

假使我重新做一个小孩

陶行知

假使我重新做一个小孩，
我要实行三到：
眼到，心到，手到。
我要问，虚心地问，问清楚：
问古，问今，问未来；
问天，问人，问万物。
我要孝顺父母，为父母做事。
我要每天背一段好文章。
我要每天背一段外国文。
我要帮助老百姓。
我要注意身体，健康第一。
我决不为争取第一而伤身体。
我要立志做小事，立志做大事。
我要学人的长处，
不学人的短处，
要拜七十二行做先生。
我要养成好习惯，
特别是好学的习惯。
我要多玩玩。
我要亲近万物，大自然，大社会，
运用公园、山林……

三十四年四月二十二日





陶行知创刊
于1934年

生活教育

传承行知思想

引领文化生活

服务社会大众

推进教育改革

主 管:

中华人民共和国教育部

主 办:

中国陶行知研究会

南京晓庄学院

编辑委员会:

顾 问:丁石孙 许嘉璐 杨海波

王 湛 朱小蔓 韩邦彦

主 任:杨东平(兼总编)

副主任:周洪宇 顾 久 吕德雄

郑增仪 张圣华 王国聘

委 员:(按姓氏笔画排列)

丁锦宏 于日锦 王先佳

王铁城 全 奕 刘 慧

吕左尔 朱建人 许承明

许新海 华 春 吴盘生

张 卓 张 萍 张成刚

杨 东 陈一筠 陈会忠

陈建中 陈康金 郑骊君

费炜炜 储朝晖 黎 君

魏建刚

国内发行:

江苏省报刊发行局

国外发行:

中国国际图书贸易总公司

□行知精选

假使我重新做一个小孩

陶行知 1

□特稿

新时代教育智库助推教育强国建设

采访整理:付睿 5

□感悟生活教育

农村小规模学校“教育科研”有效途径

沈小燕 10

儿童“生活美术”与中华传统审美教育的文化体验

魏思东 14

□近现代教育

陶行知与卫西琴

黄 冬 19

我的父亲李公朴和陶行知先生二三事

马仕锦 22

□生命教育

让课堂成为生命成长的驿站

李初亚 杜金凤 24

做家务能使孩子成为生活的强者

李 遥 27

□教育论谭

应试教育怎样败坏人的思维

吴 非 29

“海归”与“土鳖”的差别待遇背后

周云龙 30

时代呼唤生命教育

张志鹏 31

□学校再造

走向“整全教育”的课程管理

吴善虎 32

自然种植里的故事

史 敏 35

□教师教育

基于培训效果转化的中小学新教师培养实践

唐诚江 37

教师,如何让自己更专业

顾建荣 39

中职语文课堂教学中教师的“逃离”艺术

王正春 41

□教育管理

小学英语学困生的转化策略与反思

于鸿燕 43

班主任工作渗透心理健康教育之我见

李艳美 46

信息技术新发展背景下的教育变革

温 洁 48

□德育

“生活力”教育:滋养儿童生命的温暖之光

郁 盈 53

采撷乡贤文化 哺育学生成长

季红梅 55



国内统一刊号: CN11-5349/G4
国际标准刊号: ISSN1673-3002
邮发代号: 28-416
出版日期: 2018年4月10日
定 价: 12 元

浅析政治学科对初中生责任担当的培养
以生活为本 为生长而教

杜娟 马相 57
崔玲玲 59

生活作文

从经典课例看生活教育理念在作文教学中的应用
如何构建生活化开放型的作文课堂模式
“露脸”,激发学生写作动力的推进器
周记——让我悄悄爱上你

汪婷婷 61
忻洪山 64
陈松信 66
宋锦慧 68

生活数学

要着眼生活 关注德性
让数学充满生活的味道

吴志健 71
张艳明 73

课程与教学

核心素养培养目标下议论文教学中批判性思维训练材料的开发
让实践走进学生,让语文亲近生活
美丽渔港我的家
依托经典 活用语言
意象阅读,一路风景独好
陶行知生活教育理论对拼音课堂的启示
新课程改革背景下学与教方式变革的典型样本分析
实施“双动”数学课堂 培养学生核心素养
从特殊思维到一般方法
导学互动教学模式在初中数学教学中的应用分析
巧用生活化实践作业提升小学生英语学习效率
利用大数据平台促进高中生英语网络自主性学习
立足“教学做合一”,提高体育课堂教学有效性
开卷有益:历史教学中批判性思维的建构
高校艺术设计类实验室教学模式

郝丹阳 75
姚盛锋 77
赵娟 79
叶俊俊 81
徐秀梅 84
陆思佳 86
邹海燕 88
祝浩军 92
仇飞舟 96
张明东 98
冯木华 100
白金艳 103
沈丽娟 106
陶荣 109
张蓓贝 倪静 112

学前教育

巧制剧票,乐玩趣学
生活力的培植应从幼儿教育启程

赵娇彩 115
胡红梅 119

心理教育

大学生心理危机分析及干预策略
高中生涯教育的校园本土化思考

黎君 121
彭小艳 125

主 编: 许承明
副主编: 程培元 陈会忠(执行)
胡 荣
编 辑: 王文岭 韦晓瑛 仲 玲
马晓亮 周海英
美 术: 张蓓贝
组 版: 罗 剑
联 络: 黄孔融 李必凯

编辑出版:《生活教育》编辑部
北京市北三环中路46号
邮 编: 100088
网 址: <http://www.shjyzz.com>
电 话: 010-82022436
025-86569157
电子信箱: shjy1934@126.com
shjytxz@163.com

印 刷:
江苏鸿兴达邮政印刷有限公司
如有印刷质量问题,
请与本刊编辑部联系调换

MAIN CONTENTS

Educational Think Tank of New Era Boosting the Construction of a Powerful Country in Education	
.....	FU Rui(5)
An Effective Way for Rural Small-scale Schools to Pursue "Education Research"	
.....	SHEN Xiao-yan(10)
Tao Xingzhi and Wei Xiqin	Huang Dong(19)
Develop Classrooms into Life Stations for the Growth of Children	LI Chu-ya, DU Jin-feng(24)
Test-oriented Education Contaminating People's Thinking Model	WU Fei(29)
Curriculum Management towards "Comprehensive Education"	WU Shan-hu(32)
The Training Practice of New Teachers in Primary and Secondary Schools Based on the Transformation of Training Effect	TANG Cheng-jiang(37)
The Transformation Strategies and Reflections of the Poor English Students in Primary Schools	
.....	YU Hong-yan(43)
"Living Competence" Education Nourishing the Warm Light of Children's Lives	
.....	YU Ying(53)
Application of Life Education Concept in Composition Teaching from Classical Class Examples	
.....	WANG Ting-ting(61)
Significance of Focusing on Life and Morality	WU Zhi-jian(71)
Development of Critical Thinking Training Materials in Argumentation Teaching under the Core Literacy Cultivation Goal	HAO Dan-yang(75)
Making Play Tickets in a Skillful Way for the Purpose of Acquiring Knowledge in Fun	
.....	ZHAO Jiao-cai(115)
Analysis of College Students' Psychological Crisis and Intervention Strategy	LI Jun(121)

新时代教育智库助推教育强国建设

——中国教育学会副会长、长江教育研究院院长周洪宇专访

采访整理:付睿

一、应把提高教育质量列为国家基本教育政策,提升国家教育能力

问:周院长好!今年“两会”前,您领衔的长江教育研究院(以下简称“长研院”)在北京成功举办了第十一次长江教育论坛,会上首发了一系列长研院的研究成果,如《中国教育指数 2017》《2018 年度中国教育政策建议书》等,其中一批研究成果被作为议案和建议提交第十三届全国人民代表大会,引发了各大媒体、社会各界的广泛关注和热议。您对此是怎么看的?

周洪宇:的确如此,长研院与人民教育出版社联合主办了此次长江教育论坛,论坛上发布了一批最新研究成果,包括《中国教育指数 2017》《2018 年度中国教育政策建议书》《2018 年度十大教育关键词》《中国教育黄皮书(2018 年)》《长江教育论丛》(2017 年第 2 辑)等。这些成果都是长研院的研究团队经过努力研究、多次调研、讨论、修改,多方征求专家意见建议而最终形成的。我们选在“两会”前举办论坛发布成果,目的就是要在“两会”前听取各方专家的意见建议,然后再对成果进行修改完善,使我们的议案建议更成熟更有代表性,在两会上更容易被采纳。

你们如果注意观察,会发现这些成果都围绕着一个主题,即“推动教育高质量发展、建设教育强国”。党的十九大报告指出,优先发展教育事业。建设教育强国是中华民族伟大复兴的基础工程,因此我们必须把教育事业放在优先位置,加快教育现代化,办好人民满意的教育。我们长研院经过研究做出了一个重大判断:中国教育进入了新时代,教育发展已经由规模增长阶段转向高质量发展阶段,也就是教育高质量发展的新时代,这是我国教育发展新的历史定位。这个时代,是承前启后、继往开来的时代,是在新的历史条件下推动教育高质量发展、全面建设社会主义现代化教育强国的

时代。中国教育发展面临主要矛盾的变化是关系全局的历史性变化,对党和国家工作提出了许多新要求。新时代教育工作就是要破解人民日益增长的对更加公平、更高质量、更富有特色教育的需求和不平衡、不充分的教育发展之间的矛盾。

为此,我们长研院认为,需要进一步完善我国教育政策基本价值取向,将提高教育质量和促进教育公平同时作为国家基本教育政策。我认为促进教育公平和提高教育质量是不矛盾的,不能简单地把它看成是一个对立的关系,它们之间应是统一的关系,好的质量就是更高的公平。应该树立“投入于人就是投资于质量”的新的发展观。我们要在继续推动教育发展的基础上,着力解决教育发展不平衡不充分的问题,大力提升教育质量和效益,更好地满足人民日益增长的教育需求,更好地促进学生的全面发展。

我们通过研究提出来一个概念,所谓建设教育强国实际上就是通过提高国家教育能力来实现。那么,什么是国家教育能力?目前在教育界、学术界可能在文章、报告中有所涉及,但是都没有明确把“国家教育能力”这个概念提出来。我们认为所谓“国家教育能力”是指国家依据自己的权力与权威,通过制定教育政策与规划,组织推进教育战略与行动,实施自身教育职能,将自己的教育理念、意图、目标转化为现实的能力,这样一种能力就是国家教育能力。国家教育能力包括八大能力,即教育战略规划能力、教育资源整合能力、教育价值引领能力、教育发展调控能力、教育问题治理能力、教育改革创新能力、教育培养贡献能力和国际教育竞争能力。如果我们国家的这八种能力都得到加强,在世界上处于领先水平,那么,我们就可以据此判断中国已经建成了教育强国。当然,这还需要进一步研究,听取各方意见加以完善,并通过实践

进行验证。

问:长研院这次发布的教育政策建议书、中国教育指数等有哪些亮点值得关注?

周洪宇:我们此次发布的《2018 年度中国教育政策建议书》,以“推动教育高质量发展、建设教育强国”为主题,对我国教育改革与发展提出了十条建议,前五条是五大发展理念,即创新发展、协调发展、绿色发展、开放发展和共享发展在教育领域的一个体现。这五大发展理念在教育方面,对于教育体系、结构、制度等等方面的影响是怎么体现的,如何来围绕着这些方面开展工作。后面五条是从教育发展的五大保障来谈,五大保障是指经费保障、师资保障、技术保障、法律保障和组织保障。这十条建议具体为:一是坚持创新发展理念,注重正确的育人方向,采取积极措施鼓励学生创新,探索有利于个性发展的人才培养模式,为推动教育高质量发展、建设教育强国提供改革的动力;二是坚持协调发展的理念,优化教育结构体系,推进城乡教育、不同区域教育和学校之间的协调发展,促进学校、家庭和社会的协同,保证教育整体优质均衡;三是坚持绿色发展的理念,加快完善教育质量标准体系,全面发展素质教育,着力减轻学生过重负担,为推动教育高质量发展、建设教育强国营造良好的生态环境;四是坚持开放的发展理念,优化教育对外开放布局,提升教育开放的层次和水平,积极参与全球教育治理,为推动教育高质量发展、建设教育强国营造良好的外部环境;五是坚持共享的发展理念,持续推进教育公平公正,利用信息化手段扩大优质资源覆盖面,让更多的人享受到高质量教育;六是建立教育投入的长效机制,完善教育投入结构,建立以提高教育质量为导向的经费使用机制,为推动教育高质量发展、建设教育强国营造良好的物质环境;七是全面加强教师队伍建设,为推动教育高质量发展、建设教育强国提供强有力的人才支撑;八是加快教育信息化发展步伐,为推动教育高质量发展、建设教育强国提供强有力的技术保障;九是加快立法进程,完善立法机制,为推动教育高质量发展,建设教育强国奠定坚实的法治基础;十是切实加强组织领导,转变政府职能,大力扶持第三方评估机构,为推动教育高质量发展、建设教育强国提供强有力的组织保障。我们希望这些建议能引起国家及有关部门的注意并得到采纳。同时

也希望听取各行各业专家、广大老百姓对这些建议的真知灼见,让我们的建议更加有的放矢。

你刚才提到的《中国教育指数 2017》是我们这次发布的另一项重要成果。这是长江教育研究院作为新型教育智库,自 2015 年后研制的标志性年度研究成果之一,力求通过指数化研究,全面测量全国及各省(自治区、直辖市)教育综合治理水平,反映国家教育治理和教育改革的现代化进程,为全国及各省、市、区进一步完善教育治理体系、提升教育治理能力提供标准化评价支持。《中国教育指数 2017》构建了发展指数、创新指数、绿色指数 3 个一级指标,下设规模、投入、质量、信息、公平、贡献、创新、创业、创造、健康、生态、法治等 12 个维度的二级指标,二级指标下又衍生出 34 个观测指标,构成了以三级指标作为评价基准的教育评价体系。在《中国教育指数 2015》《中国教育指数 2016》的基础上,又创造性地研制出教育“绿色指数”与教育“法治度”,力求全面反映国家和地方教育生态及其发展的健康水平、法治水平和科学持续性。从《中国教育指数 2017》的测算结果及其比较分析情况来看,我们长研院提出 2018 年全国及各省、市、区应进一步贯彻“教育强国”战略,进一步落实教育法治和教育信息化,重点推进(生均)教育投入均衡化,强化教育资源(师资、平台、产学研用)的中西部布局。在此基础上,应进一步倡导教育绿色发展、开放发展和协调发展,进一步深化教育制度创新,提升教育综合治理水平,使人民群众共享“更高质量与公平、更加充分和现代化”的教育普惠。此外,我们发布的《中国教育黄皮书(2018 年)》《长江教育论丛》《2018 年度十大教育关键词》等,从不同角度对中国的教育改革与发展进行了回顾、分析与预测,都值得关注。

二、教育智库应关注和推动解决国家现实性、战略性教育问题

问:这些年,长江教育研究院在您的带领下,提出的许多教育政策建议都得到国家及有关部门的采纳与实施。最近,您提出的“公办中小学教师作为国家公职人员特殊的法律地位”一事被正式写入中央文件,以及确立义务教育的全国性公共产品属性并由此重新调整和划分中央财政在义务教育方面的支出和事权关系的建议得到国家采纳,在教育界也引起了热烈反响。这背后有什么样的故事?能否与大家分享一下。

周洪宇:我认为教育智库应关注和推动解决国家现实性、战略性教育问题。你刚提到的这两件事的确令人振奋!充分说明了党和国家对社会教育智库建议的重视,最根本的是体现了党和国家以人民为中心的理念,对人民群众呼声的关切和回应。今年1月31日,中共中央、国务院印发了《关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》(以下简称“意见”),这是新中国成立以来党中央出台的第一个专门面向教师队伍建设的里程碑式政策文件,体现出党和国家对当前教师队伍建设的里程碑式政策文件,体现出党和国家对当前教师队伍建设的里程碑式政策文件,体现出党和国家对当前教师队伍建设的里程碑式政策文件。其中第20条明确指出:“突显教师职业的公共属性,强化教师承担的国家使命和公共教育服务的职责,确立公办中小学教师作为国家公职人员特殊的法律地位,明确中小学教师的权利和义务,强化保障和管理。”关于公办中小学教师地位及建立教育公务员制度的建议,我从2005年就已开始关注相关问题,在2006年“两会”上进行第一次呼吁,接着在2007年全国两会上明确提出建立“教育公务员制度”。2009年,国家已将此建议写入《国家中长期教育改革与发展规划纲要》前六稿,遗憾的是定稿没能写入,我于2010年出版了相关专著对此议题作更深入的研究。此外,我还在每年“两会”会上会下、会前会后持续呼吁和推动,今年“两会”期间媒体和老百姓也对进一步建立教育公务员制度给予了热切的关注。

《意见》从身份上确定教师作为国家公职人员的特殊的法律地位,这只是第一步,接下来我会继续呼吁建立教育公务员制度并同步修改《公务员法》。这个制度如果建立的话,就会从法律和制度上真正保证教师的经济待遇,同时也有利于吸引优质的生源读师范院校,有利于现在已经从业的教师安心从教、终身从教,教师可以由“学校人”变成“区县人”,实现教师良性流动,从而实现基础教育优质均衡发展。

至于义务教育的全国性公共产品属性以及由此重新调整和划分中央财政权和事权关系的建议,2月8日,国务院颁布了《基本公共服务领域中央与地方共同财政事权和支出责任划分改革方案》(以下简称《方案》),采纳了我们长研院提出的建议。近五年来,我一直在全国两会以及各类智库论坛上都明确呼吁重新认识义务教育的全国性公共产品属性,重新调整和划分中央财政在义务教育方面的支出和事权关系。2月

3号,我在南京·长江教育论坛上仍在强调“义务教育是属于全国性教育公共产品”,就如同国防、外交、军事一样的,你既然是全国性公共产品,从理论上来说,应当是中央财政来承担的。但我们现在国家现有的规定是,义务教育是直接管理,财政投入还主要是地方。目前我国义务教育教师的工资发放仍沿袭“以县为主”的财政体制,由于多数县级政府,特别是中西部地区的县级政府财力薄弱,入不敷出,在这些地方,教师正常工资的发放让地方财政捉襟见肘,农村中小学教师待遇普遍不高是很自然的事情。根据十八届三中全会关于深化财税体制改革、建立现代财政制度的要求,我们建议应重新调整和划分中央财政在义务教育方面的支出和事权关系,义务教育的财政上交由中央财政负责,逐步建立政府间财权事权和支出责任相统一的义务教育投入机制;在实施步骤上,按保工资、保生均、保运转、保无危房等几步走的策略来分步实现,即先由中央财政承担义务教育阶段公立学校教师的工资、津贴等由地方财政足额发放,再由中央财政承担生均经费和学校运转费等,尽快明确其任务书、时间表和路线图。义务教育的财政应逐步分类上交由中央财政负责,财权和事务责任应该统一。上述建议以长江教育研究院2017年第4期“研究专报”的形式报送中央有关部门,教育部部长陈宝生2017年5月底收到我们长江教育研究院的“研究专报”后,认为建议中有关财政投入、师资建设和立法保障的观点很重要、很有价值、也很及时,应该及时向中央有关部门反映,遂当即批转教育部财务司司长吴国生、综合改革司司长刘自成、教师司司长王定华等同志阅示。王定华司长也明确批示“周洪宇等同志的意见建议深刻、中肯,抓住了关键,值得充分参考与采纳。”

我认为这次出台的《方案》有两点值得注意,一是首次明确以中央文件的形式将教育、卫生等主要基本公共服务领域确立为中央与地方共同财政事权,并合理划分支出责任;二是“主要基本公共服务领域”的确立以及将义务教育纳入主要基本公共服务领域的基本依据是全国性公共产品属于中央财政事权与支出责任范围的理论,与我们提出的全国性公共产品理论上应由中央财政承担相一致。长期以来,国家有关部门一直将义务教育作为“地方性公共产品”来对待,强调“地方性公共产品属于地方政府的责任”,应由地方

政府负责,不足部分虽可以用“中央财政转移支付”的方式来支持解决,但不能作为“全国性公共产品”认识与对待。这次明确将“义务教育”的多项支出明确为“主要公共服务领域”并由中央与地方共同负担,是一种观念与政策的重大调整与转变,值得进一步观察。

上面这些问题之所以引起社会巨大反响,在于他们是关系教育的现实性、战略性问题,对教育的发展具有先导性、基础性作用。教育问题涉及领域多,牵涉面广,牵一发而动全身,教育智库要关注教育领域的现实性、战略性问题,推动国家关注并解决这些问题,才能从制度层面保障教育的改革与发展。

三、明确教育智库的定位与主副功能,为国家提供高质量的资政建言

问:长江教育研究院在全国教育领域的影响力越大越大,尤其是2016、2017连续两年成功入选中国智库索引(CTTI),在社会智库内MRPA测评综合排名全国第三(国内教育类第一名)、MRPA资源效能测评排序全国第一名。这些成绩是怎么取得的?对我国的教育智库建设有哪些启示及建议?

周洪宇:这些成绩来之不易,这是长研院团队共同努力的结果。长江教育研究院自2006年成立以来,已经走过11个年头,有的智库研究机构认为长研院是混合型智库,兼有官方倡议成立、高校提供人才支撑、企业支持的特点,我们自己认为长研院属于民间教育智库,尽管有官方倡议成立、高校提供人才支撑的背景,但主体还是属于民间教育智库,具备官方智库和高校智库所不具备的独特优势。长研院的价值取向是全球视野、中国立场、专业能力、实践导向,定位是民间立场、建设态度、理性建言。长江教育研究院一直致力于教育智库、教育治理、教育决策的研究,作为一个研究机构,一个智库,它是要有一定的前瞻性的,既要回应现实的热点问题,同时还应适度超前。在这些方面,长研院目前已在全国智库界产生了重要影响。

习近平总书记在党的十九大报告中提出“加强中国特色新型智库建设”,这对于发展包括教育智库在内的中国特色新型智库,具有重要的指导意义。进入新时代,我国正迎来智库建设的重要机遇期。在教育智库建设方面,《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020年)》进入收尾期,“十三五”教育事业规

划已在实施之中,这些对教育智库在国家教育决策中发挥作用提供了重大机遇。广大教育智库要学习贯彻党的十九大精神精神,应当坚持“五性论”,即应用性(非理论性)、专业性(非业余性)、独立性(非依附性)、公益性(非营利性)、连接性(中介性);应明确教育智库价值取向,即全球视野、中国立场、专业能力、实践导向。此外,还要着重建立教育智库新机制,包括八种新机制——协同创新机制、数据支撑机制、项目管理机制、激励导向机制、成果审核机制、科研组织机制、课题选题机制和快速反应机制。教育智库应全方位大力度释放自身能量,发挥智库的六大功能,即在咨政建言、理论创新、舆论引导、社会服务、公共外交和人才育人等方面的功能与作用。2017年12月16日,我们长江教育研究院与中国教育智库网、中国教育智库联盟、教育智库与教育治理研究评价中心等机构共同在北京举办了首届教育智库与教育治理50人圆桌论坛。我在论坛上就提出,中央赋予智库咨政建言、理论创新、舆论引导、公共外交和社会服务五大功能,但我认为智库还有一个功能就是人才育人,即人才的培育和使用,智库不仅是智囊团,也是人才库。长研院近些年,秉持“不求所有,但为所用”的理念,不断吸收全国知名高校、研究机构、政府部门的优秀人才,形成一支优秀的研究团队,同时也发掘培养了一批青年研究人才,充分发挥了智库作为人才蓄水池的功能,为智库的可持续发展奠定了基础。

此外,我们要注意智库的功能有主副之别,主功能是咨政建言,这是它的基本功能、核心功能,同时它还有其他的功能,它们之间的关系是主副的关系,不能因为功能很多就平行看待,同样不能因为主副之别,就突出主功能而忽视副功能,而要把它看成一个整体,处理好智库的主副关系。因此,教育智库应该以科学调研及其成果为基础,以为国家提供高质量的资政建言为核心功能,其他功能作为副功能,相辅相成,长研院也是这样践行的。

四、教育智库应抓住自身建设与发挥作用的最佳机遇期,助推教育强国建设

问:十九大报告明确指出中国已进入新时代,要“加强中国特色新型智库建设”,刚结束的全国两会通过的政府工作报告也提出“建好新型智库”,您认为这对教育智库的发展有什么意义?

周洪宇:十九大报告做出了一个重要判断:“经过长期努力,中国特色社会主义进入了新时代,这是我国发展新的历史方位。”我是学历史出身的,喜欢从历史的角度看问题,如果我们将中国的历史回溯到汉唐盛世、康乾盛世,中国当时在世界所处的位置和今天在世界所处的位置进行比较,无论从哪个角度看,今天中国在世界上的位置、所具有的分量已经远远超过历史上所有的盛世。但也对我们提出了挑战,尤其是对教育智库工作者如何发挥作用提出了新的课题。

我认为目前是智库建设与发挥作用的最佳机遇期。在这样一个新时代,社会进入教育发展机遇期、民主决策机遇期、智库建设机遇期、社会治理机遇期和全球治理机遇期五大机遇叠加期。智库建设进入重大的机遇期,十九大报告指出的新时代、新目标、新任务是智库发挥作用的最好机遇期。最近几年我们组织撰写出版了14册500余万字的《教育智库与教育治理研究丛书》(湖北教育出版社2016年12月版)。一套《全球教育治理研究丛书》即将编写完成年内出版,还有一套《全球教育智库研究丛书》正在编写之中,还在撰写《世界知名教育智库概览》(70万字)。这些研究工作将有利于我们了解世界其他国家是如何通过智库组织来实现全球教育治理的,从而推动我国的教育智库建设,以及国家参与全球教育治理。

我在前面已经提到过,智库建设要做到全球视野、中国立场、专业能力、实践导向。长研院也一直坚持这样的追求,这是我们这些年研究及实践总结出来观点。同时,应当明确教育智库的目标,即空间布局两翼化(全国化、国际化)、发展规模快速化、政策建言优质化和体制机制创新化。从我们目前的工作进展看,教育智库建设包括两个方面:国内布局与国际布局。国内布局方面,加强与科研机构及大学的合作,与广州大学共建南方教育智库,与江苏教育现代化研究院、江苏大学共建华东教育智库,与西南大学、云南师

范大学共建西南教育智库,与天津市教育发展研究中心、中国教育智库网共建北方教育智库,全国布局已基本完成。目前,合作正在稳步推进,包括联合开展研究、举办论坛、出版传播研究成果等。国际层面也在进行布局,但难度更大一些,需要更长时间和较强的实力。未来,我们要发挥好智库作用,开展智库之间的合作交流,进一步提高中国教育智库在国际上的地位,赢得国际话语权。

最后,教育智库提供的知识产品应具有实践的品质,以实践为最终依归,也就是我们前面说的“实践导向”。长江教育研究院提出了多项政策建议,如义务教育全免费制度、制定《校车安全条例》、建立国家教师荣誉制度、振兴中部教育等,一直坚持提的建立教育独立公务员制度、义务教育财权事权划分等等,都有明确的实践导向。因此,从实践层面看,教育智库应坚持“五有”——有思、有行、有力、有为、有位。“有思”是指教育智库要有思考、有思想、有追求;“有行”即有行动、调研、实践;“有力”即教育智库要成为国家教育发展的助推器;“有为”即教育智库要促进教育治理走向善治;“有位”即教育智库要做到有地位、有影响力。我期待新时代,教育智库能为国家教育改革与发展、教育强国建设发挥更多更大的作用,当然,这需要教育智库自身加大建设力度,搭建政府与民众沟通的桥梁,畅通建言献策渠道,为国家及有关部门提供战略性、现实性和可操作性的教育公共政策,保持教育智库的活力和生命力,确保教育智库提供的教育政策建议能不断地满足国家教育决策需求,从而推动国家发展。

(周洪宇是华中师范大学教育学院教授,博士生导师,中国陶行知研究会常务副会长,中国教育学会副会长、长江教育研究院院长。付睿是大理大学副教授,华中师范大学教育学院博士生,教育智库与教育治理研究评价中心副秘书长。)

(责任编辑:钟玖英)

农村小规模学校“教育科研”有效途径

——以重庆市合川区育才学校为例

□沈小燕

2015年11月国务院颁布《进一步完善城乡义务教育经费保障机制的通知》，提出加快探索建立乡村小规模学校办学机制和管理办法，“乡村小规模学校”是第一次出现在中央文件中，这说明农村小规模学校建设已经明确为国家的教育政策。

农村小规模学校主要指乡镇以下、学生数少于200人的学校。班级少、学生少、教师少、师资结构配备不合理是小规模学校的整体特征。近年来，随着农村人口的减少，小规模学校的数量将会呈现持续上涨的趋势。因此，如何建设和发展农村小规模学校是有着非常重要的研究价值。

重庆市合川区育才学校是一所普通的农村寄宿制完全小学，规模小，师资弱，近80%的学生是留守儿童，属于典型的农村小规模学校。在陶行知教育思想的指引下，我校秉承陶行知“生活即教育、社会即学校、教学做合一”的生活教育理论，用了十年的时间，通过不断创造，走上了农村学校“改革创新”的科研之路，改变了乡村学校教育落后的状况，成为了重庆市级留守儿童示范校、合川区首批特色学校。

一、以陶行知创办晓庄师范为例，找准农村小规模学校教科研的基础工作

陶行知创办中国历史上第一所乡村师范学校——晓庄师范，生活教育从这里开始，“健康的体魄、农夫的身手、科学的头脑、艺术的兴趣和改造社会的精神”的生活教育理论在这里萌芽。

（一）管理科研

学校的管理是指引前进的航标，它决定着学校的目标定位和努力方向，也决定教师的思维方式和工作方式。我们认为最好的管理方式是“不管”“让管”“放管”，体现人人都是管理者，参与管理；人人都是被管理者，服从管理。

1.提炼理念，形成浸润式的文化管理

育才学校是陶行知一生中办学时间最长、理论集大成的地方，陶行知思想是学校的精神脉络，是师生

都认可的文化，几十年来一代一代教育人薪火相传，坚持学陶、师陶、践陶，遵循陶行知先生的方向，立足特色探索，不断勇于创新。

生活教育是陶行知教育思想的精髓，最终目的是要儿童成为幸福生活的主人，培养儿童自己管自己的事，做自己、学校、国家、世界的主人。我们经过学习、思考，老师们的共识、老百姓的期待和儿童们的愿望高度契合，提出了“做生活的主人”这一办学理念。

基于生活，我们延伸并构建出了适合育才学校发展的生活教育文化框架：

办学理念：做生活的主人。

办学宗旨：学会生活，学会学习，学会做人。

校训：即知即传，自觉觉人。

校风：教人求真，学做真人。

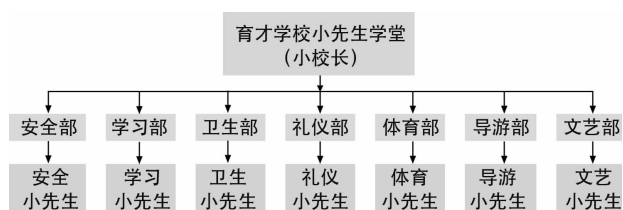
教风：爱满天下，以德化人。

学风：手脑双挥，知行合一。

这简单、质朴的三十八个字，闪现着陶行知生活教育的光辉思想，凝聚着社会主义核心价值观，聚焦着学生核心素养，彰显了育才学校“要培养什么样的人”的核心理念、愿景、策略和途径。精神养人、文化育人，浓厚的行知文化浸入校园的每一寸土地、每一个人，让他们能将生活教育研究的“故事”一直讲下去。

2.定位特色，实施“小先生”文化的特色管理

陶行知先生曾说：“小孩子最好的先生，不是我，也不是你，是小孩子队伍里最进步的小孩子！”这就是后来陶行知先生提出的“即知即传，自觉觉人”的“小先生制”理论。“小先生”理论原本是克服师资不足矛盾，却给我们学校管理的创新、教学组织形式、学习形式的课程改革带来无限生机。我们推行的小先生文化就是以人为本，以生为本，培养学生的主体意识，让学生直接参与学校管理和班级管理，从而培养学生做生活的主人翁角色、自管意识和自治能力。育才学校创造性地把小先生制用于学校管理，建构了“小先生学堂”学生自主管理组织体系：



这些管理岗位是学生竞争上岗、定期轮换，学校、班级的每一件细小的事每天都有专门的“小先生”进行管理和督促。

3. 规范制度，完善科学民主的评价管理。

一是建立“小先生”系统制度。建立和健全“小先生”系统管理机制，保证各项工作落到实处，努力促进礼仪学习、内务整理、留守儿童关爱等活动制度化、常态化，体现事事有人做，人人有事做。重点健全“小先生”评价机制，用好教师、学生、家长表扬信，通过发放表扬信的方式，每月开展评比，评出初级、中级、高级“小先生”，激活师生的积极性，增强主人翁意识。

二是建立有效的运行制度。制度是否落地，关键看运行轨道是否畅通，轨道就是管理框架。以团队协作、团队考核的方式，将 26 名教师分成了语文研究中心、数学研究中心、综合研究中心，分别由 3 个副校长担任各个中心的负责人，每一个中心按照学校办学的相关理念和制度自我发展，期末学校对每一个中心进行成果评估考核。

（二）环境科研

育才学校占地面积仅四千多平方米，建筑面积一千多平方米，场地是制约科研的首要因素。根据陶行知“社会即学校”的理念，我们通过借力、整合的方式，将学校融入了社会，也将社会资源“拿来”学校。

1. 形成学校环境框架

育才学校地处农村，毗邻陶行知纪念馆和育才学校旧址周边 2 公里以内又有电厂、玻璃厂等企业，教育资源非常丰富。通过协商、租用、校企结对等方式，形成了学校“三区一馆一地”环境框架。拥有了生活区、拓展区、教学区、校史馆和实践地，极大解放了教师的教学空间和学生的学习空间。

2. 打造行知文化让育才校园处处彰显行知文化

雕塑：在学校最高点建设陶行知塑像。

石刻：理念石、文化石、景观石上刻上陶行知名言。

墙壁：围墙、廊道、立柱等墙面上通过师生写、画、绣等方式呈现陶行知故事、育才校友、育才赋、育才校

歌、陶行知名言、陶行知像、三风一训、育才大事、小先生照片等。

景观：通过种“桃”花、塑校徽体现行知文化。

建筑：修建知传亭、行知园、行知学术厅。

3. 提升学校环境

硬环境：打造 13 室 1 厅，包括竹编室、美术室、刺绣手工室、书法室、体育室、音乐室、舞蹈室、图书室、计算机室、广播室、亲情聊天室、卫生室、心理辅导室和多功能活动厅。

软环境：学校建筑物呈古朴及川东民居风格；色彩以暗红、灰色为主调；制作教师吊牌、学生证、徽标、纪念徽章、资料袋、专用纸杯、笔记本、备课本、文件袋、校旗、教师和学生服装等。

制度和环境除了本身是科研课题，也是学校教科研的基础工作，为教科研的开展提供无形的保障。

二、以陶行知创办工学团为例，开发农村小规模学校教科研潜在资源

陶行知在上海创办融做工学习为一体的山海工学团，发明即知即传、自觉觉人的小先生文化，逐步充实和完善生活教育理论，真正实现用教育改变实际生活。

（一）机制科研

1. 成立学生组织“小先生学堂”

学校以“小先生”特色文化为抓手，培养自我觉悟、自我管理的小主人。根据管理的需要，学校成立了“小先生学堂”机构，设有小校长一名、小校长助理两名为管理层，负责管理学生的日常工作。管理层和监督层均为“小先生学堂”小干部，他们的产生都是每年 9 月份开学的时候，学生自己写申请，然后通过演讲和才艺展示由全校学生集体投票产生的，在学生中比较有威望的人。其余各类小先生均是学生根据自己的特长而确定的荣誉称号。“小先生学堂”体现学生的主体地位，有利于学生综合能力的提升，有利于学生发挥主动性作用，有利于优化学校管理工作。

2. 成立社会组织“留守儿童关爱中心”

“留守儿童关爱中心”是以学校为中心，以关心关爱留守儿童为目的的集合学校以及社会资源的一种公益性组织。育才学校是一所留守儿童较多的学校，为了让留守孩子得到更多的社会关爱和帮助，我们发起成立了“留守儿童关爱中心”，涵盖了三十多家周边企业、十多个单位，还有部分上级部门一起加入到留守儿童关爱的课题中来。通过留守儿童集体生日晚

会、与留守儿童一起过节、做留守儿童代理家长、六一慰问、让留守儿童上春晚、冬日暖阳行动等形式,体现学校的社会功能和社会的育人功能。

3.成立“小规模学校联盟”

由于农村小规模学校各方面的原因制约着学校的发展,资源共享、抱团取暖、集团联盟将成为农村小规模学校发展的“起跑器”。认识到这一点我们也不断寻找盟友,壮大“小规模学校联盟”,通过制度共建、资源共用、发展共商、教师共给、科研共谋等方式,扩大自身的造血功能。目前,与草街小学、大庙小学、育才中学、双江小学等农村小规模学校已经形成了校校联盟的发展新局面。

(二)人才科研

1.发展教师

(1)学陶、师陶,领悟陶行知生活教育的精髓及“小先生”制的精神主旨

教师坚持学陶、师陶不间断,用陶行知“爱满天下”和“捧着一颗心来,不带半根草去”的精神指导工作,每天坚持为学生讲一个陶行知故事,每月坚持读一本陶行知著作,每期坚持写一篇师陶文章,班级使用“小先生”管理模式,课堂使用“小先生四学模式”教学,生活中贯以陶行知倡导的“受什么样的教育过什么样的生活,过什么样的生活就是受什么样的教育”的观点,坚持高雅、志趣的教师应有的正确生活方式。

(2)培养能读、能讲、能写的“三能”教师。

培养能读教师。每个月为教师定制专门的与教学有关的杂志和书籍,要求教师每周三下午进行集体阅读,每天早上轮流分享阅读心得和精美文章,开展书香型教师的评比,对读得多、读得快、读得好的表彰命名。培养能讲教师。要求教师课堂上讲少讲精,每次新课都把自己要讲的话记录成册。同时,为教师提供讲的平台,每次外出学习要求教师作半个小时的微讲分享;每天早上要求教师轮流讲心得;每周升旗仪式值周教师国旗下讲;每个月家长课堂教师报名讲;每学期总结会教师抽签讲;其他单位来校教师交流讲。用这样的方式培养能讲善讲的教师,体现“讲”是作为教师的基本功必须强调的。培养能写教师。要求教师写精教案,写实课后反思,写好论文。每学期开学的计划和期末的总结以及课后反思都要进行书写水平的评比,评出优秀文章登载到学校校刊上,并给予教师一

定奖励,以此鼓励教师写。

2.发展学生

(1)重视农村孩子的礼仪。针对农村学生文明礼仪薄弱的问题,我校大力开展文明礼仪之风浸润校园的课程,把生活中常用的规范礼仪编成操,每天的课间操进行练习,学生的站姿、蹲姿、介绍礼、问好礼、接送礼等得到了进一步的规范,课堂礼仪、生活礼仪逐步形成,文明礼仪之风在农村校园蔚然成风。学生的文明程度、习惯养成为学习氛围的营造添砖加瓦。

(2)重视农村孩子的阅读。农村孩子读书少,阅读能力差成为制约他们学习的重要因素。因此,让学校成为一个开放式的书吧是为他们搭建阅读平台的第一步,两个大型图书室全天开放,每个教室内设有图书架,每个教室外的廊道上设有口袋书,方便孩子随时随地都可以进行阅读。针对阅读,学校还开展相应的课程和比赛。每天早上的晨读课,保证孩子半个小时的课内阅读时间,每天下午的午读课保证孩子半个小时的课外阅读时间。我们要求每个孩子每个月读完至少一本书,月末举行“晒书活动”,在阅读方面表现优异的孩子可以评为阅读小先生,并颁发表扬信。

农村小规模学校由于多种条件限制,让科研一度成为学校的负担,经费不足、能力有限、教师太少、学生基础弱都制约着教育科研开展,我们要把这些负能量的因素转变为正能量,变“腐蚀剂”为“催生剂”,合理的用起来、用好、用活,让其成为教育科研开展的潜在资源。

三、以陶行知创办育才学校为例,落实农村小规模学校教科研根本任务

陶行知在重庆合川创办了闻名中外的育才学校,育才学校是他的生活教育理论实践和结果的地方,生活靠创造,创造来源于教学做合一、知行心合一、天地人合一。

(一)课程科研

在“做生活的主人”理念下,我们构建了“三环课程”。这个课程体系从陶行知先生设计的校徽(LOGO)三环出发,构建适应学生多元发展、个性发展所需要的“知课程”“心课程”“行课程”彼此交融的三环课程体系。

1.一校一品

体现“小先生”品牌文化,根据学校的地域特点、

乡土特征、教师特长,开设了小导游、竹编、丝带绣、竹竿舞、花式跳绳、葫芦丝等十多个适合农村孩子的手脑双挥的课程。

这个课程的行为化体现在新编的《新育才常能歌》中。

育才常能歌

一年知行知、懂礼仪、日常生活会自理

两年学种菜、学种园、理念文化要知全

三年小先生、小导游、自我管理最优秀

四年会竹编、花式绳、书法绘画全都能

五年葫芦丝、丝带绣、秧歌腰鼓有成就

六年能演讲、知感恩、生活的主人精彩一生!

课程开展实行半天作息时,采用全校学生大走班的形式,学生可以根据自己的兴趣爱好和年龄选择性地参加。每一个课程你能出色地完成并能做小先生(将掌握的方法教授给别人)就算课程毕业。育才学校“一校一品”最显著的特征是采用学生教学生的课堂教学模式,落实小先生品牌文化。

2.一班一品

每学年的开学初,每个班都要开展一门课、完成四件事:一是要制定自己班级的班名、规则和理念;二是要设计制作班级的班旗;三是要选拔各类小先生;四是要确定一班一品。

一班一品是根据教师和孩子的特长设计的具有班级文化特征的课程,如表演课程、剪纸课程、拉丁舞课程等。我们还招募了一批大学生志愿者,每周五下午深入班级,指导一班一品的拓展。每期末,每个班级都要举办一次展演,展示课程成果。

3.一人一品

育才理念中强调师生“合格+特长”的发展方式,每一个育才人必须有一项兴趣爱好和一项特长。要求教师的课程实行“1+N”:除了自己所教学的学科,还要开发至少一门特长或特色课程,如语文+古诗词+丝带绣;数学+竹编。要求学生的课程实行“N+1”,在要求学习的国家、地方、校本课程中,专一门自己比较擅

长的课程,重点发展。一年级进入校园就要求学生在档案写下自己六年的成长目标,明确发展特长;六年级毕业的时候,展示特长,有爱好有特长才算是合格的育才师生。

(二)课堂科研

通过对小先生文化的深入研究,大胆的实行了课堂改革,创新性地提出了小先生助教推学课堂教学模式。模式包括了自学(预习反馈)、助学(交流展示)、研学、(解疑提炼)、推学(巩固拓展)四个环节。

陶行知从1927年-1945年,用18年的时间,经历三个阶段的办学历程,根植于乡村,用行动研究的方式,解决了乡村学校办学过程中教师缺乏的问题、校舍建设的问题、学校文化建设的问题、课程建设的问题、教育与社会需求的问题……时间已经过去了几十年,但今天的我们依然延续着他的教育思想,用到他当年的方法,“生活即教育 社会即学校 教学做合一”的理论,无论是在过去还是在现在,在城市学校还是在乡村学校,都是教育的前沿理论,所以陶行知一生对于教育事业的贡献是巨大的。

育才学校从2007年立校,到2017年,用了10年时间,通过找准教科研的基础工作,开发教科研的潜在资源,落实教科研的根本任务这三个板块,从制度科研、环境科研、体制科研、人才科研、课程科研、课堂科研这六个方面着手,夯实科研工作的同时,也做实了学校的基础工,学校教育科研工作就等于学校的基础工作。农村小规模学校的教育科研工作就等于农村小规模学校的基础工作,找准基础工作的路径也找准了教科研的路径。因此,让我们做实教科研工作,为做好基础工作保驾护航。

综上所述,研究管理制度建设,研究育人环境建设,研究潜在资源的开发,研究人才培养途径,研究课程建设,研究课堂教学方式的优化,就是我们农村小规模学校教育科研的有效途径。

(作者是重庆市合川区育才学校教师)

(责任编辑:王文岭)

儿童“生活美术” 与中华传统审美教育的文化体验

□魏思东

摘要:中国优秀传统文化富有强烈的人文情怀,引导儿童以传统文化作为审美对象,探知其中蕴含的“自然美、情趣美、人文美、包容美”,可以让儿童在鉴赏有趣的传统文化事物中,发现传统美术的奇妙之处,获得审美愉悦,在美的熏陶与感染下,激发孩子们更多的好奇心与想象力,生成认识世界、探索世界的愿望,体验优秀传统文化所蕴含的崇美尚善、厚德载物精神,丰富生命教育和人生观教育。

关键词:儿童;生活美术;中华传统;审美教育;文化体验

对于儿童来说,这个世界一切都是新鲜的,从艺术到生活,从生活到艺术,美其实就在我们身边。优秀传统文化中富有强烈的人文情怀,要实现儿童的“生活美术”与中华传统审美教育的文化体验,具体来说应从以下几个方面入手。

一、在儿童“生活美术”开放的生活中了解中华文化的独特美

有幸跟随著名美术教育家、教育部美术新课程美育专家、福建省名师培养对象实践导师侯令一起参加全国美术欣赏教学观摩、全国特色艺术作品展、京津两地美术教育学术交流会等。在导师的带领下,我们参观了北京唯一的一段保存完好的明皇城。记得那日早晨,透过玻璃窗我发现了一片银装素裹,外面的一切都笼罩上一层厚厚的白雪。下雪了!一种久违的感动在一瞬间被惊醒。我们来到位于北京东城区地安门外大街北端的一段保存完好的明皇城,这段明皇城主

体包括墙体、女墙、垛口、城楼、角楼、城门和瓮城等几个部分。城墙外围护城河已经被一片梅林给覆盖。在冰雪的映衬下,凌寒的梅花与青砖的肃穆,依稀可以想象出当年皇城雄伟的气势与巍峨壮观的建筑形制。我们感叹中华文化在建筑上的巨大成就,就连城墙上“八国联军”留下的侵略者的签名印记也见证中国近百年的历史沧桑,让我们有了深切的心灵伤痛。

不由我有了这样一种感触,生活之中各个角落都有那么一件艺术作品,我们常常会在不经意间发现“传统美”的存在。是的,我们不仅可以品读历史悠久的建筑背后的“故事”,还可以在随处可见的中国字画中体验中华文化人与自然的和谐美,甚至在我们的衣食住行中,如一些家具的风格、衣帽饰品的样式等,也

无不蕴藏着古典意境之美。而这些融于生活之中的“传统美”,不就是培育儿童成长最好的“教材”吗?

优秀传统文化对当代儿童的成长具有不可忽视的作用。带领着儿童走进生活,在生活中去发现、品味传统文化之美,利用身边“活的教材”来了解中华文化的“根基”,既可以展示中华文明的历史脉络,又可让儿童在直接且真实的体验中,获得对人、事、物全面的认识。由此,从生活入手,寻找身边的传统文化,帮助儿童认识中华优秀传统文化的情趣美、人文美、自然美和包容美具有重要的教育意义。

二、在儿童“生活美术”品味的课堂中了解世界文化的多样美

如今参观博物馆、艺术馆、美术馆已渐渐地成为生活在大都市中民众休闲的一种潮流和享受精神大餐的一种习惯。在博物馆、美术馆中,民众不但可以扩大自己的眼界,提高文化修养,而且不同文化群体的交汇,越来越多地成为了满足市民欣赏、娱乐、体味传统和现代的多重精神需求。

第一次走进中国国家博物馆参观“道法自然——大都会艺术博物馆精品展”,一种前所未有的视觉震撼扑面而来。这里展出大都会艺术博物馆 127 件艺术珍品皆以大自然为主题,涵盖了绘画、雕塑、摄影等艺术形式。艺术巨匠伦勃朗、德拉克洛瓦、莫奈、雷诺阿、塞尚、凡·高、高更、透纳、霍普等人的杰作,以对人类眼中不同面貌的自然界的表达,彰显了人类对自然的热爱与思考。当这些平时只能在书籍中才能看到的作品,活生生地摆放在自己面前的时候,艺术家的精神世界、人格修养以及对自然界的自我诠释和探索,在作品中展露无遗。语言已经变得苍白,你唯一能够做的就是

默默地驻足、细细地品味。

生活与美术密不可分。生活之中各个角落都是一件件的艺术作品,也是我们教育孩子的最好的“教材”。我们不经意间就可以发现“传统美”的存在。中国的家居“崇尚自然,师法自然”是将建筑、山水、植物有机融合的生动展现。可以说家居就是人与生活的一个美与自然的完美生命体。

在家居图案的选择和装饰上,人们还把作为审美对象的自然景物看做是品德美、精神美和人格美的一种象征。从自己庭院的布局、门窗的图案、客厅家具的样式和风格、自己穿着的帽饰、服饰、头饰以及生活的各式物件等,在形式上特别寓情于景,在色彩上重视情景交融,在内容上寓意于物,以物比德。为此我们也不难发现梅、兰、竹、菊,江、河、湖、海成为了人们追求高尚品格和人文情怀的首选内容。

儿童“生活美术”就是遵循儿童身心发展的规律,以儿童自己的生活环境为学习目标,在教师和家长的带领下,通过观察、发现、审美、想象、创新、表现的方式去表达自己对生活世界的看法和认识,是一种先进的创造教育的方法和新途径。

博物馆的现场文化性课堂主要体现在以下几方面:

(一)开放性参观日志:体现以参观者为主体,学生可以在课前通过互联网的查询或与教师、家长的陪同下,完成以我的“参观日志”和不同视觉发现和感动,记录和发表自己对某一艺术作品的看法的方式,介绍自己的所见和所闻。

(二)研究性平台互动:以教师或家长为主导的师生间或长幼间的思想交流和互动,从研究的内容上看生活的背景和状态,教师或家长要结合博物馆中提供的作品相关信息教给孩子自主研究,教给学生研究的方法。

(三)生活性场景链接:每一幅作品均来源于生活。自然环境包括:气候、水文、植被、建筑、服饰、交通以及花鸟虫鱼等造型的特征与特点。

(四)历史性故事背景:画家的生平、作品的创作背景以及发生的有趣故事或轶闻。

三、在儿童“生活美术”天性的释放中感受中华文化的情趣美

儿童“生活美术”的情趣美。通过鉴赏传统文化中有趣的事物,激发孩子更强烈的好奇心与想象力,激发孩子探索世界的欲望,是抒发孩子情感和认识

世界的探究活动。注重给儿童带来了审美愉悦,让儿童在美的熏陶与感染中,生成更多的好奇心与想象力。以传统文化作为审美对象,探知其中蕴含的“情趣美”,可以让儿童在富有美感的情境中,发现传统美的奇妙之处。

幽默大师林语堂先生在他的《生活的艺术》中更是以人生优游者的独特视角,诠释中国人“生活的艺术”,展现出诗样人生、才情人生、幽默人生、智慧人生的别样风情。

每一个中国人的血脉中都流淌着中华的文化基因。当下的中国学校开展的经典诵读、书法国画、中华武术等精品课程以中华优秀传统文化为载体,以美育为目标,引导学生热爱传统,不仅有助于培养孩子更多的爱好,如喜欢上中国乐器、戏曲、陶艺、围棋等,通过兴趣的拓展,丰富生活内容,更好地认识生活的意义、发现生活的美好,还有助于学生了解传统文化的历史,感受优秀文化底蕴,塑造正确的审美意识、高尚的审美情趣,形成饱满的个性与良好的品格,如孩子们学习《弟子规》《道德经》以及《三字经》等经典。

在老庄之道中感悟古人天人合一的人生境界,生成豁达的处世态度;在吟诵古诗词中领悟诗词意境背后诗人的人生体验、情感态度,借前人之智慧,仿若站在巨人的肩上。在《高山流水》中理解伯牙与钟子期的心灵相通和水到渠成的自然情感,为追寻艺术的“真、善、美”和探寻未来树立信念与信心,在鉴赏中国古典音乐优美的旋律中,体会曲中所承载的民族精神与情感,激发民族自豪感。“品读诗文”与“聆听古韵”从审美的视角审视传统文化,赋予传统文化教育实现内化于“心”、浸润生命的育人使命。

情境教育追求的情趣美给儿童带来了审美愉悦,在美的熏陶与感染中容易形成学生主动学习的动力。在富有美感的情境中可以让艺术美与学生的情感美相互融合,迸发出灿烂而愉悦的火花。

情趣滋养人性。儿童有着与生俱来对生活和自然感悟的天性。探索意识、创新能力也是与生俱来的。这就要求教师和家长要重视和保护孩子们最为淳朴、纯真的童心,诱发和激励他们探索世界的天性。感受艺术语言的丰富色彩,领略艺术语言的绰约风姿,带领孩子们在自然与生活的状态下对身边的物象进行细致的观察、比较、描摹和赏析,培养孩子们积极主动地参与到“生活美术”的活动中,让孩子在生活的“关怀”

下,感受中华文化的情趣美精神。

探究中华文化的“情趣美”真诚的表达,家长和老师可以通过参访当地非物质文化遗产的传承人,学习和了解中国传统文化的独特记忆,结合诵读《唐诗》《宋词》《弟子规》《三字经》等中华美文的意境美和描摹“传统字画”的方式来带领孩子学习、理解、欣赏和感受“中华文化经典”情趣美。

中国画是形象承载中华文化人与自然和谐发展的精神载体。孩子们在中国画《彩墨游戏》《鸟语花香》《诗情画意》《画扇面》等系列课程的学习中,用中国画“墨法”与“笔法”的“笔墨”体会,用儿童“生活美术”的视角,表达和理解生活中物像情趣美的造型、色彩、线条节奏、旋律等艺术美的基本要素。

教师和家长还可以转变孩子的学习表达方式,通过引导孩子用便捷的媒体网络和书刊查阅相关“文化经典”情趣美的背景资料,丰厚人文信息,让孩子们了解传统文化的底蕴,从而使孩子能准确地借鉴和学习人文历史,以实现更好的创新探究。

传统文化的情趣美是孩子发挥学习的主动性、积极性,自主参与学习全过程的情感体验活动。教会孩子观察生活中的花鸟虫鱼,山川物态的笔墨情趣,向生活学习,以丰富多彩的“笔墨”方式与孩子一起感受中华文化的情趣美。它让孩子在动口、动脑、动手、经受儿童认知、情感和实践活动体验。鼓励他们根据自己的特点来提高学习的兴趣和能力,最终实现艺术的创新能力。

儿童有着与生俱来对生活 and 自然感悟的天性,探索意识、创新能力也是与生俱来的。这就要求教师和家长在生活 and 自然的课堂中要重视和保护儿童探索与创新的的天性,感受艺术语言的丰富色彩,领略艺术语言的绰约风姿,就成了很自然的要求。引发学生对欣赏对象进一步亲密接触、让欣赏推动学生积极主动地参与自然的爱护,在潜移默化中涵养孩子的人文精神。主要体现:

(一)欣赏艺术必须以趣动情,启发学生的情志。

(二)在艺术体验中理解欣赏对象的造型、色彩、线条、节奏、旋律等艺术的基本要素。

(三)引导孩子用媒体网络和美术书刊查阅相关的背景资料。

(四)转变孩子的学习方式,教会孩子观察生活,向生活学习,以多样的方式感受中华文化的情趣美。

四、在儿童“生活美术”艺术的探究中理解中国文化的人文美

儿童“生活美术”的人文美基于儿童生理和心理以及生活经验的基础上,运用美术学科的基础知识和技能,对绘画、雕塑、工艺、建筑等的观赏以及孩子身边目所能及的生活与自然的观察、比较、分析、感悟、运用的方法和手段,让孩子们在自我的探究中理解中国文化的人文美。

人文美是启发其创造性的最有效动力。孩子在生活中通过文献资料,图片的观察等方式,并通过师生间、生生间的互相共同的生活化探究性学习,自主发现人文美的秘密、探究美的规律。在老师美的启迪下,将自己潜在的审美智慧发挥到最佳的状态。将大自然的美与社会生活的美等,从儿童的角度去思考和设计,并为孩子们营造出独特而丰富的学习环境。

观察的习惯是创造“人文智慧”的重要途径。在生活美术的实践环节,通过对所画事物的造型进行上色进行观察来增加自己对美的感受。引导孩子们在分析、对比、综合和感悟的基础上,完成对事物的整体和局部的认识和感知。这对儿童以后在写生时,对所观察的对象从理解到概括起到了关键作用。

生活课堂更注重将生活化的过程性和体验性呈现给学生,使学生得到情感体验和交流的机会。最终实现在艺术的探究中理解中国文化的人文美。中华传统节日最富人文内涵。如,元宵节又称为“上元节”,按中国民间的传统习俗,人们要在皓月高悬的夜晚,点起彩灯万盏,以示庆贺。

教师和家长通过“元宵节里挂彩灯”活动收集有关元宵节的来历,了解风俗习惯,从中了解元宵节的来历,风俗习惯,感受节日文化带来的乐趣。从观察、认识和了解彩灯的结构、造型、色彩入手,与孩子一起制作彩灯,掌握彩灯剪纸、拼贴的制作方法,完成彩灯的设计制作和布展。一家人合家团聚,在“喜猜灯谜、赏月话秋”,在节日氛围中感知元宵节的同庆佳节、其乐融融的人文特点。还可以参加当地举办的“燃灯放焰、共吃元宵”的系列活动,进一步感受中国文化中自然、人文、情感和历史的价值,理解中国文化的人文美。

五、在儿童“生活美术”设计的体验中感悟中国文化的自然美

传统中国画重“山水”,在山水画中,其实是中国

传统的“借物喻情”的表达方式,因此,让孩子认识自然美,可以培养更为开阔的视野,看到丰富多彩的世界,从而生成更为广阔的心胸、在对自然的审美中,树立纯净、快乐的世界观。

儿童“生活美术”的审美体验是在艺术写生中完成的。体验自然美是在尊重儿童的审美教学思想指导下,围绕着艺术设计活动中的主题,形成相对稳定的设计的方法,完成一次次愉悦化的个性美探索之旅。这对建构儿童“生活美术”设计的体验中感悟中国文化的个性美的基本要求有着划时代的深刻意义。

写生既是设计活动的开始,又是完成设计活动最关键的一步。写生也是造访自然,与自然充分接触的体验与审美的过程。通过设计的体验不仅可以培养学生的形象思维能力,激发儿童探索生活世界的兴趣,提高审美感知能力,而且对促进学生综合素质的发展起到了不可替代的重要作用。

通过描绘自然之美,传达人的情感精神与追求。唐代画家张璪提出“外师造化,中得心源”的艺术创作理论,强调现实是艺术的根源,艺术家应当师法自然。古代画家常常游历名山大川之后将景致默记于心,再以笔墨画出胸中丘壑,表达故国之思、家园之情。

张择端的《清明上河图》、黄公望的《富春山居图》、徐扬的《乾隆南巡图》等的山水意象,亦有五代黄筌的《写生珍禽图》、宋徽宗赵佶的《桃鸠图》、北宋花鸟画家赵昌的《写生蛱蝶图》,这些均是写生之后的再创作的典范之作。其中北宋花鸟画家赵昌更是对写生之法推崇备至,自号“写生赵昌”。曾云巢画草虫,“取虫草笼而观之,穷昼夜不厌,又恐其神不完也,复就草地之间观之,于是始得其天。”使其花鸟画达到了传神、达意、抒情的至高境界。

风景写生,主要是为了孩子们用色和笔法,塑造各种不同景物的形体和质感的能力。理解在自然的状态下景色由于环境、季节、时间等条件的不同,而产生丰富的色调和色彩关系。

大自然是个五彩缤纷的世界,它给孩子们提供了极其丰富的绘画素材,瀑布、流泉、城市、渔村等大自然万物都是我们写生的对象,原野、村道、山路,树木、草垛亦是我們描摹的范本。老师和学生要在写生的实践中不断地观察自然,认识自然,不断提高自己表现自然的能力。

写生也是造访自然,与自然充分接触的体验与审

美的过程。通过写生的体验不仅可以培养学生的形象思维能力,激发儿童探索生活世界的兴趣,提高审美感知能力,而且对促进学生综合素质的发展起到了不可替代的重要作用。

写生之法主要体现:

(一)眼观,就是观察和了解。抓住事物的结构特征,在深入观察对象的基础上,完成构图。

(二)心悟,就是感悟和概括。对复杂的自然形象有所取舍,使之更集中,更简洁。

(三)手写,就是快速和准确。准确地捕捉物象一刹那的变化,力求造型规整,形神兼备。

(四)刻画,就是突出和强调。对重要部分要做深入刻画,还要有文字记录,注明时间、地点、环境、名称、特征等,加深学生对动植物基本造型的分析、理解、记忆和想象的能力。

六、在儿童“生活美术”评价的激励中感悟中国文化的包容美

德国教育家第斯多惠曾说过:“教学艺术的本质不在于传授本领,而在于激励、唤醒和鼓舞。”从中我们不难看出评价的激励作用是显而易见的。评价,让学生在情感的熏陶中成长为爱者。这就要求教师和家长要在了解和尊重儿童的基础上,从儿童的视角去引导和肯定孩子们的发现和理解,这对于每一个孩子的感知力、理解力、审美力和判断力的形成和发展都是至关重要的方法和手段。因此好的评价手段对于每一个孩子都是不可或缺的。

儿童“生活美术”的包容美,体现在中华优秀传统文化“中庸、仁和”之美,是引导孩子全面感知事物的感知力、理解力、审美力、判断力和鉴赏力的实践,能够用爱与宽容的态度看待世界,尊重和理解世界的多元文化表现。在生活中,学会尊重、理解和包容他人的品性、人格与处事方式。

儒、释、道并存发展,中国文化的博大和包容,向来推崇自然和谐之美。儒家的仁者爱人,己所不欲勿施于人,有教无类;释家的诸恶莫做、众善奉行;道家的道法自然,顺应天地,无为而治与“海纳百川,有容乃大;壁立千仞,无欲则刚”的思想,把自然和谐和包容宽大巧妙地结合在一起。这也是中国古代美学中最重要的标志,也是文明发展的一条主线。

《中国十大传世名画》是中国美术史的丰碑巨著,是历史的画卷、无声的乐章。记录了中华民族绵延五

千年的悠久历史的文明传承。

张择端《清明上河图》以长卷形式,采用散点透视的构图法,精致的工笔记录了北宋清明时节,京城汴梁以及汴河两岸的繁华景象和自然风光。

欣赏时首先引导孩子们选取作品的一个景色或场景进行选择评价,在获取作品信息的基础上,形成正确的审美判断、感知能力、分析理解能力、搜集资料能力等。接着在教师和家长的引导下孩子们进行改进性评价,将自己的审美感悟与他人交流和分享,从而完善自己的审美情感。

无论是卷首春光疏林薄雾中茅舍、草桥,还是卷中汴河码头人烟稠密,粮船云集,对作品的信息进行收集、加工、处理和运用并加以修正的能力、调整或改进,能调动孩子学习的积极性和主动性,实现技术与审美的提升,包括记忆想象能力、形象思维能力、美术表达能力(口头的、文字的)、动手操作能力以及实践创新能力等,以激励性评价入手,鼓励孩子们从名闻遐迩的虹桥码头,车水马龙,熙熙攘攘情景,到卷尾鳞次栉比的茶坊、酒肆,在五米多长的画卷里,五百五十多个各色人物全景式地展现了汴京的繁华和市井,进行自主性细节的欣赏。

从多角度进行包容性评价,通过观察、比较和理解不同地域、不同文化的独特性,提高容纳不同文化的理解能力和审美水平,吸纳他人的审美经验和理解,最终达成审美文化的包容与态度。

教师和家长要对接历史和现实,让孩子们自主发表自己的见解和思考,并给予激励、肯定和矫正,形成正确审美判断前提下的学习调控能力。积极的评价能够提高孩子们的自信心和感知力,给师生一种促进和鼓励,培养学习兴趣、自觉克服学习中遇到的困难,提升自我评价意识,形成自我超越的能力。

儿童“生活美术”的自我评价对学生美术创新、审美判断、实践创造有着非常大的作用。它可使学习者学会善于观察自己,根据已定的目标考察自己的学习活动,养成随时评价自己学习活动的习惯。儿童的“生活美术”评价力求建立儿童全新的自主化的评价模式。评价,让孩子们在艺术美与心灵相互融合中迸发出灿烂而愉悦的火花,成为成长中为智者。

儿童“生活美术”将课堂教学、家庭教育、社会实践活动的途径相互整合,帮助孩子和家长树立创造意识、培养孩子们的创造精神,坚定创造志向,发展儿童创造性思维,掌握创造性发现、发明、创造技法和创造性方法,从而开发儿童的潜在的美术创造能力。

在欣赏与评价中,让孩子们在艺术美与心灵相互融合中迸发出灿烂而愉悦的火花,成为成长中为智者。

儿童的“生活美术”评价力求建立儿童全新的自主化的评价模式,其特点是:

(一)评价的选择,是自我对审美对象进行的最初审美判断,形成正确的审美判断,有助于孩子身心健康成长。

(二)评价的改进,是对作品的信息进行收集并加以修正、调整或改进,能调动孩子学习的积极性和主动性,实现技术与审美的提升。

(三)评价的激励,在正确判断审美取向的前提下,积极的评价能够提高孩子们的自信心和感知力,给师生一种促进和鼓励。

(四)评价的理解,从多角度观察、比较和理解不同地域、不同文化的独特性,提高容纳不同文化的能力和水平,最终达成审美的包容与态度。

总之,脱离了孩子们的生活经验或相去太远,都不能引发他们的学习兴趣。对于孩子来说,这个世界一切都是新鲜的,儿童“生活美术”的趣味活动更是令孩子们学习和向往。从艺术到生活,从生活到艺术,美其实就在我们的身边。因此,在教学中相信孩子的学习能力,最大限度地调动孩子们学习传统文化的热情。

参考文献:

- [1]第斯多惠:《德国教师培养指南》,人民教育出版社 2001 年版。
- [2]杜威:《民主主义与教育》,人民教育出版社 2001 年版。
- [3]林语堂:《生活的艺术》,陕西师范大学出版社 2006 年版。
- [4]徐明聪:《陶行知生活教育思想》,合肥工业大学出版社 2009 年版。

(作者是福建省厦门市海沧区育才小学美术高级教师,福建省中小学教学名师,著有《诗画中国》《儿童生活美术创造教育的构建》等著作。)

(责任编辑:王文岭)

陶行知与卫西琴

□ 黄冬

摘要:在国内和国际的陶行知研究中,除了陶氏的几位美国导师和朋友外,极少有人关注他与其他外国朋友的交往和关系。另外,中国近代教育史研究中至今缺乏对奇特的德国教育家卫西琴的专门研究。本文通过整理发掘陶行知与卫西琴交集的往事以及一些相关的历史线索,揭示两人之间的相互关系与影响,并以此为陶行知研究开启一个新视角。

关键词:陶行知;卫西琴;关系与交往;历史和思想关联

上世纪90年代,笔者在德国马堡大学撰写《陶行知与莱希维恩比较研究》的博士论文时发现,陶行知在事业和生活中也有一些德国友人,例如,陶行知自己4次记录了一位名叫“卡福克”的德国犹太裔医生^[1],曾经应陶氏邀请到育才学校,为学生体检和治病,并在与孩子们的交谈中痛斥希特勒和德国纳粹政权。但仅根据中文音译名“卡福克”很难查证他的德文姓名和其他信息。除此之外,在陶行知的记事本中还出现了十多个德国人的姓名及其在华或德国地址,其中比较著名的有我国外交家王炳南的前妻王安娜博士(Anna Wang)^[2]。然而,陶行知最重要的、最具传奇的德国朋友叫 Alfred Westharp,也就是卫西琴。

