

## 少年

陶行知

少年!

少年!

油里煎的少年!

为谁心里痛?

没有人相怜!

少年!

少年!

书呆子的少年!

愿为知己死,

知己在哪边?

少年!

少年!

大无畏的少年!

你有万钧力,

砍不断情弦?

少年!

少年!

可敬爱的少年!

同是一个人,

何如几年前?

少年!

少年!

似水流的少年!

你再不觉悟,

坟墓在眼前!





陶行知创刊  
于1934年

# 生活教育

传承行知思想

引领文化生活

服务社会大众

推进教育改革

## 主 管:

中华人民共和国教育部

## 主 办:

中国陶行知研究会  
南京晓庄学院

## 编辑委员会:

顾 问:丁石孙 许嘉璐 杨海波  
王 湛 朱小蔓 韩邦彦

## 主 任:杨东平(兼总编)

副主任:周洪宇 顾 久 吕德雄  
郑增仪 张圣华 王国聘

## 委 员:(按姓氏笔画排列)

丁锦宏 于日锦 王先佳  
王铁城 全 奕 刘 慧  
吕左尔 朱建人 许承明  
许新海 华 春 吴盘生  
张 卓 张 萍 张成刚  
杨 东 陈一筠 陈会忠  
陈建中 陈康金 郑骊君  
费炜炜 储朝晖 黎 君  
魏建刚

## 国内发行:

江苏省报刊发行局

## 国外发行:

中国国际图书贸易总公司

## □ 行知待选

少年 陶行知 1

## □ 特稿

走向第三方教育评价:教育改进中的一个新议题 采访整理:蔡华健 5

## □ 感悟生活教育

陶行知生活教育和课程理论的文献研究简述 李国平 10  
辩证思考乡村课程资源开发二题 程嗣武 13  
源于民间深厚文化传统的灯谜教育 金力楷 15  
以行知元素“立陶”强校 王承鳌 吕晓丽 18  
充分发掘生活元素,促进历史教学 单林云 20  
建构陶研谱系之五重维度 陶 荣 22

## □ 近现代教育

陶行知与新安小学 张大冬 25

## □ 生命教育

文化熏陶,立德树人,培养人格 王宏卿 29  
关注细节 关怀生命 张素芹 31

## □ 学校再造

以“五环一体”模式建“深度教研”团队 朱冬春 33  
宜城小学的文化走起:为了“为人之学”的宜人远行 孔国娣 36

## □ 教师教育

“互联网+教育”背景下高职英语教师职业发展困境与对策 王 茜 38  
人工智能时代新教师素养培育研究初探 谭文星 刘晶晶 42

## □ 教育管理

基于生活教育理念的校本拓展性课程构建与实施 祝浩军 47  
高中班主任开展学生心理健康教育的现状调查与对策研究 吴朝霞 52  
让乡贤文化的种子植根学生心田 楼靖怡 56

## □ 德育

教育是温柔的“征服”——我的三则德育小故事 方经强 58  
立足生本,优化课后实践 赵 萍 60



国内统一刊号: CN11-5349/G4  
 国际标准刊号: ISSN1673-3002  
 邮发代号: 28-416  
 出版日期: 2019年5月10日  
 定 价: 12 元

德育在小学数学教学中的渗透 夏冬生 63  
 课堂微剧场 开启儿童体验之旅 俞薇薇 65

#### □生活作文

留心生活 减缓坡度 乐于说写 罗世维 68  
 接力日记,回归作文的原生态 成亚英 70  
 抒生活之意,绘心灵之舞 朱 静 72

#### □课程与教学

基于核心素养的语文课前演讲活动实践研究 朱少山 74  
 “部编本”与“人教版”单元导语的比较探究 赵 娟 77  
 培育言语生命:语文教育的价值旨归和实践策略 沈红霞 戴晨曦 80  
 语文阅读教学中的写作渗透 卢连霞 82  
 例谈微课在语文阅读教学中的运用 王治山 马之军 84  
 “轻”闲下的“执”念——再品《记承天寺夜游》 吴开宇 87  
 小学数学以“大问题导学”促进学生思维发展的策略 施纯结 89  
 自然灵动数学课堂的探寻 谈 婷 91  
 构建高阶思维的小学科学课堂 许晓春 93  
 践行生活教育理论 塑造数学核心素养 梅于军 96  
 小学英语绘本阅读教学的问题与对策 苏云露 98  
 活用课本,找寻历史之真谛 匡晓锋 101  
 柯达伊教学法在小学音乐课堂应用之我见 张娜娜 103  
 基于学校培养目标的校本课程开发与实施 韦 添 105  
 信息技术课堂管理的策略探究 汪瑞生 107  
 凸显劳技本色 构建高效课堂 吴大银 110

#### □心理教育

再现微笑 丁 洁 112  
 校园心理剧,育人新路径 郁 盈 114

#### □职业教育

高等职业教育“产教融合”的价值研究 何树贵 卢杰骅 吴建设 117  
 自媒体环境下五年制高职学生交往异化浅析 陈 岚 121  
 基于职业导向的智能家居课程体系建设研究 吴建春 124

主 编: 许承明  
 副主编: 钟玫英(执行) 陈会忠  
 编 辑: 王文岭 韦晓瑛 蔡华健  
           朱倩倩 桂 利 胡 荣  
           仲 玲 周海英  
 美 术: 张蓓贝  
 组 版: 罗 剑  
 联 络: 黄孔融 李必凯

编辑出版:《生活教育》编辑部  
 北京市北三环中路46号  
 邮 编: 100088  
 网 址: <http://www.shjyzz.com>  
 电 话: 010-82022436  
           025-86569157  
 电子信箱: [shjy1934@126.com](mailto:shjy1934@126.com)  
                   [shjytxz@163.com](mailto:shjytxz@163.com)

印 刷:  
 江苏鸿兴达邮政印刷有限公司  
 如有印刷质量问题,  
 请与本刊编辑部联系调换

---



# MAIN CONTENTS

---

Towards the Third-party Evaluation Mechanisms in Education: A New Issue in Educational Improvement  
.....(Interviewer) CAI Hua-jian(5)

Literature Review on Tao Xingzhi's Life Education and Curriculum Theory  
.....LI Guo-ping(10)

Tao Xingzhi and Xin'an Primary School .....ZHANG Da-dong(25)

Cultural Edification, Moral Cultivation and Personalistic Cultivation  
.....WANG Hong-qing(29)

Building Deep Teaching and Research Team with the Model of "Five Rings in One Body"  
.....ZHU Dong-chun(33)

Vocational English Teachers' Career Development under the Background of "Internet + education": The Predicament  
and Countermeasures .....WANG Qian(38)

The Construction and Implementation of School-based Expansionary Courses Based on the Concept of Life  
Education.....ZHU Hao-jun(47)

Education as a Gentle "Conquest": Three Moral Education Stories from the Author's Own Experiences  
.....FANG Jing-qiang(58)

Paying Attention to Everyday Life, Slowing down the Slope and Taking Delight in Talk and Writing  
.....LUO Shi-wei(68)

A Practical Study of Pre-class Speech Activities in Chinese Based on Core Attainments  
.....ZHU Shao-shan(74)

Reproduction of Smile .....DING Jie(112)

A Research on the Value of Integration of Industry and Education in Higher Vocational Education  
.....HE Shu-gui, LU Jie-hua and WU Jian-she(117)

**编者按:**近年来,随着教育公共治理范式转型和教育评价专业化趋势日益彰显,在教育“管办评分离”和“放管服”的政策导向框架下,支持和委托社会组织与专业机构开展第三方教育评价,逐步有了更多的政策空间。但作为国内教育领域一个较新的理念,很多教育主体对基于“委托—代理”模式的第三方教育评价的发展演变,第三方教育评价在国内教育治理、学校改进等环节面临的困惑,以及教育主体在实际操作中存在的问题等,还缺乏客观、完整而清晰的认知。

为此,《生活教育》期刊专访了中国教育科学研究院研究员、中国陶行知研究会副秘书长、《教育史研究》编委会副主任储朝晖博士,请他就相关问题予以解答。储朝晖博士近年来围绕“第三方教育评价”做了深入的理论研究和实践探索,先后在多家媒体上对“第三方教育评价”做了解读,获得了广泛关注。希望本期的专访,能为各类学校机构、教育主管部门提供一定的参考。

# 走向第三方教育评价:教育改进中的一个新议题

——访中国教育科学研究院研究员储朝晖博士

采访整理:蔡华健

**《生活教育》:**在我国,“第三方教育评价”作为一个相对较新的事物,它的发展脉络是怎样的?结合这个发展脉络,您个人的认识有哪些?

**储朝晖:**所谓“第三方教育评价”,可以理解为是在整体社会法治框架内,教育主管部门让渡专业的空间,专业第三方机构发挥独立于政府和学校的社会中介组织的主体功能,以服务外包的方式对教育教学及管理等各方面进行评估的活动。这一模式的核心在于该评价活动是由与教育活动本身无直接利益关系的第三方专业组织实施,具有更强的中立性和客观性。从广义的范畴讲,所谓的“第三方”包括了研究机构、高等院校、教育智库、民间机构、社会公众和舆论等不同主体。专业化的第三方评价机构的强弱,决定着它能否真正发挥自身优势。

“第三方教育评价”起源于美国、英国等发达国家。经历了百余年,他们的第三方教育评价发展得较为成熟,不少教育评价机构具有较高的声誉、较好的权威性和专业性。美、英等国所实施的“第三方教育评价”原理和机制,为我们发展第三方教育评价提供了借鉴。

中国自20世纪90年代开始就有人在报刊上发文介绍第三方教育评价,教育界围绕第三方教育评价展开了相应的学理探讨与相关实践尝试,至今已走过二十多年历程。经过多年的探索,我们对“第三方教育评价”的认识逐渐深入。《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》中,提出了“改进教育教学评价。根据培养目标和人才理念,建立科学、多样的评价标准。开展由政府、学校、家长及社会各方面参与的教育质量评价活动。”这其中虽然没有直接使用“第三方教育评价”一词,但蕴含了这层含义。中共十八大以来,在教育领域推行以“管办评分离”为基础的“多元评价”,“第三方教育评价”的推动力度得到进一步加强。在2013年颁布的《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》中,再次明确要求“深入推进管办评分离,扩大省级政府教育统筹权和学校办学自主权,完善学校内部治理结构。强化国家教育督导,委托社会组织开展教育评估监测。”2015年,教育部下发《关于深入推进教育管办评分离,促进政府职能转变的若干意见》,将“推进管办评分离,构建政府、学校、社会之间新型关系”,确立为“全面深化教育领域综合

改革的重要内容”，和“全面推进依法治教的必然要求”，在评价方式上提出了“学校自评”“政府督导”“专业机构和社会组织开展教育评价”三种评价模式一并发展的思路。2017年9月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于深化教育体制机制改革的意见》，重申“建立健全教育评价制度，建立贯通大中小学的教育质量监测评估制度，建立标准健全、目标分层、多级评价、多元参与、学段完整的教育质量监测评估体系”，进一步明确强调“健全第三方评价机制，增强评价的专业性、独立性和客观性”。不难发现，“第三方教育评价”在我国加快推进教育现代化进程中，正越来越展现出独特的价值和意义。

从我个人研究的视角和感知过程来说的话，我从1983年做教育调查起，一开始就感到教育领域存在的一些问题，然后就尝试着分析这些问题背后的深层次原因，再通过归纳和总结，探寻教育问题、教育现象背后的根本性、规律性的东西，发现出现这些问题的根本原因，还是主要在于我们教育的生态失衡或被破坏。主要表现在教育的过度单一性，包括教育管理上还是以管理行政部门的方式进行，没有把学校当作一个专业的机构；教育评价上评价权力过度集中，而且集中到了非专业的机构手里，自然评价标准就是单一的考试分数。生态良好的前提是多样性和平衡，单一的管理就不可能达到多样性和平衡态，建立并尽快使用第三方教育评价是破解教育生态危机的必然选择。

教育管理层面之所以出现单一性问题，是由于我们的学校都是行政部门主办的，各个学校都是按照同一个模式的行政指令来办学。这种过度依赖行政指令、行政规则，忽视教育自身发展规律的办学评价模式，必然导致教育管理中的千校一面，师生发展中的千人一面的通病，它将使中国在未来信息化时代进入一个“弱智社会”，必须引起所有中国人的高度重视。这种单一行政管理与评价模式在逐渐淘汰教育的专业性。上世纪80年代的时候，我在各地调查，发现还是有一些学校的校长是很懂教育、很懂专业的。到上世纪90年代，当时的中小学界有句顺口溜，叫做“校长本姓教，无奈去姓钱”。因为当时政府投入不足，办学校、办教育最缺的是资金，无论是学校校园建设、硬件设施升级完善，还是师资质量提升、学校品牌打造，都离不开资金的支撑。所以，当时校长的一大任务是要能申请到更多的经费，只有这样你才能当校长。进

入2000年以后，情况又发生了新的变化，作为学校内部的管理者，校长必须得到教育行政部门的认可才能当校长。后来发展到不仅是学校校长如此，连各地的教育局局长也需要得到更上一级教育行政部门的认可，才能更好地开展工作，从而导致当下不少地方教育局局长没有教育工作经历，教育领域行政化、单一化色彩日益突出。在2010年前后，各家教育行政部门、教育研究者在做教育治理领域的相关调查问卷时，“去行政化”一度成为各方使用频率很高的词汇。然而，“去行政化”的理念虽然方兴未艾，但事实上在实践层面到现在还没有做到真正的教育去行政化。

这就涉及我讲的第二个方面，即教育评价的问题。由于教育评价问题较多，因而成为近年来教育领域的一大热点议题。

在2018年9月召开的全国教育大会和2019年1月召开的全国教育工作会议上，均提到教育评价问题。其中，全面清理“五唯”现象（“唯论文、唯帽子、唯职称、唯学历、唯奖项”，简称“五唯”），成为呼声很高的热点。其实，上面的“五唯”只是在前台唱戏的，站在它们身后的有个共同的支配者，就是“唯权力”，民间说“官大一级压死人”。由于是“唯权力”，权力本身不专业，需要找个中介支撑自己，就找出论文、帽子、职称、学历、奖项作为依据，排斥了专业评价。“五唯”的病因是行政权力僭越了专业权力，破坏了正常平衡的权力生态；解决“五唯”问题的关键是让专业权力归位，让行政权力退出它不应该强行进入的专业领域。

为何其他国家不存在“五唯”问题，就是他们不存在这样的权力配置。因此，从过往经验和教育实际看，如果仅有行政部门去破“五唯”，只能是自打鼓自划船，最终恐怕很难实现预期目标。从根本上说，这些“五唯”之所以产生，就是由一个外行对内行、非专业对专业进行评价而产生的结果。用一个具体的例子来说吧，梁漱溟年轻的时候在上海《东方杂志》连载了一篇论文《究元决疑论》。时任北大校长的蔡元培看到后，知道梁漱溟对印度佛学有研究，即决定请他到北大哲学系任教。要知道梁漱溟当时只有24岁，而且没有上过大学，曾经报考北大没考上，但蔡元培通过他的文章看出了他的才华，在梁漱溟自己也没有信心当北大教师的时候，蔡元培说“我看您写的文章是可以的”。后来梁漱溟的作为证实了蔡元培的眼光。在这个人才的辨识和选拔过程中，蔡元培并不是用行政的视

角来观察和评判的,而是从专业的视角和学术的视角出发。

但是,现在由于掌管权力的“外行”,管理没有权力的“内行”现象比较普遍,以文凭学位、学缘出身、职称职务、荣誉头衔等简单直观的物化品来衡量、评价,反而成为在教育评价过程中大家不得不墨守的规则。这些东西实际上都是非专业的评价、非专业的判断所产生的结果。如果是专业的,就可以完全根据专业的内容做判断,而非专业的则是依靠外在的标识来判断你这个人是否合适,于是产生了“五唯”。

简而言之,产生“五唯”现象的原因在于我们进行教育评价的权力过于集中。在学校中老师没有办法对学生做评价,校长也没办法对学生做评价。或者更深层次地说,即便做了评价是否真的有用?每年上千万的学生,只能够凭一两次的考试来作为评价他们的依据,这个评价就过于单一。教育评价过度单一仍是由于教育评价的主体过度单一而导致的,这个单一主体不是遵循专业机制和市场选择的结果,而是行政权力的效力。也就是说,在一个教育现象中只有一个评价主体能够对这个评价起作用,其他的评价主体对评价不起作用,那么就很容易导致教育评价的功能异化与结论误读。

比如,前段时间教育部还对学生参加竞赛究竟能否作为升学、考评的依据专门发了文件。这事实上就是利用行政权力来强化行政部门评价的特殊地位和特殊作用,其他教育主体和利益相关者却不能参与评价,这本身是与实现多元评价基本方向相违背的。所以要改变这种状况,就需要让评价主体更加多元化。大国的教育,涉及方方面面,千头万绪,如果评价主体只有一个,那是很可怕的一件事。例如,现在各地正在下大力气整顿的校外教育培训机构,大量教育培训机构之所以产生并形成了庞大的市场,也是因为教育评价权力过于集中,教育评价主体过于单一,学生的发展缺乏多元化的衡量依据,必然导致家长们只能想方设法通过提高考试分数送孩子上名校,花大量人力、物力、财力,送孩子进各类校外辅导班,确保孩子的教育不输在起跑线上。

回到“第三方教育评价”上来。从历史上来说,第三方教育评价实际上有很长的历史渊源。中国古代有个词叫做“做中”,是指两个人协商不拢的时候找其他人来做中间协调人,这个“做中”的人就是“第三方”。

当然,“做中”只是民间的一个传统做法,它本身跟我们现在讲的“第三方教育评价”有很大差异。在国际上,第三方教育评价有一百多年的发展历史。上世纪90年代,“第三方教育评价”概念引入我国内地后,只是在学术界小范围内有相关的理论研究成果面世,而缺乏后续的实践尝试。2005年前后,我在参与教育部的“规划纲要”起草组相关活动时,一些学者也在讨论“第三方教育评价”这个问题,希望引起新的关注。但是在2010年的《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》中,还没有直接使用“第三方教育评价”这个词,而是用了“社会参与评价”这样的表述。等真正有组织地尝试开展第三方教育评价,则是到2015年左右。2015年,我们从“教育改进”这个视角去探究“第三方教育评价”,将国内从事第三方教育评价的几十家机构联络起来,开始了直接的第三方教育评价实践推进。那么,怎么去改进呢?我觉得关键在于改管理和评价,我认为这些领域我们学界和教育界是可以做出相应的贡献的。

《生活教育》:那么,在您看来“第三方教育评价”在实际运作中遇到的主要共性问题有哪些?如何在实践中进一步理解“第三方教育评价”?

储朝晖:我国内地推动“第三方教育评价”,并写进一系列的政策文本中,大体是从2010年前后开始的。到现在,写有“第三方教育评价”的政策文本已经不是一两个。可以说,近十年来“第三方教育评价”得到了较为广泛的认同和传播。但是,在“第三方教育评价”的具体实施中依然遇到了很多现实问题。

首先,“谁是第三方”?在我们国家,受多种主客观因素影响,长期以来只有第一方,没有第三方;只有“政府”这个大而一统的权威,但是在三百六十行的各个具体而专业的非政治领域是没有“第三方”的。这就导致了在我们的教育领域既缺少第三方意识,又缺乏一个组织化、专业化,有操作能力和执行能力,能得到教育评价对象(用户)认可的第三方。在这种情况下,近年来也有一些研究人员尝试用“民非”的形式注册了相应的机构,尝试做第三方教育评价。但是,这些机构在起步和运作过程中都面临着很多困难。例如,专业基础不牢、专业人员不足,还有机构内部如何治理、如何与社会互动、如何锚定和寻找可靠的用户等等。这些机构在与用户的互动中,也存在着双方对“第三方教育评价”认知差异的问题。

例如,我们曾经遇到过这样一个案例。有一次,某个县的教育主管部门邀请我们去给他们做有关校园安全方面的“第三方教育评价”。在商谈中,当地的教育主管部门领导提出这样一个问题:“你们评价了以后,是不是我们这里的学校校园安全就不会出事了?能不能保证有这个效果?”通过这个现实案例,我们不难发现很多用户实际上还没有基本的第三方教育评价常识,更别说从根本上理解什么是“第三方教育评价”。事实上,第三方教育评价是对用户的教育现象和教育事实做一个独立、系统、客观、有针对性的评估与判断,由第三方评价机构为教育当事方提供相应的改进建议,降低风险,减少问题,提高质量,但并不能保证诸如做了校园安全的第三方评价之后就意味着以后校园安全不再出事等等。

针对这些问题,2015年以后我们组建了“第三方教育评价机构联谊会”,把这些做教育评价的各类社会机构联合起来。联合起来主要做三件事,第一个就是做专业提升,这是因为专业提升对第三方教育评价机构来说是生存和发展的根本;第二个是各家机构整体联合起来去拓展第三方教育评价的空间。从过去的实践来看,单靠某一个机构来推荐第三方教育评价,力量都很小,也很难起到实质作用;第三个是完善机构内部的治理。通过内部治理,来让这些机构自身的行为进一步规范化、系统化、科学化,提升行为能力。

此外,在具体的实践过程中,我觉得我们还需要注意这样一个问题:有了第三方教育评价,是不是就不用其他形式和渠道的评价了?事实上,教育评价是需要第一方评价、第二方评价、第三方评价协同共进,各司其职,互为补充的。过去,我们基本上只有第一方评价、第二方评价,遇到问题往往很难客观、公正、独立地去分析、判断和解决。这就好比老百姓说的“老子评价儿子”,左看右看总是受到情感的影响,总是受到人际关系的影响,还会受到利益的影响,很难发现真问题;发现不了真问题,教育就无法改进,也就不可能办得更好。

近年来,我们的教育有了很大的发展,在义务教育阶段已经进入到从“有学上”到“上好学”,高中阶段的教育也得到了进一步的普及,高等教育也在转型发展和内涵式发展的道路。当然,学前教育与社会公众的需求相比还有所滞后。无论是什么学段的教育,都

离不开“提高质量”这个诉求。要提高教育质量,就需要有第三方做客观、独立、专业的评价。倘若没有这样的评价环节,就可能会使我们教育本身对质量的要求、对质量的标准出现偏差和问题,既不能满足不同学生的多样化发展需求,不能实现教育的多样化需求,也不能实现社会的多样化需求。从另一个角度讲,缺乏第三方教育评价就很容易导致教育虚化。由于没有第三方评价,由于发展惯性或发展中出现的新问题等因素影响,教育的问题可能会被长期掩藏和积压,久而久之形成一个闭路循环,影响整个教育生态体系,成为系统性的问题。要预防和解决这个隐患不能说仅仅依靠第三方教育评价就包治百病了,但有了第三方介入,会让教育评价有可能寻找到走向良性发展的契机和路径,也有可能探寻到更多操作性强的方式方法,逐步解决当下教育发展过程中遇到的新问题。

《生活教育》:在您看来,作为未来的主体用户,学校机构如何使用第三方教育评价呢?面对一些误区,如何才能有效规避?

储朝晖:我认为还是需要首先从“第三方”这个评价主体角度讲。目前,我们国内包括一些大学都有意向或实际行动,尝试做第三方教育评价。但真正做成、做好的则很少。之所以出现这个现象,首先是我们缺少第三方的意识,这跟中国传统文化有关。在我们的传统文化里,很少有愿意做第三方的。因为做第三方,往往要扮演“挑刺者”的角色。具体到教育领域的第三方,就是要找到教育机体中存在的弊端和不足,而我们传统社会中有时存在着“讳疾忌医”的社会心理弊病。这也是在第三方教育评价实施过程中,经常遇到的第一个问题。

从用户的角度来说,要想真正实施好第三方教育评价,就需要有更多的用户来使用,使用者越多,第三方教育评价就发展得越成熟。因为第三方教育评价机构和用户群体之间也是存在着互动、协作、共生的关系。可以肯定的是,第三方教育评价用户的主体,多半也是教育的主办方。作为主办方,它要向所聘请的第三方机构支付相应的咨询和评价服务费。教育主办方大多是希望第三方教育评价机构在评估时多做正面的、积极的评价,而对负面的、消极的评价存在一定的抵触心理。而第三方教育评价恰恰是要把用户存在的问题给挑出来,只有找出真问题,才有可能解决问题,

展现第三方评价机构的价值。这种在双方的心理和目标预期上存在的偏差,一定程度导致了目前第三方教育评价还缺少真正的用户。比如说,《高等教育法》里也提到要尽可能地使用第三方评价,但实际上在高校里依然很少使用第三方评价,即便引入也大多是展现办学成绩,用作宣传和点缀。因此,学校机构在引入第三方教育评价时,存在的主要矛盾:一是在于评价主体的第三方意识难以形成,尤其难以形成共识;二是目前第三方教育评价的用户积极性和主动性还远远不够。用户存在某些认知错觉,比如说邀请第三方教育评价机构进校开展评估,是不是显得学校自身出了问题,或是办学中遇到了自身难以解决的困境,才有此举措。这种花钱自揭短处的做法是否对学校的对外形象有所损伤?正是有着这样那样的顾虑,因而目前来看,国内的第三方教育评价还难以在短期内形成健康、蓬勃发展的市场。反过来看,市场的不健全恰恰也是学校机构在尝试引入第三方教育评价时最容易面临的困境。这是一种相辅相成的逻辑关系。

另一方面,学校机构在引入第三方教育评价的具体技术上,还面临着很大的不确定性和潜在陷阱。比如,究竟由谁去寻找,到哪里去寻找这个市场?第三方机构和用户之间如何建立互信?是以项目招投标的方式,还是协议的方式引入?这些都会在实际操作过程中遇到很多细节问题。此外,我们还必须得看到目前的中小学在教育财政经费上,尚不是一个独立的法人。即便学校机构想要购买第三方教育评价服务,但它自身需要借助上级教育部门、财政部门的力量和渠道来支付服务费用。从第三方教育评价的发展情况看,目前对某个区域的教育发展做第三方教育评价,这个相对比较容易做到。因为这类用户大多是当地的政府部门、教育行政主管部门,有着更多的资源配置和使用权限,对相关政策的掌握和运用度更为熟稔。

接下来难度比较高的,是对单个学校做第三方教育评价,或者是对某一专项内容做专项评价。难度最高的则是对个体的评价,如学生、教师、学校校长等。而在学生、教师、学校校长这三类群体中,又以对学生群体的第三方教育评价的难度系数最高,教师群体次之,校长群体相对最容易。这是因为学生群体数量庞大,每个个体之间的差异可能非常显著,而学生的成

长涉及的因素也更为复杂。这是从评价的难度系数角度来说。但是,从评价的可能性角度看,却又是以对学生的第三方教育评价的可能性最大。事实上,我们在学校教育中常用的相关机构组织的各类学生竞赛活动,就是近似第三方教育评价。相比而言,对学校评价的可能性要低一点,因为很多学校并不愿意接受第三方评价。目前来看,对政府部门、教育主管部门开展第三方教育评价,可行性相对高一点。因为随着党和国家加快推进教育现代化,提出要“办人民满意的教育”,优质均衡的教育就成为各地教育主管部门工作的一大目标。

在这种情况下,我们要想推动第三方教育评价进一步发展,就需要努力消除和规避不利于第三方教育评价的因素。当然,这不是一两句话就能说得清楚,在短期内就能解决的。从根本上说,需要推进整个社会的法治进程。具体而言,需要借助政府的行政指令在一定范围内加以推进,但是行政指令本身又与第三方教育评价存在一定的冲突。因为从原理来说,用第三方教育评价就是一个简政放权的过程,将专业的事情交给专业机构、专业人员办的过程。目前的第三方教育评价在理想和现实举措之间还存在着很多不一致的地方,甚至是彼此违拗之处,这可以说是目前我们遇到的主要障碍。如何去消除这些障碍,这是需要各方认真思考并着力加以解决的问题。所以,我认为目前既需要有一批学校和教育机构勇敢地“吃螃蟹”,使用第三方教育评价;又需要政府有明晰的思路积极推进,最为紧迫的是需要为第三方教育评价营造一个健康良性发展的大环境。

《生活教育》:感谢您接受本刊专访。希望通过各方努力,第三方教育评价能在不远的将来更好地为教育现代化服务。

(储朝晖,北京师范大学中国教育史专业博士。中国教育科学研究院研究员,中国地方教育史志研究会学校史志分会理事长,中国地方教育史志研究会副会长,中国陶行知研究会副秘书长,《教育史研究》编委会副主任。)

(本文根据采访录音整理,并经受访者本人审核)

(责任编辑:钟致英)

(校对:蔡华健)

# 陶行知生活教育和课程理论的文献研究简述

□李国平

**摘要:**生活教育理论是陶行知先生批评当时中国传统教育和洋化教育的弊端而建立的具有中国特色的教育思想。上个世纪八十年代以来,对陶行知生活教育理论的缘起和发展、主要内涵和本质、当代价值等方面的研究取得了丰硕的成果。本世纪初,我国基础教育开始新一轮课程改革,生活教育的研究走进了课程改革,开拓了新的天地,生活教育的现代价值得到了进一步的彰显。但是,如何在新时代的教育改革中,更科学地发挥生活教育理论的指导作用,推进和深化课程改革,全面贯彻习近平总书记关于教育的系列讲话精神,生活教育课程理论研究和实践运用还有很大的空间。

**关键词:**陶行知;生活教育;课程改革;研究述评

陶行知的生活教育理论创建于上个世纪二十年代,行知先生还以“晓庄师范”为基地亲力亲为进行生活教育的试验。由于它是批评当时中国传统教育和洋化教育而建立的具有中国特色的全新的教育理论,所以一经出世,就备受关注,影响极大。大多研究者们高度评价生活教育是“五四”以来中国教育史上第一个最大的贡献,认为它是将中国反帝反封建的革命因素融入教育的理论,成为反对传统教育和洋化教育的旗帜。因此,徐特立推崇陶行知为“教育界的鲁迅”,毛泽东主席和宋庆龄副主席称赞陶行知为“伟大的人民教育家”和“万世师表”。

—

对陶行知生活教育理论的研究形成热点取得突破,是在上个世纪八十年代中国陶行知研究会和中国陶行知研究基金会成立以后,研究的内容和成果主要是:

## 1.正确认识了生活教育理论的缘起和发展

研究者们认为,陶行知生活教育理论一方面继承了中国传统文化的精华,具有鲜明的中国特色;另一方面又批判改造了美国杜威的实用主义教育思想,吸收了西方教育思潮的合理因素。

## 2.全面阐述了生活教育理论的主要内涵

研究者认为,生活教育理论体系包括三个基本命题:生活即教育,社会即学校,教学做合一。江苏省陶研会学术委员会副主任、特级教师李国平认为,陶行知先生以生活教育为理论根据和主线,提出了“创造教育”的思想,使生活教育理论体系更为完整:“生活即教育”是教育本质论,“社会即学校”是教育领域

论,“教学做合一”是教育方法论,“新价值之产生”的“创造教育”是教育价值论,四者是不可分割的辩证统一体。

2014年以来,江苏省陶研会十分重视对陶行知先生提出的“生活力”的研究。江苏省陶研会常务副会长王铁军教授指出:陶行知先生十分重视“生活力”的培养,“生命力”应该是生活教育理论的核心概念。李国平在阐述“生命力”的内涵时指出,陶行知先生在提出“生活力”之后,进一步提出培养“创造力”和“生命力”,这是对“生活力”内涵的发展和提升。“生活力”不仅指独立生存的技能、主动学习和健康生活的习惯、与人和谐相处合作的情商,更是包括善于解决问题的实践能力、勇于探索的创新能力和追求生命价值的发展能力。表面看,生活力、创造力、生命力是三个有各自内涵的概念,但从实质看,这三个概念是相互联系、相辅相成的一个整体。生活力是最基本的行动力、实践力,是教学做合一的能力,是创造力、生命力的基础和前提条件,没有生活力的提升,创造力和生命力的形成就失去了根基和方向。创造力和生命力是人的潜能及人的生活力开发的极致,是优化生活质量和实现人生价值的动力,是生活力发展的最高境界。

## 3.深刻理解了生活教育理论的本质

著名陶研学者胡晓风、胡国枢、周洪宇等认为,生活教育理论是陶行知整个思想体系的主体部分,它是从中国国情出发,立足于人类社会发展,为全国人民谋幸福的教育学说;是以人生的需要出发,把学校教育与社会生活相沟通,达到提高人的物质生活和精神生活目的的囊括各种教育领域理念的大教育观。

#### 4.初步阐述了生活教育理论的当代价值

研究者们认为,生活教育理论是现代科学的教育观与人生观,在今天的教育改革大潮中依然有旺盛的生命力。它的现代价值是多方面的,包括教育要放在社会发展的基础地位,实施全民普及、公平均衡的教育;教育要与社会生活密切联系起来,改变教育脱离生活、脱离社会的封闭倾向;教育要多层次、多渠道、多形式地持续发展;教育要培养全面发展、个性特长突出、有实践能力和创新能力、符合社会发展需要的人才;教育要在教学领域掀起革命,改变传统的教学方式和学习方式,培养学生主动学习、合作学习和探究学习的能力等等。

## 二

陶行知直接论述课程的只有《小学课程概论·序》一篇。他对课程建设的论述散见于他关于生活教育的论述中。江苏省陶研会于2005年组织编写了《生活教育与课程改革》(南京师范大学出版社出版)。该书从五个方面梳理了陶行知先生对课程的论述:对旧课程的批判;以生活为中心的课程思想;揭示课程源于生活的真谛;探究课程实施方法;从社会和个性两方面评价课程。原江苏省教育科学研究所所长成尚荣研究员在《陶行知的课程思想与基础教育课程改革》一文中论述了陶行知的八大课程观:课程地位观——课程是学校教育的中心和根本;大课程观——课程建设应打破学校和社会、知识教育与实践运用、在校学习和在社会学习的阻隔;课程目的观——课程建构与发展的核心是社会的需要和学生个性发展的需要;课程发展观——课程要追求“真、新、活”;课程结构观——课程选择主张普修与选修相结合;课程资源观——课程内容应包括社会、自然、生活等方面的元素;课程教材观——教材必须是“活”的、“真”的、“动”的、“用”的书;课程教学观——教学应以“做”为中心,“教学做合一”。李国平对新课程改革实施十多年来面临瓶颈难于深入的现实,提出新课程改革呼唤先进的现代教育思想能够转化为教育改革实践行为的理论指导,陶行知的生活教育理论就具有这样的价值。

江苏省教育科学规划“十三五”陶研专项重点资助课题《区域推进生活教育进课程的实践研究》的主持人陈会忠、姚荣荣、李国平认真学习四川教育出版社出版的《陶行知全集》(12卷),摘录了陶行知先生对课程建设的真知灼见,整理了近三万字的《陶行知生

活教育思想为核心的课程论》,归纳起来有十个方面:一是以课程为学校教育中心的课程地位论,二是以“立国”“树人”为核心的课程本质论,三是以生活为中心、以学生为本、以改革创新为引擎的课程理念论,四是以培养有“生活力”的“真善美的活人”为任务的课程目标论,五是以社会与学生需要为标准的课程设置论,六是以社会生活为源头,整合和创新教育资源的课程内容论,七是以“社会”为课堂、以“做”为中心、注重“自学”“自动”的课程实施论,八是以课程教育过程和学生素养为重点的课程评价论,九是以“爱”为灵魂的课程文化论,十是以师范学校为阵地提高教师素养的课程保障论。

## 三

2001年实施基础教育课程改革以来,一线学校从实践层面开始探索生活教育对课程改革的指导。主要内容和途径有三个方面:

### 1.生活教育课程化

无锡市东林小学构建以一个理念(生活教育),两个指向(学生现实教育生活和课程生活、学生幸福的未来)和八大板块的生活教育体系(励志的环境设置、良好的行为习惯、多彩的课堂生活、浓郁的阅读文化、优美的艺术活动、丰富的实践活动、自主的俱乐部活动和创新的评价体系)。

### 2.校本课程特色化

苏州市吴江区以综合实践活动课程和学生社团活动作为整体推进生活教育进课程的突破口,利用当地经济优势产业和地域文化特色构建校本课程长线项目,把学校小课堂学习向社会大课堂学习拓展延伸,培养学生自主、合作、实践、创新和研究性学习的能力,展现个性自由发展的良好前景。

### 3.学科课程校本化

南京市建邺区陶行知小学致力于国家课程的生活化拓展。语文学科的拓展方向:课外阅读——“因为我们有梦想——自信·乐观(信念篇);爱是永恒的主题——珍惜·感恩(情感篇)”等十个主题,还有传统诗词教育。数学学科的拓展方向:生活数学、游戏数学。体育的拓展方向:传统武术。英语的拓展方向:话剧表演。

## 四

纵观生活教育的历史研究和当代研究,对生活教育创生的背景、历史意义和主要内涵、基本特征,从理

论上看,有显著的成果;但是从生活教育指导课程改革的当代践行来看,还有很大的研究空间:

### 1.生活教育思想理论与学生发展核心素养的关系

学生发展核心素养,是关于学生知识、技能、情感、态度、价值观等多方面要求的综合表现;是每一名学生获得成功生活、适应个人终身发展和社会发展需要的、不可或缺的共同素养;是对教育方针所确定的教育培养目标的具体化和细化,是对“立什么德、树什么人”的深入回答。陶行知的“生活教育”虽然是在当时的历史背景下对教育培养人才的目标和如何培养的途径提出的理论,但与当今提出的核心素养培养在很多方面是一致的。

### 2.课程改革的主阵地在国家课程的学科课程

国家学科课程的综合化、生活化、校本化是攻坚战,生活教育要进入这个阵地,切实发挥指导作用,使这些学科课程在设置、内容、教学、评价等方面有质的变化和提高。

### 3.课程实施的主要策略是教学方式的转变

陶行知提出“教学做合一”“行知行”“注重自学”“自动”,主张变“教授法”为“教学法”,都是倡导学生主动、合作、探究的学习方式,和教师启发、引导、点拨的教学方式,这对改变当前教育仍然以教师为中心,忽视学生主动体验发现的弊端有很紧迫的意义。

### 4.课程改革的难点是课程评价的内容和方式的改革

这一次课程改革是新中国成立以来的第八次,前七次课改都没有实质性的成果,主要问题都在评价上:评价的内容严重脱离现实生活和单一的应试模式。陶行知先生对课程评价十分重视,对评价的实质、

目的、标准、方法、教材的编制和教学方法的运用作了一系列的阐述,特别对当时的会考制度提出了严厉的批评,他大声疾呼:“停止那毁灭生活力的会考,发动那培养生活力之创造的考成”。这种“创造的考成所要考的是生活的实施,不是纸上的空谈”。陶行知先生几十年前的批评仍然切中当前应试教育的弊端。课程评价是课程建构与实施的最后一道工序,是课程建构与实施的关键措施。课程评价,包括课程整体评价和平时的教学质量监控,一线学校的课程评价主要是后者,指的是课堂教学质量评析和阶段性考试内容的评估和多种评价方式的运用。

从实践层面研究生活教育进课程的平台很大,把践行获得的经验和收获提升到理论层面归纳总结为规律性的结论,可以丰富生活教育现代价值的内涵,这就是“生活教育进课程”实践研究的创新之处和价值所在。

### 参考文献:

- [1]张健:《生活教育是什么?》,《解放日报》1945年3月15日。
- [2]李国平:《生活力:学生充分发展的核心力》,《江苏第二师范学报》2018年第2期。
- [3]李国平:《生活教育:新课程改革的支撑理论》,《江苏第二师范学院学报》2015年第2期。
- [4]金林祥:《二十世纪陶行知研究》,上海教育出版社2005年版。
- [5]周洪宇:《陶行知生活教育学说》,湖北教育出版社2011年版。
- [6]林建坤:《生活教育与课程改革》,南京师范大学出版社2005年版。
- [7]胡国枢:《陶行知新论》,浙江人民出版社2003年版。
- [8]何国华:《陶行知教育学》,广东高等教育出版社2002年版。

(作者是江苏省苏州市吴江区教育局教研室特级教师)

(责任编辑:王文岭)

# 辨证思考乡村课程资源开发二题

□程嗣武

**摘要:**乡村课程资源得天独厚、内容丰富,但在科技飞速发展的时代背景下,乡村课程资源往往被忽略甚至至于遗忘。补齐基础教育短板,需要我们从乡村的实际出发,扎实地进行乡村课程资源开发。需要我们以辨证的思想,站在学生发展的角度,以历史的责任感去进行课程实践,使之成为有效提升乡村教育质量的助力。

**关键词:**乡村教育;课程资源;学生发展

为了发挥乡村学校的“农”字优势,开发乡村“农”字课程资源,我们收集了农村当地植物,邀请专家审核,制成展板,做成“墙上的百草园”课程资源墙。“墙上的百草园”悬挂于校园走廊,引起了很多老师的兴趣。前来参观的老师纷纷认为这是一项很有乡土特色的校园文化创建活动。他们在感兴趣的同时,也表现出一些担忧,这引起了我的注意,本着“问题即是课题”的思路,我对这些担忧进行了思考。

## 一、“站起来”与“蹲下去”

市教科院专家来我校进行语言文字示范校验收,他们对“墙上的百草园”这个栏目非常感兴趣。但是,也有验收的专家指出,展板上对于植物的说明不应该使用专业化的语言,应该更加考虑到学生的特点,使用一些学生易于理解的语句。

其实专家的这个想法并不是偶然的,我们在进行“百草园”上墙的过程中也进行过激烈的讨论,也经过了长时间的论证,就是因为这个原因,我的展板上墙整整推迟了半年时间。当时有两种声音,一种与专家的说法相同,这种声音的依据是陶先生的“教师要学会做小孩子”,要设计学生易懂的内容;另一种就是建议使用专业的语言。也许这样的语言学生读起来费劲,但是在老师的指导下,学生去读的时候,就有了知识的习得,而学生一旦读懂这些语言,对于他们将来去学习一些相关的生物知识应该是很有好处的。第二种声音还举出了“跳起来摘桃子”的教学理念,让学生去接触有一点难度的东西,这样,他们更容易获得学习的快乐。我们可以把第一种声音称之为“蹲下来”,第二种声音称之为“站起来”,无论是“蹲下来”还是“站起来”,目的都希望学生得到发展。到底哪一种才更好呢?

关于“蹲下来”,我们无须赘述,相关的理论和实践太多了,我想,“教师要学会做小孩子”,首先是教师要站在孩子的角度上去想。这其实就引发资源开发要

“站起来”的思考。也许现在的教育过多地考虑了学生的喜闻乐见,却不知学生也有一颗渴望长大的心。小时候,我们总想办法甩掉年幼的弟弟,自个儿去玩,却又像尾巴一样跟在哥哥屁股后面。我们想方设法不让哥哥跑掉,也绞尽脑汁去玩哥哥的游戏,就这样,我们长大了。我们不再需要哥哥带我们玩,但是这种习惯却被保留下来。我们一直朝着高、大、上的方向去努力,所以我们一直获得成长与成功的喜悦。我想,陶先生说教师“要学会做小孩子”,这是对教师的要求,其实还需要辨证地认识:我们应该把自己当小孩子,却不要总是把小孩子当小孩子,这不利于他们成长。我们还应该把孩子看高一点。

从理论上说,“蹲下来”和“站起来”有一个时空上的重合点,但实际上这一个重合点难以用量化的方法去表述出来。我们可以让老师“蹲下来”,通过教师的提醒、指点、引导,搭建平台,提高要求,让学生能够“站起来”习得知识,了解他们身边的自然文化。这就是使“蹲下来”和“站起来”在动态获得重合,从而激发学生的求知欲和习得知识的快乐。

正是想“把孩子看高一点”,让他们能“站起来”,我把收集来的文字请专业人士进行了校对,再以这些文字做成展板,直接挂在了校园的墙上。实际的情况是——首先是新奇的板展上墙以后,吸引了孩子们去驻足观看,墙上的文字读不懂,可是因为有许多孩子在看,谁也不愿意示弱,你一嘴我一嘴地讨论起某些词语的意思来。你看,这样的板展能吸引学生去看去思考,就是好的。老师和孩子们一起看,一边看一边说,学生的这种有意注意被调动起来,学习就不再是苦差事了,多好啊!

所谓的“蹲下来”,是要求教师学会换位,从学生的角度去思考问题,发现学生的问题,从而采取有针对性的方法进行有效教育。所谓“站起来”,是从成长的角度去看学生,学生不能永远是小孩子,他们要长

大,所以,今天的孩子必须为明天的成人而学会站起来。所以说,“蹲下来”的是角度,是方法论;“站起来”的是目标,是价值观。这是我们思考的收获。

## 二、向前看和往后看

得益于国家对乡村教育的大力投入,许多乡村学校校舍焕然一新,硬件设备快速升级,办学条件大为改善。这段时间,继“墙上的百草园”之后,我们相继开展了“记忆中的农具”“儿时的游戏”“挂牌上的农谚”“老广阳的故事”系列活动,以创建农耕文化进校园的乡村学校特色。关于这一点,一些不理解的老师说:现在人家都搞智慧种植了,你还在搞农耕文化进校园,收集传统农具,让植物上墙,玩着上代人的儿时游戏,读那些老故事,识记那些农谚,是不是已经过时落后了呢?

我们之所以开展这些活动,是基于历史的责任感:老农具逐渐被新机械代替,淘汰下来的农具化成一缕缕炊烟消失在空气里了;老故事、老游戏、老农谚随着上一代人的变老也逐渐模糊在人们的记忆里;作为农村的孩子,我们必须留下自己的本色和自信;我们要认识我们自己身边那些祖祖辈辈朝夕相处的记忆。今天我們不去做,明天的孩子们就永远不知道农村里曾经也有这么好的东西这么美的故事。将来的农村孩子引以为豪的应该是他们对于农耕文化的了解,是他们基于文化的农村背景,从而为他们留下浓浓的“乡愁”。习总书记说的文化自信,其中应该包括对农耕文化的自信吧,就是这样的农耕文化养育着中华民族生生不息,发扬光大。实现农耕文化课程资源进校园,就是要让我们的学生了解离他们最近的农耕文化知识,就是要让我们的学生从中汲取到自力更生的民族精神、落地生根的中华智慧、迎难而上的生活态度。这是不是给予乡村精神的文化自信呢?

