

变个小孩子

陶行知

儿童园里无老翁；
老翁个个变儿童。
变儿童，
莫学孙悟空！
他在师驼洞，
也曾变过小钻风。
小钻风，
脸儿模样般般像，
拖着一条尾巴儿两股红！

二十年四月十八日





陶行知创刊
于1934年

生活教育

传承行知思想

引领文化生活

服务社会大众

推进教育改革

主 管:

中华人民共和国教育部

主 办:

中国陶行知研究会
南京晓庄学院

编辑委员会:

顾 问:丁石孙 许嘉璐 杨海波
王 湛 朱小蔓 韩邦彦

主 任:杨东平(兼总编)

副主任:周洪宇 顾 久 吕德雄
郑增仪 张圣华 王国聘

委 员:(按姓氏笔画排列)

丁锦宏 于日锦 王先佳
王铁城 全 奕 刘 慧
吕左尔 朱建人 许承明
许新海 华 春 吴盘生
张 卓 张 萍 张成刚
杨 东 陈一筠 陈会忠
陈建中 陈康金 郑骊君
费炜炜 储朝晖 黎 君
魏建刚

国内发行:

江苏省报刊发行局

国外发行:

中国国际图书贸易总公司

□行知精选

变个小孩子 陶行知 1

□特稿

学习贯彻习近平总书记重要讲话精神,深入推进生活教育研究与实验 周洪宇 5
在“生活教育百年”学术论坛上的讲话 吕德雄 8

□感悟生活教育

以爱满天下育人 做陶行知式教师 毛道生 10
以生活教育理论为指导提升学生生活力 孙国庆 19
由童蒙养正谈“舞象之年”改正 胡同玉 21
实践基地场馆课程二次开发技术的优化策略 查立舫 23

□生命教育

培养工匠精神是生命教育的重要目的 张志鹏 27
生活中的“教育成长个性袋” 甘婕妤 28
生命教育视角下的学生成长路径初探 杨强强 29

□学校再造

植根乡土,让校园文化的表达更丰厚 胡文兵 董高峰 王书云 31
点点滴滴成习惯 持之以恒育真人 张蓉晖 33
阅·越·悦:一个学校的共读简史 徐建林 36

□教师教育

职业倦怠趋势下小学教师专业化发展路径研究 陈晓晶 董飞 38

□教育管理

有效管理:走在管理实践与教育目的之间 赵东金 42
把握学校管理的三字箴言:正、行、久 满晓螺 李 进 45
南京市弹性离校政策的实施历史和内涵特点 马晓亮 47
论核心素养教育对素质教育的发展 徐竹君 唐智松 50

□德育

略论澳门爱国爱澳优良传统与实践 陈志峰 54
基于信息开发的《道德与法治》课教学方式新探 黄洁莉 57
让核心素养渗透道德与法治课堂 倪 宁 60



国内统一刊号: CN11-5349/G4
 国际标准刊号: ISSN1673-3002
 邮发代号: 28-416
 出版日期: 2019年1月10日
 定 价: 12 元

□ 生活作文

增进交流,提升学生的判断力	王栋生	62
用“主题习作”来涵养学生的“写作胜任力”	王学进	64
挥剪叙说意盈盈 纸短情长爱悠悠	连 萌	68
新课程背景下有效作文教学之我见	黄雯虹	71

□ 生活数学

基于建构主义的实践活动型微课设计与应用研究	吴文娟	73
-----------------------	-----	----

□ 课程与教学

基于“读写融通”的语文课程内容组建与实施	宋道晔	75
精准学情检测及其运用	陈旭峰	78
以“生活即教育”思想为指导的小学语文教学实践	张红梅	81
初中散文美育教学点的开发:以部编版《老王》为例	曾善美	83
依托教材阶梯性 实现语音学习三叠加	沈秀华	86
让生活给语文课堂加点料	徐笑笑	90
依托教材 让学生经历再创造	叶士江 顾 健	92
低年级数学教学“解决问题”方法探寻	郑洁璐	95
农村初中物理教学中学生动手能力的培养探讨	徐官保	97
信息技术课堂中技术与艺术的合理融合	张顺忠	99
智慧体育:基于数字校园环境下 学生体质健康提升策略的实践研究	付国阳 池长征	102
以“时令”课程资源提升美术课堂时效性	庄栋青	104
浅谈帮助小学新生建立良好绘画习惯的有效策略	张 静	107

□ 学前教育

谈小班幼儿自我管理中的教师的三个站位	石 蕾	110
立足儿童本位 彰显农味特色	戴学红	112
基于互联网+语境的幼儿园家长工作新思路分析	何玉华	114

□ 心理教育

焦点解决技术介入小学低段冲动型性格儿童教育例谈	王叶萍	116
-------------------------	-----	-----

□ 职业教育

浅谈信息化课堂教学在机械专业教学中的有效应用	周丽勤	119
“3+3”中高职衔接学生中专阶段学业状况调研	关折澜	121
教育信息化在中职服装专业教学改革中的价值探索	熊顺美	125

主 编: 许承明
 副主编: 钟玖英(执行) 陈会忠
 编 辑: 王文岭 韦晓瑛 蔡华健
 朱倩倩 桂 利 周海英
 美 术: 张蓓贝
 组 版: 罗 剑
 联 络: 黄孔融 李必凯

编辑出版:《生活教育》编辑部
 北京市北三环中路46号
 邮 编: 100088
 网 址: <http://www.shjyzz.com>
 电 话: 010-82022436
 025-86569157
 电子信箱: shjy1934@126.com
 shjytxz@163.com

印 刷:
 江苏鸿兴达邮政印刷有限公司
 如有印刷质量问题,
 请与本刊编辑部联系调换

MAIN CONTENTS

Studying and Implementing Important Speeches of General Secretary Xi Jinping to Further Promote Life Education Research and Experiment	ZHOU Hong-yu(5)
Educating People like Tao Xingzhi with Teachers' Full Love on Students	MAO Dao-sheng(10)
Cultivating the Craftsmanship: An Important Purpose of Life Education	ZHANG Zhi-peng(27)
More Abundant Expression of Campus Culture Based on the Countryside Root	HU Wen-bing, DONG Gao-feng, WANG Shu-yun(31)
Research on the Professional Development Path of Primary School Teachers under the Trend of Job Burnout	CHEN Xiao-jing, DONG Fei(38)
Effective Management: Walking Between Management Practice and Educational Purposes	ZHAO Dong-jin(42)
A Brief Discussion on the Fine Tradition and Practice of Macao's Patriotic Love for the Motherland and Macao	CHEN Zhi-feng(54)
Enhancing Communication to Enhance Students' Judgment	WANG Dong-sheng(62)
The Design and Application of Practical Activity-based Micro-course from Constructivism	WU Wen-juan(73)
The Formation and Implementation of Chinese Course Content Based on "Integration of Reading and Writing"	SONG Dao-ye(75)
Three Positions of Teachers in Children's Self-management in Small Classes	SHI Lei(110)
A Case Study of Focus Solution Technology Intervention in the Education of Primary School Children with Low-level Impulsive Character	WANG Ye-ping(116)
The Effective Application of Information-based Classroom Instruction in the Teaching of Mechanical Specialty	ZHOU Li-qin(119)

编者按:1918年陶行知先生提出了“生活教育”理论,一百年来这一重要学术理论在中外教育史上产生了深远影响,今天依然是我国教育教学改革的重要思想资源。2018年10月,南京市教育局和南京晓庄学院共同举办了“生活教育百年”学术论坛。来自中国陶行知研究会、全国高校、教育研究机构的近300名陶行知研究专家和中小学教师代表,汇聚晓庄举行隆重纪念并进行了深入研讨。全国人大常委、中国陶行知研究会常务副会长、华中师范大学教授周洪宇,南京市教育局局长孙百军,中国陶行知研究会常务副会长、秘书长吕德雄等出席开幕式并致辞。本期特刊登其中两位领导、专家的致辞,相信将对深化“生活教育”理论研究与当代教育改革有所助益。

学习贯彻习近平总书记重要讲话精神, 深入推进生活教育研究与实验

——2018年10月20日在南京“生活教育百年”学术论坛上的讲话

周洪宇

百军局长、德雄会长、陈华书记,各位老师、各位同学:

大家上午好!

非常高兴有这样一个机会能够再次来到美丽的南京,参加“生活教育百年”学术论坛。在此,我向会议的主办方:南京市教育局、南京晓庄学院表示诚挚的感谢!

1982年1月,我从华中师范大学历史系77级大学本科毕业,留校在刚成立的教育科学研究所工作,我所做的第一份工作就是参与编辑《陶行知全集》。当时杨葆焜、董宝良两位老教授和总主编非常信任我,指命我这个年仅24岁刚刚大学毕业的年轻人负责起草全集的“编辑凡例”,确定全集的编辑原则和编辑体例,作为整个编辑工作的基本规范与要求。我个人受命后诚惶诚恐,深恐有辱重托。我们曾为此多次到南京晓庄师范纪念馆、南京大学图书馆、上海徐家汇图书馆、浙江省图书馆等处请教专家,查询复印图书期刊论文,获得大量一手资料。最终,这套全集在各方面领导高度重视和支持下,在陶行知先生亲属、弟子指导和协助下,在全体同事的共同努力下,终于在1984年由湖南教育出版社顺利出版第1卷。1985年全集出齐6卷,后来又编辑出版了2卷增补本,前后一共8卷。湘版全集出版后获得国家新闻出版署颁发的首届“国家图书奖”,我也由此开始走上陶行知研究之路。1985年在全集6卷出版后不久,我就在知名教育史专

家董宝良先生指导下,开始攻读教育学硕士学位,着手撰写陶行知研究的硕士毕业论文《陶行知与近代中国教育现代化》。1988年教育学硕士毕业之后,接着又在著名历史学家、教育家章开沅先生指导下,攻读历史学博士学位,所写的历史学博士论文还是关于陶行知,题为《陶行知与中国现代文化》,将陶行知研究由过去比较单一的教育史研究进一步扩展到文化史研究领域,提出了陶行知是“20世纪在中国现代文化多个领域都作出了杰出贡献的综合性文化巨人”的观点,对他在教育之外的各种文化开拓与创新进行研究,形成了一个新的研究视角与领域。没想到这本不太成熟的博士论文,在时隔20年由山东教育出版社正式出版后,竟获得了国家新闻出版署的第三届“三个一百学术原创奖”。

直到今天,我的陶行知研究仍然是这样一个基本思路与风格。36年这一学术发展过程,特别是学习与研究陶行知,改变了我整个人生发展的方向。我常对学生说,我的学术研究是由四个圆组成的:第一个圆是陶行知研究,这是起点,是内核;第二个圆是教育史学研究,这是根基,是依托;第三个圆是教育理论与教育政策研究,是延伸,是拓展;第四个圆是教育实践,是应用。其内在逻辑是:由历史研究而理论与政策研究,由理论与政策研究而实践实验。在研究中继承,在继承中实践,在实践中发展,在发展中创新。四者相辅相成,构成一个完整系统。这个发展过程不是简单的

时间前后,有时它们齐头并进,交叉进行,而所有这些源自于我对陶行知先生及其学说、实践和精神的景仰与借鉴。陶行知先生以现实生活和教育为关照,始终关注普通平民大众的教育,主张“生活即教育、社会即学校、教学做合一”,发愿要办所有老百姓都能上得起的学校,这些都给了我很大教益与启发。所以,以陶为师,这一路走下来,就走了36年。

今年是陶行知先生1918年提出的“生活教育”一百周年纪念之年。在这样一个值得庆祝与纪念的重要时刻,在习近平总书记宣布中国进入新时代,号召全国各族人民共同为实现两个“百年”奋斗目标而努力拼搏的关键节点,有机会在南京晓庄学院参加“生活教育百年”学术论坛,既是对百年生活教育的回顾与反思,又是一个新的百年的前瞻与展望。在未来新的百年里,是我们推动教育高质量发展、全面建设教育强国的百年。在未来,提高教育质量,促进教育公平,是当前及今后相当长时期内中国教育改革与发展的重点;满足人民日益增长的教育需求,解决教育不平衡不充分的发展,是我们在未来一百年迫切关注的问题。而这些问题,特别是像普及教育、乡村教育、师范教育、职业教育、终身教育、创造教育等等,在当年,陶行知都已予以了重要关注,有很多的论述。我们今天仍然要思考,要回答这些问题。我们应该也完全可以从陶行知教育学说和实践里面去寻找历史智慧。我相信,在未来21世纪20年代至22世纪20年代,在中国走向信息化、网络化、智能化、全球化、现代化、生态化这个过程当中,生活教育还将发挥积极的作用。

作为生活教育的发祥地与首个实践地,我认为江苏南京应有理由自信,也应有勇气面对和迎接未来社会和教育的挑战。在这方面,南京市教育局、南京晓庄学院,有责任也有义务坚定不移地推进生活教育的当代实践,为生活教育下一个百年做出新的更大贡献。刚才我在休息室跟百军局长、陈华书记说:“陶行知这面大旗,中国应该高高举起,而江苏南京、晓庄学院,更是责无旁贷,这是历史赋予的使命与责任!”

教育是国之大计,党之大计,我们要借助本次会议的机会,深入学习贯彻习近平总书记在全国教育大会所作重要讲话精神,加快推进教育现代化,建设教育强国,办好人民满意的教育。

我在这个地方给大家透露一个信息,现在大家从报纸上所看到的习近平总书记在今年9月10日全国教育大会上的重要讲话内容,实际上只是习总书记这次重要讲话的小部分内容,还有相当多的内容由于报纸版面篇幅有限,未能刊登。习近平总书记的重要讲话,曾多次提到思想家、教育家及其名言,其中就有两次明确提到陶行知先生及其名言:一处是在谈到应大力开展创造教育、培养创造型人才时,习近平总书记讲“处处是创造之地,天天是创造之时,人人是创造之人”。熟悉陶行知著作的人都知道,这是陶行知先生1943年在其《创造宣言》中所提出来的观点,也是一句名言。另一处是习近平总书记在谈到加强教师队伍建设时,他又引用陶行知先生的话:“捧着一颗心来,不带半根草去”。从这里大家可以看到,习近平总书记对陶行知先生及其教育理论和实践是相当熟悉的,也是十分推崇的。在他这次讲话所提到的思想家、教育家中,陶行知与孔子的思想名言引用最多。

相信大家都注意到了,习近平总书记十八大以来在谈及教育问题时,经常提到的一位教育家就是陶行知先生。最典型的是2014年9月9日教师节前一天,他在与北京师范大学师生开座谈会讲到如何做“四有”好教师时,在“四有”好教师里就有“三有”直接提及陶行知先生并引用其名言,如“第一,做好老师,要有理想信念。陶行知先生说,教师是‘千教万教,教人求真’,学生是‘千学万学,学做真人’。老师肩负着培养下一代的重要责任。正确理想信念是教书育人、播种未来的指路明灯。不能想象一个没有正确理想信念的人能够成为好老师。唐代韩愈说‘师者,所以传道授业解惑也’‘传道’是第一位的。一个老师,如果只知道‘授业’‘解惑’而不‘传道’,不能说这个老师是完全称职的,充其量只能是‘经师’‘句读之师’,而非‘人师’了。古人云‘经师易求,人师难得’,一个优秀的老师,应该是‘经师’和‘人师’的统一,既要精于‘授业’‘解惑’,更要以‘传道’为责任和使命。好老师心中要有国家和民族,要明确意识到肩负的国家使命和社会责任。”

又如,“第二,做好老师,要有道德情操。老师的人格力量和人格魅力是成功教育的重要条件。‘师也者,教之以事而喻诸德者也’,老师对学生的影响,离不开老师的学识和能力,更离不开老师为人处世、于国于

民、于公于私所持的价值观。一个老师如果在是非、曲直、善恶、义利、得失等方面老出问题,怎么能担起立德树人的责任?广大教师必须率先垂范、以身作则,引导和帮助学生把握好人生方向,特别是引导和帮助青少年学生扣好人生的第一粒扣子……师德是深厚的知识修养和文化品位的体现。师德需要教育培养,更需要老师自我修养。做一个高尚的人、纯粹的人、脱离了低级趣味的人,应该是每一个老师的不懈追求和行为规范。好老师要有‘捧着一颗心来,不带半根草去’的奉献精神,自觉坚守精神家园、坚守人格底线,带头弘扬社会主义道德和中华传统美德,以自己的模范行为影响和带动学生。”这里的“捧着一颗心来,不带半根草去”的奉献精神,就是陶行知的大爱精神,“捧着一颗心来,不带半根草去”也是陶行知的教育名言。

再如,“第三,做好老师,要有扎实学识。老师自古就被称为‘智者’。俗话说,前人强不如后人强,家庭如此,国家、民族更是如此。只有我们的孩子们学好知识了、学好本领了、懂得更多了,他们才能更强,我们的国家、民族才能更强。扎实的知识功底、过硬的教学能力、勤勉的教学态度、科学的教学方法是老师的基本素质,其中知识是根本基础。学生往往可以原谅老师严厉刻板,但不能原谅老师学识浅薄。‘水之积也不厚,则其负大舟也无力。’知识储备不足、视野不够,教学中必然捉襟见肘,更谈不上游刃有余。国外有教育家说过‘为了使学生获得一点知识的亮光,教师应吸进整个光的海洋。’在信息时代做好老师,自己所知道的必须大大超过要教给学生的范围,不仅要有胜任教学的专业知识,还要有广博的通用知识和宽阔的胸怀视野。好老师还应该是智慧型的老师,具备学习、处世、生活、育人的智慧,既授人以鱼,又授人以渔,能够在各个方面给学生以帮助和指导。陶行知先生说:‘出世便是破蒙,进棺材才算毕业。’这就要求老师始终处于学习状态,站在知识发展前沿,刻苦钻研、严谨笃学,不断充实、拓展、提高自己。过去讲,要给学生一碗水,教师要有一桶水,现在看,这个要求已经不够了,应该是要有一潭水。”

最后一点是,“第四,做好老师,要有仁爱之心”。习近平总书记指出“教育是一门‘仁而爱人’的事业,爱是教育的灵魂,没有爱就没有教育。好老师应该是仁师,没有爱心的人不可能成为好老师。高尔基说:

‘谁爱孩子,孩子就爱谁。只有爱孩子的人,他才可以教育孩子。’教育风格可以各显身手,但爱是永恒的主题。爱心是学生打开知识之门、启迪心智的开始,爱心能够滋润浇灌开学生美丽的心灵之花。老师的爱,既包括爱岗位、爱学生,也包括爱一切美好的事物。”

这里习近平总书记虽然没有直接引用陶行知的名言,但谁都知道,陶行知有“爱满天下”的名言,“爱满天下”是陶行知教育事业的起点和动力。他在1930年晓庄师范被蒋介石派军队查封时所写《护校宣言》里斩钉截铁地宣告:“晓庄的门可以封,但他的嘴、他的笔、他的爱人类和中华民族的心不可封!”完全可以说,在爱是教育的起点与灵魂上,习近平总书记与陶行知先生的思想是完全相通相同的。在这篇讲话里,还有一个地方习近平总书记与陶行知先生的思想完全一致,习近平总书记希望“广大教师要用好课堂讲坛,用好校园阵地,用自己的行动倡导社会主义核心价值观,用自己的学识、阅历、经验点燃学生对真善美的向往,使社会主义核心价值观润物细无声地浸润学生们的心田、转化为日常行为,增强学生的价值判断能力、价值选择能力、价值塑造能力,引领学生健康成长”。如果大家熟读陶行知先生的《创造宣言》,就会知道陶行知先生在该文特别指出“教育者不是造神,不是造石像,不是造爱人。他们所要创造的是真善美的活人。真善美的活人是我们的神,是我们的石像,是我们的爱人。教师的成功是创造出值得自己崇拜的人。先生之最大的快乐,是创造出值得自己崇拜的学生。说得正确些,先生创造学生、学生也创造先生,学生先生合作而创造出值得彼此崇拜之活人。倘若创造出丑恶的活人,不但是所塑之像失败,亦是合作塑像者之失败,人之塑像是由于集体的创造,而不是个人的创造,那么这成功失败也是属于集体而不是仅仅属于个人。在一个集体当中,每一个活人之塑像,是这个人来一刀,那个人来一刀,有时是万刀齐发。倘使刀法不合于交响曲之节奏,那便处处是伤痕,而难以成为真善美之活塑像。在刀法之交响中,投入一丝一毫的杂声,都是中伤整个的和谐”,习近平总书记与陶行知先生都指出教师(教育者)的工作与“真善美”有关,用陶行知先生的话说就是培养“真善美的活人”,用习近平总书记的话说就是“用自己的学识、阅历、经验点燃学生对真善美的向往”,两人在使用“真善美”一词上也惊

人相同。我理解,之所以如此,就在于两人都是从立意高远,从教育的规律来谈如何办教育,如何育人,这就是科学的态度。

从以上所引,可以看出习近平总书记对中国优秀教育文化传统包括近现代以来陶行知等教育家的教育思想和实践相当熟悉,这也体现了总书记对陶行知先生的敬重。我们在学习、贯彻和落实习近平总书记全教会重要讲话精神时,除了全面系统理解与掌握习近平总书记的重要讲话精神,江苏南京尤其是晓庄学院的同志,还要特别关注习近平总书记重要讲话中,对陶行知思想名言的引用,要宣传好、理解好、落实好习近平总书记引用的陶行知论教师师德和创造教育的重要论述,深入推进生活教育研究与实验。我认为

这是江苏南京尤其是晓庄学院的同志,以及我们中国陶行知研究会的一项特殊任务。我们在学习、宣传、研究、实验陶行知教育学说和实践方面负有特殊的使命与责任!

最后,预祝本次会议取得圆满成功!祝各位身体健康,万事如意!

谢谢大家!

(作者是全国人大常委、中国教育学会副会长、中国陶行知研究会常务副会长、华中师范大学博士生导师。)

(责任编辑:钟玖英)

(校对:朱倩倩)

在“生活教育百年”学术论坛上的讲话

吕德雄

尊敬的周主任、孙局长、陈书记,尊敬的各位领导各位专家各位嘉宾:

今天,“生活教育百年”学术论坛在南京晓庄学院召开,我谨代表中国陶行知研究会及朱小蔓会长向会议的召开表示热烈的祝贺,向与会的各位专家学者表示热忱的欢迎!

一百年前,中国现代教育的先驱陶行知先生在南京提出了生活教育理论,并且在晓庄创设了生活教育的实验场,吸引了广大海内外的专家学者到访学习。可以说,在当时南京教育就已经走进了教育革命的中心,成为中国现代教育发祥地。“生活教育百年”学术论坛在南京的召开,既是对百年前那场改革的积极回应,也是南京教育面对未来改革的契机和起点;既是贯彻领悟全国教育大会精神的重要举措,也是实现特色发展、教育强市的思想引领。

南京市委市政府领导对陶行知这张独特的城市名片的价值高度认同,对学陶践陶大力支持,以晓庄附小、浦口行知小学为代表的一批中小学已经成为全国学陶的典型,在中国陶行知研究会及其分支机构举行的所有学术活动中都有南京的校长、老师参与分享交流。被陶行知在哥伦比亚大学的老师克伯屈教授称

之为“教育革命的策源地”的晓庄,因为老校长陶行知先生生活教育理论的创建地、实验场、先生的安息地而扬名中外,一直是亿万陶子的朝圣学习之所。这是价值无量的品牌,是学校影响力乃至核心竞争力之重要内涵。一代代晓庄人坚持研究、实践、传承陶行知思想,在全国起到引领、示范作用。随着陶行知纪念馆新馆的落成,加上历史的积淀,晓庄完全可以成为行知文化、师德示范基地。中陶会作为名人研究会,同时也是国家一级学会,与南京晓庄学院有着深厚的渊源。南京晓庄学院为中陶会秘书处提供办公场所,办《生活教育》杂志,创办中国陶行知研究院,整合国内外陶研力量,培育陶行知研究高端人才。

在方方面面的共同努力下,近年来南京晓庄学院在研陶、师陶、学陶、践陶中涌现出了一批杰出成果,产生了一定的社会影响。借此机会,请允许我代表中陶会向南京晓庄学院长期以来对工作支持表示衷心的感谢!也希望我们双方继续加强合作,使晓庄学院成为引领全国师陶学陶践研的高地。同时,也希望我们能与南京市教育局进一步加强合作,为生活教育思想的落地实践提供更多的平台,为南京教育改革,提升南京教育在国内首位度发挥我们应有的作用。

如何认识生活教育理论的当代价值,生活教育的实践之路如何前行,与会的专家学者定会提出精辟的见解。在这里请允许我援引有关领导和专家对这方面的见解。

一位是教育部原纪检组组长、国家关心下一代委员会主任委员田淑兰部长在今年7月份中陶会和陶行知教育基金会在广州召开的纪念陶行知生活教育理论提出100周年学术论坛上的一段话:生活教育是伟大的人民教育家陶行知先生提出并逐步完善的,他提出的生活教育理论和当前的社会主义教育学息息相通。进入新时代以来,陶行知思想仍受到广泛的关注,习总书记在北师大讲话中有三处援引了陶行知的原话,这既是对陶行知教育思想的充分肯定,也为我们今天陶行知教育思想的研究指明了方向,同时也证明了陶行知及其生活教育思想具有鲜活的生命力和时代特征。

另一位是我们的会长、原中央教科所所长朱小蔓教授,她在给会议的致辞中有这么一段话:“生活教育”思想是陶行知思想的核心与精髓,“生活教育”实践是陶行知一生教育实践的标杆。随着国家进入全面深化改革的新时期,“生活教育”思想与实践所蕴含的

“贵生”“知行合一”“博爱平等”“面向全民”以及“持续终身”等精神作为教育综合改革的路向之一,在探索并提供多样化的、具有中国本土特色的教育现代化之路方面,必将发挥更大更强的激发作用。鲜活的生命力、中国教育综合改革的路向之一,我想这也许正是生活教育理论当代价值之所在。我们将继续研究、挖掘生活教育这座金矿,用它来指导和推进我们当前的教育改革。

习近平总书记在全国教育大会上指出,要“坚持扎根中国大地办教育,坚持以人民为中心发展教育,坚持深化教育改革创新,坚持把服务中华民族伟大复兴作为教育的重要使命”。陶行知就是一位坚持扎根中国大地办教育的典型代表,深入传承、实践他的教育思想,有利于在新时代进一步办好中国的教育,办好人民满意的教育!

最后,预祝生活教育百年学术论坛取得圆满成功,预祝各位领导、专家工作顺利,身体健康!

谢谢大家!

(作者是中国陶行知研究会常务副会长、秘书长。)

(责任编辑:钟玖英)

(校对:朱倩倩)



陶行知语录

卢梭发现了儿童,教育者才注意到受教育者地位;杜威发现了社会,教育才注意到教学材料的扩张。支配近代教育的杜威的两句名言,就是“教育即生活,学校即社会”。要使教育收效,一定要注意儿童生活。儿童的身体和心理发展,有程序可寻,教育者要顾到生长的程序。儿童的家庭与社会环境有不同,素质有差异,故生活的情状亦各别,教育者应分别儿童的不同生活。更重要的,就是教育者应该知道,什么是儿童的生活?自己怎样和儿童在一处生活?怎样把教育去纳入儿童生活中?以上是作为“教育即生活”的注释。至于“社会即学校”一项呢,依杜威的说法,便是把庞大复杂的社会的的环境,缩小在学校内活动,使儿童能明了社会的机构,进而与社会沟通。譬如学科方面,像工艺等课,使用实际的材料,在活动方面,组织“市政府”“村政府”等,以求学校所活动的,便是社会所活动的,不再会隔膜。“生活教育”的意义,就把杜威的两句名言翻了半个筋斗,变成了“生活即教育,社会即学校”。

——陶行知《生活教育论发凡》

以爱满天下育人 做陶行知式教师

——成都七中师德建设素描

□毛道生

摘要:陶行知的师爱是教育爱,有别于亲情爱、爱情爱、友情爱,具有大爱、博爱、挚爱、真爱等特征。教师站在生命立场,把学生视为“活人”“主人”“真人”“人中人”“整个人”,以此为基础来涵养教育爱。教育爱是需教师以践行生活教育来具体呈现,包括阅读生命的理解过程、引导生命的责任担当、培育生命的行知路径、解放生命的个性成长、锤炼生命的生活中心、点拨生命的启迪引领、强健生命的自治自理等。当然,教师光有“爱”还不行,还必须以“四心从教”发展、自觉主动发展、创新精进发展、终身学习发展等来达到“高素质专业化创新型”的专业水准要求。

关键词:陶行知式教师;教育爱;师德修养

陶行知是“伟大的人民教育家”,不仅仅是他创立了生活教育理论、创办晓庄试验乡村师范学校等教育实践,更重要的是他有着“爱满天下”“捧着一颗心来,不带半根草去”的伟大师德,感染和引领着无数陶子们投身教育。陶行知的师德是以爱为核心,那么陶行知的师爱有何内涵?其基础是什么?如何在实践中践履?如何去保障?这些问题值得我们去思考和追究。

一、师德的核心:行教育爱

爱是人类的基本情感需求,是人与人之间和谐相处和共同生存的前提,就如歌曲《爱的奉献》中所唱道的“只要人人都献出一点爱,世界将变成美好的人间!”习总书记倡导的“有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心”的“四有教师”,其核心是“仁爱之心”。教师的“爱”与父子间的亲情、夫妻间的爱情、朋友间的友情不同,它是一种教育爱。加拿大教育家范梅南认为:“教育者对孩子们的教育爱(pedagogical love)成了教育关系发展的先决条件。”没有爱就没有教育,没有爱也无所谓教师,师爱就成为教师道德的核心与灵魂。爱是教师职业情怀的保护神,爱是教师教育智慧的催化剂,爱是学生心灵成长的播种机,爱是师生和谐关系的基准点。

成都七中的教育传统是“启迪有方,治学严谨,爱心育人”,七中教师提出“爱是七中教育的最大智慧”的教育信条,把“爱心育人”作为七中师德师风的指导

思想,受到陶行知的深刻影响。

1.陶行知式的爱是大爱

教育是人类所特有的社会性活动,施行者和受益者都是人,在促进个人生长和幸福的基础上,促进人类的生存、延续和发展。这意味着教育本身就是一场“爱心”运动,一群有爱心的人(老师),面对渴求爱的孩子(学生),以情感、价值观、思维、知识、能力、技能、健康等为音符,共同谱写人类的“爱心之歌”。

陶行知对教育的“爱”,对学生的“爱”,是站在人类进步和民族独立的高度上。首先,他以“我们深信教育是国家万年根本大计”信条来突出教育的重要性,以“在教师手里操着幼年人的命运,便操着民族和人类的命运”来强调教师的重要性。其次,他要求“爱满天下,乐育英才”“教育为民众所有,为民众所治,为民众所享”等,让人人得享美好教育,因而他自身积极投身于大众教育、平民教育和乡村教育之中。

成都七中坚守“审是迁善,模范群伦”的校训,以及“全球视野,中国脊梁”的培养目标,不管是教师还是学生,都以此为信条和准则。在“模范群伦”和“中国脊梁”引领下,七中教师响亮喊出:七中学子,要有争做国家栋梁,争做领军人才,争做拔尖创新人才的气质和追求,而不是随波逐流的平庸无为者;七中学子,要有造福人类社会,推动人类进步,献身中华民族复兴的梦想和使命,而不是精致的利己主义者。

2.陶行知式的爱是博爱

世界之所以美好,是因为其丰富多彩,万物迥异。人类之所以有朝气,是因为其个性多样,独立于世。每个学生都是一个独特的存在,学生之间差异巨大。理解差异性,以学定教是教育的前提。尊重差异性,有教无类是教育的责任。师爱,必须是无差别的爱,不管学生的肤色、性别、父母职业、经济收入、宗教信仰等等,都要平等、公平、真诚地去爱他们。

陶行知把如何使教育普及视为中心问题,想方设法让没有机会受教育的人可以得到他们所需要的教育。为此,陶行知“肯把乡下人的幸福放在心里”,为农民的孩子“烧心香”,把平民教育“输入军队里、善堂里、工厂里、监牢里、尼姑庵里、济良所里”,抗战时创办难童学校——育才学校。

在学校里,“博爱”尤其体现在对学业成绩相对落后学生的帮扶上,体现在对贫寒子弟的关怀上。成都七中数学教研组长许勇老师在同事和学生眼中就是一位“博爱”的老师。1997年7月,成都七中戴高龄校长接到一份来自大竹县的自荐信,酷爱数学的张伟期望到成都七中师从金牌教练许勇老师继续深造。许勇老师不但精心指导张伟的数学学习,还十分关心张伟的生活,见他体弱,自费为张伟订牛奶。张伟在许勇等老师无微不至的关怀下,在数学天地里展翅翱翔,28岁就获得了拉马努金奖,还获得了晨兴数学奖。许勇老师对学习成绩相对落后的学生,也是坚持鼓励和主动帮扶,在教休室里经常看到许勇老师给学生谈心交流和个别辅导的身影。高中2015级9班的郭睿涵在《我们的九班》毕业留言中写道:“许勇老师,高大的身形,睿智的眼神,严肃又不失温和的性格,在我们同学们的心中是神一样的存在。……作为一位堪称职业‘励志师’的老师,即使哪一次没考好,他也总是帮我们分析原因,鼓励每一个同学‘你到下次就起来了’或者‘你这次又是这个小问题,不然你就可以140分以上了’等等。讲课简洁,思路清晰,条理分明,哪怕我这种高三才回课堂的蒞弱也能跟上节奏,有醍醐灌顶之感。”

3. 陶行知式的爱是挚爱

现代社会由于机器和技术的快速发展引发价值多元和物质至上思潮占据上风,教师面临有偿家教、礼金礼品等物质诱惑,使得“师心”不稳和不端,甚至

师爱大打折扣。陶行知先生提醒我们:“国家把整个的学校交给你,要你用整个的心去做整个的校长”“整个的学校应当有整个的校长,不应当有命分式的校长”。1917年回国后,他放弃政府职位到大学,后又放弃大学教职到乡村办学,终身以“捧着一颗心来,不带半根草去”的赤子之忧,与劳苦大众休戚与共,为人民教育事业鞠躬尽瘁,从未懈怠。面对办学的艰辛和生活的贫寒,他认为“高尚的精神生活不用钱买,不靠钱振作,也不能以没有钱推诿。……精神是在我们身上,我们肯放几分精神,就有几分精神。”陶行知对教育的爱是“挚爱”,是用“整个的心”去爱教育,爱学生,是那么的执著,那么纯粹。

在成都七中,有一位被老师们敬称为“疯子”“拼命三郎”的老师,他就是成都七中创新教育中心主任、生物教研组长文宗老师。从年龄上讲,他都50多岁了,临近退休。从荣誉上讲,他头上的国家级和省级荣誉十多项。从职称上讲,他是成都市首批正高级教师。从成果上讲,作为主教练培养学生获得了6枚生物奥赛国际金牌,6位学生在国际英特尔工程大奖赛获得大奖,以他们命名天上小行星。从身体上讲,他身患两种癌症。从收入上讲,他在民办学校以百万年薪聘请的诱惑中岿然不动。在学校里,他引导和督促竞赛教练和生物组老师“把活干得更漂亮一点”;为了生物多样性博物馆修建,他和施工方反复交涉,“吵架也要确保质量”;为了七中发展引领基础教育,他三天两头找校长出谋划策;周末和节假日,他和竞赛、科创的学生泡在一起……老师们和家长们说他“一点都不熄火!”为什么如此?他说其实很简单,爱教育,爱七中,爱学生,所以“宁愿倒下,绝不趴下!”

4. 陶行知式的爱是真爱

陶行知说:“真教育是心心相印的活动,唯独从心里发出来,才能打动心灵的深处。”这说明,要“打动心灵的深处”的爱才是“真爱”,否则就是“假爱”。陶行知对学生的“真爱”事例很多,“四颗糖”的故事说明他面对违纪学生,注重唤起学生道德良知而自省自纠;他演示“强迫公鸡吃米”来告诉大家教育不能灌输和强迫,而要激发学生内生动力和主观能动性;他把修表变成了“修表课程”,保护了孩子的好奇心。真爱,意味着“爱到心坎上了”,意味着“改变了学生的生活”。

泰戈尔有句诗：“鸟以为把鱼举在空中是一种慈善的举动。”事实上，在学校教育中失去学生立场，失去生命立场而“打着爱的旗号实施非爱的教育”的“假爱”行为真还不少。在“我是为了你好”的名义下，拖堂占课、训斥考试落后的学生、布置过量作业、不准学生参加社团活动等非爱行为大行其道。“真爱”呼吁每一位老师都要反省和追问“你是更关注学生的生命成长，还是更关注学生的分数和名次？”学生都有一双雪亮的“火眼金睛”，对老师口中所说的“我爱你”是真还是假，有几分深，他们都能敏锐而又锐利地感知和判断，镌刻心间，铭记永生。

2017年10月9日，97岁的王德璋老先生（1951～1956年在七中工作，任教语文并当班主任）回访成都七中，他耳清目明，步履矫健，思维清晰，真应了中国古语所说的“德者昌，仁者寿”！陪同的是他从初中带到高中的几位学生，这批学生也都是80余岁的耄耋老人。走到学校的耳房（以前的门卫室）处，兴奋地指着学生沈际洪（四川大学体育教研室主任，教授，已退休）说：“当初你几个体育特长生很调皮，翻墙进来，被抓住，还是我去把你们领回班上的！”沈际洪老师当即哈哈大笑，真诚地说：“感谢王老师对我们的宽容！王老师对学生特别温暖，我们永远都牢记在心！”真爱，就是老师以真情换得学生真心，让学生在爱的阳光沐浴下健康成长。

二、师德的基础：生命立场

价值立场决定我们的关注点、追求方向、思维方式和行为模式。师德内容涵盖丰富，包括了教师的教育观、教师观和学生观等，教育是“以学生为本”的，因此学生观居于师德的核心地位。把学生视为什么样的人，现实中的学生具有什么特点和个性，欲把学生培养成为什么样的人，师生之间应该如何相处和交往，这些问题的总体看法和原则就是学生观。我们是把学生视为教师谋生的“工具”，视为教师灌输的“容器”，视为教师规训的“泥塑”，视为没有个性的“质点”，还是视为有血有肉的人，视为个性张扬的人，视为主观能动的人，这就是师德高下的判断尺度。

成立于1905年的成都七中，始终坚持“学生生命”立场，秉持“以人为本，重在发展”的“三体”（着眼整体发展，立足个体成才，充分发挥学生主体作用）教育思想，充分尊重和发挥学生的主体性，努力成全和

彰显学生的生命意义和尊严。七中学子喊出的口号“你有多大能耐，七中给你多大舞台”“七中，你就是你想成为你的地方”等，也很好地说明了七中教育的生命立场。

1. 学生是“活人”

陶行知强调学生是“活人”，教育的出发点和目标都是“活人”。“我们办教育的人，总要把小孩子当作活的，莫要当作死的”，教育要培养“真善美的活人”“教育者不是造神，不是造石像，不是造爱人。他们所要创造的是真善美的活人。真善美的活人是我们的神，是我们的石像，是我们的爱人。”教师的成就就是“创造出值得彼此崇拜之活人”。著名教育家叶澜教授也指出：“教师是教育事业和人类精神生命的重要创造者，这项工作所面对的是成长中的、充满生命活力的青少年，教师若把‘人的培育’而不是‘知识的传递’看作是教育的终极目标，那么，他的工作就不断地向他的智慧、人格、能力发出挑战，成为推动他学习、思考、探索、创造的不竭动力，给他的生命增添发现、成功的欢乐，自己的生命和才智也在为事业奉献过程中不断获得更新和发展。”因此，学生观的首要之义就是“活人观”。

成都七中地理教师闫锦先，在担任2015级2班（文科班）班主任期间遇到三件考验他的“难事”。第一件，高二上期期末时，8班的女生王同学申请由理转文。第二件，高二期末时，7班的郑同学申请由理转文。第三件，高三上期期末时，原计划出国留学，且较长时间没有在班学习的本班袁同学申请回校学习，准备高考。很显然，这三位同学进入班级，对高考成绩而言会严重地“拖后腿”。然而，闫老师没有像一般老师那样抱怨，甚至抵制，而是把“难事”轻轻化解了，他都是微笑着说：“学生嘛！有想法，有变化很正常，来到我班就是我的学生，欢迎！”闫老师对学生的真诚关爱，以学生需求为重，“宁愿学生选择我，我不愿选择学生”的情怀，深深地感动了学校，也感染着学生。

2. 学生为“主人”

陶行知首先承认儿童的“主人”状态，即“儿童是未来的主人翁”，“儿童是现在的小主人”。其次强调做“主人”的重要性，即“欲做真人，先做主人。”最后提出教人做“主人”的教育目的，强调“民主教育是教人做主人，做自己的主人，做国家的主人，做世界的主人”，

新教育的目的就是“养成‘自主’‘自立’‘自动’的共和国民。”把学生视为“主人”，实际上是看到了人之为“人”的主体性、能动性和独立性，而不把学生视为附属品，视为被动体。陶行知推行“小先生”制，其实就是看到小孩是“主人”，蕴藏了巨大的潜能，不容小觑，“你若以为小孩小，你比小孩还要小”。

成都七中高中 87 级王军回忆恩师龚廉光（四川省特级教师，享受国务院政府特殊津贴专家，成都七中原物理教研组长）上物理课的情景：“高一时，龚先生曾经给我们介绍过物理史上的‘永动机’话题，他并不急着向我们灌输‘永动机不可行’的真理，而是先系统介绍一些主流模型的设计原理，然后鼓励大家开动脑筋，也来做尝试。学生其实最喜欢这种智力挑战了，一时应者如云，各种稀奇古怪的 5 班版‘永动机’模型源源不断交到龚先生面前。对所有模型，无论多么简陋，龚先生都会耐心指出它的漏洞。渐渐地，有些悟性强的同学就正确认识到‘永动机不可行’的‘卯窍’所在。这个时候，还有同学不断递上新的设计模型，龚先生就指派搞懂了的同学来当‘小老师’。遇到好钻牛角尖的同学，‘小老师’们难免也会招架不住，龚先生就在旁边出主意帮着支招。结果，良好的争辩风气就这样慢慢地形成了。”

3. 学生做“真人”

陶行知认为：“在学问上忠于真理的，则在政治上必忠于革命。”他告诫儿子陶晓光：“宁为真白丁，不做假秀才”，一生都要追求真理做真人，决不有丝毫妥协。陶行知把培养“智仁勇”的“真人”作为教育的终极目标之一，坚持“千教万教，教人求真；千学万学，学做真人”的教育理念，要觅真知，不求假知；要做真君子，不做伪君子。陶行知眼中的“真人”，意味着在学问上追求真理，在生活上不伪饰，在处世上不回避，在待人上不欺人，做一个“真性情的人”，过一种真生活。

4. 学生当“人中人”

面对中国传统文化中“吃得苦中苦，方为人上人”“书中自有千钟粟，书中自有颜如玉，书中自有黄金屋”等读书观，陶行知强调读书不是为了做“人上人”，而应该是“人中人”，即“只有人中人，没有人上人，也没有人下人”，要把自己所学得的东西贡献给老百姓。“人中人”是陶行知教育伦理思想的核心理念，也是他所推崇和倡导的理想人格。“人上人”是“读书为做

官”，骑在老百姓头上航。“人下人”是深受压迫和剥削而失去自尊心和自信心的人，他们缺乏独立人格而多位奴性所窒息。“人中人”，不但是强调人与人之间人格平等，相互尊重，更重要的是“为大众谋利益”“天下为公”“自立而不自私”。

在成都七中，传颂着一位普通而又感人的校友故事。马里于 2007 年 -2010 年在成都七中就读，后考入西南石油大学，毕业后就职于中国石油川庆钻探公司，他放弃了坐办公室的轻松岗位，而申请到巴基斯坦 CCDC-32 担任实习带班队长，和同事们一切克服重重困难出色地完成了 ADHI-28、ADHI SOUTH X-1 等井的钻井任务，深得巴基斯坦同事的认可和赞扬，为祖国争得荣誉。他在回忆这段经历时深情地说：“七中让我明白了即使不是名牌大学毕业，也不能止步不前，平凡的岗位也可以创造出精彩的人生；七中让我明白即使成绩没有别人优秀，也永远保持内心的纯粹与正直；她让我明白即使身处低谷，也记得保持从容与大气。……虽然我不是毕业于国际名校，虽然我没有选择在发达国家工作，虽然我有机会过上办公室的生活，但总要有人投身于国家的能源事业，在异国他乡，我愿意奉献自己的青春，这些年我为祖国的飞速发展而自豪，在祖国站上世界之巅的过程中我也希望尽一份力。也正是艰苦奋斗的七中精神，能让我在条件恶劣的巴基斯坦坚持下来。”成都七中培养了 9 位两院院士，获得了 13 枚学科竞赛国际金牌，以及李稻葵、王小川、张伟、杨璐菡等一大批青年才俊，成都七中坚持以“中国脊梁”的精神去引领每一位学生，以服务社会造福人类为责任和追求，不培养“精致的利己主义者”。

5. 学生做“整个的人”

陶行知说，“要做一个整个的人，别做一个不完全、命分式的人。”他认为“整个的人”具有三种要素：“健康的身体、独立的思想、独立的职业”等。培养“整个的人”，需要“整个的生活”，需要“整个的教育”，因此学校教育“是叫教育从书本到人生的，从狭隘的到广阔的，从宇宙的手脑相长的，从耳目的到身心全顾的”。陶行知非常强调健康的重要性，“健康是生活的出发的，也就是教育的出发点”。这意味着，教师要摒弃“分数第一”的思想，把“人的培育”而不是“知识的传递”作为教育的责任使命，特别要注重音体美等

锤炼学生身体,陶冶学生情趣的学科。

成都七中 96 级校友王小川(国际信息学奥赛金牌得主、搜狗 CEO)接受成都七中科协专访时深情地说:“我对七中的记忆是非常快乐的,有很多美好的回忆。其中有两点让我很难忘,一点是老师很为学生着想,以成绩和能力来评价学生,而不是家庭背景,在我上大学走出去之后,才发现这种价值观引导的氛围是非常难得的;另外一点是七中非常注重学生的全面发展,那个时候叫 3D 教育,不是叫人读傻书、拼成绩。我在清华的时候,有的人成绩非常好,但一上球场就踩到排球摔一跤。”对学生的爱,不但要看到学生是鲜活的人,有生命张力,还要看到学生是完整的人,有生命宽度。教育切忌以知识教学来替代整个教育,要立足“整个的教育”,培养“德智体美劳全面发展的人”。

三、师德的呈现:生活教育

师德,不能说“我爱学生”就能赢得学生的认可和信赖,必须以育人为出发点,通过充满爱意和智慧的教育过程,切切实实促进学生健康生动地成长,才能说是“真爱”。学生是生活中的人,在生活中成长,教育就必须基于学生生活而展开,以改变学生生活为手段,培养学生的“生活力”,帮助学生过上“健康的”“科学的”“劳动的”“艺术的”“高尚的”“前进的”“社会革命的”好生活。

1. 阅读生命的理解过程

教育是师生之间通过互动对话来实现学生生命成长的过程,如果对儿童生命状态和生命需求不甚了解,教育就必然陷于盲人摸象和自说自话的泥淖。因此,陶行知认为“小孩所需要的不是爱而是了解”,“我们要懂得儿童,这是父母先生顶大的责任。”了解儿童,就如同把儿童当作一部神奇的书卷,我们要以阅读的姿态去理解他们,阅读他们灵魂深处的需求。阅读儿童,陶行知要求“把我们摆在儿童队伍里,成为孩子当中的一员。”这个站位是真诚的,而不是敷衍的,不是假冒的。解决了站位问题,其次才是技巧问题,包括与学生交流谈话、观察孩子在活动中的观点和行为、从学生作品中去领会其思想和情感、和其父母同伴等的评价和反馈中了解等等。在技巧问题上,陶行知强调教师“自己有倾听的义务”,即“把耳朵低低地倾下来听取小孩子的意自治自理见的义务。”

成都七中数学组江海兵老师写了一篇《睡觉到无

法自拔的孩子》的教育故事。作为班主任和数学老师,他发现小明同学幽默,比较聪明,悟性较高,但上课爱睡觉,哪怕是江老师激情洋溢的课堂中“教室里也沸腾了起来”时也不例外。他以为“是我讲的数学课太枯燥了吗?”不是的,小明除了体育课,几乎每节课都在睡觉。江老师想了很多办法都没有解决,以至于他都产生了“不要管了,他的青春他自己买单”的念头。深爱孩子的江老师在“一个也不能少”的信条激励下,去查阅心理学资料,发现他是处于“习得性无助”,习惯了这样一次又一次被自己打败,他需要勇气去战胜他自己,于是江老师采用不断鼓励的方式去帮助他。但为什么会出现“习得性无助”?江老师进一步深入挖掘根源,实现“治病要治根”。通过他干预小明父亲动手打小明的冲突时,他进入到小明的内心世界和成长经历。原来,小明父母管教十分严厉,秉信棍棒教育,使得孩子总觉得自己很失败、自卑、怯懦。于是江老师一边安慰和鼓励小明,一边每周找孩子父母谈心,讨论教育方法,“每天鼓励孩子勇敢面对生活给他的困难,把他每天可能面对的困难细化成一条一条的,让他感受到每天收获很大,慢慢地我看到了孩子脸上有了笑容……”陶行知提醒我们,“真教育是心心相印的活动”,不能走进学生的内心世界就无法有效实施教育,因此理解学生的生命状态是教育的前提和基础。江老师通过“望闻问切”走进了小明的内心世界,才能对症下药,让小明克服了“习得性无助”的上课睡觉问题,还变得阳光自信,不断进步。

2. 引导生命的责任担当

陶行知认为把学生引向何方,给你学生提供什么内在动力,非常重要,他说:“每天的一举一动,都要引他到最高尚、最完备、最能永久、最有精神的地位,那方才是好学生。”他要求孩子要“立大志,求大智,做大事”。何谓大事?陶行知指出:“我们要为世界改造中国,同时要为中国改造世界”“抱着真理为民族人类服务”。陶行知说“人生为一大事来,为一大事去”他的大事就是“教育救国”。他呼吁要有“改造社会的精神”“要在穷社会里找出穷办法来教一切穷人都得到丰富的教育”“把难童培养成为抗战建国之人才”“教人建立平等互助的世界”“我们要到民间去的学生,不要到天上去的学生”,都体现了他注重责任感教育。以社会责任感为导向,将个人兴趣转化为社会志趣,把“小

我”提升为“大我”，实现生命的价值和意义的升华，从而给学生发展提供持续而强劲的动力。

七中校友，曾任中共云南省委副书记、省长的徐荣凯回忆母校的学习生活时动情地说：“母校是思想教育的大课堂。当时，学校教书育人并行不悖。从进七中第一天，老师就要求我们把自己和祖国的命运、前途连在一起，并从最基本的小事做起，说话做事、言谈举止，都有一定的规范要求。学校还经常安排时事讲座，由校领导和政治老师给我们讲国内外大事，使同学们受益匪浅。学校的熏陶，是我抱定了为建设祖国干一番事业的信念。”由此可见，教师给学生“忘光后留下来的东西”，不是知识，不是技能，而是思想，而是思维。把学生引向何方？以责任和志趣为导向，立大志，做大事。

3. 培育生命的行知路径

陶行知提醒教育要防止“读死书，死读书，读书死”，而要“读活书，活读书，读书活”，要把“读书”变为“用书”。为此，他将王阳明的“知是行之始，行是知之成”改为“行是知之始，知是行之成”，以强调意味着实践的重要性。他还有类似的观点，如“接知如接枝”“手脑并用”“在劳力上劳心”，生活教育的特质之一是“行动的”。正如陶行知所言，“行知路径”就是“行知行”，以“行动产生理论，行动发展理论”，从而引发学生求知欲望，建构学生认知体系，进而以新知来改进自己的行为，形成“行——知——行”的螺旋式上升的发展路径。

成都七中 95 级校友秦华回忆杨惠老师（成都七中原督学、英语教研组长、成都市学科带头人）的一堂英语课：“一次上课，一向快乐的她竟然一反常态，慢慢地踱进来，站定了，便愁眉苦脸地望着我们。‘怎么回事？’我们都给蒙呆了，心里也不觉悬起来。杨老师叹了口气，开始说话了，‘怎么办？我早上没吃饭。’说着为难地从衣袋里掏出一包东西——虾条！看着她慢看的撕开袋子，悠悠地取出一根放在嘴里，我们顿时满口生津：‘哇！不公平！’杨老师得意地笑了，‘想吃吗？先回答一个问题……’全班同学立刻踊跃举手——好一个‘诱人’妙计。看着一个同学说出巧妙的答案，得到一根虾条吃着，我们心里更痒痒了，都急切盼着下一个问题。可杨老师把袋口一封，塞进了衣兜

里。看着我们的失望，杨老师笑了，说，‘别急，我们去买点东西。’说着掏出些钱，交了一个同学去买吃的，接着又叫了一个同学，对他一阵耳语，让他也出去。全班顿时沸腾了，都不知道杨老师葫芦里卖的什么药。‘静一静，刚才有两个同学出去了，他们去干什么呢？请大家猜一猜、说一说，用刚才学过的时态和句型。’又一串流利的英语从她嘴里冒出来，原来是这样。大家都积极地动着脑筋，你一句我一句说了好多。杨老师听者，笑得更开心了。一会儿，吃的东西买回了，自然又是奖励品啰。这节课一晃就下课了，大家都很激动，还在回忆着。一张口，才发现一个新的时态句型被我们掌握的更熟悉了。”在“行”中学习，在“用”中学习，所学知识更牢固更快捷。杨惠老师历来反感“就知识教知识”“就教材教教材”，而喜欢“在生活中教学”“用教材教而非教教材”，这是暗合陶行知的“行知合一”的思想。

4. 解放生命的个性成长

教育即解放，解放之后，学生才有自由，才有个性，才有灵性，才有创造力。解放是创新的前提，教育要解放人。陶行知提出“六大解放”，即“解放儿童的眼”“解放儿童的大脑”“解放儿童的双手”“解放儿童的嘴”“解放儿童的空间”“解放儿童的时间”等。解放学生，不仅仅是反对满堂灌和一言堂，关键在于促进人的自由发展、个性发展和自主发展。陶行知以“立脚点上求平等，于出头处谋自由”强调教育要因材施教，个性发展，切忌用一个模式培养人，用一个标准评价人。

成都七中 2008 级 13 班校友唐璟雯（班主任张学军老师，本科就读于香港中文大学）回忆她班学生的发展情况：“高一开学时做我后桌的小伙伴，在教室里上了半个月的课，就再也没有出现过了。之后的三年，他就和其他很多小伙伴一起，在科技楼一个神秘的机房里，与信息学竞赛和解题的寂寞相伴。另外一个小伙伴，高一刚过完，她就考了数学竞赛全国一等奖，点招清华。在我还处于听不懂物理课的状态的时候，她已经跨进了顶级学府的大门。还有一个学长，是学生会主席，不怎么上课，不怎么参加考试，就忙活着把模拟联合国大会引进成都，最后成功考取了斯坦福大学。高三那一年，本来有 68 个同学的班级，除过因为

竞赛而保送的、因为出国留学的同学,竟只有不到 30 个人在为高考奋斗,这些学生后来也获得了优异的成绩。在七中开放的环境里,在分别负责竞赛、高考和学生活动的老师们不遗余力的支持下,身边的小伙伴们,通过全然不同的道路,走向成功。”人的成长路径是多元的、个性的。作为学校和教师要为学生的多元成才搭建丰富平台,拓宽不同路径使得学生的天赋资质和兴趣爱好得到满足和发展。

5. 锤炼生命的生活中心

生命成长,是放在“温室”里圈养,还是放在“熔炉”里锤炼?当然是“熔炉”之中,放在生活的大熔炉中。陶行知强调“生活即教育”和“社会即学校”,说:“学校以生活为中心。一天之内,从早到晚莫非生活,即莫非教育之所在。一人之身,从心到手莫非生活,即莫非教育之所在。一校之内,从厨房到厕所莫非生活,即莫非教育之所在。”这说明,只要你有一颗敏感的教育心。只要你有一双敏锐的教育眼,只要你有一颗智慧的教育脑,你会发现“教育无处不在,无时不生,无人不为”。大象无形,大音无声,教育的艺术和魅力就在于它的潜滋默长,潜移默化。教育者,要善于把握教育契机,要善于创设教育情境,要善于利用教育资源。学校要避免培养“书呆子”和“玻璃人”,就要广泛而深入的融入社会中,把学校建为“具体而微的社会”,让学生在学就过上社会的生活。“社会即学校”,要把学校和社会贯通起来,让整个社会都成为学校。在与社会的广泛而持续的互动和融合中,寻找教育的方向、内容和方法。

6. 点拨生命的启迪引领

生命的发展不能像树木花草那样自然生长,需要成人的引导、指点和培育,因此“教育是教人化人”。首先,“教育好比火”,要能激发点燃学生。其次,“教学做合一”是教育法,要“教学生学”。第三,要“解放小孩子的头脑”,让孩子敢想敢做。老师对学生因势利导,因材施教,避免简单粗暴,实现“活的教育”,培养“新而活的学生”。陶行知“喂鸡吃米”“四颗糖”“带孩子修钟表”等故事就很好地说明了陶行知是非常善于抓住教育契机,注重教育艺术的人。

著名光学专家、中科院院士、原山西大学校长、校友彭堃堦(成都县中初 65 班)在回忆中写道:“现在一想到成都县中,首先记起的是那些教过我们的老师,

几十年过去了,但他们在课堂上海人不倦的音容笑貌仍然还历历在目。他们渊博的知识、严谨的治学态度、启发式的教学,竟把一堂堂课变成了对知识的最佳领悟和享受,真是名校有名师。我记得最清楚的是教我们历史课的罗孟祯老师在讲到《史记》中毛遂对赵国平原君自荐一段时,在前面做了一些铺垫后,又朗声背出:‘臣乃今日请处囊中耳。使遂早得处囊中,乃脱颖而出,非特其末见而已。’真是语言铿锵、掷地有声,给学生留下极为深刻的印象。以后,我也不止一次鼓励过年轻人,不要抱怨别人和环境,要有锥处于囊中的勇气,也要有脱颖而出的实力。对母校每位老师的授课,大约都能举出类似的例子,但限于篇幅不能多举了。我一直是做教师的,时至今日,我还在学习和借鉴成都县中老师们的许多好的教学方法。”由此可见,有爱心的老师,他必然去追求激励学生,点亮学生,启迪学生,引领学生。这就是德国教育家第斯多惠所说的“教育的艺术不在于传授本领,而在善于激励、唤醒和鼓励。”

7. 强健生命的自治自理

人生之中充满挑战和坎坷,只有自治自理的人才表现出生命的强健,从而在风吹雨打中初心不改,砥砺前行。自治自理,实质上是鼓励学生在主体性活动中内化认知,获取经验,学会学习,学会生活,从而自主发展。陶行知提倡“自动主义”,包括“智育注重自学”“体育注重自强”“德育注重自治”三部分,并把自治作为自动主义的结果。他认为“今日的学生,就是将来的公民”,而“养成共和的人民,必须用自治的方法”。陶行知反感依附他人,要求具有“自己的事自己干”的自强自立精神。

成都七中有班级“值周”的制度和传统,没有一个班级值周,内容涵盖很丰富,早晨在校门口担任礼仪、登记迟到学生、维护学生进校秩序、巡查早读情况、清扫校园主干道;课间操时督查和评估出操情况;中午时检查午休情况和午间 10 分钟;下午检查眼保健操。成都七中高 2011 级校友陈柯伊在《冬日晨扫》中回忆道:“……以前看见环卫工人熟练地操作着,觉得很简单,真正到了自己的手上才知道不容易。……后来几天的晨扫中逐渐积累了经验。左手握在扫帚把靠近端点的部分,右手反手握在靠下的位置,随着扫地的方向向前移动,一走一停,也就慢慢熟练了。……值周这

件事,偶尔拿出来细细思量,才发现在心中的记忆那么深。那些我不曾想的事情,却成了我生命里那么宝贵的经验。”学生的自立精神和自理能力,不是天然具备的,也不是自然形成的,必须在生活中锤炼和提升。尽管“值周”表面上花费不少时间,会耽误学习,但对孩子的“生活力”培育而言,确实是至关重要的。

四、师德的保障:业务精湛

陶行知认为“教师应是改进乡村生活的灵魂”,具有“三个共同的资格”,即“农人的身手、科学的头脑、改造社会的精神”。习总书记则提出了“教师不能只传授书本知识的教书匠,而要成为塑造学生品格、品行、品味的‘大先生’。”教师要明白,爱学生,首先要以“四有”好老师为标准的“高素质专业化创新型”教师。

1.“四心”从教

面对物质诱惑,面对职业压力,有些老师出现师德沦丧、职业倦怠和逃离教育现象,对此陶行知强调“逃避现实的教育不是真教育。真教育必与现实格斗”。陶行知向老师发出“总请愿”：“不要你的金,不要你的银,只要你的心。”另外,陶行知也指出：“高尚的精神生活不用钱买,不靠钱振作,也不能以没有钱推诿。……精神是在我们身上,我们肯放几分精神,就有几分精神。”习总书记提出“四心从教”要求,即“广大教师安心从教、热心从教、舒心从教、静心从教”,化解教师职业倦怠,促进教师专业自主发展,需从“四心”从教的要求入手,以提升教师的尊严感、价值感、乐趣感和专业感,唤醒和激发教师专业发展主体性意识,实现“做学生锤炼品格的引路人,做学生学习知识的引路人,做学生创新思维的引路人,做学生奉献祖国的引路人”的目标要求。

1953年至1979年期间担任成都七中校长,1979年后曾任成都市教育局局长的解子光也是成都七中校友,1934年12岁时考入成都七中。他深情地回忆当年的老师：“国文教员李雅南先生、英语教员周信公先生、物理教员胡卫宇先生……他们已一一故去,但其音容风范始终伴随着我以后的人生旅程。他们传授过不少知识和技能,也讲过不少箴言与警句,但这些我都大遗忘了;唯有那浸在心上一点似乎朦胧,又似乎清晰的色彩却很难抹去,那就是他们对育人事业的虔诚,虔诚得有时近乎痴;那就是它们对是非标准的执

著,执著得又颇类乎傻,还有就是他们每提到民族灾难、国耻历史时的悲愤之情,使我们永能具有对一切奴颜婢膝的蔑视。”正因为解子光校长从老师中汲取的为人谋事的风骨,他提出母校老师薪火相传于他的是：“为学,要博雅而严谨”;“为人,要保持住义利之辨”;“归到品格,则力戒浮躁、极反媚俗”。七中老师,在国难时期对教育的坚守,对育人的虔诚,对事业的尊重,深深感染和激励着学生。

2.自觉主动

教师专业发展是建立在教师自主、主动地寻求自我发展基础之上的,教师“学而不厌,才能诲人不倦”。陶行知把“以教人者教己”作为晓庄学校的根本方法之一,强调“为学而学”不如“为教而学”亲切和有效。一是教师“进德修业”的方法是“每天四问”,即“我的身体有没有进步?”“我的学问有没有进步?”“我的工作有没有进步?”“我的道德有没有进步?”二是教师要主动向学生学习,“先生创造学生,学生也创造先生,学生先生合作而创造出值得彼此崇拜之活人”。三是随时随地学习,“在家做事同样有机会学习”。四是开放式学习,学校和教师都要“放在太阳光里必能生长,必能继续不断的生长”。

成都七中数学组陈中根老师写了一篇《很幸运遇到了这些了不起的学生》的文章来表明“教学相长”。他精心准备了一道解析几何的综合题,计划用常规单繁琐的解法和简洁的坐标解法进行对比,以引出解析几何思想。讲解完毕,“听到一片赞叹声,心里美极了”,然而接连两位学生提出更简单的解法,同学们“报以雷鸣般的掌声”,陈老师“我也情不自禁地用掌声和微笑表达了对他的赞赏”。对此,他感叹道：“在七中教书,最大的压力不是来自学校领导,而是来自学生轻蔑的眼神,那种眼神,最让人痛。”“推动老师成为世界一流的老师是学生,是优秀的学生,是一流的学生。”作为教师,“上好课是最大的师德”,要不断地学习和反思,从而拥有“流动的河水”,把自己的课上成“能把自己感动的课”,上成“学生一生都难忘的课”。

3.创新精进

教育是常惟新的,变革创新是教育的内在需求和本质特征,学校和教师虽是身处变革洪流之中,不管你是否感悟到,变革都是无处不在、无时不在地存在

着。教师不但要培养创新性人才,而且自身在教育教学中也要也要追求创新精进实现自身不断发展和完善。教师要成为教育家,一是敢于创造探新,要“敢探未发明的新理”,敢“将试验精神,向未发明的新理贯射过去”,在创新中寻找更好的方法。二是要敢于科学试验,“试验就是用科学的方法去采新生的路”,在试验中创新和验证理论。三是要有锐意进取之心,“一个不长进的人是不配教人,不能教人,也不高兴教人”,教师要“努力跑在学生前头引导学生,要一面教,一面学”。

成都七中有着“磨课”“研课”的传统,鼓励教师聚焦课堂创新教法,形成自己的教学风格,提高课堂教学效益。语文教研组长游俊松曾写了一篇《大胆创新,精心打磨——记一次痛并快乐的献课经历》的文章,文中写道:“教学需要勇于尝试,不断挑战自我。没有尝试就没有成长。在那以后,我承担了多次国家、省级、市级和校级教育研讨会的献课任务。在准备教学时,刘老师鼓励我大胆尝试的话一直萦绕耳边,我也力求创新,在每次的献课中都尝试不同的教学,我较成功的上过每一种文体的课文,展示过多种语文能力的培养流程,尝试过网络环境下的语文教学、研究型语文课的教学、专题性语文课教学、学生语文探究课的教学等。每一次尝试,都是从迷茫到清晰,从痛苦到愉悦,成功时的愉悦是打麻将等游戏难以比拟的,失败时的痛苦和茫然也能给人不断探索的动力。在不断的尝试中,我体会到了语文教学的乐趣。”所以他感叹道:“回想近20年的教学经历,我觉得上公开课是炼狱,它一点一点地消除着我教学中的随意和问题,让我慢慢走向成熟。”如切如磋,如琢如磨,教师专业发展,必须在不断为难自己的“磨”中实现蜕变和涅槃。

4. 终身学习

陶行知认为“做先生的,应该一面教一面学,并不是贩卖些知识来,就可以终身卖不尽的”,因此“好的先生”就是“一面指导学生,一面研究学问”。陶行知以“出世便是破蒙,进棺材才算毕业”来描绘终身学习的样态。时间上的终身学习观,与空间上的泛在学习观是紧密联系在一起,陶行知也强调“宇宙皆学校”

“生活即教育”等泛在学习观念。终身学习观,也要求教师多元对象观匹配,强调人人皆可为师的意识,因此陶行知不但强调教师要向学生学习,也强调“实际生活是我们的指南针”“我们最伟大的老师是老百姓”等要求。

成都七中历史组李老师分享了他与成都七中历史特级教师王开元的一个教育故事:“刚到七中的时候,有一天办公室里只有我和王开元老师,王老师跟我聊了聊听我课后的感受,然后缓缓地说了一句话:‘空闲的时候就多些读书’。因为我自我感觉还是挺喜欢读书的,听到这里也没太在意。但是王老师接着问我:‘你晓不晓得民国时期有个学者叫陶菊隐,他写了一套《北洋军阀统治时期史话》。’我想了想对这个人有印象,那套书很有名,但没有细读过。王老师接着说:‘一共有十多本,一百三十多万字,我全部读完了的。’对话到这儿就结束了,王老师转身忙别的事了。我却陷入了深思。那时已经听了一段时间王老师的课,他的课堂常常是用许多新鲜又准确的事例,把复杂的关系和抽象的理论讲得清晰生动,对比自己的课堂,理论虽有却还少了点什么。过去在大学里若干年的学习,读过的书页有那么几本,但是在中学课堂上如何能够让学生更好地理解并引起继续探究的渴望,还需要有针对性的阅读积累。有了丰富的积累,课堂教学岂不信手拈来?”信手拈来,旁征博引,风趣幽默,深入浅出,这些都是老师们期待的课堂教学境界,然而这一切都源于教师的“扎实学识”,得益于教师终身学习、处处学习的学习姿态。

总之,期待教师以陶行知“待学生如亲子弟”的情怀投入到教育中,就能做到“我们必须认真办学,以及对得住小朋友,对得住国家、民族。毁誉之来,可不必计较。横逆之类,以慈爱、智慧、庄严、无畏处之。我们追求真理,爱护真理,抱着真理为小孩、为国家、为人类服务,社会必有了解之一日。”我们的教育必将更加美好!