这位犹太裔德国人,生于1882年,卒年至今不详,中文名:卫中,字:西琴,后改称:傅有任。他5岁上小学,9岁上中学,17岁上大学,先后在几所大学读过文学、文学史、自然博物学、国民经济学、心理学、音乐学,25岁获得音乐学博士学位。毕业后离开德国游历法国、英国、意大利,其间倾倒于东方音乐和文化,结识了意大利女医生蒙台梭利,并推崇她的心理学和教育学。1913年2月从英国启程,途径埃及至印度,大约于4月最终到达中国上海。被人视为“疯子、骗子”和“性格古怪”的卫西琴,却多才多艺,见解独到而深邃。他在中国工作生活了约二十五年,并归化了中国国籍,娶了中国妻子。除了留下了许多著述、故事和争论之外,还留下了有很多谜团。遗憾的是,这样一位重要的近代历史人物和教育家,迄今无人对其生平、作品和文化教育思想进行系统的整理、研究和评价。(关于卫西琴研究另文专述)

陶行知与卫西琴的关系可从陶氏本人先后两次披露的一则逸事觅出一些端倪。陶行知一生中两次改

名之事不仅为人熟知,更是为人津津乐道。但是很少有人知道,陶氏决定第二次将名字由“知行”改为“行知”是最终采纳了卫西琴的建议。1934年7月,陶行知在《行知行》一文中写道:“改名!我久有此意了。在二十三年去,我开始研究王学,信仰知行合一的道理,故取名‘知行’。七年前,我提出‘行是知之始,知是行之成’的理论,正与阳明先生的主张相反,那时以后,即有顽皮学生为我改名,常称我‘行知吾师’。我很乐意接受。自去年以来,德国朋友卫中先生,即傅有任先生,每每喜欢喊我‘行知’。他说:中国人如果懂得‘行知’的道理而放弃‘知行’的传统思想,才有希望。……但为求名实相符,我是不得不改了。”^[3]

同年12月24日,他又在安徽大学演讲时又重复了这段话。^[4]

由此看来,卫西琴似乎谙熟儒家理学思想,对王阳明“知行合一”学说有着与陶行知相似的理解。这一推断可从他1914年在梁启超主办的《庸言》杂志上发表的论文《中国教育议》中找到依据。该文由近代维新派重要人物、著名翻译家严几道(严复)译成中文,文中主张新式教育应将西方的心理学、教育学与传统的儒家伦理学相互融合,力争将儒家教育学说中至关重要的观念“成己成物”与蒙台梭利的核心概念“自主能力”合二为一,其理由是:“仆察中国之民性,固不必借径於欧洲之旧法教育,凡学必由心识而后为躬行。但用蒙氏之教育术,自可立致知行合一之妙,本於由成己者而为成物。”^[5]翻译者严复对于卫西琴的“奇思妙想”未必完全理解和赞同,但还是在开篇前的“译者按”中善意地赞扬道:“卫西琴倡成己之说,以破仿效兴自由。谓教育之道,首官觉以达神明,以合於姚江知行合一之旨,真今日无弃之言也。”^[6]

截至目前,从文字资料中很难直接找到陶行知和卫西琴的交往的记述,但有几条线索可供深入跟踪发掘:

(一)卫西琴于1919年春在北京女子高等师范学校讲演开始时提到:此前曾在南京高等师范学校做过题为“教育原动力”的演讲^[7]。陶行知自1917年秋至1923年夏恰在南京高师任教,并于1918年担任该校代理教务主任和教育专修科主任。由此虽可推测,陶行知莅场聆听演讲并初识卫西琴,但目前尚无文字资料证实。

(二)卫西琴昔日在太原的学生和助手杜为(即杜太为,曾任台湾淡江大学、辅仁大学教授)在追忆恩师卫西琴的文章中提到,陶行知创办晓庄师范学校之前参观过卫西琴在太原主办的“山西外国文言学校”,他写道:“虽北方各省人士莅校参观者,络绎不绝,而能取法试行改革教育者百不得一,仅有陶知行先生参观后,在南京设立晓庄师范,并与先生结为好友,改其名曰‘行知’,欲行其知,以新世运,其他则未之闻也。”^[8]

那么,陶行知究竟是何时参观卫西琴的“山西外国文言学校”呢?1919年10月,时任保定高等师范学校音乐教员的卫西琴率师生赴晋,为在太原召开的第五次全国教育会联合会大会演奏《诗经》的乐章。此举颇具反响,山西省省长兼督军阎锡山随即邀请卫氏到太原任教和办学。卫西琴自1919年底至1925年底先后在山西大学、国民师范学校和外国文言学校任教长达六年之久。据说“陶行知在上世纪20年代三次到山西考察教育”,但据笔者考证,只有陶氏1925年8月到太原出席并主持中华教育改进社第四届年会有据可查。山西省陶行知研究会理事石生1987年在陶行知之子陶晓光的协助下,整理发表了《陶行知在太原》一文。该文大概是“陶行知三次赴晋”之说的源头,但是文章并未注明确凿的史料依据。值得注意的是,文章中有一则花絮却旁证了卫西琴也参加了中华教育改进社太原年会的活动:“年会期间,阎锡山广为活动,企图扩大自己的影响。”山西大通学院院长卫中(卫西琴),在会议期间极为活跃,独占一个教室,大讲阎锡山的“中的哲学”,人们不感兴趣,听讲者寥寥无几。但卫中是西洋人,长得很魁梧,穿着青布中式大褂,青布圆口鞋,说的满口中国话,随从的一些年轻人也是这般装束,许多人好奇,出出进进,看上一眼都离开了教

室。由于人来人往,时进时出,混乱不堪。”^[9]

此外,杜为先生也证实:“犹忆民国十四年中华教育改进社在太原开年会时,全体代表人士参观本校……”^[10]因此,陶、卫二人在此期间结识也不失为一种推断。

(三)据梁漱溟先生晚年撰写的《卫西琴先生传略》记述:1928年卫西琴应他的举荐同去广东搞“乡治实验”,失败后“卫先生大约延至1931年亦离去。此后闻其一度应邀访问广西,而以客居上海时为多。在沪颇为密勒氏评论报撰写文章,得些稿费……”^[11]。而此时,陶行知在1930年晓庄师范被强行解散后短暂流亡日本,1931年3月下旬潜回上海,也恰在为《申报》专栏撰稿为生。我们可以推测,两位重逢的“难兄难弟”在此期间应该有相当多的交集。支撑这种推测的理由是:

1.据陶行知1934年7月的文章称:“自去年以来,德国朋友卫中先生,即傅有任先生,每每喜欢喊我‘行知’……”。由此不难看出,1933-1934年间两人经常见面。梁漱溟也在日记里提供了一则间接的旁证:他1934年5月10日到上海,当天就同时会晤了卫西琴、陶行知、黄炎培等人^[12]。

2.陶行知1934年2月在上海创办并主编《生活教育》半月刊,在同年第7期上即刊登了“傅有任君来信:女子在生活和文化上应当占的地位”^[13]。这封信是1934年4月18日写的,刊登时虽省略了台头称呼,但显然是写给陶行知的。卫氏还在信中还透露了他个人早年的生活经历和最近与一位来自苏州的女子结婚等私事。

3.卫西琴1930至1934年间经常在上海各处演讲,当时上海的许多报刊上频频登载演讲会预告和内容提要,仅陶行知为之工作的《申报》从1933年5月至1934年6月一年间就刊登了4次卫氏演讲会的消息或报道^[14]。1931年10月,卫西琴的朋友、上海商务印书馆著名的出版人黄警顽将卫氏1930年夏在沪的七篇演讲稿汇编出版了《卫中博士新教育演讲集》,并将自己写的“卫中博士生平思想之我观”和一篇梁漱溟写的介绍文章以及一张卫西琴近期的照片附在书前。黄警顽也是陶行知的老朋友。1932年7月,晓庄学校的学生徐明清在学校被关闭后辗转来到上海,通过陶行知认识了黄警顽,由黄介绍到难民工厂担任教育科长,在那里开办青工业余学校和成人识字班,后来又

在陶、黄二人的支持和资助下于10月创建了“晨更工学团”^[15]。1934年,黄警顽还积极协助陶行知发起成立中国普及教育助成会,并与陶共同担任该会干事^[16]。陶行知和卫西琴作为教育界的旧友,此时又都作为上海报界的自由撰稿人,加之与诸如梁漱溟、黄炎培、黄警顽等教育界和出版界朋友的联系,岂能对彼此在沪的活动不闻不问,互不往来。

欲对陶行知与卫西琴之间关系进行更深层次的考察,唯一的途径就是分析比较二人不同时期的教育论著和实践。事实上,从现有资料中不难发现,他们在办学理念和方法上有许多的契合点:除了上述对“知行合一”的理解和诠释之外,还有对“劳力与劳心”及“手与脑”(陶行知)和“外与内”及“身与心”(卫西琴,包括梁漱溟)的相互关系与作用、“生活教育”(陶行知)和“三生主义教育”(卫西琴)的依据与举措等等。这些契合仅是一种“智者所见略同”的偶然或巧合吗?是“不谋而合”还是“道亦同,亦相为谋”?鉴于笔者目前尚在进一步搜集整理卫西琴的论著,待日后相对完善后,将另文专门对此进行全面对比分析。在此先试举一例:

“生活教育”是陶行知的创举,是其教育思想的核心。他通过1927—1930年晓庄学校的办学实践,逐步形成和完善了“生活教育”理论,并在1934年最终定义为:“生活教育是生活所原有,生活所自营,生活所必需的教育(Life education means an education of life, by life and for life)”。1938年他再次重申:“生活教育……包含三部分:一是生活之教育;二是以生活影响生活之教育;三是为着应济生活需要而办之教育。用英文译出来,比较简单:Life education means an education of life, by life and for life.”^[17]

卫西琴在山西外国文言学校(后改称大通学院)办学近六年,其间采取了一系列打破传统经院式教育的管理和教学方法,起初被他称为“自然教育”和“感觉教育”,后又改曰“动的教育”。1925年底学校停办后有些师生追随他来到北京,在京续办“大通学院”。卫氏对他在晋的教育试验进行了反思和总结,1926年在北京大通学院的一次公开讲演中提出了“三生主义教育”,并将这种教育解释为:“即属生、由生、为生

Education of life, by life, for life”^[18]。这种教育理念从定义上来看,与陶行知的“生活教育”几乎完全一致;从文字表述上来看,甚至还早于陶行知。令人遗憾的是,这篇演讲稿在其学生1931年整理的“卫中先生过去和最近的中文论著摘要”中列在“稿成待定者”(即当时暂未出版的文稿),目前尚未觅到原文,仅能通过标题和文字定义略加管窥,暂且无法深入解析。

参考文献:

- [1]《陶行知全集》第10卷,四川教育出版社1991年版,第1086、1096、1097、1256页。
- [2]原名:Anneliese Martens (1907~1989),原德中友协名誉主席。1973年在德国汉堡出版了《我曾为毛泽东战斗过——一位德国妇女的中国革命经历》一书,后被译成法文、日文。中译本:《中国——我的第二故乡》,三联书店1980年版;2009年再版时,改名为《嫁给革命的中国》。
- [3]《陶行知全集》第3卷,第575页。
- [4]《陶行知全集》第3卷,第634页。
- [5]卫西琴著,严几道译:《中国教育议》,庸言报馆(1914),第29页。
- [6]卫西琴著,严几道译:《中国教育议》,庸言报馆(1914),第1页。
- [7]朱寿萱:《卫西琴先生演说女子教育之初步》,《北京女子高等师范文艺会刊》1919年第1期,第13页。据卫氏的学生先生早年汇编的卫西琴中文论著目录,南京高师还专门印行了卫西琴的《中国教育》的原动力》和《发展国性之教育》演讲词。
- [8]杜为:《中庸本义》,台湾商务印书馆1985年版,第169页。
- [9]石生:《陶行知在太原》,载于《山西文史资料全编》第5卷54辑,第595页。
- [10]杜为:《中庸本义》,台湾商务印书馆1985年版,137页。
- [11]梁漱溟:《卫西琴先生传略》,《梁漱溟全集》第7卷,山东人民出版社2005年版,第239页。
- [12]《梁漱溟日记》,上海人民出版社2014年版,第19页。
- [13]《生活教育》1934年第1卷第7期,169页。
- [14]见《申报》1933年5月6、11、19日及1934年6月9日。
- [15]徐明清:《明清岁月——徐明清回忆录》,中共党史出版社2014年版,第65—66、229—230、250页。
- [16]王文岭:《陶行知年谱长编》,四川教育出版社2012年版,第329、339页。
- [17]《陶行知全集》第3卷,第246页;第4卷,第268页。
- [18]黄警顽:《卫中博士新教育演讲集》,上海会文堂书局1931年版,第109页。

(作者是华中师范大学陶行知国际研究中心顾问委员会委员)

(责任编辑:王文岭)

我的父亲李公朴和陶行知先生二三事

——访李公朴女儿张国男先生

马仕锦

2017年3月,我和陶行知纪念馆原馆长王向友、新闻传播学院钟建平老师来到北京,采访了住在东三环的民主战士李公朴的女儿86岁高龄的张国男先生。已至耄耋之年的张国男,满头银丝,精神矍铄,家里整洁有序,充满了书香气息。她热情地接待了我们,我们好奇地观赏着她家墙壁上挂满的名家字画,有沈钧儒、郭沫若夫妇、柳亚子、赵朴初、刘海粟、吴作人等的作品,以及李公朴和张曼筠夫妻的照片。她兴致勃勃地指着其中的一幅字画向我们介绍,那是1938年,李公朴夫妇去了延安,11月28日晚,他们受到毛泽东主席的亲切看望。李公朴将张曼筠画的《长城》请毛泽东主席题词,毛主席欣然挥毫,写下了《清平乐·六盘山》的词句。这幅字画张老一直珍藏至今。后来李公朴等在中共中央的支持下,按照陶行知的教育思想和办学方针,组织“抗战救国教学团”,从延安出发,一路开展对艺术干部的培训和抗日宣传教育工作。5个月后来到达晋察冀根据地,开展了为时6个多月的“抗战救国教学团”的工作,足迹遍及15个县500个村庄。

张老和我们愉快地交流,回忆起过去的点点滴滴,感慨万分,对李公朴与陶行知故事娓娓道来。我们对她的叙述作了录音和录像。之后,她还不断给我们寄来了陶行知与李公朴先生之间交往的一些资料,现整理出来,供大家分享。

一、陶行知是“八君子”

陶行知是幸免的“八君子”,和“七君子”是一脉相承的。张国男先生说,“九一八事变”发生后,中国各地掀起了抗日救亡运动,1936年5月31日,马相伯、宋庆龄、何香凝、李公朴、陶行知等在上海宣布成立全国各界救国联合会,11月23日,她目睹父亲李公朴从家里被警察带走,当晚即发生了震惊中外的“七君子”事件。受“救国会”委托,正在美国进行抗日宣传的陶行知得知“七君子”被捕的消息,非常愤慨,立即联络杜威、爱因斯坦、罗素等世界著名人士,联名通电蒋介石,要求释放“七君子”。早在事件发生之前,陶行知就在上海《申报》连发时评,称“今日举国之匪,皆黑暗政

治所造成”。蒋介石大怒,下令禁止邮递《申报》。陶行知是救国会的领导人之一,本次也在被通缉之列,因为他在国外宣传抗日,躲过了一劫。沈钧儒说,倘若陶行知在国内,定和我们在一起,“七君子之狱”就变成“八君子之狱”了。

二、一封信和两只小桔子的秘密

张国男从父亲的日记里查出:从1946年2月1日在重庆出席育才晚会,到4月9日在社会大学送陶先生赴上海,两个月里,两人会面至少12次。特别是2月10日,重庆各界数万人聚集在“较场口”参加“庆祝政治协商会议胜利闭幕大会”,会议遭到国民党反动军警的破坏,制造了“较场口”事件。大会总指挥李公朴被打伤,大会主席团之一的陶行知眼镜也被打落。当时坐在主席台下第一排的育才学生史军,亲眼看见特务用铁棍将李公朴打伤,揪着他的胡须推下主席台。陶先生后来给史军穿上一件缝有密信的衣服,去医院看望李公朴。李公朴夸她勇敢,从枕头下面的一小束胡须中抽出一根送给史军作为纪念,并让她带两只小桔子给陶校长。许多年后,史军到南京看望陶师母吴树琴,才解开了心中多年的谜。据陶师母说,陶校长从有关方面得到可靠消息,特务要对李公朴下毒手,写密信要李公朴格外多加小心!李公朴也在那两只小桔子里面藏有一封信,希望陶校长也要多加小心!由此可见,陶行知与李公朴患难与共的革命友情,令世人感动。

三、“我等着第三枪”,为信仰视死如归

1946年下半年,蒋介石撕毁《双十协定》,发动全面内战,李公朴、闻一多于1946年7月11日和15日在昆明遭暗杀,陶行知被列为下一个暗杀对象。他在给育才学校师生的信中说:“为民主死一个就要加紧感召一万个人来顶补。”

陶行知因长期劳累过度,健康过亏,加上受李、闻事件的影响,忧愤过深,于同年7月25日,在上海突发脑溢血去世。国难当头,陶行知、李公朴为了人民解放、民族独立、社会改革事业,与祖国同呼吸共命运,

视死如归、大无畏的牺牲精神令世人敬仰。

四、创办社会大学,培养建国人才

在周恩来的积极支持下,根据广大社会青年的要求,陶行知和李公朴推行民主教育,在重庆筹备、创办了社会大学。冯玉祥、张澜、沈钧儒、陶行知和李公朴为校董,陶、李分别为正副校长。1946年1月15日晚,社会大学举行了开学典礼。社会大学是夜大,每晚6:30至9:50上四节课。第一批招收的学员有中小学教师、公务员、工商业者、文化工作者、失业青年等。

社会大学有政经系、文学系、教育系、新闻系,第一期学员约200人,按照各人的特长和兴趣分配到各系学习。各系均学三门必修课及6-8门专业课,另外还安排专题讲座。

张国男先生提供了王健保存了60多年前的课表,由此可知,当时的教师阵容非常强大,不少是国内第一流的专家学者,有翦伯赞、华岗、邓初民、许涤新、章乃器、王昆仑、孙起孟、侯外庐、胡风、何其芳等31人。还有专题讲座的老师,如秦邦宪、邓发、田汉、柳湜、乔冠华、郭沫若;沈钧儒、黄齐生、郭则沉、田佰萍;冯玉祥、章伯钧、杜国庠、沈志远、王亚平、梁漱溟等。周恩来也来社会大学发表讲话。

社会大学办学宗旨是,人民创造大社会,社会变成大学堂。大学之道在亲民,在止于人民幸福。创办社会大学的意义:一是要使那些想读书而没有机会读书的人有书读;二是抗战胜利后,民主教育和普及教育的使命,要训练一批参加创造新中国的专门人才。所以社会大学的创立,实际上是一场教育革命,对旧的教育制度、教育传统的挑战。实施民主教育理论与实践相结合的方针,为新中国的建立培养人才,奠定基础。

这样一个类似延安“鲁艺”和“陕公”等的学校,一下子办到国统区的心脏重庆,国民党以“设备简陋”为由,“不准立案”。1946年3月29日举行了开学典礼,多名贵宾参加并讲了话,盛会一直开到午夜。然而,社会大学只上了几个月的课,就夭折了。陶行知和李公朴相约,回到上海继续办好社会大学。社会大学同学会编印了《社会大学》一书,其中有陶行知、李公朴的讲话、文章和诗歌。1946年5月初,李公朴在离开重庆前,为该书写了序言,范用设计了封面由读书出版社出版。当7月12日第一批书寄到昆明时,正是李公朴蒙难的日子。半月后陶先生又在上海突发脑溢血,不幸逝世。谁也没有料到,这本社会大学的校刊,竟成了

哀悼李公朴、陶行知两位先生的纪念刊。

五、创办“星期”学校,关注进步青年

陶行知和李公朴曾经创办过不少学校,其中星期学校鲜为人知。1946年1月下旬,陶行知先生为了给要求进步的青年提供更多的学习机会,积极筹办星期学校。陶先生指出:“社会大学是夜校,有些在业青年只有星期日才有时间学习,为了适应他们的需要,应该再筹办一所学校,可以叫做星期学校,虽然每周只学一天,但只要坚持学以致用,加强集体研究,是同样可以学好的。”陶先生在这里说明了为什么要办星期学校及教学方针、方法。星期学校设政治、经济两门课程,应聘教师有张友渔、许涤新、史良、曹孟君、华丁夷等。校长由陶行知担任,副校长由李公朴担任,招生及总务工作由翁维章负责。校址在重庆民生路《民主报》营业部二楼。报名入学的有30余人,其中有职员、教员、记者、工人等,学校定于2月10日举办开学典礼。陶行知、李公朴因参加较场口庆祝政协成功大会,未能亲临指导。在开学典礼上,翁维章简要介绍学校的筹办经过,然后张友渔讲话,他说:“学习革命理论必须与实践相结合,陶先生为什么将自己的名字由‘知行’改为‘行知’,就是认为‘行’比‘知’更重要。我们应该学习他的做人和治学精神,多在‘用’和‘行’字上下工夫。”

较场口事件后,蒋介石又大肆进行反苏反共宣传。有些同学对一些问题不明了,张友渔到校一一做了解答。1946年2月22日,蒋介石用欺骗手段煽动重庆万余青年学生举行反苏反共游行,在游行时,特务暴徒捣毁了《新华日报》民生路营业部及民盟机关报《民主报》营业部。学校处境异常危险,但同学们并未退缩,仍坚持在原址上课。

1946年4月10日,陶先生为育才学校东迁离开重庆去上海,翁维章一同前往,学校处于无人负责状态,不少同学去了南京、上海等地,留在重庆的不足十人,但同学们坚持自办学校,将校址改在管家巷育才学校驻渝办事处,杨竞负责联系教师,又吸收了几个新同学。在教学上,张友渔发挥了很大的作用,他不顾个人安危,由“周公馆”按时来校授课,此外还请过许涤新、何其芳、沙汀等做专题报告。

(本篇内容主要根据张国男先生的口述,少部分内容引自张国男先生提供的文字材料。)

(作者是南京晓庄学院陶行知纪念馆副馆长)

(责任编辑:王文岭)

让课堂成为生命成长的驿站

——基于儿童权利的生命课堂教学生活的实践与研究

李初亚 杜金凤

摘要:随着课程改革的不断深入,课堂教学发生了很大变化,教师对学生存在状态(亦即生命状态)产生了应有的关注。但在具体的教学环节中,还不能真正走进学生的心里,为他们的生命成长提供更有效的个性化教学方式,需要在生命课堂教学生活的基本理念和基本权利的引领下,建构起一种新的课堂结构和范式——基于儿童权利的生命课堂教学结构和范式,即:确立目标——设疑导学;自主探究——合作解决;充分展示——精彩点评;问题反思——深度探究;精讲点拨——拓展延伸;当堂训练——限时作业。

关键词:生命课堂;儿童权利;基本模式

著名教育家叶澜教授说:“课堂教学应被看做师生人生中一段重要的生命经历,是他们生命中有意义的构成部分。对于学生而言,课堂教学是其学校生活的最基本的构成部分,它的质量,直接影响学生当前及今后的多方面发展和成长……”。

随着课程改革的不断深入,我们的课堂教学发生了很大变化,教学中教师非常重视学生生命的存在,能密切关注学生在课堂上的焦虑、自卑的心理,以及学习需求和成功的体验;老师不再把学生当做知识的容器,而是重视了教学过程中人的因素。一句话,教师对学生存在状态(亦即生命状态)产生了应有的关注。但在具体的教学环节中,不少老师不知如何去关注学生,还不能真正走进学生的心里,了解学生的需求,为他们的生命成长提供更有效的个性化教学方式。

课堂是生命价值教育的主阵地,对于参与者具有个体生命价值。每一个学生都是一个崭新的、独特的、与众不同的生命个体,每一节课都是师生生命成长的一段历程。我们要做到尊重和关注个体生命,唤起个性化求知和学习心理,建立起一种新的教育理念和体系,即“生命教育”的理念和体系;课堂上赋予学生基本权利,建构起一种新的课堂结构和范式,即基于儿童权利的生命课堂教学结构和范式。

一、生命课堂教学生活的基本理念:以生命教育理论为支撑

生命课堂教学生活的基本理念是以尊重学生生命为前提,通过师生之间有效的充满生命活力的互动交流,充分唤醒生命意识、开发生命潜能,让每名学生都自由而充分地、最大限度地实现自己的生命价

值。具体有以下三点:

自由:教师在课堂上给予学生更多的自由,不仅是身体上的自由,更是心理、思想上的自由,允许学生在课堂自由地选择学习内容、学习途径和方法;让每个学生都有事可做,有法可想,有话可说——自由地选择做、想和说。

个性:课堂应该建立在尊重儿童个性的原则上,顺应儿童个性化的存在方式,让儿童成为课堂的主角,独立地、积极地,从不同角度去点评、去朗诵、去表演、去创作……使儿童在生理需求和情感需求得到满足的同时,感受自我价值的存在,感受世界和人生的美好,个性得到自然、健康、丰富地形成与发展。

充分:在学习过程中孩子应拥有足够的时间、空间,使孩子不再被精确的教学目标、精心的教学设计、精细的教学环节、精妙的预设与生成等所禁锢,不再被一个环节又一个环节的紧张课堂氛围所压迫,在课堂有足够的时间和空间来充分地说、充分地想、充分地交流,真正体现让孩子“慢慢成长”的过程。

二、生命课堂教学生活的基本权利:以《儿童权利公约》为依据

每个学生都可以看作是一个独立的社会范畴,我们应把他们由被保护的客体转为权利的主体,即积极的、主动的、权利的主体。《儿童权利公约》也指出,儿童具有的最基本的权利可概括为四种,即:生存权、受保护权、发展权、参与权。

生存权:生命健康和生命保障,每个生命都有自己的存在样态,要尊重儿童的学习和生活方式、习惯、路径、表达。

受保护权:保护儿童的健康成长。爱护生命、唤醒生命、发展生命。尊重和支持儿童的隐私、选择、交流和体验等方面的权利。

发展权:满足儿童心理诉求和发展要求,为儿童自身需要和发展提供条件。

参与权:参与是社会化的必然要求。尊重并鼓励儿童参与可能的一切学习和认知活动,支持儿童参与社会实践,为儿童在实践中进行学习和探究提供帮助。

实践证明,课堂上我们应该尊重学生选择、交流、体验的权利,才能真正让学生拥有《儿童权利公约》所提出的四种权利。

1.尊重学生选择的权利,给学生自由发展的氛围。

善待学生差异,尊重学生的选择,不同层次的学生选择不同的学习内容、学习方式,让每个学生都能体验感受到成功的快乐,让不同个性的学生得到不同程度的发展。

2.尊重学生交流的权利,给学生自我表现的空间。

要让学生在课堂上焕发生命活力,必定要给他们自由发挥的时间和空间,让他们的精神、思想在课堂上完全自由、无所顾忌,大胆发表其独特的见解,敢于质疑、勇于辩论,促使他们在课堂上实现自我,完善自我,超越自我。

3.尊重学生体验的权利,让学生自主学习。

不以教师的教代替学生的学,在教学中让学生亲历知识建构的过程。教师把学生的自主权还给学生,让学生体会学习的乐趣,掌握学习的方法,亲身经历知识建构的过程。

三、生命课堂教学生活的基本模式:以“先学后教、以学定教”为核心

思路决定出路,执行决定成败。我们大力开展课堂行动研究,结合专题研究课例,提炼生命课堂教学生活的三个本质特征,即人文性、生长性、和谐性,探索具有各学科特点的生命课堂教学生活的操作样式,构建基本教学范式,即:确立目标——设疑导学;自主探究——合作解决;充分展示——精彩点评;问题反思——深度探究;精讲点拨——拓展延伸;课堂训练——限时作业。

(一)确立目标——设疑导学:从统一设定目标,走向学生学习的自我选择

教育是有方向和目标的。教育的方向和目标教育活动核心,一切教育活动都是直接或间接地达到一定的教育目的而展开的,课堂教学也是如此。生命课堂的教学生活中提倡的是“先学后教”,其中的“先学”,并不是让学生盲目的、毫无目的地学习,而是在课的一开始,由学生根据课题内容,提出学习目标,教师提供学习策略,制定导学案。基于儿童权利的生命课堂学习目标是着眼于三维目标的,包括知识目标、能力目标、情感目标,教师根据学习目标提供最有效的学习策略,以及不同层次学生的导学案供学生自主选择。

(二)自主探究——合作解决:从粗浅的自主与小组学习,走向深度的独立与合作探究

课堂教学的第二环节就进入了学生自主学习探究的环节,让学生围绕学习目标,按照教师提供的最有效的导学案进行自我探究、自我实践、自主学习,教师只是密切观察学生、巡视学生、走进学生,发现学生中存在的问题。在独立探究的基础上,当遇到疑难杂症或依靠个人不能解决的问题,则采用小组合作方式,群策群力,共同研究、商榷,寻找解决办法。让学生独立“先学”,是老师对学生的一种高度信任、相信学生能学,相信学生会学,学生就会变“要我学”为“我要学”,学生的学习自觉性和学习能力得到大力提升,学生在课堂上变得积极主动,课堂充满生命力。

(三)充分展示——精彩点评:从注重作业质量的展示和点评,走向关注生命体验和成功

课堂是学生的课堂,应充分发挥学生的主体地位。充分展示即让学生向大家介绍个人或小组在自主学习环节中已经掌握的知识、技能,经历的过程方法、获得的感受、遇到的困惑、或者是新的发现等,可以说是全面、全方位地向全班同学和老师展示。精彩点评包含三个层面,一是学生对学生的点评;二是小组对小组的点评;三是教师对学生的点评。通过点评让展示的个人或小组得到认可、肯定与鼓励,同时也提出一些新的思考和问题。这一展示环节,让每个学生得到了成功的体验,激发了学习的兴趣和积极性,生命得到了充分的舒展。

(四)问题反思——深度探究:从关注问题反思和深度探究,走向关注学生学习品质的提升

在展示和点评环节中,所能解决的仅仅是最基本

的、较低层次的问题,对于在展示中个人或小组提出的疑难问题、创新想法,教师则要根据教学重点重新确定需要深入探究的问题,以更好地突破教学难点。在这个环节中教师要充分发挥主导作用,抓住教学的关键点和核心问题,引导学生深入探究。在这环节中可采取自主探究、合作探究、教师指导相结合的方式,通过动手操作、实践体验、模拟演示以及现代化教学等辅助手段,增强探究效果,提高课堂效率。在这个环节中,学生思维的深度和广度得到进一步提升,生命得到充分地绽放。

(五)精讲点拨——拓展延伸:从单向的知识学习,走向多向的思维拓展

通过以上四个环节,学生中还是存在没有掌握知识技能,还有不能解决的问题、知识缺陷等,这时教师就要精讲点拨,降低难度、分层训练,直到学生理解、掌握、运用为止。在这一环节中,重点突出“精”字,对一些基本的问题,学生已经掌握的,教师可以一掠而过,但对于学生难于解决的问题,教师则要用通俗易懂、浅显的语言向学生阐明、阐述。同时在这一环节中,为满足不同层次学生的学习需求,教师要适当延伸知识的深度和广度,即拓展知识间的联系,拓展基本题的变式,拓展运用知识的能力等。

(六)当堂训练——限时作业:从关注作业的内容和质量,走向关注作业的专注力和思维节奏

教学目标是教学活动实施的方向和预期达成的结果,是一切教学活动的出发点和最终归宿。教学效果如何只有通过检测才能得以体现,“当堂训练”就是在课堂上,为检测学生目标的达成情况,教师组织、引导学生对“学”和“教”的内容作出反馈。在这个环节中强调“当堂”“限时”,在课堂上,学生当堂学的内容当堂掌握,绝不留到课外,切实达到“堂堂清”“节节清”,这样才能保证轻负高效。当然,训练的方式可以根据学科的不同,采用笔头训练、口头训练、操作训练等。训练的内容可以根据不同层次水平的学生分层设计练习,如基础题、拓展题、智慧题等。训练的形式则是以“比”贯穿课堂始终,使学生主动积极地参与竞争。要知道,我们的学生对比赛是最敏感、最积极的,“比”有效地激发、调动了学生的积极性,他们的情绪和热情进入高潮,最后在紧张、活跃的氛围中结束了精彩的一课。

基于儿童权利的生命课堂教学,我们始终遵循以人为本、尊重学生、学生是课堂学习的主人的原则,师生互动、心灵对话,思想交融,让师生收获成就感与幸福感。课堂是生命成长的驿站,是智慧彰显的舞台,在这里随时都可能发现意外的通道和美丽的图景。

(作者均是江苏省江阴市祝塘中心小学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

(上接第34页)

倒逼着教师一丝不苟地提升选学课程的教学质量。

5.七彩阳光课程的评价。对七彩阳光课程的评价我们突出其活动性、实践性和创新性,既没有采用文化课程评价打分的方式,也没有采用整全微型课程的评比展示考级等办法,而是采用“N—N”的模式。即根据学生参与不同的活动课程,选用说一说、画一画、比一比、赛一赛、晒一晒、写一写、演一演、做一做、听一听、想一想、走一走中的一种或者几种进行评价。

晓庄实小是一所年轻的学校,“整全教育”的课程体系建构以及课程管理的实施与评价也都在探索实践中。未来在学校课程管理上,将进一步注重课程的统整与融合,突出特色课程的建设与发展,构建更加科学合理且有特色的评价体系,促进“整全教育”更好地落地生根开花结果。

(作者是江苏省南京晓庄学院实验小学副校长)

(责任编辑:韦晓瑛)

做家务能使孩子成为生活的强者

李 遥

做家务就是一种很好的实践教育方式,可以提高孩子生存能力,增强自信心,善待挫折,逐渐成为生活的强者。不过,遗憾的是目前在中国,说起让孩子做家务活,很多家长会觉得是个稀罕事。孩子大多被父母宠溺着,每天任务就是学习,学习之余也就是玩手机、电脑,孩子从来都无活可干,不愿意干活或者根本就不会干活。这是一个非常令人担忧的社会现象,值得我们深思和探讨。

一、日渐突出的不做家务问题

2012年,“中国独生子女问题研究”对7个省市进行了问卷调查。通过问卷调查分析,在“自己整理床铺、书本、衣物”“洗自己的小衣物”“帮助家里洗衣服、打扫卫生”“帮助做饭、洗碗”等4项指标上可以看出,独生子女在承担家务方面远远弱于非独生子女。而当前的几代人基本都是独生子女,可见,干家务活这件很普通的事在当前几代人中间已经处于萎缩状态。在校园劳动中,老师们经常会发现大部分学生参与劳动的积极性不高,自主劳动的能力或者说劳动技能较差。家长的宠爱,生活条件的优越已经使得这些孩子都成了家中的“小皇帝”,不仅缺乏真正的体力劳动,更缺乏那些精细的、需要动脑筋的劳动。

从国际比较来看,不同国家的孩子每天做家务的时间差别很大:美国为1.2小时,韩国为0.7小时,英国和法国为0.5-0.6小时,中国仅为0.2小时。可见,中国孩子的平均劳动时间是偏低的。

二、孩子不做家务的多方面原因

为何孩子不愿做、不会做家务活呢?这并不是由孩子们的天性决定的,而是由后天家庭教育所影响的。因为,几乎所有的幼儿都有尝试干活的好奇心和积极性,只不过这种积极性被许多家长限制住了。

第一种家长认为现在的孩子太忙、太累,不忍心让孩子干家务,这类家长希望孩子将所有的时间都用于学习功课,不经意间,孩子们锻炼和成长的机会被家长的“关心和呵护”剥夺了。第二种家长本身轻视劳动,觉得劳动不足挂齿。他们经常会把“万般皆下品,唯有读书高”之语挂在嘴边,让孩子放弃一切兴趣爱好,一门心思功课考试。他们觉得家务劳动纯

粹是耽误学习成绩,浪费时间的事情。第三种家长是没有意识到孩子干家务活的重要性,他们认为孩子干家务其实是添乱,倒不如干脆自己干或者请钟点工,不知不觉就把孩子的家务活锻炼机会给剥夺了。上述这三种家长在教育孩子上都可以说是失职的父母,他们剥夺了孩子在生活中教育锻炼的能力。

三、孩子做家务的多重收益

为什么在学习压力大,学习时间不够用的情况下,还要让孩子们做家务活呢?这是因为劳动本身也是生活教育的重要内容,只有学会做家务活的孩子才更有可能成为生活的强者。具体来说,孩子做家务有下列多方面的益处。

1. 家务劳动能培养技能,提升独立生活能力

从孩子智力开发的角度来说,很多家务劳动整合了多种技能,比如理菜做饭、洗衣晾晒,收拾房间、打扫卫生等等,孩子必须学会通过颜色、形状和质地对不同物品进行分析、分类,才能很好地完成一件家务。家务劳动也有利于培养孩子的独立生活能力。一个人的家务劳动能力强,生活技能也高,独立生活能力就强,从而对生活充满自信心,能独立面对各种困难。许多青年人生活能力差,所处环境稍有变化,就很难适应,主要原因就是从小缺乏家务劳动锻炼。做家务还有利于孩子养成勤劳的作风和培养劳动技能。从小参加家务劳动,不但能掌握一定的劳动技能,而且会养成勤劳的习惯,一旦走出家庭,走向社会,这些技能和作风,就会在集体生活中表现出来,受到大家的欢迎。最后,做家务也有利于培养孩子的责任感。孩子从小做力所能及的家务事,就会在不断的实践中逐步认识到自己是家庭的一员,应该而且必须完成一份家务劳动,从而逐步形成一种家庭责任感。这种家庭责任感,便是今后社会责任感的基础。

在日本有一个叫安武千惠的年轻妈妈,她在得知自己身患癌症将不久于人世后,担心自己4岁的女儿将来可能会忍饥挨饿,便抢时间教会女儿做饭。在她去世之前,5岁的女孩已经完全可以自己照顾自己了。最后,这个妈妈教育孩子的经历被写成一本《会做饭的孩子走到哪里都能活下去》的书而被广泛传播,感动了许

多读者。千惠在这本书里有很多珍贵的观点值得现在的父母借鉴,她认为劳动实际上是把生存的技能传递给孩子,而这才是孩子安身立命之本,这也是父母最重要的养育职责。

2. 家务劳动有助于增强智慧,成长为各界精英

苏联教育家苏霍姆林斯基在学校工作的十几年总结出的经验:“劳动在智育中起着极其重要的作用,儿童的智慧在他的手指尖上。”不管是学习优秀的还是有困难的孩子,都应该参加劳动,在劳动中发展智慧,这是一种极具创造性的教育活动。既然“儿童的智慧在他的手指尖上”那么就让孩子动动手劳动吧,捆绑了他们的双手,就等于束缚了他们的智慧。

大量的真实事例证实了苏霍姆林斯基的观点。美国超级豪门洛克菲勒家族传了六代,代代精英,没出过一个败家子。因为承袭了家规,每一代都从小让孩子记账和做家务。曾任美国交通部长赵小兰的父亲赵锡成培养了5个非常优秀的女儿,因为他从小就让赵小兰带着妹妹们做家务,帮家庭做支出规划。因为从小就帮家庭分担劳动,所以每个孩子都独立朴素,不骄不躁,长大后都成了各个领域的精英。

哈佛大学学者所做的调查研究同样证明了苏霍姆林斯基的观点。爱干家务的孩子与不爱干家务的孩子相比,成年之后的就业率为15:1,犯罪率是1:10。哈佛大学另外一项长达20年的研究表明,爱做家务的孩子跟不爱做家务的相比,就业率为15:1,收入比后者高20%,而且婚姻更幸福。中国教育科学研究院对全国2万个小学生家庭进行的调查也表明,孩子做家务的家庭比不做家务的家庭,孩子成绩优秀的比例高了27倍。通过这些调查分析,多位教育专家已经公开呼吁,千万不要忽视家务劳动,它对孩子的动作技能、认知能力的发展以及责任感的培养有着密不可分的关系。

正是由于家务劳动具有上述两方面的重要价值,因此发达国家都非常重视青少年的家务劳动,并采取了一些立法和政策来加以保证。在美国,父母从孩子小时候起就让他们认识劳动的价值。在美国的各个幼儿园,都设有美劳角、木工角等。据国际儿童机构的统计,世界各国儿童中,美国儿童干家务活最多,时间也最长。德国法律明文规定不同年龄的孩子承担不同的家务,如果孩子不做家务,法院或有可能督促孩子做家务。在瑞士,父母为了不让孩子成为无能之辈,从

从小就培养孩子自食其力的精神。譬如,十六七岁的姑娘,初中一毕业就被送到一家有教养的人家当一年佣人,上午劳动,下午上学。这样做,一方面锻炼了劳动能力,另一方面还有利于学习语言。

四、让孩子爱上做家务的方法

既然孩子们天性就爱劳动,引导和激发他们做家务就不是一件困难的事情。具体来说,可以采取以下做法。

1. 首先要告诉孩子做家务的价值。孩子通常都希望父母把他当做大人一样对待,所以可以告诉孩子,父母每天在外面工作挣钱养家已经很辛苦,如果孩子能帮助父母一起做家务,那会让父母节省很多时间,这些时间可以用于休息,也可以陪伴他们学习、外出游玩,这是很有价值的事情。

2. 可以让孩子选择做何种家务。父母可以把当前需要做的家务全部列出来,让孩子自由选择先后做哪些家务。父母这样做可以使孩子有被尊重的感觉,这样,孩子做家务时也会更有干劲。

3. 把家务劳动任务细化,并做好示范工作。孩子开始的时候一般不懂怎么做家务,父母应把任务细化并做好示范工作。如果父母只说一句“把衣服洗掉”,孩子会很迷茫,父母应把洗衣服的任务进行解说:把脏衣服放在几个盆,分好类,有些衣服可以直接进洗衣机清洗,特别脏的衣服需要浸泡等等。这样一来孩子容易理解,也好下手去做。

4. 不要求孩子把家务做得很完美。孩子做家务,重在参与,父母不能要求孩子一上来就把家务做得多么完美。如果孩子做的家务不很如意,父母也不要批评数落他,这样会打击他继续做家务的积极性。

5. 不要强迫孩子做家务。当孩子不想做家务时,父母不要强迫他,应当给他一定的时间进行缓冲。比如父母可以这样说“你还可以再玩10分钟,10分钟后你必须去整理房间”。

6. 及时给予表扬以及奖励。当孩子做完一定量的家务后,父母要表扬他或者给予一定奖励。当孩子把整个家务都做完了,父母可以满足孩子一个合理的小愿望。

教育从来都不是只局限在课内和书本知识的学习,家庭生活中的锻炼能带给孩子独立、自信、自强。家长朋友们,未来想让孩子成为生活的强者,今天就放手让孩子做家务吧。

(责任编辑:韦晓瑛)

应试教育怎样败坏人的思维

■ 吴非

“应试”无过，学校教学有考试，正常；把“应试”作为教育教学的主要目的并让其渗透于整个教育过程，则大错。教育重在“育”，教学重在“学”，主要特征就是“慢”，无论如何不能以终点状态剥夺过程价值。

学习的趣味，在于探索未知世界，发现、了解、质疑、重新认识，成为经验，有渐进的认知过程，有自然而然的基本规律；而过于明确的功利目标，抹杀了学习过程的不确定性，消解了趣味，丢弃了可贵的好奇心。全力应试，是功利的学习，目标在于“得分”，无分则无味；流行的所谓“一分干掉千人”，逼迫学生不敢“东张西望”，不敢冒险，不敬重智慧；只推崇“刻苦”，反复操练，死记硬背，试图以机械练习缩短探寻之路，让一段本可以积累丰富经验的学习变为想方设法地走捷径、找窍门，以对付考试。这样的“以训代学”无比乏味，而大批学生趋从同一目标，丧失学习个性，导致同质化，成为知识机器乃至一个具体的部件。

应试教学过于强调“高效”，实际学得少，考得多。高频率的检测让学生学习过程缩短，没有尝试与回旋，来不及消化和吸收，过快的节奏不利于培育优秀的思维品质，“紧张”不可能发展为“思考”，学习过程的“慢慢走，欣赏啊”成为奢侈。以语文学习为例。语文课的阅读，需要品味与探讨，

感悟与升华，这个过程不可能缩短，而且因人而异，一般比较慢；慢，方能进入境界，滋养人的品质。然而应试教学不容许“慢”，要求“快速阅读”、“迅速捕捉信息”、“迅速把握中心”，这就必然违反认知规律。如果学生在读一篇作品时首先想的是“会考我什么”，那么，阅读已经死了。理科教学用大量的练习替代思考，试图达到形成“条件反射”的程度，有学校津津乐道“做题破万道，试卷在其中”的经验，是把学生的大脑当做仓库，靠强迫记忆形成的条件反射去应试，训练成了“驯化”，思维没有获得发展。一些高中生在毕业时为什么会把书本当废纸卖掉或是一把火烧掉？在于他对这些东西感到厌恶，他不珍惜这样的经历，这个经历没有任何愉快也不值得保存在记忆中。青春纠缠在试卷上，学习成为苦难记忆，怎么可能谈“生命的质量”？

有价值的学习，在于发展人的情感和思维品质：学习是不是带来精神的愉悦，有没有形成正确的学习观，能不能保持想象力和好奇心，有没有判断力，能不能举一反三等等；总之，在于学习能不能使人成为有精神的、有智慧的人。一味“竞争”的学习，其“价值”就是“利”，扭曲价值观，败坏思维品质，割裂健康的情感。

学生从小学起，他的学习只能“趋同”不敢“求异”，思维便开始僵化。学生每天用大量的精力在从事的思维活动，影响他在未来社会的情感和态度，对一部分人而言，这种影响甚至是决定性的，终生的。

学生从小学起，在应试压力下被动地学，“学”什么呢？学如何猜测，如何揣摩，如何迎合，如何“保持一致”，如何不背离评价者的喜好；学生对来自教师、教科书和课堂指导，逐渐学会遵从、服从、顺从，把“标准答案”“参考答案”当做不能质疑的真理，不得保留个人意志……值得注意的是，这一潜移默化的过程，最终形成人的“自觉”：“想法”没有了，个人见解没有了，“独立意志”没有了，能跟着群众“坚定不移”了。——这在学习刚刚开始时有那么多的“为什么”已完全不同，教育竟然让人丧失思考，也就因此成为工具。

至少，错误的教育在扭曲人的思考的同时必定灌输错误的价值观。在教育过程中逐渐形成的心理习惯，在未来人生，会发展为应付敷衍，明哲保身，“但求无过”，即使内心残存的常识对错误的指令有所排斥，但是生存的欲望会竭力服从利益需求，隐忍且忍以求平安。一代一代为能过上富裕而无情趣的生活，用更顽固更保守的措施来保卫平庸与安宁。

一名未成年的学生要想在学校保持独立意志，保卫自由思想的权利，不但会对全部教育体制产生疑惑，也会与师长甚至同学格格不入，即使他辍学去寻找自由的学习，社会大环境也不大可能让他成为盖茨或扎克伯格。学校离不开大地，应试教育不过是社会文化土壤长出的花，离开学校，依旧会有种种新的“应试”。

（责任编辑：韦晓瑛）

“海归”与“土鳖”的差别待遇背后

■ 周云龙

影响世界的“土博士”，享受的待遇会不如没有成果的“海归”？

答案是肯定的。有报道披露，一个“土八路”博士，做出了影响世界的成果，得到的特别待遇是“破格提拔研究员”；而一个作为人才引进的“海归”博士，也许什么都还没做，就已经当上了“研究员”。今年两会上，全国人大代表、中科院上海分院院长王建宇呼吁：引进人才当然重要，但千万别忘了扎根本土的人才。

“引进人才”与“本土人才”，在成果面前同样重要，高校和科研院所的管理者都应该具有这样的常识和理性，之所以出现过度倾斜现象，一方面可能是某些政策的导向跑偏，一方面也是源于管理者的政绩冲动。

假设一下，如果一位校长（院长、所长）是务实型的，重视本土人才的培养，而不是盲目地高薪引进海外高层次人才，那么，他可能要面对上层或同行的压力：人才强校，落实不力；更有各类考核的扣分、学术排名的退位；申报科研项目，会缺少必要数据支撑；而招生宣传，“师资队伍”一栏也可能缺少引人瞩目的文字背景……大凡识时务者，能不顺应大势，加大引进力度吗？而且不惜代价引进有各种头衔的学者，装点门面。搜索一下，你会发现，各地高校近年来全球引才的力度都不是一般大，动辄年薪百万，安家费数百

万，科研启动经费数百万。

“引进”可能需要魄力，而“培养”“使用”更多需要定力。“请来女婿，气走儿子”的现象非自今日始，“海归”与“土鳖”的差别待遇，固然令人哭笑不得，而事实上，最后常常结出的是“两败俱伤”的恶果。高校的朋友说，靠花钱引进人才，短时间内高校的排名上去了，而学校的很多文化和传统却受到“暗伤”，本土人才与引进人才的待遇差距巨大，必然影响到一些人的积极性、归属感，而引进的人才，一落地就可能被推上本土人才的对立面，处境尴尬，因为缺少浓厚的文化氛围，必要的科研条件，同样也没有归属感。引进的一些人才发现有更好的去处，拔腿就跑。据称，有的海归为了一套房子和一笔钱可以不停地“跳”，当然也不排除一些高校（科研院所）以待遇为诱饵四处“挖”。业内人士称，现在的人才引进已经进入“春秋战国时期”，乱象丛生，许多高校在“挖”和“被挖”上，既受惠又受累、受困——今天你挖其他学校的人才，明天你会遭遇别人挖人才。

高校（科研院所）的高层次人才队伍建设，良好的生态当是一方面引进名校的“海归”，一方面培养国内的“土鳖”，若有偏废，发展势必“跛足”。如果对海外人才有所倾斜的话，应当在考核制度设计上考虑海归回国后的适应期，不必年年考核，可以三年聘期考核一次，给他们适应国内环境的充足空间，也是尊重科研规律的需要。而扭转当下高校和科研院所对海外人才引

进、培养、使用上的不当倾斜，可能先要正视两大顽症，一是教育、科研机构的高度行政化，二是某些官员的狭隘政绩观。高校肩负着人才培养、科学研究、社会服务、文化传承创新、国际合作的重要使命，人才培养是原点、根本和核心，是一个长期的过程。现在，几乎所有的校长（院长、所长）都希望在自己任期内有显性的指标“看”出来，而人才培养，明显是在为继任者创造政绩，何苦而为？某些人的政绩冲动是，功成必须在我。

十年树木，百年树人，校长、院长或所长一般都是有任期的，5年，10年。全面权衡之下，关键少数会更倾向选择“树木”，“绿树成荫”很快就能实现。而现在，好多人甚至连种树也嫌慢了，干脆移栽现成的大树。某些地方盲目引进有“帽子”、有头衔的人才，和买大树、移大树有什么区别？

两会上，习近平总书记在参加山东代表团审议时说，“功成不必在我”，不是消极、怠政、不作为，而是要牢固树立正确政绩观，既要做让人民群众看得见、摸得着、得实惠的实事，也要做为后人做铺垫、打基础、利长远的好事，既要做显绩，也要做潜绩。问题是，在功名利禄的诱导下，在某些游戏规则蛊惑下，多少人乐意做潜绩？多少人甘愿为人做嫁衣？现行的制度设计应当以问题为导向，更新升级“制度导航”，给人们设定一条更为科学的线路。

（责任编辑：韦晓瑛）

时代呼唤生命教育

■ 张志鹏

在今天的社会中,教育的重要性不言而喻,对教育的争论也经久不息。这是与当下中国教育所处的时代转型大背景密不可分的。简单而言,中国教育是处于全球化、信息化和法治化的这一时代进程之中,教育的目的、功能、依据、内容、方法和手段都在发生着剧烈变化。需要结合最新社会实践,应用社会科学最新研究成果,才能够更为深刻地把握教育问题的本质,发现教育创新的方向。

依据对人类历史和教育功能的理解,笔者将教育划分为三个大的阶段。第一阶段是神权教育,主要是近代以前的教育模式,服从于以暴力竞争和权力竞争为核心的政教混同的制度框架,教育内容通常是神学主导下的综合知识体系。第二阶段是科技教育,主要是近代以来至今的教育模式,主要服从于以价格竞争为核心的市场经济制度框架,教育内容主要是分门别类的科学和技术知识。第三个阶段则是生命教育,主要是当今各国正在出现的全人教育模式,主要服从于以思想竞争为核心的在政教分立和学科分工的制度基础之上,教育内容强调生命本身的理解和发展。

生命教育的出现是人类社会已经基本上解决生存问题之后的更高层次需求。在神权教育时代,生产效率低下,人们只有争夺到权力才有更高的生存几率;在科技教育时代,人们只有争取到学

位等级才有可能获得更高水平的收入。但是,随着市场经济在各国的普遍采用,生产能力的极大提升,人类社会终于在21世纪基本上解决了“活着”的问题,摆脱了生存的威胁,教育的重心不再仅仅是为了“挣钱吃饭”,而是希望能够满足更高的精神需求,体现生命的价值。

由于发达国家最早解决了生存问题,在这些国家也较早地出现了对生命教育的迫切需求。例如,日本著名管理学家大前研一在《低欲望社会》一书中感叹道:“日本年轻人没有欲望、没有梦想、没有干劲,日本已陷入‘低欲望社会’!”御宅族是“三无群体”广泛存在的集中体现,他们沉溺、热衷或博精于动画、漫画以及电子游戏。据《2017年御宅族市场调研》定义的日本御宅族,总数有1724万人,男女比例约为6比4。20-30岁是主要人群,其中单身过半数。

“低欲望社会”给日本教育带来了剧烈的挑战。一方面,统一的应试教育依然占主导地位,追求精英教育的父母督促孩子去各种私塾补课。但是,另一方面,孩子对于老师的权威嗤之以鼻,对于父母传统的生活态度感到虚幻,“人生如同是在一个轨道上,还没有进入轨道,就已经知道轨道那头的结果”。这“轨道”就是他们父辈的人生方式:在学校做优等生,进入一流大学学习,然后进入一流企业就职,在企业的升职阶梯中一点点往上爬,直到退休。

日本的情况并不是特例,在美国,教育所面临的挑战也在增长。“大学存在两个目标的冲突,一个

是纯粹对真理的追求;另一个也是大学所公认的,就是为人们毕生的事业作准备。”职业和就业的需求让大学教育存在着专业主义的困境、孤立主义的困境和反理智主义的困境。纯粹追求知识的目标在大学迅速变得模糊,大学只是一个提供合格廉价劳动力的加工厂。

对于中国的教育而言,也面临着类似的挑战。一方面那些在物质相对丰裕状况下成长起来的新生代缺乏为生存而学习的动力,大多数只是被动地加入教育竞争队伍。另一方面,越来越多的家庭花费巨资送孩子到海外上学,殊不知,美国大学教育本身也在困境之中。

因此,生命教育的提出并非偶然,它是人类社会进入物质丰裕后的必然要求。并不是说人类不再需要教育,而是需要在更高层面来认识和创新教育。而生命教育就是对这个需求的集中回应。概括而言,生命教育是指满足人们身、心、灵的多样化需求,实现生命的存在、成长和终极意义的教育方式。在内容上,生命教育看似是对古代神权教育的回归,但其实是在更高层次的融合,它继承了以专业、职业分工为中心的科技教育,也借鉴了古代社会教育中的综合知识体系。通过生命教育的开展,一个人能够从科学技术中获得生存的技能,从艺术兴趣中汲取心理健康的营养,从信仰文化中找到人生的意义和价值;同时也可以实现身、心、灵的全面成长与和谐平衡。

(作者是安徽工业大学商学院教师)

(责任编辑:韦晓琰)

走向“整全教育”的课程管理

——南京晓庄学院实验小学课程管理的实践与探索

吴善虎

摘要:在中国教育史上,陶行知是一座永远的丰碑。高擎陶行知教育思想,让学校成为传承和发扬“行知文化”的基地,是教育者义不容辞的责任。不断丰富和发展学校的特色内涵,培育出适合时代发展需求的“真人”,在学陶师陶的路上,需要在探索中前行。

关键词:整全教育;课程管理;课程;校本课程

南京晓庄学院实验小学(下称晓庄实小)是在全国上下齐心追求伟大民族复兴中国梦的征程中,在教育改革向纵深发展,强调立德树人,着力人的核心素养的时代背景下应运而生。晓庄实小是南京晓庄学院与江宁高新园、江宁区教育局三方合作于2015年新建的一所公办小学。学校位于高企多、高校多、高知多的“三高”的江宁高新园区。高起点、短期内将学校建设成区域内的名校,办人民满意的教育,是时代的要求也是学校创建者的自我追求。为此,学校管理者在多方专家多次论证的基础上提出了“整全教育”的办学理念,将“整全教育”分解为“健康”“求真”“崇善”“臻美”“尚新”和“智慧”的六大育人目标体系和课程体系,积极主动顺应基础教育课程改革的大势与方向,强化校本课程的顶层设计与课程管理。经过近三年的实践与探索,学校的课程建设得到广泛的赞誉,学生的素质获得提升,学校的办学声誉广为传播,招生日益火爆,以致学校目前的招生规模远远超出当初的设计规模。因此,可以说作为一所新办学校,以课程管理为突破口和生长点初步取得成功。

一、创建“整全教育”课程体系

创建学校的课程体系是学校课程管理之始。我们在创建学校课程体系时有这样几个考虑及遵循的原则:第一,正确理解政策,充分利用政策。教育部2001年6月8日印发的《基础教育课程改革纲要(试行)》指出:“为保障和促进课程适应不同地区、学校、学生的要求,实行国家、地方和学校三级课程管理。”学校作为三级课程管理的主体应当切实担负起课程管理的权责。第二,实施课程管理,进行课程改革的时候不能违背国家课程设置方案中各课程的学习时间。这是课程管理与课程改革的底线。第三,充分结合学校的实际,包括

学生、教师、家长以及所在社区的实际情况,挖掘潜力,开发校本课程。第四,开发校本课程要紧扣或者说以学校“整全教育”的理念为指导为旨归。

因此,学校从整全基础课程与整全自选课程,学科课程与活动课程,微课程与大课程等三个维度建构学校课程结构体系。

1. 整全基础课程

整全基础课程又叫必学课程,主要是对国家课程进行校本化的实施,包括三种不同单元时长的课型。一种是35分钟的国家课程和地方课程,包括语文、数学、英语、音乐、美术、体育等学科课程,这些课程按照国家要求每周编排课表和课时,保证国家课程计划的顺利实施。另外两种分别是15分钟和20分钟的微型整全基础课程。这两种微型课程是学校开发的校本课程,也是对国家课程校本化的改造。15分钟的课程每天上午有一节,主要是语文和英语学科(中年级开始每周一节)微型课程,语文包括写字、绘本阅读、诵读三门微型课程,英语包括英语诵读课程,这些课程的内容均紧扣国家课程,是其校本化与延伸。例如,写字课程,内容并非是学校教师另外遴选编排的汉字而是每一课新课中的生字,学校将它们重新编写成褚体的校本课程供学生学习使用。20分钟的微型课程每周四次,安排在下午,分别是运动、思维、艺术、科学等四门课程,这四门课程同样也是相应数学、音乐、美术、体育等学科课程的校本化。通过这些国家课程校本化的微型课程的补充实施,保证了国家课程时间总量不减少,质量更提升。

2. 整全自选课程

整全自选课程又叫选学课程,是学校开发开设的校本课程也是兴趣课程。这类课程根据学校的办学理

念、教师的专业特长和兴趣爱好开发开设的课程,当然,也有学校主动引导建设和打造的特色课程。整全自选课程又包括两类,一类是面向所有的学生,每个学生每学期可以选学的一门课程。因为学校场地所限,选学课程每周一三五下午分别开设一节,周一是低年级学生,周三是中年级学生,周五是高年级学生。采用走班的形式,上课地点和教师固定,学生根据自己所选择的课程到相应的班级上课。选学课程时长 65 分钟,也被称为大课程。另一类是社团课程,这类课程是提优型的课程,学生和教师需要进行双向选择。即学生根据自己的兴趣爱好申报,教师根据招生规模对申报的学生进行适当筛选。具体操作是开学初教师发布学校审核后的社团课程,开始招募学生,然后按照计划开课训练。这类社团课程主要的开设时间是学生放学后的弹性离校时间。训练时间和频次根据课程不同而不一样,一般一周一到两次,每次一个小时到一个半小时

3.七彩阳光课程

七彩阳光课程又叫活动课程,学校高度重视七彩阳光课程的开发与建设。按照活动场地可以分为校内活动课程和校外活动课程。校内活动课程根据学校的办学理念、节日、季节时令开发设计,包括日常活动课程、节日(纪念日)活动课程、仪式活动课程等。日常活动课程如每日开展的阳光体育活动课程;节日纪念日活动课程如雷锋纪念日活动课程、迎新年活动课程;仪式活动课程如新学期开学进行的入学仪式活动课程、学期结束进行的学期结业活动课程等。校外活动课程包括社会实践活动课程、参观体验活动课程等。如结合低年级学生特点开展了“保护环境从我做起”社会实践活动课程,挖掘园区高校教育资源开设了到江苏海事学院参观仿真体验和船模陈列馆的参观体验活动课程。这些活动课程的开设极大地激发了学生的兴趣,培养了学生的实践创新能力。

二、实施“整全教育”的课程管理

如何将学校的这些课程有效的实施,课程管理需要拿出切实可行的举措,这也是学校课程管理是否成功的关键所在。

1.调整“两个”时间

(1)学生作息时间的调整。学校严格执行小学生在校时间不超过 6 个小时的国家规定。在此基础上根据学校办学理念和课程管理的需要调整学生的作息時間。我们做了两方面的探索与实践,一是推迟学生上学

的时间。绝大多数学校学生的上学时间是上午 8 点之前,这一点也广受家长、学生、社会批评。我们将学生上学的时间从 8 点钟之前推迟到 8 点 30 分。让学生多睡半个小时,从时间上保证学生的健康。“健康”是学校育人目标的第一点。推迟学生上学时间获得家长和学生的广泛赞誉,《南京晨报》《金陵晚报》《十八频道》等多家媒体给予了报道。据了解,有家长曾致信南京市委书记肯定学校的做法。二是增加中午 12 点 30 分至下午 1 点 20 分的学生午休时间。午休时间的保障,让学生下午的学习更有精力,作息时间的调整是保证学校课程高效实施的重要前提。

(2)单位课时时间的调整。学校创建新的课程结构,并不是以牺牲学生的休息时间即延长在校时间为代价的,而是巧妙地通过缩短、增加、延长单位课时的时间实现的,学生在校的总时间并没有突破。一是缩短,即将原来的每节课 40 分钟的时间缩短为每节课 35 分钟。35 分钟时长是专家论证综合考虑学生的心理认知特点、学科知识体系特点,以及教师教学实践经验慎重研究决定的。二是增加,根据国家课程设置方案,将学科单位时长 40 分钟调整为 35 分钟后,则每周语文学科多出了 40 分钟,数学学科多出了 25 分钟,体育多出了 20 分钟,美术多出了 10 分钟,音乐多出了 10 分钟等。再对这些时间进行学科统整与重新分配,每天上午增加一节 15 分钟的语言类微型课程,周一、三、五开设写字微型课,周二开设诵读微型课,周四开设绘本阅读微型课。每天下午增加一节 20 分钟的微型课程,即运动微型必学课、艺术微型必学课、思维微型必学课、科学微型必学课。三是延长,每周星期一三五下午针对不同的年级分别开设一节选学课程。选学课程的时间是将当天下午第一节课 35 分钟的时间和一节 20 分钟微型课的时间再加上两节课之间休息的 10 分钟形成一节 65 分钟时长的“大课”。这一节大课正如上文所说用来开设整全自选课程。

2.开发校本课程

课程结构体系的改变与建构,需要学校开发更多的校本课程。这对学校教师提出了更高的要求,也给学校实施课程管理带来巨大挑战和机遇。首先,强化对教师开发课程的培训与指导。邀请大学教授和区域内的名师对学校教师进行课程及课程开发的专题培训,提升学校教师对课程的认识,增强学校教师自主开发课程的能力。其次,学校组建以学科带头人为主的课程开

发团队。由带头人牵头紧扣学校的办学理念和学生的认知特点开发学校的整全微型必学课程和整全自选课程。第三,引入大学以及其他校外资源共同开发。学校紧紧抓住依托大学办小学的优势,聚力借力,邀请晓庄学院相关学科的教授参与到校本课程的开发中来。如邀请教师教育学院的教授参与学校科学课程的开发。再如,学校拟建设轮滑等特色课程活动,但是师资与课程均缺乏,学校积极与市区轮滑协会联系合作,邀请专业教练到学校培训教师,帮助开发校本课程。在具体课程的实施过程中,要求每个年级的课程在统一课程纲要的引领下,实现统一教学设计、统一课件制作,上课时教师根据班级学生的实际情况做微调的原则,确保教学质量的同步均衡。

3. 强化过程管理

如果说建构课程体系,开发校本课程解决的是无米之炊的问题,那么强化过程管理则是课程能否有效实施的根本保证。我们重新定义管理,管理更多的是诊断、帮助、研究、探讨等内涵,避免教师将管理简单地理解为监督检查,从而形成管理者和教师之间的对立。学校建立了较为完善的巡课、视导、听课、检查、评比等制度。学校安排值日行政每天至少要上下午不定时地巡课一次,及时记录巡课情况,共性的问题在学校教师会议上解决,个性的问题个别纠正解决。学校每学期有计划地对不同年级、不同学科进行全面视导或者单项视导,视导内容包括听课、访谈、查看教师的“五认真”材料。最后学校形成一份视导报告在全校教师会议上或者网站上进行反馈。学校行政人员每月、每学期都有听课的节次要求。要求行政人员听完课后及时和听课教师交流研讨。学校对区级骨干以上的教师也有听课要求,要求他们每学期听自己徒弟的课不少于8节次,听课之后及时交流。学校每月对教师的教学“五认真”工作进行检查评比,表扬先进,对发现的问题及时纠正处理。通过巡课、视导、听课、检查、评比等一系列举措,保证课程实施不走样。

三、构建“整全教育”的评价机制

评价机制的科学合理能充分调动教师的积极性,激发潜能;反之,则挫伤教师的积极性,给学校课程管理带来巨大的阻力,影响课程实施的效果。我们充分考虑学校课程的特点实施课程分类评价,并且适当与教师的绩效工资相挂钩,让教师保持适度的压力和均衡性,取得较好的效果。

1. 必学课程中文化课程的评价。对于必学课程中的语文、数学、英语等文化课程,学校评价的主要依据还是传统的书面检测。为了检测的公平公正,学校尽量将检测的可变量控制到可控的最小范围之内,如对班级特殊学生的鉴定、检测的组织与实施、批阅与复查等等都形成制度,按制度规则办理,这样的评价将刚性原则与柔性人文结合起来,获得学校教师的理解和支持。