2017年12月12日,笔者有幸随安徽省乡村小学校长国培班参观了江苏省扬州市育才小学,一走进校园,校长就向我们介绍那间一百多年的老房子,还有那棵一百多年的构骨树,骄傲之情溢于言表。当时心里一怔,按说育才这样的名校,可以把自己的校园弄得更加漂亮一点,这些古老的东西都可以拆掉重建,多做几幢崭新的楼房,多好啊。可是人家却没有这样做。看到人家把一百多年前的古建筑保护得那么好,似乎这已经成了育才的象征,那古朴,那脱俗,让人不由生出敬意:育才,就是这样的有文化底蕴;这是一所有历史的学校。更妙的是,学校在这幢古建筑里布置

了一个非常气派的水墨画室,估计有一千平方米吧,室称“水云间”,油然有深意。我想,人家就是在传递给我们的一个理念:没有历史,何以畅想未来。

笔尖一动,我在笔记本上写下来“向前看与往后看”。我这里的“前”指的是未来,“后”指的是过去。对于教育来说,我们需要在力所能及的过去与未来的范围内去观察、去思考。当然,“看”不是近视眼,而是基于理性的对现实的清醒认识,是对未来之可能的展望。向前看,就是要把眼光看得长远一点,或者是用发展的眼光来看问题。这样的看,能让我们不至于故步自封,躺在现实上睡大觉。往后看,就是去看那些过去的事,或者是用历史的眼光看问题。这样的看,能让我们从过去的经验中得到启发,而不至于盲目行动,一味地崇尚外部的事物。而实际上,没有一所学校是一座孤岛,与前与后没有瓜葛,相反,每一所学校都在将来与过去的权衡中漫步前行,谁走得快,谁走得稳,靠的不是技术,而是来自于对未来的把握,和对过去的反思。所以,我们必须向前看,努力辨认自己的方向;我们必须往后看,努力找到自己的历史认同。

回到“墙上的百草园”“记忆中的农具”“传统的游戏”“老广阳的故事”“挂起来的农谚”,这些东西都有一种厚重的“以前”的味道,是我们往后看,目力所及能够找到味道。如果向前看,这些以前的东西,随着时间的推移,会逐渐离开我们的视野,直至远离我们的记忆。而这些,正是乡村教育区别于城市教育的地方,更是我们的特色之处。丢失了这些乡村的烙印,乡村教育就失去了自我,成为城市教育的跟屁虫。所以,向前看看,往后看看,我们就知道自己该做什么了。看不起过去,何以展望未来;看不到乡土,如何留得住乡愁!在敬畏乡土这一点上,我们和育才小学的思想是一致的,人家能骄傲地坚持,我们为什么不能!这下,我有信心去坚守我们的农耕文化进校园了。

向前看也好,往后看也好,实际上一件事情的两个方面,一味向前看或者一味往后看,都是唯心的,也都是不可能的。问题是,我们得学会用未来的眼光来看待过去的事情,用过去的记忆来启发未来的发展,把真正富有乡村特色的课程资源有效地开发、整合,服务于乡村教育,从而为目前尚且薄弱的乡村教育点亮一只前行的灯盏。

(作者是安徽省黄山市黄山区广阳中心学校特级教师)

(责任编辑:王文岭)

# 源于民间深厚文化传统的灯谜教育

## ——广东私立广厦学校的特色教育活动

□金力楷

**摘要:**汕头市金平区私立广厦学校是“中华灯谜教学示范校”“中华最佳灯谜校”,连续十八年开展灯谜特色教育,深耕细作,成果卓著。在传承传统文化方面,以小见大,把一项细微的工作做到极致,创建闻名遐迩的品牌特色学校。

**关键词:**传统文化;灯谜;特色教育

汕头市金平区私立广厦学校是一所九年一贯制民办学校,创办于1999年,建校至今20年,现有学生3000多人,教职员工200多人,学校教育教学质量名列全市全区前茅,是一所校风好、质量优、特色强的品牌学校。学校现为“金平区文明校园”“金平区武术特色学校”“金平区办学业绩显著学校”“汕头市绿色学校”“汕头市红领巾示范学校”“汕头市民间艺术特色学校”“汕头市艺术教育科研实验基地”“汕头市德育先进集体”“汕头市青少年法制教育示范基地”“汕头市科技教育特色学校”“汕头市规范汉字书写特色学校”“汕头市军民共建社会主义精神文明先进单位”“广东省陶行知教育思想实验学校”“中国陶行知研究会实验学校”“中华灯谜教学示范校”“中华谜艺传承突出贡献学校”“中华最佳灯谜校”“全国模范职工之家”。

《教育部关于大力加强中小校园文化建设的通知》指出:中小校园文化通过校风教风学风、多种形式的校园文化活动、人文和自然的校园环境等给学生潜移默化而深刻的影响,促进他们的全面发展和健康成长。因此,加强校园文化建设,促进学生健康成长、促进办学特色形成,是学校教育教学的重大课题。广厦学校创办二十年来,一直重视校园文化建设,特别是传统文化艺术的传承发展教育工作。经过多年的不懈努力和实践,灯谜特色教育项目已成为学校最重要的文化符号和响亮品牌。灯谜铸品牌,回顾历史,硕果累累;教圃探骊珠,灯谜特色,影响一方。自2001年成立“骊星谜社”开始,学校将灯谜艺术引进校园,18年来学校灯谜教育办得风生水起,谜事兴旺,多次承办大型灯谜活动,历年参加国际、全国各级各项学生灯谜赛事多次取得好成绩。成为“南国谜校明珠”。下面,

以灯谜项目为例子,总结学校传承中华优秀传统文化,创建品牌特色学校的做法和特点。

### 一、引进师资力量,提供智力保证

“工欲善其事,必先利其器。”自学校2001年确定灯谜项目为学校着力打造的特色之后,学校一直不遗余力地引进灯谜专长的人才,为此项工作提供必要的师资保证。目前,广厦学校灯谜教学团队主要成员有5位出色骨干教师,包括金力楷、邱壮炮、李俊伟、肖丰铤、李芷君,5位老师均是优秀谜人。领头人金力楷副校长(中华灯谜学术委员会委员、广东省民协灯谜学术委员会常委、汕头市民协灯谜学术委员会副主任、红头船谜社社员),在大学时曾任灯谜协会会长,2005至2007年曾任中央电视台“风车谜社”栏目组顾问和培训老师,从事学校灯谜教学至今18年,创作灯谜几千则,撰写多篇灯谜教学论文和报道,有丰富的教学经验,多次成功组织大型学生灯谜赛事并担任主持人,是国内灯谜界知名谜人;邱壮炮老师(中华灯谜学术委员会委员、汕头市民间文艺家协会委员、红头船谜社社员)猜制俱佳,创作灯谜近万则,多次参加国际、全国重大灯谜比赛获得佳绩,目前猜射水平居中华灯谜雄鹰射手榜前列,是中华谜坛第一流顶尖高手,享有盛名;李俊伟老师(汕头市民间文艺家协会委员、龙湖灯谜协会会员、红头船谜社社员)是学校历史老师,兼教灯谜,大学时曾任灯谜协会会长,曾获全国男子灯谜精英赛铜奖,曾多次创作佳谜获奖,有丰富的校园灯谜培训经验;肖丰铤老师(汕头市民间文艺家协会委员、龙湖灯谜协会会员、红头船谜社社员)是广厦学校培养出来的谜人,大学毕业回母校任教,曾获全国大学生灯谜精英赛个人第6名、潮汕籍大学生灯谜比赛个人亚军,揭阳市青年灯谜比赛个人冠军;

李芷君是学校物理老师,兼教灯谜,大学时曾任灯谜协会理事。这个灯谜教学主要团队,放眼全国校园都是数一数二的实力,并且领头人金力楷副校长自身又是灯谜专家,亲抓此项工作,使得18年来学校的灯谜特色教育从未间断,越办越好。

## 二、立足课堂上好课,立足本区传帮带

广厦学校2001年开始开展灯谜特色教育,在国内算是比较早的。早期并没有成熟的灯谜教材或适合的谜书专供灯谜老师使用,每个年级每班每周开设一节灯谜课,需要大量的灯谜资料。十八年来,广厦灯谜团队摸着石头过河,一直在探索实践、收集整理、编辑创作适合学生的谜材。在此过程中,积累了大量的资料,形成了巨大的灯谜教学资源库。2015年广厦学校独辟蹊径,出版印刷了小学4至6年级灯谜校本教材《小学灯谜教程》,这本教材由金力楷副校长与李俊伟老师合作编写,是目前国内首次将小学语文与灯谜相结合的配套教材,开创了灯谜与主学科有机结合进行教学的先河。本套教材是广厦学校灯谜教学成果的一个缩影,甫一出炉,便受到了本地教育同行的高度评价,也得到全国许多灯谜专家的一致认可。近期,学校灯谜团队再接再厉,即将出版与初中语文、历史、地理配套的灯谜教材。

在这十八年的灯谜教学过程中,广厦团队一直坚持立足课堂上好课,在选材、备课、试课、讲课、录课、复盘各个环节做足功夫,探索出一套广厦特有的灯谜课流程。并且复制给其他老师使用,使得原本没有灯谜基础的老师也能通过一段时间的学习迅速上手,使灯谜团队越来越壮大。

学校开展灯谜特色教育18年来,在本区产生深远影响,在学校的带动影响下,金平区已有多所学校开展灯谜特色教育,学校也无私分享灯谜教学的方法和资源给各兄弟学校,同时学校承办了2016、2017、2018年三届“广厦杯”全区中小学生灯谜大会,把全区灯谜教学推向一个高潮。学校还多次接受上级安排的任务,迎接外区、外市、外省的兄弟学校老师和教学专家来校听课和观摩校园灯谜活动和灯谜示范课,成为金平区乃至汕头市特色教育品牌窗口学校。汕头电视台和报纸媒体曾多次对学校的灯谜教育活动进行报道。

## 三、积极参加比赛,彰显学校实力

学校开展灯谜教学效果如何,最直接的检验方法就是参加各级学生灯谜比赛。十几年来,广厦一直积极参加国际、国内各种重大学生灯谜赛事。实践证明,广厦灯谜教学办出水平,结出硕果,学生在国内外各类灯谜大赛中屡获佳绩。2004年学生首次走出国门,获得首届新加坡国际学生灯谜观摩赛团体冠军,此后连续多届均获邀参赛并获佳绩;2007年走上央视,获得CCTV“风车谜社”进校园全国总决赛团体冠军;2014年作为广东省唯一代表队参加中央电视台首届中国谜语大会,为广东省收获铜牌;2016年参加“品牌之都·晋江”第三届中华灯谜文化节之全国学生灯谜精英赛获得初中组团体银奖;2017年参加第四届中华灯谜文化节暨首届国际华人中学生灯谜大会获得团体冠军;2018年参加国际中学生灯谜精英赛获得团体特等奖。

值得一提的是,学校灯谜教学坚持“寓学于谜”,谜艺和学业并重,成效显著。谜社成员考上重点大学、高中占比很高。如谜社第一届小学部部长黄俊德同学毕业于美国哥伦比亚大学(硕士学历),第一届初中部部长刘森峰同学毕业于中国科学院大学(博士学历),2014年参加中央电视台中国谜语大会的三名选手全部考入国家示范性重点高中,为灯谜教育起到良好的示范作用。

## 四、担当灯谜示范校,承办灯谜大活动

十八年来,学校应邀在市区各文化广场、公园、社区举行灯谜会近100次,为活跃市民文化生活做出积极贡献,得到广大市民的高度肯定。广厦学校的灯谜教育特色,可谓影响一方,不仅在本地教育界引起高度关注,也让广厦学校在中华灯谜界获得高知名度和美誉度。

作为全国灯谜教学示范校,学校多次承办大型学生灯谜活动。在建校第四个年头的2003年,广厦就承办了汕头市首届中小学生灯谜艺术节暨全国学生灯谜函寄汇猜,至今已承办各类谜事活动14次,近年来更有频率加快的趋势,尤其是2016年承办的“文虎展翅”首届潮汕籍大学生暑假回乡灯谜邀请赛,全国有20所大学的选手报名参加,在潮汕教育界和全国灯谜界引起广泛影响和关注。2016、2017和2018年举办三届“广厦杯”金平区中小学生灯谜大会,每一届全区有60所中小学报名参加,使全区学生掀起学习灯谜的热

潮,把灯谜艺术在金平校园传承发展推向一个新的台阶。

2019年10月,广厦将迎来20周年校庆,学校将在校庆期间联合中华灯谜学术委员会举办第二届全国校园灯谜大会,届时将邀请全国10所大学、10所高中、10所初中莅临汕头,共襄盛举,为中华谜坛添上浓墨重彩的一笔。

“枝间时见子初成”。十八年来,广厦学子在灯谜文化教育中,插上想象的翅膀,在广阔无边的灯谜天空里驰骋翱翔,在文化基因中深深烙下灯谜艺术的图腾。广厦学校作为“南国谜校明珠”闪耀在教育

星河之中,凸显金平区、汕头市艺术教育特色的成果,多次得到众多媒体的关注和上级领导、社会各界的高度赞誉。广厦学校有信心、有决心不负“汕头市民间艺术特色学校”“中华灯谜教学示范校”“中华谜艺传承突出贡献学校”“中华最佳灯谜校”这几块金字招牌,

附录:学校承办大型谜事活动一览表

| 时间    | 活 动                             |
|-------|---------------------------------|
| 2003年 | 汕头市首届中小学生灯谜艺术节暨全国学生灯谜函寄竞猜       |
| 2005年 | 汕头市第二届中小学生灯谜艺术节暨广东省灯谜进校园学术交流研讨会 |
| 2006年 | 中央电视台“风车谜社”进校园汕头专场活动            |
| 2008年 | 汕头市小学生灯谜邀请赛                     |
| 2009年 | 汕头市中小学生灯谜邀请赛                    |
| 2010年 | 汕头市中小学生灯谜邀请赛                    |
| 2011年 | 潮汕灯谜进校园交流研讨会                    |
| 2012年 | 汕头市金平区“文化金平,灯谜先行”启动仪式           |
| 2014年 | 汕头市金平区教育系统党员先进性教育大型专题谜会         |
| 2015年 | 闽粤灯谜交流会暨潮汕校园灯谜社团邀请赛             |
| 2016年 | “广厦杯”金平区中小学生灯谜大会                |
| 2016年 | “文虎展翅”首届潮汕籍大学生暑假回乡灯谜邀请赛         |
| 2017年 | “广厦杯”金平区中小学生灯谜大会                |
| 2017年 | “金平科普之夜”全区小学生灯谜邀请赛              |
| 2018年 | “广厦杯”金平区中小学生灯谜大会                |

让灯谜艺术在广厦校园继续扎根下去,开枝散叶,长出一片绿荫,结出一片硕果,让我国的优秀传统文化在新时代焕发出全新的活力。

(作者是广东省汕头私立广厦学校副校长)

(责任编辑:王文岭)



## 陶行知语录

教育者不是造神,不是造石像,不是造爱人。他们所创造的是真善美的活人。真善美的活人是我们的神,是我们的石像,是我们的爱人。教师的成功是创造出值得自己崇拜的人。先生之最大的快乐,是创造出值得自己崇拜的学生。说得正确些,先生创造学生,学生也创造先生,学生先生合作而创造出值得彼此崇拜的活人。倘若创造出丑恶的活人,不但是所塑之像失败,亦是合作塑像者之失败。倘若活人之塑像是由于集体的创造,而不是个人的创造,那末这成功失败也是属于集体而不是仅仅属于个人。在一个集体当中,每一个活人之塑像,是这个人来一刀,那个人来一刀,有时是万刀齐发。倘使刀法不合于交响曲之节奏,那便处处是伤痕,而难以成为真善美之活塑像。在刀法之交响曲中,投入一丝一毫的杂声,都是中伤整个的和谐。

——摘自陶行知《创造宣言》

# 以行知元素“立陶”强校

——广东私立华联学院的办学之道

□王承鳌 吕晓丽

**摘要:**华联学院坚持“立陶强校”战略,在学校层面确立了“创新发展”方向,在管理层面以“生活德育为要”,在教学层面以“职业技能为重”,在长期实践中深切感悟到陶行知思想体现了以人为本,创新为魂;做实实行,探求真理。

**关键词:**立陶强校;以人为本;创新

“立德树人”是教育的根本任务。为了将这一根本任务落到实处,私立华联学院以“行知元素”为引领,实施“立陶强校”战略,坚持务本守正,创造出了“有教无类”的新平民教育办学奇迹。

何谓立陶?就是要确立起陶行知教育思想对现代教育理论和办学实践的引领地位,将陶行知思想校本化、时代化,使陶行知的真教育、好教育、活教育思想在学校开花结果、落地生根。

华联学院地处中国改革开放的前沿阵地广州,1994年经广东省政府批准建立,它是我国首批6所民办高校之一,且由当时全国人大常委会副委员长程思远担任学院名誉校长,并亲笔题写校名。中央政治局委员、广东省委书记谢非等领导,亲临学院视察调研。学院借支2000元起家,通过“借窝生蛋、租窝生蛋、建窝生蛋”的艰苦创业三部曲,经历了从无到有、从小到大、从大到强的发展进程。华联办学的特定“生态位”坐标,就是始终追随“伟大的人民教育家”陶行知先生的平民教育思想,创造出在市场经济条件下“名私不谋私”的“新平民教育”的办学业绩。以侯德富校长为法人代表华联办学人,他们是新中国第一批退休的老教授,以良心办学、诚信立学、人性治学,开创“有教无类”扬公道、坚守“万教归真”重人道、凝聚“命运共创”讲厚道和“不求人才‘上天’,但求人才‘落地’”的办学理念。经过28年的艰辛办学,已为社会输送近5万名大专以上学历毕业生。据统计,学院实施“扶智济贫”的爱生资助工程专项基金,已达3000多万元的救助入学贫困生,这也货真价实地锻造出了“在三类田里也能种出一类苗”的教育奇效。因此,华联办学是陶行知“捧着一颗心来,不带半根草去”和“教人求真,学做真人”的教育思想活学管用的彰显,也是习近平总书记强调

“党的教育工作者要做自觉的传道者,首先要明道,要信道”的教育思想的忠实呈现。

何谓“行知”元素?“行知”指陶行知。“行知元素”指陶行知的教育思想,无论在理论的高度、践行的力度,还是人格的魅力度,都是中国教育界堪称大师级的楷模。因为他是近代教育史上集政治家、教育家、思想家、社会学家和大众诗人于一身的全面发展的哲人,是影响中国教育改革和发展走向的行动理论家和集人类智慧大成的伟大探索者。他一生殚精竭虑进行教育革命,以“倾家办学,以身殉教”的办学实验,创立并奠定了独具中国气派的现代教育理论体系,为我们提供了一个现代教育的时代坐标。华联坚持以陶行知创立的生活教育论、创造教育论、真人教育论为“立陶强校”的主心骨,构建起以调适自我、激励自为、创造自强为内动力的华联命运共同体,这就是我们提倡的以“行知元素”来“立陶”强校、强师、强生的办真学,施真教,育真人的华联办学定位的导航标。

学院坚持精学真用、学以致用、学了管用。在“师陶”的内容上,学院强调精准把握住生活教育论是陶学的核心,培植生活力是根本宗旨;把握住真人教育论是陶学的灵魂,塑造人格力是教育的本真;把握住创造教育论是陶学的价值精髓,开拓创造力是生命活力之源本。在“践陶”的效能上,学院特别强调要以精读《陶学》“三论”入手,培植“手脑心并用”的生活力、“教学做合一”的创造力、“真善美合一”的人格力,这是“立陶强校、强师、强生”实验工程的总遵循。学院通过强化“华联意识”,破解立陶之问;凝聚“华联自信”,寻找立陶之道;推进“华联行动”,确保立陶之效为“三大”抓手,使之形成了党政工团顶层设计的认同感、获得感和使命感。

表现在学校层面,确立“创新发展”为本的办学指导原则,运用“行知创合一论”,坚持以“创”立校,创真校品质、创真教品牌、创真生品格,构建职业技术应用型的创新人才培养模式。学校坚持董事会领导下的校长分工负责制,落实“四心”制衡机制,即强化党建创新工程建设的政治“核心”,引领学校可持续和谐发展;优化教学质量生命工程建设的教学“中心”,促进教师专业学术发展;内化学道尊严工程建设的“爱心”,推进全体学生的创造性发展;细化行政管理工程建设的“轴心”,确保整体育人全员发展。同时学院实施创“三本”实力工程为支撑点,即创办特色抓“校本”,增强优质办学的核心竞争力;创新管理抓“人本”,凝聚团队原创机制的活力;创造绩效抓“成本”,增强人才资本转化的发展实力,使立陶强校这个战略系统工程在开展强教、强师、强生的实验工程中,获得独具特色的发展力和学术创新的原创力。

表现在教育层面,学院确立“生活德育为要”的教育指导原则,坚持“三真”强生,发展人格成长力。运用“真善美合一”论,坚持以“真”立人,实施“三真归一”的育人工程,即求真知、育真情、践真行、做真人,构建社会主义核心价值观体系下的市场人格坐标的班级德育模式,培养学生丰富多彩的生活力、思维开拓的创造力、德高心善的人格力。

表现在教学层面,学院确立“职业素能为重”的教学指导原则,坚持“三会”强教,发展学术原创力。即运用“教学做合一”论,坚持以“做”立教,实施师会教、生会学、师生会做的“三会”优教工程,构建素能本位的以学定教的施教模式,强化师德优秀、师能优质、师研优异的“三优”教业发展目标,培养与造就成习近平总书记提倡的做有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有”好教师队伍。

正因为华联学人始终坚持以“行知思想”立校、立教、立人为办学指导思想,坚持以“行知精神”求真知、践真行、做真人为以善立德标准,坚持以“行知文化”强校、强师、强生为特色制胜目标,在办学28年间,谱

写出了探索“穷人教育学”的华联篇章,取得了一系列可喜成果,先后获得国家和省、市级各类荣誉奖励达80多项。华联管弦乐团,还曾荣获维也纳世界青年管乐大赛金杯奖和央视全国大学生春节校园文艺汇演金奖以及广东省高校校园文化建设优胜奖,这是“立陶强生”实验工程的典型案例成果。

华联学院在办学实践中有两个方面深切感悟:

其一,陶学是“人”学,要信仰陶行知,必须坚持以人为本,学陶立人;做到人本立陶,塑造新时代的人格本位。“人”是教育的核心,其终极目标是培养完整的“人”,陶冶人性、铸造人格、完善人生,教育最根本的任务是教学生学会做人。按陶行知要求的“做真善美的活人”,“做自立立人的人中人”,这才是学陶的根本宗旨。

其二,陶学是“理”学,要读懂陶行知,必须坚持以陶为师,师陶立真;做到本色立陶,探求真理。陶行知学说最显著的特色是教人求真,追求真理。强调本色立陶的本意,是指跨越时空的学陶师陶,应以求真求实、正心正人为目的,对陶行知及其思想理论的本源、本性、本质,进行本真的回归。

其三,陶学是“哲学”,要解放陶行知,必须坚持以创为魂,研陶立新;做到科学立陶,开拓创造。陶行知特别强调破旧立新的教改革命,发展创造教育。要加快实现“中国创造”的“双创”人才的培养目标,这才是教育创新的时代真谛。

其四,陶学是“实”学,要坚持以做为重,实验立陶,激发生长活力。陶行知是一位以实践见长的行动理论家和开辟新路、寻找曙光的教育改革实干家,是推动实验办学的拓荒者。学院以实施“立陶树人发展战略”为引领,构建华联“行知文化育人体系”为根基,狠抓“立陶强师实验工程”不松动,坚持“以真立人教育”强新生,重在实做实行为固本强校的立教归因。

(作者是广东省私立华联学院陶研会教师)

(责任编辑:王文岭)

# 充分发掘生活元素,促进历史教学

□单林云

**摘要:**生活元素对高中历史教学有着积极的意义,教师在教学中应当强化生活元素的发掘,运用好各种历史场馆、生活感知等对学生进行教育引导,强化学生的爱国主义教育,促进学生健康成长。

**关键词:**高中历史;生活元素;生活教育;历史教学

在高中历史教学工作中,教学资源的开发利用对提高教学成效有着至关重要的作用。其中生活元素的发掘一方面体现了行知先生的生活教育理念,另一方面是丰富教学内容,提高教学生动性和趣味性的重要抓手。

## 一、生活元素对历史教学开展的作用

### 1.生活元素是对历史教学的有益补充

历史是一本浩瀚的全书,其中与我们的生活息息相关。在社会生活中只要注意发掘,完全可以获得很多与历史相关的信息,将其运用到教学工作中,是对历史教学的丰富与补充,对提高历史教学生动形象效果具有积极的意义。

### 2.生活元素有助于活跃历史教学氛围

长期以来,历史教学始终摆脱不了枯燥乏味的境地,教材中的内容远离学生生活,很难激起情感的共鸣。发掘生活元素并有效融入到历史教学之中,能够让学生在历史课堂上学得更感兴趣,更有探究的欲望,特别是和他们生活感知相对应的一些素材,运用到教学中引导大家进行讨论研究,对浓厚教学氛围的营造具有促进作用。

### 3.生活元素能够增强学习理解的效果

历史教学强调知识点的记忆和历史规律的理解,知古论今达到提高学生历史素养的效果。发掘生活元素并运用到历史教学中,能够让学生结合自己的感知,结合生活中的体验对教材内容进行分析,特别是近当代一些历史发展规律、现象的探究中,能够加深学生的理解效果。

### 4.生活元素可以拓展历史教学的空间

发掘历史教学中的生活元素,既可以通过图片、视频等形式在课堂上加以运用,也可以将学生带出校园、走进生活,在这些历史的遗迹中观摩查看,现场接受教育,对拓展历史教学空间等方面具有积极的意义。

## 二、结合教学实际,有效发挥生活元素作用

在高中历史教学中,广大教师要充分注重生活元素的发掘与运用,立足教材深入研究,更好地融入到历史教学之中。

### 1.发掘生活元素,教育学生不忘历史

翻开中国的近代史,简直就是一部屈辱血泪史。学习历史就要让学生不忘历史,特别是中华民族曾经走过的苦难岁月,进一步增强学生的历史责任感。在这一方面,生活元素的发掘可以发挥较好的作用。在《甲午中日战争》教学中,笔者引导学生认真分析,通过视频资料展示、图表对比等形式,让学生对比甲午中日战争时期中国和日本综合国力,并将课前收集的资料展示出来,看一看现在中日两国在经济实力、军事实力、政治地位、外交地位等方面的对比。再结合当今的中国成功赶超日本成为世界第二大经济体,作为联合国常任理事国,国防军事力量得到飞跃,特别是新型战机、远程导弹、航母等一系列国之重器的相继亮相,让学生对中国如今之实力有了更加清楚的认识,既要让学生不忘当年屈辱的历史,更要认识到在党的领导下中国人民走出一条自强不息的奋斗道路,有效强化了对学生的历史责任感教育。

### 2.发掘生活元素,强化爱党爱国教育

爱党爱国应当成为青少年教育的主旋律,应当始终弘扬这一主旋律,贯穿于整个历史教学始终,特别是要结合生活元素的发掘,让学生在思想得到升华。在《共产党坚持抗战和抗日战争的伟大胜利》教学中,笔者选取了本地一处红色场馆新四军纪念馆,作为对学生进行强化教育的重要资源。通过拍摄视频、图解等方式,在课堂上向学生展示了馆藏的珍贵的历史资料,还要求实地参观过的学生说一说自己参观的感受,让学生对我党带领广大军民坚持抗日的丰功伟绩有了更加清楚的认识,让学生深刻领悟到历史的选择是正确的也是必然的,只有中国共产党带领全国人民

获得抗日战争的胜利,对学生进行了爱党爱国的深刻教育。

### 3. 发掘生活元素,激发爱国主义情感

青少年思想教育中,爱国主义教育是一个重要的版块,教师一定要结合学生思想实际,发掘生活元素对学生进行爱国主义的洗礼。在《外交事业的发展 and 国防建设成就》教学中,笔者一方面结合学生的兴趣爱好,要求学生从网络、资料、刊物等途径收集我国外交、国防军事方面的一些成就,同时邀请本地籍贯的一位退役军官走进课堂,和大家谈一谈我国国防建设方面走过的不寻常之路。讲述从建国初期到改革开放前再到近十年,我国的军事力量、军事科研取得了怎样质的飞跃,如今我们的国防力量处于一种什么样的位置。经过这样的讲解,学生对我国国防建设取得的伟大成有了更加直观的感知。特别是一系列新型武器的研制,军队改革的推进,学生对我们的国防力量无比自信,一致认为中国人民解放军完全有能力担负起维护祖国领土完整以及统一海峡两岸、维护地区和平的重要职责,爱国主义激情激荡胸怀。

### 4. 发掘生活元素,增强祖国统一意愿

祖国统一是亿万炎黄子孙的心愿,从“一国两制”的理念提出到港澳的成功实践,充分说明了祖国统一顺应炎黄子孙意愿,万众瞩目,万心所愿,对青少年一代强化祖国统一的思想教育非常必要。在《“一国两制”和祖国的统一大业》教学中,笔者一方面通过珍贵的文献资料、影视资料展示,让学生对“一国两制”提出的背景有了更加直观的认识,播放港澳回归的震撼视频,让学生爱国主义激情得到提升,同时也深刻领悟到“一国两制”符合祖国统一大业的政治需求和民族意愿。笔者还通过制作视频采访的方式,访问了一位曾担任过驻港部队校官的本地籍成功人士,通过他的讲述让学生深刻体会到,香港群众对祖国统一的期盼喜悦和兴奋之情,以及香港回归后社会持续繁荣,经济快速发展,人民群众获得感显著增强的良好局面,使学生用更加直观的感知验证了“一国两制”正确性。通过这样的生活元素,对学生强化了祖国统一的

深刻思想教育,也加深了对“一国两制”这一政治创新的全面的理解。

### 5. 发掘生活元素,感悟生活美好幸福

放眼世界,像中国这样安居乐业、和谐发展的国家难能可贵,因此一定要强化学生的思想教育,让他们从生活的点点滴滴中感悟幸福,要通过幸福感的获得引导学生自觉抵制各种负面思潮,抵制各种别有用心心的谬论,使他们胸怀阳光茁壮成长。在《现代社会生活的新变化》教学中,笔者通过出示数据对比、投影视频与图像等方式,让学生感受到社会经济发展的成功,同时要求学生结合自己家庭生活中的某一方面感受生活的变化。有的学生从家庭交通工具的变化入手,二十年前骑自行车,十五年前有了摩托车,五年前家里有了汽车,当年的奢侈品小汽车进入了百姓家庭,这样的变化充分体现了经济社会发展和人民生活水平的提高。也有学生从通讯工具入手,从当年对外交流靠写信、发电报,再到安装程控电话、拥有数字移动电话,到现在的智能手机,不仅体现了群众生活消费水平的提高,也体现了我们经济发展的成果。学生从不同角度立足于生活感知,强化了对生活的深度发掘,从一系列的变化中感悟到生活的美好。对学生而言,不仅加深了教材内容的理解,而且也提高了思想教育效果。

### 三、结束语

充分发掘生活元素并将其有效运用到教学生活之中,对学生而言能够提高思想教育成效,加深学习理解效果,广大教师应当注重这一方面的研究,更好地推动历史教学开展。

### 参考文献:

[1]戴羽明,范英军:《对历史教学中史料甄别的实践认识——高中历史新课标教学策略探微之一》,《天津师范大学学报(基础教育版)》2018年第2期。

[2]郭小凌:《古代的史料和世界古代史》,《史学理论研究》2016年第2期。

(作者是江苏省宜兴市张渚高级中学教师)

(责任编辑:王文岭)

# 建构陶研谱系之五重维度

——评《承继与嬗变：陶行知研究的学术谱系》

□陶荣

**摘要：**刘大伟博士撰写的《承继与嬗变——陶行知研究的学术谱系》，是国内首部以陶研谱系的承继与嬗变为切入点，对20世纪以来陶行知研究进行全面系统梳理与总结的学术史著作。该著作极大地拓展了相关学术认知视野的广度，是该学科学术史研究领域又一力作。全书寓论于实证，熔学术于实践，具有创新性和前瞻性。

**关键词：**陶行知研究；学术谱系；五重维度

陶行知教育思想研究已走过百年风雨历程，陶研学渐成一门显学。今日之地位，离不开陶研学人的协力。这一学术群体有着鲜明研究纲领、旗帜性的引领人物，形成了特有的学术谱系。陶研学术谱系的承继与善变也是中国教育学学术史研究传承的一个缩影。可见，若将研究学人作为研究之研究的“他者”，其意义不言而喻。

由刘大伟博士撰写并出版的《承继与嬗变——陶行知研究的学术谱系》（以下称《承继与嬗变》）“应时而生”，它汇集了大批该专业领域的著名学者，首次对陶行知研究进行了全方位、多层面的系统梳理与深入探讨，其涉及范围之广、规模之大、梳理之细，海内外尚属首次。

该书方法新颖、视角独特，史料详实，为我们打开了陶行知教育思想研究的全新视野，这也为我们系统、全面进行陶行知思想研究开拓了一个崭新的园地，填补了陶研中关于“他者”研究的一个空白。作者旁征博引、思考深邃，并且文笔流畅，首尾呼应，滴水不漏；全文寓论于实证，熔学术于实践，具有创新性和前瞻性。笔者拟从理论方法、研究格局、人与事、历史叙事与想象力、史料实证五重维度来对此书略抒己见。

## 一、第一重维度：理论方法

史学理论和观念的不断发展，为认识历史提供了更加丰富的史学研究视角和方法。面对同样的、全部的历史事实，不同史学家的历史建构也会大相径庭。历史事实是基本构建，但非全部，对历史构建起作用的，则是史识和理论及方法。

本书涉及社会学、文学、心理学等多学科，作者运用新的理论方法对陶研人这一学术谱系进行了学理

阐释，并将其作为文化空间加以解读。这些为我们教育学术史的研究，提供了一个较好的范式。

研究方法的创新笔者归纳以下几点：首先，为阐释学术谱系的概念，作者运用了历史比较法，将中西方学术谱系进行历史梳理后，得出较为中肯的定义：学术谱系应是一个具有相似的学术起源，类似的话语结构、知识结构与知识体系以及共同的价值观念构成的学人共同体。<sup>[1]</sup>又如为比较学术史与学术谱系的不同，作者认为学术史强调的是对学人的“研究的研究”，学术谱系研究与学术史研究保持了一致的价值取向，也强调对谱系学人的研究，只不过两者不同之处在于，学术谱系更强调相似的学术起源类似的话语结构与知识体系以及共同的价值观念。<sup>[2]</sup>这样的例子在书中比比皆是，在此不再枚举。其次，作者大量运用历史统计法，对40余位陶研学人的思想学术加以量化，数据表格众多且使用精准，得出令人信服的结论，可谓“论从史出”。

针对本书的研究对象，作者运用了多学科的理论与方法，如公共领域理论、大众传播理论、空间理论、大众文化理论。作者借鉴和融汇这些理论模式，建构普适开放与人事兼容的陶研谱系理论。这一文化时空概念贯穿全文，分析陶行知研究学术谱系形成发展历程。

## 二、第二重维度：研究格局

学术史研究是通过阐释学术发展的脉络来揭示学术发展的规律，其中的一个重要问题就是如何阐释学术发展的脉络。著者对长达百余年陶行知学术研究进行全面观照，成绩斐然，也从方法论角度指出研究中存在的问题。全文将20世纪以来陶行知学术研究分为三大时期，即20世纪初的萌芽成长期，50年代初

至70年代末的沉默期,80年代至今的成长高峰期。其划分并非将材料完全按时间的先后顺序排列,而是综合学术史实发生的政治、文化语境,乃至对陶研有重要影响的学者个人的经历。因此,每一阶段的学术发展,著者都以此为准进行经纬设置:学者的贡献与学术理论的发展。其基本框架为:陶行知学术研究主要是通过陶研学术谱系及其兴衰来展现,著者对各谱系的研究方法及始末作精要评论。在某种意义上来说,学术史研究是研究者与研究对象之间的对话。研究者首先面对的不仅是对象的本身,还要对对象(他者)的进行解释。基于此,在进行学术史研究时,不应囿于研究者的具体结论,而应审察其后的研究者的学术背景。著者十分注重陶行知学术史上的各种现象同与之关联的历史史实结合起来考察,力求在更广阔的文化环境中来洞察学术的变迁。因此,既叙述了陶研谱系变迁的现象,又对变迁的原因做了一定程度的阐释,在科学基础上形成了有机结合的系统。在阐述各派人物学术观点时,不仅联系其行历铺陈其观点,还截取众多史料来佐证所述学派代表人物的立场,每一代表人物至少引述一段出自语录或他人评述的文字。这不仅充实著作的内容,增加其所述观点的可信度,让人有迹可循,也有利于读者整体把握并深入理解各派人物的学术思想。

总之,这种由点(学者与研究个案)及面(流派)的研究模式,充分体现了著者“小处着手,统观全局”的格局。

### 三、第三重维度:人与事

“历史是什么”,人们对“历史”一词,有着众多解释,归纳起来主要有两种:一是已经发生了的过去事情,即客观存在的人类社会发展过程;二是人们对以往发生过的事情的记载和研究,特别是对人类社会活动的记载和研究,这是人的主观对之于客观过程的看法。历史学家科林武德认为,历史学是“为了”人类的自我认识;历史学的价值在于,他告诉我们人已经做过什么,因此就告诉人们人是什么。<sup>[1]</sup>人们又会不断追问:我是谁?我从哪里来,到哪里去?因此人们不断追寻历史真相。基于此,英国学者卡尔认为,历史哲学的意义,就是回答“历史是什么”这个问题。他对这个问题的一个回答是:历史是历史学家跟他的事实之间互相作用的连续不断的过程,是现在跟过去之间的永无止境的问答交谈。<sup>[2]</sup>学者李剑明指出“史学关心的是

人,研究的是人,探讨的是过去时空中的思想、行为、观念及意义。”<sup>[3]</sup>历史哲学又一再强调“最有价值的见识是来自于自我发现。”<sup>[4]</sup>可见人物是历史的主体,价值不可小觑。中国史学传统一贯重视人的研究,如《史记》就是中国第一部纪传体通史,二十四史的记载内容几乎都是以人物为中心的,可称之为“见人不见事”。而中国的纪事本末体,即为“见事不见人”,当然其缺点就是所记载人物不是很丰满。近代以来,随西学东渐,中国历史遂呈现“见事不见人”的主流风格。正如史学家钱穆所言中西史学的不同之处,即在于中国传统史学重人事,西方史学重史事。

刘著有别于以往学术史研究常有的“见人不见事”,该书借助于传统的“学案体”,以学缘、实践和学术为维度,对陶行知研究中形成的学术谱系进行研究,分析学术谱系内部学人思想的起源和发展经过,从社会结构的影响来探讨陶研学者的学术思想演变历程。《承继与嬗变》着重介绍了四大陶研群体暨“亲缘”陶研学人群体、华东学人共同体、陶研华中学派及海外陶研学人近40余人之多的学术研究成果,打破了“当代人不写当代史”的学术禁锢,为教育史学界率先开辟当代学术史的研究领域。这种研究及呈现方式不仅体现人才是历史的真正创造者,而且将人与人的活动置于学术研究中心,使得文本不仅鲜活而且真实。<sup>[5]</sup>

### 四、第四重维度:历史叙事与想象力

史学是否需要感觉主义?19世纪以来,史家说法见仁见智。笔者认为史学作为一种表述行为,毋庸置疑带渗透一定的修辞成分。正如人类学家列维·斯特劳所言,本质上,决定历史叙述的并非历史本身,而是历史学家对史实的解释。文史一家,中外皆然。司马迁的《史记》、班固的《汉书》等史学经典亦文亦史,文以载道。19世纪之前的西方,无论是古典大师希罗多德的《历史》抑或近代鸿儒伏尔泰的《路易十四时代》,既属历史学著作,也是文学作品。若撇开历史“真实”与文学“虚构”之间的不同,正如一些史家所言,历史学和文学在叙事结构、议论格式及意识形态指向上并没有本质差异。<sup>[6]</sup>但是,自近代史学诞生之日起,就着力于在文学与历史学之间设置藩篱,声称史学关注的是以“史料”形式存在的“事实”,而文学艺术所建构的“事实”是虚构的,故而不能成为历史学研究的对象。更有甚者兰克主义史学竟将史学圈定为基于可靠的

官方档案的政治史。这种历史科学化的结果,使得近代史学失去了想象力。直至“新史学”的出现,才有突破这一桎梏的冲动。“新史学”强调提倡广阔的史学研究领域,与社会科学、人文科学分支合作,强调史学家解释,重视历史学与现实的功能。在法语中,“新史学”又称为“活着的历史”,强调想象力之重要可窥见一斑。不管与否,历史学者必须承认历史文本的修辞方式,承认修辞和事实之间的紧张关系;必须承认历史证据或记忆中所包含着客观和主观性之间的矛盾。<sup>[9]</sup>如何解决此类矛盾?是否会陷入“二律背反”的陷阱?将经验实证和演绎归纳的社会科学方法融入新史学的实践中,或许是解决此类矛盾的一剂良方,如王国维的文献和考古材料互相验证的“二重证据法”、胡适的“大胆假设、小心求证”均体现了中国乾嘉学派考据学传统和西方科学方法的共存。没有想象力的历史学是很难想象的,史学需要想象力。刘著的《承继与嬗变》继承了新史学的传统,充分体现历史想象力与史料实证的结合特点。

##### 五、第五重维度:史料实证

布洛赫说:历史是历史学家的暴君,它自觉或不自觉地严禁史学家了解任何它没有透露的东西。<sup>[10]</sup>这需要史家除了应有的扎实史学功底外,还需要打破各种禁锢,努力探寻历史真相,诚然,大量史料的收集、钩沉与甄别(实证)必不可少。史料包括范围甚广:按照资料表现形式,将历史史料分为文献史料、实物史料和口述史料等;按照资料价值不同,分为第一手史料(直接史料/原始材料)和第二手史料(间接史料);而史料实证则是研究历史问题的基本方法之一。史家认识历史时,主要凭借历代遗留下来的史料间接的进行。正如柯林武德所言:“历史学是通过对证据的解释而进行的:证据在这里是那些个别地就叫作文献的东西的总称;文献是此时此地存在的东西,它是那样一种东西,历史学家加以思维就能够得到对他关过去事件所询问的答案……历史学的程序或方法根本上就在于解释证据。”<sup>[11]</sup>史料实证在《承继与嬗变》得以充分体现,显示著者过硬的史学功底。

以书写为特征的历史叙述始于口传时代,口述史的兴起犹如历史叙述的“返祖”。《承继与嬗变》借助了口述史的叙事方法,有较强的可读性。书中既有一手的现场采访口述,也有二手的相关学者回忆文章。根

据笔者统计,全书进行过口述采访的陶研学人群中,有章开沅、胡国枢、童富勇、金祥林、董宝良、李刚、储朝晖、夏德清、周洪宇、喻本伐、熊贤君、胡克坚、蔡幸福、姚渝生等14位之多。这14位陶研学人遍及各个谱系,甚至遍及海外。口述史的介入,除了叙事的生动性之外,至关重要是将陶研界的故事以口述的形式保存下来,这对陶研本身就是一种可贵的贡献。关于口述史料的真实性问题,有学者质疑口述史到底是当事人的历史还是设问者的历史。<sup>[12]</sup>笔者认为问题的关键在于个人口述多大程度上属于个人真正经验的事实,记忆要成为公共史学的研究对象必须经受检验。个人证言是从诉之语言记忆开始的,被讲述的记忆从一主体(集体)向另一主体流动,进而进入公共领域。证者言之凿凿,闻者未必尽信,甚至有所怀疑。这样,证言就需要接受验证,不能接受诘问的证言不能称之为事实。<sup>[13]</sup>笔者欣然看到,在实证过程中,著者将口述史料与文本史料有机融合,在采用口述基础上,辅以太陶研学人本人的研究成果,两方面论证作者的相关观点。这种运用孤证不立、论从史出、史论结合,探究历史现象背后动因的史学方法而得出的结论,是非常令人信服的。

##### 参考文献:

- [1][2][7]刘大伟:《承继与嬗变:陶行知研究的学术谱系》,中国社会科学出版社2018年版,第19页,第30页,第2页。
- [3]科林伍德著,何兆武等译:《历史的观念》,中国社会科学出版社1986年版,第10-11页。
- [4]爱德华·霍列特·卡尔著,吴柱存译:《历史是什么》,商务印书馆1981年版,第28页。
- [5]李剑明:《历史学家的修养和技艺》,上海三联书店2007年版,第49页。
- [6]罗伯特·麦基著,周铁东译:《故事:材质、结构、风格和银幕剧作的原理》,天津人民出版社2014年版。
- [8][9][13]孙江:《镜像中的历史》,北京师范大学出版社2018年版,第110页,第113页,第6页。
- [10]马克·布洛赫著,张和声等译:《历史学家的技艺》,中国社会科学出版社1992年版,第46页。
- [11]柯林武德著,何兆武等译:《历史的观念》,中国社会科学出版社1986年版,第10页。
- [12]诺拉著,黄艳红等译:《记忆与历史之间:场所问题》,南京大学出版社2015年版,第112页。

(作者是上海外国语大学附属宏达高级中学教师)

(责任编辑:王文岭)

# 陶行知与新安小学

张大冬

**摘要:**在古老的大运河边,坐落着新安小学。这是新安旅行团的母校,她创办于1929年6月6日,是陶行知亲自创办的一所实验学校,始终坚持实践他的生活教育思想。这所学校的创建源自徽商们的新安会馆财产之争,也源自陶行知普及民众活动,是他四个“一百万”宏伟目标中的一个。对这所学校,他倾心倾力,特别是对新安旅行团修学旅行、宣传抗日的壮举,他给予了最大的支持和关怀。他因此被新安的孩子尊为“陶太师”。

**关键词:**新安小学;陶行知;新安旅行团

古老的京杭大运河,是中华文明史上一项重要的人工工程,是连接中国南北水系最重要的河道;也是中国历史最悠久的漕运河道。在大运河畔,坐落着古城淮安,这里曾是明清全国漕运总督府所在地。今天,人们在遗址上修建起了漕运博物馆。千百年来,这座不大的古城,人文荟萃,人杰地灵。在城西北,有个三面环水的小湖,名曰萧湖。苍松翠柏,掩映盈盈绿波;悠悠湖水,滋润代代新人。在萧湖之畔,河下镇的莲花街,是新安小学旧址,这里曾经有一座古庙,它是新安小学最初的校舍。

今天,这里已经辟地为公园,供人们游园、休闲;在公园的一角,安眠着伟大的人民教育家汪达之先生,汪达之是安徽黟县人,他把自己宝贵的人生献给了新安的教育事业。每年清明祭扫的日子,这里都会迎来一群群系着红领巾的少年,他们是新安小学的学生,代表学校集团近万名师生,来祭扫新安小学的老校长汪达之墓。

鲜花寄哀思,绿水悠然从墓地旁渡过。今天的新安小学拥有近十个大大小小的校区,数百名教职员工,八千多名儿童,属于苏北一流、全国有影响的学校之一。更值得自豪的是,就在这所小学校里,走出了全国著名的少儿革命团体——新安旅行团,他们风云五万里,历时十七年,宣传抗日,修学旅行,谱写了中国少儿团体革命活动的壮丽华章。1985年,胡乔木为新安旅行团成立五十周年纪念题词——

“新安旅行团的光荣历程永远是全国儿童的典范”。

新安小学最初的创办者,是伟大的人民教育家陶行知先生,他在繁忙的工作中,亲自兼任了一年新安小学的校长,他和新安小学到底有着怎样的渊源呢?

## 一、宏愿:四个“一百万”

1929年6月6日,新安小学创办,这是一所实验性学校,忠实地实践陶行知的生活教育思想。虽然他没有真正在新安小学呆过几天,但新安小学的师生从不怀疑他是新安小学的首任校长,最直接的创办人。事实上,新安小学的工作,从学生教育到生存经费,无不牵动着陶行知,可以这样说,没有陶行知的亲力亲为,就没有新安小学的今天。这要从他的人生宏伟规划及他早期的“救国教育”思想开始讲起。

青年陶行知是一位“教育救国”论者。1911年秋,他升入南京金陵大学,受到了自由、民主学术思想的熏陶,树立了民主共和信念,完成了人生观的奠基工作。金陵大学毕业后,他负笈游学美国,选修了哲学博士考夫曼的教育行政课,从内心实现了从政治到教育的转变。1916年2月16日,陶行知致罗素的信中更明言:“余今生之唯一目的在于经由教育而非经由军事革命创造一民主国家。鉴于我中华民国突然诞生所带来之种种严重缺陷,余深信若无真正之公共教育,真正之民国即不能存在。……余将回国与其他教育工作者合作,为我国人民组织一高效率之公共教育体系,以使能跟着美国人步伐,发展和保持真正之民主国家,因为这是唯一能够实现的正义与自由的理想之国。”1917年秋,他登上了归国轮船,与一起归国的留学生谈起人生志愿时,他踌躇满志:“我要使全中国人都受到教育。”

此后,他发动了“六大教育运动”,所谓“六大教育运动”,按他自己的归纳,指的是乡村教育运动、普及教育运动、国难教育运动、战时教育运动、全面教育运动和民主教育运动。“六大教育运动”既是他教育救国思想的重要内容,也是他从“教育救国”到“革命救国”

最重要的教育实验与经历。他还提出有名的“四百万”的目标——“筹募一百万元基金,征集一百万位同志,创办一百万所学校,改造一百万个乡村”。新安小学的创办,是他人生宏伟计划中微小的一部分,也是这个时期他普及教育的一个成果,所以他全力支持。

1927年,陶行知怀着四个“一百万”的远大抱负,走向乡村,创办了晓庄学校。首先为振兴中国农村教育培养师资。之后,因为偶然的机缘,陶行知创办了新安学校。学校取名为新安二字,明白无误地昭告,与陶行知、汪达之等安徽人结缘。

## 二、立校:借馆办起了新学校

新安小学最初的校址,在淮安城西北的一个叫萧湖三面环水的半岛上。1929年6月6日,新安小学在多方关系和利益纠缠中悄然成立了。最初,校舍是一座古灵王庙,旧址位于古河下镇莲花街通济桥旁,萧湖中一个三面环水的半岛上。

相传这里本有一座矮小破败的茅庵,叫“灵王庙”。有一年,有个被撤职的盐运使,由扬州乘船沿古运河北上,途经河下镇,在湖嘴码头停船休息,登岸散步。经过灵王庙时,曾在灵王像前祈祷许愿:倘若灵王保佑他能官复原职,一定重建这座庙宇。两年后他如愿以偿恢复了盐运使官职。上任后,当即委派在河下经营盐业的安徽徽州富商们,替他把这座茅庵改建成非常气派的庙宇。

明末清初,旅淮经商的徽州人日益增多,成立了同乡会,需要一个聚会和活动场所以及接待过往同乡的地方,而灵王庙正是他们的公有财产,于是就在庙里设立了同乡会会馆。由于徽州又名新安,所以称作“新安会馆”。同时他们又筹资增购田产,用田租收入作为会馆的经费,并推选人员,管理会馆事务。上世纪二十年代,为了争夺会馆财产的管理权,同乡会里的朱耀华、吴季贤和会馆最后一任管事人吴俊卿发生了争执。

吴俊卿在其不利的情况下,以徽州同乡的身份到南京找到了陶行知先生,邀他派人到淮安来办学,试图以办学名义战胜对手,达到控制会馆财产的目的。陶行知当时任南京试验乡村师范(即晓庄师范)校长,正致力于普及乡村教育,对吴俊卿的办学愿望,颇为赞赏。当即决定委派晓庄师范学生,中共地下党员李友梅、吴辅仁、蓝九盛三人来到淮安办学。临行前,陶行知对他们提出了三点希望:

一、你们此次去淮安,是一支远征的军队。你们到那里是去创造,是去为农人和儿童谋幸福,不是到那里去享受,凡事都以农人和儿童的利益为前提。

二、我们是树起新教育的旗帜,同旧的传统教育奋斗。我们是要在教育上革命,进而办一种革命的教育。你们如果到那里去仍然办一种传统的学校,那就不必多此一举,而晓庄也就不需要这种远征的军队。你们要抱着到那里去开疆拓土,到那里去作一种新教育的试验。将来我们的主张能够在那荒凉的江北发芽、抽条、开花、结果,那你们三人便是第一次最荣幸的使者。

三、你们到那里去,是为那里的农人和儿童办学校。这个学校办起来,马上就是那里的全体农人和儿童的共有物,不要把他们看成你们三人或者此外的任何一人的私有品。你们要和当地的农人联合起来,共同设法以谋学校之进展。你们要训练当地的农人能够起来自己保护自己的学校,又要培植你们的学生能够起来办理他们自己的学校,然后,这种新教育的力量才能永远推动,永远产生新的效力。

陶行知起初并不知道吴俊卿的真实意图,待李友梅等到达淮安后才真相大白,这三位青年胸怀普及乡村教育的宏大志向,凭借陶行知的威望,和吴俊卿反复较量,在徽州旅宁和旅淮同乡会的支持下,把吴俊卿的骗局弄假成真。1929年6月6日,他们在灵王庙里办起了晓庄师范苏北试验学校——“新安学校”,校长由陶行知亲自担任。

现在,回想起来,当年陶先生不管出于什么想法,但有一点是肯定的,他的办学热情是高涨的,他抓住一切机会,发动每一个有志发展和推动教育的人士,不管他是黑的还是白的,不管他是自利的还是利他的,一句话,只要有办学的愿望和要求,他都支持。原本缘起于徽州商会的财产之争,企图以办学为名独占会馆资产的乡绅们,无意中种下了新安学校这株幼苗。

新安小学的创办,据研究还有另外一个深层的原因。即1927年,国共分裂,上海中共中央党组织遭到国民党的破坏,一批革命烈士后代及遗孤的安置,成为困扰上海中共最高负责人周恩来同志的难题。于是在他的提议下,委托民主倾向最浓的教育战线上的“党外布尔什维克”陶行知先生,创办一所学校来安置、教育这些革命后代。在这种情况下,新安小学的创办,从筹谋的那一天起,就具有红色印记。实际上,新

安小学刚创办,就有几个身份特殊的学生,辗转到来。史料表明,当时只有六岁的项苏云,皖南事变中牺牲的中共东南局书记、新四军政委、副军长项英的女儿,由交通线一层一层地从上海带到新安小学,为保密起见,大家只叫她“猫姑娘”。还有一位湖南省籍的孩子叫左义华,后改名左林,也千里迢迢来到新安小学。时任北平中共地下党负责人李常青的儿子李万万,后改名为范政(随母姓),是在少年时期,就被送到这所学校里来读书。

### 三、倾力:儿童旅行团在上海

1930年2月,汪达之受陶行知委派,来到淮安河下莲花街新安小学任教,并接任校长。

当时的苏北贫穷落后,陶行知先前派来的三位老师(实际是三名中共党员),可能因组织指派或其他原因,陆续离开新安小学。汪达之临危受命,来校后与全校师生同甘共苦,想方设法改善生活和办学条件。实在困难时,汪达之将自己唯一的一件大衣拿到淮阴当铺典当,当得的钱还不幸被偷了。陶行知得知此遭遇,立即汇钱来并写信问候:“知道你们用一件大衣跑了三十里路当不得两元钱,又饿着肚子跑回学校,这件事是你们在长江北岸为乡村教育史写成悲壮的一页,亦即光荣的一页,我们是何等的安慰而又是何等的敬佩你们啊……”对他们的无私奉献精神给予了充分的肯定,同时对他们也是极大的鼓励。

陶行知不仅在精神上支持,业务上指导办学,在经济上还给予大力帮助,《生活的书》中,陶行知曾这样写道:“我已下定决心,愿为新安小学托钵化缘……”他还幽默地对汪达之说:“人家叫我老夫子,生活不如老妈子,同是为人带孩子,吃不饱来饿不死”。陶行知是这样说也是这样做的。他宁愿和新安小学师生一道过着半饥半饱的生活,支持新安办学。后来的新安学校学生和新旅团员们,都尊称他为陶太师。

1933年,汪达之将七名新安基本学生,组成一个旅行团,去闯荡当时中国最热闹的十里洋场大上海,以实践陶先生的生活教育主张。新安儿童旅行团在上海54天的成功修学旅行,轰动了大上海以及整个教育界。陶先生亲力亲为,为七个小朋友在上海的活动作计划,生活上热情关怀,联系参观访问,协助和参加演讲,帮助儿童旅行团取得一些薪酬。

他甚至还亲自给孩子们讲课,他问:

“东三省是哪三省?地处何处?”

“黑龙江、吉林、辽宁。地处中国东北部,北靠苏联,有松花江、黑龙江等大河。人口三千万。”有团员作了回答。

陶先生点点头,说“及格”。又问:“东三省小朋友生活怎样?读什么书?”

团员靖秉铎站起来说:“九·一八事变后,东三省被日本帝国主义强占去了,大人是大亡国奴,小孩成了小亡国奴,读日本的书,一点自由也没有,苦得很。”

“那怎么办?”陶先生推了推眼镜问。

“决不当亡国奴,要奋起抗日救国。”大家纷纷说。

“答得对。你们从小要立大志,心里要想着国家民族、劳苦大众,学好本领,为国家为人民干一番事业。”新旅儿童团在上海活动,陶先生亲自作了安排和布置。他们参观味精厂、纱厂,到中学大学等处演讲,访问上海工学团、商务印书馆,到棚户区考察。1933年11月1日,他们按计划到当时的上海新陆师范参观、卖书、演讲,卖书收入了十多元,还得到了新陆师范付给他们的十元演讲费,陶先生为了支持他们这次演讲,特意写了首诗让他们带去——

人有两个宝,双手和大脑,  
用脑不用手,快要被打倒。  
用手不用脑,饭也吃不饱,  
手脑都并用,才算是开天辟地的大好佬!