(作者是四川省成都七中教师)

(责任编辑:王文岭)

以生活教育理论为指导提升学生生活力

□孙国庆

摘要:以陶行知生活教育理论为指导,抱守朴素、遵循规律、回归常识、追寻幸福,以此构建各学科“真·风采”课堂,开展丰富多彩的教育实践活动,让每个学生都能展现风采,进而培育学生核心素养,提升学生生活力。这是我们火龙岗学校对教育真善美的向往憧憬和价值追求,努力做向前向上的朴素教育。

关键词:生活教育;核心素养;真·风采;生活力

陶行知先生是我国伟大的人民教育家,他提出了“生活即教育”“社会即学校”“教学做合一”的生活教育思想,在新时代中国学生发展核心素养培育上,具有一定的实践意义。实现“立德树人”教育根本任务需要从生活教育思想哲学中溯本求源,培养学生从生活中发现知识来学习,用生活中朴素的方法学习知识,在生活中应用知识提高能力,从而促进学生核心素养的落地生根,提升适应未来发展的生活力。

一、思考:核心素养与生活教育的渊源

学生发展核心素养是指学生应具备的适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力,是做人的根本,为学生发展奠定基础,其基本素质就是要有生活力。学生发展核心素养,以科学性、时代性和民族性为基本原则,以培养“全面发展的人”为核心,分为文化基础、自主发展、社会参与三个方面。综合表现为人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新六大素养,具体细化为社会责任等十八个基本要点。

陶行知先生说:“生活教育是以生活为中心之教育,是为了向前向上的生活需要。”生活力是陶行知生活教育理论的重要组成成分。1926年11月,他在《我们的信条》一文中提出生活力主张,“我们深信教育应当培植生活力,使学生向上长。”强调手脑相长,注重培养生活能力。1929年3月,陶行知在《这一年》一文中说:“生活教育的目标是,分析开来,在乡村小学里,应当包含五种:康健的体魄;农夫的身手;科学的头脑;艺术的兴趣;改造社会的精神。”这五种目标,就是做人的基本素质,也是学生的核心素养。

综上所述,生活教育思想中培养学生的生活力和“立德树人”教育根本任务背景下的学生核心素养是相通的、一致的,其目的是要为孩子幸福成长奠基。

二、探索:生活教育理论在教学中的实践

我校是一所乡村学校,位于芜湖市弋江区的城郊结合部,学生均为附近农村和外来务工人员子女,在教育教学中实践生活教育思想,有其符合的条件和“土壤”。2015年9月,我校被评为中国陶行知研究会实验学校,也增强了我们实践生活教育理论的信心。结合学校实际,挖掘生活教育思想的内涵,开放、多彩、和谐、创造成为学校课堂追求的四个关键核心。

所谓开放,就是指“生活即教育”,什么样的生活就是一种什么样的教育,什么样的学校什么样的课堂也是一种什么样的教育生活。开放就要以开放的胸怀,注重生活实践,注重基本活动经验,注重已有的知识能力,在生活化的情境中,用生活化的方法手段——打比方、举一反三,获取朴素真知的过程,解决生活中的问题。例如:笔者执教的数学课《数字编码》一课,典型呈现了开放的课堂。在互动合作、探究新知环节,设计了感知编码、理解编码、深化编码、拓展编码四个环节,让学生在探索中,在不断地遇到矛盾冲突中理解知识,最后在总结知识课外延伸中出示车牌号、单元楼号等生活中常见的编码,鼓励学生去探索。纵观整节课,依托教材而创造性使用教材,选取生活中的素材,按照由简单到复杂,不断利用时间和空间的变化,引起的矛盾冲突,激励学生不断探索。学习场景从选择学生熟悉的事物入手,增加了课堂的层次性、趣味性、生活性。

所谓多彩,是说课堂应该是多彩的世界,人的能力和发展是多元的,课堂上全面发展与个性成长相结合的,是素质教育的真谛。教无定法、贵在得法,引导、探究、启发、思考、发现等都是要在课堂上彰显。教师的教与学生的学是辩证统一的,力争让学生站在课堂中央,教与学协调一致让课堂丰富多彩。例如:我校周燕老师执教的语文《雷雨》一课,在理解课文的同时,动用学生的多种感官,通过听一听、看一看、想一想等

方法,让学生获取雷雨前、雷雨中、雷雨后的最直观的认识;在多种形式的诵读中,学习知识,提升能力。纵观整节课的设计,用最朴素的生活中的素材,学习语文。通过带有哲学味的思辨,让问题在探索中得以解决。老师引导、追问、激励是精彩的;学生的探索、思考、生成也是精彩的,这样的课堂展示出生活教育的精彩。

所谓和谐,因校训中的和谐而生,是指课堂中师生关系、生生关系的和谐,课堂与生活的和谐,知识能力与发展素养的和谐等。和谐的课堂是注重学生评价的课堂,注重切合实际的评价,注重对学生探索知识过程的评价。例如:我校兰芝老师执教的音乐《大海》时,利用多媒体课件的展示,当优美的旋律响起,老师伴着音乐翩翩起舞,学生们都深深陶醉在音乐的美中。发言环节,学生都争先恐后举手发言,表达对这一节奏变化中的想法。有一个学生,发表了自己看法后,还激励大家相信他、支持他,充满自信。老师在耐心听着孩子的发言后,指出他思考的独特之处,这种不空泛的评价和孩子们的那份自信就是课堂最美好的呈现。

所谓创造,是让学生能带着问题进入课堂,带着新的问题走出课堂,培养学生的问题意识,培养学生提出问题的能力是课堂所要关注的。科学的态度、创造的精神是我们所倡导的。例如:我校杨凤老师在执教的科学课《光是怎样传播的》时,开门见山出示课题后,提问学生,你们想通过这节课获得哪些知识,学生们发散思维提出很多问题,老师一一记在黑板上,当这节课快要结束时,老师回顾解决了你们哪些,还有哪些问题在这节课中还没有解决,课下我们可以尝试着解决。这样的课堂,在问题解决中学习新的知识,在新的问题中启发思考启示学习,久而久之培养学生们的创造意识和创造能力。

三、总结:“真·风采”课堂人人展风采

关于“真”,是一种朴素,是一种遵循规律,是回归常识,是提高学习和生活能力的真知,是能够适应未来发展的真知。“学做真人”,是用社会主义核心价值观引领的真人,在教育教学中注重德育渗透,润物细无声,潜移默化。

关于“风采”,在课堂中教师风采、学生风采、教学风采交相辉映,展示“生活教育”的风采。在教育教学中,教师因材施教,展示行知式教师的教育教学风采;

学生获得探索知识的能力、养成良好学习习惯,展示学生快乐成长的风采。

目前,我校每学期均开展“真·风采”课堂的实践研究活动,鼓励每位老师融合新课程新理念,找准生活教育思想的切合点,注重“开放、多彩、和谐、创造”的关键要求,设计自己的教学,将每一节课都上成朴素无华的“真·风采”课堂。

四、拓展:丰富多彩的活动促进核心素养培育

在教与学中实践生活教育思想,结合核心素养和生活力的提升,学校开展丰富多彩的活动,学校将活动寓教于乐,发挥活动的优势,学以致用,在应用中提高、升华。

语文学科类的“我是拼音小达人”孩子们利用拼音读起了经典名著;“作文现场比赛”我手写我心,表达对生活的美好感受;“传经典写汉字”活动让学生规范写方方正正汉字。数学学科类的“数学小报”创作比赛活动,孩子们一幅幅制作精美的小报,培养了孩子们爱数学的情感。“讲数学故事”的活动,在稚嫩的讲述中,数学文化润泽孩子们的心灵。“我是计算小能手”现场比赛中,随着开始的铃声响起,同学们迅速动笔,争分夺秒,眼到、手到、心到,赛场上到处闪耀着思维的火花。

“悦读书悦分享”读书活动,鼓励学生读经典,带着发现的眼光,发现生活中的知识,提出问题并解决问题,引导学生写“读书笔记”。艺术类的“戏曲进校园”“行知大舞台”“器乐比赛”无不是让学生学以致用,提高学生的艺术素养和大气气质,培育学生的生活力,实现陶行知的“美是一步到位的教育”的思想。

这些活动的开展,促进学生人文素养提升,营造了良好的学习的氛围,丰富了学生学习生活,促进学生发展核心素养的培育。

总之,在这新的伟大时代里,并不缺乏教育思想,缺少的就是实践,持之以恒的实践。生活教育理论是中国本土的教育哲学思想,我们理应有自己的自信去实践。课堂是实施和发展素质教育的主阵地,是提高教育教学质量的关键,我们实践“真·风采”课堂,培育学生发展核心素养,提升学生生活力的研究和实践永远在路上。

(作者是安徽省芜湖市火龙岗中心学校副校长)

(责任编辑:王文岭)

由童蒙养正谈“舞象之年”改正

□胡同玉

摘要:在角色的变换和时光的流淌中,在新生到来和毕业生回校的剧情里,教育工作者就在教育生涯的回忆和教育的未来展望中尝试、深思,并常常焦虑与安心、惋惜与欣喜相伴。本文对于一路走好的学生涉及不多,作为一名高中阶段的教育工作者,笔者就自己教育教学的实践和反思,从中华优秀传统文化中汲取营养,主要探讨三岁看老之三岁已过,高中三年应该如何度过的问题,以及笔者就某些问题尝试解决的过程。

关键词:舞象之年;心正身修;童蒙求我

一、民主背景下成长起来的新社会公民

从新中国成立以来,我们的祖国日新月异,发生的可喜变化不胜枚举。仅从教育这一领域也是可见一斑,学生的家庭环境、学校的教育资源都是在与时俱进的发展中,更要一提的是,笔者自己的学生时代和在教育教学中迎来送往的两个十年的情况比较,我们新时代的青少年真是多才多艺,无论是面对教师还是面对媒体都不再羞羞答答,而是落落大方,才能展示上更是一个赛一个的厉害!

那么教育工作者还需要干什么呢?这种情况下理所应当不断地学习,好与时俱进,能够跟上时代的变化,成为学生的良师益友。

但是教育应该有该有的坚守,羞羞答答成为落落大方固然是好,但如果是搏眼球、出风头呢?才能展示上唱歌跳舞无所不精但如果没有一颗淡然安静的心又如何不让人担心呢?时不时来个什么版面指责教师和社会,笔者就看过类似的如“为啥放学的时候教师不让学生先行?”“某某学校为啥不装空调?”“某某学校为啥不安排假期补课?”等诸多为啥,甚至面对下雪,正常上课的学校被指责“为啥下大雪还上课?”另一学校却被指责“为啥人家学校上课你们却不上课?”真是不胜枚举!

二、新时代背景下与时俱进的教育理念中的坚守

(一)对舞象之年的界定

舞象之年,《礼记·内则》:“成童,舞象,学射御。”《疏》曰:“成童,谓十五以上;”舞象之年是一个汉语成语,是古代男子 15 岁—20 岁时期的称谓,是成童的代名词;《礼记·内则》“女子……十有五年而笄”,笔者在这里的“舞象之年”是指 15 到 20 岁这个时期的青少年男女学生,有一个原因是古代女子是不用上学的。

(二)对舞象之年学生的判断及思考

宋代吕祖谦把蒙学的伦理道德教育放在非常重要的位置,目的是培养“良公卿”为今后治理国家。这虽然带有封建文化的局限性,但在送走一届学生又一次迎来新的一届学生时,却不得不再一次地审视和追问:“教育的目的究竟是什么?”或者“如何帮助你,让你长成未来的样子?”

《论语·学而》云:“行有余力,则以学文。”对于问题如何解决隐约找到了最根本的方法。那就是:正心、修身、养德。

三、教育实践中的不断尝试

(一)你之行,我之忧

孩子,你是如何敷衍自己的大好时光啊?那一年,你走进教室,看着站在班级门口等待的我,礼貌而怜悯的回应着我的守候和等待,心里说“我将来肯定不能做老师,尤其不能做班主任。”或者有时干脆就视而不见或者理所当然地走进班级,搞出很大的声响,来个优雅的转身,我看到了你衣服上面的不同寻常的吊坠,还有裤子上今年流行的破洞,耳朵上的耳钉,你刚刚放下的书包上的污渍,从书包里面掏出了没有任何痕迹的课本和褶皱的作业本,看着你扔出去的作业本在教室里划过的潇洒抛物线,然后你终于点兵点将点到了一本书,终于打开,也终于我的耳边有了小和尚的经文。

当我经过无数次斗争、无数次备课、无数次的整理要与你交流的一二三条后,当我终于慎重地下决心走向你的时候,孩子,你问我:“老师,你要拿我怎样?”所有的准备就这样被击溃,我在心里悄悄地问自己,我要拿你怎样?我可以拿你怎样?我能不能拿你怎样?新加坡每个教室后面都有一把戒尺,预示教育除了说服和表扬外,也离不开惩戒。我不能违法,我不能惩罚你。那么,面对这样的你,面对教育的这个不许,

那个不该,我到底能做些什么才能让你改到“正”?

记得我们在办公室苦熬,到吃饭的点了,我和你都饿着,我饿是为了等待到你诚心诚意的一篇反思,你饿是因为你根本就不曾用心反思,你不情不愿地把我的苦口婆心轻描淡写地断章取义地零零碎碎地默写了一遍,终于凑足了300个字交了上来。最关键的是还付带着你的口头禅:“这样,可以了吧?!”子曰:“德之不修,学之不讲,闻义不能徙,不善不能改,是吾忧也。”

(二)小事积淀,心正身修

朱子云:“欲正其心者,先诚其意”“心正而后身修”。朱熹强调读书有“三到”,收心、正心,关乎心灵之触碰,若心不到,难通词文之意,难察真识。朱熹把我们似乎已经习惯的生活常识,日常生活的大小事宜,比如孩童学会整洁衣服、做事时要谨慎小心等归纳整理形成一套孩童行为习惯指南《小学》,借此培养起孩童的安然平和之态。一方面是因为孩童是人一生性格习惯培养的关键期,须加以引导和训诫;另一方面是因为正心、修身、养德的君子涵养之培养是通过小事积淀,潜移默化而来的。

可是,种种表现说明,你已经错过了养成安然平和之态,错过了尊师也错过了重道。马尔库塞认为人生是单向独的,这一点,毋庸置疑,现已舞象之年的你不可能时光倒流,一朝重回孩童时代,可以通过洒扫自理收复安稳心性而得以“正”。你只能是在舞象之年,只能面对,只能正视,才能奠定影响一生的价值观、人生观、世界观。但是,你会主动去正视吗?去面对自己的问题并改正吗?看来,必须要有个人出现。在孔子的教育思想中,教师就是这样一个特殊的人在关键的时期发挥特殊的作用。不仅能传授他们知识,培养他们才能,而且能陶冶他们的品德,锻炼他们的意志,等等。

“烦不烦呀!又来,书本摊了一桌子,有什么关系?这不忙着写作业吗?”“试卷,试卷怎么了,不就是没有找个文件夹一张张顺好吗?以后慢慢找呗!”“不就是忘记了作业和带几份资料吗?一点宽容之心都没有!”“黑板,对,今天是我值日,是有些模糊的痕迹,怎么了,你不能写呀?我们都能看见呀!”“作业本扔一下不是为了节约时间吗,再说,我扔得多准呀!”……我们熬着,一方面是我借用朱子“童蒙养正”的方法来端正你的态度和改正你的行为,一方面是你的不以为然

和滔滔不绝的埋怨,我的固执和你的无奈熬着,熬着。

(三)怀揣希望,不倦言传身教

孔子说“其身正,不令而行;其身不正,虽令不从”成功的理由和条件千千万万,方法也是条条道道,但教师成功都离不开一个必备条件:“爱护学生,无私无隐。”离不开教师的责任心和为人为学的榜样意识。这样教师才能像一块磁性很强的吸铁石,弥漫一种强力磁场,导出诱人的魅力,紧紧把学生吸引在自己的周围。

看不惯学生穿着的破洞,那先检视下自己的服饰;不与人打招呼,问好讲礼貌,主动先给个温暖的眼神和会心的笑容;乐于工作,以苦为乐,以饱满积极的状态呈现给孩子和课堂;整理自己的办公桌,带上自己整洁分类的讲义再来要求孩子的学桌和资料;不断学习,爱好阅读,共同探讨书籍和知识,彼此推荐阅读书籍;用诲人不倦让学生学而不厌,孜孜以求,不断询问;每一次上课提前到班等候上课,等候心定心到;我向班级氛围要成效,用良好的氛围来潜移默化你的行为态度……

(四)童蒙求我,君子之行

纵观古今的社会需求,社会呼唤德才兼备的人。“夫君子之行,静以修身,俭以养德。”挖掘智商的潜力和发展孩童的情商都是教育的使命。如果你愿意主动地求学,有明显的求知兴趣,而不是抛物线的作业本和找不到的试卷练习,那么你接受的教育就会具备事半功倍的效果。

一段时间,你那么自私,就因为要多做几道题,就因为这个没有背好,那个没有想通,总是请别人给你随便带吃的(晚饭)。为此,你被批评赌气不吃饭,也为此,买饭的变成了两个人的交接班,要不是你的老师,要不就是你的母亲。于是,你更加肆无忌惮地一心理首于你的学习,更可气的是,为了问问题居然害得老师们也休息不好,常常被你不分时间点的打搅,打搅完了之后,更加发疯地去自我训练和提升,这一份里面是有打搅老师的那份不好意思吧!接到录取通知书,激动的人是你的母亲,她和我诉说着你童年受到的这样那样,满满地是对你的抱歉和心疼,和我们曾经拉锯战那些事情的解释……但是,你被录取了!直到去年、今年,你在母校的贴吧上,为学弟学妹送上了“我在这里为你加油”的组图,我真正释怀和得到安

(下转第26页)

实践基地场馆课程二次开发技术的优化策略

□查立舫

摘要:综合实践活动特色课程怎样更好地呈现,郭元祥教授提出“三场化”的观点,即建设场馆、场所和场景课程。本文以交通安全主题教育馆课程为例,从优化活动叙事方式、优化活动学习方式、优化活动激励方式和优化多元融合技术等四个方面谈实践基地场馆实施的优化策略。

关键词:实践基地;场馆课程;课程开发

随着综合实践活动越来越受到重视,实践基地迎来快速发展期,一些高水平高质量的特色主题场馆深受学生喜爱,办学水平得到快速提高,成为实践基地一道靓丽的风景线。

主题场馆的建设规模和投入资金一般都比较大,在一系列严格的制度流程督促下,主题场馆的主题、内容、建设规模、技术标准和设施设备等都经过了非常严格的科学论证。这个成熟的建设方案包含了项目使用包括学生因素在内的众多要素的初步设想,尽管只是在宏观层面作出的大致预想,还没有具体到使用时的全要素研究整合,但它确实确实是实践基地场馆课程的第一次开发,因为它已经确定了这个场馆课程的主要方向。

实践基地场馆课程的二次开发是指从教育实施的角度进行课程实施的全要素整合并设计场馆课程实施方案的过程。本文主要讨论实践基地场馆课程二次开发技术的优化策略。

以兴趣为动机的散客参观人群是博物馆科技馆客源的主要特征,主要表现为随机参观同时依赖讲解员的讲解,这是最为松散的随机兴趣参观模式,明显不适合实践基地使用。针对以班级为建制进行场馆课程活动的特点,实践基地通常采用任务驱动为主要特征的活动展开方式,即学生以小型活动小组为单位依据事先制定的活动任务书为主要线索进行自主探究学习活动,活动结束后集中进行交流评价。该活动方式突出自主探究学习,也有一定的交流学习和反思学习,但过程性评价难以实施,评价的发展激励功能无法充分发挥;且学习小组太多,基地教师因为不认识学生会造成过程引导和管理无法完全到位;另外,如果场馆空间过于狭小不利于太多的学习小组同时进行活动。因此,场馆课程二次开发必须进行必要的技术优化,本文通过生命安全教育馆的交通安全教育主

题的活动设计案例进行研究。

一、活动叙事方式

设计“我是交警我自豪”故事性主题,描述学生通过学习交通法规和参加有关实践活动成长为一名合格的“交通警察”的成长故事并进行交警的角色体验,掌握交通安全和交通法规的有关知识,培养交通法规意识和交通安全意识,并指向价值体认、责任担当的课程目标。

二、活动学习方式

每班成立三个警队以集体活动的方式进行全程的实践活动,以团队合作学习为主要学习方式;为自己警队命名并陈述理由。

播放事先制作的视频,让各个警队通过集体讨论指出其中的交通违规违法现象,进行探究学习,过程中鼓励学生观察学习展板资料、上网检索有关资料;各警队派代表交流汇报自己团队的自主学习成果;教师进行点评;各警队讨论反思自己学习成果的质量,进行自我评价并交流分享。

各警队组织自己的成员到交通标识、交通指挥、模拟驾驶三个学习区进行有关知识的自主学习(模拟驾驶有教师指导);队长评价队员的学习表现。

各警队全建制参加交通标识辨认、现场交通指挥(运用VR或AR技术)和机动车模拟驾驶三个环节的比赛,逐项进行并即时评价并评出优胜警队;评出综合优胜警队。

各警队根据展示的重大交通事故案例并结合优秀交警事迹介绍对知法、守法、执法进行深入讨论并交流分享。

三、评价激励方式

制作“我是交警我自豪”评价展示牌,展示三个警队从探究环节开始包括各个竞赛项目的比赛结果和讨论交流的成果,每个项目的优胜警队奖励警徽标识

一枚并由学生自己粘贴全班鼓掌祝贺。

获得奖励警徽标识最多的警队为最后的综合优胜警队,全体学员综合考核为优秀;通过人工智能录播剪接系统现场播放综合优胜警队在活动中的精彩表现;综合优胜警队学生代表现场交流分享。

各个警队评选出自己警队的最佳警员;人工智能录播剪接系统播放各队最佳警员在活动中的精彩表现;最佳警员将自己的名字写在评价展示牌上并发表活动感言;教师总结点评;人工智能录播剪接系统打印综合优胜警队集体活动照片和最佳警员活动场景照片作为活动奖品。

四、活动拓展

人工智能录播系统将“我是交警我自豪”主题活动的精彩瞬间在基地各个学生驻留节点进行循环播放。基地与交警部门合作在基地成立“少年警队”并授旗授牌。在基地主要交通要道等位置设置“交通指挥岗”,由活动中获得优胜警队和最佳警员的学生组成的“少年警队”着警服轮流执勤。从以上案例我们可以总结出主题场馆课程二次开发技术大致的优化策略。

第一,优化活动叙事方式

1.优化主题设计。主题优化不仅要重视主题词文字处理,更要注重主题的故事性、目标的提升或学生活动状态的展示。

一是完善主题的故事性,用与学生有关的故事情境带动学生积极主动地参与实践活动。故事是人类经验的代言人,故事性主题的设想与综合实践活动经验性课程的课程属性相吻合一致。构成故事的核心要义是有情节且主人公要发生“改变”,所以实践活动故事性主题应该能反映学生的成长。“我是交警我自豪”主题活动,演绎了学生经过系统的学习成长为交警的成长故事。在这个故事中学生是主人公,所以有很强的带入感,突出了学生的学习主体地位;故事贯穿了活动的全过程,促使学生深度融入成长过程的体验,使学生感受到自己的成长。其它如“猎狐行动”的主题设计,则将简单的无线电测向活动演绎成学生成长为国家安全人员,执行捕获敌对势力电台,保卫国家安全的精彩故事。

二是呈现核心活动目标,挖掘知识技能之外的育人目标。综合实践活动承担着“立德树人”的根本任务,以“价值体认、责任担当、问题解决、创意物化”为课程目标,所以主题应该蕴含情感态度价值观的目

标。交通安全教育主题应该让学生明白,想要成为一名合格的交警,仅仅知晓交通法规和交通安全知识是远远不够的,“我是交警我自豪”主题从价值导向的角度引导学生理解交警工作的责任和意义,通过角色体验和模拟执法承担好知法守法的责任担当。“猎狐行动”主题则将活动目标提升至国家安全教育层面,让学生经历一次“国家安全匹夫有责”的积极体验。

三是展示与主题相符的标志性行为特征,让学生清晰地知道自己在做什么。用形象化的主题词描述学生在活动中的主要学习状态,直接提示学生在活动中该怎么做。比如,人文类课程以“走近”为主题词,就可以让学生明白自己应该近距离接触这些宝贵的文化财富,当然以“走进”为主题词就意味着更深入地沉浸到文化中。以踩文蛤为主要内容的“海上迪斯科”,则非常形象地描绘了一幅生动的赶海景象,而且非常符合学生的兴趣和审美情趣。

以上叙述的主题设计优化策略,可以根据场馆课程的具体情况有重点地选择使用。主题设计优化策略不仅适用于场馆课程,基地的一切主题活动课程的设计都可以广泛采用,包括游学实践活动,从而打造实践基地与众不同的课程特色。

2.优化活动组织方式。目前中小学生的团队合作学习还是比较欠缺的,所以实践基地应该尽可能以小组合作学习的方式展开实践活动,既可以突出团队建设,为强化合作学习提供组织保障,促进学生对自我、他人和集体的正确认识,同时也可以高效解决场馆空间比较狭小带来的活动空间受限和基地教师不认识学生等客观因素的限制;集约化的团队合作学习方式也可以为其它环节的优化创造有利条件。

在团队的创建过程中,挖掘有价值的教育要素是可行且必要的,比如前述案例中,如果要求学生根据展厅陈列的优秀交警或优秀警队的名字给自己警队命名并陈述理由,学生在这个环节的自主学习和讨论交流的学习质量会有大幅度的提高,有利于主题目标的达成。

3.优化流程设计。随着故事性主题确定,由主题引领的一系列具体活动任务随之被设定。这些任务既是独立可操作并可被直接测量或评价,彼此之间又具有相互联系或符合故事发展的逻辑要求,推动着故事的进展,构成了整个主题活动的具体活动环节,形成以“任务驱动”为典型特征的活动流程设计。因此,场

馆课程活动流程设计的优化,首先要梳理设定的任务是否符合主题发展的要求,是否具有独立可操作性,是否可以被测量或评价;其次要充分利用场馆内已有的资源,把这些精彩内容巧妙地融入活动流程。

优化的活动流程对故事性主题作出了具体描述,也为活动学习方式和评价激励方式的优化和实施提供了重要的载体和实施切入点。

第二,优化活动学习方式。相比学校的文化课程,实践基地的综合实践活动一般以学生完成亲历型小项目为主,项目涉及的知识技能门槛低、项目之间的关系松散甚至没有关联,非常适合以尝试、探究、改变、创意为主要特征的自主学习。

结合前文活动叙事方式的优化策略,我们可以大致地描述实践基地优化的学习方式:以团队合作学习为主要学习方式,贯穿在活动的全过程;随着故事性主题的展开,根据具体环节实践任务的特点,灵活采用尝试、探究、反思、交流分享、游戏、竞赛、讲解、示范、表演、讲练结合、模仿等多种学习方式,追求多种学习方式的整合。具体可以表现出以下特点或特征。

1.突出团队合作学习。场馆主题小项目非常适合强化团队合作学习,学生经历了一定数量的项目训练,其团队合作学习的意识和能力可以迅速得到加强,所以发掘场馆课程强化团队合作的课程价值是有现实意义的。

2.强调自主学习。当学生以主人公的身份参与到故事性主题活动中时,其学习主体地位得到包括学生自己的确认,其采用的学习方式自然可以呈现自主学习的特征。

3.强化合作、探究、交流、反思学习。场馆主题活动的内容虽然跨度很大涉及多个方面,但对于学生来说或多或少都有一定的了解,具备一定的基础,非常适合学生开展合作学习、探究学习、交流学习和反思学习。合作学习、探究学习、交流学习、反思学习既是重要的学习方式,更是面向未来的重要学习能力,所以它们既是活动重要的学习方式,更是重要的活动目标。

4.实现多种学习方式的整合。我们倡导前文提到的重要学习方式,同时并不排斥其它可行的学习方式,包括教师的讲解、学生必要的练习等等。综合实践活动的课程特点决定其灵活而丰富的学习方式,当我们根据活动任务和学生自身条件,采用多种学习方式

并进行整合,将带来学生学习方法和学习能力的改变。

第三,优化评价激励方式。评价是为了促进学生的发展,场馆课程的评价从发挥评价的激励功能入手,对学生在完成主题活动各个环节的实践任务过程中表现出的亮点、取得的进步、优异的表现给予充分的肯定,必然会对学生产生积极的影响。

1.注重发挥每项具体任务自身的评价激励作用。学生们经过自己和团队的努力完成了任务,会产生成就感、自豪感,这种愉悦感进而推动产生继续尝试的心理冲动,是学生良好的自我心理激励,可以称之为任务激励;当达成任务开始前学生自己设定的优胜目标时,学生的自我心理激励会达到心理激情的高度,这种激励称为目标激励效应。任务激励和目标激励构成了每项具体任务评价激励作用的内循环,一系列这样的循环形成了主题活动的过程评价。当学生以评价主体的身份通过自评、互评等形式参与到评价活动中时,产生的激励效果会得到进一步放大。

2.采用即时评价策略。所谓即时评价就是一项一评,即以每一个活动环节的具体实践任务为评价周期进行评价,也就是学生每完成一项具体任务立即展开评价,为任务驱动提供驱动力;同时确保评价对整个主题活动所有任务节点的全覆盖,为综合评价提供充分的依据。

3.灵活设定评价标准。对综合实践活动的课程目标而言,学习掌握涉及的知识技能只是很小的目标,我们需要更多关注学生在活动过程的全面表现,把根据课程目标细化的活动目标,标定为各项具体任务的评价考察点,制定表现性评价标准。可以采用量化指标,但一些直观的可以区分学生活动表现的有效证据,比如速度、高度、程度、长度、参与度、完整度等的评价效果可能更好,有时定性甚至模糊评价可以使活动进程更加顺畅。

4.让评价活动成为学生注意的焦点。评价的激励作用和发展性功能,通过评价结果的展示而实现。多样性的评价结果展示,由显性展示和隐形展示两个部分构成。显性展示系统需要将有关评价结论以显性的方式与活动进程同步呈现;隐形展示由教师采用诱导、暗示、表扬或特定的活动方式单独或与学生一起配合显性展示协调进行。与活动进程同步设置的评价展示系统,确保评价活动成为学生注意的焦点,最大

限度地发挥评价的激励作用并对显性评价结果的评价效果进行强化。

第四,优化多元融合技术。融合是全要素整合的关键,尤其当核心要素得到深度融合时,场馆课程的理想状态就不再遥不可及。

1.活动叙事方式、活动学习方式、评价激励方式的有机融合。活动叙事方式、活动学习方式、评价激励方式构成教学模式的三个维度,因而它们是相互关联紧密联系的,可以将活动叙事方式设定的故事性主题作为主线索,在活动进程的不同阶段针对性设计活动学习方式和评价激励方式,使它们深度融合互相促进。

2.活动设计与场馆内丰富的资源融合。如果将主题看作场馆课程的骨骼,那么场馆资源就是血肉,它提供了具体任务的资源支持,使场馆课程显得丰满而充满活力。另外,丰富的场馆资源也给教学模式的发挥提供了极其重要的支撑,除了提供必要的信息支持,精心的布局设计、精致直观的模式运行、良好的人机互动、前沿的技术运用、逼真的现场感等等,使教学模式如虎添翼。

3.活动实施与现代技术融合。场馆课程室内封闭图文并茂声光电模型互动的特点,使其在运用数字技术、虚拟(增强)现实技术、人工智能技术等前沿技术具有天然优势,这些前沿技术使场馆课程锦上添花。

4.课程品牌与基地战略发展相融合。将基地的场馆课程作为品牌课程培育,是实践基地课程建设的竞争优势,是各个基地实现自身特色形成独特风格的生长点。当课程品牌建设与基地发展战略相契合时,将充分彰显其重要的育人价值和基地发展的战略推动作用。

综上所述,运用场馆优越的硬件设施和丰富的课程资源,通过以集约度更高的组织方式,完成主题衍生的具体任务来演绎指向更明确的学生成长故事;运用评价激励手段促进学生学习方式的转变,实现情感态度价值观的提升,这就是场馆课程二次开发技术优化策略的主要目的;运用一系列的优化策略可以提升场馆课程的课程品牌乃至促进基地的战略发展。

(作者是江苏省无锡市未成年人社会实践基地教师)

(责任编辑:王文岭)

(上接第 22 页)

慰,也真正自信起来。

四、教育路上,不坠反思

这么多年,每每缘遇一届学子,每每顺着朱熹先生的养正,在心中描绘过舞象之年的孩子,从衣冠到人品到心性样子,然后“按图索骥”的“找相同”,受伤很大!现在想来,错过了童蒙养正,我们可以改正,所有的一切,不过是换了一个方式让我们在考验中精彩地过!人生,只要正心、修身、养德,然后行有余,以学文,愿可以重来,可以后悔,可以灿烂!作为一名教育工作者,唯一能做的就是对教育的种种勇敢面对,不坠反思,不忘初心,理性尝试。

参考文献:

- [1]王英:《“传统二十四孝故事”中的对话性分析——基于巴赫金对话理论的阐释》,《学理论》2014年第35期。
- [2]苏军帅:《童蒙须知——中儒家蒙学理念窥探》,《湖北经济学院学报》(人文社会科学版)2016年第7期。
- [3]张彭松:《从“孔颜之乐”看中国伦理文化的德福之道》,《吉首大学学报》(社会科学版)2017年第3期。
- [4]曾祥芹:《曾子的伦理哲学及其文章道德观》,《天中学刊》2017年第2期。
- [5]闫锁平:《古代“童蒙养正”观念对现代小学教育的启示》,《山西青年报》2015年8月16日第15版。

(作者是江苏省泰州市第二中学教师)

(责任编辑:王文岭)

培养工匠精神是生命教育的重要目的

张志鹏

在生命教育的目的上有多个层次,培育个人展现生命的能力是其重要功能之一。在技术快速进步、社会急剧转型的当今时代,需要讨论通过教育展现个体生命的具体方式,这种方式不仅体现了教育的重要功能,也能够符合生命自身发展的逻辑。

每个生命最大的差异在于其所具有独特的兴趣和天赋。如何展现这种独特的兴趣和天赋?显然最合适的方式就是与个人所学专业以及一生的职业结合起来。如果一个人能够把自己喜欢的事情作为专业来学习,作为职业来从事,那不仅能够有助于发挥他最大的优势,展现造物主赋予他生命的独特性,也有利于提升他职业的才能,增进全社会的产出和价值。

一个人为了展现他与生俱来的兴趣与天赋,必然能够在专业学习与职业任务中做到认真钻研、精益求精。在实践中,这种展现生命的能力的后果被称之为“工匠精神”。所谓工匠精神,主要表现在一个人热爱自己所做的事,胜过爱这些事给自己带来的钱。不仅仅把工作当作赚钱养家糊口的工具,而是树立起对职业敬畏、对工作执著、对产品负责的态度,极度注重细节,不断追求完美和极致,给客户无可挑剔的体验。“工匠精神”是低调的,耐得住寂寞的,是不哗众取宠的,是冷眼旁观的,是忠于内心的。同时,“工匠精神”也是一个享受产品在自己手里升华的过程,工匠不断雕琢自己的产品,不断改善自己的工艺,看着自己的产品在不断改进、不断完善,最终以一种符合自己严格要求的形式存在。

在农业社会,工匠是人们日常生活须臾不可离的职业,木匠、铜匠、铁匠、石匠、篾匠等,各类手工匠人用他们精湛的技艺为传统生活提供便利。进入工业时代后,工匠精神并没有过时,在各个行业和职业中同样存在。正是基于对工匠精神的重视,在2016年的政府工作报告中,李克强总理说“要鼓励企业开展个性化定制、柔性化生产,培育精益求精的工匠精神”。

工匠精神的形成不能仅仅依靠先天的条件,更需要后天的良好的生命教育。作为生命教育,不仅需要家庭的引导、学校的激发,更需要国家政策的鼓励和全社会观念的转变。作为家庭教育,需要用心发现孩子的兴趣和天赋,并且允许孩子选择自己喜欢的专业

和职业。作为学校教育,一方面需要通过提供各类知识让学生从中找到自己的定位;另一方面需要设置学做结合的课程内容,让学生习得实用的技能。同时,也要求老师身体力行地为学生示范。毕竟,对于工匠精神的培养而言,“一切手工技艺,皆由口传心授”。耐心、专注、坚持的精神,往往依赖于人与人的情感交流和行为感染。作为国家政策,需要鼓励更多企业参与到职业教育的开办中,也需要鼓励更多年轻人成长为技术工人。作为社会观念,工匠精神的形成也需要人们具有相应的求学观念、就业观念以及单位的用人观念。

德国是培育工匠精神最为典型的代表。不过,很多人并不知道,其实在早期“德国制造”是一个带有侮辱性的词语。那是在19世纪30年代,作为后起国家的德国的工业界一度出现了剽窃、伪造商标这类违反工业道德以及商业道德的现象。一直到了1887年,德国才开始进行全面的觉醒改革。在众多外来歧视性条款的刺激下,大部分的企业家都充分认识到了质量对于产品的重要性与生命力。经过德国人潜心严抓质量10年左右,德国制造的形象开始改变,国际上开始出现众多物美价廉的德国产品。在此过程中,“工匠精神”为德国制造业的发展立下了汗马功劳。德国前总统赫尔佐格曾说,“为保持经济竞争力,德国需要的不是更多博士,而是更多技师。”

具体而言,承担德国工匠精神培育的是“双元制职业教育”,这是一种企业和学校共同培养学生、以企业培训为主、学生理论学习与实践培训相结合、以实践培训为主的职业教育培养模式。在教育理念上,接受职业教育并不是在接受“次等教育”,而是件足以让自己自豪的事情。在法律上,德国的职业教育法规体系则较为完整,各个方面都有详细规定。在办学主体,企业负责招生、实训、就业等工作,起主导作用。在收入水平上,德国技工工资高于全国平均工资,不少行业的技工工资远远高于普通公务员,甚至高过大学教授。

(作者是安徽工业大学商学院教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

生活中的“教育成长个性袋”

甘婕妤

教育就在生活的点点滴滴中。作为班主任的我，一直坚持用照片、文字、视频等记录孩子们生活中的成长。可我们记录的仅仅是自己看到听到的，怎样才能让孩子们也成为参与者，自己学习记录成长过程呢？

三年级的一次周评会上，我突然给孩子们提出了几个问题：“你们谁还记得自己是什么时候加入的少先队员？当时你是什么表现什么心情呢？”孩子们茫然地望着我，都使劲摇着自己的小脑袋。我微微地笑了笑，开始点动鼠标，向他们展示了一张他们入队时的照片。顿时，教室里像炸开了锅。“哇！那个时候我们怎么那么小哦！”“你看，你那个时候比我还矮呢！”“哈哈，林建臣，你看你敬礼的姿势都不对哟！”……孩子们拼命地回忆着，兴奋地交流着。“是啊，这是多么珍贵的回忆呀！可是你们都已经忘记了，这又是多么可惜啊！”我一副遗憾的神情。“那么丰富多彩的童年生活，那么有趣的校园生活，如果你们能自己详实地记录下来，十几年后或几十年后，再来品读这份用真情记录下来的生活经历，不是很有意思吗？”孩子们对我的话纷纷表示认同。

于是，我提议大家动手制作一个全校独一无二的，专属我们羊村的“教育成长个性袋”。我给他们讲了制作教育成长个性袋的要求和方法，分小组讨论交流：想给自己做一个什么样的教育成长个性袋？我把事先准备好的9盒油性记号笔和56个白色布袋发给孩子们。完工后，每个孩子对自己设计的教育成长个性袋都十分满意。再由家长出面联系裁缝帮我们把这56个个性十足的布袋分成9个小组串在一起，最后上墙。从此，教育成长个性袋成了我们羊羊村最亮丽的一道风景线。

教育成长个性袋里装着些什么呢？羊村读书卡、个人作文集、小组评价表、值日班长日记、周评会奖状、自己的喜怒哀乐、收集的资料、给同学的心里话、给老师的建议……有一只美羊羊杜嘉钰，是班上出了名的“书虫”。有一天，她的教育成长个性袋里突然跑进了一本叫《叶子旅行记》的图书，最吸引人的是“作

者：杜嘉钰”那几个大字。瞬间，几十颗小脑袋紧紧地凑在她的周围。大家你一言我一语，这本小小的《叶子旅行记》激发了其他小羊的创作热情，到现在，十多名孩子都有了自己的“处女作”：《小青蛙历险记》《糖果先孙历险记》《硬币历险记》《蚂蚁部落》……

教育成长个性袋可以将各科有关学生表现的作品及其他证据收集起来，通过合理地分析与解析，反映学生在生活中，学习与发展过程中的优势与不足，反映学生在达到目标的过程中付出的努力与进步，并通过学生的反思与改进，激励学生取得更高的成绩。教育成长个性袋是学生在某一时期系列的成长“故事”，是评价学生进步过程、努力程度、反省能力及其最终发展水平的理想方式。

“教育成长个性袋，遇见最好的孩子”

赞赏、鼓励、遇见。

我面带微笑，用信任的目光望着全班孩子，说：“孩子们，今天的周评会请大家回望自己这周做的事情，写一件你这周做过的好事。”话音刚落，学习成绩最差的鸣希自言自语地说：“我好像什么好事都没做，怎么写？”我假装没听见，继续笑着说：“我相信每个人都做过好事，只是你自己不曾发觉。仔细想一想，相信你一定能写出来的。”同学们渐渐进入了角色，都提笔认真地写起来。过了一会儿，我发现鸣希只字未写，焦急得抓耳挠腮。学习上的劣势使他饱尝了失败的痛苦，让他失去了自信。他时常感觉到自己处处不如别人，所以在班上发言时，总是低声细气，连头都不敢抬。此刻，鼓励他树立自信的机会来了。于是，我让同学们到教育个性袋中找找记录，看看在学习中，在生活中他曾做过的好事。靖玲第一个找到：“运动会接力赛跑的时候他虽然没有比赛项目，但是主动帮运动员拿衣服，拎板凳，我们班获得第一名也有他的功劳。”皓玉也接着说：“他经常帮助值日班长打扫卫生。”子晗说：“甘老师讲桌上的花一直都是鸣希在浇水。”……“是啊，鸣希同学不知不觉为我们做了那么多好事，却谦虚地说自己什么也没做。我们能在如此洁净

（下转第30页）

生命教育视角下的学生成长路径初探

杨强强

生命教育,是一种全人教育,它关乎人的成长与发展,关乎人的本性与价值。曾经看过南京市一著名小学的校本教材《十二岁以前的生命》,很受启发,六个年级,六本教材,有序列,有层级,涉猎面广,教育体系完善,从中,我体会到了小学中的生命教育的意义,无论是学生良好习惯的培养还是积极向上、健康阳光的价值观的塑造,小学这个阶段都是非常重要的,在12岁以前的童年里,在每个孩子的生命中种下美好的种子,才会有日后发芽、成长、开花、结果。

回顾学生发展的核心素养,其培养“全面发展的”这样的核心理念更加凸显了生命教育的重要性,其“立德树人”的根本任务就是在培养德才兼备的中国人。因此,“生命教育”越来越成为人们的普遍共识,在众多学校的办学理念中都有体现。在我看来,生命教育在小学的具体表现,就是培养自理、自律、自信的新时代阳光少年,本文也是从这三方面来阐述小学生自主成长的路径,为他们的成长与发展、品格塑造和价值观的形成奠定良好的基础。

一、家校携手培养自理能力

学生自理能力的培养离不开家庭与学校的携手合作,需要家长和老师的意见一致,对于学生的行为要求一以贯之,一直坚持,才能达到预期的效果。我们常常说到的“5+2=0”的现象,就体现了当下教育的一个主要矛盾,就是家校教育的不一致。

在我的班上,对于学生自理能力的培养,我的基本要求有三项:自己的事自己做,能帮的事帮着做,不会的事学着做。每一项都有需要达成的目标要求,在学校、在家里都是一样的,我会做成一份记录表跟家长们共享。以“自己的事自己做”为例,我会利用开学初的一节班会课时间跟同学们一起制定这个维度的具体任务,明确哪些事是自己的事,知道哪些自己的事可以自己做,比如:在家里整理书桌书包、整理房间、打扫卫生,公共场合不给别人添麻烦,学校里及时完成作业、负责自己书桌区域的卫生、自己的绿植等等。每个年级根据学生个人能力的不同会有不一样的安排,同一年级学生个人能力不同也会有不

同的安排。每个人都有一份属于自己的任务清单,确定之后就是与家长沟通,因为在家里需要他们的监督与评判。沟通最好在家长会上,面对面的形式,这样更有利于达成各项共识,赢得家长的认可和支持。最后才是实施过程,每周反馈,每周评比,学生会不断的体验中慢慢有了自理能力,慢慢知道了自己的事要自己做,也会在不断的评比激励中提高效率,提高质量,自理能力得到大幅度提升。

二、班级自主加强自律意识

对于学生自律意识的培养,我采用的是岗位责任制的方法,因为我觉得,责任感是激发学生自律的一个好办法,学生有了责任感,就有了自控力,有了约束,他们会时刻以自己是某某岗位负责人,某某课代表,某某班干部来审视自己,进而就能更好地约束自己。

在我的班上,大大小小的管理岗位有二十多个,绝大部分同学都有自己的位置,有的还身兼多职,领导核心是四个人组成的班长团,他们负责设定班级管理岗位,跟同学们一起制定班规,制定奖惩措施,并负责全面的工作,然后学习委员、生活委员、体育委员、宣传委员等其他几位班委也独掌一方大权,分别负责班级日常生活的各条线工作,接下来就是众多的管理岗位,比如:学习方面的各科课代表,生活方面的多媒体管理员、绿植管理员、桌椅排放管理员,体育健康方面的路队长,还有各小组组长等等,大大小小近二十个管理岗位,对于同学们而言都是非常值得去挑战的机会,这样,由三个层级组成的班级学生自主管理体系就建立起来了。

能够通过学生自主管理的班级一定是一位有组织、有纪律的集体,在这样的岗位体验中锻炼的不仅仅是学生的能力,更是一种责任感,一种集体荣誉感。在这潜移默化的体验中,他们的自律意识也得到了培养。

三、一生一法塑造自信品格

教育中,我们常常说要因材施教,一把钥匙开一把锁,这告诉我们每个孩子都是独立的不同的个体,每个孩子都有其自身生活的环境中所形成的不同性格和品质,我们的教育是让其优点更优,缺点更少。

从生命教育的视角审视因材施教的这个问题,我认为,没有什么比让一个孩子能够自信面对生活、自信面对人生更为重要了。现实教育中,我们常常根据成绩和行为表现对学生进行分类,优秀的孩子各方面都很优秀,学习能力较弱的孩子各个方面都跟不上,因此也就有了老师眼中的分层学生,学生眼中的不同的伙伴,这是教育的一大遗憾,因为我们没能唤起孩子内心那一份上进的动力,而是在不断地给他们施加压力,让他们越来越缺乏自信,越来越看不起自己,从而越来越消极,让他们的世界缺少了很多色彩。

在我的班上也有这样的学生,种种原因的长期积累,这个孩子行为习惯很不好,经常惹老师生气,惹同学反感,有时甚至一节课被他搅的无法正常进行下去,刚接手这个班级的时候,我就对这样一个行为比较怪异的孩子进行了观察,也多次找他单独谈话,从中,我找到了很多原因:父母的纵容与暴力,老师的拔高要求,同学们经常不理不睬的对待,让他觉得自己的学习和生活没什么意思,他对待自己的学习也没什么信心,所以每天就是想玩就玩,想闹就闹,觉得这样很开心。

在了解原因之后,我做了以下几件事,感觉对他

很有效果。首先让他做语文课代表,主要安排给他一件事,会做、敢做就行。然后对于他的任何表现不给予批评,如果扰乱班级秩序,私下里找他问问原因,说清楚,期待他能控制一点。还有对于他的作业,只要写了一点点就予以耐心细致的评改,有时我的评语比他写的还要多,就这样坚持一个多月之后,我发现他的心态有所改变了,他慢慢意识到自己是有所事可做的,慢慢意识到学习的价值和意义,也慢慢找到了自己的存在感。慢慢地,他扰乱课堂秩序的行为少了,取而代之的是大方的读书与发言,他正在用自己的行动证明自己的能力,这份自信心就慢慢找回来了。

其实,班上的每一个孩子都是一朵含苞待放的花蕾,有的开花早,有的开花迟,老师要做的就是等待与欣赏,一个学生,一种教法,一个学生,一个世界。我们要不断去期待孩子的进步与成长,用爱和激励培养他们自信的品格。

尊重孩子的天性,顺势利导,助人自助,让每一个孩子都能养成自理自律的好习惯,塑造自信自强的好品格,为自己一生的发展奠基。

(作者是江苏省苏州工业园区星洋学校教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

(上接第 28 页)

的教室里幸福地学习,鸣希有大大的功劳。你们说对不对?”“对!”孩子们的回答响亮又干脆。教室里响起了一阵持久而又热烈的掌声。

面对老师和同学热烈的赞扬,看到大家赞许的目光,他胖嘟嘟的脸刷地红了,不好意思地低下了头。他第一次沉浸在受人尊重的气氛中,他体会到了受人赞赏的喜悦。打那以后,他产生了许多变化。他上课敢回答老师的一些简单问题了,学习比以前主动了,说话也比以前大声了。教育要让孩子在学习活动的过程中和积极快乐地参与中发展自己的素养。保护、尊重是核心素养发展的基础。孩子需要的是赞美,是信任,是鼓励,是欣赏。廉姆·杰尔士说:“人性最深切的需求就

是渴望别人的欣赏。”生活教育,让孩子重新认识了自己;生活教育,让孩子燃起了自信;生活教育,让我遇见了最好的孩子。

装满爱的教育个性袋,让孩子变得坚强,变得自信,变得勇敢;装满爱的教育个性袋,让孩子学会理解,学会宽容,学会关爱;装满爱的教育个性袋,让孩子拥有幸福,享受快乐,充满活力。

在生活中教育,让教育成为生活。我会继续行走在路上……

(作者是四川省宜宾市人民路小学校教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

植根乡土,让校园文化的表达更丰厚

胡文兵 董高峰 王书云

摘要:乡土文化是校园文化的源头活水,是可以让校园文化建设更加丰厚的土壤和阳光。校园文化建设要让学生体味乡言乡语,濡养一生的言行;追慕乡贤乡能,指引一生的方向;追溯乡史乡源,根植一生的乡愁;体味乡风乡情,浸染一生的底色。唯有打开校门,走出封闭,让师生领略更多的精彩,学校才是让师生成长、发展的动感地带。

关键词:校园文化;乡言乡语;乡贤乡能;乡史乡源;乡风乡情

学生自跨进学校大门,无时无刻不在影响别人和被人影响。“铁打的学校流水的学生”,总有一天,学生会离开学校走向社会,走向未来。他们会从学校带走什么样的文化影响,这是作为教育主体之一的学校应该认真思考的问题。

“问渠哪得清如许,为有源头活水来。”校园文化建设,理应植根乡土。因为家乡是学生“生于斯”的地方,校园则是学生的文化“长于斯”的精神栖居地。教育家陶行知“生活即教育,社会即学校”的教育理念启示我们,怀抱学校的乡土是学校对学生实施教育的源头活水,也是可以让校园文化的表达更加丰厚的土壤和阳光。

2017年1月,中共中央办公厅、国务院办公厅颁布的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》要求:“挖掘和保护乡土文化资源,建设新乡贤文化,培育和扶持乡村文化骨干,提升乡土文化内涵,形成良性乡村文化生态,让子孙后代记得住乡愁。”学校作为传承中华优秀传统文化的主阵地、主力军,靠船下篙、因地制宜,把乡土文化的丰厚资源注入校园文化,让终将离开学校的莘莘学子带得走乡愁,记得住乡愁,是每个教育人义不容辞的责任担当。

一、体味乡言乡语,濡养一生的言行

广州中山大学教授周海中说:“语言是人类文化的载体和重要组成部分;每种语言都能表达出使用者所在民族的世界观、思维方式、社会特性以及文化、历史等,都是人类珍贵的无形遗产。”如果说普通话是现代中国人在外行走的通用身份证,那么乡土语言则是中国人从小被故乡浸染的抹不去的特殊的身印。少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰,只要乡音不改,乡愁就不会淡去。学校教育要将“大力推广和规范使用国家通用语言文字”和“保护传承方

言文化”有效兼顾、共同促进。

语文课上,笔者会偶尔提出让学生们用方言朗读课文。每每听到这样的提议,学生的欣喜和喧闹难以抑制,平常生活中听惯了的方言土语此时成为了一粒粒兴奋剂,他们夸张的表演显得那样纯真可爱。打破常规的教学方式,既带给他们特别新鲜的感觉,提高了学习兴趣,又让他们对故乡的文化多了一份依恋和挚爱。学校文化节上,特地排演一个以方言为语言表现形式的小品,学生们的热情更加高涨,似乎比其他小品更多了几分自然和亲切,增添了几份“笑果”和好感。综合实践课上,与同学们一同交流从父母、亲戚那里淘来了许多有意思的童谣,如我们小时候上学课间活动时两人合作,一边做动作一边有节奏地吟诵的“炒银豆,炒豇豆,炒到奶奶个(ē)屋后头,奶奶在家(gā)来折缸豆,嗲嗲在家来合(吃)骨头,呀呀(叔叔)在家来翻跟头,翻几个?翻(随便说一个数字)个。一、二、……”再比如,教师在课堂教学时,信手拈来的家乡歇后语:“鼻孔里养细牙儿(小孩)——哄人”让孩子们灿然一笑;把家乡的传说故事《牛湾河的传说》等娓娓道来,让孩子们凝神倾听;把家乡的地方掌故《古西团盐丁灶户辛酸史》编写于校本课程,让学生适时阅读。俗话说,幼学如漆。家乡土语方言、典故传说中的人生哲理就这样深深铭刻于学生的心田,日久弥新,涵养一生。

二、追慕乡贤乡能,指引一生的方向

古人云:“近朱者赤,近墨者黑。”如果说社会是个大染缸,乡土和学校则是小酱缸,每个人都不可能置身其外。因此,探寻身边的乡贤乡能,以他们的故事教育人,用他们的教训启迪人,更能引导学生走上正确的人生之路,无论在校学习,还是走出校园,他们的心中更多一杆秤,更添一份坦然。

中华民族优秀的文化基因包含了仁爱、民本、守信、正义、大同等核心理念,也包含了自强不息、孝老爱

亲、扶危济困、见义勇为的传统美德,还包含了求同存异、和而不同、俭约自守、以文化人的人文精神。作为中华文化的基础单元,乡土文化中的这些精神内涵是通过一个个写进历史和行在当下的乡贤乡能的故事共同表现的。

出生于笔者家乡西团本土的元末起义领袖张士诚是乡贤的代表人物。元朝末年,蒙古统治阶层对汉族百姓盘剥益甚,终于引发各路豪强揭竿造反。张士诚联合十八条好汉杀盐官、攻衙署、灭鞑子,并与一帮兄弟共谋举义大业,攻城略地,杀富济贫,解民于倒悬。而后又挥师江南,割据姑苏一隅,与朱元璋、陈友谅等起义军共享大元天下十多载。他的英雄壮举可歌可泣。但是他称王之后固守自封,不思进取,而后又投降元朝,倒行逆施,不理政事,最终被朱元璋吞并的历史教训也足以引以为镜鉴。

新时代,家乡西团镇的共同富裕之路得益于一批闻名全国的抛丸机产业的领军人。他们当中有毕业于南京理工大学,不断改革创新将企业做大做强的乔圣兵,有江苏省十佳民营企业家周文荣,有从中学教师岗位转战商界创造另一个人生辉煌的陈彦军……每个乡镇企业家的创业之路都写满了艰辛、突破、坚韧、发奋、拼搏等人生主题词。他们为西团镇发展成为“江苏省创新型乡镇”“中国产业名镇”做出了巨大的贡献,他们的人生故事也被写入校本教材,成为指引学生前行的精神财富和人生指南。

三、追溯乡史乡源,根植一生的乡愁

每个人都有与生俱来的乡土情结。每到中秋,羁旅之人总会遥望明月,心系亲人,默默祈祷“但愿人长久,千里共婵娟”;每到春节,在外打工的人哪怕千里迢迢一定要赶回故乡,那是他儿时玩乐的家园;人生将尽,鬓角发白的老人都要回归故土,叶落归根,将人生的圆圈画满。从哪里出发,又否能回到原点,这是中国人普遍的乡愁。

一代代溯流而上,我们又来自何方?一路走来,这里曾留下哪些名人的足迹?这是我校校本文化课程最关注的内容。西团镇的历史说来并不久远。1000年前,当范仲淹在黄海之滨修筑范公堤时,西团这块土地还只是“潮涨一片海、潮落一摊泥”的滩涂。沧海桑田,几百年后,西团这一带已由潮淤滩涂逐渐成陆,形成广阔草荡和大片盐碱地,这正是产盐的最好的地方。元末草堰场在这一带官办设灶产盐。盐民们聚在一起煎

盐的地方称为“团”,按西、东、北、南四个方位分为四个团,西团即由此产生,我们的先民也在这里安身立命。

从此,这里有劳动的艰辛,有战斗的悲壮,有风物的渐丰,有文化的成长。起义领袖张士诚就是生活在这里的早期先民。《水浒传》的作者施耐庵也曾到张士诚的家乡——西团黄埔村张家墩实地拜访,后来又将张士诚揭竿起义的故事寄托于宋江身上。《桃花扇》作者清朝国子监博士孔尚任曾奉旨到西团治水,写下了脍炙人口的《西团记》;李汝珍到西团观海,偶见海市蜃楼,受感触写下《镜花缘》;郑板桥少时长住西团,曾给西团浴室赠过浴联;抗日战争时期,陈毅元帅、粟裕将军等在西团还品尝过“吉四臭豆腐”,喝过徐井昌家的龙井茶,流下了军爱民、民拥军的佳话;1942年2月,一场阴谋的日寇偷袭战让著名的《黄桥烧饼歌》的作者、新四军战地服务团团团长李增援壮烈牺牲并长眠于此……

四、体味乡风乡情,浸染一生的底色

俗话说,“百里不同风,十里不同俗”“一方水土养一方人”。尽管现代传媒技术让国内外大事传播之快有如发生在身边,但风俗习惯、风土人情自有其本土性,人们也更容易受到身边人事的影响和感染。因此,教育从身边做起,学习从乡土出发,更能引发学生爱故土、爱社会的情感。司马迁从小在黄河边长大,感受其奔腾不息、一往无前的气概,即使身受酷刑也矢志不移,终于写成前无古人的辉煌巨著《史记》;法国昆虫学家法布尔自幼酷爱家乡田野里千奇百怪的昆虫,以至痴迷于昆虫学研究,终于走进科学的殿堂,写成一部富含知识、趣味、美感和哲理的文学宝藏《昆虫记》;苏联教育家苏霍姆林斯基带着学生走进自然,走进工厂,走进社会,观察和阅读一本本立体无边的课本,培育出一个个健康发展的个体。

在我们的校园文化教育中,不仅注重引导学生对国家传统文化习俗的体验和表达,也借助于本地的传统文化习俗活动,让孩子们感受家乡的风土人情;借助“家乡好人榜”学习在孝行、敬业、互助、奉献等方面表现突出的模范人物;借助“最美家风”征文活动让孩子们感受来自家庭的温馨和美德传承;借助“我家幸福年”等富有家乡特色的节日征文活动让学生们用发现的双眼关注身边的美好和幸福。我们还引导学生放

(下转第35页)

点点滴滴成习惯 持之以恒育真人

——时代玫瑰园小学学习习惯养成教育的实践与探索

张蓉晖

摘要:少成若天性,习惯成自然。习惯是素质教育的重要内容,良好的学习习惯可以使人终身受益。时代玫瑰园小学以真人教育课程为载体,以养成教育为抓手,建立健全育人机制,落实立德树人根本任务,全面提高学校育人水平,让每个学生都能成为有用之才。

关键词:学习习惯;养成教育;真人教育

谈到培养学生良好学习习惯,首先我们要清晰学习习惯的概念。学习习惯,是在学习过程中经过反复练习形成并发展,成为一种个体需要的自动化学习行为方式。养成良好学习习惯的重要性不言而喻。我国古代教育家孔子曾说:“少若成天性,习惯成自然。”近代教育家叶圣陶先生说:“教育是什么?往简单方面说,只是一句话,就是要养成良好习惯。”国内外教学研究资料表明,对于绝大多数学生来说,学习的好坏,20%与智力因素相关,80%与非智力因素信心、意志、习惯、兴趣、性格等相关,其中,习惯占有重要位置。专家研究表明,3~12岁即幼儿园与小学阶段是培养学生良好行为习惯的关键期。

时代玫瑰园小学十余年耕耘,以培养品德优、智能高、身心健、个性活的时代真人为育人目标,学校一贯重视对学生良好习惯的培养。下面主要从三个方面谈谈我校在培养学生良好学习习惯方面的长期、稳定的做法。

一、点点滴滴全面培养,重点突出持之以恒

培养良好的学习习惯要做的工作有很多,学校整体的教育需要有计划、有重点,我校在全面培养的基础上,把以下几项学习习惯的培养作为重点,分阶段落实到常规教育工作中。

1.培养孩子养成有条理的习惯

整洁的学习环境、有条不紊的学习节奏是非常重要的。我们经常发现,有些孩子上学匆匆忙忙、慌慌张张,学习用品丢三落四,考试粗心大意,甚至说话颠三倒四,这些问题的症结其实就在于没有养成做事有条理的习惯。