2. 必学课程中艺体课程的评价。艺体课程不像文化课程那样好检测好评价,很多学校对艺体学科也缺乏科学有效的评价方式方法,导致绩效分配很不均衡,艺体教师的意见很大,一定程度上造成了艺体课程教师和文化课程教师、学校领导之间的矛盾,影响了艺体教师的积极性。造成这样的结果,与学校领导和老师固有的认识也有一定关系,即艺体学科是副科,文化课是主科。我们抛弃过去对艺体学科的错误认识,对艺体学科的评价突出它的专业性。主要从两个方面进行评价的探索:一是对艺体教师教学的学生进行随机抽取后行考察,考察的内容就是一学期里学过的内容。如音乐就从一学期里学过的歌曲中随机抽取请学生演唱。二是看一学期里教师组织的活动数量以及学生的参与率和获奖率等,以此作为重要的评价依据。

3. 学校开发的整全微型课程的评价。我们探索出两种评价方法,保障微型必学课程的教学质量。一是考级。根据开设的整全微型课程设计考级评价方案,学生对照考级标准申报考级。例如,通过写字微型课程的学习,我们就鼓励学生参加省级书法等级考试或者学校的书法等级评定作为评价依据。一年级小朋友到一年级结束人人达到硬笔二级以上水平为合格。二是展示与评比。每学期学校开展所开设微型课程的全校展示与评比活动。如,针对诵读课程,举行诵读比赛等。

4. 学校开发的整全选学课程的评价。教师开发的整全选学课程的主要评价方式是展演。展演分为动态展演和静态展演两种。动态展演是以“多一份自由选择,多一分个性发展”为主题面向所有学生家长的舞台展演。教师将一学期里所教学的内容进行艺术化的设计变成节目,形式不限,可唱可跳可演亦可说,要求所有参与这门课程学习的学生都要走上舞台,把自己所学习的展演出来。静态展演是那些不适合动态展演的课程如美术类、体育类等课程,则通过照片或者作品呈现给全体学生和家长。这种评价其实要求相当高,

(下转第26页)

自然种植里的故事

——用“全收获”的理念看见幼儿在种植活动中的发展

史敏

面对“看见幼儿的发展”这个话题,我们教研团队思考良久,我们在想所谓“看见”就是用眼看到,通过看而了解。幼儿的发展之所以能看见,其实幼儿本身就是在发展中的,但,又是需要去被发现、被理解、和被支持的,之所以要站在这个角度去看见,其实这是现代儿童观、教育观的体现,是尊重幼儿的最好诠释。

基于对幼儿发展含义的理解,我们认为:幼儿的发展除了身体的、认知的、语言的发展,也应有社会性的、情感的、交往的和道德的等方面的发展,是一个有机的结合体,彼此相互联系又相互作用,需要在幼儿园的很多活动中得到发展。目前,课程游戏化追求让幼儿园的活动更加适合幼儿、更加生动、丰富、有趣,我们发现幼儿在自然种植活动中更能接近自然、释放天性、乐于探索,更适合幼儿的发展。虞永平教授曾在《用“全收获”的理念开展幼儿园种植活动》一文中指出:“种植过程是幼儿亲近自然的过程,也是幼儿关注、关爱生命的天性得以展现的过程。种植是人类最基本的生活活动之一,对种植的关注就是对生活的教育价值的认可,在种植中学习也就是在生活中学习。”因此,我们尚城分园建园短短一年多以来,在“全收获”理念的引领下着重致力于在自然种植活动中幼儿全面发展的研究,旨在将自然种植突破科学活动的局限,作为一种综合性的微课程活动,尝试涉及情感、审美、测量、统计、协作、表现等多方面能力发展的活动。

上学期我们就开展了围绕自然种植的研究,进行“田间地头”“生机小花园”“芽苗实验室”几个区域的种植探索,开展了《小青菜、大学问》《微绿美味、芽苗菜园》微课程活动,在活动中的孩子们自由、自主、愉悦、创新。这学期我们在此基础上,进一步以“全收获”的理念制定学习种植计划,开展各班特色的自然种植微课程活动。

下面介绍几个自然种植活动中的小故事,可以了解我们在共同记录方面的情况。我们遵循简单、真实、有效的原则,采取幼儿能力范围之内的、符合幼儿身心发展规律的记录方法,很简单、很常规、很传统,记录微小的内容,重在体现教育的意义和价值。

故事一:用“画”记录,看见幼儿对生命的关注——《谁来救救我》情感微课程。

大二班的男孩子天天在做值日生工作的时候发现了一个令人伤心的事情:“朱老师,这盆花死了!”植物在幼儿园自然角种植中枯萎、死亡的事情常常发生,我们都知道一般情况下最早处理这件事情的会是班级里的保育员,但是为什么大二班这棵死掉的植物还幸存着呢?原来,这是班主任朱老师有意为之,她发现了其中的教育契机——《谁来救救我》情感微课程。

关于生命教育,我们常常会讲述各种故事,和幼儿讨论爱护生命的话题,但是,受很多条件的限制只能仅仅停留在书本上,无法真实地体会生命的存在与消失,原因有时是成人将这些真实存在的自然现象在幼儿面前屏蔽了,所幸我们的朱老师有这样的意识,没有将这棵枯萎的植物立即在幼儿面前消失,相反,朱老师以此展开了关于生命的讨论。

“你确定它已经死了吗?从哪里可以看出来?”朱老师的反问引来了很多孩子的围观,有的说死了,有的说没有,这正是我们需要的不同的声音。科学活动《我还活着吗?》微课程就从寻找判断植物生死的方法开始,第一次用“画”的方式共同记录就出现了。

有情怀的朱老师和孩子们交流完经过自己查阅、询问得来的判断方法以后,并非直接进行如何救治的话题,而是话锋一转引领着孩子们进行社会活动《看,我原来多么美》回忆并记录下当年风华正茂时的样子,交流中孩子们很兴奋“这棵茉莉花原来的叶子是绿油油的!”“它开出来的花是白白嫩嫩的”“还有很好闻的香味”。可是,轮到佳佳介绍的时候小姑娘双眼泪目:“朱老师,这棵茉莉花是我和妈妈一起到花店里买来的,我没有照顾好它,让它变成现在的样子了。”听到这一句话,所有的孩子都沉默了——老师们,孩子们为什么会有这样的反映?因为这句话触到了心灵最柔软的地方,这是我们基于对幼儿心理的把握,让幼儿关注、关爱生命的天性得以展现。

回首以往,每学期我们都带动植物到自然角来种植饲养,然而孩子们究竟照顾了它们多少?孩子们的

责任心究竟得到了多少培养?这些都是我们教研团队在进行课程游戏化研究中在不断反思和自我修正的地方,所以朱老师不仅注重培养在自然种植中幼儿对生命奥秘的科学探究,更注重孩子们关爱生命、责任意识的启发。

“如果动植物生病了即将离开我们,你会用什么办法挽救它们、为它们做些什么呢?”社会活动《我生病了》这次的记录是一个漫长的过程,是孩子们对生命的照顾、是持之以恒的责任心。这才是真正的以直接经验为基础的学习记录、在日常生活中进行的学习记录,才是真正的通过直接感知、实际操作和亲身体验进行的学习记录。

正如虞教授所说:“幼儿会对生命的成长过程充满好奇,他们会精心呵护、仔细观察,会关注生命成长过程中的每一个细节,会对生命充满感情、倾注热情。因此,自然种植是一种有温度和有情感的活动,幼儿在种植过程中收获的不仅是能力和知识,还有情感 and 态度。”这就是我和大家分享的第一个故事,一个让幼儿投入种植情境和种植过程,让幼儿带着情感去关注自己的成果,去呵护不一样的生命的故事,在这个故事中我们看见了幼儿情感的发展和对生命的关注。

故事二:用“拍”记录,看见幼儿对艺术的诠释——《爱跳舞的芽苗》艺术微课程。

“严老师,看!这些芽苗好像在跳舞呀!”中二班的芽苗一改以往整齐向上的模样,个个风姿绰约、翩跹而舞,奇特的造型逃不出中班孩子明锐的洞察。“哦!芽苗也喜欢跳舞呀!我们来看看它们跳的什么舞?”微课程《爱跳舞的芽苗》就此拉开了序幕。

“可以帮芽苗跳的舞配首什么音乐合适呢?”音乐欣赏《为芽苗找配乐》随着不同风格舞曲的旋律,孩子们忍不住舞动起自己的四肢,感受着芽苗们的舞姿。“严老师,音乐太快了,仔子做出来的动作太搞笑了!”“这个不好听,一点也不像芽苗跳的舞”孩子们七嘴八舌的发表着意见,“到底什么音乐合适,我们能不能再仔细看看大家随着音乐做出的动作?”艺术修养极高严老师大智若愚起来,西西就急着出主意了“老师可以给我们拍照片呀!”“对,还可以拍小视频”后面就有很多小军师们冒泡了。

自媒体时代成长起来的孩子们,对于拍摄视频、照片都是一件习以为常的事情,“好呀,我们一边听音乐跳芽苗舞,一边请熊老师拍吧!”严老师肯定后,在

信息化手段的帮助下,记录下了孩子们后续的一个个艺术活动——舞蹈《快乐的芽苗舞》、水墨《爱跳舞的芽苗》……由一盆长相奇特的芽苗引发孩子们进行艺术的想象、感受、表现和表达,孩子们通过影像记录进行欣赏、对比、讨论,形成了中二班的艺术特色课程。

正如虞教授所说:“劳动既是幼儿经验的来源,也是幼儿学习知识经验的目的。种植是重要的劳动,可以给幼儿带来很多经验,这些经验可以进一步促进种植及其他活动的开展。”严老师不但抓住了中班幼儿对芽苗造型的兴趣和关注,而且内化了“全收获”的理念,将虞教授说的“作为课程的种植活动也不能仅仅关注可食用部分。其实,植物的每一个部分都具有课程的意义。”这句话进行了活学活用,拓展出幼儿喜闻乐见的艺术活动。这是我和大家分享的第二个故事,是我们教研团队研究的新领域,也是我们对课程游戏化的新解读和新实践。当然,新的开发还需要时间的磨炼和验证,不过我们在这个过程中看见了幼儿最本真的艺术诠释和审美能力的发展。

故事三:用“测”记录,看见幼儿对成长的思考——《土豆成长记》测量微课程。

其实,在我们的教研团队中还有理性思维见长的中一班许老师,她基于对幼儿发展的了解,从小班开始就在自然种植中对幼儿进行测量记录兴趣培养,并设计了适合幼儿三个年龄阶段的不同要求、不同记录方法的测量尺,小班时引领幼儿用“小动物标记尺”测量大蒜,观察、记录生长过程,中班时带领幼儿用“点子标记尺”测量土豆,观察、记录生长的过程,这个测量、观察、记录的过程就是幼儿探究能力发展的过程,记录的即是植物的成长、更是幼儿自己的成长。

故事四:用“玩”记录,看见幼儿对生活的感悟——《菊花用处大》生活微课程。

这是大一班追求游戏精神的徐老师引领孩子们开始“菊花有什么用?”问题大搜索,从最初的知之甚少到后来的无所不晓,这个调查、统计、记录的过程,是幼儿生活能力发展的过程,是一个质的飞跃。大一班的《菊花用处大》生活微课程,别出心裁将自然种植与室内的区域活动紧密联系起来,“菊花茶”成了“医院”游戏中的治疗秋季上火的良药;“菊花炒蛋”成了“美食店”游戏中的新品;“菊花枕头”成了娃娃睡眠的保护神……将微课程中研究的小菊花,变成了角色活动中的新材料,

(下转第 63 页)

基于培训效果转化的中小学新教师培养实践

——以浙江省宁波市宁海县新教师培养“苗子工程”为例

唐诚江

摘要:教师培训既要关注前期准备和实施过程,更要重视培训后的效果转化。在分析教师培训效果转化的涵义、意义和影响因素的基础上,以宁波市宁海县新教师培养“苗子工程”为例,从四个方面探讨了促进中小学教师培训效果转化的策略。

关键词:新教师培养;苗子工程;培训效果转化

目前,中小学教师培训正处在从追求数量到提高质量的新阶段。如何促进中小学参训教师将培训所学尽可能运用到教育教学实践中去,增强培训效果,是当前教师培训中亟须解决的重要问题。宁波市宁海县中小学新教师培养“苗子工程”在实践中以培训效果转化为导向进行了积极探索,取得了显著成效。

一、教师培训效果转化的涵义及重要意义

培训效果转化,即培训迁移,指的是“接受培训者将在培训的环境中学习到的知识、技能、态度等有效地运用到工作中去的程度”^[1]。可见,如何促进参训者将培训所学更好地运用在自己的实际工作中并保持一定时间,是培训效果转化关注的焦点。基于此,我们认为,教师培训效果转化指的是中小学教师将培训中学到的内容运用到教育教学工作的过程和程度。但当前的教师培训大多数只注重培训的前期准备和培训过程,忽略了培训结束后参训教师对培训所学的实践与应用,导致教师培训效果难以转化,教师培训效益低下。

教师培训作为一个系统工程,既包括培训的前期准备和实施过程,也包括培训后的效果转化。实际上,如果参训教师不能将培训所学运用到学校的教育教学工作中去,那么教师培训对教师和学校而言将毫无意义。因为培训的真正目的是促进教师的专业成长,从而进一步推动学生的学习和学校的发展。因此,在教师培训的过程中,注重培训效果的转化,对促进参训教师专业发展,提高教师培训的质量与效益,增强教师培训工作的生命力,体现教师培训的真正价值,意义重大。

二、教师培训效果转化的影响因素

教师培训效果转化的影响因素有哪些?霍尔顿

(Holton, 1996)提出的培训效果转化模型认为影响培训效果转化的主要因素三种,即迁移动机、迁移设计和迁移氛围。^[2]同理,教师培训效果的转化也受到多方面因素的影响。从教师培训开展的实际情况来看,教师培训效果转化的影响因素主要包括以下三个方面:

1. 参训教师个人因素

参训教师个人因素主要包括教师个性、能力及培训动机三方面。其中,培训动机被认为是最显著的影响因素。培训动机会直接影响培训所学是否会用于实际教学当中以及运用效果如何,影响培训后的转化效果。^[3]在教师培训中,部分教师对教师培训存在错误认知,有的把培训当做任务,态度消极,不愿意参加培训;有的将培训视为拿学分的手段,培训结束后不去认真思考如何将培训所学运用于自己的教学工作中去;有的教师由于能力不足,培训结束后难以灵活运用。这些因素都影响了教师培训效果的转化。

2. 教师培训项目的设计

教师培训的设计是指教师培训过程中培训内容的设置及培训形式的安排。目前,教师培训趋同性严重,培训针对性不强,培训内容与教师实际教学工作相脱离,培训方式不够灵活多元。要提高教师培训效果的转化,教师培训本身必须要有效果。因此,教师培训项目的设计必须完整有效,包括明确的目标、适当的培训内容与丰富灵活的培训方式。教师培训项目的设计要从教师的实际需求出发,针对有需要培训的教师,制定相应的培训方案,设计丰富的培训内容和灵活的培训方式。

3. 教师培训后的跟进指导

目前,许多培训机构不把跟进指导当做培训过程的重要组成部分。培训的结束就意味着培训任务的完

成,轻视培训的跟进指导,导致许多教师培训后学而不用,会而不用。有的教师在返岗后想把培训所学运用到工作中,但是在碰到困难后由于得不到及时的专业支持,导致培训转化受阻最后不得不放弃。事实上,培训跟进指导体现了“知行合一”的认知方式,是教师实践与力量相结合的有效途径。教师培训跟进指导是促进教师培训效果转化的重要保障。

三、基于培训效果转化的中小学新教师培养实践

宁海新教师培养“苗子工程”是宁海教育局根据师资队伍建设的需求和教师成长的基本规律,以教龄在5—10年之间的初中、小学、幼儿园各学科中的优秀苗子为重点培养对象,三年为一周期而实施的一项特色师训工程。基于培训成果转化理论的视野,宁海新教师培养“苗子工程”在实施过程中对培训进行通盘考虑,尤其重视培训结束后的实践跟进指导。

1. 严格遴选培训对象,激发学员培训动机

为了增强培训效果,教师培训的对象必须进行有针对性地选择。宁海新教师培养“苗子工程”在培训对象上有严格的选拔条件和选拔流程。在选拔标准方面,“苗子工程”的培养对象必须满足三个条件:第一,忠诚党和人民的教育事业,思想政治素质与职业道德素养较好,热爱学校、关心学生;第二,有较高的业务素质,专业基本功扎实,积极探索和实践教育教学创新;第三,有较强的科研意识、创新意识和一定的科研水平。在选拔程序方面,“苗子工程”的培养对象选拔首先由教师个人自荐或由学校根据条件进行推荐,经过区域研训共同体的审核后推荐至县师资培训中心,最后由县师资培训中心对推荐对象进行书面测试与面试,合格者才能成为“苗子工程”的培养对象。严格的选拔标准和程序有力激发了参训学员的培训动机,为“苗子工程”取得预期培训效果奠定了坚实基础。

2. 精心设计培训项目,切实提升培训效果

众所周知,如果教师培训项目本身就缺乏实效性,那么就谈不上培训效果的转化了。为了确保新教师培养“苗子工程”本身的实效性,我们对此进行了精心的设计。首先,在培训目标上,“苗子工程”要求参训学员通过培训在职业素养、处世艺术、教学能力、科研水平、现代技术等方面有显著的提高,基本具备市县骨干名师的基本条件;其次,在培训内容上,“苗子工程”采用集群模块课程,强调前瞻性、实用性、针对性、精炼性和研修性,围绕专业理念与师德、专业知识、专

业能力三个维度,以教师专业发展与教师职业生涯规划、教育科研方法与课题研究、校本研训与反思性教学、教育理论知识、课程改革最新动态、课堂教学改革等课程模块设计培训活动;第三,在培训方式上,“苗子工程”采用双导师制培训模式,其中理论培训委托浙江外国语学院教育科学学院组织实施,实践培训导师由县内名优教师组成,并采用“导师+基地”的方式进行。为了缓解工学矛盾,理论培训主要以短期集中脱产培训的方式进行。

3. 开展实践跟进服务,促进培训成果转化

在理论培训结束后,宁海师资培训中心及时安排实践导师对参训教师开展实践跟进指导服务。实践跟进指导以首席导师所在学校为课堂实践主要阵地,按照分学段分学科的方式有序开展。“苗子工程”中每个学科学员都在5—10人上下,导师团人数为4—6人,使每位学员在实践过程中都能得到实践导师的专业指导。

培训跟进中的课堂实践主要分为两个环节:教学设计和教学实施。在教学设计环节,先由学员独立撰写教学设计,然后由小组展开教学设计研讨,再由导师进行设计指导,学员根据指导意见进行教学设计的修改,然后经导师审核通过,最后学员进行反思总结。在教学实施环节,先是有学员进行课堂教学,然后小组进行点评,再由导师进行课堂诊断,针对学员课堂教学中存在的问题进行分析和提出建议,然后学员根据诊断结果进行优化,再进行第二次的教学展示。名师引领的实践培训跨越了培训效果从理论输入到实践应用的鸿沟,有力促进了学员把理论知识向实践知识的转化过程。

4. 深入开展培训考核,促使培训效果落地

参照经典的柯氏四级评估模型,教师培训的效果主要包括以下四个方面的内容:教师反应、学习效果、行为变化和组织结果。由于教师培训项目对学校发展的结果难以衡量,“苗子工程”对培训效果的评价主要从前三个方面进行。在评估内容上,每位学员必须完成九项规定学习任务:(1)个人专业发展规划一份;(2)课堂实录及反思报告一份;(3)诊断课教学设计一份;(4)学科优质课课件一份;(5)读书报告一篇;(6)同伴课堂教学诊断分析报告一份;(7)提高课教学设计一份;(8)校本研训活动方案一份;(9)学科教学论文一篇。

在 评 估

(下转第52页)

教师,如何让自己更专业

顾建荣

摘要:提高专业化水平是教师地位提高的必由之路。中小学教师如何让自己更专业?师能方面,一是树立课程意识,二是教学活动关注学生思维发展,三是不断反思。师德方面,一是爱岗敬业,树立教师良好的专业形象,二是以专业的态度关爱学生。

关键词:课程;思维;反思;专业形象

一个职业所以能受到大众的尊重仰慕,主要是由该职业的专业化程度决定的。比如律师、注册会计师、外科医生等,入门门槛高,一般人难以企及。成为行业的佼佼者,还要靠丰富的经验积累,专业化程度极高。教师职业,在很早以前是很受人尊敬的,那是因为以前大家普遍文化程度不高,具有专业资格的教师也很少。尤其在乡村,能当上老师,其文化程度在当地肯定是很高的。当时所谓的专业,就是文化程度。到了现今,大学生铺天盖地,文化程度早已不能成为教师的资本。在很多人眼里,你老师这点知识,我不比你懂得少。用这个标准来衡量,教师的地位就可想而知了。

时代发展了,教师专业化的标准也应该随之而变。一名教师,如果仍仅抱着一张资格证,按着老一套教书,那肯定是要落伍的。那么,中小学教师应该如何让自己变得更专业呢?这里,主要从师能与师德两个方面,谈谈自己的看法。

一、师能的专业化

师能的专业化,包括专业的知识和专业的能力。刚才说了,单纯的学科知识已不能成为教师能力的标志。俗话说,学高为师。一个教师,具备丰富的学识固然重要,但教师专业化程度的高低,更在于专业的能力。一名教师,应该如何提升专业能力?简而言之,可以用三句话来概括。

第一,课程是灵魂。课程主要应该树立一种意识,即课程意识。所谓课程意识,指对课程的敏感程度,是教师在了解本课程原理的基础上,对本课程教学目的、主要内容、实施途径方法等的认识。这些知识,才是教师特有的专业知识。只有对课程有了深入的认识,才能知道为什么教。知道了为什么教,才能知道应该教什么,怎么教。课程意识是提升教育境界的一把钥匙。课程意识强的老师,他的教学就不会拘泥于现成的课本教材,而是直指教育的根本,着眼长远,敢于

创新,显得生动大气。课程意识弱,教学只能跟着教材亦步亦趋,盯着一些细枝末节,教得累,学得也累。比如管建刚老师,从十多年前开始,大胆改革作文教学,摒弃传统的作文训练,以班级评价周报为载体,将作文与生活、作文与育人有机结合,收到了十分好的效果。近年来,管老师的教学改革又从作文教学延伸到阅读教学,从教学延伸到教育,提出了“指向写作的阅读教学”“从学科教学走向学科教育”思想,引起了巨大的反响。管老师之所以能敢于改革创新,我想,都是因为他对作文、对语文、对教育有着自己独特而深刻的认识。也就是说,管老师有着很强的语文课程意识。

第二,课堂是关键。这里要强调一个关键词——思维!课堂上的教育活动,教学设计,师生的讨论,学生的练习,有效还是无效,高效还是低效,评判的标准就是看在这一些教学活动过程中,学生思维的投入程度高不高,有没有促进学生思维的发展。思维是课堂教学的核心要素。发展学生的思维,是课堂教学最主要的目的!我于上世纪八十年代参加工作,正是改革大潮风起云涌的时代,教育的改革也不甘落寞。以课堂教学为例,当时的课堂是很传统的,以教师讲学生听为主。慢慢地,新的教育思想不断涌现,从填鸭式向启发式转变,精讲多练,尝试教学,情境教学,等等。到新课改,又提出了很多新的理念,如以人为本的指导思想,课程的三维目标,自主合作探究的学习方式,等等。但是,不管什么思想什么观念,其核心目标是不变的,那就是发展学生的思维。这是教学活动的根本。抓住了思维这个核心要素,就抓住了教学改革的牛鼻子。新课改带来很多新理念新方法,很多老师认为传统的讲授、问答落伍了。其实,方法本身没有问题,讲授法也好问答法也好,只要讲得好,问得巧,能够有效促进学生思维发展,仍然是好方法。同样,新课程倡导的自主合作探究的学习方式,如果思维含量不足,只

求形式上的热闹,也不是好方式。只有在如何发展学生思维上不断实践,不断思考,教师的专业化水平才能有大幅度提高。

第三,反思是途径。反思是教师成长最简捷、最有效的途径。现在都提教育科研,都在做课题研究,各校都有课题,很多老师有个人课题。且不说这些课题的价值有多大(在我看来,即使是大学教授,值得推广的教育课题也不多),很多的课题研究都在搞形式,费时费力,对教育无益。我认为,中小学教师的科研,应该主要以教学实践与反思为主。如管建刚,他的教学改革,就是实践、反思,再实践、再反思,实践中不断反思,反思中不断提高,才有了今天这样的成果。一般教师,即使不搞科研不做课题,也要常常反思。一堂课下来,想一想,这堂课有哪些成与败;一次活动下来,想一想,这次活动对学生有多少收获;一天下来,想一想,今天哪些地方做得较好,哪些方面还有待改进,等等。最好每天记一记,隔一阶段理一理,有想法的时候找些人聊一聊……只有这样,教师才能不断提高,才能在专业化发展的路上不断成长。

二、职业道德的专业化

很多人对教师职业道德的专业化不以为然,认为专业化就是专业的知识和专业的能力。其实,师德也有专业化的问题。我想主要就爱岗与爱生两个方面,谈谈师德的专业化。

一是爱岗。就教师职业来说,一个专业的教师,应该做到三句话。第一句话,做好分内事。每位教师要各司其职,立足本职岗位,明确岗位职责,严格按岗位要求,做好自己的事。这是各行各业都有的要求,我不再多说;第二句话,乐做分外事。教师工作不同于其他。常说,教师工作是良心工作,这是因为教师工作难有明确的职责区分。举个例子说,某同学在做违反纪律的事,该学生班主任肯定担负主要教育责任,但任课老师也有责任,甚或没有担任该生教学任务的其他老

师都有教育责任,看到不良的现象都应该及时制止,并采取相应的教育措施;第三句话,不该做的事不做。主要是指违反师德、有损人民教师形象的事。比如有偿补课,比如一些与为人师表格格不入的行为,就不应该做。论坛上经常看到这样的帖子——某某老师如何如何(当然指不好的行为)。一些行为,换作一般人,可能没人关注,一旦冠以“某某老师”的字样,马上就成了热点。没办法,谁让我们是老师呢!这是教师有别于其他职业的一个很大的地方。换个角度看,这也是专业,是教师形象的专业!福建师范大学周国平教授在一篇文章中提出过教师专业形象的概念,他认为,作为教师的专业形象,有学者、师表、教学专家和益友四种形象。我很赞同这个观点。

二是爱生。爱生是师德最主要的体现,因为学生是我们一切教育活动的出发点与归宿。教师的爱不同于父母的爱。相比而言,父母的爱往往是冲动的,教师的爱是理性的,父母的爱很多是溺爱、宠爱,教师的爱则严中有爱、宽严相济。观念是第一位的。如果观念存在问题,教育活动就会出现偏差,就不是真正的爱生。作为一名专业的教师,认识高于一般的家长,应该树立正确的人才观、质量观。溺爱不是爱生,一味高压严管也不是爱生;放纵不是爱生,只盯着分数也不是爱生。一个专业化程度高的教师,善于因材施教,善于跟各类家长打交道,从帮助孩子的角度跟家长探讨。我从事教育管理工作多年,常听到一些老师跟我反映,班中某某学生如何如何,家长如何如何,当然是数落学生、家长的不是。我当然理解老师们的苦衷,但面对特殊的学生,特殊的家长,我们老师还是应该多找策略,多想办法。我们才能称得上是专业的教师。

教师,只有真正走上专业化之路,才能赢得大众的尊崇。让我们共同努力!

(作者是江苏省苏州市吴江区七都小学教师)

(责任编辑:仲玲)

中职语文课堂教学中教师的“逃离”艺术

王正春

摘要:教学中,教师要始终确立学生的课堂主体地位,要能够适时适当、恰到好处而又充满机智地“逃离”课堂。基于教学实践,具体来说,要做到简单处可“逃离”;关键处需“逃离”;精微处须“逃离”三个角度。

关键词:中职语文;课堂教学;“逃离”

语文教学中,教师不需要霸占课堂的话语权,成为课堂的唯一表演者,唱独角戏的演员,而应该把课堂还给学生,适时、适当、恰到好处地“逃离”课堂,让学生成为学习的主体,做回课堂的真正主人。

一、何为“逃离”

哲学家尼采说过:“当婴儿第一次站起来的时候,你会发现,使他站起来的不是他的肢体,而是他的头脑。”同样,我们培养出来的学生将来要在社会上立足,不是他们的知识多少,而是他们的能力强弱。传统的学习方式过分突出和强调接受与掌握,冷落和忽视发现与探究,从而在课堂教学中导致了对学生学习过程的极端处理,学生学习成了纯粹被动地接受、记忆知识的过程。这种学习窒息人的思维和智力,摧残人的学习兴趣和热情。《语文课程标准》指出:“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”,“语文教学应为学生创设良好的自主学习情境,帮助他们树立主体意识”,“特别要重视探究的学习方式,教师应努力提高组织教学和引导学生学习的质量”。而要做到这些,教师需学会放手,学会“逃离”课堂。

鉴于这样的认识,教师“逃离”课堂,不是游离课堂之外,放手不管,更不是离开。在“逃离”的过程中,教师要致力于构建适宜的教学情境,并通过适度参与,将学生很好地组织、协调和调动起来,提高整个学习活动的效率和质量。教师要成为学习内容的设计者和开发者、学生学习的引导者和促进者、学生潜能的发现者和激发者。因此,教师“逃离”课堂,反而对教师的教学设计、驾驭课堂的能力、教学的机智提出了更高的要求。

二、为何“逃离”

教师“逃离”课堂,留给学生独立思考的时间和空间,专注于启发学生思考,让独立思考的火焰在学生的脑海中炽热地燃烧起来。“我思故我在”,这样才能发挥学生的主观能动性和创造性,学生才会积极探索,主动发现,达到对所学知识意义建构的目的。教师

“逃离”课堂,让学生在语文的殿堂里自主探究,亲自实践,上下求索。恰如教育家叶圣陶所说:“自己摸索得来比向别人学更重要。”,这样学生才能走出被动应付、机械训练、死记硬背、简单重复、低效无效的语文传统学习方式的泥潭。

可见,教师敏锐而机智地“逃离”课堂,意味着凸显学生的主体性,激发学生的个性,解放学生的创造性;意味着课堂不再是教师的“一言堂”“满堂灌”的单向活动,而是师生互动、相互促进、教学相长;意味着教师由课堂的主角转向“平等中的首席”,由传统的知识传授者转向现代的学生发展的促进者。这样学生才能具有自我分析和评价能力,具有发现问题、分析问题和解决问题能力,具有反思和批判能力,具有创新意识和独创精神,才能成为善于学习的终身学习者。

三、如何“逃离”

1.简单处可“逃离”。不少语文教师每篇课文一开始习惯从作者简介、写作背景、正音正字等方面按部就班地实施教学。如果每篇课文都这样程式化地讲解,学生很容易产生审美疲劳。对于这些简单的“显性知识”,教师完全可以放手让学生在课前利用网络资源和学习资料自己搜索、整理、识记。在开始一篇新课之前,预习作业中笔者常常要求学生给每篇课文的作者设计一张名片,除了作者的基本信息外,还包括主要代表作、写作风格,并且要结合课文的特点进行设计。有时,笔者还通过练习的形式直接考查相关知识,或者将作者的写作背景、别人对他们的评价等内容以讲义的形式发给学生,拓宽学生的知识面,增强学生对文本的理解。而在教学过程中,始终坚持学生会的不讲,学生自己能学会的不讲。叶圣陶先生说过,“教材只是一个例子”,“我以为好的先生不是教书,不是教学生,乃是教学生学”,“凡为教,目的在于达到不需要教”。例如:笔者在教学诗歌单元“理想之光”时,在学完前三首诗《我来到这个世界为的是看太阳》《寻梦者》《金黄的稻束》后,学生对诗歌意象、象征手法都

有了一定的理解,也掌握了如何去寻找切入点赏析诗歌的方法。尤其是学习了诗意朦胧含蓄的“九叶诗派”女诗人郑敏的《金黄的稻束》,再来学习第四首王家新的《采石工》时,比较容易掌握。笔者在安排多种形式的朗读后,设置了三个问题让学生小组合作学习:诗人塑造了怎样的采石工这一劳动群体形象?诗人是如何表现这一形象的?采石工劳动的画面诗人是从哪些角度展示的?在解决好这些问题后,让学生回顾李乐薇的《我的空中的楼阁》一文中“空中楼阁”的含义,再引导探究诗中“纪念碑”的含义。整节课,教学思路清晰,教师退居幕后,“逃离”课堂,放手让学生自主学习,合作探究,教师只扮演着组织者、引导者的角色,含而不露,指而不明,开而不达,引而不发。

2.关键处需“逃离”。就像欣赏一部电视剧一样,当情节发展到关键之处,观众的情绪就会被调动起来,此刻,观众就会和剧中的主人公“同呼吸,共命运”,与之欢喜,与之忧愁,形成共鸣。课堂教学亦是如此,笔者教《鸿门宴》一文,在讲到“范增举玦”“项庄舞剑”“樊哙闯帐”等情节关键处时,突然放手,让学生在扣人心弦的情节中探求人物的形象。教《项链》一文时,当玛蒂尔德发现“项链”丢失后,她的心情是怎样的?她面临哪些选择?她是如何选择的,如何去做的?从中可以发现她性格中的哪些特点?在这些环环相扣的问题牵引下,学生的主体地位得到了确立,变得积极主动,乐于动脑、动口,乐于争论、辩论,思维积极,发言踊跃。教材中,许多课文都有“牵一发而动全身”的关键突破口,教师只有敏锐地捕捉这些“紧要处”,激发学生独立思考的波涛和浪花,就可以成功地“逃离”课堂。在教《归园田居五首》(其一)时,笔者抓住诗眼“归”字,设置几个问题:从何而归?为何而归?归向何处?归去如何?让学生小组合作学习,探究品味。《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》一文中,围绕“孔子问志、弟子述志、孔子评志”展开教学。

3.精微处须“逃离”。每篇课文中,有许多精深微妙之处,这些地方,教师须“逃离”课堂,用学生的“自主建构”来代替教师的“条分缕析”,引导学生去发现、去思考、去讨论,让学生在花团锦簇的语文大公园中挥缰纵马,自由驰骋,在幸福徜徉的过程中激发兴趣、碰撞思维、增强能力。在《雷雨》一文的教学,为了让学生领悟“舞台说明”的精妙,笔者根据文的一处舞台说明,“周朴园不自觉地望望柜上的相片,又望侍萍。半

晌。”让学生进行合作探究:他为什么要“望相片”,又“望侍萍”,又为什么停顿“半晌”未说话?学生兴趣盎然地讨论后纷纷发言,“当周朴园看着面前的鲁侍萍,肯定会很惊讶,苍老的鲁侍萍与年轻的梅侍萍怎么也不能对应起来,所以要‘望相片’,又‘望侍萍’”;“当周朴园确认了眼前真的是他以为早已死了的侍萍后,他感到有些失望,失望于他心中美好的理想的女子的幻象破灭了”;“我觉得他这时候心中更多的是恐慌,他会想,这么多年了,她突然出现究竟是为了什么,有什么目的,所以这个‘半晌’是周朴园在进行激烈的思想斗争,最终理智占了上风,物质利益成为第一考虑。所以,就有了下面的严厉地质问‘你来干什么’,也就是你有什么目的、企图”……学生的交流精彩纷呈,令人拍案叫绝。他们能够透过问题的表面,抓住实质,抓住了周朴园的态度为何会前后产生这么大的变化。接下来,教师再借势引导学生探究下文的潜台词——“(忽然严厉地)你来干什么”“谁指使你来的”“(冷冷地)三十年的功夫你还是找到这儿来了”。在这样自主探讨的过程中,学生方能真正明白周朴园怀念的是30年前那个年轻貌美、温顺多情的梅侍萍,是那个已经死了的,对自己的名誉、地位不会构成任何威胁的侍萍,而非眼前的这位老得他无法认出来的鲁侍萍。周朴园性格中的虚伪、自私、冷酷也就跃然纸上了,周朴园的形象也就立体而直观地站立在学生的面前。试问,这样的教学场面,难道还需要我们教师喋喋不休地讲解吗?

当然,教师要成功而有效地实现“逃离”课堂,离不开日常教学中学生学习兴趣的激发,学习习惯的养成,自主学习能力的提升。这些因素,教师在教学中要有机结合、相互渗透、借力使力、形成合力。

参考文献:

- [1]王国维:《人间词话手稿本全编》,内蒙古人民出版社,2012年10期,第199页。
- [2]朱慕菊:《走进新课程——与课程实施者对话》,北京师范大学出版社2008年版,第131页。
- [3]中华人民共和国教育部制定:《语文课程标准》,人民教育出版社2004年版,第15页。
- [4]叶圣陶,刘国正:《叶圣陶教育文集》,人民教育出版社1994年版,第183页。

(作者是江苏省相城中等专业学校教师)

(责任编辑:仲玲)

小学英语学困生的转化策略与反思

于鸿燕

摘要:新课程标准的基本理念是面向全体学生,立足于历来教育界所关心的热门话题——学困生的转化,联系自身的教育教学实际,从激发其学习动机、培养其乐学和善学的习惯、分层转化的原则等方面着手,有利于改变学困生不想学的状况,帮助学困生形成良好的学习习惯。

关键词:英语学困生;转化;原则;策略

新课程标准的基本理念是面向全体学生,注重素质教育。这就要求教师不仅要关注优秀学生,更要关注学习困难生。但如何使所有学生都能达到课程标准的的要求,如何改变小学,尤其是高年级学生英语学习的两极分化现象,成为摆在每一位小学英语教师面前的的问题。联系自身的教育教学实际,我从以下几个方面谈一点自己的探究与反思:如何激发学困生学习英语的动机和与人交流的欲望?如何改变学困生不想学的状况?如何帮助学困生形成正确的学习习惯?

一、转变其态度,激发其动机

学困生的形成均不是一朝一夕的,在经历了长达几年的郁闷和压抑后,来到我们眼前的学困生一般都是疏离老师的。所以,如何拉近学困生和老师之间的距离是转化的第一步。

多元智能理论指出,每个孩子都是独一无二的,每一个孩子都有自己闪光的、超过常人的一面。对于学困生而言,教师首先做的就是要保护他们随时都摇摇欲坠的自信和展示欲望。所以,在课堂上,我给每个学困的孩子至少一次的展示机会,并且他们每回答对一个,我都带领全班同学为其鼓掌;当他们回答错时,不轻易说 NO,而是紧接着引导出正确的答案……再后来,我发现这些孩子大部分做事责任心非常强,所以,每个学困生都开始拥有了“官衔”——副科代表,小组长、纪律监督员、背过关情况核查员、听写大法官……孩子们感到自己受重视了,天性中的进取心激发了,在班里敢大声说话了……当然,频繁接触及老师的激励式引导,也使得他们对老师的认同、感激和拥护率直线上升,学习兴趣也在不经意间增强。

二、激发其乐学

万事开头难。学习动机有了,但不良的学习习惯由来已久,现在要回到正确的轨道、要一板一眼地形成正确的习惯,这一转变是最难的。小学生的自控力

还是比较弱的,这时,就需要老师“温柔中强硬”的措施辅助了。

我的策略是:细化任务、降低难度,必须完成。别人要一次听写对 10 个单词,学困生们 5 个或 3 个正确就算过关,但我会要求他们接下来的几天里必须每天过关 5 个或 3 个,这个是没有折扣可打的,限期内必须完成,否则必须要放学后留校;背诵上,别人截止到周三背完,但此类孩子截至周四或周五;别人要全篇一起背,而此类孩子可以分成两次背或三次背……老师已经这么“人性化”了,学生还有什么完成不了的托辞呢?学习的难度变低了,他们发现自己可以和最优秀的学生一样完成任务了,他们发现自己的书上也经常盖上“English star”的印章了,自己的听写本上也经常有星星了(累计 30 颗抽奖)……有这么多的自信可以获得,再有老师和同学无处不在的关注和随时随地的激励表扬,孩子们何乐不为呢?

三、引导其善学

学困生的学习方法一定是有问题的。此类学生学习习惯的散漫由来已久,我们在以激励为主,促进其内因积极转化的同时,充分利用外因的督促作用也是至关重要的。

1. 养成认真听课的习惯

首先,在和这类孩子建立了融洽的师生关系的基础上,我精心设计课堂教学,吸引学生关注课堂。此外,每节课对每个学困生至少提问一次,潜意识中告诫他们要认真听课,因为依照我和孩子们的约定,被老师提问时回答对错是没关系的,但如果连老师问了什么问题都不知道,那就要扣分。更何况,我还经常告诉他们,能自控的人一定了不起,想要成为那样的人,就要从现在开始,每次想说话、想跑神、想偷下小懒的时候,提醒一下自己控制好这一秒钟、五秒钟、一分钟、五分钟,控制住了,你就成功了,控制的多了,你就慢慢养成

这个好习惯了。了解孩子向往的是什 么,从小处着手,经常告诉学生类似的小方法,并重复性地加以强化和督促,孩子的好习惯一定能培养出来。

2.养成展示自我和与人交流的习惯

概括来说就是:只要他们开口表达了,就绝对给予赞同。同时,给他们不得不与人交流的任务,使其潜移默化地锻炼自己的交流能力。本学期,我在上学期开展的师生结对的基础上,还增加了“势均力敌”的活动,学生自主与程度上和自己不相上下的同学结对,双方只要有一方进步了,两方一起受奖,此法在又一次激发了学生互助互学欲望的同时,也无形中又给他们提供了与人交流的机会。

3.养成基础知识过关的习惯

小学英语基础知识,主要是听读背、单词听写和基本的语法知识。就此三点的习惯培养而言,我的原则是:层层把关、严格过关。

(1)听读背的习惯

每单元 AB 部分课文要求一定会背,但老师的精力是有限的,不可能亲自检测每一个孩子的背诵情况。为了把好这一关,我采取任务细化、分层管理的原则,每个小组设置了组员——正副组长(每小组分设正副组长)——大组长——科代表。每个“小领导”分管三到五人,任务轻,当然管得就够严、够细。此外,每个孩子背完后,负责人签名,然后必须找我盖“English star”的印章,学生找我时,我随时抽查个别孩子的背诵情况,以此保证背诵切实落实。此外,每月一次的班级“一站到底”(单词默写、课文背诵、附加课外绘本背诵)比赛,也在很大程度上激发了学生的读背热情。

(2)听写的习惯

注重学生微观把关和教师宏观把关相结合。所谓“学生微观把关”,也就是我们常说的“师徒结对”:我在班里找了五个做事非常负责任的“小老师”,每个“小老师”负责每天给自己的“大学生”(限一个)听写 2—3 个单词,保证其过关和反复性的巩固单词;所谓“教师宏观把关”,即指教师每周检查一下“大学生们”的听写本,并做随机抽查。单词的积累量对英语学习是相当重要的。此法经实践检验,确能较扎实地把好学生的单词记忆关。

(3)让自己的基础知识融会贯通的习惯

在以上两关把好的基础上,我还实施了每月一次的基础知识小测试,测试内容为每单元的重点单词和语法,测试时间在 15 分钟左右。以此培养学困生们对知识融会贯通的能力和应试能力。我们都知道,短期内提高孩子成绩最快的办法就是大量做题。我们杜绝应试教育,杜绝题海战术,但在考试成绩无疑也很重要的今天,这种适时、适量的测试还是很必要的。经实践,这种形式在提高孩子的应试方面、知识巩固方面,确实起到了很大的促进作用。

4.加强家校联系

有关家校联系,“5+2=0”的说法很好的证明了它的重要性。因此,要成功转化学困生,密切的家校联系是至关重要的。而且我们对家长的期望绝不只是周末在家的加强辅导,而是随时督导和孩子出现问题时双方的即时解决。对此,最常用的就是通过电话、校讯通、微信等方式和家长保持密切联系,也有认真细心的老师在学生的作业本上写下即时性的批语,评价学生当天或近期的表现,负责任的家长就会根据孩子的情况及时和其进行沟通,但学困生中的大部分家长本身是没那么细心甚至是负责的,所以往往我们写的评语变成了孩子脸红一下之后的忘却。怎么让这部分家长对孩子加强关注呢?

有关此问题,我曾先后采取了两种方法:

(1)“温馨提示”和“希望之星”

“温馨提示”的版式为:

温馨提示

贵家长:

您的孩子____该两周以来,英语缺交____次,上课_____,谢您的大力支持,并请您对我们的工作多提宝贵意见。

同时,为做好学校与家庭的沟通与交流,请您配合我们的工作,做好督促并及时给予反馈。

1. 该生在家两周以来听读课文:①每天一次 ②不是每天一次

2. 课外英语阅读与背诵:①经常 ②不经常 ③无

3. 与他人(包括家人)的英语交流情况为:①经常 ②不经常

多谢您的大力支持,并请您对我们的工作多提宝贵意见。

家长意见:

“希望之星”的版式为:

希望之星

贵家长:

您的孩子_____该周以来表现出色,上课自觉严格遵守纪律,作业工整认真,特此提出表扬。多谢您的大力支持,并请您对我们的工作多提宝贵意见。

同时,为做好学校与家庭的沟通与交流,请您配合我们的工作,做好督促并及时给予反馈。

1、该生在家两周以来听读课文:①每天一次 ②不是每天一次

2、课外英语阅读与背诵:①经常 ②不经常 ③无

3、与他人(包括家人)的英语交流情况为:①经常 ②不经常

多谢您的大力支持,并请您对我们的工作多提宝贵意见。

家长意见:

此两种方法都是在反映学生在校表现的同时,要求家长一定要给出孩子在家里的表现,在潜移默化中强化了家长对孩子的关注。

(2)《学生学业跟踪报告》

本学期,我开始使用《学生学业跟踪报告》,其版式为:

龙城小学学生作业跟踪报告

姓名		班级		报告时间	
科目			任课老师		
近两周表现					
综合满意度					
温馨建议					
在家表现反馈	家长:				

此表每两周一份,请家长注意查收与及时反馈。感谢您的支持,为了孩子,让我们共同努力!

此法也是在反映学生在校表现的同时,要求家长一定要给出孩子在家里的表现。目前,此报告已在我校中英数科目中通用,其对家校联系的增强作用是不言而喻的。做任何一件事,只要用心去思考、扎实去落实,就绝对有我们想要的结果。就此方面而言,我们的努力程度和效果总是成正比的。

四、执着的坚持与合理的“放弃”

学困生转化的道路总是艰难曲折的。在我们的教学中,我们总是会碰到班里学困生的面较广,或部分学困生让我们心生“绝望”的情况。对此,我的做法是这样的:

1.根据学生层次,分期定好帮扶对象,执着地坚持转化措施

每次确定学困生名单的时候,我们都习惯性地写下班里成绩最后进的那几个孩子,但往往这种方式最容易让我们受挫折。我的建议是,先确定50分以上的孩子为帮扶对象,对于已确定的帮扶对象,一定要按计划严格进行督促和引导,发现其有什么未完成的任务或懒散的举动,一定要严抓到底。另外,这部分孩子的接受能力一般还可以,只要对其基础知识再抓紧些,如每天坚持听写2个单词,每天坚持督促其听读背,让其达到ABC部分至少会读的程度,他们的过关是比较容易的。这样一来,我们既收获了成就感,也能为其其他的学困生们树立典范:只要对自己加强要求,就能达到自己想要的结果。这部分学生转化成功后,再确定下一批帮扶对象。

2.坚持中合理的“放弃”

这种方法是针对班里成绩在45分以下,学习习惯、学习态度问题较严重、家长责任心又不强的孩子而言的。但我们所谓的“放弃”并不是真正的不管不问,而是和其他孩子一样的“待遇”:书面作业必须完成,听读作业必须落实,出问题及时与家长及时联系。教师工作的繁忙和压力之大,只有我们自己最清楚。这种方式不仅能使教师的精力更加集中在短期内有希望能取得突破的孩子身上,起到立竿见影的作用,更能在降低班级学困生面的基础上,以转化成功者的影响力激发其他学困生的进取心和积极性。

总之,学困生的转化并非一朝一夕所能完成的,需要我们以满腔的热忱、精心的方法、鼓励和帮助他们实现自我的转化。那么,带着我们的智慧和爱心,行动吧!

参考文献:

- [1]加德纳著,沈致隆译:《多元智能》,新华出版社1999年版。
- [2]教育部师范教育司:《小学英语课程教学基本要求》(试行),[EB/OL].
<http://www.zcyj.net/Article/ShowArticle.asp?ArticleID=1641.2009-01-09>.

(作者是广东省深圳市龙岗区龙城小学教师)

(责任编辑:仲玲)

班主任工作渗透心理健康教育之我见

李艳美

摘要:现代教育要求促进学生健康发展和全面成长,这种健康不仅仅包括身体的健康,更重要的是心理的健康。因此,从“心”开始,让每一个心灵都健康。塑造健康的人格和心理,完善人的精神和灵魂,是时代赋予教育的重要任务。初中阶段是学生成长的关键时期,也是步入青春期的重要阶段,因此在班主任管理工作中必须要重视学生的心理健康教育,促进学生真正的健康成长。

关键词:班主任;学生;心理健康

调查表明,近年来,不少学生存在心理上的偏常,主要表现在:部分学生的厌学障碍和人际关系紧张、病态心理作祟而导致心理与行为上的失误甚至犯罪的现象时有发生,而且有日益扩大的趋势,这不仅仅影响到了学校的教育教学,而且也严重影响了学生的身心健康和发展。加强对中学生心理健康的培养和教育,是目前学校教育中的重要任务之一。班主任是班级工作的全面负责人,所以作为班主任来说,也责无旁贷地肩负着对学生德育教育的重要职责,其中心理健康教育是重要内容之一。那么,在班主任工作中如何有效地渗透心理健康教育呢?

一、分析学生心理健康问题的原因和表现

解决学生的心理问题首先要分析原因,这样才能够使班主任工作针对性更强,才可能做到对症下药。通过近年对初中学生心理健康状况调查得出的结果可以看出,目前造成学生心理健康问题的原因主要有两个方面:

首先,家庭教育的影响。现在很多孩子都是独生子女,父母对于孩子的爱有些过度,特别是有的父母在管教孩子方面缺乏正确的理念,重物质轻精神,忽视了孩子精神与感情的需要。平日里忙于生计,往往只是关注物质上的供给而忽视了孩子的精神需求。特别是孩子遇到挫折和困难,很难在家长那里得到同情、理解和帮助,感受不到父母的关心和爱护,有时甚至得到的却是训斥、埋怨、讽刺和挖苦。这样的学生往往容易出现心理上的问题,在日常生活中往往表现出胆小、顺从、被动、缺乏自信、不善交际、常常会心神不安,没有价值感与能力感的体验,扩展到学生自身的人际关系之中去,多是表现出敏感、多疑、彷徨、退缩、愤怒、怨恨,不会表达爱,更不会接受爱的心理,最终导致交际能力差而适应集体生活的能力也较差。而有

的父母把握不好对于孩子关爱的度,经常给予孩子过多的保护,使得孩子太多地依赖父母,形成自我中心化,只懂得索取,不懂得付出,且过度保护下的孩子,将来他的责任心会大打折扣的。有的父母对孩子的教育手段是隐蔽型的,在他们那里你听不到你必须怎样,必须不怎样,没有命令和指责,他们常以受苦受难型出现,通过对自身状态的描述,以自己的痛苦使孩子感到内疚,然后让孩子按他们的期望行事。这样就会让孩子经常产生内疚和罪恶感,做事缩手缩脚,顾虑重重,容易自责和反省,通常习惯放弃自己的愿望和要求。这些心理问题的产生,如不及时矫正,就会导致心理障碍,心理疾病和行为过错甚至犯罪的产生。

其次,社会大环境的影响。现代社会孩子们接受信息的途径很多,也很复杂,稍有不慎,很容易出现问题。我们常说现在的孩子普遍早熟,进入初中以后,学生的自我意识迅猛发展,他们渴望独立和得到认可,往往以小大人自居。尽管学校和家长很注意对他们的教育,但是由于其心理素质不够稳定,甄别能力欠缺,受到社会大环境的影响,往往形成不健康的心理。还有,就是学校日常教育教学中的应试教育思想影响着学校的德育教育,对学生思想教育、心理健康教育不够关注,这无疑使学生们的心理健康问题难以解决甚至会越来越严重。

二、采取有效措施渗透心理健康教育

作为班主任来说,要认识到学生心理健康教育的重要性 and 长期性,结合所面对的学生群体的实际,认真分析并仔细研究,采取针对性的有效的手段来渗透心理健康教育,促进学生们全面成长 and 健康发展。

1.班主任要不断提高自己的管理水平。时代的迅速发展给学校教育带来了巨大的变化,我们所面对的学生已不再是“两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书”那

么简单、单纯了,他们是生活在一个瞬息万变的信息时代,每天都会接受各种各样的信息。所以,我们很多老师总是觉得现在管理学生越来越费力了。因为社会大环境在发生着变化,为此,作为一线教育的负责人——班主任,要有主动学习的意识,多读书、勤思考,同时多参加各级各类培训活动,不断开阔视野,进而提高自己的管理水平。在心理健康教育方面要多和其他老师们交流,特别是学校负责心理辅导方面的教师,这样就能够取长补短,使班主任管理工作的针对性才能更强,工作才会更有实效。

2.发挥团队优势,全员育人。班级的德育工作不仅仅需要班主任,还需要各任课教师共同落实,这样才能够形成有效的教育合力,使心理健康教育的效果更好。在日常教学中,班主任和任课教师可以利用好学科教学的有利阵地,利用各学科的渗透,培养学生健康的心理。同时需要我们注意的是,心理健康教育工程的主渠道是要充分利用人文教材中所蕴含的丰富人格教育素材,对学生进行熏陶和激励,如在语文学科教学中,借助歌颂祖国、热爱党、热爱人民的篇章,进行爱国主义教育;在思想政治教学中,借助英雄模范人物事迹,进行明礼诚信的教育;利用音乐、美术等艺术课教学,对学生进行审美教育,使其自觉培养高雅的生活情趣和有益的、正当的兴趣爱好。同时,班主任教师要加强对任课教师之间的沟通,互通有无,多角度的了解学生,全面的来评价学生,这样当学生出现问题时,我们的班级管理工作针对性才会更强,班级管理工作才能够更有效率。

3.优化班级的育人环境,实现环境育人。初中学生是很容易受外界环境的影响的,班主任可以结合班级实际开展丰富多彩的班会和班级文化活动,以及学生自主开展的各种班级活动,激发学生自主性、创造性,提高学生自我管理能力,使学生在班组、学校的良好成长环境中受到教育,受到关怀和激励。走出个人,融入集体,只有把自我融入班级、校园的大家庭中,通过浓郁纯化氛围来感染自我,才能使学生的心理越来越成熟,越来越健康。

4.重视心理健康课程。为了更好地做好学生心理辅导工作,目前不少学校已经开设了心理健康教育课,但因教师缺少专业知识,有的学校领导未予重视,

未建立心理健康服务体系,导致心理健康教育效果不佳或收效甚微。目前来看,很多学校是由班主任来负责本班的心理健康课程的,班主任一定要重视,不仅要加强理论学习,还要做好具体落实,把工作做实做透。

5.尊重学生个体的差异。学生的心理健康问题是多种多样的,有的表现出对前途的忧虑,学习的困惑,有的表现为生理方面的苦恼,对异性的困惑,对家庭的漠不关心等,以及焦虑、自卑、抑郁等心理障碍。对于这些,我们要根据具体情况选用不同的咨询理论和方法,如精神分析的理论和方法,行为主义的理论和方法,认知学派的理论和方法等。另外,学生通过加强自我调节能力和自我教育能力的培养,感情会逐渐趋于成熟,健全的个性和坚强的意志也会逐渐地增强,自然就能摆脱心理负担,消除精神障碍。

总之,在班主任管理工作中,学生健康心理的培养和教育是一项十分细致而又艰巨的工作,需要家庭、学校及社会各界的共同努力,青少年的心灵非常需要呵护,让我们从“心”开始,打造“心”课堂,力争让每一棵小苗都茁壮成长,力争让每一个心灵都健康,当你用自己的心去抚平一个受到创伤心灵的时候,当你帮助一位学生领悟到人生真谛的时候,当你得到一个幼稚心灵真切信任的时候,你就会深感自己职责的重大和由此随之而至的莫名的欣慰和快乐。从“心”开始,让每一个心灵都健康成长。

参考文献:

- [1]曾荣侠:《论学科教学中渗透心理健康教育的策略》,《河南教育学院学报(哲学社会科学版)》,2010年第1期。
- [2]肖旻婵:《中小学心理健康教育研究——中美比较研究》,《华东师范大学》,2005年第6期。
- [3]冉传国:《开展心理健康教育,还校园一片洁净的蓝天》,《新课程学习(学术教育)》,2010年第4期。
- [4]党美兰:《高中班主任实施心理健康教育的方法研究》,《内蒙古师范大学》,2010年第10期。
- [5]冯嘉:《以人为本观念下中学班主任角色转变研究》,《四川师范大学》,2010年第5期。
- [6]王海燕:《基于学校-家庭-社会三方协作的中学生不良心理行为纠正问题探析》,《科技信息》,2012年第31期。
- [7]钟志农:《从心理健康教育的角度审视学校德育的实效性》,《中小学心理健康教育》,2003年第10期。

(作者是山东省淄博市淄川区淄河中学教师)

(责任编辑:仲玲)

信息技术新发展背景下的教育变革

温洁

摘要:信息技术带给人类的颠覆性变化已日益凸现,作为最早将信息技术手段应用于实践的行业之一,教育所受到的冲击与改变无可避免。如何适应变化、接受与面对是当下必须思考的课题。从现实变化、预期影响、思想准备、应对之策四个方面着手,对于新形势、新技术下的教育变革趋向进行梳理分析,有利于这一问题的解决。

关键词:信息技术;变化;教育

当今世界,正处于一个不断变化的时代。这种变化源于科学技术的发展,其中尤以信息技术的异军突起给予人类社会极具颠覆性的影响。在诞生了第一台电子计算机后的短短几十年间,人类社会就发生了工业文明几百年、农业文明几千年所不可比拟的变化,其影响所及几乎涵盖了各行各业以及人类生活的方方面面。尤其是近十年来,其快速发展已不仅仅影响着人们的日常生活,还深深地改变着人们的观念形态和思维模式。如今“山中无七日,世上已千年”的神话故事已完全具有了现实版的意义,除了它所带来的震撼与惊诧、感慨与畅想之外,一种油然而生的“应变”之情也在深深搅动着所有人的心。

一、现实变化

无论从现实还是发展的角度看,信息技术带给人类社会的影响都是普遍而深远的,这其中包括:经济结构由资本、设备、劳动力投入产出型向知识、技术密集投入产出型的转化;行业转换、整合、重组以及由此带来的人类生存状态由被动向主动,由手工向智能,由不自由向相对自由的转化;人与人之间的交互方式由有限的面对面交流向远距离随机交流的转化。随之,人类社会分工、文化形态和价值判断也由繁琐、单一、静止、转向简单、多元、动态。总之,随着信息技术的发展,人类的生存空间大大拓展,心灵之窗再度开启,对身心自由度的渴求以及对生命意义的追求愈发强烈、执着。

毋庸置疑,教育也无时无刻不直接或间接地感受着上述种种转变、特别是信息技术走进学校课堂所带来的强劲冲击与影响。迄今为止,这种冲击与影响之于教育所引起的变化可从以下几方面看出端倪:

1.由于计算机、互联网及多媒体技术在学校的普及应用,学校课堂教学方式开始变得“有声有色”,知

识呈现的过程也平添了几许趣味性并给学习者留下了诸多想象的空间。

2.由大数据和信息整合所带来的多元文化质感在开拓学习者视野的同时,还潜移默化地改变着学习者的认知心理和思维方式。

3.网络的便利化使得稀缺教育资源特别是优秀师资的整合利用得以实现,教育普及和趋向公平缘此有了历史性的进步。

4.得益于信息技术所提供的自由选择的可能,个性化教育初露端倪,并将与多元文化以及人类个性发展的历史契机相契合,呈现越来越多量身定做的教育模式。

5.由于信息技术的交互性特点,教师再教育的平台得以扩展,不仅教师专业化水准得到提升,而且多样化、个性化教学模式的展现也更具现实性。

6.采用大数据和数字化处理模式,教学管理更加便捷、规范、透明。随之,现代管理所应具有民主、平等的人文气息也开始显现。

7.大数据处理的应用还为教学评价手段的多样性提供了技术支撑,也使得评价的科学内涵与客观公正性得到了保证。

8.传统教育观念受到冲击:由技术进步所推动的人类生活方式的改变以及现代社会文明的发展,使人们在更加看重自身生命价值的同时,也对接受和选择教育的权利、方式、内容、目的,乃至对学校、教师、管理、评价的认同感等方面产生着潜移默化的影响。

以上变化首先得益于信息技术所带来的网络化、数字化的信息传输和处理模式,这是一种全新的对学科和跨学科知识体系的处理方式,其获取、传递、存储、显示、应用知识信息的功能以及快捷、整合、大容量的特点,促成了人与人(教师与学生)、人与自然(教师、学

生与社会和自然)间沟通方式的重大改变。借助网络化和数字化处理模式,传统的以文字、讲授、记忆、重复为主要特征的教育教学方式便可望在图文、演示、感悟、理解中得以突破。继之,学习环境的自由、学习工具的便捷、学习内容的极大丰富和知识呈现方式的生动活泼也会在不经意间影响着学习者的学习态度和兴趣,并使得真正意义上的远程教育和研究性学习成为可能。其次,网络终端和人工智能技术的发展在带给人类神奇感受的同时,也让学习者有了进一步创造的欲望,从而让创新思维、创新能力为主导的教育思想深深嵌入了人们的思想观念之中,促使人们在反思当下教育的同时去探寻未来教育改革路在何方?

二、预期影响

在信息技术日益普及的今天,无论学习者身处何处,只要网络与终端接口畅通,学习就不是一件遥不可及的事。更为可贵的是,与传统的纸媒传播、班级化课堂教学不同,信息技术还极大地改变了交流方式的不便,使交互式学习在远离传统学校的地方仍将得以进行。显而易见的是,面对如此便捷、丰富、生动且可自由交互的学习平台,学习者的学习动机和个性化需求也必然会得到巨大的释放。

信息技术的发展通常包括三个方面:1. 计算机网络技术的普遍运用;2. 多媒体信息技术的数字化处理模式;3. 终端技术的智能化、个性化呈现。其应用于教育领域并对教育产生的影响也与上述技术的发展逐一对应:

首先,网络技术的运用大大拓展了教育空间,并极大地改善了教育环境;其次,大数据应用、信息处理的迅捷使教学模式发生了潜移默化的改变;再次,终端技术的适应性发展已使得个性化学习成为了可能。

目前,引起人们最大兴趣也是最令人惊诧的是与信息技术发展同步出现的人工智能的发展,其将越来越多地取代人类辛苦繁琐劳作的情况已是不争的现实。据中国教育新闻网报道,“2017年全国双创周在上海、北京及各地分会场同步展开,人工智能、大数据、互联网应用、集成电路等前沿领域的创新成果,形成了一股产业新风暴,让人感到:未来已来,以互联网应用和人工智能为代表的新时代似乎就在眼前了”。这不是危言耸听,是实实在在正在发生的事情!看一则电视节目录制现场,那个叫小冰的机器人依据主持人给出的背景资料所写的现代诗,不但写作速度快,而

且其作品的意境美和语言美已与专业诗人难分伯仲,在评委和观众眼里甚至还大有超越专业诗人的潜质。这是否说明人工智能已不仅仅是智能,甚至在领悟、情感方面也在向人类看齐。从中我们不难感受到新的技术革命正在造就新的产业形态,新的产业革命呼唤新的教育变革。尽管没有人能穿越到未来,但未来已完全可以从目前的发展趋势中窥见——“突破现代,未来已来”,这是时代的呼唤!