现在这首诗改编后编入了苏教版小学语文一年级课本中。

有位教授询问新安的孩子们讲得怎样,陶先生幽默地说:“他们讲得好极了,弄得我们教授的饭碗有些不稳了……”他还写了一首诗,专门赞扬新旅儿童团——

一群小光棍,点点有七根。  
小的十二岁,大的未结婚。  
没有父母带,先生也不在。  
谁说小孩小,划分新时代。

54天旅行结束,新旅的七个孩子,安全返回,还带回34多大洋,这在当时,可是一笔巨款。在当时,上海的一间旧房,也只卖十三四个大洋。如果没有陶先生的鼎力相助,七个孩子旅行大上海并取得如此成功,是不可能的。这件事也见证和凝聚了他和汪达之的师生情谊,可称得上是生活教育实践的成功范例。

### 四、倾心:新安旅行团在风雨中坚持

1931年,“九一八”事变爆发,日本帝国主义侵占

我国东北之后,又将魔爪伸向华北地区,妄图吞并全中国,中华民族到了生死存亡的紧急关头。

新安儿童旅行团取得成功,在陶行知的支持和指导下,汪达之校长决定,把在新安小学就读的14名基本学生组织起来,组成新安旅行团,以社会为学校,实践陶行知的生活教育主张,唤醒民众,抗日救国。他们的壮举得到了中国共产党领导的上海左翼教育联合会的批准和支持。为了旅行团的生计,他们计划购买一套电影机器和设备,却又缺乏资金,陶行知毅然将老母亲的五百元人寿保险金全数拿出,帮助学校以优惠的价格买到了一套放映机器。这套放映设备作为有力的宣传工具,跟着新安旅行团跑遍了大江南北,从华南到华东到大西北,直到“皖南事变”后新旅团员从桂林秘密撤退回苏北,这架机器才完成它的使命卖掉了。

新旅出发除了物资准备上的困难之外,还有外部环境的险恶。当时,蒋介石在“攘外必先安内”的反动政策下,国民党统治区内一片白色恐怖,一切公开的抗日言论和行为都是被禁止的。所以,当时陶行知来信出于安全上的考虑,劝阻新安的孩子们,暂缓出发。但新安的小朋友经过民主讨论后,立下就是讨饭也要宣传抗日的决定,决定出发。

1935年10月10日,蒙蒙细雨中,新安旅行团出发了,他们一行连同顾问团员汪达之校长,共十四个人,踏上了抗日救亡的征程。

一行人的吃住行用等问题如何解决呢?他们带着陶行知帮助购买电影放映机,肩背人驮,靠着它既谋来了生存的薪资,也为广大民众宣传了抗日救亡。据团员们回忆,当时新旅的电影宣传还有个有趣的规定,有钱的可以买票观影,没有钱的只要喊一句抗日口号也可以观影——这充分地证明了他们是多么了不起,为了民族的抗日救亡事业,他们是不在乎自己肚皮的。事实上,他们也是中国电影最早期的流动放映队,他们的乡村流动放映工作是中国电影史上一段重要的成就。除了放电影,他们还帮助进步书刊社销售进步书刊、国难地图等,有时还到处演讲,想尽办法,获得生活的薪资,一路修学旅行、宣传抗日,把抗日的火种播撒中国大地。

新安旅行团组织出发,就一直受陶先生的关注,他不仅时刻关心着这群孩子们的安危,也处处为他们着想。为了新安旅行团修学旅行行动方便,创造政治

条件和舆论上的支持,新安小学起草了几份文件,并抄报寄送有关报刊宣传刊载,分别是《淮安新安小学为实验基本学生长途修学旅行团宣言》《江苏淮安新安旅行团告国人书》《告全国小朋友书》等,把他们修学旅行的路线、目的以及主张等公示于众,并努力从各方面取得支持。陶行知先生主持的《生活教育》杂志,即时刊载了这些公告文件,为他们的修学旅行提供了保护和支持。

他担任国民外交使节时,他特意找到新安旅行团,录制了《新安旅行团团歌》等,把他们的抗日壮举,介绍到海外华侨中;1938年,是新安旅行团成立三周年的纪念日,他想方设法来参加纪念活动,创作了著名长诗《三万歌》,这首诗后由任光作曲,传唱中华大地。他时刻关心着新旅的安危,总是给予最大的关心和支持。

### 五、结语:他无愧于“陶太师”的称号

世纪沧桑,百年巨变。今天的新安学校是本地区乃至苏北一所名校,始终践行陶行知的生活教育主张。当时,新安的学生称汪达之校长为“汪爸爸”,称陶先生为“陶太师”。这个称号至少包括:第一,他是“汪爸爸”的老师;第二,这个称谓里含有更多的敬意,也表明对陶行知先生深厚学识和高尚品格的无比敬仰。

新安小学创办之初,是凭了陶先生广泛的影响力和人脉关系,新安小学具备了创办的机缘。之后,他系身于当时晓庄学校的创办,分身无术,百废待兴,所以派了几名学生前来淮安,亲自示教来淮办学的同志,鼓励他们到苏北来,为广大群众谋福利,到淮安来开疆辟土,作一种新教育的实验。这份坚定的信念,仍是新安小学一份宝贵的遗产。

其次,他想方设法,初期时每月给新安小学汇来50元办学经费,直到晓庄被封。新安学校创办之初,就是免费的学校,分为基本学生和走读生,甚至连老师也没有薪水,却又要安心教育事业,这在当时也极为难得和可贵的。是谁能够鼓励包括汪达之校长能安心乐教呢?是陶先生和他的人格魅力。我们读到陶先生曾经给汪达之校长的一封信,大意是汪母患病,汪校长留校不能床前尽孝,陶校长主动赡养汪母,适时奉寄生活费用。新安的孩子去大上海闯荡一番,他又是竭尽全力地帮助、安排,让孩子们增长才干,获得活动的经费。特别是新安旅行团想置办一架电影放映机,

(下转第51页)

**编者按:**1968年,美国学者杰·唐纳·怀特在以“敬畏生命”为主题的生命伦理学基础上,提出了生命教育的理念,倡导整个社会积极开展生命教育的实践活动。

几十年来,生命教育在全球引起了广泛的关注和共鸣,发展迅速。

在不同的国家和地区,生命教育在具体内容和侧重关注的领域也许有所不同,但是都有一个共同的目标:生命的健康成长和更全面、更美好的发展。生命教育倡导身、心、灵的共同成长和健康、和谐的发展,旨在唤醒学生的生命意识,帮助学生了解生命、尊重生命从而珍惜生命、热爱生命。

生命教育不是单纯的学识技能的教授与训练,而是内心的触碰与生命的感通。是生命和生命之间身心灵的对话、感通与关怀,是心心相印,是真、是爱,是师生生命的共同成长,由师生双方共同经历与创造。陶行知先生说:真教育是心心相印的教育,唯有从心出发,才能打动人的心灵深处。所以生命教育并不仅仅只在专门的生命教育课堂中致力于促进学生的生命成长,而是贯穿在所有的学科教学中,用生命去感动生命,用生命去滋养生命,用生命去引领生命。

所以,生命教育倡导一种生命在场的师生关系:老师和学生是一个生命和一群生命的相遇,是一个心灵和一群心灵的相遇,而不是一个教书机器和一群考试机器的相遇,这是一个教师生命意义和幸福感的终极源头。生命教育栏目欢迎老师们关于生命教育的理论探讨,同样欢迎老师们分享“用生命带动生命”的教育实践经验和感悟、思考。

## 文化熏陶,立德树人,培养人格

王宏卿

教育家蔡元培认为:“教育者,养成人格之事业也。”他的《中国人的修养》一书作为其“公民道德修养方面”的代表作,让我们懂得一个道理——决定孩子一生的不是学习成绩,而是健全的人格修养!

然而,近年来,因“人格障碍”等原因导致的校园霸凌乃至辱师、杀母、自杀等悲剧时见报端,骇人听闻。而关于“人格缺失”的反思也一度在“朋友圈”盛传:“试想,如果一个孩子缺少对生命的认知,一遇到挫折就产生轻生的念头;没有梦想的能力,自己将来想做什么都不知道;不懂得保护自己,不懂得与别人共享……那么,即使这个孩子门门功课考第一,又能怎么样?”到底如何来“建筑孩子的人格长城”让孩子们健康成长需要学校、家庭、社会各界的联动,共同落实“立德树人”,共同推进孩子“健全人格”的培养。作为学校,更是责无旁贷。下面,结合本校实践略谈一二。

### 一、环境育人,以环境浸润人格

“环境是资源,也是课程”“让每一面墙壁都在向学生说话”“让每一寸土地都能浸润人性的关怀”“让每一个角落都能发挥教化效应”成为不少学校的追求。几年来,我校在文化校园物质层面的构建上,充分利用闽南侨乡大觉山钟灵毓秀的自然条件,形成“文化熏陶,立德树人,培养人格”的物质支撑。校园内,孔

子园中的论语碑林让师生时刻感悟“半部《论语》治天下”的信念、智慧和勇气,集聚这些元素的人格,定然不会太差。随处可见、富有文化气息的碑石,以“爱心、宽容”为主题,“坚毅、感恩”伴奏,唱响“和谐、无痕”主旋律,刻的是字,蕴含的是人格魅力。生物地理园中长江、黄河两大文化的发源地置“溯源”石,引导师生站在人与自然关系的角度,悟本溯源,这种“饮水思源”的情怀又何尝不是一种人格之美?文化墙上的“勤能补拙,天道酬勤”等标语诠释着“淳朴、勤奋”之校训的深刻内涵,具备了这样一种“勤而朴”的人格修养,成功或许会迟到,但一定不会缺席。“建筑墙面、楼道拐角”随时随地让人感悟孔孟之道,名言警句,耳濡目染,怡情怡性;校史园、校主园、孔子园、行知园、成语碑林、名人之路等人文景观构成的“中华传统文化苑”,穿越时空,深邃致远,既扎根博大精深、源远流长的中华民族传统文化沃土,又别具老校、侨校风范,传统文化底蕴与现代人文气息并重,体现了深厚的文化底蕴和德育前瞻,润物无声。

### 二、课程育人,以课程滋养人格

办学的一个关键、基本要素是课程。构建人格教育校本课程体系才能让人格滋养做到“依纲据本”,避免随意性,更加系统化,更有传承性。这就要求学校要

根据培养目标、特色办学定位,加强课程规划和建设,优化课程结构,给学生更多自主发展的空间。

但凡有一定年份的学校,文化的传承校史、校友都是一种难得的课程资源。因此,学校重视做好毕业生跟踪反馈和校史资源的挖掘工作,并精心将那些独具人格魅力的人与事开发成人格教育系列校本课程。这种来自学长们的真人真事更有渗透力、感召力、说服力。尤其是作为一种“校园非物质文化遗产”,用好了也必将成为一所学校特色办学和内涵培植、提升的源头活水。这些年来,我校一是以校史为主要内容制作了校园文化光盘并编撰了《校史在我心中,光荣伴我成长》《启明之路》等系列课程。二是筹建了集“展示办学经验、办学成效、办学历程”为一体的校史馆,使学校文化内涵更加厚重、殷实。“组织参观校史馆和校史校情教育”是每年新生入学的第一课,邀请校友莅校作《中国的明天和我们青年学生的责任》《踏平坎坷成大道》《向母校汇报》等励志报告是常态课,“讲校友,学校友”成为校园的一种风气。这些校本课程中先辈们的艰苦创业精神以及成长历程、发展成就和反哺母校的义举,何尝不是一种“大写人格”的写照?何尝不是一种指引学生生命成长的精神食粮?

### 三、心灵育人,以心灵温润人格

心理健康是孩子一生人格健全的基石。成功的教育应当从“心”开始。生活中,我们不难感受到,一个健全的人格通常具有乐观开朗、积极进取、坚韧不拔、勇于战胜挫折等良好的个性心理品质;而一个人格缺失的人,心理承受能力一般比较低,处事心态也不甚健康。教育教学实践中,我们发现,许多犯错的学生并非品质上出现问题,而是心理某个方面出现暂时障碍,如果不能及时疏导,积累下来往往是人格上的缺失,甚至畸形。

为防止这样的情况出现,我校首先强化课堂这一主阵地的心理育人功能。情感和态度是个性心理的重要方面,课堂教学能够对学生的情感和态度发生重要影响,可以帮助学生克服心理疾病,促进健康发展。在各学科教学的实施上,我们要求老师要切实落实三维目标中的“情感态度价值观”,并定期开展关于这一维度达成情况的反思、总结与交流。其次是重视心理健康教育。学校成立“心理健康教育中心”,设有“心灵氧吧”“放心信箱”“阳光心域”“心理书吧”“心理宣泄”等功能室和“心晴小Q”等现代网络聆听平台,并建

立了“心理座谈预约机制”帮助学生学会自助;开发了《中学生心理健康》《幸福课》《心灵之旅》等校本课程,实现了“心育”进课堂;开展“激发个人潜能,凝聚团队力量”等团队训练活动;开设面向全校教师的《基本心理辅导技术在班主任中的运用》《如何干预学生心理危机》等心理讲座,把对学生的教育管理转变到“疏、导、化”上来,最大程度地预防和解决学生的心理危机,温润“文化熏陶,立德树人,培养人格”的心灵之旅,促进学生的阳光心态和健全人格。

### 四、活动育人,以活动塑造人格

校园永远是青春的园地,应当时刻洋溢青春的热情和生命的律动。而活动,无疑是让青春热情得以迸发,让生命律动得以彰显的重要载体,也是生成、落实人格教育系列校本课程的重要路径。几年来,我校在陶行知思想和加德纳多元智能理论的指导下,对学生人格培养和个性发展的活动载体方面作了有效尝试,并取得一定成效。校园中的街舞社、英语沙龙、激情广场、弈魂棋社、书画社、文学诗友社、话剧社、篮球社、心理协会等全校90%同学参与的20个社团让学生找到组织,不仅留住人、稳住心,而且伴随着特长的生成和彰显,许多学习起点并不高的学生找到了自信;社团中的青年志愿者协会还积极与台湾慈济慈善基金会长期联谊,深入开展了人家访贫、捐资助学、冬令发放、环保实践、静思语教学等方面的人文素养教育交流活动,在众多学子心中播下了慈善、感恩的种子;常态化开展的“经典诵读”“书香校园”诗歌诵读比赛“文明上网,做网络时代好少年”签名仪式等活动创新了德育载体,增强了德育实效;“科技节”“读书节”“体育节”“艺术节”“劳动节”“英语节”等把校园文化艺术节演绎得如火如荼,丰富了校园文化生活,师生个性、才华得以张扬和展示,兴趣、特长得以挖掘和培育……校园中,显性课程与隐性课程相辅相成,正面教育与文化熏陶齐头并进,课内、课外不分彼此,常规强化、激励教育双管齐下,社会实践、社区服务、研究性学习三位一体,为“文化熏陶,立德树人,培养人格”搭建起多元平台。

总之,落实立德树人,培养学生健全人格必须融进校园环境、课堂、活动中,春风化雨,久久为功。

(作者是福建省泉州市台商投资区惠南中学校长)

(责任编辑:韦晓瑛)

# 关注细节 关怀生命

张素芹

叶澜教授说：“教育是直面人的生命，通过人的生命，为了人的生命的质量的提高而进行的社会活动，是以人为本的社会中最能体现生命关怀的一项事业。”此话阐明了教育的本质：关怀生命，提高生命质量。如何把我们的课堂构建成为真正有利于孩子生命成长而不是仅仅是利于分数增长的课堂呢？下面几位老师的做法或许能引起你我深思、感动进而反视自己。

## 一、“老师，您写错了！”

课例1：

师板书：“秋天的雨”

生：老师您写错了。

师：哦，哪儿写错了？

生：“雨”字的第二笔竖和第三笔横折钩，您没连上。

师：噢，是的嘛？（接着老师立即重写“雨”字，并特别把那两笔加重）

师：谢谢你，你真认真，你真是老师的小老师哟。（老师走过去抚摸了学生的头。此时那个孩子的目光瞬间得意而又兴奋，小身板坐得更直了！）

学生给老师纠错，这在课堂上是常有的事。尤其像上面教师板书时因习惯或连笔、或断开或简写、草书等造成的非错误（成人眼里没错、正常）的错误（孩子眼里与书上不一样，错了）时，学生总是天真、及时地给以“纠正”之类的小细节，在课堂上更是司空见惯。问题是我们到底该如何对待这一类细节，才能更有利于教学，有利于孩子们成长？案例中老师给我们做出榜样。迅速作出反应，是我们唯一的选择。作出反应，是对孩子的尊重；置之不理是对孩子最大的伤害，孩子的心灵是最敏感的，是“玻璃做的”，他（她）会认为你不在意他（她），你不喜欢他（她）。从此，他（她）可能不再喜欢上你的课，甚至一蹶不振。所以，对孩子的纠错，我们应当慎重审视自己的行为，有则改之，无则加勉。错了，一定要勇于放下架子，虚心接受、立即改正；有分歧，应从孩子角度找答案；没错，仍应怀着一种赏识的心态，给予解释并表扬他（她）善思考、善质疑，求细、求真的品质，呵护他们脆弱的自尊与勇气。

## 二、“老师做你的板凳！”

课例2：

二年级的课堂上，一孩子上前板演，因个头矮，慌忙回位搬板凳，结果不小心跌倒了。学生哄堂大笑，老师责怪道“怎么这么不小心？”

同样是二年级的课堂上，同样是几个孩子到前边板演解题。一个孩子因个头太矮，够不到题目。“老师，我搬板凳去，我站在上面就行了。”

“噢，不要搬，老师做你的板凳，来，我把你举起来，你比老师还高呢！”

学生站在板凳上板演的情景我们见多了，但老师举着学生板演，我却是第一次看到。那话语暖人，那细节感人。我想那位老师举起的不仅仅是孩子的身体，更是孩子的信心，是孩子美好的明天；她举起的更是伟大的师爱，她分明在告诉大家：“孩子们，老师爱你们，什么困难我们都不怕！”

## 三、“现在，你敢不敢读了？”

课例3：

（这是于永正老师公开课的一个教学片段）

（于老师在指导学生有感情地读课文第三自然段。要求读的学生小手如林，拐角处一个未举手的小女孩却进入了于老师的视线。）

师：（手拿话筒，来到小女孩面前，温和地）你怎么不举手？

生：（紧张地摇了摇头，并低声说）我不想。

师：（于老师微微一愣，弯下腰，微笑着）没把握？

生：（声音压得更低）我读不好，我不敢站起来读。

师：（直起身，微微吁了口气）哦，那你就坐着读，于老师为你撑腰！（全班学生和听课老师情不自禁地鼓掌。）

师：让我们的掌声更热烈些！

（在大家的掌声中，小女孩坐在自己的座位上读完了这一段课文。）

师：不简单，如果再流畅些就更好了，还想读吗？（小女孩自信地点点头。第二次比第一次流畅多了，可惜读错了一个字。于老师依然表扬，帮其纠错后，又让她读了一遍。这一遍读得流利又有感情，大家再一次

给予了热烈掌声。)

师:(微笑着)现在,你敢不敢读了?

生:(自信地)敢!

师:(抚摸着小女孩的头,充满激情地对大家说)敢,就能把书读好;敢,就能把事情做好。相信在大家的掌声中,你的胆子会越来越大,自信心会越来越强,书也会越读越好!

在课堂上,尤其在公开课上,老师关注的多是举手的孩子,而那些未举手的(多为潜能生)却往往被忽视了。其实,潜能生更需要老师的关怀、激励、赏识,老师都应向于老师那样耐心地鼓励他们勇敢地迈出第一步,充分挖掘他们的潜能,直至把他们引向成功。教师如果忽略了潜能生的存在,那他们的才能就可能永远地被“潜埋”。当然,成绩相对优秀的学生也需要不同方式的激励。总之,每一节课堂上,老师的目光都应如阳光般洒遍每个角落,教育才会是真正平等的、人性的。课堂上永远都不应有“被遗忘的角落”。但“薄地多施肥,弱苗更呵护”,教育潜能生,老师更应抓住每一个细节,让课堂真正充满生命关怀、闪烁人性光辉。

#### 四、“我们该干什么?”

课例4:

师:下面我请一位同学把课文朗读一遍。(请一同学起立。生欲读,师示意不忙,然后转问大家)他读书,我们该干什么?

生:我们要专心听,听他是否把生字读错了。

生:还要听他有没有读丢字、添字,有没有读得不通顺的地方,等会给他纠正。

生:还可以听他哪些地方读得好,向他学习。

师:同学们说得很好,在别人读书时,我们一定要专心听,那是对别人的尊重。听出缺点要指出、帮助改

正;有优点,要学习。这样更有利于我们共同进步。倾听是一种能力,更是一种品质!我相信你们!

课堂上,我们常见到这样的情景:一同学读书或回答问题,其他同学或听或不听,做小动作、思想开小差、甚至交头接耳的都有。以至于出现一同学读完一段,让另一同学接着读,竟不知该读哪一段的可笑场景。我想,如果我们每位老师都像课例4中的老师一样,将“注意听别人读、说”作为一个重要的内容,郑重其事地加以引导、强调,时刻重视组织教学,上述场景一定不会出现。

学习品质、习惯的好坏,关系着孩子一生的成就。在教学中,学生学习品质、习惯养成等方面教育,决不应因其与教学内容无直接的关系而被忽略。课堂知识传授是短时也称即时目标,良好品质、习惯的培养则是长远目标,两者均不可偏废。学生良好学习品质、习惯的培养有时就在于老师课堂上的一句或者几句话的引导,就在一个教学细节,一个教学细节可能影响着孩子的一生。孩子坐姿不端正时,我们千万别忘记提醒:头正,身直,肩平,臂开,足安!告诉他们要想长成帅小伙、好姑娘现在就要努力约束规范自己。写字姿势不规范时,要时刻叮嘱:一尺一寸一拳头。现在许多高年级孩子握笔姿势不正确,写字手呈畸形状态,纠正困难,责任在谁?在于我们老师,在于我们一味地传道授业解惑同时忽视的一个个小小细节。

细节组成整体,课堂教学就是由这一个个细节组成;细节决定成败,一个个细节完美了,课堂教学就完美了!每一个细节都在关怀生命,课堂也就真正成了生命成长的课堂。

(作者是安徽省灵璧县实验小学教师,安徽省小学语文特级教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

# 以“五环一体”模式建“深度教研”团队

——海宁市实验小学教师专业发展管理的实践与思考

朱冬春

**摘要:**打造一所高品质的学校,关键看教师的发展力如何。因此,如何打开教师的专业发展之门,已成为很多学校关注的焦点,这也是学校管理中一块较难啃的硬骨头。浙江省海宁市实验小学直面教研真问题,从问题开始找突破口,借助“五环一体”教研模式的管理,让教学实践和教科研紧密联系、深度融合,使其成为学校独特的管理方式,为“深度教研”团队的打造呈现了一张亮丽的名片。

**关键词:**行动研究;素养自培;同伴互助;管理支持

《新基础教育教师发展指导纲要》指出:教师职业虽然伴随人类教育出现和延续,但是每个时代都有自己独有的教育形态,每个时代也都有自己独有的“教师形象”和“职业内涵”。“新一旧观念”“新一旧行为”以及“新观念—旧行为”之间的矛盾、冲突,是促进教师发展的根本的、内在的动力,“新一旧”之间的力量对比变化,是划分教师发展阶段的主要依据,也是教师发展和成长的重要标志。

## 一、教师专业发展的新困惑

随着课程改革走向新的层次,需要每位教师与时俱进,进一步更新观念,提升教学研究水平。但有些问题或困惑制约了教师专业成长的步伐,如:

1.“转型之忙”遮蔽了一线教师专业发展的内在自觉。

随着信息技术的不断改进,形形色色的教育理念和不断强势推出,让人应接不暇。一线教师们忙着“模仿”、忙着“转型”,无法从忙碌的教学事务中脱身,终日忙于应付,没有时间反思改进方法、提高效率,更没有时间思考自身的发展。

2.“学习不足”打乱了一线教师专业发展的学术阵脚。

“没有永远的博学,只有永远的学习”。能否做好教师,不在于已经学了什么,也不在于得到了什么荣誉,更不在于取得了什么文凭,而在于是否还能学习,是否还能发展。当前,很多一线教师忙于日常工作和生活,“学习不足”打乱了他们专业发展的学术阵脚。

3.“被动跟进”缺失了一线教师专业发展的支持。

今天,抓住了“教师发展力”这一主线,学校发展、学生发展、课程改革等都将大为改观。学校必须赋一定权力于教师,为一线教师的专业发展提供支持。反观当前,学校“自上而下”的管理模式,在一定程度上导致教师被动跟进,他们很多身心俱惫,甚至出现职业倦怠的现象。

据此,我校提出了《以“五环一体”模式建“深度教研”团队》的项目,以更好地营造教研氛围,提高教研活动的实效性,进一步提升我校教师的教科研素养。

## 二、“五环一体”教研的基本内容

“五环一体”教研模式可分“问题——主题——引领——互助——提升”五个环节。其基本模式如下图:



一般以一个教研组,也可以几个教研组合的教师作为单位开展活动,开学初制定好“五环一体”教学策划方案(见下表)。

表中五个环节有头有尾,可以单独成一体,又可以循环递进。当五个环节的研究完成后,可以作总结性研究,也可以产生新的问题进入新一轮研究。

## 三、“五环一体”教研的实施策略

### 1.提出“五环一体”教研的基本要求

(1)借助“五环一体”教研模式的研究,寻找深度学

习的基本规律和策略,以解决教学中的真实问题、疑难问题、前沿问题。

(2)通过“五环一体”的教研模式研究,提高教研组的团队凝聚力,提升教研团队的思考、策划、实践、反思能力,使教研组活动更规范、更专业。

(3)通过“五环一体”的教研模式研究,实现研修活动为日常教学服务的功效,逐步成为“学习型、反思型、研究型、创新型”教师,促进教师专业发展,提升学校办学品质。

### 2.进行“五环一体”教研的前期准备

(1)加油充电。基于深度学习,教师不再局限于“学科知识+教育知识”,而是强调多层复合的结构特征。要求教师每学期读两本好书,通过读书论坛等方式分享好书,提升个体的内在素养。

(2)自构蓝图。要求理清自己的发展愿景和发展目标,制定切实可行的措施。经历“发展能力的自我反思——专业结构的自我剖析——发展方向的合理设计——发展规划的科学拟订——专业方向的自我调控——专业知识的自我更新”的过程,对自己的专业作出合理规划。

(3)目标落地。通过制定《专业成长三年规划》,将

表一

| 教研组名称     | 负责人                  | 团队成员 |       |
|-----------|----------------------|------|-------|
| (一) 问题分析  | 根据“基于核心素养的深度学习”提出问题: |      |       |
| (二) 研究主题  |                      |      |       |
| (三) 专业引领  | 理论依据                 |      |       |
|           | 拟聘专家                 |      |       |
|           | 基本策略                 |      |       |
| (四) 同伴互助  | 课例研究                 | 课例内容 |       |
|           | 研究步骤                 | 选择理由 |       |
| (五) 自我提升  | 案例重点                 |      |       |
|           | 论文要点                 |      |       |
|           | 课题选题                 |      |       |
| 期初学科组审核意见 |                      |      | 年 月 日 |
| 期末教科室论证建议 |                      |      | 年 月 日 |

计划转化为具体行动,在行动中不断对照自己的规划,提高教师发展的各种能力。

### 3.开展“五环一体”教研的行动研究

针对“五环一体”教研模式,学校提出了具体的教研行动操作策略:

第一环:寻找问题,呈现疑难和困惑

要求各教研组将日常教学中最棘手、最实际的问题进行呈现。收集老师们在教学过程中的真问题,为研究主题的提炼作准备。具体做法是结合“基于核心素养的深度学习”这一主题,教科室组织全校教师进行“教研金点子有奖评比”活动,为收集老师们在教学过程中的真问题作充分准备。

第二环:提炼主题,进行归类和提炼

要求各教研组在寻找问题的基础上,各教研组将集中性的、独创性的、有价值的问题进行归类和可行性分析,提炼成核心的教研主题,要求为论文、课题研究作准备。

第三环:专业引领,开展论证和思辨

本环节的着力点是引领,关键词是理论、专家。要求将解决问题的基本策略进行深度思考,通过可行性论证思辨、归纳,形成研究策略,为后期的课例实践研究作好充分准备。可以从两个维度开展行动研究,一是物,即相关理论资料,包括相关书籍及网络资源,以支撑、突破研究的问题;二是人,即邀请校内外专家进行指导,以保证研究的深度和专业性。

第四环:同伴互助,研究课例和实践

首先要求在组长带领下,教研组针对研究单元或主题筛选研究内容,一般要求重点聚焦一个典型单元,再开展“单元整组备课”教学研究活动,包括几个基本环节:单元内容或主题的整体分析;单元或主题的整体目标和探究重点的确定;对单元教学内容进行重构梳理;提炼重点课例,进行教学预设,讨论其合理性;开展组内教学实践互助研究。

这一环总的要求是:直面教学新问题,解决真问题。在课例选择的内容上,要求能抓住学科核心,是学生学习的难点或关键。教研开展的形式可以是“课前调查”“接力课”或“同课异构”等,要求必须人人参与,真正为教学质量的提升进行针对性研究。

第五环:自我提升,形成论文和课题

要求针对教学问题、解决策略及研究活动进行自我反思,提升教育智慧。具体从“案例重点、论文要点、

课题选题”三个维度进行专业方向研究,撰写相关材料,提炼教学研究的学术价值。

#### 四、“五环一体”教研的管理支持

要真正提升教师专业素养,管理层面的支持非常关键。因此,学校特意成立了以校长为组长、分管校长为副组长、教导处和教科室为执行负责人、各教研组长为组员的“五环一体”教研项目管理团队,实施人本化管理机制,规定每学期要切实做好做实五件事:

##### 1. 提供专业帮助

一是提供各类书籍。学校为教师购买各类书籍,有学校推荐的,有青年教师、教研组层面自主要求的,约500余种,并为每个办公室购置书架,方便老师们阅读。二是邀请各类专家。保证了每次研究的深度和专业性。

##### 2. 搭建专业平台

每学期,学校给教师发展提供公平的机会,搭建展示教学才能的各类舞台。有教研组为单位的、学科组为单位的、校际间的联合研究等。

##### 3. 组织经验分享

学校根据各教研组的研究情况,组织进行分享活动:如读书分享会、教研分享会等等,通过教师间、教研组间的分享和展示,大家相互学习,互通有无,使研究的功效达到最大化。

##### 4. 实施精细管理

每学期学校召集开好三个会,以保证本项目的有效开展:一是开学初的方案制定布置会,二是上交方案后的学科指导组审核会,三是学期末的教研总结汇报会。

##### 5. 构建激励机制

通过引入教学竞争机制、设立教学奖惩机制、开展教师学习反思交流、构建教师学术梯队等方式,助推教师发展力。学校先后出台了鼓励教师发展的各类制度,如:《海宁市实验小学星级教研团队工作评价表》《海宁市实验小学教学科研常规工作管理细则》。一些制度相辅相成,对教学和专业常规工作进行了定性、定量和奖惩规定,工作制度目标清晰,营造了良好的发展环境,目的是唤醒教师学习的内在动力。

自开展“五环一体”教研一年多来,海宁市实验小学各教研组在“问题分析→提炼主题→专业引领→同伴互助→自我提升”五环一体教研模式的指引下,各团队成员,因为同一个任务而聚在一起思考,一起策划、实践和反思,提升了教研组的团队凝聚力。需要说明的是,在制定教研策划方案时,学校让教研组从“案例重点、论文要点、课题选题”三个维度,进行专业方向的研究预设,这让各教研组的“深度教研”成为可能。

(作者是浙江省海宁市实验小学副校长)

(责任编辑:韦晓瑛)



## 陶行知语录

我们对于儿童有两种极端的心理,都于儿童有害:一是忽视;二是期望太切。忽视则任其像茅草样自生自灭,期望太切不免揠苗助长,反而促其夭折。所以合理的教导是解除儿童痛苦、增进儿童幸福之正确路线。我们必须沿这路线进行,才能使儿童脱离苦海进入乐园。

——摘自陶行知《敲碎儿童的地狱,创造儿童的乐园》

# 宜城小学的文化走起： 为了“为人之学”的宜人远行

孔国娣

镇江市宜城小学坐落于丹徒新城架鼓山路，是一所按照江苏教育现代化一类标准新建成的小学。自2017年9月成立以来，在教育本质的追寻、教育现状的省察、校园文化的锤炼、文化功能的实践等方面进行考量的基础上，以自信、自觉、担当的心态，把理性与激情完满地结合为一种状态，走自主管理精细化、养正厚泽人本化、学校发展特色化的内涵发展之路，努力办学生喜欢、家长信赖，社会尊重的家门口的好学校。

## 一、基于教育理解，致力于新学校文化建设的叩问与应答

### 1. 教育没有绝对的成功样本，新办学校该怎么走

教育，尽管多年来人们在不同背景下，从很多角度进行探索，唯其因为想不清楚、说不明白，才越发增加了教育的容量和魅力。这种魅力来自潜藏着一种理性构架，使它诉诸着探索者的理性，触发了一种追求和探问的意向，导引了人的思索走向深入的路标。

宜小教育人在不断广泛借鉴和探索中，秉承“厚泽致远”办学理念，瞄准“办适合人、发展人、成就人的宜人教育”办学目标，努力营造尊重、理解、关心的“人和”氛围，运用同心同德、同舟共济的“人同”策略，创造以人为本、促人发展的“人兴”机制，构筑立校、兴校、强校的发展平台，搭建学校、教师、学生成长的舞台，打造成、成才、成长的舞台，将所有工作的起点、重点、落点都放在发展学生上，把学生的健康、发展、快乐作为衡量教育质量标准之一。

### 2. 要办一所成功的学校，文化建设必不可少

学校文化是一所学校综合实力的反映，尤其是软文化，它是短时间内无法感受与建设的看不见的东西，又在长期的积淀中不断形成并在意识形态中影响着学校和师生的行为。对一个学校来说，教育一旦没有了文化自觉，所剩的就只有知识的位移；没有前期文化自觉的铺垫和后期的跟进的向上的“势蓄”，也不可能在今后的工作中走得很远、走得很轻松！宜小教育人大雁南飞的景观得到启发：只有“领头雁”“护航

雁”“队中雁”各适其位、各司其职时，才能展示出引人注目的“人”字，为后续发展积蓄好新动力，从而使“学校发展教师，促进教师专业成长；教师发展学生，促进学生学业成长；师生发展学校，促进学校事业成功”形成良性循环。宜小的学校文化建设，需要加以引导、凝练和培育，才会形成科学、理性、开放的文化体系，保持一种弥久日新的光照状态，自发为教育管理服务。

## 二、基于人的教育，致力于构建“为人之学”的坚守与突围

课程改革在新世纪以来是一种对教育问题乃至社会问题的整体性观察，背后所反映的政策逻辑、社会动因以及现实张力。学校从“人”的视角，将“分散化”的教育现象进行“整体建构”，在学校系统构建和整体创新的实践与探索中，发挥学校、教师、学生的创造性，走内生式发展之路。

1. 适合人的教育，注重教育过程中天性、习性与人性的辩证统一。

针对大众教育意识“不要输在起跑线上”的教条，孩子“被设计”“被安排”的“生活”，窄化在“学习生活”上，的现象，学校不屈服于世俗的压力，把教育定位在人本位和生活本位上，以文化自觉推进学校文化建设和学校自主发展，教育社会、引导社会，在功利潮流中稳重前行。

(1) 学生主体地位不打折。每个孩子都是天使，关键在于怎样培养教育。在认同“自然人有天性，天性本真；社会人有习性，习性向善；精神人有灵性，灵性求美”的基础上，在开齐国家课程，保证成长的基本食粮的前提下，开发校本课程，增加成长的必要营养；开设活动课程，活化成长的生长细胞，三类课程建设体系日趋完善，对学生的素质发展发挥着保障性的作用，给孩子插上“天使的翅膀”。

(2) 学生自主管理不缺位。学生自主管理的模式明确“人人有岗位，个个有担当”的要求，每班实行总班长、值周班长、值日班长制，学生自主管理，让每一位学生在参与活动过程中做班级文化建设者。学生自

主管理通过尊重、信任、引导和激励等影响作用,最大限度地调动学生的内在动力,促进学生主动参与、主动修身中养成良好生活和学习习惯,培养了自我意识、民主意识和社会意识,通过自主管理引领学生逐步走向自律。

(3)学生主动发展不受阻。学校在为学生打好全面发展基础的同时,关照到每个生命个体的差异,在校内外为学生提供多元的发展环境,给学生更多的选择和自主选择权,每个学生都得到充分的尊重;每一份潜能都得到最大的激发;每个学生都会成为最好的自己。运动会、社团活动一个不缺;丰富的专题教育、多彩的校园生活,全员参与;校园艺术节、学校丰收节,“十岁成长礼”等对社会开放,让家长收获专业眼光,使社会、家庭教育更加理性!

2.发展人的教育,强调教育过程中学生个性化与社会化的辩证统一。

人的教育关注每一个孩子的特长发展,关注不同学生的多元智能组合,创造适合个人潜能发展的教育环境,构建起适合学生实际的教育模式,促进每一个学生向最适合自己的方向发展。学校不只是知识传递的站点,更应是文化传承的中心。学生不只是学知识更学文化,教师不只是教知识还传递文化。

第一,为了“以学生发展为本”的教师转型。教师是派到儿童世界的文化使者,每个学科对学生的发展价值,除了一个领域的知识外,还有可以为学生认识、阐述、感受、体悟、改变自己生活并与其不断互动着的、丰富多彩的世界和形成、实现自己的意愿,提供不同的路径和独特的视角,发现方法和思维的策略。教师不仅要了解儿童走进儿童世界,而且还必须在传承文化的过程中,创造文化、发展文化,在事实中、从现实中,引领儿童去发现理想的光亮,去追求理想。

第二,为了“以学生发展为本”教师合作。长期以来,教育存在着学科和学生之间的钟摆现象,各门学科各自为政,学科学习和生活情境被人为割裂,学科知识的教学不能服务于学生的解决问题等高层次认知能力的发展。为了让孩子的学习更具系统性,培养孩子在生活中学习的意识和能力,学校组织教师抱团合作进行了课程的整合,先后开发了《春》主题系列实践体验课程、《大江风云研学课程》《缤纷寒假课程》《缤纷暑假课程》等。教师在体验成功中不断超越,成就学生同时成就了自己,在市级教学评比中,多名老

师获市一等奖。

3.成就人的教育,坚持教育过程中写意人生与工笔童年的辩证统一。

教育是温暖的功课,既是对人的美好人生“写意图”,又是每个阶段的“工笔画”。因为人生各个阶段都有特殊的意境,构成整个人生多姿多彩的心灵历程。教育是成全人的事业,必须用“人”的维度来充实每一个教育行为。

首先,满足“每片叶都有向阳的需要”。学校不拘泥于学校课程,在校内外搭建综合实践的舞台,使每个学生都能根据自己的兴趣和特长,找出一块属于自己的“冲浪”处。

其次,提供“每一朵花都有盛开的理由”。学校以“做最好的自己”为标准,改革学生的评价方式,让学生看到自己的进步。学校设计了涉及方方面面的众多成长奖项,由学生根据自己的发展状况自主申报一个成长奖项进行评奖,每个人都能得到“自己做得最好”成长奖项的奖状,让学生在享受成功的体验中快乐成长。

再次,引导“于无色处见繁华”。学校确立对生命关怀的教育立场,在“滋养童心,养正宜人,给个个构筑可以濡染终身的精彩人生向度;呵护天性,厚泽致远,为人人储备值得携带一生的美好童年回忆。”的框架中,教学生“学会学习、学会做人、学会合作、学会发展”,引导学生探寻成长意义追求生命真谛。

最后,达成“岁岁年年人不同”。宜小变“以教材为世界”为“以世界为教材”,为学生提供一个积识成识、积理成识、转识成慧的优雅、美妙的过程,品行高洁、基础宽厚、身心健康、全面发展、勇于创新,具有社会责任感、民族情怀和国际视野等品相,不断渐进累积、增值而深刻在生命过程之中。就像“巴学园”的孩子们那样,把在“巴学园”形成的优良品质以及受到的影响继续带到了他们各自的生活中,并且发扬光大,不管是否有所建树,他们都个性鲜明、心态健康、积极进取。

**三、基于“宜人教育”,致力于探寻“适合的教育”的思考与展望**

丹徒是吴文化的发源地,“宜”是古邑丹徒西周时特定的地名。“宜人”以“谓使人适其位;谓合人心意”的语义,引入对“以人为本”的无限遐想;“宜人教育”

(下转第46页)

# “互联网+教育”背景下 高职英语教师职业发展困境与对策

王茜

**摘要:**“互联网+教育”这样一个热门话题的出现,为现代教育带来了更多的可能性,其具有良好的交互性,更注重个性化的发展,摆脱了传统教学的局限性并将多种优质资源进行整合,这对高职英语教师的职业发展带来了全新机遇。在“互联网+教育”背景下,高职英语教师职业发展面临着教师角色转型、职业能力提升、教学评价升级等问题,需要从更新教育理念、提升信息素养、加强终身学习等方面加以解决。

**关键词:**互联网+教育;教师发展;高职英语教师

随着互联网技术的快速发展,特别是近几年移动智能终端的飞速普及,以博客、微博、微信、抖音等为代表的互联网新媒体技术成为社会生活必不可少的交流互动平台,并呈现出多样化、平民化、普泛化的发展趋势。<sup>[1]</sup>在此背景下,全球的学校教育模式也随之发生了巨大变革,教育教学不再受到时间、空间等客观因素约束,慕课、微课、翻转课堂等基于互联网新技术的教学模式方兴未艾,“互联网+教育”概念应运而生。不难想象,科学技术变革在学校教育领域出现的理念迭代、模式转型,将会给教师的教育教学活动和相关体验带来何等巨大而广泛的冲击。

英语语言学习作为文化和知识的基本工具和载体,在高职学生发展中具有重要的价值。因而,作为从事英语学科教育教学活动的专业人员,高职英语教师既承担着向高职学生传播文化知识 with 技能的重任,也承担着引领高职学生领略中西方多元文化,进而塑造具有全球文化视野的现代人的时代使命。英语语言教学工作需要教师具备丰沛的中西方多元文化认知积累、娴熟的英语语言表达能力和灵动的教育教学技能。特别是在“互联网+”时代,社会资讯和知识习得模式已经由传统的近距离、层级式、单向式,向去中心化、交互式、裂变式转变,打破了以教师为信息中心和知识权威的旧有模式。因此,与其他学科的教师相比,英语教师在“互联网+”时代往往面临着更多的困惑与个性化问题。如何在“互联网+”背景下,引导高职院校英语教师突破既有困境,更好地实现专业发展,是当下需要思考的现实问题。

## 一、“互联网+教育”的基本特点与优势

所谓“互联网+”,是指互联网+各个传统行业,这种融合并不是简单的相加,而是利用现代化的信息技

术和互联网平台,将两者进行深度融合,创造出新的发展生态。具体到教育领域,“互联网+教育”可以理解为利用互联网和通信技术手段,创造出新型的智慧教育生态系统。

“互联网+教育”具有信息资源海量化、信息资源公开化、资源获取便捷化等特点。在这种情况下,曾经的传统课堂是一个老师、一间教室、一所学校。如今信息化时代下的教育模式已经转变为一台移动终端、一个网络,而上课的地点、时间、任课教师都任由学生挑选。与传统的教育模式相比,慕课这种“互联网+教育”新模式的优势是显而易见的。

1. 低价和优质。大多数的慕课平台都是免费向全球的学习者开放的,学习者除了最基本的移动终端和网络以外几乎不需要其他开销,就可以在平台上选择任何课程进行学习。慕课平台上的各种教学资源种类繁多,包括世界顶尖的高校学者提供的学习课程,这些课程原先只能被少数人学习到,而现如今借助网络,任何人都有机会成为课堂的受益者<sup>[2]</sup>。对于那些没有办法就读于国内外一流学校的或是家境贫困的学生来说,是非常有优势的。

2. 高效和自由。如果说传统的教学模式下,学生无法主动选择授课者,无论该老师的授课风格是否适合自己,只有被动地接受。那么在慕课平台上,学生可以完全自主自由地选择听课对象,横向比较不同学校、不同教师的授课风格,从而选择适合自己的内容进行学习。学习者拥有更高的自由度,可以通过横向对比选择更适合自己的授课模式。此外,与传统课堂一节课45分钟,两节课连上的授课方式相比,慕课课程通常只有6-12分钟,将内容细分为一个个知识点,大大提升了课堂的效率,避免了学习者注意力分散的问题。教师在

6-12 分钟的课程里运用自己的专业知识储备对教授的知识点进行阐释和分析,省略掉了不必要的内容,使得在线学习更加高效。

3.互动和认证。慕课和普通的微课视频相比,有更好的交互性。学生不单是看视频,还可以随时与教师互动、讨论。学生的参与度也是课程考核的标准之一,慕课视频在播放过程中会暂停并弹出关于知识点的小问题,学生只有回答正确才可以进行下面的学习。虽然无法做到像传统课堂的师生面对面交流,但慕课平台提供了讨论区来满足师生互动的需要,教师可以在讨论区发布问题或是补充介绍相关的知识,而学生可以发言、提问或是给出一些课堂建议,教师可以根据学生的不同需求及时做出调整。同时,学生也无需担心在完成整个慕课课程学习之后没有学习认证的问题。慕课平台提供了线上线下课程考核机制,只要学生完成了相对应的课程考核,就有可能获得相对应的课程证书。这一举措也大大增加了学生的学习热情。

## 二、“互联网+教育”背景下高职英语教师的职业挑战

在“互联网+教育”的时代洪流之下,教师如果还是站在三尺讲台上照本宣科,唱“独角戏”,将再也无法吸引学生的注意力。在互联网教育日益普及的今天,学生可以自由地通过互联网获取各式各样的教学资源,如果说传统的教学资源只是课本、讲义、PPT的话,互联网技术已经可以包含各式各样的动态教学资源,例如视频、音频、图片甚至虚拟游戏等等<sup>[9]</sup>。教育资源的获取变得更加自主和开放,这一显著的变化对于高职教师的职业发展带来了不小的挑战,主要可以表现在教师角色、职业能力以及教学评价方式几个方面。

1.“互联网+教育”对高职英语教师角色的挑战。教师角色主要包括知识的传播者和创造者、学习的促进者、教学的设计者、家长的代言人、社会规范的象征者以及人际关系的协调者等<sup>[9]</sup>。

在传统的课堂教学中,教师的角色是单一的,他是课堂唯一的“权威者”,拥有绝对的主导权,而学生只是被动的“接受者”,无法筛选教学资源的类型、互动形式等等。而在“互联网+教育”的模式下,教师角色和地位都受到了冲击。在大数据的时代背景下,学生有机会接触到更为丰富的网络资源,通过网络这个知识外存空间,学生可以跳过教师直接获取知识,因此,教师原本知识源头的身份将不再权威和唯一<sup>[9]</sup>。信息超载和碎片

化是互联网下的显著特征<sup>[9]</sup>,碎片化学习也成为互联网时代知识传播的重要途径,教师需要从主导的教学者成为学生学习的“助产者”<sup>[7]</sup>,帮助和指导学生对于互联网海量的碎片化信息进行筛选和整合,从而提升学生在大数据背景下碎片化学习的能力。

杜威(John Dewey)所倡导的实用主义教师观认为,传统的以教师为中心的教育理念不利于学生自我发展,束缚了学生的创造性和思考能力,学生被动接受教师灌输的知识,不能发挥主观能动性。他强调教师应当成为教学活动的引导者和协作者,把课堂交给学生。<sup>[8]</sup>以高职学生为例,虽然生源质量普遍一般,学生学习积极性不高,英语基础薄弱是客观事实,但只要教师可以放手把课堂交给学生,学生还是可以迸发出积极的创造力。以《新职业英语2》中的《Trade》单元为例,教师在课前将课文中的生词、难句分析以及相关背景介绍提前发布在在线课程平台中,让学生在课前做好预习和准备的工作,自行分组总结广告标语的基本特点、设计某一个产品的 slogan 并编排一段 role-play 进行产品的销售,课堂上的时间留出来给学生进行 slogan 的交流分享,并邀请一些小组进行 role-play 表演。事实证明,这样的课堂是学生乐于接受并且可以享受其中的。在信息化技术的帮助下,学生既掌握了课本的语言知识,又得以将知识点内化,锻炼自己团队合作、自主学习以及口语表达的能力。

2.“互联网+教育”对高职英语教师职业能力的挑战。在传统的教育模式下,教师的职业能力大致可以分为教学法知识、专业知识、编写和设计教案的能力、语言表达和课堂组织能力。而在“互联网+教育”的背景下,对于教师职业能力的要求也不仅仅于此,除此之外,还需要教师掌握信息化教育技术的能力。

正如先前提到的“互联网+”背景下的最大优势,就是教育资源更加丰富,种类繁多。在学生可以自由地接触到这些各式各样教学资源的同时,也难免会带来信息筛选不够准确、无法辨别网络资源是否合适自己等问题。较之传统课堂单一的授课模式,学生在五花八门的网络环境中更容易受到外界的干扰,对学习的专注度会产生不同程度的分散。

同样,作为教师,如果没有相应的信息素养,包括信息化技术的能力以及熟练操作移动终端等软件的能力,将无法辅助学生在线学习,无法利用大数据技术进行教学氛围营造、教学时空转变等环节的处理<sup>[9]</sup>,更没

有办法利用自己的专业特长,设计出可供更多人群参与学习的互联网课程。教师如果无法将软件和技术运用得当,“互联网+教育”也就只是形式上是新奇而失去了应有的意义。

3.“互联网+教育”对高职英语教学评价方式的挑战。信息化技术的辅助使得教学评价更加多元化、具体化、层次化,可以有效弥补传统考试这种评价方式的缺陷。在慕课平台上拥有多元的考核机制,例如学生互评与教师评价相结合;形成性评价与总结性评价相结合;定期评价与日常评价相结合等等。教师可以从不同维度对学生的学习过程和表现给出更为公正客观的评价,帮助学生和教师更好地评测学习效果,从而及时作出调整和改善。在传统教学中,除了平时成绩和期末考试成绩,教师无法准确把握每一个学生的具体学习情况,无法针对每个学生作出不同的教学调整,存在着“一纸定结果”的问题。但在互联网技术的帮助下,每一个学生的动态学习情况都会被记录下来,方便教师有针对性地进行交流,形成性评价的比例会大大增加,从而使教学评价更加公正准确。线上线下评价相结合,教师根据评价结果及时调整教学节奏和方式,也方便制定出针对不同学生的个性化教学服务,帮助学生提高英语应用能力。同时,学生对教师的评价也方便教师自我完善教学方法,学校可以将学生评教作为教师考核的一部分,以评促教。

#### 四、“互联网+教育”形势下高职英语教师的职业对策

1.个人维度:更新教育理念,改变角色认知。随着“互联网+教育”的不断发展,高职英语教师首先要在思想上重新理解和规划自己的职业发展路径,要及时对传统教育下的职业发展进行调整,结合自己的专业水平制定出可持续性发展的方案<sup>[9]</sup>。大数据时代下的关联主义学习理论已经在一定程度上超越了传统的三大教育理论:行为主义、建构主义以及认知主义。为了更好地适应互联网时代下的学习要求,教师要拓展和创新原有的学习理论。

对于高职英语教师来说,可以利用自身语言方面的优势,寻找到国内外更为优质的资源进行二次开发,结合所教学生的学情特点、学习兴趣等制定出新的教学资源。不可否认的是,高职教师和学生在互联网的平台下接触到的教学资源的机会是平等的,但正是由于教师的专业性,包括专业知识和教育理论,教师可以筛

选出更符合学生现状和需求的个性化资源,从而转变为教学的“助学者”。高职教师可以积极应对角色身份的转变,成为知识的新型传播者。此外,与本科院校的培养模式不同,高职院校的学生培养模式更加注重实际技能和动手能力,一味地利用现有的大学慕课资源可能无法满足高职学生对于实际动手能力训练的要求,因此,高职教师就需要利用自身高职教师的教学特点,开发和拓展更能适应高职学生的慕课课程,不仅仅包括优化课程知识结构,还需要加强师生的互动体验,提升学生的动手能力和实践水平。这一设计开发过程是繁琐复杂的,但对于高职教师而言是不可推卸的责任和义务。