为此,我校要求学生做到:睡觉前收拾好书包,准备好第二天要穿的校服,提前5分钟出门上学,到达班级先交作业,组长和班长督促同学们完成。为保证

课堂教学质量,从一年级开始,老师就要求同学们每节课下课,先做好下一节课的课前准备再离开座位上厕所和喝水。课堂上每次写完字都先把铅笔放回铅笔盒,避免铅笔掉地上或上课玩等。每次下课或排队,做到人离开座位就要把椅子贴着桌子摆放整齐。中高年级的学生,要学会制定计划,严格执行计划等。

2.培养孩子良好的书写习惯

书写习惯的培养分阶段,关键期在一二年级。三四年级是巩固提高期,五六年级基本定型。一年级开始,老师就要重视学生的书写。语文课堂教学上要有写字教学的环节,利用多媒体课件或老师的范写,对学生进行写字教学。同时,还可以利用写字的儿歌、口诀提醒学生写字要做到:头正、身直、足平、臂开。写字要做到“三个一”:眼睛离书本一尺,胸膛离书桌一拳,手指离笔尖一寸。写字教学中要善于运用有效的写字指导法,如“看、找、写、查”写字指导法。有了这个“秘方”为指导,即使老师写字很一般,也能教出书写漂亮的学生来。

其次要培养兴趣。语文老师布置的生字、生词抄写作业,数量要适中,尽量放在课堂上完成。减轻学生课业负担,才可提升兴趣。写字教学中还可以用上几分钟给学生讲一些古今书法家的故事,欣赏书法家的作品,激励学生的写字兴趣。我校还发挥教师特长,每周五的下午两点到两点半开设硬笔或软笔书法大课,开展写字比赛,展览优秀书法作品,鼓励孩子课余参加书法培训。我校张子俊同学书法作品曾获广东省一等奖。

3.培养孩子的阅读习惯

热爱阅读的民族才是有希望的民族。作为教育人,我们都知道阅读在教育中的分量。我们坚信“热爱阅读的孩子将拥有更美好的人生”。我校自开办以来,

坚持开展“以书为伴 快乐成长”书香校园活动。班级成立图书角,每天定时开放学校图书阅览室,以班级为单位,编排阅读时间,各班选派图书管理员,做好借阅登记。中午十二点到十二点半为全校午读时间,采用个性阅读与班级共读相结合的形式。每学年举办读书节,邀请作家进校园,学科开展读后感、读书手抄报、诗配画、经典诗文诵读等活动,定期评比星级诗人、书香少年、书香家庭并进行表彰,倡导班级共读、亲子阅读,鼓励学生“乐读书、多读书、读好书”,让“爱书、藏书、读书、用书”在校园蔚然成风。

4. 培养孩子合作学习的习惯

合作能力是现代人最重要的能力和素质之一。培养孩子合作学习的习惯在当下显得尤为重要。借课改和创建特色学校的东风,学校围绕“行知文化”和“真人教育”的特色,构建了适合学生学习和发展需要的行知课堂学习模式:运用“小先生教学策略”“迷悟爱教学策略”和“做学教教学策略”三大教学策略,组织学生进行小组合作学习,通过尝试学习活动、范例学习活动、任务学习活动、创新学习活动,让学生在会学、善练、乐学中主动达成学习目标。

陶行知先生认为“最好的教育,是叫学生做自己的先生”“学会了赶快去教人,教了又来做学生”。围绕“小先生教学策略”,我校在小组合作学习中也进行了大胆的尝试与研究。我校于2004年创办就开展小组合作学习,班内小组按“组内异质、组间同质”的原则进行编排,每组6人,按T字形围坐。在6人大组的基础上,组内还能分成2人小组,在教学过程中,兼顾了独学、对学、群学的学习方式。小组学习中,根据学生的学习水平、男女比例、个性特长等进行分工。在同学中有威信,组织能力强的学生当组长,书写端正擅于记笔记的同学当记录员,口头表达能力强,善于表达的同学可以当小组发言人。为了让每位同学都在不同方面得到锻炼和提升,小组内要定期轮换工作岗位,最大限度地提供机会和平台锻炼学生各方面的能力,提升学生的综合素质。

由此可见,小组内的分工就是“小先生”教学策略的具体体现,每个同学根据自己的职责做好相应的工作,在一定程度上提升了个人的学习能力。小组汇报展示的时候,组员相互补充,台下组员大胆质疑或协助解答都起到了小先生讲解示范、“即知即传”、互帮互学、共同进步的作用。

5. 培养孩子学会倾听的习惯

良好的倾听习惯有助于学生获取知识。教师要让学生明白,无论是听老师讲课还是听同学发言,都应做到“专心、细心、虚心”。要给孩子一个具体的、可操作的、细化了的倾听要求,首先要提出听的要求如:“在别人发言时请你看着他”“想发言有补充需等别人说完后再说”“别人讲解题时,你应做到眼睛看着题,耳朵听着题,脑子想着题”“如果同学的回答让你满意,请你用眼睛看着他,对他笑一笑以示赞同”……有了这样细化的要求,学生的倾听习惯就可以逐步养成。在把别人的发言听清楚、听懂的前提下,还要让学生学会选择的接受别人发言,并且能把大家的发言进行归纳,想想他们说有没有道理,和自己的答案有没有联系,或者将他不完整的答案加以完善,你又有了什么更好的发现,使自己的答案更完美。学生掌握了倾听的方法,明白了该怎样去听、听什么,倾听的意识就会越来越强,倾听的习惯便会逐步形成。

二、培养良好学习习惯的策略

1. 注重学生认知规律

小学生的身心认知规律特点决定了小学教育的特点。小学生的教育不能像中学生一样老师交代一个原则就可以,小学老师必须细致。细致不仅指内容方面要细,比如对收拾书包,整理课桌抽屉,甚至一个喝水的水杯怎样摆放都要跟孩子们明确要求。小学老师的细致还体现在,中学老师只需说把书包收拾好。小学老师要告诉孩子,书本在书包和课桌里要分层、分类摆放。各科教材和作业本用有颜色的文件袋分别装放,以达到易分辨的目的。最好按照固定顺序和地方摆放学习物品,避免学习用品存放无规律,要用时东找西找,心烦意乱,从而影响学习情绪和效率。

低年级孩子容易丢东西,老师就规定所有的学习用具要用小标签纸贴上自己的名字,如:小水杯、书本、铅笔、尺子等,不小心弄丢有小朋友捡到方便还给失主。另外学习用具不要买过于花哨的,以免分散孩子学习的注意力。如铅笔用中华牌木铅笔,每天晚上削尖铅笔要用笔套保护,防止弄断。为了让学生做到手脑心合一,老师们运用儿歌辅助规范学生的行为。如要发言先举手,老师叫我再开口;小眼睛,看老师;小嘴巴,不说话等。

2. 注重教学手段多样性

同时教学手段方面也要跟上,教师要善于运用各

种资源,灵活运用说、演、唱、讲、练、比、评等丰富的教学手段吸引学生,让学生形成意识,从而主动内化,最终自觉践行。

3. 注重培养的系统性

根据社会主义核心价值观、国家小学德育目标和我校心灵德育课程制定了具行知文化特色的德育目标体系。“明德归仁 知行合一”德育目标体系有总目标、一级指标、二级指标、三级指标,每个指标有对应的内容,并将教育内容落实到各年级开展习惯的养成教育。(见下表)

三、良好学习习惯培养的效果

学生良好学习习惯的养成让学生直接受益,在白云区教学质量抽测中,抽测学科均保持在片区前列,历届毕业生的学业成绩达到各学科水平测量的优良等级,学生参加全国、省、市各级各类比赛数千人次获

奖。学校荣获白云区小学教育教学综合评估一等奖。

在十周年校庆庆典上,很多与会领导、嘉宾、校友和家长都充分肯定学校十年来的办学成绩。目前就读于中山大学岭南学院的张静雨同学说:时代玫瑰园小学给了我三笔财富,一是自主学习的能力,二是独立思考的能力,三是承认与超越,即承认自身的不足,成为更优秀的自己。“金奖银奖不如家长的夸奖,金杯银杯不如家长的口碑。”学生、家长、社会的认可既是对学校的鼓励也是一种鞭策。我们将一如既往地发扬知行合一、勇于实践、开拓争先的精神,以“千教万教教人求真,千学万学学做真人”为己任,为传承行知文化,培育时代真人,做出我们应有的贡献。

(作者是广东省广州市白云区时代玫瑰园小学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

总目标	明德归仁,知行合一					
一级指标	做个有道德的人	做个人格健全的人	做个习惯优良的人		做个思想健康的人	
二级指标	公民意识与道德素质	身心素质与安全意识	法纪意识与习惯养成		国家意识与思想素质	
三级指标	孝亲敬长 尊师重教 文明有礼 勤劳俭朴 遵守公德 保护环境	身体健康 自尊自爱 诚实守信 尊重他人 勇敢坚强 积极进取 安全自护	知法护法 遵守校规 勤奋好学 珍惜时间 热爱劳动		热爱祖国 关心集体 和睦友善	
各年级具体要求						
具体目标	一年级	二年级	三年级	四年级	五年级	六年级
孝亲敬长	1. 听家长的话,不撒娇、不任性。 2. 尊敬长辈,见到长辈主动问好。	1. 孝敬父母,能认真听取父母的意见。 2. 好东西先让给父母等长辈。	1. 和长辈谈话时,能认真倾听,不随便打断长辈的话和有不同的想法和意见,能礼貌表达。 2. 关心理解父母,在父母忙碌时,不随意打扰。	1. 关心父母健康,父母病了,能主动端水送药。 2. 在家里,自己能做的事情自己做,不依赖长辈。	1. 主动跟家人沟通自己各方面的情况。 2. 对家人不乱发脾气。 3. 在家主动帮助长辈做力所能及的事情。	1. 不固执己见,能主动与长辈沟通。 2. 能记住长辈们的生日,在长辈的生日或相关节日时,能主动表示祝福。 3. 就餐时有礼貌地先请长辈入座,自己再入座。

(上接第 32 页)

眼家乡的特色风景——天边湖,让孩子们在四季常青的绿色植物中,在曲径通幽的环湖景致中,在移步换景的人文景观的欣赏中,感受家乡自然和谐、生态和美、人文和气的宜居环境。我们引导学生观察和体验家乡人的餐饮文化、洗浴文化、人情文化,用眼睛、耳朵和身心浸染家乡的味道;引导学生从父母长辈那里了解几十年前的乡风乡俗,在今昔对比中感知家乡的变化、社会的变迁、国家的发展;引导学生拜访家乡的“五老”,聆听他们对历史的记忆和回味,也品味他们

对新生代的期望和寄托。

朱永新的新教育包含了“聆听窗外声音”的行动教育理念,他希望学校能充分利用乡土文化资源,引导学生热爱生活、关注生活,形成多元价值观,寻找到人生和社会发展的本真价值和意义。的确如此,唯有打开校门,走出封闭,让师生们领略更多的精彩,学校才是让师生长成、发展的动感地带。

(作者是江苏省盐城市大丰区西团镇大龙小学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

阅·越·悦：一个学校的共读简史

徐建林

摘要：结合学校实际，以“阅读·成长”为工作重点，从“阅”（创立期）、“越”（转变期）、“悦”（升华期）中勾勒了学校共读的三个时期，经历了阅读内容从出版社书籍走向“出版社书籍 + 自编书籍”，阅读方式从纸质走向“纸质 + 电子”的多维化阅读蜕变历程，从而实现了教师专业成长的质变。

关键词：学校发展；共读；教师发展

有人说，一个人的阅读史就是一个人的精神成长史。从这个层面而言，一个学校的阅读历程应该也是一个学校的发展变革史。吴江经济技术开发区花港迎春小学（下文简称花小）于2013年建成并投入使用，是吴江区最年轻的一所学校，之所以称为年轻，还在于教师队伍的年轻化，90后教师比重高达70%。正如很多调查报告中指出的年轻人的阅读现状堪忧的那样，很多年轻老师虽然都是高学历，但是他们喜欢电脑游戏或手机远甚于静心的阅读。而花小的共读史就是在这样的背景下开始的……

一、阅：问渠哪得清如许，为有源头活水来

2013年8月花小落成使用，作为一所新校，同时又面对这么多的新人，于是我们将“阅读·成长”作为学校工作的方向，为了开好阅读第一局，我们通过3个学期的时间，全校教师共阅读了前苏联教育家阿莫纳什维利的《孩子们，你们好！》《孩子们，你们生活得怎样？》《孩子们，祝你们一路平安！》。在读阿莫老师的“无分数教育三部曲”中，我们分章节地书写读后感并上传学校网站，遴选出每次的优秀文章再进行共赏。读而不行，则为空读。配合阅读，我们还开展了一系列的针对性活动，针对阿莫老师提出的“师生关系”论题，我们向全校学生发放了600多份“师生关系”调查问卷，并围绕问卷进行了3次“师生关系”圆桌讨论，最后整理出来的成果《师生共“驻”，创生班级文化》发表于国家级杂志《中国教师》。除此以外，我们还组织了花小儿童观的提炼活动，大家纷纷模仿阿莫老师的儿童观进行了撰写，最后投票选出的10条“儿童观”镌刻在了学校展厅的墙壁上。

通过一年半的“读 + 写”“读 + 行”的精致化阅读，年轻的老师们会模仿着阿莫老师进行班级管理，处理师生关系，处理家校关系，大家感动于阿莫老师悉心的同时，也为初为人师的教育生涯书写一段美好的序

曲。在接下来的日子里，我们又共读了台湾林文虎老师《好老师在这里》1、2两册，美国雷夫老师《第56号教室的奇迹》1、2、3三册，催生出了花小第二本随笔集《播下一颗好老师的种子（2）》。就这样，阅读大师们的书籍成了老师们教育智慧的源头活水，我们学会了与教育巨匠对话，并不断反思与成长。

二、越：路漫漫其修远兮，吾将上下而求索

俗话说，好的开始是成功的一半。在我看来此话也未必尽然。随着时间的流逝，很多老师觉得读书既不能加工资，对教学又没有立竿见影的效果，也无法带来学生得高分那样的成就感，有读书的时间不如去讲题目、批作业，再三催促也是枉然。

那如何“破冰”呢？在我翻阅大量专家的文献资料后，我开始试行主题化阅读，一则让教科和教研有效整合，二则推行专业阅读。在一次数学研讨中，入职不到一年的沈丽娇老师执教了《认识厘米》，在研讨中，沈老师拿出了几万字的文献积累，包含了教材解读、教学设计、案例分析等资料，活动中沈老师俨然成了一个经验老到的老教师，侃侃而谈，让其他老师顿生敬佩之情。

打铁要趁热。看到这样“阅读 + 思考”的机会，我马上将教科中心组分化出一个由沈丽娇为组长的五名成员组成的“杂志推荐组”，每个月她们都要从共读书目以外四处收罗优秀教育教学文章推荐至校论坛“他山之石”供全校老师阅读，有效地弥补了共读的书籍缺乏实效性的弊端，同时为了放大效益，杂志推荐组会在最后将全年推荐文章分类汇编成册，从此我们的阅读书目实现“出版社书籍 + 自编书籍”的多样化选择。为了迎合年轻人的口味，我们又联合科技公司，开发了“迎春小学阅览室”APP软件，将杂志送进每个教师的手机，供老师们随时随地进行阅读，让学习无处不在。

马红艳老师的一篇《学然后知不足教然后知困》一时成为我校的名篇,她说:“很多人在刚从事教育工作的时候,可谓是欣喜万分,激情澎湃,然而,随着教育的深入,很多问题陆续出现,这常让我们这份激情消失殆尽。……带着困惑,我请教了教育的先导们。从他那里,我寻得了答案……”朴实的话语中道破了阅读与教学的美妙共振,相信其他老师的共鸣同样来源于自身发展的困惑和求索。

三、悦:蓦然回首,那人却在灯火阑珊处

周国平说,读书最大的乐趣是自我发现,知道自己原来还有这样一些好东西。在这个快节奏的浮躁时代,读书逐渐成为了奢侈,很多人都会惊呼“时间去哪儿了”,如何让教师坚持阅读?在我看来,内心的接受度和愉悦度决定了能走多久,能走多远。

在阅读的问题上,花小有这样不成文的共识,在共读书目上有统一规定外,其余的阅读取决于个人的爱好,图书馆也会根据教师个人的需要购买书籍,每学期教师都可以自由选择喜欢的杂志报送至教科室,由学校统一出经费订阅,《读者》《意林》《读天下》《微型小说选刊》《莫愁》《幽默与笑话》等等五花八门杂志都可以,我们从不主张一定要教育类才可,相反更注重教师博览群书,鼓励适当地看点“无用之书”,因为只有积水方能成渊。

在“读+写”之外,我们还格外注重“读+说”。学校规定每双周四全校教师的学习日,分年级组、定点的方式从下午3点至5点进行经验分享,其中主要是读书经验分享。行政部门会在交流中发现的亮点教师再让其全体大会上进行宣讲。刘蕊老师是2016年刚毕业的苏大研究生,她在前不久的全体大会上为大家作了《我心中的那一方净土》的微讲座,在讲座中她回顾了高中时代、大学时代、读研时期及

工作阶段的读书感受,从青涩年华的文学阅读到大学时候的求学阅读再到初为人师的专业阅读,读过张爱玲、林徽因、萧红、杨绛的故事,也读过钱穆的《中国文化导论》、张岱年的《文化与哲学》、卢元镇的《体育社会学》、费孝通的《乡土中国》,到现在读的陶行知、皮亚杰、苏霍姆林斯基……她说,读这些书就是为了“破格局”。就这样,花小的读书舞台不在乎上台者资历深浅,宣扬的是个体阅读的存在感和成就感,让阅读成为一种荣耀。正如刘蕊老师的导师常问的那句“今天你读书了吗?”

周国平说:“有效的阅读是自我成长的过程,读大师的书是为了更好地走自己的路,有一天你发现,你已经变成一个更好的自己。”在花小老师的心中常住着“无分数教育三部曲”中的阿莫老师,台湾林文虎《好老师在这里》中的美玲老师,还有《第56号教室的奇迹》的雷夫老师,我相信心中常有,便会心向往之,久而久之就会成其一二。正如现在越来越多的老师会对我说,通过阅读后,发现了原来还有这样的教育方式,用着用着,教育也就乐趣多了。我想,这也是阅读的魅力,通过阅读,大师们唤醒了我们与生俱来但没有意识的美,这是一个精神成长的过程,一个自我发现的过程,在蓦然回首中,遇到一个更好的自己。

常有人言:“阅读改变人生”。作为学校层面的群体性阅读,我相信,在“阅”中可以涵养学校的精气神,深厚学校文化;在“越”中可以不断超越现实的边界,带给学校创新发展的动力;在“悦”中可以改变教师行进的轨迹,感悟教育的本真。同时我更愿意相信,阅读定能塑造教师对教育的信仰,择善固执、坚持到底。

(作者是江苏省苏州市吴江经济技术开发区花港迎春小学副校长)

(责任编辑:韦晓瑛)

职业倦怠趋势下小学教师专业化发展路径研究

陈晓晶 董飞

摘要:教师是职业倦怠的高发群体之一。小学教师群体的职业倦怠有着多方面的诱因,需要教师理性面对,正确处理复杂多样关系。对此,需要教师做到博爱教育与严格要求相结合、经验传承与实践创新相结合、解放思想与求真务实相结合、过程教育与结果导向相结合、教书育人与读书育己相结合,进而实现消除职业倦怠,探寻专业化发展路径的目标

关键词:小学教师;职业倦怠;教师发展

“职业倦怠”这一概念由弗鲁登伯格于1974年首次提出^[1],为个体在工作和重压下产生的身心疲劳和耗竭的状态。Maslach将职业倦怠进一步分成情绪衰竭、人格解体和低成就感等三个亚类^[2]。教师作为典型的助人行业从业者,是职业倦怠感的高发人群。教师的职业倦怠指的是教师在教育教学过程中对任务退缩,不负责任,情感衰竭,易激动、焦虑,自尊心降低等心理症状。^[3]相关研究显示,小学教师承受着来自多方面的压力,工作10年左右(年龄约35周岁)的教师是职业倦怠化高发人群^[4]。从小学教师工作年限及工作状态来看,小学女教师比男教师的工作倦怠程度严重,40岁以上教师比40岁以下教师工作更加倦怠,教育程度和工龄与工作倦怠关联性不大^{[5][6]}。总体而言,小学教师职业倦怠有其群体特点,无论从小学教师自身角度,还是从教育管理者角度看,小学教师职业倦怠化都应当引起足够重视。以此问题为导向,科学分析小学教师职业倦怠产生的诱因,引导小学教师向着专业化方向发展,不仅影响着义务教育的整体质量,更会对受教育者个体的长远发展产生深远影响。

一、小学教师职业倦怠化现状及原因分析

小学教师身处基础教育前沿,教育使命重大,教育成就感低,极易产生职业倦怠,容易出现情绪衰竭,这种状态长期持续就会使教师产生不良的负面情绪,并表现出消极、冷漠的行为,负面的工作态度和行为导致教师工作绩效下降,并对自我产生消极评价,对未来丧失目标追求,以致心神不定^[7],甚至产生身体疾病。下面就对引发小学教师职业倦怠化的主要原因进行扼要分析。

1. 家庭生活压力沉重

处于职业倦怠期的小学教师,典型的家庭生态格局现象是“上有老,下有小”,除了要承担学校繁琐教学管理工作外,还要操心家庭日常事务。面对多方面问题,小学教师如果处理失当,会严重影响小学教师的工作积极性,甚至影响身心健康。由于家庭影响多发生在家庭内部,当事人多当作隐私,不愿对身边人公开,外人也很难发现,对当事人的影响也最深刻。

研究表明,身处农村、城镇和城乡结合部的小学教师有着显著的差异性。农村小学教师生活安排相对单一,但经济压力、子女上学、父母就医等压力明显,部分地区的农村小学教师还要参与农活,生活压力和劳动强度较大;城乡结合部的小学教师多居住在城镇,但在农村工作,工作日花在通勤上的精力较多。而城镇小学教师由于学校对教学和管理的要求相对较高,时间和教学自由度弱,这都会导致小学教师对职业产生倦怠心理^[8]。

2. 社会不良风气影响

当今社会对教师要求整体较高,教师不断地被贴上各类道德标签,有着浓厚的理想化色彩。受这类社会理想化的期待影响,人们很难将教师归于其他普通职业,这就会使教师在职业角色和现实生活的切换中产生不同程度的压抑感。

每个时代都独具其特色,现代社会的一些浮华风气让小学教师也难以独善其身而保持高尚的育人情操,更少有“出淤泥而不染”的奋斗定力。如,因政府教育培训政策与学生学业辅导需求的交错,导致变向有偿家教、传统教师强势管教、变相体罚学生等与现代素质教育理念脱节现象层出不穷。网络新媒体又往往将这些现象无限放大,“破窗效应”引起负面效应,使人

逐渐偏离追求真善美的初心，专注短平快的生活享受，跳出了文明社会基调，更是与教育使命背道而驰。

3. 教师发展定位不明

有些教师走上教育工作岗位时，对教育领域缺乏全面认识，学科技能不够扎实，加上当前小学教师培养体系一般注重教学内容传授，对教育思想理念认知的培养体系不够完备，导致部分教师难以摸清教育门道，自身定位不准，职业目标不明，工作易走错方向或走弯路，从而产生不良情绪。从另一方面看，即使部分教师误打误撞摸清门道，由于缺乏教育全局观，正常维系一段时期后，又会陷入迷茫，自暴自弃，逐渐进入倦怠期，教师发展专业化、专家化更无从谈起。

小学教师定位困难问题主要是由于身边缺少成熟的教育名家、教学名师引领，教师局限在几本教科书里，工作成就感低，发展空间小。部分小学青年教师对自己要求过高，极度渴望成功；有些人认为小学教师工作不能完全体现自身价值，对工作缺乏兴趣，持混日子态度对待工作；更有些人取得成绩没有得到领导和家人的关注肯定或与自己预期有差距，便会极度失落，产生消极倦怠情绪。

4. 学校工作繁杂

从人力资源管理角度看，教育工作者可分为教学、教务、管理、后勤等类型，从“术业有专攻”角度看，教师应当在其最擅长领域发挥作用，如学校多数教师应当专职从事教学任务，部分人员从事领导、教务、后勤等管理工作。调研显示，农村小学教师特别是青年教师和班主任，往往同时承担着班级管理、学科教学、副科教学、生活管理等多项工作，工作时间远远超过八小时，几乎每一名农村小学教师下班后仍需从事批改作业、备课等隐性工作^①。

虽然学校早已施行绩效改革，奖优惩差，但部分小学由于历史惯性、管理模式、考评体系等原因，无法从根本上形成一套行之有效的绩效评奖机制，在“马太效应”作用下，优秀教师难免会选择自我放逐，放松自我要求，极大消耗小学教师工作激情，甚至出现严重的整体倦怠现象。

5. 教育政策调整因素

在我国教育体制下，校长由上级行政机构选拔任命，学校发展策略及办学定位都会阶段性受到影响，加之学校管理者任职周期性很强，这就决定了学校政策很难良性循环。

小学一般多注重对青年教师的学术理论传授，不够重视真实教学情景分析，更加容易忽视教师心理疏导。学校各种评选、考核和检查等“表面工程”，以及越来越多的考评，使教师整日陷于超负荷的工作之中，身体上、情感上处在透支状态。即使如此，有的还难以获得领导认可、同事帮助，家人关怀和学生支持，有的教师还要参与评职称，写论文、编教材、申报研究课题。久而久之，这种超负荷运作下的不满情绪就会迁移到自己的工作对象和工作伙伴身上，这是小学教师产生职业倦怠化的主要原因之一。

二、对策

(一) 理性面对职业倦怠，正确处理复杂多样关系

职业倦怠是每一名教师都可能面临的工作困境，只有理性分析原因，才能溯本清源，为彻底解决职业倦怠问题寻求可行办法。从职业发展看，小学教师更应该学会注重平衡各种关系，以积极的心态抵制职业倦怠化倾向。

1. 正确处理学校工作与家庭事务之间的关系

鉴于小学教育工作特点，面对教书与家务、子女与学生、家庭与学校这些多方面的任务，每位小学教师都应该提前谋划，理清事情轻重，合理安排事务。

教师要从心理上正视困难的存在，家中的柴米油盐酱醋茶，学校的领导同事学生，时刻考验着每一位小学教师的综合能力。小学教师应尝试跳出固定视野，对每件事做出冷静思考，精心安排，学会用智慧解决问题，向擅长的人求教，努力在工作与家庭之间寻求最佳平衡点，结合工作实际与家庭情况，正确协调处理好两者之间的关系。

2. 保持崇高理想与不良社会风气之间的距离

在社会文化多元化形势下，作为社会普通群体的一员，小学教师不可能独善其身，置身于社会大局之外。小学教师作为基础教育领域的专业人员，其个体职业价值在于身处社会万千思潮中，保持独立思考，避免人云亦云，绝不随波逐流，免受社会不良风气影响，努力做到以身作则，率先示范，寻找工作着力点。

在这一过程中，老一辈教师传承下来的优良教育品质，值得学习效仿。乐观对待工作和生活，正视职业倦怠和压力，认清工作使命，树立健康的生活和工作态度，科学合理安排时间，制定工作计划和生活计划。通过学习名师案例，提升教学技能和教育理念；通过阅读，充实大脑丰富内心；通过坚持体育锻炼，加强体

质健康,利用休假旅游,增加人生阅历,调解不良工作情绪,以开放的态度面对工作和人际交往,培养良好的性格特征。

3. 正视工作付出与实际反馈效果之间的落差

做好自身定位,是一名优秀小学教师应有的能力。小学教师要从自身兴趣、专长考虑,为自己制定计划,努力形成自己的一套成熟教学材料、教学方法、教育理念。一方面,工作负荷不可超重,合理安排工作,调动同事分工合作,共同处理好班级管理事务。另一方面,心理压力不可过大,淡然面对工作中的失与得。要有归零心态,面对生活中的各种阶段性成功或失败,要淡泊名利,志存高远;对生活中的阴影,勇做“断舍离”。

此外,小学教师还要理性分析自身特点,保持优点,正视并改善缺点。面对领导或同事一时的不理解,不可妄自菲薄,坚持自我更新,快速成长。面对顺境,内心安定,不可妄自尊大,坚持用成就来激励自己,在合理评价中成就真正自我。

4. 补正工作心态与学校政策调整之间的差距

小学教师面对学校政策调整,应积极适应工作新要求,同时更应借此机会提升自己对学校管理的认识,转换工作理念,不断积淀工作经验,努力形成自己教学风格。

从学校管理者角度看,学校管理人员也应注重以人为本理念,创设良好的工作、学习和生活环境,制定适用于本校特点的规章制度,制定相对公平公正的奖惩制度,肯定并表彰教师辛苦取得的成绩,关注教师专业化发展全过程,以学校基本教学内容为底线,结合教师个人风格,帮助教师形成适合自己的教育风格。

从地区教育管理者看,教育行政部门也应适度开展教师培训,可以组织定制培训、拓展培训,注重学科轮训、校本培训、新教师培训、骨干培训等多样化方式相结合,教师专业知识培训与教师心理健康培训相结合,注重教师综合素养的提升,提高教师在工作 and 生活中的幸福指数,为教师创设更大的发展空间^⑥。

5. 缩短教育蛮干与教育规律探索之间的时长

教师日常事务纷杂,这是所有小学教师,尤其是班主任面临的主要问题。要通过适当方式给学校建言献策,合理加强学生自我管理能力和引导搭班教师合作管理,努力从日常事务中寻找教育规律,逐渐成长

为一名专家型教师。

爱因斯坦说,“人的差异在于业余时间。”小学教师应冷静思考教育实际,切忌在倦怠心理影响下,进入蛮干乱干局面,要保持对教育规律探索的耐心和热情,打牢学科知识基础与业务素质基本功,提高学生管理水平和艺术水准。在不断的探索中,小学教师逐步建立具有个人特点的教育工作方式,以教育规律的积极探索消除职业倦怠情绪,实现“好的教师,自身言行就是教育”这一发展目的。

(二) 坚守职业初心,积极探寻专业化发展路径

术业有专攻,每一名小学教师都应该坚守职业初心,多思考,多总结,多实践,积极从多个路径探索实现教师专业化发展。

1. 博爱教育与严格要求相结合

博爱教育的最高艺术,严格是教育的实现手段,如何更好地将博爱教育与严格教育融合于工作和生活中,建议从以下几个方面着手:一是珍爱自身与自我提升并重。受职业倦怠化影响,小学教师在保证健康身心前提下,保持适度压力,不断激励和鞭策自己,有计划地做好自我素养与能力提升,同时注重爱护家人,增强家庭凝聚力;二是爱护学生与严格要求并重。教师应始终以博爱心态面对学生,增强教师人格魅力和吸引力,以严格科学的教育方法培养学生,做到以“严”促“爱”;三是热爱教育事业与严谨思考问题并重。教师需要学会用严谨的态度思考教育现象,透过浮浅的表象窥探教育内在“门道”。

2. 经验传承与实践创新相结合

小学教师应始终关注教育学科知识、教材教法、教育史等方面的最新动态,注重教学实践创新和实践经验总结,做到活学活学,学以致用,实现教学传统经验与理念技法创新的有机结合。针对此点提出如下建议:一是对小学教育领域保持学习兴趣,有计划阅读经典书籍,从教育专家思维考虑实际工作;二是对学生学习境况抱有浓厚的研究兴趣,无论是传授的知识还是学生反馈的问题,都要以科学方法进行充分研究;三是定期进行学习和工作总结,保证旺盛的教育生命力,从总结中可以修炼“真功夫”,从中发现教育事业的内在规律。

3. 解放思想与求真务实相结合

一名教师在学校工作时间少则十年八载,多则二三十年,而学生的习性各不同、学生的自身素养届届

悬殊,这就对每一名小学教师提出更高要求,不能固化教育思维,而是要解放教学思想,不能盲从蛮干,而是要坚持实事求是,这是教师专业化的必修内功,更是专家化的科学可行之路。每一名小学教师都要立足专业,从僵化的教学习惯中挣脱出来,尊重小学教育教学规律,正视教育对象的差异化,将内容教学、方法教育等知识落到实处,扎扎实实形成切实可行的工作方式,勇于探索,努力成长为一名小学专业化教育专家。

4.过程教育与结果导向相结合

小学教育远离中考高考这些急性需求,在学生成绩、毕业就业等方面的要求较低。相对而言,当前小学教育势态更加强调过程教育与结果导向的统筹结合。强调“过程教育”,就是要摆脱对小学生的填鸭式教学、固定课堂、考试强化、硬性惩罚等方面的指令性引导,要趋向于共性课堂、融合学习、趣味检测、素养培养等方面的过程教育。过程教育既可以将教师从繁重的教学课务中解脱出来,又可以激发学生作为人的天性。在过程教育中,低龄学生掌握基本学习方法、问题思考路径、待人接物礼仪以及辅助性学习检测等基础素养,这种素养远非几本习题集和考试成绩所能相比。严格来讲,这是对教学效果的最好反馈,这种反馈将直接体现在学生的言谈举止中,而非局限于学校对教学短期效果的考核。我们这里所侧重的教育结果,是对显性结果与隐性结果并在的综合考量,是对学生习得有字之书本与无字文化的综合权衡,更是学生对社会感知与世俗功利相互博弈上的全面倾斜。

5.教书育人与读书育己相结合

教师一贯被称为“园丁”“春蚕”“蜡烛”等,这些传统的牺牲自我、成全未来的献身教育精神,当然值得称道。但是,随着教育现代化进程加快,完全意义上的

教育不仅在教书育人,还应该强调读书育己的基石铺垫,以及先育己后育人、育人与育己相结合的教育理念。小学教师专业化或专家化的过程,是教师逐步提升教学技能,胜任教育各种情境,成为教育领域专家的过程。在这个过程中,显性看侧重于教育人的主体性,隐性看则是教师自身受教后文化主动性的体现。因此,小学教师立足教育现实,坚持生活与修身并进,育人与育己统一,从职业倦怠化困境中解脱出来,不断促进专业技能和专家素养的提升进入快车道,真正实现“好的教师就是教育”。

参考文献:

- [1]Bibou-Nakou, et al. Teachers' Burnout and Behaviour Problems [J]. School Psychology International, 1999.
- [2]李松涛,杨晓:《小学班主任情绪倦怠发生机制与调节策略——基于情绪劳动的分析》,《现代中小学教育》2015年第1期,第87-90页。
- [3]蔡华健:《地方本科院校“80后”教师职业倦怠问题研究》,《黑龙江教育(高教研究与评估)》2012年第8期,第19-20页。
- [4]付雨:《小学教师心理资本在职业认同与职业倦怠间的中介作用》,《中国校外教育》2016年第29期,第138-139页,142页。
- [5]张昌勋:《农村小学教师职业倦怠的成因及缓解对策》,《鸡西大学学报》2012年第11期,第5-6页,11页。
- [6]刘英姿:《80后小学教师职业倦怠分析与调解策略》,《贵州师范学院学报》2012年第5期,第60-62页。
- [7]芦咏莉,何菲,冯丽红,栾子童:《小学教师工作——家庭冲突类型及其在职业倦怠上的特征》,《教师教育研究》2012年第3期,第68-73页。
- [8]王燕,杨卫星:《大、中、小学教师工作倦怠的比较研究》,《贵州师范大学学报(自然科学版)》2005年第2期,第41-44页。
- [9]黄成,周晖,洗玉喜,张豹:《职业承诺对教师压力和职业倦怠关系的调节作用》,《中国健康心理学杂志》2009年第1期,第71-74页。

(作者陈晓晶是江苏省灌南县李集小学教师,作者董飞是淮阴工学院讲师)

(责任编辑:蔡华健)

有效管理：走在管理实践与教育目的之间

赵东金

摘要：有效管理是优质学校的重要标志，也是校长们的重要工作。本研究立足学校管理实践与教育目的的实现，探索有效管理行为，旨在提高学校管理水平。在学校管理过程中，研究者经常反思管理实践与教育目的之间的关系，探索出了有效管理的认识与做法，即有效管理旨在促进学生发展；解决目前学校管理中的育人问题；选择有效的管理行为；教师应成为育人的管理者等。

关键词：学校管理；有效管理；管理实践；教育目的

教育管理包括行政管理管理和学校管理，校长室、德育处、教务处、科研处和总务处构成了学校管理的主要部门。为何管理、如何有效管理，是学校管理创新与变革的必答题。符合学生身心发展特点、遵循教育规律、符合国家教育政策、体现教育目的，是学校管理工作的基本依据。学校管理，从性质上说是服务于教育工作，从目的上说是促进学生发展。在以进一步提高育人质量为目的教育实践中，如何实现有效管理，这是教育对学校管理提出的基本要求。

一、有效管理旨在促进学生发展

管理目的指管理活动预期要达到的结果，它是管理活动的出发点和归宿点。学校管理理论研究表明，学校管理的终极目的依然在于促进个体发展^①。学校管理实践证明，学校管理模式的建立旨在实现教育目的，完成教育任务。小学管理是为促进6至11周岁学生的发展而服务的。我国《义务教育法》第十一条规定，小学生的入学年龄为年满六周岁的儿童。小学阶段，安全教育、习惯养成教育、儿童交往、道德教育和学科教育并重，且构成了小学教育的主要内容与基本任务。教育任务的完成，需要有行之有效的学校管理办法。小学阶段，学生“本我”生物成分依然占据非常重要的部分，他们的行为主要受“快乐原则”支配，与生俱来的冲动、欲望随时可能爆发。学生“自我”和“超我”心理品质的形成，需要学校对学生的教育过程进行有效管理。杜威也曾指出学校管理要培养学生“积极的发动的人格”，重视“个人各种各样的能力的解放”^②。现阶段我国教育的根本任务是立德树人，学校是完成教育任务的主要社会机构，它的使命就是促进学生的全面发展。

2011年，教育部印发《关于联合相关部委利用社会资源开展中小学社会实践的通知》，要求学校利用社会资源，开展中小学社会实践。该文件对社会实践活动的

育人目的做了多个方面的阐述。例如，活动不仅要能“把对未成年人思想道德的要求内化为学生的自觉行动，把知与行统一起”，而且要促进学生“提高分析问题、解决问题的综合能力”^③等。现实中，将社会实践活动办成春游和秋游的学校不在少数，活动的组织与管理严重偏离了社会实践活动的育人目标。作为学校管理者，首先要能正确回答“为什么要组织开展此次社会实践活动？”明确活动的育人目标，再以实现育人目标为目的，制定相应管理计划，周密组织与科学领导，控制与协调此次活动。

以组织学生前往“南京珍珠泉风景区”开展社会实践活动为例，学校管理者将“学生了解珍珠泉的由来和形成；学生收集资料、撰写考察报告能力的培养；学生观赏之礼、行走之礼、卫生习惯、安全出行、讲纪律等习惯的养成”等指标，列为活动育人目标。管理者依育人目标，配备工作人员（校医、安全员、班主任、后勤保障），制定管理计划，选择考察活动路线，通过活动策划筹备、考察的具体过程、后期考察报告等环节完成全过程育人。班主任和带队教师的任务明确：考察前，指导与培养学生收集诸如珍珠泉的由来、泉的形成等相关资料的能力；考察过程中，教师指导学生从不同角度和方位观察珍珠泉泉水涌出的特点，收集现场资料，同时提醒学生注意安全、讲卫生、守纪律、爱护花草和公物，提高学生集体户外活动的的能力；考察结束后，指导学生撰写考察报告，提高学生研究和书面表达的能力。以促进学生发展为目标，组织师生开展社会实践活动，这是学校管理层面“做正确的事”与“正确地做事”的良好体现。

二、解决目前学校管理中的育人问题

学校教育和学校管理的对象主要是学生，学生是不断发展的个体，具有主观能动性，因而学校管理实践

中的新问题、新情况作为客观存在,总会不断出现。从某种意义上讲,教育管理实践中的问题,既是影响学校教育目标实现的障碍,同时解决教育管理实践中的问题,又有助于加快学校教育目标的实现,成为推动学校提升管理水平和育人质量的契机和催化剂。

面对学校管理中存在的客观问题,需要学校管理者从多个角度予以思考。首先,必须承认单一的教育管理理论并不能解决教育管理实践中的所有问题,教育管理理论的提出往往只是为了解决特定管理语境下的某类问题,而教育管理实践是复杂的、动态发展的。科学管理理论的代表人物弗雷德里克·泰罗强调,“管理就是确切地知道你要别人干什么,并使他用最好的方法去干”。从管理理论角度看,学校管理中的“科层制”,实质是倡导学校师生要按理性原则办事,实现学校管理的程序化、规范化、系统化。此外,教育管理中常借鉴的行为科学理论,则重视人的心理需求,旨在激发人们的工作主动性和积极性。不难发现,这些理论大多是指导解决管理实践中某类问题,而不是全部。

教育在不断发展,学校管理实践随之会出现与教育规律、教育目的相冲突的新问题。当前,小学管理部门设置主要是依据教职工的工作内容,如学科教师和教辅行政人员归属教务处、班主任归属德育处、卫生保洁和维修等工作人员归属总务处。促进学生健康全面发展这一育人目标的实现,需要德育处、教务处和总务处合作进行。目前这种管理模式,存在着因部门分工不同,育人工作出现多头管理、协同困难的局面,有时会导致育人质量受到影响。例如,学校管理部门的设置与上级主管部门并不对应。区(县)级教育主管部门设有普教科、教研室、科研处、装备办、校舍科等部门,而学校一般只设教务处、德育处和总务处,科研处挂靠在教务处。目前,学校管理普遍存在着一个重要问题,即“让非专业的人做专业的事”。又如,有的学校因机构设置和人员配置等因素,将德育处的职责界定为专职举办各类学生活动,科技节、艺术节、阅读节等学生活动都由德育处负责管理。事实上,德育工作主要是指思想、政治、法制、道德和安全教育工作,德育处组织开展的活动应是德育活动,而非科学、艺术等学科教育活动。如何提升教育管理工作的专业性与实际性,更好地实现学校教育管理的育人目标,“让专业的人做专业的事”,应是解决管理中育人问题的重要思路和良策。例如,学校在机构职能划分时,不妨尝试让德育活动由德

育处负责,班主任组织实施,全体教职工参与;学科教育活动由教务处负责,学科教师制定计划、进行专业指导,德育处、班主任组织实施与落实。通过职能明确和任务落实到团体或个人,以专业师资为骨干,发挥团队作用,提升教育管理工作的实效性和可行性。

三、选择有效的管理行为

学校管理的对象包括财物、金钱、时间、教师、学生以及教育过程等多层面,具有复杂性、多样性、交叉性。学校管理旨在为学校改进和师生的全面发展服务,这是衡量管理行为是否有效的标准。学生身心发展既有普遍的共性特征与规律,也有独特的个性特点。面对学校管理中的“共性”与“个性”“一般”与“特殊”,学校管理者和教师需要运用多元化的教育方法和手段,需要深入熟悉教育管理的理论与特点。管理行为包括调查研究、制定方案、执行方案和监督反馈四个阶段,具有控制性、过程性和动态性等特征。其中,学校管理的控制性,要求学校应帮助教师树立正确的人生观、价值观、世界观和教育观,采用符合国家教育政策、学生身心发展规律和教育规律的教育行为,调动教师从事教育工作的积极性、主动性;要求学校创建安全、卫生、健康、文明的校园环境,搭建满足学生全面而有个性发展的平台。学校管理的过程性,要求学校以育人为目的,制定管理方案前要开展调查研究,协调并有效使用人、财、物、时间等资源。在方案执行过程中,教育管理者要监督与反馈。学校管理的动态性,要求学校选择符合校情的管理方法,管理工作留有余地、富有弹性,管理方法需要不断完善与创新。

值得注意的是,目前在学校管理中存在着如何把握教育管理分寸的现实矛盾:管得严了,学生产生逆反心理甚至出现个别学生自我摧残身心的极端行为;管得松了,学生学业发展和学校发展缓慢,家长和社会有意见。面对教育管理中的这些客观问题,需要以“适度管理”和“有效管理”为基点,从多个角度来衡量:一方面,班主任在日常教育教学管理中,有采取适当方式对学生批评教育的权利^[4]。教师应当尊重学生的人格,不得歧视学生,不得对学生实施体罚、变相体罚或者其他侮辱人格尊严的行为,不得侵犯学生合法权益。另一方面,面对学生明知故犯的过错行为或言语,在“适当批评”已无教育效果,而“惩戒”与“体罚”教育政策又不允许使用的情况下,“惩戒”不失为一种可用的教育方法,它以不伤害学生身心健康为前提,教师有必

要掌握与学会运用。“惩戒”作为一种新的教育方法,它的具体使用过程与要求有待探索,教育部目前还没有出台相关教育政策。因此,学校有必要对“惩戒”教育方法的使用进行管理。学校需要将管理行为分四个阶段进行管理,体现管理行为的三个特征。管理者需要调查研究本校的教育现状,规定使用“惩戒”教育方法的条件,制定使用“惩戒”的方案,监督“惩戒”的使用过程,评价与反馈其使用的效果。为了避免将“惩罚”“变相体罚”当作“惩戒”用,管理者需要在学生身心发展不受到影响和创伤的前提下,引导教师选择有效的管理行为,正确和灵活使用“惩戒”的教育方法,以达到育人目的。

四、教师应成为育人的管理者

从现有的小学管理模式看,学校管理层级一般设为“校长—副校长—主任—副主任—教师—学生”。在学校的教育教学中,教师是学校教育工作的主体,是促进学生发展的组织者和引导者,是教育教学和教育管理工作的主导者。教师直接面对和引领学生发展,学校育人质量与效率的高低,与教师的综合素养、专业素养有关,与教师的管理能力有关。促进学生发展,关键在于调动教师作为教育者、管理者的工作主动性和积极性。学校管理的基本单位是班级,班级是教师进行教育活动的基层组织,班级管理的主体是班主任。班级学生人数多,管理任务重,这是制约因材施教教育原则有效实施的重要因素;课堂是学校教育的主阵地,大班额授课,课堂管理难度大,打造个性化学习的课堂难度更大;课间是学生自由活动、伤害事故多发的时段,小学生自控能力差、喜欢奔跑,安全意识弱,极易造成伤害。如何通过有效的班级管理、课堂管理和课间管理,达到学校育人的目的,这个很重要。

现实是,一方面诸多学校主观上没有将教师看作教育管理者,视学科知识、教学知识和学生知识为教师的专业知识,忽视作为教师管理者的角色;另一方面,多数教师没有意识到自己是教育管理者,教师如何通过课堂管理、班级管理和课堂管理实现育人目的,这些

还没受到重视。思维停滞的课堂、缺乏凝聚力的班集体、伤害事故频发的课间,与教师错误的管理理念和能力欠缺直接相关。教师的育人任务,决定了教师首先应具有育人的知识和能力,其中又以理解学生、尊重学生、关爱学生和指导学生的教师基本素养为核心。教师作为管理者,要读懂学生,在人格上与学生平等,关爱学生是师德也是教育的开始,指导学生既要引导学生成长也要纠正学生错误的认识或行为。可以说,人性化、科学化,依教育规律进行班级、课堂和课间管理的能力,是教师作为教育管理者的基本能力。此外,教师还要拥有可利用的财物、时间等教育资源,这也是教育管理的必备条件。

参考文献:

- [1]范国睿:《学校管理的理论与实务》,华东师范大学出版社 2003 年 1 月版。
- [2]毛齐明:《杜威的学校管理思想及其方法论意义》,《教育研究与实验》2009 年第 3 期,第 43—47 页。
- [3]中华人民共和国教育部:《教育部关于联合相关部委利用社会资源开展中小学社会实践的通知》,中华人民共和国教育部网站 2011 年 5 月 5 日, http://old.moe.gov.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/moe_1492/201105/xxgk_120134.html
- [4]中华人民共和国教育部:《教育部关于印发〈中小学班主任工作规定〉的通知》,中华人民共和国教育部网站 2009 年 8 月 12 日, http://old.moe.gov.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/moe_2800/201001/xxgk_81878.html

【基金来源: 本文是 2018 年度江苏高校哲学社会科学基金项目《包容性发展视角下校长领导范式构建研究》(项目编号:2018SJA0432)、2017 年度江苏高校哲学社会科学项目《困境与超越:师范生 UGS 合作培养机制研究》(项目编号:2017SJB0423)的研究成果之一。】

(作者是南京晓庄学院教师教育学院副教授、南京晓庄学院实验小学副校长)

(责任编辑:蔡华健)

把握学校管理的三字箴言：正、行、久

满晓螺 李进

摘要：深圳龙华区行知小学从创办到现在始终践行陶行知先生的办学思想，探索在深圳经济特区培养未来能立足社会、服务社会、享受生活、创造生活的合格公民。行知小学始终主张“养正笃行、久久为功”，将其特点提炼成“正”“行”“久”三个字。

关键词：学校文化；行知 1+1 综合素养课程；学校管理

为顺应现代教育的教育发展形势，新型学校文化的建设必然呼之欲出。学校需要结合自身的发展需求，适应现代学生的情况，推进现代教育制度，建设新型学校文化。如何确保学校办学保持正确的方向和卓有成效、独具特色的发展？如何从课程建设、校园文化等方面进行有效管理？这是学校管理中必须解决的现实问题。目前一些学校急功近利，存在着教育的“短板”：学校关门办学，闭门造车，以应试教育为主，实行单一、填压式的教育方式，采用题海战术，学生被动地学习知识；很多学校都开设校本课程以多为荣，动辄开设几十、上百、几百门课程。作为学校如何破解繁琐的课程，提炼有益于学生终身受益的好课程？

深圳龙华区行知小学从创办到现在，始终践行陶行知先生的办学思想，探索在深圳经济特区培养未来能立足社会、服务社会、享受生活、创造生活的合格公民。经过多年努力，行知小学寻找出一条适合自己的教育管理之道，即“养正笃行、久久为功”，其特点可以用“正”“行”“久”来加以阐释。

一、学校管理的三字箴言：正、行、久

学校管理根本上是文化管理，是所有行知人价值取向趋同和实践的过程。学校文化是学校的空气、阳光、水，文化价值取向错乱的学校，不可能做到师生、学校共生共好的可持续发展。在这个意义上说，学校文化是大系统工程，学校文化是学校课程，特色发展的基础工程。学校课程管理和建设不可能脱离学校文化与管理单独发展。

深圳龙华区行知小学三易校名，由龙华第三小学到民治二小，最后终以伟大的人民教育家陶行知先生名字命名“行知小学”，荣幸地成为深圳基础教育中唯一所以行知先生命名的学校。办学之初，学校就提出“造一个真善美爱乐群的儿童世界”的办学理念，把“培养一个完整的人”作为育人目标，尤其是培养在智

力、体力、精神、情感上健康完整和谐发展的人。在这样的理念目标下，行知小学依托已有的国家课程学科，从学校办学实际出发不断加以改革与创造。

1.“正”的办学方向：培养一个完整的人

行知小学从 2005 年创办到现在始终践行陶行知先生的办学思想，探索在深圳经济特区培养未来能立足社会、服务社会、享受生活、创造生活的合格公民。行知小学始终主张“养正笃行、久久为功”，将课程的特点提炼成“正”“行”“久”三个字。其中，“正”就是学校教育人要把握正确方向。行知小学提出“公平教育每日三问”作为行知小学办学的一把尺子。第一问：学校里学生是不是第一位的？第二问：是不是全体学生都在行知小学的教育视野当中？第三问：当下的教育准备是否能帮助孩子未来成为一个和谐发展的人？

学校必须首先在“正”字上立定站位，涵养正道，培养具有端正的中国情怀、世界眼光的合格小公民。比如，行知小学学校始终追求整体发展和进步，不让一个学生掉队，也不让一个老师掉队，不只是把机会和资源给优秀的学生和老师，也要把机会给后进的学生和薄弱的教师。学校形成了尊重、理解、引导、保护、等待、接纳的友善宽松的氛围和环境。

2.落实“行”动：倡导的“生活”“行动”实践

“行”字，是学校尊崇陶行知先生倡导的“生活”“行动”实践。把理念和理想结合在一起，而不是空谈，或说一套又做一套。行知小学积极为学生实践体验搭建平台，如学校的校园文化建设，尤其是学生展板，都是学生作品，也尽可能让学生利用环保再生资源制作，学生自己动手用商场里收集的旧报纸、旧衣服，做文化展板的材料来设计和完成。又如，课堂教学中，行知小学还采用小组合作学习、小先生制等，“相信学生、依靠学生、发展学生”。通过此类活动，教师尽可能放手让学生自主实践，成为有生活本领、动手能力的小

能手。

3.长“久”之计:追求长久发展的策略

“久”字,强调的是以平常心,常态化,追求的健康从容有情,积极快乐的生活方式,求的是人与事业长久的发展。办教育是马拉松,不是100米跑。具体来说,学校需要在“协调”上下功夫:一是做好时间管理,要求师生科学规范时间,有效执行时间。如作业时间严格执行国家规定,一、二年级无书面作业等规定;有效调整上课时间,如美术课、演讲活动调整成双课时;学校全校时间长会短开,上班准时,下班准时,提高单位时间的工作效率。二是做好协调生活、事业、个人三者关系。做好工作强度与节奏合理协调,使老师们保持良好的工作状态。如,行知小学不提倡老师带病坚持工作;不随意占用老师的个人休息时间。三是全体老师整体发展,不让一个老师掉队,通常很多学校会重视骨干教师培养,但行知小学也重视关爱“落后”教师,因为学校要长久发展,绝不是靠几个骨干就行。在人际关系或管理中,就不会因为喜欢而盲目服从,对于薄弱的人也不一味排斥。在人才使用上注重用人所长,从而把团队调整到一个和谐的状态,让大家都在行知大家庭中快乐成长、共同成长。

“正”“行”“久”这三字箴言,确保了我们学校办学保持了正确的方向和卓有成效的发展,做一天就有一天的进步和收获。

二、且行且知,深耕行知文化

“造一个真善美爱乐群的儿童世界”,是深圳龙华区行知人的全部追求,也是龙华区行知小学学校文化的办学之魂与落脚点。我们仰望星空,也脚踏实地,执著且坚定地行知沃土上从容地耕耘,形成了特色鲜明、独具一格的行知文化。

1.理念文化:“小学生,大格局”

小学虽然只是人生的起步阶段,但立志当高远,眼界应开阔,才能去拓宽生活的视野,拓展生命的格局,才能成为未来国家与民族使命的担当者。中华民族的传统美德是我们始终需要提倡并传承的,从这个起点出发,再加上现代文明和国际视野,便是我们希望培养出来的学生。

我校立足“基础性、科学性、发展性”的三大原则,紧扣素质教育的育人目标和时代的强音,去除“小大人、成人化、精英化”的教育,在学习中引导学生不死抠作业死做题,而是关注儿童身心发展规律,追求适

合儿童的教育,尊重儿童独特的视角、思考方式和身心发展程度,确立了“造一个真善美爱的儿童世界”的办学目标,以学生全面、协调、可持续发展为本,培养具有现代意识、国际视野、中国情怀的现代公民。

2.制度文化:“流程化,易操作”

我校的制度管理文化,倡导以人性化的管理创造宽松和谐的氛围,以最大限度地发挥个体的积极性和创造性,形成民主、自由、开放、文明的教育文化氛围。学校制定的《行知小学章程》《教学常规管理细则》以及“教育服务公约”等都简单易行,尤其是《教学常规管理细则》更是简易化、流程化、操作性强。

实行“清单制”管理,明确在学校教育中的“能”与“不能”。比如:学校要培养喜明辨爱真理的人,而不是教人盲从的人;学校要培养情趣高雅的人,而不是情趣低俗的人……为此,我们规范“阅读书单”“电影精选”“音乐曲库”等。这些点滴的教育美好,虽然包含在规则与制度之中,却以人为本,化教育为无形,简单而又实在!