依据马克思主义关于人的全面发展的论述,可以得知,人的发展是与社会生产力发展相一致的。当社会生产因技术进步而产生质的飞跃时,必然对生产力要素中最为重要的人的全面发展有要求。这里所说“人的全面发展”是指人从身体到精神,从个体到整体,从学龄期到一生终老的充分自由的发展。这一理论的现实意义是,信息技术的迅猛发展正改变着当今人类社会的生存状态,特别是前所未有地改变着社会分工。随着旧业态的逐渐消亡,新业态的快速崛起以及日常生活方式日渐趋向高端智能化,社会急切地需要大批跨学科领域,有创新精神的新型人才,更需要社会所有人的适应性发展。而高端智能化生活方式的到来也迫使人们改变自身的观念、习俗及生存技能。显然,打着传统烙印的现代教育是不能满足这一需要的。这就势必会导出教育革命的命题。

与此同时,社会乃至教育对个体价值的认同也达到了前所未有的高度。从教育发展看,人类的知识积累进入爆炸时期,知识的迭代速度空前加快,学生个体的学习能力、教师的知识储备与更新能力就不可避免地受到挑战。与当前社会发展具有的超前性和综合性比较来看,现代教育的体系性知识显得相对封闭滞后。未来社会的人,需要学科融合的综合学习方式与灵活广泛获取知识的渠道,甚至“拥有不必掌握知识(死记硬背)的可能性——人工智能正在准备包打天下”。由此而导致的某些行业的消亡更替、人类生存方式的变化将会前所未有地改变人类自身的行为、思维和观念。综上所述,发生教育革命性变化的条件与时机已经存在,至少能为其提供技术与物质保障的平台已经臻于成熟。如此,在顺理成章的教育革命性变化尚在母腹中躁动时何妨设想一下:这一革命性变化的主要标志是什么?其发展前景如何?答案或许见仁见智,但概率性的推测主要有以下几方面:

1. 以最大限度地满足不同地域、不同人群、不同

需求人们的学习欲望为目的,一种由适切社会主流价值观,能够满足不同阶段学习特点,有益于个性化发展需求且各具特色的实体学校加网上远程学习中心,和遍布各地、布局合理的各类辅助性教育机构所组成的新型学校组合,将取代现行按固定人口比例划分学区、以同质学校为办学实体、以行政班级为单位、整齐划一组织实施教学为唯一教育形式的现状。通过制定简明有效的组织管理程序,学习者可在家庭、社区以及一切适合学习的场所,在有组织的或完全自由的状态下学习。受制于既往经济社会的约束,人们渴望在相对自由成长的空间里获取符合自身成功价值标准的愿望始终得不到满足,而信息技术的发展给予了这样的可能。将身心自由的主观意愿和信息技术所提供的现实可能性两者结合将会产生的是:人们享受公平教育的权利将得到切实保障,教育的公益性得以完全回归,教育对于人的全面发展的使命感和促进作用将会因此得到充分展现。

2. 教师职业的重新界定。一种全新的以咨询、对话、合作、服务为宗旨的全新教师职业必将取代现行的以班级管理和知识传授为主的教师职业。首先,教师不再是也不应是行政意义上的上行下效的学习管理者,其根本职责是帮助、引领、合作、服务、学习。这主要是基于在新时代到来之际人的全面发展的主、客观要求所决定——其中既有学习者的主观动因和教师对职业普遍固有的心理诉求,也有社会进步、文明发展、空间拓展的客观使然。脱离开极具行政色彩的管理者角色,教师将获得身心的极大释放,植根于教育学、心理学、脑科学等科学素养之上的教师职业专业化发展才会站在最好的发展平台上,教师的角色定位和价值重塑才能得到社会的认可和尊重。

3. 在终身教育体系中,学习者的主体地位将得到真正确立。这不仅只是学习者通过最大限度地参与教育管理、合作学习、实践活动、自我评价等一系列过程所应获得的真实体验和最大收获,也应是以促进人的全面发展为己任的教育革命应有之义和价值所在。与此同时,以教育学、心理学、脑科学等科学原理为指导,与研究并践行促使学习者形成兴趣引导、方法习得、行为养成、自我反省等一系列新的学习习惯养成的过程相一致,由学习者与教育者一道共同构建新的以主体发展为逻辑起点的教育发展新模式也将是这一过程的应有之义。

4. 课程体系将发生重大转变,课程开设及内容的确立不再是少数人的专利,课程将由静止转向动态,由单一来源转向大数据整合,由单向度传承往知识转向传承知识与探索未知并重。随之,课程的功能与结构也将发生重大改变,课程不再是学习的目的地,而是学习的出发点;故而生成与建构的过程将取代资料与结论的堆砌组合;“基础应用”“人文养成”“科学探索”“方法获得”“身心健康”将成为基础教育课程的要素构成。随之,课程评价的内容和形式也将发生很大改观。知识验证和结论唯一性的评价内容将让位于操作演示、研究设计和创新思维,其形式也或将由一次或数次的甄别式考试变为过程与发展性评价,更重要的是体现终极选拔意义的升学考试或将由一系列体现发展潜能的过程性、发展性评价取代,最终使量变到质变这一普遍的哲学原理在事关人才成长的教育评价中得到最鲜活的印证,借此给每一个学习者都创造出实现自我价值的空间。

5. 教育管理体制创新将展示生命活力。首当其冲的“管办分离”这一行经多年却无果的历史命题将得到严格意义上的实施。办学实体在目标特色、注册管理、课程设置、教学方式、教师聘用、培训管理、考核评价等方面将被赋予充分的自主权;以各种名目划分,实则只是为博取“特殊政策”的各类重点校、实验校、示范校等将不复存在,学校及一切教育机构将退出市场机制,真正履行“育人”这一根本要务,并以品质、效益、特色胜出,从而完全回归公益本色;曾经的多头管理、捆绑式管理、指挥棒管理、检查评比式管理,将让位于以注册管理、经费筹划、科研引领、专业评估为主要职责的一站式服务;对办学实体举行的自上而下、层层叠叠、无休无止、名目繁多的行政等次考核,势将转向由第三方专业力量组织实施程序与目标评估。

6. 教育培养目标和价值体系的变化。迄今为止有关教育培养目标的界定并非完全科学准确,无论是培养“接班人”还是“劳动者”,抑或是“四育”或“五育”的表述,无不是某一特定历史阶段带有某种社会功利性烙印的产物。着眼未来的教育培养目标应当切实从人的全面发展的角度立意,也就是从人的本能、人的成长需求、人的主观能动性、人的融入自然与社会的可能性与必然性等方面出发,佐以科学的人的身心全面发展观和社会主流价值观的调适,凸显“生命价值”“社会责任”“科学认知”“和谐发展”等现实与未来一

统的基本要素,使教育培养目标彻底摒弃功利性而只与育人的本质相一致,从而达至科学进步。社会发展必然呼唤人的发展,而人的全面发展——也只有人的全面发展才能进一步推动经济与社会发展的因果逻辑关系朝向良性互动的方向发展。

7. 终身教育体系与结构的变化。终身教育将纳入国家教育发展战略,形成集幼儿教育、基础教育、高等教育、在职教育、老年教育为一体的教育规划。其中最具有革命性意义的是在这一教育发展战略和规划中,教育不再是某一阶段学校与教师的专利,而会成为每一个人终老一生无处不在的陪伴者。相对应的接受教育也不再仅仅是一部分人享有的权利(比如学龄儿童),而是所有社会公民的权利与义务。具体地说,幼儿教育将被赋予“陪伴学习”的涵义,即由父母亲情陪伴的教育,为此法律将会规定父母对幼儿必须履行陪伴的义务,即在每一天的某个特定时段陪伴幼儿在游戏、讲故事等形式中完成人生启蒙教育;基础教育阶段将会被定义为“合作学习”阶段,一改以传承为主、教师讲学生听的传统教育模式,变为以学习者兴趣小组或同伴互助的形式,围绕话题内容进行研究性合作学习,让学习真正成为主体、兴趣、探究、合作、发展的过程;高等教育可定义为“选择学习”阶段,即依据兴趣专长、职业规划自主选择学习专业与内容;继续教育(含老年教育)则可定义为“拓展学习或自由(重新选择)学习”阶段,意为与时俱进型或兴趣转移型的学习。如此分阶段定义并付诸实施,则终身教育成矣,则人的全面发展至少在时间与空间上有了成为现实的可能和保障。

三、思想准备

由于教育的特殊性,迄今为止,信息技术之于教育,仅只是用作教学和管理的辅助手段,引起了学校教育一些表面形式和内容的变化,至于对教育改革有着更深刻意义的体制机制、组织建构、管理模式、培养目标、价值导向、评价体系乃至事关学习者成长经历与过程,学习动机与效果,自我发展与价值体现等更为深层次的问题则基本上没有撼动,至少是没有发生具有里程碑意义的革命性变化。

出于种种现实的考量,可以肯定上述变化的出现必然是一个渐进的过程,然而随着信息技术的进一步发展,其引致教育发生革命性变革的步伐将会大大加快,由此应对这一革命性变化的策略准备也应适时地

提上议事日程(主要是思想观念和制度创新)。

四、应对之策

1. 为教育营造适合其自身发展规律的空间,让学校真正回归教育主体的地位,从而增强其主动应对社会发展、特别是应对信息技术发展所带来的前所未有的机遇与挑战的能力。众所周知,管办不分是由来已久且多遭诟病、被视为阻碍学校教育健康发展的根源之一。这可看做是计划经济带来的通病。虽然在改革开放中的一段时期,教育也曾试图以市场调节为导向使学校教育走向主体,但事实证明,如此矫枉过正,非但无助于确立学校的主体地位,反而使得学校教育在市场经济的大潮中迷失了自我。究其根底,不得不说教育原本就不是经济的附属物,计划也好,市场也罢,都不能剥夺教育按自身规律发展的诉求。任何情况下,教育只以育人为己任,这是亘古不变的,更是现代教育所追求的。时下,信息技术的发展已为教育真正实现其自身价值奠定了坚实的物质基础,给教育松绑,还教育以本来的面目,理应是识时务者之所为。

2. 鼓励创新性教育(创新意识与能力)的发展,不拘一格培养可持续发展的人才。这就必须打破现今以考试为导向的教育运作模式。具体做法是将教育培养目标的实现与高考选拔制度相分离,对学校的考核评估只以办学是否达标、教育教学过程是否科学合理、学生学业水平是否达标为主要依据。至于学生毕业后是否参与升学或入职考试,则交由学生自己决定,并通过国家或地方、行业组织的考试得以实现。期间,还可试行学生高中毕业后必须参与一年的社会实践的规定,以便学生更好地规划自己的升学就业方向

3. 改变现有单一、功利的评价模式,让发展成为评价的主旋律。同时从改变一考定终身入手,让考生有权利自由选择高考升学的时机。升学考试科目、内容、形式应兼顾基础性、差异性、发展性,体现公平和选拔的双重关切。

4. 从认知心理、价值认同、情感获得、学习能力,探究能力、创新能力等方面,重新审视知识技能并制定教师专业发展规范,尤其加大信息技术前沿的培训力度,鼓励教师基于信息技术的教学改革尝试,让教师职业成为共享信息技术的优先受益者。

5. 正式启动以信息技术为平台的终身教育体系规划,并依据未来人的全面发展需求,切实修订现行学制和学校培养目标。根据社会发展现阶段对公民素质

的要求和社会物质准备,有必要优先考虑实行十年一贯制的基础教育学制,并在此基础上实行一年期的高中毕业生参与社会实践的制度。彻底废除小学入学、小升初、初升高的毕业升学考试,进一步厘清学前启蒙教育和学校基础教育各阶段的学习目标、学习内容和学习方式,在回归教育本质的理性思考之上,确立科学的教育观、人才观,并以新的发展评价体系取代以甄别选拔为中心的考试评价制度。

6.深入研究人才成长机制,让兴趣、责任、方法、利益、法治成为支撑学习者终身学习的根本动力。所谓兴趣首先是指学习主体出于本能的喜欢,是相似性机理下的一种自觉。兴趣引领下的学习,过程会持久,效果会放大。需要指出的是,兴趣在后天条件下也可以培养,对教育者而言,兴趣需要发现,需要引导,需要鼓励,需要尊重。如此,兴趣便会成为学习的第一动力。

责任是指对自己、对别人的一份庄严承诺,是每一个人走向人生、走向成功的一种自我约束,是可以享受成功的欢乐或者必须接受过失责罚的一种源自内心的契约精神。这是在法律环境和主流价值观影响下的一种自觉意识和行为,然而也是必须由教育者从外部和制度层面施加影响的结果。

方法指的是学习技能,未来教育,学习知识不是重要的,重要的是掌握学习方法。除了一般意义上的学习方法,特别要掌握运用信息技术获取知识的能力。

(上接第38页)

方式上,首先以首席导师为主的导师团从不同方面相对应地对每个学员进行指导评价,然后对参训学员的所在学校进行实地考察,通过课堂观摩、座谈和访谈等方式进行。经过评估,宁海新教师培训“苗子工程”的实施成效明显,既提高了参训学员的理论素养,又促进了参训学员课堂教学水平的提高,许多学员在“苗子工程”的培养下得到了快速成长。据不完全统计,三年来“苗子工程”的100多名学员共获得各级各类先进荣誉67项,省市县教坛新秀47人次,省市县业务荣誉205项。

宁海新教师培养“苗子工程”的实施有效促进了新教师的专业成长,为名师梯队建设培养了扎实的后备力量。当然,宁海县新教师培养“苗子工程”还有许

所谓利益是指对于结果的预判,即自觉学习、好好学习、有目标的学习所产生的后果,以及被动学习、敷衍学习、无的放矢的学习所产生的后果,不同结果的预判、比较、选择,以促使学习者权衡利弊、趋利避害,从而做出理性的选择,让学习成为学习者更加自觉的选择。

所谓法治是指一切管理规范下的对学习者的强制性约束。说到底,学习并不完全是一种自觉行为,需要适当的强制、监督与责罚。

以上种种是为适应未来教育发展,需要教育者,决策者预判并做出积极回应的。毕竟未来教育的到来不仅仅需要观念的转变和物质的保障,多一些方法,让学习者的主观能动性得到最大的释放才是最根本的。

7.提升全民教育意识,引领全面素质教育的价值体系,让教育不再功利,让教育不再以考试为圭臬,让考试的选拔甄别功能退出教育语境,让教育回归教育,这就是信息技术条件下所必然引发的教育革命的初衷与归宿。

参考文献:

- [1]张璐璐:《颠覆未来的技术:人工智能引发的产业变革》,社会科学文献出版社,2014年12月版。
- [2]吴军:《智能时代—大数据与智能革命重新定义未来》,中信出版社,2016年8月版。

(作者是山西省电化教育馆职员)

(责任编辑:仲玲)

多需要完善的地方,比如,培训课程如何增加丰富性和实践性,理论导师和实践跟进指导如何更好衔接,“苗子工程”与校本培训如何更加有效融合等等。

参考文献:

- [1]刘雪峰,王小冰:《培训转移研究的回顾与展望》,《管理科学文摘》,2013年12期,第41-43页。
- [2]Holton EF: The flawed four-level evaluation mode[J], Human Resource Development Quarterly, 7(1), 2006, p.5-25.
- [3]林雄:《中小学教师教育技术能力培训有效转化策略研究》,《中小学电教》,2012年7期,第10-12页。

(作者是浙江省宁波市宁海县教师进修学校教师)

(责任编辑:仲玲)

“生活力”教育,滋养儿童生命的温暖之光

郁 盈

摘 要:陶行知指出:学校教育要造就有“生活力”的学生,使得每个人的生活力更加润泽、丰富、强健,更能抵御病痛,克服困难,解决问题,担当责任。结合陶先生对“生活力”教育做出的重要解读,当下教育要努力培养有生命力、创造力、责任心的新时代接班人。这就对教育工作者提出了更高的要求,从更广的教育视角,用更专业的教育理念,用更细腻的教育方式做好一名教育工作者。江苏省苏州市吴中区东湖小学一贯坚持落实德育教育,在教育实践中注重学生生活能力的培养,使之成为生活的主人,这与陶行知先生提出培养“生活力”的主张不谋而合。在新时期的教育实践中,对落实核心素养同样有着无比重要的作用。

关键词:生活力;能力的培养;生命成长

陶行知先生指出:“教育的根本意义是生活之教育,生活无时不变即生活无时不含有教育的意义,从生活与教育的关系上说,是生活决定教育。从效力上说,教育要通过生活才能发出力量而成为真正的教育。”近年来,依照《国家课程校本化实施方案》,学校对校本德育的深入研究,始终以“做滋养儿童生命的教育”为最终目标,以“做培养‘生活力’的教育”为核心,让学生的生命个体浸润于多彩的德育实践活动之中,受到有效的德育实践教育,让德育教育走进儿童心灵,从而润泽每一个生命的成长。

在我们的生活中处处隐藏着德育教育契机,学校又是教师进行德育教育的主阵地。作为教育工作者,就应当合理、有效地利用好学校德育教育的阵地,同时,也应当充分地挖掘德育教育资源,将德育融入生活,让学生在生活学习,在生活中体验,在生活中内化自己的情感,获得教育的效果。

一、站在儿童的视角思考

陶行知先生把生活力归为五类,即健康生活类、劳动生活类、科学生活类、艺术生活类和社会改造生活类。对于这样翔实、丰富、完整的生活力内涵体系,我们对其进行了深入的学习,全面地梳理,将陶先生规整的具有层次性、时代性、多样性的生活力的丰富内容融入到我们的学科教育之中,让学生在学科学习中解放大脑、愉悦身心、获得灵感、增强趣味。

儿童的世界与成人是不同的。从成人的角度看孩子的世界,不难;难得的是我们愿意俯下身子,和孩子保持相同的视角看世界。借助国家课程校本化的东风,我们着力开发德育校本课程,从孩子兴趣的培养、能力的提升为出发点,学校德育实践课程以“人的发

展”为核心,以“爱的教育”为主线贯穿其中,研制、整合、提炼出既富有“东湖元素”,又适合“东湖发展”的德育实践课程。在校内,以年级为单位,每学期开展主体性德育教育,如依托“八礼四仪体验课程”学校先后组建了鼓号队,规范仪式之礼;组建了少年警队,示范行走之礼……一、四年级学生的入学仪式和成长仪式更是大胆构思,发挥创意,校级举行集体仪式、年级进行创意活动,目的是记录最美最深的画面,让成长的印记保留在孩子和家长们的心里。学校鼓号队在获得吴中区金奖之前,就曾获苏州市鼓号大赛二等奖,还应邀参加过区建队节、少代会等多场迎宾礼仪表演。从学生综合素养提升的角度思考,我们先后开设学生喜闻乐见的社团活动(吴郡少儿合唱队、学生独轮车、国际象棋、校园无线电、学校管乐团、欢乐鼓等),在实践过程中,提炼出以合唱、独轮车、欢乐谷等“东湖六艺”特色社团活动,使学生在活动中体验,在体验中收获,在收获中成长。

二、源于儿童的需求探索

针对传统的教育,陶行知提出了“六大解放”策略,并认为有了这六大解放,创造力就能发挥出来。在生活、学习中,每一个学生,既是一个个单独的个体,每个单独的个体又要组成很多个群体。在长期的学习、活动及与人交往中,每个孩子的内在心理都在渐进变化、成长与成熟,每一个阶段也有着不一样的心理需求。针对这样复杂的儿童心理的成长特征,在教育过程中,教育的方式应当更为细腻、巧妙、柔软,这样才能让教育走进儿童的心里,起到“润物无声”的效果。

学校德育教育始终坚持“两个行动”标准,不断加

强课程开发和研究,一方面倡导德育工作做成“品牌行动”,提升学校社会美誉度;另一方面,更要将德育工作做成“种子行动”,让真善美的种子在孩子们的心中扎根。在德育教育的路途中,我们始终关注学生主体性的发展,尤其将心理健康教育作为我校德育教育的亮点来打造。为了充分挖掘学生的潜能,树立学生自主管理的能力,培养自主教育的意识。通过有效的方式、合理的调整、实践的探索,开辟适切的教育渠道,搭建恰当的教育平台。近年来,校园心理剧走进我校,让学生走上舞台,树立自信,展现个性,凸显主体。针对儿童心理成长的需求,我们不断探索,不断研究,深入挖掘,依托“心理教育温暖课程”,深入研究心理剧的创作。连续三年,学校原创心理剧获江苏省中小学校园心理剧评选特等奖,三个剧目团队赴展演现场展演,学校还被评为“江苏省校园心理剧创作示范学校”。心理剧创作带动了学校心理教育团队建设的不断发展,学校教师心理教育相关文章在《中小学心理健康教育》《江苏教育》等杂志上发表。通过校园心理剧方面的研究与探索,拓宽了我校德育教育的空间,也让我们敏锐地捕捉到了更细微、更深层的教育核心,尝试到心理教育的甘甜果实,为我们更进一步创造性地探索这种心理健康教育形式打下了基础,树立了信心,明确了方向。

三、融入儿童的体验延伸

德育教育无处不在,通过多年的实践与摸索发现,要让德育工作做实做深,最主要的就是要把德育融入生活,紧密与生活联系起来,让学生在生活学习,在生活中体验,在生活中自我教育,内化自己的道德情感,会收到意想不到的教育效果。德育活动的探索与创设,目的就在于能让学生通过丰富多样的活动愉悦身心、释放天性、获得教育、健康成长。作为教育工作者,巧妙地点拨与正确地引领必不可少,但是,这其中,学生的独特体验绝不能轻视。

我校地处吴中,生活在这一片得天独厚的土地上,是一种莫大的幸福。因此,我们也在努力充分挖掘地域特色德育教育素材,依托“吴地文化滋养课程”。十多年来,吴文化学者和专家持续走进东湖小学,开展展示、教育、交流活动,将吴地特色文化融入校园,围绕“吴文化展示月”活动,开展看、听、说、读、写的系列展评活动,让新苏州孩子们更深入地了解苏州,解

读苏州,融入苏州。随着活动的开展,一批优秀的吴文化传承工匠带着他们的艺术作品(核雕、玉雕、书画等)走进我校。今年六一节,蠓村砚传承人徐佩根就走进东湖小学,为同学们带来了代表吴文化艺术水准的石雕精品和堆木画精品。在教学互动环节,艺术家孜孜以求不断突破的求索精神深深感染了大家。

四、关注儿童的终身发展

通过对陶行知先生的有关“生活力”专著及资料的解读,笔者发现陶行知先生心目中的“生活力”三字,不是浅尝辄止的帮父母洗碗、扫地、整理屋舍,而是应当达到了庄子所说的“天地与我并生,万物与我合一”的理想状态。“生活即教育”,也即是生活教育理论的核心;而“生活力”又是“生活教育”的核心。陶行知先生不仅重视儿童的近期发展,更加重视儿童的终身发展,这正是与核心素养的培养目标不谋而合。在当今不断提倡“德育为先”“立德树人”的大背景下,学校德育教育更应该站在一个关注儿童终身发展的制高点,为学生的终身发展奠基。我校依托“社会服务实践课程”,大力铺开学生与社会交流沟通的渠道,结合学校社会综合实践活动,寻访先烈的足迹,捕捉四季的元素,体验科技的发展……学校成立校园精彩电视台并组建小记者团,在景区、地铁站、校园,在同学们的学习生活实践的过程中,进行采访和记录;学校成立小导游站,在“孙子兵法文化廊”,在学校运动会等多场合锻炼与展示。德育工作的课程化,“两个行动”的常态化,展示了学校和师生良好的生长状态。我校将继续努力,继续致力于德育工作的“严、细、实”,让学生成为“最好的自己”,将学校办成“自己的样子”。

陶行知认为:“生活力,则一切课程、教材、教法、工具皆可纳入规范之中,而与生活发生机体之关系。”因此,我们将会在目前研究的基础上展开更深入地探究,更有效的实践,努力实现更可操作的方法。努力地将实践研究与学生的校园、家庭、社会生活相结合,与校本教材建设相结合,与学校特色教育培养目标相结合。同时,倡导每一位老师从微观实践做起,精心设计,科学实践,大胆尝试,积累经验,让我们的教育更多角度,更有深度,更具温度。

(作者是江苏省苏州市吴中区东湖小学教师)

(责任编辑:仲玲)

采撷乡贤文化 哺育学生成长

——基于乡贤文化的小学德育教育校本研究初探

季红梅

摘要:习近平总书记在党的十九大报告中指出,文化是一个国家、一个民族的灵魂。要深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范,结合时代要求继承创新,让中华文化展现出永久魅力和时代风采。作为学校,落实立德树人的根本任务,培育和弘扬社会主义核心价值观,加强对学生的思想道德教育必须立足中华优秀传统文化,使中华优秀传统文化成为涵养社会主义核心价值观的重要源泉。

关键词:乡贤文化;小学德育;思想道德教育

“乡贤”一词,《汉语大词典》的解释是:“乡里中德行高尚的人。”在传统时代的乡村社会建设、风习教化、乡里公共事务中贡献力量的乡绅或贤能之士,都被称为“乡贤”。乡贤文化就是历代名贤积淀下来的榜样文化、先进文化,是有激励作用的思想、信仰、价值的一种文化形态。乡贤文化根植于乡土、贴近生活,蕴含着见贤思齐、崇德向善的精神力量,是中华优秀传统文化的重要组成部分。它与当今倡导的社会主义核心价值观有着相同终极追求,是当代中国社会主义核心价值观极其珍贵的思想资源。

当今,改革发展进程中出现了一大批对家乡精神建设和物质建设有突出贡献和影响力的“新乡贤”。他们传承了历代乡贤“崇德尚贤,嘉言懿行,造福桑梓”的人格品德,和历代乡贤一样影响着当代人们的言行,引导着人们向上向善,这既是一笔宝贵的道德资源和行动文化遗产,也是社会主义核心价值观引领下的时代诉求。我校申报了苏州市教育科学“十三五”规划课题《基于乡贤文化的小学德育校本课程的开发研究》,目的就是要传承和弘扬有益于当代的乡贤文化,引导小学生树立正确的世界观、人生观和价值观,以社会主义核心价值观扣好“人生的第一粒扣子”。

一、拓宽校园文化建设的思路,优化德育教育的环境

校园文化建设是加强学生思想道德教育的重要渠道,对学生的成长有着巨大的影响。在校园的建设过程中,我们首先查阅了横塘的地方志和地方典籍,走访政府部门,搜集并学习了很多有关乡贤文化的资料,明确了乡贤文化的概念和内涵。然后我们发动退休教师、家长、在职老师共同参与校园文化的建设的

研讨,与专家学者交流探讨,拓宽校园文化建设的思路。

在我校新校园建设的过程中,我们力求将乡贤文化作为校园文化建设的主要内容,构建物态性学习载体,呈现立体的、多彩的、具有深刻教育意义并且趣味化的教学环境。一方面,建立范成大祠、德善书院、茶吧、诗吧、先贤园、古味廊、非遗馆、一湖(石湖)、两河(大运河和胥江河)、三桥(行春桥、亭子桥、彩云桥)等文化景观物态;另一方面,通过橱窗、走廊等开设乡贤文化教育和社会主义核心价值观的主题专栏,既可以让让学生在耳濡目染、潜移默化中领悟乡贤文化的核心内涵,也可以使家长和社会了解学校在乡贤文化教育这一领域的实践理念。学生在这样的校园环境中潜移默化地得到乡贤美德的熏陶,乡贤品质的内化,乡贤精神的传承。

二、挖掘乡贤文化的育人功能,整合德育教育的资源

苏州高新区成大实验小学校是地处千年古镇横塘的一所百年老校,横塘古镇历史源远流长,人杰地灵,从古至今乡贤辈出,文化积淀十分深厚。这样的地域文化是学校教育中十分珍贵、不可替代的教育资源。不但有南宋名臣、文学家、诗人范成大,明代画家、书法家、诗人唐寅,而且近现代也出现了一大批对家乡建设有突出贡献和影响力的能人贤士,他们的杰出贡献和高尚的人格值得小学生深入学习了解。学校结合小学生的身心发展特点和思想道德基础,深入挖掘乡贤文化的育人功能,整合丰富的德育资源,对学生进行思想道德教育,引导学生全面了解横塘古镇的乡贤文化,接受人文教育,学习乡贤人物的优秀精神品

质,增强学生的社会责任感,培养学生对横塘的热爱之情和对乡贤的仁人志士的仰慕之情并努力效仿,激发学生树立为家乡和社会发展而奋斗的志向,促进学生思想与道德的自我优化。

另外,我们以师生的文化资源积累和区域文献资源《横塘镇志》为参考,通过《范成大诗词》的检索和积累以及对横塘古镇历代各类贤人等文化建设资源的走访与建档,社区、家长、专家文化资源的借鉴与深度融合等等,不断整合各种德育教育资源,以乡贤文化陶冶学生情操,让乡贤精神扎根学生心中,促进思想与道德的自我优化,使学生发展成为有理想信念、敢于担当的人。

三、开展乡贤主题的实践活动,落实德育教育的措施

丰富多彩的主题实践活动是学校德育工作的重要内容,也是德育教育的主要阵地。开展德育教育实践活动,不但可以提高德育工作的针对性和实效性,而且也是新时代素质教育的要求。我校加强学生的实践体验,开展了“明乡贤”“知乡贤”“学乡贤”“做贤人”等一系列乡贤文化教育实践活动。如,游览石湖参观乡贤故居,寻访当代新乡贤,开设道德讲坛,举办乡贤故事会,开展与乡贤精神相关的演讲和征文比赛,举行“乡贤文化”艺术节,开展“小贤人”志愿者服务等活动,让老苏州、新苏州人的孩子们充分感受到横塘古镇乡贤文化的独特魅力,同时也增强了学生的道德责任感、使命感。

学校充分发挥乡贤文化的德育价值,将乡贤文化融入到学生的学习和生活中,既是对吴地乡贤“厚德载物,崇德尚文”的济世情怀的继承与发扬,又在学生社会主义核心价值观的培育过程中体现了无可替代的教育作用。从常态的知识学习,到课外的德育实践活动,学生在丰富多彩的乡贤文化实践活动中,加深了对横塘乡贤文化的敬慕之情和高度认同,有效内化为具有“贤人”特质的意志品质和思想情感,外显为良好的行为习惯和公民人格,从而使学生发展成为有理想信念、敢于担当,有益于家乡、有益于国家和人民的新一代乡贤。

四、开发乡贤文化的校本教材,拓宽德育教育的途径

校本课程是对国家课程的补充。德育校本课程是

学生道德学习的主要载体,是拓宽学校德育教育的重要途径,在学生思想道德教育中扮演着重要角色。中共中央在《关于适应新形势进一步加强和改进中小学德育工作的意见》明确指出,要把加强中小学德育课程建设作为切实提高中小学德育工作的针对性和实效性的一项重要任务来抓。

在大力开展弘扬和培育民族精神,积极提倡开发校本课程的背景下,我校基于横塘古镇的地域实际,以乡贤文化为资源,以我校学生实际为本,由我校师生共同参与开发、建设面向地域文化、具有独立形态的乡贤文化德育校本教材。教材以德育活动为主要载体,以感受、体验和认同为主要学习方式,并按照学校德育目标,有计划、有组织地实施,促使学生与乡贤文化相互作用,并获得有益身心发展的教育内容,发展学生的核心素养,促进学生道德素养不断提高。我们从制度、组织、师资队伍等方面着手,通过课程的实施、评价和制度保障等方面实现对课程的管理,并形成我校的德育校本管理特点。

习近平同志指出,中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉,也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。乡贤文化是优秀传统文化的重要组成部分,也是新时代少年儿童思想道德建设的重要养分,对当代学生在世界观、人生观、价值观、理想信念等方面的培养有着极为重要的导向作用。作为学校,我们应结合时代要求,充分挖掘和利用乡贤文化的宝贵资源和精神精髓,通过丰富多彩的德育教育活动,赋予乡贤文化新的内涵和时代精神,使它成为小学生德育教育的基础,在弘扬和培植社会主义核心价值观的过程中发挥积极的推动作用。

参考文献:

- [1]《决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利》,2017年10月18日。
- [2]中共中央办公厅、国务院办公厅:《关于适应新形势进一步加强和改进中小学德育工作的意见》。
- [3]胡彬彬:《乡贤文化与核心价值观的关系》,《光明日报》,2015年5月31日。

(作者是江苏省苏州高新区成大实验小学教科室主任)

(责任编辑:仲玲)

浅析政治学科对初中生责任担当的培养

杜娟 马相

摘要:初中生责任担当的养成,旨在培养孩子对自己、父母、老师负责意识和能力。教师应根据初中生身心发展特点和规律,培养不同层次和要求的责任担当意识和能力;在课堂教学中设计真实有效、可操作性的环节,培养学生责任担当的能力和情感;关注初中生的日常生活表现和问题,抓住教育契机,有针对性地培养;在周末、假期布置有特色的实践作业,形成具体的责任担当的意识和能力。

关键词:核心素养;责任担当;特色实践;未来展望

一、当今时代对中学生责任担当的呼唤和要求

2016年8月国家教育部新发布的《中国学生发展核心素养》,明确当代中学生的六大核心素养。即:“人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新”。其中“责任担当”这一核心素养,旨在培养学生为自己的行为负责,对他人承担责任的意识和能力。学生只在从小学会对自己的行为负责,未来才能对他人、社会、国家负责。

2016年新修订的初中政治教材由原来的《思想品德》更名为《道德与法制》,也强化了对初中生“责任担当”这一核心素养的要求。“走进父母”由原来的八年级上册第二单元提前到七年级下册学习。旨在引导学生在家庭中培养对父母、家人的责任,在学校承担对自己学业、对老师的责任。在第五单元新增了第十三课“行为与责任”也是要培养孩子对自己行为负责任的能力。教科版《思想品德》八年级下册的教学内容更加鲜明地强化了“责任担当”这一核心素养。分别从五个责任主题提出要求,引导学生承担对大自然的责任,对公共利益的责任,劳动意识和责任,未来成为新型劳动者的意识和责任,树立维护民族团结、促进祖国统一的使命感和责任感。

二、当前初中生责任意识原因分析

(一)家庭方面。当前社会的初中生是“00后”的孩子,他们大多处于“421”家庭模式中“1”的顶尖位置,在爷爷、奶奶、外公、外婆的溺爱中成长,是父母眼中的“天之骄子”“掌上明珠”,父母对他们在学业上寄予了很高的期望。这些孩子从小生活条件优裕,各种物质需求总能轻易得到满足,他们中很多人习惯于向长辈们索取,而鲜有对长辈们感恩和回报。在家很少帮助父母分担力所能及的家务事,不会关心父母、长辈,对自己的错误行为缺乏承担相应后果的勇气和能力。

(二)学校方面。初中政治学科是一门“德育”学

科,这门学科与其他基础学科比较,最大的特点就是把情感、态度、价值观目标放在首位。而责任担当就是其中很重要的能力目标。但是,某些学校一味追求“升学率、好成绩、优生率”,偏重于各门知识学习方法和考试技巧的传授与落实,而忽略了对学生进行责任意识的引导和能力的培养。因此,产生了一些高分数、低能力、责任意识淡漠的“问题”孩子。

(三)社会方面。市场经济普遍存在着“金钱至上”“唯利是图”的现象,诚信、责任缺失等问题。初中生受金钱社会、西方价值冲突、同龄人攀比享受心理等多方面的影响,存在着社会责任感缺失的现象。“少年强则国强,少年兴则国兴”,提高初中生的社会责任关系到未来家庭的幸福,关系到社会和谐稳定乃至国家繁荣富强。

三、培养初中生责任担当方法探讨

如何培养初中生的责任担当,可以从下面四个方面着手:

(一)根据初中生三年的身心发展特点和规律,在不同年级培养不同层次和要求的责任担当意识和能力。龙应台在《孩子,你慢慢来》一书中曾说:“我,坐在石阶上,愿意等上一辈子的时间,让这个孩子从从容容地把那个蝴蝶结扎好,用他五岁的手指”。责任感的培养也需要教师耐心等待。初中三年是孩子身心飞速发展的黄金阶段,从初一年级开始,他们正式进入了“暴风骤雨”般的青春期,也是心理上的“断乳期”。他们渴望独立,渴望被同龄人认可,渴望被成年人特别是父母与老师的理解与尊重。因此,我们要抓住初一年级学生的这些生理、心理特点,培养他们对班级、同学、学习的责任担当的意识和能力。在班级,努力营造和谐温暖的班级氛围,鼓励学生为班级建设出谋划策。“众人拾柴火焰高”,为班级营造一个团结互助、积极向上的班集体风气,可以从身边的点滴小事做起:

如上课认真学习及时做笔记,按时完成每天的作业;认真打扫卫生;做好值日工作;做到诚信考试等等。教育学生对自己学习的勇于负责,并激发他们对班级建设的热情和主动性,做好班级的主人。进入初二年级,学生有了一定的理性思考的能力,认识社会现象和问题的能力增强。因此,教师要着力培养学生更为广阔的社会责任感和使命感。例如,热爱、亲近、保护大自然的具体行动;自觉维护和实现公共利益的责任感;维护民族团结、反对民族分裂。这些责任感的养成,不是教师在课堂上的“引经据典”“高谈阔论”,就可以在学生心里“生根发芽”的。

(二)在课堂教学中设计精彩有趣、可操作性的环节,激发学生责任担当的意识和情感。课堂教学是德育的“主阵地”,也是责任意识培养的“主战场”。教师要在课堂设计上下足功夫,打好这场“责任担当”能力培养的攻坚战!例如,教科版八年级下册第一单元“自然的声音”。其德育目标就是让初中生亲近、热爱和感激大自然,进而培养保护大自然的意识和能力。为了达成这一情感和能力目标,我精心设计了这一单元的课堂环节,促成该能力目标水到渠成。我采用了“旅行见闻”这样的情景导入,一下子抓住了学生的学习兴趣:旅行!好玩吗?会有什么好玩的景色或美妙的邂逅呢?接着,教师扮演导游的角色带着学生开启四天三夜“说走就走”的旅行。旅行中美丽的大自然风光让学生感叹大自然的无私馈赠。此时,画风骤转,呈现大自然物种在减少的现状;水资源短缺的危害;雾霾对人体的伤害等等。最后在严峻的现状面前,唤醒学生想保护大自然的渴望。进一步引发学生去思考:作为中学生,我们可以为保护环境做些什么呢?让学生各抒己见,建言献策,以实际行动保护大自然,从而使学生保护大自然的能力目标自然生成。

(三)密切关注初中生的日常学习生活中表现、问题或困惑,及时抓住教育契机,有针对性地培养。陶行知先生说:“生活即教育”。孩子每一次的挫折与困难,都是人生的必修课!孩子在学习和生活中的点点滴滴,都可以成为教师责任担当培养的契机。责任担当的培养,并不是只有在闯了大祸,犯了大错时才能体现出来。俗话说:“千里之堤,溃于蚁穴”。责任缺失的现象在学生的学习、生活中常常出现。例如作业不按时完成,考试作弊,损坏同学的财物,同学们发生矛盾冲突情绪失控,过马路闯红灯,老人倒地不敢扶等等

现象。教师要做一个教育的“有心人”,及时抓住生活中这些问题或案例,及时对孩子进行启发和引导。引导学生敢说“对不起”,敢于主动承认错误,改正错误。“勿以善小而不为”,在学习、生活中点点滴滴的小事里践行责任心,

(四)在周末或假期布置有特色的社会实践作业,在家长的协助和监督下培养具体的责任担当的意识和能力。“导行”是初中政治教学的落脚点。俗话说:“读万卷书,行万里路”。教师的课堂教学要与生活紧密结合,把责任担当的意识和能力转化到具体的行动中。例如,在五一劳动节,我布置了一项实践作业:为家庭大扫除一次。请家长监督执行,并把孩子劳动时的照片发到家长群里。我把这些照片收集起来,精心制作了一份“劳动者纪念册”。返校的第一节课,我让同学们来分享劳动感言。孩子们首先说好累,出了好多汗水;有的孩子说学会了拖地,炒菜,体会到了父母的辛劳与付出;还收到了父母的赞美和感激等等。这次劳动节作业,不仅培养和提高了初中生家务劳动的能力,还培养他们承担家务的责任担当,更做到了回报父母的养育之恩。初中生在家里应该学会一个重要的责任,就是“孝敬父母,感恩父母”!一个能感恩父母的人,才可能感恩老师同学,未来才可能对社会和国家负责!感恩父母是承担社会责任的原动力,“感恩”教育没有成本付出,却是一项重大的投资,对学生的一生未来极有助益!一个人的成长,永远都要需要感恩身边的帮助、批评甚至嘲笑过他的人。

总之,“十年树木,百年树人”。只有孩子们在学校能对自己的行为和学业负责、对同学团结友善、对老师尊敬爱戴、对父母感恩孝敬,未来才能承担对家庭责任感,对社会和国家的使命感荣誉感。他们的家庭才能温暖和谐;我们的社会才会更加和谐稳定;国家才有力量,才能一步步走向繁荣富强!

参考文献:

- [1]卡耐基[美]:《人际关系学》,河北出版社传媒集团,2016年7月版。
- [2]苏霍姆林斯基[苏]:《给教师的建议》,教育科学出版社,2013年4月版。
- [3]龙应台:《亲爱的安德烈》,广西师范大学出版社,2016年12月版。
- [4]龙应台:《孩子,你慢慢来》,广西师范大学出版社,2016年12月版。
- [5]安奈特·布鲁肖[美]:《从优秀教师到卓越教师》,2017年6月版。

(作者均是四川省宜宾市翠屏区行知中学校教师)

(责任编辑:仲玲)

以生活为本 为生长而教

——例谈如何运用“内化导行”激发品德课堂的生命力

崔玲玲

摘要:品德的形成需要经过一个复杂的、长期的内化过程,教学中必须注重引导启发学生内心深处道德意识的觉醒。生活经验、情感体验和实践活动能够有效促进学生的品德内化。针对这三个因素,通过充分挖掘资源、拓宽教学空间的策略使品德教学紧密联系学生的生活经验,通过加强直觉情绪体验、强化道德情感体验来有效催化学生的情感感知,通过情境创设、角色换位、模拟实践、丰富活动来指导学生在行中思,做中学,身体力行,建构自身品德体系,并最终将其内化于心,外化于行,激发品德课堂的生命力。

关键词:品德课堂;内化导行;生命力

众所周知,品德的形成需要经过一个复杂的、长期的内化过程,只有在课堂教学中注重引导启发学生内心深处道德意识的觉醒才有可能达到品德课的归旨。品德只有内化于心,才能外化于行。品德课堂,需要通过“内化导行”来点燃生命之光。

一、以生活为本,“内化导行”助力品德课堂的归旨

小学生品德的认知是一个变量,有着不断自我调节、完善的能力,它可以引导学生悦纳新生事物,解决突出矛盾,适应陌生环境等等,从而帮助学生更好地学习生活。瑞士著名的儿童心理学家皮亚杰认为,想要把外界的影响真正接纳到自己的认知结构中,需要经过同化和顺应的过程,而这个过程,就是内化。

基于长期的品德课堂教学实践,我确立了“以生活为本”的课堂教学“归旨”:教师在教学时,以学生的生活经验为基础,启发学生通过一系列的课堂活动,领悟课程的内容,体验情感价值观,内化自己的品德需要,并且外化成为自己的行为习惯。这种过程不是一蹴而就的,不是仅靠一堂课或者几堂课能够达成的,而是一种充分发挥主观能动性的、反复强化的过程。

第一,生活经验引发共鸣。基于生活经验的体验,才是真实的,容易引起学生共鸣的,也是促成学生“内化”的必要前提。显而易见,新的思想认知若是与生活经验有联系,就容易被接受,逐渐形成自己的道德体系;如果脱离了学生的生活经验,则难以被学生真正地内化。

第二,情感体验内化于心。情感是一种重要的心理因素,它催化了人品德的形成。没有情感,教育的过程会黯然失色,教育的结果会差强人意;可以说,没有情感就难有品德的内化。同时情感性也是品德内化规

律的反映。学生的思想品德形成过程中,情感起着“穿针引线”的作用。道德情感有助于道德认识的提高、道德行为的培养和促进行为习惯的养成。如果教师能在课堂上充分调动起学生的情绪,那么教学活动所收到的效果就会越好,因为情感在其中起到了激励、强化的作用。所以,教师需要在平时的课堂教学中,有意识地为学生创设出能够调动他们情感的氛围,关注学生的内在体验,点燃、强化乃至升华学生的道德情感,让品德的内化在情理交融的状态下发生,并且贯穿始终。

第三,实践活动外化于行。品德内化是由表及里的一个过程,它通过渗透,使社会的外部要求化作学生的内部意识,而实践,就是连通内外的桥梁。在品德课堂的教学中,我们强调学生的亲历过程,力图创设让学生自己体验、探索、顿悟的氛围,实现在无痕的境界中对人灵魂的感召,让学生已然内化于心的品德外化于行,从生活中来,到生活中去,这样的品德内化才是有意义的。

二、为生长而教,“内化导行”点燃品德课堂生命之光

1. 生活的,才是易于接受的

品德学习的过程离不开生活,在生活中进行的品德才是真实的品德。品德课堂所追求的是“润物细无声”式的无痕渗透教育,它源于学生生活,教师通过充分调动学生的生活经验,让生活教育和品德教育有机结合在一起,在生活的土壤里开出美丽的品德之花。

(1)充分发掘资源,回归生活世界。在备课中,针对已经积累了一定社会经验、形成了一定的行为习惯的中高年级学生,要善于调动和利用学生已有的知识经验,关注他们现实生活中实际存在的问题,共同探

讨解决的途径,丰富和发展他们的生活经验。

(2)拓宽教学空间,关注童年生活。童年是一个有着无限潜力的生命阶段,它为一个人奠定了生命的底色,因而具有丰富的教育内涵和重要的发展价值。品德课程非常注重对生活的回归,讲求从生活中来,到生活中去,通过关注儿童生活,珍视童年价值,引领学生去完善他们的现实生活,从而获得精神上的满足和心理上的愉悦。

2. 情感的,才是乐于接纳的

一个人品德的形成和完善,除了知识的力量,更需要情感的催化、意志的支撑和行动的强化。教师如能在教学中注意运用情感体验点,引导学生通过联想、共情、换位等多种途径,实现道德情感的共鸣、行为实践的改善、道德规范的内化,品德教育才能真正落到实处。

(1)充分调动学生的情绪体验。在平时的教学中,教师应该特别注重利用多媒体手段或者设置悬念创设情境,搜集一些贴近学生生活的事例来调动、激发他们的情绪体验。比如在学习苏教版第八册《家乡的变化》一课时,我先是播放了一段纪录片剪辑展现了南京城20年前的历史风貌,再播放了一段如今关于南京的城市介绍,强烈的对比和生动的场景,让学生在惊叹于家乡发生巨大发展变化的同时,也深深为自己是一个南京人而感到自豪。这种强烈的情绪体验,为后面的“雏鹰小队在行动”活动架设了桥梁。

(2)不断强化学生的道德情感体验。如何来强化学生的道德体验呢?两点很关键。第一点是尽可能借助学生的多重感官,从理解文字、观察插图、观看视频资料等多种途径全面感知道德形象;第二点是引导学生从自身生活经验出发,对道德形象进行评判,只有发乎心的情感体验,才能做到全情投入地付诸行动,达到“知行合一”的境界。

3. 实践的,才是能够持久的

儿童有了道德认识,不一定就会有相应的道德行为。因此,品德课不仅仅只停留在课内,还一定要与孩子们的课外生活结合,加强学生行为实践指导,促进学生言行一致,因为“内化”的延伸即是“外化”。

(1)全方位立体式课堂模拟实践。品德的课堂,是生动活泼的,是立根生活的,丰富的活动串联起了一个个教学环节,让学生在动脑思考、动口交流、动手写作中,调动起全身的感官积极参与到活动中去。在资

料搜集、现场调查、角色扮演、情境创设、视频欣赏、游戏互动、故事讲演等活动中,一次次地实践,通过“行”体悟“知”,通过“知”强化“行”,从而真正达到“知行合一”。在教学《想想他们的难处》一课时,我设计的一系列活动(蒙上眼睛走一走盲道、摸一摸盲文,右利手的同学试一试用左手吃饭夹菜等)让学生在实践中贴近残疾人的生活,感受到残疾人的不便,从而珍惜我们的身体发肤,健康生活,同时也要有同情心同理心,用行动切实帮助残疾人、弱小者。

(2)丰富活动指导学生现实行为。教师对学生的行为训练是一个长期反复的过程。同样,教师对学生品德的培养,也会历经一个由量变到质变转化的过程。只有在反复的实践中,才能保持良好行为的连续性。在教学苏教版第七册《从一滴水说起》时,我让学生以小组为活动单位,搜集调查水危机的事实,最后同学们利用数据、图表、场景描写、图片展示等多种表现形式向大家展现水危机的现状在如此丰富的、与生活紧密联系的材料面前,品德教育的情感目标和行为目标已经悄然无声地渗透入学生的认知结构,加之情感的催化,学生的思想教育就这样水到渠成了。

在开展实践活动的过程中,你会发现,量变正在逐步影响着质变,随着学生体验广度和深度的不断增加,他们的认知会得到突破,他们的情感会得到升华,他们的价值观会得到提升。在品德与社会的教学中激活强化学生的体验,目的在于期望他们将体验提升为感悟,从而建构起自身的品德体系,并最终将其内化于心,外化于行。

教育的本质在于引导启发一个人的内心自觉,让学生认识他自己,成为他自己,促使他们去过一种美好的生活。品德教育在此过程中起到了非常重要的作用,品德课堂的生命力也体现于此。然而,一个人品德体系的建构,如果缺乏“内化导行”,一切都会变成空中楼阁,变成虚无的形式主义。我们需要立足于学生的生活,以此为本,通过情感引发共鸣,诱发感悟,在多样的实践活动中获得真实深刻的体验,从而为学生点燃智慧的火花,开启良知的窗户,唤醒思想的活力。品德“内化导行”,乃是点燃生命之光、开启良知之窗、唤醒思想之力的必备之举。

(作者是江苏省南京市考棚小学教师)

(责任编辑:仲玲)

从经典课例看生活教育理念 在作文教学中的应用

汪婷婷

摘要:陶行知先生曾提出“生活即教育”的理念,应用于作文教学中,则是将生活中的教育资源与写作紧密联系,将写作生活化,以期实现作文教学的高效。结合名家课例,从作文选材、情感表达、呈现方式、习作目标四个方面谈生活教育理念在作文教学中的具体应用。

关键词:生活作文;素材;情感;呈现;目标

生活教育理论由美国教育家杜威率先提出,阐述了“教育即生活”“从做中学”等观点。陶行知先生在他教育理念的影响下,提出了“生活即教育”的理念,即强调生活和教育的统一性,教育是以生活为中心,教育内容要与生活紧密联系,教学方法中强调学生的实际参与。就作文而言,其本身就是生活内容的一部分,因此作文教学可以视作生活教育的一个重要组成部分,如何应用好生活中的资源高效指导作文教学,下面笔者结合课例略谈一二。

一、作文的素材来源于生活

当前写作普遍存在一个现象,即学生在作文时无话可说,这一现象或与作文题目的难度有关,但更多情况是因为老师缺乏取材的指导。传统的作文课上,老师的着力点是学生在既有的素材下指导学生如何谋篇布局,似乎学生作文中具体写什么是学生自己的事情,这样的做法是不符合科学的,是本末倒置的。没有取材的指导,学生没有反思生活、表达生活的意愿,纵然有再多的写作方法指导也于事无补。只有引领学生去关注生活中的一丝一毫,去耳闻目睹,去亲身经历,学生才会有东西可写。因此,在作文教学时,联系作文题目,老师应该做好取材指导,启发学生将视线引到周围的生活中,激发他们的写作动机,提高他们的写作兴趣,这样便可以形成生活写作的良性循环,摒弃选材中胡编乱造等现象。

例如全国著名特级教师洪宗礼先生有一堂《你看他(她)像谁》的作文课,实则是训练学生如何把握人物特征,传神塑造人物形象。具体的做法就是让学生到同学中间去选材,经过老师的步步引领,学生通过抓住班级同学外貌特征及生活小事,展现人物性格,也正是因为写的是实实在在大家身边熟悉的同学,

所以每个同学都有话可说,在课堂上甚至掀起了因为写作内容太过于真实,被写同学认为是侮辱的小小波澜。且不说洪宗礼先生是如何巧妙化解这一矛盾的,单从取材的指导上来说,洪老师已经极大地激起了学生的兴趣,正如锡庆先生云:“学生对作文没兴趣,语文课即至少失败一半。”这样的兴趣首先来源于提供学生可以下笔的素材,才能进一步指导写作。

再如全国著名特级教师杨宏丽老师的一堂《用文字表现生活》的作文课,更是将生活教育理念体现得淋漓尽致。在指导学生掌握如何多感官仔细观察事物并用生动的语言将所观察到的情景再现出来的方法之后,杨老师直接将学生领进了大自然中,让他们自己寻找写作素材。事实证明,学生的智慧、言语能力是无穷的,他们或是从整体入手,写紫藤萝花瀑之美,或是落脚于单个的花瓣之娇,或关注于花色之艳,或惊异于花形之奇特,飞扬的文字道出了学生内心的感受,充满活力的美从笔尖汩汩流出。笔者认为,如果这堂课仅是在教室中完成,仅是给了一个有关描写花美的题目,学生是很难下笔的,但是杨老师巧妙地为学生搭了一座桥,化难为易,带学生直接走进生活,让学生写作文就是写生活,帮助学生引来源头活水,生动的文字自然也就如清泉般汩汩流淌了。

叶圣陶先生曾经说过:“生活就如泉源,文章犹如溪水,泉源丰盈而不枯竭,溪水自然活活泼泼地流个不歇。”叶老的这句话实则和陶行知先生的教育理念是不谋而合的,只有取材于生活的作文才能真正激起学生写作的兴趣,促发他们思想涌动。

二、情感的表达忠实于内心

初中作文教学总是强调写作要有真情实感,但实际在写作过程中,很多学生不会表达自己的情感,甚至

是情感的造假,原本没有触动的事情,非要编造个跌宕起伏的情节,然后体现自己情感的深刻。例如有同学为了写母爱的伟大,非要将母亲置于生重病、受重伤的环境下,这样写爱看起来未免太残忍。并非这样的题材都是虚假,但如果真的是编造的材料,情感就会显得很空洞古人云:“为赋新词强说愁”,情感没有到那个份上,写得再多也显得很勉强。笔者翻阅了一些名家课例,发现他们在指导学生写真情实感时很注重方法的引导。

以全国著名特级教师李卫东老师《讲述老百姓自己的故事》的作文课为例,这节课主要围绕三个话题“手”“财富”“体验”。在“手”这一话题中,李老师的引导思路是先思考你想写的是谁的手、怎样的手,接着谈谈“我”对这“手”的情感态度,最后讲述发生在这双手上的故事。为了引导学生表达,激起了学生潜藏在心底的情感,李老师在课堂中间讲述了他自己有关“手”的故事。真实的经历、真实的情感,投射在手上厚重的亲情打动了在场的每一个人,也打开了学生的思路,一名学生在谈到奶奶临终前垂下的手时,不禁语噎,这便是真情的自然流露,没有了胡编乱造,一切情感显得质朴而纯真。

再如拜读特级教师刘晓平老师的《献给母亲的歌》作文教学实录,依然可以看到生活作文的影子。一篇舒婷的《呵,母亲》,巧妙地将学生带入赞美母亲的情境中,老师随即引导“为什么人们能把对母亲的爱写得这样真挚感人?”学生谈到了“感恩”,接着刘老师又出示范文《来世,请让我做您的母亲》,这篇文章饱含深情地续写了一个孩子对母亲的感激之情,结尾处直抒胸臆,新颖别致。读这样的范文则是进一步带领学生探讨这篇文章的感人之处,深深打动学生内心,让他们将感悟的母爱和心中对母亲的爱相勾连,最后再写下属于自己献给母亲的歌。这样的写作指导过程,便是促发学生写作时真正有感而发,做到我手写我心,我笔抒我情。

生活作文强调情感的抒发来源于内心,它必须是真实而且丰盈的,而学生的情感体验需要老师采取一定的方法去唤醒,如果每一个学生都能用阳光的心态感悟生活中的真情,那么真话与真情将处处见诸笔端,佳作的产生并非难事。

三、习作的方式多元化呈现

传统作文教学以老师讲为主,先讲后写再评,囿

于狭小的空间,颇有闭门造车之势,这样的习作方式很难受到学生的喜欢,枯燥乏味的写作方法加单调的讲评,让原本生动的素材索然无味。其实作文教学要把目光放长远,生活中处处是课堂,对于作文的训练要不拘一格,寻求创新。在习作时,我们还可以尝试写读书笔记、课堂演讲稿、随感随笔、研究报告、剧本编写等,从内容上来说,也绝非仅是校园、家庭生活,我们可以在民情民俗、课文质疑、影视评论等方面进行创作。只要能够真实反映学生生活的内容,我们都可以拿来利用,应充分还原学生真实的生活面貌,打开他们写作的思维枷锁,拓展他们的心灵世界,去体味百态人生,进而获得审美感悟。

王君老师在这一方面有许多的做法值得思索。比如她鼓励学生坚持写随笔,一直到中考,这样的坚持难能可贵。她还让学生自己创作评语,替代班主任常规的评语,学生的创作成果斐然,有散文式的、有对联式的、有文言式的、骈文式的等等,这也是一种写作,而且这样的写作更能激起学生写作的兴趣,在不知不觉中锻炼了写作能力,王君老师将学生写的评语命名为“班级《史记》”,非常富有创意。再如王君老师有一个很有意思的作文课例,叫《华山论诗——一堂以“小诗学习”为主题的综合性学习课》,这节课主要有四个环节:诵诗、辩诗、悟诗和写诗,其实前面的三个环节都是为写服务的,以读和辩为主,将写之前的指导变成了学生自发性的探究活动,特别是在辩诗和悟诗环节,学生一个个化身为知名诗人的代表,在争论中领悟写诗的真谛。王君老师是高明的,她在课堂上实现了“无为而治”,多元化的方式让学生的思维不断碰撞,激起火花。

再如钱梦龙老师的经典课例,尽管他的很多课例都不是专门针对作文教学的,但是在阅读课最后,钱老师会安排各式各样的练笔活动,促进写作能力的提高。例如在《死海不死》课例中,学生在解析完文本之后,钱老师抛出了一个很有研究性的活动,即用智慧,你让死海继续活下去,要求学生上网搜索有关死海的资料,并以“救救死海”“死海不能死”为题写一篇文章,提出拯救死海的办法和建议。这样的写作类似于研究报告,极大的锻炼了学生思维和写作能力。再如《中国石拱桥》课例,钱梦龙老师带领学生分析这篇说明文,并指导说明文的写作,最后以《介绍一幅教学挂图》为题,请学生结合上课展示教具,写一篇说明文。

这样的写作贴合学生生活实际,来源于课本,又不是课本内容的重复,体现了教师教学方法的精妙。

总之,生活作文取材的广泛性决定了写作方式多样化,教师如果能够选择恰当的训练方式,便可以极大地激发学生的写作热情,提升学生的写作能力。

四、习作的目标统一于发展

著名教育改革家魏书生曾指出可以通过育人的办法使各类学生都能积极、主动地学习。从生活教育理念出发,便是站在育人的角度来关照日常的作文教学。因为人的发展是教育的终极目标,写作教学也不例外,当今社会信息发展日新月异,人与人的交往频繁,作文教学应适应学生走上社会的需要,要体现学生对生活的认知和表达的统一。写作教学要追求人整体的发展,将写好作文与发展德育相联系,用写作来促进人的和谐发展,提高人文素养。具体表现在学生习作过程中,则是作文教学引领学生积极参与社会、认识社会、思考社会。

例如余映潮老师《感悟深刻》课例中,他着力于训练学生能够深刻地表达自己的感悟。他所选的事例与德育发展息息相关,这节课一共选择了四则材料,通过材料一《篱笆上的铁钉》告诉学生伤害别人的时候,也是伤害自己;而材料二《雄赳赳的父子》一文则告诉学生不仅暴力是一种伤害,甜美也是一种伤害;材料三《大鱼和小鱼》告诉学生不要被事物的外表所迷惑,其中往往隐藏致命危机;最后一篇材料《蝉》则告诉学生经历苦难,才能成为真正的强者。这四个感悟就是四个人生哲理,这种作文中渗透式的教学,实则也是对学生道德的教育,学生不仅仅能提高作文能力,更有利于促进学生终身的发展。

黄厚江老师曾经有一堂作文讲评课——《用“感

激”唤醒“感动”》,这节课黄老师用自己在飞机上亲身经历的事件,通过写对一位陌生女孩的“感激”从而唤醒内心的“感动”的事例,带领学生感悟出“感激,并不一定是我们在为难之中别人伸出了援手,也不一定是我们遭遇重大困难时别人给予了帮助;感动,不一定要有催人泪下的场景,不一定要有感人肺腑的故事。”尽管学生没有身处其地,但在老师的指引下,学生的心灵也得到了触动,这也是一种道德教育。

生活作文教学是一门艺术,它指向人的最终发展,这就要求老师在指导过程中巧妙选材,用积极、正能量的材料唤醒学生心中真善美,促进人的和谐发展。

五、结语

总之,生活教育理念告诉我们,生活就是作文,作文就是生活,作文教学要扎根于现实生活,现实生活可以通过作文去还原。面对作文教学,我们应该有一种意识,就是将生活教育理念巧妙融入,名家课例已经为我们打开了一扇窗户,我们必须在这个理念的指导下,稳步让作文教学走向生活、走向社会,最终实现作文教学的目标。

参考文献:

- [1] 刘桂峰:《陶行知生活教育理论对高中生作文的启示》,《华中师范大学文学院》,2015年第11期。
- [2] 赵凤美:《作文教学根在生活》,《语文天地》,2014年第10期。
- [3] 郑天存:《浅论生活教育理论与作文教学》,《考试教研》,2002年第3期。
- [4] 洪路平:《基于生活教育理念的中学作文教学实践》,《浙江海洋学院学报》,2010年第7期。

(作者是江苏省南京晓庄学院附属中学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

(上接第36页)

推动游戏情节的发展,让游戏变得更加丰富多彩、生动有趣,促进游戏水平的提高,提升幼儿生活能力的发展。

在研究的过程中,我们深深地体会到虞教授所说的:“对自然种植活动及其价值的理解水平、种植活动开展和幼儿投入的水平,在一定程度上反映了教师的专业水平。”所以,看见和看不见,不在于观察者的眼

睛,而在于观察者的心,用心去看见幼儿的发展,共同记录就应运而生了。记录也不在于形式的新颖、内容的复杂,而在于幼儿能否自主的使用、是否能促进各方面的发展。

(作者是江苏省苏州工业园区尚城幼儿园教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

如何构建生活化开放型的作文课堂模式

忻洪山

摘要:何谓生活化开放性的作文课堂模式?即把生活真正引入课堂中来,融入语文,融入作文,实现语文生活化。当然,这也势必要求语文课堂打破传统的空间、传统的模式和传统教法,构建开放性的作文课堂模式。

关键词:生活化;开放型;课堂模式

一、构建生活化开放型作文课堂模式的背景

1. 写作能力是语文素养中重要的组成部分,培养学生拥有适应实际需要的写作能力是语文新课标的重要目标之一。《语文课程标准(实验稿)》的7-9年级学生写作要求中强调:写作时要感情真挚,力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验;多角度的观察生活,发现生活的丰富多彩,捕捉事物的特征,力求有创意地表达。生活在写作中的重要地位可见一斑。

2. 当前语文作文教学存在缺陷:①重于写作理论指导,缺少生活引导。虽然许多语文教师都在强调观察生活在写作中的重要性,但又有谁真正重视过、引导过?②重于课堂上闭门造车,缺少实践写生。没有生活的体验,让学生在一个闭塞的课堂里写丰富多彩的生活,这会是多么荒谬的事情,虽然也有教师要求学生事先观察生活,但这些都是空头支票。③重于写作技法技能,缺少情感培养。热爱生活、有着正确的思想观念才是写好作文的重要前提,技能技法其实都是人的语言表达的本能,只需稍微点拨一下就可以了。

种种归源,其实都是语文教育与实际生活割裂的结果,这也是应试教育的结果。真正的语文素养是不能在教条中很好的生成的,这便是我设想构建生活化开放型作文课堂模式的起因。何谓生活化开放性的作文课堂模式?即把生活真正引入课堂中来,融入语文,实现语文生活化,当然,这也势必要求语文课堂打破传统的空间、传统的模式和传统教法,开放性是新语文课程的发展趋势。

二、构建生活化开放型作文课堂模式可能遇到的困难

1. 写作习惯的改变:当前许多学校的应试教育不但没有随着新课程的到来而改变,反而呈现愈演愈烈之势。背作文据说能使学生在短时间内提高拿高分的概率,我也确实看到过一篇抄袭来的中考满分作文。

现在很多中小学老师都在教孩子背作文,结果许多小孩写作文总要捧着一本作文书,一旦离开,就觉得无从下手。

2. 课程时间的局限:在新的课程标准计划中,语文为每周5教时,生活化的作文课堂模式肯定会使原本紧张的课程更加紧张。

3. 学生写作积极性:写作毕竟是一件苦差事,就像一杯苦茗,须学会独处静坐,然后慢慢地品尝,等品出味道来的时候才会有喝茶的乐趣。万事开头难,如何让学生在一开始的时候就可以一直保持写作的热情,而且经久不退,这是一个实验的难题。

三、构建生活化开放型作文课堂模式的具体训练内容

1. 情感培养:一个对生活缺少热情的人是不太会喜欢上语文的,这点我深有体会。从懵懂的少年到成熟的中年,随着人生这道茶的味道越来越浓,我自己的看书爱好习惯正悄然发生着改变,从感性到理性,从杂书到经典,从而也更深刻地领悟到“问渠那得清如许,为有源头活水来”的真谛。所以要真正地快速有效提高学生的阅读、写作等语文素养,其首先要做的是培养学生正确的人生观、价值观、世界观,使他们拥有积极乐观的生活态度和对生活的热爱。对学生的情感培养不仅仅局限在课堂里,教师可以通过谈心聊天或者情景游戏的创设等手段进行潜移默化的引导。

2. 习惯培养:万事开头难,这难的就是习惯的养成,良好的学习习惯是取得良好的学习效果的根本保证。要学会写作,必须要求学生养成观察习惯、思考习惯、读书习惯、说话习惯、写字习惯、搜集习惯等好习惯。我们不要心疼这些宝贵的常规课的时间,而要学会舍弃,第一个月我们不一定要赶课文进度,而要注重学生各方面的习惯培养。

3. 落实四个开放:

(1)理念开放,这一点是对教师自己的要求,我们

不能局限在传统的教学课堂理念,所有的改革都需要大胆创新,我们培养的对象是有着丰富思想的人,而不是解题应试的机器。其实两千多年前的孔子,就已经给我们做出了最好的榜样,他的课堂空间和教学内容、教学手段是多元化的,他可以在河岸、田间举手投足之间就可以给学生上生动的一课,给学生播下思想的种子。

(2)思想开放,这一点是对学生们提出来的,在当今多元化的社会里,作为新生代的学生更要开放求学思想,约定俗成的东西不一定是最好的,要尝试着接受新的教学模式。摸着石头过河,既要明白深浅,也要具有勇气,不自觉渡河,何以至彼岸?

(3)课堂开放,田秧式课堂是我们的传统课堂,不适合如今的双主体的教学理念,虽然有人尝试着在改变这样的形式,但都没有最大限度的开放。既然作文来自生活,我们要开展生活化的作文课堂教学,绝对要摒弃以往闭门造车做法,而是要大胆地把学生带到大自然当中去,带到社会现场中去,在活生生的现实中去采集活生生的素材,大自然、大社会就是我们最好的写作课堂。

(4)教法开放,课堂的开放势必会带来教法的开

放,特定的环境可能会要求老师必须采取特定的教法,这些我想我们在今后的实验中可以逐渐探索。

4. 课堂步骤:观察——感悟——交流——构思——讨论——互评——写作——互改——编辑

即在写作任务落实后,让学生有目的地去观察生活,教师启发学生感悟生活,同学之间交流心得感悟,各自形成素材,构思篇章,列出写作提纲,互相交流点评,弥补提纲中的缺陷,然后才是写作,写作批改采用自改和互改程序,选出精品编辑成册。课堂外,教师根据学生各人喜好,找一个自己喜欢的作家,计划适合自己的阅读篇目,并在模仿中形成自己的写作风格。

曾经领略过梵高笔下的向日葵中所蕴涵的那份激情和灿烂,我惊叹这生命是如此辉煌。向日葵脚踏实地,把根牢牢地扎在黑土地中,吮吸着土地的养分,张扬生命的力量,可是它的头颅始终朝向太阳。作文课堂何尝不是如此,牢牢地扎根在生活沃壤,开出泼泼洒洒的向日葵,平凡的花,不平凡的表现;从平凡出发,向高尚进军!