2.技术维度:拓展教学工具,提升信息素养。信息素养涉及信息的意识、信息的能力和信息的运用。信息素养这个概念的首次提出是在1989年,美国图书协会提出人应该明确意识到自己应该在何时获取信息、在分析信息内容同时做好相关的评价工作<sup>[10]</sup>。为了保证大数据背景下高职英语课程的顺利开展,教师需要具备一定的信息素养,包括甄别筛选网络资源、整合教学资源、设计制作课程资料等等。不可否认的是,大数据背景下丰富的网络资源存在的一大弊端,就是信息过载。学生可能不具备筛选甄别合适信息的能力,这就要求教师帮助学生进行选择,将零散的资源进行筛选并加以整合,制定出更适合学生的学习资源并将这些资源融入到日常教学之中。教师的身份不再只是资源的提供者,而是大量教学资源的整合者。以英语教学领域为例,网络上纷繁的英语学习资源一部分是来自专业的英语科研团队或是一线教师的实践分享,但仍有许多是来源于英语学习爱好者或是未经验证审核的网络转载。因此,教师需要运用信息素养配合自己的专业知识,为学生进行网络资源的整合,这也正是学生尚未具备的能力,也凸显出了教师角色的重要性。

其次,对于新工具新设备的使用也反映了教师信息技术的能力。粉笔黑板这种传统的课堂教学方式已经无法满足学生的要求,微信、QQ、电子屏、公众号、蓝墨云等等,才是更乐于被学生接受的先进的教学手段。教师应当在课堂环节中多融入先进的多媒体手段,让学生感受到学习的趣味性和互动性,例如,在观看英文视频资源的时候,学生可以通过弹幕的形式实时发表自己的观点,教师根据这些弹幕进行点评,这有助于提高学生的课堂参与度,增加对于英语学习的兴趣。

3.制度维度:加强相关培训,实现终身学习。和过去传统教学相比,大数据背景下的高职教师应当更加意识到终身学习的重要性。过去受限于教学方式以及教学资源的获取途径,教师的权威性是毋庸置疑的,但在互联网教学发达的今天,学生和教师拥有了平等的获取教学资源的机会,可以自主地选择学习内容,教师不再是教学中的绝对权威者,这也对教师本身提出了更高的要求,不论是专业知识还是信息素养,都需要教师不断进行及时更新。但同时,大数据背景下也为教师的终身学习提供了更为便利的条件。以专业知识为例,高职英语教师不再需要像过去一样放弃或是暂停现在的教学工作去进行研修培训,现在通过互联网,高职英语教师可以在工作之余在网络课程上进行学术提升和交流,教师可以通过慕课等平台,跨学科、跨学校、跨地域进行学习和讨论。而随着移动终端的高度普及,教师借助手机、平板、电脑都可以随时随地获取海量的优质资源并随时分享交流,大大节省了时间和人力成本。

其次,在今后的教师职业发展过程中,职称评审等方面也将逐步重视信息化教学的地位。在评审过程中,已经逐渐加重对于信息化教学的比重,由之前的加分项变成了必要条件。由此可见,现如今职业发展上强有力的竞争对手不再仅仅是人,还有先进的信息化技术手段,高职教师必须认清现状。试想,随着网络资源的逐步完善和普及,未来人们可以更加轻松地获取大量的优质课程,传统教师面对面授课将逐步被网络在线课程所取代,高职教师的职业发展将面临挑战。因此,为了不被信息化的洪流淘汰,高职教师需要抢占先机,充分意识到信息化技术的重要性,掌握主动权,利用互联网来拓展自我发展途径。

### 五、结束语

互联网以及教育技术的不断发展,对高职英语教

师的职业发展来说,既是机遇又是挑战。学习利用先进的教育技术手段,培养出优秀的专业技能人才,是高职教师的职责和使命。在“互联网+教育”背景下,高职教师的角色、地位以及影响力都发生了改变,所以高职英语教师要清晰地认识自我职业发展的现状和未来趋势,及时调整和规划自己的职业路径,满足职业发展的需要。

### 参考文献:

- [1] 蔡华健,刘尧飞:《自媒体时代大学生对社会特点关注倾向调查分析》,《高等农业教育》2015年第1期,第90-93页。
- [2]《关于全面深化新时代教师队伍建设的意见》,中国日报网2019年2月17日,<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1625680275881833193&wfr=spider&for=pc>。
- [3]邓满:《教育互联网化背景下高职教师职业发展的挑战及对策》,《教育与职业》2016年第10期,第70-71页。
- [4]车文博:《心理咨询大百科全书》,浙江科学技术出版社2001年12月版。
- [5]李卓:《大数据时代背景下大学英语教师自我发展研究》,《中国成人教育》2015年第19期,第106-108页。
- [6]李安娜:《“互联网+”背景下大学英语教师角色定位探究》,《黑龙江高教研究》2018年第12期,第100-103页。
- [7]黄宏坤:《“互联网+”时代教师角色的转型研究》,《南京理工大学学报(社会科学版)》2019年第2期,第68-72页。
- [8][美]约翰·杜威著,赵祥麟,任钟印,吴志宏译:《学校与社会·明日之学校》,人民教育出版社2005年版。
- [9]孙飞:《大数据时代背景下大学英语教师职业发展》,《沈阳师范大学学报(社会科学版)》2017年第4期,第139-142页。
- [10]王亚娜:《“互联网+”背景下高职教师职业发展探究》,《中国培训》2016年第12期,第121页。
- [11]H,Chen:《An introduction to the American Literacy Association: Presidential Committee on Information Literacy》,《Journal of the Library Science in China》,2002年第27期,第1760-1770页。

(作者是南京工业职业技术学院教师)

(责任编辑:蔡华健)

# 人工智能时代新教师素养培育研究初探

谭文星 刘晶晶

**摘要:**新教师素养是指未来教师在实现育人理想、适应“人工智能+教育”模式的过程中形成,并不断增长起来的智识素养、智能素养和人格素养,它们相互渗透、相互依存且具有缺一不可的统整性。本文通过分析人工智能时代新教师素养的内涵、探索新教师素养的培育路径,以期为人工智能时代教师素养的培育提供参考。

**关键词:**人工智能;“人工智能+教育”;新教师;教师素养;教师教育

人工智能时代,低阶认知技能的重要性会下降,如记忆、复述、再现等初级的信息加工任务将更多地由机器代替,而深层知识和高阶认知的重要性会更加凸显。“人工智能+教育”是人工智能与教育科学、教育技术学、学习科学、教育神经科学等交叉而形成的研究领域。<sup>[1]</sup>作为人工智能与教育领域高度融合的产物,“人工智能+教育”这一模式基于促进教育智能化、提升教育质量的发展目标,将人工智能与网络教育、在线教育、教育技术、信息技术、智能教学系统、教育模式以及人才培养等领域结合,从而为教育构建交互式学习和智能学习的新型教育环境,促进教育生态向多元化、智能化转变。同时,它也为学生搭建了个性化学习平台,为教师创建了智能化的教学方式。

在人工智能时代,教师教育因人工智能的迅速发展和深度渗透而面临着巨大的挑战。新教师素养的构建,成为人工智能时代制定教师教育计划、建设优质教师队伍的重要一步。因而,探讨人工智能时代的新教师素养,有了新的意涵。

## 一、新教师素养的内涵

在本文中,“新教师”是指教育人工智能高度成熟时代下的未来教师,教师素养是教师从事教育行业、承担育人职能所必须具备的专业修养。人工智能在教育领域的应用,使得教育理念、教学模式、教育方法等产生了很大的改变,所以未来教师不仅需要多元的知识结构,更需要人机协作教学的能力,以及优良的道德品质、积极的理想追求。总之,新教师素养是指未来教师在实现育人理想、适应教育人工智能环境的过程中形成,并不断增长起来的智识素养、智能素养和人格素养,它们相互渗透、相互依存且具有缺一不可的统整性。

## (一)智识素养

智识素养是未来教师在系统的师范教育和具体的教育教学实践活动中逐渐塑造而成的,主要包括专业知识素养、专业能力素养以及创造新知的素养。教师智识素养具有专门性和不可替代性,是教师从事教学工作最基本的修养。

### 1.专业知识素养

教师只有具备一定的专业知识素养,才能进入教育行业。新教师专业知识素养是指教师理解并掌握学习的概念和原理,分析并应用学习的本质和规律的能力,主要有学科专业知识素养和基础知识素养两部分。学科专业知识素养是指新教师能够深度理解自己所教学科的知识体系、思维方式,广泛了解该学科的历史轨迹、发展趋势、应用价值以及在生活实践中的表现形态,熟练掌握教授该学科的工具和方法。基础知识素养是指新教师在对各学科知识之间的互相渗透、相互交叉日益明显的清晰认知下,理解并掌握本专业以外的人文社会科学、自然科学以及艺术等方面的基础知识。<sup>[2]</sup>在人工智能时代,未来教师必须有意识地整合知识,构建广博、多元的知识体系,成为既有专才又有通识的复合型教师。

### 2.专业能力素养

新教师的专业能力素养与专业知识素养相互依存、不可分割,专业知识是专业能力的基础,专业能力又是专业知识的发展。教学设计能力、教学实施能力、教学评价能力和教育科研能力,是教师专业能力素养的主要内容。在教学实践过程中,教师要利用人工智能技术搜集资料,设计、优化所教课程;与人工智能机器人协同教学,提升教学效果;在每一个教学阶段结束后,对自己的教学活动、教学行为进行反思,改进教学

策略;积极与科研团队成员沟通,在反思并创新教学的实践过程中培养教育科研能力。

### 3.创造新知的素养

创造新知的素养是指新教师为了保持在教育行业的不可替代性和专业性,基于人工智能数据库和自己的教学经验,对教学知识进行再创造的过程。人工智能利用强大的科学技术,收集、分析并整合既有的教学知识,对传统知识型教师的授课方式带来极大的冲击。因此,新教师对待教学知识的方式必须转型升级。首先,教学资源生活化。未来教师秉持知识来源于生活的理念,与时俱进、实事求是地创建新的教学知识。其次,已有知识结构化。未来教师在对已有知识充分认知的基础上,提出更进一步的新的理解方式和解决方法,优化已有的知识结构。最后,教学资源智能化。未来教师以人工智能为基础,设立协作交互的学习模式,丰富教学资源的表现形式。

### (二)智能素养

智能素养是新教师在应对人工智能在教育领域的挑战与机遇中必须具备的,主要通过智能技术和智能教学这两个层面来建立。教师智能素养具有特殊性、时效性。

#### 1.智能技术素养

智能技术素养是未来教师在人工智能时代中的大数据、超级计算及传感网等新智能技术,以及教学需求的共同驱动下,熟练掌握各种人工智能技术并将其应用于教学过程中,以正确引导学生进行自主学习。人工智能时代,数据、算法等形式逐步取代传统教育的科技、知识等核心内容,传统知识教育将被冲击、淘汰,教育理念、教育模式以及知识结构等方面必将发生转变。由此,未来教师作为学生终身学习的引导者,其智能技术素养受到了高期待、高要求。未来教师要具备接受各种新理念、新技术和新智能的能力,如,机器学习技术、虚拟现实技术、计算智能技术及数据挖掘技术等。

#### 2.智能教学素养

智能教学素养是未来教师基于各种智能技术革新教学方法、培养优秀人才的素养。一是未来教师基于智能校园环境和大数据智能的网络学习教育平台开展教学实践活动。二是,在了解并掌握各种智能技术的前提下,未来教师要建立以学习者为中心的智能

教育环境,提供精准推送的教育服务,以实现学生学习的个性化、多元化。

### (三)人格素养

虽然人工智能技术使教师的角色和职能发生重大转变,但教师这一职业仍然具有不可替代性。这不仅在于教育对象的特殊性——需要爱与关怀,也关乎教育目标的崇高性——培养全面发展的人。所以,人格素养是人工智能时代下教师必须具备的核心素养,主要表现在爱生素养、协作素养、思考素养这三个方面。

#### 1.爱生素养

爱生素养是指新教师对学生的爱与关怀,是最基本的教师人格素养。首先,教师要更细心、更有爱心地关注学生的心理状态,及时了解学生在实际的生活、学习和人际交往过程中的问题,如,自卑、抑郁、焦虑等,教师要引导学生乐观看待问题,促进学生坚强地成长。其次,未来教师要善于发现学生的个性、特长和兴趣,重视培育学生的创造力、批判性思维与协作能力,帮助学生在智能时代制定人生规划、定位人生价值坐标系。最后,未来教师要基于智能数据库,选择并整合兼具道德、人文及科学因素的教学资料,引导学生学习,帮助学生树立正确的人生观、价值观和世界观。

#### 2.协作素养

协作素养是指在人工智能社会,新教师协调、处理各种教育教学活动的过程中,人与人之间的关系的能力。首先,构建和谐稳固的师生关系,可以促进师生双方的全面长远发展。新教师需要与学生沟通、互动以建立师生之间的平等对话关系,实现师生间在精神、人格及智慧层面的相互鼓励。其次,新教师要建立与团队其他教师的协作圈,在师师交流借鉴中提升自身的教学素养,并实现教学资源利用效益的最大化。最后,新教师要与学生家长保持友好的协作关系,相互了解学生的发展状态并做出相应的调整,保证家庭教育和学校教育的协调一致,为学生的和谐发展构建良好的环境。

#### 3.创新思维素养

创新思维素养是指新教师在智能技术基础上,对教育教学活动中的问题、现象,进行能动的思考和判断。首先,虽然教师在知识的获取、整合以及应用等方

面,远远落后于人工智能,但他们的好奇心和求知欲对教育创新具有良好驱动作用,这是人工智能不可比拟的。其次,面对新的教育问题,未来教师能够通过思考去解决并超越,而人工智能的方法皆是已有的,缺乏创新因素。最后,教师对自身和学生的未来发展有着能动的规划能力,能够在现实与未来、自身与智能中寻求发展空间。

## 二、培育新教师素养的价值和意义

在人工智能时代,新教师必须构建一定的素养,这是他们安身立命的基础。毫无疑问,新教师素养的培育对教师自身、教师教育的对象及整个教育事业皆具有重要意义。

### (一)促进教师自身的发展

#### 1.专业发展

教师素养的培育通过专业知识、专业能力和专业品格等方面促进新教师的专业发展。智识素养的培育要求新教师利用人工智能,能动地构建教学知识体系,为教师专业发展奠定坚实的理论基础。智能素养的培育要求新教师努力学习并掌握人工智能技术,以适应智能化教学的需要。人格素养的培育则要求新教师爱护学生、团结同行、思考创新,以强大的心理素养攻克教育难关。

#### 2.人生价值

人生价值可以通过教育事业的成就来体现,新教师人格素养的培育为新教师发展自身、实现人生崇高的教育理想奠定基础。人工智能时代,新教师拥有的创造新知的素养可以极大地丰富人类的知识财富;新教师拥有的人工智能技术和能力,可以使教师符合时代发展需要以实现社会价值;新教师的热爱学生、与同行相互协作以创建更大的价值,工作幸福感和满足感不断增加。

### (二)促进学生的发展

#### 1.学习能力

具备智识素养、智能素养和人格素养的新教师,能够正确引导学生合理利用人工智能为自身的学习服务。一方面,学生以人工智能数据为学习基础,可以创建适合自己的知识结构;另一方面,学生在新教师的示范和指导下把握人生发展路径,并不断发展自己的能力。

#### 2.道德品质

“人”是教育出来的,尽管离不开一定的生理、遗传、环境等基础。“育人”是教师教育类专业必不可少的内涵,没有了“育人”内涵就不是教师专业。<sup>[9]</sup>教师通过文以化人的方式对学生实施教育,其中道德品质素养在个体发展中占据极其重要的一部分,是个体追求幸福的人格基础。新教师的情意素养使得教师在与学生的相处过程中尊重并爱护学生,勇于面对并寻找方法解决教学问题。教师的这些正面行为,为未来学生道德品质的形成提供积极示范作用。

### (三)促进教育事业的发展

#### 1.建设优质教师队伍

新教师素养的培育可以极大地提升教师的质量,有益于构建优质的教师队伍。这主要因为人工智能高度发展下教育资源的共享、教育社区的创建,为教师的交流与合作提供强大的技术支持。

#### 2.提升教育质量

新教师素养的培育能够提升新教师的实际教学水平,促使新教师在开展教学实践活动过程中不断发现问题、提出问题并解决问题,以逐渐提升自身的教学效果。这为国家整体教育质量的提升、教育强国目标的实现做出了一定贡献。

## 三、培育新教师素养的路径

新教师素养的培育可以从以下两个层面进行:一是立足于整体,从国家教育制度、学校环境和社群组织这三方面,为新教师素养的培育提供外部环境;二基于教师个体,开展一系列基于反思性实践和教学研究的活动。

### (一)从整体出发培育新教师的人格素养

#### 1.国家教育制度

国家教育制度是一个国家为了保障并发展教育,而制定的教育政策、教育规则以及法律法规等制度的总和,是培育新教师素养的宏观环境。

教师培养、任用和继续教育是教师专业发展的三个主要阶段,所以,教师的培养制度、任用制度和继续教育制度是新教师素养培育的三个主要制度依赖或制度路径。培养制度上,教师教育课程标准、教师教学能力标准、师范生实习的实践标准,以及教师教育机构认证标准和教师教育质量评估标准,皆有培养新教师素养的作用。任用制度上,教师资格考试、教师资格执照证书,对培养新教师素养的培育影响巨大。继续

教育制度上,教师职称标准、荣誉标准、教师绩效工资标准、教师资格标准,对培养新教师素养的培育有着重要的促进作用。<sup>[4]</sup>

国家教育政策对教师教育体系有着深远的影响,而教师教育的体系和模式是教师队伍建设的重要支撑。

## 2. 学校环境

学校环境既包括地理位置、花草树木等学校自然环境,又包括教学软硬件设施、教育教学氛围等学校人文环境,本文着重讨论后者。学校是教师有目的、有意识地开展教育教学活动的组织机构,所以,学校是培育新教师素养的重要的中观环境,学校环境直接决定了新教师素养培育的路径。

为了建设优良的学校环境以培育新教师素养,学校最要紧的是认真贯彻落实国家教师制度,优化学校教育资源配置,从教师培养、任用和继续教育三方面促进教师的发展。其次,在人工智能时代,学校要构建信息化、智能化的教育教学场域环境,为培育新教师智能技术素养和智能教学素养提供技术支持和环境支撑。最后,学校要坚持以人为本的原则,不仅重视教师的专业知识素养、专业能力素养以及创造新知等方面的素养,更要关注教师人格素养的培育,努力提升教师对教育行业的幸福感和满意度、认同感和归属感。

学校要从教师发展的实际出发,调整教师培养方案、建设良好的学校氛围,为培育新教师素养提供可行的路径。

## 3. 社群组织

社群组织是人们为了实现共同需求或相同使命而结成的一个相互联系、共同协作、资源共享的社会共同体。教师的社群组织是培育新教师素养的重要基地。根据教师的主要交往对象,教师的社群组织可以划分为学生层面、同行层面和校外专家层面。

在学生层面上,对学生的学习需求、学习方式以及学习问题等进行探究,是教师工作的重要内容;而教师的教育理念、教学方式及人格素养对学生的发展有着深远影响。教师与学生“教学相长”,形成相互依存的共同体。在同行层面上,新教师和校内外的教师同伴在相互渗透的专业知识、相同的教育使命和相似的教学问题等方面,相互交流、相互借鉴,提升自身的智识素养、智能素养和人格素养。在校外专家层面上,

教师与社区研究所、政府研究性机构等校外的人工智能科学专家、教育专家等,要建立合作伙伴关系,相互学习、共同进步。

教师社群组织由学生层面、同行层面和校外专家层面共同构建而成,对新教师人格素养的培养有着非常重要的作用。

### (二) 从个体出发培育新教师素养

立足于新教师本身,其素养的提升主要通过教师作为行动者的反思性实践,和作为探究者的教育研究这两方面来实现。

#### 1. 基于反思性实践

反思性实践是指新教师对教学实践及其全过程进行的分析、思考与检查等活动。它是新教师通过自我监察和自我反省等手段,提高自身素养的重要途径。

教学前阶段、教学中阶段、教学后阶段及下一教学阶段,是新教师反思性实践的全过程。在教学前阶段中,新教师必须认真制定符合实际的教学计划、选择智能化的教学方式、组织合理的课程安排、整合充足的课程资源,这些工作是实际教学的前提。在教学中阶段,新教师通过课程,观察并发现学生的学习状况,并及时调整自己的教学方式或步骤,也为教学积累实践经验。在教学后阶段,新教师要对实际教学活动进行反思。例如,教学方法是否为教学目标服务;教学内容是否满足学生现阶段的发展需求;利用人工智能数据库,寻找先进教学经验,将自己的实际教学与之比较,以查明自己在教育方法、智能教育技术、教育价值观等方面的不足;重新概括自己的教学问题,并积极寻找可行的策略以攻克教学困难。在下一教学阶段,新教师要再一次进行教育教学实践,来验证上一教学阶段所形成的教学策略;新教师在检验的过程中又会积累新经验、发现新问题,再进入下一个阶段,开始新的循环。所以,新教师的反思性实践是一个循环式前进、螺旋式上升的过程,正是在这过程中新教师的素养得到不断发展。

总之,新教师必须树立正确的教育反思意识,掌握科学的教育反思方法以不断超越自己。

#### 2. 基于教育研究

教育研究是指新教师立足于教育实践活动,对教育教学的分析、思考与探究等活动。新教师为了应对

人工智能带来的教学理念、教学模式及教学方式等方面的转变,必须新的教育教学实践中科学分析并解读智能教育的发展方向,合理规划自己专业发展道路。

一般而言,教师进行教育研究主要采用理论研究、实践研究和借力研究这三种主要的研究方式。理论研究是指新教师在智能化数据库的支持下,搜查、分析、借鉴科学的教育理论,将自己的教育实践活动与之对照,以检查、改进自己的教育理论。实践研究是指新教师根据教学实践活动,整理并归纳具有普遍性、突出性、难解决性的教育问题。教师以教学问题为导向,进行持续性研究,追求在教育理念、教学方法、教学模式等方面突破。借力研究是指新教师借助人工智能的技术,借鉴校外专家的智慧,接受家长和同事的支持,开展教育探究活动,即教师将研究共同体作为助力,促进教学方法的改进、教育实践的进步。

在人工智能时代,新教师要坚持“在教育中研究,在研究中教育”,不断改进教学方法和授课策略,增强

自身素养、提升教学质量。

#### 参考文献:

- [1]王运武,张尧,彭梓涵,王胜远:《教育人工智能:让未来的教育真正拥有“智慧”》,《中国医学教育技术》2018年第2期,第117-125页。
- [2]陈秋怡:《“互联网+”环境下教师素养结构分析》,《现代教育》2016年第9期,第44-46页。
- [3]朱旭东:《论教师专业发展的理论模型建构》,《教育研究》2014年第6期,第83-92页。
- [4]朱旭东:《教师教育标准体系的建立:未来教师教育的方向》,《教育研究》2010年第6期,第32-38页。

【基金来源:本文是2018年度湖北省教育科学规划项目《中小学新教师教学能力培养的行动研究》(项目编号:2018GB073)的研究成果。】

(作者谭文星是湖北第二师范学院学生;作者刘晶晶是湖北第二师范学院副教授,博士)

(责任编辑:蔡华健)

(上接第37页)

契合了“儿童立场”而冠以教育理念的频率最高。丹徒区把“宜人教育”作为未来区域教育的核心理念,努力在全区形成“宜人教育”的价值共识,打造丹徒教育升级版,并使之成为全区教育改革与发展的新起点、新目标。

#### 1.对“适合的教育”的理性思考

教育是现代人生活的一部分,是人性成长的追求,是培养人们感受幸福、追求幸福、创造幸福的能力,通过知识技能的掌握,智慧的增长,德行的完善,人在活动中达到自由的境界,从而获得愉悦的幸福感受,这是教育本体价值。放眼全球,整个人类社会越来越把人的健康、人格等人的素质发展看成是社会进步的一种标志,教育对人的发展的需要成为新时期的核心问题。立足当下,“适合的教育”就是基于“教育本体价值与人的需要”的理解,把教育定位适应未来的社会生活与满足人自身的需要的教育上。“适合的教育”就是要在突围应试教育中“摇席破座,逆风出列”,回归到本真教育的理性之中;在坚守素质教育中“以人

为本,顺性而为”,归美在固有教育精神之中。

#### 2.对“宜人教育”的深情向往

“适合的教育”既是每个地区在中国社会主流文化下的“集体路跑”,更是一个地方建立在地域文化特质上的“个性行走”。适合的教育才是最好的教育,内生的教育才是真正的教育。“宜人教育”是丹徒在“适合的教育”的“集体路跑”中的“个性行走”。“宜人教育”不只是一种教育理念,更是一种美好的社会信念。宜小一年半载的入列成序,所做的不只是在推行一种教育理念,而是把学校目标与区域定位高度融合推行一种美好的社会信念,是丹徒宜人教育“公转”中的“自转”,期盼在“各美其美,美人之美,美美与共,天下大同”相辅相成中实现理想的大同美。

架鼓山路擂鼓催人奋进,宜人教育再添崭新华章,宜城小学在刚刚走起的路上!

(作者是江苏省镇江市宜城小学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

# 基于生活教育理念的校本拓展性课程构建与实施

祝浩军

**摘要:**在生活教育理念指引下,以提高学生“生活认知力、生活实践力和创造力”为课程目标,系统架构课程体系,体现“综合育人”和“统筹融合”;课程内容开发方面注重“学科融合与实践拓展”,突出“体验性和生成性”,兼顾“个性化和多元化”。课程有效实施需要赋权教师,自主开设课程;统筹安排,监管实施时间;聚力借力,丰富并创新课程,优化评价机制,从而全面有效地挖掘学生的潜能,落实立德树人任务,助力学生成长。

**关键词:**生活教育理念;课程开发;学校改进;教育管理

## 一、研究背景

2015年3月,浙江省教育厅发布了关于《深化义务教育课程改革的指导意见》,该指导意见首次把义务教育课程分成基础性课程和拓展性课程。同时指出,小学阶段拓展性课程可分为知识拓展、体艺特长、实践活动等三类,体现选择性、层次性和实践性。课时占总课时的比例为15%左右,主要开设体艺特长类和实践活动类课程。

近年来,我们实验小学在陶行知生活教育理论的指导下,积极推进课程改革。一方面注重基础性学科的优质高效,强调国家课程的权威性;另一方面基于儿童发展需要,整体架构校本课程,特别是拓展性课程的科学规划与全面推进,把“培植儿童的生活认知力、生活实践力和生活创造力”作为拓展型课程实施的宗旨,以“培植”的姿态,要求教师边实践边总结,边深化、边推广。

## 二、基于生活教育理念的拓展性课程体系的顶层设计

课程是学校教育教学的最终载体,构建学校课程体系是学校课程开发与管理的基础。我们要打造“让每位儿童充满生活力”的优质学校,首先需要构建有特色、个性化的课程体系。

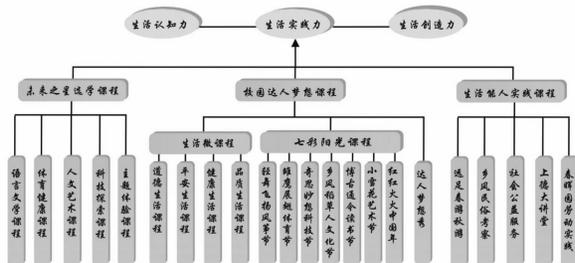
1. 基于生活教育理念的拓展性课程目标体系。实施素质教育要求我们“立德树人”,学校办学理念要求“让每位儿童充满生活力”。基于上述维度考量,对照国家提出的核心素养框架,我们确立“活力少年”为育人目标,并将其进一步分成三个子目标“生活认知力、生活实践力和生活创造力”及10个核心素养,构建我校育人目标及核心素养框架(见下表)。

表:上虞区实验小学“生活力拓展性课程”总目标体系

| 文化理念         | 课程育人总目标   | 人格品质 | 核心素养         |
|--------------|---|------|--------------|
| 上德求真<br>创新有为 | 着力培养“基础扎实、素质全面、敢于创造”的活力少年。<br>(生活认知力、生活实践力和生活创造力) | 阳光   | 健康生活<br>人际和谐 |
|              |   | 坚毅   | 习惯优良<br>品质高尚 |
|              |   | 广博   | 实践丰厚<br>学习主动 |
|              |   | 梦想   | 兴趣广泛<br>志向远大 |
|              |   | 个性   | 思维创新<br>视野开阔 |

2. 基于生活教育理念的拓展性课程内容体系。基于生活教育理念的拓展性课程包括“未来之星”选学课程、“校园达人”梦想课程和“生活能人”实践课程(见下图)。

上虞区实验小学生活力拓展性课程体系图



## 三、基于生活教育理念的拓展性课程内容与特色

1. “未来之星”选学课程,实现“学科+学科”的拓展。“未来之星”选学课程又叫社团选修课程,是学校开发开设的核心校本课程。课程内容基于学科,但又不拘泥于单一学科,它冲破了壁垒,涵盖语言文学类、体育健康类、人文艺术类、科技探索类、自身体验等五大系统课程,由班主任、科学、体育、美术、音乐等基础学科教师来实施。

以学年为单位设置校本拓展课程,每学年学生选课一次,根据双向选择,组成新的班级,在每周五下午全校 2700 多名学生分为两大类:一是自主参加“年段为主体,教师走班”的主题实践体验选修,走班教师精选学生感兴趣的课题,开展实践探究活动。这类研究性学习课程,教师走班,学生固定;二是社团选修课程,这类课程是校级特色课程的提优型课程。专业教师对有特长、有潜质的学生进行专业化培养,打造富有教师自身特色的精品课程。

2.“校园达人”梦想课程,实现“学科+生活”的拓展。“校园达人”梦想课程,是以激发兴趣、拓展知识、强化实践的校内活动课程。主要包括小学“生活微课程”“七彩阳光课程”和“达人梦想秀”三大块。“生活微课程”主要由班主任或校外辅导员老师实施。指导老师选取生活技能教育方面的主题,这些主题与内容贴近小学生日常生活实际,教师通过一段音频、视频的形式,针对性地讲解、引导,满足儿童个性化、深度学习的需求。实施生活微课程,让孩子学会生活,适应社会,成为思想上的先行者、学习上的佼佼者、实践中的开拓者和生活中的主人翁。

“七彩阳光课程”也就是校园七彩文化节,包括三月“轻舞飞扬”风筝节、四月“雏鹰展翅”体育节、五月“奇思妙想”科技节、十月“乡风稻草人”文化节、十一月“博古通今”读书节、十二月“小雪花”艺术节和一月“红红火火中国年”活动,该拓展性课程旨在给学生搭建展示的舞台,充分发挥每个孩子的闪光点,引导孩子们强化兴趣,提高技能,展示自身特长。这些基于活动的课程一般都在学校的办学理念指引下,与传统节日(纪念日)、仪式活动等结合起来,开展如开学季、毕业季,入团、入队、授奖等活动。而“达人梦想秀”旨在为让“舞台属于每一个”的育人理念落地,学校开辟“校园达人秀舞台”,由各学科教研组、少先队大队部共同组织、推进、实施的活动课程。达人梦想秀活动,是在常规学科课程基础上整合与开发的具有明确目标的课程,如“七巧板课程”“魔方课程”“呼啦圈”“24点巧算”“神奇记忆力”“数独”等。活动开展一般先让学生自主申报项目,在隔周星期三午间 30 分钟时间内,由学生在达人秀舞台上展演。

3.“生活能人”实践课程,实现“学科+社会”的拓展。体现从“知”到“行”“知行合一”的“生活能人”实践

课程,包括校内劳动基地实践和校外基地的实践两部分。“生活能人”课程由学校学生部、综合实践教研组负责设计、实施与评价,分阶段、分年级加以落实。

(1)校内实践基地课程化建设。学校积极营造让每位儿童充满生活力的校园文化,设立舜童文化长廊、校园达人长廊、小校长长廊、游考长廊等,满足学生校内自主学习、快乐生活和个性化展示。校园中还开辟了校内实践基地——“凝碧池养殖区”“春晖种植园(毕业林)”“上虞青少儿陶艺馆”。在校内实践基地侧重于劳动教育,并融合创意设计、生活技艺、调查研究、科学实验及研究性学习。例如,让学生在“毕业林”里养护花木、采摘劳动果实,在老师指导下开展观察、体验活动,从而获得各方面的知识,提升能力。

(2)校外实践基地合理利用。校外基地包括龙山烈士墓、中华孝德园、曹娥江十里景观带等场地,组织学生扫墓远足春游、曹娥江秋游觅风,社会公益活动 and 考察研究性活动。如,低年级开展“保护环境从我做起”社会实践活动课程;中年级学生开展“中华孝德园”参观体验活动;高年级学生的“越窑青瓷”小镇探访活动。还有如,寒、暑假开展“生活体验周——最美研学”课程,促进学生生活认知力、生活实践力的发展。

#### 四、基于生活教育理念的拓展性课程实施策略

1.赋权教师,自主开设课程。学校尊重教师创造性劳动,鼓励教师开发特色课程。教师可以独自设课,自主开发,也可以与其他学科教师合作开发,协同授课;也提倡团队开发,各自设课等。这项工作由各年级主任负责,组建好各学科教师团队(备课组),再根据各教师的专业特长和研究领域,落实“特长教师走班”,学科教师蹲班等方案,为全方位实施“生活力拓展性课程”提供人力和组织保障。教师们自主开发学生喜爱的“生活力拓展性课程”。例如,学校信息技术学科教师开发“T宝小明星”体验课程,自行开发了 8 个主题建模课程,深受学生欢迎,制作的微课程参加绍兴市评比获得二等奖,微课程推向省教育技术中心,成为省级优质课程资源。

科学组 8 位科学教师开发了校本教材《生活中的奇思妙想》,围绕设计的“物理原理、化学变化、生命科学、环保创意”等四大类,逐步完善之后,校本教材由吉林美术出版社于 2018 年 5 月公开出版。

2.统筹安排,实施时间监管。落实拓展性课程的管理,我们从时间安排上入手,一是合理调整正常的作息时间表。学校严格执行小学生在校时间不超过6小时的国家规定。将学生上学时间推迟到8:15,让学生在8:15-8:30自主学习生活微课程,由班主任老师或品德老师组织实施。规范每天60分钟自主体验活动课,每天上午30分钟的大课间活动,开展各种体育健身活动。每天中午30分钟的“校园达人”体验活动课程,内容包括:午间阅读、音乐欣赏、主题体验、生活指导、道德礼仪等内容,由班主任老师和走班教师协同教学。二是设立80分钟的“自主选学课程”时间段。安排在周五下午,1000多名学生参加“以年段为主体,教师走班为形式”的主题实践活动,1500多名学生参加“社团选修超市”,让学生自主选择感兴趣的特色社团,进行专业训练。

强化过程管理是课程能否有效实施的根本保证。为体现拓展性课程的多元化、体验性和实效性,学校成立拓展性课程开发与实施领导小组,建立较为完善的策划、研究、帮助、巡视和诊断等制度,组建以学科带头人为主的课程开发团队,由学科带头人牵头开发选修课程。如,每学年研究制定“七彩活动节”实施方案,以“七彩阳光课程”课程群建设为导向,规范执行各大校园活动节。分部门落实每个月一次的大型主题活动,给每位学生提供展示成果,体验生活的大舞台,部分活动还邀请由部分家长、社会人士参与。学校每学期进行特色社团、精品拓展性课程的评选活动,从教师的课程设计、实施过程性资料和课程评价方面进行综合评估,提出改进意见,从而提升课程实施的实效。

3.聚力借力,创新拓展内容。拓展性课程体系的构建不能一蹴而就,选修课程持续常态化推进与实施,需要教师倾注大量的时间、智慧与心血。要想让课程丰富多彩地满足学生的多元选择,这就对学校教师提出了更高的要求,需要对教师进行开发课程的培训与指导;同时也需要积极引进校外教育资源,社会专业人士及培训机构,聚力借力,协同学校教师,落实常态化实施。

(1)生活微课程。“生活微课程”以生活微视频的形式呈现,内容涉及四大块:道德生活、平安生活、健康生活和品质生活。每个微视频5-8分钟,每周组织2

次,教师择时就一个知识点进行生活课程指导。学生家长、青少年宫辅导员都能协同开发,录制视频,制作PPT,提供生活素材等。学生自主观看,交流互动,进行生活方面的指导,教师通过小问题、小提醒、小鼓励,引导学生反思自己的观念、行为,促进儿童学习生活的和谐、安全,培养积极的心态,促进儿童更好地成长。

(2)体育健康、人文艺术课程。“体艺特色课程”是“未来之星”选学课程中的一类。健康意识、良好习惯及艺术情趣,是孩子今后幸福人生的重要内容,开设体育、艺术特色课程,满足学生多元发展。学校将体育课分为“特色体育训练”和常规的体育与保健课,由两三位体育教师为同一年段各班级授课。

音乐、美术课任课教师根据自己的专长,在平时的课堂中渗透普及,不定期地安排课时加强指导。如,三年级音乐课的音乐老师的葫芦丝、陶笛吹奏技术高,音乐课就以普及葫芦丝、陶笛这个乐器为主,四年级的潘老师喜欢戏剧,就让她在音乐课中普及戏剧。五年级的美术课普及版画,六年级普及国画,让艺术教师的专业特长惠及每位学生。这些特色课程作为“必修”课程,让每位实验小学的孩子能接受美术、音乐方面的艺术熏陶,掌握多项技能。

周五自主选学课程(社团超市),以“社团选修课”的形式再吸引具有某项潜能的孩子深入学习,由外聘的专业教师、本校的特长教师培育指导,彰显拓展性课程提优扬长的作用,实现特长学生的最优化培养和个性化拓展。

(3)“年段走班”形式的主题体验课程。教师走班为学科拓展性课程的开发提供“沃土”。学科教师选定自己最擅长的课程内容,确定课程名称、制定课程教学目标、实施进程和评价方案。学期初,教师制定课程实施方案,报学校课程指导中心审批,学校领导小组同意后逐一实施。授课教师通过整合教材、课程资源,考虑学生已有的经验和生活等诸多因素,并加以改造与整合,形成“主题体验活动”,把学科实践活动提升为学科的研究性学习,激发学生某学科学习和研究的兴趣,教师在走班过程中积累经验,完善课程。

(4)“七彩阳光课程”。实验小学每个月安排200分钟的学生自主活动时间,“轻舞飞扬”风筝节、“通古博今”读书节、“乡风稻草人”文化节、“奇思妙想”科普

节、“小雪花”艺术节、“红红火火中国年”……这些“七彩校园节”的主题活动策划与实施已经形成“七彩阳光活动课程”体系,学生在群体情境中实现深度学习。如“红红火火中国年”之“喜洋洋庙会”节,让孩子们在学、演、做、玩的体验中锻炼才艺、感受成功、获得自信。在活动中民间艺人被邀入校园,进行剪纸、越剧、桑年糕、做糖人等指导,让学生在体验、互动中深度学习。

4.搭建平台,优化评价机制。学校积极搭建学生发展平台,坚持科学性、可操作性、全面性和参与性的原则,实施课程分类评价,激发教师积极性,满足学生成就感与荣誉感,兼顾适度的压力和吸引力,取得了较好的效果。

(1)展演评价激励。落实“校园达人梦想”课程,以丰富多彩的校园活动,推进培育儿童生活力的拓展性课程的实施效果,检测课程教学改革的成果。“达人梦想课程”,主渠道就是每月举行一项校园“七彩活力节”系列活动,如“轻舞飞扬”风筝节、“通古博今”读书节、“乡风·稻草人”文化节等。每项活动都有具体实施规划、启动仪式及集中展演的环节,一般都安排半天,赋予活动主题,落实生活认知能力、实践能力和创造能力的培养,检验选学(社团)课程的实施成果,又使舞台属于每一个孩子,让孩子享受成长的快乐和成功的喜悦。

(2)考级评价激励。为促进学生特色发展和检测拓展性课程实施效果,我们积极做好“考级工作”,一是校内的各项等级,如硬笔书法一星、二星、三星级等级评价,不断激励学生努力奋进;二是鼓励学生参加专业技能的考级,如书法等级考评,器乐类的钢琴、古筝、葫芦丝等级考试,以考级证书的获得情况作为学生专业技能学习的成果。

(3)竞赛评价激励。实验小学位于城区核心,教体局及各上级机关要求学校参与的活动及各级各类赛事比较多,学校内部也设立了基于生活力培养的月赛事,如:舜童诗词大会、翰林风听写大赛、未来之星思维达人比赛、科学达人争霸赛、创新模型设计大赛和“体育小达人”系列竞技比赛等。学校通过组织和实施各类竞赛活动,激发特长学生的自信心和光荣感。

(4)智慧游考评价。2016年12月起我们以促进学生核心素养的发展为目标,实施“现代舜童,智慧游

考”活动项目,并将拓展课程的内容也融入一学期一次的低年级的游戏化考试评价中。“游乐”过程注重多维学习目标的实践性评价,从模块化设计、争章激励、平板技术应用、家校携手合作等方面入手进行探索,促使低段学生无纸化的学业评价更全面、更有趣味性、诊断性和激励性,提高低年级学生的学习兴趣,提升学生核心素养。在规定的学业评价时间里,学生们人手一张拿着“现代舜童”争章卡,穿越在帐篷之间,自主闯关。学生在“智慧宫”操作平板闯关,自主抽签选择游戏项目,老师根据学生的项目完成与现场表现,以奖励“笑脸”的方式进行评价,最后根据笑脸个数的多少为孩子们颁发“全能章”“技能章”“潜能章”。

## 五、基于生活教育理念的拓展性课程构建与实施成效

1.构建起校本特色的生活力课程群,助推学校课程改进程,提升办学品位。学校教师人人参与,创造性地将基础性课程、拓展性课程融合在“生活力拓展性课程”体系中,已经形成了小学生活微课程群、生活德育课程群、艺术品质课程群、阳光体育课程群、校园七彩活动课程群、舜童体验课程群和科技创意课程群等七大课程群。其中,《“生活力”课程群》《“T宝”创意课程群》分别成为绍兴市第一批、第二批精品课程群。

2017年至今,学校先后荣获全国围棋特色学校、浙江省足球特色学校、浙江省数字校园示范学校、浙江省“城乡携手、同步课堂”试点学校等荣誉。近三年,浙江省教研员,教育报刊社、教育电视台记者等多次来学校调研、采访,对我校“生活力课堂的构建”“生活微课程开发”等教学改革成果予以了肯定。

2.涌现了“精进专业”的教师群体,促进教师专业发展,实现教学创新。教师在自主构建课程的天地里,呈现出前所未有的研究热情,教师的课程意识明显增强。青年教师开展“前置性预学”“互动课堂”“基于平板的精准教学”等课堂教学试验,教改项目由2017年初的13个,增加到2018年的34个,区市级立项课题每年都在5个以上。学校骨干教师撰写的20多篇学术论文,先后在《教学月刊》《教学与管理》等杂志上发表,或在省、市级论文评比中获奖。此外,在省教研系统优秀课题成果评比中,我校教师连续两届获得优秀成果奖。

为实现课程资源的共享,老师们能自觉地把实施

情况以视频形式加以记录下来,通过校园全媒体平台、中广有线专用频道加以传播。学校把老师们的校园教学影视、教育专题活动等视频,选送参加全国中小校园影视比赛。2017年学校7件作品获奖,2018年选送了《古韵今诵》《趣玩七巧板》等22件作品参加全国级比赛,其中《古韵今诵》这个节目由35位学生和3位家长参与活动录制,被列为“金犛奖”最佳教学片提名奖,其余21件作品分获全国一二三等奖,体现了教师教学创新和信息化应用能力提升的丰硕成果。

3.全面挖掘学生的潜能,落实立德树人任务,助力学生成长。生活教育理念下的拓展性课程的开发与实施,为学生带来了更多的实践活动,课程的选择权、主动权交给了学生,学生学习研究更快乐、更自由、更主动。各年级的学生学科成绩优异,在2018年5月上虞区小学生头脑运动会数学科学探究力、语言读写力及动手创造力等项目评比中,参赛的34位选手,团体总分第一名,被评为“金拇指”团队,22人次获得金拇指,10人次获得银拇指,2人获得铜拇指,获奖率100%。组队参加区级国际象棋、中国象棋比赛,绍兴市乒乓球、跆拳道、网球、乒乓球等专业比赛,连续几年均获得团体前五名。“红红火火中国年”“梦想起航年”“幸福成长年”活动中,高素质、有特长的学生更是竞相献技,五彩缤纷的节目获得全校家长、老师和同学的一致好评。

#### 参考文献:

- [1]袁振国:《教育新理念》,教育科学出版社2010年1月版。
- [2]易丽:《文化生成:营造学校发展“新生态”》,江苏教育出版社2011年版。
- [3]宋秋前:《有效教学的理念与实施策略》,浙江大学出版社2007年3月版。
- [4]孙素英:《学校改进中的学生赋权——基于仪式典礼策划的个案分析》,《中国教育学刊》2013年第2期,第32—34页。
- [5]刘艳萍:《反思的力量有多大,教育就能走多远》,《中小学管理》2013年第1期,第41—44页。
- [6]钟启泉:《基于核心素养的课程发展:挑战与课题》,《全球教育展望》2016年第1期,第3—25页。
- [7]窦桂梅:《构建“1+X课程”,为智慧与高尚的人生奠基》,《课程·教材·教法》2014年第1期,第6—10页。
- [8]叶澜:《重建课堂教学过程观——“新基础教育”课堂教学改革的理论与实践探究之二》,《教育研究》2002年第10期,第24—30,第50页。
- [9]郭华:《深度学习及其意义》,《课程·教材·教法》2016年第11期,第25—32页。
- [10]姜艳,李如密:《课程想象力:现实诉求、基本逻辑及路径选择》,《课程·教材·教法》2017年第2期,第48—54页。

【基金来源:本文是浙江省教研系统立项课题《生活教育理念下的校本拓展性课程开发研究》(项目编号:G17166)的研究成果。】

(作者是浙江省绍兴市上虞区实验小学副校长)

(责任编辑:蔡华健)

(上接第28页)

他又动用了母亲的人寿保险金……物质上不遗余力,尽自己可以运用的一切力量,倾心倾力,帮助新安的孩子们,所以新安的小朋友不仅对“汪爸爸”充满感情,对“陶太师”也同样充满敬意。

陶行知先生创办新安小学,关心支持新安旅行团的活动,非任何政治的阶级的目的,他是一个真正的救国救民的教育家。他作为一个知识分子,“捧着一颗心来,不带半根草去”,以他的学术、良知和影响,为着

民族大义,奔走呼号,在那个风雨的年代,为祖国而奉献的一分子。所以,宋庆龄同志尊他为“万世师表”,他是那个时代最伟大的一座灯塔,用他主张的教育、他的学术、他的广泛的影响力,他的智慧、勇气、力量,挽救旧中国于狂澜之中,他是教育家,也是革命家,是“一个无保留追随党的党外布尔什维克”(周恩来语)。

(作者是江苏省淮安市新安小学教师)

(责任编辑:王文岭)

# 高中班主任开展学生心理健康教育的现状调查与对策研究

吴朝霞

**摘要:**心理健康教育是高中阶段学生成长过程中不可或缺的重要环节,班主任是开展高中生心理健康教育工作的主体之一。通过对高中班主任群体的调查,发现高中班主任对开展学生心理健康教育的认同度较高,在心理健康教育基本知识的认知和方法运用上存在较明显不足,普遍缺乏系统接受心理健康教育培训的机会,且对心理健康教育工作成效的评估存在较大偏差。基于此,需要从学校层面和班主任层面等不同途径加以优化。

**关键词:**心理健康教育;班主任工作;高中生

## 一、研究背景

所谓心理健康教育,可以理解为是依据个体的身心发展规律,有目的、有计划、有选择地综合运用心理学、教育学、管理学等学科中的相关方法和策略,对学生的心理施加影响,帮助其形成良好的心理认知和状态,促进其身心全面和谐发展的教育实践活动。随着社会的快速变革,社会生活中的一些现象在学校教育话语中越来越难以运用旧有的学校知识体系简单地加以阐释,由此加剧了学生在学校教育与社会生活中的认知冲突。加之部分学生由于主客观因素制约,或在自身成长的“关键窗口”“关键事件”上,缺乏科学的心理疏导和情感宣泄,使得学生群体中出现心理偏差甚至心理问题的现象日益突出。

高中阶段作为个体教育履历中的一环,对个体的身心发展和人生成长起着承上启下的功能。一方面,高中阶段的学习是从基础教育向高等教育或职业教育过渡的重要节点,高中生普遍面临着巨大的学业压力。另一方面,高中生又往往呈现出生理变化与心理成长不同步、不均衡、不匹配的现实问题。他们处于“独立又依赖”“成熟又幼稚”的特殊时期,从而容易诱发诸多心理问题,有研究者甚至将高中阶段称之为“危险期”。因而,近年来国家对包括中学生群体在内的学生心理健康的重视度不断提升。在实践层面,不少学校采取了诸如开展校园心理健康教育系列活动、开设校园心理咨询室等方式,来推动心理健康教育融入高中生的学业和生活。但目前很多高中在开展心理健康教育方面,普遍面临的主要问题是无法配置数量

充足的专职心理教师,而代之以班主任兼任心理健康教育师资。因此,在现有条件下从班主任的工作视角出发,充分发挥班主任的工作职能,审视高中生心理健康教育的现状与问题,探求相应的对策与思路,具有较好的研究价值和现实意义。

## 二、研究设计

研究者采用自主设计的《中学生心理健康教育现状调查问卷》,问卷内容主要包括应答者的基本信息、应答者对学生心理健康教育知识点的基本认知、应答者对高中心理健康教育存在问题的分析、应答者的相关建议等。

问卷设计完成后,研究者选取江苏地区的若干所中学,通过邮件调查、电话调查、现场访谈、会议交流、个别访谈等方式进行调查。共面向高一至高三年级班主任发放问卷30份(各年级班主任各10份),回收答卷30份,回收率100%。经剔除无效答卷后,实际回收的有效答卷28份,有效答卷率93.33%。其中,高一年级班主任有效答卷10份,高二年级班主任有效答卷9份;高三年级班主任有效答卷9份。

## 三、研究发现

1.高中班主任对开展心理健康教育的必要性有较高的认同度。对在高中班主任岗位任务中,增设“对班级学生开展心理健康教育”相关任务的认同度的高低,是影响高中班主任从事心理健康教育工作成效的首位因素。高中阶段的教师普遍面临着课程教学、学生学业成绩排名和高考升学等多方面压力。一般认为高中教师特别是班主任在承担课程教学、班级管理、

学生发展等工作业务之外,再额外增加学生心理健康教育的职能,会遇到班主任群体的普遍抵触。但调查显示,92.85%的受访者认同在自身班主任的职责中增加心理健康教育模块职能。

在问及原因时,受访者普遍认为以班主任角色承担班级学生的心理健康教育工作,有助于班主任更加及时、全面地了解班级学生的整体面貌和个体动态。同时,受访者普遍认为较其他科目教师而言,班主任承担学生心理健康教育工作,在平台和条件上更具可操作性,如通过集体班会、小组活动、个别谈话等不同渠道,班主任可以对班级学生有全面、直观而深入的认知。

表 1: 高中班主任工作中增设开展学生心理健康教育的必要性

| 选项<br>结果   | 非常有必要          | 有必要           | 一般           | 没必要          | 无法判断      |
|------------|----------------|---------------|--------------|--------------|-----------|
| 人数<br>(比例) | 23<br>(82.14%) | 3<br>(10.71%) | 1<br>(3.57%) | 1<br>(3.57%) | 0<br>(0%) |