3.行为文化:“大做样,小学样”

我校的行为文化着眼于学生的德育成长,采取富有文化意蕴的措施,让学生领悟德育行为的美丽,体悟道德行为的价值,实现“内心体验与外在行为并重,规范行为和自觉行为并重”,使德育真正从他律走向自律,唤醒学生道德自觉。

“要学生做的事,教职员躬亲共做;要学生学的知识,教职员躬亲共学;要学生守的规则,教职员躬亲共守。”陶行知先生的这句话深深影响着我校的老师们。于是,“大做样,小学样”成为了学校最有效的德育策略。要求学生做到的,老师先要做到,即“养成教育教师先养成”。教师身教成了无声的教科书,教师行为成了最重要的隐性课程。

4.物质文化:“善整合,润无声”

我校着重加强物质环境、人文环境建设,努力创设立体、多维的育人氛围,做到“面面墙壁会说话,一草一木能育人”,每一个角落都是风景,一砖一瓦都体现引导和熏陶。学校将办学理念巧妙融入环境设计,无论是镌刻在操场大石头上的“真善美爱”“JOY”“创造”,还是孩子们用废旧物品设计制作的音乐角、班级展板海报;还有丰富的版画作品,以及挂满手工制作工具的废旧面包车,皆充满了童趣与雅致。

(下转第59页)

南京市弹性离校政策的实施历史和内涵特点

马晓亮

摘要:近年来,“三点半现象”越来越受到各界关注,南京的弹性离校政策成为解决相关问题的标杆。文章从南京市弹性离校政策实施的历史过程出发,分析了弹性离校政策的内涵与特点,归纳了实施弹性离校政策的基本原则。

关键词:弹性离校;“三点半现象”;托管;教育管理

2018年全国两会首次“部长通道”在全国政协十三届一次会议结束后开启,教育部部长陈宝生第一个出场,谈到了“三点半现象”。陈宝生部长表示,“三点半问题”是中国经济发展、教育发展特定阶段的产物。关心这个问题的年轻父母正处于职业发展的重要阶段、孩子抚育的重要阶段,该现象更多地表现在大、中城市:家长没间接孩子,但孩子到了三点半又要放学。这种时间的不匹配,造成了成长中的烦恼、发展中的困难。陈宝生部长说,去年2月教育部下发了解决“三点半问题”的通知,目前已有25个省制定了符合各省实际的措施。他举例南京探索了一种“弹性离校时间”,就是到了离校时间孩子可以弹性离校,学校作出安排,进行托管。陈宝生表示,像南京这种做法和经验可以进行推广。

南京市的弹性离校政策获得了教育部长的点名表扬,说明南京的做法确实做得不错。事实上,南京的做法也不是一蹴而就的,而是经过多年的摸索,不断改进而成的。

一、南京市弹性离校政策的实施历史

(一)弹性离校实施的背景

1.减负的需求

2005年7月,江苏省教育厅出台了“减负”十项规定。相关规定要求严格控制学生在校时间和作业总量,规定小学生在校活动时间每天不超过6小时,小学一、二年级不留书面家庭作业,其他年级书面家庭作业控制在1小时以内;初中生在校时间不超过7小时,初中一、二年级书面家庭作业控制在1.5小时以内。

2017年10月,江苏省出台《省教育厅关于进一步规范学校管理切实减轻中小学生课业负担的意见》,其中提出“严格控制学生在校统一集中教学时间。小学生不超过6小时,初中生不超过7小时,高中生不

超过8小时。”“统筹控制作业总量。建立学校、年级、班级作业平衡机制,各校要有专门部门和人员,负责加强对各门学科作业的统筹管理。严格控制每日作业总量和时间,小学一、二年级不布置书面家庭作业,小学中高年级、初中和高中学生每天书面家庭作业总量,分别控制在1小时、1.5小时和2小时以内。”“小学延时服务学生在校时间按照相关文件执行,延时服务不得变成增时上课。”

江苏省的减负工作一直在有序进行中,但是各个城市的贯彻不一样。南京市一如既往地认真贯彻了减负指令,要求各区所有学校严格执行。如此一来,南京市学校的放学时间基本都控制在下午3点半,一二年级基本做到了不布置家庭作业,中高年级也控制了作业总量。

减负政策减少的是不合理的学生课业负担以及家长的功利性心态。它根本的意义在于让孩子能有更多的自由时间来体验生活,学习更多书本上学习不到的知识和技能,让孩子能够全方位的发展,成为一个自然、精神和文化协同发展的人,而不是机器。因此,弹性离校政策的出现,除了对学生日常的托管之外,还应该利用弹性离校的时间完成对学生全方位的培养。

2.社会的需要

弹性离校的出现最主要的原因是家长的需求。现在大城市的大多数家长的下班时间都在5点或6点,而孩子的放学时间一般在3点半左右,这就使得家长们没办法接孩子放学,也促使了学校周边出现诸多托管机构。这些托管机构大多没有任何资质,存在许多安全隐患。政府为了提高人民的幸福感,于是提出了弹性离校政策,让学校将有需要进行托管的学生留下来统一管理,方便家长下班接孩子。另外,调查发现,如果学校仅仅是托管,那么参加的家长并不多,甚至

许多家长觉得是浪费时间,还不如将孩子送给校外机构去参加各类培训班学习知识。因此,弹性离校政策要想真正满足社会的需求,增强人民的幸福感,还需要利用好弹性离校的时间对学生进行各种类型的素质拓展,才能使政策充满生命力。

3.全面教育的要求

弹性离校政策的出现有利于学校对学生进行全面教育,让孩子们提前了解社会的方方面面,从小建立正确的价值观和人生观。在没有弹性离校政策之前,学生在学校主要就是学习文化知识,各类实践活动比较少。学生了解社会的途径就是学习书本上的知识或是阅读一些课外书籍,学校没有太多的时间来组织学生进行实践。在弹性离校政策实施之后,学校可以充分利用弹性离校的时间组织学生与社区、图书馆等地方合作,让学生多了解社会,甚至参与到社区治理中,这样对学生的成长就会有极大的帮助。

(二)南京市弹性离校的发展过程

1.2012年9月,南京市开展“快乐周三”活动。“快乐周三”活动要求各学校在周三下午放学后延长一个小时放学,在这一个小时内,开展各类兴趣活动。家长们认为这样的安排不仅有利于孩子的身心健康,也能培养集体意识,促进友谊的建立。

2.2013年10月,南京市教育局发布了《关于小学实行“弹性离校”办法的通知》。通知要求从2013年11月1日起,对离校真有困难的学生提供全面的延时照顾服务。学校应优先安排一、二年级学生以及家庭经济困难学生。

3.2017年2月,南京市教育局发布了《关于进一步推进小学“弹性离校”工作指导意见》。该意见要求从2017年起,“弹性离校”政策要落实到全市所有公办、民办小学,并对具体的放学时间作了详细说明,具体放学时间被分为冬季和非冬季,接送时间由各区确定。区教育行政部门可根据实际情况,通过调整学校的作息时间来缓解双职工家庭接孩子的难题。据南京市相关部门对1万份家庭样本的调查显示,2017年南京全市小学弹性离校工作的考核得分达98.8分(总分为100分)。

南京市弹性离校的正式实施是从2013年就开始的,由于起初政府财政没有给予支持,学校基本上就是采取托管的模式。大多数家长感觉弹性离校只是让孩子在学校做作业,不同班级的学生混在一起,孩子

容易养成不良的行为习惯,久而久之,好多家长还是将孩子送到附近的托管班进行学习辅导了,弹性离校政策取得的效果并不好。经过摸索,加上政府的重视程度和支持力度不断提升,2017年南京市财政拨款1500万对弹性离校政策给予补贴,弹性离校重新焕发了生机。不同的学校根据自身特点开展了多样的弹性离校形式,有基础的完成作业,有的提供丰富书籍的课外阅读,有的开展形式多样的社团活动,也有邀请退休教师、社工、大学生、家长、校外合作机构等不同授课人开设各类课堂,弹性离校再次充满了生机活力。

二、弹性离校的内涵特点

1.弹性离校概念

弹性离校是指为了解决家长接孩子放学困难而由学校提供的义务服务,它是在坚持家长自愿,学校公益和规范办学的原则前提下实行的。

2.弹性离校的特点

(1)对象弹性。弹性离校适用的对象主要是按时离校确有困难的学生。而学生能否按时离校是不断变化的,可能今天家长能来按时接,明天又因为工作原因不能来按时接了;可能家庭一直有老人接孩子,但因为老人生病等原因导致有一段时间不能按时接。而一般学校开学初就需要家长决定是否参加弹性离校,如不参加弹性离校,后面都不可以参加。而只要报名参加了弹性离校的家长,没有特殊原因不能随意离开。但实际情况是许多家长报名参加了弹性离校,在实际操作中还是有家长提出提前带孩子走,原因多种多样,这些都给学校的管理带来了很大困难。所以说,参加的学生本身就具有弹性的性质,每学期参加弹性离校的学生总数是不断变化的。

(2)时间弹性。时间弹性体现为每个学生家长来接孩子的时间都不一样。根据这样的特点,一般学校会根据本校学生家长下班的特点分时间段放学,以便让家长把学生顺利接走。有些学校会每隔30分钟放一次学,直到下午6点;有些学校会随到随接,体现充分的弹性。具体做法上,有些学校是每个学生都发放了弹性离校卡,用来接送。还有些是利用信息技术,每个学生一个二维码,凡是想进行弹性离校的直接扫二维码。家长来接也是直接扫二维码就接完学生。这些方法都体现了参与时间上的弹性。

(3)内容弹性。内容弹性体现在弹性离校期间,开

展的学习内容可以多种多样。南京市规定对实行“弹性离校”的学生,学校要安排专人组织他们进行以完成作业、预习复习和课外阅读为主的自习,或组织他们开展体育、科技、艺术等领域的自主实践活动。经过近几年的摸索,各个学校基本上能充分利用校内的图书馆、体育馆以及校外的南京图书馆、社区等场所,通过各种各样的兴趣小组和社团组织开展活动,积极发挥学校全面育人的功能。

(4)教师弹性。教师弹性指的是参与弹性离校这项工作的教师既可以是在校教师,也可以是聘请校外兼职教师。目前,因为在校教师本身的任务重,压力大,所以有些学校是让在校教师轮流负责弹性离校的班级,有些学校是让在校教师开设兴趣班或社团给弹性离校的学生,还有些学校是直接请社区的工作人员、在校大学生或是手工艺人等来校负责给学生上课。这些不同来源的教师带来了不同的教学方法,不一样的教学内容,丰富了弹性离校的内容,也减轻了在校教师的压力。

3.弹性离校的原则

(1)坚持家长自愿。严格以学生自愿、家庭申请为前提,严禁以任何方式强制或变相强制学生参加。弹性离校的出发点就是减轻家长接送负担,提高人民的幸福感。所以,申请参加弹性离校与否都是自愿,不过一旦申请了就不能中途退出。

(2)坚持学校公益。严禁直接或变相收取学生任何费用,严禁擅自与社会机构合作进行有偿服务。学校在实施弹性离校的班级,不论是在校教师上课,还是邀请了校外教师上课都是免费的,政府会有相应的补贴。即使是与一些社会机构进行合作,也必须保证免费,学校明确弹性离校政策就是政府做公益。

(3)坚持管理规范。实行“以区为主、校长负责”的管理体制,要加强学生在校安全管理,严格遵守关于规范义务教育学校办学行为的相关规定,严禁借机组织开展语文、数学、外语等学科性集中教学,严禁以补差提优等名义组织或变相组织集体补课。弹性离校期间安全管理的任务非常大。大多数学校将参加弹性离校的学生按照不同年级,不同兴趣进行了重新安排,那么新班级的课堂秩序管理、放学管理、安全管理等

就需要这些班级的授课教师认真负责,明确权责。另外,因为不能开展学科类集中教学,补差提优,所以需要学校加强管理,特别是对校外合作机构的管理,避免出现偏差。

综上所述,弹性离校政策不仅仅是对学生进行托管,完成校内作业,而是要利用好这一时间资源来对学生进行全面教育,完成减负之后的学生教育工作。弹性离校期间不能进行学科的辅导,他要做的是对学生素质拓展训练和成为一个社会人的社会训练。因此,各学校首先得深入了解弹性离校政策的实施历史以及它自身的内涵特点,然后才能以此正确的指导实践,才能达到全面教育的目的。

参考文献:

- [1]南京市教育局办公室:《关于小学实行“弹性离校”办法的通知》,2013年10月22日。
- [2]南京市人民政府办公厅:《关于进一步推进小学“弹性离校”工作指导意见的通知》,2017年2月3日。
- [3]南京市人民政府:《关于进一步推进小学“弹性离校”工作指导意见解读》,2017年2月8日。
- [4]中华人民共和国教育部办公厅:《教育部办公厅关于做好中小学课后服务工作的指导意见》,2017年3月4日。
- [5]孙静:《“弹性离校”政策的优势、潜在问题与对策分析》,《中华少年》2017年第20期,第291-292页。
- [6]姚刚,郭小梅,李华:《小学生“弹性离校”政策的思考——以南京市为例》,《才智》2018年第10期,第106-108页。
- [7]张西流:《“弹性离校”是公共服务有益样本》,《中国商报》2017年3月21日P02版。
- [8]张西流:《“弹性离校”应成义务教育“标配”》,《湖南教育(C版)》2017年第2期,第15页。
- [9]仇惠栋:《南京小学生可“弹性离校”》,《课程教材教学研究(小教研究)》,2017年Z1期,第96页。
- [10]汪明:《“弹性离校”要多从实际出发》,《人民教育》2017年第7期,第216页。

【基金来源: 本文是江苏高校哲学社会科学研究《南京“弹性离校”政策实施的问题与改进措施》(项目编号:2018SJA0437)、南京晓庄学院教育研究院课题《南京“弹性离校”政策实施的问题与改进措施》(项目编号:4188008)的研究成果之一。】

(作者是南京晓庄学院教师教育学院教师)

(责任编辑:蔡华健)

论核心素养教育对素质教育的发展

徐竹君 唐智松

摘要:核心素养教育作为发展学生核心素养的教育,它是在吸收国内外关键能力研究、反思我国教育现实的基础上,创造性地提出的当代最新教育理念。它的提出既是对新时代全面发展教育理论的继承、发展,更是对近30多年来素质教育的深化、超越。核心素养教育是在对素质教育做进一步发展的基础上,从三大方面、六大要素及18个基本要点等方面将素质教育以主体化、具体化、可操作性化,从而实现了对素质教育的超越。

关键词:核心素养教育;素质教育;继承;深化

近年来,教育部在下发的《关于全面深化课程改革,落实立德树人根本任务的意见》提出实施发展学生核心素养的教育^①。林崇德先生等人发布了具有较高权威性影响的《中国学生发展核心素养(征求意见稿)》。同时,一批专家就核心素养及其教育的基本理论和课程落实开展了较大规模影响的探讨。在此背景下,人们的诸多疑虑也出现了:不是长期以来坚持素质教育吗?为什么还要提出发展学生核心素养?核心素养及其教育与素质教育是什么关系?近年来不是一直在做“知识与技能、过程与方法、情感态度价值观”的三维目标教学吗?那么这个核心素养与以前的三维目标是什么关系?诸如此类的疑问,是诸多教育工作者在实际工作中面临的普遍困惑。因此,为了有效推进核心素养教育,有必要阐释清楚核心素养教育与素质的关系,阐明核心素养教育对素质教育的超越及应有的教育改革态度。

一、在反思素质教育中提出核心素养教育

20世纪80年代中期,随着对外开放和社会主义现代化建设的进一步扩大,以考试得分为手段,片面追求升学率的“应试教育”不能满足个人与社会发展的需求,全面提高学生素质的呼声日益高涨。在此背景下,提出了素质教育——以促进学生身心发展为目的,以提高国民的思想道德、科学文化、劳动技术、身体心理素质为宗旨的基础教育^②。随后,在党中央、国务院指导下,教育部颁布《中国教育改革和发展纲要》《关于当积极推进中小学素质教育的若干意见》《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》《面向21世纪教育振兴行动计划》等一系列文件,这些文本都要求中小学要由“应试教育”转向全面提高国民素质的轨道。综观实施素质教育的30多年来,取得了较大的成效,尤其是落实素质教育的新课程改革,不但其教

育理念深入人心,而且其实践效果也较为显著。如,“两基”工作如期完成、全民受教育水平得到很大提高,聚焦课程与教学改革、促进了教育创新与人才的转型,强调全面发展教育、缓解了教育产出与社会需求的矛盾等。

但是,在素质教育多年来的实施中,一直面临诸如素质教育之素质的基本范畴及其各学段素质的层次性目标模糊不清、素质教育之素质的课程落实及其教学落地抽象空洞、中小学课程目标衔接不够、学科内容交叉、教材系统性和适应性不强、素质教育之素质的测量与评价没有根本性突破等问题^③。结果,在理论上呈现“核心素养是个筐,萝卜青菜往里装”,在实践上呈现“素质教育轰轰烈烈、应试教育扎扎实实”的奇怪现象,带来了诸如学生身体素质下滑、社会适应性不强、社会负面情绪较多、创新和实践能力不足等一系列问题^④。因此,这些与培育社会主义核心价值观、落实立德树人根本任务的要求存在较大的差距,素质教育需要诸如核心素养及其教育来发展。

二、在吸收创造基础上构建核心素养教育

那么,何谓核心素养?核心素养教育又是什么呢?众所周知,我国的核心素养源于境外的关键能力研究。亦即自20世纪80年代中期以来,在欧洲及亚太地区出现了以适应终生学习社会的关键能力研究,在美国出现了以适应未来职业胜任的关键能力研究,并且提出多种关键能力的结构模型。我国学者在吸收国内外关键能力这个概念的基础上,结合我国文化教育中立德树人的历史传统、培养社会主义建设者和接班人的时代特质,增加了必备品格这个重要的素养结构,并创造性地使用“核心素养”这个概念予以统之。研究者主要运用心理学等学科的科学研究方法,在大规模筛选、测试的基础上建构出来了包括文化基础、自主

发展和社会参与三个方面、六大要素,细化为18个基本要点的核心素养框架体系^⑤。

关于何谓“核心素养”?近年来出现了众多关于核心素养概念的说法,致使这个概念的使用心得众说纷纭、让人莫衷一是。在笔者看来,根据《中国学生发展核心素养(征求意见稿)》与《21世纪学生发展核心素养研究》的表述,核心素养(core quality)就是学生在接受各学段教育过程中逐渐形成的,学生应具备的能够适应个人终身发展和社会发展需要的必备品格(essential character)和关键能力(key competency)。从内涵上讲,核心素养就是个体的内在素养,具有主体内在性、系统结构性、教育养成性。从外延上讲,它包括文化基础、自主发展和社会参与三个方面、六大要素、十八个基本要点,是一个具有内在逻辑结构的科学体系。当然,包括三个方面、六大要素、十八个基本要点的“核心素养”,其实是一个庞大而丰富、有结构而又有内涵的素养体系,故似乎以“核心素养体系”表述之更为恰当^⑥。

当实施发展学生核心素养的教育时,就出现了核心素养教育的概念。所谓核心素养教育(education for core quality),就是指通过对学生各学段教育,逐步培养学生应具备的,能够适应个人终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力的活动。从内涵上讲,由于它是学生“所必须具备的”,所以具有内在性、必要性;它是“教育过程中逐步形成的”,因而具有过程性、发展性;它能“适应个人终生发展”的需要,故具有价值性、稳态性;它还能适应“社会发展”的需要,故还有功能性、社会性。从外延上讲,它涉及核心素养教育的目标、内容、途径、评价,以及教师、管理等方面。当然,当前不管是对核心素养理论质疑的发声、还是对核心素养落实的思考,其实所使用的是“核心素养教育”概念^⑦。

此外,核心素养与核心素养教育是什么关系?如上所述可见,它们是既有区别又有联系的。简而言之,核心素养主要从心理学等视角,从内在的角度揭示了新时代全面发展的人的素养结构,具有内在性、主体性;它为进行相应的核心素养教育奠定了理论基础。核心素养教育则是教育学的视角,从外在的角度提出了发展学生核心素养的活动,具有外在性、工具性;它以核心素养理论为基础、以发展学生的核心素养为目

标,是培育核心素养的过程。清晰核心素养与核心素养教育两个概念之间的这些关系,就容易看清人们不知不觉地使用“核心素养教育”在叙说、并以此概念来质疑“核心素养”的现象。当然,核心素养本身还有诸如概念厘定、核心素养之核心何指等等需要完善的问题^⑧。

三、在继承发展中发展全面发展教育

1995年颁布、2015修订的《中华人民共和国教育法》规定:“教育必须为社会主义现代化建设服务、为人民服务,必须与生产劳动和社会实践相结合,培养德、智、体、美等方面全面发展的社会主义建设者和接班人”。^⑨这个表述既是马克思主义全面发展学说的中国化发展,也是新中国成立以来我国实践中指导思想,是我国教育的基本方向。今天所推进的核心素养教育仍然是全面发展教育的坚持,因为包括三个方面、六大要素、18个基本要点的必备品格和关键能力的核心素养及其教育,其终极指向仍然是人的全面发展。这是问题的一个方面。

问题的另外一个方面,是核心素养及其教育又有对全面发展教育的发展,亦即核心素养及其教育实现了对全面发展教育的具体深化。具体而言,过去几十年所实施的全面发展教育主要从德育、智育、体育、美育、劳动教育等方面入手,设计包括思想、政治、道德及法纪等教育的德育类课程,语文、历史等人文类课程、数学及理化、生地等科学类课程。这种全面发展教育的实践模式,存在全面发展的总体目标与各学科及课程缺乏有较高逻辑关联的衔接,在课堂教学等活动中更缺乏具体化落实要点细则,其结果是容易导致全面发展处于流空、全面发展教育形同虚设。所以,核心素养及其教育则首先科学研制、设计全面发展的核心素养结构,并且以课程标准及教材为载体,实现了把全面发展构成深化为三个方面、六大要素、18个基本要点,从而成就了核心素养链接教育方针、培养目标与教学实践的中间环节地位^⑩。

总之,在认识全面发展教育与核心素养及其教育的关系时,需要清醒地认识到核心素养对全面发展、核心素养教育对全面发展教育的不是抛弃,而是对其一以贯之的继承。同时,还需要清醒地认识到核心素养实现了对全面发展、核心素养教育实现了对全面发展的具体化,是对全面发展及其教育的时代发

展。

四、在承接细化中深化素质教育

如上所述,素质教育实施的三十多年来,未能取得较高的预期效果,造成这种结果的重要原因就在于素质教育下的课程标准、课程设计、教学目标、评价标准等一系列问题上,到底体现哪些具体的素质,如何在载体上渗透这些素质,在过程中如何激活这些素质,测评上如何反映哲学素质等方面,大多处于模糊、乃至阙如的状态。因此,深化素质教育至少需要将全面发展的人的素质进行结构化的揭示、指标化的分解,并融入到课程之中,以及给出教学建议。如此,素质教育才方可落地。因此,核心素养教育在承接素质教育的基础上,以核心素养的概念对素质教育中的素质给予了具体化。亦即从文化基础、自主发展和社会参与三个方面给出了包括人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新的六大核心素养要素结构,并且进一步将六大核心素养细化为18个基本的要点。如此情况,为教育工作者提供了抓住哪些基本要点以培养学生哪些素质或核心素养就结为明确了。由此可见,核心素养教育之核心素养在承接了素质教育之素质的基础上,通过细化素质(素养)来实现了对素质教育的深化。

同时,核心素养教育较之素质教育的深化还在于以核心素养替代了素质这个概念。比较而言,素质教育中的“素质”是基于心理学科的视角,依据素质的功能而划分为品德素质、文化素质、科学素质、身体素质、审美素质等,是偏向于学科的分科式教育。核心素养教育中的“素养”却是基于情景需要的视角,依据素养的内在特性而将其划分为人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新等,是倾向于契合现实情境的整合式教育。可见,核心素养教育以其整合性、动态性和终身性实现了从素质教育的分科式教育向整合式教育的转变和超越。

此外,核心素养教育通过突出主体性而实现了对素质教育的超越。如上所述,2001年启动基础教育课程改革,提出了重新整体设计课程体系,并通过教材的重新编写解决已有课程“繁、难、偏、旧”等问题;确立“知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观”的三维目标教学目标,并通过强调探究学习、合作学习和实践活动等形式创新教育教学活动。但是,它所提出的三维目标仍然是客体而外在于人——学生的,是

非主体性的教育。而核心素养教育所发展学生的核心素养是内在于人的,是真正意义上的主体性教育。基于“千万次的外在教育,不如学生一次性的觉醒”教育实践常识,核心素养教育较之素质教育则是真正实现了向主体性教育的迈进。

五、在思考实践中推进核心素养教育

在澄清了核心素养及其教育和素质及其教育的上述关系后,那么,应该对核心素养及其教育持什么样的态度呢?

首先,在学习国家政策的基础上明确未来教育的“主旋律”。基于上述全面发展教育及素质教育的诸多需要深化落实的问题、核心素养及其对我国传统教育和世界教育重要经验的扬弃,2014年,教育部在发布的《关于全面深化课程改革,落实立德树人根本任务的意见》中明确提出:教育部将组织研究提出各学段学生发展核心素养体系……研究制订中小学各学科学业质量标准 and 高等学校相关学科专业类教学质量国家标准,根据核心素养体系,明确学生完成不同学段、不同年级、不同学科学习内容后应该达到的程度要求^[1]。2017年,教育部又印发《普通高中课程方案和语文等学科课程标准(2017年版)》^[2],其基本特质在于:基于学科本质进一步凝练了学科核心素养,明确了学生在学习该课程后应达成的必备品格和关键能力。同时,新课程标准还围绕核心素养的落实精选和重组课程内容,为核心素养教育在普通高中阶段的精准落实奠定了基础。同时,将来伴随教育资源的有效开发、教师素质的有力提升、测量评价的方向调整,核心素养教育将走向实践,成为新时代引领我国教育的基本理论。

其次,在学习和探讨核心素养及其教育研究中提升理论水平。虽然近年来出版诸如《21世纪学生发展核心素养研究》等重要著作,一些重要期刊刊发了一批通过课程标准及课程、教材建设落实发展学生核心素养的成果。但是,由于研究缺乏深厚的理论基础、政策跟风比较明显、偏重于培育的实用倾向等原因,已有研究还存在诸如研究方法单一、研究内容缺乏深度、模型建构不够成熟、本土已经仍显不足等问题^[3]。因此,为了有力推动核心素养教育,还需要学习、研究核心素养教育基本理论。

再次,在关注核心素养教育实践探索中提高实践能力。近年来,在上述政策与理论的支持下,一些学校

已经开展了修订中小学有关课程方案和课程标准工作,正在依据学生发展核心素养体系明确各学段、各学科具体的育人目标和任务。如北京教育学院附属丰台实验学校设计出个人与健康、自然与科学、人文与社会的“三元”课程体系,创建具有全息性的课堂教学,探索出颇有特色的“三元全息课程体系”^[14]。因此,从观察实践的角度看,一些学校已经踏上了核心素养教育的实践阵地。我们需要密切关注这些实践、思考者开创性的探索,从中获得核心素养教育的实践智慧。

总之,中国特色的学生发展核心素养体系及其教育,作为反映国际教育潮流、切合中国教育需要的结晶,它是一个召唤性的教育追求,具有方向性;它是一个成就性的教育取向,具有生存性;它是一种育人性的教育模式,具有实践性。当前,教育部《关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》的颁布,以及有关落实核心素养理念的课程标准及其课程、教材建设工作的展开,表明国家已经发出了核心素养教育的“动员令”;《21世纪学生发展核心素养研究》等重要著作和一批通过课程及教学落实核心素养成果发表,表明了核心素养教育具有了相应的理论支撑。在教师学习、探索、实践核心素养教育的支持下,核心素养教育不但将成为我国新时代教育的主旋律,而且亦将有力推动我国教育的改革与发展。

参考文献:

- [1][11]中华人民共和国教育部:《关于全面深化课程改革,落实立德树人根本任务的意见》,中华人民共和国教育部网站 2014年4月8日, http://www.moe.gov.cn/srsite/A26/fcj_kcjcgh/201404/t20140408_167226.html
- [2]柳斌:《柳斌谈素质教育》,北京师范大学出版社 1998年3月版。
- [3]张磊、孙曙:《无限趋近“核心素养”的三个追问》,《基础教育论坛》2016年第24期,第60-62页。
- [4][5]林崇德:《21世纪学生发展核心素养研究》,北京师范大学出版社 2016年11月版。
- [6][7][8]唐智松,徐竹君,杨士连:《核心素养概念的混沌与厘定》,《课程·教材·教法》2018年第8期,第106-113页。
- [9]中华人民共和国教育部:《中华人民共和国教育法》,中华人民共和国教育部网站 http://www.moe.edu.cn/s78/A02/zfs_left/s5911/moe_619/201512/t20151228_226193.html
- [10]汪瑞林,杜悦:《中国学生发展核心素养研究课题组负责人答记者问》,《中国教育报》2016年9月14日,第1版。
- [12]中华人民共和国教育部:《普通高中课程方案和语文等学科课程标准(2017年版)》2018年1月。
- [13]卓晓孟:《近七年来我国核心素养研究的回顾与展望》,《现代教育科学》2017年第10期,第144-150页。
- [14]杨志成:《核心素养的本质追问与实践探析》,《教育研究》2017年第7期,第14-20页。
- 【基金来源: 本文是中央高校基本科研业务费专项资金资助项目《重庆市中小学校落实核心素养理念的实证研究》(项目编号:SWU1709515)、重庆市重点文科基地研究项目《基础教育学生核心素养培养及其质量监测研究》(项目批准号:16SKA001)的研究成果之一。】
- (作者徐竹君是西南大学教育学部教育学原理硕士研究生;作者唐智松是西南大学基础教育研究中心教授、教育研究院院长)

(责任编辑:蔡华健)

略论澳门爱国爱澳优良传统与实践

陈志峰

摘要:历史上,澳门曾经经历葡萄牙百多年的殖民统治,“澳葡政府”对于社会文教事业基本奉行放任自流的态度,华人子弟的教育责任旁落民间,靠一些爱国的社会团体自发兴办教育,而爱国主义是其办学的重中之重。因此,一代又一代澳门人对于祖国有着深厚的感情,及至1999年澳门回归祖国,在中央政府的关怀下、澳门特别行政区政府的主导和澳门民间社会的配合下,澳门把爱国爱澳教育工作做到实处,传承和发扬了澳门长期以来爱国爱澳的优良传统。因此,澳门年轻一代对祖国高度认同,“一国两制”在澳门得以成功实践。

关键词:一国两制;澳门回归;爱国爱澳教育;爱国主义教育

澳门自1999年回归祖国以来,由一个经济低迷、治安混乱的小城市,摇身一变成为一个国民生产总值高居世界前列的国际化城市。澳门到底靠什么可以做到这样的华丽转身,成为新世纪全球瞩目的城市之一?这都是有赖于澳门回归祖国,得益于“一国两制”的有效实施。中央政府多年来的各项惠澳政策,容许澳门发展既有的旅游等产业之外,又推动澳门经济适度多元化,为澳门订定“一中心,一平台”的发展战略,为澳门的繁荣稳定奠定了坚实的基础。当然,澳门居民同心协力,和谐包容,奋发向上也是不可忽略的要素。“爱国爱澳”思想植根澳门,澳门成为成功实践“一国两制”的热土,这就是1999年回归以来澳门成功的关键因素之一。

一、澳门,一直以来都是“爱国爱澳”教育的基地

一直以来,澳门被誉为是“爱国爱澳”的基地。从历史角度观察,自新中国成立以来,爱国情怀就根植在进步青年的心里。当时物质条件匮乏,却无碍澳门居民奋发图强,在祖国的支持下陆续成立进步的爱国社团,渐渐发挥强大的组织能力和团结能力。在当时“澳葡政府”对澳门居民特别是华人的教育放任自流的态度下,民间爱国社团逐步起到华人自救自治的功能。

直到上世纪中后叶,澳门社会形成了由澳门中华总商会、澳门工会联合总会、澳门街坊总会、澳门妇女联合总会、澳门中华教育会、澳门归侨总会、澳门学生联合总会等“爱国爱澳”社团体系,团结澳门华人,实施救济帮扶措施,兴办平民教育,代表不同阶层的澳门居民与“澳葡政府”交涉,为华人谋求社会福利。由此,“爱国爱澳”社团建立了良好的社会基础,尤其在“澳葡政府”管治能力相对低的前提下,澳门华人民心的民心向背早就非常清晰:澳门是华人土生土长的地方,祖国就是澳门居民最强大的后盾。

及至1980年代,港澳回归祖国的议题被提上议事日程,继中英政府签署“联合声明”后,祖国与葡萄牙亦展开了澳门回归的谈判。1987年两国签署联合声明,确定中华人民共和国在1999年12月20日恢复对澳门行使主权。

随着“联合声明”顺利签署,澳门旋即进入“过渡时期”,“爱国爱澳”社团在这段期间发挥了巨大的影响力,成为“过渡时期”社会稳定的积极因素,为澳门顺利回归起到关键的作用。

其中,澳门中华教育会作为澳门历史最悠久的教育社团,对“爱国爱澳”教育作出了重大的贡献。教育会成立于1920年,宗旨是以研究教育问题,促进澳门教育发展为己任。教育会长期以来本着“爱国爱澳”的精神,在不同时期作出了贡献:1922年发起了3000名师生大游行,声讨卖国贼袁世凯签订不平等条约;后来孙中山先生逝世后,教育会又组织了七八千师生参加了追悼会^①;到了抗日战争期间,教育会又积极推动抗战救亡的工作,协调各学校,动员师生筹款,甚至回国参加抗日工作;直到1949年中华人民共和国成立,教育会又是澳门当地第一批挂上五星红旗的爱国社团;在上世纪五六十年代澳门经济不景气,教育会又大办教师救济的工作;到了上世纪七八十年代,教育会敦促“澳葡政府”支持华人教育,呼吁增加教育经费,提倡免费教育;在1980年代末,教育会又推动澳门教育改革,为第一部全澳适用的《澳门教育制度》的制定出谋划策;在回归前夕,教育会又组织学界,做好庆回归的工作。一直以来,中华教育会在“爱国爱澳”事业上都发挥了重大的引领作用,可谓是澳门民间推动“爱国爱澳”教育的主力 and 核心。

正是在这样的历史背景之下,回归以来,澳门居民的“爱国爱澳”思想牢固,对于国家认同长期处于高

水平,认同自身是中国人的身份一直占多数,“一国两制”在澳门得到成功实践。

二、回归以来,“爱国爱澳”核心价值薪火相传

正如前文所述,澳门在回归之前,社会就有广泛而坚实的“爱国爱澳”基础,澳门居民渴望回归祖国,认同自身是中华民族不可分割的一分子,这种情况到回归后始终没有变。根据澳门理工学院一国两制研究中心于2011—2016年期间所进行的“一国两制”综合指标民意调查,“一国两制”和“爱国爱澳”在澳门居民认可的澳门核心价值中一直处于前三位;在接受访谈的澳门居民中的中国公民,有超过80%的受访者对自己的中国公民身份感到自豪^[2],这与中华教育会在2008年进行的相关调查可以相互印证。调查发现,在回归前后澳门高中生“身为澳门人而感到自豪”和“身为中国人而感到自豪”发生了显著的变化,前者从回归前(1999年)的30.6%,上升到回归近十年(2008年)的76.5%;后者从回归前(1999年)的59.2%,上升到回归近十年(2008年)的72.6%。^[3]足见澳门回归以来,澳门年轻一代对于自身是中国人的身份都感到自豪。由此推论,“爱国爱澳”教育在回归以来取得较大成功,有效地让澳门年轻一代传承了“爱国爱澳”的核心价值。

(一)澳门特别行政区政府发挥关键的主导作用

澳门特区政府在推动“爱国爱澳”教育中起了举足轻重的作用,尤其是主管基础教育范畴的部门——澳门教育暨青年局,长期发挥了重大的影响力。首先在制度建设上,早于2004年该局就制定了《澳门特别行政区对非高等教育的爱国爱澳教育实施纲要》,其中有背景分析,还有理念、目的、优先实施项目等内容,是一部比较完整又有行动指向性的纲领。此外,2006年颁布的《非高等教育制度纲要法》中明确提出要把“爱国爱澳”作为所有教育阶段的教育总目标来加以重点落实,再到2008年的《澳门特别行政区非高等教育范畴德育政策》和后来的《本地学制正规教育课程框架》《本地学制正规教育基本学力要求》等文件,可谓是一脉相承的。及至2011年推出《澳门非高等教育发展十年规划(2011—2020年)》和《澳门青年政策(2012—2020年)》,当中重要部分就是“爱国爱澳”教育的实施,以及让澳门年轻人了解澳门和认识祖国,以建立对澳门和对国家的归属感和认同感。

接着,教育部门从课程与教材入手,在通过了《非高等教育制度纲要法》后,教育局便根据教育法的总

纲来制定《本地学制正规教育课程框架》和《本地学制正规教育基本学力要求》。为落实纲要法中“爱国爱澳”这个核心目标,教育局率先进行品德与公民科目基本学力要求的制定工作。早在2007年,推出《道德与公民》等相关教材,小学试用版于2008年起被澳门当地的学校所广泛使用。这套教材由教育局与人教社合作编撰,到2012年全套基本完成,如今已进行改版,并于2018年完成,现在大部分学校都选用这套教材。2014年制定的《本地学制正规教育课程框架》也非常重要,它保证了学生在品德与公民科和历史、地理科的学习机会,如今澳门当地高中生无论是文科、理科,都必须修读上述科目,以达至认识澳门、认识祖国的教育目标。同时,教育局正和人教社继续合作出版历史和地理教材,也与国家教育部语用司编撰普通话教材、广东教育出版社合作编撰语文教材,小学常识科则由澳门科学协会完成,这些工作都是从课程和教材入手,夯实“爱国爱澳”教育的基础。

除此以外,澳门特区政府长期积极鼓励和支持澳门学生和年轻人到内地交流、考察和学习。如近年由澳门特区行政长官办公室牵头、澳门基金会具体执行的“千人计划”,组织学生和青年到内地不同城市进行考察和交流,取得了一定的成果;教育局从教育发展基金长期资助“爱我中华”项目,让学生可以到内地不同省市进行参观考察,与当地学生交流;教育局又为全澳初二学生举办“国防教育营”,在广东中山的国防教育基地进行为期一周的军事训练;每年暑假,教育局会联合北京市教委和香港教育局举办“京港澳学生交流夏令营”,成为了三地的品牌项目;暑假期间,教育局又会组织中学生进行“语言文化之旅”,到北京语言大学进行为期四周的学习活动,主要以学习普通话和文化交流为主;还有“梦想启航中学学生会领袖培训计划”,近年加强了认识国情和区情的元素,“领袖生”有机会到共青团中央北戴河培训基地深入学习国际形势和国家发展趋势,以及和内地学生开展深度交流,历年已培训了超过1300人。当然,不得不提的是国家教育部扩大澳门学生的保送名额,鼓励和吸引更多澳门学生到内地重点大学求学,一方面提升澳门年轻人的学术水平,另一方面让澳门更多年轻人通过在內地的学习、生活和实践,了解当今国家的发展情况,进一步增加归属感和认同感。

除了上文提及澳门教育暨青年局、澳门基金会等

政府机构外,法务局和民政总署也做了不少工作。法务局致力进行青少年的普法工作,为《道德与公民》教材有关“基本法”内容提供意见,协助做好教材修订工作;举办校园“基本法”讲座,宣扬“基本法”精神;近年开设了宪法与“基本法”网站,提供了图片、数据、短片等免费资源给教育工作者或社会人士参考或下载。民政总署因而设立了澳门“基本法”纪念馆,也设立了公民教育资源中心和公民教育信息网,为澳门“爱国爱澳”教育提供了有用的素材,其“漫步澳门街,认识澳门”导赏活动颇受学生及青少年的欢迎。

(二)私立学校和民间社团积极响应

众所周知,澳门基础教育以私立学校为主,私校办学团体包括社团和相关宗教团体等背景,无论是哪一类型的学校,对于推动“爱国爱澳”教育都不遗余力。学校积极配合教育当局的“爱国爱澳”教育政策,根据《本地学制正规教育课程框架》和《本地学制正规教育基本学力要求》开展相关范畴的教学活动;善用教育发展基金申请“爱我中华”项目,以及参加“千人计划”,争取组织更多学生到内地进行参观、考察和交流;乐于采用由教育局牵头、人教社等单位携手合作出版的教材,如《品德与公民》等;鼓励老师接受相关教材和教法的培训项目;此外,学校亦会积极透过教育局和中央驻澳门特别行政区联络办公室的居中策应,与内地一些学校缔结姊妹学校关系,让学生获得更多和内地同学交流的机会;学校也会举行升旗礼,增强学生的爱国情怀,提升年轻人对国家的认同感;学校非常关心年轻教师的专业成长,特别会加强教师有关爱国爱澳的专业培训,关怀年轻教师心理的健康成长。

此外,一些民间社团也会围绕“爱国爱澳”主题举办诸多相关活动。以澳门中华教育会为例,该会自2001年起,每年都会举办中国文化常识达标工程考试,至今已举办了17年,累计两万人以上达标,对在澳门居民中弘扬中华优秀传统文化,普及相关知识起到很大帮助;教育会也会举办“华夏绿洲助学行动”,发动学生新春过后以一人一红包的方式捐助内地偏远和贫困地区的儿童,以增强澳门学生关怀内地弱势儿童之情怀;“华夏园丁大联欢”活动更是教育会的品牌项目,多年来这个全国性的教师联欢活动,打造了教师交流和联络感情的平台,让澳门教师对祖国的教育事业有更深刻的了解。此外,该机构在回归前已编

撰澳门特别行政区基本法教材,一直又举办爱国爱澳教师培训,以“引进来,走出去”的方式,开展本澳与内地专业对口的教师发展项目;近年来共举办了两次爱国爱澳教育课件设计比赛;教育会属下的青年教师委员会举办师友伙伴计划,扶育年轻教师成长成才,以及举办内地山区义教活动,加深教师对祖国的认识,以及增加澳门年轻教师对发展祖国教育事业的一份责任感。这些项目都得到了其他教育团体的积极响应,各方携手互进,共同推动澳门的“爱国爱澳”教育工作。

除了澳门中华教育会外,澳门“基本法”推广协会也做了大量的工作。协会常年举办面向青少年的普及“基本法”的活动和比赛,如“纪念澳门特别行政区基本法颁布25周年标志设计比赛”和“基本法”短片创作比赛、“基本法”网上问答游戏,以及“基本法”推广园游会等。另外,协会每年3月、6月和9月都举办“基本法”培训课程,报名踊跃;还办了很多交流考察团,让社会不同界别,尤其青少年认识祖国发展,了解国情,加深对祖国的情怀和归属感;协会还举办不少专题讲座,邀请“基本法”专家对社会各界、尤其是年轻人进行宣讲。最突出的是协会举办“基本法”青年推广大使培训计划,面向16至35岁年轻人,让他们学会“基本法”,宣传好“基本法”,使用年轻人的语言和方式走进校园进行“基本法”的宣传工作,效果显著,深受欢迎。

总而言之,“爱国爱澳”教育在澳门得到充分的实践,主要凭借国家长期以来对澳门的关怀和支持,澳门特区政府从制度建设、课程设计、教材编撰、教师培训和经费保障等全方位的开展工作,以及民间社会包括私立学校和民间社团的积极响应,共同把澳门“爱国爱澳”教育的优良传统薪火相传下去。

参考文献:

- [1]刘澐冰:《世纪留痕·二十世纪澳门教育大事志》,澳门出版协会2010年版,第73-75页。
- [2]澳门理工学院“一国两制”研究中心:《“一国两制”综合指标民意调查报告》,分别载于《“一国两制”研究》2011年第4期,2012年第1期,2012年第3期,2013年第1期,2015年第3期,2016年第3期。
- [3]徐振:《回归后澳门中学生政治次文化的延续与变化》,《双城记三——港澳政治、经济及社会发展的回顾与前瞻》,澳门社会科学学会2009年11月,第472-473页。

(作者是澳门理工学院成人教育及特别计划中心副教授)

(责任编辑:蔡华健)

基于信息开发的《道德与法治》课教学方式新探

黄洁莉

摘要:以生为本的大生课堂永恒不断地创生出新的发展和新的可能,体现了《道德与法治》学科的开放性、生活性、创造性,为教学资源信息的开发与使用提供了有力的支持。基于儿童信息世界里展开的学习方式,可以从“先学生疑、合作生慧、展示生情、提升生行”等几个层面进行。

关键词:小学德育;大生课堂;《道德与法治》;信息处理;学习方式

《道德与法治》是一门以儿童社会生活为基础,促进学生良好品德形成和社会性发展的综合课程。课程倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手,并明确把培养学生学习搜集、整理、分析和运用社会信息,能够运用简单的学习工具探索和说明问题的能力作为课程目标之一。以生为本,以学生为主体的大生课堂正好回应了这门学科教学的要求,永恒不断地创生出新的发展和新的可能,生命、智慧长流不涸,体现了学科的开放性、生活性、创造性,为教学资源信息的开发与使用提供了有力的支持。

一、先学生疑：“我的信息我收集”

根据新课程标准的要求,探索激发学生学习的兴趣,培养其自主思维的能力已经成为当前教学的重要任务。孔子说“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”“好”“乐”的意思就是愿意做、喜欢做,可见培养学生收集材料的兴趣是走向成功的第一步。大生课堂重视先学巧妙设疑,低年级采用“设境生疑”,创设问题情境,引发儿童的问题;中高年级通过学历案上的小阅读、小问题、小练习,激发学生自主收集材料,自主探求话题。

信息的收集与处理是一个较为复杂的过程,也是孩子获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力不断提升的过程。

1.丰富多样的信息收集

大生课堂为学生提供了广阔的信息收集空间,鼓励各种途径获取有效信息。开放的学生阅览室、学生书吧,从文本信息中获取信息。通过用耳倾听、用眼观察、用脑思考、用手操作等活动,从感性体验中获取信息。全覆盖的网络环境,千兆到校,百兆到班,为信息交流、传输提供了强有力的保障。建立包罗万象的云资料,云资料包里面的内容是各教研组将学期教学的任务分解到每一个组员,建成与完善,存在云空间里

的,扩展学生知识面的。为保证学生收集的效率,在进行云资料包收集前,要让学生掌握基本的搜索、下载、扫描等方法,学生课前或课上通过PAD或手机扫一扫云资料包生成的二维码,打开资料包,进行自主学习。

2.及时有效的信息处理

课前收集到的第一手信息就像一块璞玉,只有经过整理、分析,才能放射出美玉般的光彩。教师要积极引导引导学生根据教学目标,选择最有意义的内容,教师更应深入学生,了解他们所收集到的资料,进行有效指导,紧扣资源,从课前信息资料中选取比较典型的资料作为课堂呈现。例如,在教学《鸦片的背后》一课时,将四个小组合作学习内容做成资料包生成二维码,以小组为单位,扫一扫二维码,调出资料包内容,再进行合作学习。研究资料包一的小组研究讨论的话题是:英国销往中国的鸦片数量发生怎样的变化?这些变化说明了什么?面对资料包里海量的图片、文字资料,学习小组在组长的带领下进行资料的筛选和重组,将鸦片的数量增长的数据制成了柱状统计图,并进行分工展示和汇报,柱状图上鸦片数量的增长一目了然,达到了良好的教学效果,也体现了学生在资料的收集和使用中的学习能力的提升。

二、合作生慧：“我的信息我使用”

大生课堂中的合作可以帮助学生有效、快捷地获取信息,形成正确的合作观和良好的合作精神。面对纷繁复杂的信息资源,合作是提高效率,取得成功的法宝。在合作分工收集和使用材料时,要考虑到学生的个性、能力、性别、兴趣等差异,善于利用和发挥学生的特长,以达到合作的最优化。

如,《家乡的变化》一课,主要是通过收集家乡各个方面的变化,让学生感受到家乡发生了巨大的变化,激发学生热爱家乡,热爱生活之情。在这一课的自主收集时,充分调动学生们的兴趣点,利用他们的性

别和兴趣差异,让男生收集交通、军事、体育方面的变化,因为男生普遍对这方面比较感兴趣;女生可以收集吃、穿方面的变化,也可以根据父母的职业特点,利用好信息源,家长在房地产公司的就收集有关房屋变化方面的资料等等。这样的信息收集,既满足了学生的个性需求,又使得收集内容丰富多彩。

1.扫一扫,云资料包出现

各教研组将学期教学的任务分解到每一个组员,建成与完善“云资料包”,存入云空间。积极研究云资料包、微课、智慧课堂、移动学习等移动互联网背景下与教育新形态匹配的课堂组织形式。

以苏教版《品德与社会》中的《鸦片的背后》一课为例,云空间存入两个资料包,第一个资料包反映中英两国对贩卖和吸食鸦片的不同态度的图片;第二个资料包是制作的中英两国在生产工具、作战工具、对外政策不同之处的微课,学生通过扫一扫资料包的二维码,阅读资料包内容,根据学习所需选择资料包里的内容存入PAD,在小组内进行话题讨论。

2.连一连,QQ电话在线

大生课堂中引进了多媒体作为课堂教学手段,不仅激发了学生学习的兴趣,更是加大了品德课堂教学的强度,将社会上各行各业的工作者,如法院、工厂、交警等都可以成为教学资源,冲破了教学活动中的空间和时间的限制,将信息源最优化地呈现和应用,取得了更加高效的教学效果。

例如,教学《红绿灯在站岗》一课时,教师在课前做了信息源的调查和准备,了解到班上有学生的叔叔是交警,教师向交警进行采访和咨询有关交通方面的知识,由于空间的限制无法将信息源现场呈现,提前与交警叔叔联系,加好QQ。课上为了培养学生好学善问的良好品质,激发他们的好奇心,解开他们对交通知识的疑惑,教师现场通过QQ连线交警叔叔,向他提问有关交通方面的疑惑,交警叔叔现场答疑解惑,轻松直观地解决了孩子们提出的诸如“为什么有的路口有红绿灯,也有交警叔叔在指挥?”“有红绿灯又有交警叔叔,应该听谁的指挥?”等系列疑问,收到了良好的教学效果。

3.点一点,投屏助手呈现

学生收集的资料很多时候需要实现全班共享、交流,把一个人或一组的学习成果在全体同学面前展示

和互动,点一点,投屏助手来帮忙。每台手机和PAD上都安装了希沃授课助手,经过培训,学生熟练掌握投屏的方法,将自己手机或PAD里面的内容投屏到大屏幕,进行全班展示交流。

在学习《鸦片的背后》一课时,分小组进行合作学习不同的资料包,合作学习结束后,请不同的合作小组呈现各自的资料包并汇报学习成果。由组长打开希沃助手,负责投屏,一位同学介绍本组资料包合作学习要求:①仔细阅读图表内容,自主思考并比较鸦片走私对英国和中国各带来怎样不同的影响?从比较中你发现了英国商人怎样的本质?②准备展示。一位同学解读图表内容,汇报讨论结果,最后一位同学为组内的汇报做补充。希沃投屏助手等互联网技术的使用,方便了课堂资料的共享与交流。

三、展示生情:“我的信息我发布”

收集信息的过程是一个体验的过程,学生在信息收集中获得真切的感受,激发起相应的情感体验。而更重要的是在体验之后,要适时地将自己的感受、情感积极大方地展示,与人分享。展示,是让学生学会大方表达自己的意见和感受,在展示中,主动提供自己的资料、想法和感受,分享他人的成果和智慧,体验收集的乐趣。

如,学生在进行《想想他们的难处》一课的内容收集时,通过收集古今中外的身残志坚的人物故事,充分感受到他们身上的坚强毅力,迸发出他们对身残志坚的人物的崇敬之情。那么如何将学生的这股崇敬之情表达出来?课上安排了这么一个环节“感动中国人物颁奖”。先在小组内介绍一下自己收集的令自己感动的人物身上的身残志坚的动人故事,为其写颁奖词。然后,教师请孩子们怀着崇拜之情读一读所书写的颁奖词。例如,有小组学生这样写道,“刘伟,一位奇迹的人物。他就像一只小鸟,没有翅膀却还能腾空飞翔。他登上了维也纳金色大厅舞台,让世界见证了中国男孩的奇迹。他的生活中有勇气和坚强,他用事实告诉人们,只要足够努力,一切皆有可能。”当背景音乐缓缓响起,配上孩子们声情并茂的朗读推荐,孩子们的情绪被调动,深深地被震撼了,全班为这个独臂钢琴师不向命运低头的精神所折服。

四、提升生行:“我的信息我建构”

在信息收集的过程中,学生收集的结果不是最重

要的,重要的是在收集过程中学生会关注、判断、筛选、交流、协同与合作。在收集过程中,学生要上图书馆、阅览室登录互联网,要去调查、访问、参观,培养了学生的交往能力和其它一些道德能力。更重要的是,要让学生在收集过程中养成正确的收集习惯,培养收集能力。对于资料信息收集,要明确它不是一个随心所欲的过程,而是需要计划和安排的。教师要对学生进行指导,提供一些必要的方法和案例,要关注和了解学生收集的动态发展,及时总结成功的方法,带着发展的眼光去评价学生的收集,肯定学生的收集方式和成果,鼓励学生独特的收集成果,对学生的收集提出发展性的建议。此外,还可以借助学历案的导引,把本课学习重点放置于学科文化背景里来创意运用,与文化综合;或是在真实的生活情境中综合运用,与生活综合;或是实现本学科知识的系统综合,与学科综合;也注重引入项目学习,把本课学习重点拓展为主题大单元研究性学习的发轫,实现跨学科主题综合学

习。从而达成学习方式的提升和学习内容的创意建构与触类旁通。

苏霍姆林斯基说过:“在人的心灵深处,都有一种根深蒂固的需要,这就是希望自己是一个发现者、研究者和探索者。”大生课堂要激发学生心灵深处的这种强烈的学习欲望,积极创造条件让学生主动参与学习活动。基于儿童信息开发的学习方式,可以营造主动的学习氛围,促进学生的交往能力和合作能力的形成,关注学生的核心素养,指向立德树人,促进学生认识理想和现实,逐步形成正确的人生观、价值观,值得在大生课堂中广泛实行和研究。

(本文曾荣获第十三届江苏省“杏坛杯·素质教育”征文一等奖,在收入本刊时,题目与内容有所修改。)

(作者是江苏省南通高等师范学校附属小学教师)

(责任编辑:蔡华健)

(上接第46页)

5. 文化传承:“成体系,有实效”

德育课程文化。学校根据孩子身心发展的特点,提炼出行知生活德育的初步框架,分别在不同学段设置“起航课”“加油课”和“毕业课”。其中,低年级“起航课”中包含通关活动、“我上小学了”“自己的事情自己做”等,旨在培养学生熟悉校园、热爱学习、养成良好生活习惯的活动。中年级“加油课”包含“小草保护行动”“芒果认领”“小窗口大世界设计”“行知少年议事厅”等活动,力求培养学生的主人翁意识、自我管理能力。高年级“毕业课”包含“感恩鲜花护理行动”“青春多美好健康课”、毕业纪念册设计、毕业典礼、毕业旅行等,目的是让学生具备“真善美爱乐群”的品质。

展板文化。每间课室都是孩子们的创意园,他们从生活中寻找灵感,用废旧物品设计制作了音乐角、安全角、学习园地和班级公约等特色栏目;制作版画的“罗丹工作室”,墙壁被涂成了黑、灰、红三种色调;

一台废旧面包车成了“鲁班工场”最独特的装饰,我们将其切割成两半贴在墙上,打开两扇车门,叮叮当当挂的全是手工制作所需的工具……近年来,学校每学年分别以“真、善、美、爱、乐、群”为大主题,各班在大主题下自主形成小主题,进行班级文化建设与评比活动,每次评比都涌现出越来越多具有浓郁班级特色的班级,闪烁着师生创新的智慧火花。

学校一直以来践行“高起点、小步子、快发展”的工作思路,以行知文化为旗帜,汲取陶行知先生“生活教育”“儿童教育”“创造精神”“爱满天下”的思想理念,结合深圳经济特区的本土特点,在创新与创造上下功夫,由小到大,朴素追求,使行知教系体系日渐趋于完善。我们始终坚信,对行知文化的继承与创造,是学校特色发展的核心竞争力。

(作者是广东省深圳市龙华区行知小学教师)

(责任编辑:蔡华健)

让核心素养渗透道德与法治课堂

倪宁

摘要:学科核心素养培养是课堂教学的核心追求,在初中《道德与法治》课堂,教师要围绕学科核心素养为中心展开教学设计和互动,突出核心素养教学道德观念、彰显核心素养教学价值立意、关切核心素养教学思维过程、创新核心素养教学问题设计,将核心素养贯彻课堂教学始终,将道德人格构建作为教学主线,促使学生审美价值观的顺利成长。

关键词:道德与法治;核心素养;初中教育

学科核心素养培养,已经成为现代课堂教学的主流共识。在初中《道德与法治》课堂教学中,教师围绕学科核心素养展开教学设计,在课堂教学过程中注意渗透核心素养意识,在教学操作中自觉践行核心理念,都是课堂教学最为明确的教学指标和自觉行为。突出核心素养展开教学设计、关切核心素养启动教学程序、针对核心素养进行问题投放,符合学生学习认知成长规律,具有极为广泛的应用空间。

一、建立核心素养教学道德观念

陶行知先生对道德做人有自己的见解,他认为“道德是做人的根本。根本一坏,纵然使你有一些学问和本领,也无甚用处。否则,没有道德的人,学问和本领愈大,所以我不在不久以前,就提出‘人格防’来,要我们大家‘建筑人格长城’。建筑人格长城的基础,就是道德。”陶行知先生道德观念诠释很实在,让我们对道德构建有了崭新的认识。核心素养教育紧紧围绕道德构建展开设计,符合学生健康成长要求,体现学科教学的重要目标追求。

初中《道德与法治》课程教学凸显核心素养价值理念,与陶行知先生倡导的“人格防”构建有更多契合点。所谓学科核心素养,需要全面联系学科培养目标相接轨,《道德与法治》课程的学科核心素养,自然与学生道德构建和人格成长有密切联系。围绕学生道德人格培养展开课堂教学,教师需要有更多观照意识。如教育部编版七年级《道德与法治》(上册)的《让家更美好》,教师利用多媒体视频播放“我爱我家”影视作品片段,然后发动学生制作家庭美德卡:每一个家庭都有自己的美德标准,请结合自己家的实际,制作一些美德卡,并参与课堂展示。学生领到学习任务后,都

积极行动起来。教师深入到学生群体之中,给学生以具体的指导。课堂展示开始,学生纷纷拿出自己的美德卡,教师找出具有代表性的卡片,进行全班展示。“自觉打扫房间,保持环境卫生”“相互关心,奉献爱心”“敬老爱幼,发扬风格”,教师组织学生对这些美德卡内容进行评价,并要求学生都能够以此作为行动指南,自觉塑造个人道德长城。

可见,教师为学生展示视频材料,给学生带来更多思想触动。联系家庭实际制作美德卡,其教育作用也非常突出。教师筛选美德卡进行课堂展示,可以为学生提供更多学习启迪。通过对美德卡进行针对性讨论评价,学生学习探究进入佳境。这成为一种有效的教学方式。

二、突出核心素养教学价值立意

课堂教学最首要的任务应该是价值立意的培养,特别是《道德与法治》课程,其审美价值观培养应该是课程主要目标。教师要将价值立意作为教学设计主要观照点,将核心素养培养当成教学核心目标展开调度。学生道德品质成长包含众多内容,道德意识、法治思想、心理健康、思想情感、思维方式、生活观念等,都属于核心价值立意范畴,教师要紧紧围绕核心素养展开教学操作,知识传授和思想渗透并重,为学生提供更多实践验证机会,促使学生在学习实践中逐渐树立正确价值观。

如教学《享受学习》,课堂教学之初,教师展开教学调查:学习到底是一件快乐的事情还是痛苦的事情呢?学生意见出现分歧,但大多数学生都认为学习是一件痛苦的事情。教师继续设问:既然学习是一件痛苦的事情,那“享受学习”从何谈起呢?如果能够让我

们都来享受学习,那痛苦也就不存在了。大家不妨认真思考一下,如何才能让学习变成一种享受呢?学生针对这个话题展开了热烈讨论。“如果要让学习变成一种享受,自然要提升学习的兴趣度,只要想学习了,这样的学习肯定是快乐的。”“要提升学习兴趣,需要在学习方式、学习内容等方面做出调整,让学习者能够获得成就感,其学习快乐指数自然会大幅度提升。”教师针对学生见解给出归纳总结,鼓励学生继续研讨这个问题。

三、关注核心素养教学思维过程

课堂教学有客观规律需要遵循,教师在具体施教时,不仅要注意抓教学生成,还需要有调整意识,对教学行为及时调整,提升教学适合度。《道德与法治》课程虽然没有太多难度,但教学适配性设计意识不能少,学生新旧知识存在一定距离,如何开展教学调整,让学生快速接轨思维,体现了教师的教学智慧。学生出现一些思维障碍是常事,教师需要追根求源,找到问题所在,这样才能给出适合度更高教学引导,帮助学生顺利跨越思维障碍,形成崭新教学主动力。

学生学习表现呈现个性特征,教师在教学设计时需要有观照意识。如教学《做更好的自己》相关内容时,教师先让学生阅读文本内容,然后让学生自我反省:你了解自己的长处和短处吗?以客观的态度直面自己的缺点和不足。学生开始阅读学习文本内容,并展开独立思考,归结个人优缺点。课堂展示时,学生踊跃发言,大胆剖析自己。例如,有学生总结道,“我的优点是诚实、守纪、善良,而缺点就更多了,比较懒散、没有养成良好学习习惯和生活习惯、缺少勤学好问精神、讲究吃穿、有攀比心理等。”“要做更好的自己,不仅要了解自己的长处,还要知道自己的短处,这样才能给出针对性修正。”教师利用自我反省的设计,将学生引入深度思考之中。教学覆盖面很广,核心素养培养效果显著。

这种设计体现出一定的优点。关注核心素养教学思维过程,教师需要对教学策略进行全面升级处理,以提升教学有效性。教师发动学生展开集体讨论互动,给学生提供自我教育机会,其促学效果极为显著。

四、创新核心素养教学问题设计

《道德与法治》课堂教学过程中,教师会利用多种

教学手段,调动学生学习思维,问题设计和投放,应是最为常见的教法应用。在具体操作时,教师需要对教学内容展开深度分析,对学生思想实际进行到位学情调查,针对教学互动实际展开问题投放,这样才能收到良好激发效果。学生都有主动探索热情,如果教师问题设计具有较高趣味性、思考性,自然能够成功调动学生学习思维;如果教师问题设计太过平常,学生思维兴奋指数不高,其教学调度效果也会大打折扣。

学习《和朋友在一起》一课时,教师让学生自主阅读相关内容,并根据自身实际,提出一些质疑问题。学生拿到这个任务后,纷纷展开讨论。有学生问:“朋友千千万,知心有几何。如何理解这句话的深刻含义呢?”也有学生问:“朋友分为益友和损友等多种情况,如何才能正确区分益友和损友呢?”教师精选学生质疑问题,发动学生展开集体讨论,要求学生能够结合实例展开阐释,以提升议论有效性。学生根据教师指导,快速进入课堂互动讨论环节,教师要参与其中,发表自己的独特见解。师生互动频繁,教学呈现和谐性。让学生展开悬疑问题设计,凸显学生学习主体地位,创设了适宜教学氛围,相比教师设计投放问题,学生学习思维频度得到了强化,其教学调度效果更为剧烈,课堂教学达成度更高。

总而言之,教师为学生投放思考问题,给学生带来更多心理触动,从学生对问题的理解情况来看,教师教学设计是比较适当的,课堂教学进展顺利。

初中《道德与法治》课程教学有自身学科特点,教师围绕核心素养价值观展开教学设计和发动,符合新课改基本精神要求。《道德与法治》课教学要摆脱说教模式,需要贴近学生思想、贴近学生生活、贴近学生学习实际展开教学设计,要将核心素养教育理念贯穿课堂教学始终,为学生健康成长创设优良环境。

参考文献:

- [1] 王有鹏:《初中道德与法治学科核心素养的构成、内涵及注意之点》,《思想政治课研究》2017年第4期,第104-106页。
- [2] 周佳青:《初中〈道德与法治〉核心素养教学研究》,《大众文艺》2018年第9期,第171-172页。

(作者是湖北省天门市石家河镇初级中学教师)

(责任编辑:蔡华健)

增进交流,提升学生的判断力

王栋生

摘要:学生在课堂上多交流,多看看身边的同学在想什么,怎样写,不管对老师还是学生,都可能会有意想不到的启发。同时学生在不断的习作交流评判中,学会批改,提升自我判断评价能力。

关键词:交流;自我修改;判断力

交流时你在想些什么

我上课讲评作文,学生总是很专注,谈到作文的好处,或是缺憾,学生都会有反应。一节课讲评,最多只能介绍七八位同学的作文,而且常有几位不变的老角色,因为的确是作文好手。有两次,想作些改变,让学生自己挑选习作交流,或是怕耽误学生的时间,或是挑选没有标准,或是讲评不得要领,总之,不太成功。如果换作现在,各科教学倡导自主探究合作交流,我可能胆子会更大一些,办法也能更多一些。

三十年前,一些教师在介绍作文教学经验时,常常建议学生“多读同龄人文章”,业内权威人士也有类似的主张。其理由并不复杂,他们往往认为经典阅读“学生够不着”“离学生的写作比较远”,而“同龄人能写出的,你也能写出”。这个说法流行多年,现在很少有人再提,也许都看出了立论的功利与偏颇。错在把阅读经典仅仅当成作文借鉴,而没有把阅读作为文化精神的滋养。“同龄人”诸方面存在差距,但语文老师没能像他们的同龄人一样成为作家诗人,是因为没能“多看同龄人的作文”吗?这样一想,可能就看出破绽了。虽然为了推介学生作文刊物,仍然有人这样说。

我并不反对学生订作文刊物,读“同龄人的作文”,我更愿意学生在课堂多交流,看看身边的同学在想什么、怎样写。大家在同一课堂,接受教师的作文指导,为什么会有趣味、能力方面的差异,这种差异是怎样出现的,弄清这些问题,有助于推动学生展开积极有效的思考。“多读同龄人的作文”,作用有限,如果不是“多读”,而是面对面交流、探讨,学生“同学”,可能会有更多的启示。我很迟才意识到这个问题的重要。

我问过一些同学:你们是不是注意同学的作文?

“虽然只言片语,有些是我没想到的,或是被我忽略的。”

每次作文能了解其他同学的有多少篇?

“四五篇,五六篇,全是讲评的比较好的作文。”

除此以外,有没有同学主动把作文给你看?

“一般不主动。不过,如果我想看,他们也会给的。”

你为什么不主动把自己的作文让同学看?

“没有什么意思,80分,一般化”“随便写的,拿不出手”“彼此彼此”。

有没有想过可以扩大一下交流面?

“如果大家都有时间,老师能关照一下,当然好。”

“每学期做一两次全班范围的交流,我们可以试试。”

初一或高一年级学生一般比较听话,老师提出什么,都能“跟进”,但交流的层面比较低,表达有局限,一些学生习惯倾听,听那些能言善辩的同学,关注他们的意见。小组交流一段时间,会有一些有意思的想法。总的说来,学生如实说体会,能给教师的教学很多启发。

我感兴趣的是,交流时学生在想些什么?

“我从小学就和他同学,读的书也差不多,他每次都比我写得好,我好像总是写不过他。我缺乏他那种热情。”

“她两次写的事,是我和她一同经历的,我竟然就没想到可以把它写出来!”

“我以为说明的格式是固定的,但他们写得活,原来格式也可以变通。”

“评论的角度,他们三人和我想的都不一样;不是我的错了,是大家的各有道理。”

“他列举的例子是独一无二的。五个人的作文,有三个人举了同样的例子,说明我们的阅读视野比较窄,也说明我们可能有些懒惰。”

“写评论表达的是自己的看法。我们五个人想的不太一样,有两人思路相似。如果只看一个人的,会觉得不错,可是我们五个人中间有三个人相近,也许就会令人厌倦。”

“其实我开始也想那样写的,我有点没把握,放弃了;结果他写的正是我原先的想法,这一比,我的见识就显得浅。如果让我重写一次,我不会犹豫了。”

“没想到也可以那样开头,他的思路给我启发。”

“如果沿这种思路,我有可能比他写得更好。我真想他能接受我的建议。”

“我以为他还要说点什么的,没想到他竟然就这样结尾了;我的结尾是不是在说废话?我能不能把结尾写得干净一些?”