(作者是浙江省宁波市东钱湖中学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)



陶行知语录

★培养教育人和种花木一样,首先要认识花木的特点,区别不同情况给以施肥、浇水和培养教育,这叫“因材施教”。

★人像树木一样,要使他们尽量长上去,不能勉强都长得一样高,应当是:立脚点上求平等,于出头处谋自由。

★我们要活的书,不要死的书;要真的书,不要假的书;要动的书,不要静的书;要用的书,不要读的书。总起来说,我们要以生活为中心的教学做指导,不要以文字为中心的教科书。

★教育中要防止两种不同的倾向:一种是将教与学的界限完全泯除,否定了教师主导作用的错误倾向;另一种是只管教,不问学生兴趣,不注重学生所提出问题的错误倾向。前一种倾向必然是无计划,随着生活打滚;后一种倾向必然把学生灌输成烧鸭。

“露脸”，激发学生写作动力的推进器

陈松信

摘要：在作文教学中，激发学生写作动力是极其重要的一件事，是解决作文教学难的治标之举。激发学生写作动力并不是一件特别难的事情，只要教师能够认真念好“惜”“赞”“晒”和“嫁”这四字经，充分让学生作文“露脸”，就一定能够激发学生的写作动力，让学生喜欢写作、爱上写作、坚持写作。

关键词：写作兴趣；写作热情；写作动力；写作激情

写作动力是指能够促进学生进行写作的力量。在作文教学中，如何激发学生的写作动力是摆在每位语文教师面前的一道重要课题。结合自己多年来的作文教学经历，我认为，念好“惜”“赞”“晒”和“嫁”四字经，努力做到让学生作文经常“露脸”，是激发学生写作动力的推进器。

一、“惜”作文，呵护学生写作兴趣

据了解，大多数学校都要求教师对学生作文要精批细改。在面对学生作文上普遍存在的“语句不通顺、条理不清、错别字多”等一系列问题时，教师也往往“手起刀落”，在这些问题上圈圈点点、精批细改，导致学生的习作被批改得红彤彤一大片。不可否认，学校和教师的出发点是为了提高学生的作文水平，但学生的写作热情也可能随着红笔的圈圈点点而逐渐散失。学生不仅不喜欢这一份被红笔圈得血淋淋一片的作文簿，也渐渐失去了写作的兴趣。

必须承认这样一个事实，摆在教师面前的这篇学生作文，就是学生的真实水平，学生已经认真对待，付出了心血，对学生自己来说，这是他们的“得意之作”。教师用红笔过多的圈圈点点，虽然是为了纠错，但从另一种角度来说，也是对学生写作信心的打击。学校教育要遵循儿童的成长规律。真正的教育是根植于尊重与信任的土壤中，是建立在遵循教育规律和成长规律的基础上的，存在于师生之间平等和谐的对话中。面对学生的作文，教师应当明晰学生的年龄和学识的客观实际，多看学生作文的优点，重在作文的引领。

兴趣是最好的老师，如果学生有强烈的写作愿望，即使教师不对其进行指导，他们也有可能通过阅读揣摩、反复练笔而获得写作方法与技巧，进而写出优秀的作文。学生的作文水平不可能因为一篇文章的指导和修改而一蹴而就，更何况，即便是经常写作的教师，完成一篇文章也是前前后后经过多次修改。所

以，教师应当学会等待，在批改学生作文时要懂得“惜”作文，要立足学生的年龄与学识实际，尊重学生的学习与成长规律，呵护学生的心理，做到与学生作文真诚的“对话”，以呵护学生的写作兴趣。

二、“赞”作文，点燃学生写作热情

众所周知，学生的作文读者寥寥，是封闭而孤独的。孩子们每次完成的作文，语文老师常常是唯一的一个读者。学生参加学期末测试倾尽全力写的作文，也可能仅仅是与阅卷老师的一面之缘便被封存。无论学生作文写得好与不好，都鲜有机会被更多地分享交流。长此以往的作文教学，且不说学生练习写作的过程有多枯燥乏味，随着时间的推移，他们的写作兴趣也会逐渐消失。所以，教师应当“赞”作文，让学生的作文多多“露脸”，这样才能够点燃学生的写作激情。

好作文也是“赞”出来的。在作文评改中，如何发挥激励机制作用，叶圣陶先生曾说：“批改不是挑剔，要多鼓励，多指出优点。”对学生认真完成的作文非但要多批评，而且要多鼓励。教师要用发展的眼光看待学生作文，从学生作文的立意、结构、遣词造句等多方面多角度发掘学生作文的闪光点。甚至于写得相对笨拙，但没有错别字，能说真话、是有感而发的作文，教师在评价时也只应加分。让学生从作文评语中看到老师的真诚，感受到成就感，从中激发他们的写作动力。

但“赞”作文不是限于学生对个人作文的孤芳自赏，而是要激活学生的写作原动力，在班级进行比学赶超，最终形成良好的写作氛围。每一次评改完作文后，教师应当遴选几篇作为“范文”在班上进行分析和点评。如此“赞”作文，这对学生本人是一种极大的推动和鼓励，激励学生继续写好作文。这也给班上其他学生一个榜样，给大家一些新的启示和写作方向的指导，鞭策和激励他们不甘示弱，期待着下一次自己的作文也能脱颖而出成为“范文”。

三、“晒”作文,激发学生写作动力

经验告诉我们,只要具备了做好某件事的动力并持之以恒地做下去,再难的事情都会取得一定成效。实践证明,在作文教学中,教师定期不定期的“晒”作文,让学生的作文通过多种形式、在各种场合“露脸”,使得学生作文得到更大范围、更多人的关注,也能够充分激发学生的写作动力,让学生对写作满怀激情,从而有效解决作文教学难的问题。

每学期,我会在班上开展一次“优秀作文”展评活动,对全班学生的作文簿作一次集体检阅,让他们在“作文簿的整洁度、作文的成绩、作文的书写”等方面进行比较,各自寻找差距,发现不足,确立学习榜样;在每单元作文指导中选取几篇优秀作文,在班级宣传栏或在学校举办的活动中进行展示;定期推荐优秀學生作文到校刊、学校网站进行展示。这些做法都增强了学生对平时写作的重视程度,有效激发了他们的写作热情。特别是2015年5月份我申请了一个微信公众号,定期编辑推送学生作文至微信朋友圈,更是把学生的写作热情推向一个新的高潮。

“晒”作文,就像一剂润滑剂,涉及学生面广,宣传范围广,能够激活班级学生的写作氛围。把作文晒到家长朋友圈,带动了家长的积极回应,越来越多的家长开始关注并阅读班上学生写的作文,更关注自己孩子的写作情况,还积极为孩子的作文打字并及时把电子稿传给我。“晒”作文魅力无限,给学生写作注入一股源源不断的动力,且不说作文水平较高的孩子,就是那些平时不怎么喜欢写作文的孩子,也摩拳擦掌、跃跃欲试。写作不再被学生视为是一种负担,一种压力,而是变成了一种习惯,一种学习和生活方式。

四、“嫁”作文,永葆学生写作激情

特级教师黄厚江说:“在作文教学中,教师靠什么去调动、激发和指导学生的写作呢?最有效的是靠教师鲜活的写作体验和丰富的写作经验去激活学生的写作。”结合自己多年来的教育写作经历,我平时在教育教学上也喜欢作反思与总结,但一般停留在“三天打鱼两天晒网”层面。后来通过给各大刊物投稿,自己的文章能够在刊物上与广大教育同仁分享交流,这极

大增加了我的教育写作的价值感,进一步激发我对教育写作的动力,此后便一发不可收拾。其实,大人如此,小孩尤甚,“嫁”作文也是激发学生写作动力的根本。

在作文教学中,教师对学生的指导往往止步于课内,延伸到课外也无非是指导学生参加各级作文竞赛,但在遴选优秀学生作品为学生投稿方面则做得相对较少。由于个人长期的教育写作及投稿经历,在作文教学中,我自然而然格外关注各种学生刊物的风格及栏目定位,以及各种学生刊物的征稿信息。在每一次的习作指导中会有意识的收集整理几篇相对比较优秀的习作,并积极为这些优秀习作寻找“婆家”。“只要行动,就有收获”,近年来已指导近两百篇学生作文在《马小跳作文:小学生优秀作文大全》等刊报上发表。

毫无疑问,发表作文对学生的激励作用是革命性的,就连一位平时在班上不喜欢别人碰她的学习用品的同学,在收到杂志社寄来的样刊时,她也难以抑制心头的喜悦心情,破天荒地任由自己的样刊在班上同学之间哄抢传阅。“发表”很快成为学生追逐热捧的热词,大家对写作的态度更加认真了,更乐于思考了,作文的书写也比以前更加工整了。更加难能可贵的是,平时作文写得较好的同学已经不再满足于每单元一次的作文练习,他们经常拿着自己在课后写的作文找我指导,期待着自己的习作能够开花结果,得以在刊报上发表。

总之,在作文教学中,激发学生写作动力是极其重要的一件事,是解决作文教学难的治标之举。作为一名有二十多年语文教学经历的老师,历经多年的作文教学探索与实践,我认为,激发学生写作动力并不是一件特别难的事情,只要教师能够认真念好“惜”“赞”“晒”和“嫁”这四字经,充分让学生作文“露脸”,就一定能够激发学生的写作动力,让学生喜欢写作、爱上写作、坚持写作。

(作者是福建省泉州市实验小学洛江校区教师)

(责任编辑:仲玲)

周记——让我悄悄爱上你

——浅谈怎样指导小学生写好周记

宋锦慧

摘要:当下学生的周记流于形式,很难起到调动学生作文兴趣,提高写作水平效果。如果老师关注学生周记内容和表达形式,能给予积极的引导和评价,周记可以成为改变孩子写作状态的一种方式。尝试用“每日一记”的方式来激活学生作文素材。每周的作文讲评课内容取材于周记,根据学生周记中的种种优缺点来确定训练点,当堂练笔。课后,用编辑作文小报的方式鼓励学生发表习作。用周记这种作文的方式激发了学生写作的热情,使学生由“要我写”变成“我要写”,提高了学生作文的能力。

关键词:周记;引导评价;写作状态;写作热情;写作能力

作文一直是“语文的半边天”,也是语文水平和能力的最根本体现。陶行知先生倡导生活教育理论,主张“生活即教育”。周记,就是记下一周生活的所见、所闻、所为、所感。写周记,是提高学生写作水平的一个持久而有效的训练方式。

相比日记而言,学生观察生活、积累素材的时间更长,准备写作、构思作文的时间也更充裕,可是在检查学生周记时,我却发现有的同学能写出内容充实而生动的文章,有的同学却只能看着周记本,咬笔头,抱脑袋,抱怨着没什么材料好写,要么一部流水账;要么模仿抄袭作文选;要么就是短短几行,草草了事。每周精贵的五到六节语文课,老师也决不舍得再花在周记上。于是,这样的周记早已成了“弃之可惜,食之无味”的“鸡肋”,很难再起到训练学生写作,提高学生写作能力的作用。

怎样才能发挥周记的作用,切实提高学生作文水平呢?我做了一些尝试:

一、每日一记 积累素材

叶圣陶先生说:“生活如泉源,文章如溪水,泉源丰富而不枯竭,溪水自然活泼地流个不歇。”对小学生来说,校园生活多姿多彩,家庭生活充满温情,用周记记载自己的童年,无疑是有意思的事情。可是很多学生用一周的时间搜集素材,到了周末还是找不到可写的材料,找不到可以下锅的“米”。“巧妇难为无米之炊”,没有写作的“米”当然写不出像样的周记了。为什么会出现这样的情况,其实,不是因为缺少“米”,“米就在身边”,学生们却视而不见。因为他们没有留心,没能及时记录下那些有意思的小事儿,所以,当要回

想寻找素材时,大脑里是一片混乱的。回忆整整五、六天的事情是一件庞大的工程,还要挑选其中的一件事来,有些学生早已失去了耐心,最后只能“信手拈来”草草完成。

古人云“好记性不如烂笔头”,如果能平时记下一些只言片语,哪怕是几个关键词,那么在选择材料时就会像查阅图书的目录一样指向明确了。这种留心观察,学会发现的好习惯可以从“日记”开始。这个“日记”就是每天用两三句话记下当天最有感触的事情。可喜,可怒,可急,可气,写清时间、地点、人物、事件和自己当时的心情或想法。因为字数少,要求低,学生完成这样的“日记”毫无困难之处。周末翻开“每日一记”,当时的场景一下被激活,解决了“米”的来源,从五六件事中选一件完成一篇周记,自然水到渠成了。

二、放大生活 激发兴趣

罗丹说过,生活中不缺乏美,而是缺少发现美的眼睛。生活中处处充满了作文的素材,学生必须学会自发地“找米下锅”,作为老师,我也会主动为学生送上丰盛的“大餐”。我总是把一些生活的资源尽可能地放大,激发孩子不吐不快的欲望,非拿起笔写出来不可。学校里经常开展的各种比赛和游戏,科学课堂的一些有趣的小实验,甚至是课堂的一个小意外、作业本上的一个小惊喜、一次得意的考试、一回精彩的演讲……这些都是丰富的生活资源,我们必须让学生关注。让学生戴上了放大镜来观察,哪怕短短的几分钟都会变成精彩的习作。就算没有,我也要制造机会,创造情境。一次,我去浙江宁波参加《生活教育》杂志社举办的生活作文研讨会,前后三天,必须要给牵挂我

的孩子们一个交代。思前想后,我在周五原本跟孩子们讲好的公开课上失踪了。这么重要的课上,突然换了老师,孩子们一下子懵了。傍晚的时候,我在班级的QQ群里发布了一组照片,让学生猜猜老师去哪儿了,并把侦查的过程写在周记本上。这几条线索分别是:南京南站、抹去起始站的一张动车票,有当地的一些路牌,还告诉了他们当地人喜欢吃的食物。于是,就有了这篇超级好玩的《老师去哪儿了?》当我星期一出现在教室的时候,我看见了孩子们眼中闪烁着的智慧的目光。于是,我又把在宁波的一些见闻说给他们听听,还特地拍了一些当地百年老店“缸鸭狗”和“南塘油赞子”的视频和照片,让他们猜。猜过后,我请他们吃了我排了几十米长队限购的“南塘油赞子”,他们脸上灿烂的笑告诉我,原来出差也可以是一个作文好话题。

三、形式多样 自由表达

如果说两三周一次的大作文好比是体育比赛中的规范动作的话,那么每周一次的周记就是自选动作了。如果框框太多,要求太高,无疑将成为学生学习的负担,很难让学生乐于动笔。如果学生心生抵触,又怎能自由表达,妙笔生花呢?只有允许学生周记的体裁和形式多样化,才能让更多的学生品尝到自由写作的快乐。我班的周记允许学生用自己喜欢的方式写自己喜欢的内容。诗歌、书信、自创绘本、建议书、写人、写事、写小动物、写好书推荐、写读后感想……都是可行的。

一次,我引导孩子关注了大街小巷的共享单车,孩子们发现了小黄车给我们的生活带来的巨大方便,换位思考后,孩子们更是发现了大家在使用它们过程中的一些不文明现象,随意停放、随意拆卸、随意张贴小广告……我们可以为这些共享单车做些什么呢?孩子们集思广益,有感而发:画宣传画、写小传单、编写绘本、写篇微信、想象故事、发出倡议……那篇周记孩子们不约而同都以共享单车为主题,用自己喜欢并擅长的方式写了与众不同的内容。文字知冷暖,文字更是有力量,我看到了一篇篇充满真情与思考的习作:《小黄的烦恼》《小黄车历险记》《给市民的一封信》《小黄,我为你代言》……更可贵的是,一些孩子把这篇习作发到了家长的朋友圈,大家对这种弘扬正能量的做法纷纷点赞,两篇孩子的习作还登上了《南京晨报》。有趣的事,这件事后,班上一下子多出了许多“行

风监督员”,经常对一些社会现象发表自己的看法。

陶行知先生说过,人人都说小孩子小,谁知人小心不小,你若小看小孩子,你比小孩子还要小。孩子的眼中,是有一个小小的社会的。只要我们合理地引导,他们就会用自己的方式,合式的渠道去表达。我想公民的意识就是这样从小一点一滴中培养起来的。周记要让学生学会观察,学会表达自己心里的想法。周记应该让学生自由地创作,所以,它的形式应该兼容并包,方式多样才行。

四、取材周记 精彩讲评

新课标所说:评价应充分发挥诊断、激励和发展的功能。而学生写作的动力源于写作的评价。周记也是一项作业,对这项作业,老师有多在意,学生就会有多重视。在我班的作业本中,我最看重的就是学生的周记本。每篇周记我必仔仔细细地阅读,每次必认真准备上好周记讲评课,而讲评的内容就是上一篇周记。

以前的作文讲评,我会选取优秀的作文读给学生听,再找几篇不好的作文讲讲,然后大家修改。一般课堂由于时间有限,学生只是象征性地修改几个错别字,就把作业转向了课后,因为新的周记又来了,我也就不再过问这一篇。我发现:这样的讲评课选取的作文面太窄,往往写得好的就是那么几个“高手”,写作差的学生永远“垫底”。时间一长,“高手”失去“对手”,兴趣不再。“低手”也就“抑郁沉沦”,丧失信心。我意识到:作文讲评要想取得实效,必须针对更多的学生。

后来,我把每周的作文讲评聚焦在学生的周记上。我会选取学生周记中的精彩片断,精彩的语句,精彩的题目,甚至精彩的词语,把它们做成PPT的形式,一页页地出现,每个出示的内容都会有学生的名字。在引导学生欣赏周记中精彩的语段的时候,我会帮助学生归纳出他们写作中无意识地流露出的写作技巧,比如:不同方式的人物对话,人物动作神态的细致刻画,内心活动的刻画,环境的描写等等。在欣赏别人的精彩时,学生已经在自觉地比对自己的习作,开始悟得一些写作的“巧”“妙”之处。加上我把学生的精彩句段浓墨重彩地出示,被表扬的学生心里的自豪感把写作的自信心也随之鼓舞起来。这样,每周我和学生会一起欣赏周记作文中的精彩,悟得好的写法,课堂气氛其乐融融。

五、诊断治疗 当堂练笔

“光说不练假把式”作文讲评课,不仅要讲,更要写。作文方法可以悟出来,作文能力可是真真实实地“练”出来的。作文讲评课不仅要让学生收获自信,更应该让学生通过讲评悟得习作的方法,练出作文的能力。所以在作文讲评课,我还设计了“练兵”的环节。不仅赏析精彩的作文语段,还特地从学生的周记中选出一些“有病”的句段。这些从学生的作文中找到的“病例”,都是学生作文中共性的问题,不可能在一次作文讲评上全部讲完,所以必须有计划、有目标地分散在每次讲评课。每次的训练点会尽量和讲评课的精彩句段的“亮点”相结合。首先让学生认识各种各样的“病”,再去学会修改的方法“对症下药”。比如:一次周记,学生大多写到了一次有趣的中队会上的击鼓传花的游戏,可是,对这样的游戏场面,学生只流于过程,写得平淡,毫无趣味可言。这种写活动的作文,写清楚游戏过程并不困难,难的是把游戏过程中人物的动作、神态、内心的想法表达准确而细致,让读者产生真实的画面感。怎么办?

于是,我在讲评课开始的欣赏精彩句段的环节,特意选择了学生写事的作文中一些对人物动作,心理,神态刻画较好的片段一起来欣赏,然后再出示了一个学生写得干巴枯燥的游戏过程片段。不用我再多说什么,学生纷纷表示了自己对这个片段的看法,在交流中,学生提出了各种修改的建议,趁热打铁,全班同学当堂完成了这个小片段的练笔。枯燥的游戏过程变得生动鲜活,击鼓传花这个游戏中的人物会想、会说、会笑、会急、会羞,游戏的场面用文字再现了。这样的片段训练目的性很明确,所有的孩子在这个训练点上都得到了锻炼。

有的时候我也会会有意识设计一些小的情境,让大家一起来写,一起来修改。日子久了,学生自然明白了内容写具体的真正内涵了。

六、编辑小报 鼓励发表

课标说:“写作是为了自我表达和与人交流。”作文,应该是内心情感付诸于笔端的一种表达方式。事

实上,很少有学生对作文有好感。学生不能从作文中获得乐趣和认同,更不能产生一种自由言说的自豪感来。如果能看到自己的作品发表,那么这种成就感会调动起学生极大的写作热情来。所以,我利用办班级作文小报的方式,给了学生一个发表作文的平台。我把每次周记中的优秀习作,精彩句段,用小报的形式展现出来。当孩子们看到自己的文字和姓名变成铅字的时候,心中写作的激情被点燃了。我会把作文小报发放到其他班级,不是为了炫耀,而是为了让学生们知道,他们的周记有着更多的读者。在作文小报的激励下,越来越多的孩子把作文看重了,端正了写周记的态度,知道周记就是拿起笔来说自己的生活,而且有老师、同学和家长们这么在意地想读到他的作文,了解他在做什么,想什么。一张小小的班级作文小报,激发了学生写作的意识,让学生写作汲取了能量。

德国教育家第斯多惠说:“教学的艺术不在于传授的本质,而在于激励、唤醒、鼓舞。”特级教师管建刚也说过:“我的作文教学改革的核心,在于唤醒学生的写作状态,在于激励和鼓舞学生以越来越好的状态与姿态来写作。作文训练也只有在‘唤醒、激励和鼓舞’学生的写作状态后,才能显出它的价值来。”教是为了不教。训练学生写作的目的,最终是要让学生能够拿起笔来陈述自己的故事,倾诉自己的情感,表达自己的观点。

现在,我班上的学生已经养成了记周记的习惯,他们期盼着每周的周记讲评课,期待着在《作文小报》大舞台上大显身手。他们乐于用周记的形式记载自己生活中的喜怒哀乐。我用周记这种作文的方式激发了学生写作的热情,使学生由“要我写”变成“我要写”,让学生悄悄地爱上了写周记,有效地提高了学生作文的能力。只要老师善于做个有心人,训练得法,学生的习作水平一定会像“春起之苗不见其长日有所增”,愿周记伴随学生幸福童年。

(作者是江苏省南京市朝天宫民族小学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

要着眼生活 关注德性

——浅谈解决实际问题的德性设计误区

吴志健

摘要: 解决实际问题习题德性的设计,比较常见的误区有商业道德被扭曲、人物道德被损伤。破解误区,需要教师及时更新知识,增强对习题德性问题的研判能力,从整体上把握习题设计而造成的德性流失,努力增加习题的德性容量,让学生成为习题德性的积极评判者和主动设计者。

关键词: 习题;德性;误区;对策

解决实际问题是小数学的重要内容,但是一线教师对解决实际问题习题的设计现状却不容乐观。一些教师凭借自己的习得性思维,注重设计的学科性问题,着力解决习题蕴含着的数学知识的应用问题,却忽视习题所表达的德性问题。苏格拉底“提出‘德性即知识’的根本命题”,“亚里士多德把德性分为理智上的德性和伦理上的德性”。这里,所谓德性,是指习题所呈现的价值观、生命观等道德问题,体现主流社会对主流精神的理解,对善的诠释。从德性来理解和设计解决实际问题习题,有助于发展学生核心素养。“德性之教一直是教育的根本要义,也是任何时代的教育主旨。不过,德性之教又是十分艰难的。”可见,这种忽视对学生造成的消极影响不容小觑。下面,就这方面的常见误区及其对策谈谈自己的思考。

一、误区

解决实际问题的德性设计误区很多,这里仅就下面两个比较常见的误区展开讨论:

1. 商业道德被扭曲

当今社会,经济迅猛发展,一些商业缺德现象本身就被大家诟病。例如,商品价格欺诈、商品质量以次充好、暴利等。而“培育个人的德性,从内心树立德性的力量对于解决当今社会道德问题具有重要意义”。因此,在贯彻生活化设计理念的同时,要着重关注习题呈现的商业行为是否得当,是否站在主流立场上去诠释“善”与“规则”,有没有帮助学生在内心树立起商业道德的力量。然而,一些教师还是只顾在习题情境中考查学生相应的数学知识,不顾及数据背后的商业道德。他们不自觉地在习题所呈现的数量及其关系中,暴露出明显的商业缺德行为,并展示出错误的商业利润核算方式。

例如,习题:商店出售一种书包,原来每只售价为100元,售价的40%是进价,售价的60%就是赚的钱。现在搞打折促销活动,每只书包只赚10元,现在商店是打几折出售的? 本题给了学生以下商业信息:(1)在售价中去除进价等于利润;(2)一件学生使用的常用商品利润是原售价的60%;(3)一件商品打五折后仍有原售价的10%的利润。这样,商业成本、利润、打折销售活动,就在学生心目中留下错误的观念,商业道德在一定程度上被扭曲。

2. 人物道德被损伤

一些教师为了让习题更贴近学生的实际生活,习题情境中的人物通常设计为学生的身边人,如,教师、同学、爸妈等。这种做法无可厚非。问题是,这些教师设计习题时,通常考虑的是解决实际问题的步数,以及每一步求什么。他们重点关注两点:一是先算的那一步,有多少学生能够想到;二是对习题文本的解读,尤其是关键句的认识,有没有歧义。这种思考,就把习题情境所呈现的人物与事件都边缘化,尤其是对人物德性处理不到位。这里的不到位,是指没有考虑通过计算,学生获得的数据,是否符合当事人的道德规范。

例如,习题:六年级办公室买进一包白纸,计划每天用40张,正好可以用14天。由于注意了节约用纸,实际每天只用了28张,实际比计划多用了多少天? 学生通过本题给出的信息,可以发现:教师办公室用白纸560张一包,教师原来每天浪费纸张30%。这里除了反映出教师浪费现象严重,从而自毁形象外,还涉及一个低级错误,即,教师办公室常用纸张一般是A4、16k,哪一种白纸是560张一包的?

二、对策

破解以上两个误区,需要教师着眼生活关注德

性,做到以下几点:

首先,要及时更新知识,增强自己对习题德性问题的研判能力。习题的德性其实有一个落脚点问题,那就是人们应该遵循的规范与常识。例如,上文第一道习题所反映的商业规范,成本除了进价外,还有其他的。第二道习题所反映的生活常识是,浪费是可耻的,极大的浪费是不能原谅的。教师作为学生的榜样,每天浪费30%的办公用纸是难以容忍的。

其次,要从整体上把握习题设计而造成的德性流失。分析习题的德性,既要在习题所呈现的小系统里思量,更要在整个社会这个大系统里考察。要思考小系统的德性是“善”的,还是“恶”的,这种“善”或者“恶”是由什么呈现的。要着重思考小系统里的“善”或者“恶”对大系统的影响,这种影响是积极的,还是消极的。例如,上文所提及的商店卖书包利润为原售价的60%,试想:生产厂家、物流企业关于这种书包的利润该是原售价的百分之几呢?这个产业链,这样的利润分配合理吗?它能暴露出什么问题呢?

第三,要努力增加习题的德性容量。可以删除一些不必要的信息,增添习题所呈现的信息的合理性;可以改变一些对解答习题没有实质性作用的信息,从而改变习题的德性指代。例如,上文提及的教师办公室用纸问题,可以把题中的“一包白纸”改成“一些白纸”,删掉“由于注意了节约用纸”这一信息。这样,实际每天少用纸张的原因就未言明,就不一定与教师浪费纸张有关。也可以把题中的“六年级办公室买进一包白纸”改成“振华包装厂买进一些白纸”,把“由于注意了节约用纸”改成“由于改进了生产工艺”。这样,就把“节约用纸”与“改进生产工艺”挂钩起来,习题也就呈现出“善”来。

第四,要让学生成为习题德性的积极评判者和主动设计者。常言道,智者千虑必有一失。教师课前预设

的习题不可能总是十全十美的。事实上,“德性培养呼唤能力立意的学科教学。德性培养涉及的核心能力主要有两类:一是行为能力,二是思维能力。”可见,课堂教学时,要从“行为”与“思维”上引领学生反思习题的德性。在解答完习题之后,可以让学生说说自己对习题所呈现的各种信息的理解,摆事实,讲道理,从而做积极的评判者。当发现习题德性存在问题时,可以让学生出谋划策,谈谈如何改编习题来规避问题,从而做主动的设计者。

当然,尤其值得注意的是,对于一些旧题,或别人设计的现成习题,千万不要信手拈来,不问青红皂白就给学生做。要仔细分析其呈现出的道德问题,有针对性地进行改造。

总之,解决实际问题习题所呈现出来的德性问题亟须引起大家的关注,千万不要认为,学生还小,只会顾及解题,不会深入思考习题呈现的“善”与“恶”的。因为学生不是生活在“真空”里面,对社会现象及其德性是有自己的判断的。我们唯有认真分析习题的德性,努力增加其德性容量,才能更好地发挥实际问题对学生成长的促进作用。

参考文献:

- [1]汪珊、张敏:《论亚里士多德的德性思想》,《哈尔滨师范大学社会科学学报》,2017年第2期,第1-3页。
- [2]刘艳侠:《德性之教的艰难——以苏格拉底对阿尔喀比亚德的教育为例》,《湖南师范大学教育科学学报》,2017年第3期,第13-19页。
- [3]杨华:《德性培养的教学支持与视点选择》,《中学政治教学参考》(中旬·初中),2017年第1期,第28-30页。

(本文是江苏省教育科学“十三五”规划重点课题“小学数学学习得性教学误区研究”阶段性成果,课题批准文号:B-b/2016/02/165。)

(作者是江苏省宜兴市新建小学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

让数学充满生活的味道

——认识公顷、平方千米的教学启示

张艳明

摘要:小学生在数学的学习中通常要借助于直观形象的生活实例来加以理解,不断地在生活知识与数学之间架起“沟通的桥梁”,从而形成对知识的深入理解与掌握,促进数学核心素养的形成。在生活场景中具象,在生活现地中实践,从数学视角反观生活,与生活原型进行对比等方法可以使得抽象的概念充满生活的味道,将生活与数学融合在一起,让学生在数学观察、想象、比较、估计等核心素养上得到进一步的发展。

关键词:生活;数学;核心素养

生活与数学学习密不可分,数学学习要与学生已有的生活经验为基础。著名教育家陶行知的教育思想中,生活教育理论是陶行知先生教育思想的核心。“教育不通过生活是没有用的,需要生活的教育,用生活来教育,为生活而教育。”特别是小学生在数学的学习中通常要借助于直观形象的生活实例来加以理解,要将生活中的知识提炼转化成数学的知识,再由数学的知识应用于解决生活中的实际问题,返回到生活中去。这样不断地在生活知识与数学之间架起“沟通的桥梁”,从而形成对知识的深入理解与掌握,促进数学核心素养的形成。

在实际的教学中,我们常常会遇到一类需要学生结合生活体验并进行一定的想象的学习,如苏教版五年级上册认识公顷和平方千米。对于较大土地面积单位,小学生的认识通常比较模糊,教学不当还会造成学生对于不同单位的辨识度不高,无法具象单位的大小。如何让学生体验感悟形成对于这类单位的认知表象,进而由起初的模糊到形成具体清晰的认知?笔者主要从以下几个方面进行教学实施。

一、在生活场景中具象

耳听为虚,眼见为实。“边长为 100 米的正方形的面积是 1 公顷。”这句对于公顷的介绍,让一个成人去理解,也是需要一定的想象,并参照一下生活中的原型,才可以理解。对于小学生,生活中的 100 米究竟有多远,而边长为 100 米的正方形又是一个什么样子,并不十分清楚,生活中的相关经验明显不足。当务之急,解决两个问题:①100 米究竟有多长;②边长 100 米的正方形究竟是多大,是个什么样的正方形。苏教版教材提供的方法让 28 名学生手拉手拉成一个正方形,这样的正方形的大小大约是 100 平方米,再想一想多少个这样的正方形的面积是 1 公顷。在实际的教

学中,28 个同学拉成一个正方形在教室里几乎不可能实现,有的老师会展示几个学生在操场拉成正方形的图片,或生活中边长为 100 米的正方形图片,请学生进行“纸面”上的观察体会。但如果仅仅通过“纸上谈兵”式的想象,间接式的理解 1 公顷的大小,学生终究还是模糊不清。

针对学情及学材特点,我在教学中加强学生生活现地中的观察。利用课间或体育课整队时间实施。先由四位同学测量出边长为 100 米的正方形,并站在正方形的四个边角上。全班同学站在边长为 100 米的正方形的一角,实际观察 1 公顷的大小。学生现场看到了边长为 100 米的正方形的大小,纷纷发出感叹。再让 28 位学生站成一个边长大约为 10 米的正方形,与 1 公顷比较……课堂教学中学生再次回忆自己的观察所见,1 公顷的大小清晰具象到那个在操场上的边长为 100 米的那个正方形上。再对教室的面积大小进行计算,并估计多少个教室的面积为 1 公顷;学校的面积是多少公顷等,进一步的体会感悟 1 公顷的实际大小。



二、在生活现地中实践

百闻不如一见,百见不如一干。实际的操作体验往往让学生印象深刻。为了更好的感受 1 平方千米的大小,教学前布置学生,以学校



的大门为出发点向西走(骑车、坐车)到钟南街立交桥,再向北走到儿童医院,再向东走到菁华公寓,再向南回到学校。实际去走一走,感受一下这个边长大约为1千米的一个大大的正方形的大小究竟是个什么样子。课堂教学中请学生交流一下自己是怎么走完全程的,感受如何?学生有的说走了很远,有的说走了很长时间……这样进行实践后对1平方千米的认识,学生可能终生难忘。

三、从数学视角反观生活

学习的最终目的是解决生活中的问题。但是如何让学生去体会不同的地方的大小是多少公顷还是多少平方千米呢?特别是没有条件到实地观察的,或是到实地也观察不了的,如景区的面积、一个地级市的面积等。学生可以通过想象、对比、估算的方法来解决实际问题,在想象中对比已有的1公顷和1平方千米的生活原型中实地的大小,再根据对比的情况估计面积大小。为了更好地从数学的方法和视角来反观生活,给生活中较大面积进行准确描述,教学中利用百度地图的信息技术手段进行辅助。

1. 建立1平方千米的正方形原型。

通过百度地图的在线测量功能,测画出一个边长为1千米的正方形。这个正方形正是前面学生已经通过实地观测过的正方形。移动这个正方形框,框一框在生活中不同的地区,感受1平方千米在生活中还可以具体从哪里到哪里。



2. 估算所在区的面积大小。



以1平方千米的面积为标准,将工业园区全区地图进行缩小,让学生根据局部与整体的大小关系进行估算。学生的学习积极性非常高,估算的准确性不断提高。

3. 估算所在市、省、全国的面积大小。

再以工业园区的面积大小为参照,对苏州市、江苏省、全国的面积大小进行估算。

学生在估算时有了一定的参照,就会更加的准确。在从数学到生活的过程中,学生再一次形成了平方千米与公顷这两个面积单位大小的具象。

四、与生活原型进行对比



公顷与平方千米是两个比较大的面积单位,在给定一个地区面积数据时,什么时候用公顷做单位,什么时候用平方千米做单位呢?小学生在这个问题上有些时候是纠结的。教学中我们利用身边的场地做对比参照,加强学生对这两个面积单位应用场景的感悟。比如,一个村庄的面积为2(),学生会与我们的校园面积做对比,得出用公顷做单位。一个景区的大小为220(),学生会参照工业园区的大小,得出用公顷做单位。香港特别行政区的面积为1104.43(),学生会参照工业园区及苏州市的面积,得出用平方千米做单位。

用生活中的看得见、想得清、说得准的地方的面积作为参照,进行对比,学生可以准确解决此类问题。

“行是知之始,知是行之成。”这句话对生活与教育之间的关系阐述得非常透彻。反观公顷与平方千米的认识,正是以学生的生活为基础,利用学生的已有知识,从丰富学生的生活经验入手,搭起生活与数学之间的桥梁,才使得抽象的概念充满生活的味道,将生活与数学融合在一起,实现学生在数学在观察、想象、比较、估计等核心素养上得到进一步的发展。

“行是知之始,知是行之成。”这句话对生活与教育之间的关系阐述得非常透彻。反观公顷与平方千米的认识,正是以学生的生活为基础,利用学生的已有知识,从丰富学生的生活经验入手,搭起生活与数学之间的桥梁,才使得抽象的概念充满生活的味道,将生活与数学融合在一起,实现学生在数学在观察、想象、比较、估计等核心素养上得到进一步的发展。

(作者是江苏省苏州工业园区星洋学校教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

核心素养培养目标下议论文教学中批判性思维训练材料的开发

郝丹阳

摘要:高中生语文核心素养中思维发展与提升是语文核心素养中的重要组成部分。当前,在议论文教学中有关批判性思维的培养材料并没有得到有效地开发和利用,不能够充分满足在高中阶段议论文教学中培养学生批判性思维的要求。笔者选取了与学生学习生活密切相关的知识载体:教材和网络,对议论文教学中培养学生批判性思维的材料和资源进行分析探索,在教学中借助教材文本的开发、网络信息的辨别以培养学生的批判性思维。

关键词:核心素养;批判性思维;议论文教学

核心素养的实质内涵是直面未来教育,聚焦的是培养什么样的人。高中阶段语文核心素养中对学生的思维发展与提升做出了明确要求,思维发展与提升是语文教育的重要使命与目标。批判性思维是以理性和开放性为核心的一种谨慎公正的分析、构造和发展的过程,是一种应用型思维方式。高中语文核心素养中对学生思维的严密性、深刻性和批判性的要求正是培养学生批判性思维的培养目标。高中阶段的学生处于青年初期,其生理发育已经成熟,智力发展接近成人水平,个性及其他心理品质更加丰富和稳定,认知能力与思维能力也渐趋成熟。语言与思维之间存在密切的关系,语言的建构和运用需要借助思维,而语言的建构和运用又能够促进思维的发展与提升。高中阶段的议论文教学要求学生以负责的态度陈述自己的看法,培育科学理性精神。有效的议论文教学能够培养学生独立思考、质疑探究的习惯,增强思维的严密性、深刻性和批判性。因而批判性思维在议论文教学中不仅有进行培养的重要性也有培养的可能性,应该教,而且也可以教。但当前在议论文教学中有关批判性思维的培养材料并没有得到有效地开发和利用,不能够充分满足在高中阶段议论文教学中培养学生批判性思维的要求。笔者选取了与学生学习生活密切相关的知识载体:教材和网络,在议论文教学中培养学生批判性思维的材料和资源进行探索。

一、开发教材文本

教材为语文课程的学习提供了符合课程标准的教学内容和学习内容,它是开展教学活动的基本材料。语文教材的编写以课程标准为依据,因而教师进行语文教学或开展教学研究时必须对教材进行研究。

对教材的深入研究和准确把握,是开展教学过程的第一步,也是提高教学质量的重要因素。在高中生议论文教学中培养批判性思维,首先应当充分利用好目前使用的教材。本文仅以苏教版教材为例,对于教材文本中的资源开发进行以下两方面的分析。

(一)批判性思维的成功示例

苏教版教材中很多符合议论文教学特点的论说文都因文本内在思想的深度和逻辑的严密而可以用作批判性思维的教学典范,有些体现了卓越的批判或自我批判的精神。例如在苏教版中的选篇《热爱生命》。在这篇选文中哲学家蒙田对某些词语赋予了经过个人理性思考后的全新理解,并进行充分合理的阐释。对于“度日”这个常用概念而言,一般人用于正常的生活生产,是时间自然的流逝,甚至觉得生命的流逝是一件痛苦的事,带有消极色彩。然而在蒙田看来,坏日子要飞快的“度”,而在生命精彩而短暂的日子里,要停下来细细品尝。生命越是短暂,越要迅速抓紧时间,使之过得丰盈饱满。这种对于时间这一概念的自我反思和理解正是值得老师和学生学习的批判性思维。

教材中的有些选文则为议论文教学提供了逻辑思维下论证方法的典范。例如在苏教版必修三《拿来主义》一文的教学过程中,就应当使学生明确这是一篇“破立结合”这一论证逻辑的典范。文中“先破后立”,驳论在先、立论在后的写法,应当通过对教材中议论文相关知识的讲解使学生明确文章中的哪些论点属于驳论点,并且要使学生明确鲁迅先驳论后立论的原因和意义,使学生充分理解这一逻辑论证典范的行文线索,以便学习运用到自己的议论文写作中。

(二)运用批判性思维进行分析的材料

在议论文教学中进行批判性思维的培养,除了对已有的满足议论文教学文体的篇目进行批判性思维成功范例的学习,还应当充分挖掘和运用教材文本中的其他阅读材料,在完成文本原有教学目标的基础上,可以从材料中找出有价值的问题和合适的分析点,引导学生针对该问题提出自己观点并能够在老师的指引下从文本中找到论证该论点的依据。这同样也在本文所研究的议论文教学的范畴内。

在教材的选篇中,除诗歌这种文体之外,几乎都能够运用批判性思维进行分析。在对教材中某个选篇全面透彻理解的基础上,应当打开思路,尽可能地去发现问题。学生暂时没有形成批判性的思维习惯,不能很快地发现潜藏在教材文本中的矛盾,这就需要老师技高一筹,先对教材中可能存在教学价值的文本细细琢磨。学生问不出来,老师就充当抛砖引玉的那块砖头,给学生提供思考的范例。具体来讲,运用批判性思维对教材中的选篇进行分析,就要对文本中出现的事件、观点、论证等发现问题,进而再次进入文本寻求解释。在文本中寻求解释的过程,其实也就是一次运用批判性思维进行论证的过程:首先提出假设,接着通过从文本中找到论据,验证假设,最后得出结论。以完整的批判性思维过程对材料进行分析,在议论文教学思路中展开对学生批判性思维的培养。

在苏教版必修三《廉颇蔺相如列传》的教学中,在完成本篇文言文教学的基本教学目标后,就可以从文本中发现有价值的问题,运用批判性思维对材料进行判断分析。例如,从文中蔺相如“完璧归赵”的过程可以提出一个这样的问题:蔺相如在完璧归赵这件事情的处理上是否合理?对这个问题,老师做出的假设是蔺相如在完璧归赵这件事情的处理上不合理。“完璧归赵”的事件原本的发展,因为被条理清晰的记载在史书上,看上去确实就是事实的原貌。但当我们站在事实的对立面进行反向思考时就会发现,秦国一旦发现赵国违背诺言,盛怒之下的秦王可能会杀了蔺相如,并驻兵邯郸,索要赔偿。只是为了留存一块珍宝就将国家置于危机之中,岂不是因小失大?因此,运用批判性思维对文本中的事实进行反面推理,就得出蔺相如这一行为并不合理的结论,在追问和反向思考中形成最合理的论证。

二、辨别网络信息

对于高中生而言,虽然人生阅历有限,但通过网

络这一信息媒介就可以对各类信息有所了解。面对扑面而来的各类网络信息资源,我们的学生能够以理性的精神原则、开放包容的理解姿态,自主辨别和筛选真正具有价值的信息,这既是在高中议论文教学中培养学生的批判性思维这一问题的研究中所期望实现的,也是在信息时代下培养理性公民所要求的。

因此,对于网络信息这一资源,在议论文教学中主要是以反面教材为主要呈现方式,以达到以毒攻毒效果。先由教师从网络信息的汪洋大海中捞取一些典型的信息资源,以此作为评判的话题,能够激起学生的质疑和思考,提升学生批判性思维的水平。

例如,在近年来兴起的一些网络热词以及隐藏于其中的文化娱乐消费现象。诸如“土豪”“草根”“小鲜肉”等等,每一个网络热词背后似乎都代表着一种全新的符号。学生可以对这些热词及其带来的文化现象进行大胆的表达。选择这种教学材料来培养学生的批判性思维,也正是在批判性思维包容理解的姿态下进行的。此外,还可以将微信平台等媒介中不断传播的各类毫无科学根据可言的不实新闻集中展示给学生,以起到警示的作用,增强学生明辨是非的能力。

综上,中学生的议论文写作是高中语文教学的一个重中之重,是认知能力、情感态度、价值观和语言文字表达能力的综合体现,也是高中生语文核心素养中思维发展与提升的重要途径。从心理学角度来说,语言是思维的工具,而作文是语言的高度综合运用。在议论文的写作过程中,培育高中生的批判性思维能力对于提高学生的议论文写作水平具有价值和意义,更为我国不断提出的建设创新型国家,培育创新型人才所必须具备的思维能力提供了一种可供实践的教学路径。不管是新材料作文中的审题,还是写作过程中的谋篇布局和论证说理,都需要批判性思维的参与,而批判性思维的参与,则会进一步促进学生的议论文写作水平的提高。

参考文献:

- [1]徐飞,蒋薇:《批判性思维培养的目标、资源与路径——以高中语文教学为例》,《教育研究与评论(中学教育教学)》,2016年第3期,第46-51页。
- [2]贡如云:《高中语文核心素养的实质内涵及培育路径》,《教育理论与实践》,2017年第5期,第52-54页。

(作者是江苏省无锡市堰桥高级中学教师)

(责任编辑:黄孔融)

让实践走进学生,让语文亲近生活

——浅谈实践课堂理念下的语文教学

姚盛锋

摘要:实践性课堂近来已成为教育教学中的一大热词,评价一节语文课堂,往往都会从其是否体现出实践性来讨论。随着实践性课堂的深入发展,越来越多工作在教学一线的老师开始思考:语文课堂的实践性究竟如何体现,怎样才能通过课堂的实践性活动将一节课变得立体起来?但回顾近些年来对实践课堂的理解,笔者对课堂实践性的理论框架产生了一些疑惑,进而萌生了一些想法:语文课堂如何才算是实践性课堂?怎样才能让课堂更具实践精神?

关键词:课堂教学;实践活动;教师;学生

一、围绕素质教育,“知行合一”话实践

长久以来,我们的课堂教学紧紧围绕的是“应试教育”的模式,一直无法摆脱传统教育以教师为中心,以知识为本位,脱离生活实际的窠臼。“应试教育”最大的弊端就是忽视学生的主体性,忽视了学生创新能力与实践能力的培养,学生一味地接受老师“灌输”来的知识,学生就缺少了很多的实践机会。近些年来“素质教育”如火如荼地开展着,首先确立了学生的主体地位,教师在发挥主导作用的同时,由注重知识的学习转变为注重学生能力的培养。

素质教育在取得显著成绩的同时,仍存在课程教材的系统性、适应性不强,课程体系评价标准不明确等问题,《中国学生发展核心素养》的正式发布为解决这些问题提出了纲领。满堂灌的教学方式,既违背了知识内在的逻辑规律,又违背了学生的认知规律,不可能真正培养学生的核心素养,因此必须改变目前的学习方式和教学模式。

伟大的人民教育家陶行知先生这一方面有过许多精辟的论述,并由此形成了他的“教学做合一”的教育方法论。陶先生在以往“教”与“学”的基础上,增加了“做”,并视“做”为核心,主张在做上教,做上学。强调“从先生对学生的关系上说,做便是教,从学生对先生的关系上说,做便是学”。“做中教,做中学,做中求进步”,陶先生把一切教学都集中在“做”上,但这里的“做”并没有脱离教与学,而是三者融为一体,互相促进。

现在看来,陶先生所说的“做”更像是近年常被提起的“实践”,“做中教,做中学,教学做合一”,其中所

强调的不就是实践吗?至今仍记得陶先生名字的故事,“知行”“行知”,先生所推崇的“做”正是“知”与“行”的统一,是知识与能力的结合。再审视现在的实践性课堂,我们发现陶先生给予了理论上的指导,陶先生正是实践性课堂的先驱!

我们不能否认的是,教师在课堂中让学生动手去做、去写,这一系列活动的确体现了课堂中的实践。但我们不能将对实践性课堂的理解局限于此,实践性课堂不仅仅包含实践活动,在教育教学中,能否锻炼、培养学生的实践性思维,使其“知”与“行”合一,让学生在课堂实践中有所收获才是教师需要关注的。

二、立足课堂教学,教学实例说实践

《石榴》是苏教版小学语文第五册第五单元中的一篇课文,全文以季节的变化,按照抽枝、长叶、开花和结果的顺序描写了石榴的成熟过程。教完本课后,笔者对教学过程中的实践性体现进行回顾反思:

片段一:读思结合,感受石榴生长之姿

过渡:你们想不想去枣庄的石榴园看一看?(想)

1. 今天,就让小作者带我们一起踏着季节的脚步去他家乡枣庄的石榴园看看石榴的生长过程。

(师范读课文第二自然段)先竖起你的小耳朵认真地听,边听边想,你在什么季节去了石榴园,看到了怎样的景象?(结合生回答板书)

生:我在春天去了石榴园,看到石榴树发芽了。

生:我在夏天去了石榴园,看到了满树的石榴花。

2. 引读课文:夏去秋来,热闹了好一阵的石榴花渐渐地谢了,树上结出了一个个小石榴。石榴一天天长大,一天天成熟。

小石榴是怎样慢慢长大的呢?请同学们认真默读课文的第三自然段,边读边画出描写石榴成熟的句子。

生:我在一天天长大,我的外皮先是青绿色的,逐渐变得青中带黄,黄中带红,最后变成一半儿红,一半儿黄。

课件出示石榴不同的图片,请学生说一说颜色的变化。

3. 熟透了的石榴又是什么样子的呢?仔细看图,练一练,说给小组内同学听一听,再和老师交流。

生:石榴的表皮裂开来了,好像在对我们笑呢!

生:石榴笑的可开心了,有的笑得像咧开了嘴,有的都笑破了肚皮,露出了满满的子儿。

生:石榴成熟了,它们迫不及待地从小叶子间冒出来,向人们展示他们成熟的样子……

片段二:“妙笔生花”

师:学习了《石榴》这篇课文,品味了石榴。在文中,作者摘下一个石榴,剥开外皮……作者是怎样描写“品石榴”呢?

生:用了比喻的修辞手法,“只见玛瑙般的子儿一颗颗紧偎在一起”。

生:用了“红白相间”“晶莹透亮”这些词语,写得很生动。

生:作者写了他品尝石榴的感觉……

师:同学们个个都是火眼金睛呀!今天,老师也带来了两位水果小朋友。(拿出准备好的香蕉与橘子,也可其他水果)同学们,瞧!老师摘下一个香蕉(橘子),刨开外皮……哪位同学能够将你看到的描述出来?

生:金黄色的香蕉像只弯弯的小船。

生:橘红色的小橘子,圆乎乎的真可爱。

生:剥开橘子红彤彤的外衣,里面的橘瓣一片片紧紧挨着……

师:同学们说得真棒!老师奖励你尝一尝!咬上一口香蕉,吃上一片橘瓣,什么感受?

生:甜津津的。

生:酸溜溜的。

生:酸甜可口……

师:细致地看了,美美地品尝了,现在能不能模仿课文最后一段,写一写香蕉或橘子呢?可以先在小组内讨论交流,然后在班级内分享。

生:摘下一个香蕉,刨开外皮,只见月牙般的果肉

犹如穿了一件金黄的外衣。咬上一口,甜津津的,特别的香,真是太好吃了。

生:摘下一个橘子,剥开外皮,只见一片片橘瓣一个挨着一个,就像一朵橘红色的花。将一片橘瓣放入嘴中嚼嚼,酸溜溜、甜津津的,真爽口啊……

三、联结课堂与生活,由表及里论实践

(一)回归生活,让动手实践加深儿童的文字感悟力

语文课堂是以教材为基础进行的,每一篇课文篇幅不长,一般来说两课时就能完成教学任务,但这样就够了吗?就文学文,学生究竟能获得什么?这是我一直在思考的问题,如何才能让学生在语文课堂中感受到语文、文字的美丽,是学生能够学有所得、学有所悟、学有所感。在《石榴》一课的教学片段中,我着重于让孩子回归生活,在此基础上通过实践体验来加深儿童的文字感悟力。

片段一中,让学生说一说自己在生活中见到的石榴园是怎样的,并用自己的语言描绘出课本插图中的石榴,这些都是让学生回归到生活中,先通过自己的描述感受石榴,再回到课文中的描写,学生能够感受到作者在文章中遣词造句的精彩,这样就让学生进一步感受到文字的美。用课堂联系生活,让语文走进生活,使学生感受生活。

片段二进行了“妙笔生花”这一活动环节,再次将课文中的内容引入生活、回归生活,并让学生动手去尝试,在教师的指导下,学生通过模仿描写出香蕉、橘子等水果。这一环节有计划、有目的地指导学生动手实践,让原本枯燥而无味的仿写变得更加生动,学生更易接受,更愿意参与其中,在一片欢乐的氛围中学生学会了用文字描写水果,并能具体描写出颜色、外形、品尝时的感觉等等,加深了学生的文字感悟力。

(二)由此及彼,让迁移性实践实现吸纳与倾吐的对接

由课文中的石榴、石榴园到生活中的石榴,由文章中的石榴到课堂中出示的香蕉、橘子等水果,再到生活中所见到的其他水果,在这一节课中,学生的思维进行了跨越,不再是就着教材中的课文去讲解,而是让学生在课堂实践中由此及彼,使学生能够在思维上进行迁移,让课堂中的实践突显其迁移性是《石榴》两个教学片段中所体现出来的第二个方面。

(下转第114页)

美丽渔港我的家

——主题性大单元情境课程活动方案

赵娟

【活动背景】主题性大单元情境课程是一种超越课堂和学科、向自然和社会延伸的实践性、拓展性、开放性的课程。它以“儿童活动”为途径,以“周围世界”为源泉,以训练能力为手段,注重实践体验,将学科情境课程与儿童活动相结合,把儿童引入自然,引向实践,让儿童在情境中学,在情境中动手、动脑、动口、动心、动情,从而提升儿童的综合素养。我们的家乡小洋口,东濒黄海,南临长江,自然资源丰富、人文风情浓郁,《美丽渔港我的家》主题性大单元情境课程活动依据学校地域特色,力求通过实践体验与本土乡俗文化相结合的方式,激发学生的学习兴趣,拓宽学习渠道,提升实践能力,让孩子们多角度发现家乡的美,表现家乡的美,激发学生热爱家乡、保护家乡、建设家乡的道德情感,增强家乡自豪感。

【活动目标】

1. 知识目标:(1)让学生对家乡有全方位、多视角的了解:自然环境、人文环境,名胜古迹、家乡的物产,饮食文化等。(2)感悟家乡的变化,体味家乡的现状及美好的前景。

2. 能力目标:(1)通过活动,引导和鼓励学生自主发现问题、提出问题,初步培养学生发现问题和解决问题的能力。(2)在活动中养成善于观察,敢于探究的良好行为习惯,并从中学习调查、参观访问、查找资料、运用网络资源等学习方法以及动手实践,自觉主动学习的能力。(3)通过自主选择、小组合作等形式,展示活动成果,培养和发展学生的表现力、创造力、合作能力等。

3. 情感目标:通过活动,让学生更全面地认识和了解家乡的自然景观和物产,从中感受到家乡的可爱,激发学生热爱家乡、保护家乡、建设家乡的道德情感,养成合作、分享、积极进取等良好的个性品质,形成对自然的关爱和对社会、对自我的责任感。

【活动内容】

一、走近渔港赏海风

儿童的发展需要一个广阔的空间、开放的空间、适宜他们成长的空间,儿童的生活空间就是他们的成

长环境。小洋口渔港,风景优美,物产富饶。这里不仅有百年蓬蓬树、壮观黄海潮、风电新景观、海堤第一寺,更有天下第一鲜、海上迪斯科、空中交响乐、东方海子牛,令人流连忘返。充分发掘地域资源,引领学生关注周围的世界,走进自然,走进社会,在拓宽学生认知空间的同时,更丰富了学生的生活体验,培养了学生的审美情趣。

1. 观看《小洋口风光片》视频,感受家乡的美,在班级组织交流会,说说自己的体会。

2. 带领孩子走近渔港,饱览渔港新貌,近距离地欣赏家乡风景名胜,举办一次“海边采风”摄影大赛,表现家乡的美。

3. 走进家乡规划馆,了解家乡的过去和未来,感受家乡的变迁,体验家乡与时俱进的美。

二、巧手创意绘海景

在孩子们眼中,大海是神奇的,它不仅浩渺博大,丰富多彩,更日新月异,充满生机。走近大海,扑面而来的清新空气,灿烂美好的自然情境,让儿童幼小的心灵得到润泽,激发了儿童热烈的情绪,愉悦、兴奋驱动着他们主动投入情境活动。

1. 老师家长带领孩子一起到渔港、到海边去写生。碧波浩渺的大海,川流不息的渔船,繁忙快乐的渔民,应接不暇的海产品都可以成为笔下的风景。

2. 组织一次以“我心中的那片海”为主题的绘画作品征集活动,以展板形式向全校征集优秀作品,并评选优秀画作和制作小能手。孩子们可以用画笔描绘眼里的海;可以用彩纸、树叶等拼贴美丽的渔港或奇妙的海底世界。

3. 走进渔港,登上渔船,了解渔船的结构,动手制作船艇模型,展现渔港欣欣向荣的面貌。

三、亲近大海赶海趣

大单元情境课程通过“儿童活动”这一途径,为儿童搭建了属于他们自己的缤纷舞台。儿童在丰富的情境活动中感受、发现世界,体验自我,满足兴趣与好奇心,获得最原始的生命体验,身心获得自由地生长。“松软软的海滩呀,金黄黄的沙,赶海的小姑娘光着小

脚丫……”。伴随着《赶海的小姑娘》的悦耳歌声,师生、家长一起观潮涨潮落,看渔船穿梭,去滩涂拾贝,在海边野炊、放风筝、踩文蛤、捡泥螺,享受赶海的乐趣,培养审美情趣、生活实践能力和团结协作的精神。

1.组织一次“亲子赶海”活动,在与大海的亲密接触中感受大海独特的魅力,并把自己的赶海经历凝练成文字,记录下来。

2.开展一次“沙滩足球”比赛,评选沙滩足球宝贝。

3.体验一次“小小船长”,登上渔船,了解渔船的结构、船员的分工,进行模拟航行。

活动后,用文字、图片、视频等形式记录美好的瞬间,让那些美好、快乐的场景化为孩子最初的童年意象,永远保存在他们的人生经历中。这种温馨美好的记忆,将伴随他们一生,成为他们生命幸福的源泉。

四、美食荟萃品海味

家乡小洋口不仅景色优美,更有丰富的海产品,素有“海鲜之乡”之美称。我们以“舌尖上的小洋口”为主题,开展以海鲜为主食材的美食总动员活动,体验家乡的饮食文化,提高儿童的动手能力和创造能力。

1.学生查阅资料,了解家乡海鲜特产,制作海鲜名片,介绍有关家乡美食的图片、实物。

2.利用双休日的时间和家长一起走进市场,自己动手采购、处理、烹饪食材,在家长的协助下做出自己最拿手的一道海鲜美食,并以文字、图片的形式记录自己制作的过程,分享制作攻略。

3.综合实践课上,小组合作制作美食,邀请低年级的学生品尝评分,评选“最佳小厨师”“最佳菜品”,并颁发奖状。

五、民间采风寻海俗

在特定的地理自然环境中生活,会形成特有的风俗习惯。所谓“一方水土养一方人”,常年生活在海边的渔家人,有很多传承已久的习俗。这些习俗是当地文化的瑰宝,重新串起这一枚枚闪亮的珍珠,为孩子们童年增添一抹亮色。

1.成立采风小组,在老师家长的引领下,采访老渔民,了解捕鱼习俗,如潮汐变化、语言禁忌、祈福习俗等。

2.收集渔民常用的俗语谚语,感受方言的独特之美。

3.联合县图书馆、渔业局,给学生推荐海洋文化读

物,了解海洋生物的相关知识,开展海洋知识竞赛活动。

六、诗词歌舞颂海韵

古往今来,大海一直是文人墨客的咏诵对象,是生动的灵感源泉,是诗意的美好象征。

1.班级组织推荐经典海洋文化文学作品,收集、阅读与海有关的民间故事、诗词歌赋,开展讲故事、诗文朗诵比赛。

2.制作“阅读海洋”手抄报,丰富语言积累,领略文字魅力,感受大海风采。

3.演唱、演奏《小螺号》《大海啊故乡》《赶海的小姑娘》等歌曲,学跳《跳马伏》舞蹈,以音乐净化心灵,陶冶情操,启迪智慧,提升学生的综合素养。

4.摘抄与海有关的诗文、名言,组织优秀书法作品展评。

七、妙笔生花抒海情

大单元情境课程让儿童在感受、体验、游戏、创作等课程活动中,获得对生活最原始、最朴素、最深挚的情感体验。烟波浩渺的南黄海,一望无际的大湿地草原,迷人的海滨风光,古朴的渔村风情等极具魅力的旅游资源,打造了以“海港、海鲜、海韵、海泉”为特色的小洋口旅游风采,形成了“跳海上迪斯科、听空中交响乐、品天下第一鲜、沐黄海温泉浴、拾农庄乡野趣、观雄浑洋口港、赏风电新景观、望海上旭日升”等旅游品牌。作为小洋口人,孩子们投身课程活动之中,家乡自豪感油然而生。

1.我手写我心:结合走访、参观等活动,了解家乡的过去,认识家乡的现在,展望家乡的未来,以“美丽渔港我的家”为主题开展一次原创作文比赛。可以以游记的形式,描述家乡的风光;可以以导游词的形式,介绍家乡的特色;可以以采访稿的形式,回顾家乡的历史;可以以想象作文的形式,勾画家乡的蓝图。

2.我为家乡代言:(1)任选一种家乡特产,为它设计一个广告词;(2)为家乡设计一条旅游宣传用语;(3)做一次义务小导游;(4)录制一段家乡宣传视频或制作美篇。

[本文是江苏省教育科学“十三五”规划立项课题(课题批准号:XC-c/2016/34)“南黄海文化背景下‘海纳课程’的开发研究”阶段性研究成果。]

(作者是江苏省南通市如东县洋口镇洋口小学教师)

(责任编辑:黄孔融)

依托经典 活用语言

——例谈小学高年级写作创意表现能力

叶俊俊

摘要:2011版《语文课程标准》在关于写作教学的建议中提出:写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、创造性表述的过程。写作能力是语文综合素养的综合体现。在写作教学中,应培养学生观察、思考、表达和创造的能力。要求学生说真话、实话、心里话,不说假话、空话、套话,并且抵制抄袭行为。语文学科核心素养中有创新思维能力这一素养,要求为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间,减少对学生写作的束缚,鼓励自由表达和有创意的表达,少写命题作文。加强对平时练笔的指导,提倡写日记、书信、读书笔记等,使学生的思考有一定的深度和独创性,能个性化地表达自己的独特体验。

关键词:核心素养;创新思维;习作;灵动

语言的灵动非常重要。老舍先生曾经说过:“语言的学习是从事写作的基本功夫。”“没有运用语言的本事,即无从表达思想、感情;即使敷衍成篇,也不会有多少说服力。”然而,学生平时的习作往往语言干瘪、平淡无奇,文章缺乏生动感人的魅力。面对这样的一些现状,我们如何提供一些有效的策略来激发学生的表达欲望、提升他们的表达水平呢?笔者在教学实践中,尝试依托经典,让学生乐表达、会表达。

一、千人一面式

(一)现象

学生在习作中的语言经常会没有个性,被动地听老师讲的多,自己不善于思考、感受。在描写人物外貌时,常常会千人一面:她有一头乌黑透亮的秀发,炯炯有神的大眼睛下有一张樱桃小嘴。于是,在学生的笔下,许多人都长成一个样子。为什么呢?因为他们没有细心观察某个人的外貌,因此也抓不住特点,写出来的文字不仅不生动形象,还失去了真实。

(二)策略:抓特征

在作文教学时,教师应培养学生的观察力,抓住事物的典型特征,做生活的有心人。就拿外貌描写来说,是对人物的外貌特征(包括人物的容貌、衣着、神情、体型、姿态等)进行描写,以揭示人物的思想性格,表达作者的爱憎,加深读者对人物的印象。小学生的作文,可以从课文入手,从经典入手。在文学名著里,栩栩如生的人物形象使人震撼,令人难忘。经典的外貌描写,使读者如见其人。先学习名家描写外貌的精彩片段,然后自己学着观察,在观察时注意抓住与众

不同的地方,突出特点。

《孔乙己》里有这样一段描写:孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。他身材很高大;青白脸色,皱纹间时常夹些伤痕;一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫,可是又脏又破,似乎十多年没有补,也没有洗。在这段描写中,鲁迅先生关注了孔乙己的身材、脸色、胡子,这些是体型和容貌方面的特点。而长衫“又脏又破”又能准确地反映出他是一个穷困潦倒的知识分子。又如苏教版语文六年级上册的一篇课文《一本男孩子必读的书》里,杨红樱是这样描写鲁滨逊的:身着羊皮短衣短裤,腰间别一把小锯、一把斧子,肩上挂着弹药袋子,背上背一个筐子,挂一支鸟枪,头顶撑一把又丑又笨的羊皮伞……从整体到局部的描写,一个探索者的形象跃然纸上。

教学过程中,引导学生赏析经典著作,思考作者是如何将人物的特点描绘得如此形象,在赏析的过程中,学生领悟到抓住人物的特征很重要。这个学习过程,学生不仅能学会怎样观察,还能学到一些写作的方法。

学生习作片段 1:

一见到汤友常,我嘴里就冒出了一句话:“哦!天哪,这是赵常贵的复制版吗?好吧,艺术家都长这样。”弄得我边上的庞周晴莫名其妙。你瞧,汤爷爷——头及肩的卷发,文艺范儿,精神矍铄,红光满面,浑身都充满了力量,难怪能抽得动 880 斤的陀螺呢!

学生习作片段 2:

我漫步在红梅公园的小路上,见前面有好几个人

围在一个摊子周围。远看,那是一位老大爷,约四五十岁,头发花白,穿着一件旧布衫,嘴里还时不时说着些什么。走近一瞧,才知这是画糖人的摊位。

二、闭口不提式

(一)现象

在学生的习作过程中,往往不会进行细腻的描绘,总是用介绍性的语言来讲述,平淡的叙述既不能真切地表达自己的想法和情感,也不能激起读者的阅读兴趣,这是一个普遍存在的问题。如“爸爸只要有空,就会带我去青枫公园溜冰。每次我摔跤,他总是不扶我起来,而是在旁边引导着我一步步地爬起来。”“妈妈知道后,让我做出选择。我把自己关在房里。”“过了一会儿,香喷喷的小笼包上来了。我赶紧拿出筷子,把一个小笼包送进了嘴里。”以上的片段,讲清楚了事情,但都缺少细致的描写,特别是对人物的语言、动作、神态,对食品的外形、味道,都是闭口不提。

(二)策略:细体会

尽管学生也知道习作的过程要抓住细节,但是在写作的过程中却不知道如何运用,究其根本,可能还是缺乏感受和体悟,所以借助真实的场景引导学生细细体会就显得尤为重要。苏教版语文六上习作2要求学生回家为爸爸妈妈做一件事,想一想爸爸妈妈平时是怎么爱自己的,然后跑到爸爸(或妈妈)面前,向他们表达爱,看看他们会有什么反应。最后把整个过程记下来。这篇习作是培养学生敏感力的好素材。指导过后,我发现学生习作中的心理活动描写太直白,不生动。因此,从学生的需求出发,我设计了习作讲评课。从同学作文中习得方法以后,我出示了两个片段:品味安徒生《卖火柴的小女孩》中幻觉描写的意境;感受卡卡西内心被融化的黄色奶油般的幸福。学生在赏析之后,找到了感觉。经典赏析激发学生在认真阅读思考的基础上主动建构,自主学习心理描写的方法:动作、联想、幻觉,进而修改自己的习作,并进行了现场交流。从学生修改的习作中能看出,老师的指导是有成效的。

学生习作片段1:

我四下里看了看,一笼馒头已经熟了,香气像海浪一般,一阵一阵地向我袭来。我仿佛正坐在皮筏艇上,享受着这惬意的颠簸。于是我一把抓起一个,大口大口地咬起来,菜的清香,肉的醇香,将我团团围住,

给了一个暖暖的拥抱。

学生习作片段2:

我搬来一张椅子坐在阳光下,妈妈轻轻地撩起几缕头发帮我编辫子,动作是那样的轻柔。我像一块冰淇淋蛋糕,在爱的温暖下渐渐融化……

三、面无表情式

(一)现象

有些学生的作文,只关注人物做了什么,而不关注人物是怎么做的,因此就会出现“面无表情”的情况。如有同学写了这样一段话:爸爸看到了,说:“你怎么那么不小心啊?”爸爸说这个话,肯定是非常担心,又有些责怪。爸爸当时的表情怎么样?是用怎样的语气说的?学生没有仔细关注,因此写出来的文字就显得呆板,缺乏情趣。这也是很多同学习作中一个相对突出的共性问题。

(二)策略:重观察

在一些经典作品中,对于人物的动作等细节刻画得栩栩如生的文字有很多。如《红楼梦》中描写刘姥姥逗乐大家发笑的一段文字是这样的:贾母这边说声“请”,刘姥姥便站起身来,高声说道:“老刘,老刘,食量大如牛,吃个老母猪不抬头!”说完,却鼓着腮帮子,两眼直视,一声不语。众人先还发怔,后来一想,上上下下都一齐哈哈大笑起来。湘云撑不住,一口茶都喷了出来。黛玉笑岔了气,伏着桌子只叫“哎哟!”宝玉笑着滚到贾母怀里,贾母笑得搂着叫“心肝”。曹雪芹在《红楼梦》中,不仅描写了众人在“做什么”:就是在“笑”;而且着重描写了她们在“怎样做”,就是怎样“笑”,写出了各人笑时的不同表现,非常符合人物的想象特征。这样的文字就生动形象,富有感染力。

教学中,我先给学生放了一段《红楼梦》中刘姥姥进大观园参加宴会,把众人逗乐的视频。学生们看得津津有味,也沉浸在欢乐中。这样便激发了学生的兴趣。视频看完,我请学生说一说刚才看到的画面。多数学生都是用的概括性语言,如:听了刘姥姥说的话,大家哈哈大笑。接着,我引出了练习3关于《红楼梦》的片段——这么有趣的画面,在《红楼梦》里,曹雪芹是怎样描写的呢?让学生自己读一读,交流感受。学生通过交流,知道了要抓住各个人物的神态、动作、甚至是发出的声音来描写,就能使文字更生动、更有画面感,从而也突出了人物形象。然后,交流了一些表示“笑”

的词语,如:咯咯地笑、开怀大笑、笑得直不起腰、笑得流下了眼泪……最后,布置作业:让学生留意身边发生的搞笑的事情,也可以结合之前发生过的,给自己留下深刻印象的好笑的事,注意观察周围人的神情、语言、动作,描写一个关于“笑”的片段。这样的命题离学生的生活比较近,而且选材也很轻松,能让学生的语言“动”起来。

学生习作片段1:

一个发言引起的笑

那虽与他相貌不符,但且娇柔的声音突然停住,也不知是谁,没忍住,笑出声来。随后,全班都开始大笑起来,那笑法还真是“千姿百态”:前面的范小青回过头来,一手指着谈铮,一手捂着笑痛了的肚子,咧开嘴,只是说不出话来;后面的姜姝也放下了以往的矜持,趴在桌子上双肩不停地抖动;不远处的林宗熠,笑得涨红了脸,双手叉腰,喘不过气来;冯正杰也受不了了,用手掌拍着桌子,张开大嘴,笑着笑着竟咳了起来;我更是没了底,使劲锤着书包,趴在桌子上,眼泪都给笑出来了。教室里的同学,无一不弯腰屈背,开怀大笑。

学生习作片段2:

操场上的笑

听了堵婧侏的“模仿秀”,大家顿时笑得前仰后合。瞧,平时一向十分文静的赵佳怡,也笑得蹲在了地上,不停地用书拍打着地面,一点淑女范儿也没有;更是那疯疯癫癫的孙羽竹,跑到了杨轶宸面前,一把抱住了她,一边猛笑一边拍着杨轶宸的背,嘴都咧到耳朵上了;瞧杨轶宸,原本笑得就已经直不起腰来了,被她一抱,马上就咳嗽了起来,都快岔气了;我也忍不住了,指着堵婧侏,笑得都发不出声了;堵婧侏看到我们笑成这样,自己也受不了了,一屁股坐到了地上,指着我们,还不忘自言自语:“你、你……们,哈哈……”便说不出话了……

操场上回响着快乐的笑声,久久不散……

四、铁石心肠式

(一)现象

对人物在一定环境中,围绕客观事物而产生的看

法、感触、联想、潜意识等思想活动的描写,称作心理描写。它是塑造人物形象、刻画人物性格的重要手段。通过对人物心理的描写,能够直接深入人物心灵,揭示人物的内心世界,表现人物丰富而复杂的思想感情。心理描写,要努力表现出人物细微的感情波澜和复杂的心理变化过程,描写方法可以多种多样,不必拘泥于一种形式,可穿插其他角度,如联想、比喻、侧面描写等。而学生的作文中常常会缺少心理活动的描写,或者是仅用高度概括的词语形容,让人感到人物缺乏情感,似乎是“铁石心肠”。如:老师发试卷了,我很紧张。紧张到什么程度,心里有什么想法呢?