2.高中班主任对心理健康教育基本知识的认知和方法运用存在较明显不足。具备丰富而多元的心理健康教育知识,掌握灵活的心理辅导方法,是一名优秀的心理健康教育工作者的基本素养。在高中阶段教育中,班主任自身对心理健康知识的认知程度(包括知识面和认知深度),和在实际操作中的方法运用,会直接影响心理健康教育的工作成效。调查显示,目前高中班主任对心理健康教育中基本知识点的认知并不系统,49.7%的受访者认为自身对心理健康方面知识的了解并不具有优势;71.2%的受访者坦诚自己在实际的心理健康辅导案例中,还不能灵活运用方法和技巧,大多只是机械照搬心理健康教育读本中的知识点加以阐释,或是按照自己或他人的主观经验来进行辅导,一定程度上影响了辅导效果;55.8%的受访者认为自身在给班级学生进行心理健康教育特别是个案辅导时,自身存在一定的心理压力和困惑,一方面怀疑自己的辅导效果,另一方面担心心理辅导牵扯自身过多的精力,影响课程教学和其他工作。

调查显示,目前以班主任角色兼任心理健康教育职责的教师群体中,自身的心理健康教育理论知识与实践经验匮乏是普遍现象,由此带来班主任自身对能否持之以恒地开展学生心理健康教育产生怀疑。

表 2: 您认为您以班主任角色开展心理健康教育,欠缺的是(多选)

| 选项<br>结果   | 理论素养           | 实践经验         | 自身心理素质         | 持之以恒的动力无法判断    |
|------------|----------------|--------------|----------------|----------------|
| 人数<br>(比例) | 25<br>(89.29%) | 28<br>(100%) | 19<br>(67.86%) | 15<br>(53.57%) |

3.高中班主任普遍缺乏系统接受心理健康教育培训的机会。从发展心理学的角度看,人的心理状态会随着自身生理情况、知识体系、价值观念的演变而不断演变,同时也会受外界因素刺激和影响而发生蜕变。高中阶段的学生正处于生理成长和基本知识体系建构的关键期,受学业压力、生理变化、情感生成、外在评价等因素影响,高中生在心理层面则容易呈现出较为明显的跌宕起伏状态,具体表征为喜怒哀乐等情绪的变化。高中生群体心理状态演化的阶段性、差异性和剧烈性,决定了从事心理健康教育工作的相关教师,必须要熟悉心理学领域的知识,定期接受系统化的理论知识更迭和实践技能培训。

调查显示,兼任学生心理健康教育工作的高中班主任,接受系统的心理健康教育方面的培训次数和频率,远低于自身任教科目领域的培训。在问及“您作为班主任是否参加过心理健康教育方面的培训”时,只有 59.9%的老师选择“是”。而其中,每学年接受相关培训 3 次及以上的为 0,2 次的只占 10.71%,1 次的占 25.00%,0 次的高达 64.29%。可见,目前大部分班主任缺乏定期接受心理健康教育理论知识和实操层面的培训机会和平台。

表 3: 您每学年参加心理健康教育方面的培训情况

| 选项<br>结果   | 3 次及以上    | 2 次           | 1 次           | 0 次            |
|------------|-----------|---------------|---------------|----------------|
| 人数<br>(比例) | 0<br>(0%) | 3<br>(10.71%) | 7<br>(25.00%) | 18<br>(64.29%) |

4.班主任对从事心理健康教育的成效评估存在较大偏差。调查发现,绝大多数高中班主任能够充分认识到将心理健康教育模块融入班主任工作,对高中生和班级管理的重要性和必要性。但对心理健康教育这一实操层面的工作而言,教师仅有思想和理论上的认识还不够,关键在于能否落实在行动中。同时,对学生开展心理健康教育是以预防、疏导和解决相关实际问题为直接目标,因此对班主任开展心理健康教育成

效进行检测和评估,是这项工作的必备环节。

通过调查,发现目前高中阶段班主任群体中对开展心理健康教育的成效究竟如何,存在较大的偏差。39.29%的受访者对自己开展心理健康教育的成效表示满意或比较满意,但同时也有46.43%的受访者并不认为自身从事心理健康教育取得了多少实际成效。另有14.29%的受访者表示对成效无法作出评估。访谈显示,出现这种自我评估偏差,一方面在于不同的班主任所执教和管理的学生群体存在差异。由于生源个体情况、学校教育教学质量、管理模式等因素差异,有的办学质量相对靠后的学校班级中,班主任心理健康教育工作就面临较大的难度,需要班主任花费更大的精力来应对,且往往事倍功半,班主任在心理健康教育上的成功体验匮乏。另一方面,心理健康教育特别是心理辅导是一项长期的工作,学生的心理状态存在一定的内隐性、阶段性、差异性和发展性,班主任如果缺乏心理学、教育学、管理学等多学科领域的系统知识,未掌握科学的评估手段和方法,往往很难对自己的工作成效作出合乎实际的评判。

表4:您对开展学生心理健康教育成效的满意度评估

| 选项<br>结果   | 满意        | 比较满意          | 不满意           | 无法评估           |
|------------|-----------|---------------|---------------|----------------|
| 人数<br>(比例) | 0<br>(0%) | 3<br>(10.71%) | 7<br>(46.43%) | 18<br>(14.29%) |

#### 四、结论与讨论

1.学校层面:重视学生心理健康教育,建立有效的运作机制。对高中生开展心理健康教育,不仅可以为学生提供更多调节情绪的方法和策略,更重要的是能够引导学生逐步成长为健康、理性、富有积极情感的现代人。作为学校而言,明确高中生心理健康教育在高中阶段学校教育教学中的地位,是学校心理健康教育得以顺利开展的前提条件。这就需要高中学校管理者和施教者转变教育观念,将学生发展的评判视角从传统的“学业进步”角度拓展到学生全面发展角度。

学校层面重视学生心理健康教育,离不开有效运作机制的建立。调查显示,目前班主任群体对在岗位职责中增加心理健康教育模块,大多持积极态度。但客观而言,这种较高的认同度并不能单独依赖班主任群体对教育事业的职业自觉和对学生的深厚情怀而得以维持。相关调查数据反映出的高中阶段现有的班

主任心理健康教育培训机会普遍欠缺、培训形式单一、培训成效不显等问题,是制约班主任群体获得心理健康教育成功体验,导致班主任从事心理健康教育工作积极性降低的重要原因。

因此,今后高中阶段的心理健康教育工作,应在学校层面通过加强制度设计和保障措施,来保护班主任群体从事心理健康教育的积极性。在把心理健康教育纳入班主任职责体系的同时,需要进一步优化班主任绩效考核评估指标体系,认可班主任从事心理健康教育的工作量,并纳入年终绩效考核范畴。学校可以采取以精神鼓励为主、物质奖励为辅的策略,借助经费补助、项目支持、颁发荣誉等多种方式,引导和支持班主任投入到学生心理健康教育工作中来。

此外,要缓解班主任群体在开展学生心理健康教育工作过程中出现的理论知识和实践经验的“无力感”,需要学校进一步加强对班主任心理健康教育能力的培训。学校可以通过设立专项课题、专项经费等方式,组织和委派班主任外出参加学生心理健康教育领域的理论知识学习、操作技能训练、案例分析和实践模拟。同时,还可以通过“请进来”的方式,邀请心理健康教育研究领域的专家进校,为班主任群体举办有关“学校心理健康教育”的专题讲座并进行工作指导。学校还可以在校园内开展丰富多彩的心理健康教育活动,例如,结合每年5月25日的“心理健康日”,组织开展“心理健康周”系列活动,将心理健康教育融入到高中阶段学生发展的全过程,以此进一步突出心理健康教育的重要性。

2.班主任层面:注重自身心理修养,强化心理健康教育专业知识习得。在高中阶段,班主任的素质对学生全面健康成长起着重要作用。具体到心理健康教育领域,班主任只有自身建立起良好的心理素质,拥有健康积极的心理状态,才能胜任学生心理健康教育工作。可以说,高中阶段的心理健康教育,关键在班主任。这不仅仅是因为班主任承担着教书育人职责,更是因为班主任的言行与态度,对于青少年自我概念的形成、学习和成长目标的设定、身心发展都具有深远影响。为此,班主任必须注重自身的心理修养,努力提高自身的心理素质,否则就无法承担培养高素质学生的重任。

国内外的教育实践均证明,班主任工作是以教师

自身的人格魅力来感染和引领学生的人格发展。作为同时还从事心理健康教育的班主任群体,更需要具备敏锐的观察力、丰富的知识、缜密的思维、健康的道德情操、稳定的情绪、幽默的谈吐、科学的施教策略、坚强的意志和对学生一视同仁的关爱等基本品质。因而,高中班主任群体在开展学生心理健康教育工作中,需要关注自身的心理健康问题,不断磨砺自身的心理修养,调适心态来影响和教育学生。

此外,对于心理健康教育这一专业性和技术性较强的活动来说,如果从业者自身没有构建起较为完整的知识体系,那么往往会削弱相关工作的成效,影响从业者自身对工作成效的评估与判断。因而,高中班主任群体还需要通过对心理健康教育领域知识的习得和实践体验,积极获取相关从业资质,逐步成长为专业的心理健康教育人员。

#### 参考文献:

[1]余双好:《心理咨询与心理健康教育》,中国人民大学出版社2007年版,第377页。

[2]刘超正,李冠凤,李彩霞:《示范性中学高中生心理健康状况调查与影响因素分析》,《中山大学学报论丛》2006年第4期,第25—28页。

[3]赵燕:《班主任的心理辅导员角色刍议》,《教学与管理》2011年第10期,第27—28页。

[4]李燕燕,李奕华:《积极心理学理论在中小学班主任心理健康教育中的应用》,《教育探索》2013年第3期,第144—145页。

[5]周斌:《班主任实施心理健康教育的途径与方法分析》,《教学与管理》2008年第6期,第35—36页。

[6]罗春意:《高中班主任工作中的心理健康教育措施管窥》,《课程教育研究》2019年第1期,第185—186页。

[7]魏政军:《高中班主任心理健康指导方法探究》,《甘肃教育》2018年第15期,第48页。

[8]郭艳彪:《以综合实践活动课为载体,深化高中心理健康教育内涵式发展》,《中小学心理健康教育》2018年第3期,第28—30页。

【基金来源:本文是江苏省教育科学“十三五”规划课题《基于积极心理学品质培养的高中生朋辈心理辅导的深化研究》(项目编号:2018/02/244)的研究成果之一。】

(作者是江苏省南京市宁海中学教师)

(责任编辑:蔡华健)

(上接第92页)

配律的道理是一样的。(有部分学生作点头状)

师:好像有点道理,这样吧,大家先不简便计算,按正常的运算顺序算一算这道题的结果,再来思考这道题和乘法分配律一样吗?

生:不一样。

师:再来算算这道题 $(\frac{3}{4} + \frac{3}{8}) \div \frac{3}{8}$ ,小组内说说有什么发现?

上面的教学片断中,教师不但引导学生通过计算思考“ $\frac{3}{8} \div (\frac{3}{4} + \frac{3}{8})$ ”与乘法分配律的不同,还列举“ $\frac{3}{8} \div (\frac{3}{4} + \frac{3}{8})$ ”“ $(\frac{3}{8} + \frac{3}{4}) \div \frac{3}{8}$ ”与乘法分配律进行比较,体会乘法与除法间的内在联系,体会到将“ $(\frac{3}{4} + \frac{3}{8}) \div \frac{3}{8}$ ”转换成“ $(\frac{3}{4} + \frac{3}{8}) \times \frac{8}{3}$ ”,再运用乘法分配律进行简便计算。而“ $\frac{3}{8} \div (\frac{3}{4} + \frac{3}{8})$ ”这题只有把小括号内的结果算出来才可转化成乘法计算,故不能直接分配除。这样的教学,教师根据课堂的生成,在学生不知不觉中,巧妙地调整自己的教学方式。教

师在自然的状态下引导学生自己总结简便计算方法,思考乘法分配律的拓展应用。

自然灵动的数学课堂,不揠苗助长,不急功近利,遵循知识逻辑体系,遵循学生获得知识的学习规律,循序渐进,因势利导。没有太多雕琢的痕迹,没有过多刻意的诱导,就如潺潺流淌的溪水,遇弯则绕,遇直则淌,遇沟壑则酝酿,遇陡峭则磅礴。

于漪老师曾说:“每一节课的质量直接影响学生生命的质量,每一个学生的生命都是值得敬畏的,上课就是用生命在歌唱。”自然灵动的数学课堂的形成是师生心灵的碰撞,思想的交融,从而形成学习和发展的共同体。探寻自然灵动的数学课堂,让课堂成为学生舒展生命灵性的舞台,我们一直在路上!

(作者是江苏省南京市栖霞中心小学教师)

(责任编辑:桂利)

# 让乡贤文化的种子植根学生心田

楼靖怡

**摘要:**城乡学校加强对学生的思想道德教育,可以积极借助优秀乡贤文化。让乡贤文化的种子植根学生心田,可以通过认识乡贤文化,加深敬慕的认同感;挖掘乡贤文化,建立多维的资源库;采撷乡贤文化,营造多彩的新环境;编写乡贤教材,挖掘隐性的德育价值;弘扬乡贤文化,落实有效的育人措施等多种途径和方式展开。

**关键词:**乡贤文化;学校建设;教育管理

习近平总书记在党的十九大报告中指出,“文化是一个国家、一个民族的灵魂。要深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范,结合时代要求继承创新,让中华优秀传统文化展现出永久魅力和时代风采。”作为学校,落实立德树人的根本任务,加强对学生的思想道德教育必须立足优秀乡贤文化,使乡贤文化成为涵养中华优秀传统文化的重要源泉。为此,我校从以下五方面进行了有效探索:

## 一、认识乡贤文化,加深敬慕的认同感

地域文化是乡贤教育中十分珍贵、不可替代的教育资源。我校所在的横塘古镇人文荟萃,物产丰富,山清水秀。在社会发展过程中,横塘古镇出现了很多名人贤士,他们是一个时代的榜样,他们的思想、信仰影响着家乡精神建设和物质建设,影响着当代人的言行,引导着人向上向善,这是一笔宝贵的道德资源和行动文化遗产。

为了传承和弘扬乡贤文化,引导小学生树立正确的世界观、人生观和价值观,以社会主义核心价值观扣好“人生的第一粒扣子”,我们申报了江苏省陶行知研究会“十三五”重点课题《基于乡贤文化的小学德育校本课程的开发研究》。学校充分发挥乡贤文化的德育价值,以课题为引领,将乡贤文化融入到学生的学习和生活中,这是对古镇乡贤“厚德载物,崇德尚文”的继承与发扬,也是培育学生社会主义核心价值观的延伸和拓展。

## 二、挖掘乡贤文化,建立多维的资源库

我们依托区域文献资源《横塘镇志》,通过寻访、调查、收集有关乡贤文化的资料,建立多维资源库。第一,建立乡贤名人资源库。如,范成大、唐寅、顾野王、范仲淹等历史人物,使乡贤名人资源库的建立更具专业性和历史的张力。第二,建立乡贤物态资源库。我们

充分开发周边的石湖、上方山、唐寅园、范成大祠等校外德育课程教育基地,组织在职教师、退休老教师开展“寻找记忆中的岁月”主题活动,寻找横塘千年古镇和横塘百年老校相关的老物件、老照片,并将这些资源融入校园文化的物态建设中,范公祠、非遗研究院、致能书院、先贤廊、古韵廊、传统游戏场、田园等,让学校乡贤物态资源库日益丰盈。第三,建立乡贤文学资源库。有针对性地搜集既有文化底蕴又有地域特色的横塘、苏州地域的诗歌,主要包括范成大、杨万里、唐寅等古代名贤的诗歌作品。我们认真传阅,并对这些诗歌进行梳理归类,对小学生有教育意义的诗歌作品做好翻译、注释、配图等工作。

## 三、采撷乡贤文化,营造多彩的新环境

我们以新校园建设为契机,力求将乡贤文化作为校园文化建设的主要内容,构建物态性学习载体,呈现立体、多彩,具有深刻教育意义并且趣味化的教学环境。

走进成大崭新的校园,乡贤文化的气息扑面而来。校园文化建设凸显办学理念、体现办学特色、服务教育管理、营造育人环境。新校园里,“乡贤文化”的种子巧妙分布在校园各个角落。范公祠、非遗研究院、致能书院、先贤廊、古韵廊、传统游戏场、田园等文化布置,无一不体现着对乡贤文化和地方传统文化的尊重与敬仰。范公祠纪念馆中,一篇篇优美的诗篇,一则则感人的故事,彰显着范成大的诗歌贡献,高风亮节的家国情怀以及晚年回归自然的田园情怀,非遗研究院里的昆曲、刺绣等传统文化与学校的校本课程结合,在社团活动中得以传承发扬;致能书院中的历史德善故事,先贤廊上的横塘古镇名贤的生平事迹与历史贡献,鼓励着师生以先贤名人为榜样,成为对社会对国家有贡献的人才;古韵廊里横塘古镇的老物件、老文

化,传统游戏场里的跳马、弹弓等传统游戏设计,更是让成大学子触摸传统文化,更好地传承与发扬乡贤文化,让乡贤文化精神完全融入师生成长的血液中。

在建设过程中,学校发动退休教师、家长、在职老师共同参与校园文化建设研讨,与专家学者交流探讨,外出学习先进治校经验,通过“请进来、走出去”的实地交流活动,学习借鉴成功经验,建立一祠(范成大祠),二站(妈妈驿站、成大娃气象站),三院(非遗研究院、涵泳剧院、致能书院),四廊(源泉廊、古韵廊、先贤廊、行知廊),五园(真园、启园、静园、桃园、田园)等文化景观物态。学生在这样的校园环境中潜移默化地得到乡贤美德的熏陶,乡贤品质的内化,乡贤精神的传承。

#### 四、编写乡贤教材,挖掘隐性的德育价值

学校以培养“成大小贤人”为德育目标,针对不同学段学生的个性特点,编写适应学生道德品质发展各个阶段的德育校本教材,促使学生与乡贤文化相互作用,获得有益身心发展的教育内容,促进学校德育教育的新发展,为学生的社会主义核心价值观的形成奠定基础。

同时,学校充分发挥乡贤文化资源库的效用,加大力量,组织编写并应用以吴地先贤故事、文学作品集为主要内容的乡贤文化校本教材。学校编写完成了第一套以乡贤诗歌作品为主要内容的校本教材《横塘诗路》,分为低、中、高年级共三册,主要包含了以范成大等人的田园诗为主、体现横塘地域、苏州本土地域文化的诗歌,每个年段诗歌的数量设置为16首必读篇目和8首自读篇目。目前,学校正在全面推广和使用乡贤文化第一套校本教材,重点对教材的内容和板块的设置进一步进行细化。教师着手撰写校本教材的教案、学案,制定课程的体系、目标、内容,挖掘教材中隐形的德育价值,并逐步形成基于乡贤文化的德育校本课程实施案例。教师在教材使用的实践过程中,引导学生了解乡贤文化的丰富内涵和时代精神,进一步促进学生对乡贤文化的敬慕之情和高度认同。

#### 五、弘扬乡贤文化,落实有效的育人措施

丰富多彩的主题实践活动,是学校德育工作的重要内容,也是德育教育的主要阵地。学校充分发挥乡

贤文化的德育价值,开展了“明乡贤”“知乡贤”“学乡贤”“做贤人”等一系列乡贤文化教育实践活动,将乡贤文化融入到学生的学习和生活中。

1.走近范成大,演绎成大情。学生参与编创的校园音乐剧《成大梦》、三话剧目《筑梦“田园堂”》等,无不包含成大娃们对历史先贤的敬畏,在“成大梦”的生动演绎中,了解了范成大的生平,感受了范成大儒雅正直的品性,以及诗词中对百姓的体恤和对大自然的歌咏。这些活动是对“成大精神”内涵的思考与挖掘,更是对“成大精神”实质的感悟与传承。

2.举办艺术节,构筑乡贤梦。为扎实推进学校乡贤文化课程建设,提高师生审美修养和人文底蕴,涵养师生的精神家园,使学生在乡贤文化的浸润中健康成长,学校开展以“传乡贤精神,做书香少年”为主题的文化艺术节活动。乡贤书签制作比赛、乡贤诗文诵读比赛、“乡贤,我想对您说”演讲比赛等,在诵、读、讲、演、画等一系列活动中,品味传统经典,感悟乡贤精神,构筑乡贤美好梦想。

3.开展主题日,传承乡贤魂。组织开展“学先贤,做成大小贤人”的主题教育活动。如,3月8日开展“献给妈妈的爱”主题日活动,队员们争做“孝心小贤人”,在一言一行中学乡贤精神,传承优秀的乡贤魂。

4.设立专场讲座,增强责任感。为深入了解吴地乡贤文化,学校邀请相关专家,多次来校作乡贤文化的专题讲座。富有内涵和底蕴的苏州文化和吴地先贤的历史解读,让师生大开眼界。如《范成大与苏州文化》《吴地名人掌故漫谈》等系列讲座,这些讲座使师生对乡贤们博大的家国情怀和卓越的诗歌才能有了更进一步的了解,增强了大家肩负传承和弘扬乡贤文化的责任感。

总之,乡贤文化作为中国传统文化的一部分,同样是中华民族的基因,是民族文化血脉,也是中华民族的精神命脉。我们每一个教育人有义务也有责任去传承和弘扬。让乡贤文化的种子植根学生心中,我们将坚持不懈地努力探索,积极前行!

(作者是江苏省苏州高新区成大实验小学教师)

(责任编辑:蔡华健)

# 教育是温柔的“征服”——我的三则德育小故事

方经强

**摘要:**教育是慢的艺术,是温柔的“征服”;班主任正是以滴水穿石的恒心、牵着蜗牛散步的耐心、促进每一个学生成长的责任心,在学生心灵深处耕耘。

**关键词:**班集体建设;后进生转化;师生关系

## 一、故事一:上课抬起头,手机放进兜

“上课抬起头,手机放进兜”,这里的“兜”指的就是教室后墙右侧的手机袋,我们的同学都亲切地称它为“手机驿站”。如今我们电子2班的课堂上同学们个个专心听讲,因为此刻他们的手机都安安静静地在“手机驿站”里面待着呢!

班级手机管理问题曾经一直是困扰我的心结,促使我下决心解决这个“烫手山芋”的灵感竟然来自于一次与家长失败的电话沟通……

“喂,您好,我是班主任方老师,请问您是李同学的家长吗?您的孩子上午在课堂上偷玩手机游戏,被课任老师发现了,现在他不接受老师的批评,情绪很激动,要不您来学校一趟协助我们处理一下……”

嘟……嘟……嘟……家长那头的电话断了,可能是电话的线路有问题?我不死心,又拨了过去……“是李同学的家长吗?……”我鼓起勇气、平复心情,再次与家长进行沟通。“老师,你烦不烦呀!孩子在学校,学校就要负责教育,学生上课不守纪律,你没命的找我就解决问题吗!”还没有等我做进一步的解释,家长就又挂断了电话。

难道是我做错了吗?家长可是教育中最宝贵、最直接的校外资源啊。

既然在家校合作的路径上遇到了困难,那就不妨试试让班级的同学自己来解决这个问题。毕竟“一个篱笆三个桩,一个好汉三个帮,班集体的力量是无穷的。”为此,我首先让班委会商量对策,大家一致认为李同学在课堂玩手机游戏绝非个案!首先应对班级同学滥用手机的现状进行一次调查,然后再设计一堂具有针对性的主题活动课。同学们说干就干,会上就成立了两个小组:情况调查组,组长体育委员;班会方案设计组,班长任组长,副组长由团支部书记担任。一下子,我感觉从台前走到了幕后,是时候来见识一下我们电子2班班集体魅力啦!

两天后的中午,依然是班委会。体育委员公布了调查结果,有一句话我记忆深刻:班级同学痴迷手机的现象不仅是范围广而且是程度深。手机的诱惑真的有这么大吗?竟然在区级公开课的课堂上,还有同学全然不顾沉浸在手机的世界里。

压力就是动力,困难就是命令。一个星期后,班长和团支部书记共同主持了题为“上课抬起头,手机放进兜”的主题班会。这堂班会课不仅内容丰富,而且形式多样。有情景剧表演《安静的课堂》,主旨演讲《上课抬起头,手机放进兜》,辩论《杜绝手机进课堂,有“金点子”吗?》,倡议书《文明课堂,拒绝手机》,而且更绝的是主持人在最后五分钟播放了同学们亲自参演的视频,表达了对文明课堂的期盼。此时此刻全班同学的心紧紧地凝聚到了一起!而这一切的一切我都只是在幕后默默地关注。

亲爱的班主任们,我们是班级工作的建设者、学生健康成长的引领者和骨干力量,更是学生锤炼品格的引路人。育人工作是科学,更是艺术;当你在班级管理遇到困难的时候,不妨大胆去撩拨班集体的智慧吧!

## 二、故事二:温柔的“征服”

莹,是一个很有个性的女生。

我记得高三第一次《职业指导》课上,她就坐在讲台下面的第一排,那是与老师直线距离最近的座位。课后,她就主动找我聊天,笑呵呵地说:“老师,你长得帅呆了,点个赞。”当时,我感觉自己的脸一下子就红了,我不知道莹说这番话是什么意思!

在接下来的几次课上,我发现她并不做笔记,只顾着照镜子嘟嘴卖萌。我不止一次地探身上前用手指轻敲桌面提醒她上课要注意听讲,她只是笑着嘴上答应,不一会儿就又“我行我素”了。当讲完“职业生涯规划”这一章节时,我问大家会撰写《职业计划书》了吗?请同学们利用周末的时间认真撰写并上传至班级网

络教学平台。周日,同学们都把《职业计划书》传给了我,唯独莹在QQ群里冷不防会冒出一句:“老师,你讲的都是什么呀,我一点没听懂。”逗得同学们纷纷在QQ里发出各种表情包。我感觉像是被戏弄了一样——“蓝瘦”“香菇”。我该怎么办?

不到二十天,班上的孩子就要到企业顶岗实习了。这节课,我带着同学们学习《职业学校学生实习管理规定》(教育部等五部委颁发),同学听得都很认真,唯独莹一直不在状态。课后,我立即把莹叫到办公室,质问她上课为什么不听讲,是不是不想就业了;并不顾同事们的劝阻,大声呵斥她不像一个女生,警告她要努力提升职业素养……我还没说几句,莹眼角就泛起了泪光,我怔了一下,脑海中浮现了一句话:要像对待荷叶上的露珠一样,小心翼翼地保护学生幼小的心灵。我没敢再多说什么。之后的几天,莹上课变本加厉的闹。

“一个好教师意味着什么?首先意味着他是这样的人:他热爱孩子,感到跟孩子交往是一种乐趣;他相信每个孩子都能成为一个好人,善于跟他们交朋友;他关心孩子的快乐和悲伤,理解孩子的心灵,时刻都不能忘记自己也曾是个孩子。”(苏霍姆林斯基)为了顾及隐私,我就试着在微信里向莹的同座位打听,她告诉我:莹的父母重男轻女思想严重,再加上莹学习成绩差,父母平时很少关心她也不怎么给她零花钱,就连这次学校组织的校企双向招聘会都没来参加。我听了感觉心里很难过,也慢慢体会到了她的职业焦虑:想找一份满意的工作证明给家人看,但面对到来的求职面试又感觉很无助!

我立即在QQ上找到了她,询问她的生活情况。没想到她就这么向我敞开了心扉,和我说了很多心里话……天哪,这孩子是多久没有得到别人的关心了。聊着聊着,我们就聊到了实习就业的话题,她竟然没有拒绝我,并且愉快地接受了我的建议……

毕业之后,莹并没有立刻就选择创业,她认为对即将从事的行业还欠缺一点专业素养。为此,她沉下心来在一家技术型的公司干了10个月。觉得一切都具备了,她就辞去了工作,筹建自己的团队,创办了易翔德舞台设备有限公司。

习总书记指出:老师不仅要有扎实学识,更要有仁爱之心。只要走进学生的内心世界,温柔的“征服”自然来!

### 三、故事三:有爱的“眼睛”才够亮

“我亲眼所见,你还有什么可狡辩的”这是我们班主任常常挂在嘴边的经典台词。实际上,在很多时候,“眼睛”也会骗人的!

那天在我的课堂上,前排一个一向调皮的男生突然猫下腰去。我以为他又开小差,就点名狠狠地批评了他。当他一脸委屈地抬起身子,我这才发现,他是在替我捡起掉在地上的笔,我错怪了他!立德树人,教师为范,老师是派往学生世界的文化使者。做教师的一定要像对待荷叶上的露珠一样,小心翼翼地保护学生的善行。

期中考试,作为班主任的我监考自己所带班级,学生当然很规范。正在我满怀成就感时,忽然看到蔡同学,两手放在桌子下,低着头不停地动。虽说他还是一个有潜力挺不错的学生,但由于他平时有随便不认真的态度,使我对他产生了不信任的感觉;因此他的异常行为,引起了我深深的怀疑——感觉他在偷看,而且又加上一旁的张同学不停地瞟他,使我更坚信了自己的判断。于是我便快步走上前去大声喝道:“小蔡同学,你还是自觉地拿出来吧,省得老师动手啊”。全班同学的目光都齐刷刷的投向了这边,他先是一愣,接着紧张的双手拿出的是一包拆封的“辣条”。又是一场虚惊的误会!

在日常的教育教学中,这样的误会屡次出现。但我忍不住想,为什么“眼睛”能轻易地欺骗我们呢,万一由于我的误解而伤害了学生怎么办?

德国教育家赫尔巴特告诉我们:孩子需要爱,特别是当孩子不值得爱的时候;老师只有付出爱心,才能收获真诚。

这两次“眼睛骗人”事件引发我深深思考。我深知这样的“误会”可能会给学生造成伤害!虽说我们师生的年龄有大小,但学生和老师的品格是平等的。在以后的一次课上,我当着全班同学的面,就这件事情,勇敢地向蔡同学承认了自己的过失;同时对他课堂上的不良行为也作出了坦诚的批评。

其实,有爱的“眼睛”才够亮!但在我们的心里,凭借一年年积累起来的所谓“经验”,已经给孩子们贴上了各种各样的标签:这个是诚实的、勤奋的;那个是浮躁的、撒谎的。殊不知,孩子们并不是生产线上的“零件”,岂能轻易地如此归类?这些经验像灰尘一样蒙蔽

(下转第67页)

# 立足生本,优化课后实践

赵萍

**摘要:**立足于生本的课后实践既可以巩固课堂教学的效果,又能在实践中获得新的体验和感受,促进学生健康成长。我们每位品德教师应该立足生本,选择合适的方式,把握恰当的时机,促进有效的建构来优化品德的课后实践,努力让课后实践发挥功效,让品德课程达到育人的真正目的。

**关键词:**立足生本;课后实践;优化

生本教育是指为学生的好学而设计的教育,目的是为了使学生积极、主动、活泼、健康地发展。而品德课后实践是实现有效教学的必要途径之一。立足于生本的课后实践既可以巩固课堂教学的效果,又能在实践中获得新的体验和感受,促进学生健康成长。然而我们经常能看到学生在我们的品德课堂上深有感触,但是到了课后却还是一动不动。作为品德教师,我觉得我们应该巧妙设计品德课后实践,让品德课后实践成为品德课堂与学生生活结合的有效载体,使学生通过实践,把自己所学的、所感的、所悟的回归于他们的生活,指导他们的生活。那么如何设计这些有效的课后实践,让课后实践发挥功效呢?下面就结合笔者的实践谈几点思考:

## 一、立足生本,采用合适方式

品德课程是一门综合性的课程,因此它的目标也是多样性的,因此我们在布置课后实践时应结合学生的实际需求,结合教材的特点,采用合适的实践方式,让课后实践更优化,更能起到作用。在实践中,笔者选择了几种方式进行尝试:

### (一)调查式——扩大认知范围

调查是学生根据教材特点,进行有目的调查活动。家庭、社会是学生能探得真理的课堂,学生能从中提高道德认识水平和道德实践的自觉性,甚至能激发高尚的道德情感。而大自然是最富有魅力的老师,也是最好的课堂。但是学生由于学习的原因,平时往往来回于学校、家庭两点一线,感知周围的范围狭小;或者是置身于其中,对周围的一切早已习以为常,而熟视无睹。所以我们要结合教材的特点,开展调查活动,让学生从课内走向课外,从学校、家庭走向社会,扩大认知范围。

教学《家乡的变化》一课前,我先让学生进行一个课前的调查:家乡近几年在市容市貌、交通等各方面

的变化。课堂上进行了交流后,学生很快感受到了家乡变化的巨大,并为之自豪和骄傲。第一课时后,我又让学生去调查,我们的家乡还有哪些地方美中不足?在第二课时的交流中,学生发现在我们的家乡还有许多的美中不足,比如可怕的外来物种、公共设施的破坏、交通的拥挤等等。其中一些已经对家乡的发展造成了很大的危害,对人们的健康也形成了威胁。

课后的调查实践活动,摒弃了单调、枯燥的说教,学生在这样的活动中自然感知到了我们的家乡的变化和不足之处。这样通过前后两次不同目的调查,学生的认知范围扩大了,他们的感受更深也更真。教学的目标在调查实践中自然达成,道德情感也得到了自然激发。

### (二)体验式——深化道德认识

体验能让学生把自己置身其中,因此感受也更为真切,这样的作业更适合在家庭中开展。因此在教学到家庭主题的内容时,这个作业显得尤为合适。现在的孩子都是独生子女,是父母乃至整个家庭的“珍宝”,父母对他们是关爱备至。父母只是把爱无私地奉献给孩子,却从来不计回报。而孩子们呢,也早已习惯了父母的关爱,他们认为这是天经地义的。这就慢慢培养了孩子们以自我为中心的个性。他们不知道如何去关心别人,哪怕给亲人一句热情的问候。

在教学《谢谢你们,我的父母》这一课时,我让孩子们充分交流了父母以及家人为自己所做的事,在交流的过程中,孩子们也感受到了父母对自己那份无私的爱,体验了那浓浓的亲情。看到学生的情感被激发起来了,我就布置他们从今天开始为父母为家人每天做一件力所能及的事。为了体现自主性,我让他们自己给自己订一个计划。孩子们非常踊跃,纷纷说出了自己的为家人添欢乐的行动。一星期后,孩子们交上了自己的作业。家长们都给予了真切的评价。他们的

评价证明孩子们已将口头的表决付诸行动了。通过这次实践,孩子对父母的爱被充分地激发起来。也让孩子们懂得,我们应该爱自己身边的亲人,自己的爱能给亲人带来快乐。而表达爱的方式并不是那贵重的礼物,而是一句轻轻的问候,一杯热气腾腾的清茶,一个亲昵的动作……对孩子来说,这是很容易做到的。同时,我们的家长也受到了一次教育。孩子的学习固然重要,但让孩子们学会做人,学会关爱他人更加重要。这次实践让我们的家长、孩子都享受了一次浓浓的亲情表达。

### (三)反思式——内化本质行为

现在的孩子大部分自信有余反思不足。而反思经验的过程其实是一个自我建构的过程。品德课与其他的课程又有很大的区别,品德具有生活性,它来源于生活,但是又必须回归生活指导生活,这样才是有效的。因为要求学生能够对自己在学习和生活中的思想意识、道德修养、行为态度等方面的情况进行反思,分析自身存在的问题和不足,自觉去解决问题,改正不足。

在一次教研活动中,我听到一位老师在执教《我和动物交朋友》一课后,设计了以下课后作业:画下看到过的流浪狗,看到时的想法是怎么样的?有没有曾经伤害过小动物?通过这些,引发学生对自己曾经的行为进行反思,从而更好地指导自己以后的行为,改正不足之处,真正学会保护动物。

我相信这样的课后反思会使学生静下心来思考,会发现自己曾经的冷漠和无情,而我也相信从此他们看到流浪的小动物时他们会随时想起老师这次布置的课后反思,也必然会伸出自己的双手温暖小动物,和动物真正成为朋友。学生能这么想并这么做,那么我相信他们已经把课堂上所学的内化为自己的本质,转化为一种自然的行为了。

## 二、立足生本,把握恰当时机

笔者一直认为把握好恰当的教育时机能取得事半功倍的效果。而我们的品德教学也是同样的。当学生在课堂上有所收获时,当学生的心灵有所触动时,我们就应抓住这个时机进行课后的实践,让学生真正把课堂上的所得转化为自己的真实的行为。而作为品德教师,在把握时机时切记从以下两方面出发:

### (一)紧扣心理特点

每个阶段的孩子因年龄、家庭、环境等因素的影响,心理特点各不相同。因此,我们在进行课后实践时应紧扣学生的心理特点,把握好恰当的时机,这样才能让学生从“被实践”转化为“想实践”,从而发挥课后实践的效果。

《寸金难买寸光阴》是三年级的内容,而当时我们班有些家长反映自己的孩子做事磨蹭、拖拉,不知道抓紧时间做。分析原因,有的孩子时间概念差,对时间的长短感受不明显,当然这也和他们的心理特点有关。因此在学完《做时间的主人》一课,我开展了“我与时间赛跑”的实践活动,让学生在做事时,把钟放在自己面前,看一看,算一算自己洗脸用了几分钟,穿衣服用了几分钟,吃早饭用了几分钟,从家到学校用了几分钟,几天下来再做个比较,看着分针一格一格地跳动的身影,听到嘀答嘀答急促的脚步声,学生的时间概念增强了,做事不再磨蹭了。通过这紧扣他们心理特点的家庭实践活动,学生知道了要珍惜时间,感受到时间流逝时的不舍,有的同学时间观念增强后还体验到了珍惜时间的快乐。

### (二)紧扣学科特点

《品德与社会》是一门以儿童生活为基础的、促进学生良好品德形成和社会性发展的综合课程。因此这门学科具有实践性强、与社会的联系最为密切的特点。这些特点就决定了我们在进行课后实践时要结合学科、教学内容的特点来把握好恰当的实践时机。这样才能使学生在实践中提高认识,养成良好的行为习惯。

在学习《集体处处有规则》时,课堂上孩子们已认识到一些集体生活需要遵守的规则,而且也充分体会到了遵守规则的重要性,并反思了自己以前不守规则的行为。当时有的学生面露悔意,有的学生不住叹气,有的竟然责骂自己当时太傻太自私等。而真正要落实课堂的实效,还必须紧扣品德学科的实践性特点,让他们走上社会去观察,去实践。于是,笔者设计了这么一个课后实践作业,让他们走进商场、电影院,来到公园,去看看在那些地方要遵守哪些规则,自己又做得如何呢。通过这样的实践目的是让学生真正遵守集体生活中的规则,做一个讲规则的人。结果表明,这次的实践活动因为紧扣学科特点,把握恰当,因此学生感受深刻,在三年后的今天他们仍常提起这个实践活

动,常把这个作为写作的内容。

### 三、立足生本,促进有效建构

课后实践要发挥好功效还有一个必不可少的环节,那就是展示交流,在展示交流中促进学生自我的建构。因此,在展示交流的过程中教师应该要尊重学生的独特体验,从有利于学生的个性发展出发,引领学生进行有效的建构,真正增强课堂的实效。

#### (一)亮点展示

尊重每一个学生,尤其是要尊重他们的学习成果。所以在进行展示时我们要抓住学生的亮点,让他们把自己的亮点在全班同学前进行展示,让学生通过展示能更好地发扬他的优点,张扬他的个性,点燃他的学习热情。

我在教学《我是教室美容师》一课后我让学生自己动手美容教室。在美容的过程中,我根据每个人的特长进行了分工指导,比如让身材高挑的男生擦窗,细心的女生擦墙,强壮的男生拖地,矮小的女生整理讲台等。这样的分工让他们在实践活动中把自己的亮点展示得淋漓尽致,他们强烈地意识到自己是班级的小主人,感受到了整洁、美好的环境给大家,给我们的生活带来的快乐。

记得这天,很多同学还写下了日记,描写了美容的过程以及自己的感受。又结合每个同学不同的亮点在全班同学面前进行了表扬,如我是这样表扬平时学习不认真,而今天认真擦墙的同学:今天,\*\*同学是教室的美容师,把墙壁擦得干干净净的,教室焕然一新,谢谢你!对经常违反纪律,而今天爬高擦窗的同学又是这样表扬的:今天,看到\*\*同学爬得很高,我对他说要小心哦,他说,老师,放心吧,我会注意安全的,我也会把玻璃擦得一尘不染的。当时我好感动哦!我又表扬了一位内向的、心灵手巧的女同学:看到\*\*同学把平时的小制作放到了教室最合适的位置,我知道她已经是我们班不可缺少的一部分了,已经和我们的集体完全融合在一起了。……当学生听到他们的亮点再次被老师展示时,都露出了甜蜜的笑容。我知道此

时的他们都感受到了劳动带给他们的快乐。而且我还欣喜地看到在以后的值日工作中他们干得更加认真了,可见亮点的展示使他们工作的热情更高了。

#### (二)个性引领

品德学科具有非常强的德育功能,对促进学生的个性发展起着至关重要的作用。课后实践使学生有了新的体验,获得了新的感受。作为教师,就应该让学生在展示课后实践的过程中对学生的实践进行引领,让学生的个性在展示中得到健康发展。

如在教学《品德与社会》三年级上册《快乐的邻里生活》时,我在课堂上让学生们分组讨论怎样与邻居相处,大家气氛热烈。为了真正起到教育的作用,我把学生“主动跟邻居打招呼”作为课后实践的落脚点,让学生每天和邻居打个招呼,打过了就画张笑脸,每天对照、每天小结,鼓励自己主动问好,学会与人和善相处。一星期后,让学生诚实地反省、评价自己,然后在课堂上进行展示。在学生展示时,教师对于做得好的同学加以表扬,指出哪些地方做得特别好,让他明确以后可以继续这样做,把自己的优点继续发扬;对于做得不够的同学及时引导他反思发现不足,让他自己明白他欠缺的地方和以后努力的方向。这样,通过自我展示、教师引导、及时反思,学生终于体会到了自己的生活、成长与周围人的关系是很密切的,并掌握了与邻里和睦相处的基本技能,也有助于教学目标的达成。在这样的展示过程中,教师的引领尤为重要。而且教师还应该针对每位同学的特点进行个性引领,这样才能促进学生的个性发展,促进学生有效的建构。

有首诗说“不是锤的敲打,而是水的轻歌曼舞才使鹅卵石臻于完美”。同样,品德教育也需要水样的艺术。让我们每位品德教师立足生本,选择合适的方式,把握恰当的时机,促进有效的建构来优化品德的课后实践,努力让课后实践发挥功效,让品德课程达到育人的真正目的。

(作者是浙江省海宁市紫微小学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

# 德育在小学数学教学中的渗透

夏冬生

**摘要:**对小学生进行思想品德教育是各门学科的共同任务,也是全面提高学生素质不可缺少的内容。因此,数学作为义务教育的一门重要课程,也必须合理有效地进行思想品德教育。作为小学数学教师,要在面向学生传授知识,不断提升学生数学学习能力的基础上“渗透思想品德教育”这一新课改的理念。

**关键词:**小学数学;教育;品德

对小学生进行思想品德教育是各门学科的共同任务,也是全面提高学生素质不可缺少的内容。作为小学数学教师,要在面向学生传授知识,不断提升学生学习能力的基础上对学生渗透思想道德教育。本文结合自身教学工作,就小学数学教学中怎样渗透思想品德教育谈几点看法。

## 一、紧扣教材中思想品德内容,对学生进行教育

1. 抓住相关生动而富有说服力的数据和数学史料,对学生进行思想品德教育。在小学数学教材中,有许多生动而富有说服力的数据和数学史料,教师可以紧扣教材对学生进行思想品德教育。教师要关注教材中能够调动学生情感体验的教学内容,激发学生强烈的爱国、爱社会主义的情感。如在《最小公倍数》的教学时,教材中介绍了商代形成的十进制,比西方早2000年,公元三世纪数学家刘徽最早提出了分数除法法则,给出了最小公倍数的严格定义。在《圆的周长》教学中,教材附录了相关的史料:我国南北朝数学家祖冲之在世界上首先提出了圆周率3.1415926与3.1415927之间,这项纪录保持了近一千年之久,现称为“祖率”。这些教材中相关的教学内容,不仅向同学们介绍我国数学家的杰出成就,在了解中国人对数学发展的巨大贡献的同时,也激发了学生的爱国情感。

2. 引导学生数学学习和学生的生活实践相结合,培养学生对数学的喜爱。教师要紧扣数学教材中的理论知识内容与学生的生活实践相结合,教师要善于引导学生通过教材中的数学内容进行辩证唯物主义观点的启蒙教育。在教学中要选择相应的教学内容,恰当揭示数学知识产生过程中积累的科学思维规律和处理问题的方法,让学生爱上数学。如在“长方形、正方形的面积”教学之前,教师可以布置学生测量家庭中的长和宽,并用多种方式进行计算。在课堂中,教师让学生当堂展示课前测量所得,并将自己的计算过程在班内进行展示,让学生感受日常生活与建设离不开数学,激发学生的数学应用意识,让学生体会数

学知识本身所固有的规律运动、变化和发展的规律。

3. 紧扣学生日常生活学习态度和学习习惯的培养,提升学生数学学习意志力。数学学习过程中,教师要关注学生日常学习的态度和学习习惯的培养,让学生能够在学习过程中逐渐改变不易改变的错误行为或不良倾向,培养学生严肃认真、一丝不苟的科学态度和良好的学习习惯。在数学教学中,教师要在数学听课过程中培养学生良好的听课习惯,让学生在数学阅读的过程中养成良好的阅读习惯。同样,学生审题习惯、总结习惯、作业习惯、验算习惯等多种数学学习习惯的培养不是一蹴而就的,需要学生长时间的训练才能形成。如在《三角形》的教学中,课堂上教师可以引导学生根据三角形稳定性的特点制作简易房屋人字架、自行车的车架。而在《平行四边形》的教学中,教师可以在课前让学生自制平行四边形,培养学生的动手习惯,在课堂中,引导学生认识平行四边形都有哪些特征,让学生分小组进行讨论,培养学生的合作品质,让学生认识到无论在数学学习还是在生活当中合作是必不可少的优良品质。

## 二、妙用情境,渗透思想品德教育

我认为教师在向学生传授知识的同时,必须根据小学数学学科的特点,科学地对学生进行思想品德教育,实现“传道”与“授业”的统一,科学地进行德育的渗透。具体地,通过教材中的主题画、插图、图表、统计数据、数学游戏、数学史料以及例题、习题等内容的研究,准确把握其中蕴涵的思想品德教育因素,找准知识教学与思想教育的结合点,使得每一单元、每一课时的思想品德教育做到目的明确、方法得当,使思想品德教育落实在知识、技能的教学过程之中,使思想品德教育收到良好的效果。

1. 妙用情境,对学生进行思想品德教育。小学生都很喜欢听故事,讲故事。因此,以讲故事的形式来创设情境,让学生产生身临其境的感觉,学生就会全身心地投入到教学活动中去。例如,在教学一年级二单元

中《比一比》一课时,可以故事形式讲解情境图:在一条弯弯的小河边,有一所快要盖好的小房子,一群小动物正忙着盖房子,这是小猪在帮小兔盖房子,他们有的搬砖,有的扛木头,河里的小鱼被这热闹的局面吸引住了,禁不住蹦出水面,瞪大眼睛想看个究竟,热情的小兔在房前的桌子上准备了一些招待客人的水果……通过这个故事引出需要讲解的数学知识,并且通过这个故事可以告诉学生,在生活中要靠劳动获得自己想要的东西,热爱劳动,勤劳,朋友之间要互相关心、互相帮助,让学生明白在学校里同学之间要团结友爱,大家是一个整体。

小学一年级上册的第一课《数一数》,这幅情境图内容非常丰富也非常漂亮,讲的是早晨校园的情境。在这幅图中蕴涵着丰富的思想品德教育的内容,教师应注意挖掘出来教导学生,为学生以后在学校的生活奠定一定的基础。可以让学生仔细观察图的每个角落,先让他们自己讨论,教师再给予补充。A:校外走来两位同学,他们很开心地说有说有笑来上学。(教师:那你们说说我们来上学首先要做到的是不是要按时到学校,不能迟到,要遵守学校的纪律?)B:校门口也有两位同学,看来是女同学在给男同学讲解着什么,可能是在给他介绍学校吧!(教师:他们是不是很友爱啊?所以同学之间一定要互相帮助,互相团结。)C:操场旁边的长凳上有两位女生拿着课本在讨论着学习,她们是热爱学习的好学生。(我们来学校是学习知识的,那么我们应该热爱科学、热爱学习。)D:操场上有四个男孩儿在运动,他们在踢球和翻双杠……(我们要经常做做运动,锻炼身体)……这样一直进行下去学生自己就会主动挖掘出教材中的思想品德内涵来进行讨论,老师只需要适时点拨引导就可以了。

2.讨论生活中的数学,将思想品德渗透小学数学中。数学知识来源于现实并为现实生活服务。在教学中,应注重所学内容与现实生活的密切联系。能从报刊杂志、电视等媒体中,有意识地获得一些数据信息。通过对数据收集、整理、描述和分析以及对事件发生可能性的刻画,来帮助学生了解生活,了解数学在生活中的价值。例如,在教学《百分数的认识》以后,可以布置学生去收集一些有关百分数的知识,然后同学之间进行交流,教师可以做一些适当的补充。比如:全世界海洋面积占地球表面的75%,而陆地仅占地球表面的25%。(陆地才这么小,现在地球在慢慢变暖,以

后的陆地面积会越来越小,保护好我们的环境,否则,陆地终将被海水淹没!)