“引用大家都会背的诗句,也能为文章增添色彩。我也记得这些诗句,可每次作文时脑子里都跳不出来,不知为什么……”

小作文练习怎么批改

多写“小作文”,是改进作文教学,提高写作技能比较适用的方法,很多老师有这方面的经验。所谓“小作文”,初中二百字以内,高中四百字左右。目前通行的“大作文”,初中要求650字至700字,高中要求800至一千字的篇幅,虽然谈不上“大”,可是仍然有相当一部分学生视作文为难事。

多写小作文,是比较实用的练习。观察一些学校的作文教学,“大作文”并不多,“小作文”竟比“大作文”数量还要少,也许是对教师的教学检查考评一般只统计“大作文”而不计“小作文”的原因。既然无论“大作文”“小作文”,一样要批改讲评,那就省得麻烦,索性只写大作文,不提小作文了。这个“大作文”,有些教师形容为“端起架子的作文”,学生之所以会感到困难,或是感到麻烦,往往也在于“迅速写出一段话”的能力不强。没有“语段”,内容不足,“谋篇布局”遂成无米之炊。比较能写的学生,常常在于小学阶段的短文练习比较扎实,有“写好一段话”的表达基础。

初中二百字的小作文,高中三四百字的小作文,一学期如果能有12次甚至20次,加上每周的课外练笔,合成比较充分的练习,现在看来,很有必要。但这样的练习安排,不能不考虑教师的实际工作量。对增加作文练习量,一些教师之所以表现消极,一是怕来不及批改,拖延造成低效,二是担心“改不好”,反而加重学生负担。

对学生的小作文,不一定要每篇批改;即使批改,也不一定非要传统意义上的批改。小作文作用是“练笔”,重在练习,配合某方面的能力要求,记写生活,抒发感想,一事一文,让学生养成随想随写的好习惯。很

多小作文为实用文体练习,多练,便于掌握文体要求,有判断意识。培养习惯,提升评价能力,在于让学生多实践,多感悟;全靠教师批改,则可能抹杀学生自主学习意识。我认为,中学小作文,应当有更丰富的评价方式,教师适当指导,尽量少批改甚至不批改。为了让学生把握自己的学习状态,提高写作效率,可以通过增进交流提升学生的判断力。学生能自己把握标准,对作文作出判断,比教师批改有用。比如,小作文完成之后,提出“每个同学在本组(或本班)至少要看六位同学的习作”,——他如果每次能比较认真地看过三五位同学的同题作文,多多少少能“看出高下”:能看出其他同学作文的一点好处,能比较出自己某方面的不足。如果他再把这个过程作适当记录,也许会比老师批改有效果,因为这是他“自己通过比较获得的感悟”,是他的自主学习,印象会比较深。经常有这样的阅读比较,他逐渐能“心中有数”,当然,这些交流最好是在同学自愿的情况下。

老师们也谈到,时下的课堂交流往往止于形式,缺少可以引导并启发学生的教学设计,完成情况不理想。只有让学生在交流中有所发现有所感悟,学习交流才可能成为有效的学习方式。比如,规定每个同学要看完六篇同题作文,班上这六名同学的作文,至少有一两篇能和“我的作文”形成比较,而看完六篇小作文只需七八分钟,作一个简要记录只要三五分钟,有条件在课堂完成。当然,根据需要,也可以放在课后。

除了小组交流,还有没有其他途径?有。每个学期,学生要写十多篇小作文,如果小组学习交流不能保证正常开展,或是部分同学不适应,可以有其他办法。课堂小作文一般当堂完成,两三百字的文章,读一遍只要两分钟,学生当场自查,未必都能发现存在问题;如果过一段时间,让他把自己的小作文重看一遍,他有可能发现此前忽略的种种毛病,也会有修改的愿望。因为经过一段时间的学习,他的阅读和思考“又往前走了”,他对自己的小作文有新的认识和判断,这是他的“获得”和“觉悟”,其作用超过教师的“指导”和“讲评”。

教师的作文批改,不一定有权威性(有时也只代表一时的个人见解),我有这样的经历:三天前批改的作文,临到讲评前再看一遍,有时能发现未曾领悟的好处;同样,有时也会发现批改时一时冲动,过誉了;

(下转第67页)

用“主题习作”来涵养学生的“写作胜任力”

王学进

摘要:小学“主题习作”以“主题模块”的方式纵向序列推进、横向系列聚焦,双线并进,解决习作教学中目标模糊、没有进阶针对性,习作内容随意、没有整体序列性,习作实施单一、缺乏趣味生长性等现实问题。以学生成长节律、写作问题解决为主题构建结构化、体系化、螺旋式的写作课程,积极探索指向学生写作胜任力涵养的实践路径:主题领航,目标导向,螺旋推进;读写融通,自主探究,学材共筹;基于问题,课程订制,专项克难。

关键词:胜任力;主题习作;读写融通;学材共筹

学生某一写作技能的形成一定离不开学习者围绕某一主题或任务逐渐地、循序渐进地加以学习、精炼,而这“主题”或“任务”在习作教学中可以理解为指向学生写作关键能力形成的“主题习作”。随着教程的进展,这些主题或技能将在后续的更高水平上再次学习,螺旋巩固,其胜任力得以形成。

一、“主题习作”的内涵特征

“主题习作”是以学生写作关键能力的提升为圆心,以兴趣激发、习惯养护、课程重组、策略指导、问题解决为主题开展的体系化、序列化的习作指导活动,它既着眼于学生写作中主要问题的解决,更指向学生写作关键能力的有效提升。

“主题习作”有以下几个鲜明的特征:

1.主题性。主题性是“主题习作”的本质属性。通过对写作课程目标的年段分解、学生写作问题的归整凝练,确立需要解决的关键问题,以关键问题为主题设计针对性强的习作专项练习。主题的确立因文体而异,以实际需要为主:以体裁为主题,有应用类的新闻稿专项写作,参观记(游记)序列化写作,写人记事进阶性写作,天体观察科幻类写作;以题材为主题,有反映人物精神品质、个性特长、性格特点的,有反映亲情、师生情、同学情、责任担当、社会公德的;以方法习得为主题,有环境描写、对话描写、心理活动描写、场景描写、联想、对比烘托等专项写作训练。以主题来统整、开发写作专项练习,旨在帮学生形成类意识,巩固类结构,形成类能力。

2.探究性。探究性是“主题习作”的展开逻辑。“主题习作”以建构主义为理论指引,探索“精要有用”的写作知识,以经典的类主题海量阅读为前提,倡导“精要有用的写作知识”源自学生的主动探究、自我建构。探究、建构的路径有:从经典阅读中吸收语言,模

仿、创生出个性化的语言;从规范的课文中挖掘适合学生借鉴的表达范式;进行类主题的群文阅读,总结提炼“这一类”文章的布局谋篇、语言特色。“主题习作”中的写作知识不是教师生硬的灌输和一厢情愿的给予,而是学生根据写作的实际需要在教师的点拨、引领下的自主阅读、自我发现、自主建构。

3.融通性。融通性是“主题习作”的立身之本。“主题习作”竭力打通阅读教学与写作教学的壁垒,以“主题阅读”为营养源,秉持“向读学写,以写促读”的思想。主题习作和主题阅读的异曲同工之妙在于:教学起点相近,教学落脚点相异。主题阅读是通过多文本阅读,或比较,或归一,形成方法,再用此方法去阅读其他文本;主题习作是将从多文本阅读中发现、归纳的方法运用于写作实践,巩固运用学到的方法结构,并创造性地巩固运用类结构。

4.创生性。创生性是“主题习作”的动力保障。“主题习作”倡导师生是写作课程资源的创造者,学习资源的开发不只有教师,学生也是资源开发的主体。主题探究的学材从教师供给侧慢慢走向师生同步供给、学生组团供给。教师的主要职责是引导学生对提供的学习材料进行分类汇总,为学生提供优质资源展示、分享的平台和契机。评价手段的创新升级满足不同学生、学生不同写作阶段的进阶需求,以评促写,以评激趣。评价时机的适时介入(调整),顺应孩子的言语发展需要;讨论、确立主题时的导向性评价以拓展思路,明确方向为主;方法推介时的集聚性评价以发现异同、反三归一为要;佳作鉴赏时的激励性评价以发现亮点、养护自信为上。

二、“主题习作”的构建序列

厘清写作课程目标,结构化、序列化的分解写作目标;重组课程内容,加强单元主题阅读与写作内容

之间的关联耦合性;适度开发关键能力统摄下的变式练习课程,助推写作能力的螺旋发展。

1.立足自我发现,建构“人与自我”主题习作序列

每个学生都是独一无二的生命存在,正因为其独特性,才拥有灵动多样、无与伦比的生活经历;正因为其生长性,其生活经验才会越发丰富,这种丰富性、独特性、不可替代性是取之不尽、用之不竭的写作素材,我们要做的是引导学生发现自身蕴藏的巨大写作资源,涵养其对自己生活的敏感性。

写人记事是小学阶段主要的写作内容,为练就学生的“自我发现”之眼,帮助学生系统地建构写人记事的能力系统,我们以学生的成长节点为资源,聚焦“人与自我”这一习作主题,重组出“生活真丰富”“小小代言人”“创意无极限”“感谢有你”等四大系列课程,每一系列的写作内容分布于各个年级,横向落实巩固年段写作目标,纵向形成一条螺旋递进的训练线。

2.走向自然探秘,建构“人与自然”主题习作序列

“养成留心观察周围事物的习惯,有意识地丰富自己的见闻,珍视个人的独特感受,积累习作素材”。这是课程标准规定的写作目标之一。

“人与自然”主题习作序列以练就学生敏锐的“自然之眼”为价值,以引导学生留心观察、学会思考、学会探究为目标,通过开发“自然变化之景”“季节更迭之景”“天文科技之景”等主题习作序列,分阶段落实“人与自然”类的写作课程目标,深入挖掘自然节律对学生生命成长、言语发展独有的育人价值。

3.勾连社会万象,建构“人与社会”主题习作序列

“人与社会”主题习作序列以涵养学生的“家国情怀”为旨归,以发挥写作的“交际功能”为抓手,以展示“社会万象”为目的,赋予学生作为社会人的积极意义,分阶段落实应用类的写作课程目标。主要包括以“小策划师”系列为主的春秋游路线策划、传统节日主题板报(海报)设计,以“小记者”系列为主的学写新闻报道、学写调查报告,以“小导游”系列为主的参观记、游记,以“小评论员”为主的对身边热点问题发表看法、对国内外的事件发表看法形成自我观点、学会积聚大家的观点形成主题报告,等等。

“主题习作”除了以学生成长节律为主题构建结构化、体系化、螺旋式的写作课程之外,还同步探索以“习作问题解决”为主题的课程模型、以习作自信涵养为主题的习作评价模型。

三、“主题习作”的实施策略

1.主题领航,目标导向,螺旋推进

确定主题,围绕主题开展专题化、序列化、进阶式的写作训练是“主题习作”教学展开的题中之意。主题是方向、航标。主题不等于写作目标,但写作目标必须以国定课程目标为基准,根据课程设置需要进行年段化的分解、班本化的“再调整”。

比如,在课程化、螺旋进阶式实施“小小评论员”主题习作时,我们从目标细化、写作计划、课程资源开发等方面做了积极探索,取得了实实在在的成效。

主题类别	所属系列	课程总目标	年级分目标	教材规定内容	进阶课程实施	课程资源开发
人与社会主题习作	小评论员系列	在教学中,注重培养学生观察、思考、评价的能力。	能清楚地讲清楚身边发生的事件(现象),能用一两句话表达自己的看法。(问题+评论)	三 下身边热点问题看法	阶段1:对校(班)园现象看法;阶段2:对社(区)象看法;阶段3:对社(会)象看法。	每天利用十分钟或课间,看新闻、读报刊,关注热点问题,既要国内,又要国外;设立“童眼看世界”课堂,按轮值,每天五分钟,发布事件,交流看法。
			1.能清楚地讲清楚国内外发生的事件(现象),并摆明自己的观点。(问题+评论+观点); 2.能有条理地对某一问题(现象)的评论结果,从判断中,形成自己的认识(观点)。(问题+呈现大家观点+形成自我观点)	四 下国内事件看法,自己的观点;四 下国外事件看法,自己的观点;六 大家对过事件的看法,自己的观点	阶段1:对国内事件发表自己的看法;阶段2:对国外事件发表自己的看法;阶段3:对国内事件发表自己的看法,并能整理他人对问题的看法,并能对观点进行分类、表明自己思考(认同度)	

主题的重组、开发与实施,课程资源的选择,始终要回望核心素养、关键能力的达成度,教学过程的展开、学习成果的评价也要与课程目标高度一致。简言之,主题习作是基于目标的写作实践,要求教师的教、学生的学、学习的评价要紧紧围绕一个既定的学习目标。也就是要契合崔允漷教授提出的“教—学—评”一致性三因素理论,即教—学—评要紧紧围绕共享的目标来展开。

“主题习作”为实现写作知识的迁移、巩固与内化,围绕主要学习目标实施进阶式的专项训练是关键,开发相应的主题阅读资源是保障。

2.读写融通,自主探究,学材共筹

架设主题阅读与主题写作相互融通的桥梁,师生共同探究、推介类主题阅读材料是“主题习作”自主建构写作知识的“源头活水”。“学材共筹”突破传统“视教材为金科玉律,不敢越雷池半步”的禁锢,不断探索契合学生生命发展的课程内容。学习不再局限于课堂,时空被无限延展;学习中的学生也不再囿于“单枪匹马”,因有了生生、师生“学习共同体”的重新确立而无时无刻不在发生着学习。它以主题探究为推进策略,通过对类主题经典作品的重组改造,长程设计学习活动,既有前置性预热,更有后续性巩固。最为重要的是实现了“学习主体的超越”,学生与学生的结伴探究、学生与教师的共同探究、智慧互补共享,重新定义了教与学的内涵。

“学材共筹”中学习材料的寻找、筛选、集结过程就是课程内容持续生成与转化、课程意义不断建构与提升的过程,较好地回应了江苏省教研室副主任董洪亮在学术报告《用经验改造基础教育》中指出的“基础教育要超越课程意识,增加学生学习的经历,因为学生对知识产生过程的直接经验才能帮助孩子建构属于自己的知识,产生知识的价值感、获得成功的喜悦感,培养学习能力。”“学材共筹”的过程就是让学生经历语言材料发现、提取、重组、改造的过程,进而在直接经验的累积中建构起属于他们自身“最近发展区”的知识结构。

以“学习联想”主题习作课程框架为例——

课程目标	习作要求	主题序列	读写融通的进阶路径
激学 展想象 和幻想	能根据眼前联想到其关联的人景、景抒的画面	以“读菊”为例: 序列1—观菊(能写清楚菊花的颜色、形状、种类,用上比喻、拟人、排比等修辞方法。) 序列2—读菊(写清楚看得见的、想得到的文化瞬间)	第一步:师生同步自主搜集、赏析、背诵描写菊花的诗词; 第二步:学生推介最喜欢的菊花古诗词,教师适时补充经典的、学生易于理解的菊花诗词;(师生共建学材); 第三步:师生共赏备受青睐的诗词,读出诗词中的一幅幅画面,为后续的仿写作铺垫; 第四步:经典片段赏析——刘再复《观沧海》中“一个听到,五个看到”的铺排语段;学生佳作欣赏《读梅》; 第五步:仿照上述两个经典的构段方式写《读菊》。

学生在前期专项积累菊花诗词的基础上,通过赏析诗歌的画面感,将名人爱菊、登高插菊、折菊送别、菊酒寓祝福等传统的菊文化铭刻于心。于是,课堂上,当他们发现大作家刘再复、小才女陈紫萱都采用联想的方式再现一个个画面时,便有了自我建构《读菊》的可能。从学生仿写的结果来看,他们都能将先前菊花诗词中与菊花有关的画面进行恰到好处的迁移。

通过生生、师生“共筹学材”,学生不再是被动地接受,教师也不再是高高在上的“一言堂”,生与生结成了同伴、师与生结成了同盟,学生真正成了“学习的主人”,学生完完全全地经历了学习发生与发展的全过程。此学习路径的最大价值是让彼此在自主探究、智慧分享的同时不断完善、创新有着无限发展可能的知识结构,实现生命的进阶与成长。

3.基于问题,课程订制,专项克难

精准把握学生写作中的难点,找寻难题的破解之道,订制适切的主题序列课程,是“主题习作”的生长之道。从问题出发订制专项训练课程,是“课程育人,人建课程”的生本化实践路径。课程实施者要有敏锐捕捉和判断学生写作难题价值性的能力,判断的依据是什么:难题是否与写作关键能力相吻合;难题是否会阻碍学生的写作自信。

比如,为破解学生“不会细腻描写心理活动”这一难题,我们围绕“心理活动描写”这一学习目标,为孩子们量身订制了循序渐进的专项训练课程。

课程目标	主题序列	课程资源开发
通过合适的方法传递内心的感受	通过合适的方法传递内心的感受 序列一:班级哑巴节(按规则开展游戏活动,活动结束后将一天的感受自由地、不拘形式地写下来。无须指导,动作、神态、心理活动跃然纸上!)	规则资源:除了上课师生交流可以说话,其他时间一律不准说话,只能通过眼神、表情、动作比划、对口型来传情达意。这近乎苛刻的规则就是一笔宝贵的体验性素材。 人力资源:学生积蓄了一天的情感,复杂的内心体验。
	序列二:心随景动(学习通过环境描写烘托人物心情)	教材资源:《李时珍夜宿古寺》《我给江主席献花》《虎门销烟》中的环境描写段落。 整本书阅读:摘抄《一百条裙子》中的环境描写。
	序列三:记一次体验活动——汉字听写大赛(巩固通过动作、神态、内心独白来表达内心感受;学习借助幻象描写来刻画心理感受。)	教材资源:《爱因斯坦和小女孩》《跟踪台风的卫星》中运用动作、神态传递内心感受的段落。 名家名篇:林海音《窃读记》、安徒生《卖火柴的小女孩》。 教师下水文:运用所学方法描写第二轮大赛的段落。(学方法—用方法)

问题解决式的专项训练,需要充分调动能“为生所用”的优质资源。回顾,梳理,提炼出教材中的“类知识”;专项阅读,主题积累,在大量的“输入”中悄然“输出”,形成“类框架”;赏析教师下水文、优秀同伴习作,顿悟出实践表达样态;“观千剑而识器”后的“试水”,悟其行而得其神;进阶式、序列化的巩固练习,生长出实践智慧。

指向写作胜任力形成的儿童“主题习作”以“主题模块”的方式纵向序列推进、横向系列聚焦,双线并进,解决习作教学中目标模糊、没有进阶针对性,习作内容随意、没有整体序列性,习作实施单一、缺乏趣味生长性,习作评价保守、没有持续发展性等现实问题,最终走向学生写作关键能力的有效涵养。

于学生的成长而言,“主题习作”实现了指导习作与引领成长同生共长,“主题习作”的过程就是他们由量变到质变,积淀言语表达智慧、实现生命健康成长的过程;于教师的专业发展而言,“主题习作”能涵养老师的“全人”教育意识,“主题习作”的过程既是指导

学生如何习作,更是引领他们如何做人。最为重要的是练就了教师系统思维、框架思维意识,涵养了他们的课程统整、开发与创造能力。

参考文献:

- [1]崔允灏、雷浩:《教——学——评一致性三因素理论模型的建构》,《华东师范大学学报(教育科学版)》2015年第4期。
- [2]胡根林:《核心素养理念下我国写作课程与教学面临的重要转向》,《小学语文教与学》2017年第11期。
- [3]王学进:《序列化写作:言语生命走向生长的应然选择》,《江苏教育》2018年第3期。
- [4]王学进:《探寻儿童习作语言“有序表达”的实践路径》,《小学语文教与学》2017年第4期。

【基金来源:本文是江苏省教育科学“十三五”规划2018年度课题《写作核心素养引领下的小学“主题习作”实施策略研究》(项目编号:C-c/2018/02/67)阶段成果。】

(作者是江苏省常州市邹区实验小学副校长)

(责任编辑:韦晓瑛)

(上接第63页)

有时,也会发现那些乏善可陈的作文中有值得肯定的亮点,等等。教师如此,学生也会有同样的经验。如果全交给教师批改,老师给个六七十分,三五回下来,教师累,学生也不轻松。不如不改,让他保持写作自信,隔一段时间,让学生从自己的四五篇小作文中选出一篇满意的,他通过比较,总能找出一两篇稍好一些的,用一节课时间,任务为“修改近期的小作文”,并从中选出一篇修改得比较满意的,交给教师评价。这或许是比较有效的方法。我曾在小范围内试验过,学生和我都感到有点意思。

学生学会批改,有基本的判断评价能力,自我评价的目标基本达到,教师的评价未必那么重要了。比

起教师逐一批改,我更愿意看到学生对自己的作文能有基本正确的评价,并从中有所发现。

和以往任何改进举措一样,这个“少批或不批”很可能也会成为一部分教师放弃职责的借口,对此业内早已见怪不怪。在一个不尊重规律、不守常识的环境中,或者蛮干,或者懒惰,永远有人会以各种借口不作为。职业品质的败坏,有时是从“不思进取”甚至“不作为”开始的,最终发展为丧失思考判断,并以各种不可思议的愚蠢行为践踏教育常识。

(作者是南京师范大学附属中学退休教师,江苏省语文特级教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

挥剪叙说意盈盈 纸短情长爱悠悠

——以《姥姥的剪纸》为起点的写作教学尝试

连萌

摘要:作文教学中,以文本为立足点,以亲情之爱为线索开展以阅读指导写作的实践活动,启迪了学生的智慧,关照着学生的生活,也是对学生心灵的一次爱的洗礼。

关键词:文本;亲情教育;写作教学

“事实上,我不管走多远,走多久,梦中总不时映现家乡的窗花和村路两侧的四季田野。事实上,无论何时,无论何地,只要忆及那清清爽爽的剪纸声,我的心境与梦境立刻变得有声有色。”

这段话出自苏教版六年级上册的课文《姥姥的剪纸》。这篇文章文笔优美,情感真挚,每每读起总能触动老师和学生的心弦。姥姥那勤劳质朴、心灵手巧的形象,那一幅幅寄托着她情思的剪纸作品,让作者难以忘怀,也让人不由自主地联想到这世间千千万万的姥姥——质朴,善良,仁爱,脸上永远漾着那甜甜的笑,不求回报宠爱孩子,眷恋着脚下的土地,守望着远去的孩子……

语文课程标准指出:语文学科具有丰富的人文性内涵,在语文教学中应关怀学生内在的情感,培养学生健全的人格。语文教学的过程不仅要向学生展示祖国语言文字的美,不仅是将语文知识转化为学习语文能力的过程,还要利用语言文字表情达意,利用它在无痕育人方面的优势,适时地向学生渗透思想品德方面的教育,提高学生的综合素养。这样一篇文质兼美的课文,正适合以“爱”为育人点,带领学生探寻“爱”的痕迹,表达“爱”的情意,理解“爱”的真谛。在教学中,教师应以教材为载体,尊重学生的情感、态度,让亲情之爱化作温暖的“手”,带领孩子发现潜藏于生活中的爱、感受爱的不同表达方式,用笔记录下爱的点点滴滴,最终学会向身边的人表达自己的爱。

一、以课堂教学为立足点,引导学生感受爱

在课堂中,我引导学生品读文字,自主地亲近文本,体验和接纳文本中蕴含的情感资源,打开孩子们的情感大门。

教学时,我与学生一起向文字深处的情感“漫游”:默读课文中写姥姥剪纸的语句,你体会到了作者

怎样的感情?学生自读、思考后汇报交流,读出了作者对姥姥高超的剪纸技艺的自豪,对姥姥善良勤劳品质的赞美,对与姥姥相依相伴的童年时光的怀念,对长大后与姥姥分隔两地的不舍……成年后的作者在那一幅幅剪纸中明白了:姥姥不求回报地爱着“我”,那普普通通的剪纸,寄托着她的思念、牵挂、祝福、不舍,凝聚着那不善言表之下的博大深沉的爱。

在反复朗读体会情感后,我又紧扣“祖孙亲情”引导学生完成小练笔:结合文本,联系生活展开想象:在作者和姥姥的生活中,还会发生哪些事情体现他们的祖孙深情?可以联系课文中姥姥为我剪的“牛兔图”展开想象,也可以结合自己生活中与家人相处的经历。选择一个场景写一段话。

“我考上了大学,要去很远的地方,很久才能回一次家。离家前,姥姥把我扯到她的身边。这一次,她思考了许久,拿起剪刀,又放下,重新思考,就这样重复了好几次。耳畔依旧是熟悉的剪纸声。终于,姥姥长叹一口气,放下剪刀。我接过剪纸定睛一看:一只小兔子头戴毕业帽,手里拿着一张满分的考卷……我一头扑进姥姥的怀里……”

“一天,我又缠着姥姥:‘姥姥,您再给我剪一幅吧!’姥姥笑呵呵地答应着,拿起纸和剪刀,没一会儿就递给我一张剪纸:一头老牛和一只兔子并肩站在一望无际的田野,共同眺望着远方。‘姥姥,这是我们俩一起看村庄的风景吗?’‘是呀!’姥姥笑着回应我。我出神地望着剪纸,恍惚间,我仿佛看到了姥姥慈祥地笑着,牵着我的手漫步于乡间的原野……”

读完学生们的文字,我想那清清爽爽的剪纸声中包含的姥姥的期待、不舍、思念、祝福,那些深沉的不言不语的爱,一定已经萦绕在每一个学生心头了。

要提高学生的素质,培养学生的综合能力,必须

以课堂教学为立足点,钻研教材,拓展语文课堂教学的知识空间,指导学生进行广泛阅读,密切联系学生生活,树立大语文教学观,实现课内课外的有机结合。为此,我又做了以下尝试,引导学生走进生活,读写思结合感悟“爱”。

二、以主题活动为生发点,激发学生表达爱

著名教育家苏霍姆林斯基曾说:“我们可以形象地说,由道德概念到道德信念的道路是从行为和习惯开始的,而行为和习惯中又渗透着儿童对于所见所为事物的深刻情感和个人态度。”

当《姥姥的剪纸》这节课的教学内容完成后,我又问自己:仅仅懂得姥姥与作者之间的祖孙亲情,这篇文本的人文精神就发挥出最大价值了吗?当学生对“亲情”还停留在了解、知道的基础上,这只能算是知识。每次写到亲情的文章,孩子们的题材都乏善可陈:不是爷爷奶奶在下雨天为“我”打伞淋湿了自己,就是爸爸妈妈在“我”生病时送我上医院一夜不眠。“生活中不是缺少美,而是缺少发现的眼睛。”孩子们的生活中不是没有更多可写的内容,而是缺少一颗发现和感恩的心。长辈的悉心关怀是无时无刻不存在的,然而孩子们并没有被这些美好所打动。

上完《姥姥的剪纸》的那个周末,结合最近班级德育的主题,我又布置了“寻找生活中的亲情”这个任务,引导学生留心生活,吐露心迹,把自己内心深处的思想活动表达出来。有了课堂的铺垫,孩子们在生活中发现了平时没有关注的许多细节。在观察、感悟、创作的过程中,他们不再是旁观者,他们有了自己的情感世界。诉诸笔端的亲情恣意流淌,这些爱更深刻地铭刻在他们的内心深处,成为他们一辈子温暖美好的财富。在他们的笔下,我读到了:

“……外婆正坐在桌前,认真地剥着螃蟹,连我走了进来都没有发现。她的手飞快地掀开螃蟹的壳,眼睛紧盯着手中的螃蟹,她的头发花白,显得前所未有的苍老。突然,她的手猛地抖了一下,然后皱了皱眉,脸上的皱纹又更深了些。我知道,她被螃蟹壳上的刺扎到手了。我忽然想起,我回来时她就已经在剥了,到现在已经剥了至少有一个多小时了。我的心里湿湿的……”(学生作品:《外婆的蟹黄豆腐》)

“一个普普通通的面团,一把普普通通的葱花,一碗普普通通的油和一个普普通通的电饼铛,经过姥姥的手做出来的葱油饼却不是那么普通了。每年我们回

老家时,姥姥一定会给我们做一些葱油饼。做的方法也是普普通通的,一块面里撒点葱花放点油就可以放到电饼铛里弄熟,但每次电饼铛一打开,香味就溢了出来,整个屋子里都弥漫着一股香味儿,那香味儿钻出了大门,钻进了田野,钻进了左邻右舍的窗户里,钻进了我们的心里……”(学生作品:《姥姥的葱油饼》)

在班级开展的以“感恩温暖的亲情”为主题的作品分享交流会上,在舒缓温情的音乐中,孩子们纷纷上台朗读自己的作品。孩子们的笔下,爱是长辈们等候在校门口的身影,是雪天送来的干净的鞋袜,是对遭受挫折的孩子投来的信任的目光,是一道精心烹饪的美味佳肴……泪光点点中,孩子们静静地聆听着同伴们一篇篇声情并茂的作品,他们的内心在一次次情感的碰撞中变得柔软、潮湿。我想,在今后的生活中,他们一定不会忽略长辈对他们的付出和关爱了。

三、以课外阅读为拓展点,鼓励学生反思爱

课外阅读是提高学生思想道德修养和审美情趣的有效途径之一。有营养的文学作品有助于培养学生高尚的道德情操。今天,我们的学生们更需要优质的精神食粮,把课内知识作适当的拓展延伸。围绕《姥姥的剪纸》,我又给学生推荐了一些课外阅读作品,鼓励学生个性地表达自己的想法:

《让他说完吧》讲述了一位父亲在送别儿子时,隔着大巴玻璃对儿子絮叨了很多“老生常谈”:一个人在外边,要吃饱睡好,冷了加衣热了洗澡,还特意追赶大巴,只为对司机说一句“注意安全”引发全车人的笑;李娟的《全世界的人都知道我丢了》描写了她的妈妈多次找不到她时的歇斯底里、兴师动众,哪怕她已成年,哪怕只是睡着没接到电话;《外婆的早饭》记叙了每一个深夜大家困乏至极时,外婆总是叮叮当地为家人做早饭,等天亮大家彻底清醒后外婆再心满意足睡去;《母亲的心》讲述了一位母亲老年痴呆后除了自己的女儿谁也不认识,在客人面前偷偷把饭桌上的菜夹到自己的口袋里留给女儿吃的故事。

这几篇文章都是从身边长辈为孩子们做的微不足道的小事写起。我让孩子们反思:这些也是爱吗?我鼓励孩子们写出自己的真实想法。在交上来的阅读笔记中孩子们发现:这些小事似乎都给晚辈带来了困扰:父亲喋喋不休的唠叨让人心烦,妈妈找“我”的举动有些神经质,外婆深夜做早饭的噪音搅了全家人的睡眠,母亲在客人面前偷菜让主客都很尴尬……在此

基础上,我又给孩子们布置了一篇习作:《批评也是一种爱》。

“李老师声音不高,却透着说不出的严肃。她指着我卷子上一个一个的红叉,‘这里,这里,还有这里!都是计算错误!’果然,我又一次把加号看成了除号,把5写成了2,还漏掉了一个小数点。这有什么呢?我下次注意点不就好了?我又不是不会做。于是,我笑着对李老师说:‘我又粗心了,下次我会注意的。’原以为我诚恳的态度会让李老师满意,谁知道她更加严厉了,愤怒地瞪着我,双眼冒出了火苗,她的声音不怒而威:‘你以为每一次的失误可以靠下一次来弥补吗?飞机机械师没拧紧螺丝,可能导致空难的发生!外科医生一刀微小的偏差,可能导致病人的死亡!如果你在这架螺丝没拧紧的飞机上,如果你在这位医生的手术台上,你的生命还有下一次弥补的可能吗?’我震惊了,我从没想过,一个小小的疏忽会给人们的生活造成这么大的伤害。老师批评我,是希望我从小就养成专注认真的好习惯啊!她严肃的话语和那一个个面目狰狞的红叉叉,深深印在我心里。从此,我不论遇到什么事情,都提醒自己要严谨再严谨。”

“我等待妈妈连珠炮似的‘轰炸’,一言不发。什么考试的意义、检查的重要性、学习要对自己负责、认真是一种优秀的习惯……这些老生常谈我都会背了。‘有什么大不了的,也就是写完试卷没好好检查,在草稿纸上画画嘛。’我在心里不服气地碎碎念,面上却表现出一副‘你批评我吧我知道错了’的敷衍。‘唉。’妈妈却只低低叹了一口气,不发一言。我抬起头看向她。她的目光出奇地温和,又透着些许无奈。‘你一定觉得妈妈很啰唆,小题大做,是不是?’我不敢接话,不知道妈妈今天葫芦里卖的是什么药。‘你热爱艺术,这是好事情。如果你今天的作品不是在考试时完成的,我会

为你骄傲的。妈妈读书的时候不认真,现在想起来只有懊悔,如果读书的时候认真一点,也许现在的生活会比现在轻松一些,可以给你和妹妹更好的生活。所以妈妈一直把希望寄予你身上,希望你不要犯同样的错误……’我想起妈妈每天起早贪黑地推销,还要照顾我和妹妹的生活,辅导我的学习,不到四十的她已经长了很多白发,我忽然觉得自己很对不起她……她没有如以往那样严肃地责备我,可我的眼睛却有点酸酸的。”

生活中有甜蜜幸福的糖果,也有苦口利病的良药。真的生病的时候,适当吃点药,减轻的是自己的痛苦。

在几次习作中,孩子们逐渐感受到,爱的形式是多样的:甜言蜜语是爱,默默奉献也是爱;让我们内心温暖幸福的关怀是爱,让我们痛哭流涕的批评也是爱。有些爱的包装并不华美,却一直默默存在于我们身边!

亲情是一个人心理发展过程中首先要经历的情感体验,是维系人类社会存在、发展、稳定的重要因素。受年龄的制约和社会环境的影响,很多小学生漠视亲情,认为长辈的付出理所当然,对长辈缺少基本的尊重。但经过《姥姥的剪纸》这一课的学习,经过多次对生活的观察、反思、表达后,很多家长反映自己家的孩子懂事了,会表达对长辈的感恩了。的确,《姥姥的剪纸》,以剪纸为纽带,牵动的是两地祖孙情;而作文教学中,以文本为立足点,以亲情之爱为线索开展以阅读指导写作的实践活动,启迪了学生的智慧,关照着学生的生活,也是对学生心灵的一次爱的洗礼,真所谓“挥剪叙说意盈盈,纸短情长爱悠悠”!

(作者是江苏省南京市长江路小学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

新课程背景下有效作文教学之我见

黄雯虹

摘要:为了让学生喜欢上写作文,写出有真情实感的作文,笔者尝试了多种手段和策略,在平时的作文教学中努力调动学生写作的积极性,激发他们表达的欲望,点燃他们创作的热情,让作文教学变得更加有效。

关键词:情境教学;作文教学;新课程

《语文课程标准》指出“语文课程应致力于学生语文素养的形成和发展,而写作能力是语文素养的综合体现。”因此作文教学的重要性是不言而喻的。而在平时的作文教学中,老师害怕教,学生害怕写,对作文缺乏兴趣、缺乏自信,学生的作文缺少真情实感、缺少独特个性,这也是不争的事实。学生们谈“写”色变,怎样来改变这种现状呢?我们要学习语文新课标精神,力避程式化的作文教学,进行有效作文教学,让学生写出发自他们内心的真情之作,使写作训练能有效促进学生语言素养的不断提升。笔者结合自己教学中的做法,谈一点粗浅的认识,与大家分享。

一、创设情境,激发写作兴趣

何谓情境教学?李吉林老师指出:“情境教学是充分利用形象,创设典型场景,激起学生的学习情绪,把认知活动与情感活动结合起来的一种教学模式。”笔者认为这种教学模式用在作文教学上,能充分发展学生个性,使学生写出富有个性情感的作文。下面笔者就说说平时在作文教学方面是如何创设情境的。

1.用自身的故事去创设情境

小学生都喜欢听故事,尤其喜欢听老师讲老师自己的故事。根据小学生这一特点,笔者在指导他们写作之前,经常会讲讲自己的故事,用这些故事来创设情境,引导学生们敞开心扉,大胆吐露心声,从而写出真情实意的作文。如笔者在四年级上学期指导学生写《我的老师》时,我并没有急于指导学生如何写好这篇作文,而是对他们讲述了我小时候在乡村小学读书遇到的那个让我难忘的老师:我的老师姓倪,他是一个乡村教师,勤勤恳恳教了二十多年的书,他是一个治学严谨、和蔼可亲的老师。他对我最大的影响是:借我看他的宝贝书籍,使我爱上了阅读,也在阅读中找到了快乐,我感谢我的老师。学生听后,心有戚戚,我立刻把握时机,“那你也和老师一样来介绍一位让你印象深刻的老师吧?”话音刚落,一只只小手立刻高高地举起,有的讲述了自己幼儿园老师手把手教他剪纸的

温馨画面;有的讲了小学老师和他们一起在校园里散步聊天的情景;有的叙述了在端午节那天和老师一起在食堂包粽子的难忘时刻……真是一石激起千层浪,各种温馨的生活画面源源不断地从学生们脑海中冒出来,当然,随后的写作过程中,学生们选材多样,各具特点,且都表达了自己的真情实感。

2.用优秀的例文去创设情境

我们小学语文苏教版教材中,有很多优秀的例文,这些例文不仅为我们提供了丰富的语言材料,还教会了我们很多写作的方法和技巧。因此,笔者在进行阅读教学中,经常有意结合优秀的例文来创设情境,渗透一些写作的方法,从而达到读写结合。

例如:学完小学语文苏教版教材第九册课文《黄山奇松》之后,我让学生仿照第三自然段的写法,来说说天上的云彩(),它们或(),或(),或();或(),或();有的状如(),有的形似()……学生们各抒己见,畅所欲言。我印象最深的是有个同学说云彩或卷,或舒,就是说云儿时而聚集,时而散开,这情景描绘得太有意境了,同学们都拍手叫好。我在学生兴趣盎然品味文章第三自然段的节奏美和韵律美时,我顺势提出:同学们,我们也试着来模仿作者的写作方法,来写一写秋天的树叶,如何?我接着说:“今天活动课,黄老师带你们去观察校园里的树叶。”话音刚落,教室里一片欢呼声。学生们带着愉悦的心情,在我的带领下走在校园里观察树叶,我时不时地给予点拨,让学生们用手轻轻摸摸树叶,用鼻子闻闻树叶的味道,闭上眼睛听听树叶的声音……学生们用发现美的眼睛去“看”秋天校园里的树叶,真是别有一番情景在我眼前。第二天,学生们把作文交上来,我惊喜地发现,他们笔下的树叶独具特色,充满勃勃生机。

其实,利用课文来创设情境的例子有很多,如《莫高窟》中以点带面的写法;《黄果树瀑布中》移步换景的写作手法;《只拣儿童多处行》中借花喻人的写作方法……这些优秀的例文都可以很好地引入学生的习

作,成为他们习作中的好伙伴。

3.用多彩的活动来创设情境

《语文新课程标准》指出:“要充分利用现实生活中的语文教育资源,优化语文学习环境,创造性地开展教学活动。”笔者认为造成学生在写作文过程中无题材可写的主要原因,应是写作环境的单一,可供学生写作的材料太少,难以引起学生共鸣,难以勾起学生的表达欲望。其实,作文无时不可写,作文无处不可写,与其两节作文课在教室里埋头苦干、闭门造车,还不如把学生带出课堂,让学生们去大自然中捕捉写作的灵感。

例如:在教完了苏教版五年级上册的游记单元,也想让学生写一篇游记。于是利用双休日,在友爱的家委会的帮助下,带着全班同学一起踏上了黎里古镇之旅。一路上,充满了欢声笑语。来到黎里古镇,同学们一手拿着笔,一首拿着我发的游记学习单,边欣赏黎里古镇的美景,边用笔记录难忘的画面。

他们的眼里闪烁着写作的热情,我如痴如醉地看着学生们,已经分不清哪里是景,哪里是人,学生们早已融入了江南水乡独有的气息中,让我久久沉醉其中。周一的作文一上交,我迫不及待地欣赏起来,曼妙的文字让我内心一阵阵欢喜。

发挥班级家委会的力量,利用双休日开展学生们喜闻乐见的实践活动,让有趣的课外活动映入学生的脑海,使他们的情感受到感染,从而激发写作热情,表达真情实感。

二、感受生活,表达真情实感

写作源于生活,生活永远是写作的源头活水,只有真正把作文的主动权还给学生,生活的涓涓细流才会在学生的笔下汨汨流淌。笔者很庆幸自己是一名语文老师,能有机会“蹲下来看孩子的世界。”用孩子的视角去看一切。生活虽然是平淡的,但是平平淡淡也是真。有时一件小事信手拈来,写成了,也是一篇具有“真情实感”的好文章。春天,我让学生去与花草约会,去拥抱大自然;夏天,我让学生去体验天气的多变;秋天,我让学生去寻找落叶的踪迹;冬天,我让学生去感悟踏雪的浪漫……我想:只要打开学生心灵的窗户,教会他们仔细观察周围的人、事、物,学生的眼睛更亮了,一片枫叶的飘落、雨点洒落的声音、小苗生长的力量、彩虹带来的遐想……纷纷出现在孩子们的作文

里。中午值班,和孩子们一块儿去小花园的石缝里逗西瓜虫;带孩子们欣赏校园里的花花草草,使司空见惯的柳树也成了写作的极好题材……我以亦师亦友的身份走进学生的世界,不时地适当点拨,让学生感受到生活的美好,真情实感就自然流露于笔尖。同时让学生练就一双慧眼,使小事也能生辉,让小题也能大作。

三、多元评价,鼓励学生为主

心理学研究表明,每个学生都希望自己能获得成功,都希望自己得到赏识。所以在批改学生的作文时,我一般都写鼓励的话:“这个比喻句用得真巧。”“这个词用得妙极了!”我还告诉学生:“作文不只是写给老师看的,你可以写给同学看,写给父母看,写给朋友看,让关心你的人一起来分享你的发现,你的喜悦,你的一切感受。”为了帮学生们树立起写作的信心,我还为他们提供了很多展示才能的舞台。作文交流课上,学生可以选择自己写得优秀的作文或者片段朗读给自己的同学和朋友听;黑板报上,开辟了好文推荐,学生可以推荐自己写的好的文章;每周一期的班级小报《心海拾贝》开设个人专刊,每月评选出“班级小作家”……

在作文等第的评定上,我也开辟了新的方法。例如:有的学生语言表达能力一般,但作文独特而有个性,或是充满真情实感,那他的“创意分”就是“优”;有的学生语言表达能力较强,但缺乏新意,他的“创意分”就降一个等地。同时我对不合格的作文,暂不打分,让学生对自己作文不满意的地方重新修改,修改后,我给他打上修改分。通过不同纬度的评价,让不同层次的学生明白了自己努力的方向。多元评价,使我的作文教学更加有效。

综上所述,笔者认为只要我们在作文教学中善于找到切入点去创设情境,激发学生写作兴趣,激发学生表达的欲望,点燃他们创作的热情,学生们的作文才会真情流露,妙笔生花。当然,作文教学作为一门艺术,它没有一个固定模式,只有靠老师们在长期的教学实践中不断去探索,不断去创新,让作文教学变得更加有效。

(作者是江苏省吴江实验小学教育集团爱德校区教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

基于建构主义的 实践活动型微课设计与应用研究

——以《有用的二进制》为例

吴文娟

摘要:基于建构主义原理设计的实践活动型微课是对课堂中综合实践课的重要补充,它的内容选择要遵循趣味性、探究性、实践性、适切性等原则。教学程序是由创设情境,提出问题到沟通联系,由意义建构到巩固应用,由丰富认识到拓展引深,自主检测。

关键词:实践活动型微课;建构主义;教学流程

一、相关概念的界定

1. 实践活动型微课

“微课”是有一定的教学目标,根据某个知识点设计教学内容、教学活动、学习评价,以教学视频为主要载体的教与学的全过程^[1]。实践活动型微课是微课中的一种类型,教学内容以综合实践活动为主,让学生在问题引领下动手操作、探索方法、交流评价,积累基本的数学活动经验。教学内容可以是基于课本知识的拓展,也可以是课外知识的补充。帮助学生学会探究、学会实践、提升问题意识、拓宽视野是这类课的主要目标。实践活动类课对学生数学素养的提升毋庸置疑,但由于受学校学习时间的限制,不能安排过多的实践活动类课,实践活动型微课作为一种课内教学的补充,使学生能在课外享受到课内一样的教学,满足不同层次学生的需求,同时能根据实际情况反复观看,广泛传播,有利于教学资源的共享。

2. 建构主义思想

建构主义是一种关于知识和学习的理论,强调学习者的主动性,认为学习是学习者基于原有的知识经验生成意义、建构理解的过程,而这一过程常常是在社会文化互动中完成的。建构主义学习理论主要包括四个思想:(1)以学习者为中心。建构主义认为学习者是学习的主体,学习不应该是老师简单将知识传递给学生的过程,而是由学生主动建构的过程。学生应发挥其学习的主动性,进行积极建构。(2)注重教学的情境性。建构主义认识学习要在一定的情境即社会文化背景下发生,学习环境中的情境必须有利于学生对所学内容的意义建构,因此,教学设计不仅要考虑教学目标分析,还要考虑有利于学生建构意义的情境的创

设问题,并把情境创设看作是教学设计的最重要内容之一。(3)学习的协同性。不同学习者之间的协作交流有利于学习者从不同的角度看待问题和认识事物的本质,讨论交流也能激发学习者的学习兴趣,积极主动去探索知识。(4)意义建构。即获得事物的本质、规律以及事物之间的内在联系。在学习过程中帮助学生对当前学习内容所反映的事物的本质、规律以及该事物与其它事物之间的内在联系达到较深刻的理解。这种理解在大脑中的长期存储形式就是关于当前所学内容的认知结构^[2]。

二、基于建构主义的实践活动型微课的教学流程

二进制是计算机的设计基础,在计算机普及的时代,让学生了解一些相关的知识也是必要的。二进制的计数方法“满二进一”与十进制计数法“满十进一”规则不同,但计数原理却有异曲同工之处,对于学生形成计数的知识结构大有裨益,更可以将所学知识迁移至其他进制的学习。这节微课主要的教学流程是:

1. 创设情境,提出问题

微课从故事《棋盘上的麦粒》引出,主要讲述了国王与大臣对弈输了,答应大臣在棋盘格子里依次放上1粒、2粒、4粒、8粒……麦子,直至64格放满,别看小小的几粒麦子,到最后竟然成了一个天文数字。通过这个故事,学生认识了一列数:1,2,4,8,16……,这个数列的特点是后项是前一项的2倍,这就是本课要研究的二进制数列。这里用讲述故事的方式创设学习情境,既获得了学习素材,也激发了学生的学习兴趣,调动了主动探究的愿望,改变了微课偏重“教师讲授,学生被听”的现实。

2. 沟通联系,意义建构

教学中我首先借助计数器与学生一起复习了十进制计数的计数符号及满十进一的规则,强调了不同数位上的数表示不同的意义,如十位上表示几个十。这些知识的复习可以顺利迁移对二进制的认识。接着研究二进制时,我让学生联系十进制计数的特点,想想二进制计数的特点是什么,并继续利用计数器认识二进制“满二进一”的原则及不同数位上的数表示的不同意义。这样通过知识间的联系,顺利迁移了新知,形成更完善的计数知识结构。最后研究二进制数与十进制数之间的转化,借助计数器,紧紧扣住“满二进一”的原则,让学生理解转化的本质。微课教学由于时间短,容量小,教师往往会只关注知识的讲授,而忽视对知识的本质、内在联系的揭示,但这样的教学恰恰违背了建构主义的观点,也忽视了学生的主体性。所以微课教学同样要关注知识的意义建构,要能激发学生积极主动地参与课堂,要能促进学生知识结构的形成。

3. 巩固应用,丰富认识

这一环节设计了三个活动。第一个是动手活动,用1、2、4、8厘米长的纸带能拼出1—15厘米长的纸带吗?第二个是游戏,利用表格来猜生日,表格中的第一个数其实就是二进制数列。第三个是应用,用灯泡模拟了计算机中的元件,介绍计算机中是如何应用二进制数表示状态。这三个活动让学生在动手操作、游戏参与、模拟实验中巩固了知识,增强了学习兴趣,感受了知识的无比奥妙,进一步丰富了学生对二进制的认识,充分发挥了微课集声音、动画、趣味一体的功能。

4. 拓展引深,自主检测

这一环节要求学生课后进一步探究二进制四则运算的法则,提示学生与十进制四则运算的法则相似,只要注意“满二进一”的原则。微课结束后,为检测学习效果,利用问卷星设计了线上答题,提高学生微课学习的效果。学习之后,学生可以在班级微信群进行讨论和交流,由教师或学生相互提问或解答疑难,弥补课堂上相互交流、师生互动、生生互动的不足。

三、实践活动型微课的设计、制作和应用

1. 实践活动型微课的设计

在内容选择上要有趣味性、探究性、实践性、适切性。趣味性主要指两方面,一是形式有趣,二是内容有趣。富有趣味的学习内容,才能让学生产生探究的兴

趣和欲望,才能产生良好的学习效果。比如本课例中,用《棋盘上的麦粒》引入学习内容,首先激发了学生的学习兴趣;其次,微课图文并茂、动态展示的上课形式也能激发学生的学习兴趣。探究性是指学习内容要源于教材、宽于教材、高于教材,使学生在获得知识的过程中能发展思维能力、形成意义建构,提高问题解决能力^①。如课例中学生利用二进制与十进制的联系探索二进制的计数特点,根据“满二进一”的原则探究十进制数与二进制数的转化方法等。实践性是指内容要让学生在活动中学习,在应用中实践,可以帮助学生提高动手实践的能力和应用能力。如本课例中学生利用计数器动手拨一拨认识二进制,在拼纸带、玩游戏、模拟实验中巩固知识便是一种实践应用。适切性是指学习内容要难度适宜,充分考虑学生的接受程度,让学生在学中能跳一跳摘到果子,体验成功的乐趣。本课例的内容选择适合四五年级的学生使用,在教学多位数的认识后就可以学习这部分内容。

在教学程序上要遵循建构主义的四个基本思想:主体性、情境性、协同性、意义建构。按照创设情境,提出问题→沟通联系,意义建构→巩固应用,丰富认识→拓展引深,自主检测的基本程序,当然不同的教学内容教学流程也未必会完全一致,但要充分体现建构主义思想来设计教学流程。

2. 实践活动型微课的制作

内容选择、流程设计、讲稿撰写好后,就是微课的制作。目前主要用外部拍摄法、屏幕录制法。外部拍摄可以采用摄像机或手机拍摄,固定机位,教师像上课一样进行讲解、引导、示范,也可以请少量学生参与课堂教学;屏幕录制法,主要是运用Camtasia Studio等屏幕录制软件制作,预先根据教学流程设计ppt或flash动画,课件制作要精美、有趣、有互动,教师像上课一类边播放课件边同步录制声音,也可以同步插入授课者上课视频。录制之后,还需要将视频进行剪辑调整。如本课例中我使用了Camtasia Studio录屏软件制作微课,《棋盘上的麦粒》是从网上找来的,之后还利用了“快剪辑”软件进行了后期剪辑加工,最后形成微课。实践活动型微课相比一般的微课可能需要更多的素材、更生动有趣的动画制作。

3. 实践活动型微课的应用

微课制作好后可以投放到一些(下转第101页)

基于“读写融通”的语文课程内容组建与实施

宋道晔

摘要:读写融通课程针对语文教科书以选文为主、习作目标不明确且缺乏序列、习作评价费时低效等深层次问题,从课程整合角度,对小学阶段应涉及的文体进行梳理,以《义务教育语文课程标准》总目标及阶段性目标为依据,以语文教科书为基础内容,形成指向言语实践的语用主题序列。然后通过梳理文体序列、制定评价指标、组建单元内容、实施板块教学,形成读与写的横向连接、交织,纵向贯通、映照的动态任务群。整个过程读与写循环往复、螺旋延展、交互上升,轻松实现学生习作与阅读、生活的有机融合,也自然实现了学生阅读与写作能力的协调发展与同步提高。

关键词:语文课程;读写融通;文体序列;语用主题;单元包

读写是语文课程的两大重要内容,所以读与写的关系问题一直以来备受关注。但迄今为止,诸多研究大都停留在读写结合的模式构建、策略探索等方面,对于如何实现深层次的读写结合并未展开系统的思考。在实践层面,教科书作为教学的主要载体,我国自1912年至今基本上是以阅读为核心编写的,这一编写思路也直接导致了阅读教学与写作教学的严重脱节。

缘于此,我们于2013年开始,以《义务教育语文课程标准》总目标及阶段性目标为依据,以语文教科书为基础内容,对语文课程进行了“校本化”的开发,构建了基于“读写融通”的语文课程体系。具体表现为:针对语文教学读写疏离这一问题,首先对各类文体的写作训练点进行梳理、排序,将其确定为单元主题,形成各文体语用主题训练序列;其次,围绕语用主题组建文体特征明显、读写内容相关、目标任务明确的课程内容;第三,制定读写对应的评价标准、运用读写同步的教学策略,从而形成阅读习作双线并行、听说读写协调发展的语文课程体系。

本文拟对读写融通课程内容的组建与实施策略进行详细阐述。

一、读写融通课程内容的组建与使用

读写融通课程内容的组建,首先分为经典诗文、典型例文、拓展阅读、语文实践四种类型,然后围绕单元主题分别选择具体内容,所选内容以表格的形式呈现,我们叫它“单元包”。

以此组成的单元内容特点之一是单元主题明确——指向语用的单元主题既是阅读的重点,也是习作的重点,与人文主题单元相比较,语用主题单元内容更注重对学生写作方法的指导,这与课标中“语文

是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程”的课程性质是相吻合的。特点之二是文体特征明显——单元选文都是围绕“语用主题”确定的文体和本文体在本单元的训练重点组建的,把体裁相同、题材相近的一组文章提供给学生,丰富了学生的阅读内容和视域,也让学生领略了不同的表达方法。特点之三是内容丰富多元——单元课程内容不再是单一的几篇选文,而是既有对与单元主题相关的经典诗文的诵读,又有对文体相同、写法相近的同类文章的比较阅读,同时还有主题单元统领下对整本书的阅读以及根据课程计划安排的映像视频与实践活动。分类解说如下:

(一)“经典诗文”

语文课程标准在每个学段都有诵读优秀诗文的要求,并明确规定了背诵的篇目和数量。但是,教科书中收录的优秀诗文数量并不充足,要求诵读的篇目也不明确,致使对经典内容的诵读与积累在教学中得不到应有的重视,规定的诵读目标难以落实。

“读写融通课程”专门设置了经典诗文栏目,将适合学生诵读的篇章或段落单独列出。诵读内容是结合本单元主题精心准备的,内容以古代经典篇目为主,如语言精练的古文、含义深刻的寓言等,这些约占诵读总数的50%。另外也选择一些经典的句子和片段,如教科书“语文园地”中的名言警句、名家名篇等。

诵读的诗文首先内容要经典。古人说,取法乎上得乎其中,取法乎中,则仅得乎下。真正的经典是经过岁月流金而经久不衰的,因此极具诵读价值。其次要与单元主题有一定的关联,以便于引领学生顺利进入单元主体的语境,激发学习兴趣。

诵读经典是一项贯穿单元教学始终的重要内容,

每个单元一般安排三到五组,教学中根据需要选择诵读。具体为:在课程实施中,每节课都由诵读经典入手,引导学生通过诵读与学习内容相关的经典诗文顺利进入新课学习,以激发学生的情感体验,唤起学习热情。阅读课上随时联系文章内容即兴诵读,通过诵读助力学生理解感悟单元的典型例文、拓展阅读内容,帮助达成语言与意向的融会贯通。习作指导课上除继续诵读以外,还要提醒学生,摘抄经典儿童作品中的优美句段,运用阅读中已掌握的方法进行批注赏析,根据表达需要选择引用诵读习得的语句。在提升学生语言品质、增强表达效果的同时,通过迁移运用进一步激发学生诵读积累的热情。

(二)“典型例文”

现行的语文教科书将选文分为精读与略读。精读,重点担负着教会学生理解体验、积累语言、习得方法、提高审美能力等多重任务。实际教学中,由于对精读课文的功能和任务认识不足,教师往往只会进行单纯的讲读式教学,甚至仍旧以教师的讲解分析来代替学生的阅读实践,课堂看似丰富热闹,但由于不能清晰地聚焦“教什么”,致使精读课文的作用得不到充分发挥。

在“读写融通课程”中,每个单元都围绕单元语用主题精选一到两篇有代表性的文章作为典型例文进行重点教读,所选典型例文一般都来自教科书中的精读课文。如,五年级上册“运用典型事例表现人物特点”主题单元选取的是表现罗丹优秀品质的文章《全神贯注》,“尝试用多种说明方法介绍一种动物”主题单元选取的是科普性较强的说明性文章《鲸》。个别单元也根据需要从略读课文或课标推荐的课外读物中选择。如,五年级上册“运用典型事例证明自己的观点”主题单元是议论文体,所选例文《学与问》便出自青岛出版社编写的《小学语文课外阅读》。

名篇佳作既带给人美的享受,也给模仿学习者最好的范例。因此,典型例文一方面要具备精读课文内容典范、文质兼美、富有文化内涵和时代气息的特点;另一方面,选文的表达方法与语言范式要具有可模仿、可借鉴的特点,以便于教师从写作的视角切入教学,便于学生在阅读中积累语言、习得方法,为下一步写作提供借鉴。

例文教读被置于非常重要的地位,它对学生语文学习能力的培养,对其它课文学习的巨大带动作用

不容置疑的,教学中必须把读的内容与写的题目结合起来,既要启发学生从读的角度体会主题的精髓,还要引导学生从写的角度领悟表达特点、学习积累语言。具体为:注重方法指导——立足于阅读理解,教会学生在学文中通过找重点句、抓关键词、写批注等形式感悟语言、获取语言材料,进而领会作者表达情感的方法,逐步提高独立阅读同类文章的能力。注重朗读训练——朗读有助于对主要内容的理解,对关键词句的记忆,对篇章逻辑的领悟,由读正确到有感情朗读,是提高语言表达能力最关键的一步。注重积累运用——在“聚焦语言文字运用”中通过教师的教让学生有意识关注文本的语言形式及表达方法,有目的引导学生积累经典语言与表达方法,并通过口头或书面练习尝试运用,以培养学生良好的阅读习惯,形成独立的写作能力,真正提升语文基本素养。

例文教读主张不同的文体、不同的例文匹配不同的方法。每个单元包中的典型例文训练点都不尽相同,也就是说,每个单元的典型例文都承载着不同的阅读任务与写作任务。因此,面对不同文体、不同单元的典型例文,教师要提取不同的教学内容、采取不同的教学策略。

(三)拓展阅读

课标要求小学阶段课外阅读的总量不少于100万字,有专家建议从小学到高中毕业阅读的课外书最低应该在500本以上。其用意都是通过扩大阅读面、增加阅读量培养学生广泛的阅读兴趣,发展思维,为孩子的人生观、价值观、世界观形成奠定基础。当下的语文课程标准将学生读书称作“课外阅读”,造成教师对“课外”这一概念的错误理解,致使教科书以外的阅读内容大多游离于课程计划之外,甚至与教科书的学习完全割裂,导致小学生课外阅读的数量远远不够,阅读的质量更是难以保证。

“读写融通课程”将课外阅读作为拓展阅读内容,并详细分为类文泛读、图书推荐、映像阅读,与经典诵读、典型例文一起纳入课程,进行统筹安排,从而将学生读书活动课程化。“类文”是主题单元下对跟本单元主题相近、内容相关的文章内容的圈定,主要选自各种版本的教科书中的篇目,也可根据需要通过各种渠道广泛选取。图书推荐的目的是鼓励学生读整本书,而整本书往往篇幅长、内容多,把整本书阅读纳入教学计划,就可以根据单元目标有目的做好书目推荐和

阅读指导。

学生的阅读能力与写作能力不是通过教师讲解获得的,而是取决于学生个体大量的阅读与积累、机器的模仿与练习。拓展阅读的内容同样是围绕单元主题来选择的,学生通过多样的、自由的阅读既能开阔思路、增长见识,又能获取语言材料、丰富内心情感。拓展阅读也是实现由课内阅读到课外阅读、由文字阅读到映像阅读、由生活实践到自主写作的桥梁,其作用不容小觑。

(四)语文实践

语文是实践性很强的课程,教学中应着重培养学生的语文实践能力,而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。因此,教学中应该努力为学生提供直接接触语文材料的机会,让学生在大量的语文实践中掌握运用语文的规律。

将语文实践活动列入单元包是“读写融通课程”的一大特点。“生活实践”栏目设置提供资料搜集渠道及活动设计思路两项内容,一是提醒教师根据本单元阅读与写作的需要设计必要的语文实践活动,通过活动组织引导学生发现和利用现实生活中“现成”的材料;二是要求学生根据需要进行文字查询、图片搜集、生活观察等活动,多渠道准备学习材料,丰富自己的认识,为下一步写作准备鲜活的素材。

语文实践活动的组织是针对单元主题进行的,其目的是使写作回归到实际的生活情境中,其本质也在于实践性,因此可根据实践活动的内容灵活选择活动方式与活动场所。实践活动中的体验是学生写作时表达真情实感的基础,因此为了对写作的全程给予切实的支持,每个主题单元的设计中都针对板块内容为学生提供了不同的实践活动,活动中获取的素材是学生用于写作的第一手材料。另外,通过实践活动的开展还要让孩子懂得,只有留心生活,在丰富多彩的世界里多观察、多积累、多感受,写作时才会有取之不尽的素材,也才会写出有生命力的文章。

二、读写融通课程单元内容实施

读写融通课程对每类文体的写作训练点进行排序并按学年进行规划,共形成1-6年级各类文体的主题单元110个。每个主题单元都包含经典诗文、典型例文、拓展阅读、语文实践四类内容。以五年级上册“尝试用多种说明方法介绍一种动物”主题单元为例:

单元主题	内容分类	单元包内容
尝试用多种说明方法介绍一种动物	经典诗文	第一组:古诗《所见》《蜂》 第二组:寓言诗《狮子和鹿》《狼和狐狸》 第三组:描写动物的经典片段
	典型例文	《鲸》
	拓展阅读	类文泛读:《松鼠》《麋鹿》《蝙蝠和雷达》 图书推荐:《DK儿童百科全书》
	语文实践	材料搜集:观察自己准备介绍的动物,并做好记录;通过文字查询、图片搜集等形式,多渠道搜集动物的资料。 活动组织:尝试用多种说明方法向同学介绍自己观察的动物。

从表中可以看出,本单元主题是“尝试运用多种说明方法介绍一种动物”,这既是本单元阅读的重点,也是本次习作的重点。单元四类内容都是围绕“说明文”这一文体和“尝试用多种说明方法介绍一种动物”这一主题组建的,丰富的课程资源及多样的学习方式,为学生观察生活、积累素材、进行言语实践提供了充足的机会,保证了学生阅读与写作的数量与质量。

读写融通课程采用的是“板块推进”策略。具体实施中,每个单元都分解为“整体引读、列举主题”“例文教读、搭建支架”“拓展阅读、完成初稿”“回顾品读、重点评改”“习作朗读、交流展示”五大板块。如五年级上册“尝试用多种说明方法介绍一种动物”实施板块:

板块分解	阅读目标	习作目标
板块一 整体引读 列举主题	1. 诵读积累第一组描写动物的古诗; 2. 浏览本单元的内容,初步感受作者的说明方法。	1. 列举要介绍的小动物; 2. 组织实践活动,搜集积累与自己习作主题相关的素材。
板块二 例文教读 搭建支架	1. 诵读积累第二组寓言故事; 2. 阅读并积累介绍鲸的大小、种类和生活习性等有关知识的语句; 3. 学习作者用作比较、列数字、举例子等多种说明方法介绍动物特点的表达手法。	1. 引导学生围绕习作主题,借鉴例文的行文思路和说明方法构思习作框架; 2. 根据习作需要整理搜集生活素材。
板块三 拓展阅读 完成初稿	1. 诵读描写动物的片段; 2. 阅读类文,通过对比阅读体会作者抓住动物的特点运用多种说明方法进行介绍的思路,并体会其表达效果; 3. 根据自己的习作需要选择《DK儿童百科全书》中的章节进行阅读。	1. 指导学生概括自己要介绍的动物的特点,并尝试用多种说明方法向同学介绍自己观察的动物; 2. 引导学生边阅读边思考,尝试综合使用多种说明方法介绍自己观察的动物,完成初稿。
板块四 回顾品读 重点评改	1. 诵读本单元的三组经典内容; 2. 针对学生初稿中的问题,回顾阅读中的相应语段,反复品读、揣摩、体会。	1. 针对初稿中的问题,对照阅读中的相应语段,反复修改。 3. 引导学生恰当运用阅读积累的好词佳句和经典诗文中的内容。
板块五 习作朗读 交流展示	1. 推荐优秀习作,组织学生赏析; 2. 朗读自己的习作,同学间互相点评。	1. 推敲语句,锤炼语言; 2. 认真誊抄,准备发表。

(下转第124页)

精准学情检测及其运用

——以小学语文阅读教学为例

陈旭峰

摘要:精准的学情把握是开展有效阅读教学的基础。本文阐述了精准学情检测的特点:基于技术、涵盖全程、面向全体、关注差异。并在此基础上,具体阐述了精准学情检测的方法及其运用。

关键词:精准教学;学情检测;阅读教学

“精准教学”是基于斯金纳的行为主义学习理论而提出的,主张学习即操作条件作用,以流畅度作为衡量学生学习发展的指标。在DT(Data technology)时代,精准教学有了强大的技术支持,教师可以将信息技术融入到小学语文阅读教学中,借助数据处理平台,对学生的学习全过程进行频繁地检测,获取数据,从而精准地把握学情,更好地实施因材施教,全面提升小学生阅读能力。

一、精准学情检测的特点

1.基于技术

随着电子书包、智能手机等各种便捷式数据采集设备进入课堂,学情的精准检测与快捷把握便有了可能。教与学都可以凭借精准的学情检测数据为支撑,实现教学的精准。小学语文阅读教学中,为了全面提升每一个学生的阅读能力,在依据目标设计题库的基础上,让学生基于技术平台参与检测,便能精准地把握学情,更好地设计教与学。

2.涵盖全程

学生的学习情况是随着学习进程而不断变化的。精准地把握学情,既要在学习前把握学生的学习基础、预学习情况,也要在学习过程中不断获得学生学习成果的相关数据,精准掌握学生学习动态,及时调整教学路径,在学习结束后还要继续进行检测,为后续学习提供依据。

3.面向全体

这里的面向全体,不仅指关注全班学生的学习情况,还指班级中每一个学生的学习情况。涵盖全程的数据采集与分析使整个班级以及学生个体的阅读能力水平都能够精准把握。只有这样,才能更好地为教师实施差异化教学提供相关数据,进行针对性地帮学辅导。

4.关注差异

每一个学生都是独特的个体,有不同的学习能力。在掌握了精准的检测数据之后,教师就应该在设计教学时考虑不同学情的学生,在课堂上采取不同的干预手段,在课后设计不同的练习,如此才能使每一个学生自己的最近发展区得到最大限度的发展。

二、精准学情检测的方法

精准教学实施中,信息技术能帮助教师快捷、实时、精准地获取学生学习过程中包括数值、文本、图像、声音、行为及其它所有的学习数据,并智能地进行分析。它需要一套精心设计的题库、一个获得数据的平台以及一个检测和管理系统。

1.一套精心设计的题库

在小学语文阅读教学中,教师根据《语文课程标准》中提出的总目标以及年段目标,编制校本化题库,这一套精心设计的校本化题库就是一套有力的评估工具。

题库内容应涵盖朗读能力、积累能力、理解能力、概括能力等方面;按检测时间来分的话,应包括学前检测题、学中检测题、学后检测题、单元检测题、复习检测题等。即:它的设计应能涵盖学生阅读能力发展的每一个维度。题库质量的好坏直接决定是否能够通过检测获得关于每个学生阅读能力的准确、综合的信息。

检测的目的并不在于填写学生成绩报告单,而在于检测学生学习的起点、学习过程中的增长以及学习后的成效。

2.一个获得数据的平台

在教育信息化变革的过程中,高效的精准教学能够帮助师生完成学习行为(包括学习过程和学习结果)的高效记录和智能分析,通过人机合理分工,实现

高效的知识学习。有了获取数据的平台,我们就可以快速把握学生阅读能力水平,比如我们想了解学生对五年级上册《自己的花是让别人看的》一文中“脊梁”一词的正确朗读与词义理解,就可以推送相关习题至平台,让学生在线上完成,平台迅速做出判断并呈现数据。数据包括学生中两种答案的选择比例,还有每种答案分别是哪些同学选择的。如某班在完成该题后,平台显示92.11%的同学选择正确,7.89%选择错误,教师就不用花很多时间面对全班同学讲解,只需对选择错误的部分同学进行针对性教学即可。

有了这样的获取数据的平台,测试学生的学习起点以及学习过程中的增长变化都不再是难题。教师可以根据学生的具体情况进行教学方案的设计或调整,而不再仅仅根据课程的要求。

3.一个监测和管理系统

拥有监测和管理系统,才能获得尽可能多的数据。以丽水市秀山小学落实课外阅读为例,该校使用了“书香联盟互动阅读平台”,这一阅读管理系统很好地激发了学生的阅读兴趣,老师可以在这个系统中推荐阅读书目,发布阅读任务,发起阅读比赛,以及查看阅读数据等。

(1)发布阅读任务。在这个平台上,教师可以从教师端管理后台为学生布置阅读任务。

(2)完成阅读任务。学生登录后可以根据教师布置的阅读任务以及完成时间,开展纸质书阅读活动,并在规定时间内完成线上测试。

(3)查看阅读数据。后台查看学生阅读完成情况,包括阅读星级以及班级排行。

该平台还有“阅读存折”功能,可以存放学生所有的通关书目,方便随时查看阅读成就。

三、精准学情检测的运用

获得精准的学情检测结果的目的在于更好地教与学,否则,学情检测就毫无意义。

1.精准把握学生学习起点

学生的学习起点可以从两个角度的数据进行分析:一是上一阶段学习结束后的检测结果,如二年级下册期末测试中表现出来的阅读能力方面的指标完成情况,或者一个单元学习完之后的检测等;二是开始学习前的预学检测结果。

比如在阅读教学中,朗读能力提升也是一项重要教学任务。借助数据采集平台,教师可以快速并准确

地把握学生的自主朗读水平,从而确定教学的准确起点。比如学生可以登录“向上网”,进行课文朗读的练习,平台即可检测出每个孩子的朗读质量,做出评价,并形成数据统计。数据包括完成率,平均成绩,以及每一个孩子的朗读检测结果。教师可抽取其中评价为良的与待合格的朗读录音细听,发现其中的主要问题,确立课堂教学中朗读教学的重点。

2.精心确立阅读能力目标

根据精确的学习起点,结合学段阅读能力指标,教师要用好每一篇课文,精心确立阅读能力培养目标,并作动态调整。如五年级课文《地震中的父与子》一文的教学目标,在预设后还需根据学情进行调整:

《地震中的父与子》教学目标预设:

(1)认识8个生字,会写11个生字。正确读写、理解“昔日、废墟、疾步、瓦砾、开辟、破烂不堪”等词语。

(2)有感情地朗读课文。积累文中关于人物外貌、语言描写的佳句。

(3)通过儿子的言行感知了不起。

因为课前借助线上前置性作业,教师已准确地把握了学生的学习起点,以上目标会在上课前做调整,比如识字写字的重点,词语正确读写与理解的重点会更加明确。人物外貌、语言描写的佳句品味也会更有针对性。

3.实施差异化教学

华南师大的焦建利教授认为:所谓精准教学,就是借助大数据和信息与通讯技术,实时记录、跟踪和分析学习者在教学过程中的数据,并协助教师开展的具有针对性的差异性和个别化教学。通俗地说,精准教学就是用大数据和智能技术所开展的因材施教。根据精准学情检测结果,教师可以顺利实施差异化教学。

(1)精准的分组教学

在课堂教学中,教师要根据学情检测结果开展小组教学。这个小组的划分并不是一成不变的,它是动态调整的、隐性的,目的是让教师能更好地进行针对性教学。教师在精准了解学情的基础上,在教学全班同学要完成的课程内容之后,应进行分组教学。如在六年级下册《顶碗少年》一课的教学中,教师组织了学前检测,其中一个题目设计为:

阅读课文第3至4自然段,完成练习。

①请用横线划出正面描写顶碗少年表演的句子。

②联系这两段文字,你发现什么是正面描写?