(二)策略:借衬托

写文章往往强调真情实感,但是人的真实感受如果只是通过单一的感觉器官来表达,可能会觉得语言呆板。所以教学中我引导学生调动多种感官,情形就不一样了。如果能用环境衬托,就会更意味。

学生习作片段:

天阴沉沉的,不时刮来阵阵冷风。风刮到我身上,不由自主地打战。教室里静悄悄的,只听见“沙沙”的发试卷的声音。“哗啦!”我的心随之猛跳了一下,一个同学不小心把书碰到了地下。同桌的试卷已发下来了,72分,看着同桌哭丧的脸,我不由得心里直打鼓。试卷静静地反躺在桌上,我用有点颤抖的手去慢慢地掀开试卷一角,一个鲜红的“4”字映入我的眼帘,我的手一抖,试卷又合上了。我一咬牙,把手伸到试卷底下,用力一翻,随着“啪”的一声,我看到了我的分数——48,可怜的“48”,我“唉”了一声便瘫在桌上。

在这段文字中,小作者借用环境的衬托,然后再调动全身的感官来描写,情境具体化了,语言也形象化了。

文学是语言的艺术,而语言的出彩不可能一蹴而就。既需要平时的多阅读,多积累,也需要有针对性的方法指导,这样才能拥有“彩凤双飞翼”,翩然飞舞于文学百花园中。

(作者是江苏省常州市实验小学教育集团双桂坊校区教师)

(责任编辑:黄孔融)

意象阅读,一路风景独好

——民间神话故事《嫦娥奔月》教学谈

徐秀梅

摘要:本文介绍了民间神话故事《嫦娥奔月》的教学中,引领学生对人物意象“嫦娥”进行欣赏和探究的实践:赏图品文,领略故事魅力;比照阅读,话说嫦娥意象。品读故事魅力,让学生感受“奔月”意境美,“嫦娥”形象美,人间真情美。这样,尝试探求民间故事内在的形成机理、过程性规律和传播机制,探求民间故事的课堂教学模式,激发孩子对民间故事及中华文化的热爱,在孩子的心中播撒中华文化的种子。

关键词:民间故事;人物意象;审美阅读;中华文化

意象,就是客观物象经过创作主体独特的情感活动而创造出来的一种艺术形象。简单地说,意象就是寓“意”之“象”,就是用来寄托主观情思的客观物象。民间神话故事往往以意象来表达人们对美好的向往和追求,而民间文化对古代文人墨客的影响深远,唐诗宋词中经常会引用民间故事中的意象来抒发诗人的情感和心境。对民间神话中意象的探究,便于我们了解古代文化,了解古人心中的向往与追求,民间神话则为我们欣赏和探究意象提供了丰富的课程资源。我在教学《嫦娥奔月》时,尝试引领学生对人物意象“嫦娥”进行了欣赏和探究:

一、赏图品文,领略故事魅力

怎样用一个核心问题贯穿课堂始终,让这节课具有整体性,是我动手设计教学思路前绞尽脑汁思考的问题。后来,我寻思着:这个故事能流传几千年,一定有她不寻常的魅力。于是,我紧扣“这个故事到底有着怎样的魅力,为什么能流传至今”这一核心问题,引导学生品味“嫦娥奔月”之意境美,聚焦“嫦娥”之形象美,感受人间之真情美,让学生赏图品文,领略了这一民间故事的无穷魅力。

1. 品味“奔月”之意境美

课堂伊始,我首先开门见山,由课题入手,让学生读课题,思考读了课题脑海中产生了怎样的画面;然后出示文中插图,让学生欣赏插图之美;接着让学生找出课文中描写这幅美好画面的段落,出示活动要求:自由读第六自然段,圈划出让你感受到意境美的词句,并说说美在哪里。学生紧扣“飘飘悠悠”“洒满银辉”“碧蓝碧蓝”“一轮明月”,感受到嫦娥的姿态轻盈,夜空的色彩美以及静谧美好的意境。在感悟赏析的基础上,指导学生朗读就水到渠成了,学生朗读时,就有

意识地读得舒缓优美,读出了夜空的静谧美好和嫦娥奔月姿态的轻盈飘逸。

这样,由课题到插图到文字,通过对“嫦娥奔月”画面的想象和欣赏,再回归到语言文字的咀嚼涵咏,培养了学生的鉴赏美、表达美的能力。

2. 聚焦“嫦娥”之形象美

作为奔月的主人公,嫦娥这一美好的形象为这个民间故事增添了无穷的魅力。为了探究故事中“嫦娥”的形象美,我出示了活动要求:默读第四、五自然段,思考,你从哪些词句感受到嫦娥是个怎样的人?在文中进行简要批注。学生经过静思默读,与文本深入对话后,抓住“经常接济”“机智地”“周旋”“疾步向前,取出仙药,一口吞了下去”以及人物的心理活动,感受到嫦娥的美丽善良、机智勇敢、舍己为民。在讨论过程中,我相机进行巧妙点拨,启发孩子透过语言文字进行深度思维,孩子的思考由浅显走向深入,由文字表面走向文字背后,由单一走向前后贯通融合。

师:你还从哪些词句感受到嫦娥是个怎样的人?

生:逢蒙要搜到百宝匣时,嫦娥疾步向前,取出仙药,一口吞了下去。我觉得嫦娥机智勇敢。

师:防止被逢蒙抢去,就先吞了仙药,确实机智勇敢。从这儿你还感受到了什么?

(生沉默)

师:你认为嫦娥愿意吞下仙药吗?(学生纷纷摇头)你们从哪儿知道的?

生:上一自然段中,西王母把仙药赐给后羿,可后羿不愿意离开嫦娥,就让她把仙药藏在百宝匣里。

生:要是她愿意吃的话,早就吞下仙药了,怎么会把仙药藏起来呢?

师:是啊,嫦娥知道吞下仙药是什么结果吗?

生:知道。如果吞下仙药,她就会成仙,飞上月亮。

师:对,如果吞下仙药,她就会?

生:跟后羿分离。

师:如果吞下仙药,她就会?

生:离开幸福的家,孤独地待在月宫里。

师:现在,从嫦娥吞下仙药,你们感受到她是个怎样的人了吗?

生:她是个善良的,舍己为民的人。

师:为了不让逢蒙抢到仙药,嫦娥舍弃的是?

生:跟后羿的团聚。

师:她舍弃的还是?

生:自己幸福温暖的家。

师:是啊,孩子们,嫦娥就是这样的舍己为民。此时,情况已经十分危急了,眼看逢蒙就要搜到百宝匣了,于是,嫦娥——

生齐读:疾步向前,取出仙药,一口吞了下去。

师:为了不让逢蒙害更多的人,在危急关头,嫦娥——

生齐读:疾步向前,取出仙药,一口吞了下去。

师:尽管不舍离开人间,尽管不舍和后羿分离,但为了阻止逢蒙抢药,嫦娥——

生齐读:疾步向前,取出仙药,一口吞了下去。

一开始,学生对嫦娥形象,只停留在“美丽善良、机智勇敢”这样浅层次的认识。教师抛出话题“嫦娥愿意吞下仙药吗?你从哪儿感受到的?”这样巧妙的点拨,一石激起千层浪,孩子们联系上下文,进行了深入的思考和讨论,感受到了嫦娥舍己为民的优秀品质,学生的情感在反复引读中喷涌而出。这时,我再次出示“嫦娥奔月”的画面和文字,让学生谈谈嫦娥奔月时的心情,学生感受到美好意境中嫦娥的不舍、遗憾以及欣慰等复杂的心情。配乐朗读中,学生情动而辞发,把嫦娥的复杂心情表现得淋漓尽致。

3. 感受人间之真情美

这个故事之所以能流传至今,经久不衰,还有一个重要的原因,那就是故事中闪耀着人性的光辉,传递着人间美好的真情。于是,我出示了活动要求:默读第七、八自然段,思考,你从哪些词句感受到谁与谁之间的真情?圈画出关键词句。这样,学生跟文本对话,触摸到语言文字的温度,体会到嫦娥后羿之间的夫妻深情,以及嫦娥和乡亲们之间的深厚情谊。同时,孩子们的心灵也受到洗涤,积淀下这至纯至真的情感,真、

善、美的种子得到滋润,不知不觉中生根、发芽……

二、比照阅读,话说嫦娥意象

其实,嫦娥自古以来并不是一个固化的形象。这个故事在流传中产生了各种不同的版本,每个版本中,嫦娥的形象各有不同。嫦娥的形象,频频出现于后世诗词、小说等不同文体的文本中。嫦娥以自身奔月故事的多义性和争议性,为文学创作提供博大阔远的艺术空间;而创作者又饱含着丰富的情感,运用自己的神奇之笔赋予嫦娥以不朽的文学生命。伴随嫦娥的月神信仰与中秋节俗的交融,嫦娥在诗词作品中受到诗人关注与喜爱的程度日益加深。文人阶层对嫦娥近乎偏执的喜爱,使嫦娥形象在诗词中得到净化和美化,继而影响到民间对嫦娥的认知和评价。

课前,我印发了关于“嫦娥”意象的阅读材料,整理了跟课文说法一致的古文版《嫦娥奔月》,各种版本的嫦娥奔月故事,关于嫦娥的诗词及注解以及中国的“嫦娥”工程。在课前学生充分阅读补充材料的基础上,课堂上我让学生结合阅读材料讨论:1.为什么只有课本中的说法广为流传,而其他的却淹没在古籍中鲜为人知?2.不同诗词中的嫦娥分别给你留下了怎样的印象?

通过热烈的讨论和思维的碰撞,孩子们很快就能发现,其他的版本中,后羿或嫦娥被设计成反面角色,人们不喜欢这样的角色,在流传过程中,就逐渐摒弃了这些说法,并塑造了射日英雄后羿和美丽善良、机智勇敢、舍己为民的嫦娥,这两个美好的人物形象。这样的过程,孩子们在比照阅读中,探究了民间故事流变的规律,了解了古人对对真、善、美的向往和追求。借助注解,学生不但读懂了诗词,而且讨论归纳出诗词中“嫦娥”的意象:孤独寂寞的嫦娥形象;擅长音律,善于舞蹈的嫦娥;用嫦娥来指代月亮;用嫦娥来赞美女子之美貌……最后,中国探月工程命名为“嫦娥”工程原因的探究,则将“嫦娥”意象和源远流长的中华文化植根于孩子们的心中。这样的比照阅读,讨论嫦娥意象,尝试着探求民间故事内在的形成机理、过程性规律和传播机制,探求民间故事的课堂教学模式,激发了孩子对民间故事及中华文化的热爱,在孩子的心中播撒下中华文化的种子,让孩子开启了一种全新的阅读之旅——文学意象审美阅读。相信这别样的旅程,会一路风景独好!

(作者是江苏省南通市海安县城东镇南屏小学教师)

(责任编辑:黄孔融)

陶行知生活教育理论对拼音课堂的启示

——以《ai ei ui》一课为例

陆思佳

摘要:文章主要以陶行知教育思想在拼音课堂中的渗透为着入点,结合本人实际教学的《ai ei ui》一课,浅谈在拼音课堂中让孩子提高学习兴的“用心、解手、动脑”小妙招。主要目的在于总结一些有用的拼音教学方法,促进学生在拼音课堂上有所得,以期理论与实践的统一。

关键词:生活教育理论;拼音课堂;心手脑并用

陶行知先生一贯主张生活教育,即对学生进行“心、脑、手并用”的“全面教育”。他曾说:“从前的先生,只管照自己的意思去教学生;凡是学生的才能兴趣,一概不顾,专门勉强学生来凑他的教法,配他的教材。”因此,陶先生提出的生活教育,就要教师在教学过程中贯彻“教学做合一”的原则,把学生从“字纸篓、死读书、死教书”的教学转到重点培养学生能运用“活的知识”、有“行动能力”、有“生活力”、有“创造力”的轨道上来。在教学中,本人时常引以为戒,反思自己是否把知识教“死”了,又如何才能让学生在课堂上“心、手、脑”并用。执教低年级,孩子们活泼好动,注意力不集中,特别是最初的拼音教学阶段,他们刚从幼儿园升入小学,一切都在适应阶段,那如何让学生们一下子进入状态,跟上步伐呢?本人以执教的《ai ei ui》一课为例,总结了拼音课堂上一些用心、解手、动脑的小妙招,与大家一起交流探讨。

一、从心出发,培养兴趣

陶先生用他的经验告诉我们教育与我们生活之间具有紧密的联系,“生活即教育”是开展教育的基础,教育与生活之间具有非常紧密的联系,很多教育的知识源于实际生活,因此在开展教育期间一定要与生活相结合,这样才能保证教育与社会共同进步。这就要求教师在教学过程中从学生的心理出发,联系他们的生活实际。刚入学的一年级学生进入小学学习,新的学习和生活对他们来说充满了好奇和有趣,对学校、对环境、对老师、对同学、对课堂、对学习的要求都充满了新鲜感。所以,教师应该有效利用学生的这份好奇心、新鲜感,培养他们对语文课堂学习的兴趣,正所谓,兴趣是学生最好的老师。考虑到现在孩子在小学入学前,对于拼音教学有一定的基础。所以,不妨让他们在教学前就做一个展示。教师也可以对孩子的现有水平做一个认识和了解。并为接下来的教学做好准

备。后面可以请读得标准的小朋友当小老师,也在一定程度上调动孩子学习的积极性。

那么,如何培养兴趣呢?我们设想,在拼音课堂上,如果学生只是单纯地跟着老师反复诵读当课堂上所学的几个拼音字母,那么一个拼音就基本上要读上10来分钟,所以很多学生读着读着就觉得枯燥乏味了。确实,一年级学生善于机械记忆,不考虑事物的意义而死记硬背。本人在执教《ai ei ui》时,尝试用了多种方式去引导孩子读,男女生分开读,开火车读,小组分开读,小老师范读与领读等。多种方式的朗读穿插在一起加快了课堂的节奏,使得学习氛围更加的轻快明朗,学生在这样的氛围下也就会兴趣十足地用心去接受了。同时,教师能在快节奏且大范围的读中发现学生发音上的欠缺与问题,及时指正。学生们是第一次学习复韵母,在设计本课时,主要是围绕“趣”。拼音课只有有趣,孩子们才肯积极开口去读,去模仿。为此,本人还创设了滑滑梯的情境,让孩子摆口形、编儿歌、做游戏、讲故事,让枯燥的拼音字母变成孩子的“朋友”。因为一年级孩子注意力很难长时间集中,所以整节课的教学过程很紧凑,环环相扣的教学环节尽可能调动孩子们的兴奋点,让他们跟着思考、活动,积极性十足。

另外,一年级学生思维非常具体,形象。正如陶先生说的,学生心里能想到的东西都来源于他们的生活,如果教师在教学过程中传授的知识过于高深,那么他们压根无法理解,甚至很快遗忘。所以,本人用编儿歌,摆口形的方式来处理复杂的字形记忆。《ai ei ui》是孩子第一次接触的复韵母,他们一下子从单个的拼音到这样的两个拼音的组合,很多学生会产生混淆。教学“ai”时,本人示范“a在前,i在后,手拉手,ai ai ai。”学生一下子就能模仿“ai”说出“ei和ui”的儿歌。拼音的发音在生活中有许多同音的字,比如“挨一起”“挨饿了”“个子矮”“爱爸妈”等,编成小儿歌,非常朗朗上口,学

生也能模仿着说出更多,拼音的教学得到了巩固。不发声,摆口形对于学生来说也是非常有趣的一件事情,摆口形不仅增加了学生的兴趣,更让他们分清楚哪个单韵母在前,谁在后。

二、解放双手,吸引注意

对于一年级学生而言,他们年龄小,好动、易兴奋、易疲劳,注意力容易分散,尤其是刚入学时,40分钟的课堂学习对于他们来说真的很难!所以本人并没有在课堂上全程让他们呆坐在位子上。在学习“ai ei ui”四声时,本人出示了标调规则,让学生自己在座位上用课前剪好的卡纸标一标复韵母的四声。在经过摸索之后,请出代表公布正确答案。这样动手摆放声调,比教师让学生直接背诵标调规则更有效,也更有兴趣。学生能自己动手去学习,他们的注意力也就不会神游天际。

复习巩固阶段,本人舍弃了常见的摘苹果、打地鼠、拼音闪现等游戏手段,为学生每个人都准备了一张卡通水果卡片,在卡通水果卡片后面写上带声调的“ai ei ui”。学生们拿到卡片爱不释手,同桌甚至周围一圈进行比对交流,争着去读卡片后面的带调拼音,根本不需要教师去鼓励引导他们交流,他们自己就复习地热火朝天,甚至有人都错了,周围的学生急着帮他去纠正,课堂效率大大提升。课后,学生们依旧玩得很开心,学得更开心。

三、开动大脑,提升自我

对于语文教学来讲学生思维变化非常重要,因此在语文教学中需要重视学习内容的丰富,不断解放学生的语文学习思想,提升语文教育质量。重视学生在学习上的主动能力,集中学生学习意识,帮助学生树立学习的主导地位,鼓励学生在语文学习中敢于创新与实践,敢于提出问题与解决问题。传统教学中学生在学习上基本都是小心翼翼,过于拘谨的学习态度导致学生在学习上不能集中全部注意力,不敢对知识进行大胆的想象与创新,学生全部的学习精力集中在一个局限的范围中,不利于学生语文知识的学习。教师需要注意提升对学生单纯的思想以及纯真善良等进行保护,鼓励学生多于自然以及生活亲近,在学生接触生活的基础上教师对学生进行科学指导与教育,帮助学生开拓思维,强化学习能力。学生在接触知识基础上对自身的感想进行分析,从中寻找出语文学习的

技巧。陶行知教育思想非常重视学生在学习上的能力提升,以及教育与生活相结合的方式对学生进行语文教育,改善传统教学中教师为主导学生被动接受知识的教育现状,提升学生在学习上的主导地位,丰富教学内容解放教学思想。因此,拼音教学更是不能继续走传统教学弊端的老路,教师在引导学生时,要让他们开动大脑去思考,切不可盲目随大流或死记硬背。要学会勤动脑,善于发现问题,纠正自我的错误,从而得到提升。

在教“ui”的标调时,学生常常会上当受骗,受“ai”和“ei”的影响,将声调标在“u”上。这时候,本人重新将标调歌出示,让学生自己重新读一读,看看有没有问题,孩子们就会发现“i,u 并列标在后”。自我的发现、反思与纠正比起教师反复的耳提面命更加有效,就如陶先生说的:“教师真正要做的,是教会学生学。”

拼音课堂的教学有共通点,本人也仅仅是拿自己执教的《ai ei ui》为例,简单概述了陶先生生活教育对于拼音课堂的一些启示。教师的智慧是无穷尽的,文中的这些做法只是片面的一些小技巧。方法千千万,但是万变不离其宗,我们正在不断改进自己的教育思想,用先者的教育理念作为自己前进的灯塔。

陶行知教育思想中的“教学做合一”的方法论,主张“心、手、脑并用”,以“做”为核心,充分重视学生的主观能动性和创造性,大大提升了学生的学习兴趣,发挥了他们的能力与智力。我们应该“以陶为师”,认真学习和借鉴“生活教育”的理论和实践经验,锐意教育改革,不断探索创新。教师应该重视学生在学习上的能力提升,以及教育与生活相结合的方式对学生进行语文教育,让学生在课堂上学会用心、解放双手、乐于动脑,改善传统教学中教师为主导学生被动接受知识的教育现状,提升学生在学习上的主导地位,丰富教学内容解放教学思想。

参考文献:

- [1]张永锋:《浅谈在小学语文教学中如何运用陶行知教育思想》,《读与写(教育教学刊)》,2014年第12期,第216页。
- [2]罗忠辉:《浅谈陶行知教育思想如何运用于小学语文教学》,《亚太教育》,2015年第28期,第13-14页。

(作者是江苏省苏州高新区成大实验小学教师)

(责任编辑:黄孔融)

新课程改革背景下 学与教方式变革的典型样本分析

——以苏教版五年级下册《假分数化整数、带分数》一课为例

邹海燕

摘要:新一轮课程改革正在大力推进,其核心问题就是学与教方式的转变。“课前学案”和“学历案”作为学与教方式变革的抓手,正着力改变以教师的“教”为中心的教学方式,试图以学生的“学”为变革方向,探寻学与教的有机统一。本文将以课前学案和学历案为典型样本,以《假分数化整数、带分数》一课为例,对课前学案和学历案设计的依据、编制的原则和实施的价值等方面进行对比分析,使“教学合一”的改革更加有效地推进。

关键词:新课程改革;学与教方式;教学合一;课前学案;学历案

一、研究缘起

随着基础教育课程改革实验的推进,“学”与“教”方式的变革已然成为新课程改革的核心问题。但对于这个核心问题的理解,常常具有片面性。我国基础教育课程改革历经十年,对学与教关系的认识发生了很大的变化,大致经历“重教轻学”“重学轻教”“教学合一”几个阶段。

“重教轻学”阶段,教师们比较倾向关注自己“怎么教”,关注教的方式、信息的传递或呈现方式。通过课程改革的推进,教师们开始倾向关注教或学什么,关注学的方式,至于学生学习真正发生的状况几乎无法顾及。

为了弥合教与学之间的裂痕,一时间多种教学模式变革在全国范围内逐步展开,如东庐中学的“讲学稿”教学实验,杜郎口中学的“三三六”教学模式,洋思中学的“先学后教、当堂训练”教学模式……这些教学模式有的以“讲学稿”为抓手,有的以“学案”或“导学案”为抓手,试图改变传统教案式教学弊端,纠正传统教学“重教轻学”的错误,努力探寻学与教的有机统一。我校自“十一五”以来,先后以“课前学案”和“学历案”为抓手,着力改变以教师“教”为中心的教学方式,试图以学生的“学”为变革方向,寻求“教学合一”。

这些生本课堂下的“学案”、“导学案”和“学历案”都有一些共同的特质,它们以关注学生的学为核心,给予学生主动探索、自主支配的时间和空间,给予学生多维交往互动的平台。本文将我校研究的“课前学案”和“学历案”为典型样本,以《假分数化整数、带分数》一课为例,对课前学案和学历案设计的依据、编

制的原则和实施的价值等方面进行对比分析,使“教学合一”的改革更加有效地推进。

二、典型样本描述

所谓“课前学案”,是指教师在授课前依据教学目标、教材内容和学生认知结构的特点,以课时和课题为单位,把课本中相应的内容和预备知识,按照学生的认知水平和能力,模拟问题发现过程,精心设计递进性问题系列,以引导学生沿着问题的台阶,完成自主探索真知的学习过程,是指导学生学习本课时或课题的课前学习方案。^[1]课前学案从一定程度上促进了学生的知识学习,但虚假学习、浅层学习的现象依然普遍存在,教学中学生立场中心地位得不到真正落实。

“学历案”是华东师范大学崔允漷教授提出的针对课堂教学实践缺失专业而提出的专业方案。所谓“学历案”,是指教师在班级教学背景下,围绕一个具体的学习单位(主题、课文或单元),从期望“学会什么”出发,设计并展示“学生何以学会”的过程,以便于学生自主建构或社会建构经验或知识的专业方案。^[2]学历案有一个主题,可称微课程设计,摒弃教师立场和内容立场,选择学生立场,关注学生如何学会,提升学生的学习力。当前,浙江海盐元济高级中学、南京市第一中学等中学已经开展了“学历案”研究,且取得了良好的效果。

课前学案的使用对象为学生,学生课前依据学案的内容进行自主探究学习,课堂中教师可能并不依据课前学案的体例格式,而是另起炉灶,仍旧根据自己备好的教案进行教学。而学历案的使用对象为学生和

教师,教师课前将核心知识环节设计成学历案,发给学生,供学生课堂学习使用。教师的教学流程也是依据学历案设计的活动环节来设计,因此学历案更大程度上体现了学教一体化。

三、样本对比分析

《假分数化整数、带分数》是苏教版第十册第四单元的内容,我校高年级组的数学老师们对这一内容进行了多次研究,2011年编制了《假分数化整数、带分数》的学案,并进行了课堂实践的探究。新教材改版以后,于2017年再次对这一内容进行了研究,编制了《假分数化整数、带分数》学历案,同时进行了多次尝试教学。

【《假分数化整数、带分数》学案】

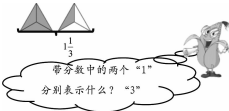
《假分数化整数、带分数》学案

班级: 姓名: 学号:

【学习内容】苏教版五下P47例7、例8,“练一练”以及练习九的第1~6题。

表1:《假分数化整数、带分数》学案

班级: 姓名: 学号:

学习任务	学习经历	评价任务
课前任务 假分数化整数	先把下面的假分数化成整数,再思考下面的问题。 $\frac{4}{4}=(\quad)\quad\frac{10}{5}=(\quad)\quad\frac{28}{7}=(\quad)$ (1)你是怎么想的?把你的想法呈现在下面空白处。 (2)观察上面的式子,能化成整数的假分数,分子与分母有什么关系?	
课中 1.理解带分数的含义	自学课本P61有关带分数的介绍,结合下图轻声说说你对带分数的理解。 	判断: (1) $2\frac{13}{4}$ 是带分数。 (2)分数包括真分数、假分数和带分数三类。
课中 2.假分数化带分数	尝试把 $\frac{11}{4}$ 化成带分数。 (1)我的方法: (2)和小组同学分享你的方法吧!	把 $\frac{8}{5}$ 、 $\frac{19}{7}$ 化成带分数。
解决问题	1.先用假分数表示下面的涂色部分,再改写成带分数。  ()=() ()=() 2. $3\frac{3}{4}$ 的分数单位是(),它有()个这样的分数单位。 3.a和b都是大于0的整数,当b____时, $\frac{b}{a}$ 是真分数;当b____时, $\frac{b}{a}$ 是假分数;当b____时, $\frac{b}{a}$ 能化成整数。	
评价今天的学习	你能上到哪一级台阶,就在台阶上面打“√”。 	

【学习目标】认识带分数,能根据分数与除法的关系把假分数化成整数和带分数。

【例题导学】

1.例7导学:

(1)把 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{10}{5}$ 、 $\frac{28}{7}$ 化成整数,填在书中。想一想,结果是怎样得到的?

(2)观察:能化成整数的假分数的分子与分母有什么关系?能再列举2个类似的例子吗?

(3)举一个例子说一说什么叫做带分数?通过自学你还知道带分数的哪些知识?

2.例8导学:怎样把 $\frac{11}{4}$ 化成带分数?

3.概括小结:根据分数与除法的关系,假分数可以化成()数和()数,如何化的?

【我的收获与问题】_____

【《假分数化整数、带分数》学历案】(见表1)

1.设计的依据

(1)何以学会定目标。课前学案中有【学习目标】这一栏,学习目标是教学目标的有机组成部分,但学案上呈现的目标主要是学生通过自主预习能达成的目标,而非一节课的学习目标。例如,课前学案中拟定的学习目标是“认识带分数,能根据分数与除法的关系把假分数化成整数和带分数。”但是通过课堂学习,学生还应该达成“经历假分数化整数和带分数的探究过程。”这一过程性目标。设计学历案时应以“何以学会”为基本目标。《假分数化整数、带分数》这一课,学生何以学会核心知识呢?本节课的核心知识是假分数化带分数的方法,在学过程中并没有直接探究假分数化带分数的方法,学历案中首先设计了假分数化整数的方法。假分数化整数虽然比较简单,但是学生通过自主探究,呈现了画图、计算、举例等多种方法,这就为后面学习核心知识打下了基础。

(2)核心知识定内容。通过对教材的解读,我们认为本课的重点在经历探究假分数化带分数的方法,具体来说分为三个层次:①探究假分数化整数的方法;②理解带分数的含义;③探究假分数化带分数的方法。

根据核心知识目标,我们在课前学案【例题导学】一栏中设计了3道预习题,在学历案【学习任务】中设计了1个课前任务和2个课中任务,主要意图是先让学生掌握假分数化整数的方法,进而在理解了带分数的含义后,探究假分数化带分数的方法。学生在经历

过假分数化整数的探究后,仿照前面的方法,对于假分数化带分数呈现了多种转化方法。这充分说明了关注核心知识,设计有层次的学习活动,可以帮助学生高效地掌握知识。

2. 编制的原则

(1)主体性原则。课前学案和学历案使用的主体均为学生。因此,在编制时,一定要遵循主体性原则,无论是内容的选择、目标的拟定还是环节的设计都要符合学生的实际,尤其是话语体系要从学生的角度进行设计。

(2)简约性原则。课前学案和学历案的内容不宜过多,要抓住核心知识。课前学案是学生在课前自主预习时使用的,使用过程中既不能增加学生的课业负担,同时也要给课堂教学留有一定的空间,因此,课前学案的篇幅通常为 A4 纸的一半。学历案的编制需要根据学生的学习过程,对于小学生而言,内容、环节也不宜过多,通常设计 2 到 3 个课中学习任务,解决 1 到 2 个实际问题。

(3)层次性原则。每个人的个性、自主性、创造性都是千差万别的,作为教师,必须关注学生的个体差异,考虑学生的实际情况。因此,在设计课前学案和学历案时,如何满足不同层次学生的需求,也是一个重要的原则。内容的选择一定要做到满足不同层次学生的认知水平,要让大多数的学生能够解决大多数的问题。同时,在评价时注意设定不同的层次标准,用不同层次的问题来评价学生对核心知识的掌握情况。

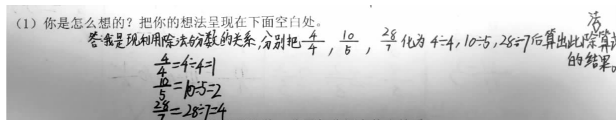
3. 实施的价值

(1)满足学生自主探索的需要

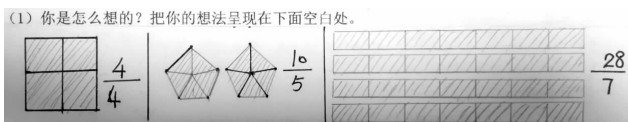
《数学课程标准》(2011 年版)指出:“认真听讲、积极思考、动手实践、自主探索、合作交流等,都是学习数学的重要方式。学生应当有足够的时间和空间经历观察、实验、猜测、计算、推理、验证等活动过程。”^[4]学生自主学习是新课程倡导的一种重要学习方式,教师应当留有足够的时间和空间让学生自主学习。

课前学案将学习内容前置,学生在课前对所学内容进行自主预习,不受课堂上时间和空间的限制,有充分的思考时间和活动空间。本节课的学历案在编制时,将假分数化整数的探究放在了课前进行,学生有充分的探究时间,呈现了以下的几种方法:

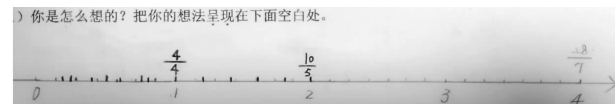
① 根据分数与除法的关系计算: $\frac{4}{4} = 4 \div 4 = 1$, $\frac{10}{5} = 10 \div 5 = 2$, $\frac{28}{7} = 28 \div 7 = 4$ 。



② 结合假分数的含义,画图进行观察: $\frac{4}{4}$ 是把这个正方形看成单位“1”,平均分成 4 份,表示这样的 4 份,也就是 1 个正方形; $\frac{10}{5}$ 是把这个正五边形看成单位“1”,平均分成 5 份,表示这样的 10 份,也就是 2 个正五边形; $\frac{28}{7}$ 是把一个长方形看成单位“1”,平均分成 7 份,表示这样的 28 份,也就是 4 个长方形。



③ 用数轴上的点来表示: $\frac{4}{4}$ 是把 0~1 看成单位“1”平均分成 4 份,表示这样的 4 份,正好对应的点是 1; $\frac{10}{5}$ 表示把 0~1 看成单位“1”平均分成 5 份,表示这样的 10 份,对应的点是 2; $\frac{28}{7}$ 表示把 0~1 看成单位“1”平均分成 7 份,表示这样的 28 份,对应的点是 4。



将这部分内容前置学习,学生的自主学习时间得到了充分保证,同时,要求将方法写出来,学生的思考有了呈现的空间。

本节课的课前学案要求学生预习所有的学习内容,前置学习的内容较多,学生学习精力会比较分散。同时,对于假分数化整数的探究,课前学案中只要求“想一想,结果是怎样得到的?”没有给予学生思考的空间,因而课堂教学并没有取得较好的效果。

(2)满足学生自主建构的需要

教育心理学家皮亚杰认为:一切真知都应由学生自己获得,或由他重新发现,至少由他重新建构,而不是草率地传递给他。

假分数化带分数的学习是本节课的重点也是难点,对于这一内容,放手让学生在课堂上经历自主探究、学习的过程,有了前面探究假分数化整数的基础,学生对于假分数化带分数的探究学生有了想法、方法,在短时间内呈现了多种方法,并且对于计算的方法能想到结合图进行解释,重新建构与发现,打开了思维的空间。

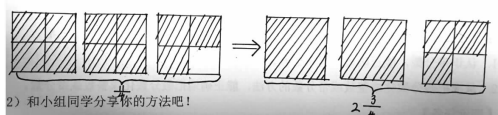
① $\frac{11}{4} = \frac{4}{4} + \frac{4}{4} + \frac{3}{4}$,
因为 $\frac{4}{4} = 1$,
所以 $\frac{11}{4} = 1 + 1 + \frac{3}{4} = 2\frac{3}{4}$ 。

(1) 我的方法: $11 \div 4 = 2 \cdots 3$

$$\frac{11}{4} = \frac{4}{4} + \frac{4}{4} + \frac{3}{4}$$

$$\frac{11}{4} = 2\frac{3}{4}$$

② 通过画图进行观察: $\frac{11}{4}$ 里面有 2 个 1, 还剩 $\frac{3}{4}$, 合起来就是 $2\frac{3}{4}$ 。



③ 根据分数与除法的关系进行计算的: $\frac{11}{4} = 11 \div 4 = 2 \cdots 3$, 就是 $2\frac{3}{4}$ 。

对于前两种方法是比较好理解的,但是第三种计算的方法对学生来说确实有些抽象,该如何解释呢?课堂中,一位学生自告奋勇地进行解释。

生:我结合图来进行解释, $\frac{11}{4}$ 是 1 个圆看成单位“1”平均分成 4 份,表示这样的 11 份,用 $11 \div 4 = 2 \cdots 3$,表示 11 里面最多有 2 个这样的 4,1 个 4 份表示整数 1,2 个 4 份就表示整数 2,余数 3 就表示剩下的 4 份中的 3 份,就是 $\frac{3}{4}$,合起来就是 $2\frac{3}{4}$ 。

(1) 我的方法:

$$\frac{11}{4} = 11 \div 4 = 2\frac{3}{4}$$

真正的主动学习,在学生理解所学的内容并能够自己做出解释时才会发生。学历案的设计在满足学生自主建构需要时,更关注的是:学习任务是否贴近学生的“最近发展区”;能否把更多的课堂时间还给学生;学生怎样真正进入自主建构的学习状态,从而成为自己学习与发展的主人。

(3) 满足学生自主展示的需要

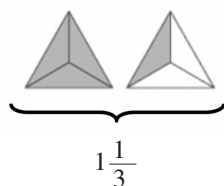
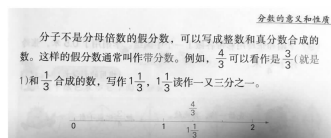
实践表明:儿童具有自主展示的需求。在学习过程中总是希望自己通过努力获得成功,也希望向别人展示自己的学习成果。

课前学案是一种前置性学习。当学生带着一定的收获与疑问走进课堂时,首先开展小组交流,一般按照“组员汇报——组内研讨——组长提炼——小组展示”这样的流程,在每个流程中,学生都有很多的机会向别人展示自己的学习成果,可以是组内的展示,或者在全班同学面前的展示。

学历案关注的是学生“何以学会”,课堂中的每个

环节的主体都是学生,学生在每一环节中均有自主展示的机会。例如在理解带分数含义这一环节,学生通过自学到小组交流再到全班交流,整个过程中,每位学生都参与了交流互动,对自己的学习成果进行了展示。

师:不能化成整数的假分数,可以写成什么形式呢?请你自学课本关于带分数的介绍,结合下图说说你对带分数的理解。



(学生自学,组内交流,教师巡视指导。)

师:谁来做个小老师,给我们讲讲你是这样理解带分数的。

生:带分数是由整数和真分数组成的,例如 $\frac{4}{3}$ 表示把一个三角形看成单位“1”平均分成 3 份,表示这样的 4 份,但是 3 份就正好是“1”,也就是整数部分的 1,还剩下 1 份,这里的“3”表示把单位“1”平均分的份数。这个数读作一又三分之一。

概念的学习有时是比较枯燥的,学生学习的兴趣不浓厚,同时,对于概念的理解不到位。本节课对于带分数这一概念的理解,笔者放手让学生自学,同时,通过画图的方法帮助学生理解,最后,让学生解释对带分数的理解。

尊重每一个学生的学习成果,积极引导学生展现自己本真的学习过程和成果,看到学生积极参与展示的场面,便能真切地感受到学习真正发生了。

四、结语

教学是“教”与“学”的双边互动行为,教学是整体的而不是分离的,“教”离不开“学”,“学”也离不开“教”,两者辩证统一。学历案的编制与实施,并不是对传统教案、学案的全盘否定,它关注教什么、学什么,但更强调从学生立场设计学习过程及何以学会了,在学习过程中,学生自主探究、自主建构、自主展示的需要得到了满足,课堂真正还给学生,让学生真正发展。

(下转第 126 页)

实施“双动”数学课堂 培养学生核心素养

祝浩军

摘要:构建以“活动”“互动”为基础的动态、开放的“双动”课堂教学模式,采取课前“学生预习”“教师做题”,课中“学生讲题”“师生互动”和课后“限时作业”“撰写学习报告”的教学策略,实现“课程的活动化”和“课堂的互动化”,突出学生的主体地位,增强师生课堂幸福感,培养学生核心素养。

关键词:做题讲题;互动交流;数学课堂研究;核心素养

“自主、合作、探究”的学习方式是时代的要求。让学生真正成为课堂的主人,自主进行学习,就必须让学生参与到学习中来,即让学生“动”起来。近年来,上海虞区实验小学高段数学教研大组,本着“让学生的智慧和人格同步发展,让课堂充满活力”的教学理念,着力构建以“活动”“互动”为基础的动态、开放的课堂教学结构,即“双动”课堂教学模式,让学生参与数学问题的解释与解答、习题的讲解,激发学生学习的主动性、积极性和创造性,突出学生的主体地位,增强师生课堂幸福感,提升学生核心素养。

一、“双动”课堂的内涵与教学原则

1. “双动”课堂的界定

首先是“课程的活动化”,这是对教师教学内容取舍、处理与实施的策略要求,明确提出,数学课堂要尽量挖掘教材中的“可活动因素”,增加探究性实验和操作性活动,加强知识发生过程的教学,活化学生的思维,让学生在“做中教、做中学”,激发兴趣和潜能,培养动手实践能力和创新能力。

其次是“课堂的互动化”,这是课堂教学形式和程序的策略要求,旨在培养学生的主观能动性,引导学生由“被动听”到“主动讲”的转变,让学生在师生交流、生生互动的过程中,学会参与、学会探索、学会交流与合作,真正让学生“动”起来,打造快乐、充实的生活课堂,促进学生的个性化发展。

2. “双动”课堂的依据

顺应时代发展要求,突出“教师主导,学生主体”的教学思想和“以学定教”的策略,主要依据为:

(1)建构主义理论。建构主义理论认为学习是一个积极主动的意义建构过程。学生不是被动地接受外在信息,而是根据先前的认知结构积极主动地、有选择地感知、加工外在信息,从而改变和重组原有的知识结构。创新意识不是靠教师教出来的,是“做出来

的”,是学生在各个教学环节中不断亲身经历、不断锻炼,不断积累而形成的。

(2)最近发展区理论。维果茨基将学生在借助成人的帮助所能达到解决问题的水平与在独立活动中所达到的解决问题的水平之间的差异称之为“最近发展区”。这一理论使我们看到学生发展的空间及可能性。所以,在教学上,要创设足够的时间和空间,启发学生独立思考,并且鼓励学生与他人交流,在独立思考与他人交流的过程中学会思考,有效地促进学生发展。

(3)多元智能理论。在教学过程中力求创造一个开放的教育系统,通过开发多种类型的智能,尽可能地发掘每一个学生的潜在能力,当每个学生都有机会挖掘自身的潜能并高效地学习时,他们必将在认知、情绪、社会、甚至生理各个方面呈现出前所未有的积极变化。

(4)教学最优化理论。巴班斯基教学教育过程最优化的理论认为:要达到教学最优化的目的,就必须分析学生状况和教学任务,明确教学内容,选择教学方式、方法,拟定教学进度,对教学结果加以测定和分析等等。要达到最优化的关键:一是分析教材中主要的和本质的东西,确保学生能掌握这些内容;二是选择能有效地掌握所学内容、完成学习任务的教学方法、方式,进行有区别的教学。

3. “双动”课堂的教学原则

(1)学生主体原则。双动课堂摆正了教与学的关系,以学生讲题、做题、交流活动等自主学习为主,把教师的“教”放在其次;从课堂时间分配上来看,教师引导、激发、指导、总结的时间不超过15分钟,学生讲题、做题、互动交流时间在20分钟以上;从角色上看,教师的角色变了,变成了平等的参与者,教师需要谋划好学生学习资源、学习进度与节奏,设计好学生做

的习题及合作交流的主题内容,引导学生“兵”教“兵”,学生与学生合作学习。

(2) 因材施教原则。新课程改革对国家课程校本化、地方课程个性化方面提出新的要求,让学生讲题,对不同水平的学生可以提出不同的要求,高年级学生来说,可以增强口头表达能力和思维能力,让一部分学生挑战较高难度的习题,与同学分享自己的探索经验,满足成就感。不同个性、不同学力的学生经验不同,让优生帮助后进生讲清“为什么”的过程,听着往往比老师讲解更有吸引力。后进生除了课堂时间听老师点拨、学生讲题之外,课余时间也可以问上课讲题的同学,从而增加获得知识的渠道,有利于学习成绩的提高。

(3) 循序渐进原则。现行的人教版数学教材具有较强的可读性,图文并茂,很多素材来源于学生的生活,可以自主探究、操练、同伴交流。课堂上让学生看书,交流知识学习体会,讲解例题、习题,一步步由浅入深。学生讲错了,大家互相补充更正、讨论,老师参与其中,评点交流,循序渐进,增长的是学生的学习能力和思维能力。学生讲解时,教师可以得到大量语言信息、反馈信息,便于教师及时调整思路,积极改进教学进程,使教学更精准、更有效、更灵动。

3. “双动”课堂的特点

“双动”课堂教学模式,重视教学活动中学生的主体性,重视学生对教学的参与,主要特点体现在:

(1) 以生为本,让学生入情入境,激发兴趣。课程活动化的核心精神是“以学生的学习为中心”“以学生学习兴趣、快乐为前提”,如何促进最优化,首先要全面把握学生的现有水平,包括学生的知识水平、生活经验等。

(2) 以材为径,让内容引发思考,唤醒经验。“材”即教材。教师要把研读教材、做好教材中的每道习题,作为备课的重要任务。读懂教材,理解编写者的设计意图,科学合理处理好例题、习题,并精心设计好每堂课中学生应该学习的每一个任务;同时,关注学生自主学习能力,精心挑选讲题的学生,设计子任务,激发学生对学习内容的兴趣,促进学生更有效地活动、互动。

(3) 精讲多练,让活动催生智慧,实现高效。从学生的“学”出发,把学习的主动权还给学生,强调学习观和学习方法的变革。学生成为学习主体的重要标志

是他们积极参与各种教学活动,积极参与观察、操作、实验、讨论、交流等外显行为的活动,而且也包括积极的思维活动。教师的作用体现在课堂教学中学生活动的“引导”,习题设计,活动策划和讲题点拨。

(4) 典型示范,让个体潜能发挥,绽放个性。教师示范做题、解题,学生精准讲题,生生合作交流,实现师生互动、生生活动,促进教学效益最大化。

二、“双动”课堂的构建策略

中国本土教育家陶行知先生认为,教学做是一件事,不是三件事。“我们要在做上教,在做中学。在做上教的是先生;在做上学的是学生。从先生对学生的关系来说:做便是教;从学生对先生的关系来说,做便是学。……因此,教学做是合一的。因为一个活动对事说是做;对己说是学;对人说是教。”以生为本的“双动”课堂教学模式,改变了传统数学课堂中的弊端:教师动口不动手,重视自己的讲解;学生动笔不动口,不管是否听懂、明白,听老师讲,做更多的各种习题……我们认为,构建“数学课程活动化”和“数学课堂互动”的双动课堂,可以采取以下四条策略。

1. 教师“做题”——从“传教者”走向“学习者”

教师“做”题,包括三个方面:一是课前备课、选择材料时的做题。通过“做题”,把握教材意图,理清解题思路,选择授课的方法、策略;在教师做题的过程,也是有意识地开发数学教学资源,实现对教材的二度开发的过程,也是创设符合学生实际的有价值的数学问题的过程。通过做题,教师可以改变、调整、拓展内容,形成自己个性化的设计,让教材更丰满、完善,课堂学习就会更有价值、有趣味,有利于激发孩子好奇性的问题,丰富学生过程性体验,促进学生有意义地学习。二是课堂中教师的板书,包括解题、作图、演算、推导、展示过程等。教师在学生面前的“做”,就是在“教”学生,为学生如何解题、做题提供示范和样板。三是操作实验活动中教师的平等参与也是“做”,包括与学生一起的分析与解答、指点引导与提示等。

教师课前做题,做的主要是“习题”,这些“习题”需要每一个教师系统设计,超越“功利化”,走向“人性化设计”。课中做题,既是一种示范,也是“修炼”,教师只有切身做题,才会洞察学生所做习题的价值。教师精心为学生设计有意义、有价值的习题,提供丰富的训练素材资料,学生所操练的“习题”丰富了,有价值,有趣味了,数学学习才会真正发生;学习变了,学校才

会变得更让学生留恋,学生才会有更好的人生、更好的未来。

2.学生“讲题”——从“台下听众”走向“台前主持”

把学生放在主体地位,教师要为学生设计有助于促进思维的问题,带着学生走向课本、聚焦问题。通过创设有效的问题情境,有效组织学生讲题做起,引导学生把自己的思考、解答过程、遇到的疑问和体会讲出来,在师生互动、生生互动的过程中,加深理解,更全面地弄清题目含义。如何有效组织跟高年级学生讲题呢?

(1)老师以身作则,与学生的共同参与。教师重点做三件“好事”:一是要“选好人”,老师在充分了解自己班级学生的情况下,选对了讲题的人就相当于成功了一半。讲题的质量决定着学生学习的积极性,精彩有效的讲题会提高课堂效率,提升课堂的幸福指数。二是“备好题”,遵循少算、多思、一题多解的特点,选择那些涉及面广,思考力度大的题目。老师应优先考虑课本例题、习题,保证可以巩固概念、运算定律和性质,使学生增强变通拓展的能力。三要“鼓好劲”,要不断鼓励学生走上讲台来讲题,让学生大胆阐明自己的解题思路及方法过程。个别学生的读题、析题、讲题,无论是否全面、深刻,都是学生之间积极、友好的交流,彼此解题经验的交换,这样既活跃了课堂氛围,也激发了学生学习兴趣。

(2)学生讲题,根据不同数学课型、内容各有不同的侧重。在不同的课型中,需要选择不同层次的学生,采用相应的指导。

在新课教学中,讲题聚焦于“例题”教学。首先让学生读透题目,了解题目所考察的知识点,圈出关键词句,而后讲解此类问题的解题思路。让学生走上讲台,在黑板上板书、演示,人人参与提问、释疑,学生讲解时做到重点突出,强调易错内容等,最大限度激发学生探究的兴趣。老师及时点评,提醒常犯的错误;丰富一题多解、变式探究习题,让学生用逆向思维思考另一种新的题型,体验成功的喜悦,培养学生的思维迁移能力和综合归纳能力。

在数学练习课中,讲题重在交流解题思路与困惑。数学练习课是以学生独立练习为主要内容的课型,它是新授课的补充和延续。练习是学生学习过程中的重要实践活动,具有“巩固技能、反馈评价、形成策略、解决问题、拓展思维”的功能,让学生在懂和会

的基础上经过练习达到熟和巧。

心理学认为,一个正确认识的获得,总要经过由实践到认识、由认识到实践的多次反复。反映在教学规律上,学生要获得知识和能力,也有一个多次反复的过程。因此,在练习课上,让学生的讲题主要针对典型习题,讲以下几点:(1)习题的解题依据;(2)解题时的困惑点,同类题型易混淆之处;(3)解题过程中易犯的 error 及其错因;(4)习题中蕴含的知识点及其内在联系,发现的知识规律等。由师生共同完成,积极提倡、鼓励学生通过解题后用自己的语言归纳出练习课所涉及的解题和技巧。这种方法,有利于学生对新知识的巩固和深化。

在复习课的教学中,让学生讲题以达到三个效果:一是“通”,让学生思路畅通,融会贯通、弄清知识的来龙去脉,前因后果。二是“理”,让学生自主整理,建构知识结构,加强了学生对知识点的印象。三是“补”,通过让学生讲解题目,明了学生学习的缺陷和疑惑,有助于教师对学生进行有针对性的弥补。

在课堂中,学生能思考的,教师绝不暗示;学生能说出的,能解决的,教师绝不插手。为学生搭建了施展才华的舞台,使他们真正成为科学知识的探索者与发现者。一节40分钟的课,教师只占用10-15分钟的时间,余下的大部分时间还给学生,在主动讲题、认真思辨的过程中,师生们都不约而同地得到了收获与幸福。

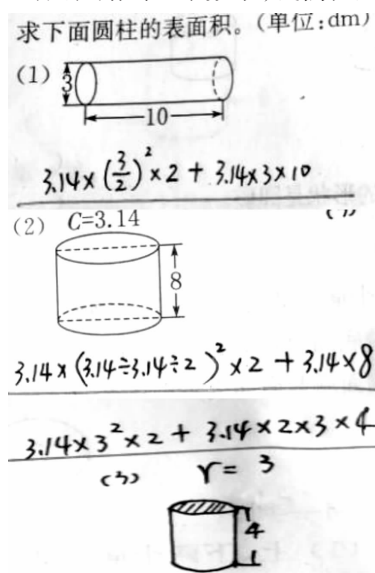
3.互动交流——从“传统单向”走向“灵动和谐”

数学教学活动是师生积极参与、交往互动、共同发展的过程。数学教学不仅仅表现为抽象的符号传授,更应是生动的、富有思维碰撞的心灵沟通。教师应该根据学生的心理特点和学科的知识特点,不断地为学生创设良好的问题情境,点燃起思维的火花;更要启发学生积极、主动投入交流,在师生的精彩互动中生成新问题、习得好方法、实现高效益。通过学生自主动手作图、操作,合作拼图、实验等,学生之间相互合作、相互探讨,相互切磋,体会知识的奥秘。

如在学习“三角形的内角和”定理时,我问学生:“课本中演示了几种推导方法,除了这些,你还有其他方法吗?把一个三角形三个角放在一个顶点处求和,你确信无疑吗?”让学生互动交流,不少学生通过剪纸、折纸,得到三角形内角和是 180° 。直观形象的实验,同学之间的互动交流,阐述一方面使学生能更深入、

更扎实地掌握抽象的数学内容,另一方面,使他们的思维方式不再浮夸和刻板,而是能准确抓住事物的本质,提出符合实际的有创新的想法。

在六年级《圆柱、圆锥》单元复习教学中,教师出示一组求圆柱表面积的图形习题,只要求列出综合算式,由学生讲解(如下图)。学生在讲解中认为,“圆柱表面积公式很和谐,公平,已知底面半径 r 、 d 或 c 其中的一个条件和高 h , 其表面积公式中都含有 8 个数字,有底、有盖的圆柱始终 8 个数字,我们检查时要数



一下,确保不遗漏。”

通过学生交流,准确、简明地表述自己的思路,在互相评价中促进反思,锻炼了学生挖掘和抓住事物本质的能力,培养学生思维能力、优化思想。

4. 撰写学习报告——让课堂变得更深刻、更有价值

现代社会是一个合作交流、互动互惠的社会,教学的基础目的应该是使学生学会分享与合作。为了促进学生主动探究知识、应用知识,提高解决数学问题的能力,思考问题更灵活,说理、讲题更自主,理性操作、实验更有效,我们让学生在每个知识单元、知识模块学习完毕,写出简单的“学习报告”。

学生的学习报告,可以写自己在解题过程中的困惑、问题探索过程、错误思维的纠正过程;也可以写学习心得、听讲题的感想、交流活动的体会等;还可以写对某个数学原理、数学公式所做的推测和创新成果。让学生在写学习报告的过程中学会反思、学会梳理知识,积累书面语言表达技巧。同时,有利于学生对新知识的巩固和深化,有助于理清数学知识之间的内

在联系,有利于培养学生的思维的创造性和深刻性。

三、“双动”课堂的实践成效与展望

(一)“双动”课堂的实践成效

小学中高年级中开展“双动”课堂教学的研究与实践,传承“让每位儿童充满生活力”的办学宗旨,对发展学生的数学核心素养,提高教师的数学素养,促进教师的专业发展,提升师生的生命意义,推动学校的课程教学改革都产生了积极的意义。

1. 提高了学生学习数学的兴趣,培养了问题意识和自主参与能力。推进“双动课堂的教学实践与研究”最受益的学生。主要表现在:学生上讲台,问题显课堂。通过学生上讲台,给学生搭建互动交流的平台,从而促进课堂活动围绕“真问题”展开。正如同学们写的:

“老师让我在同学面前讲题,说出自己的解题思路与想法,使我的思维更加清楚,也培养了自己读题的好习惯。”

“数学学习报告,写了几次,不仅是给老师看,也是对自己的提醒和学习情况总结,能开发思维,整理心情,令我受益匪浅。”

“会做题很重要,在课堂上能讲题,让其他同学都信服我,太过瘾了。”

“我宁可在课外多花点时间,把要讲的题目演算一番,这样,同学的提问我就能一个个把他们干掉,不然自己认为正确的,结果会讲错的。”

挖掘课程教学中的活动因素,推进互动课堂。通过教师做题,示范,关注学生主体直面学生学习过程中的真问题,培养学生问题意识、策略意识,训练了学生自主参与能力,提升了学生的学习能力和全面素质。

2. 更新了教师的教学观念,促进了教师教学创新和专业发展。“双动”课堂是一种目标,一种理念,更是实实在在的行动。教师清楚地理解,基于“以学定教”的“双动”课堂,突显出对学生主体,学习能力、学习内容、学习个性、方式方法的尊重,遵循的是差异性、选择性、和人性化。教师通过课堂实践,丰富了教育理论,提高了教学能力和创新水平。学校有 10 多位老师承担区级教师课堂教学技能培训任务,开出实验课、研究课、示范课,三个课例获得部级优课;十多位数学教师撰写的 30 多篇专业论文在《教学月刊》、《小学数学》、《教学与管理》等杂志中发表。(下转第 105 页)

从特殊思维到一般方法

——小学数学解决问题的必经之路

仇飞舟

摘要:随着教育的不断进行,培养学生的应用能力逐渐得到关注。在小学数学教学中,教师需要培养学生能够在相应的情境中提出问题、分析问题和解决问题。在实际课堂教学中教师应该从解决问题的思维策略和解决问题的一般策略两个角度入手,全面地培养学生,可以自主地在分析和解决问题中提高学生的数学知识与技能的应用能力。从而做到更为科学地提高小学生的数学水平。

关键词:小学数学;解决问题;教学策略

数学教学更加重视培养学生能够利用自己已掌握的知识解决实际问题的能力。因此在小学数学教学中教师就应当开始注意培养学生解决问题的能力,针对现阶段小学数学教学中出现的问题,全方位地做出改进,促使小学生运用已掌握的知识,在教师的引导之下主动地解决问题。因此教师需要针对如何在课堂教学中,更好地引导学生解决问题,提升学生解决问题的能力做出探究。

一、小学数学解决问题的思维策略

1.观察与验证思维

需要培养学生的观察与验证思维能力,在数学教学中引导学生学会自主的解决问题。因此学生需要认真地观察问题,能够分析问题中给出的种种条件,整理思路,找出解决问题的合理方案。在分析和解决问题中学生同样需要不断地观察,观察自己已经解决的部分中存在的问题,能够将整个解决问题的过程变得更加的具有连续性。例如在计算时,学生就应当在教师的引导之下学会先观察式子,发现其中的特点,找到更为便捷的计算方式。在计算完成之后注意加以验证,保证答案的准确性。学生在不断的观察中能够更为科学的把握解题步骤,找准解题思路,将自己已经掌握的知识和技能在解题中加以验证,为学生解决问题做好准备。

2.特殊与一般思维

需要教师培养学生的从特殊到一般的思维能力。让学生能够在课堂上学习相对典型的例题,并且能够将解决典型例题的思维过程,转移到解决其他相应类型的题目之中。保证学生在练习了解决特殊题目的方法之后,可以解决大部分类似的问题。同时锻炼学生的举一反三的能力,能够让学生将各种题目相互联

合,做到将学到的知识系统化。同时需要将一般与特殊两种思维方式贯穿到数学概念的学习之中,让学生能够多角度去掌握数学概念的各种应用形式,同时从特殊化的角度去理解数学概念的变式。从而保证学生能够做到全面的接受各种数学概念,并且可以在解决问题中加以灵活的运用。

3.联想与猜想思维

教师需要培养学生联想与猜想思维能力,让学生在面对各种问题时能够更主动地去探究,减少学生畏难的情况。学生在面对各种陌生的题型时会出现无从下手的情况,此时就需要教师引导学生回忆之前解决过的类似的问题,鼓励学生结合已经解决的问题,猜想新题的解决方法,并且将各种猜想记录下来,根据其可行性,逐一作出判断。教师还需要鼓励学生在解决问题过程中联想,相应的知识和技能可以运用到解决哪些问题之上,不断的帮助学生进行“温故”与“知新”。特别要注意,在小學生解决各种实际问题时,教师尤其需要引导学生作出联想与猜想,将课本上的理论化的知识和技能与实际生活结合起来,做到让理论联系实践,更好地解决数学问题。

4.类比思维

应当培养学生的类比思维,引导学生按照题型、解题思路等不同的角度来掌握解决问题的方法,做到触类旁通。小学阶段学生学到的知识和技能有限,大部分知识会重复考查。教师就需要引导学生学会类比,将某一知识点可以考查的形式整理到一起,类比其考查的侧重点。比如,四则运算在选择题和填空题中的考查就会相对简单,重点考查学生是否真正掌握了四则运算法则,能够结合题目要求计算正确即可。而在应用题中考查该知识点,则会结合其他考点,综

合考查学生的应用能力。类比思维可以帮助小学生更为迅速的解决各种相似的问题,通过比较发现各种题型的相通之处,提升自身的解决问题的能力。

二、小学数学解决问题的一般策略

1.通过尝试和检验来解决问题

小学生需要通过尝试和检验来解决各种数学问题。在教学中,教师需要不断地鼓励学生,能够以一种认真的态度对待各种数学问题。面对简单的问题可以耐心对待,保证解决问题步骤的万无一失,确保答案的准确性。面对较难的数学问题,则应该积极对待,在探讨中不断地尝试解决问题的对策。同时,面对自己已经掌握的各种知识点,已经能够熟练解决的数学问题,鼓励学生尝试从更多的角度去解决问题,不断地开拓学生的思路。例如在解决鸡兔同笼问题时,除了列方程组解决问题之外,可以鼓励学生尝试“假设”“列举”的形式来找寻另一种解决方案。学生在不断的尝试与检验中,可以不断地巩固所学知识和技能,也能够发现数学学科的魅力。

2.通过猜测和验证来解决问题

小学数学解决问题离不开猜测和验证。在面对陌生的题型时,教师就可以让学生分组,针对问题作出猜测,并结合猜测逆向思考,经过合理的验证,找寻问题的答案。小学生的想象力十分丰富,教师可以巧妙地引导学生,让小学生结合已经掌握的数学知识和技能作出合理的联想,结合问题作出猜测,能够把握解决问题的切入点。例如在学习重量单位之后,教师可以让学生猜测自己熟悉的学习用具的重量,利用“克”“千克”“吨”做出标注,并在课堂上直接测量,当场验证。学生在猜测与验证的过程中逐渐建立起对重量单位的认知,能够更为准确、高效的准确类似的问题。

3.通过画图观察来解决问题

小学生更擅长使用形象化的思维来思考和解决问题,通过画图观察来解决数学问题也是小学数学教学中值得教师尝试的一种形式。教师可以结合题目要求带着学生画图,将各种已知条件直观的排布给学生,学生通过观察来分析和解决问题。并将这种方法传授给学生,让学生可以灵活地应对各种问题,在数形结合思维的指导之下解决问题。例如在解决植

树问题和工程问题时,可以在黑板上画图演示,帮助学生更为直观地感知相关的计算公式应当如何运用,也可以帮助学生理解“单位1”的概念。在画图和观察中解决问题,让数学的逻辑思维性变得形象可感,降低了小学生学习数学的难度。

4.通过寻找规律来解决问题

数学学科具备较强的规律性,可以通过找寻规律入手解决问题。教师需要将观察、画图、猜想等不同的形式运用到找寻规律之中,引导学生主动地探究,在分析和归纳中掌握解决问题的方式。例如在学习速算时,教师可以引导学生发现能够被2、3、5整除的数字有哪些特点,也可以引导学生探究 15×15 、 25×25 、 35×35 这一系列数字计算结果的特点,从中发现规律,学会速算。小学阶段培养学生通过找寻规律来解决问题,学生能够在锲而不舍的探究中发现数字、图形之间的联系,把握各种问题中独特的解决方式,从更为简便的角度解决数学问题。

三、结语

在小学数学中培养学生解决问题的能力,需要从思维策略和一般策略两个角度入手,培养学生观察与验证、从一般到特殊、联想与猜想、类比等思维能力,并且传授给学生通过尝试与检验、猜测和验证、画图观察、找寻规律等不同方式入手,解决数学问题的方法。从而让小学生可以在课堂上接受数学知识与技能,也能够教师的帮助之下提升自身的数学综合素养。

参考文献:

- [1]杨坤:《小学数学解决问题策略教学方法探讨》,《中国校外教育》2016年第21期,第135+139页。
- [2]胡庆正:《小学数学解决问题教学现状及策略》,《才智》2015年第18期,第41页。
- [3]蔡淑芬:《小学数学解决问题教学的现状及策略》,《新课程》(上),2015年第6期,第218-219页。
- [4]黄梅:《小学数学解决问题策略教学的思考与实践》,《新课程》(小学)2013年第1期,第20页。
- [5]袁万明:《小学数学解决问题策略教学的思考与实践》,《新课程》(下)2012年第2期,第181-182页。

(作者是江苏省盐城市神州路小学教师)

(责任编辑:马晓亮)

导学互动教学模式 在初中数学教学中的应用分析

张明东

摘要:这种新型的教育模式是为了能够在一定程度上提升学生在学习上的独立性和自主性,同时,导学互动也是提高思维能力和思考能力的重要学习模式。这种模式更加偏向于教师和学生,学生和学生之间的讨论和沟通。为了能够更好的提升教学质量,这种以教师引导学生学习的模式变得更加被教师看重。这种模式怎么样才能更好地被教师运用在课堂上教学,这就是教师需要考虑的问题,下面的这篇文章是以苏教版中的“一次函数”为基础由老师向学生进行教学。

关键词:导学互动;教学模式;初中数学教学

老师在新课改出现之后,应该意识到授课目的不但要让学生能够掌握所教的知识,也要能够让学生有独立学习的能力,开发学生去独立思考问题,解决问题的能力。以往传统旧的教学模式已经不那么适应现在的教育,旧的教育方法会使学生在以后的工作中受到很多局限,不再与公司所需要的人才市场相适应。从这点来看,教师在授课过程中的教学方式需要有个转变。因此,在教学中让学生独立自主的学习,能够动脑思考数学问题,让学生对学习有研究的兴趣,让学习变得不是学习而是将学习当成一种娱乐,这样学习数学的方法更能加强学生的逻辑思维能力。而运用这种导学互动的模式能更好地将这些优势体现出来。让老师在教学的基础上加强老师和学生、学生和学生直接交流和沟通,也能在侧面调动学生学习数学的积极性和主动性。学生的逻辑思维能力在初中会很好地体现出来,而在这个阶段需要老师的细心培养,将学生的逻辑思维能力更好地激发出来。学生和学生之间的互相探索能更好地让学生明白团队的重要性,也能从侧面提高学生数学的学习效率,让教师的教学有一个质的飞跃。苏教版中的“一次函数”作为本文重点的一个例子,将被着重介绍教师在教学中使用导学互动的益处。