学生通过调查收集生活中的数,不仅能真切感受到数遍布于生活中,还获得了收集信息的途径与技能,并且了解感受到我们社会、生态、人文等方面的历史、发展、变化以及存在的问题或危机。培养学生热爱祖国、热爱科学、爱护环境等方面的品德。

### 三、利用课堂活动和学科特点适时进行引导

1.思想品德教育不能单纯地说教,而需要在课堂活动中进行渗透。在教学一年级下册《位置与方向》这一内容时,在学生对上、下、左、右有了一定的认识之后,教师可以开展这样一个活动——“贴鼻子”游戏。教师在黑板上贴出一幅缺鼻子的圣诞老人头像。将学生分成几个组;每组选出一人当“美容师”,蒙着眼睛去给圣诞老人贴鼻子,其余学生只能用“上、下、左、右、前、后”等给“美容师”做提示;用时最短贴得最准确的组获胜。在这样的活动中,学生人人都会又紧张又兴奋,贴得好的组每个学生的脸上充满笑容,贴得不好的就会有些沮丧,学生的学习情绪被调动起来了,都希望做得更好、学得更棒,学生也会认识到合作、交流的重要性,同时还会培养学生的集体荣誉感。

2.根据数学学科特点,渗透辩证唯物主义观点的启蒙教育。数学凭借数量关系和空间形式来反映客观世界,本身充满辩证关系,数学解题过程中不断将未知转化为已知的过程正是事物联系发展变化的客观过程,所以数学教学是对学生进行辩证唯物主义思想教育的重要手段。如:学习小数的初步认识时,用米测量物体的长度,不够整米或者超过整米时,原来所学的整数已不能表示,因而产生新的数——小数,这时小数与整数对立起来,在学习小数的性质后(在小数的末尾添上0或者去掉0,小数的大小不变)任何数都可以改写成小数,这样整数就统一于小数了。因此有意识地让学生了解两个方面,一方面互相对立,一方面互相依存,双方共处于一个统一体内。

总之,数学教学中对学生进行思想品德教育是教学研究的重要课题之一。教学中要深挖教材中蕴含的德育因素,根据数学学科的实际,针对小学生的心理年龄特点,因材施教,利用各种形式完成数学教学的育人功能。

(作者是四川省宜宾市人民路小学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

# 课堂微剧场 开启儿童体验之旅

俞薇薇

**摘要:**在道德与法治教学中,角色扮演的环节必不可少,然而在课堂上这个环节总是存在着费时费力的问题,学生在一场不走心的表演过后,收获也随之减半。微剧场因“短、小、精”的特点,按直接体验式、具体形象代入式、道德感悟式分类,通过课内的配合与运用,让学生在仿真性演习中获得真切的情感体验,再通过课后的生活实践与评价感悟,让学生形成一定的信念、情感、态度和价值观,从而促进学生的道德成长。

**关键词:**道德与法治;微剧场;角色扮演

角色扮演是在品德课堂中有效的教学活动形式之一,它有着独特的应用效果:营造了良好的课堂氛围,激发了学生的学习兴趣;突出了品德教学的生活化,不断丰富学生的生活经验;凸显了品德课程的活动性和实践性,实现了德育过程的知行统一,正如蒙特梭利说过“我听过了,我就忘了;我看见了,我就记得了;我做过了,我就理解了。”

然而,角色扮演费时费力,教师们在公开课中偶尔为之,在常规课中基本就不见踪迹,或直接省去这一设计,又或是盲目追求形式,忽略内涵,学生在一场不走心的表演过后,收获减半。如何让角色扮演在德育课堂中更加常态化,将他的意义发挥到最大值,并能让学生在以后的实际生活中也受用呢?微信、微官网、微作文、微课等给了我启发,让我想到了课堂微剧场。这种角色扮演的教学方式,既可克服传统角色扮演的费时费力,又能达成学生的体验教育,而且还能做到资源的再利用,可谓一举三得。

## 一、创设课堂微剧场,精简演绎模式

课堂微剧场是指根据教学内容编写简单的剧本或直接根据教材插图,由学生进行角色的扮演,它具有“短、小、精”的特点,便于操作,便于演绎,既可以激发学生学习的积极性,又能让学生在活动中体验收获感悟。

1.短:时间短,效果强。微剧场的表演时长一般不超过10分钟。微剧场不仅表演时间短,教师的准备时间也很短。《道德与法治》教材中有部分插图是可以直接让学生进行表演的,甚至无需彩排,参与的学生可从一个乃至全班,每个学生都有体验的机会,效果强。

2.小:目标小,主题强。一个微剧场通常只围绕一个主题,解决一个问题。所以它目标小而明确,但主题突出。

3.精:内容精,突破强。微剧场旨在围绕教学目标突出重点,突破难点,攻破疑点,所以内容选择更为精简,突破性强。

以二年级上册《大家排好队》一课为例,为了让学生亲身体会感受规则带来的良好秩序,引出课题,笔者设计了以下活动:

| 《大家排好队》课堂微剧场   |  |
|--|--|
| 剧本   |  <p>(教材插图)发本子活动</p> |
| 角色   | 学生   |
| 道具   | 抄写本  |
| 时间   | 5分钟  |
| <p>师:听说,我们的抄写本用完了,今天俞老师给大家带来了新的作业本。第一、二组,请你们自己来拿一下吧!(学生推推挤挤,教师一边拍照,一边直接在电子白板上播放照片)</p> <p>师:接下来,请三四两组排队上来拿本子,班长负责一下。(学生井然有序,教师任然一边拍照,一边在电子白板上播放照片)</p> |  |

设计意图:课堂微剧场的剧本就是教材中的插图,道具就是普通的抄写本,体现了课堂微剧场用时间短的特点,不仅是活动时间短,教师和学生准备的时间也短;最后教师呈现现场活动的对比照片,学生一目了然,立刻明白了排队带来的好处,感受到了规则的意识,体现了活动目标虽小,但主题突出。同时,发本子活动,是学生的本真出演,内容真实又精简,在以后的发本子过程中,学生肯定也能排好队,这就使我们的德育回归了生活。

## 二、基于学情分析,划分微剧场类型

从儿童的心理发展看,他们感知事物常常是比较直观,以具体的形象思维为主。因此,本人将课堂微剧

场划分为直接体验式,具体形象代入式和道德情感领悟式。同时,根据教学需求,划分了部分课的内容,以下表为例:

| 微剧场类型   | 剧本特点                                  | 微剧场课例  |
|---------|---------------------------------------|--|
| 直接体验式   | 剧本以插图为主,学生直接看图表演,直接体验并参与活动,涉及的学生面比较广。 | 一上《上学路上》“我是小交警”<br>一上《玩得真开心》“玩具交流会”<br>一上《吃饭有讲究》“食物的诉说”        |
| 具体形象代入式 | 剧本稍作修改,教师要提供相应角色和情感,学生可以课前准备部分道具。     | 一上《开开心心上学去》“我是你的小伙伴”<br>二上《这些是大家的》“我和公物的故事”<br>三上《生命最宝贵》“我是妈妈” |
| 道德情感领悟式 | 剧本以教材中的绘本为主,但对学生的表演要求较高。              | 一上《拉拉手,交朋友》“交朋友”<br>二上《大家排好队》“守规则,懂礼让”<br>二上《我是班级值日生》“我该怎么办”   |

1.直接体验,享乐趣。根据儿童天真好动,充满童趣的特点,笔者在编写了一年级上册《吃饭有讲究》中设计了“食物的诉说”微剧场:

|     |   |
|-----|---|
| 微剧名 | 《食物的诉说》   |
| 剧本  | 让学生扮演不同的食物,并诉说它的营养价值,如蔬菜类、各种主食类、鱼虾、蛋、肉类和水果、有毒的或没营养的食物类。 |
| 角色  | 各种食物  |
| 道具  | 自制食物头饰  |

笔者让学生按组课前准备好相应的一个食物的头饰,课堂微剧场中,让学生各自带上头饰讲述自己的营养价值。如:

花菜哥哥:大家好,我是花菜,吃了我,可以让你快快长大,还能保护你的视力、提高你的记忆力哦!

面条妹妹:你们好,我叫面面,我不仅可以填饱你的肚子,还能让你增强免疫力呢!

桃子弟弟:亲爱的小朋友,我是桃子,如果你便秘了,你可以吃我哦!

蘑菇姐姐:我是漂亮的小蘑菇,你们想吃我吗?偷偷地告诉你们哦,我是有毒的哦!绝对不能吃哦!



2.形象代入,巧思考。在《道德与法治》课堂微剧场

教学中,应该注意儿童这一特点,对学生进行情感教育,可以通过创设情境进行微剧场演绎,让学生在表演中产生真切的感受和情绪体验,才能收到较好的效果。如三年级《生命最宝贵》一课中,为了让学生体验妈妈的孕期生活,微剧场设计如下:

|     |                  |
|-----|------------------|
| 微剧名 | 《我是妈妈》           |
| 剧本  | 演一演怀孕时的妈妈,并完成三件事 |
| 角色  | 孕期妈妈             |
| 道具  | 书包               |

执教老师让所有孩子将书包背在胸前,此时的书包就成了有生命的宝宝,接着完成以下三件事:1.起床穿衣(体验身体变化带来的不方便)。2.在拥挤的人群中行走(体会妈妈对小宝宝的担心)。3.桌底下捡东西(体会生活中的种种困难和辛苦)。对于三年级的孩子来说,这个活动调动了他们的积极性,每一个人都参与活动,每个人都小心翼翼,孩子们在扮演“妈妈”时,学会了换位思考,学会了体谅别人,相信有了这次体验,孩子们将更爱自己的妈妈。

3.道德感悟,明事理。统编《道德与法治》教材将现场体验活动作为低年级儿童重要的道德学习方式,设计了很多相关活动。这种现场体验活动往往通过设计典型的生活情景,帮助儿童理解和领悟其中的道德意义。如二年级上册《大家排好队》一课中,以“怎样排队好”的教学为例:

|     |                                  |
|-----|----------------------------------|
| 微剧名 | 《守规则,懂礼让》                        |
| 剧本  | 排队中,但出现四个“特殊情况”的人群,此时怎么处理?       |
| 角色  | 小主人公,妈妈,上车的老大爷、快迟到的叔叔、阿姨和尿急的小朋友。 |
| 道具  | 书包、水杯                            |

让学生根据教材呈现的图片,分别进行简单的剧场呈现,扮演上车的老大爷、先接水的小朋友、快迟到的叔叔和尿急的小朋友,如果你是主人公,你会怎么办?其实,这是道德两难的问题,从“先来后到”的排队规则来看,老大爷和小朋友都不该享受“特殊待遇”,但通过角色扮演,孩子们体验到了别人的难处,再通过讨论,得出一种既折中又能比较妥善解决问题的方法,那就是礼让。这是一种富有人情味的选择,不仅可以提高学生的道德判断能力,同时也增强了学生的规则意识。

### 三、借助课堂微剧场,回归生活真评价

《道德与法治》课堂微剧场只是我们有效的教学

活动之一,学生在离开课堂微剧场后势必要回归到生活的大剧场。因此我们可以进行多元化的评价,根据相应课堂微剧场的内容,在学期末进行相关内容的自我评价、同伴评价、家长评价、邻居评价和教师评价。

如《吃饭有讲究》一课,对学生进行文明就餐的评价,评价打分以鼓励为主,如★:棒极了;√:真不错;△:要加油。如《这样玩好吗?》,让邻居对学生进行评价,生活中是否是一个文明的孩子,内容可以是:主动打招呼情况;文明的业余生活等,并让邻居留下电话号码,以便教师查询。最后,进行“生活微剧场”游园评价活动。如,每班可以设置3到4个微剧场场地,学生可以进入不同的微剧场进行不同的演出体验,这种评价形式,不仅可以激发学生的兴趣,更是为了检测学生对待问题的看法和实践能力。我们还可以联合学校德育处,开展“我是文明小少年”的评选活动,让课堂微剧场转变为学生的生活剧场,原本只是观众的學生,在生活这个大舞台中,每一个人都变成了“演员”,这就使我们的德育真正服务于我们的生活了。

《道德与法治》课堂微剧场能让学生在贴近生活的认知情景中,进入角色状态进行思考,能够加深学生的情绪体验,建构起个性化的能力。

当然在运用中也要注意以下几点:一是微剧场的

剧本设计大部分可以直接采用教材中的文本,但还是有个别内容需要教师灵活机动的巧妙设计,不能一味的生搬硬套。二是部编的道德与法治教材中有一些内容和我们学生的实际情况有些许差别,因此,我们要根据学生的真实生活去设计与创新。三是《道德与法治》课堂微剧场目前在课堂中易操作,如何更好地将这个课堂微剧场变成生活微剧场还是需要不断探索与更新。

笔者深信,只要我们以学生为本,以生活为本,我们的《道德与法治》课堂微剧场将越办越好,孩子们的体验之旅也将越来越精彩!

#### 参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部:《义务教育品德与生活课程标准(2011年版)》,北京师范大学出版社2012年版。
- [2] 邵静:《道德与法治“AB剧”微课的设计与实践探索》,《教学月刊小学版(综合)》,2018年第9期,第16-19页。
- [3] 缪笑波:《以“友善”润泽学生道德成长》,《中小学德育》2018年第5期,第41-43页。
- [4] 汪源源:《辨析栏:儿童道德自主建构的新途径》,《中小学德育》2018年第5期,第43-44页。

(作者是浙江省宁波市宁海县桃源中心小学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

(上接第59页)

了我们的灵魂,让我们习惯于运用思维定势去思考问题,这怎么能不出现误会呢?

我深深地体会到,要走进孩子就必须用充满爱意的“眼睛”去感受;因为世界上没有一朵鲜花不美丽,没有一个孩子不可爱,每一个孩子都有一个丰富美好的内心世界。

窗外,如水晶般透明清澈的阳光穿过树叶的缝隙,映入我的眼睛里。我分明看见,那斑驳的影子,是亮堂堂的天空。

亲爱的班主任们,我们不仅要有扎实学识,更应有仁爱之心。观察学生是科学,更是艺术;班主任只有有用有爱的“眼睛”才够亮!

#### 四、教育反思

印度哲学家吉杜·克里希那穆提说:“教育就是解放心灵”。班主任的专业劳动主要是以班集体建设为载体,对学生施以直接的精神关怀和道德教育。班主

任老师在日常管理、个别辅导、集体活动、家校沟通过程中,努力把学生不自觉的学习行为变成自觉的学习行为,把学生不自主的道德成长转变为自主的道德成长。

教育者不能拿一把尺子来衡量所有的学生,眼里要容得下“沙子”,不要轻易放弃任何一个学生。要用爱来感召,以情动人,要相信每一个学生都渴求被赏识、被赞美。一个微笑,如明媚的阳光温暖孩子的心田;一句赞美,如不灭的火炬点燃孩子的自信之光;一句鼓励,如春风扬起孩子远航的风帆。

良好的班集体是学生思想品德形成与发展的最佳环境,健全的班集体是学生最好的“老师”,同时,集体活动的开展也是班集体建设的有效手段。

(作者是江苏省南京市新港中等专业学校教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

**编者按:**生活作文栏目自2010年7月开创以来,至今已有九年,在这九年里,生活作文栏目和学校、老师们一起倡导“说真话、写真文、做真人”,倡导“面向真实、面向生活、面向健康和谐的人格”的写作,一起对生活作文理论进行多方位的探讨和梳理,进行学生生活作文的实践和尝试。因为我们深知,作文即做人,写什么样的文章影响到以后成为什么样的人,这事关乎着一个民族的未来!

“生活的符号要和生活打成一片去追求”“没有生活、经验作后盾的文字就好像没有足够准备金的钞票,只是一些伪币、劣币”。陶行知关于文字写作、关于生活、经验在写作中重要性的教导在今天依然值得深思。

“只有活的教师才能培养出活的学生,活的国民”。所以生活作文对一个老师的要求比对学生的要求甚至更多、更高,不仅仅要有自由、宽容、悦纳的心态,需要知识、技巧,更需要爱、智慧、理解力和创造力,需要老师们高强的“生活力”。一个充满生活力的老师才能诱导、宽容孩子们写出活的、有真、有爱、有生活力、有创造力的文字来。在一个应试压力沉重的时代,不仅仅引导孩子们写出能得高分的文章,同样也悄悄呵护和创生出新一代健康、和谐、正直和有爱的人格来,诱导出行知先生所说的“真善美的大活人”来!

## 留心生活 减缓坡度 乐于说写

### ——我的低年级生活体验习作训练观

罗世维

**摘要:**在激发兴趣中让孩子打开话匣子,乐于表达;在看似不经意的猜谜中引导学生习得说写方法;抓住特点,联系生活实际,丰富说写内容;从小抓说写规范,养成良好说写习惯,让孩子们爱上说写。

**关键词:**减缓坡度;因材施教;生活实际;大胆说写

“语文”一词,是“语”和“文”的合称。“语”是指口头语言,“文”是指书面文字。语文学科是合“语”和“文”之意,关于语文中的习作教学,当然也就是习得与创作。在低年级我每次的教学设计首先遵循课标要求:“对写话有兴趣,写自己想说的话。”然后为学生创设说话的需求情境,再联系学生生活实际,激起学生想说话的欲望。让学生在畅谈的情况下,把说的话写下来,在文字中抒发自己的真情实感。整个教学过程就是让学生在说话、写话、读话的过程中体验成功,分享生活说写的乐趣。下面我就用“猜猜他是谁”为例,谈谈我在低年级生活体验习作中如何指导学生留心观察,减缓训练坡度,让学生乐于说话写话的。

#### 一、联系生活,乐于说

“兴趣是最好的老师。”上课伊始,我先让小朋友面对讲台站好,说出自己最要好的一个朋友的一两个特点,让大家猜一猜他(她)是谁。同学们觉得游戏好玩,纷纷举手和大家分享自己的好朋友,而其他同学也积极投入到猜朋友的游戏里,课堂气氛一下子

就活跃起来。这个环节其实就是打开孩子们的“话匣子”,不管他们说得怎样,是否猜对,都不用计较,目的只有一个“激发说写的兴趣”打开学生的话匣子。当然,不同的说话写话课,我会因材施教,或精心设计一个真实的生活情景,或“猜”——猜谜语猜人物;或“赏”——赏美景赏手工;或“品”——品味道品美型……调动学生情绪,激发他们表达的欲望,乐于表达自己的见闻,潜移默化形成一种说话写话其实并不难意识。

#### 二、润物无声,习方法

紧接着话锋一转,让孩子们猜猜他是谁?我出示下面的文字:他瘦瘦的身体,看起来却很有力量。光光的脑袋上一根头发也没有。长着两颗贼溜溜的眼睛。他经常戴着一顶黄色的安全帽,手里拿一把锯子。孩子们争先恐后地举起了手,有的甚至脱口而出“光头强”。在这里,我并没有就此打住,因为我的目的不是让他们猜“谜语”,而是要引导他们是根据什么才猜出来的!再次朗读,孩子们很快就发现了我抓住了光头强的“身体、脑袋、眼睛、穿着”等特点来写,看似不经意的这一环

节,聪明的孩子们“润物细无声”地习得了说写人物特点的方法,当然自然而然地为自己的说写减缓坡度。他们也会模仿老师的办法来介绍自己的好朋友。在平时的说写训练中,除了这种自己写范文,我们还可以用课文、其他的经典片段作为范文,引领学生在不知不觉中习得习作知识,掌握一些说写技巧,把口头语言用上修辞手法、准确优美地表达自己的感情。按照学段要求掌握常用应用文的格式,并用于生活学习中,从小让学生真正做到“学语文,用语文”。

### 三、运用方法,表真情

接下来让孩子们在同学中,“找找看——符合条件的同学”:身材高大的、个子矮小的、眼睛大大的、脸蛋胖嘟嘟的……孩子找出来,我选择两个有代表性的同学站在了台子上,让学生认真观察,通过自由说特点、大家细心倾听、教师不失时机引导、同学自发补充,从而实实在在引导孩子们怎样把一个特点写具体,让人一看就知道。比如身材高大的侯天乐站在了胡馨琳的身边——个子高高的,足足比我高出了一个脑袋。(也可以说我比他矮多了,还可以说我还没他的肩膀高呢!从而训练孩子多样化的表达。)除此之外,再引导大家结合生活实际中自己了解的侯天乐,继续进行说一说。生1补充:他笑起来张着一张大嘴,好像一只阔嘴巴青蛙,声音特别夸张,像要把房屋震垮,再仔细一看,他的眼睛却眯成了一条缝。生2补充:平时他动作很慢,经常最后一个完成作业。但是他特别爱看课外书——什么宙斯、夏威夷、黑洞……组出的词语就非同一般,经常令我们刮目相看。至此,教师的循序善诱,学生的认真倾听、动脑思考、积极补充、互动评价,好朋友的形象丰富鲜活起来,说写人物的特点就再也不会空洞无趣,生活中的真情随之自然流露。而这个环节,在平时的说话写话中也是孩子们最喜欢的,因为他们可以表达出自己的感情,还会得到老师、同学的高度赞扬,都说“会学习的孩子是老师夸出来的”!我们老师对孩子们的一丁点进步,都要及时给予评价,才能帮助他们树立说写的信心,不畏说写。

### 四、习惯养成,从小练

对于低年级的孩子来说,我们老师经常感叹学生书写不规范,习作格式乱七八糟。怎样从接触说写开始就让学生有所认识和了解。我是这样做的:我不仅写了和学生生活相关的“下水作文”:“她身材高挑,长着一张鹅蛋脸,皮肤不是特别白,但是却非常健康。她

的额头上总耷拉着一缕斜斜的刘海,笑起来露出两个浅浅的酒窝。她总是喜欢披着一头齐肩的长发,特别爱穿浅色的衣服,越发显得年轻漂亮。”

“她讲课声音时而清脆高昂,时而轻声细语,她的声音总是牵动着孩子们不停地思考。她还经常利用中午时间帮同学们辅导作业。”孩子们一听就知道写的是教他们数学的老师。

为了直观感知条理,为此我还制作了带作文格的“范文”,直观的习作表格让学生在“猜猜她是谁”中感受文字美、情谊美、格式美——第一段开门就见山(点明好朋友是谁),二段紧抓特点写(两三个最突出的特点);三段再叙朋友情(经常在一起做什么)。在范文的引导下,孩子们直观感受到分段描写层次清、标点正确意思明、只抓二至三个特点写,情谊只需一件就行。这样的设计,对于二年级的孩子不仅有了怎样写的拐杖,又有了朦朦胧胧谋篇布局的意识(即使孩子没有分段写,只要写通顺、说清楚就应该给予肯定,千万不可拔高要求,让孩子刚接触写话就没有了兴趣),多次这样的训练,孩子们自然而然地养成了分段写的习惯,写出的话也越来越有条理。

### 五、分层要求,见梯度

俗话说:“十个指头伸出来都有长短。”为了让低年级的孩子喜欢上说写话,我们教师千万不要急于求成。依据各自的认知水平、生活阅历、个体差异、兴趣爱好等,采用写几句话作为保底要求,能多完成奖励“☆”;能多写奖励“赞”;写得美直接“誉”。一个“誉”字那可是我们班的最高境界,“誉”好的写话那可是要贴在班级或发表在小报上的。因此。孩子们竞相乐写自己生活中的真实情感,从而爱上说话写话。

依据《新课标》本着“用教材教”的原则,我结合二年级的教学目标,在进行说写训练的时候,一般以激发孩子的表达兴趣为主要目的,乐意交流自己的生活;在精心设计的“例子”中习得说写技巧;注重引导孩子们关注生活,引导把话说完整,说清楚,注意倾听补充等习惯养成,最后让孩子将想说的内容连贯地写下来,梯度要求,多元评价,只要通顺连贯就行,见到好词佳句点赞,表达真情实感“誉抄”,鼓励学生勤动笔。

(作者是四川省宜宾市第十初级中学校教科室教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

# 接力日记,回归作文的原生态

成亚英

**摘要:**说到语文教学,师生最头疼的莫过于作文。“原生态”的作文,能反映学生“心灵之声”的作文,更是越来越少。在多年的语文教学实践中,笔者不断地摸索,发现让学生写“接力日记”,可以使学生有兴趣写,有话写。在此基础上,老师只要“四两拨千斤”进行适当的指导,长久以往,学生的作文能力自然会得到提升,逐渐达到课标“写作要有真情实感,力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验”的要求。

**关键词:**原生态;作文;日记

大思想家教育家卢梭说过“教育要回归自然”。《语文课程标准》也提出:“写作要有真情实感,力求表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思考。作文教学要为学生自主写作提供有利条件和广阔空间,减少对学生写作的束缚,鼓励自由表达和有创意的表达。”为此,作文教学中教师要更多地关注学生的生命轨迹,要让学生自主、自愿、自由地写,用自己的心灵写,使作文展示孩子们最熟悉的生命活动。回归现实,回归自然,回归本真,展示一个“原生态”的自我。学生的“原生态作文”,就是不受他人命令或强制性的影响,顺其自然地让孩子们在生活中仔细观察、真实体味,从而正确地了解与认识自然和社会,用自己的话,练习写自然和社会,练习写自然和社会中的一些熟悉的事物,以真挚的语言表达出自己“心中”的“意思”和“情感”。

笔者在作文教学实践中发现,日记便是让作文回归原生态最好的表现形式。日记中学生能畅所欲言,写自己所见,想自己所想,抒自己所感,在写作时间上、空间上、内容上、方式上,日记相对于其它形式的作文教学更自由,更开放,更贴近生活。但传统的日记形式,太过枯燥,学生对其缺乏持久的动力,往往会敷衍了事。于是,笔者在摸索中又发现“接力日记”能打破学生作文的尴尬。“接力”顾名思义,即一组学生共写一本日记本,将本子一天天地传递下去。

## 一、巧辟蹊径,未成曲调先有情

爱因斯坦说过:“兴趣是最好的老师。”同时心理学家研究发现,儿童的好胜心是很强的。教师可巧妙利用这一点,作为学生的一个“兴趣点”,激发学生勇于探索,勇于竞争,在“比”的心理作用下,兴趣盎然地写接力日记。使学生变“苦记”为“乐记”,变“要我记”为“我要记”。接力日记就是引进了这种“比”的机制,

营造了浓浓氛围。

### 1.巧分组

既然称之为接力日记,则少不了接力手。将全班学生按写作能力、学习能力、自控能力分成大体均衡的几个小组,每组六个同学就是一个共同体,由其中一个各方面能力较为突出的同学为组长,共写一本日记本,带领全组同学共奋进。而每一个小组,可以发挥自己的才能,取上一个响亮而有意义的名字,在扉页上写上充满斗志的话语。这样,当学生打开这本日记本时,定会感觉眼前一亮,萌发出一种写作的冲动,并逐渐爱上它,爱上写作。

### 2.巧指引

俗话说得好:“说在前头,不吃苦头。”接力日记的魅力在于每组日记要进行评分,最终评出优胜的小组。在接力日记分组结束之后,教师要做适当的指引,让学生写出“优秀”的日记,为学生写日记少走弯路而打铺垫。生活是真实的,情感是真实的,日记自然也应该是真实的。一般可给予三点建议:写真话,不造假;写实在,不虚无;写具体,不空洞。

在接力棒开始传递之前,在曲调尚未形成之前,把学生的兴趣充分调动起来,未尝不是一件好事。

## 二、畅抒情怀,大珠小珠落玉盘

雨果说过:“世界上比天空更广阔的是海洋,比海洋更广阔的是人的心灵。”我不禁想说,世界上最广阔的是孩子的心灵,他们的潜能就像空气一样,你把他放在多大的空间里,他的发展空间就有多大。

### 1.释放心灵

接力日记,就为学生提供了发展的空间,没有教师命题的制约,没有规定范围的局限,没有统一格式的拘泥。学生用“自己”的眼睛去看,用“自己”的耳朵去听,用“自己”的头脑去思考,用“自己”的心灵去书

写。学生的“笔下文”即是“世间物，眼中像，心上意”。他们可以在此记录人间冷暖，也可以抒发酣畅情怀；可以描绘山川树木，也可以篆刻心理历程；可以倾听花开花落，也可以咀嚼只言片语……这样，学生的笔下少了矫揉造作的痕迹，多了随心所欲的自如，酸甜苦辣有滋有味，喜怒哀乐直吐胸怀，成败得失谈笑自若，他们的心灵得到了释放。

如：学生把所见所闻写成了诗：“花草随风摇曳，/我想知道他们在做些什么？/稻子笑弯了腰，/我想知道他在庆祝什么？/星儿散发着迷人的光彩，/我想知道他们在玩什么……”学生把所见所闻写成了童话：“风他发起怒来了，狠狠地摇起了北边的窗户，大声喊着：‘快给我开窗，我要进来！’窗户好像不为所动，什么大风大浪没见过，这点小猫腻，对他而言，还不是小菜一碟……”

## 2. 无痕引领

“大象无形，大音稀声”。真正的教育也应该是无痕的。让学生写日记，有时也要考虑到个别基础比较差的学生，他们往往会“无从下手”“无米下炊”。这就要求我们教师在此时无声地引领，给予指导。例如：针对这类学生，教师可以在平时适当留意一下他，帮他发现值得去“记”的内容；看到他的闪光处可以适当放大，让他觉得那是“刻骨铭心”的；偶尔，他写的不是特别出彩，那就鼓励他借鉴一下别人的，取人之长，补己之短……

无论学生用什么形式来写日记，无论学生写什么题材，只要写了，教师都要鼓励。“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语”，各种“声音”都是动听的。

## 三、多元评价，淡妆浓抹总相宜

俗话说：“大败乃成功之母”，但对孩子来说“成功是成功之母”更符合他们这个年龄段的心理特征。他们抗挫力差，且直觉思维起主导地位，因而，赞赏表扬更能激发他们积极向上的欲望。学生写了日记，也希望得到老师与同学的肯定。

### 1. 合理打分

尽管我们现在不讲“分数”，但巧妙地运用起来，也未尝不可。在评价学生的日记时，使之更“实效”。可以用百分制，给学生的日记打上分数。而一周之后，则将每组日记分数统计，评出优胜的小组，然后在大的统计表上，奖励上一颗星。让胜利的果实外显，使学生的动力更足。

## 2. 书写评语

评价日记除用分数之外，老师要在每篇日记的后面写上真诚的评语，这是对学生另一种肯定。教育心理学家西蒙兹指出：“集体教学最有效的奖赏是教师对学生做什么和他做这件事的方法的认可。”教师的赞赏、激励性评价语言，使学生写日记的畏难情绪消失，自信心增强，并能促使其保持一种持续的习作欲，从而形成学生间一种良好的“日记氛围”。

常言道：良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒。对学生日记的评价，语言的艺术化格外重要，一来可激发学生的兴趣，感觉老师在和自己对话，有一种亲近感，二来老师的遣词造句又成为学生的范例，往往给学生印象比较深刻。比如：“你真是一个有心人，能够观察到如此新鲜的事物。真是好样的！”“家事国事天下事，事事关心的人，才是一个真正的读书人。你就是这样的一个人！”

## 3. 班级展示

小学生喜欢“出风头”，这是跟他的心理年龄相符合的。而当教师恰当地给予了这“出风头”的机会，会使他的信心更足。当老师看到一些好的日记之后，不妨拿出来在全班同学面前一起交流，取其之长，一方面，使写的同学增强信心，另一方面，也使其他同学可以“效仿”。另外要注意的是在班级里交流的同时，教师要明确指出好，好在哪儿；不足，不足在哪儿，让这种展示更为实际。

## 四、教辅相成，不尽长江滚滚来

当今世界上最具想象力与影响力的首席执行官之一乔纳森·蒂施在《团队的力量》一书中指出：团队合作能产生最好的结果。确实如此，从古至今，中国也有很多古话：“一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮。一砖砌不起墙，一木盖不起房。”接力日记，是有六个学生的小团队，它也可以发挥团队的力量，使小组中的每个成员“壮大”起来。

### 1. 让精神传递

在一组的日记本上，前面有同学得到了高分，团体之间互相祝贺，喜滋滋、乐淘淘的感觉在同伴中相互传递，相互感染，相互鼓舞。在后面写的同学也会暗暗下决心，不甘示弱，势必会尽自己的全力去写。轮到他写的时候，他也一定会去吸收前面同学的优点，弥补自己的不足。这样的团队精神会一一传递，使整个

(下转第86页)

# 抒生活之意,绘心灵之舞

朱 静

**摘要:**生活作文就是记录下生活中的点滴,抒写出学生内心的喜怒哀乐。学生在抒写文字的过程中,实现了与自我的对话,学会了面对各种情绪,从而达到自我成长。教师可以在学生记录的文字中,发现学生内心的感受,及时疏导情绪,化解矛盾;发现他们生活中的美好,引导他们懂得生活中的道理;发现学生所遭遇的困难,引导他们学会面对,热爱生活,拥有美好的心灵。

**关键词:**生活作文;心灵;化解矛盾;记录美好;懂得真谛

对于学生来说,最难写的是作文,最容易写的也是作文。只要经历过生活,他们就一定能写出生活作文。“生活如源泉,文章如溪水,源泉丰富而不枯竭,溪水自然活泼地流个不歇。”叶圣陶先生曾如是说。生活让学生品尝了酸甜苦辣、喜怒哀乐。而这一切情绪都可以通过生活作文来记录和抒发。教师可以借由学生的习作,了解他们的内心,分享微小的幸福,化解彼此间的矛盾,懂得生活的哲理。学生抒写生活作文,就能学会生活,热爱生活,拥有美好的心灵。

## 一、说真话,化解生活中的矛盾

中高年级的学生,正处于心理敏感时期。他们的自我意识处于发展的阶段,随着对外界的认知度逐渐发展,自我开始凸显,在对待事物的看法上有了极强的自我意识。这个时期的他们很容易因为一点小事而与他人发生矛盾,有些是学生之间的,有些是与父母之间的,还有些是与陌生人之间的。学生的心智尚未发展成熟,很多时候不能较好地处理事情,化解矛盾。而生活作文成为他们抒发内心情绪的一个良好渠道。平时教学中我引导学生用真情实感记录下生活中的点滴,将喜怒哀乐抒写于文中。

### 【学生习作片段】

也许你随便的一句话语,便会惹来杀身之祸,成为你终身的遗憾。玩笑可千万不要乱开啊!

这话要从星期五说起。

那是一节科学课,课上老师问我们,观察教室里的东西,而且要给出观察结果。陈美婷她竟无聊地将哪一行哪一列瓷砖脏了全说了出来。许多同学也说了他们观察的东西,所有的变化,并且说得句句在理。随后,老师又发问了:“教室里的东西都在变化,那么什么是不变呢?”就当全班都怔愣的时候,我自告奋勇举手了,说陈美婷的身高是不变的。顿时,全班哄堂大笑,陈美婷也面红耳赤。突然间,我有了一种不好的预

感。我瞟了陈美婷一眼,发现她正用指甲抠着桌子。我仿佛听见利刃划过铁片的声音,一丝丝向我逼近。还有她那眼神,直愣愣地盯着我,恨不得把我杀了。

——《玩笑过后……》陈志良

这是学生的一篇名为《玩笑过后……》的作文,记录下了当时的科学课上,他那一时的口快,一次无恶意的玩笑,所造成的“恶果”。他一直在后悔,说了不该说的话,惹怒了同学,一次玩笑令他“处境唯艰”。可是他除了逃避,没有其他办法,道歉的话语也说不出口,就将它写成了作文。在作文的最后,他写道:逃犯似的生活不好受,被别人抓捕的感觉更不好受。所以现在在我正式向陈美婷道歉。希望她能原谅我。

为了化解他俩的矛盾,我就在学生习作的最后加上了一句话:美婷,看完他一天的心历路程,听完他的忏悔,你能原谅他吗?看来他已经深深地明白自己的错误了。原谅吗?之后,我把作文打印出来,放进信封,给了陈美婷同学,并告诉她,这是陈志良同学给她的一封信。看完信件,陈美婷同学也是忍俊不禁。于是,这次矛盾就在生活作文的帮助下成功化解了。

### 【学生习作片段】

我知道你们是为我好,可是我也想要自己的时间和空间。我也想和同学一起出去玩。在学校里,我已经很努力地学习了,我不想连周末的时间也被剥夺。我不想去培训班,做那么多的习题。

——《烦恼》严凡洋

这是班级里一位成绩优异的孩子写的作文。他是一个沉默寡言的孩子,平时默默无闻,课下也不太与同学交流、玩耍。但他在学习上十分刻苦,肯下功夫。没想到他有如此丰富的内心世界。从这篇习作中,我也发现到了他与父母之间的一些不和谐。只是他不会与父母交流,也不敢将他的想法告知父母。因为他知道,对于父母来说,优异的成绩才是最重要的。但长期

的压抑一旦爆发就会酿成严重的后果,于是借着家长会的机会,我与他的父母进行了一次谈话,并将孩子的作文给他们看。希望他们在关心成绩的同时,更多地关注孩子的内心世界。

生活作文,不仅是学生处理内心情绪的一种方式,也是化解同学矛盾,家长矛盾间的一座桥梁。

## 二、习真理,记录生活中的美好

都说“读文习理”,多读书籍能够习得一些道理。其实品读学生的生活作文,也能从那些美好的事件中习得一些道理。

### 【学生习作片段】

我东瞧西瞧,左手拿火腿肠,右手拿著片,吃得满嘴流油,完全不顾我的女生形象。当同伴拿出一只大鸡腿的时候,我眼都直了,还忍不住咽了一口口水。其他人听见了,都哈哈大笑起来。同伴看我的馋嘴样,分了一半鸡腿给我。我接过来,三两下就吃完了。

——《马鞍山秋游》张凌晗

这个学生是我们班的开心果,她的特点就是“爱吃”。她的作文记录下的大多都是自己吃美食的故事。而且她的文字幽默、随性,读来令人忍俊不禁。每次课上展示她的作文,都能惹得学生笑声不断。读她的文字,就是感受一份快乐,也体会了一份浓浓的同学情谊。

### 【学生习作片段】

影片中的王老师不正像一根蜡烛吗?用自己的光照亮了每一个学子的路,直到燃尽了自己也毫无怨言。在我们的身边,每一位老师都是伟大的,他们顾不上教育自己的孩子,却将我们搁在心尖上。他们是人类灵魂的工程师。看完影片,我们把要对老师说的话写在便签条上,并贴在了门口。每一张便签条上都洋溢着同学们对老师的爱。

老师也和我们一样,是拥有着喜怒哀乐的人,并不是神。他们也会有犯错的时候,这时候,我们应该像他们呵护我们一样去包容、理解他们。

——《浓浓师生情》祝丽雯

学校组织观看了《烛光里的微笑》,影片中王双玲老师的故事,令学生印象深刻。在习作中,学生将自己观影的感受写了下来。对于有些学生来说,师生关系就是一个坎,怎么都过不去。而这篇生活作文,借由学生之口来述说师生关系,则更容易走进学生的内心,引起共鸣。

## 三、学真情,懂得生活中的真谛

生活一定会让学生品尝到各种滋味,酸甜苦辣无一不缺。教师可以在学生的文字中,找到特别有意义,能给人以成长力量的事件,和学生一起读,让他们在读写中学真情,感受生活中的哲理和真谛。

### 【学生习作片段】

几天前的一次意外事故却让我的心里涌出一股温暖的“气流”。

那天,我和爸爸妈妈去后宅买些生活用品,正准备回家时却发现车熄火了,怎么也打不开。我想:“这下可惨了,我们会不会要把车推回去呀。这深更半夜的,附近的汽车维修点一定也关门了。”我怀着忐忑不安的心情注视着爸爸,这么冷的天爸爸的额头上竟沁出了一滴汗。

……

回到家我已经累得腰酸背痛了,但是回想那天的事情,我又觉得有一丝幸福感涌上心头。

——《不幸》孙欢欢

这是学生记录的一次“熄火”事件。半夜三更的时候,行至半路的车子突然间熄火了。没有办法的情况下,一家人只好一起将车子推回了家。这真的是一次不幸的事件,但学生的习作中没有丝毫的埋怨,有的只是事情发生时的惊慌、意外、无奈,事情解决后的放松,还有些微的自豪感,家人一起克服困难的幸福感。这是一篇非常适合展示用的生活作文,因为文字中充满着暖意和满满的正能量。

全班共读了她的习作后,也谈论了一个小话题:面对生活中的“不幸”事件,我们该怎么办?讨论的结果还是很正向的,有的说要“学会面对”,有的说要“学会自我安慰”,有的说要“换个角度看问题”……

学生抒写生活作文的过程,就是与生活对话的过程,与自我心灵对话的过程。充满真情实感和爱意的文字,能引导他们学会面对生活中的困难,发现生活中的小美好,学会热爱生活,拥有善良美好的心灵。

### 参考文献:

- [1]叶圣陶:《叶圣陶语文教育论集》,教育科学出版社1980年版。
- [2]王会丽:《从“心”开始抓好小学生的品德教育》,《教育实践与研究(A)》2018年10期。
- [3]袁亚琴:《微活动,直指儿童习作的“小确幸”》,《小学教学研究》2017年第29期。

(作者是浙江省义乌市后宅街道鹤田小学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

# 基于核心素养的语文课前演讲活动实践研究

朱少山

**摘要:**演讲能力对个人成长和事业发展具有巨大的推动作用。培育学生的演讲才能,是践行中国学生发展核心素养的必然要求,也是落实语文新课标的基本路径,更是语文教学实践的有机组成部分。所以,我们要积极搭建演讲的平台,多措并举,让学生更好地表达自己,展示自己,进而提升学生核心素养的水平,为他们的自主发展和终身发展打下更好的基础。

**关键词:**核心素养;语文教学;课前演讲

演讲又叫讲演或演说,是指针对某个具体问题,鲜明完整地发表自己的见解和主张,阐明事理或抒发情感的一种语言交际活动。演讲在我们的工作生活乃至社会发展中都具有十分重要的意义,特别是对个人成长和事业发展具有巨大的推动作用。在现代社会,良好的演讲才能已被视为很多成功者的必备素质。而这种才能,除了少数人是天赋异禀之外,大多数是靠后天努力学习而形成的。这自然就离不开学校教育的推进和引导,特别是语文教学的规划和落实。可以说,提升学生的演讲才能,既是当前教育发展的题中之意,也是语文教学改革的应然之举。

## 一、演讲活动是语文教学实践的有机组成部分

2018年初颁布的《普通高中语文课程标准》(2017年版)就明确指出:“语言文字是人类社会最重要的交际工具和信息载体”,“语言文字的运用,包括生活、工作和学习中的听说读写活动以及文学活动,存在于人类社会的各个领域。”从学科特点来看,语文是一门学习祖国语言文字运用的综合性和实践性的课程,而语文学科核心素养是学生在积极的语言实践活动中积累与构建起来的,并在真实的语言运用情境中表现出来的语言能力及其品质。

对此,著名语文教育家叶圣陶先生认为:学好语文的途径关键是学好“听”“说”“读”“写”四项本领,这四项本领是相辅相成、相互促进的。其中,“说话训练是开启学生的思想之门,引导学生发表之欲的‘总枢纽’。”这就要求语文教师要抓住这个总的枢纽,有效地带动起语文教学的其它各个环节。现代语文课堂强调师生双方应在平等的基础上对话交流,通过对话式的教学来引导学生自主构建知识体系,其实也是在培养学生的说话和演讲表达才能。

为此,新课标确立了“语言表达与交流”的课程目标,即“能凭借语感和对语言运用规律的把握,根据具

体的语言情境和不同的对象,运用口头和书面语言文明得体地进行表达与交流。”基于此,在“课程内容”的“学习任务群7”中,新课标就突出了培养学生实用性阅读与交流的能力的重要性,并明确了“增强人际交往能力”的“学习要求”,即“学会演讲,做到观点鲜明,材料充实、生动,有说服力和感染力,力求有个性和风度。在讨论或辩论中积极主动地发言,恰当地应对和辩驳。朗诵文学作品时,能准确把握作品内容,传达作品的思想内涵和感情倾向,具有一定的感染力。”这就意味着在常规的语文课程教学之外,我们也要关注学生言语表达能力的提升,多鼓励学生参加演讲与辩论,学习主持集会、演出等活动。

放眼新时代“中国学生发展核心素养”的框架体系,“自主发展”和“社会参与”是学生适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。“自主发展”意味着能够认识和发现自我价值,发掘自身潜力,有效应对复杂多变的环境;而“社会参与”则重在强调能处理好自我与社会的关系。对于学生而言,不论是当下学习期间的师生交往和同学交往,还是将来走向社会,参加工作,若想实现更好的“自主发展”、提升“社会参与”能力,都需要适时地表达自己和展示自己。而在这个过程中,良好的口语交际能力特别是不同范围内的讲演能力是非常重要的。

因此,我们的语文课程要高度重视语言的运用实践,既要提高学生的书面表达能力,也要关注学生的口头表达能力。我们有必要将演讲活动纳入到教学体系之中,将培育学生的演讲才能列为基本的教学目标。

## 二、课前演讲是改进语文课堂教学的有效举措

根据相关心理学研究成果,进入高中之后,学生的心理发展进入了重要时期,社会高级情感有了深刻发展,形成了理智的自我意识。他们的抽象逻辑思维也逐渐从“经验型”向“理论型”转化,出现了辩证思维。

这些都为他们有效进行表达交流活动提供了比较全面的心理和智力支撑。

在高一高二阶段,相对来说,语文课时比较充裕,我们可以更合理更有效地安排课前演讲活动。到了高三备考阶段,长时段繁复的知识复习和模拟训练会在一定程度上对教学效率形成冲击。此时,我们也可以考虑适时地开展课前演讲活动,让学生在紧张板滞的复习之余,能够在这个平台上更好地表达自己,调节自己,提升自己。这未尝不是一个有益的尝试。为了推动语文课前演讲活动能够持续有效地进行,我们需要从以下几方面进行改进完善。

### 1. 领会演讲的相关要求

尽管在平时的学习生活中,学生都有过不同范围内不同时间的讲演经历,但是对于正式的登台演讲,学生仍然缺乏足够的理性认识。为此,我们需要在课前演讲准备前期以及演讲进行的过程中,通过相关途径来强化学生对演讲的深入理解,使学生获得切实的指引,从而为提高课前演讲的效果提供基本的保证。

为此,我将相关的演讲知识和可资借鉴的演讲案例介绍给学生,让学生从中学到有关演讲的特点和形式等方面的知识。除此之外,班级也订阅了《演讲与口才》等相关资料,鼓励学生广泛阅读相关的书籍,积累演讲的素材,明确演讲的技巧。我偶尔也会播放《超级演说家》和《开讲啦》等目前比较流行的演讲类电视节目,使学生获得更加直观的学习体验,进而反观自身,明确努力和改进的方向。当然,最主要的是,引导学生关注时事热点及其相关评论,不断积累时鲜素材。

### 2. 明确演讲的主题内容

就内容要求而言,课前演讲一般分为自由演讲和主题演讲。自由演讲往往不限定主题思想,不设置题材内容,其它方面的要求也非常宽松,学生自由发挥的空间较大。但是,如果学生漫不经心,不够重视,随意为之,演讲的效果就会大打折扣。所以,我们需要为演讲的内容做些必要的规范化的要求。

在主题上,我预设了近近年来高考试题比较关注的诸如“坚守信念”“自由思想”“独立人格”“悲悯情怀”和“敬畏自然”等各种备选主题,然后让全班学生自由组合,或是对全班学生进行分组安排,围绕这些既定主题准备演讲内容。为此,学生可以联系社会热点现象、读书经历或观看电影进行阐述分析。除此之外,演讲必须原创,观点清晰,结构严谨,由浅入深,力

争有深刻分析和独到见解,字数不少于800字。这样的演讲稿与高考作文的规格要求大体相当,鲜明体现了演讲的针对性和实际意义。

为了给学生充分的准备时间,在学期开始后,课代会提前两周落实好主题演讲的相关安排。若有必要,在正式演讲前,我也会指导学生对演讲稿做必要的修改和完善,以更好地对接高考议论文的写作。

### 3. 推动演讲的顺利开展

待准备工作做好,接下来就是正式演讲了。若没有特别的安排,语文课前会照例进行演讲活动。上课开始前,先让当天演讲的同学在黑板上写下演讲的题目和自己的姓名。在演讲过程中,学生不得全程念稿,尽量脱稿,落落大方,声音洪亮,可配以相关的肢体语言,也可以通过眼神交流、现场提问等方式与听众保持适度的互动。由于每个学生准备的演讲稿的内容长短不一,在正式的演讲中,考虑到相关的课时安排,只能给予3-5分钟的时间,演讲的同学需要将原来的演讲稿进行提炼压缩,并在规定的时间内将自己的见解相对完整地传达给听众。

为了增加演讲参与的实效性,演讲还安排了点评的环节,即老师临时安排1-2名同学对刚刚进行的演讲进行评价。评价的角度比较宽泛,既可以是演讲的思想内容,也可以是演讲的条理层次,还可以是演讲者的精神风貌。借此让班级所有的学生能够积极参与到聆听中来,从而使得演讲者和聆听者获得比较深层的交流。接着,我再作客观全面的点评,找出亮点,指出改进的方向。

每个学期,每个学生大概有2-3次的上台演讲机会。为了将这样的美好时刻定格成永恒,我会用相机将每个学生演讲时的最好表现拍下来,以示纪念。

### 4. 物化演讲的相关成果

为了更好地激励学生参与课前演讲这项活动,我也以此为契机,为学生创设更多的成长条件,即对学生的演讲成果进行物化。首先,对演讲稿进行修改并推荐发表。由于是长时间锤炼的精心营构之作,学生的演讲稿无论是在思想内容上,还是语言表达上,往往都要优于平时的习作,具备了发表刊登的基本要求。所以,我要求学生在演讲之后,将演讲稿统一交给我,我会择优对其进行修改,推荐给相关的作文报刊或是文学杂志发表。

其次,通过其他平台,持续激发学生的演讲热情。

在每学期,有限的语文课前演讲机会往往难以满足学生的演讲期待。为了让更多的学生认识到演讲的重要性,并借助这项活动提升学生的素养水平,班级也会适时开展辩论赛和主题演讲等活动,使学生能够更好地发掘自己的演讲潜力,更好地展示和表达自己。从而使演讲不仅是语文课堂教学的点缀,也是语文课程的有机组成部分,更是校园文化活动的有效载体。

### 三、在新课改背景下实施课前演讲的实践意义

新课改倡导以学生发展为本,着力培养学生应该具备的能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。积极搭建语文课前演讲这个平台,不仅有助于改进语文教学实践,而且对提升学生的表达能力和学科核心素养水平,乃至身心健康的发展都大有裨益。

#### 1. 激发语文课堂教学的活力

相比较其他学科,语文课堂教学与考试存在着明显的疏离感。很多明显有益于提升学生语文学科素质的教学内容因为与考试关系不甚紧密,往往不被学生重视。很多学生误以为学不学好语文,考试成绩都差不多。所以,在当前升学考试压力较大的背景下,很多中学生将大量的时间用在数学、理综或文综上,而对语文学学习敬而远之,语文课堂教学的整体现状不容乐观。作为新的语文教学实践内容,课前演讲对于打破当前的教学困局、激活语文课堂具有一定的推动作用。

在课前演讲中,无论演讲者还是聆听者,都需要参与到活动当中去。作为演讲者,为了将最好最精彩的一面呈现给全班同学,他们需要精心准备;作为聆听者,由于可能会被抽到参与点评,他们需要认真听讲,务求理解演讲的精髓要义。在这项活动中,班级的学生拥有充分的参与感,既有比较明确的任务要求,又能收获新的认知体悟。这就能够很好地调动学生的积极性和主动性,从而也为这节语文课创设了良好的开端。

#### 2. 强化学生口语交际的能力

虽然课前演讲有相对明确的主题限定,但是学生可以据此广泛地搜集材料,提出自己的理解,而不局限于通行偏狭的认识。为了突出演讲的创新性,演讲者既要突出思想内容的独特性,也要关注聆听者的现场感受。为此,要认真选择更好的素材内容,仔细谋划讲演的层次脉络,精心设计讲演的互动环节,从而给听众留下耳目一新的感觉。

在这个过程中,学生也逐渐明白了演讲的重要性和演讲的方法技巧,获得了充分展示自己和表达自己的机会,强化了他们言语表达的自信心,从而也为提高他们的人际交往能力打下良好的基础。与此同时,通过多种激励措施,学生都愿意借助这个活动平台向全班学生展现最好的自己,也希望自己的演讲稿能够获得推荐发表的机会。在这样的氛围下,学生参与活动的积极性被调动起来,学生学习语文的热情被激发出来,从而也有助于形成浓郁的学风和优良的班风。

#### 3. 提升学生的写作表达能力

在叶圣陶先生看来,“说话”和“写作”都是语文教学的有机组成部分,“说话”能力的提高能够有效反哺“写作”。可以说,一次成功的演讲,不仅需要完美的写作过程,而且又通过演说的形式来呈现写作的成果,进而为接下来的写作积淀更多的经验。在参与课前演讲活动中,每个学生都能从中获得多方面有利于提高写作能力的条件。首先是作文素材的积累。在演讲活动中,为了迅速有效地抓住听众的注意力,演讲的学生都会有意识地运用鲜活贴切的素材进行分析,这也是班级其他学生积累作文素材的绝佳时机,而且这样积累素材的效果有时还优于平时自行阅读的积累所得。

其次是思辨能力的培养。思辨能力的缺乏,是当今高中生普遍存在的不足。如何培养学生的思辨能力,这也是当前语文新课改的重要内容。众所周知,演讲不仅侧重思想观点的新颖性,而且也强调逻辑思维的严密性。经过长期演讲训练的学生,既能准确简练地表达自己的思想观点,也能听出别人话语背后的逻辑结构,并在这个过程中提升自己的逻辑思维能力。而这也为纠正写作中出现的观点偏激、分析肤浅的弊病提供了很好的范例。所以,就提升学生的写作水平和学科素养的角度而言,课前演讲的重要意义也是不言而喻的。

#### 参考文献:

- [1]叶圣陶:《说话训练》,江苏教育出版社1986年2月版。
- [2]朱少山:《基于思辨能力培养的高中语文教学》,《语文知识》2015年第11期,第40-43页。
- [3]中华人民共和国教育部:《普通高中语文课程标准(2017年版)》,人民教育出版社2018年1月版。

(作者是广东省东莞市石龙中学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

# “部编本”与“人教版”单元导语的比较探究

赵娟

**摘要:**单元导语对单元教学有着统领内容、目标定位和教学导航的重要作用。本文通过对“部编本”与“人教版”《语文》教材单元导语的版面设计、内容构成、表达形式的比较分析,发现“部编本”具有贴合学生身心特点、关注学生全面发展、便于教学整体把握等特点,提出注重勾连整合、突出训练重点、关注工具性与人文性的统一等教学建议。

**关键词:**单元导语;语文素养;教材比较

2016年秋季开始,“教育部编义务教育教科书”投入使用,简称“部编本”。“部编本”教材沿袭“人教版”教材的单元组织结构,从三年级开始,每个单元前都设有单元导语,对单元教学起到统领内容、目标定位和教学导航的重要作用。准确解读单元导语,有利于我们理解教材编写意图,落实教学目标,把握教学重难点,从而有效提升学生的语文素养。鉴于此,本文将“部编本”与“人教版”《语文》三年级上册两版教材进行比较,探究“部编本”单元导语的特点。