③本段文字除了描写顶碗少年的表演之外,还写了()、(),对于这两者的描写就是(),这种描写与正面描写相结合就叫()。

通过对学生答案的精准分析,发现全班45位学生中有部分学生能准确地判断什么是正面描写,有部分学生能准确地概括出课文中的侧面描写的特点。教师在掌握了这一精准学情后,自然心中也会对全班学生有了隐性的分组,教师便可以根据掌握的信息实施精准的分组教学。

(2)个性化的作业布置

有了精准的学情检测数据,教师完全可以为不同层次的学生布置不同难度、不同维度的课后作业,提高针对性,减轻学生课业负担。

小学语文课堂教学中运用了电子书包,学前、学中、学后的检测题都可以在线上完成,课后作业的布置,教师就可以根据检测数据,布置分层作业,让每一位学生既能“吃得饱”,又能“吃得好”。

每单元的检测题在线上完成,系统也能给出准确数据,教师可以毫不费力地了解平均分是多少,最高分是多少,哪些同学未完成,哪些同学还未订正,只要督促学生及时补做或订正就可以了。多次检测之后,系统即可生成每个同学的个性化的复习题,进行精准的查漏补缺,不用再重复性的、无效的练习,真正做到轻负高效。

(3)针对性的补偿教学

关注每一个学生,让每一个学生都得到进步,教师所花的时间并非是相同的,一些有困难的学生需要老师更多的关注与帮助,教师应对其进行个性化的补偿教学,使学生取得实质性的进步。比如针对学生没有掌握的知识点,推送相关微课,让学生借助微课进行自主学习解惑,还可以通过电子书包的私聊功能,一对一地对学生进行答题技巧和解题策略的指导。

4.根据检测数据绘制课外阅读蓝图

语文教学应把学生引往更为广阔的语文天地。根据课内学习的动态检测,每个同学、每位教师都能掌握阅读现状,从而可以精准设计班级整体阅读蓝图和

学生个性化阅读蓝图:

(1)班级整体阅读蓝图。根据《语文课程标准》对各学段的阅读要求,结合班级实际,教师可借助相关阅读平台,如“书香联盟”“超星阅读”等为学生下达阅读任务,包括书目及阅读时间的限定,并在一定时间内要求完成线上检测。

(2)学生个性化阅读蓝图。线上检测可以让老师、家长以及学生本人对自己的阅读量、阅读能力等方面有清晰地了解,从而制定属于自己个人的阅读蓝图。

在“书香联盟”“超星阅读”等阅读平台,都能根据学生线上完成情况自动生成个性化的阅读报告。在阅读报告中的“阅读能力总览”,可以看到每一个学生的阅读量、答题速度、班级排名、年级排名等;从“阅读兴趣分析”中,我们又可以很清晰地了解到这个学生的阅读面,文学类、百科类、绘本类等各占的比例都会有具体的数据及图表。系统还会给出“分析建议”,即根据评测分析结果,为学生推荐相应的书籍,从而生成学生个性化的阅读蓝图。当然,除了系统给出的阅读建议,教师、家长还可以在系统中为孩子进行补充和调整,孩子自己也可以为自己制定阅读计划。

罗杰斯说,语文教学犹如“植树”,树木是自己长的,别人替代不了它的生长。而且,外界对树的作用主要是根部,而不是枝叶。在小学语文阅读教学中引进信息技术,进行精准的学情检测,为教师实施精准教学,更好地因材施教提供了可能,也能让学生监控自己的学习,让学生成为自己学习的主人。

参考文献:

- [1]迈克尔·富兰,彼得·希尔,卡梅尔·克瑞沃拉:《突破》,教育科学出版社2009年版。
- [2]陈隆升:《从“学”的视角重构语文课堂——基于语文教师“学情分析”的个案研究》,《课程·教材·教法》2012年第4期,第42-48页。
- [3]祝智庭,彭红超:《信息技术支持的高效知识教学:激发精准教学的活力》,《中国电化教育》2016年第1期,第18-25页。
- [4]雷云鹤,祝智庭:《基于预学习数据分析的精准教学决策》,《中国电化教育》2016年第6期,第27-35页。

(作者是浙江省丽水学院教师)

(责任编辑:朱倩倩)

以“生活即教育”思想为指导的小学语文教学实践

张红梅

摘要:作为工具性与人文性相统一的学科,语文是最重要的交际工具和文化载体,体现出非常显著的社会生活性。陶行知“生活即教育”思想认为,生活与教育是联系在一起的,是同一个过程,教育不能脱离生活,教育要通过生活来进行,无论教育的内容还是教育的方法,都要根据生活的需要来确定。随着素质教育与新课程改革的实施,小学语文教学的生活化愈加受到关注。因此,可以通过创设生活化的教学情境、营造生活化的教学体验和培养生活化的感知来推进小学语文教学的改革,将陶行知“生活即教育”思想真正应用于小学语文教学实践。

关键词:“生活即教育”;小学语文;教学实践

语文学科是一个内涵和外延都非常广泛的学科,我们日常生活中时刻都能感受到语文的无处不在。然而,当前我们的语文教学却正在变得枯燥、单调、无趣,孩子们被束缚在封闭狭隘的课堂教学牢笼中,渐渐失去了对“去生活化”语文的兴趣。陶行知先生认为,教育的根本意义体现为复杂多变的生活,生活的复杂多变使得生活随时随地都包含教育的意义,因而可以称“生活即教育”。“生活即教育”就是使教育与生活紧密地结合起来,将生活中所发生的事情融入教育之中,同时在日常生活中渗透教育的理念。只有这样,孩子们才能真正体会教育的乐趣,领悟到语文的博大精深和它无处不在的魅力。因此,每一个语文老师应该从日常生活出发,从社会实际出发,将语文的小课堂变为生活的大课堂,将教育的封闭高墙变为生活的广阔蓝天。

一、创设生活化的教学情境

陶行知先生一直认为,教育和社会生活应该联系起来进行考察,“生活教育是生活所原有的,生活所自营,生活所必须的教育”。换句话说,生活与教育是同时发生的,两者处于同一个过程,生活离不开教育,而教育应该在生活中进行。教育始终以生活为参照,教育的内容和方法应根据生活的需要来确定。对于那种以书本和文字为中心的传统固有教育形态,陶行知先生持强烈的批判态度。他认为,书本和文字只能视为生活的工具,绝不能将书本和文字当作教育本身,如果将书本和文字当作教育的核心内容,读书之外再无其他教育,那就会造成严重的教育缺失。由此,陶行知“生活即教育”思想强调“用生活来教育”,让孩子们在生活中接受教育,保持教育与生活的高度一致。

在语文教学中,我们要创设生活化的教学情境,将精彩生活中的点点滴滴融入到课堂教学中,让孩子去留心观察。我们所安排的教学内容可以是孩子非常熟悉的生活现象,也可以是他们完全陌生的人或事,最为关键的是要寻找生活与语文的契合点。显然,这要依靠教师敏锐的感悟能力和洞察能力。我们不仅要让孩子们认真研读教材内容,更要让他们通过教材内容深切地感悟生活和体验生活,使生活以一种扩展式教材形态呈现在孩子们的面前。为了增强语文教学的生活化,语文教师应该多收集一些与教学内容联系比较密切的图形图像材料、音频视频材料、动画电影材料,然后配上一些相关的文字内容,通过老师绘声绘色的讲述和朗读,使孩子们身临其境,能够深刻地体会和感受教学内容的核心思想。学会与别人相处是素质教育的重要内容,但对于如今的孩子并不是一件容易的事,而古人之间有关友谊的故事值得孩子们学习。我在讲解《黄鹤楼送别》一文时,搜集了黄鹤楼的动画和诗歌朗诵。随着生动形象的动画和情真意切的诗歌朗诵,我绘声绘色地讲解了李白与孟浩然之间的故事,把古人之间的友谊以生活化的形式展示在大家面前。观看着那些感人的动画,闭上眼聆听着那首经典的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》,再加上我充满感情的讲解和有关历史故事的细致描述,孩子们逐渐全身心地融入到这生活化的课堂情境中。从孩子们那痴迷的表情中,我可以深深地感受到他们对这段千古佳话的理解,可以感受到他们已沉醉于这堂生活化的语文课堂之中,相信他们在未来会更加珍惜朋友之间的友谊。

二、营造生活化的教学体验

“教学做合一”是“生活即教育”思想在教学方法问

题上的具体化。对此,陶行知先生认为,教学做三者合一不仅是一种对生活现象的解读,也是一种对教育现象的阐释和说明。在日常生活中,对于完成一件事情来说称为做,对于提高自己称为学,对于影响别人则称为教,而实际上三者是可以合而为一的。教学做说到底同一种社会生活现象的三种表现,三种说明和三种行为,而不是三个毫不相干的过程。由此,教学做合一既是一种生活方法,也是一种教学方法。换言之,教学做三者是同时进行的,三者的方法与指向是一致的。不过,做始终都是教与学的中心,在做的基础上进行教那就是教师,在做的基础上进行学那就是学生。陶行知先生特别重视让孩子们亲自去参加社会生活实践,强调通过生活实践来学,从而使孩子们获得真正的知识,并达到口、眼、手、脑并用的多重功效,实现真正的“教学做合一”。因此,让孩子们在社会实践中体验,进而学会学习,是语文课堂教学改革的必然。

在讲解《狼和小羊》一文时,除了进行基本的词汇解释和中心思想理解之外,我尝试让孩子们来体验故事中的情境。首先,我通过投影仪展示一副有着森林和小河的图片,将故事中的主角狼和小羊的卡通形象引入进来,并通过自己的讲解介绍了故事的背景。其次,安排三组孩子扮演狼和小羊,分别陈述自己的理由,直到一方被另一方说服。再次,对于孩子们的表现进行讨论,大家各抒己见,评判一下哪一方的观点更有说服力。最后,进行总结,说明在现实生活中语言运用的技巧。通过这种基于童话故事的角色扮演,孩子们可以入情入境地进行交际,亲身感受不同的社会角色和体会不同角色的心理变化,进而达到体验生活的目的,既训练了口头表达能力,又与生活实际紧密结合。通过营造生活化的教学体验,孩子们的观察能力、动手操作能力、表述能力、发现问题能力和创设性解决问题的能力都可以得到有效的训练和提高。

三、培养生活化的感知

“生活即教育”思想还可以阐释为“社会即学校”,这是有关学校与社会关系的具体体现。所谓“社会即学校”是指“社会含有学校的意味”,或者说“以社会为学校”。既然处处皆生活,处处皆教育,那么整个社会便是教育的场所,教育可能发生在社会的任何一个角落。“社会即学校”将学校教育的内涵和作用进一步扩大,颠覆了传统的学校观和教育观,形成一种基于复杂社会的整体教育观。传统学校与社会生活脱节,孩

子们孤陋寡闻,而以社会为学校,使得教学材料、教学方法、教学工具、教学环境,都可以大大地增加和丰富,有利于拓展孩子们的知识,增强孩子们的能力。教师在教学时,要从孩子们的生活实际出发,运用生活在孩子们与教材间架起桥梁,通过对教学资源进行优化与整合,使教学与孩子们的生活紧密相连,以生活激起孩子们对学习强烈的求知欲与浓厚的学习兴趣,从而使他们真正体会到知识来源于生活,同时又服务于我们的生活。

因此,在日常语文教学中,我们应该强调学校与社会的有效对接,通过对学校生活经验的提炼、改造和创新,把孩子们的目光引入到更加广阔的社会生活空间,进而培养孩子们感知生活。小学低年级语文教学的重点是识字,因此低年级教学的主要目标是让孩子们学会认字和写字。传统的教学是典型的灌输式教学,孩子们主要采用读与写的方式开展生字的学习,采用如此枯燥的教学方式显然与孩子们活泼好动的天性是不相符合的。培养生活化的感知就是要让孩子们在所熟悉的环境中学习,使教学更富有生活气息,更加符合儿童的心理特点,带给他们生活化的感知。孩子们有着丰富的想象力,因而在教学中要充分发挥他们的想象力,这些汉字在孩子们的眼中不再是笔画的简单组合,而是一种生活的存在,每个字都是有生命的,每个字都有一个故事。我们要把识字的主动权交给孩子们,让他们凭着自己的想象力来理解汉字,从而产生主动识字的愿望,并使他们喜欢上汉字。例如,“人”和“入”两个字极其相似,在识字过程中经常会产生混淆,于是我让孩子们自己来想办法记忆这两个字。有一个孩子就想出了一个有趣的故事:“从前,有一对非常要好的朋友,一个人名字叫‘撇’,另一个人名字叫‘捺’,两个人最喜欢玩掰手腕的游戏,但两个人实力相当,因而各有胜负。当‘撇’战胜‘捺’时,它们就组成了一个人字,当‘捺’战胜‘撇’时,它们就组成一个入字。”这样的故事具有极强的趣味性,孩子们在听故事的过程中自然就学会了这两个字,不仅强化了对字的识记,对字的笔画与笔顺也有了更深刻的了解,而且激起了孩子们强烈的求知欲和浓厚的学习兴趣,大大提高了识字效率。

综上所述,只有将生活和语文教学紧密地联系在一起,才有可能创造出积极主动、形象生动和热情互

(下转第89页)

初中散文美育教学点的开发:以部编版《老王》为例

曾善美

摘要:审美教育是当下中小学语文课堂中极度欠缺的一个版块,杨绛的散文《老王》是一篇难能可贵的美育教材。本文将从美育视角切入对《老王》一文进行教学解读,结合教学文本解读的一般学理要求,开发美育教学点,引导学生与课文中两个(老王和杨绛)美丽的灵魂对话。旨在帮助学生培养审美意识提高审美能力,同时也为初中语文教学中的散文阅读教学提供一些新思路。

关键词:散文教学;美育;《老王》;教学点

一、研究背景

审美教育是我们一直在呼唤在追求的东西,部编版语文教材在选编时要求课文“文质兼美”,这使得语文课程承担着青少年美育义不容辞的职责。但如何将审美教育融入语文课堂呢?本文将散文《老王》为例,结合相应的学理要求对文本进行教学解读,选取适宜的教学内容配备相应的教学方法及教学活动,开发美育教学点。让语文课堂中的审美教育和语文教育相互渗透,相得益彰。

《老王》是当代作家杨绛于1984年创作的一篇回忆性散文。文章以“我”与老王的交往为线索,回忆了老王的几个生活片段,刻画了一个穷苦卑微但心地善良、老实厚道的“老王”形象,表达了作者一家对老王那样不幸者的关心、同情和尊重。《老王》是部编版语文教材七年级下册第三单元的课文,该单元的课文都是关于“小人物”的故事。这些人物虽然平凡,且有弱点,但在他们身上又常常闪现优秀品格的光辉,引导人们向善、务实、求美。那么这篇课文教师要引导学生读什么呢?从题目上看,毋庸置疑读老王是一定要的,但只读老王就够了吗?黄厚江老师在教学反思中写道:写人的现代散文不能或者说主要不能关注作品中作者所写的人物,而应该更多地关注藏在字里行间的那个“我”。王荣生、郑桂华提出的阅读教学内容的确定要依据文本的体式特征。“自述”是散文的一个特点,其中包括了文章的描述对象和述说者“我”。“自述”过程中的语气语调也蕴藏着作者丰富的思想感情。在教学中,教师不仅要引导学生理解文章中所描述的人、事物,更要引导学生去理解和感悟文章中作者的存在。作者为什么要写这篇文章?作者以何种方式来“自述”的?作者以这种方式来“自述”有什么效果呢?《老王》一文学生不仅要读老王,还要读“我”,理解把握杨绛的人物形象。要让学生通过作者笔下的几

个生活片段,去探寻人与人之间交往的奥秘。人与人交往中流露出的情感美是本文中最重要最出彩的美育素材,除了情感,教师在进行教学解读时要充分发掘文本中的其他美,提升自己和学生对美的敏锐度,培养学生的审美能力。针对《老王》一文,笔者将从三个角度来开发美育教学点,分别是:从语言中感知美;从人物上鉴赏美;从留白处创造美。

二、从语言中感知美

鲁迅曾说汉字有“三美”:音美以感耳,形美以感目,意美以感心。汉字是一字一音且有四个声调,读起来有高低变化、抑扬顿挫,在这个基础上再投入感情读出轻重缓急就能将文字的美转化成音韵美。《老王》一文的语言朴实平和,汉字的音韵美并不突出,笔者在此就不做过多的论述。汉字具有结构美,横平竖直斜捺弯钩排列组成的方块字具有鲜明的民族特色,书写的过程也是创造美的过程。汉字文化博大精深,在表情达意上精巧而复杂,言有尽而意无穷。在生字词的学习中,教师可以引入汉字背后的文化故事,将枯燥的字词学习变得生动有趣。七年级的学生还处于汉字的学习积累阶段,教师要有意识地引导学生去感知汉字的美。《老王》一文中的生字词有“伛”“翳”“滞笨”“愧怍”等,数量较少且略微冷僻,在教学活动的设计上可以安排课前预习读准字音及课后读写练习。

阅读散文时需要学生“咬文嚼字”,作者的语言风格各有特点,咀嚼揣摩语言的过程就是与文本对话的过程。对于杨绛的语言风格,林筱芳这样评论:“杨绛的作品在整体上表现出优雅静美的中和之美。其中虚实相生、动静结合,适度的分寸感使作品雍容平易,自然中有无限韵味”。《老王》一文语言质朴直白,简单的文字背后是丰富的意蕴。有时把词序变换一下,不像常规,反倒更显别致耐读。比如将“有个哥哥死了,有两个侄儿‘没出息’”换成“有个死了的哥哥,有两个

‘没出息’的侄儿”，让学生进行对比诵读，探讨这样的表达顺序妙在何处（将老王的不幸写得更加直白犀利）。引导学生将“无用”“无能”与老王的“老实”进行比较，得出老王的“老实”其实是善良。引导学生品析“问起那里是不是他的家”时老王却答非所问“住那儿多年了”这句话的意味，体会老王对“家”和亲情的渴望。这不仅让学生走进老王的内心世界，也为后面读懂杨绛做了非常好的铺垫。品评“他蹬，我坐，一路上我们说着闲话”中的“闲话”以及“我们当然不要他减价收费”中的“当然”等等，从中体会杨绛的清高与老王的距离感。品析“几年过去了，我渐渐明白”中的“几年”“渐渐”这两个词语，表露了这种良心上的煎熬发自作者内心深处，让作者无法释怀，终于提起笔来写作这篇文章，表达对老王的“愧怍”之情。赏析语言时教师要多安排学的活动，如采用合作探究的学习方式由学生自主思考、提出看法、探异求新，充分体会文本的语言美。

三、在人物上鉴赏美

要在人物上鉴赏美，就要求学生理解把握文中的人物形象。通过第一阶段对语言的赏析，我们可以给老王和杨绛贴上一些标签，如老王的“苦”与“善”和杨绛的“愧怍”与“清高”。但仅给人物贴上标签是远远不够的，《老王》一文中最美的就是人与人之间的情感，教师可以尝试让学生通读全文梳理出两条感情线：一条是老王对杨绛的，一条是杨绛对老王的。我们先将文中记叙的几件事按时间顺序罗列出来。事件一：“他蹬，我坐，一路上我们说着闲话。”由此开始，杨绛和老王一蹬一坐，聊些无关紧要的闲话，两人的关系不过是熟悉的陌生人。事件二：杨绛再次闲聊式问起老王家在哪，老王答“住那儿多年了”。事件三：送冰。老王愿意车费减半，冰也比别人的大一倍。杨绛一家“我们当然不要他减半收费”。事件四：“文革”开始后，老王对杨绛说“我送钱先生看病，不要钱”，杨绛“一定要给他钱”。事件五：老王生病之后，扶病去杨绛家，后又托同院的老李来传话，最后给杨绛送香油鸡蛋作临终告别，杨绛给钱送老王离开。

通过文本细读，我们可以发现老王对杨绛一家的感情是层层递进的。在老王的认知里，没有亲人的房子只是住所不是家，看似答非所问其实是在对杨绛袒露心声，表达自己对亲情的渴望。随着时间的推移，老王变得十分珍视与杨绛一家的交情，费尽心思地在维

护这段感情，死前还要拖着“直僵僵”的身体来见杨绛最后一面，显然老王已将杨绛一家当做自己至亲至爱之人。或许是总能聊些“闲话”，或许是那瓶治好夜盲症的鱼肝油，又或许是杨绛时不时表露出的对老王的关怀，使得老王在他极度困苦的一生里对杨绛一家报以最大的善意。杨绛对老王则是表面亲近内里疏远。老王有一只“田螺眼”因此遭到他人的嘲笑与歧视，但杨绛却常坐他的车，一路上与他闲聊。可是当老王一次次付出真情时，杨绛却总是用金钱来表达感谢和拒绝，杨绛始终把自己和老王的关系限定在劳工和主顾之间，不曾走进过他的内心，不曾认真倾听他内心的诉求。从事件一至事件五，杨绛对老王的情感一直在原地踏步，亲切有余亲近不足。在杨绛与老王的交往过程中，老王渐渐将杨绛当成了最亲的人，杨绛则始终与老王保持距离。几年后的杨绛在不断反省中渐渐认识到了这点，曾经有一份真挚的感情和一颗金子般的心摆在她面前，她却错过了，所以她深感愧疚。穷困一生的老王对待杨绛一家是滴水之恩当涌泉相报；同样杨绛的“愧怍”也难能可贵——那是世人大多都缺乏的自省精神。小人物身上的优秀品格在杨绛质朴的文字中体现得淋漓尽致，通过对两条感情线的梳理和对人物形象的把握，学生得以充分地鉴赏美。

四、于留白处创造美

在审美教育中，感知美和鉴赏美并不是我们的终点，创造美才是我们的最终目标。这就要求教师在教学中进行延伸，将落脚点放在文本的留白处或是文本之外。“在人物中鉴赏美”中我们采用了文本细读的方法，这里我们要知人论世，适时引入相关的背景知识，如文革时期知识分子的处境。杨绛一家的社会地位从高处跌到谷底，老王对他们的关怀却是只增不减，这使得老王的情感更加厚重诚挚，越发凸显出老王身上的人性之美。黄厚江老师执教《老王》一课时提出了这样一个问题：大家想想，如果说当年的杨绛是以一种居高临下的眼光看老王，是保持着一种距离和老王交往，那么当她写这篇文章的时候，当她愧怍于老王的时候，她是用什么样的眼光来看老王的呢？在作者眼中，老王的形象是变化的，从当年的居高临下变成了落笔时的仰视。笔者认为与其去对比不同时间节点的两个三维空间的“我”，不如给三维空间加上时间轴去探讨四维空间的“我”。与三维人物形象相比，四维的人物形象显得更加鲜活、丰富立体具有连贯性。在四

维空间里,人物的转变和遭遇似乎都有因果可寻,而读者探因寻果,完成逻辑自恰的过程往往也是对文本留白处进行探究和补充的过程。这个过程不仅能充分激发学生的求知欲、发散学生思维,且能获得纯度更高的对文本的个性化解读。(因为文本留白处作者切断了与读者的联系,所以读者在此处的所思所想是更加纯粹的个性化解读。)在这个四维空间里,文本中记叙的只是一些不连续的片段,教师可以让学生对空白处进行大胆推测,学生们推测的过程就是读者感受文本的过程,推测的结果是读者感受文本的结果,由此,简单的二维文字必定能在学生脑海中立体鲜活起来,从而实现对美的创造。

考虑到课时和教学任务的主次,对留白处的探究可以留到课后,让学生开展主题研讨活动,如“老王病倒后托同院的老李来捎话,是什么话呢”“老王临终前为什么要给杨绛送香油鸡蛋”“为什么杨绛心中的老王会从低人一等变成高人一等”“杨绛到底是幸运的还是不幸的,理由是”。也可以在主题单元全部学完或者是学期末开展主题班会,如“感动中国书中人物评比大会”“我眼中的好人”“生命之美”等等。主题活动结束后可布置一篇写作练习,将研讨活动的所思所感写成一篇文章。这样即可在阅读课的基础上将审美教育贯穿于阅读教学、口语交际教学、写作教学和综合性学习中。

语文课堂上的审美教育或许会迟到,但绝不能缺席。基于对《老王》一文的教学文本解读,笔者尝试从三个方面对美育教学点进行开发。教师设定的教学目

标应着眼于读老王、读杨绛、读情感。教学内容要紧扣文本,对能体现老王或杨绛人物性格特点的词句、事件或是蕴含老王或杨绛内心情感的关键字词句进行细细评味。老王的“善”、杨绛的“愧怍”都是教学重点,教师应好好把握《老王》这篇不可多得的美育教材。教学活动的设计则要充分激发学生的求知欲和学习的积极性,凸显其在学习中的主体地位。要尊重学生的个人理解和独特的情感体验,鼓励学生表达。要多发起对话创设良好的对话环境,以促进师生、生生之间的交流。教师要及时为学生搭建支架帮助学生充分理解文本内涵,加强课堂的参与度和生成性。语文教育要生活化,春风化雨润物无声,审美教育同样要追求生活化。如何将美育不着痕迹地融入语文课堂,再将语文教育融入生活需要广大一线教师和师范学子进行不断尝试。

参考文献:

- [1]温儒敏主编:《部编版语文七年级下册》,人民教育出版社2017年版,第49页。
- [2][4]黄厚江:《〈老王〉教学实录及反思》,《语文教学通讯》2012年第9期A刊,第24页。
- [3]李海林,王荣生:《散文教学要从“外”回到“里”》,《中学语文教学》2011年第2期,第22页。
- [5]林筱芳:《人在边缘——杨绛创作论》,《文学评论》1995年第5期,第101页。

(作者是赣南师范大学学科教学〈语文〉在读硕士研究生)

(责任编辑:朱倩倩)

依托教材阶梯性 实现语音学习三叠加

沈秀华

摘要: 牛津英语(上海版)将字母语音教学分散在各册书中,总体呈现明显的阶梯性。但是在单元编排时,这部分语音教学内容独立于单元话题之外。本文试从“叠加模块形成语音学习教学补充,叠加情境形成语音学习依托,叠加能力落实学生语音学习目标”三方面入手,尝试让低段学生形成良好的语音素养,为后续学习打下基础。

关键词: 小学英语;语音学习;模块叠加;情境叠加;能力叠加

牛津英语(上海版)从二年级上册开始增加了字母教学板块。从二年级和三年级的四册教材上去整体考虑这一板块,语音教学呈现出不同的教学重点及阶梯性。在2A教学中,“Learn the letters”部分包含了26个字母的学习及相关单词、儿歌的认读。目的是让学生认读、书写这些字母,并初步感知其在单词中的发音。而在2B教材中,字母语音教学在“learn the sounds”板块集中出现,在该册书中以对比形式(如p-b,t-d)呈现了大部分辅音字母,目的是让学生进一步了解字母语音及辅音字母在单词中的发音。而在三年级上下册中,“learn the sounds”板块又分别呈现了元音(开音节、闭音节)和辅音字母组合在单词中的发音。

从教材的纵向编排而言,该板块旨在让学生初步了解英语语音知识。通过每册书的教学重点,让学生逐步掌握字母的发音、书写及在单词中的发音规律。这些板块分布于各册教材,但是在内容上体现出了息息相关性及递进性。在教学中,如何体现教材编排意图,关注各教材的教学重点,并在教学中让学生的字母语音学习体现出应有的阶梯性?下面笔者结合自己任教的课堂实例,谈一谈如何针对教材进行纵向及横向的叠加,尝试将低段语音教学落到实处。

一、模块叠加——让纵向内容互为教学补充

1.在例词的叠加中扩大感知范围,引导学生自主发现语音规律

充分的感知是语音学习的第一步。只有感知过程扎实丰富,才能给学生的自主发现和总结赋能。在牛津英语(上海版)二年级的教材中,提供给学生认读字母语音的单词比较少。

如在2A教材中,学生在学习字母Tt时,教材提供了以Tt作为首字母的table一词,并配备了关于该字母的一个绕口令:Tom's rabbit is smooth and soft. Tom's rabbit sits on the table and eats Tom's soup.

而在2B教材中,辅音字母Tt与Dd又作为对比组呈现,在引导学生感知两个字母清浊发音的区别时,也可以观察到教材赋予的例词发生了变化。字母Tt的语音单词除了依旧是首字母形式的tiger,还增加了非首字母形式cat。但是,两个单词的量还是不足以让学生形成强烈的感知,在2B教材该字母的教学中,我对在2A时学过的单词及绕口令中的生词进行了叠加运用,并将这两种发音位置作了归纳:

Tt	tiger	Tom	table
	cat	rabbit	soft	sit	eat	...

学生通过充分的朗读,感知到了该辅音字母的发音规律,使这样的认知更加深刻。并由此出发,让学生自己再从旧知识库中寻找符合该发音的单词作为拓展及巩固。

2.在儿歌的叠加中丰富学习材料,激活语音知识实现融会贯通

3A教材的“learn the sounds”板块重点介绍了五个元音字母在开、闭音节中的发音。在教学Ii这一字母的闭音节发音时,教材除了提供“pig,pink”两个单词外,还提供了一段chant(见图1)。该材料让学生操练了Ii的闭音节发音。但是在开闭音节的对比感受上却不能辅以有效帮助。而在2A教材中,在教学Ii这一字母时,出现的另一段chant(见图2)正好可以弥补该

种不足。

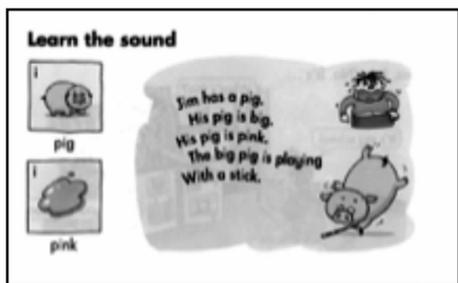


图 1: Learn the sound

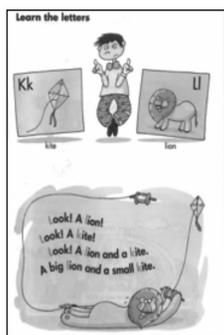


图 2: Learn the letters

在教学中,我对这两个板块内容进行了叠加,并编制了新的 chant:

Jim has a pig.	The lion has a kite.
His pig is big.	His kite is light.
His pig is pink.	His kite is nice.
The big pig is playing	The nice kite is flying
With a stick.	Very high.

这样充满童趣的对比朗读,既不增加学生的学习负担,又能充分调动学生的兴趣和学习的积极性。在读的过程中,学生不自觉地打起了节奏,充分享受 chant 带来的乐趣。同时,通过这两段的阅读,也让学生加强了对字母 li 在单词中两种不同发音的体验,初步体会了音节的区别。

二、情境叠加——让横向素材形成教学依托

1. 无痕融入单元话题,语音教学紧扣主题语境

所有的语言学习活动都应该在一定的主题语境下进行。牛津英语(上海版)的教材编排体现了很强的话题性,一个单元即为一个话题。除“learn the sounds”外的所有板块都是围绕该话题展开的。这样一来,“learn the sounds”在单元学习中就比较突兀,显得“为学而学”。

杜威曾经说过:“要给学生一些事情去做,而不是一些东西要学。”因此,我们总是为学习创设一些情境,让学习本身变得隐性。在英语学习中,情境是语言的载体,英语语音学习也不例外。如何选择这一板块学习的情境呢?情境的创设需要占用一定的课程时间,与其重新创设,不如思索将这一板块内容也纳入单元话题。这样一来,单元话题的讨论得以继续深入开展,而我们的字母语音教学也变得顺理成章。

如在教学“2B Module1 Unit3 What can you hear?”这一单元时,整个单元的话题都是围绕“What can you hear?— I can hear …”及一些交通工具“train, bus, car, van, bicycle, ship”展开的。但是在“learn the sounds”板块, Tt 和 Dd 的字母语音练习词却分别为“tiger, cat”和“dog, red”(见图 3)。但是通过文本解读,可以看出该部分中 cat 的配图就是本单元“Enjoy a story”板块(见图 4)中的故事主角 Ming。



图 3: Enjoy a story

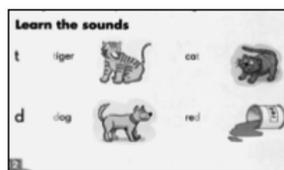


图 4: Learn the sounds

于是,我将故事情境和本单元的核心话题叠加到了字母语音教学中。Ming 睡在窗台上,突然被电视声吵醒,通过询问“What can Ming hear?”,让学生根据音效素材猜出电视中的“tiger, elephant, cat, dog, bird, duck…”然后通过窗帘的缝隙, Ming 看到了这些动物的 tail。然后我们又通过拓展问题“What can Ming see?”,继续来描述这些动物。最后,我们在对话中一起创作了如下语音绘本故事(见图 5):

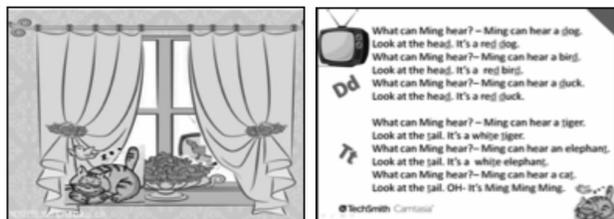


图 5: 语音绘本故事 What can Ming hear?

通过绘本故事的编写朗读,学生自然地感知到了 t 和 d 的字母发音。接着,学生们又通过该 chant 的

深了对语音的印象。

(2)Mr. Wrong 改错游戏

从二年级下册开始,我在课堂上创设了一只眼睛的大象“Mr. Wrong”。该形象已被学生们所熟悉并接受。每次在教学语音课时,我们都会请出 Mr. Wrong,针对他朗读的单词发音,来一起找茬。这一游戏充分调动了学生的学习兴趣,将关注点集中在单词语音的辨析上,找出发音中存在的问题,并用正确的方式朗读出来。这个过程中,学生会高度关注音形之间的结合,在发现并纠正问题的过程中掌握语音规律。

3.回归自然拼读能力,达成有效输出

经过以上两层能力的叠加,学生已经形成比较好的语音知识素养。而见词能读、听音能写是语音教学需要达成的重要目标。此时,我们又可以帮助学生叠加新的语音能力技能。

苏霍姆林斯基说:“让学生变聪明的办法不是补课,不是增加作业,而是阅读阅读再阅读。”我们的语音知识学习是为了学生的发展而服务的,利用绘本课这一媒介作为语音课的阅读拓展,不仅能让学生感知阅读本身的美好,也可以加深对字母发音规律的了

解。原汁原味的教学绘本资源,让学生从已有的语音认读能力入手,再到新的单词尝试,从已知到未知,帮助学生真正形成自然拼读能力,做到了学以致用。同时,绘本的呈现也可以以填空形式出现,让学生在听的过程中,完成对单词的拼写,全面落实语音学习的目标。

语音教学分布在各册教材中,需要教师拥有全局观,叠加逐册教材中的图文资源,并注意让学生在语音能力的反复训练中不断提升,日益精进,形成学习语音的完整经验,真正掌握语音能力,学以致用。

参考文献:

- [1]教育部:《义务教育英语课程标准》,北京师范大学出版社 2012 年版。
- [2]教育部:《普通高中英语课程标准》,人民教育出版社 2018 年版。
- [3]西恩·贝洛克:《具身认知·身体如何影响思维和行为》,机械工业出版社 2016 年版。
- [4]冯晓丽:《小学英语新教材中字母和语音的教学实践》,《教师博览(科研版)》2015 年第 7 期,第 48-50 页。

(作者是浙江省桐乡市茅盾实验小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

(上接第 82 页)

动的课堂,才能形成与预设生成相得益彰的课堂环境。在陶行知“生活即教育”思想的引领之下,生活化的语文教学使得课堂成为语言与精神同构共筑的环境,成为对话与体验遥相呼应的环境,也成为现实与理想如此接近的环境。生活是那么丰富多彩而又生动形象,我们的教学应该与现实生活紧密相连,才能实现教学的生活化,任何隔离生活与教学关系的举措都是毫无益处的,最终会使我们的教学离孩子们越来越

远,而孩子们也会逐渐失去对学习应有的兴趣与激情,这对于当前素质教育的推进是非常不利的。只有将孩子们的学习与生活紧密地结合起来,使我们的教学生活化,使孩子们的学习拥有更为宽阔的拓展空间,才能使孩子们真正成为学习的主体、生活的主人。

(作者是江苏省南通师范学校第三附属小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

让生活给语文课堂加点料

——浅谈生活教育理论在小学语文课堂中的应用

徐笑笑

摘要:“生活即教育”是陶行知生活教育理论的核心。语文来源于生活,生活给予了语文丰富的材料,并不断丰富着语文的内涵。而语文学习的最终目的是让学生在生活应用语文,让语文真正服务于生活。可见,语文与生活之间有着不可割裂、相辅相成的关系。若能将生活的因素引入语文教学,学生会更有代入感,也更能与文本产生共鸣,进而乐于表达,在潜移默化中提升自身的语文素养。笔者将结合自身教学的具体事例来谈谈生活教育理论在小学语文课堂中的应用。

关键词:生活教育理论;小学语文课堂;生活情境;生活体验;活动方式

“生活即教育”是陶行知生活教育理论的核心。陶行知指出:“生活教育是生活所原有,生活所自营,生活所必需的教育。教育的根本意义是生活之变化。生活无时不变,即生活无时不含有教育的意义。”语文来源于生活,生活给予了语文丰富的材料,并不断丰富着语文的内涵。而语文学习的最终目的是让学生在生活应用语文,让语文真正服务于生活。可见,语文与生活之间有着不可割裂、相辅相成的关系。

在语文课堂中,教师的关注点主要在教材,注重对教材的解读和分析,但单纯的解读和分析会使语文课堂显得枯燥乏味,难以激发学生的兴趣,难以引起学生的共鸣。若能将生活的因素引入其中,学生会更有代入感,也更能与文本产生共鸣,进而乐于表达,在潜移默化中提升自身的语文素养。下面,笔者结合自身教学的具体事例来谈谈生活教育理论在小学语文课堂中的应用。

一、创设生活情境,激发学习兴趣

兴趣是学生最好的老师,当学生对所学内容产生兴趣时,他们学习的自主性、能动性和创造性就会被激发出来。创设鲜活的生活情境,有利于将文本与学生的生活有机地结合起来,使学生在生活应用语文,让语文真正服务于生活。可见,语文与生活之间有着不可割裂、相辅相成的关系。

如在教学《赶海》时,我深知我班绝大部分学生都生活在城市里,很少有赶海的经验,甚至很多学生连赶海是什么都不知道。对于毫无赶海经验的他们来说,是很难体会到赶海的乐趣的,也很难体会作者对

大海母亲的深情。为了让学生对赶海有鲜活的认识,让学生更好地体会作者的写作意图,以及作者通过文章表达的情感,我采取了两种方式:一是邀请去海边生活或旅游过的学生给同学们讲讲海边游玩的趣闻,激发同学们对大海的向往;二是播放了孩童们赶海的视频,让学生在观看时,想象自己就是赶海队伍的一员,你想和小伙伴们在赶海时做些什么?学生听得入神,看得入心,谈得入情,俨然已是一个个赶海的“小能手”,迫不及待地想去赶海,一展身手了!学生的学习兴趣得以激发,再走进课文,理解课文就更得心应手了。

二、引入生活体验,深化文本感悟

《语文新课程标准》中指出:“阅读教学是学生、教师、文本之间的对话。”学生要想更好地与文本进行对话,既离不开教师的点拨,更离不开自身对文本的理解和感悟。但实际上,由于作者创作时的生活背景、生活体验不同,加之学生的生活体验不够丰富,学生在理解文本时会存在一定的困难,难以理解作者的写作意图,也很难体会作者的心理活动,进而就无法深刻地体会作者所要表达的情感。此时,就需要教师给学生创设生活体验的机会,迁移学生的生活体验,以便学生更好地走进文本,深入文本。

如在教学《“番茄太阳”》时,教学重点就在于让学生体会盲女明明乐观向上,善良无私的人物形象。对于绝大多数学生来说,他们能够想象盲人生活的不容易,但到底有多么得不容易,学生仅凭想象是很难体会的。没有充分的体会,就很难认识到明明对光明的

渴望,也就很难认识到明明身为盲人还能如此热爱生活,乐观向上的难得,更难体会到明明愿意为“我”献出一条腿是多么得难能可贵。为了让学生更好地走进文本,我课前布置学生在父母的帮助下,亲身体验“做一小时盲人”。在课前导入时,我组织学生交流自己做盲人的体验,说说自己的体会。学生们畅所欲言,实际的生活体验在学生和文本之间架起了桥梁,学生对盲人生活的不易有了清晰的认识,更能体会明明乐观向上,善良无私的可贵。

三、回归生活场景,达到情感共鸣

要使学生和文本、作者之间产生情感共鸣,方式之一就是调动学生以往的生活经历。这些生活场景可能十分平常,来源于校园,是与老师、同学相处的点点滴滴;来源于家庭,是与亲朋好友相处的温馨时刻;来源于社会,是与不同职业的陌生人接触的深刻记忆。在教学时,利用学生的生活经历,将文本中的情景与学生的生活场景相对应,有利于学生更好地体会作者的思想感情,更深地了解文本的内涵。

如教学《桂花雨》时,为了让学生体会作者及其母亲表面上怀念的是故乡的桂花,实际上是思念自己的家乡,我组织学生想一想:家乡的什么最令你怀念,无论你走到何处,都会对它念念不忘?说说自己的理由。一个问题引发了学生的思考,学生们陷入了回忆,纷纷执笔,写下了自己的经历:有的怀念家乡的西瓜,火红的瓜瓤里满是幸福的回忆;有的怀念家乡的小溪,溪边垂钓的快乐永远难忘;还有的怀念家乡的糕点,邻里乡亲互赠的糕团最是甜蜜……一个问题带着学生们回到了记忆中的生活场景,笔下是满满的回忆,满满的感动,相信此时此刻的他们对乡愁有了更深的理解,与文本和作者走得更近了。

四、创新活动方式,锻炼语言表达

语文教学的目的之一,就在于让学生更好地掌握语言文字,并能在生活中运用语言文字进行表达和交流。课堂上传统的你问我答方式,虽也能锻炼学生的思维,达到锻炼学生语言表达的效果,但这种锻炼始终是以教师为主导的,是在教师的牵引下进行的,学生的积极性和主动性难以得到有效调动。创新活动方式,将教学活动投入到生活中去,不仅有利于激发学生学习的积极性,而且能够培养学生自主、合作、探究的学习能力,有效地锻炼他们语言表达的能力。

如教学《九寨沟》一文时,我设计了活动:如果你是九寨沟景区的一名“小小解说员”,你要如何向来自四面八方的游客介绍九寨沟呢?我还给学生展示了为“小小解说员”准备的服装和道具,一下子就激起了他们的兴趣。他们四人为一小组,展开了热烈的讨论,彼此出谋划策,各个跃跃欲试。汇报时,学生们各显神通,将课文内容和自己的理解相结合,还辅以肢体语言,颇有“小导游”的风范。课后,我布置作业:为九寨沟景区设计宣传单,分发给周围的亲朋好友,请大家给你提提意见和建议。如此设计便实现了将课堂延伸到课外,将语文学学习延伸到更为广阔的生活舞台中的目标。

生活是一本内容丰富,取之不尽,用之不竭的教科书,语文课堂当从中汲取丰富的营养。我们当坚持在语文课堂中践行生活教育理论,使语文课堂真正源于生活,面向生活,服务生活,使语文学学习更加鲜活,更加高效。

(作者是江苏省苏州市高新区成大实验小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

依托教材 让学生经历再创造

——以苏教版六年级上册教材为例

叶士江 顾健

摘要:荷兰数学教育家弗赖登塔尔认为:学习数学唯一正确的方法是让学生实行“再创造”。数学教材是学生学数学的重要载体,数学再创造,需要花费的学习时间比较多。让学生经历教材上的所有知识点、习题、综合实践等再创造是不可能,也是不需要的。要精选教材中能具有典型性的知识、习题和综合实践活动让学生花精力去经历“再创造”。

关键词:数学教学;创造能力;探索新知;综合实践;解答习题

弗赖登塔尔提出:“学习数学唯一正确的方法是让学生实行‘再创造’,也就是由学生本人将要学的东西自己去发现或创造出来。教师的任务是引导和帮助学生进行再创造的工作,而不是把现有的知识灌输给学生。”数学教材是学生学数学的重要载体,教师要依托数学教材,积极引导经历数学的“再创造”过程,让学生在“再创造”中建构属于自己的认知结构,真正促进学生的终身可持续发展。下面以苏教版六上数学教材为例,谈谈让学生经历数学再创造的一些所思、所想。

一、在探索新知中经历再创造

数学课堂中,学生探索新知的过程是学生经历“再创造”的主要途径。苏教版六年级上册教材规定学时是70课时,其中新授课有39课时。数学再创造,需要花费的学习时间比较多,而知识点又是课程标准规定好的。如何在规定课程、规定教学时间里既完成规定任务,又能让学生经历再创造,成为数学老师必须面对的难题。笔者认为数学再创造是从指宏观上讲的,而不是指每节课、每个环节、每道习题都需要。况且学生获得知识可以通过自主探索的方式,也可以通过接受学习等方式。因此,可以选取具有典型性的知识让学生经历数学再创造。在选取让学生经历再创造的新知时,遵循以下几条原则:

1.数学的核心概念。这些知识在数学大厦中处于重要地位,离开这些知识学生就不能顺利进行后续的学习。如加法、乘法、分数、小数等概念。

2.数学知识的起始处。学生第一次接触,需要让学生经历知识的产生过程,及产生的必然性。如面积、体积、长方形面积计算等。

3.渗透基本数学方法和数学思想的知识。如平行四边形面积计算的教学可以渗透转化思想。

4.能让学生体会到数学的乐趣、感受到数学与生活的紧密联系的知识。如轴对称图形等。

下面列出了六上教材中学生需要经历再创造的新授知识,并标明了在书本的页数及选取的原因。(见表1)

表1:六上教材可再创造新授知识举例

知识	书中页码	选取原因	知识	书中页码	选取原因
方程	第1页	方程思想 模型思想	分数乘分数	第45页	不完全归纳法
长正方体的特征	第10页	空间观念	分数除法	第58页	转化思想
长正方体展开图	第12页	空间观念 模型思想	比的意义	第68页	应用意识
长方体表面积	第15页	推理 几何直观	比的基本性质	第70页	类推
体积的意义	第19页	空间观念	替换的策略	第89页	替换的数学方法
长方体体积	第25页	推理	假设的策略	第91页	假设的数学思想 解决问题的多样性
分数乘整数	第38页	数形结合	认识百分数	第98页	比较时统一标准 数学与生活的联系

二、在综合实践中体验再创造

“再创造”的理念已经成为一线教师的课堂实践的基因,我们不再将各种数学概念、定理、公式单向输入给学生,而是为孩子创设不同的情境、从孩子喜闻乐见的生活经验出发提供不同的变式,让孩子在独立思考、小组辩论和探究操作中用“个性化”的理解表述各种规则,描述发现的规律,进而在活动中积累数学

经验。在小学数学课程四大领域之一的“综合与实践”正是提升素养、积累经验的有效载体。六上教材中安排了表面积的变化、大树有多高和算出它们的普及率三次综合与实践教学。在综合实践中让学生经历再创造的一些条件。

(一)综合实践时空的开放——质量的保证

1.时间的开放

学生需要在自主参与的观察、实验、推理和验证的过程中积累活动经验,他人不可替代,而这一过程教师需要给予学生充裕的时间。如《表面积的变化》这节课时,教材在拼拼算算环节安排了3次动手操作探究规律的活动,在拼拼说说环节设计了两个问题,这么多的实践活动一节课内让学生充分动手动脑确实时间紧,按照教材要求一节课内完成,学生学习效果不理想,没能充分的动手操作,更谈不上活动经验的积累。笔者在教学本节课时课前让学生完成研究单(见图1),这样大大增加了学生自主学习的时间,让学生带着疑问走进课堂,课堂上让学生展示、交流、质疑,把课堂还给学生。

一、做一做,相信我能行
 活动一:两个正方体拼成长方体;
 活动二:用若干个相同的正方体拼成大长方体
 活动三:用两个相同的长方体拼成大长方体
 二、学一学,相信我能懂
 1.在做第一个活动时,你发现拼成的长方体的表面积与原来两个正方体表面积的和有什么发现?3个、4个、5个像这样拼会有什么规律?请借助书本上的表格思考。
 2.用两个相同的长方体拼成大长方体,表面比原来减少多少?几种可能?
 三、想一想,相信我能问
 关于表面积的变化你还有什么疑问?有什么需要提醒大家的地方?

图1 研究单示意图

2.空间的开放

综合实践课可以放在教室进行,也可以让学生走进生活,走进社会。在教学大树有多高这节课时,可以让学生分成小组、带上工具,到校园里自由的选择研究的对象。在教学算出它们的普及率这节课时更可以让学生在节假日时进行调查。有了时空的保障,学生在相对自由的环境中实践课堂中所学知识的机会,经验的积累、素养的提升不再局限于教室单一的空间,有了更为开放的路径。

(二)经历综合实践的全过程——活动效果的保证

“综合与实践”借助问题导向,将完整的学习历程融入实践的全程,有明晰的价值导向和目标指向。学生在整个过程中,体验到数学在实际生活情境中的作用,并依据自身发现和教师提出的问题,再有目的、按

计划、循步骤、善合作中进行学科内、甚至跨学科的实践;通过组内成员或教师对实践活动后期的反馈,学生在自我反思中体悟到数学内部知识、数学与生活的联系,进一步丰盈个体数学活动经验。根据课标的要求,下面结合“大树有多高”一课谈让学生经历综合实践活动的步骤。

1.问题引领,激发动力

“问题”是促成“综合与实践”专题活动开展的重点,对学生而言,有效而有趣的问题也是激发探究欲的关键。如在教学“大树有多高”时,用古代人测量金字塔高度的数学故事导入,激发学生学习热情。接着问学生:如何测量学校的大树的高度呢?引发学生积极思考。

2.设计方案,调动热情

由于小学生年龄小,问题提出后不能直接让学生进行实践活动,需要让学生讨论、交流测量大树高度的方法。每个小组讨论出的研究方案,经过集体交流、比较,完善本组的研究方案。这样不仅能提高学生合作学习的能力,更能让学生觉得自己是学习的主人,激发参与实践活动的热情。

3.小组合作,动手实践

引导小组内成员自行分工,明确每位成员的任务和操作步骤。儿童的智慧在手指尖上,接着进入最重要的动手操作环节,如在教学“大树有多高”时,带着需要的测量工具到校园里测量竹竿的长度及影长,合作完成测量任务,并记录好有关数据,完成书本的表格。

4.分析交流,归纳结论

算出竿长与影长的比值后,通过总结交流发现竹竿有长、有短,影长有长、有短,但各根竹竿的竿长和影长的比值是相等的。纯粹的数学结论就像X光照射只见骨架不见血肉,缺少丰盈的过程。学生只有在独立思考、集体智慧碰撞中才能体验潜能的迸发和成果的价值。同时,教师对学生学习数学所取得进步给予正能量的评价,学生就能接受新知、理解新知和实践新知的过程链中完成知识的结构化、关联性建构。

5.运用结论,反思提炼

得出结论后,商量小组的测量对象。小组成员分工协作,测算出物体的影长。回到教室,在作业本上写出所测出的相关数据,并计算出所要测量的物体的实际高度。

让学生通过动手实践,自主探索,合作交流的方法,探索“在同一地点,同时测量不同的竹竿,高度与影长的比值是相等的”这个规律。这样不仅让学生感受到生活中处处有数学,数学知识来源于生活,又应用于生活,且让学生从选题、设计、分工、实施、分析和结论等环节,经历了完整的综合实践活动的全过程,积累了活动经验。

三、在解答习题中感受再创造

数学习题是组织数学学习训练的主要载体,也是教材中最有利于展现学生才能和创新能力的、最具活力的成分。学生通过习题的解答可以培养基本技能,提高独立分析问题、解决问题的能力及创新能力。数学习题在教材中占有很大的比重,数量很多,笔者精选六上教材中一些可以渗透数学思想和数学方法、体现知识的趣味性、探索性的习题,让学生经历再创造的全过程(见表2)。下面结合正方体涂色问题(六年级上册第34页思考题),谈让学生在解答习题过程中经历再创造需要的条件。

1. 创设生活情景——“再创造”经验的需要

该知识离学生的生活实际比较远,对于小学生来说是很抽象的。创设一定的生活经验,可以激活学生的生活经验。在课开始,教师出示一个魔方,将正方体切成相同的小正方体,并涂上颜色。

2. 建立数学模型——“再创造”方法的需要

模型思想是数学学习中一种重要的数学思想方法。教师出示书本原题,借助课件演示,分别将三面涂色、两面涂色、一面涂色问题与正方体的顶点、棱、面联系起来,建立解决这类问题的模型。借助课件演示,加上形象化的语言“脱掉外套”,将一面也没涂色问题与新正方体的联系起来,使很抽象的几何问题变得易于学生理解,并培养了学生的想象能力。

3. 构建知识网络——“再创造”知识的需要

通过讨论、交流、总结,发现复杂的切割问题可以转化成简单的点线面体的问题:三面有色→顶点个数、二面有色→棱长总和、一面有色→表面积、一面也没色→体积。这样,通过知识之间沟通,构建了知识的网

络体系,使复杂的问题简单化,零散的知识系统化,激发了学生的探索欲望和学习兴趣。

4. 评价反思拓展——“再创造”策略的需要

教师提出问题:如何求一个长方体的涂色问题。让学生思考、讨论、交流,接着出示一个长方体模型,通过课件演示,让学生想象一面也没绿色的就像剥桔子皮一般“剥掉”长方体外面的一层绿皮,剩下的就是一个没涂上任何颜色的小长方体。注重过程的评价,对于成果的检查是一种手段,并不是目的。学生在经历了四个层级清晰、操作有序的过程中,提出了自己的问题、运用自身积累的知识、所学的方法和周边的资源有效迁移到新的问题并适当解决,相信学生在此过程中积累的不仅仅是经验,更是面对新问题训练找出新途径的思维方式和创新意识。

表2:六上教材可再创造问题举例

知识	页码及题号	选取原因	知识	页码及题号	选取原因
方程(二)	第3页第13题	体现与生活的联系	分数乘法	第54页思考题	数学趣味性
长方体展开图	第14页第6题	面体结合空间想象	按比例分配	第77页第9题	数形结合
长、正方体体积	第34页思考题	空间想象知识间联系	解决问题策略	第92页第2题	列举方法有序思考
分数乘法	第48页第1题	数型结合	解决问题的策略	第93页第4题	模型思想
分数乘法	第53页第10题	数列的规律	可能性	第97页第6题	列表的价值

波利亚指出:“学习任何知识的最佳途径是自己去发现,因为这种发现、理解最深刻,也最容易掌握其中的规律、性质、联系”。有意义的数学学习并非是学生被动接受信息过程,而是“再创造”的主动建构过程。教材是学生从事数学学习的基本素材,利用教材,顺着学生的学习轨迹,选择适合的、具有典型性的内容,让学生经历知识的发生、发展的“再创造”过程。

(作者叶士江是淮安市淮安区林集中心小学教师;作者顾健是淮阴师范学院第一附属小学教师)

(责任编辑:桂利)

低年级数学教学“解决问题”方法探寻

——以“加减法解决实际问题(1)”一课教学为例

郑洁璐

摘要:“数学来源于生活,应用于生活。”因此,解决问题的方法在孩子学习数学的过程中其实无处不在。为了提升课堂教学效率,促进学生的全面发展,解决问题的方法在低年级的教学中更是要早早做好铺垫。

关键词:小学数学;解决问题;低年级

解决问题的方法有很多种,在苏教版小学数学教材中,自小学三年级开始每册都安排了一个“解决问题”的专项板块,以促使学生学习具体不同解决问题的方法。但是,解决问题的方法并不是三年级才开始接触,往往很多在低年级的教学中就已经不知不觉的渗透其中。笔者以苏教版二年级上册《加减法解决实际问题(1)》,即“使两个数量同样多的实际问题”一课教学为例,探讨在低年级数学教学中如何培养学生“解决问题”的数学思维。

一、情境导入,抛砖引玉

数学教材中的每个单元的第一课时,基本上或从实际生活,或从学生原有知识基础,或从所学内容的重大意义,或概括整个单元的主要知识点引入,这就是数学教学中的层层深入和抛砖引玉的方式。如此安排也主要是考虑到学生的原有知识结构,以及学生对新知识的过渡性目标,支持性的条件等等,同时也为教师确定选用怎样的教学方式达到数学的教学目标奠定了根本。常言道:“万事开头难。”要想上好一堂数学课,“良好的开端是成功的一半”。瑞士心理学家皮亚杰认为:“一切有成就的工作必须以某种兴趣为先决条件。”通过导入环节,不仅能集中学生注意力、带领学生投入课堂,同时,还可以为新课内容做铺垫,起到抛砖引玉的作用。

例如,在教学“使两个数量同样多的实际问题”一课时,课前我先让学生观看一场拔河比赛(红队7人,蓝队4人),学生发现游戏的不公平,并说出原因,我引导学生认识“相差数”并提出问题“怎样才能使比赛公平进行”。这样让学生从数量较少的实际问题入手,降低问题难度,寻找解决问题的方法,为后续研究数量较大的使两个数量相同的实际问题起到抛砖引玉的作用。此外,趣味性的课程导入激发了孩子们的求知欲,从而让学生积极地参与到课堂中来,最终实现了提高教学效果,更好地解决问题。

二、动手操作,探寻方法

从直观的动手操作到抽象的分析思考是小学阶段学习数学的重要认知手段。小学数学教学大纲指出:“学生初步逻辑思维能力的培养,需要有一个长期的培养和训练过程,要有意识地结合教学内容进行。教学时,要遵循学生的认知规律,重视学生获取知识的思维过程。通过操作、观察,引导学生进行比较、分析、综合,在感性材料的基础上加以抽象、概括,进行简单的判断、推理。”这段论述给小学数学教学提供了有效的途径和科学的方法。引导学生在课堂上动手操作,已为一种常见而有效的教学方式,被广泛应用于小学数学课堂中,并日益彰显其积极作用。

例如,我在教学过程中,当提出“要让两串彩珠同样多,你有什么办法?”时,大部分学生在导入环节的铺垫下还是能想到“多的去掉”或者“少的添上”这两种方法的,但是我接着追问:“你还能想到别的方法吗?”学生开始陷入沉思,这时我提示孩子们,在以往数学学习过程中,我们解决一个问题遇到困难时通常会借助哪些工具呢?孩子此时纷纷想到了圆片、小棒等数学教具。在学生动手摆圆片的过程中鼓励他们探寻多种方法。孩子们不仅接着发现了“移多补少”的方法,在课堂中我还惊喜地发现有位同学他想到:芳芳拿走2颗彩珠,再给小军1颗彩珠,也可以使他们两人彩珠个数相同。虽然这种方法不是本节课“使两个数量同样多的实际问题”主要探寻的方法之一,但这又何尝不是一种创新呢?你看,孩子们在动手操作的过程中不仅验证了动手操作前想到的方法的正确性,还在这一移一摆之中探寻了更多的方法。切身体会到解决问题方法的多样性,引导孩子们真正的感悟到:同一个问题,可以用不同的方法解决。

小学数学里的很多知识点,对孩子来说是比较抽象的,孩子想要完全透彻理解尤为困难,常常很难找到与之有适当联系的已知知识作为基础。动手操作是

小学数学课堂的一种特殊的认知活动,它既需要手与眼的协同活动,又依赖手与脑的密切联系。通过直观的动手操作,使抽象的概念形象化,复杂的知识简单化,进而突破教学的重难点达到事半功倍的教学效果。

三、渗透画图,直观分析

线段图是小学数学里数与形结合的数学思想方法。画线段图是指用一条或几条线段表示题中的数量,使数量关系直观、清晰,从而便于解决数学问题的一种有效的解题策略。在数学问题解决学习中,利用线段图可以将题中冗长的文字里所蕴含的抽象的数量关系以直观、形象的形式表现出来,从而有效地促进了问题的解决,并且通过训练画线段图的方式,能启发学生的思维,提高学生分析、解决问题的能力。

例如,在教学“使两个数量同样多的实际问题”一课时,最后的思维拓展题:A桶给B桶4个球后,两桶足球的个数就同样多了。原来A桶比B桶多几个球?问题出示后,不少孩子认为多4个、6个。但是,我让孩子结合下面的线段图再次独立思考,再同桌讨论后,大部分孩子都认为是多8个了。随后,我让一个之前认为结果是多4个的孩子说一说为什么现在认为是多8个了。这位孩子说:“A桶给B桶的4个球是图中蓝色(长)条形图比绿色(短)条形图多出的那段的一半,所以多出来的就应该是8个。”随后,我又动态演示给孩子们看,进行验证。



画图策略是利用图的直观来表征问题中的数量关系和数学结构,是最常用的一种问题解决策略。在这里用线段的长短来表示数量的多少,并且适当表示出数量关系,解决问题就变得事半功倍。

画图,是学生理解数量关系的另一种“语言”,更具体形象地把数学的本质属性展现出来。画线段法解决问题贯穿于整个小学数学教学中,我们要善于抓住各种教学时机,从低年级开始,及时引导渗透,为学生今后逐步掌握“画图策略”的技能做铺垫,从而逐渐形成良好的思维习惯。

四、语言童化,帮助理解

“儿童化语言”是指符合儿童心理、语言习惯和接受水平的规范化口语。鉴于低年级小学生的年龄特点

和生理特征,他们比较容易理解那些看得见、摸得着、感觉到的事物。由于儿童的逻辑思维尚处在起始阶段,对表示抽象概念的语言信息接受起来比较困难,他们喜欢把概念、词汇形象化、具体化。小学阶段的儿童天性活泼,自我约束能力差,且对自己感兴趣的事情较容易集中,这就决定了小学低年级教师教学语言的特殊性。当与孩子交流时,尤其是想要和孩子发生心灵的碰撞,擦出智慧的火花,这就需要蹲下身来,以孩子的视角观察问题;倾听孩子,说孩子听得懂的话,让儿童化的语言成为与孩子沟通的桥梁。作为低年段的老师,语言表达不仅要准确、清晰、简洁、规范,还要“活”用儿童化语言,提升教学的质量。

例如,本节课最后思维拓展题中,在不少孩子认为结果是多4个、6个的时候,我开始反问他们:“如果我比你多4个的时候,那我应该拿几个给你啊?”此时,孩子们立马说:“2个!”他们立刻开始反思自己答案的正确性。随后我又问:“其实,题中小队员们用的是什么方法使两桶足球数量同样多的啊?”答道:“移多补少!”追问:“那这种方法移的数量和多出来的数量又有什么关系呢?”此时,孩子们恍然大悟!是啊,我们是移了多出来的一半,这里的“4”可不就是这一半嘛,那原来多的不就是“8个”嘛。这样用孩子们生活中浅而易懂的话,也能帮助他们解决许多数学问题。

在生活中我们常说:把复杂的事情简单化。在我们的教学中也可以引导孩子把复杂的题目变得简单生活化。低年段教师在教学中恰当地使用儿童化语言,可以使深奥的知识变得浅显易懂,使枯燥的学习变得轻松愉快。

总之,在解决问题时还有许许多多好的方法,我认为只要能促进学生理解题意,找出解决问题所需的数学信息,理清各种数据之间的联系,从而达到解决问题的目的,我认为都是可取的。

参考文献:

- [1]张兴:《在低年级数学教学中“活”用儿童化语言》,《读写算:教育教学研究》2012年第72期,第50页。
- [2]李伯连:《小学数学课要重视“操作”环节》,《速度旬刊》2014年第11期,第217页。
- [3]吴学敏:《对小学数学课堂导入重要性的认识》,《读写算:教育教学研究》2015年第31期,第218页。

(作者是江苏省苏州市高新区成大实验小学教师)

(责任编辑:桂利)

农村初中物理教学中学生动手能力的培养探讨

徐官保

摘要:农村的教学资源较少,且受到农村的经济制约,物理实验探索性材料少,且实验素材不齐,导致学生动手操作机会少。学生在被动的求知过程中,容易形成思维定势,对物理知识知其然而不知其所以然。结合农村的教学现状,优化物理教学中的对策,帮助学生夯实知识基础,强化学生物理自主感悟,激发学生的物理求知热情,从而提高动手能力和思维意识。