一、导学互动教学模式的主要内容和主要益处

(一)这种模式的主要内容有什么

这种模式是让教师在教学中不再占据主要地位,而是让教师变成一个引导者,引导学生自主地去学习,而不是依赖教师在课堂上教授知识,它更侧重于课堂上包括老师在内的全体人员都进行交流的教学模式,增进全体成员之间的感情,也营造出一种学习

的氛围。比如:在苏教版“一次函数”的内容和表示方法的教学时,教师在应用导学互动模式的时候,应该要充分理解这种模式都有哪些具体的步骤,这样对于教师的教学质量有许多益处。第一步是自学导纲,让学生自主学习导论和大纲;第二步是合作互动,让学生和老师,学生和学生之间都有交流;第三步是导学归纳,能够将引导学习的内容进行归纳整理;第四步是反馈训练,将整理的内容进行总结反馈,持续训练。在这些内容中教师能够让引导和自主学习完美的结合,才能够更好的提升教育效率,才能够更好的展现教育成果。

(二)这种模式的主要益处有什么

这种模式的应用满足了学生和老师,学生和学生之间的交流,是以学生为主体来教学的模式,她在学生和老师,学生和学生探讨问题的时候充分调动了学生对于数学的积极性,也能让学生更加的去用脑思考数学难题,提高了学生的逻辑思维能力,让学生对数学这方面的知识有了更为大的解题动力,这样的学习能够带动学生学习的质量,也让教师能更好地完成教学目标。

二、导学互动教学模式在引导学生学习方面的实际应用

(一)学习新课程之前需要让学生独立预习那些内容

在课程开始之前让学生自主预习能提高学生的听课效率,也能让学生在预习的时候对所学课程有一定的了解。在教师授课的过程中要充分考虑到学生接受知识的能力问题,设计出能指引学生思考,能使学生对数学有学习兴趣的教学方案。因此,在教学中老

师应该明确所学知识有哪些不易学习的内容,然后及时地给同学提示,让同学在预习的时候能够更加的顺利,哪怕还有不会的问题,也可以在上课的时候询问老师。这样学有所惑,又学有所解,才能够更好地提高学生学习数学效率和提升教师的教学质量。比如:苏教版的“一次函数”在学习上有一定的困难,而老师在给同学讲这一课的时候要注意到以下两点:第一点,数学问题的带入,让学生从最基本的函数含义出发,分成几个小组,让学生研究这一问题,然后进行小组回答问题,回答对的可以采用计分的方式,最后再给胜利的小组给予奖励,这样能够带动学生充分的思考数学问题。第二个方面是能够让学生独立学习数学。老师在讲课之前让学生能够在预习完导语的时候能够知道自己在这一课中要学习的内容,要知道自己需要独立学习的地方是在哪,这样更能让学生有个好的学习数学的效率。

(二)开展学生之间丰富的团队合作性教育模式

教师在课堂上的教学能不能让学生都听明白、感兴趣,是教师本身教学能力的一种体现。而充分应用新课改中老师引导学生自主学习的方法,是能够让学生充分提高学习数学效率的有效模式。比如:在苏教版“一次函数”教学中,教师可以根据所要教的内容来向同学提问,像是一次函数有哪些表达方式,一次函数的表达方式又有哪些的不同,然后让学生在组内进行互动交流,最后老师给回答正确的小组计分。对学生研究过程中存在的疑问,老师可以和学生进行交流,暗示学生怎么去思考更为正确,让学生和老师之间也有所交流,这样不仅可以提高学生的逻辑思维,也能让学生和老师拉近在交流上的距离。

(三)培养学生数学知识的概括能力

教师在课堂上应该将学生预习的内容和小组讨论的内容相结合,然后再加上学生未学习到的知识点,将整堂课串联起来,让学生能学习到更多的知识。与此同时,教师更要让学生有概括所学知识的能力,这样会使学生在以后的复习中能掌握所要复习的重点,更能让学生巩固所学的知识。比如:在苏教版的“一次函数”中,教师可以引导学生在一次函数的含义,表达方法,以及函数所涉及的图像和所在的象限问题进行总结概括,让学生明确在学习这节课的时候应该要理解的分类型。

(四)教师应该加强锻炼学生不会的问题

教师应该对学生难掌握的知识点进行反复提及,并设计好题让学生反复的练习,熟能生巧。与此同时,教师要考虑到每个学生对于数学的理解能力,以及是否能接受老师出题的难易程度。比如:教师可以在学习完苏教版“一次函数”的时候,给学生出道数学题:司机每天都要载客,在接到客人前司机油箱内有48L的油,假如司机一直都在载客,并且司机在行使过程中每一个小时就消耗油箱的油1.5L,现在我想问问车里的油 y (升)和车行使的时间 t (小时)之间存在着的函数联系,并找出他们之间的自变量的取值范围。这是一道数学应用题,在解答这道题的时候有些学生可能会忽视其中所存在的实际意义这个隐含条件,这样会使学生在解决自变量的取值范围上有一定的困难,这道题就在一定程度上能够警示学生多注意点,让学生们的思维能更加的往一个水平发展。

三、采用导学互动教学模式需要注意的地方

在上面介绍的独立预习,团队合作,知识概括,锻炼不会的知识点中都应该注意存在的问题。第一,在预习中要注意到学生独立学习导纲的部分可能会导致学生囫囵吞枣,并不能很好地理解学习的内容,这时候教师应该采用能够提起学生兴趣并容易学生理解的方式,让学生能掌握预习的技巧。第二,在学生进行小组合作,团队交流的时候老师在加强互动的同时也要对学生数学水平有一个了解,将不同水平的学生放在一个组,避免学生有的组得分多,有的组得分少,导致学生的学习兴趣被大大减弱。第三,知识的概括方面,学生可能不太会总结数学知识,教师不要太急于将知识都告诉学生,让学生去总结,适时地引导学生总结知识点,让学生在概括的过程中对所学习的知识有一个回顾的过程。教师也不要自以为学生概括的不全面就将内容总结出来让学生去学习,这样会使学生更加欠缺总结的能力。第四,在培养学生对不会知识点能有所提高的过程中,应该掌握学生对知识的难易程度,选择更能提高学生信心的题目,更有利于激发学生学习数学的兴趣,能够带动学生将精力投入到数学的学习中。比如:在讲到苏教版的“一次函数”中,老师可以出一道易于解答的数学题,来提高学生信心。若一次函数与一次函数的图像的交点坐标为 $(0,8)$,则这两个函数的图像可以是什么。也可以选择一些典型的例题,让学生了解自己在数学

(下转第108页)

巧用生活化实践作业提升小学生英语学习效率

冯木华

摘要:小学英语教学仅靠课堂上的讲解练习和背诵,只能削弱学生的兴趣,不利于提高学生在真实情境中综合运用语言的能力。任何语言的学习,都离不开真实的生活情景。在陶行知先生生活教育思想的启发下,本文着重从生活化作业内容的选取、作业完成方式的分层等角度出发,结合具体案例,阐述生活化作业的实施与评价,探索让作业与生活紧密结合的有效途径,以提升小学生英语学习效率。

关键词:生活教育;课外作业;有效

课外作业作为课堂教学的延伸和补充,是学生巩固知识,增长能力的“助推器”。然而,以枯燥书面练习为主的传统作业,因内容封闭僵化、远离学生实际生活,不利于学生英语学科素养的提高。陶行知先生说:“生活决定教育,教育要通过自觉地生活才能踏进更高的境界。”因此,设计贴近生活的英语实践型作业,让学生的作业回归“学生主体”,回归“生活实践”,使作业变得亲切、生动,让学生能够在生活中完成“作业”,在实践中活用所学知识,培养创新思维,以真正促进小学生英语学习效率的提高。

如何使英语作业回归生活化呢?即要改变单一的接受性作业,重视作业的开放性、实践性、综合性,探索接受与体验、发现、交际相结合的新型作业;要改变单一的个体作业方式,探索独立自主与合作交流结合的作业方式。本文将结合教学实例,谈谈笔者平日的实践与思考。

一、找准教材与生活的衔接点,精心设置作业内容

PEP 人教版英语(三年级起始)教材,每一单元围绕不同的话题,提供了有趣的、与儿童生活相关的背景素材,具有情境性、整体性、故事性特点。在教学中,我们要注重密切联系学生的生活实际,将教材情境延伸到学生的真实生活,从学生身边选择他们感兴趣的事物,布置一些与学生生活有关的作业,使学生在生活化的情境中,大量地接触使用英语,从而激发其学习的动机与兴趣,更加主动地参与作业活动,让所学的知识能得到有效运用与拓展。

1.借助教材话题情境,向生活顺利延伸。以 PEP 人教版《英语》(下同)四年级下册第一单元 My school 为例。这一单元词汇目标是学习 library, computer room 等学校主要功能室名称,并使用“Where is the...? It's on the ...floor.”来谈论学校各室的位置。这单元内容与学生生活实际紧密相连,所以笔者根据教学课时的推进分别安排了三个层次的课外作业。首先,在第一课

时有关处所的单词学习结束,安排了“校园平面设计师”活动,课间让学生参观校园,标出各功能室位置,练习对着平面图介绍 My school。紧接着,在学完 let's talk 对话后,安排了两人对话活动“校园百事通”,让学生运用主句型“Do you have... in your school? Where is the ... room?”交流谈论学校细节。然后在单元结束时,结合本校当时英国结对姐妹学校的师生要来参观这一实际,在班级开展了“最佳校园英语小导游”评比,先让学生以四人小组周末模拟为外宾导游参观,根据课堂上的表演评选最佳“小导游”,极大地调动了孩子的积极性。

2.以节日或重大活动为契机,巧妙渗透英语课外作业。五年级下册第一单元 My day 主要谈论学生一日作息及周末活动。笔者发现这单元的内容虽然贴近学生日常生活,可现在城市孩子生活作息安排都非常相似,因为没有信息差,学生对话活动非常低效。恰好这一单元与“三八”妇女节时间比较接近,所以笔者特意安排了一次“My mother's day”调查作业,让学生用表格的形式记录妈妈的一天,课堂上同桌交流,最后全班以“My mother's day”为题写小短文。这次作业,不仅发展了学生口头和笔头综合语言运用能力,还起到了一定德育效果。

笔者以为,合理安排生活化实践作业内容能有效提高孩子完成作业的积极性,促进学生综合运用所学知识去做事能力的形成。但生活化作业一定要符合孩子生活实际且易操作,不能为作业而作业,有时需要等一等时机,或变一变方法,总之要让学生有完成作业的欲望和兴趣,这才是作业内容选择的关键。

3.依托地方环境资源,合理开展主题实践作业。笔者学校地处美丽的东钱湖畔,这里风景秀丽,人文底蕴厚,每到节假日国内外游人如织。笔者以为,英语学习必须要让孩子投入到真实生活实践中锻炼,才能真正提高效率。而东钱湖这一得天独厚的资源恰恰为学

生进行语言实践,获取知识提供了广阔天地。因此,笔者曾开展了系列化的英语生活化实践作业。一是选拔口语流利的学生组建“英语小导游”社团,利用周末假期到校园周边主要景区提供英语导游志愿服务。学生要加入该社团,需要经过层层选拔,从语音面貌、词汇基础、文化风俗、形象礼仪等方面开展筛选培训才可以上岗,让一批孩子通过导游社团有了和外宾用英语交流的机会,提升了真实口语交际能力。二是利用东钱湖的水产资源,在食物主题教学时,让孩子编制英语版钱湖美食大全,以手抄报的形式加以展现。三是利用家乡的山水风景与国外结对学校开展“View through my bedroom window”活动,让学生拍一张窗外风景,配上英语介绍,每学期和国外结对学校交换作品并进行展览,提高了学生用英语写作的积极性。通过和异域环境对比,提高了孩子们爱护环境的意识。并且结合“jobs”职业话题的教学,开展“家乡名人大搜索”活动,让学生通过调查身边的名人,了解名人们的童年生活等作业,激发孩子们的志向。这类实践型活动,既发展了孩子们的语言运用能力,又渗透了情感教育。

二、尊重学生差异,巧妙安排作业形式

《普通高中英语课程标准(2017版)》(教育部,2017)指出“教师应设计具有综合性、关联性和实践性特点语言学习活动,使学生通过学习理解、应用迁移、实践创新等活动,提高英语学习和运用能力。”每个学生对作业都有着独特的需要和目的,学生的生活环境不同,心理特点不同,作业的形式也应因人而异。教师应尊重学生的个性差异,巧妙地设置丰富多彩的生活作业形式。

1. 根据学生年龄特点,安排差异化作业形式。

一般低年龄段,安排歌谣说唱类作业为主。说唱歌谣可以帮助孩子从小练习发音,还可以增加朗读的兴趣。如三年级刚学“tall/short/fat/long”时,除了让学生跟读课本歌谣外,还要求孩子根据身边小动物特征改编歌谣。如“long, long, long, monkey's tail is long. Fat, fat, fat, the panda is fat...”到了中段,孩子们独立意识开始增强,则要老师安排一些成果展示类的作业。笔者在教clothes主题时,设计了一个店员招聘的课外作业。学生在完成这个作业时,要去进行一次真实的购物体验,并观摩店员的行为和语言,将店员语言转换成英语,并在课堂的模拟购物中运用所学为“顾客”提

供服务。学生通过课外收集,扩充了语言量,表演时产生的对话远远超出了文本语言点,表演增强了他们的自信。但到了高段,学生表演兴趣减弱,对能够体现个人能力,展露个性的作业特别感兴趣。笔者在教My teachers单元时就安排了这样一次作业活动。第一步,编谜语。用英语描述自己最喜欢的老师,让同学猜猜他(她)是谁。这一过程孩子运用所学形容词描述老师外表及性格特点;第二步,采访老师的生活习惯,并在班级汇报。要求学生运用“What do you do? When do you get up? Do you often...? What's your favourite...?”句型了解老师作息及饮食习惯。最后一步,结合教师节,在班级举行我眼中的“最美教师”海报评比。学生给自己老师做一张宣传海报,配上简要英语描述,展现老师的“美丽”之处。这样富有实际意义对学生具有挑战的作业,深受高段学生喜爱。孩子在完成作业过程,体会了运用所学知识带来的成就感。

2. 根据孩子心理特点,允许差异性化完成方式。

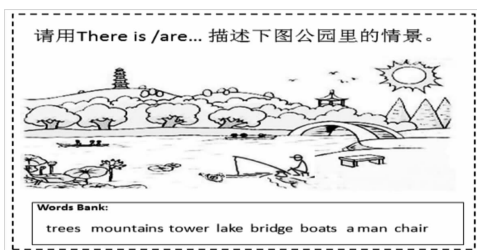
要想利用作业激发孩子的学习兴趣,除了精心安排内容,贴近生活,更要照顾孩子的心理差异进行分层设计,具有针对性。笔者班级一直开展一项QQ群发朗读视频的作业,几乎所有学生都积极上传自己每天的朗读视频,可是滔滔同学却一次也没发过。后来通过家长了解到,该学生因为卷舌音发不准,怕同学嘲笑,所以才不敢发作业。为此,笔者允许孩子单独发作业给老师,每次将他读得正确的作业视频转发到群里,并加以表扬。后来发现孩子慢慢也敢在大家面前朗读表演了。有的学生在对话时有声有色,表情生动,但轮到单独完成作业时就拖拖拉拉。笔者班上的浩浩同学就是个作业困难户,连单词抄写都没有一次可以按时完成的。但他很有上进心,接受力也很强。为此,在一次学完家具单词时,没有给他留抄写作业,而是让他在家里的物品上贴上规范书写的英语标签,并上传一段介绍“My room”的视频。作业反馈时,他书写非常工整,而且介绍时读音也很到位。当然也有很多学生害怕表演类作业,这时我们不妨让他们以小组调查的形式换种方式运用语言。个别绘画特别好的,学完季节主题时,不妨让他们做一本英文版的四季图集。总之,作业一定要适合学生的特点,让学生乐此不疲,才能达到预期效果。

三、依据目标定位,提高生活化作业的运用效果

生活化作业要想达到理想的效果,除了合理安排

内容,变换作业形式,更要通过有效的策略提高运用效果。笔者以一次语篇表达能力训练的专题作业为案例,阐述实践中的具体运用。

在教学完五下 Unit 6 In the Nature Park 单元时,笔者在平时教学中发现,有的学生语音面貌不错,可是一到书面表达时就无话可说,漏洞百出。为此,笔者安排了语篇训练专题作业,有意识地训练学生表达的条理性,开展片段式口语练习。重点操练运用“There is /There are…”描述场景的练习。(内容如下图)



第一次,从学生上交的作业来看,不少学生作业只关注了 There be 句型的运用,表达没有顺序,而且“There are a people.”这样的错误也常常出现,表达没有开篇语也没有结语,句子缺乏顺序和梯度。于是第二次作业前笔者做了如下改进:

1. 通过观察想象,学会开好头。

任何语篇都要合理自然引入,通过交代时间地点等背景,让语篇更加自然。于是笔者引导学生走出图片,学会站在高处俯瞰全景。通过观察想象,添加时间、天气或事件发生的背景。

师:What's the weather like today?

生:It's Sunny.

师:Yes. And what do you see in the park?

生:I see many people in the park.

师:But why are there so many people in the park?

生:Maybe today is Sunday.

师:Good. So how can we start?

然后,师生一起说出了“Today is Sunday. It's sunny and warm.”,通过这样的开头,为后面描述公园的具体情景做好了铺垫。

2. 找准内在联系,表达有顺序。

从学生第一次作业来看,很多学生都是东讲一句西讲一句,前后没有连贯,给人一种杂乱的感觉。为此,笔者通过以下策略帮助学生学会有序表达。

首先,借助绘本《In the Dark Dark Wood》,开展全班跟读,小组接龙朗读。如下:

A: In a dark dark wood, there is a dark dark house.

B: In a dark dark house, there is a dark dark hallway.

C: In a dark dark hallway, there is a dark dark room...

让学生在朗读中,发现这些句子之间的联系,后一句都与前一句结尾地点或空间相连。即每两句之间都是有关联的,这样才能更加紧凑,符合人们的思维习惯。于是,让学生观察作业图片,分小组模仿描述公园的情景。以下是某个小组的实录:

A: Look, there are so many mountains in the park.

B: On the mountain, there is a tower and a pavilion.

C: Near the pavilion, there are some trees.

D: Beside the trees, there is a big lake. There are some boats on the lake.

这个小组是从远到近顺序描述的,也有从近到远的,或从高低的。可见,他们已经学会了按顺序表达场景,能够让句子有内达逻辑联系,这也是在语篇表达中不可忽视的细节。

3. 适度拓展,表达有情感。

当孩子会开头,会按一定观察顺序来完成语篇时,还远远不够。笔者在课堂上继续引导他们关注人物及他们做的事情 boating and fishing,引导他们体悟人物愉悦放松的心情,从而在语篇结束时出现“They are so happy in the park.”,“Let's go and have fun in the park.”等语言作为结尾。

总之,在小学阶段,英语生活化作业应作为课外作业的主要形式。首先,它符合孩子心理特点,能提学习兴趣。其次,儿童期是语言形成的敏感期,大量听说训练能帮助孩子打下良好的语音基础。更重要的是,大量的语言实践活动,让孩子学会了在具体情境中用语言做事,增强了语言逻辑思维能力,可以有效促进综合运用语言能力的提升。

参考文献:

- [1]教育部:《2012a.义务教育课程标准》,北京师范大学出版社 2011 年版。
- [2]孙丽丹:《植根生活土壤,绽放英语教学生命活力》,《生活教育》2015 年第 8 期,第 85-86 页。
- [3]陈宝华:《口头作业促进涉这掌握英语语言知识的实践》,《中小学外语教学》2017 年第 10 期,第 53-57 页。

(作者是浙江省宁波市东钱湖旅游度假区中心小学教师)

(责任编辑:马晓亮)

利用大数据平台促进高中生英语网络自主性学习

白金艳

摘要:大数据在信息化网络时代下引发了各个领域的变革,教育也不例外。高中生英语学习在大数据平台的推进下,逐渐走向网络化自主学习。该平台使英语学习趋向个性化、实现了解学生英语学习需求并施多元反馈与测评。网络学习融入媒体的特征,在形式上、内容上都体现自主性,因此,高中生网络自主学习有其必然性。大数据平台在高中生英语学习从传统的课堂教学的模式部分或进而全面地转化为网络化自主学习模式中起着不可磨灭的促进性作用。

关键词:大数据;平台;高中生英语;网络自主学习

当今社会已进入信息化时代,再加上网络技术的飞速发展,大数据在信息化网络时代下引发了各个领域的变革,教育领域也是如此。高中英语教学也要采取大数据信息化平台,挖掘出各种相关数据,使高中生可以通过网络自主学习,从根本上改变学习者的英语学习模式。在充分利用和发挥大数据平台的优势和价值的同时,该平台对高中英语的教学模式也会产生深远的影响。

一、大数据平台对英语学习的影响

1. 大数据平台使高中生英语学习趋向个性化

我们建立大数据平台,对学习者的最大影响表现在学习模式的变化上。作为一名高中英语教师,必须了解学生的英语学习需求,并且基于这些需求给予学习者不同的学习任务。针对个性差异的学生,要帮助他们培养英语自主学习习惯。教师可以借助大数据平台,搜集并分析相关的信息数据,发现其中的学习问题,并检验相关问题,对其进行验证,从而促进高中生的英语个性化学习。大数据平台产生的学习资源,不是随意的,阅读资料需要精心挑选,工作的完成需要教师预先设计好话题和材料并告知学生。学生需要以这些话题和材料为前提,借助网络大数据,从中搜索并学习探索相关信息。从而初步阅读这些材料,在阅读过程中会产生一些学习问题,它们都在网络平台上显现出来,教师可以对其进行分析、整理,并一一对应到不同的英语学习者,从而对每一个学生进行个性化的英语教育。

2. 借助大数据平台全面了解学生英语学习需求并施多元反馈与测评

大数据背景下,我们创建大数据平台,利用快速、

便捷、丰富的大数据平台技术,对学生对不同网站的检索,以及他们所搜索的内容进行全面了解并分析。从而对个别学生的英语学习需求有所把握,每个学习者的学习薄弱面不相同,他们的学习优势也不同。教师可以总结并分析出不同学生的英语学习兴趣偏好及行为方式,从而全面了解学生英语学习需求。学生的检索方式通过大数据分析后,可以获悉他们的兴趣爱好,通过大数据了解的资料,要比通过问卷调查、个别访谈及抽样调查更真实,更具有可研究性。教师可以向学生传递和推送更具有学习价值的英语资料。兴趣是最好的老师,学生可以愉快地学习,自然而然提升英语水平。

通过大数据平台了解学生的需求,也可以对学习结果进行评估和反馈。在高中英语教学中,一般都采取闭卷考试。在大数据平台下,我们可以采取多元化的反馈和测评方式,闭卷考试主要考查学生对知识的掌握,要想真正实施素质教育,提升学生的思辨能力、运用信息能力、跨文化交际能力,得借助于大数据技术,适时了解学习者的学习状态及不足,有的放矢,有针对性地提升学生学习英语的能力。

3. 慕课对高中英语教学的机遇和挑战

随着大数据时代的到来,各种各样新的教育模式争相开放。以网络作为媒体,慕课正是大数据在教育领域中应用的实例。慕课的特征为:大规模、开放、高质量、免费。因此它在全球内迅速崛起。它不仅为教育革新带来了新的机遇,也为传统英语教学带来了挑战。慕课自身的优势:体量大、模态多、生成快、价值高。高中英语教师需要将大数据与慕课相结合,从而得到大量系统化的教与学相关的有效资源。所有的数据都可以为教育者利用并加以分析。大数据平台包括各种各样

的格式数据,并不是单一的数字载体,文本、图片、音频、视频都可以进入大数据平台,故慕课的模式也包括教学视、音频以及图片和文本等多种模态。慕课平台的用户在不断增长,用户在使用的过程中也产生了大量的实时数据,大型服务器使数据的产生、运算和储存得到保障。通过慕课产生的数据是实时的,教师对它们进行研究之后,会得出相应的改进方案,大大地促进教学发展,使通过平台定制个性化学习成为可能。

与此同时,慕课平台也给高中英语教学带来了挑战。该平台挑战了传统的教学模式、传统师生关系、传统课程设置及评价手段。传统的以教师教学为主的课堂教学模式将转变为学习者为主体的自主学习模式,该模式允许学生根据自己的兴趣和英语水平,运用MOOCs网络平台,进行科学合理的整合,对自己的学习与进度进行科学调整,按部就班,有的放矢,调整自己的学习进度,选择适合自己的学习方法。英语学科从本质上来说应该是一门为专业学科配套的工具性课程,社会及学生对其评价质量的满意度一直不高。对英语课程的准确定位,以及现有课程内容偏人文轻工具的挑战一直困扰着教育者。而慕课平台的同伴互评、自评、作业批改和阅卷科学高效。学习者可以相互借鉴,互通有无,在学中做,在做中学。

二、高中生英语网络自主学习

1. 高中生网络学习的必然性

全世界数据增长速度日益加快,社会已然迈进大数据时代。知识的更新日新月异,人们学习方式也发生了翻天覆地的变化。终身学习、网络自主学习更加规范了人们学习的时限及范围。知识的来源已经不局限于课本,它已经涉及人类生活的方方面面。大数据平台建设使高中生英语网络学习成为可能,并将其融合于媒体的应用与发展,其前景可观。

2. 媒体融合式网络学习在形式上、内容上体现自主性

网络学习在地点、时间上都有限制。学习者可以自主选择学习的内容。现代的网络学习借助媒体,更体现其形式上的创新。高中生在英语学习时,内容形式都因人而异。而网络传播的内容应最大限度满足学习者的要求,换句话说,内容的提供还是占核心地位。在网络学习中,大数据思维得以体现,利用媒体学习时,学习的形式具有多样性,学习者与媒体的互动

以及师生、生生互动也是多姿多彩的,从而产生的网络数据也具有个体性。教师可以采集这些数据,并加以统计分析,了解学生的行为习惯、观点态度,有针对性地不同的学习者分派不同的学习任务,让学习者在形式以及内容上体现自主性。

大数据平台基础上的媒体融合式网络学习,给网络学习者提供了大量的数据信息,随着学习的不断使用,平台不断挖掘筛选真正有价值的数据资源,并对学习者精准投放,以达到促进学习者兴趣形成、提高英语水平的目的。大数据平台下的媒体融合式网络学习模式体现了学习者的自主性,也是时代发展的趋势。大数据技术对网络传播可以进行监测和分析,再加上大数据的可视技术,同学们在自主学习的同时,不会偏离学习目标的轨道,有的放矢,会收到事半功倍的效果。随着该学习模式的不断深入,传统的课堂教授学习模式会发生革新性变化。

三、大数据平台建设对高中生英语网络自主学习的促进作用

在大数据时代下,新型媒体大行其道,作为传播文化的教育,应坚持与时俱进,重视和用好大数据和云计算这两种新技术。深度融合传统教学模式和大数据平台建设下的英语网络自主学习模式,促进文化和传播,发挥导向作用,引领英语教学的可持续发展。大数据平台给学习者带来更大的自由度,教育受众可以根据自己的喜好、观点来做判断和选择,受欢迎的留下来,不受欢迎的被淘汰,虽然残酷,但却是大数据时代的现实。

大数据背景下,我们需要大力发挥文化作用,就需要考虑到受众个体,即我们的高中生。学习者的认知方式也要发生相应的变化。传统的课堂教学方式,以教师、教材、讲授为中心的教学模式逐渐借助现代化技术,向网络化平台转变。网络化平台的学习地点不再局限在传统的教室,授课教师学习者可以自由选择来自国内外的专家,学习资料同学们也可以自由选择。利用大数据平台,高中生英语学习进入全新的网络自主学习模式。

参考文献:

- [1]姜什倩:《大数据背景下的英语课堂教学改革变量分析》,《青岛远洋船员职业学院学报》2015年第3期,第72-74页。
- [2]杨明辉,翟宁卉:《基于大数据视角下的英语学习模式变革研究》,

《湖北第二师范学院学报》2015年第7期,第79-81页。

[3]刘逸帆:《媒介融合背景下我国广电产业资本运营新态势》,《中国广播》2014年第12期,第45-48页。

[4]樊慧敏:《媒介融合背景下我国广电全媒体发展研究》,《西部广播电视》2015年第10期,第16页。

[5]米玉峰:《媒介融合背景下我国传统媒体新闻编辑转型研究》,《新闻研究导刊》2016年第4期,第208页。

[6]刘润清:《大数据时代的外语教育科研》,《当代外语研究》2014年第07期。

[7]梅德明:《大数据时代语言生态研究》,《外语电化教学》,2014年第01期。

[8]顾世民:《计算机网络环境下的自主学习模式与课堂教学模式的综合

应用》,《外语电化教学》2013年第03期。

[9]王建梅,孙春需:《对我国大学英语多媒体网络化教学的再思考》,《外语界》2015年第4期,第34-37页。

[10]Armando Fox, From MOOCs to SFOCs, Communications of the ACM, 12, 2013, P.38-40.

【本文是江苏省级重点自筹课题“大数据时代学习者对教育信息化的满意度及自我效能感研究”(批准号B-b/2015/02/190)研究成果。】

(作者是江苏省启东市汇龙中学教师)

(责任编辑:马晓亮)

(上接第95页)

3.减轻了学生过重的课业、心理等负担,培养了学生全面素质。“双动课堂”的行动研究,真正把课程改革和减负增效落到实处,解决本校减负增效过程中课堂教学出现的具体问题。通过务实的研究,形成一系列教学策略和学科教学模式,实践中教师对有效备课、作业与练习设计、师生的有效互动交流、课堂改进与教学设计等方面有了更新的、更全面、更深刻的体会,也总结出不少的成功经验。同时,也切实减轻学生过重的课业、心理等负担,使“让每位儿童充满生活活力”的宣言得到落实,学生从中受益。在近三年的小学六年级学生数学质量调测中,学生整体成绩明显高于同类规模的乡镇小学,且资优生和后10%学生成绩都有明显的提高。家长对实验小学的课业负担、教学质量,特别是教师的课堂教学效率十分满意。

(二)“双动”课堂的反思与展望

1.儿童的角色不是“被动消费者”,而应当是“主动创造者”。实施“课程的活动化”,对教师提出了更高的素质要求,学生喜欢研究什么?哪些问题、习题最能激发学生的学习兴趣?在备课时教师必须吃透教材、掌握学生的认识水平和活动能力,充分挖掘教材中所蕴含的可以实践和操作的因子,围绕相关知识和训练点开展相应的活动。学生也要积极准备,怎样讲最简洁?哪个问题可以与同学交流,哪个难题需要请教老师?围绕有价值的、新颖的探究问题有效开展交流活动,使学生真正成为学习的主人。

2.课堂的互动不是“简单的人员走动”,而应当是“思维跃动”。教师首先需要营造愉悦、和谐的课堂氛围,要大胆放手让学生观察、实验,使其在实践、交流

中发展、完善自己的思维模式。其次,教师要多设计一些有挑战性的数学问题、数学现象和事实,进行分组讨论,合作探索。重视小组合作交流,放手让学生讲题、析题和归纳、说理,这样不仅能增强学生的归纳、推理能力,也能为数学课堂增添了活力与乐趣。

3.学生课堂讲题不是教师指导作用弱化的表现,而是教师指导、调控能力提升的体现。课堂中,学生之间存在差异,对于不同的学生,教师需要采取不同的评价,学得好、讲得好的学生对他们始终要高标准、严要求,促使他们更加严谨,不断完善自己;对学业一般的学生、有潜力的要采取激励性评价,要指出不足,明确方向,促使他们积极向上;对学习有困难,交流活动自信心不足的学生,要及时表扬点滴进步,培养学好数学的兴趣,站在学生数学发展的角度,创造畅所欲言的课堂氛围,教师、学生之间平等地交换意见,形成积极交流的、民主的学习风气,尊重学生,解放学生,最终发展了学生,成就学生的未来。

参考文献:

[1]盛群力等:《教学设计》,高等教育出版社2010年重印版。

[2]教育部基础教育课程教材专家工作委会:《义务教育数学课程标准解读》,北京师范大学出版社,2017年5重印版。

[3]杨程锦:《从“被动听”到“主动讲”谈“以生为本”》,《备考指南》,2013年第6期。

[4]姜晓翔:《“问题串”引领下得“导学式生本课堂”》,《上海中学数学》,2012年第12期。

[5]韦钰:《十年做中学为了说明什么》,中国科学技术出版社,2012年版。

(作者是浙江省绍兴市上虞区实验小学教师)

(责任编辑:马晓亮)

立足“教学做合一”， 提高体育课堂教学有效性

沈丽娟

摘要:随着新课程改革不断的深入发展,全面认识体育课堂有效性的本质,寻求教育的本真,是我们每一个体育教师所必须厘清的重要问题。陶行知“生活教育”理论内涵极其丰富,本文以“教学做合一”为切入点,从中提炼和升华陶行知教育思想下的教育教学规律与构想,为一线教育工作者及教育教学研究者提供理论依据与范本。

关键词:体育课堂;有效性;生活教育;教学做合一

《体育与健康课程标准》中明确指出:“‘健康第一’是体育教学必须遵循的指导思想,强调体育课堂教学实践性的特性,在教学过程中要注重突出学生学习的主体地位,促进学生的全面、健康发展,构建发展性的有效评价方式和较为科学完整的课程目标体系。同时,注重教学内容的科学性、基础性,选择行之有效的有针对性的教学方法,提高课堂教学的有效性”。

其核心便是人民教育家陶行知“生活教育”理论所主张的教学理论“教学做合一”,立足“教学做合一”提高体育课堂教学的有效性,使得学生在体育的课堂上体能有所提升,锻炼的方法和基本技能有所提高,意志品格有所升华,不仅仅只是着眼于学生当下的发展、更要关注学生未来的可持续健康发展。

一、聚焦于“教”,提高体育课堂教学有效性

陶行知先生是这样给“教”下定义的:“事怎样做便怎样学,怎样学便怎样做。”毋庸置疑,教的主要依据是教材,教材也是学生和教学相互作用的中间载体,更是学生身心发展、获取技能、磨炼意志品质的不竭源泉。不过教材并非教学的唯一法宝,陶行知先生生活教育理论中还提到“学的法子要跟着做的法子,教的法子要跟着学的法子”。因而,教师在授课之前,要聚焦于“教”。首先我们要反复推敲教材,钻深钻透,在明确教材重、难点的基础之上确定清晰的教学目标。此外,教材的重、难点的确定,必须贴合教材本身的真实意图,必须参照学生学习的实际情况进而确定。只有这样才能创造性地采用有效的教学方法,有目标,有层次,有针对性地攻克教学重点和难点,知识与技能的学习也就水到渠成了。

耐久跑这一教学内容,对于学生而言相对的枯燥

乏味。因而为了充分调动学生学习的积极性,在课堂教学时,教者必须注重在练习时间、距离、练习场地、练习队形上做多元的变化。例如:反方向的趣味追逐跑、定向跑、全程追逐跑等。这样的教学设计为学生营造了一个自主、和谐、竞争的环境,学生感受到耐久跑学习的其乐无穷,活力全面激发,学习兴趣高涨。

学生是“教学之本”,教师的“教”是为学生的“学”服务的,因而在教学中我们需要根据学生的实际选择合适的教学方法。同一水平段的学生,其学习基础,学生认知千差万别,因而在教学方法的选择上也不尽相同。对于那些学习基础相对薄弱的孩子,我们可以采用设疑引导法、实践学习法等;而对于那些基础好,学习能力强的孩子,我们可以采用自主探究学习法,让学生自主感知技术动作的特点与要领。并且在同一个班级中,针对孩子多元的个性,也需要我们采用多样的教学方法,有的放矢展开教学。对于开朗、好动、爱表现的学生,我们可以采用小组沙龙的形式,让学生自主讨论,提供展示的舞台;对于喜好安静,不善表达的学生就适宜采用自学法,让孩子自己慢慢地去感知探索。只有这样,以学生为本,“备”好学生,才能探索出行之有效的教学方法,提高教学效率。

二、聚焦于“学”,提高体育课堂教学有效性

体育课堂教学的核心是让学生在体育运动的过程中,养成体育锻炼的习惯,习得体育锻炼的方法,塑造坚毅意志品质的过程,让学生健康、和谐的发展。因此“怎样学”就显得尤为重要,学生是学习的主体,如何有效的学对于提高体育课堂教学的有效性有着举足轻重的作用。处于生长发展中的小学生,虽受年龄、知识、经验、能力的限制,但是他们易于模仿和表达,因此只要

善导启智,立足于“学”敢于乐于放手让学生独立思考,展示学生的个性,并不断的鼓励与适时地纠正,我相信一定会让每一个学生都能得到发展、使体育课堂成为孩子们挥洒汗水的乐土和舞台。

1. 创设情境,让孩子“学”得身临其境

新《体育健康课程标准》中明确指出要以学生为本、关注差异、激发兴趣,促使学生乐于参与,勇于实践,培养学生自主探索、团结向上以及分析和解决问题的能力。体育教学是学校体育的重要表现形式,更是体育目标实现的有效途径,因而更应该全面创新教学理念,科学改进教学方法,积极创设教学情境,全面激发学生参与体育运动的兴趣。情境教学的设计来源于生活,平时生活中的点点滴滴、实时的体育赛事、孩子喜爱的动画片、生动有趣的故事情节等等的等等,都可以是创作之源。联系生活创设情境,让教学与生活紧密联系,让孩子在情境中体验运动、感悟精神,能进一步培养学生的道德、意志、品质,提升全面人格。也更有利于教师,打开孩子的内心世界,走进学生的内心,亲近学生。

例如,在进行低年级立定跳远教学的时候,我们可以设计去郊游的情境,跟随童趣活泼的音乐体验摘果子(双手前摆)——小鸭子(下蹲手后摆)——向前飞(摆臂,双腿蹬地向前飞)的过程,让孩子在玩中不知不觉地掌握完整的动作。也可以让孩子跟随兔子舞的歌谣,模仿兔子跳,掌握双脚同时起跳的动作要领。教师还可以通过生动形象的语言为孩子设疑,怎样跨越障碍,让孩子带着问题去摸索,去体验,自然对动作技能的理解更加透彻,从而使得体育课堂的有效性大为提高。

2. 合作帮扶,让学生“学”得受益终身

新《体育健康课程标准》中倡导引导学生采用自主、合作、探究的学习方式,其目的在于激发学生参与活动的主观能动性和创造性,让学生学会独立思考,自主学习和探究,并能够形成合作帮扶的良好学习氛围。所谓合作,就是互相帮助,就是互通有无,这种合作可以是师生之间、生生之间、组组之间、班班之间……它是多向的交往、多元的互动,在一定程度上可以有效激发学生学习的积极性,促进学生创新思维和创造能力的发展,有效培养学生健全的人格,提高其社会适应的能力。

小组帮扶是提高体育课堂的重要武器,在体育课堂中可以让一些小组长、体育骨干等担负一项任务,我在教授队列队形中高年级的“行进间转法”的时候便采用了这样的方法。小组长、体育骨干和班级内“很努力的后进生”(学习较慢或掌握不扎实的同学)形成帮扶小组,也可以作为班级内、课堂中的“师徒关系”从口令到动作、从举止到神情都进行一对一的“教学指导”,这样大大增加了小组长、体育骨干的荣誉感。与此同时,体育课堂中“很努力的后进生”也在同学之间感受到了温暖与合作,更乐于进行体育技能的学习。

同时,尊重学生的个体差异,选择有效的合作分组方式,能最大程度的促进教与学双边活动的积极性。例如在进行垫上技巧教学的时候,我们可以让优秀的学生一边采用正确的保护方法,一边提示动作要领,在练习中有针对性的指出不足,提出有效的改进方法。在进行健美操自编组合教学的时候,教师要善于运用激励性的语言去引导学生,充分激发学生发散性思维的能力,运用所学技能结合众多元素,引导学生自主演练,协助学生共同创编组合动作,让学生在合作帮扶中巩固动作,相互学习。

三、聚焦于“做”,提高体育课堂教学有效性

陶行知先生是这样给“做”下定义的:“做”是在劳力上劳心。让学生一面做,一面学,必然能对知识产生新的理解与价值。让学生在“做”上学,不仅仅只是知识技能的习得,更重要的是学生在“做”的过程中,积极地发现问题、认真地思考分析问题、有效地去解决问题,才能让学生更深刻地感受到成功的喜悦。这样“做”的价值也就显而易见了。

1. 聚焦于“做”,让学生积极主动

要想让学生在体育课堂上精神饱满,兴趣盎然、就得调动他们的热情与积极性,让学生在做中去学,在学中去做,体育课堂本就应该五彩斑斓的,让学生放飞思想,充分释放其想象力和创造力,而作为教师更不应该去用已有思维模式去要求孩子,约束孩子。而是应该在鼓励中去提出中肯的意见,而不是形式上的表扬,只有这样才会从根本上改变学生被动学习的局面,从而使学生主动地学习。

在体育课堂中通过教授《绳中绳》一课时,通过改变传统的跳绳方法,让学生3人一组进行自由组合,

通过教师引导,孩子自主编排,创新出多样的跳绳方法,如在绳中正着跳,反着跳、交叉跳、双摇(双飞)等。全新的挑战,孩子们乐此不疲,将原本枯燥的跳绳课堂变得欢乐和多元。这样的课堂,让孩子充分沉浸在体育运动的乐趣之中,其主动性与积极性得到全面激发,自主创新能力也得到了充分的发展。

2. 聚焦于“做”,让学生敢于创新

思维定势亦是思维的惯性。如果教学处于思维定势之中,老师一味的灌输和填鸭式的教学,我们就很难再听到孩子虽稚嫩却富有创新性的铿锵有力的“声音”。而“做”可有效打破这样的传统局面,它能有效激发孩子们强烈的求知欲和探索精神,孩子在实践中大胆的质疑,假设,能有效促进孩子创新精神和创新能力的发展。

在上述的体育课堂《绳中绳》中,大多数同学练习了大半节课都是在和单根跳绳去玩耍和锻炼,但是几个同伴之间的一组合,注意力还是放在了某一个学生手中的跳绳上,其他同伴的跳绳往往孤零零地遗落在一旁。为了打破学生已有的思维定势,将注意力从一根绳上脱离出来,所以《绳中绳》这节课,将两根绳子完美组合,拼接在一起,与此同时还有一名学生手持跳神随着长绳的摇摆而跳动,从而形成了绳中绳这一完美的局面。这样的打破常规是创新的最好体现,通过一系列的“做”,学生的思维得到了有效的发展,认

识也进一步提高,从而有效地提升了整个课堂教学的有效性。

“有效的课堂”是每个教师终身不变的追求,在体育课堂教学之中,教师应全面落实和贯彻陶行知“教学做合一”的理论,让学生积极去实践、去探索,去思考,从而构建出完善的知识体系。调动学生体育运动的主动性、解放学生的思维定势,培养学生的创造能力,从而全面提高学生的综合素养,进一步提高体育课堂教学的有效性。

参考文献:

- [1]陶行知:《教学做合一》,《陶行知全集》(第1卷),四川教育出版社2009年版,第106页。
- [2]董宝良:《试论陶行知“教学做合一”同杜威“做中学”的本质区别》,《教育研究与实验》1984年第1期。
- [3]陶行知:《我们的信条》,《陶行知全集》(第1卷),四川教育出版社2009年版,第74页。
- [4]陶行知:《试验教育的实施》,《陶行知全集》(第1卷),四川教育出版社2009年版,263页。
- [5]陶行知:《生活即教育》,《陶行知全集》(第2卷),四川教育出版社2009年版,第7页。
- [6]陶行知:《答操震球之问》,《陶行知全集》(第1卷),四川教育出版社2009年版,第113页。
- [7]陶行知:《中国师范教育建设论》,《陶行知全集》(第1卷),四川教育出版社2009年版,第76页。

(作者是江苏省苏州高新区狮山实验小学教师)

(责任编辑:马晓亮)

(上接第99页)

解题方面的欠缺之处,这样可以使老师能够更好的优化教学质量。

四、总结

在这样的导学互动教学模式中,提倡的是教师引导学生自主学习,教师的引导是学习自主学习的基本,而让学生能够独立自主的学习才是这个模式的核心内容,在模式的应用中加强教师和学生,学生和学生之间的互动交流也是这个模式的特点。导学互动也能让教师在掌握了学生水平的情况下更好的教学,并能在这个模式下拓展学生的数学思维,让学生对数学充满兴趣,也能在一定程度上提高学生对数学题的思考性,让学生能够把握学习数学的技巧,从而更好地提高学生的学习效率。总之,导学互动模式的开展对教师

在教学方面和与学生沟通交流方面都有益处,也在学习数学,提高数学成绩方面有着更大的帮助。

参考文献:

- [1]曾梁:《“导学互动”教学模式在初中数学教学中的应用研究》,《课改聚焦》2014年第10期,第13页。
- [2]周洋:《“导学互动”教学模式在初中数学教学中的应用与研究》,《考试周刊》2014年第90期,第88页。
- [3]林朝乐:《“导学互动”模式在初中数学教学中的运用》,《广西教育》2014年第7期,第24页。
- [4]王建国:《导学互动教学模式在初中数学教学中的应用》,《天津市教科院学报》2013年第6期,第34-35页。

(作者是山东省淄博市淄川区淄河中学教师)

(责任编辑:马晓亮)

开卷有疑：历史教学中批判性思维的建构

——以人教版“中华民国临时约法”的教学解读为例

陶 荣

摘 要：以人教版“中华民国临时约法”一课为例，分析历史教学中的常见误区并提出“临时约法”在中国政治史和法律史上虽具有里程碑式的意义，但历经十余载而归于失败。究其失败的原因，与因人设法的人治色彩、分权不明、制衡无效、制定机构代表性不足、程序性欠缺、人权保障的缺位、民智未开、民族工业基础薄弱等自身缺陷和外围环境密切相关。通过多维视角对“临时约法”合理解读，以激发学生独立思考，养成学生批判性思维能力和精神气质。

关键词：历史教学；批判性思维；临时约法；视角

在历史教学中，教科书所阐释的内容与观点往往具有统一思维特质。然而随着史学研究的不断深入及新的学术成果不断涌现，教科书的传统观念面对新观念的冲击，也往往受到一定的质疑。因此用批判性思维对教材内容进行探究就显得尤为重要。

在《中华民国临时约法》一课教学时，师生常遇到这一难题：《临时约法》关于国体、政体、人民权利和一般民主、自由原则的规定，带有革命性、民主性。《临时约法》在“宪法未实行以前，本约法之效力与宪法等同”，^[1]是一部具有比较完备形态的资产阶级共和国临时宪法。事实上，无人怀疑《临时约法》在中国政治史和法律史上的里程碑意义。但如果按教材所述对《临时约法》持褒扬式评价，那么为何《临时约法》与其同时代的其他宪法和宪法性文件均夭折最终成为一张废纸？辛亥之后数十年的政治纷争又如何解释？在探讨《临时约法》失败的根源时，传统说法一般认为袁世凯没有于南京就任大总统，其在北京实力强大，革命党人难以控制；随之，袁世凯以及其他的北洋军阀们对《临时约法》的粗暴践踏，使宪政归于失败。但很少有人从约法内部和外部等多维视角分析其原因，如果《临时约法》在当时是合理可行的话，为何如此不堪一击？笔者认为，《临时约法》自身缺陷加之外围环境是导致其失败的重要原因。辨析如有不当之处敬请专家同仁指正。

一、微观视角——自身缺陷

缺陷一，政体选择：因人立法

民国初年，同盟会内部在政权组织形式上存在分歧，体现为以孙中山为代表的总统制和以宋教仁为代表的内阁制两种主张。孙中山主张总统制，认为：“内

阁制乃平时不使元首当政治之冲，故以总理对国会负责，断非此非常时代所宜，吾人不能对于惟置信推举之人，而复设防制之法度，余亦不肯徇诸人之意见，自居于神圣赘疣，以误革命之大计。”宋教仁则主张内阁制，他“内审国情，外察大势，鉴于责任内阁之适于民国也，起而力争”。^[2]但是，由于当时内阁制不为各省代表会议的多数代表所支持，最终《临时政府组织大纲》采用的是总统制。而事实上，在制订约法的过程中，鉴于当时南北和谈已成定局，袁世凯必将就任总统的现实，《临时约法》最后关于政体的设计临时改弦易辙，既规定了总统的各项实际权力，又极尽可能地赋予参议院和国务院各种广泛的权力和实际的责任，以限制总统的权力。现行各版本教材及教参几乎一致认为，“以法讨袁”即从各方面约束限制了袁氏独裁专制是《临时约法》的主要特点。其重要表现是，将《临时政府组织大纲》原来规定的总统制变为责任内阁制，缩小了总统的权力，扩大了参议院的权力。认为它反映了革命派维护辛亥革命成果的良苦用心，特别是后来袁氏复辟，更证实了革命党人的远见。然而此种仓促换制使得行政权力的划分极其混乱，成为一种介于总统制和内阁制之间的特殊的体制，表现出典型的因人设法的工具主义倾向，而不是一种成熟、稳定的政治理念的实践。这种行为“虽然一再保护革命成果，却首开了人的意志高于法的意志之风。这种欠明智的做法使《临时约法》的制定工作走上一条非理性的道路，根本违背了宪政原则，违反了人民主权，代议民主的宪政本意，对此后北洋军阀视宪法为儿戏起了不好的示范作用”。^[3]

缺陷二，权力架构：制衡失当

启蒙思想家孟德斯鸠所倡导民主共和制所遵循的

是分权制衡原则,立法、行政、司法三权处于一种平衡状态中,任何一种权力都不能凌驾于另一种权力之上,每种权力都受到其他两种权力的制约。而笔者认为约法中政府三大权力分支从未有效地制衡过。

《临时约法》是以法兰西第三共和国宪法为蓝本制定的。中国同盟会本部于1912年6月发布通告也指出:“民国约法采法国制,参议院为最高之机关,而国务院为责任之主体。总统所发布之法律、命令,及一切公文,皆须国务院副署。总统虽有任免文武官吏之权,而主张此项权力,必待国务院之副署,始能发生效力。其实权握于国务员之手。盖总统之地位至巩固,至尊严,除非常事件外,对于参议院不负责任。惟国务员则常立于被指斥、弹劾之地位,约法既予以重大之责任,则其所以监督之者,不可不严也。”^[4]但问题在于《临时约法》对法国责任内阁制进行了改造,增添了很多限制大总统的特殊条款。

这就造成了约法实施进程中的两大困境。其一,总统与内阁权限不明朗。约法规定总统总揽行政权(第30条:临时大总统,代表临时政府,总揽政务,公布法律),为军队最高统帅(第32条:临时大总统,统帅全国海陆军队),有任命官员的权力(第34条:临时大总统任命文武职员,但任命国务员及外交大使、公使,须得参议院之同意。)全国俨然实行总统制,孙中山也曾说“约法规定为元首制”。^[5]但第44条又规定“国务员辅佐临时大总统负其责任”,将内阁置于总统行政权的控制之下。带来的后果是,一方面内阁不由议会中的多数派或党派联合来组织,而是由总统来提名(参议院批准);另一方面“国务员于临时大总统提出法律案,公布法律,及发布命令时,须副署之”,从而使任何国务员均有否决总统决定的权力。内阁和总统在宪法权上的对峙,必然会造成总统和内阁之间的摩擦。诸如此类缺陷,为日后政争埋下隐患。其二,行政权与立法权缺少有效制衡。在责任内阁制中体现制衡思想的,就是在宪法中规定行政和立法两项权力即一为不信任案通过权,二是解散国会权。可以说,该两项权力是捍卫责任内阁制的两项基石,然在约法中,两项基石并未有效的确立起来。约法规定参议院可以对临时大总统的谋叛和国务员的失职等行为进行弹劾,并可以“提出质问于国务员,并要求其出席答复”,但是否可以对内阁提出不信任案,约法并没有明确规定。至于内阁是否具有提请总统解散国会的权力,或

者总统是否具有径行解散国会的权力,约法也未置可否。造成这一设计缺陷或许是约法的制定者有意回避,以防总统操纵内阁解散国会、废除《临时约法》提供宪法上的依据。无论如何,三权未能有效制衡,随之弊端接踵而来。由于内阁无解散国会权,国会议员会行使权力会肆无忌惮,结果是:一是行使职权不顾后果,一意反对。另一是自身的腐败愈演愈烈,如后来曹锟贿选的丑剧。

关于《临时约法》与法国1875年宪法之间的区别,麦梦华指出“我虽采用法制,然《约法》所定总统之权视法制则远有不逮,其荦荦大者约有数端:(一)法总统得上院之同意有解散议会之权,我则并此而无之(二)法总统有召集议会之权,而我之参议院得自行集会闭会(三)法总统有任命官吏之权,而我则任命阁员须得参议院之同意(四)法总统有交还议案法案求下院再议之权,我则无此规定。”还指出:“我国今日定宪……不宜逆虑总统之专横,遂尽削其权,以繫缚其手足。”^[6]可见,《临时约法》所规定的责任内阁制与法国的责任内阁制有很大的区别,它没有建立彻底的三权分立和相互制衡的制度。

缺陷三,代表程序:欠缺不足

宪法既然是统治全体人民的基本法,当然应该由代表全体人民中不同阶层的代表来制定,即就宪法的制定机关而言,应该具有广泛的代表性,以体现宪法的民主性。而就其制定机关来说,《临时约法》的产生缺乏民主的形式。南京临时参议院40余名参议员来自17省,乃是各省都督所指派的代表,因而南京参议院虽然能够代表多数省份,但从形式上说,却无法代表全国。更为重要的是,南京临时参议院从组成上看,也未能吸纳各阶层的代表。在《临时约法》的制定机关南京临时参议院的43名参议员中,同盟会会员33人,立宪派仅8人。制定如此重要的宪法文件,却把当时最大的实力派、最强势政治集团的北洋军阀势力的袁世凯的代表排除在外,这种结构虽然保证了约法内容上的先进性,但很难保证各政治派对约法的一致认同和遵守,其公信力和未来实施的保障都存在很大的疑问。

从程序上来看,《临时约法》是1912年2月6日开始审议。3月8日通过。2月12日,宣统退位;14日,孙文辞职;15日袁世凯当选临时大总统。审议开始后,袁世凯已当选总统,却未征求其本人的意见,也不由他

签署公布,却由辞职的孙文在3月11日签署公布,这在世界宪法史上实属罕见。

缺陷四,人民权利:缺少保障

《临时约法》第二章《人民》规定,“中华民国人民,一律平等,无种族、阶级、宗教之区别”。人民享有人身、财产、营业、迁徙、言论、出版、集会、结社、通信、信教等自由;有请愿、诉讼、考试、选举和被选举等项权利;人民依法有纳税及服兵役之义务。这些关于人民权利与义务的规定,公开、全面地否定了封建等级和特权制度,具有划时代意义。但是,法律上的自由、民主,并不等于事实上就已经获得自由、民主。其中,人民的选举权和被选举权,就受到财产、教育、居住年限和身份的限制。而且,《临时约法》还规定,“人民之权利,有认为增进公益、维持治安或非常紧急必要时,得以法律限制之”。因此,在政府认为有碍“增进公益、维持治安或非常紧急必要时”,人民的权利就可以被限制或取消。这样一来,行政当局如肆意侵犯公民的自由,甚至拘捕公民,受害者通过何种途径保护自己?《临时约法》一公布,留英归来的法律学者章士钊就尖锐地提出这个问题。他建议应该效仿英国建立人身保护令,强制有关机关把被拘留者移送法院,依法审查拘捕是否合法和依法办案。^[7]

二、宏观视角——外围环境

环境一,民智未开

《临时约法》一直将欧洲启蒙思想家的“天赋人权”“主权在民”“社会契约”这些为民思想作为精神线索,并将之化为宪法条文。如此维护人民利益,理应受到民众的欢迎,但当时的国民却为因此而欢欣鼓舞,相反,他们对于约法的制定和发展保持着漠不关心的态度。究其原因,儒家集权思想在中国存在上千年,有着深厚的阶级基础和群众基础。民主启蒙思想宣传起步晚,革命党人一开始就将精力投入到组织武装抗清斗争中,救亡图存压倒了启蒙宣传。即使是辛亥革命后,大多民众的政治认识还处于感性阶段,认为大总统代替皇帝,有了共和招牌即是民主共和制的确立。鉴于此,在制宪过程中,民众很少关心和推动制宪。这正如陈独秀在1916年总结中国政治运动的特点时一针见血地指出“吾国年来政象,惟有党派运动,而无国民运动也”。《临时约法》所体现的精神内涵并没有民众的价值观念,民众对民主、共和的观念还非常陌生。民初的制宪自始至终很少民众参与,缺乏民众积极推

动与督促的社会气氛和必要的社会思想基础。因此,约法的制定和颁布流于形式也在所难免。^[8]

环境二,民族工业基础薄弱

《临时约法》作为资产阶级临时性宪法,应当是以资本主义经济的相当发展为基础。然民国伊始,中国资本主义经济发展还相当薄弱。据不完全统计,1900-1910年间,雇佣500工人以上的厂矿仅有156家,工人数为240395人。到1912年,资本主义还处于初步发展阶段,民族产业资本仅占10%,9.66%为官僚资本,80.28%为外国在华资本。第一次世界大战前(1913年前),中国近代工厂仅有698家,资本额为330824(千元)。这样薄弱的资本主义经济基础上兴起的中国资产阶级,其政治力量也是软弱的。近代“民主”“法治”等观念是与商品经济的高度发展从而形成一定规模的市场经济相联系的。在当时中国封建势力统治下的自然经济牢固而普遍存在的形势下,即使将西方的“民主和法制”移植到中国,也很难贯彻执行。^[9]

三、结语

正由于《临时约法》有着诸多的自身缺陷和难以有效实施的外部环境,实施不可能一蹴而就。孙中山早在“革命方略”就主张:对推翻清朝后的制宪进程要做合理安排,准备循序渐进,分三期完成宪政。第一期为军法之治,第二期为约法之治,第三期为宪法之治。揆情而论:倘若孙中山执政,必维持《组织大纲》,集权于总统,分三期、九年(也许用更长的时间)缓行宪政;见让位于袁,便另订《临时约法》,集权于责任内阁,限制总统权力,且要袁立行宪政;这种罔顾国情、视人立法、以国家大法为政治斗争武器的行为,有违客观、公正的立法精神;《临时约法》成了总统与内阁、政府与议会、中央与地方、军事与民政诸多冲突的根源,最终导致孙袁决裂、二次革命和护法战争。其后,南北混战,武夫称雄,《临时约法》,终成废纸。

作为中国历史上第一部资产阶级共和国性质的宪法文件,其制定与颁布的历史意义在于,它彻底否定了中国数千年来的封建君主专制制度,肯定了辛亥革命的成果,体现了资产阶级民主共和制度和资产阶级民主自由原则,在全国人民面前树立起“民主”“共和”的形象。它所反映的资产阶级的愿望和意志在当时条件下是符合中国社会发展趋势的,也在一定程度上反映了广大人民的民主诉求。其重要作用在中学历史教学中理应受到重点关注。同 (下转第124页)

高校艺术设计类实验室教学模式

张蓓贝 倪静

摘要:现代艺术设计教育历经百年发展,一直在教育模式、教学方法和课程设计上寻求不断的突破。近年来随着信息化教学模式的推广,以设计实务和技术工艺为重要教学目标的艺术设计教育面临新的挑战。希望通过对高校艺术设计专业的实验室教学模式的整理和分析,对教育部提出产学研结合的要求有更深入的理解,并找到切实可行的实施办法。

关键词:设计教育;实验室;教学模式

艺术设计专业的实践教学一直存在创意思维与设计实务之间的衔接困难,针对目前业界对设计教育的实验性提出的关于材料、工艺、结构等具体实践能力的新要求,实验工作室的设计产业化和科研创新能力是设计院校教学与校际间交流协作的重点课题。

艺术设计教育是现代工业化社会的产物。艺术设计活动伴随着社会分工和商品经济模式的变化而产生。这样的变化也决定着设计在整个造物活动中的地位。18世纪工业革命爆发后,在西方,传统的师徒关系由于资本主义社会的发展而出现危机,新型的培训学校依托于传统美育的架构逐步发展起来,其中英国著名的设计学院——皇家艺术学院(Royal College of Art)在1837年由英国贸易部创办;美国和法国也先后于1873年和1887年创办了各自最早的设计学院和专科学校。众所周知,现代的设计教育模式极大程度上受到包豪斯时代的影响。1919年德国包豪斯学院的成立无疑是现代艺术设计教育的里程碑,而该学院的解散,则直接导致了包豪斯创立的教育模式顺利传播至世界各地。中国目前的设计院校,例如清华美院、中国美院、广州美院、天津美院、南京艺术学院等,都参考着包豪斯的作坊、车间的模式建立各自不同模式的实验室教学。并以导师制、学制并轨等教学改革措施不断完善各自具有特色的实验室教学、研发体系。其中,以中央美院的“三加一导师制”最为著名。设计院校对导师作用的肯定是对“包豪斯”教育范式最核心的把握。1921年包豪斯将成员定位为学徒,熟练工或大师三个角色,奥斯卡·史莱姆在备忘录中记录“作坊”的改革方法:“把包豪斯分为两部分,一方面是教学和实验作坊,另一方面是制造和生产作坊。在教学和实验作坊里,手工艺将以少许浪漫主义的精神提供教育和训练基础。制造和生产作坊主要负责理性的工

作,也许可以达到大型机械化工厂的水平。一所作坊可以根据现有技术水平决定另一所作坊制作什么……”现代设计院校的骨干教师大多有海外游学的经历,西方现代设计教育的模式依然受到包豪斯时代的深刻影响,很多优秀的企业承担了“制造和生产作坊”的角色,很大程度上解决了校方在资金上的缺口,并且弥补教授在技术上的不足。

随着西方先进教育制度和教育理念的冲击,以及设计在社会生活的各个领域的影响,以视觉传达设计专业方向为例,目前江苏省已经有十余所艺术类高等院校设立了视觉传达或平面设计专业,其中建立和完善设计类实验室教学模式的仅十余家。这些现代设计教育机构将原有的设计类型和载体打散后以解决设计中文化性,技术支持,视觉风格,形式手段等为目的,重建以实验性课题为中心,分工协作为主要方式,激发创造性思维和体验式设计的训练,将强调技术性的方法和启发艺术性的创造拟定为教学的中心。

1902年,张之洞于南京设立三江师范学堂(1905年易名为两江师范学堂)。张之洞在其编订《奏定师范学堂章程》中沿袭了三江师范的经验。后由翰林大学士李瑞清向朝廷“竭言极应添设图画手工科的缘由。”工艺课均由日本教员承担。两江师范学堂即为南京师范大学的前身,其美术学院于近年建成的实验中心为各个专业将艺术与实践相结合创造硬件条件。工作室教学模式的建立,会大大增加教师与学生之间的互动。“心手合一”也是新时代对年轻的设计工作者的目标。庞薰琴先生在《论工艺美术和工艺美术教育》一文中这样说道:“关于工艺美术教学工作,不能老是停留在纸面上,应该联系工厂,把新产品的的设计,试制工作与科研工作,教学工作结合起来,专门试制新产品的实验工厂,我国目前还是很少。而搞生产的工厂又顾不上试制

新产品。由工艺美术院校来承担试制新产品的工作,虽不能完全解决问题,但是总能起一定的作用。”

为了达到“技术与艺术的统一”“教学与实践结合”而对教学体系进行设计。各大院校的实验室教学工作从管理到培养目的都履行着通过艺术性的指导,来达到一种技术性与艺术性的“合一”。上世纪80年代,广州美院工艺系作为经济改革转型前沿城市的现代设计高等教育学府,大胆地将教学,科研,社会实践一体化。在政府投入有限,教师匮乏正规化设计训练的条件下,成立了以室内设计为核心的“集美设计工程公司”,以广告宣传为主的“白马广告设计研究室”,还成立了以产品造型设计为主的“阳光设计室”。硬件上更是配备实习车间,摄影棚、暗房和各类工艺专有的工作室,人员构成上也增加了技师在职业训练和专业技能训练上的比重,有效地弥补了专业教师非规范化的问题。这种先实践后教学的模式一直保留到现在,而当初的“集美”“白马”都成为全国同行业中发展最早,规模最大的公司之一。而随着上世纪末高校扩招带来的教学压力,部分院校在实验室的建设上缺乏技术支持,尤其缺乏教师和技术之间的辅助角色——技工,导致大量高科技器材购置后继续耗费大量人力、物力去掌握使用和维修,造成项目资金的浪费,甚至直接导致设备闲置。

艺术设计是集视觉表现、信息传播、策划制作、媒体选购等极具现实意义的学科,要求学生具备极强的实践性和专业的设计视野。晚清时期张之洞在“癸卯学制”中无论中等还是高等工业学堂,每科除普通科目外还设立实习科目,科目课程增加如配景法、绘画、工艺品图样、漆器制造法等跨领域学科的介入,增加课程的立体感、体验性。目前设计类学科的课程设置多有实践内容的份额,但是,受到实际教学条件以及课程时段的限制,课程中的实践部分多以阶段性作业为主要形式,这不仅增加了教师课堂授课的压力,同时存在过于依赖理论而轻实践的情况。同时技术条件与市场要求脱节明显,花大价钱买了过时的设备是高校设计实验室都头疼的问题。艺术设计教育旨在培养具有创新意识的设计人才,这与追求具备一定技能的设计行业工人有着不同的培养目的和方法。

设计实验工作室的模式不仅对导师和学生在课程学习、科研开发等方面多有助益,同时也通过项目对社会生产力产生影响,进一步增加学院、学科的口

牌知名度,是可持续发展研究的课题方向。有些院校以项目为基点,或以企业研发为契机发展专项性质的短期实验室教学。例如南京艺术学院的工业设计学院,近年来与多个科研院校和企业交叉合作,开发了与南京林业大学省级秸秆材料重点实验室合作,建立“生态材料设计应用研究室”,开展秸秆材料、木塑材料的设计应用研究;与苏州TEK电器有限公司合作,建立“未来清洁方式设计研究室”,近期开展未来吸尘器设计研究,采用产学研合作的方式,建立“城用车创新设计研究室”,目前重点开展“后小康社会城市用车”的设计研究等项目产生了良好的社会效应,刺激学科发展。

在专业强调跨学科发展的现代教育课题的带动下,以导师为原点、工作室团队为核心,将课程中的课题设计与每年数量递增的各级别设计赛事相结合,产生出对现实生产、销售、信息传播有实际影响的设计成果,进而实现教学相长、产研结合的实验室教学模式,成为近来各大艺术类高校教学改革的重点。部分院校以教学研讨和举办国内、国际设计赛事带动创意产业研发中心的培育。广州美术学院工业设计学院自2010年实行工作室制教学改革以来,教学科研成果显著。生活设计工作室作为工业设计板块的工作室制教学单位之一,在四位老师的带领下完成各项课题与设计项目,在2010—2013年的4年期间工作室四届学生累计获得国际国内各大设计奖项105项,工作室师生获批国家实用新型专利145项,参加国内设计展览9次。其中的生活设计工作室在导师的带领下几乎包揽德国IF概念设计奖,美国IDEA设计大奖,台湾创意大奖等知名国际(或地区)设计奖项,并触动了生活类产品设计的企业的关注,成为近年来在工作室教学模式中非常具典型性的案例。今年江苏省委省政府联合了多个江苏省内的政府职能部门举办了江苏文化创意设计大赛,集政府多部门之力,将设计院校和专业中的创新成果直接转化为生产力,通过网络平台的信息推广,增加了企业对现代设计产品新颜的关注度,也有机会看到行业中更专业化的趋势。