## 一、版面设计

### 1.从页面布局看

“部编本”和“人教版”每个单元的导语均以完整的一个页面呈现,不同的是“人教版”的单元导语以一个或两个自然段的形式整体呈现在页面上方,而“部编本”的导语内容明确分为两个部分,分处于页面的不同位置。第一部分在页面上方或中间位置,主要揭示本单元教材主题内容,凸显语文的人文性要素;第二部分在页面下方,着重阐述本单元阅读、习作等方面的训练重点、训练目标,凸显语文的工具性要素。“部编本”的分块设计使得整个版面更有序,更清爽。

### 2.从字体设计看

“人教版”单元导语都采用同一字体,相同字号,相对统一,整体性较强,但也使得主题内容和教学目标的区分度较弱。“部编本”单元导语的两个部分以不同字体、不同字号加以区别,第一部分的主题内容不仅占据版面主体位置,而且较之第二部分训练目标的字号更大,更醒目,阅读者翻阅教材时首先映入眼帘的必然是富有情趣的内容导引,这也体现了“部编本”教材编者的意图——语文课首先要激发、培养和提高学生的阅读兴趣,这是语文教学的“牛鼻子”。

### 3.从背景插图看

“人教版”和“部编本”的每个单元导语页均配有

背景插图,“人教版”插图主要由实物图和描绘图组成。实物图突出对事物的真实表现,人物肖像、风景建筑以及其他实物照片都包含其内,如第二单元的九位中外名人的人物头像,第五、六单元的风景建筑照片等。其他描绘图主要是根据单元主题描绘了学生的学校、社会生活的写实场景。“部编本”插图类型则相对统一,以描绘图为主。构图类似于儿童绘本,有的呈现具象写实的风格,有的呈现奇幻想象的特点。如两版教材的第六单元主题都与“祖国河山”有关,“人教版”导语页是一幅森林、天空的摄影照片;“部编本”导语页则是一幅写意画,蓝天下雪峰银光闪闪,蜿蜒的小河像一条透明的蓝绸带,飘落在青翠欲滴的草原上,成群的牛马悠然自得……视觉上更显辽阔而旷远,让读者产生无尽的想象。对比可见,两版教材的插图均能紧密结合单元的主题内容,贴近儿童生活场景,切合儿童审美能力。“部编本”描绘图色彩温暖,线条柔和,意境深远,与文字融为一体,更能从心理和视觉上传递单元主题的深刻内涵,满足儿童的文字想象力。

## 二、内容构成

纵观两版教材,无论是“人教版”的整体设置,还是“部编本”的版块呈现,都以主题来构建单元,导语页包含两方面内容,一是概括本单元的主题内容,即

表 1:两版教材三年级上册单元主题一览

| 单元 | 人教版     | 部编本     |
|----|---------|---------|
| 一  | 多彩的生活   | 学校生活    |
| 二  | 名人故事    | 金秋时节    |
| 三  | 心中的秋天   | 有趣的童话   |
| 四  | 细心观察    | 策略单元:预测 |
| 五  | 灿烂的中华文化 | 习作单元:观察 |
| 六  | 壮丽的祖国山河 | 祖国河山    |
| 七  | 科学的思想方法 | 美丽的大自然  |
| 八  | 献出我们的爱  | 美好的品质   |

人文要素；二是揭示本单元能力训练目标，即语文要素。

### 1.从单元主题看

从表1中可以看出，两版教材有五个单元的主题是相同或相近的，有的单元相似度极高，不仅主题一致，而且单元选文也大都相同。如“部编本”第二单元“金秋时节”，保留了“人教版”第三单元的古诗《夜书所见》、课文《秋天的雨》《听听，秋的声音》，删去了古诗《九月九日忆山东兄弟》、课文《风筝》，增添了古诗《山行》《赠刘景文》和课文《铺满金色巴掌的水泥道》。从替换的课文可以发现，两版教材都能紧紧围绕“秋天”的专题编排选文，而“部编本”的单元主题和选文更具象化，更贴合三年级孩子的认知水平、生活体验和情感态度。

此外，“部编本”三年级上册出现了两个崭新的主题单元——“策略单元(预测)”和“习作单元(观察)”，三年级下册还有“综合性学习单元(传统文化)”和“习作单元(想象)”。“部编本”的这一创新，改变了“人教版”以阅读为核心的单元编排体系，在组织单元板块时不仅以人文要素为主线编排单元，也增加了以语文要素为主线编排的单元。阅读策略单元重在引导学生在阅读实践中习得阅读策略，提升阅读理解水平，习作、综合性学习等单元则更明确地指向学生语言文字运用能力的培养。因此，相对于“人教版”，“部编本”单元主题的人文要素更宽泛，语文要素更凸显。

### 2.从训练目标看

表2:两版教材三年级上册单元训练目标对比

| 人教版     | 训练目标(语文要素)                                    | 部编本   | 训练目标(语文要素)                            |
|---------|---|-------|---------------------------------------|
| 多彩的生活   | 让我们走进课文,去感受生活的丰富多彩。                           | 学校生活  | ◎阅读时,关注有新鲜感的词语和句子。<br>◎体会习作的乐趣。       |
| 心中的秋天   | 让我们随着课文的学习,进一步发现她的美丽,感受她的美好,并用手中的笔,描绘我们心中的秋天。 | 金秋时节  | ◎运用多种方法理解难懂的词语。<br>◎学习写日记。            |
| 壮丽的祖国山河 | 让我们随着课文的学习,去感受祖国的美丽和富饶。                       | 祖国河山  | ◎借助关键词语理解一段话的意思。<br>◎习作的时候,试着围绕一个意思写。 |
| 献出我们的爱  | 爱,还可以怎么表达?本组课文会告诉我们怎样去爱别人。让我们献出自己的爱,使生活变得更美好。 | 美好的品质 | ◎学习带着问题默读,理解课文的意思。<br>◎学写一件简单的事。      |

表2以两版教材中主题相似度较高的四个单元

为例,列出了单元导语页的训练目标。通过比较,不难看出两版教材都致力于“提升学生的语文素养”,“人教版”的训练目标侧重人文性,着重培养学生的观察、发现、感受、实践的能力和情感态度价值观等,随着年级的升高,逐步提高工具性训练目标的比重。“部编本”的训练目标侧重工具性,条目清晰,主要包括阅读、习作两个方面,涉及兴趣习惯的培养、知识方法的习得、策略的运用、能力的提升等方面的训练要求,两方面训练目标相辅相成,层层递进,螺旋上升。如三年级上册训练目标“借助关键词语理解一段话的意思”“学习带着问题默读,理解课文的意思”和三年级下册训练目标“借助关键语句概括一段话的大意”“运用多种方法理解难懂的句子”“了解故事的主要内容,复述故事”,如此训练目标以及后续年级的实践运用就形成了一个序列,指向课程标准中“能初步把握文章的主要内容”的第二学段学习目标。因此,从训练目标看,“部编本”目标更细化,重点更突出,梯度更明显,对培养学生的语言文字运用能力也更具指导性。

## 三、文字表达

### 1.从表达角度看

两版教材的表述均体现了“学生是学习的主体”的课标理念,教材中多以“我”“我们”为表达主体,或是采用对话体的形式,显得温暖而亲切。如“部编本”单元导语“猜测和想象,让我们的阅读之旅充满了乐趣”“大自然赐给我们许多珍贵的礼物,你发现了么”等等,“人教版”单元导语中“你听说过……”“你是否……”以及“我们可以……,如果有条件,还可以……”等表达都无不体现了对学生主体的尊重和爱护。

### 2.从表达形式看

无论是“人教版”还是“部编本”,教材选文都文质兼美,单元导语的表述也都展现了汉语语言文字的魅力。

“人教版”单元导语注重形象化,常常通过叠词、比喻、拟人、排比、设问等形式来呈现单元主题,语言感染力强,不仅可以激发学生的阅读兴趣,也为不同单元的学习奠定不一样的情感基调。如三年级上册第八单元导语“爱是什么?爱是给公共汽车上的老奶奶让出自己的座位,爱是给下班的爸爸妈妈送上一杯茶,爱是向遇到困难的小伙伴伸出温暖的双手”,以设问、排比的句式,让学生感受到爱的温暖力量,成为语言训练的范例。

“部编本”单元导语注重形象化与抽象化的融合。导语的单元主题蕴含在形象化语言中,有的是优美的儿童诗,如“金秋的阳光/洒在树叶上/洒在花瓣上/也洒在我们的心上”;有的是富有启发的名言警句,如“生活中不是不缺少美,只是缺少发现美的眼睛。——(法国)罗丹”;也有的是巧妙的修辞,如“美好的品质,犹如温暖的阳光,带给我们希望和力量”,不同的主题不同的表达形式,丰富了学生的阅读体验和语言积累。而导语的训练目标则以抽象化语言揭示,表达以条目式呈现,要点明晰,语言简洁,文字精炼,如表2中所示,一目了然。

从以上比较中可以看出,“部编本”单元导语较之“人教版”有以下特点:

#### (1)更贴合学生的身心特点

首先,“部编本”导语页面设计美观,文字编排清晰,插图风格清新,整体设计贴近小学生的语文生活,体现时代特征,能充分调动学生的阅读兴趣,吸引学生走进文本。第二,“部编本”的单元主题涉及人与自我、人与自然、人与社会三大主题,选文内容也都与学生的学习、生活息息相关,真正诠释“以人为本”的课改理念。第三,单元导语文字表达的内容和形式各具特色,尽显艺术之美,符合学生的审美情趣。

#### (2)更关注学生的全面发展

“部编本”以学生核心素养和关键能力的发展为导向,单元主题不完全以人文主题来组织单元,也有以文体组织单元,例如三年级上册的“童话”主题,三年级下册的“寓言”主题;有的以习作训练组织单元,例如三年级上册的“观察”主题,三年级下册的“想象”主题;还有的以阅读策略、综合性学习为主题组织单元,以便把必备的学习重难点有序地融入到各个主题之中。单元目标更是明确提炼出语文核心素养的知识点、能力点,为学生的全面发展引路,整个知识体系更多维、更立体,体现了工具性与人文性的和谐统一。

#### (3)更便于教学的整体把握

单元导语是单元教学的方向标,“部编本”每个单元均设置相宜的教学训练点,同一类训练目标在不同单元有不同的训练重点,让教师教得有方向,学生学得有目标。随着学生学习能力的增强,训练目标的设置也依据课程标准的要求越来越多元。教师只需对训练目标进行细化、落实,学生每个学段形成的语文素养水平就能达成该学段的培养要求。

针对“部编本”单元导语的特点,建议教学时注意以下几点:

#### (1)要注重单元导语的勾连整合

首先,要注意单元导语的前后勾连。“部编本”单元导语人文主题相互关联,训练目标循序渐进,教学中需重视导语间的联系,有意识引导学生回顾以前学过的单元主题,综合运用学过的方法,并在已有的基础上拓展提升。例如三年级下册的“寓言”单元与三年级上册“童话”单元的对比解读,三年级上、下册有关“观察”单元的勾连比较等等。

其次,单元导语的教学要有整体意识,可结合单元各个版块的教学进行。可以在单元学习导入时揭示,可以在课文阅读中凸显,可以在学习成果展示时回顾,可以在课堂评价时反馈,可以在单元学习小结时强化,可以在学生练习中巩固……多形式地整合渗透、恰到好处地总结提炼,可以充分发挥其导学导教的功能。

#### (2)要突出单元教学的训练重点

仔细研读单元导语提供的主题内容和训练目标,是实现教师、学生和教材、编者之间有效对话的前提。教师要关注整套教材以及每一册、每一单元的教学目标,了解训练目标的构成序列,梳理内在知识体系,做到前后照应,各有侧重。只有准确解读主题内容和训练目标,突出训练重点,并把这些训练重点融入整个教材系统中去解读和实践,方能决定如何选择适切的教学手段和方法来落实训练目标,真正做到一课一得,有的放矢。

#### (3)要关注工具性和人文性的统一

“部编本”教学不能过于拘泥人文主题,也要注意落实语文要素的主线。同时,因为“部编本”训练目标比较明确,要防止教学中过分追求功利,只关注语文知识方法的讲授,而忽视情感、态度、价值观的引领。故只有把学生的阅读感受、情感体验以及审美情趣的培养等渗透在语言文字的实践运用之中,工具性与人文性方能有机融合,相得益彰。

面对一组课文,学生学什么、如何学,教师教什么、如何教,这是教者首先必须明确的。“部编本”单元导语为课堂教学打开了一扇明亮的窗,值得教育者认真挖掘和利用其价值,更好地为学生发展服务。

(作者是江苏省如东县洋口镇洋口小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

# 培育言语生命： 语文教育的价值旨归和实践策略

沈红霞 戴晨曦

**摘要：**言语活动，是人之生命存在的本质表征，它表达生命情感，传递生命感悟，彰显生命价值。故语文教育须以培育言语生命为宗旨，并以尊重孩子，走向自主；关注经历，融入生活；丰富形式，激发兴趣；亲近角色，移情体验等策略实现这一宗旨。

**关键词：**语文教育；言语生命；价值；策略

中外哲人们曾经对人的本质作出过这样一些“定义”：人是万物之灵；人是言语动物；人是一根会思考的苇草……毫无疑问，这些“定义”对人之本质揭示虽然视角各不相同，但是都是经典，都很精辟。如果单从外显的和“可视”的维度看，我们会发现“人是言语动物”这一命题比较直观地描述了人的社会性“面貌”，也就是说：人作为与其它生命形态有着本质区别的高级生命，其最本质的表征是以其言语活动建构各种复杂的社会关系，以其言语活动展现其丰富的生命过程，以其言语活动展现其独特的社会价值。如果没有言语能力，人就根本不可能具备上面所述的“机能”与素养，就根本不可能形成人所特有的“文化”。由此可见，我们完全有理由说：人是言语生命存在；而教育的使命是培育完整、完备的言语生命，语文教育的使命则是直接为言语生命夯实言语功底培植言语素养。

那么，如何理解人是言语生命存在？语文教育又应该如何培育儿童少年的言语生命？笔者试从人的言语活动的展开和语文教育的策略两个方面发表浅见如下：

## 一、展开言语活动：人之生命存在的本质表征

不难理解：言语活动是人的生命活动得以展开的必要条件，也是充分条件，反过来说：只有且只要是健全的人，就必定具备且必须具备言语活动能力——这个道理已经无可争议。但是，人是怎样通过言语活动来表征和实现其本质的呢？我们认为，言语作为人的特有力量，这言语并非目的本体，也并非价值本体，而是人用以表达各种复杂生命内容实现其融入社会认识世界发展自身的工具、媒介、手段、途径，不过这工具、媒介、手段、途径不同于“离身”而在的“外物”，而是人之生命的重要组成部分。言语活动主要表达哪些生命内容进而使人成为人而非它种生命呢？笔者觉得

可以相对具体地从三个维度来理解：

### 1. 人以言语表达生命情感

情感活动，是人精神活动内容中最感性的成分，但人的情感活动终究是源于“人性”、渗透着意义理解的情感活动，与源于“兽性”、纯粹出于本能的动物的情绪活动有着本质的区别。与动物的情绪活动截然不同，人的情感活动是多维度、多层次的，喜怒哀乐、爱恨情仇，是人的情感类型的多维度表现；情绪、情感、情操，是人的情感水平的多层次表现。因为人的情感具有多维度、多层次的复杂性，且在其社会活动过程中总试图努力清晰且准确地表达自己的情感，以便将这种情感力量传递出去，使之产生预期的效果。所以，人十分注重以由理智相伴且以尽可能完备的言语来表达情感，使情感染上理智色彩和艺术色彩。这样表达情感，才是作为高贵的人所特有的生命表征。

### 2. 人以言语传递生命感悟

人来自家庭，在家庭中生活着；人又去向社会，又在社会中生活着。在家庭中，有柴米油盐衣食住行上的生活琐事，有作为家庭成员角色的责任与伦理关系问题；在社会中，来自不同地域不同文化背景人员共处上有思维与行为方式差异，处于某种群体（组织）中，有复杂的工作关系问题，这些都促使每个人去学习相互磨合、相互适应、相互协调、相互包容，最终或走向彼此和谐，或走向彼此离析。同时，作为人指向“物”的、改造物质世界创造物质财富的实践过程，也会有种种曲折和艰辛。无论是指向人的还是指向物的实践活动，人也都有感悟，都会形成对人对事、对社会关系、对物质生产的理解、认识，这些理解和认识，人随时需要以言语活动的方式进行彼此交流和传递。

### 3. 人以言语彰显生命价值

人需要借由言语活动表达其日常生活中的情感

状况、传递其日常经历中的意义感悟——这些都是就言语活动对人之“庸常”生活和具体生命事件的价值而言。但仅仅满足和停留在“庸常”生活中和具体生命事件上运用语言展开言语活动，那对人而言是低层次、低境界的生命状态。作为万物之灵的人，人人“皆可为尧舜”，每个人都有着以言语方式“建言立说”为创造人类精神财富的巨大潜能，也都有着潜藏在意识深处尚未被自己“发觉”和“唤醒”的“建言立说”的精神创造欲望。古今中外那些在哲学、宗教、科学、文学、艺术等方面有卓越建树的人，就是在“庸常”生活土壤中诞生的卓越言说者，他们是常人的“标杆”，他们以言语实现了生命的最大价值，彰显了人之为人的最高本质。

## 二、培育言语生命：语文教育价值的实现策略

当我们确认以言语活动来展开人生历程，乃是人之生命存在的本质表征时，我们也就确认了语文教育之伟大使命便是培育儿童少年的言语生命，换言之，语文教育原本是一种重要的生命教育，其价值就在于它通过提升儿童少年的言语素养，来丰盈他们的生命内涵，来提升他们的生命品质。那么，怎样的语文教育才能从儿童少年生命的“内心”催开言语之花蕾，使之热烈绽放，进而成长为常绿常盛的言语生命之树呢？笔者以为主要有这样几种实践策略：

### 1. 尊重孩子，走向自主

真正独特而又有活力的生命，必定是基于“自己”遵从“自己”走出“自己”轨迹的生命，没有“自己”主宰的生命，亦即缺乏主体性的生命，而缺乏主体性的生命，是缺乏人之最高禀性，至少不能算作真正意义上的生命。所以，培育孩子的言语生命，自然首先必须尊重孩子，确立孩子的主体地位，敬畏孩子的天赋人权，还孩子以“自己”的“大脑”“自己”的“身体”“自己”的“面孔”和“自己”的“嘴巴”，让孩子找到“自己”的句子、采用“自己”的方式、运用“自己”的表情、说出“自己”的话语。为此，语文教育应该以开放的姿态，给孩子创设敞开思想的空间，提供多元解读的机会，创造独特表达的条件，让孩子在语文生活中充分自主，尽享自由。

### 2. 关注经历，融入生活

言语生命作为人的根本特质，是与人的生活密不可分的，在某种意义上甚至可以认为生命与生活具有同构关系，或者说生活与生命是人之存在的两种“定义”、两种“说法”，生活经历即是生命存在，生命过程

即是生活展开。同时，从言语本身看，无论是其内隐的意义还是外显的形式，也都与言语主体的生活密不可分，言语之意义是在主体身心生活经历中生成的感悟，言语之形式则是言语主体交际生活中习得的经验。由此可见，培育孩子的言语生命，必须让孩子身心活动融入生活，让孩子言语活动融入生活。为此，语文教育应该将文本情境与生活场景链接，将文本形象与现实形象比照，将文本意义与主体经验沟通，让孩子在生动直观的生活中领悟和运用语言。

### 3. 丰富形式，激发兴趣

当我们期待孩子以巨大热情来学习语言、以真正的“自己”走进言语生活、进而在积极主动的言语实践中丰盈自己的言语世界、成就自己的言语生命时，我们便毋庸置疑地要努力以生动形象引人入胜的教学方式方法，最大限度地激发孩子学习语言文字的兴趣，最大限度地唤醒孩子运用语言文字的内驱力，强有力地孩子的注意力吸引到言语学习过程所必须经历的感知、理解、表达、运用等言语实践活动中来。如果不能做到这一点，或者无意这样做，那么孩子学语文就味同嚼蜡，那就根本不可能焕发“言语生命”。为此，语文教育应该依据文本特点与孩子心理特点，灵活运用读、讲、说、猜、演等不同“言说”方式以及音、画、影、视等不同情境手段，让孩子迷上语文。

### 4. 亲近角色，移情体验

以言语生命活动的目光观照语文学习，我们不仅要看到学习者是言语生命的主体，还要看到学习者阅读的言语作品的字里行间也站着一个言语生命的主体，这位言语生命的主体就是作品的作者，或是作品向我们呈现的某种形象。基于这样的立场，那么，我们的语文教育，必须积极探索得以让孩子与作品的作者或作品中的“文学形象”进行“亲密交流”的策略，营造出使孩子在阅读语言文字时能与文中之人情相融、心心相通的心理场和语言场，在移情体验中实现文内文外两个言语生命的相遇与相知。为此，语文教育应该在孩子进入文本情境之时，经常采用角色模拟手法，让孩子以文中“主人公”身份运用乃至创造性运用文中语言进行“自述”，表达心声，从而与文中生命形成真正的共鸣。

（作者沈红霞是江苏省宜兴市阳美小学教师；作者戴晨曦是江苏省宜兴市大浦小学教师）

（责任编辑：朱倩倩）

# 语文阅读教学中的写作渗透

卢连霞

**摘要:**阅读是写作的重要基础,同时阅读也能提升分析问题与理解问题的能力,将阅读中作者的写作技巧和情感表达技巧有机运用到写作中,可以说,阅读与写作是相辅相成的。在语文阅读教学有机渗透写作,能对学生写作起到引导作用,从而不断提升写作水平。基于此,本文主要对语文阅读教学中的写作渗透进行了分析探讨。

**关键词:**语文;阅读教学;写作

写作训练是语文教学过程中不可或缺的教学任务之一。但是,写作教学过程中,教师还沿用传统教学模式,停留在“教师讲、学生听或写”的层面上,学生被动学习<sup>①</sup>。而阅读教学比较注重理解,忽视写法借鉴,使学生难以将阅读中所获取的相关知识有机转化为写作技巧与能力,从而导致学生作文质量低、怕写作、厌恶写作等情况。面对这一情况,为更好地培养学生的写作能力,提高学生的写作质量与教学质量,可以从语文阅读教学中寻求出新的思路,从不同层面研究写作教学,切实提升教学质量。

## 一、在良好的阅读方法中渗透写作教学

### (一)坚持摘抄,让阅读落到实处,促进写作积累

大量阅读训练是提升写作水平的一个重要前提。许多学生在写作过程中常常无话可说,无物可写,针对这一情况,在阅读教学中,教师应鼓励学生养成搜集并摘抄美句、美段、美文的良好阅读习惯。这些美句、美段、美文中富含积极向上的正能量,学生在无形之中会受到人格上与情感上的熏陶,在实现写作素材积累的同时,还能使其成为学生的精神营养。例如《离骚》中的“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰”;《简爱》中的“我越是孤独,越是没有朋友,越是没有支持,我就得越尊重我自己”等,这些信念、精神,都是学习的榜样。在阅读中摘抄这些名言警句,不断诵读,对学生精神层面上的激励作用是不言而喻的。在阅读与摘抄中不断吸收各种营养来丰富自己,为写作奠定坚实基础<sup>②</sup>。另外,经过一段时间的摘抄之后,教师可让学生在早读课上将自己的摘抄成果进行自由朗读,将其中的精神内涵跟大家一起分享,并在朗读过程中使之更深入自己的内心,加深印象。

### (二)写读书笔记

在阅读之后,教师可让学生在阅读文学作品后写读书笔记,将自己在阅读中的感悟诉诸文字中,锻炼

学生的书面表达能力,养成思考与写作的良好习惯。教师可采用“周记”方式,让学生写下自己的读书感悟,并不限制学生的写作内容与主题,学生有感而发、有感而作即可,教师一旦将自己的感悟或者采用“标准答案”来限制学生的思维,写作训练的效果将会大打折扣。而通过写读书笔记的方式,有利于提升学生对文本的理解,有利于培养学生阅读、品位、感悟与写作的良好习惯,促使学生对阅读产生浓厚的兴趣。同时,采取交流读书笔记的方式,通过学生和教师、和同学交流,加强学生对作品的理解,帮助他们明辨是非,形成正确的人生观、价值观与世界观,进而达到德育教育的效果<sup>③</sup>。在应试教育下,教师很容易在教学中偏向考试技能的训练,所以在阅读教学中,教师应挖掘阅读中的德育功效,从中获取对自己人生有益的启示,从而在作品品读、写读书笔记与交流中,带动其他学生的阅读兴趣,更好地参与到写作教学中,进而提升写作能力。

## 二、在阅读感悟中渗透写作教学

感悟能力是写作能力中的重要能力之一。作文其实讲究的是自悟,但是在实际教学中,教师不管采用什么适合学生的话题让学生写作,学生总是觉得无可写之处,或者作文中缺乏真情和活力,显得十分呆板。究其原因就是在生活与学习中缺乏感悟力。因此,在语文阅读教学中应重视学生的感悟能力培养,增强他们学习的主动性。

### (一)从反复诵读中感悟

俗话说“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”,也就是说,通过反复诵读才能进一步感悟到文章中的文意以及奥妙,从而获得读写经验的感悟积累。反复诵读可以对课文中文章的脉络、精义以及文采等方面进行有针对性的诵读,从而受到感染。通过反复诵读语言材料,可有效积累课文中的鲜活且精美的言语,并通过实践将其转化为写作技巧与写作素材,使学生用文字表

情达意。所以,教师在阅读教学过程中,应注重培养学生的感悟能力,通过反复诵读,促使学生全身心投入到诵读之中,充分挖掘出课文中的情感因素、文章脉络,并通过感受力与想象力,在写作中得到一定启迪,领悟到作者在炼字铸句方面的技巧,进而将其内化为自己的写作技巧。也可通过反复诵读同学的作文、自己以往的作文、其他来源的材料,让学生在反复诵读过程中,查看材料中的词语是否运用得当,语句搭配是否对应,修辞是否合理等,或者文章中哪句修辞用得对,好在何处。边读边品味边思考,如果遇到疑难问题,及时向教师求助,在教师的指导下,强化语感训练,增强自己的感悟能力。长此以往,学生对语言的深刻感悟能力以及敏锐感受能力就会逐渐成为一种心理习惯。学生在品味、纠错和改的过程中真正细致入微地感悟到语言的魅力,从而激发写作兴趣,逐步使自己的文章接近完善,写作水平不断得到提升,并掌握规避不足的方法,提升写作能力。

### (二)从生活实际中感悟

写作是学生对人生、对自然、对社会的一种感悟。教师可利用这一特点,引导学生感悟生活实际,尤其是身边的小事。因此,教师在阅读教学中,应将阅读中的内容和生活现象结合,引导学生观察生活,通过观察了解、思考生活,从而增进对生活的感悟。有了对生活的感悟才能把握住生活的细节,才能将阅读内容和生活中所反映的问题、揭示的道理,用文字记录下来,写出真诚的好文章。

## 三、在情感体验式阅读教学中渗透写作教学

阅读教学如果没有学生情感体验的参与,是难以达到预期教学效果的,更别说提升学生写作能力了。所以,在阅读教学中,教师应强化情感体验教学,在情感体验中,起到潜移默化的德育教育效果。

### (一)创设情境,唤醒学生内心体验

在阅读教学中,教师应注重让学生在阅读过程中学会和文中的景、事、人与物进行情感交流,继而将这些情感融入到学生写作之中,使学生写的文章更富真情实感。在教学中,教师可通过情感体验情境的创设,增强语文教学的吸引力,让学生身临其境,唤醒学生内心的体验。比如在阅读《西江月》这一首词时,阅读之后,教师先给学生描述它的上阕:江南的夏夜,月光皎洁,恍如白昼,惊动了树上栖息的鹊,从这一枝头跳跃到那一枝头,清风徐来,树枝轻摇,使得夏蝉也在深

夜里鸣叫,而作者就在这一美妙夜晚中踽踽独行。通过描述,让学生沉浸在这样的江南夏夜之中。然后让学生用语言文字将下阕的图景描述出来,从而锻炼学生的思维力、想象力,这样就能很好地达到写作的目的。

### (二)角色体验,引发情感共鸣

阅读教学中,教师应注重加强文本和学生之间的情感交流,引导学生从自身的情感体验出发,创造性与个性化地解读文本,更容易把握住文本的文意。教学中,可通过角色扮演方式,根据文中的角色,分角色读各自的片段,让学生更加贴近教学内容,全身心投入到阅读与文意理解之中。通过角色,促使学生带着情感去读,体验角色的情感,让学生和作者产生情感共鸣,有所触动,在阅读中提升学生写作能力。然后教师让学生在课后根据所学内容,写一篇类似的文章,这样在写作过程中就更能抒发出真实的情感。

### (三)读写并举,升华体验

阅读和写作是语文教学中最为重要的两个部分,读写并举,将会使语文教学更具成效。学生在阅读过程中获得体验,感悟人生的真善美,获得丰富的经验。在阅读教学中,教师注重引导学生在无意识中学会各种文章的写作技巧、修辞手法等。从这个角度来说,阅读的过程就是写作的过程。所以,在语文教学中,应将阅读教学与作文教学有机结合起来,让学生在阅读中获得体验,并运用文字将其表达出来,进一步深化体验的深度。而写作起到将文本内容在学生吸收内化之后,升华体验的作用。

综上所述,语文阅读教学与写作训练是相辅相成的,所以,在阅读教学中,可通过在良好的阅读方法中渗透写作教学、在阅读感悟中渗透写作教学、在情感体验式阅读教学中渗透写作教学三个方面渗透写作训练,切实提升学生的写作水平,激发学生学习语文的兴趣。

### 参考文献:

- [1]王琦:《巧设读写结合点随文练笔促表达》,《课外语文》2018年第12期,第145页。
- [2]钱明霞:《浅谈阅读与写作教学的互动》,《中学语文》2018年第12期,第99—100页。
- [3]李丽娟:《以读促写有效发展学生言语能力》,《新课程研究(上旬刊)》2018年第3期,第88—89页。

(作者是江苏省涟水县向阳小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

# 例谈微课在语文阅读教学中的运用

王治山 马之军

**摘要:**微课具有形式微而小、内容针对性强、功能指向明确且单一、开发应用方便快捷等特点,将其融入到语文阅读教学中,可提升学生学习兴趣,优化课前预习效果,降低学习难度,提高课后巩固质量。将微课以多种形式、多种角度融入语文课堂,分别在课前、课中和课后发挥作用,能够实现教学质量的有效提升。

**关键词:**语文;阅读教学;微课

在传承国学经典教育,弘扬中华优秀传统文化进校园的大环境下,受新技术与教育信息化快节奏发展的影响,诸如微信、微店、微阅读、微电影、微小说等诸多“微文化”元素已经悄然出现在我们的身边,“微时代”背景下运用微课进行语文阅读教学活动,已经获得了众多教师的接受与认可。很多教师也在积极探索将微课融入语文阅读教学、写作教学、整本书阅读等活动之中,以多种新形式、新媒介、新模式的“微”应用效果来激活语文课堂,提升学生学习语文的兴趣与阅读能力。<sup>[1]</sup>

## 一、微课在教学中呈现的主要特点

1.微课的形式微而小。微课主要是以短小精悍的微视频为主要载体,时间较短、容量较小。微视频长度约在5~10分钟,比较符合人的视觉驻足规律,可以使学习者在短时间内,在注意力较集中的状态下接受大量信息。微课功能指向明确且单一,可以广泛应用于具体知识点或重难点的讲解学习,也可以专门应用于某一环节如导入环节、复习环节等。

2.微课的内容针对性强。微课一般来说重点突出,具有较强针对性,在教学内容的设计上较为精练,围绕某一个鲜明的主题展开,相对于传统课堂教学有更加清晰明确的指向性。

3.微课的开发、应用方便快捷。微视频制作完成后,搭配微教案,微课件等辅助资源,通过在线学习平台分享给学生。学生可以通过互联网和移动终端随时随地利用碎片化的时间,进行个性化自主学习,也可以根据教学实际需要进行修改、扩展和完善。因为制作并不复杂,只要有简单信息技术应用能力的教师都可以制作,非常方便快捷。

4.微课平台帮助师生实现更加便捷的交流。微课依托在线资源平台,可以让教师摆脱单纯性课堂教学的束缚,实现线上实时交流、线下留言互动的多维度交

流,在和谐互动的基础上促使学习效率得到有效提升。

## 二、微课应用于语文阅读教学的思路设想

一节完整的课堂教学过程,可分为课前预习,课中师生交流与探讨,课后巩固与检测,课外知识拓展延伸这四个部分。根据教学的需要,教师可以有针对性地设计开发课前预习类、新课导入类、重难点解析类、巩固练习类、总结拓展类等不同类型的微课。如总结拓展类微课,可以针对一节课的知识重难点,进行多角度回顾和总结,补充必要的课外知识拓展,学习完微课后学生还可以互相交流讨论,得出问题的正确答案。微课资源融入语文阅读教学中来,既可以增添课堂的趣味性和知识性,又能够结合不同文本类型提高学生的探究性学习能力。

## 三、微课资源在语文教学课前、课中、课后的运用

根据课前、课中、课后不同时间节点的学生学习特点设计微课,并灵活融合运用于语文阅读课堂教学过程中,在教学的不同时间节点,学生也有不同的学习需求。按照时间节点,教师可以设计开发课前、课中、课后应用类微课。在课前应用类微课中,主要可以侧重于学生的课前预习和自学能力检测,激发学生的学习自觉性;课中应用类微课侧重教学情境创设,可以实现有效导入和强化课堂提问的设计,主要用来解决重点问题、疑难问题;课后应用类微课可用于知识的拓展延伸,达到加深理解,巩固提升的目的。

一节课的前、中、后是教师心中预设的划分结构,但在实际教学中,一节完整的课不能故意割分开,这样易使学生迷惑而丢失课堂的整体性与连贯性。由于学生的知识储备和理解能力尚有欠缺,很多知识点仅靠口头讲解很难融会贯通。这时,教师可以采用微课的形式,在课前、课中、课后强化学生对重难点知识的理解、提升与巩固。

### 1.微课在语文“课前”运用,利于启发引导

微课在课前运用,有利于帮助学生课前自主学习,引导学生结合自身经历与文本对话。一是教师开发的学习引导类微课,应用于课前的初始阶段,以启发引导学生对课文内容的深入思考。如在学习毕淑敏的散文作品《学会看病》这一课时,老师课前征集了班级同学母亲关爱自己的图片、书信、视频等材料,并把这些资料加工制作成微课。上课前带领同学们一边观看视频一边感受母爱的伟大,在充满伤感与温情的音乐氛围之下,取得了较好的教学效果。这些来源于学生身边的小材料,通过微课的形式在课前与学生分享,比较契合一位母亲对儿子看病过程中的自责、期待、后悔等一系列矛盾心理下的母爱体现,由文到心让学生深刻体会到母爱的“伟大和无私”。二是要帮助学生突破重难点。在学习毛泽东《沁园春·雪》这篇词时,因为这首词写于1936年2月,毛泽东率领长征部队顺利到达陕北后,在清涧县攀登白雪覆盖的塬上视察地形,写下了这首洋溢着热爱祖国山河豪情的名篇。很多学生仅靠发挥想象,用自己的话描绘毛泽东笔下的北国雪景图显得有些困难,仅靠文本想象对词所描写的场景和传递的情感无法进行充分认知。为此,教师制作了微课《你是北方的雪,我是南国的雨滴》,展现北方的冰雪世界与南方温情烂漫的雨景,为学生带来强烈的视觉冲击和直观感受,微课视频还截取了校园里堆雪人、打雪仗的场景,更加深了同学们对课文内容的理解,有助于学生理解分外妖娆、山舞银蛇、惟余莽莽等几处描写冰雪美景的关键词语,达到了课前启发学生深入文本思考感悟的目的。如在古诗《滁州西涧》教学中,四句诗分别对应了不同景物的描写,想象景物对学生来说不难,但体会诗人借景抒情的修辞手法运用却是个难点;教师可以制作微课借助相关视频来帮助学生重点抓住“怜”“晚”等关键字词中修辞手法的运用,从而走进诗人内心,领会诗人的情感世界。<sup>[2]</sup>

## 2. 微课在语文“课中”运用,易于深入文本

课中环节是学生记忆理解知识的重要时间节点,微课在重难点方面可以着重提醒学生集中注意力,采用图文视频等方式来营造较为恰当的教学情境,既能培养学生的创新思维能力,更能有效帮助学生深入探究文本来掌握知识点。如在《杨修之死》一课教学中,围绕“杨修的恃才招来曹操态度的哪些变化?”这一问题进行探究,教师挑选表现力强的学生,指导他们进

行情景剧表演并录制成微课,借助视频来生动展现曹操对杨修态度的变化。让学生边观看微视频,边思考“虽喜笑,而心恶之”这两句话的意思。通过学生表情上的变化对照文本再次印证了曹操的性格特点,如果曹操不是那么虚伪狡诈,可以在最初就表现自己的真实想法,杨修也不至于毫无收敛,任意发展到张狂的地步。在课中运用微课资源有利于培养学生从“字缝”中读懂文本的好习惯,学生饶有兴味地观看微视频,很容易对曹操的性格特点和杨修之死的原因有自己的理解与认识,然后再播放微课《罗贯中和他笔下的曹操》。在课中播放微课主要是为了拓展学生的课外知识,让学生了解罗贯中为创作好《三国演义》而广泛搜集了有关平话、戏剧和传说等材料。他根据自己的文学创作经验在参考陈寿的《三国志》和裴松之的《三国志注》后,对三国真实历史故事进行了二次加工;因此我们看到的《杨修之死》这节课也是带有虚构与夸张成分的,但他以史实为基础,融合了创造性的想象与虚构。这部“七实三虚”的历史小说巨著带有鲜明的“拥刘反曹”倾向,使曹操和刘备两个艺术形象形成鲜明对比,互相衬托,强烈谴责暴政而热烈颂扬仁政。所以,在课中播放微课有益于学生把文本和真实的历史人物之间相互对比,理解为什么我们看到的曹操形象会带有奸诈狡猾、虚伪的一面。

针对诗词类作品,体悟意境也是教学的重点和难点。老师在学生熟练诵读诗词的前提下,在课中借助微课创设诗词意境,帮助学生理解诗意。如在学习《咏雪》课时,通过微课展示诗歌中描述的意境,谢安在寒冷的雪天举行家庭聚会,为众多子侄辈讲解诗文,那雪纷纷扬扬下的越来越大,雪花在风中上扬,姿态轻盈,给人春天即将到来的感觉。将这些景象通过视频和图像的方式加以呈现,再配以愉悦舒缓的背景音乐,既能给学生带来美的享受,又能帮助学生理解文中两个比喻的妙处,知晓谢道韞从小便才气侧漏、聪慧爱学,也会从谢家融洽、欢快、温馨的家庭氛围中真正理解即使是天才的成长,也仍需良好的家庭环境啊!

## 3. 微课在语文“课后”运用,便于巩固拓展

教师在课后环节巧用微课,可有效巩固课堂知识做到随堂练习。因为微课视频具有重复播放的功能,教师可以反复使用,学生也可以重复观看,既能有效巩固学生对知识的掌握,又能节约课堂教学时间和教

师精力。<sup>③</sup>但要注意谨慎选择与课文内容相关的资源,组织学生进行同类文章的群文阅读拓展,引导学生对课文内容进行分析和比较,丰富知识面,实现学习能力的迁移,提升思维能力。

另外,微课还具有交流互动的强大功能,它不仅能在课堂上增色添彩,还能在课后通过在线微课平台进行多次的观看和学习,在观看的同时还可以和教师与同学进行互动交流。教师通过网络平台接收学生的反馈意见,以便优化微课教学视频的内容和形式。比如在学习《杨修之死》时,课后把制作的微课视频放在学校资源平台上,让网友和学生观看并发表意见,因为曹操本身就是一个有争议的历史人物,师生的关注度较高,因此在交流平台吸引了一百多名师生参与讨论,生成230多条讨论留言。其中有不少亮点与奇思妙想值得借鉴学习,学生也从中深刻认识了作者所塑造的曹操虚伪狡诈的形象,理解了文学作品和真实的历史故事是有一定区别的,文学作品往往会带有虚构和夸张的成分。

随着微课资源的不断开发与运用,这种形式小而微的短视频载体把语文阅读教学带到了一个全新的领域,也给了万千语文教师们提供了一个展示自我的平台。子曰:“学而不思则罔,思而不学则殆。”微课堂教学可以让学生学思结合,更加注重课前的预习与课后的复习巩固环节,师生在交流互动的过程学习知识、启发思考,也能够发现自己知识学习的不足之处,

(上接第71页)

团队的精神不倒,这是取胜的关键,对学生而言,更是日记水平进步的有力支撑。

## 2.把援手伸出

在每个接力小组分组之初,就考虑到了学生能力之间的差别。所以,每组之中势必会有写作能力相对较弱的同学,但他也是团队中的一员。小组中能力较强的同学就可以伸出援手,帮助他,指点他,使他顺利完成接力,并且使差距缩小。团队得到提升的同时,个人的写作能力也得到了提升,是一举两得的举措。

团队的力量使学生日记取材范围更广泛,词汇更丰富,遣词造句更准确,谋篇布局也更合理。这得益于潜移默化的互相学习,相互影响,相互促进。

总之,接力日记,需要教师用智慧开启学生的心灵,为他们搭建一个属于自己的舞台,把写作的主动

并能通过向教师请教、向网络搜索、向同学咨询等多种方式来解决学习中遇到的问题。在教师的组织下,学生的学习不再是一个人的孤立活动,而是通过小组学习,运用微课逐步引导学生的阅读思维由书本走向生活的一场美丽蜕变之路。<sup>④</sup>在语文阅读教学中运用微课资源,仍还有诸多需要教师引领学生实践、交流、探讨的地方,但随着教育信息化的发展,相信微课一定会在语文阅读教学中开出更多绚丽多彩的花朵!

## 参考文献:

- [1]姜唯婷:《微课在作文教学中的应用》,《江西教育》2018年第15期,第33页。
- [2]侯燕:《借助“微”力,深度阅读——微课教学在语文阅读教学中的实践》,《课外语文》2016年第5期,第74页。
- [3]李栋:《人工智能时代教师专业发展特质的新定位》,《中国教育刊》2018年第9期,第31-33页。
- [4]杨小微,胡雅静:《从“以教定学”到“为学而教”:中国教学走向现代化的40年》,《全球教育展望》2018年第8期,第11-26页。

【基金来源:本文是安徽省教育技术科研课题《微课在小学生起步作文教学中的应用策略研究》(立项号:AH2017100)的研究成果之一。】

(作者马之军是安徽省阜南县第一初级中学教师;作者王治山是安徽省阜南县田集镇杨寨小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

权完全交给学生,从学生的“生命”本体去考察,还孩子以天真烂漫,还孩子以“诗人”权利,还孩子对万物至真至纯的独特体验。让学生作文回归于本色,正所谓“一语天然万古新,豪华落尽见真淳”。以日记为依托,不愁找寻不到作文的原生态!

## 参考文献:

- [1]林崇德:《学习与发展》,北京师范大学出版社2017年5月版。
- [2]皮连生:《学与教的心理学》,华东师范大学出版社2011年4月版。
- [3]中华人民共和国教育部:《语文课程标准》,北京师范大学出版社2011年版。

(作者是江苏省无锡市东北塘农坝小学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

# “轻”闲下的“执”念——再品《记承天寺夜游》

吴开宇

**摘要:**《记承天寺夜游》寥寥百言,通篇涌动的是至交之间心灵相契的暖意,而这暖意将尘世里的烟火气、人情味与古代文人的文气凝结成了一种不可复制的人间雅致。

**关键词:**苏轼;轻闲;执念

元丰六年十月十二日夜,苏子在朋友圈发了一条“说说”,直到现在,依然有人为这条说说“点赞”。

解衣欲睡,月色入户,欣然起行。念无与为乐者,遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝,相与步于中庭。庭下如积水空明,水中藻、荇交横,盖竹柏影也。何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人者耳。

文中写景一句“庭下如积水空明,水中藻、荇交横,盖竹柏影也。”历来为人所称道。这一句清新可人,灵动有趣,自然极妙。然而,也不是没有人这样写过,柳宗元的《小石潭记》中就有类似的句子:潭中鱼可百许头,皆若空游无所依。大柳以水为空,写出了水之深静;苏子以空为水,写出了月之澄澈。就笔法而言,两者实在是难较高下。

要说不同,大概是两人彼时彼地的心境。苏子见月而喜,一跃而起,出门暴走。而大柳呢?枯坐潭上,四面竹树环合,寂寥无人,凄神寒骨,悄怆幽邃。以其境过清,不可久居,乃记之而去。一样是人到中年,一个天真如孩童,一个忧思如暮者。与其说我们喜欢《记承天寺夜游》的轻灵别致,不如说我们喜欢的是写下这样文字的烂漫率真的“老顽童”苏轼,喜欢他对天地万物身边周遭始终抱有纯粹的热烈。

然而,连诗仙李白都曾顾影自怜,举杯消愁。贬谪的苏轼又怎会没有情绪上的波动?他写下这则小记,心中自有宁静欣悦,自有天然风趣,但他的内心深处依然有一道疤,苏轼越是喜悦,越是闲淡,那块疤就藏得越深。这篇小记,与其说意犹未尽的是苏轼心中即兴偶感之美,倒不如说是苏轼在夜晚轻轻地舔舐伤疤。

那一晚月色照见的,分明是苏子倏忽不定的幽微心事。一方面他自觉此时自由舒畅,有通透的情感,闲适的时光,良朋的陪伴,并且又有些瞧不上官场的纷扰嘈杂;另一方面人生跌宕的失落之意又如影随形,潜藏于心。这些缠绕错杂的情感交融在一起,一起形

成了那个千古空明的夜,定格于历史的上空。

苏轼毕竟是苏轼,纵然有满腹不能言说的隐痛,他依然可以放空自我,没有错过这一夜月色这一片清明。这一夜,假使苏轼依然在朝,恐怕是没有这种闲情雅致的,或者为公务所缠身或者陷于朋党之争。幸好,彼时他在黄州,享受着一种“局部”的“自由”。出门,寻人,携行,赏月,一气呵成,心想事成。原本冷色调的月光,也因此有了情味与趣味,呈现出天底下独一无二的一份悠远和清幽。

为何人生际遇波折重重理应惆怅甚至怨愤的苏轼却偏偏能欣赏到如此纯粹的月色?明明那一晚的月色,并非满月;那一晚也亦非良辰,不过是一个平常的夜晚。怎么“这一夜”经由苏轼笔下,就成了此后文人交相艳羡的“月夜”?然而,又为什么一定要赏满月,品名花,醉美酒,才算是雅事、幸事、美事?这样一种刻意的“精致”多多少少失去了一点偶然的意趣。俗常的我们,常常追求一种所谓的“仪式感”,却失去了万物之本心。

苏轼早已经跳出了这个窠臼,天下万物,无一不可爱,无一不可观。他自言,“吾上可陪玉皇大帝,下可以陪卑田院乞儿,眼前见天下无一个不好人。”偶见月明,便思赏月,独乐乐不如与人乐乐,便思寻友,不管夜深与否,来一场说走就走的旅行,见一个想见便见的友人,赏一段无时不好的月色。正所谓:不期偶会,兴味至佳。人生的许多美好瞬间,都不是刻意而得,而是随意偶得。这段随思、随想、随行的“夜旅”背后,是苏轼的随心、随性、随缘。是苏轼身上隐隐若现的魏晋之遗风。

如果说《记承天寺夜游》展现的是苏轼与张怀民一拍即合,无需多言的心灵至交,那么无独有偶,张岱的《湖心亭看雪》展现的是一缕不灭的文人精魂。承天寺的月色清冷中有暖色,湖心亭的积雪冷冽中有坚守。

“雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕，湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人两三粒而已。到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余，大喜曰：‘湖中焉得更有此人！’拉余同饮。余强饮三大白而别，问其姓氏，是金陵人，客此。”

比之苏轼，张岱更是无处可去，无路可逃。所以，他笔下的雪景，是淹没性质的，这“一点”“一芥”与“两三粒”是中国文人拼死守住的文气、贵气和清气。天地浩渺，总有几丝棱角露出峥嵘。从手法而言，苏轼与张岱，都是四两拨千斤的写法，苏轼以“空”写“满”，以“虚无”写“浸透”；张岱以“点”写“面”，以“杂”写“净”。从文字背后的心境而言，苏轼与张岱，都是骄傲的，中国传统文人“轻闲”背后的“执念”，一直都根植于心，那是灵魂不灭的一点微光，也是文化千年的一点回响。

苏轼夜游，有张怀民相伴在侧，张岱赏雪，有金陵客邀酒，友大抵是实，客或许是虚，虚实之间，两人的幽微心事却都有了着落。苏轼汲取到的是人世的温情与依傍；张岱多添了一笔的，是人生的微末慰藉。苏轼与张岱“相与步于中庭”，两人或许喁喁细语，或许相谈甚欢，或许此时无声胜有声，总归是笼于月下，沐于月色，人生有一个归处。而张岱却是有那么一点拼将一死酬知己的孤勇与放纵了，于是他才“强饮三大白而别”。文弱书生，理当惯于浅吟低唱，细杯香茗，这一次却是豪饮不拒了。这纵情恣意的背后，是倾泻而自不知的末世的苍凉，国破家亡的哀痛；是明知如此这般的赏雪，是回不去的往昔，是不可再得的幻想。我们思及过往，沉湎的也不过是一些些无关紧要的小事。命运的吊诡常常会令人滋生出一些另类的情愫或者举止，有人状癫狂有人隐山野，以此来宣泄内心的不满。然而苏轼与张岱，都是一种接受和消化的姿态。如果说不同，那么张岱是将隐痛藏于字间，用清淡的不露声色的文字，营造出一个隔绝的孤立的世界，而苏轼，却是将小我置身于大我，用江风明月，浇灌内心，洗涤出一个无处不在的与周边融合的世界。不能说哪一种更可贵，但至少，苏轼的世界比张岱的世界要来得温暖和超脱。

“以物观物，性也；以我观物，情也。性公而明，情偏而暗。”苏轼难得就难得在，他有情，也懂情，却更能在情中还原物之本色，洞察物之生命的本源。所以，他不仅与友人，也与月与这方天地平等对视，共享这一

份宁静与清幽。如此，这一晚的月，便跳出了时间与空间的窠臼，高悬于由古至今每一个孤独者的心间，洒下点点微光。

于是，我们明白了，承天寺那一晚的月色为何如此温暖、如此柔和？如此令人艳羡与神往？因为苏轼有天地环绕，有知己在侧，有放下的智慧，有欣赏的纯粹，他的心灵有依傍。天地再大，不觉其空，心满意足。反观李白，他的月下独酌，因为独自一人赏月，方寸之地，徘徊来去，顿觉天地之大，月影惆怅，孤独无依。承天寺这一夜的月色、竹柏，因为人，这景因而有了千古的温情和空明的颜色。清澈永恒的月光，温暖了千古寂寞心。

再读“怀民亦未寝”，此句看似平淡无奇却分明有种呼之欲出的小窃喜。这是两个知己之间心有灵犀、意气相投的某种共性，亦是呼应浩渺天地，仍有可与为乐者的一种畅快。试想，在这月下，在这荒凉年月冷僻境地，亦有人与我一同静静感受着自然的美景并获得内心的宁静，这是何等的快慰人心。《记承天寺夜游》寥寥百言，通篇涌动的是至交之间心灵相契的暖意，而这暖意将尘世里的烟火气、人情味与古代文人的文气凝结成了一种不可复制的人间雅致。

如今的时代，已经浮躁到15秒的短视频才能令我们哈哈一笑。或许我们仕途上还能与古人一较高下，金钱上也能与之论论长短，可苏轼与张怀民之间的那份纯粹的情感，那种天然的雅意，却是很难再觅了。或许有一天，你我也会突发兴致想，去寻一寻那“积水空明”，那“竹柏影也”，然而，你我又能找到那个彼此的“张怀民”吗？相知已是不易，还要审美的情趣相契，生活的态度相投，个人的脾性相类，这概率恐怕微乎其微了。“夜月”“苏轼”“张怀民”，形成了一个恒久不变的稳定的“三角”，交相辉映，彼此增色。