关键词:农村;初中物理;教学;动手能力

初中物理的知识较为抽象,教学中通过学生的动手演练,可将抽象的信息直观地呈现出来,学生触碰到实际的物体,也就能够循序的摸索到物理的真知灼见,在物理的畅想中,唤起潜在的创新意识,对物理知识的理解也由浅入深,教师应主动构建与学生的沟通桥梁,理解学生在物理求知中遇到的问题有哪些,帮助学生及时答疑解惑,养成良好的物理探究习惯,使得农村学生逐渐意识到动手操作与动脑思考的重要性,从被动的状态中脱离出来,走上自主求知的舞台,形成独立的物理思维能力。很多学生在做初中物理实验题的过程中感觉困难重重,甚至无法更好地叙述整个实验的原理。例如,学生在做实验的过程中多数采用观望的态度,而没有自己实际进行操作,因而没有办法准确地回答摩擦力的大小到底与什么因素有关。笔者就初中物理教学中学生动手能力培养现状,讨论如何提高初中物理教学效果,从而更好地培养农村初中物理教学过程中学生的动手能力。

一、初中物理教学中学生动手能力培养现状

1.学生对动手操作不感兴趣

学生习惯性的死记硬背,在学习物理的知识时,倾向于对物理的理论理解,而忽视动手操作,认为考试中又不考查动手能力,就顾此失彼的集中于物理的计算题上,学生在实验过程中动手的意识较差,听教师详细解说一遍后,学生就走马观花的进行浏览,鲜少在课堂上针对操作问题提出自己的见解,课后的锻炼意识也较为薄弱,在操作中兴趣较低。

2.学生动手操作能力差

脱离教师的辅助,学生在物理的动手上,总是会出现一些偏差,任何一个细节都可能造成实验的失败,学生进行实验容易受到打击。课堂上鲜有时间让学生自主实验,操作起来较为困难,且农村的资源较

少,在实验锻炼中总是缺乏素材。此外很多学生在实验的过程中没有机会进行锻炼。因而学生的动手能力之间存在着巨大的差异。久而久之,就会让某些同学的动手操作能力变得更差。

3.教学理念陈旧

农村的教学中,一方面某些老师的认知较为浅薄,仅仅关注学生的成绩,这种唯成绩论使得学生的动手操作能力变得越来越差。另外一方面,由于受到农村环境的影响,学生们都以成绩为核心,关注自己今后的发展,脱离农村脱贫致富必然要经过考试这个关卡,而动手操作式的教学看起来耽误时间,即使是教材上已经有的实验内容,也被一带而过,实际上通过理论实践的模式,学生更好的理解、领会物理的内涵,但这些又不能直接帮助学生快速提高分数,农村仍旧受应试教育的影响严重,素质教育的推进受阻。

4.农村物理实验教学模式陈旧

农村的实验教学中,部分的器材已经老化,在没有合理的储存空间里,一些实验仪器已经失灵,虽然逐渐引入了新型的设备,但始终在操作上找不到新鲜的方式,都是照本宣科地沿用教材信息展开互动,通常得出的实验结论也较为单一,学生似懂非懂,在陈旧的教学模式下,实验的探究意义不大。

二、初中物理教学中学生动手能力的培养策略

1.诱导学生好奇心,激发学生动手的欲望

好奇心牵引下,学生逐渐对带有悬念的物理知识产生了探索的欲望,这种情绪化的变动,将会使得学生逐渐从被动的状态中脱离出来,挣脱思维束缚,走进更加宽阔的认知空间中,去感知物理的真知灼见。例如:教学“惯性”时,准备一个木头的小车及木块等教具,课堂上来展示惯性,验证的过程中,学生纷纷推动自制的小车,利用一个铅笔盒等障碍阻挡小车前进,

小车上承载的木块由于惯性向前倾斜。还可以收集一些小木片,将其擦成一堆,最下面的小木块被弹飞后,上面的小木块均落到原处,学生体验了静止物体的惯性规律,另外教师还可以在学习物理的知识后,给定一些素材,让学生设计实验,其实验的过程与结果都不必相同,学生有了充足的自主空间,借助物理的实验资源学生分成几组,共同探究物理的实验可行性。例如:准备的材料有弹簧测力计、一个长方体木块、几支圆铅笔,验证摩擦力的相关实验。一组学生用弹簧测力计拉动木块在水平面上做匀速直线运动,在木块下面垫上几支铅笔,重复实验,发现垫上铅笔后弹簧测力计的示数远大于不垫铅笔时的示数小,说明“在相同条件下,滚动摩擦远小于滑动摩擦”。通过实验调动了学生的实验积极性,学生对物理的动手欲望也逐渐攀升。

2.预留时间给予学生足够的自主议论空间

动手操作中,学生的意见和疑惑随之产生,但课堂上学生讨论的机会较少,学生心中存疑无处解决,教师应在培育学生动手能力的同时,让学生能够充分的表达自己的想法,强化学生的主体意识。例如:实验“天平测质量”时,学生经过一番操作可以自主的总结出其中的注意事项:天平没有放在水平的桌面上;游码没有准确地移动到标尺的0刻度线上,没有检查对齐;两端的平衡螺母左盘、右盘不平衡;读数的视线歪斜等,教师可以让学生自主的总结这些情况,这样学生在实验的过程中,你一言我一语的进行总结归纳,讨论的同时加深对实验的印象改变以往教师独角戏的教学情况。在展开“弹簧测力计测力”操作时,教师就先不出示操作的方法,而是让学生提出自己的测力意见,学生由之前做过的天平实验,很容易联想到归零的问题,再记录该弹簧测力计的测量范围,指引其拉力方向沿着弹簧伸长方向操作。可以引导学生去体会生活中的物理知识,比如在生活中也会接触到天平,学生从熟悉的视角延展实验过程,及时的消化课内知识,并能学以致用且动手能力得到提高。

3.及时纠正学生在动手操作中出现的错误

谈及物理的过程中,学生开始的经验不足,实验中总是频频出错,教师不能只批评教育忽视对学生的点拨和心理疏通,一旦学生的自尊心受挫,以后都会

规避动手操作。教师应该结合学生的思路给予正确的引导,学生守得云开见月明,不仅能够拉近师生距离,且在动手操作中,学生突破难点,超脱自己的思维限制,增加对物理的求知热情。例如:典型的物理例题:甲、乙两块冰块的质量相同,温度均为 0°C ;甲冰块位于地面静止,乙冰块停止在10米高处,这两块冰块机械能与内能相比较谁大谁小?虽然学生在平时会经常看到冰块,但观察并不仔细,从物理的视角来看,机械能包括动能和势能,两块冰块的质量相同,可以通过它们的速度大小、位置高低,判断它们的动能和势能的大小,判断物体内能大小的依据是温度和状态。根据题意,两块冰块均处于静止状态,它们的动能都是零,两冰块质量相同,乙冰块比甲冰块的位置高,乙冰块的重力势能大。结论是乙冰块的机械能大;两块冰块均为 0°C ,质量相同,物态相同,温度相同,所以它们的内能也相同。有的学生可能会在对比中出现错误,但又难以明白自己的错误点在哪,单纯以物理来解析,他们始终云里雾里,可通过反复的实验来有效地观察冰块,之后再让学生推理出内部的原理。但经过一番推理思考,学生的动手分析能力都明显提高。

总而言之,农村初中物理的动手能力培养中,教师可以借助教材的信息,拓展动手实验的空间,不管开展何种实验,都要保证整体实验的安全性。教师引导学生规避动手分析中常见的错误,找到正确的解题思路,可以强化学生的动手信心,增添物理动手的乐趣,提高学生的综合素质。

参考文献:

- [1]朱正华:《初中物理教学中学生动手能力的培养》,《中学生数理化教与学》2016年第2期,第10页。
- [2]张国珍:《初中物理课堂上学生动手能力的培养》,《新课程·中学》2016年第2期,第84页。
- [3]胡彬:《浅议初中物理实验教学中学生动手能力的培养》,《读与写(教育教学刊)》2015年第9期,第154页。
- [4]胡活:《浅谈如何在初中物理教学中培养学生的科学素养》,《数码设计(下)》2018年第4期,第48页。
- [5]高学文:《谈初中物理教学中如何培养学生的主动探究能力》,《中学课程辅导(教学研究)》2015年第35期,第507页。

(作者是江苏省南京市八卦洲中桥中学教师)

(责任编辑:桂利)

信息技术课堂中技术与艺术的合理融合

张顺忠

摘要:小学信息技术课堂中,教师在教授操作技术的同时,还需要对学生的作品进行评价,并利用数字艺术对作品进行修改和完善以提高作品质量。这就要求信息技术教师不仅具有扎实的专业知识和技能,而且要从认知水平和审美意识上对自己的艺术素养进行提升,引导学生进行融合再创新。笔者结合自身多年的一线教育经历,介绍了信息技术课堂中技术与艺术合理融合的实践经验与思考,旨在为同行们在日常教学活动中提供一定的参考。

关键词:信息技术;数字艺术;艺术素养;STEAM 教育

小学信息技术课堂中,教师在教授操作技术的同时,还需要对学生的作品进行评价,并利用数字艺术对作品进行修改和完善以提高作品质量。时代的发展与技术的革新对信息技术教师提出了更高的要求,技术过硬是一名优秀的小学信息技术教师的必要条件,教师的综合素质尤其是艺术素养正在课堂教学中发挥着越来越重要的作用。

为贯彻落实习近平总书记在 2018 年 9 月的全国教育大会上的重要讲话精神,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,信息技术课程如何与数字艺术相结合,才能既满足信息技术课程标准的要求,又达到提升学生艺术素养的目的,这是一个值得所有信息技术教师研究的问题。

STEAM 教育是近年来从美国教育界逐渐兴起的一种重实践的超学科教育理念,与传统的单学科、重书本知识的教育模式不同,STEAM 教育打破了常规学科界限,它是集科学(Science)、技术(Technology)、工程(Engineering)、艺术(Art)、数学(Math)为一体的多学科融合的综合教育^[1],这与近年来我国政府大力倡导的素质教育有异曲同工之妙。社会的发展对复合型人才的需求越来越高,单一技能的运用已经无法满足未来人才发展的需要。比如在高科技电子产品的研发过程中,工程师不但需要综合运用各种技术手段完成产品的功能创新,而且需要结合艺术赋予产品精致的外观设计和友好的人机交互体验,才能在激烈的市场竞争中赢得消费者的青睐。这就要求我们在义务教育阶段更加注重对学生多方面能力的培养。

在信息技术学科教学中,教师应用得最多的应该是技术和艺术。如何在信息技术课堂中将技术与艺术合理融合,笔者打算从以下几个方面进行分析。

一、数字艺术需要运用信息技术

随着计算机技术的不断发展以及数字时代的到来,数字艺术应运而生。数字艺术带动了媒体、硬件设备、软件技术等相关产业的发展,3D 打印、人工智能、VR(虚拟现实)技术、智能家居、无人驾驶、城市一卡通、3D 立体电影、手机、网络游戏等一大批借助信息技术的新鲜事物不断涌现,并深刻影响着我们的生活。

目前,数字艺术也逐渐走入了中小学教学的课堂^[2]。语文课堂上,教师在讲解古诗词时可以借助 VR 技术,让学生切身体验古代诗人所处的时代背景,从而加深对诗词的理解;物理课堂上,教师可以借助视频资料将难以在课堂上开展的实验以另一种形式呈现给学生,从而让学生更直观地理解物理学原理;英语课堂上,教师可以利用配音软件给学生创造了一个开口说英语的平台,改变传统教育模式下,“哑巴英语”的弊端……这一切,都离不开信息技术的支持,也体现了多学科之间交叉融合的学科发展趋势。

二、信息技术课堂中的数字艺术

教育是为一定社会的政治、经济和文化及其发展服务的。随着数字艺术的兴起及其对人们生活所带来的巨大影响,数字艺术也逐渐融入到信息技术教育当中来,在小学信息技术课程中涌现出大量的有关数字艺术方面的知识^[3]。

1. 图像处理。在图像处理相关课程中,大多数学生都可以很好的掌握技术内容的操作,所以,作品的艺术性、创新性往往成为评价作品优劣的重要指标。因此,信息技术教师不能只懂技术,也需要对色彩的搭配、构图的合理性等艺术方面的内容有一定的了解。分析历年小学生电脑绘画比赛中优秀作品的指导教师名单,美术教师凭借扎实的美术功底,在人数上远远多于信

息技术教师,这也从侧面反映了数字艺术对信息技术的重要性^[4]。

2.办公软件应用。在讲解 WPS 系列办公软件的应用时,以“WPS 演示”的制作为例,教授学生如何操作并不难,难的是如何编辑文字、图片和图表才能准确表达演示者希望传递的信息;如何应用不同的动画效果吸引观众的注意力,突出需要强调的内容;如何通过构图、排版等手段增添演示文稿的艺术性和美感。这往往是决定演示文稿质量的关键,设计精美、赏心悦目的演示文稿不仅能更有效地表达,更是一件数字艺术作品。

3.编程设计领域。在程序设计课程中,实现相同的功能的前提下,优秀的代码往往语言更简洁、逻辑更清晰;在工业设计中,外观更精致的产品往往能在性能相似的产品中脱颖而出,赢得消费者的青睐;在企业 Logo 设计中,一个现代企业的 Logo 代表着企业的文化、理念、价值观和信仰,它不仅仅是一个品牌的象征,更是一个企业实力的体现,Logo 的符号、色彩、图形都具有相应的象征意义,这些不是单纯的掌握技术就可以实现的。

4.动画制作。动画是利用计算机技术进行视觉和听觉设计的一门艺术。教学内容中涉及的变形动画、运动路线等内容是技术性的体现,但角色安排、动作设计、场景变化等内容都是艺术性的表达。简而言之,动画的内容是艺术性问题,但如何实现又是技术性问题,两者不可分割,是一个有机的整体。

5.课外活动。在课外活动中,电脑绘画、网页设计、动画设计等比赛项目都与数字艺术密切相关。这就要求信息技术教师不仅需要掌握扎实的技术功底,而且需要努力提升自己的艺术素养。此外,还可以将艺术类教师请进信息技术教育的课堂,进行合作教学。

可见,数字艺术在信息技术课堂中已经越来越深入,并且充分与课程相结合^[5]。

三、小学信息技术课程中如何学习数字艺术

1.结合生活实际。在教学活动中,教师可以充分结合生活当中的数字艺术给学生以直观的讲授,帮助学生更好的理解。虽然教材中多处涉及数字艺术,但是有不少都是一笔带过,而且,由于家庭经济条件的限制,部分学生在实际生活中也没有机会亲身体验。此时,如果信息技术教师在教学中也是一带而过,很难

让学生深刻理解这些方面。因此,不妨在课堂中通过展示扫描仪、VR 眼镜、3D 打印等具体设备或者借助一些视频资料等方式,给学生以亲身感受。另外,课后还可以让学生去探究生活当中的数字艺术,让学生体会到数字艺术无处不在,已经深深地改变着我们的生活^[6]。

2.结合多种媒体。由于数字艺术具有丰富的媒体形式,在各种多媒体设备和软件的帮助下,信息技术教师完全可以通过展示各类媒体信息,使学生的眼、耳、口、手、脑并用,不但可以让课堂更生动活泼,而且能够唤起学生的新颖感和惊奇感,并激发他们的兴趣。利用各种媒体,不但可以扩大信息技术课堂的信息量,而且可以节省教学时间,提高教学效率。

3.循序渐进,由简到难。数字艺术在一定方面会涉及比较专业的知识,信息技术教师在进行教学时,千万不能操之过急。在教学活动开始前,教师应充分了解学生的认知水平和知识储备,结合学生的实际情况进行合理备课;在教学过程中,教师应注意教学内容的安排和教学形式的创新;在教学活动结束后,教师应及时进行总结和评价,为下一次的教学提供参考。

另外,教师应充分调动学生学习的主动性,让学生发挥自主学习和合作学习的精神,根据所学知识点,引导学生不断探究、深化。对于部分学习起来稍感吃力的学生,教师应注重引导,让学生明白相比于结果,更重要的是参与的过程。不能看到其他同学都已经完成了任务,就也迫不及待地去完成,不去考虑自己是否已经消化,能否消化。这样的结果不但难以完成任务,而且使自己背离学习的目标和初衷。而对于一些学有余力并且有兴趣的同学,教师可以引导他们在课堂所授的知识点的基础上,在课后抽时间进一步学习高级知识的运用,不但可以提高自己,又能拓展自己的知识面。

4.充分利用网络资源。因特网的存在为我们提供了交互式学习环境,它不仅能提供各种教学信息,而且能够提供图文并茂、有声有色的教学资源,这对学生认知结构的形成与发展是非常有利的,也是其他教学手段或环境无法比拟的。通过网络,不但可以让学生了解数字艺术方面的理论知识,也能通过鉴赏他人的艺术作品学习到课本中没有涉及的知识,提高自己的见识,为学习提供丰富的参考信息。

5.提高艺术修养。数字艺术是技术与艺术的结合体,在具备技术能力的同时又需要有一定的艺术修养。为了能够真正学好数字艺术,教师要引导学生多观察周围的人和物,善于思考,发现事物之间的联系,并充分发挥自己的想象力,提升自己的艺术修养。教师在学习的初期,也可以多看一些艺术设计方面的书籍,才能更好地引导学生提高艺术修养^[7]。

在课堂教学中,教师可以对部分学生的作品进行展示,并让学生从技术性和艺术性等方面进行评价,提高学生的课堂参与度,并且在交流中引导学生对作品进行修改和完善以提高作品质量。

学好数字艺术不是一件简单的事情,需要投入大量的时间和精力,仅靠在有限的信息技术课堂中学习是远远不够的,但是,信息技术教师至少可以对学生进行一个入门教育,让学生跨入这一领域,打好相应基础,为其以后的发展作一个铺垫。

综上所述,在信息技术课堂中,技术和艺术是相辅相成、有机结合的,作为一名信息技术教师,不仅要

在技术领域上精通,还要适当提升自身的文化艺术素养,只有这样才能提高教学质量,让信息技术课成为培养学生综合能力的良好平台。

参考文献:

- [1]杨玉佩:《小学 STEAM 教育的实践与思考》,《创新人才教育》2016 年第 3 期,第 71-75 页。
- [2]马立新:《数字艺术给当代教育带来巨大挑战》,《人民教育》2018 年第 10 期,第 33-36 页。
- [3]李生元:《小学信息技术教师教学用书》,江苏凤凰科学技术出版社 2018 年版。
- [4]罗卫红:《电脑绘画的有效辅导策略》,《教育信息技术》2015 年第 9 期,第 75-77 页。
- [5]舒薇:《信息技术课堂中的“T”和“A”》,《中国信息技术教育》2017 年第 19 期,第 106-107 页。
- [6]石磊:《浅谈信息技术课中如何提高学生信息素养》,《读书文摘》2016 年第 20 期,第 195 页。
- [7]赵晨:《在信息技术课堂中渗透艺术素养教育的必要性》,《中国信息技术教育》2014 年第 22 期,第 77 页。

(作者是江苏省宜兴市红塔小学教师)

(责任编辑:桂利)

(上接第 74 页)

现有的视频网站,如腾讯视频、优酷视频等,也可以通过微信公众平台发布,或直接通过 QQ 群传给学生使用。为了提高应用的实效,要注意以下几点:(1)教学生学会暂停。微课教学的不足是老师提问后会继续讲解,没有给学生留足时间思考、活动,所以在录制微课时,需要学生独立思考、动手操作、练习巩固的地方,老师要及时提醒学生使用暂停键,包括学生自己还没有弄明白的地方也要及时使用暂停键,给自己留足时间。这可以说是微课的不足之处,也可以说是微课的优点,它使学生可以根据自己的思维进度参与学习。(2)及时交流讨论。微课通常是老师一讲到底,不能及时反馈学生的课堂生成情况,所以可以充分利用班级 QQ 群或微信群进行观看后的交流互动,同时老师也参与解答和提问。(3)配套巩固练习。微课通常是学生课后进行的一种自主学习,如何检测学习效果?可以设计纸质的配套练习或用线上答题的方式进行及时检测,让学生和教师及时了解学习效果。本课例中我产用了问卷星设计网上答题,不仅可以了解学生的参与度,也可知道每道题的正确率,可以生成答题统计

数据,便于教师进行教学反思。(4)家长适当监督。对于一些学习不够自觉的学生必要时可以请家长监督,也可以使家长获得一些指导孩子学习的方法。

微课是辅助课堂教学的一种行之有效的手段,而实践活动型微课既能弥补现有课堂实践活动少的不足,也是现有微课资源中最缺乏的一种课型。建构主义是实践活动型微课设计的理论基础,这个理论提醒我们:微课不仅仅可以是某一知识点的传播途径,也可以是学习习惯、学习能力、学习素养培养的途径。

参考文献:

- [1]石雪飞,王思琪:《基于归纳逻辑的小学数学微课设计与实践研究》,《教育信息技术》2016 年第 4 期。
- [2]杨黎敏:《小学数学微课的设计与应用研究》,杭州师范大学 2015 年硕士学位论文。
- [3]陈加仑:《小学数学拓展课教什么,怎么教》,中国人民大学出版社 2017 年版。

(作者是江苏省宜兴市第二实验小学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

(校对:桂利)

智慧体育：基于数字校园环境下 学生体质健康提升策略的实践研究

付国阳 池长征

摘要：杭州市行知中学为了更好地提高学生的体质健康水平，通过“智慧体育”教育信息化手段，利用数字校园环境，建设一系列体育信息化项目，经过几年的探索和实践，学生的体质健康水平逐年提高。本文拟从智慧体育的建设方法方式、项目的落实、个性化运动处方的实施等几方面分享实践经验。

关键词：智慧体育；运动处方；智慧校园

一、研究缘起

2014年，国家教育部会同国家体育总局等六部委（局）组织开展了最新的一次国民体质监测，数据表明：各年龄段学生（小学、初中、高中）肥胖检出率持续上升。杭州市行知中学学生体质问题也同样堪忧。为此，行知中学结合学校教育信息化特色与学生特点，决定依托智慧体育来促进与改善学生体质健康水平。

二、实施方案

1. 操作定义

智慧体育：是指利用学校信息化软硬件设施及平台，充分挖掘学生体质健康电子档案，通过大数据分析平台为学生推送个性化运动处方，从而促进学生锻炼和提高体质健康水平。

运动处方：是基于大数据分析，利用计算机系统自动为学生提供的一种处方，包括锻炼方法、锻炼强度以及锻炼时间。

2. 实施思路

以智慧体育的软硬件设施，通过智能测试系统获取体质数据形成电子档案，为学生推送运动处方促进个体发展；通过建设数字体育社区，拓展学生体育活动时间 and 空间，在人机互动体验中，为学生的体质健康发展提供一个“智慧体育”和“数字空间”有机结合的环境。

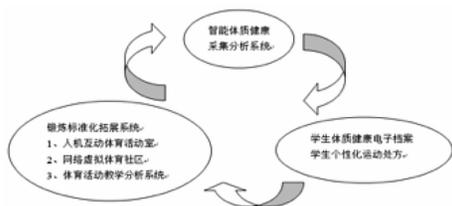


图1 智慧体育系统建设框架图

三、操作策略

本文主要以学生体质健康监测管理模式作为基点，围绕学生体质健康数据的评估及反馈、指导、监督等几个模块展开讨论。

1. 利用智能测试系统，提高体质数据准确性

数据测量的智能性。包括立定跳远、中长跑等快速采集智能机器，测试和评价高度智能化和简约化，操作简单，所有测试均可由学生裁判完成。

数据测量的精准性。利用红外感应等技术手段检测犯规现象，当学生出现测试上的错误或者技术犯规，机器马上会做出判断，并判定数据是否可行，减少了人为判断的失误；测量数据通过设备一键上传，减少人工抄录的误差。

数据测量的高效性。学生人手一个IC卡刷卡参与测试，在学生裁判的指引下，利用智能设备快速采集数据。一般的，20分钟时间即可完成一个班级学生的数据采集。之前需要一周时间才能完成整个学校学生体质健康数据的采集，现在利用智能设备只需要半天，效率提高明显。

数据测量的开放性。除学校组织的统一测试外，学生可自行携带一卡通随时检测，这种锻炼氛围极大刺激了学生自觉锻炼的积极性。

2. 利用智能分析系统，增强运动处方的科学性

学校通过多年来多次的数据采集及年度趋势变化分析报表，能统筹全校学生的体质健康动向，从而有效制定措施引导学生提高学生体质水平，并针对性地制定锻炼计划；学生基于智能的分析系统、大数据分析、自动推送的“运动处方”等，使得体质健康提升策略有着极大的“有意指向和数据支撑”。

体质状况的可视化。运动处方利用雷达图等图形化的方式,直观形象,辅以文字评价,学生可以快速了解体质状况,有的放矢。数字社区的教程中心以视频和图片,形象生动的为学生提供标准锻炼方法指导,极大激发了学生锻炼积极性。

体质改善的个性化。数据中心系统会根据学生体质状况,量身定制个性化“运动处方”,推送给学生,如从“速度”“柔韧性”“跳跃能力”和“心肺功能”等方面分析学生体质情况。“运动处方”还包括体育教师对学生个性化的建议。学生查阅后可以制定科学的锻炼计划,使得体育锻炼更为标准和有效。



图2 个性化运动处方

3.利用学习型数字社区,拓展训练时空的延伸性

在数字体育社区中,我们搭建了网络互动平台,教师、学生、家长能基于网络的社区平台,按照体质健康的各模块、各运动项目实施互动学习和学习指导。教师能实时发布相关消息,能实现对学生锻炼方法的指导和评价,增强学生爱好体育活动的兴趣。对于学生自己而言,通过个人运动指导和互动平台的交流,可以对自己的体质情况有一个全面到位的了解,指导自己的薄弱点以及该如何制定自己的锻炼计划,有针对性地地进行体育锻炼。

4.利用录播直播系统,推进运动参与普及性

学校在足球场边建设了一个4米×6米的大型LED屏运动场录播直播系统,直播丰富多彩的学生足球等体育赛事活动,如2015年“市长杯”杭州市校园足球比赛、拱墅区2014-2017年三大球比赛等。

体育教师依托大型LED屏幕的显示效果,开展课堂的辅助教学,如示范体育教学要点、慢动作分解、回放教学动作等促进体育学科教学;午间半小时的赛事直播,把国内外重要赛事通过大屏幕播放,以此烘托运动场上学生自我锻炼的气氛,学生在耳濡目染中,不断的浸润体育的灵魂。

四、促进措施

智慧体育系统能够顺利实施,得益于学校管理、教师团队和学生的积极参与配合,并通过体育课内外、家庭辅导等,拓展学习空间和时间,全方位提升学生体质健康水平。

1.体育教学——基于运动处方实施个性化教学

体育课堂教学中,教师根据大数据分析的结果实施体育教学,课堂中,对每位学生的运动处方进行分组:如力量、速度、耐力等,每一组都有专项的运动处方,包括练习方法、强度、频率等。通过分组实施练习和教学,如力量较弱者可通过俯卧撑、仰卧起坐、斜体拉伸等练习来提高身体素质,速度较弱者通过小步跑、后蹬跑和50米快速跑等来提高速度素质,耐力较弱者通过节奏练习、步幅练习、不断增加距离的跑步练习来提高,柔韧性较弱者的练习可通过静力拉伸和动力拉伸来提高,弹跳力较差者可通过下肢力量练习来提高等等。

2.体育课外——基于小先生制实施针对性辅导

以体质较弱学生的辅导工作为例,体育老师精挑了学校优秀的运动员,经过严格培训后,让这些运动员组建“体育锻炼小先生志愿者”团队,通过午间和放学时间,开展补弱训练,体现整体性又突出层次感,学生教学生,使学生容易明确自身的问题所在,以此提升学生的身体素质,补齐学生的短板。

3.家庭训练——基于软件APP实施跨时空培训

学生在家期间的体质训练,更能体现个性化训练目标,通过移动终端(手机、平板电脑等)中的APP,我们克服了家长与学生无法进行自我辅导和练习纠正的问题。

学校定制开发了基于ISO系统的“行知体育社区”APP,该APP也成为杭州市行知中学在苹果商店里的第一个上线APP应用。利用APP,学生根据“运动处方”推荐的运动项目实施练习,家长利用手机将学生在家训练动作拍摄成视频,像发微信一样分享到“体育社区”,体育老师和其他同学都可以点评、推荐,优秀的锻炼和练习方法、方式、频率都可以让其他同学学习,提高了学生练习的准确性,更提高了学生练习的积极性和主动性。

五、研究成果

2015年开始,杭州市行知中学启用智慧体育系统。几年来,学生体质健康有了长足的变化,排除个体

(下转第106页)

以“时令”课程资源提升美术课堂时效性

庄栋青

摘要:在美术教材的基础上,巧妙融入时令元素,以四季更替为时间轴,将校园环境、校园文化活动、社会时事、传统节日假日等方面与美术教材内容科学合理整合,开发“时令性”美术课程资源,实现美术课堂教学内容与策略的创新,使美术知识技能传授的过程更直接,更具有趣味性,更容易消化吸收。以“时令”课程资源提升美术课堂的“时效性”,不仅能提高学生的审美能力,使之内化为学生生活中自发的审美状态,更能满足提升学生核心素养的需要,体现美术课程的人文性质。

关键词:美术教学;课程资源;时令性;时效性

“时令”,现代汉语词典解释为季节,是按季节制定的关于农事等的政令。时令艺术,指因自然时令、季节的更替而相应兴起的即时即景的艺术,具有明显的周期性。受时令影响较大的艺术对象有时装、建筑、家居艺术、园艺、摄影等。中医养生讲究“顺应四时”,提倡吃“时令蔬菜”,尽量别吃反季节蔬菜。课程改革要求美术教学生活化。在大力探究、开发利用地方美术课程资源的大背景下,我们提倡挖掘乡土美术资源中的“时令性”资源,让时令美术课程资源进课堂。时令美术是什么?它是四季更替为时间轴,将校园环境、校园文化活动、社会时事、传统节日假日等方面与美术教材内容科学合理整合,罗列筛选“时令性”美术课程资源,探究它与教材内容的内在关联,在美术教材基础上,巧妙融入时令元素,实现美术课堂教学内容与策略的创新,使美术课堂更具“时令性”,从而提高美术课堂教学的“时效性”。美术教师要改变纸上谈兵式的书本传授,多留心生活,善于发现、充分利用和挖掘身边的“时令”资源,因地制宜,就地取材,使孩子们获得的知识更直接,更具趣味性,易于吸收,满足提升学生核心素养的需要,体现美术课程的人文性质。

如何开发利用时令美术资源进课堂,提高美术课堂教学时效性,我从以下几方面着手在美术课堂做了一些探索实践:

一、顺应自然,优化调整教材内容,整合“时令”元素

美术教材里的资源是我们学习的最佳范本,但课本的资源是有限的,而我们生活中可利用的资源是无限的,自然、社会、生活是取之不尽用之不竭的活教材,教师应尊重教材,但不囿于教材,顺应自然,挖掘

身边蕴藏的丰富的“时令性”课程资源,合理优化调整教材内容,从“教教材”到“用教材教”,关心教什么进而思考还可以通过创造教些什么,改变课程资源长期被忽视、闲置和利用效率低下的现象。例如,美术教材有《风》《风筝》的教学内容,我利用阳春三月民间有“趁东风放纸鸢”的习俗这一契机,让学生欣赏传统的风筝艺术,讲解风筝的制作方法和图案的运用技巧,由于此项校园活动是时下最应景的活动,学生个个兴致勃勃,他们找来宣纸、报纸、挂历纸等环保材料积极创作形式多样的风筝,利用班会课孩子们带上自制的风筝,在学校大操场空旷的地方放飞风筝、放飞希望。此时,闻着花香,听着鸟语,满目生机勃勃的景象,令人心旷神怡!回到美术课堂,一张张鲜活生动的以“风筝”为主题的作品应运而生;在秋意渐浓的时节,孩子们才能更深刻地体验、感悟秋天的容貌、寻找秋天的色彩,想象秋天的故事。美术组以教材内容《秋天来了》为蓝本设计了“相约品秋”主题实践活动,孩子们相约走进秋天,用照片、文字、绘画、小报、书法、叶贴画等丰富多彩的样式记录秋天、表达秋天、品读秋天。孩子们在老师的指导下分主题精心布置品秋课程成果展:秋之诗篇、秋之落叶、秋之美景、秋之赞歌、秋之韵味、秋之果实。在美术老师的指导下,心灵手巧的孩子们创造了一个俏皮可爱的稻草人。路过展厅的孩子、家长和来校参观的老师都忍不住流连观赏,有的还拿出相机和稻草人拍照合影;教材一般将《下雨喽》这一内容放在双册第三课,一般在春季开学三月上旬上这一课,而我喜欢将这一课调整到六月江南的梅雨季节时上,因为此时下雨的概率比较高,学生体会的更加深刻。这些顺应自然而生的“时令”资源,大大丰富了

美术校本课程。

二、关注校园环境、参与校园活动,发现利用“时令”美术资源

学生在校园中生活学习,校园环境是他们最为熟悉的生活环境,校园的一草一木都令人动之以情,而“排球节”“阅读节”“艺术节”等一个个缤纷的校园活动又为美术课提供了许多“时令”的事物,这些广泛的创作素材都是美术课程的源头活水。作为一名美术教师就要做个有心人,关注校园环境,参与校园活动,从中挖掘学生喜欢的、“时令”的、适合本校学生实际的美术课程资源,使学生徜徉在艺术的海洋中。

学校建筑墙面,是学校最大的视觉冲击点之一,能否利用这个视点,让学生“爱上学校的墙”?美术学科利用乡土、民俗、民间等艺术形式主动与各学科打通、融合,借助“时令”元素共同表现校园活动主题,实现师生课程内容延伸,主题实践与展示的互动墙。我带领学生对校园的墙壁进行探访,激发学生美化环境的愿望,并让学生自主合作设计个性文化墙的美化方案,在展示交流中,将画装框贴在相应的墙面上,举行每月一期的学生作品展,如:“手绘校园地图展”“科幻作品展”“贺卡设计展”等让学生看到自己的成果,提高学生对环境美的实体感知。

五月的校园满园春色,美术组精心策划了一次跨学科的学生主题作品展(校园植物):语文组引领学生为植物配诗配文、数学组指导学生寻求植物中隐藏的数据、英语组带着学生了解相关植物的英语词汇、科学组告诉学生植物世界到底有多神奇、信息组指导孩子们为植物设计特有的身份证(二维码)……美术老师们带着孩子一起上室外写生课,闲暇之余几个调皮的孩子们捡起地上的枯枝在摆弄,于是这些枯枝成为资源被收集起来,做成纸艺花卉,插入牛皮纸盒做的花瓶,并装饰青花、团花、剪纸、鱼形纹、云纹……完成了校园花卉植物的写生。

“艺术节”“阅读节”等校园活动中孩子们在美术课堂《动物面具》《头饰和帽子》《夸张的脸》中学到的这些本领有了用武之地,他们带上自己制作的面具、头饰和服装与校园活动整合进行表演,美术老师则指导学生如何选服装、制道具,布置游园活动室等。老师们以“时令”美术资源为切入点,使教育变得更加具体、更加生动、更加亲切,通过这些活动,学生经历了一次

全方位的参与校园环境赏识与创造美的过程,充分激发了学生学习美术的热情。

三、围绕传统与现代节庆假日,开展“时令”美术活动

我国传统与现代节庆假日的活动形式多样,内容丰富,可以紧密围绕重大节庆日活动,开展相关美术活动,如春节、元宵节、端午节、教师节、中秋节、元旦等。新学期伊始正值元宵节,我们以美术教材中《漂亮的灯》延伸拓展设计了《张灯结彩闹元宵》一课,学生了解元宵节以“灯”为主题的风俗习惯及节日文化,感受元宵节张灯结彩的热闹气氛,设计既富有创意又有美感的元宵节彩灯。在欣赏、探究的过程中感受彩灯的造型美和文化美,以张灯结彩闹元宵为主题创作绘画和彩灯的制作,在创作表现过程中丰富想象力和创造力,增强美化环境的意识,培养热爱中华民族传统文化的情感。又如端午节,我们分别针对低、中、高段不同年龄的学生设计《画彩蛋》《包粽子》《敲锣打鼓赛龙舟》的一系列美术活动,向学生展示了端午节的习俗。尤其是《敲锣打鼓赛龙舟》一课,通过大量的视频与图片,让学生感受赛龙舟的热闹场面,了解了龙舟的结构,老师则引导学生重点关注划龙舟队员的动作、脸部表情,使学生捕捉了很多精彩的画面:有的大汗淋漓,有的咬紧牙关,还有的拼尽全力的划桨……学生用他们喜欢的绘画工具大胆创作表现龙舟竞渡的生动场面,学生在美术学习中充分感受了龙舟竞技,百舸争流的氛围,体验劳动人民的生活,感悟划龙舟齐心协力、团结就是力量,学生陶醉其中凸显时令元素。

红梅公园位于龙城常州市中心,每年立春时节,都会举办一年一度的梅花节,市民们会在春节期间踏青赏梅。我尝试以生活中的彩纸、牛皮纸、报纸等常见纸张为媒材,将苏少版二年级美术教材《青花瓷》一课的教学内容延伸,把青花瓷的相关知识引入其中。并以常州红梅公园梅花节这一具有地方特色的课程资源为契机,设计了《青花·梅花》这一课例,使得学生通过欣赏、体验、感悟、探索、实践,能够自如地表现青花、梅花的艺术特色。这样设计后不仅使废旧纸张“物尽其用”,更激发了学生对青花、梅花的学习兴趣,进一步丰富了学生对传统青花瓷和家乡常州红梅公园梅花的了解,激发了他们热爱优秀传统文化、热爱家

乡、热爱生活的情感。

四、关注当前社会时事中的“时令”美术资源

常言道：“家事国事天下事，事事关心。”美术课堂同样也应当引导学生关注当今世界及身边时事，知道身边发生了哪些事情，紧贴时代脉搏。如三年级美术教材《飞机》一课，教师则以失联的MH370引导学生展开联想、讨论，想象设计怎样的飞机才能更安全；《看新闻画新闻》一课，我让孩子们就叙利亚难民中海滩边一死去的儿童图片展开讨论，激起孩子心中的涟漪，让他们感悟和平的珍贵美好，带着一定的情感体验创作画新闻；而在学习六年级《我爱运动》一课，针对这一内容的设置，教师则以学校运动会为主题，设计了一个真实的情境，学校即将举行运动会，我们该如何策划宣传这届运动会？孩子们热情高涨，他们很快以班级为单位提出活动方案，包括：设计徽标、主题

词、吉祥物、宣传画……整个教学内容始终以《我爱运动》为主题，学生自主开展活动，孩子们在此活动中充分发挥了聪明才智。学生们不仅了解人物动态造型的练习，而且还将自己所学的美术知识延伸运用到生活实际，使得课堂和学生走得更近，画面效果生动有趣，得到学校师生的广泛认可。

开发、利用“时令”美术课程资源，让“时令”美术进课堂，对于提高课堂教学“时效性”，提高学生审美能力并使之内化为学生生活中自发的审美状态，从而满足学生全面发展的需要，是一种有益的尝试，今后还应继续探讨、发挥“时令性”美术课程资源的优势，扩大美术课程的范围，加强美术教育与学生生活实际的联系，提高美术教学的可行性与时效性。

（作者是江苏省常州市钟楼实验小学教师）

（责任编辑：朱倩倩）

（上接第103页）

差异和学习环境、锻炼环境等变化因素，在各类体质健康抽测数据反馈和综合性比赛中均呈现正向发展趋势。

1. 学生体质健康水平逐步提高

统计数据显示，杭州市行知中学应用该系统管理和推进运动处方后，学生体质健康优秀率、合格率均有所上升，在区域范围内表现突出。特别是，在2017年拱墅区中小学生运动会中荣获拱墅区公办中学第一名的好成绩。

从座谈和问卷中得知，学生锻炼积极性和主动性均有了很好的提高。更多的学生喜欢上了体育课，积极参与课外体育锻炼，形成良好的锻炼氛围。

2. 学生体育运动指向更加明确

学校利用信息技术开发基于人工智能的运动处方系统，解决了初中生体育运动缺乏依据和专业指导的问题。由于运动处方以体质测试评价为基础，充分考虑学生的营养状况、学习生活方式和作息规律等影响体质和运动处方执行的相关因素，保证了运动处方的针对性、有效性和科学性。

3. 学校体育运动成绩大幅提升

开展实验以来，学校获得了诸多奖项，如全国体育联盟实验学校、浙江省校园足球优秀学校、浙江省数字校园示范学校、浙江省校园足球比赛男子足球第八名、杭州市校园足球比赛男足第一名等诸多荣誉称号。

体质研究是持续性很强的课题，最终目标是促进学生体质健康。杭州市行知中学尝试利用信息技术与科技手段，将体质研究与计算机技术相结合，提出基于人工智能的智能化运动处方系统，并利用发达的互联网技术实现软件的在线服务，为促进学生体质的健康服务。虽然，我们在实践中积累了一些经验，但尚未形成完整、系统的课程体系。我们将继续整合多个数据库平台，创建自动化、智能化的智能手环教育评价体系，将德育与生活相整合，促进学生全方位发展。

（作者付国阳是浙江省杭州市行知中学校长；池长征是浙江省杭州市行知中学教科室主任）

（责任编辑：朱倩倩）

浅谈帮助小学新生 建立良好绘画习惯的有效策略

张 静

摘 要:刚入学的儿童对新鲜的事物具有强烈的好奇心,但由于表达能力有限,绘画成为了儿童最喜爱的表现方式之一。但儿童随性自由的绘画方式如果没有好习惯的约束,在以后的美术学习中将步入误区,因此帮助一年级新生建立良好的绘画习惯对其未来美术的学习发展有着重要意义。

关键词:美术教学;小学新生;绘画习惯;策略

著名教育家叶圣陶说过:“教育是什么?就单一方面只须讲一句话,就是养成良好的习惯。”良好的习惯是促使教育成功必不可少的因素之一,尤其对刚入学的一年级新生而言,他们正处于由幼儿向儿童过渡的关键时期,是培养良好习惯的重要阶段。而在美术课堂中,绘画作为主要的学习内容,占有很大比例。因此,对刚入学的孩子来说,建立良好的绘画习惯是在未来美术学习中掌握各项专项技能的重要前提。

以下是笔者对本校一年级新生绘画习惯情况的调查。

一、一年级新生绘画习惯的现状与问题分析

笔者基于对一年级新生的观察以及与学生之间的交流,分析学生绘画习惯的问题所在。

(一)现状调查

本校一年级共有八个班级,学生绘画水平差距较大,其绘画习惯现状如下:

1.有绘画基础的学生约占五分之一。这类学生画面安排得当,细节表现丰富,有良好的构图和思考习惯。

2.超过半数学生在绘画过程中经常出现不敢下笔、构图过小或凌乱、画面内容不知所云、作业无法按时完成等现象。这类学生态度较为端正,但缺乏思考,因此在绘画过程中时常发呆或左顾右盼。尽管其中有部分学生家长表示,自己的孩子平时在家里很喜欢画画,但他们到了学校却丝毫没有展现出绘画天分;问及原因,学生的回答是:“我不知道要画什么”“我怕画错”等等,这些顾虑导致了学生在绘画时过于依赖老师帮忙或习惯于临摹老师的作品。

3.剩下的极个别学生则在绘画时毫无灵感。这类

学生对老师的引导也做不出多少有价值的回应,更有甚者,在笔者多次提示后,纸上依然一片空白。这类学生完全没有绘画的概念,对绘画习惯的概念几乎为零。

(二)问题分析

1.缺乏构思

构思是贯穿绘画过程的重要内容。下笔前对画面内容、事物大小和布局进行充分构思,是顺利完成画面的必要前提之一。缺乏对画面的构思,会导致儿童出现“空想”或“乱画”的现象。未经过系统训练的儿童,在绘画时常只顾局部,忽略整体;而那些在家经常临摹画作的孩子,也只是机械地描绘。因此,下笔前先构思是多数儿童所缺乏的习惯之一。

2.频繁涂改

对画面缺少构思,容易导致绘画时出错。低年级孩子在作业中习惯于用橡皮涂改属于正常现象,但对于绘画来说,多次涂改只会耗费时间,学生并不会在涂改的过程中对画面布局的改善有进一步的认识和突破。通常,他们在擦掉原有的痕迹后,新画出的线条的位置依然没有多少变化,而不停地涂改,不但浪费了时间,也削弱了学生对绘画的兴趣和信心。

二、养成良好绘画习惯的有效策略

(一)趣味引导,学会布局

在低年级的课堂上,学生的无意注意占主要地位,兴趣是儿童学习的动力,因此趣味性的语言必不可少。在构图问题上,我们可以让学生玩一玩角色扮演的游戏。例如,将画纸当做相机,请学生做小小摄影师。如,在《卡通,卡通》一课中,为避免学生在表现卡通造型时出现只顾局部而忽略整体的情况,可以在欣

赏过范画之后问一问学生：你作为小摄影师，你最想请哪个卡通形象作为摄影的主角呢？你觉得镜头里什么位置最显眼？你想让主角处在什么位置？主角要多大才合适？可以先用手指在你的相机镜头上圈一圈。这样，就帮助学生先解决了主体物的位置和大小问题。

当学生完成主体物后，可以继续引导学生添加背景。用启发性的问题一步步引出学生对画面背景的构思和安排，如：这个卡通形象可能会待在什么样的环境里？有时学生想不到其他的背景，可以尝试让学生加以想象，如：你想让他待在哪里呢？你觉得他有可能站在哪里？他此刻可能在做什么？身边会有哪些配角？他们是如何与主角互动的？你觉得把配角安排在什么位置合适？

同时，在构思过程中还要打破学生的惯性思维，如：太阳未必要在角落，也可以在水中、在山腰；房顶未必是三角形，也可是半圆形、蘑菇形；画纸的上方不一定是天空，也可以是树冠的底部，等等，以避免学生千篇一律的构图方式。

另外，在绘画时，可统一要求学生使用勾线笔直接作画，学生为避免出错，慢慢就养成了先构思再下笔的绘画习惯。

（二）巧用线条，大胆表现

由于课堂上老师对学生提出了构图和绘画工具的要求，新生在绘画过程中对线条的运用较为谨慎。常有学生问：“老师，我画这么大可不可以？”“我这条线画错了怎么办？”对于这些问题，教师可先肯定学生的想法，同时鼓励学生进行下一步构思，并通过线条的添加，巧妙隐藏画面中的失误。例如，当学生在画人物的衣服时，不小心多画了一根线，学生第一反应就是涂改掉，此时教师可将其作品作为例子，通过在画面中添画更多的线条，引导学生将原本多余的线条变成衣服上的花纹、褶皱，或根据背景变成雪花、雨点等。让学生习惯于通过思考和改进，巧用线条，使失误之处“将错就错”，这样偶然的“失误”还能为画面增加自己的个性，让学生在绘画的同时，不再惧怕出错，在绘画过程中也会越来越胆大、越来越自信。

（三）观察积累，多方思考

绘画的灵感来自生活。陈鹤琴曾经说过：儿童喜欢画图，是受了外界事物的刺激，在他脑子里留下一

个深刻的印象，于是他借画图表达出来。图画是小孩子表达思想的一种方式，因为他们表达能力有限，不能完全依靠语言来表达他的所见、所听和所想，于是就用图画来表达他的思想和感情，这是小孩喜欢绘画的主要原因。

那为什么还有很多学生虽然在课堂中充满了想法，而到了作业时却说自己“不知道该画什么”呢？原因就在于缺乏对生活的观察。尽管大自然中的一草一木都有自己独特的外形和美感，但对于大多数学生来说，都只是一个不起眼的事物罢了。因此在引导学生创作时，要多方位带领学生观察和感受生活。

以《下雪了》一课为例。曾经在这一课的教学中，笔者询问学生想画哪里的雪景，学生给出了五花八门的答案：花坛里、校园中、小区内……然而到了作业阶段，学生却多在临摹老师的雪松，剩下一些不同的作品则主要是以雪山、田野等一些陈旧的元素为主，毫无新意。期间一名学生曾表示想画小区凉亭周围的雪景，却迟迟不肯下笔，经询问，才知道他根本不清楚小区凉亭是什么样的，所以无从下笔。

为了避免再次出现以上情况，笔者在之后的教学中进行了以下改进：

1. 引导学生善于观察

在给欣赏过画面中最常出现的雪山、雪松、带雪的房屋等雪景后，再带领学生换个角度来观察，如：雪落在同学身上是什么样的？落在车顶上是什么样的？雪一定要落在正面的房顶上吗？侧面的房屋落满雪又是什么样的呢？通过这样的引导与思考，帮助学生一步步回忆并感受生活，使学生养成多角度观察事物的习惯。

2. 引导学生乐于探索

除了欣赏现有图片，还可以通过学生平时对生活的认知，引导其对画面加以想象，如：雪一定要落在大的物体上吗？能不能落在小树枝上？落在花瓣里？甚至落在正在冬眠的蜗牛的壳上呢？这样，教师运用图片欣赏、语言引导并结合有趣的想象，激发学生对事物的好奇心，在未来的生活中，潜移默化地使学生养成主动并乐于探索的好习惯。

只有养成善于观察、乐于探索的习惯，学生在创作时脑海里才有物可画，才能为日后的绘画创作提供更多的灵感。

(四)家校合作,用“图”说话

好习惯的养成需要家庭的参与才能得到有效地巩固和强化。老师在严格要求学生的同时,还应积极与家长沟通联系,得到家长的配合,让家长鼓励孩子通过绘画的方式去表达内心感受。同时,由于成人和儿童看待事物的眼光不同,成人更多的是考虑构图美观和外形准确,而儿童则更多地倾向于自由表达意志。因此,当学生主动要求绘画时,家长应避免过多地对作品提出“像”与“不像”的评价,可以用轻松的语气和学生讨论画面内容,为学生营造宽松愉悦的创作环境,在无形中,促使良好的绘画习惯得到不断的巩固和强化。

三、培养良好绘画习惯需注意的问题

(一)有的放矢

儿童善于观察事物,能够创造性地添加多彩丰富的背景和装饰固然是好的,但如果没有目的和范围的约束,儿童在选择绘画内容时也许会混乱而没有章法。教师在引导学生发散思维的同时,要指导学生有的放矢,尽量选择与画面主题相关或能够美化画面的事物,避免儿童盲目添画。

(二)鼓励适度

鼓励不代表“放手”。在家校合作的过程中,适当的鼓励可提升孩子的自信心,但由于大部分家长没有绘画基础,盲目的鼓励也可能使孩子产生骄傲情绪,甚至使他们的绘画走入误区,认为自己“随便画一画”就能得到表扬。因此,家长在鼓励的同时还要耐心倾听,可以用看似轻松实则带有条理的语言来与儿童探讨或一同构思。同时,对于儿童较为得意的作品,要及时拿给老师点评,帮助学生在绘画过程中做到画前善思考,画后有点评。

(三)弹性约束

良好的习惯能使人进步,但太过于墨守成规也易

使人固步自封。儿童早期形成的这些绘画习惯需要在未来的学习中不断保持和加强,同时也要鼓励学生在养成好习惯的基础上突破习惯,寻找更加行之有效的绘画方式。如,在教学学生使用添画法来修正绘画中的“失误”的同时,也要让学生思考:是不是每次出现“失误”都必须使用这种方法呢?还有没有别的好方法也能达到同样的目的呢?我们习惯于观察生活中的事物,喜欢用绘画的方式来表现对生活的认知与感悟,但是不是只有生活中具象的物体才能够用绘画的方式来表现呢?人的心情是否也一样能被勘察和描绘呢?这就需要教师在教学中取得一个平衡,让学生在养成良好绘画习惯的基础上,懂得驾驭和突破。

教育家马旬说过:“习惯的养成有如纺纱,一开始只是一条细细的丝线,随着我们不断地重复相同的行为,就好像在原来那条丝线上不断缠上一条又一条丝线,最后它变成一条粗绳,把我们的思想和行为给缠得死死的。”

对于新生来说,好习惯的建立需要坚持,短期内养成的习惯十分脆弱,这就需要教师不断进行督促和强调,同时与家长紧密联系,做到双管齐下,使这些良好的绘画习惯成为生活的一部分,深深地刻在孩子们的心里。

参考文献:

- [1]周珺黛,李国庆:《用图“说话”——低年级儿童绘画表达教学》,《艺术教育(学术论坛)》2015年第10期,第196-198页。
- [2]李康:《正确培养儿童绘画构图意识》,《华夏教师(课程与教学)》2016年第12期,第75页。
- [3]施敏君:《幼儿绘画指导过程中存在的问题及对策探讨》,《黑河学刊》2011年第8期,第118-120页。
- [4]吴青春:《小学低年级线描教学初探》,《美术教育研究》2014年第19期,第162、164页。

(作者是江苏省南京市栖霞区燕子矶中心小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

谈小班幼儿自我管理 中教师的三个站位

石 蕾

摘 要:在小班幼儿管理中,如何在“收”与“放”之间找到一个平衡,既给幼儿自由发展的空间,又能帮助幼儿树立新的规则意识,是值得思考的问题。通过重审教师的定位,引导幼儿自主参与到班级的管理中,建立和谐的班级管理氛围,促进幼儿良好行为习惯的形成。

关键词:小班幼儿;自我管理;学前教育;教师角色

《3-6岁儿童学习与发展指南》中明确指出,教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。在小班幼儿的自我管理中,教师的定位非常关键,决定着幼儿自我管理的有效性、积极性,直接影响幼儿自我管理能力的提高和习惯养成。这是因为对于小班幼儿来说,来自幼儿园方方面面的信息都是新的,很难和他们以往的经验建立有效的联系,加之小班幼儿的自我控制能力较差,幼儿没有办法把这些外部信息纳入自己已有的生活经验。这就需要教师的支持和引导。那么小班幼儿自我管理过程中,教师该怎么做呢?

一、站在幼儿的前面,领跑自我管理之道

教师首先要成为幼儿学习生活的引导者。幼儿需要教师的指引,才能找到他们自己的生活方向。小班幼儿的年龄特征决定着他们自我管理的困难性,教师有责任充分调动、发挥幼儿的主体性,组织多样化的并且符合小班幼儿年龄特征的各种形式的活动,促进幼儿在教师指导下主动地、积极地、富有个性的自我管理。教师应站在幼儿的前面,成为幼儿自我管理的引路人。教师承担着引导幼儿的重要责任。

1. 榜样引领,建构自我管理的经验

小班幼儿有其年龄的特殊性,他们很难在大脑中建立起新旧经验的有效联系,其模仿行为较中、大班更为突出。因此,教师的榜样作用在幼儿自我管理意识形成中有重要的作用。教师的一言一行都直接影响到全班幼儿。要提高幼儿的自我管理能力,教师必须以身作则,为孩子树立正面榜样,给幼儿潜移默化的影响,同时注意主、配班教师的榜样要一致。小班幼儿就是在这样不断的模仿学习中,逐步走向自我管理。

2. 体验引领,加速自我管理的心理适应

幼儿园的一切,对于小班幼儿来说都是陌生的,如果不了解一日活动的安排,让他们进行自我管理是很难的,他们会感到焦虑和困惑。对此,可以用相同的顺序来安排每天的幼儿园“一日生活”;在与幼儿的交

谈中,经常有意识地提到各个环节的名称;每当一日活动安排有什么变化时,最好在早晨的计划时间里就告诉幼儿,让幼儿对这一天的活动内容有一定的思想准备。或者,也可以通过照片的形式将幼儿在园的一日活动进行呈现。教师让幼儿通过获得直观的感性认知中不断体验,加速自我管理的心理适应。

3. 问题引领,增强自我管理的主动性

小班年龄段的幼儿自我意识开始逐渐增强,但是自我约束、自我控制、自我调节的能力较弱,在自我管理中通常都属于被动。教师可以给幼儿抛出问题,如“说说你们都是怎么洗手的?”“你们觉得哪个小朋友坐小椅子的时候是最神气的?”让每个幼儿通过问题去寻找答案,让幼儿感受到自己的意见是重要的。利用问题引领幼儿去发现规则的重要性,让他们更愿意去遵守和维护规则,并逐步体会到规则带来的秩序和自由,使自我管理更具主动性。

二、站在幼儿的身边,携手自我管理之舞

教师应是幼儿学习活动的合作者。小班幼儿自我管理的过程需要师幼的同等合作、共同努力,相互平行、相互携手。教师应以平等的姿态与幼儿对话,用敏锐的眼睛发现幼儿的需求,与幼儿一起发现自我管理中存在的问题、解决问题。

1. 尊重:倾听幼儿所想

幼儿的日常规则执行和遵守的第一阶段,是单纯的个人运动规则阶段,幼儿此时按个人的意愿和为行事。此时,教师就应尊重幼儿不断增长的独立性,以信任的态度对待幼儿。在自我管理中出现问题时,教师倾听幼儿所想,引导幼儿讨论并选择解决的方法,从而制定新的规则,并用文字、符号、图片等形式记录下来,贴在活动室相应的位置。如玩具摆放的规则、区角游戏的规则、各种生活习惯的规则等,教师交给由幼儿自己讨论建立。只有在他们参与下建立的规则要求,才能真正被其接受。

2.平等:体现双向管理

《指南》和课程游戏化精神都倡导教师与幼儿建立起平等、互助的关系。在规则的执行中,幼儿定会偶尔有意无意地偏离规则,而教师也会在不经意间出现这样的问题。如在区域游戏时,师幼已经达成了共识:用某段音乐来提醒幼儿整理各区域,结束游戏。可是,某一次,教师忘记放音乐了,直接用语言来告知幼儿结束游戏。幼儿会提出质疑,老师怎么没有按照以往的规则来执行。那么,此时教师不必高高在上,而应虚心接受,认真改正,再次肯定该规则。这样的互相监督、双向管理,会大大提高幼儿自我管理的积极性和主动性。在双向管理中,教师和幼儿是平等的,教师用平等的互动,牵引着幼儿在自我管理的道路上不断向前。

3.合作:实现自我管理

在很多规则的执行中,教师如果和幼儿一起来遵守,那么会有事半功倍的效果。如,当约定好进入午睡室要学小花猫轻轻走路、悄悄说话,那么教师在与幼儿或者搭班老师说话时也要注意为幼儿营造安静的氛围,帮助幼儿更好的接受规则;当用音乐《摇篮曲》提醒幼儿休息时,教师可以轻轻地做趴在手臂上休息的动作,引导幼儿更好的执行规则;利用儿歌与幼儿一起总结洗手的规则,教师与幼儿一起做动作,可以帮助幼儿更好巩固规则。教师和幼儿进行同样的活动时,可以很好地稳定幼儿自我管理的主体,同时也可以保障幼儿自我管理有效开展。

三、站在幼儿的后面,助推自我管理之行

在小班幼儿自我管理中,教师还要学会运用各种隐性策略助推幼儿自主前行。

1.用隐性的环境资源暗示幼儿

环境是幼儿园重要的教育资源。作为教师,要充分挖掘隐性环境资源,创设能促进幼儿各方面和谐发展的环境,发挥环境所具有的不可低估的教育作用。在小班幼儿的自我管理中,可以通过与幼儿园的“环境”对话,暗示一些行为习惯。如小班幼儿喝水环节时总是偷懒,为了让幼儿养成良好的喝水习惯,可以在墙壁上做一个生动形象的“爱心小树”图,让幼儿每次喝水后在自己的泡泡上做好记录;还在旁边做了一个带小水杯(可活动的)、精巧的小盒子,里面放满了五颜六色粘贴纸,幼儿喝水后只需要自取一枚,在小水杯里沾点儿水一贴就可以。这种图文并茂的操作幼儿很喜欢,由此也养成了自觉喝水的好习惯。

为了让幼儿巩固各项规则,养成良好的行为习惯,教师可以在教室的每个角落设计形象可爱、色彩鲜艳的图标。如:在教室门上贴上微笑、打招呼的图标,提醒幼儿别忘记礼貌问好;在午睡室里贴上小花猫走路的图标,提醒幼儿安静午睡;在洗手池张贴洗手顺序的图标,提醒幼儿正确洗手;在游戏区域上贴小脚印,提醒幼儿根据小脚印的个数来自选游戏……

2.用无声的非语言行为引导幼儿

教师的非语言行为主要包括眼神、表情、手势、身体姿态、空间距离等类型。小班幼儿的心理活动具有无意性和形象性的特点,因此幼儿园教师的非语言行为在幼儿自我管理的过程中占据着特殊地位。

小班幼儿虽小,但是他们会根据老师的眼神、表情、体态等来判断老师对自己的喜欢程度。当老师用赞赏、鼓励、信任的目光看幼儿,给幼儿一个亲切的微笑,摸摸幼儿的头;都会给幼儿带去莫大的自信和支持。如幼儿在进入午睡室时,比较容易出现大声说话的现象,教师可以用手指午睡室的绘本墙,提醒幼儿这是午睡室的区域了,要安静;当幼儿表现好的时候,教师可以笑着给他们一个大拇指,表示肯定;幼儿违反了规则,教师就轻轻摇摇头……

在幼儿园的教育活动中,非语言的交流是口头语言交流无法取代的。教师的非语言行为给小班幼儿带来了信任、赞赏、宽容、谅解等情感体验,不伤害幼儿的自尊心,让幼儿对规则不抵触,乐意接受,在自我管理的过程中收到了良好的效果。

著名的教育家叶圣陶先生说过:“教育是什么?往简单方面说,只需一句话,就是养成良好的习惯。”培养幼儿自我管理能力是养成幼儿良好习惯的重要组成部分,也是幼儿不断增长的独立意识的内在需要。幼儿自我管理的过程中需要教师根据幼儿的需要不断调整自己的站位,以合适的方式引领、帮助、支持幼儿获得自我管理的经验,提升自我管理的能力。

参考文献:

- [1]李季涓,冯晓霞主编:《〈3-6岁儿童学习与发展指南〉解读》,人民教育出版社2013年第1版。
- [2]叶圣陶:《叶圣陶教育文集》,人民教育出版社1998年版。

(作者是江苏省苏州市吴江经济开发区天和小学附属幼儿园教师)

(责任编辑:蔡华健)

立足儿童本位 彰显农味特色

——幼儿园农味特色建设研究与探索

戴学红

摘要:新时代的农村学前教育中,如何在幼儿启蒙教育中弘扬和传承农村、农业、农家文化,将地方文化融入到幼儿园日常活动中,让幼儿能从小接触家乡的文化,了解家乡与众不同的地方,对农村幼儿的成长具有重要意义。通过巧用农味综合主题形式、创设农味特色环境、组织体验式教育活动,让幼儿浸润在农村幼儿园的人文环境和自然环境中,受到“农味”文化资源的熏陶,并从中感受到本土文化的独特气息与价值。

关键词:儿童本位;乡土文化;特色教育;学前教育

在农村幼儿园的人文环境和自然环境中,有很多“农味”文化资源孕育其中,可让幼儿感受到本土文化的独特气息与价值,感受到祖国文化的悠久历史和博大精深,从而让幼儿对家乡文化乃至祖国文化有一种自豪感。学前教育的相关文本明确指出:城乡各类幼儿园都应从实际出发,因地制宜实施素质教育,为幼儿一生的发展打下基础。目前,我们在课程改革中认真学习课程改革理论,理解新《纲要》精神,结合农村实际,巧用资源,促进幼儿的发展。笔者所在的幼儿园因地制宜,挖掘“农味”教育资源,开展了一系列研究和探索。

一、巧用农味综合主题形式,构建丰富的知识体系

教育家陈鹤琴先生主张整个教学法,即把儿童应该学到的方面完整地、有系统地教给幼儿。综合主题教育正是体现了整体性这一特点;从心理学意义上讲,它符合幼儿身心发展的阶段性和连续性的特点。笔者所在幼儿园以幼儿发展为本,结合农村优势,选择贴近幼儿生活的内容,构建幼儿熟悉的农味综合主题,使师幼双方收益,获得发展。

1.“农之乐”种植活动的实践研究

研究要点:以农作物种植为主,通过对不同的种植环境、培育方式、养护手段等多方面试验,引导幼儿主动探索、发现,了解不同植物的不同生长习性,达到为幼儿营造直观形象的耕乐体验环境,培养幼儿绿色人文观念的目的。

2.“农之味”项目活动的实践研究

研究要点:以“微项目”的形式展开,①通过挖掘具有本土特色的饮食,让幼儿了解本土地方传统饮食的起源与来历,培养幼儿对当地饮食文化的兴趣;通

过分享、体验,品味家乡的民俗风情,激发爱家乡情感。②学习本土特色饮食的手工制作技巧,提高动手能力及细致的观察力,培养耐心学习的好品质。

3.“农之语”综合活动的实践研究

研究要点:强调的是幼儿的参与,重视的是体验与感受,以幼儿自身的兴趣和内在需要为基础,以实现幼儿主体能力综合发展为目的。从激发幼儿的学习兴趣入手,以挖掘在民间流传下来的,有当地文化特色的童谣谚语为主要研究内容,传承地方语言文化特色并创造适合当代幼儿的语言;通过观测幼儿的兴趣与内容适宜性,生成符合农耕文化的综合探索活动。