设计竞赛深入设计教学及科研已经成为目前国内外各大院校普遍关注和采用的教学改革方法,对设计前沿赛事的参与不仅检验了学生在课程实践上的能力,同时也极大的影响着设计院校在教学成果上的相较和影响。

随着互联网经济时代的发展,现代设计教育面临教育观念和模式的新挑战,每个教学机构都有极大的机遇在特色专业和特色课程中一展身手。越来越明确的社会分工,学科分类与因材施教和全面发展依旧相融,设计教育以手工艺为基点,美育为拓展更加倾向于多学科、跨领域的合作。而实验室教学模式的现实性、技术化和实验性终将与传统教学模式一起推进教学互动、科研开发,从而把高校的产学研结合实施的更具体化、更有目标感。

参考文献:

[1]袁熙旸著:《中国现代设计教育发展历程研究》,东南大学出版社2014年版。

[2]弗兰克·惠特福德著:《包豪斯:大师和学生们》,艺术与设计杂志社2006年4月版。

(基金项目:江苏省社科基金“江苏城市形象设计研究”,项目编号:13YSD032,江苏省高校优势学科建设工程资助项目)

(作者张蓓贝是南京晓庄学院美术学院教师,倪静是南京师范大学美术学院教师)

(责任编辑:马晓亮)

(上接第78页)

“满堂灌”的教学方式、刻板化的教学流程应该是我们摒弃的,教师关注的不能仅在于学生是否将知识吸收,而去忽视知识的吸纳与倾吐的对接。课堂中的实践性应该体现出迁移性的特征。

由此及彼,让学生的思维动起来。片段中通过文中对石榴园、石榴的描写,引导学生回归生活,想一想、说一说生活中你所见的石榴;作者在文中用优美的词句刻画出品尝石榴的过程,学生在此基础上,通过“妙笔生花”的活动将所学应用到香蕉、橘子等其他水果,于潜移默化中体现课堂的实践性。

实践课堂更多的是知识迁移的课堂。课堂中通过教师的指导,学生从课文中感受到文字的魅力,学习到语文知识,但很多孩子仅仅停留在知道、学会的基础上,就《石榴》一课而言,学生如果仅仅学到的是文中石榴的描写很精彩,运用了很多修辞手法,是不够的,唯有能够将所学知识灵活应用起来才是关键。因而在片段中,贯穿的是对知识的吸纳与倾吐的对接。

(三)举一反三,让移情性实践从课堂带向生活

《论语》有云:“举一隅不以三隅反,则不复也。”先圣孔子提出了“启发式”的教学思想,就课堂教学而言,孔子反对“填鸭式”、“满堂灌”的做法,要求学生能够“举一反三”,在学生充分进行独立思考的基础上,再进行启发、开导,这是非常符合教学基本规律的。就实践性课堂而言,“举一反三”也是值得我们学习、借

鉴的,因而在片段教学中,我时刻关注学生的反应,引导学生举一反三,进行思维的拓展与训练。

移情是精神分析的一个用语,但当移情介入到教育教学工作时,移情意味着教师必须设身处地从学生的角度看问题、考虑问题;用学生的眼光分析教学、调整教学;在与学生的互动中,体会他们的所思所行,体察他们的各种需求和烦恼。这时,移情也就不仅仅只是一种教育技巧,而应贯穿于教师的教学、与学生的交流中。实践性课堂也应体现其移情性的特点。

课堂是师生共同创建的学习天地,不是教师的“一言堂”,教学更不是单向的知识输入,当教学忽视了学生的探索需要、自主思考需要时,学生的学习将变得被动无趣,求知动机也将大大降低。在两个教学片段中,我借助移情的运用,让学生在语言的表达、文字的塑造中体验到创造的快乐,激发了学生的学习潜力与动力。同时,让移情性的实践从课堂走向生活,将课堂与生活中建立起一座知识的桥梁,课堂中实践性的创造就是铺就这座桥梁的基石。在学生能够举一反三的基础上,更进一步通过移情性实践实现学以致用、学习与生活的共鸣,这样的课堂足以体现实践性,并真正地发挥了“实践性课堂”的作用。

(作者是江苏省南京理工大学实验小学教师)

(责任编辑:黄孔融)

巧制剧票,乐玩趣学

——浅谈幼儿参与“儿童剧”剧票制作的“四·三”指导策略

赵娇彩

摘要:幼儿园的小舞台,是孩子们展示、分享自己喜欢的儿童剧表演的主要场所,但演出前后,观众席常因缺少直观引导,而出现“忙、乱”状态:孩子乱坐、乱挤,教师忙前忙后、声嘶力竭,导致舞台混乱、表演效果打折。严重影响到孩子善倾听、能自律等良好学习品质的形成。为解决这一问题,可以将生活中的“剧票”引入儿童剧活动,通过四个“三”策略,引导幼儿发现、梳理剧票信息、积累相关经验,将数学知识与美术元素融入创作之中,让幼儿在有准备、可选择的环境、材料支持下,探索方法,创作个性化的儿童剧剧票。最终,以剧票的隐性暗示作用,实现幼儿自主安排座位、自主管理秩序。

关键词:小舞台;儿童剧;剧票制作;指导

在幼儿园,小舞台是孩子们喜闻乐见的游戏场所,他们可尽情地在此展示、分享自己喜欢的儿童剧表演。但在实际组织中,小舞台却常常呈现出“忙、乱”的状态,且看以下镜头。

镜头呈现:儿童剧《小蝌蚪找妈妈》的表演现场,小舞台上的演员已排练完成,正进行着最后的装扮,打算与“小观众”分享自己的排练成果……活动室内响起了“演出开始”的音乐,“小观众们”陆续进入舞台前方的观众席,没一会儿,观众席便“炸开了锅”:有的想方设法往前挤,有的干脆挨着舞台坐,有的大声喝止别人抢座位,有的委屈地向老师告状……教师一会儿帮着安排座位,一会儿提醒孩子保持安静,一会儿查看小演员的准备情况……教师忙成了“消防员”,幼儿乱成了“一锅粥”,儿童剧表演现场不欢而散……

分析:这种随意、高控的儿童剧表演分享活动,忽略了对孩子年龄、个性特点的分析,忽视了孩子的主体地位,体现在三个方面:第一,缺具体引导,致现场无序。观众入座时,没有具体方位、座位号引导,自然会发生“喜欢哪里坐哪里”的现象,直接导致了观众席的无序现象。第二,缺隐性暗示,致目无规矩。好动好玩、自我中心是幼儿期的典型特点。缺少注意事项、相关规则的提前约定和具体暗示,发生矛盾时就没了分寸和规矩。第三,缺尊重放手,致身心俱疲。教师遇到矛盾的第一反应是用“高压”方式“紧急救火”,而未从源头进行引导和干预,只能救“小火”,而致“大火”越烧越旺。

那么,如何更好地维持“儿童剧表演”时观众席的秩序,解决表演分享环节的“忙、乱”问题呢?生活中的

剧票给了我们启示。

票,作为生活中的各种凭证,与我们的生活息息相关。剧票,是戏剧演出时,观众找座位的依据,它肩负着维持观众席秩序的重任,它的引入定能解决儿童剧表演分享环节的无序问题。于是,我们全面分析了生活中“剧票”的特点及功能,将“剧票的设计与制作”融入儿童剧编演活动中,通过四个“三”指导策略,引导幼儿在发现、感受剧票信息的基础上,自主、创造性地设计个性化的儿童剧剧票,以剧票的隐性暗示作用引导幼儿自主安排座位、自主管理秩序,促进幼儿善倾听、能自律等良好学习品质的形成。

一、“三活动”经验积累——剧票信息,全方搜索

俗话说:“巧妇难为无米之炊。”相关经验的积累,是剧票设计的前提。我们本着“从生活中来,到生活中去”的原则,以孩子的年龄特点、原有经验为出发点,为其搭建经验积累的平台,通过票面欣赏、数学游戏、实际生活,了解剧票、走进剧票,使孩子知其然,更知其所以然。

1.在票面赏析中梳理。生活中各种各样的票面,为孩子们提供了探索、发现的基点。师幼分头收集各种剧票,布置成展板,并仔细观察票面上的信息,通过交流、分享,梳理出剧票票面呈现的多元化信息,具体见下表。

票据信息梳理详情

票面信息类别	具体内容
构图类	构图、插图、色彩、文字
要素类	剧的名称、演出日期、演出时间、票价、演出地点、座位号、注意事项

从表中,我们发现票面信息是丰富多彩的,其中构图类信息指向幼儿的艺术学习领域,要素类信息中的演出日期、时间、票价、地点、座位号均涉及幼儿数学学习领域,而剧的名称、注意事项又指向早期阅读领域的内容。由此可见,欣赏和尝试制作剧票对幼儿的学习和发展意义重大。梳理后,师幼根据表演现场的需要筛选信息要素,确定儿童剧票需呈现的关键信息,除了剧的名称、插图、演出日期外,还根据维持观众席秩序的需要确定了座位号,及买卖游戏所需的票价,和现场观看时应遵守的注意事项等,为后期剧票设计与制作埋下伏笔。

2.在数学游戏中感悟。安排座位号、根据座位号找座位,均需建立在一定的排序经验基础上。我们引导孩子在系列化的数学游戏中玩玩、做做,探索相关方法。如,游戏《小剧场》中,教师根据幼儿人数摆放了两排椅子,引导孩子了解排与座的含义,一起给小椅子编上号,并交换号码,找找自己手中的座位号是哪把椅子。这个过程中,孩子们不自觉地理解了排序的含义,并用排序的方法来解决游戏中碰到的问题。

3.在实际生活中运用。生活中,孩子们会随父母一起看电影、看童话剧、看文艺演出,这时,就要凭票入场,根据票找座位。我们鼓励家长放手给孩子锻炼的机会,通过微信群、家园公告栏等途径,向家长发起倡议。每次孩子们都会兴致盎然地穿梭于座位间寻找对应的排与座,在运用中巩固经验。

二、“三支持”方法探索——剧票乐学,支架搭建

实现幼儿自主创作剧票,不仅要积累相关经验,同时要有多样化的环境、材料支持,让幼儿根据环境的提示、材料的暗示,积极主动地尝试、实践,从而掌握操作方法。

1.提示环境的创设。开设剧票区,或在益智区增添制票项目,幼儿自主进区,在提示性环境的指引下,为演出的顺利开展制作剧票。提示性环境包括剧票要素呈现、制票流程解说、剧票作品展示等,幼儿可根据提示,自主选材,利用剪、贴、画等多种形式制作个性化



的剧票。

2.图示图卡的加入。幼儿期的孩子还无法用“排、座”等文字表示票面信息。于是,我们根据孩子的表达方式,用“以图代文”表示剧票中的文字信息;用“数字图卡”解决某些孩子尚不会书写数字的问题。如,用房子图示表示地点,用时钟图示表示时间,用小椅子图示表示座位,用画笔记录儿童剧场景,在废旧的书刊、报纸上剪下阿拉伯数字,供幼儿摆摆贴贴,真正实现自主制票。

3.制票清单的使用。观众席座位众多,若由孩子随意安排,则难以满足演出需要,可能会出现“一座多票”或“缺票”现象。于是,教师投放了“制票清单”,即任务卡,孩子们根据清单安排座位,并及时给完成的座位号做标记,以此多人合作完成一套剧票,充分满足演出需要。一般给小班孩子提供的是“粘贴型”清单,即清单上的座位号被取下粘贴后,表示剧票制作完成;给中班孩子提供的是“剪贴型”清单;大班孩子则是较自主的“排除型”清单,完成一张剧票,在相应的座位号后做标记。

三、“三星级”分层创作——剧票趣玩,领域整合

我们将剧票中关键的信息——数学知识和美术元素巧妙融入剧票制作中,为孩子打造多样化、层进性的创作平台。首先,根据《3—6岁儿童学习与发展指南》中关于“数概念”发展的描述,确定了各年龄段指导侧重点:小班侧重“按数取物”,中班指向“数与数的关系理解”,大班开始接触“简单加减”。其次,根据孩子艺术表达的多样性和个性化特点,将贴、印、剪、画等美术活动技能融入于星级剧票中。让孩子在饶有兴趣地运用美术元素创作剧票的过程中玩转数学。

1.小班——数物对应,贴贴印印。3—4岁孩子对数已有初步感知,能尝试进行5以内点数。他们喜欢涂涂画画、粘粘贴贴。所以,小班孩子的剧票设计常以“数物对应、贴贴印印”形式安排座位号、表现票面元素。教师提供与儿童剧内容相关的、不同颜色的卡通形状票面(用颜色或形状表示座位中的“排”),及小贴纸、印画材料等,幼儿根据座位号边数边贴或画,制作出不同颜色、不同座位的剧票。为满足幼儿的个性化活动需要,我们又根据小班孩子数概念及艺术表现的学习轨迹,在后期加入了画点、贴数字等难易不一的“三星级”制票内容,幼儿可根据自己的喜好、水平选择操作内容(具体指导策略如下表)。

小班幼儿“三星级”剧票制作详情表

关键经验	星级	具体形式	支持策略
数物对应 贴贴印	☆	贴画式	1. 提供圆点贴纸、不同颜色的卡通票面。 2. 幼儿在票面上贴 1-5 圆点。 3. 将圆点换成三角形、正方形、五角星或其他图案。
	☆☆	印画式	1. 提供作画工具、印章及不同颜色的卡通票面。 2. 幼儿在票面上画或印出 1-5 圆点。 3. 鼓励幼儿用其他形状或图案替代圆点。
	☆☆☆	数字式	1. 提供数字贴纸、不同颜色的卡通票面。 2. 幼儿在票面上贴 1-5 数字。 3. 点式剧票和数字剧票可以混合使用。 4. 鼓励幼儿自行设计个性化的票面。

2. 中班——数之应用, 剪剪画画。“能通过实际操作发现数与数间的关系, 开始尝试用数词描述事物的排列顺序和位置”是 4—5 岁孩子数概念学习的典型表现, 他们的动手能力有了一定发展, 常用绘画、手工制作等多种方式表现自己的所见所想。所以, 我们自然地将“数之应用, 剪剪画画”等关键经验, 融入中班孩子的剧票制作中, 提供 1—10 数物图卡(票面为物, 则观众席标识为数; 反之, 观众席为物, 则票面为数)、空白票面、装饰材料及相关的文字符号图卡等, 幼儿可自由结伴, 或取出准备好的半成品卡通票面, 或自

中班幼儿“三星级”剧票制作详情表

关键经验	星级	具体形式	支持策略
数之应用 剪剪画画	☆	粘贴式	1. 提供数字贴纸或数字图卡、不同颜色的卡通票面。 2. 幼儿在票面上贴 1—10 数字, 安排座位号。 3. 用花片、线条等装饰票面四周。
	☆☆	剪贴式	1. 提供数字图卡、要素图卡、不同颜色的卡通票面。 2. 幼儿剪下 1—10 数字、小图示, 组合粘贴在卡通票面上, 安排座位号, 呈现演出时间、地点。 3. 鼓励幼儿自行设计与主题相关的票面。
	☆☆☆	添画式	1. 提供规则形状票面, 填好“排、座、年、月、日”等图示或文字。 2. 幼儿在票面上添画上相应的座位号, 时间、地点等信息。 3. 鼓励幼儿用剧中要素装饰票面。

己设计与“儿童剧”主题相关的票面, 通过贴一贴、画一画等方式表现座位号、演出时间、地点等信息, 用线条、图案、装饰剧票(具体指导策略如左下表)。

中班后期, 幼儿能运用绘画、手工等表现自己观察到或想象的事物, 教师应鼓励幼儿大胆地用线条、图案、手工制作等方法, 在票面表现出儿童剧的相关元素, 使剧票更贴近主题。

3. 大班——简单加减, 情境表现。大班幼儿的前书写能力开始形成, 他们能更自如、多样地表达自己的感受和想象, 开始尝试用画画的方式安排座位、表示时间, 且开始借助实际情境和操作进行 10 以内的加减运算。所以, 大班孩子也将以更高水平参与到剧票制作中(具体指导策略如下表)。

大班幼儿“三星级”剧票制作详情表

关键经验	星级	具体形式	支持策略
简单加减 情境表现	☆	填空式	1. 提供各种图形的票面, 填好“排、座、年、月、日”等图示或文字。 2. 幼儿在票面上填上相应的数字。 3. 引导幼儿用线条、手工制作等表现主题情境。
	☆☆	写算式	1. 提供制作票面的材料, 幼儿自己设计票面。 2. 幼儿以符号、文字及简单的加减算式呈现座位号、演出日期等信息, 用喜欢的方法表现情境。
	☆☆☆	混合式	1. 提供材料, 幼儿自己设计个性化票面。 2. 幼儿尝试以符号、文字及加减混合算式、连加连减等形式呈现座位号、演出日期等信息, 创造性地表现情境。

“能用多种工具、材料或不同的表现手法表达自己的感受和想象”是 5—6 岁孩子的典型表现。故, 大班幼儿在设计剧票时应鼓励其根据自己的兴趣和儿



1 排 1 座	2 排 1 座	3 排 1 座
1 排 2 座	2 排 2 座	3 排 2 座
1 排 3 座	2 排 3 座	3 排 3 座
1 排 4 座	2 排 4 座	3 排 4 座
1 排 5 座	2 排 5 座	3 排 5 座
1 排 6 座	2 排 6 座	3 排 6 座
1 排 7 座	2 排 7 座	3 排 7 座
1 排 8 座	2 排 8 座	3 排 8 座



童剧性质选择相应材料,创造性地利用线描、彩绘、纸工等方法表现儿童剧情境,充分体现个性和创造性。

不同“星级”、多种表现形式的制票内容间存在承上启下的衔接关系,教师可根据本班孩子的年龄特点、学习方式,投放多层次操作材料,供幼儿自主选择,并根据幼儿的活动情况及时增减材料,调整“星级”内容,使幼儿在自然的过渡中逐步挑战自己,设计出更为复杂的剧票。这个过程中,教师不仅是观察者、引领者、支持者,更是鼓励者,要理解幼儿不同阶段、不同时期的差异性、个性化表现,提供及时、有效的支持与指导,鼓励他们积极尝试有挑战性的项目。

四、“三途径”有效应用——剧票回归,升级拓展

儿童剧剧票制成后,将会投放于售票口,供幼儿购票、取票,实现自主安排座位、维持剧场秩序的目的。同时,剧票亦可为表演中的自主评价提供便利,为解决生活中的空间方位问题带去灵感。

1.多形式使用。在售票形式上,我们根据孩子们的年龄特点,开发了人工售票与自动售票两种形式。在人工售票口,孩子们可以手持“编演工作区”中劳动所得的“游戏币”,换取剧票,充分感受买卖游戏的乐趣;在自动售票口,孩子们将“游戏币”投入“投币口”,自己随机拿取一张剧票,体验开放性自我服务的成功感。当小观众持票进入观众席时,检票员便忙开了,一

边帮找不到座位的小观众找座位,一边检验找到座位的小观众是否找对。以巩固对空间方位的认识,共同维持观众席的秩序。当然,对检票员的支持也有不同的年龄特点,一般小年龄幼儿中的检票员由教师担任或教师直接指导,而到了中大班,就会放手给幼儿,将更多的主动权交给孩子。

2.与互评结合。演出中或演出后,剧票还可推动演员与观众间的互动式评价进程。小年龄孩子往往以点赞的方式进行评价,幼儿可以从剧票上取下点赞标志,为最喜欢或表现最佳的小演员点赞;中、大班的评价形式多是表格式、符号型的,可将评价表呈现在剧票背面,让孩子在观看中或观看后自主地用符号评价小演员的表现,为互动式语言评价提供参考。另外,剧场管理员还可根据观众观看时的秩序,评出文明小观众,将相应标记粘贴在这一观众的剧票上。如此以剧票为平台的互评互促活动,不仅起到了相互督促、共同提高的作用,且使孩子们自制的剧票价值得到了最大化开发。

3.服务于生活。幼儿制作剧票的经验,同样适用于生活中各种票的设计、方位的安排。分学习柜时,孩子们根据学习柜的方位制作了“第几排第几个”的标志,然后分给同伴,拿到哪个标志,就用哪个学习柜。元旦游园活动时,大班孩子为自己设计了游戏券,孩子们不但能较清楚地表现游戏名称、时间,且能以表格的形式呈现游戏的内容,是真正可以用到现实生活中的游戏券。

幼儿参与儿童剧剧票制作的过程,不仅凸显了幼儿在儿童剧编演活动中的主体地位,让幼儿在生活化、游戏化的情境中,理解了数概念,感受到了“艺术创造”的无穷魅力,且从根源上确保了儿童剧表演现场的有序和有效,实现了“教育源于生活,又服务生活”的生活教育追求。

参考文献:

- [1]李季湄,冯晓霞:《<3—6岁儿童学习与发展指南>解读》,人民教育出版社,2013年3月版。
- [2]王文岭:《陶行知论生活教育》,四川教育出版社,2010年4月版。

(作者是浙江省宁波市宁海县中心幼儿园教师)

(责任编辑:仲玲)

生活力的培植应从幼儿教育启程

胡红梅

摘要:学校教育的职能之一是通过生活化来育人,培植孩子生活力是提高孩子核心素养的重要方面。而生活力的培育必须从幼儿教育启程。上海市崇明区裕安幼儿园十多年的实践证明:幼儿生活力的培育虽是初步的,但具有奠基意义。根据区域生活的特点和幼儿的特征,学校形成了培育“我要做好孩子”的教育体系,组织开展了四个方面的专题培育活动,取得了孩子有变化、家长有支持、社会有赞扬的好成绩。

关键词:生活力;培植;幼儿教育

从学校教育的职能看:教育是为了促进孩子社会化,而“社会化”换一个角度说,便是“生活化”。可见,学校教师就是促进儿童生活化,即教育应使孩子直面现实生活,全面地适应生活,智慧地驾驭生活,积极地创造生活。基于此,陶行知先生当时为了革除旧教育的弊端,开出了“生活教育”一贴良药,提出“生活即教育”的主张,并从实践上着力地帮助孩子“培植生活力”。

造就具有生活力的孩子,并“使得每个人的生活力更加润泽、丰富……解决问题,担当责任”,陶行知入木三分的创见不仅在当时就有着鲜明的针对性,就是对我们现在深入推进社会主义现代化的教育,同样具有深刻的启导意义。

常听到社会上人们在议论当下孩子的能力,说这也不行,那也不是,说孩子的生活品质与社会的需要相脱节,这些话虽说得有些偏颇,但这是不容回避的事实。为了扭转这种令人担忧的现状,我们学前教育应清醒地意识到,增强孩子生活力同样具有责无旁贷的责任担当。

陶行知指出:“六岁以前的教育是多么重要啊!”又说“教人要从小教起……小学教育是建国之根本,幼稚教育尤为根本之根本”。学习陶先生这一“培根”教育思想,上海市崇明区裕安幼儿园从创办之日起,就确立起了“真生活、真教育、真努力”的教育理念,顺应现代农村建设的大目标、大发展的需要,根据农村幼儿的特点,建构了注重培育孩子生活力的“我要做好孩子”的教育体系,具体做法是:

一、开展“我要做保护漂亮环境的好孩子”专题活动

崇明区现在正如火如荼地创建世界级生态岛,按照这一方向,我们幼儿教育也要一步不落地以高度的责任感培育孩子的生态文明的生活力。但鉴于孩子的年龄特点,我们的教育必须将“生态文明”易化为小朋

友日常能摸得着又能理解的事情,即将理性的观念转变为感性的领会。于是我们充分挖掘园内资源,开辟了集“生态环保和劳动锻炼”为一体的“亲青家园”,并以“亲青家园”为平台,组织开展“我要做保护漂亮环境的好孩子”系列活动。提倡每个师生“从我做起,人人争当环保小卫士”。比如,利用植树节,要求每个孩子参加我为“亲青家园添一绿”和“人人认养责任树”的活动,孩子们知绿、爱绿、护绿、播绿的意识和情感得到了很好的培养。在《垃圾分类》《变废为宝》《保护小鸟》的活动中,为了让孩子们在真实的情景中练习,各班师生共同设计了可回收和不可回收的垃圾箱,废电池回收箱、废品百宝箱。为了让孩子懂得分类垃圾回收的必要性和重要性,我们让孩子们将草叶和塑料纸同时埋在泥土里,观看腐烂情况,理解了塑料纸的危害性。用废旧物品制作成鸟窝、花瓶等工艺品,增强了孩子们的环保意识 and 能力。在注重对幼儿环保行为规范培养的同时,我们还要求孩子“小手牵大手”,通过给家长发放环境保护的宣传单,使孩子与家长手牵手,争当营造优美环境的卫生先锋,从而两代甚至三代人传下去一起为崇明世界级生态岛建设做出努力。

二、开展“我要做守规矩的好孩子”专题活动

社会的稳定和发展是以公民的遵规守法为前提的。幼儿是社会的小公民,需要从小懂得有规矩、守规矩的道理,养成良好的行为习惯。据此,学校将“懂规矩”作为重要的生活力教育来组织活动:一是我们不仅让孩子通过唱儿歌形成“红灯停、绿灯行”的规则行为,而且带领孩子们去十字路口过马路,进行实际训练;二是培养幼儿排队守秩的好习惯,教学活动中,我们通过多种游戏,让孩子清楚遵守秩序的道理,养成自觉行为;三是让孩子在集体的比赛活动培养老老实实守规则、不弄虚作假的好品质。现在,学校班级通过“贴五角星、戴大红花”等激励活动,使孩子们在渐进中夯实了

遵守规则生活力的思想基础,平时的行为变得更加规范。

三、开展“我要做懂礼貌的好孩子”专题活动

这里所说的“懂礼貌”意指“文明”。大家都知道,文明是现代社会发展的“钙质”,是人们必备的生活力,所以我们必须帮助幼儿从小夯实这个根基。在这项生活力的培育工程中,我们教育工作实施了“三部曲”:由最简单的要求孩子“礼貌打招呼”做起,再发展到教育孩子不做妨碍别人利益的事,然后再提升到要求孩子能学做帮助他人的事。为了使孩子的文明习惯逐步升级。我们既采用儿歌形式,又让孩子在实景之下演习,还突出重点地帮助弱点较明显的孩子,给他们强化训练。在这“三部曲”的有主题、系列化的活动中,我们的老师十分注重启发引领小朋友知道在各种特定环境中自己应该采取的行动。比如,晚上楼下老爷爷老奶奶休息时,楼上的自己不能拍球;别人说话时,不能抢着插话;当小伙伴做错了事时不该取笑等等。针对农村中存在着的比较自私自利现象,我们非常注重培养孩子助人为乐的好品质、好行为。如教育小朋友玩游戏要做到“一起玩耍、大家开心”;见到小伙伴摔跤,能主动帮助扶起来等等。在培养孩子们懂礼貌、讲文明的活动中,我们还有意识地采取让小朋友自我评价,相互评价的措施,让孩子们打下明辨是非生活力的基础。

四、开展“我要做爱劳动的好孩子”专题活动

现在的孩子即便是农家子女,参加农村劳动的思想、观念、行为、习惯都在弱化。作为学前教育的我们,应该从小开始培育孩子热爱劳动、不怕吃苦的生活力。首先我们在幼儿园“亲青家园”中,每班开辟了小菜园劳动责任区,中大班的老教师经常带领孩子来到小农菜园进行种植、浇水、松土、施肥,我们还让小朋友们动员家长把农作物的种子、秧苗、花草树木带到学校让孩子学着进行种植、扦插,甚至邀请家长当志愿者来园,指导老师和小朋友进行管理。到了收获的季节,孩子们更是忙得不亦乐乎,尽情分享自己的劳动成果。幼儿在和大自然的亲密接触中,不仅亲近自然的情感得到了培养,而且,孩子们劳动的意识、热爱劳动的品质和合作探究的能力也都得到了很好的锻炼。此外,我们还坚持将生活力做到家园同步,要求父母、长辈在家养育孩子过程中,能放手让孩子做一些力所能及的家务活,有意识地增强孩子做事不怕难、不怕

累的生活力。

总之,培植幼儿生活力是我们裕安幼儿园的教育特色。历经十多年的方向坚持和机制完善,有力地证明了我园开展生活力教育具有强大的生命力。孩子们欢乐、健康成长的历程、社区村民对我们教育的高度认同和支持,给予了我们教育的自信和深入的思考。老师们感到,重视幼儿生活力的培植,虽然是初步的、粗略的、浅层次的,但是它是孩子们人生生活力的奠基工程,对他们未来的成长与发展具有“扣好第一粒扣子”的强大作用。

从多年不懈的探索中,我们领悟到,要使幼儿生活力的培育工作能获得有效、优质、高位的推进,必需要有三个支撑点:(一)教师的育人观念要进一步更新,教师要高度重视把幼儿生活力的培育视为促进孩子人生发展的核心素养之一来对待;(二)学校教育要十分重视构建适合幼儿生活力培育的课程,特别要强调生存力、发展力、创新力课程的设计和实施,在这过程中,需要学校和老师用心去挖掘和拓宽孩子生活力培育的资源渠道;(三)无论如何要建立家校联系、联手、联盟的合力教育机制。

加强幼儿生活力培育工作,仅就学校而言,应注意克服三个问题:一是组织幼儿游戏活动的随意性倾向。游戏是幼儿教育的主要途径和方式,所以教师应用足心思将即定的生活力培养目标有机地融入其中;二是成人化教育的问题。主要反映在教师在确定教育内容与教育方式方法时,切不可光侧重了内容而轻视了合适的方式、方法的选择;三是教育的封闭性。教师需要深刻领会陶行知生活教育理论的内涵,不可将幼儿生活力的培育活动蜗居在教室里、校园内,一定要通过开放的教育路径,使孩子多在真实的生活养成。我们坚信,在认准方向之后坚定不移地培植幼儿生活力量与生活能力的实践研究,一定会使教育质量跃上新的台阶。

新时代开启新征程,我们将坚定不移地以新思想为引领,继续书写出学习、践行陶行知生活教育理论的新篇章,把幼儿生活力培植工作创出更加鲜明的特色来,使孩子们能更好地适应新时代生活力的要求,为未来的人生发展夯实坚实的基础。

(作者是上海市崇明区裕安幼儿园教师)

(责任编辑:仲玲)

大学生心理危机分析及干预策略

黎 君

摘 要:心理危机是心理状态的严重失调,或者说是精神面临崩溃或精神失常。当一个人遇到痛苦的事情或者极度困惑、感到绝望时,就会出现心理危机。当心理危机出现时,有的人可能及时察觉,也有的人可能没有察觉。但是,如果出现心理危机,没有得到及时干预,就会出现身心的危险或者发生极端的危及生命的事件。对大学生进行心理危机干预,帮助学生提高心理健康素养,积极应对生活中的困境与挫折,已经成为大学教育中的一项重要工作,凸显心理健康工作的重要意义。

关键词:大学生;心理危机;干预策略

一、大学生心理危机案例回放

案例一。小陈,是省级城市某大学大四的学生。2018年寒假回家,父亲说为了小陈能回到自己所在的城市工作,动用了原来的人际关系,谋得了市里某局的一份办公室文员的工作。承诺可以先进去工作,等到拿到大学文凭,再参加公务员考试。只要成绩上线,就可以稳妥地称为公务员。可是,小陈不喜欢这个工作,而且认为自己的学业没有完成,如果一边工作一边完成毕业设计,压力太大了。但是,父亲找了好几个亲戚,动员小陈接受这样的安排,还找了小陈的好朋友动员小陈接受。父亲说,如果你不接受这次的工作安排,就断绝父子关系,不给予经济上的支持了。小陈无力抗争,就离家出走,说“不活了”。晚上没有回家,电话不接。父亲紧张了,报了警,动用了“天网”搜索,终于在海边的树林里找到了小陈。小陈说,他想跳海了结自己的生命,但是,到海边又非常恐惧。小陈说,不想受父亲的控制,以后毕业也不想回到家乡的城市工作。

案例二。小何,是某大学医学院的大三学生,在校期间与同校的一男生互相有好感,并明确了恋爱关系。2017年暑假,回到家,把自己恋爱的事情告诉了父母。但是,父母坚决不同意。理由是男方家是偏远山区农村的,父母是农民,兄弟姐妹有5人,家庭条件太差了,怕女儿以后吃亏。但是,小何认为,只要两人相爱,就可以克服生活上的困难。话不投机,暑期没有过完,小何就提前回到学校了,小何的男朋友也提前回到学校。开学不久,一天晚上母亲打电话来,问小何是否断绝了恋爱关系,小何说没有。母亲就生气地说,如果不和男方断绝恋爱关系,母亲就和小何断绝母女关系。有同学看到,小何在与母亲的电话交流中情绪很激动。挂了电话后,小何闷闷不乐。过了一会,小何说出去走走。不久,

听到一声响,小何已经在宿舍的顶层8楼跳下去了。一条鲜活的生命就这样消失了。

二、大学生心理危机的主要表现

(一)大学生一般心理危机的形式

1.身体有病时出现的心理危机。第一类是突发疾病发生时出现的心理行为反应。有的学生突然感觉到身体不适,或者去医院检查知道是患了某种疾病,往往产生焦虑、恐惧、抑郁等心理反应。也有可能因为焦虑过度引发的,如眩晕、心悸、多汗、恶心和大小便频繁、心率加快、血压升高、面色发白或潮红及其他部位肌肉紧张等生理反应。心理行为的反应是情绪低落、悲观绝望、言语减少、不愿与人交往、对外界事物熟视无睹、不感兴趣,甚至出现厌世逃避、自杀观念或行为。第二种类是患上慢性疾病时出现的心理行为反应。尤其是性格内向、孤僻的大学生容易产生这类心理反应。患有慢性病的大学生经常因为一些小事而生气,爱责怪别人,对躯体方面的微小变化颇为敏感,常提出过高的治疗或照顾要求,或者责怪医生医术不高,治疗效果不好。严重的时候还导致医患关系及家庭内人际关系的紧张或恶化。由于慢性疾病病期较长,常使人心情抑郁沮丧,甚至产生悲观厌世的想法,严重情况会出现自杀观念或行为。

2.恋爱关系破裂时出现的心理危机

大学生学习期间,在心理、生理上的不断成熟,有不少的大学生们开始涉足爱情这个领域。有调查显示,大学生恋爱比例有不断增加,且低年级化的趋势,恋爱的动机也多样化。不少的大学生只注重恋爱过程的情感投入和体验,于是大学校园里出现了“契约式恋爱”,在校期间只是相互填补心理上的空虚,毕业时分道扬镳,淡然说声“再见”。调查统计发现,以“建立

家庭”为恋爱目的的大学生只占29.7%，更多的是以“摆脱孤独寂寞”为目的，也少有为追求金钱、名誉和地位的，这种缺乏责任感与严肃性的“寂寞期恋爱”的结局，是恋爱成活率低、悲剧增多，必然会带来当事人失恋的痛苦。如果一方是儿戏的，一方是认真的，当分手时，肯定有一方是最痛苦的。失恋可以引起悲观的情绪，有的大学生往往把过去的爱变成现时的仇恨；有的大学生甚至经受不住打击而精神失常；有的大学生还把失恋的情绪发展到攻击他人或自杀行动。

3. 亲人亡故时产生的心理危机

有的大学生在校期间，家庭出现变故，最哀伤的是亲人的突然亡故。对于亲人亡故的哀伤程度与亡者关系越密切，产生的哀伤反应就越大。离世的亲人如果是突然遭遇交通事故或自然灾害而离去，或者是意外死亡，引起的哀伤反应最严重。有的大学生在听到噩耗时即时陷于极度哀伤中，有的出现呼吸困难或窒息感，或者情感麻木或昏厥，或者大呼大叫，处于极度的激动状态；有的大学生在亲人离世期间，往往有内疚心理，后悔自己以前对离世的亲人生前关心不够，甚至感到有罪，脑子里经常出现离世亲人的形象，出现幻听、幻觉现象；有的大学生甚至进行日常生活，经常有疲乏、失眠、食欲降低和其他胃肠道症状，严重抑郁者可产生自杀企图或行为。

4. 因为经济困难产生的心理危机

家庭经济困难的大学生容易在自身能力、价值等方面低估自己，从而产生自卑、自贱的情感体验。家庭经济困难的大学生，往往与钱有关的事情十分敏感。他们不想因贫穷而成为需要照顾和同情的人，不想让其他同学知道自己家庭的经济状况。因为对比会让自己在同学面前感到自卑，会让他们心理不平衡。生活困难常使他们丧失挑战困难的勇气和信心，形成挫折感和无力感。缺乏生活的积极性和主动性，因而也容易导致人际交往困难，在行为中往往采取逃避的方式。有的大学生面对艰难的家庭生活条件和父母支持力低弱时，觉得自己已经成年，还要花费钱财读书，增加家里的负担，产生强烈的负疚感；有的学生在学业上遭受挫折，这些学生的负疚心理往往更为强烈，常陷入深深的自责。当负疚感过于强烈时，就会引发其自卑、抑郁、焦虑等系列心理问题。

5. 学业严重受挫时产生的心理危机

面对当前的竞争社会，有的大学生为了让自己的

就业有保障，许多大学生在校期间便会去考取各种资格证书，以增加自己在就业时的竞聘筹码。与此同时，一方面会让自己很疲惫于应付各种所谓的人生重要考试，另一方面又给自己的大学生活增加了很多时间、空间和金钱上的压力和困扰，还会影响到正常学习课程的顺利完成，甚至有的学生挂科严重，影响正常的毕业。当一些重要的考试失败后，一些学生会感到不知所措，甚至对生活失去信心，产生严重的挫败感。有的学生因就业失败而产生退缩行为，变得不愿与人接触，感到孤独无助，患上抑郁症，严重者也可能采取自杀行动。

(二) 严重的心理危机形式——自杀行为

1. 大学生自杀行为的解释。自杀行为是指蓄意采取各种手段结束自己生命的行为。一般认为，引发自杀的因素主要有生理、心理和社会等多方面因素综合在一起，而不是某一个因素单独造成的独特结果。因此，对自杀的研究应着重于确定各个因素之间的协同作用机制，而不仅仅寻找独立的危险因素。如患了严重的疾病、人际关系紧张、工作压力太大、经济极度困难等。有的大学生自杀，就是因为家庭矛盾，与父母的关系不好，或者是受到父母强迫干预，这是是目前中国大学生自杀的一个重要的外部诱因。大学生自身的心理因素也是一个重要的原因。如人格不成熟，过于内向、孤独、偏执、缺乏兴趣爱好、过分认真，对社会、对他人抱有敌意，负性思想较重。情绪不稳定，容易陷入焦虑与绝望感中，行为具有冲动性，神经质。社会交往能力弱，从思想上、感情上把自己与社会隔离开来，缺乏归属感。不合理信念，认识问题倾向于绝对化、过度概括化、以偏概全，缺乏理性的生活态度。应付困难的技巧和能力较弱，同时责任感又过强。研究表明，情感障碍抑郁症是与自杀高度相关的精神疾病。

2. 大学生自杀行为常见的前兆。生命是重要的，没有人会轻易的放弃自己的生命。选择自杀行为的大学生，可能是遇到突发事件而失去理智而做出的行为，也可能是纠结了一段时间才最后做出的决定。一般而言，自杀并非突发事件，只是因为其它原因被其他人忽略而已。据某市危机中心调查，61例自杀的大学生中，有22人曾明显的流露出各种消极言行以引起周围人的关注。在遇到重大事情发生感到非常无助或绝望时选择自杀前，往往情绪反常，流露出绝望、厌世，内向的人突然说很多很多话，平时性格外向的人突然

沉默不语。有的人对同学朋友表示过难过“有想死的心”、“如果我不在了,你会想念我吗?”有的学生,将自己平时最喜欢的东西送人。收集与自杀有关的人物与方法,并与同学朋友探讨,做出一些没有理性或怪异的行为。

三、大学生心理危机的干预策略

(一)一般性的心理危机干预

1.立足教育,做好预防。学校的心理辅导中心在大学新生入学时,要进行大学生心理适应性辅导和专题讲座。普及心理健康知识,引导学生树立现代健康观念。把心理健康教育课程进课表、有学分。线上与线下学习相结合,理论与案例分析讨论感悟分享相结合。针对大学生中存在的适应问题、情绪问题、人际交往问题、恋爱与性的问题、学习方法问题及时疏导。帮助大学生培养良好的心理品质,增强心理调节能力。通过采用科学的心理测量工具对大学新生进行心理普查、建立心理档案。对有心理问题的学生,及时进行疏导。对心理问题较为严重的学生要进行个别访谈,给予积极关注和有效的干预。对大学生进行生命教育,引导大学生热爱生活,热爱生命,善待人生,引导大学生正确认识自我,愉快接纳自我,树立自信,消除自卑。

2.构建心理健康四级防护网络。学校要全面规划和管理学校大学生心理健康工作,要努力构建院级—系级—班级—宿舍四级心理防护网络。构建心理问题早预防、早发现、早评估、早干预的大学生心理健康维护体系。成立“大学生心理健康教育领导小组”,由学院、学工部、各系部、保卫部、卫生室、后勤部等单位分管领导组成。各院系分管学生工作的领导要具体负责心理健康教育工作。构建学生个人、家庭、学校、社会整合联动的心理健康支持系统。充分发挥大学生心理健康社团骨干在学生心理健康维护工作中的作用,充分发挥大学生心理健康中的他助—互助—自助的作用。

3.建立心理危机干预体系。建立由学院、学工部、各系部、保卫部、卫生室、后勤部等单位组成的心理危机干预体系,有制度有实施方案,有应急预案。要对相关人员进行培训,具备心理危机干预的基本理念和常识。对心理健康中心的专职与兼职教师也要进行特别是建立心理健康辅导的督导制度。对一些特殊的案例要请专家做督导,进行会诊评估,探讨合适有效的心

理咨询方式方法。班主任要随时掌握全班学生的心理状况,发现学生有明显的心理异常情况要及时向所在系部汇报。对学生中存在的严重的心理危机、发生的心理危机事故及其处理情况,要及时向学校学生心理危机干预工作小组汇报,并按照程序及时处理。

(二)严重的心理危机——自杀行为的干预策略

严重的心理危机干预主要是针对有生命危险事件的干预,在这特指“自杀干预”。

1.自杀行为的干预首先在预防。广泛宣传心理卫生知识,提高大学生应付困难的技巧,预防有心理障碍的大学生向自杀倾向的发展。对有自杀倾向的大学生做好监控,管理好可能导致致命伤害的各种危险药品和其它危险物品。对有自杀倾向的大学生,通过心理咨询帮助有轻生念头的人摆脱困境,打消自杀念头。当学生出现因心理危机引发有自伤、自杀等突发事件,学生所在系部的学生工作人员,应在第一时间赶赴现场,并立即报告给相关部门。各相关部门在接到通知后应派人立即赶到现场,进行紧急援救。特殊情况下,系部可先将学生紧急送医院治疗,然后向有关部门汇报。对于因有强烈的自杀意念或自杀未遂休学而复学的学生,系部还应给予他们特别的关心,安排班主任、学生骨干、该生室友对其密切监护,制定可能发生危机的防备预案,随时防止该生心理状况的恶化。对某些个案,还要组织专家组对当事人进行定期跟踪干预及风险评估。

2.对自杀行为的干预尊重理解当事人。尊重生命是头等大事,工作人员一定要尽最大可能来阻止自杀行为的发生。有严重的心理冲突和障碍的大学生,当觉得无法度过困境时才做出自杀行为的选择。当有的学生性格突然异常,说“不想活了”、“活着没意思”,就应该引起重视。对自杀行为干预时,要保持冷静,尽量争取与当事人对话,耐心倾听当事人诉说自己的感受,认同当事人表露出的情感。通过当事人的诉说可以缓解当事人的激动的情绪,也可以了解当事人更多的信息。通过对话可以引起自杀者与工作人员的情感交流,从而放弃轻生的念头和行为。值得注意的是,在自杀的现场,工作人员不要试图说服当事人改变自己的感受,以免引起逆反心理,引发事故的发生。

3.自杀行为干预时要注意情感的支持

当有心理障碍的大学生有自杀倾向或选择自杀行为时,大多数情感的失调,没有感到温情,没有感到

爱护和关怀。在干预时,可以激发当事人了解亲友的爱和关心,感到对亲友的牵挂、责任感,可以引导他想象自杀后亲友的情绪反应。了解当事人的社会关系,尽有可能通过有亲密关系的人来关心他、影响他。

4.在自杀行为干预时要做好积极救护措施。在做心理咨询时,如果当事人表明有自杀的倾向,并要求咨询师予以保密时,不能答应。可以与当事人沟通疏导,签署不自杀协议。如果判断当事人自杀的危险性很高,要立即陪护当事人到心理卫生服务机构或专业医院接受评估和治疗,不要让其独处。对刚刚出现自杀行为(如服毒、割腕等)的人,要立即送往最近的医院进行抢救。要尽快与当事人的父母至亲联系,及时通报,做好相关的干预工作。

对大学生的心理危机干预,是对生命的尊重,是对大学生健康成长的必要的措施。成长的道路不可能是平坦的,总会遇到困难挫折。引导大学生积极应对生活中出现的困难挫折,认识危机中有危险也有机会。遇到自己不能解决的问题,要学会利用社会资源、

学会求助,学会坚强,才能更好地成长,才能创出美好的明天,才能担负起应有的社会责任。

参考文献:

- [1]刘凤林:《大学生心理危机干预的策问研究》,《佳木斯大学社会科学学报》,2005年第6期。
- [2]魏海东:《猝死患者家属心理危机研究及干预概况》,《中国实用医药》,2014年第4期。
- [3]吴颖新:《建立大学生危机干预体系的意义及措施》,《辽宁科技学院学报》,2007年第3期。
- [4]董梅,陈翔,陈丽冰:《大学生危机干预体系的建立》,《湖北成人教育学院学报》,2011年第5期。
- [5]梁瑞:《略论大学生心理素质教育与危机干预》,《长春理工大学学报(高教版)》,2009年第9期。
- [6]左全,闫莉妍:《辅导员对大学生进行生命教育引导学生建立健康心理素质》,《医学信息(上旬刊)》,2010年第8期。

(作者是广西外国语学院教育学院院长,心理学教授)

(责任编辑:马晓亮)

(上接第111页)

时,教师如能从多维视角加强对《临时约法》的讲疏,并与美国1787年宪法、法国1875年宪法深入对比,学生会发现《临时约法》推进了中国民主法治化进程,但也充斥着因人设法的人治色彩,分权不明、制衡无效,制定机构代表性不足,程序性欠缺,人权保障的缺位、民智未开、资本主义微弱等弊端。这样我们就不难理解约法为何成为一张废纸及后来的政治纷争。且《临时约法》制定之初效仿美国的总统制,后更多借鉴了法国的共和制又有诸多不同。

由此,在学习完欧美资产阶级代议制后,再引导学生回顾对比该部约法,对于理解民主与法治的精髓,提高其批判性思维能力是有帮助的。正如戴加平老师所说:“学生能够从历史角度养成求真求实的意识和精神,能够在自己对历史的论述中体现出正确的思想导向和价值评判。历史教学要服务于现代公民的培养,要重视对学生求真求实意识与精神的涵养。”^[10]而形成求真求实的意识和精神,必须激发学生的独立思考,必须要涵养学生的探究和创新意识,这与批判

性思维的建构目标可谓不谋而合的。

参考文献:

- [1]毛泽东:《毛泽东选集》第5卷,人民出版社,1977年版。
- [2]邹鲁:《中国国民党史稿》,上海书店出版社,1984年版。
- [3]叶成鹏:《民国临时参议院的宪政视角之评析》,《人大研究》2010年第9期。
- [4]朱宗震、杨光辉:《民初政争与二次革命》(上),上海人民出版社1983年版。
- [5]孙中山:《孙中山全集》第4卷,中华书局,1985年。
- [6]麦梦华:《麦梦华对于总统权限之主张》,《宪法新闻》,1913年第3期。
- [7]袁伟时:《昨天的中国》,浙江大学出版社2012年版。
- [8]陈秋云:《美国宪法对中国近代宪政的影响及其评价》,法律出版社2011年版。
- [9]郭绪印:《孙中山与〈中华民国临时约法〉》,《上海师范大学学报》哲学社会科学版,2013年第3期。
- [10]戴加平:《史料在中学历史教学中的主要功能及其实现路径》,《历史教学》(上),2015年第12期。

(作者是上海外国语大学附属宏达高级中学教师)

(责任编辑:马晓亮)

高中生涯教育的校园本土化思考

彭小艳

摘要:近年来,生涯规划、生涯教育等系列名词开始在高中教育圈成为高频词汇,很多学校奋然加入,学猫画虎,亦步亦趋,成效显微。生涯理论固然重要,专家学者固然专业,但是与校园本土文化的融合衔接更为重要。生涯规划于学生是一个过程,生涯教育于学校也是一个过程。我们要勇敢上路,踏实走好每一步。

关键词:生涯规划;生涯教育;本土化

近年来,生涯规划、生涯辅导、生涯教育等系列名词开始在高中教育圈成为高频词汇。很多高中开始思考高中生的生涯规划教育。在素质教育的口号呼喊多年的今日,高中教育依然不同于小学、初中的教育目的,高考成绩依然是考核学校、衡量学生的重要标准。那么促动大家开始思考学科教学以外的生涯规划教育的原动力到底是什么呢?

欧美发达国家,大家都知道没有所谓的高考,大学入学基本是依靠综合测评,自我推荐,双向选择的模式。再看我们国家生涯规划教育相对成熟的台湾,2000年台湾开始教育改革,高考不再是大学入学的唯一通道,综合评定是高校入学选拔的另一种方式。经过近20年的发展,通过高考这条路进入大学的人数只占有入学大学新生的约40%。所以台湾省高中学生在高中入学之初就会积极思考高中三年的规划,学校生涯规划教育的重要性就尤其显著。这会不会就是我们的未来?! 2014年9月,国务院印发了《关于深化考试招生制度改革的实施意见》,《意见》规定2014年在上海市和浙江省启动了高考综合改革的试点。2016年2月3日,教育部发布《关于同意河北等17个省(区、市)深化考试招生制度改革实施方案备案的通知》,江苏是17个省份之一。高考新政策增加了学生的自主选择权,意味着江苏省的高考模式由文理两种选择变成七选三的三十五种选择,这是开启了学生可以“凭优势智慧升学,凭强势智慧谋生”的信号。更有专家预测,高中生自我认知和生涯规划2020年左右将进入到我省高考综合评估领域。普通高校逐步推行基于统一高考和高中学业水平考试成绩的综合评价、多元录取机制是教育改革的趋势。这一系列的政策似乎印证了台湾省以及欧美的大学入学招生机制是我们未来要走的路! 这样看来,生涯规划教育确实迫在眉睫。

生涯发展是一个持续的终身发展过程,包含自我

发展、生涯探索、生涯管理三项内容的一种综合性的德育系统工程。因此生涯规划教育在所有学生的生命活动中都存在。我们需要帮助学生明确生涯观念,建立合适的生涯发展目标。生涯发展的理论很多,我们参与生涯教育的教师应该全面学习,专业掌握,但是落实到每个学校开展的时候,更应该实现与每个学校的实际情况结合,即校园本土化。

一、生涯教育要做好和学校发展定位的融合

一个普通高中的发展目标,一定是和它的现状密切相关的。这个现状,高考达线率是目前的重要参考指标。根据这个指标,高中学校可以简单分成这样的三类:一类的高中,有着很好的高考成绩,有着很好的生源。因为不要忧虑高考的所谓达线率,学校的发展定位一般是朝着特色、创新、时代感等更高、更好的目标,所以教学过程中就愿意引入各种新理念和新活动,现在江苏省内已经开展生涯规划的学校基本属于此类。二类的高中,高考达线率中等,老师忧心学生的学习成绩,校长忧心来年的生源情况。这类高中属于在夹缝中求生的状态,学校领导和教师教学压力大,既要确保现有的优势状态,又要追求一定的进步和提高,学校的发展定位基本是以高考成绩为中心点,求稳,略提高作为目标。这类学校一般愿意接纳生涯教育的理念,但是在重重顾虑中选择观望。三类的高中,高考达线率低,家长和学生高考成绩关注度和期待值都很低。这类学校一般要提升的内容太多,对生涯教育还无暇顾及。每个类型的学校,发展定位不一样,生涯教育展开的方式、方法、力度就应该有所不同。先进的理论和好的经验要学习,但是推进的步伐幅度要根据学校自身情况。

二、生涯教育要做好和学校条件的融合

这里的学校条件,包括学校领导、学校老师、学生情况、家长素养等。在生涯教育这个反复尝试的过程

中,会涉及到很多不同的主体,其中包括学生、学校、家庭、社会等对象。一类的学校因为教学压力小,教师和学校领导对生涯教育的理念接受度和参与度就高,生涯教育的各项活动的推进相对容易。而且这类学校一般还有着很好的家长资源(家长的学识、修养、经济条件、工作、对学校工作的支持度),学校贯彻的理念和活动比较容易获得家长的支持和认可。二流学校因为时刻忧心学生的学习成绩,有心着手生涯规划,遭遇老师和家们的质疑。一个新理念、新活动的引入,家长和教师会优先关注:这对现在的学习状态有不良影响么?所谓已经开始的实验真的有好的促进效果么?效果具体怎么体现?三流的学校高中,因为教师、家长和学生高考成绩期待值低,所以生涯教育开展的必要性会遭受质疑。这样的学校,先做好教师和家长的生涯教育理念普及,比立刻开始做学生的生涯教育更为重要。一个学校成熟的生涯教育机制和体系,应该是全员参与,涉及到学校各级领导,很多部门,所有班主任、全体教师、家委会、家长等,所以生涯教育要做好与学习情况的融合。

三、生涯教育要做好和学校其他课程的融合

高中的生涯教育主要包含四个方面,分别是生涯课程、与其它学科课程相融合、生涯指导和生涯实践。由此可见,生涯教育与其他课程的融合是很重要的一个环节。3+3的高考模式,由于学生个体差异性,起点、能力、兴趣、爱好的不同,学校和教师便无法有效地将需求各异的学生按照原来的固定班级来编排,各个高中目前采取了选课走班的形式。在这种情况下生涯教育和其他学科教学的融合就显出了他的作用。生涯教育的作用是培养学生的主体意识,帮助学生认识自己,认清自己的优势学科和兴趣,培养学生自己做决定的能力。学生根据现状与目标,便可以

设计自己的独特课程与学习路径,选择自己的未来,或升学或就业。

四、生涯教育要做好和学校原有活动的融合

生涯教育于学校,是一种管理理念的更新,是在生涯理论的指导下对学校原有资源的重组和原有活动的梳理,最后再补充入生涯教育的必须环节和活动。每个学校在开展生涯教育之前,都有自己的校园文化:有传统的各种节日、社团活动、特色校本课程等。比如每个学校都有的家委会,就是很好的生涯教育的资源。原来它的存在只为了和学校建立一种沟通的状态。而生涯教育中,我们可以让家委会去选拔不同职业的代表,给学生讲解不同职业的现状和未来发展趋势,引领学生思考自己优势学科、兴趣和将来大学专业、职业的关系问题,从兴趣和内在动机激发学生努力学习。在生涯规划教育引入学校后,学校原有的活动将重新梳理,逐渐补充新的环节和活动,在学校生涯教育组织机构的引领下,逐步完善学校的生涯规划的教育体系。

江苏省教育厅厅长葛道凯先生说:“适合的教育”才是最好的教育。何为“适合”?适合不是一蹴而就,瞬间完成的,而是一个过程。而生涯规划就是那个帮助、引导学生选择、实践、再选择、再实践,经过反复地尝试直至找到“适合”的教育。我们开展生涯教育,就是要结合每个学校的本土文化,让学生们迈开艰难的第一步,让他们努力地尝试规划、选择、实践,直到找到适合他们的学科、专业和人生目标。

生涯规划,于学生是一个过程;生涯教育,于学校也是一个过程。生涯教育结合校园本土文化,通过不断的选择、实践、积累,形成新的校园文化。

(作者是江苏省南京市秦淮中学教师)

(责任编辑:马晓亮)

(上接第91页)

参考文献:

- [1]王本余:《课前学案:为教学寻找恰当的定位》,《教学月刊小学版》,2011年第4期。
- [2]卢明,崔允灏:《教案的革命—基于课程标准的学历案》,华东师范大学出版社,2016年第10期。
- [3]义务教育数学课程标准:2011版/中华人民共和国教育部指定,北京师范大学出版社,2012年版。
- [4]陶行知:《陶行知文集》(修订本),江苏教育出版社,1997年版。
- [5]张荣伟:《论“教”与“学”的五种关系》,《教学研究》,2012年第10期。

[6]顾新佳:《课时学历案设计的实践与思考》,《教学月刊》,2017年第12期。

[7]钟敏:《在新课程改革背景下转变教与学的方式》,《论文展台》,2014年第9期。

【此文是南京市“十二五”规划课题《小学数学“教学合一”的创新性实践的研究》阶段性成果,课题编号:L/2013/249】

(作者是南京晓庄学院附属小学教师)

(责任编辑:马晓亮)

“行知名校联盟”成员单位

核心成员

浙江省丽水学院
安徽省行知学校
江苏省南通市文亮小学(南通市行知小学)
江苏省海门市实验小学
江苏省苏州市吴江区莘塔小学
广东省深圳市螺岭外国语实验学校
广东省深圳市罗湖区开智幼儿园
四川省宜宾市中山街小学
上海市行知实验中学
江苏省南京市扬子第二小学
江苏省海门市海南小学
浙江省宁波市北仑区梅山学校
江苏省南京市江宁区岔路学校
江苏省淮安市第六中学
江苏省苏州高等职业技术学校
四川省宜宾市翠屏行知中学校
江苏省海门市三和小学
湖北省襄阳市第四十七中学
江苏省南通市第一初级中学
四川省宜宾市忠孝街小学
江苏省南京市栖霞区摄山星城小学
武汉市育才中学
上海市行知中学
无锡城市职业技术学院
新疆乌鲁木齐市第116小学

虞伟庚
于日锦
钱永东
顾云辉
袁云美
杜小宜
刘婷婷
黄靖
杨卫红
潘月俊
顾卫兵
张林
杨勇
张明芳
曹志宏
单本毅
叶宇红
冯杰
徐婷
胡小兵
欧传琴
张明辉
陈振华
冯颖艳
郭春华
江苏省南京市凤凰街小学
太原市杏花岭区享堂西街小学校(山西省行知小学)
福建省宁德师范学院附属小学
宜兴市和桥中等专业学校
上海市长宁区特殊教育指导中心
南京理工大学实验小学
临沂第二十中学
江苏省相城中等专业学校
南京市百家湖小学
重庆育才中学
泰州市第二中学
江苏省吴江实验小学
淮安新安小学
武汉市育才行知小学
江苏省南京市聋人学校
新疆巩留县第一小学
厦门市鹭江新城小学
重庆市合川区育才学校
常州市田家炳高级中学
深圳市龙岗区平湖信德学校
深圳市龙华新区行知小学
江阴市祝塘中心小学
南京财经高等职业技术学校
苏州工业园区跨塘实验小学

刘晓梅
杨海潮
阮光清
姚小新
夏峰
李子贵
刘峰
邵良
蔡小平
金永
戴荣
张菊荣
张大冬
晏莉
孙莉
孙凤梅
郭英俊
胡红林
曹新跃
吴伟忠
满小螺
李初亚
姚峰
王晓琳

一般成员

江苏省镇江市第三中学
江苏省南京市芳草园小学
江苏省南京实验国际学校
江苏省泰州实验学校
江苏省镇江市桃园中心小学
江苏省泰州师专泰兴附属实验小学
江苏省南京市南化第二中学
江苏省海门市东洲中学开发区校区
江苏省宜兴市第二实验小学
江苏省无锡市东林小学
江苏省无锡市南长街小学
江苏省泰兴市大庆路小学
江苏省吴江盛泽中学
江苏省南京市栖霞区栖霞中心小学
江苏省镇江市中华路小学
江苏省南京晓庄学院附属中学
江苏省吴江区盛泽第一中学
山东省济南市天桥区鹤琴英华幼儿园
江苏省无锡市孙桥小学
江苏省无锡机电高等职业技术学校
浙江省宁波市通途小学
江苏省江阴市华士实验中学
江苏省扬州市梅岭小学
江苏省苏州市吴江区盛泽小学
江苏省无锡市新安实验小学
江苏省南通市通州区西亭小学

朱彩虹
谢晓富
田宁
丁宜林
徐春英
周剑波
陈世锦
徐智潭
潘国伟
丁建红
浦继丰
屈金虎
张建华
张礼宏
罗雪梅
朱刚
金坤荣
许蓓
陆茹
王稼伟
谢增焕
赵爱民
陈文艳
沈建荣
谢彬
邵丽霞
江苏省无锡连元街小学
上海市宝山区小主人幼儿园
江苏省苏州工业园区唯亭实验小学
江苏省宜兴中等专业学校
南京市文枢高级中学
江苏省惠山中等专业学校
江苏省南京市莫愁中等专业学校
江苏省宜兴市都山小学
江苏省张家港市中兴小学
江苏省无锡市玉祁高级中学
江苏省锡山中等专业学校
江苏省宝应中等专业学校
江苏省南通市八一小学
江苏省镇江市丹徒实验学校
江苏省南通滨海园区东余小学
江苏省如皋市搬经镇初级中学
江苏省无锡市东湖塘中心小学
江苏省宜兴市行知实验学校
江苏省泰兴市黄桥镇中心小学
四川省旺苍县东河小学
江苏省南京晓庄学院附属小学
江苏省张家港市青少年社会实践基地
南京市汉江路小学
江苏省太仓市明德小学
扬州汶河小学
朱艳峰名师工作室

王建华
杨玉芬
陆林珍
张建云
陈国先
丁志康
杜迎新
朱文隽
严卫星
钱朝辉
朱金钟
顾建家
凌旭东
包昌升
周辉
鞠芝健
陆芳
胡建东
章素娟
黄先友
鲁照斌
汤晓松
许彩霞
闻中秋
李菊梅
朱艳峰

张蕾名师工作室	张 蕾	镇江市丹徒区上会小学	王 婷
无锡市新区旺庄实验小学	顾万春	南京市人民中学	陈仲翔
南京江宁中等专业学校	王小林	安徽省黄山市休宁县第二初级中学	郭梓民
苏州工业园区星湾学校	曲 虹	太仓中等专业学校	周新源
江苏省丹阳市后巷实验学校	严东彪	扬州高等职业技术学校	陈大斌
江苏省无锡未成年人社会实践基地	查立舫	常州市钟楼实验小学	谢俊莹
南京卫生学校	史献平	南京市第二十七高级中学	吴卫兵
重庆育才职业教育中心	董庭富	盐城市神州路小学	孙梁玉
江苏省南京市六合金牛湖中心小学	陈朝玉	无锡市第一女子中学	康立为
江苏省海门市树勋小学	仇小东	如东县掘港镇童店小学	王小艳
厦门市湖里区教师进修学校附属小学	钟明福	盐城市明达中学	徐卫东
江苏省江阴市周庄中学	孔德彪	南通师范高等专科学校	朱月萍
江苏省丹阳市埤城中心小学	单哲波	江苏省盐城未成年人社会实践基地	季万新
江苏省启东市汇龙中学	徐 辉	徐州市铜山区汉王镇中心中学	刘 峰
江苏省徐州市西苑中学	赵 苑	沛县曙光小学	董继荣
福建省霞浦实验小学	卢成福	四川广源市利州区大石小学	杨光照
广州市白云区时代朝天实验小学	汪晓佳	上海市崇明区长江小学	黄春荣
南京市江宁横溪初级中学	刘 斌	宿迁市宿城新区实验小学	许志明
无锡市堰桥高级中学	沈建春	南京揽翠苑幼儿园	李民惠
连云港外国语学校	徐进利	江苏省无锡市荡口实验小学	陆文霞
江苏省南通师范学校第一附属小学	李东宏	徐州市铜山区铜山实验小学教育集团	杜庆峰
苏州市吴中区东山中心小学	金林海	睢宁县双沟镇中心小学	鲁 明
南京市觅秀街中学	白连顺	常熟市浒浦高级中学	冯国昌
南京市栖霞区栖霞中心小学	王海燕	镇江市青少年活动中心	陈进平
上海市宝山区行知小学	姜 敏	南京市第三高级中学	钱 彤
苏州高新区狮山实验小学	陆建亮	镇江市丹徒区冷□中学	陈锁林
常州市实验小学	王学进	无锡市阳山中心小学	秦 伟
合肥市行知学校	袁方正	吴江经济技术开发区天和小学附属幼儿园	朱 静
上海市宝山区陶行知研究会	陆黎明	宜兴市和桥特种专业学校	姚小新
南京市八卦洲中心小学	刘 军	苏州市相城区东桥中心小学	许金龙
南京民办育英外国语学校	华明友	南京市八卦洲中桥中学	徐 俊
厦门一中海沧分校	陈福光	南京市游府西街小学	万代红
福建省宁德市寿宁县实验小学	刘庶权	镇江市宣城小学	孔国娣
上海市聋哑青年技术学校	杨七平	南京市六合区实验小学	陈 刚
江苏省启东市吕四中学	李 凯	无锡市滨湖中心小学	谢延峰
苏州市相城区阳澄湖小学	沈奇明	南京晓庄学院实验小学	张相学
深圳市育新学校	殷 刚	宜宾市南溪区仙源小学校	张清银
安徽省黄山市歙县新安小学	吴淑艳	吕叔湘中学	邹立忠
海安县城东镇南屏小学	张建东	镇江市大路实验学校	吴阿平
南京市六合区实验高级中学	陆 敏	南京市栖霞区第一实验幼儿园	王 飞
潍坊行知学校	岳廷玉	抚州幼儿师范高等专科学校	万晓定
南京师范大学附属中学树人学校	孙小红	上海闵行区新梅小学	汤泳清
泰州实验中学	胡唐明	淮安市白鹭湖小学	张元国
常州市实验小学	杨文娟	广州市白云区时代玫瑰园小学	汪晓佳
南京市马台街小学	刘晓梅	南京市金陵小学	林慧敏
宿迁市泗阳县来安小学	时正宇	杭州市行知中学	付国阳
苏州市吴江盛泽小学	莫国平	江苏省连云港中医药高等职业技术学校	顾 强
上海市行知实验中学	孙鸿俊	南通卫生高等职业技术学校	房加州
福建省惠安第四中学	魏鸿涛	成都市行知实验小学	魏 虹
连云港市徐山中心小学	李大奎	海南省定安县仙沟思源实验学校	莫继芬
南京市雨花台区实验小学	孔令松	南充市行知小学	谢如意
苏州高新区成大实验小学	楼婧怡	南京市樱花小学	张 健
江苏省如东高级中学	王继兵	南师附中仙林学校小学部	肖全胜
江苏省靖江高级中学	陈国祥	淮安市洪泽实验中学	杨艾明
镇江市丹徒区辛丰中心小学	郭晓东	南京市浦口区行知小学	虞家翔
南京市栖霞区燕子矶中心小学	刘春平	苏州市吴中区东湖小学	胡 彬
江宁区东善桥初级中学	王啸林		