4.“农之美”艺术活动的实践研究

研究要点:通过调查、走访,了解具有当地特色的民间技艺,通过欣赏、感受和体验、思考和创造、升华等研究规律,了解和体验民间艺术的独特手法,感受民间艺术的魅力;采用集中授课与日常活动后的区域活动相结合的手段,教师有目的的指引策略研究。

二、创设农味特色环境,帮助幼儿积累有益经验

我国著名教育家陶行知先生说过:“活的乡村教育要用活的环境,不用死的书本”,并提出了“做中学”的口号。幼儿是在与周围环境主动、积极的相互作用中成长的,环境对幼儿的成长有重要的影响。因此我们通过对江南农村特有的农耕物化环境的开发与创设,丰富幼儿对本土文化知识的认识与传承,以幼儿亲身体验和教师指引相结合的方式,使幼儿的思维、能力、情感、社会性和个性等各方面得到和谐发展。

1.丰富室内文化宣传墙,在本园前后两栋教学楼的通道、楼梯口及墙面创设丰富的农耕常识展板,农工具实物展示、民间艺术制作手法展示、地方特色饮食文化宣传等“农味文化寻游”墙面环境,让幼儿在散

步、上下学等走动中,边游、边寻、边学,在日常生活环境中渗透农耕文化教育。

2.加强“耕乐”体验环境,利用农村幼儿园空地多的优势,分育种区、地面种植区、空中生活区等三大户外体验探索区,并于班级内的区域活动有机结合,让幼儿更加亲近自然,体验生活,使认识更加直观与生动。归根结底在于使幼儿的观察力、审美力以及动手能力得到提高,同时培养幼儿优秀的学习品质,如对事物的好奇心、探索精神、忍耐力等,达到促进幼儿全面发展的目的,形成具有地方特色的园所环境、特色课程等,逐步打造办园特色。

3.开展具有农味特色的民间游戏。园内有一个专门供幼儿开展户外民间游戏的区域,区域里的游戏材料均由幼儿和老师搜集或制作而成,例如跳皮筋、滚铁环、系布条、沙包、抓尾巴等。其他各种活动区增设了丰富多彩的农味民间游戏的玩具材料,如小山坡游戏里的打弹珠、挖地雷等;一些室内游戏区域里也增加了农味游戏,如益智区里的捞蚬壳、抓沙包等,便于幼儿了解本地农村民俗文化。

三、参与农活基地实践,培养良好学习品质

1.明确参与农活实践的目的。陶行知先生说过:“劳动教育的目的,在谋手脑相长,以增进自立之能力,获得事物之真知,及了解劳动之甘苦。”在开展每个农活实践项目之前,教师首先要做到心中有数,在幼儿参与农活的实践过程中,除了培养幼儿对劳动的兴趣和幼儿的动手能力之外,还要引导幼儿不怕脏不怕累,和同伴友好合作,坚持到底的精神。

2.激发幼儿对干农活的兴趣。对于幼儿来说兴趣和体验最为重要,在每次农活实践基地的实践中,教师采用幼儿喜闻乐见的一些方法来吸引幼儿的注意力。比如,在种黄瓜之前,教师除了让幼儿搜集黄瓜种子,还可以带领幼儿去菜场采购黄瓜,制作凉拌黄瓜等,让幼儿对黄瓜有个初步的了解,这样会更容易激发幼儿参与种黄瓜的热情。

3.了解干农活的一些方法。干农活除了有热情,方法也很重要。比如,在搭黄瓜棚的过程中,哪些材料适合用来搭棚,棚要搭多高,如何用绳子在搭建好的竹架子上拉出镂空的花纹等等,孩子们都必须去了解,材料的搜集也需要幼儿去想办法解决,这样的活动才

能让幼儿真正体验到学习探索的乐趣。

4.学习解决问题的能力。比如在干农活时应该注意的卫生问题、安全问题、同伴协作中遇到的问题等都需要引导幼儿面对解决,同时发扬助人的品质。

四、组织体验式教育活动,引导孩子获得成长

遵循学龄前期的幼儿喜欢探索、充满好奇的年龄特点,以实践体验为基本途径,组织与引导幼儿开展以趣味生动、充满生活气息的实践活动,给予幼儿丰富的直接经验和情感体验,真切感悟生活、感恩自然,激发幼儿热爱家乡、热爱祖国、热爱生活的积极情感。

1.开发农村生活中蕴藏的教育因素。在我们的幼儿园里有一个美丽的后花园,这里有蜿蜒的石子小路、清澈的池塘、古朴的亭子,花草树木、瓜果蔬菜应有尽有,一年四季的变换在这些植物身上展现得淋漓尽致。老师们要引导幼儿观察不同季节的特征,感受环境、动植物、天气的变化。我们的教师带领幼儿种植了毛豆、葫芦、南瓜、向日葵等植物,孩子们把地里种植的青菜、萝卜去喂养饲养角里的动物,了解小动物的食性。他们经常为植物除草、捉虫、施肥,搭棚,观察记录植物的生长过程,以此萌发热爱自然、珍惜自然资源、关爱生命的情感。

2.与开放的农味环境对话。教师会尽量采用天然的材料,让那些瓜果、蔬菜、树叶等在老师和幼儿的精心设计和装饰下重新焕发出光彩。各个班级根据地方特色和季节时令来投放丰富而多层的操作材料。比如:秋收后的玉米秸、玉米皮,麦收后的麦秸、深秋的落叶等老百姓当柴火用,孩子们却百玩不厌。从地里收上来的花生可以让幼儿开展数学活动剥花生,学习剥壳、数数、记录的技能。一粒粒的种子,孩子们可以进行拼摆活动,也可以进行科学小实验。

经过多年的实践、积累和反思,我园的农味特色建设取得了良好的效果,我们把培养幼儿热爱自然、热爱生命、关心社会、保护环境的情感,促进幼儿的健康成长放到了重中之重的位置。今后,我们对这项课题将继续实践与研究,在理论上活化,在实践上细化,遵循规范化、科学化的研究方向,使之更加丰富、科学、合理。

(作者是江苏省苏州市吴江区莘塔中心幼儿园教师)

(责任编辑:蔡华健)

基于互联网+语境的 幼儿园家长工作新思路分析

何玉华

摘要:随着科学技术的发展,科技水平不断提高,电脑、手机、远程监控等设备普遍应用到幼儿园的大环境中去,家长可以通过微信与老师进行及时的沟通,通过远程录像随时了解孩子最新的动态,可以说互联网时代为幼儿园和家长之间搭建了更加便捷的沟通的桥梁,让资源得到了及时的共享,也开创了幼儿园家长全新的相处模式。

关键词:互联网;幼儿园;家长;沟通方式

传统形式下的幼儿园和家长沟通不方便,家长对孩子情况在幼儿园的情况不能及时掌握。由于信息的阻隔和彼此的不理解,出现过一些幼儿园教师打骂孩子、家长无理取闹等现象。由于大部分孩子小,还不会说太多话,不能准确地进行表达,家长又不能随时地了解情况,造成了家长和幼儿园之间的许多误会,也给家长带来了许多烦恼和担心。但是这些问题随着互联网的发展逐步解决了,互联网时代的到来极大地拉近了幼儿园和家长的距离,使家长可以更多地关注和参与到孩子在幼儿园里的生活中来,这一方面强化了亲子关系,同时也加强了幼儿园家长之间的良好的关系往来。接下来我想尝试着对新模式下幼儿园、家长工作的新思路进行一些分析梳理。

一、在互联网推动下,进行开放式教学

幼儿园是幼小儿童生活、学习、游戏的场所。随着多媒体在社会各个领域的广泛应用,打造现代化的教学环境,拓展幼儿获取信息的渠道和习惯,幼儿园根据孩子不同发展阶段的状态,利用互联网来整合孩子学习的结构和方式,全面加强幼儿的知识结构,陶冶孩子的情操,丰富教学内容,实现有效教学。精准抓住孩子的兴趣点,来提高孩子的注意力,从小培养利用多媒体技术进行学习的能力。另外,老师也可以利用互联网,上传教学内容,及时更新每天为学生准备的饭菜、饮料,使家长随时随地了解孩子在校的情况,减少家长的忧虑、压力和家访幼儿园的次数。家长对幼儿园有了更多的了解,可以随时随地和幼儿园沟通。幼儿园的各项活动,也可以更加及时的反馈,这样孩子放学后与家长之间就可以进行更多有效的互动沟通。

二、家长应该正确地应对互联网环境

互联网已经走进了千家万户,改变和影响着一代人的生活方式,特别是喜欢新鲜事物的小朋友,对他们的影响是非常大的。家庭成员中的每个人都会在闲暇时间浏览新闻、观看视频、翻看朋友圈,这些行为习惯无疑也在引导着孩子们学习和效仿。幼儿的自控能力本来就比较差,需要家长的引导、监督,分散他们在手机上的注意力,远离辐射对眼睛的危害。所以如何能做到自己不过度沉溺在互联网中,从而给孩子做个好榜样,对家长是个挑战。

互联网是时代的产物,给我们的生活带来的不仅有很多的好处也有不少坏处,需要我们正确的认识和合理的应对,引导孩子培养接受新鲜事物的能力,使幼儿的生活变得更加丰富多彩,同时家长又要做好引导工作,在改变不了环境的基础上通过控制孩子的学习时间,来确保孩子的身心健康。学会与时代共进步,利用新媒体让孩子更丰富的认知这个世界,共同学习,营造良好的氛围,培养孩子的想象力和逻辑思维能力。

三、借助互联网,家长进行有效监督

家长可以通过远程监控了解孩子的在校情况,根据在校的活动和饮食,进行更加有效合理的安排。比如学校一般都提供水果和晚餐,回到家就可以适当地调整孩子的饮食结构,晚上就可以少吃点或者是不吃,在远程中能清晰地看到孩子所学的课程,放学后家长就可以和孩子进行交流与互动,不仅加强了亲子关系,还让家长及时了解孩子对知识的掌握情况。另一方面,加强了对幼儿园教师的有效监督,使得教师更加严格要求自己,为人师表尽责工作。

同时学校可以通过设立自己的网站,在网页上宣传和公布一些像入园须知、儿童饮食、保健等相关方面的知识。确保家长对学校公共设施、消防安全、人文、及教师的资质进行监督和了解,让家长对幼师的能力进行评价,通过对幼儿园教师的评价和满意程度评估,幼儿园也更加清晰地了解家长的想法和教师的能力水平,让家长掌握幼儿园实际的情况,放心地将孩子送到幼儿园中去。

四、利用互联网,幼儿园家长实现教育资源共享

以往的教学中,受家长影响比较大,家长的素质的高低极大地影响着孩子的发展。还有很多孩子根本就没有机会上幼儿园,而那些上幼儿园的孩子的家长获取孩子的讯息也是非常滞后的,都是必须直接上幼儿园的教室里了解,有时甚至是一个学期才能了解孩子平时的生活。而现代科技的发展,互联网已经逐渐占据着幼儿园的生活,家长通过微信群及时进行了解和互动,幼儿园与家长之间搭建起了信任的桥梁,加强了彼此之间的了解。在传统的教学过程中,家长与幼儿园之间教育理念、教育方法有很多的不同。家长在教育孩子时候遇到的许多难题,让家长无从下手,对于教育孩子有时会很矛盾,想要不打不骂,可是不打、不骂就没有效果,孩子根本不听,该用怎样的方法去教育,成为了家长的难题。于是家长就将责任的重担放到了幼儿园,全权交给老师来教育,这样的现象很普遍。

然而在新形势下,互联网的加入,将幼儿园、家长带到了全新的相处模式。通过微信的方式,将孩子的动态视频或是编辑文字的方式发送朋友圈传递给家长,进行群共享,老师可以向家长传授科学的育儿经验及理论知识,引导家长创造良好的家庭氛围,进行合理的家庭教育。

五、新媒体下幼儿园和家长之间的相互影响

1.进行有效引导,实现传播正确的价值观的作用。加强幼儿园家长间的交流,提升对幼儿教育的看法和理念,教师通过学校网站、微信群传播育儿知识和平时幼儿在园的生活情况,让更多的家长能够学习到科学的育儿理念,加强对孩子的关心、关注。另一方面,老师会有针对性的解答家长普遍遇到的育儿难题,使家长的育儿问题迅速得到解决方案,帮助家长树立正确的育儿观念,帮助家长在育儿的道路上懂得任重而

道远,家长在育儿的过程中应当多多耐心地对待自己的孩子,家长幼儿园一起沟通交流共同排解育儿压力,从根本上协助家长共同解决育儿难题,为家长排忧解难,解疑答惑。

2.进行网络互动,实现有效沟通。加强学生家长和幼儿园的沟通交流有助于减少矛盾的产生,教师应有效地利用手机将孩子在园的状态进行及时的传送。家长之间可以互相加好友,方便了解孩子间的互动情况和进行信息相互传递,这样有助于育儿方面的沟通和交流;组建教师和家长的微信群,教师针对课程的安排,有针对性的将每个孩子的课堂效果传到微信群上去,供家长进行观看、感受课堂效果,了解孩子的实际情况。加强幼儿园家长之间的信任度。

六、互联网情景下,对幼儿园、家长带来的挑战

1.信息高速发展的时代,信息的传播变得多种多样,通过电脑、手机的方式就能观看视频或者阅读新闻、发送朋友圈,老师和老师,教师和家长间的交流更频繁,人们成为了信息的主宰者、传播者。然而每个人对待事物的态度不同、认识有异,最终导致结果也会有所不同,老师要迎合不同家长的需求,自然也会迎来了许多的压力。

2.互联网的发展使人们建立起知识共享的社会平台,推动社会组织的发展,改变共享模式,促进成员个性化发展,幼儿园家长将组建相应的微信群来关注各自的孩子,实时分享着信息并且交流感受。

在当今幼儿园的大环境下,基于互联网的发展,幼儿家长应该积极地消化孩子在幼儿园的状态,我们通过手机和远程能很好地观察到孩子的一举一动,这方便了我们观察孩子,和孩子进行有效的沟通,加强了幼儿园家长之间实时性的沟通和理解,增加了幼儿园教学的透明度和对幼儿园进行有效的监督和了解,这是时代的进步,也是社会的发展。然而社会的发展给幼儿园的管理带来机遇的同时也带来了挑战,幼儿园教师应提高自身的执教水平和思想道德素质,更好去适应时代对幼师的要求,幼儿园更应该改变传统的教学机制,运用新的多媒体课件拓展孩子的视野,进行灵活互动的教学,更好地让孩子认知这个世界,实现理想的幼儿园家长新模式。

(作者是安徽省来安县示范幼儿园教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

焦点解决技术介入 小学低段冲动型性格儿童教育例谈

王叶萍

摘要:低年级冲动型儿童因为其行为习惯方面的偏差,往往受到较多的批评而缺乏自信。笔者通过焦点解决技术中的“寻找例外”和“刻度尺”技术,以及行为契约等方式,以树立自信心、确定发展目标和夯实习惯培养为方向,努力达到“助人自助”的效果。

关键词:小学低年级;焦点解决技术;冲动型性格

一、焦点技术的提出

1. 日常教育中的困境

冲动型儿童,在本文中指在行为习惯方面暂时还达不到学校教育要求的孩子。一般情况下,他们的智力没有问题,而通常是神经发育引起的,特别是低年级孩子,比较集中的是感统失调下造成在自律方面存在偏差的孩子。当然,也有不少儿童是家庭教养方面存在缺陷和不足。对于这样的孩子,我们传统的做法常常是找其原因所在,希望剔除问题的症结来改变孩子。但是我们知道,很多孩子背后的问题并非一下子可以改变的,以至于让老师和孩子在筋疲力尽地“拉锯战”后仍然见效甚微。

2. 焦点解决技术介入日常教育

焦点技术,是指以寻找解决问题的方法为核心的短程心理治疗技术。它强调如何解决问题,而非纠结问题原因;它主张以正向的、朝向目标的积极态度促使改变的发生。笔者在学习了焦点技术以后发现,这个技术奔着积极发展的目标,从小步改变做起,真正达到了心理咨询“助人自助”的目的,就着手开始尝试,于是就有了以下焦点技术在日常教育中的片段。

二、焦点技术的运用

(一) 技术一:寻找“例外”,激发自信

1. “例外”技术简说

即使是最不受欢迎的孩子,他的问题也不会每时每刻都发生。如果专注于问题,将孩子在一次又一次面对问题时强化问题的负面影响,就会使孩子形成问题无法改变的印象,“习得无助”的心理实验就反映了这个事实。

焦点解决技术中的“例外”,指的是个案的问题没有发生或严重程度较低、发生次数较少等不被个案注

意的特定情境。众所周知,冲动型性格的孩子在学校和家里都会受到比较多的消极对待,他们在屡屡批评责备中会失去解决问题的信心,产生无力感。而发展心理学告诉我们,儿童和青少年是非常渴望被接纳和被肯定的。那么,如果老师从批评责备中脱身出来,学会关注问题没有发生时的情形,并且能用语言向学生和家表达出这些美好时光时,也许这时就是孩子开始改变的神奇瞬间,在那个瞬间,孩子从问题中获得了控制感,从而建立了自尊,寻到了发生改变的方法。

2. 抓准“例外”契机

小丁,一年级,前庭平衡失调导致多动、冲动,喜欢和同学打闹,因此同学关系紧张。一般情况下,这样的孩子受到的批评自然就比普通孩子多,也会有孩子不愿意和他交往,所以,一定程度上就会影响到他的适应力和自信心。于是,我开始寻找属于他的“例外”。

教师:小丁,我注意到你和同学们玩得很开心,你是怎么做到的?

小丁:(很难为情的样子)XXX带着大家玩游戏,他同意我参加了。

教师:(夸张的样子)哇,看来同学们还是很愿意和你一起玩的!你能告诉我,你做了什么,让XXX愿意让你参加他们的游戏呢?

小丁:(很自豪的样子)我就问他:“我可以和你们一起玩吗?”然后他告诉我不许打人,我答应了,他就让我参加了。

教师:(继续夸张的样子)哦,原来你很懂礼貌呢,一定是你轻轻地征求他们的意见给他们留下了很好的印象吧。

小丁:(肯定地点点头)

教师:而且,你也遵守了约定,没有动手打人,所

以你们就玩得很开心了,是吗?

小丁:对的。

低年级孩子的自我监督、管理意识较差,他们不能根据规则或者要求来约束自己的行为,觉得怎么方便、轻松就怎么做,因此,他们的身边充斥着各种问题。但是,即便如此,例外也存在于他们生活中的各个方面。只不过,与每天发生的问题与阻碍相比,例外是比较难被我们注意到的。因为问题和阻碍实在太突出了!

3.利用“例外”,激励奖赏

我在小丁和同学的众多矛盾事件中找到了他能和同学和平相处的那个“例外”,并夸张地肯定他,让他颇感意外,也颇有成就感。这个“例外”,就好像是蝴蝶效应里那只蝴蝶,抑或是撬动整个地球的那个支点,在我们引导孩子发现学校活动、学习中的“小小成功”时,在我们引导他们发现例外情境中的有效方法时,会让他们感受到自身所具有的改变自我的能量,从而重拾信心。小丁也是如此,一次又一次地关注例外,一次又一次地及时沟通,让他产生被接纳、被肯定的喜悦,让他不断践行自己正确的做法,即使他的行为仍有反复,但他却在不断进步。

(二)技术二:借助“刻度尺”,明确目标

1.“刻度尺”技术简说

当冲动型性格儿童“陷入”问题中卡住时,或者很难发现他们关注或想象那个事情变得更好的例外时刻时,刻度尺技术就可以发挥作用了。刻度化问句是过去常常用来评估问题对一个人生活的影响程度的治疗工具,通常要求在1—10的评分等级上做出评估。刻度尺技术能够给孩子提供一种“小步思维”的行为模式,慢慢地带领孩子走出问题的影响。另一方面而言,这把“巨尺”也很符合低年级孩子形象思维的特点,可以让孩子直观地看到自己的进步。

2.“刻度尺”技术的运用实施

我给小丁量身定制了一把刻度尺,就像量身高的尺子那样大,在上面刻上1—10的刻度。我试图通过呈现一个量化的数字,帮助他明确自己所处的位置并展望改善后的样子。

教师:小丁,在1—10的评分中,1分代表你一点也不受同学喜欢,10分代表你受到所有同学的喜欢,你觉得现在给自己打几分?

小丁:我猜大约在5分,一半吧。

教师:你做了什么,让你可以给自己打5分?

小丁:我从来不欺负女同学。有时候同学忘记带东西了,我会借给他。

(我用纸条记录小丁的想法,并将纸条贴在5分刻度线的边上)

教师:要让你达到6分,你觉得我们能做些什么?

小丁:帮我想一些课下活动的游戏吧,我可以和同学们一起玩儿。然后就会有更多的同学喜欢我了。

教师:好的,我们可以一起试试看。

(我用纸条记录下小丁的想法,然后将它贴在6分刻度线的边上。让他明白如果做到这一点,他在刻度尺上就可以上升一格了)

我及时记录下小丁同学的想法,并张贴在刻度尺相应刻度线的边上,以帮助小丁同学在接下来一周的时间内可以经常看到自己的目标并付出努力,也为我们继续制定前行的目标提供了依据。一段时间以后,小丁就可以在刻度尺上清晰地看到自己进步的足迹了。

3.“刻度尺”技术的积极意义

众多研究证明,孩子会把老师的积极暗示转化为动力,特别是低年级孩子,他们崇拜老师,渴望获得老师的认同和肯定,非常在乎老师对自己的评价。刻度尺技术不仅在那些数字之间,提供了孩子选择他们自己策略的机会,帮助他们实现更大的改变,更让他们感受到老师对他们而言是给予他们积极期望的合作者,从而更愿意用好的表现来证明自己,一小步一小步地迈向成功。

(三)技术三:订立“契约”,培养习惯

1.“行为契约”技术简说

当通过刻度尺技术明确了发展目标后,我们可以通过行为契约的方式来帮助孩子完成自我管理,达成行为的完善。行为契约,是一份“具体的、书面的协定,它规定了其中一方或多方在特定情境中需要做出的确切行为方式和具体的奖励或惩罚”。低年级孩子由于年幼无知、缺乏自制力,一些良好的学习习惯是不稳定的。对于他们而言,习惯的养成只靠外力作用,很少出于内部自觉。行为契约的形式将主动权给了孩子,教给孩子为自己行为负责的精神。它创设了暗示的环境,通过“他律”和“自律”的结合,培养孩子养成

良好的行为习惯。

2. 订立“行为契约”

我和小丁在约定了下一步目标后,就开始和他商量着定下了如下契约书。

行为契约	
契约日期: 年 月 日 -- 年 月 日	
对于即将到来的一周,我,丁XX同意在大课间和同学们一起玩文明的游戏,不故意去推拉、碰撞同学的身体。履行合同的	
时间是从这周的星期一开始到这周的星期五结束。	
我愿意由同学监督我,如果有同学反映我故意推拉、碰撞同学的身体,老师调查属实,就算违纪,老师将扣除我的小星星。	
如果我遵守约定,我能在我的刻度尺上上升一格,并获得老师的小礼物。	
学生:丁XX(签名)	班主任:XX(签名)
签约时间: 年 月 日	

我们往往通过外部手段让孩子改变,批评、教育、训练、表扬、奖励、哄骗。外部手段往往有效,但却不能长效。最持久的能促进孩子自我提升的力量在于学生本身——让孩子经历充分的体验,感悟其中的成就感,拥有心智觉醒的时刻。“行为契约”就是要唤醒孩子这种自我认同,自我挑战的本能。所以,小丁同学在订立契约后,我总是可以看到他对自己行为的某种约束,有时候甚至是把伸在半空的手又缓缓地收回来。

3. “行为契约”辅助

除了契约书,我还配有一张自评和同学评价的表格,以便小丁及时登记当天履行契约的情况,为一周后的小结提供依据。一周后,我们就小丁的表现进行奖励或惩戒。

在行为改变的初期,光靠自身的力量有时候会觉得柔弱。此时,来自同学的一个善意的微笑,表格上的一个大拇指,就是从坏习惯转化为好习惯的积极动力。

三、焦点解决技术的成效

一个学期以来,小丁同学在行为规范方面有了不

小的进步,特别是课间休息时间,我们可以看到他不仅有了自己比较固定的玩伴儿,甚至跟隔壁班级的孩子也有了更多友好相处的场景。也许,正因为小丁同学有了自己喜欢而又喜欢自己的小伙伴,他在很多方面也都显现出了相当的自信,如课堂发言、即兴表演、帮助他人等,都让我们看到欣喜的变化。

当然,在整个辅导过程中,小丁就和一般孩子一样也会有反复,但是,我仍然会寻找其中的“例外”肯定他、鼓励他;我仍然会利用刻度尺技术调整目标或者设定下一步目标;我仍然会继续制定相关的契约帮助他自我管理。因为,我们的孩子,即使在某些方面存在着困难,但作为个体,也一定有其特性、力量和偏好的优点,即使是经常惹事儿的冲动型性格的孩子也有自身的优点。我们利用好他们的优点,提供机会让孩子去积极发现改变的线索并践行,从而达到改变的目标。

焦点解决技术为冲动型性格学生的行为提供了自我发现和改变的教育平台,在这里,我们看到了正向力量;在这里,我们着眼于发展目标;在这里,就像多米诺骨牌,那个小小的成功正牵动着成功的希望。

参考文献:

- [1][美]Raymond G.Miltenberger(R.G.米尔滕贝格尔)著,胡佩诚等译:《行为矫正的原理与方法》,中国轻工业出版社2000年版。
- [2]王珠英,吴焯编:《问题行为》,上海教育出版社2004年版。
- [3]边玉芳:《读懂孩子:心理学家实用教子宝典(6—12岁)》,北京师范大学出版社2014年版。
- [4][美]梅特卡夫(Metcalf,L.)著,钟爱芳,李晓莉,张春红译:《高效教师:焦点解决取向在学校教育中应用》,宁波出版社2015年版。

(作者是浙江省杭州市天长小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

浅谈信息化课堂教学 在机械专业教学中的有效应用

周丽勤

摘要:随着社会科技的发展,信息化水平不断提高,机械专业的教学引进信息化技术是大势所趋,也是提升信息化教学有效性的一项重要举措。信息化的课堂教学会对机械专业的教学有许多积极作用,我们需要努力探索在机械专业教学中合理应用信息化教学的具体方式。

关键词:信息化;课堂教学;机械专业

一、研究的必要性和重要性

1.新课程改革的要求。近年来,以课程改革为核心的教学改革得到了不断推广和推进,信息技术为教学提供了积极助力。但是,在实际的信息技术的课堂应用中存在着许多问题,比如教师运用和实践能力不足,造成课堂效率提高的瓶颈,尤其是一些教师不能准确把握使用信息技术的技巧,对教学内容中的重点和难点把握不准确,因此,培养教师运用信息技术的能力至关重要。

2.教育信息化的要求。现今社会的信息化发展迅猛,教学领域的“传统”受到挑战,许多传统的教学理念和教学方法与信息化的社会产生了分歧,信息技术对现代化教学产生了冲击的同时也提供了技术支持。如果将信息化教学实际应用到课堂教学中,将会为课堂带来更加实用的辅助作用。

3.学校和学生发展的需要。学校应教育改革的要求,将信息技术切实运用到课堂,教师对信息技术的应用能力是影响课堂效果的关键因素,也是影响学校未来发展的关键因素。如果课堂的质量不能保证,那学生们学习的积极性就很难被调动起来,对学习失去兴趣的学生是不能够取得良好成绩的。

二、信息化课堂教学在机械类专业课程教学中的应用

1.对于专业核心课程

专业核心课程是体现专业人才培养目标,培养学生岗位核心技术技能的专业课程。这类课程一直以来都是采用传统的教学和实践相结合的方法,教师主导课堂,在课上讲授核心知识,进行演示操作,然后再对学生进行指导。但是,这样的教学模式让学生失去了

课堂主人的主人翁意识,学生过多的被动学习和被动接受教学知识,让学习效果和兴趣都受到影响。

专业核心课程的教授要以微课为基础,学生通过手机、电脑,将课程知识的学习延伸到课下,在上课时教师先留给学生小组自由讨论的时间,学生相互交流和答疑过后,教师再进行讲解。这种教学模式可以充分利用起学生的碎片化时间,将课上的学习时间无形中延长到课下,学生也注重了主动学习,学习的时长增加,学习的兴趣提高,也会提升学习效率和课堂效率,最重要的是它将教师填鸭式教学模式转变为以学生自主学习为主教师指导为辅的主动学习模式,促进学生养成良好的学习习惯。

2.对于专业基础课程

在进行机械专业的教学时,专业基础课程是奠定专业基础知识和技能的根本途径。但是,机械专业的很多知识内容枯燥、晦涩难懂。教师仅采用传统板书授课的方法很难让学生对所学机械原理有清晰的认识和深入的理解。要想让学生实现对知识的全面掌握,就需要将信息技术应用到课堂中来。教师可以针对一个具体的知识点,在备课时采用各种软件和数码摄像机等工具将专业知识制成动画、视频片段,再在课堂教授过程中采用实时转播或者多媒体进行展示。机械基础知识的网络化教学,巧妙地将教学改革的要求和网络教学的强大优势结合在一起。将知识点形象地展示出来,引导学生直观地认识和了解,激发学生的积极性,并最终提高课堂效率,让学生在课堂上学有所获。

专业基础课程的教学需要采用混合式教学的模式,将线上和线下学习结合起来。教师在课堂上对机械知识进行详细讲解,指出重点和难点,解答学生的问

题,学生也能在线下学习基本的理论知识。这样既发挥教师在教学过程中的引导作用,也尊重了学生的学习主人翁地位,充分调动学生的学习自主性和积极性,线上和线下学习的巧妙结合,以达到最佳的教学效果。

3.对于实验实训课程

实验课是机械专业学习中的重要组成部分,学生在实验课上锻炼和提高自己的实验技能,提升自主发现和解决问题的能力,对学生的创新和实践能力都有更高的要求。但是,实践课程的仪器设备成本高,保养起来也很复杂,这些问题一直困扰着许多设有机械专业的学校。为了避免重要的实验课程被搁置,教师可以利用现代信息技术的优势,在机械实验课教学中制作虚拟实验室,运用相应的软件进行模拟实验,这样既能达到教学目的,也能解决实验设备带来的种种问题和困扰。

实训课是机械专业的学生提升个人技能,将理论知识真正运用到实践的关键。实训课与实验课不同的是,它需要在专门的实训工场中进行,这样带来的资金问题就成为了学校的难题。而且,学生的实训经验不足,很容易在操作过程中出现失误,由此会带来不良的社会影响。所以部分院校对实训课开课率低,难以达到教学目标。针对这一问题,教师可以和实践课程一样,采用虚拟技术和仿真技术,将计算机的虚拟技术和计算机的信息处理能力结合起来,打造高仿真的实训教学,真正做到满足实训课程的教学要求,机械设备和场地的问题也就都迎刃而解。此外,学生通过模拟仿真的实训演练可以有效提高初学者的技术水平,从而大大降低了实训操作事故的发生率。

4.专业拓展课程

专业拓展课程的关键着眼点在“拓展”,所以此项课程的主要目的就是拓宽学生的机械知识,提升学生的综合素质和能力。比如开展职业岗位素养类、机械专业英语类课程。这些课程教学内容的涉及知识面广,知识延展性强。在开设这类课程时要注意课时不要太多,课程种类要丰富,授课的教师一定要选择这项课程的专业人员,并有一定的实践经验,如果学校里不能提供符合要求的教师,就要面向社会聘请,或者与其它学校合作,联系校外教师对学校的在线开放课程进行师资补充。这类专业拓展课程要坚持开放选修,让学生在学有余力的情况下,尽量根据自己的兴趣爱好选取拓展

知识面的课程,这对他们知识储备和学习的积极性都是大有益处的。

此外,专业拓展课程需要采用慕课教学模式来发挥最大效力。学生可以在网络上反复观看进行学习,遇到不懂的问题还可以暂停并记录,课下向老师或同学请教。网上的慕课也意味着教学内容和资源更丰富,灵活的教学形式更能受到学生的支持和喜爱,有利于激发学生的学习热情。

信息化技术应用到实验实训课程的教学过程中可以有效提高学生的专业技能,将所学理论知识应用到实践中并以此加以巩固,并在此过程中发现自己的问题,及时弥补不足。模拟仿真训练可以为学生提供更多的实训实验机会,节省资金,降低风险,让学生在反复实践中得到锻炼,从而有效提高教学质量和课堂效率。

三、总结

人类社会已经全面进入到信息时代,教育信息化促进教育现代化已经成为我国教育领域改革的重要战略。信息化教学资源优势突出,学校和教师要充分利用现代信息技术为机械课程教学发挥价值。学校要格外重视教师运用现代信息技术的能力,因为教师是课堂的一线工作者,他们的能力直接影响学生的学习效果和课堂效率。广大教师应当自觉的培养和锻炼自己运用现代信息技术进行机械课程教学的能力,充分认识到现代信息技术对课程教学强大的积极作用,熟练掌握运用各种多媒体设备和电子设备进行教学和备课。学生也要充分利用课下的实践,碎片化的时间就能将线下课程所讲解的知识点进行再回顾,课上紧跟老师思路,积极参与到小组讨论中,实践实训课要给予高度重视。三方共同努力,才能打造信息化的课堂,提升机械专业的教学效果和质量,为国家培养合格的机械化专业人才。

参考文献:

- [1]陈丹:《现代多媒体技术在中职机械专业教学中的应用研究》,《新课程学习(上旬)》2013年第8期,第114页。
- [2]詹祥飞:《信息技术在中职机械专业教学中的应用》,《中国管理信息化》2016年第2期,第230页。

(作者是江苏省陶都中等专业学校教师)

(责任编辑:蔡华健)

“3+3”中高职衔接学生中专阶段学业状况调研

——以太仓中等专业学校 2015 级信息安全与管理专业为例

关折澜

摘要:中高职衔接是现代职业教育体系发展的必然要求,为中职学生提供了一条有效的升学途径、指明了发展方向、提供了学习动力。为促进信息安全与管理专业“3+3”分段联合培养项目健康、持续开展,本文通过多种调研方式,从多方面对信息安全与管理专业“3+3”中高职衔接班级的学生、任课教师进行调研分析,并提出进一步提升中高职衔接班级教学质量的建议。

关键词:信息安全与管理;中高职衔接;调研

自 2015 年起,太仓中等专业学校与苏州健雄职业技术学院基于信息安全与管理专业开展了现代职业教育体系建设试点“3+3”分段联合培养项目。为贯彻《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020 年)》精神,完善现代职业教育体系,促进信息安全与管理专业技能型人才的培养,本文针对该专业中高职衔接学生中专阶段现状,通过调查问卷、访谈、座谈会、查阅资料等方式,分别从入学情况、课堂表现、班级常规、课程成绩、职业证书、比赛获奖、学业水平测试,以及就业升学意向等方面对教师、学生进行了调研。

一、调研对象选取

本次调研,选取了太仓中等专业学校 2015 级信息安全与管理专业两个“3+3”中高职衔接班级 53 名学生,同时选择了计算机应用专业两个三年制普通中专班级 67 名学生作为对比样本,总计发放问卷 120 份,回收有效问卷 115 份,回收率 95.83%。同时,走访上述 4 个班级的班主任,以及相关文化课、专业课共计 12 位任课老师,以便获取更全面、真实的数据。

二、调查结果

(一)入学情况调研

1.报考意愿。在招生阶段,除了教育主管部门下发报考指南外,学校还会通过现场宣讲、电话沟通、到校咨询,以及网站、微信、微博等方式向学生和家长宣传招生政策。调查发现,所有学生报考前均知道“3+3”中高职衔接相关政策,并理解其与三年制普通中专的区别。在分数段范围内,94.12%的学生更愿意且明确报考信息安全与管理专业“3+3”中高职衔接,而三年制普通中专学生只有 60.94%是主动报考计算机应用专业,39.06%的学生是被动、被调剂过来的。(见表 1)

表 1:报考意愿调查

专业	有效问卷数量	主动报考	占比
"3+3"信息安全与管理	51	48	94.12%
普通中专计算机应用	64	39	60.94%

2.入学成绩。通过走访 4 位班主任得知,两个“3+3”中高职衔接班级学生中考入学平均成绩近乎相等,达到 520 分以上;两个三年制普通中专班级学生中考平均成绩也差别不大,在 450 分左右。两种类型的班级入学成绩差距达到 70 分左右,可见“3+3”中高职衔接联合培养项目对从招生阶段就对中专学校学生进行了分层。

3.实际报到率。在新生入学报到阶段,两个信息安全与管理专业“3+3”中高职衔接班级实际报到人数与录取情况完全相符,实际报到率 100%。而计算机应用专业两个三年制普通中专班级总计有 3 名学生没有按着录取情况报到。因此,“3+3”中高职衔接班级学生的就读积极性相对要高出很多。

(二)常规表现调研

1.任课教师调研。根据对 12 位相关课程任课教师的走访和座谈,均认为信息安全与管理专业“3+3”中高职衔接班级学生课堂表现较好,积极性、自觉性高。有 8 位教师提出,“3+3”中高职衔接班级学生的接受能力较强,课堂容量比普通中专班级大,因此备课压力相对要大一些。有 5 位教师认为,“3+3”中高职衔接班级学生具有一定的创造力,能根据教师传授的知识技能,提出不同的问题解决方案。有 3 位教师认为,“3+3”中高职衔接班级学生可以胜任他们的教学助手,帮助解决具有一定难度的专业问题。任课教师对 2015 级信息安全与管理专业“3+3”中高职衔接班级学生比较认可。

相对而言,任课教师对计算机应用专业普通中专班级学生评价较为负面,但有 2 位教师提出,相对于 2014 级、2013 级计算机应用专业学生,2015 级学生的表现并没有明显差距,甚至在某些方面更好。因此,并没有因为设置信息安全与管理专业“3+3”中高职衔接班级,而明显降低计算机应用专业普通中专班级学生水平。

2. 班级常规考核。我校各系部每周都会从早读、室内卫生、眼保健操、课间操、晚自习、大扫除、安静午间等 7 个方面对所属各个班级检查打分。(见表 2、表 3)

从两个表格中可以看出,2015 级信息安全与管理专业“3+3”中高职衔接班级单周常规考核大多数项目领先普通中专班级,学期考核更是每个月份都领先普通中专班级。根据班主任的反馈,“3+3”班级学生自理能力较强,常规管理基本都有班干部执行,大幅度减轻了班主任的工作压力。在有统计数据的 4 个学期中,两个班级每学期要么被评为文明班集体,要么班主任被评为优秀班主任。

表 2:2017-2018 学年一学期周考核表节选(第十周)

班级	早自习	室内卫生	眼保健操	课间操	晚自习	大扫除	安静午间
计算机 1562	10.00	9.95	10.00	12.00	10.00	9.80	10.00
计算机 1563	10.00	10.00	9.80	12.00	10.00	9.80	10.00
计算机 1501	10.00	9.95	9.88	12.00	10.00	9.50	10.00
计算机 1502	10.00	9.95	9.75	12.00	10.00	9.70	10.00
.....

表 3:2017-2018 学年第一学期班集体考核汇总表节选

序号	班级	9 月	10 月	11 月	12 月
1	计算机 1562	10.40	9.88	10.10	10.03
2	计算机 1563	11.57	9.86	10.53	9.99
3	计算机 1501	9.90	9.78	9.80	9.68
4	计算机 1502	9.44	9.84	9.98	9.74
.....

(三)班级成绩调研

1. 课程成绩。由于 2015 级信息安全与管理专业“3+3”中高职衔接班级与计算机应用专业普通中专班级开设课程不尽相同,因此无法从单一科目进行比较,故在此以学分缺失情况进行比较。(见表 4)

表 4:课程成绩

班级	人数	缺学分人数	缺 10 学分以上人数
计算机 1562	27	5	0
计算机 1563	26	7	0
计算机 1501	32	24	13
计算机 1502	35	23	7

通过比较可见,“3+3”中高职衔接班级学生成绩普遍较好,只有极少数学生出现课程不及格情况。进一步从原始数据分析发现,这些出现学分缺失的学生均为缺失 5 学分以内,即仅有一到两门课程不及格。而普通中专班级学生多数学生都出现了课程不及格情况,且大批缺失 10 学分以上。

2. 职业资格证书获取。学校要求学生毕业必须获得全国计算机等级考试一级证书和至少一个专业证书。在此,以计算机等级考试和专业证书一次性通过率进行比较,结果显示,“3+3”中高职衔接班级的考证通过率接近 100%,明显优于普通中专班级。(见表 5)

表 5:职业资格证书获取情况

证书	班级	人数	一次性通过人数	通过率
全国计算机等级考试一级	计算机 1562	27	27	100%
	计算机 1563	26	26	100%
	计算机 1501	32	24	75%
	计算机 1502	35	28	80%
图形图像处理中级工	计算机 1562	27	26	96.3%
	计算机 1563	26	26	100%
	计算机 1501	32	28	87.5%
	计算机 1502	35	30	85.7%

3. 学业水平测试成绩。根据学校发布的 2017 年江苏省学业水平测试成绩分析,2015 级信息安全与管理专业“3+3”中高职衔接班级在及格率和优良率上均大幅度优于计算机应用专业普通中专班级,特别是文化课优良率平均高出 30%左右。(见表 6、表 7)

表 6:2017 年江苏省学业水平测试成绩分析(专业课)

班级	平均分	参考人数	A	B	C	D	及格率	优良率
计算机 1562	85.37	27	16	10	1		100%	96.3%
计算机 1563	86.15	26	16	10			100%	100%
计算机 1501	74.20	32	1	18	13		100%	59.4%
计算机 1502	79.90	34	4	27	3		100%	91.2%

表 7:2017 年江苏省学业水平测试成绩分析(文化课)

班级	科目	考试人数	平均分	及格人数	及格率	A	B	C	D	优良率
计算机 1562	语文	27	79.44	27	100%		26	1		96.3%
计算机 1563	语文	26	79.23	26	100%	1	23	2		92.3%
计算机 1501	语文	32	76.56	32	71%	1	23	8		75.0%
计算机 1502	语文	34	76.76	34	91%	1	25	8		76.5%
计算机 1562	数学	27	86.85	27	88%	20	6	1		96.3%
计算机 1563	数学	26	77.69	26	62%	6	12	8		69.2%
计算机 1501	数学	32	71.41	32	23%	4	7	21		34.4%
计算机 1502	数学	34	76.91	34	39%	9	12	13		61.8%
计算机 1562	英语	27	84.81	27	96%	16	9	2		92.6%
计算机 1563	英语	26	82.31	26	100%	12	10	4		84.6%
计算机 1501	英语	32	74.38	32	65%	3	15	14		56.3%
计算机 1502	英语	34	73.38	34	94%	3	14	17		50.0%
计算机 1562	德育	27	88.89	27	100%	24	3			100%
计算机 1563	德育	26	88.08	26	100%	21	5			100%
计算机 1501	德育	32	82.19	32	97%	10	20	2		93.8%
计算机 1502	德育	34	85.00	34	100%	17	17			100%

(四)比赛获奖情况调研

1.技能大赛。根据教学管理处和系部近三年的统计数据,自 2016 年以来,参加信息技术类技能大赛的学生多为“3+3”中高职衔接班级,其中信息安全与管理专业学生先后参加了物联网技术应用与维护、网络组建与管理、智能家居安装与维护、网络空间安全等项目,成绩年年提高,并多次获得苏州市二等奖以上,其中网络组建与管理项目参加 2018 年苏州市职业学校技能大赛获得二等奖并首次晋级省赛,获得三等奖,实现了该项目的突破。当前网络组建与管理项目,已经形成了新老交替,老生带新生的常态。(见表 8)

2.其他比赛。2015 级信息安全与管理专业“3+3”中高职衔接班级有 2 名学生分别获得 2017 年全省创业知识竞赛的第一名和第二名,3 名学生在 2017 年苏州市职业教育创新大赛中分别获得两个项目的三等奖,在近年的文明风采大赛中也先后有 3 名分别获奖。相对而言,计算机应用专业三年制普通中专班级几乎无学生在类似比赛中获奖。

(五)就业升学意愿调研

表 8:近年信息技术类技能大赛学生获奖

序号	所在班级	项目名称	等第	级别	年份
1	计算机 1562、计算机 1563	智能家居安装与维护	三等奖	江苏省	2016 年
2	计算机 1401、计算机 1402	网络组建与管理(锐捷)	二等奖	苏州市	2016 年
3	计算机 1401、计算机 1563	网络组建与管理(神码)	二等奖	苏州市	2017 年
4	计算机 1401、计算机 1402	网络组建与管理(锐捷)	二等奖	苏州市	2017 年
5	计算机 1563	网络组建与管理	二等奖	苏州市	2018 年
6	计算机 1563	网络组建与管理	二等奖	江苏省	2018 年
7	计算机 1561	数字影音后期制作技术	三等奖	苏州市	2017 年
8	计算机 1661	动画片制作	三等奖	苏州市	2018 年
9	计算机 1561	动画片制作	三等奖	苏州市	2018 年
10	计算机 1561	数字影音后期制作技术	二等奖	苏州市	2018 年

根据 2017-2018 学年第二学期转段升学和注册入学报名情况统计,两个“3+3”中高职衔接班级升学率达 96.23%,仅有 2 学生放弃转段。两个三年制普通中专班级升学率达 73.13%,有 18 人选择直接就业。5 家顶岗实习单位对学生的满意率均较高,其中一家实习单位多次表示 3 名中高职衔接班级学生工作非常主动、工作能力非常好。对比发现,“3+3”中高职衔接班级学生进一步升学的意愿较强,职业习惯和能力也更为突出。

(六)与高职院校的衔接程度

调查发现,2015 级信息安全与管理专业“3+3”中高职衔接班级学生对即将升入的高职院校了解不多。虽然两校联合制定了学生培养方案,开展了多次研讨活动,并联合申报了课题,但这些仅是在教师层面进行,而学生层面仅仅在招生宣传、转段考试和升学阶段与高职院校接触。因此,91%的学生希望在中专阶段也能与高职院校有更多的接触。

两个班级的任课教师认为,目前中职阶段和高职阶段的课程部分未能衔接,如数学、英语等课程基本是按着三年制普通中专班级的方式开展教学工作,教师担心学生升入高职院校后无法适应。因此,87.5%的任课教师认为两校应该加强交流与沟通,普通教师之间应该构建一个沟通交流的渠道。

三、调研结论和建议

通过对教师和学生的调研发现:(1)信息安全与管理专业“3+3”中高职衔接学生各方面表现均大幅度优

于计算机应用专业三年制普通中专学生;(2)没有因生源质量的下降,导致计算机应用专业三年制普通中专班级的教学秩序、教育质量明显降低;(3)“3+3”中高职衔接班级学生明显改善了中职学校的学风,并引领普通中专班级学生积极上进;(4)“3+3”中高职衔接提高了中职学校的吸引力和美誉度,提升了学生报考中职学校的积极性;(5)“3+3”中高职衔接为中职学生提供了一条有效的升学途径,也为学生的学习指明了方向、提供了动力。因此,做好中高职衔接工作是非常必要的,是完善职业教育体系发展的重要组成部分。

基于以上调研结果,为了进一步提升中高职衔接

班级的教学质量,使学生在转段后能够有效的融入高职生活和学习中,以下几个方面将是有效推进“3+3”中高职衔接项目健康、持续发展需要考虑的重要问题:(1)中职学校在学生管理、师资配备上,体现中高职的分层和衔接;(2)把高职院校相关元素引入到学生的生活和学习中去;(3)通过创新机制,强化师资队伍建设和让高职院校更多的参与到中职阶段的学生培养和师资建设中;(4)优化转段过程考核,促进学生的可持续性学习。

(作者是江苏省太仓中等专业学校教师)

(责任编辑:蔡华健)

(上接第 77 页)

板块一的主要任务是引领学生整体浏览本单元的学习内容,让学生从整体上了解单元学习任务。在此基础上,引导学生链接自己的生活,列举一些生活中自己熟悉的动物,并提醒学生课下进行素材积累。

范文教读板块主要任务是在聚焦“尝试用多种说明方法介绍一种动物”中,通过对《鲸》这篇典型例文的学习,让学生会阅读说明性的文章,会选择恰当的说明方法表达自己观察的动物,以培养学生良好的阅读习惯。在此基础上让学生说说准备用哪些方法介绍自己观察的动物,并交流自己搜集的材料。

拓展阅读板块以学生自读自悟为主,通过比较阅读发现这些文章在语言上、行文上的异同。通过阅读大量文体相同、特点相近的典型文章,接触相同领域、不同形式的阅读内容,帮助学生打通读写,顺利完成习作初稿。

板块四是教师在充分了解学生习作初稿的基础上进行的习作评改课。评改课最忌面面俱到,而应针对单元的习作训练目标有重点进行讲评、修改。如,本次评改重点要聚焦学生是否合理使用了多种说明方法,对习作中出现的其他问题则鼓励为主、多就少改。

板块五是单元课程实施的最后一个环节。在这一

板块,学生需要完成两项任务。其一,推敲语句,锤炼语言。在对内容、写法、行文评改的基础上,通过朗读发现遣词造句方面的问题,并进行细致修改。其二,认真誊抄,准备发表。完成习作后,还要鼓励学生把习作认真誊抄下来,并通过博客、班报、报刊等渠道为学生搭建展示平台,使其尽享成功的快乐,从而产生新的写作动机。

我国传统的语文课程内容是以阅读为核心组织的,这一建构思路导致语文课程改革难以突破瓶颈。基于读写融通的语文课程内容组建与实施策略立足于国家教材,针对语文教学读写疏离这一典型问题,提出“以语用为核心构建读写融通的课程内容”这一研究思路。在课程设置上,以单元包的形式将课程内容进行分类,既关注了读写内容的横向对应,也关注了单元主题的纵向衔接;在课程实施上,采用读写双线并行、整体推进的策略,既强调综合性与实践性的和谐统一,也追求工具性与人文性的交互辉映,最终达到读写之间情智相融与言意相通之境。

(作者是山东省青岛市李沧区教育研发中心语文特级教师)

(责任编辑:朱倩倩)

教育信息化在中职服装专业教学改革中的价值探索

熊顺美

摘要:教育信息化已经融入学校教学中,对于中职服装专业教学改革来说,在信息化的背景下既可以用其丰富的教学内容与多变的教學形式培养学生的学习兴趣,提高学习效率。对于教师来说,亦可以通过信息化资源丰富自己的专业知识,借鉴先进的教育模式,更好地运用与发展教学能力。信息化作为必要手段值得教师深入研究探讨与发扬光大。

关键词:服装专业;信息化教学;教育信息化;教学改革

近几年来,科学信息技术与服装教育工作的结合日益紧密,信息化逐渐渗透到各个领域。而教育信息化真正被提出是刘延东在教育信息化工作会议上提出的“三通两平台”建设。学校要利用展台,电脑,网络,终端等,把教学资源通过网络带入到班级教学中,这也被称为通资源。更深一个层次,教育信息化的最终目的还是要能随时随地让每个学生、家长、老师来得到这些资源,这就是“三通”。两个必需的平台,一个是管理平台,这是对教师、学生的考勤管理、电子学籍管理、成绩分析管理等等;另一个就是可以极大方便中职服装教育工作者来寻找资源的平台。教育改革发展日新月异,互联网教学必将成为教师教学的全新工具,尤其服装专业具有和国际接轨的特殊性,同网络应用更贴近,通过网络辅助服装专业教学为现代学习提供更广阔的天地,也为当今深化服装专业的课程改革提供极好的机遇。

信息技术的融入给中职服装专业的教学改革带来无限可能,教师能充分借助多媒体电脑以及网络,充分运用因特网应用对教学进行辅助并促进中职服装专业教师和学生之间密切的互动。

一、利用教育信息化积极更新教学模式

1.教育信息化应用改善了教学环境。传统的教学方式大多是教师借助黑板粉笔撑起整个课堂,教师用语言,文字来尽力阐述教学,但是服装专业相较于其他学科更重视直观的呈现,教育信息化弥补了这个弊端。比如,利用投影实时教授CAD,用短视频解决制衣过程中手法问题,将主动权交在学生自己手里亲自实践,即时纠正错误,讲透疑难重点,将教授内容从枯燥晦涩变得直观易于理解,更好地帮助学生掌握知识。

2.教育信息化环境下,形成了“教师为主导,学生

为主体”的教育方式。教师在教学中主要以引导为主,授人以鱼不如授人以渔,教育信息化的革新使教学内容更具吸引力。教师抓住时机向学生们提出开放性问题,学生自己通过信息化渠道找到答案,既可以减轻教师教学负担,也可以增强学生自信心和自主性,让被动等待答案转变为主动追寻答案,查漏补缺,一举两得。

二、利用教育信息化改善课堂生态

1.拓展教学空间体系。他山之石,可以攻玉。学习网络中各大名师的教学经验,对提升自身教学设计有莫大的帮助,而名师名徒的养成,信息化可谓功不可没。对于服装专业学生而言,学好专业知识,投入社会市场是他们的目的和第一要务。对于服装专业教师来说,如何利用信息化来让学生们适应市场,则是他们教书育人的本质。服装行业行情的快速变化,对于中职服装专业教育既是机遇也是挑战,一味地沉湎教材即是原地不动,在整个服装市场潮流中也处于退步状态。合理运用信息化,通过网络搜集资料,将服装行业发展趋势与潮流和书本教材紧密结合,对提升服装专业教学效率起到积极正面的意义。既不会出现空中楼阁的情况,也不会拘泥于教材,落后于时代。

2.提高服装教学效率。利用白板,可以让理论配合款式图、成品样衣一同展现,而结合直观形象和抽象的理论,可以使学生更容易理解服装结构制图的系统理论知识。此外,运用短视频或录像等,向学生展示知名服装设计师的演讲或者其成衣制作过程,使学生对服装结构制图的实际操作有一个初步的了解,从而能够尽早为自己的服装设计职业生涯做好规划,理性地进行学习。教师还可以通过幻灯片或图片,向学生展示优秀设计图或极具特色成品衣,让学生从初步学习开始优先树立起挑战现代服装界知名服装设计师的信

心,让学生认识到培养学习评估判断这些作品的能力也是将来工作生活中必须具备的品质。此外,多媒体还能因材施教,通过重播、缓播或暂停教案内容,突出重难点。教师也能做到有的放矢,让45分钟的课堂教学高效完成。

3.实时更新换代的技术。教育信息化使工具软件更新成为日常,在不断学习总结教材基础的同时,也要积极学习新技术新思想,突破思维障碍避免思维僵化。改善旧的工具可以不断地给学生带来新鲜感,在学习应用的过程中也可以让学生利用已经掌握的知识进行探索,对新事物一步一步摸索的同时也不断锻炼着学生们的动手能力,在服装专业学习中,接受新事物比固守旧技术旧操作更能锻炼培养学生,在不断的碰壁中找寻到最合适自己的路,在以后的学习中针对自己的重难点不断加强学习而不是随大流。

三、教育信息化促进教育各方沟通更加紧密

1.促进师生互动开展,服装专业教学中,教师如果还是固守单向死板的教学模式,学生不仅会产生消极情绪,而且对于研究的深入程度也会大打折扣。服装专业教学信息化程度的提升,在于能够将各种教学软件熟练运用,而把各种软件作为平台,教师和学生就服装设计与生产具体内容进行研究探讨。在课堂上,PPT不仅是老师的专属常用工具,学生也可以借助PPT来更直观更全面的表达自己的想法,深入探讨,潜心研究,与教师的教学达到高度一致的水平。目前发展前景较好的还有虚拟VR技术,学生可以通过设定一系列参数,将自己想要制作的目标成衣穿在虚拟人物身上。虚拟人物也可以脱离死板教条的模特身材,可以根据真实人们的身材,体重,外貌进行量身打造,大小、款式、色彩最直观地呈现在眼前,帮助学生在虚拟现实操作中不断优化和改进,提升学生的实际动手操作能力。这样的多媒体教育无论是对于学生学习还是教师教学示范,都具有巨大的发展前景和开拓空间。当然,这只是一个初出茅庐的设想,还需要技术层面的大力支持,但相信,这样的服装教学体验的到来已经指日可待了。

2.加强家校生联系。中职服装教学不仅应是在课堂上学习,课后学习也是一个重要的方面,教师在课堂教学中,着重的主要还是针对性学习,所谓针对性学习其实就是克服重难点,主要的时间和精力就是在重难点上,可是其他部分就不重要了吗?现代的服装专业所要面临的市场并非根据考试内容而变化的,反而是因为服装市场的改变从而导致考试重点的转移,而教师在课堂上只能起到抛砖引玉的效果,无法将所有知识点都全面详细地介绍。同理,想要彻底透彻的学习服装专业,课后的自我学习研究与培养对服装的感受是必要的,教育信息化可以通过组建微信群,QQ群等方式更直接地联系到学生与家长,学生可以在课外即时地得到学习方向,家长可以积极地起到促进或监督学习的作用。学生可以进一步开阔视野,了解服装行业最新动态,积极搜集有关服装行业的内容,例如服装设计对面料的要求,不同面料本身的好处与劣势,服装设计所要遵循的基本原则,服装加工厂生产环节管理的要领等等,从而为以后的学习也好,工作也罢打好扎实的基础以及随机应变的能力。

总之,中职服装教育结合教育信息化已是不可逆转的趋势,教育信息化也已成为服装专业教育不可或缺的手段,学校与教师可以强化研究教育信息化,从而实现学生专业技能与审美判断能力的多面共赢。

作为服装专业教师,通过教育信息化在课堂教学中提供更具直观性真实性的资料,采用案例分析和示范操作深入学生内心,使学生熟练操作,同时运用信息化直观展现服装的部件练习到组装整件服装的技能实训,从服装部位整体综合到升华到艺术造型大综合的过程;也要利用信息化实现与学生理解能力的沟通,随机应变,帮助学生理解教材内容,双方朝着共同目标努力,从实践中发现问题,提出问题,解决问题,达到服装教学知行合一的结果,积极调动学生的设计、打板、制作的积极性,为个性化培养创造更大的发展空间。

(作者是江苏省陶都中等专业学校教师)

(责任编辑:蔡华健)

“行知名校联盟”成员单位

核心成员

浙江省丽水学院	刘晓木	太原市杏花岭区享堂西街小学校(山西省行知小学)	杨海潮
安徽省行知学校	于日锦	宜兴市和桥中等专业学校	姚小新
江苏省南通市文亮小学(南通市行知小学)	钱永东	南京理工大学实验小学	李子贵
江苏省海门市实验小学	顾云辉	江苏省相城中等专业学校	邵良
江苏省苏州市吴江区莘塔小学	袁云美	重庆育才中学	金永
广东省深圳市螺岭外国语实验学校	杜小宜	江苏省吴江实验小学	张菊荣
广东省深圳市罗湖区开智幼儿园	刘婷婷	淮安新安小学	张大冬
四川省宜宾市中山街小学校	李江	江苏省南京市聋人学校	孙荣宝
上海市行知实验中学	杨卫红	厦门市鹭江新城小学	郭英俊
江苏省海门市海南小学	顾卫兵	重庆市合川区育才学校	沈小燕
江苏省南京市江宁区岔路学校	杨勇	深圳市龙华区行知小学	满小螺
江苏省苏州高等职业技术学校	万焯锋	南京财经高等职业技术学校	姚峰
四川省宜宾市翠屏区行知中学校	单本毅	苏州工业园区跨塘实验小学	王晓琳
湖北省襄阳市第四十七中学	冯杰	常州市田家炳高级中学	曹新跃
江苏省南京市栖霞区摄山星城小学	欧传琴	平湖市行知中学	丁仿明
武汉市育才中学	张明辉	合肥市行知学校	袁方正
上海市行知中学	陈振华		
无锡城市职业技术学院	冯颖艳		

一般成员

江苏省海门市东洲中学开发区校区	徐智潭	南京市汉江路小学	吴琴
江苏省宜兴市第二实验小学	吕建国	江苏省太仓市明德小学	闻中秋
江苏省吴江盛泽中学	张建华	无锡市新区旺庄实验小学	顾万春
江苏省南京市栖霞区栖霞中心小学	张礼宏	南京江宁中等专业学校	王小林
南京晓庄学院附属中学	朱刚	江苏省丹阳市后巷实验学校	严东彪
江苏省无锡机电高等职业技术学校	王稼伟	江苏省无锡未成年人社会实践基地	查立舫
江苏省苏州市吴江区盛泽小学	沈建荣	南京卫生学校	史献平
江苏省无锡市新安实验小学	谢彬	重庆市育才职业教育中心	董庭富
江苏省宜兴中等专业学校	张建云	江苏省南京市六合金牛湖中心小学	陈朝玉
南京市文枢高级中学	陈国先	江苏省江阴市周庄中学	孔德彪
江苏省惠山中等专业学校	丁志康	江苏省启东市汇龙中学	徐辉
江苏省南京市莫愁中等专业学校	朱国美	福建省霞浦实验小学	卢成福
江苏省无锡市玉祁高级中学	钱朝辉	广州市白云区时代朝天实验小学	汪晓佳
江苏省锡山中等专业学校	朱金钟	无锡市堰桥高级中学	沈建春
江苏省南通市八一小学	徐志辉	苏州市吴中区东山中心小学	金林海
江苏省镇江市丹徒实验学校	包昌升	南京市栖霞区栖霞中心小学	王海燕
江苏省无锡市东湖塘中心小学	陆芳	苏州高新区狮山实验小学	陆建亮
江苏省宜兴市行知实验学校	胡建东	南京市八卦洲中心小学	刘军
泰兴市黄桥镇中心小学	章素娟	厦门一中海沧分校	陈福光
江苏省南京晓庄学院附属小学	鲁照斌	上海市聋哑青年技术学校	杨七平
江苏省张家港市青少年社会实践基地	汤晓松	江苏省启东市吕四中学	李凯

深圳市育新学校	殷 刚	镇江市丹徒区冷通中学	陈锁林
安徽省黄山市歙县新安小学	吴淑艳	无锡市阳山中心小学	秦 伟
海安县城东镇南屏小学	张建东	苏州市相城区东桥中心小学	许金龙
南京市六合区实验高级中学	陆 敏	南京市八卦洲中桥中学	徐 俊
潍坊行知学校	岳廷玉	南京市游府西街小学	万代红
常州市实验小学	杨娟玉	镇江市宜城小学	孔国娣
南京市马台街小学	李 昕	南京市六合区实验小学	陈 刚
宿迁市泗阳县来安小学	时正宇	无锡市滨湖中心小学	谢廷峰
苏州市吴江盛泽小学	莫国平	南京晓庄学院实验小学	张相学
上海市行知实验中学	孙鸿俊	宜宾市南溪区仙源小学校	张清银
福建省惠安第四中学	魏鸿涛	吕叔湘中学	邹立忠
连云港市徐山中心小学	李大奎	镇江市大路实验学校	吴阿平
南京市雨花台区实验小学	孔令松	南京市栖霞区第一实验幼儿园	王 飞
苏州高新区成大实验小学	楼婧怡	抚州幼儿师范高等专科学校	万晓定
江苏省如东高级中学	王继兵	上海闵行区新梅小学	汤泳清
镇江市丹徒区辛丰中心小学	王 婷	淮安市白鹭湖小学	张元国
南京市栖霞区燕子矶中心小学	刘春平	广州市白云区时代玫瑰园小学	汪晓佳
江宁区东善桥初级中学	王啸林	南京市金陵小学	林慧敏
镇江市丹徒区上会小学	吴双全	杭州市行知中学	付国阳
安徽省黄山市休宁县第二初级中学	郭梓民	江苏省连云港中医药高等职业技术学校	顾 强
太仓中等专业学校	周新源	深圳市龙岗区平湖信德学校	吴伟忠
扬州高等职业技术学校	陈大斌	江阴市祝塘中心小学	李初亚
常州市钟楼实验小学	谢俊莹	南通卫生高等职业技术学校	房加州
南京市第二十七高级中学	吴卫兵	成都市行知实验小学	魏 虹
盐城市神州路小学	孙梁玉	海南省定安县仙沟思源实验学校	莫继芬
无锡市第一女子中学	康立为	南充市行知小学	谢如意
盐城市明达中学	徐卫东	南京市樱花小学	张 健
江苏省盐城未成年人社会实践基地	季万新	南师附中仙林学校小学部	肖全胜
徐州市铜山区汉王镇中心中学	刘 峰	苏州市吴中区东湖小学	胡 彬
沛县曙光小学	董继荣	淮安市洪泽实验中学	杨艾明
四川广源市利州区大石小学	杨光照	南京市浦口区行知小学	虞家翔
上海市崇明区长江小学	黄春荣	南京市江宁实验小学	刘志春
宿迁市宿城新区实验小学	许志明	苏州工业园区星澄学校	徐海鹰
南京揽翠苑幼儿园	李民惠	徐州市王杰中学	郭兆峰
江苏省无锡市荡口实验小学	陆文霞	丹阳市实验小学	蒋红军
徐州市铜山区铜山实验小学教育集团	杜庆峰	南京市朝天宫民族小学	谭玲娣
睢宁县双沟镇中心小学	鲁 明	苏州市吴中区中小生综合实践学校	周先荣
常熟市浒浦高级中学	冯国昌		
南京市第三高级中学	钱 彤		