李白的对影相酌，是一个人的月下；柳宗元的小石潭，是一个人的小石潭；朱自清的荷塘是一个人的荷塘；张岱的湖心亭，是一个人追忆的曲终人散；而苏轼的承天寺，那一个正好有月亮的夜晚，是两个人的承天寺，那月光是温暖至今的人性的月光。刹那即永恒！

（作者是江苏省海门中等专业学校教师；江苏省南通市学科带头人；南通市原味语文名师工作室领衔人）

（责任编辑：韦晓瑛）

# 小学数学以“大问题导学” 促进学生思维发展的策略

施纯结

**摘要:**当今教学模式与教育理念已有所创新,在提升教学质量的同时,教师期许用创新型教学方略,培养学生综合素养,其中“大问题导学”作为数学教学中极具成效的教育方法,在落实教育目标基础上,可引导学生用数学思维解决现实问题,提升其灵活运用数学知识的能力。本文对该教学方法融入小学数学教育策略进行了分析,以期为促进小学生思维发展提供理论参考依据。

**关键词:**小学数学;大问题导学;数学思维

核心素养教育理念提出后,教育界在关注学生知识与技能发展的同时,更加关注学生的素养教育。通过创新型教学模式,引导学生善用科学知识解决现实问题,使知识成为帮助学生解决问题的工具,凸显学习价值。然而,在当今小学数学教学过程中,有些教师受传统教育理念影响较深,不注重培养学生的数学素养,使学生未形成数学思维,无法灵活运用数学知识解决现实问题。在教育创新浪潮的助推下,小学数学教师应明晰培育学生数学思维的重要性。数学课堂的组织、教师问题的设置、教学情景的创设等影响学生思维发展。以“大问题导学”教学方法为出发点,分析促进学生思维发展之策略显得尤为重要。

## 一、小学数学以“大问题导学”促进学生思维发展策略实践原则

在“大问题”教学中,课堂教学呈现化繁为简,层层深入,更具思维的开放性,更具探究学习的挑战性,更具活动体验的丰富性,更利于培养学生的数学思维<sup>①</sup>。为使小学数学“大问题导学”教学法应用更富有成效,教师应在不断提升自身教育能力的同时,明晰该教学方法在促进学生思维发展过程中的优势。结合小学数学教育需求,分析“大问题导学”教学策略的实践原则,为引导教师展开科学高效的教育创新模式奠定基础。

1.生活性原则。“大问题导学”教学法中的“大问题”主要是指可囊括一切数学知识,具有一定的探究价值,突出数学教育的重点和难点,可有效提升学生数学能力的问题,而非设置难、怪、钻的数学问题,设置“大问题”出发点,不是为难住学生,而是为引导学生通过“大问题导学”形成数学思维,提升学习质量,为此教师应秉持生活性原则,以小学生数学能力、学习兴趣、理解能力为出发点,科学创设“大问题”,通过

该教学方法,提高学生学习兴趣,缩短学生与数学知识之间的距离,从而达到培养学生数学思维的目的。

2.人本性原则。在进行“大问题导学”教学方法践行的过程中,教师虽为创设数学问题的主体,但仍然应以学生为教育实践的出发点,思考学生学习的需求,对于数学问题的接受能力,使“大问题”设计极具交互性,可引导学生开动脑筋思考问题,在此过程中形成数学思维,凸显该教学方法的教育实践价值。

3.丰富性原则。“大问题导学”教学法可有效落实教育内容,为使该教学方法更具科学性,教师应结合以往教育实践与经验,丰富该教学方法践行路径,使学生得以更好地思考、分析并解决“大问题”,在落实小学数学教育任务的同时,达到培养学生数学思维的教育目的,凸显数学教育创新的价值<sup>②</sup>。

## 二、小学数学以“大问题导学”促进学生思维发展的实践策略

通过分析小学数学以“大问题导学”促进学生思维发展策略实践原则可知,该教学方法创新性应用特点在于将学生视为教育主体。从学生学习需求着手,灵活创变教育内容及数学问题,引导学生积极主动参与到对于数学问题探索与思考的过程中,同时在思考过程中形成数学思维,为数学知识良性输出提供有效路径,凸显小学数学“大问题导学”教学实践的价值。在明晰该教学方法应用优势基础上,小学数学教师应结合教学需求,以落实教育目标为出发点,思考有效践行该教学方法的策略<sup>③</sup>。

1.以“大问题导学”作为课前导入,引导学生展开自主学习。良好的课前导入可活跃课堂教育氛围,激发学生学习兴趣,引导学生走入数学知识的世界中,探寻数学问题的答案。基于此,教师应以“大问题导

学”为课前导入,借助“大问题导学”来吸引学生的目光,保证课堂教学的开放性<sup>[4]</sup>,引导学生进行自主合作探究,为学生创设踏入数学殿堂的桥梁。例如,教师在进行《圆的周长》的教学中,可在教学开始前,利用PPT向学生展示一组圆,然后让学生先猜一猜圆的周长与什么有关?以及用什么方法来进行验证呢?由于问题的设置遵循了学生的认知规律,符合学生的认知水平,又具有一定的挑战性,学生就会绞尽脑汁想出各种办法来证明圆的周长与它的直径或半径有什么样的关系。有的学生采用滚动法,用两个直径不同的圆片,在直尺上滚动一周,结果发现直径长的圆片,周长就 longer,反之亦然;还有的学生采用绳测法证明周长和直径(或半径)的关系,直接用绳子绕圆一周,拉直后,同样发现了直径大的圆,它的周长就 longer。面对小学六年级的孩子,设置这样的“大”问题更能调动学生思维的积极性,激发学生探究数学问题的兴趣与欲望。同时教师应给学生充足的时间来阐述自己的学习成果,帮助学生梳理数学思维。教师依据学生自主学习的实况,展开具有针对性的教学,构设高效课堂,使“大问题导学”教学法得到有效应用。

2.以生活化为基调善用“大问题导学”教学方法,提高学生自主思考的能力,引导学生形成数学思维。数学知识相对来讲具有一定的学习难度,对学生空间想象力、逆向思维能力、建模能力均具有一定要求,小学生数学基础较为薄弱,学习能力存在差异,在满堂灌等滞后性教育方法加持下,学生无法掌握数学知识输出路径,数学思维存在缺陷,为此教师应以生活化为基调善用“大问题导学”教学方法,缩减学生与数学知识之间的距离,使学生得以用生活常态化思维,消化吸收复杂难懂的数学知识,逐渐形成数学思维并提升教育教学质量。例如,教师在进行《条形统计图》的教学时,可在教授学生书本知识的基础上,引导学生思考在生活中想要统计调查客观事物需要怎么做,鼓励学生自主设置生活化“大问题”,待学生讨论结束后,会在脑中形成并明确条形统计主体,灵活调用数学知识解决统计问题。生活化统计对象与学生息息相关,可激发学生学习的积极性,使学生得以调用数学思维解决现实问题,在落实“大问题导学”教育目标的基础上,达到培养学生数学思维的目的。

3.以“大问题导学”提高学生数学复习的效率。数学知识除了需要课堂教学,还需要课后复习,形成数

学思维,为数学知识灵活输出提供路径。为此教师应注重提高学生数学复习的效率,转变以往所采用的“题海战术”的复习思维,优化复习策略,降低学生数学学习的压力,提升习题训练质量,提高小学数学教育教学质量。基于此,小学数学教师可以采用“大问题导学”为提升学生数学复习效率的有效教育方法,凝练习题训练问题,结合学生数学学习实况,抓住复习典型,提升复习质量,缩减数学习题的冗余部分,达到培养学生形成数学思维的目的。例如,结束《多边形的面积》教学后,可利用多媒体向学生展示一块多边形空地俯视图,并说明这块空地是学校附近一块待开发土地,鉴于该土地并不规整,一直未有充分利用良策,学生可结合本节课多边形面积计算与规划相关知识,进行分析与运算,使该土地面积得以充分利用,学生在规划土地的同时,需说明每块土地用途,提升土地规划质量。教师以此“大问题”作为习题,在有效落实复习多边形面积教育内容的基础上,既可以引导学生进行复习,又可以促使学生数学思维的形成,提高习题训练的质量,凸显“大问题导学”教学方法的教育实践价值,从而达到促进学生思维发展的目的<sup>[5]</sup>。

综上所述,“大问题导学”教学法若想在小学数学教育过程中,有效落实促进学生数学思维发展的教育目标,教师需秉持生活性、人本性、丰富性的原则,在此基础上,以“大问题导学”作为课前导入,引导学生展开自主学习,善用“大问题导学”教学方法,提高学生自主思考能力,提升学生数学复习效率,在提高教育教学质量的同时,留给学生独立思考和自主探究的空间,达到培养学生数学思维的教育目的。

#### 参考文献:

- [1]袁小明:《基于“大问题”教学模式的“简易方程”教学设计研究》,扬州大学2017年硕士学位论文。
- [2]潘洵高:《小学数学“以大问题导学”教学模式初探》,《读与写(上,下旬)》2015年第11期,第270页。
- [3]覃小平:《小学数学“以大问题导学”促进学生思维发展,教学模式的实践与研究》,《广西教育A(小教版)》2014年第11期,第19-20页。
- [4]丁秋艳:《小学数学“大问题”导学中培养学生的思维能力》,《数学大世界(下旬版)》2017年第8期,第74页。
- [5]何乃韶:《小学数学以“大问题导学”促进学生思维发展的策略》,《广西教育(小教版)》2015年第1期,第24页,第39页。

(作者是福建省厦门市同安区洪塘头小学教师)

(责任编辑:桂利)

# 自然灵动数学课堂的探寻

谈 婷

**摘 要:**在新课改的理念下,数学课堂发生了许多变化,但仍存在一些问题。追求自然灵动的数学课堂——遵循知识结构逻辑关系,顺其自然;遵循学生获得知识的学习规律,循序渐进,因势利导。实践过程中,可借助四个方面去探寻自然灵动的数学课堂:深度解读教材,实证研究学生,精心组织活动,智慧关注生成。在探寻自然灵动数学课堂的过程中,师生通过心灵的碰撞,思想的交融,形成学习和发展的共同体。

**关键词:**自然灵动;学习;数学教学

## 一、自然灵动数学课堂的缘起

新课程改革的理念让数学课堂发生了很多可喜的变化,但仍存在一些问题。部分教师并非循着学生的需要组织教学,而是学生跟着教师的思路学习,学生的发展不能自由生长,学生主体意识和主体行为缺失;课堂气氛过于严肃,教学仍是以一种“权威”的姿态,用陈述的方式向学生讲述所教的数学,学生失去了天真活泼,变得沉默寡言。对此现状,值得予以关注,并思考改变的策略。

卢梭曾说过:“教育必须顺其自然——也就是顺其天性而为,否则必然产生本性断伤的结果。”几年数学课堂教学实践,我充分认识和感悟到:自然灵动的数学课堂,源自对数学学习规律和儿童成长规律的尊重;源自对学生主体意识缺失的唤醒;源自对教师导学力量真正回归的呼唤。

## 二、自然灵动数学课堂的诠释

“自然”就是遵循规律,循序渐进。这里的“序”包含两个方面,一是知识发生发展的“序”,二是学生身心发展的“序”。“灵动”就是尊重差异,彰显智慧。每一个孩子都是独一无二的充满灵性的个体,教学应该从“关注每一个”的美好愿景逐步走向“关注这一个”的务实行动。

我们的教学应充分展现数学内蕴的美妙,既要强调数学内在的智慧与灵气,也要关注其表达形态的鲜活与丰富。自然与灵动的完美结合是自然灵动数学课堂追求的理想境界。

## 三、自然灵动数学课堂的实践策略

只有将自然灵动数学课堂的理想转化为数学课堂现实,转变为儿童的智慧学习、智慧生长,它才算获得了真正的生命。基于对自然灵动数学课堂的认识和理解,在数学教学中要特别注意以下几个方面。

### 1. 深度解读教材

荷兰著名数学教育家弗赖登塔尔曾经这样描述数学的表达形式:“没有一种数学的思想,以它被发现时的那个样子公开发表出来。一个问题被解决后,相应地发展为一种形式化技巧,结果把求解过程丢在一边,使火热的发明变成冰冷的美丽。”自然灵动的数学课堂教学,教师要特别重视研读教材,精心设计,把数学教科书中冰冷而美丽的学术形态的数学转化为学生的火热思考。

苏教版数学五年级上册《解决问题的策略》一课,教材以列表的形式呈现了“策略——列举”,如图1所示。



图 1

仔细解读教材后,发现一一列举策略有多种表达形式,如画图、列算式、列表等,不论采用哪种形式最终都是把所有可能出现的情况一个一个地写出来,像这样的方法就是一一列举。教学时不能简单地把列表式的一一列举等同于一一列举。

深度解读教材,明确了教学思路:学生以解决问题为载体,经历一一列举的过程,获得方法的体验。让学生把不同想法展示出来,教师再通过点拨和追问,引导学生观察比较,体悟一一列举策略的特点和价值。确定了教学路径:学生明确题意后,独立解决问题,可能出

现三种方法解决,一种是直接列式解答,一种是画图计算解决,一种是列表计算解决。在此基础上,引导学生观察比较,交流研讨两个问题。问题1:这几位同学在解题上有什么不同?让学生感知解题形式不一样,解答过程不一样。问题2:透过不同,你能发现这几位同学的解题思路有什么相同之处吗?在不同中找相同之处,从而引出一一列举。从而让学生感悟到这三种形式都是一一列举。

深度解读教材,避免教学走入误区,让我们的教学走向自然,走向灵动。

### 2. 实证研究学生

自然灵动的数学课堂教学,了解学生的现实起点是前提。了解学生学习的现实起点,不能仅仅依靠经验,需要我们进行实证研究。

仍以苏教版五年级上册《解决问题的策略》一课为例。执教前,预设学生会用不同形式的一一列举,找出面积最大的最优解。但实际教学时发现有一部分学生作出如下解答:

$22 \div 2 = 11$ (米),  $5 \times 6 = 30$ (平方米),长6米,宽5米时面积最大。

询问其想法时,解释道:三年级时我们学过周长相等时,长和宽越接近,面积就越大,简称为“差小积大”。再看看其他学生,一脸茫然。不学也会?这部分学生该如何教学?他们真的理解“差小积大”吗?课后我又进行了学生访谈,发现有的学生能清晰表达得到结论的思考过程,而有的学生只是记忆了上述结论而已,并没有真正理解。

基于此现状,再次执教本课时,在学生独立探究前我提出了一个要求:“有些同学认为长和宽越接近,面积越大,那你必须要把证明过程完整地写出来,让我们相信结论是正确的。要知其然,更要知其所以然。”

深入钻研教材,在教材的逻辑线上寻找“可能起点”,实证研究学生,在学生的生长点上探寻“现实起点”,进而合理分析、准确把握教学的起点。基于这样的实证研究,针对不同班级、不同学生的学习起点,我们遵循“为学而教”的理念,设计了不同的教学方案,教师始终照料着、观察着、跟随着学生。

### 3. 精心组织活动

数学教学是数学活动的教学,有效的数学活动应当围绕数学内容的学习按照一定的逻辑顺序加以组

织,促使学生的思维步步深入,认识数学本质。

六年级《长方体和正方体》单元复习时,发现学生解决容积知识时经常出错,复习时出示了一个题组。

(1)一块长方形铁皮,长16米,宽8米,从四角剪去边长2米的正方形,然后做一个无盖的长方体铁盒,求这个铁盒的容积(铁皮的厚度不计)。

(2)一块长方形铁皮,长16米,宽8米,从四角剪去一个正方形(边长是整米数),然后做一个无盖的长方体铁盒,求这个铁盒的最大容积(铁皮的厚度不计)。

(3)一块长方形铁皮,长16米,宽8米,打算做一个无盖的长方体铁盒,求这个铁盒的最大容积(铁皮的厚度不计)。

有了(1)题的铺垫,解决第(2)题时学生自然想到正方形的边长有3种情况(边长是1米、2米、3米),需要计算三个长方体的容积再进行比较。而第3题看似相同实则不同。学生易受前面“从四角减去正方形”的干扰,影响思考。(剪去的四个正方形铁皮就浪费了)从而忽略了剪拼法,先剪出一个边长8米的正方形作为长方体的地面,再将剩下的正方形平均分成四份,拼在长方体的四周,形成一个长宽8米、高2米的长方体时容积最大。

三道题目既有联系又有区别,层层递进。这样的题组对比复习巩固了已学知识,又发展了学生的推理能力。数学教学需要密切联系学生的生活实际,注重对知识技能的综合应用,撷取一系列亲近学生的问题,从学生的兴趣出发,将知识融进活动中去,培养学生用数学的眼光观察现实世界,用数学的思维思考现实世界,用数学的语言表达现实世界。

### 4. 智慧关注生成

“那几十分钟的一节课,你虽然知道可能会发生什么,却无法预知那些妙不可言的细节或是突然出现的障碍”。自然灵动的数学课堂,教师一定要高度重视课堂生成资源,智慧引领。

六年级上册教学《分数四则混合运算》练习课时,学生经常会出现下面这种错误:

$$\frac{3}{8} \div \left( \frac{3}{4} + \frac{3}{8} \right) = \frac{3}{8} \div \frac{3}{4} + \frac{3}{8} \div \frac{3}{8} = \frac{3}{2}$$

出现这种错误时,我先让出错的学生表达他的想法。当时的对话如下:

师:说说你是怎么想的?

生:之前我们学过乘法分配律,这一题和乘法分

(下转第55页)

# 构建高阶思维的小学科学课堂

许晓春

**摘要:**小学科学课程以培养学生科学素养为宗旨,而科学课堂作为落实该宗旨的主阵地,其核心活动就是思维。如何构建具有高阶思维特点的科学课堂,我们可以尝试从精设学习任务、重视科学实践、强化应用迁移、善用学习评价及巧用学习资源五个方面着手。

**关键词:**高阶思维;小学科学;科学实践

随着“核心素养”教学理念的提出,学校课程与教学的“素养本位”的价值取向进一步得到明确。聚焦核心素养的培养,让学生在日常生活中解决实际问题、做出决策、进行比较、给予评价等活动都需要高阶思维能力。学生高阶思维的培养与发展变得越来越重要。

美国教育学家布卢姆提出,仅能对知识进行理解属于低阶思维阶段,而能够对各种知识或信息进行分析、综合和评价属于高阶思维。学者钟志贤进一步将高阶思维具体化为问题求解能力、独立决策能力、辩证否定的批判性思维能力及创造性思维能力。

小学科学课程是一门基础性、实践性、综合性的课程,其宗旨为培养学生科学素养。学生的思维活动作为科学实践活动的核心内容,教师更加需要关注对学生高阶思维的培养。

## 一、精设学习任务,关切学生问题解决能力

科学素养中特别强调学生解决问题的能力,而实际问题包含条件、障碍、目标三个基本要素,我们可以在科学课堂上将其具体化为学习任务。在设计学习任务时,特别需要关注学习机会和预设问题两个方面。

### 1.学习机会

泰勒认为,学习机会可以理解为学习者与对他做出反应的环境中的外部条件之间的相互作用。学生的学习是一种主动行为,是否能够产生学习,取决于提供他们的学习机会。因此,在科学课堂上,有效安排学习机会,对于学生的高阶思维发展尤为重要。我们可以通过创设真实情境和营造宽松环境来激发学生高阶思维的动机。

真实情境对于科学学习非常重要。课堂中缺少与生活场景连接的知识是孤立的知识,与此相关的问题,学生只用低阶思维是难以解决的。我们需要创设真实且有价值的情境,让课堂中的知识与学生所处的

真实世界产生连接,引导学生进入学习,使用高阶思维解决问题。如五年级“搭支架”,我们可以引入生活中维修松动凳子的问题,让学生在真实情境中探究并解决问题。

同时,营造宽松的环境对于学生高阶思维的发生、发展也是必不可少的。一方面要营造宽松的心理环境,体现民主、容错、鼓励表达的特点,让学生有思考、交流的自由和自信;另一方面要营造宽松的物理环境,比如空间上恰当的小组桌椅摆放、时间上充分探究的时间等。

### 2.预设问题

问题解决能力是高阶思维能力的核心能力,与其相关的思维过程往往发生于学生认知冲突基础上主动解决问题的需求。因此,精心预设问题是激发学生产生高阶思维的关键。在科学课堂上,我们需要设计基于问题的探究活动,这些问题可以来自学生,也可以来自教师。预设的问题具体分为三个层面:

首先是“连接学生经验的问题”。学生在进入科学课堂之前,他们已有的生活经验、相关的前概念,对于问题解决有着重要意义。如五年级研究“不用种子也能繁殖吗”,学生在生活中已经积累了一定经验,在此基础上进行探究将有利于他们调用已有经验进行分析、比较、综合。

其次是“符合学生情趣的问题”。预设的问题,要关注小学生的年龄特点,他们有强烈的好奇心和求知欲,喜欢玩,喜欢模仿,追求成功,希望得到老师的表扬和认可。因此,问题应该是真实情境中的问题、是有趣味性的问题。如六年级的“做酸奶”活动,如何成功自制酸奶是学生很感兴趣的问题,如此问题驱动下引导学生探究细菌的奥秘,自然事半功倍。

再者是“发展学生思维的问题”。小学生的认知水平处于具体运算阶段,他们从低年段以行为把握、表

象把握世界向高年段符号把握世界过渡。科学课堂上预设的问题,要充分考虑学生的最近发展区,设计有一定难度和复杂性的问题,将学生的学习活动引向纵深。如六年级“看星座”一课,如果花一定时间引领学生探究北斗七星之间位置关系这样有一定深度的问题,虽然比较“烧脑”,但更益于学生高阶思维的发展,在如此过程中更益于学生建构“星座”的概念。

## 二、重视科学实践,关切学生决策能力

实践性是小学科学课程的重要性质之一,我们始终强调在科学学习中引领学生亲历科学实践的过程。基于对课程标准的认识,科学实践活动包含两个方面,即科学探究和技术工程。学生在这两种实践活动中,不仅知道“是什么”“为什么”,而且尝试“怎么办”,亲历科学家和工程师两种角色。不论是哪一种实践活动,都渗透着对学生在分析、综合、评价基础上的决策能力的培养。

科学课堂上的实践活动,包含多个要素,开展形式也是多样的。而从学生决策能力培养角度来看,我们应重视小组合作学习的强化,在任务促成的团队实践活动中,将科学探究与实践创新有效联结了高阶思维能力的培养。

在科学探究活动中,以问题为导向,引导学生综合运用所学知识和技能,制订计划、搜集证据、处理信息、立论解释;在工程实践活动中,以任务为导向,引导学生经历明确问题、制订方案、制作模型、测试、评估、优化的系统过程。在复合类型的科学实践中,让学生通过分析和解决实际问题,在组内、组间的范围中,在倾听、接纳、反思、评价、完善的过程中培养其决策能力。如五年级的“搭建高塔”活动,是典型的技术工程实践,在趣味性竞赛中,以小组合作为形式,亲历整个工程环节,从方案的制订、修改到小组成员分工,再到材料的选择和具体搭建过程的调整,无不渗透了学生基于分析、综合、评估基础上的决策过程。

## 三、强化应用迁移,关切学生创新能力

基于思维发展的科学课堂教学需要强化应用迁移,因为不论是知识方法的应用迁移,还是情感、态度、价值观的应用迁移,都是指向解决实际问题和回归日常生活,尤其贯穿了学生创新能力的高阶思维。

一方面,在应用迁移过程中培养学生发散思维。建立在真实情境下的实际问题,往往表征为有明确的

目标和多条解决路径。也就是说,解决同一个问题,学生可以选择多条实施路径。不同的路径选择,激活的是学生不同的知识、方法和态度。如此的“一题多解”,培养了学生的发散性思维,是对学生创新能力一种锻炼和提升。如一年级“比较水的多少”的活动,让学生比较两个不同形状瓶子里水的多少。有的学生想到再找一个瓶子来倒水比较,有的学生想到用称重的方法,还有学生想到比较倒水的时间,这些都是在学生有效迁移基础上的发散性思维,指向的正是他们创新能力的培养。

另一方面,在应用迁移过程中培养学生解决问题的策略。科学思维主要遵循了提出问题、搜寻事实、捕获信息、立论解释的程序。而面对实际问题时,往往情况错综复杂,需要学生能够有效辨别问题,厘清问题的条件、障碍、目标,进而将已经建构的知识和技能迁移到问题解决过程中,从而经历科学思维的一系列过程。学生在这样的过程中,不断试误,不断演进,才能解决问题,而必要的分析、综合、评价、创造等高阶思维自然渗透其中。如四年级研究“热的传递”,在学生建构了“传导”“对流”“辐射”的科学概念后,我们可以尝试让学生设计一个保温杯,设计的过程就是应用迁移的过程,学生的创新思维在解决问题中得到发展。

## 四、善用学习评价,关切学生批判性思维能力

学习评价属于元认知范畴,对学生高阶思维的发展有着重要意义,是一种从学生视角出发、基于科学课堂的反思式评价。这种反思式评价促成了以学生为主体的自我监控,是学生有意识地对自己的学习进行主动地计划、检查、评价、反馈、控制和调节,与批判性思维直接相关。

具体到课堂进程,学生通过探究和交流,进行自主建构和自我监控,经历反思、评价、改进、完善等一系列活动,促进其知识、能力、态度的内化,反映为批判性思维的发生、发展。

落实到操作层面,在评价主体上,以学生为主体,体现为学生自评和互评;在评价内容上,不仅关注知识,更要关注能力,如实践、创新等,同时考察学生的投入程度和合作情况的指标;在评价的方式上,鼓励学生多进行质性评价,多用言语表述的方式进行,如研究成果的海报展示与交流、绘制思维导图等。如此促进学习的评价,最终将激发和培养学生以批判性思

维为代表的高阶思维。如二年级“设计制作风向标”，在学习天气内容的基础上引导学生确定问题需求——测定风向，然后进入设计风向标环节。在设计环节中，先组内磋商，然后全班进行交流，学生围绕设计方案展开自评和互评，指出自己和他人的优缺点和改进建议，经历了评价、倾听、接纳的过程。学生在这种相互评价过程中，会不断反思自己和他人的设计是否合理，是否有需要改进的地方，从而有效培养了他们的批判思维能力。同样，这种学习评价在成果展示环节更是必不可少的，评价内容上不仅指向作品，我们还要有意识地引导学生指向小组设计制作的过程。

### 五、巧用学习资源，助力学生高阶思维发生发展

抽象化的思维过程，离不开物化材料和数字化学习手段的支撑。小学科学课程的特点决定了其对学习资源的依赖，而巧妙地选择和利用学习资源对于促进学生的高阶思维发生与发展起着重要作用。

#### 1. 巧用材料

科学课堂上，多数的科学实践活动离不开必要的教学具，这些物化的材料要精心选择，要为学生的科学学习服务，要与教学目标相匹配，有助于发展学生的高阶思维。

一方面，我们要巧用良构的材料。这里的良构材料，主要指可选择的、半成品的、符合学生认知的有结构的材料。学生在使用这些材料开展科学活动时，可以有效提高活动效率，有利于问题的生成和解决。如，五年级学习简单电路时，可以提供给学生小灯座、单刀开关等良构材料，提高学生组装简单电路的效率。同时，因为组装简便，在学生组装开关时，往往会出现将开关与电源并联的情况，此时，教师可以因势利导，引导学生分析“为什么合上开关灯泡不亮，打开开关灯泡亮？”进而在生成的问题中认识短路。

另一方面，我们要会用非良构的材料。非良构的材料，主要指表面上看不能提高学生活动效率，操作不一定简便的材料，而运用得当却有助于学生科学概

念建构和思维发展的材料。如，同样是五年级学习简单电路时，我们还可以让学生尝试用“土办法”点亮灯泡，即只提供1个电池、1根导线、1个灯泡。操作上虽然不是很方便，但对比小灯座，却可以更好地引导学生分析、综合，认识电流是如何流经小灯泡的，从而深化理解闭合回路的内涵。

#### 2. 巧用数字化学习手段

在科学实践活动中，巧用数字化学习手段，能够为学生提供高效、科学的实证信息，方便学生在便捷的数据统计基础上分析并解决问题，同时学生在理解、学会、应用数字化学习手段开展科学活动过程中，培养他们的高阶思维。如，四年级热学知识内容中，学生往往会有这样一个迷思概念——“棉被包裹的冰块化得快”，教师可以引导学生以实证现象激起其认知冲突，为了提高实证数据意识，我们可以利用温度传感器，让学生不仅关注现象，更从数据的角度来分析问题。学生在这样的过程中，分析、反思和评价，其迷思概念得到矫正，高阶思维得到培养。

上述五条教学策略在科学课堂中发挥了其对学学生高阶思维培养的作用，虽然，每一条策略重点关切的是高阶思维的某一个方面，但不代表它们只是“单一”对应的关系，而是交叉、重叠的指向学生的高阶思维，旨在引导学生在真实情境中完成学习任务，在自主建构、自我监控、反思评价的过程中共同促成学生高阶思维的发展。

[1]中华人民共和国教育部：《义务教育小学科学课程标准（2017年版）》，北京师范大学出版社。

[2] 教育部基础教育课程教材专家工作委员会：《义务教育小学科学课程标准解读（2017年版）》，高等教育出版社。

[3]钟志贤：《教学设计的宗旨：促进学习者高阶能力发展》，《电化教育研究》2004年第11期，第13-19页。

（作者是江苏省南京市致远外国语小学分校教师）

（责任编辑：桂利）

# 践行生活教育理论 塑造数学核心素养

## ——小学数学创新实践探索

梅于军

**摘要:**践行行知生活教育,教师需要有生活化教学意识,在教学情境设计、案例列举、实验操作、拓展训练时,观照学生不同生活认知基础,以便建立不同数学认知基础。数学呈现逻辑性和抽象性,而生活认知可以为学生提供直观观察分析机会,教师接轨学生生活认知展开教学引导,势必能够有效激活学生数学思维,并逐渐形成学科核心素养。

**关键词:**小学数学;行知思想;核心素养

“生活即教育”是陶行知先生教育理论的核心内容,作为数学教师,需要有行知理论构建意识,对生活数学有充分研究,以便为数学课堂教学制定切实可行的教学策略,促进学生数学认知的成长。设置生活化教学情境、列举生活化案例、展开生活化操作、实施生活化训练,能够成功激发学生数理学习兴趣,调动学生学习思维,逐渐完成数学学科核心素养的构建。

### 一、情境设置生活化,激发学生学习兴趣

在进行数学课堂教学设计时,教师要有观照意识。由于学生学力基础、生活认知、数理悟性等方面存在个体差异,教师在教学引导时,需要有分层教学意识,为学生设计不同教学方案,势必能够有效提升教学针对性。在设置教学情境时,教师要注意接轨学生生活认知基础,以便给学生提供适宜的学习环境。教师可列举生活案例、讲解生活数学现象、展示生活实物、引导学生展开生活观察、发动学生展开生活讨论、实施生活实验操作等,以调动学生学习主动性。

在教学苏教版小学五年级数学上册《认识负数》课堂教学导入时,为学生设计一个游戏互动——“说反话”。教师说正话,同学们说反话。学生听说要做游戏,都显得非常兴奋。游戏开始,师生互动顺利展开,课堂教学氛围浓重起来。为让学生对负数有更直观认知,教师让学生列举生活中运用负数的案例,学生展开多重信息搜索。有学生说:“温度计上标注了温度度数,分为零上、零下多少度,这相当于正数和负数的实际应用。”也有学生说:“我们家住的楼房也分为地上地下两个部分,地下叫负几层。”还有学生列举了水位标注等内容。教师对学生列举案例进行总结,顺利引入负数学习之中。

教师设置游戏环节,让学生结合生活经历列举负

数案例,都将课内教学内容与学生生活结合在一起,有效调动学生学习兴趣。小学生对游戏有特殊情结,利用游戏接轨学生生活认知,给学生提供了更多感知机会,从学生表现也可以看出,教师生活化引导是比较有成效的。

### 二、案例列举生活化,接轨学生学习思维

“生活即教育”是陶行知先生生活教育理论的重要论述。在数学课堂教学中,准备生活化教学案例,以有效激活学生生活认知思维,通过多重思维对比操作,逐渐完成数学认知体系构建。学生对生活中的数学问题有特殊情结,教师要针对不同群体学生生活基础展开相关设计,以提升课堂教学设计的有效性。教师要注意引导学生养成良好分析习惯,让学生关注生活中的数学现象,并通过生活化教学推进,帮助学生逐渐接近数理核心,促进其学习认知的形成。

《平行四边形面积的计算》学习时,教师课前让学生任意裁剪一个平行四边形,借助剪刀进行拼接将平行四边形转化为长方形。收到任务后,学生都积极行动起来。教师让学生通过相关操作,推演出平行四边形面积计算公式。学生利用直尺测量相关数据,很快就达成共识,得到长方形面积、平行四边形面积公式:长方形面积=长×宽。平行四边形面积=底×高。教学强调平行四边形面积需要具备两个条件,就是底和高,还要注意与相关长方形的转化关系。

教师让学生利用白纸和剪刀展开实践操作,这是结合学生生活经历进行的设计。在我们生活中,也有长方形和平行四边形相互转变的需要,教师针对学生这个生活认知展开教学设计,也能够帮助学生尽快完成思维接轨。

### 三、实验操作生活化,体现学生学习个性

“教学做合一”是生活教育理论核心理念。“教”是指教师的施教行为,“学”是指学生的学习行为,而“做”则是指师生的共同实践操作,并由此建立起来的学习契机。小学数学有自身学科特点,教师要注重学生综合素质的提升和塑造。利用生活认知机会,让学生通过实地操作实验,开展教学互动。数学课堂教学中,教师让学生摆一摆、想一想、拼一拼、说一说等学习行动,可以体现数学生活化特点,教师如果能够让学生结合生活认知展开数理学习,学生由此建立起来的学习认知会更为深刻。

在学习《三角形面积的计算》时,教师让学生利用白纸剪成一些平行四边形,然后将这些平行四边形沿对角线剪开,获得相等的两个三角形,并通过直尺测量,计算出每一个三角形的面积。学生有平行四边形和长方形面积计算公式推演经历,自然能够顺利找到三角形面积的推导路线。经过一番操作,学生大多顺利得到一个结论:三角形面积等于平行四边形的一半。最后得出三角形面积公式:三角形面积=底×高÷2。学生通过裁剪对上述公式进行验证,学生积极性再次被调动起来。教师深入到学生群体之中,对学生相关操作进行个性指导。学生先测量平行四边形的底和高,再推演出三角形的底和高,根据相关公式进行计算,从结果中感受公式形成过程。教师发动学生找生活中三角形的运用实例,并说说其面积计算操作程序,学生纷纷展开讨论,列举生活中三角形应用案例,自然对三角形面积的知识有了更深刻理解。

教师让学生利用剪裁操作探索三角形面积公式,并利用剪纸经历展开相关验证操作,给学生学习认知创造机会,学生通过系列操作实践,很快形成学习共性认知。学生大多有剪纸操作生活经历,这是难得操作基础,教师充分利用学生生活学习基础,发动学生展开多重学习操作,自然获得预设效果。

### 四、拓展训练生活化,塑造学生学习素质

“社会即学校”是陶行知生活教育理论的深度性解读,让学生在学校内接轨社会认知展开数学学习,可以让学生尽快掌握数理认知,以便促进学生社会意识的成长。学校本身就是一个社会缩影,教师要展开生活化训练设计,让学生结合社会认知学习数学知识点,也可以形成不同数学认知成长点。学生社会生活

中也可以接触到一些数理认知,如果能够将生活认知与数学认知有机结合,自然能够形成重要训练机会。

为学生布设联系生活实际的数学训练任务,对全面提升学生数理认知有重要意义。如教学《梯形面积的计算》相关内容时,教师先让学生找到生活中梯形的实际应用,有学生最先想到的是钢铁大桥的构建,需要用到梯形,各种各样的梯子,也都是梯形结构,大坝横截面也是梯形。学生议论纷纷,课堂学习气氛渐浓。为让学生对梯形公式有切实理解,教师为学生布设了一些训练任务:我们学校有一个小花园,其形状属于梯形,利用你现有测量工具,展开实地测量,并计算出面积,看谁得数最为接近。下课后,学生都跑到花园去进行实地测量。很多学生都采取合作方式,利用多种测量工具同时展开行动。经过测量,学生纷纷上报面积数据,教师最后给出建筑面积,学生再次进行热议,回顾操作经历,找出存在的操作问题。

实地测量是学生生活中可能遇到的事情,即使没有实践经历,学生对此也有见闻,所以其生活认知有一定基础。通过这样的操作实践,学生对梯形面积公式有了更全面的了解。教师为学生布设实地测量任务,这本身就是属于生活化实践任务,给学生提供实践操作机会,学生生活认知思维被充分调动起来,学习讨论也会更为频繁,其学习感知会更为深刻多元。

陶行知先生生活化教育理论主要包括“生活即教育”“社会即学校”“教学做合一”等内容,教师要从不同方向展开教学设计,以便帮助学生尽快建立生活化学习认知。小学数学与学生生活有诸多契合点,教师需要展开深入调研,结合学生生活认知展开教学设计,以提升学生数学学习品质。学生接轨生活认知展开数学学习,可以顺利接轨学习思维,成功塑造数学学科核心素养。

### 参考文献:

- [1] 周爱春:《试谈行知教育理论在数学教学中的应用》,《科学大众(科学教育)》2013年第3期,第132页。
- [2] 居维祥:《践行“行知思想”,激活数学课堂》,《读与写(教育教学刊)》2014年第7期,第114页。
- [3] 王永生:《小学数学教材与数学思想方法》,《课程·教材·教法》2015年第9期,第44-48页。

(作者是江苏省如东县大豫镇桂芝小学教师)

(责任编辑:桂利)

# 小学英语绘本阅读教学的问题与对策

——以《跟上兔子》系列绘本为例

苏云露

**摘要:**《跟上兔子》系列是张海燕老师和章玉芳老师主编的一套小学英语绘本,凭借优美的图文、趣味的故事和深刻的寓意,这套绘本在南京市各小学掀起了一场“英语绘本教学热”。与此同时,不少教师将绘本阅读等同于课文阅读,在教学过程中出现了过于重视知识性教学、活动呈现形式化和设置较多细节性问题等问题。本文结合《跟上兔子》系列绘本教学实例,从教学向关注学生阅读体验、开展功能性教学活动和培养学生发散性思维转变等方面入手,探索如何使学生从阅读到“悦读”,真正实现英语绘本教学的价值。

**关键词:**英语绘本;阅读教学;问题与对策

《义务教育课程标准(2011年版)》(以下简称《课标》)中指出:语言学习需要大量输入,英语学习应根据教学要求,创造性地开发和利用英语学习资源。除了教材、报刊、杂志、广播等资源外,英语绘本(Picture book)以其图文丰富性、故事趣味性和含义深刻性吸引着广大小学英语教师,成为很受欢迎的英语阅读教材。

但在绘本教学实际展开之时,不少教师将绘本阅读与课文阅读混为一谈。并不了解为何要用绘本进行阅读教学,如何运用绘本进行阅读教学来实现培养学生阅读技能的目的,绘本教学与传统阅读教学模式的区别等。事实上,如果将绘本教学等同于阅读教学,采取模式化、固定化的教学方式,则学生会丧失对英语绘本的阅读兴趣,更不要谈对学生阅读能力的培养了,这一错误界定无疑浪费了绘本这一优质的英语学习资源。因此,避开绘本阅读教学常见误区,锁定绘本阅读教学目标与方向和开展高效绘本教学活动迫在眉睫。

## 一、小学英语绘本阅读教学的常见问题

### (一)目标错位:重视英语语言知识教授

不少教师将绘本视为一种英语语言教材,依照原有教材的授课方式进行绘本教学,在这种教学模式中教师往往采用传统教材讲授的方式,以词汇和功能句型为授课重点,通过绘本故事学习英语知识,忽略了绘本教学自身的特点。有些教师把绘本作为课外学习资源补充到学生的课内阅读,以提高学生的英语阅读量,从而促进学生英语知识的学习。教师以扩展学生词汇量、巩固英语语法知识作为阅读目标,设置并开

展多种教学活动,如:跟读单词、小组操练句型等,减少了学生的阅读感受,从而大大降低了学生对英语绘本的阅读兴趣。

【案例1】教师在绘本《Can I play with you》教授至一半时设置了以下教学环节:小象在用不礼貌的方式询问了几个小动物后,又遇见了一些在不同地方玩耍的小动物,请你用“I want to ...”来向其他小动物进行询问吧!学生接着就结合教师给的不同的情境,运用这个句型进行了各式各样的询问。此时,学生停留在“I want to ...”句型的仿写改写中,活动结束后,再让学生回到原本的故事情节之中就比较困难了,教师也很难再次调动学生的注意力和阅读兴趣。

在上述教学环节的设置中,教师错误地将“I want to ...”这一句型的教学与操练视作这节课的教学重点,偏离了绘本阅读的真正目的:并不是词句等知识性内容的教授,而是绘本故事内容的感知与体会。

### (二)内容空洞:教学活动呈现形式化

英语课堂深受学生喜爱的一个很重要的原因是课堂上活动形式丰富:表演、游戏、歌曲、chant等。这些活动符合小学生这一受众群体的心理特征。因此,在绘本课堂中,许多教师也偏爱设置形式多样的活动,以达到活跃课堂气氛,调动学生参与性的目的。而在很多情况下,教师设置的一系列教学活动却只是形式“好看”而不具有促使学生运用英语语言,提高口语表达能力,增强语言输出等实际意义。

【案例2】绘本《Just be yourselves》最后一个情节是主人公——一只又黑又丑的燕子 Nick,在尝试变美两次失败后,因为飞行的速度快而救下了一只鸟宝宝,

引得鸟妈妈和其他鸟类纷纷赞赏 Nick。教师此时邀请了四位同学分别扮演四个角色,将故事中的台词和动作演绎了出来。后又邀请了其他四位同学表演了一遍。

在以上案例中,教师仅仅是请孩子佩戴好准备好的道具,将绘本中的故事再现了一遍,除了满足了孩子的表演欲望外,实际上这一环节仅仅是用“表演”的形式让孩子再现了一遍故事,而所展现的故事情节早就为孩子所知悉。在表演过程中,表演的孩子感受到了表演的乐趣,没有参与表演的孩子则是欣赏到了一段表演。此活动的设置与开展停留在“演”的教学层面上,过于形式化,缺少实际功能,没有充分给予孩子思考的机会,在这样的教学活动中,孩子的综合语言运用能力并没有得到明显提升。

### (三)阅读干扰:细节性问题设置较多

与课文教材相比,绘本中较多的生词与理解性阅读对小学生的要求更高了,所以不少老师总会有这样的担心:这些生僻词、重点词孩子们认不认识?孩子看不看得懂故事情节?插画上的细节不知道孩子们有没有留意到?诸如此类的担心还有很多,因此,为了避免影响学生阅读的一系列“麻烦”的出现,教师习惯于先给学生解释生、难词,提出各种细节性问题,旨在帮助学生更好地理解故事内容,殊不知因为细节性解释过多,往往造成了学生阅读注意力的分散,阅读兴趣的下降和视野的局限,失去了表达感受与拓展思维的机会。

【案例3】绘本《Just be yourselves》的故事主线是: Why doesn't Nick believe himself?→How does he change himself?→Does it work?→What happened? 教师在第二个主线问题“How does he change himself”下又设置如下几个分支问题:

T: Who does Nick meet?

S: Nick meets a parrot.

T: What does a parrot have?

S: The parrot has colourful wings.

T: How about Nick's wings?

S: They look like a piece of coal.

T: Look, this is a piece of coal. (用图片展示 coal)

T: What does Nick say?

S: I wish I could have a pair of colourful wings too.

在上述案例中,教师围绕“Nick 遇见鹦鹉”这一情节设置了一系列细节性问题,纵然问题有渐进性和逻辑性,但仍与课文主题脉络脱节。学生不得不将视线聚焦在绘本文字上,忙于回答老师抛出的一个又一个问题。教师这种刨根问底的做法无疑干扰了学生的自主阅读,将学生的思维局限于条条框框的问题上,形成“问——答”思维定势。

## 二、小学英语绘本阅读教学的对策

上述列举的三种案例不是个案,而是在当前小学英语绘本教学中存在的普遍现象。将绘本阅读等同于常见的教材阅读,以语言知识学习为主要目标、设置过于细节性的问题、开展形式化的教学活动等诸多常见问题有待解决。绘本阅读本质上是一种“悦”读,即享受阅读的过程。这样的过程是由学生自主阅读为主导,教师给予一定阅读辅助,帮助学生更好地体会故事情感,从而达到提高学生综合语用能力、树立正确情感价值观的过程。为了更好地达到这一目的,笔者认为可以从以下几点着手。

### (一)转变教学目标,关注学生阅读感受

绘本是集图片与文字为一体的阅读书,学生通过欣赏图片与阅读文字相结合的方式,在翻阅绘本读物的过程中,体会故事情感变化,达到欣赏与领悟故事价值观的目的。学生在阅读过程中,应享受绘本阅读所带来的愉悦感,而不是机械性地学习语言知识。绘本作为故事书,核心不在故事,而在故事背后的价值,在于阅读绘本的人通过明白道理,而接受道理。因此,教师要在不破坏故事完整性的前提下,遵循体验故事这一原则,将教学目标体现在关注学生阅读感受、引导学生感悟故事核心价值体系上。使学生能够保持阅读兴趣,体验人物情感,享受绘本“悦”读。

【案例4】绘本《Say no to bullying》讲述了以“校园霸凌”为主题的故事。教师设置了如下问题:If you were Jerry, what would you say? 另给出两种不同的情感阶段:一种是校园霸凌情境“I am ill and...The bullies... Oh! I feel...”另一种是得到同学关爱的情境“My classmates ... My teacher ... Oh! I feel...”通过两种情感的比较,从而烘托出校园霸凌对主人公心理造成的创伤,使学生设身处地感受到主人公的心理变化。

S1:I am ill and helpless. The bullies keep bullying me. They laugh at me and make fun of me. I feel really

disappointed.

S2: I feel warm because my classmates and teachers both take care of me. They accompany me and comfort me. I'm really lucky to meet them.

T: See? You have different feelings when you face different people. So don't bully others because this will make others sad, helpless and disappointed.

不同的学生在面对不同的群体时会有截然不同的感受,在这个环节中,学生以第一人称视角展开故事体验,加深对故事的印象,亲身体会到主人公的情感,通过感受校园霸凌所带来的身体及心理危害,进一步加强对校园霸凌这一问题的认知。教师关注学生阅读感受,捕捉学生回答的亮点后加以升华,借此帮助学生树立正确的情感价值观。

## (二)深化教学内容,注重活动功能实现

活动是英语课堂必不可少的组成成分。为了教学形式而展开的活动不仅浪费课堂宝贵的时间,而且对学生综合运用能力的提升也毫无裨益。在开展英语教学中教师不必拘泥于表演式的讲读,应多从学生能理解的角度出发来讲读绘本,设计多元化的课堂活动辅助教学。在设置课堂活动时,应充分考虑活动的实效性与功能性,避免形式化活动的产生。

【案例5】教师在绘本《Rubber head pencil》中设置如下教学环节:课堂科学实验室,学生在课堂上利用教师所准备的胶水、锡纸、铁皮等道具,自己尝试制作铅笔橡皮头。通过表格(如下),汇报自己的实验成果。

| What to use? | Worked | Failed |
|--------------|--------|--------|
| glue         |        |        |
| Iron sheet   |        |        |
| tinfoil      |        |        |
| ...          |        |        |

教师不落窠臼,采取“科学实验室”这一新颖有趣的的活动形式,给学生营造真实的实验情境,学生通过实验印证对于实验成功与否的猜测,体验制作铅笔橡皮头的过程。通过这一活动,学生加深了对实验的成功与失败的感受,更好地体会故事主人公在发明铅笔橡皮头这一过程中遇到的种种磨难与挫折。活动的功能性也体现于此。

## (三)减少阅读干扰,专注培养发散性思维

“问——答”教学模式在当今小学绘本阅读教学中已是一种常见的模式。适度的围绕故事主线展开的纲领性问题无可厚非,但过于追究细节的问题一旦泛滥,则物极必反。南京师范大学张伊娜教授指出:在绘本教学中,教师可以引导学生多联想(将故事与现实生活联系起来)和补空白(利用作者在文字或图片中留下的空白给学生创造学习机会)的方法去教绘本。比起教师刨根问底型的问题,开放性问题能更好地突破学生限定思维模式,给学生创造学习机会,促进学生发散性思维的形成。

【案例6】绘本《I love you, Dad》中,主人公 Dan 自小失去了妈妈,一个人在家时回忆起了自己小时候与家人在一起的时光: first day of school, 10th birthday party, last trip to the sea, swam with Dad, made cakes with Mum, looked for shells and crabs on the beach...

T: Dan has so many memories with his parents. Can you imagine? What other memories does Dan have?

S1: Maybe Dad taught Dan to ride a bike.

S2: They watched football games together. (前文提到 Dan 说过的一句话 “How can I watch football games with Dad again?”)

S3: (观察到绘本中描绘 Dan 系鞋带的一幅插图) Maybe Dan's first time tying his shoes.

教师没有让学生去绘本中找主人公 Dan 有哪些具体的回忆,因为这些回忆是作者直接用文字表述在故事里的,而是鼓励学生去想象与发掘更多可能的回忆。诸如 “What other memories?” 这样的发散性问题还有很多,教师运用绘本故事的留白给学生创造一个想象的空间,学生能够结合自己所学,加以联想,增强语言输出,充分体现了学生的话语权。长期进行开放性问题的训练,对于培养和提高学生的思维能力和语言表达能力势必会有明显助益。

“英语绘本教学热”兴起的的同时,也引发了广大一线小学英语教师对绘本教学的实践与反思,当教师将关注学生阅读感受、落实活动功能、培养学生发散思维这三点贯彻实施在绘本教学之中时,便能赋予绘本教学某种新的意义。

(作者是江苏省南京市江宁区岔路学校教师)

(责任编辑:朱倩倩)

# 活用课本,找寻历史之真谛

## ——以《拜占庭帝国和查士丁尼法典》一课为例

匡晓锋

**摘要:**本文以部编本九年级上册《世界历史》第三单元第10课《拜占庭帝国和〈查士丁尼法典〉》为例,分析部编本教材的特点以及探究活用部编本教材课本内容与课堂教学相结合的方法,以提升学生对历史的全景式了解,在图文并茂中复现历史,寻求历史真谛。以课本为抓手,倡导以学科素养为导向的史料运用,让学生在历史课堂有更多的机会开展基于史料的历史探究活动,“像一个历史学家那样去理解历史,构建自己对历史的解释”,这样的学习经历更有助于学生历史核心素养的养成。

**关键词:**部编本;历史教材;活用课本;史料

既宏伟又精致的石雕与建筑,构成了美丽而凝固的历史场景,它们都来自于一个消逝已久的古国——拜占庭帝国。在这个古国存续的一千多年时间里,它矗立在波斯普鲁斯海峡,既传承了古希腊罗马的文明火种,也为近代西方的文明繁荣奠定了基石。初中历史2018年部编本教材第10课《拜占庭帝国和查士丁尼法典》就以这种宏大的历史场景将同学们带入1000多年前的古拜占庭帝国。

在实际教学中笔者发现初三学生对学习本课有一定的难度。难度在于首先初中同学基本的法律观念尚在建构中,缺乏对民法基本知识的了解。本课中包含的一些法律知识对学生来说可能是第一次接触,基本没有相关知识储备,所以理解上有些困难。

第二,拜占庭帝国虽然在欧洲矗立千年之久,但由于宗教、政治、历史原因该国在西方历史中并不突出。另外,在中国对拜占庭帝国的历史研究也不是我们的重点研究对象,因此大多数同学都是第一次接触该国历史,知识储备极其有限。

因此,在学习的过程中教师要充分利用好图片、地图等形象化的工具,帮助学生走近历史,进而对这一段历史有一个全景式的了解。利用课本对法律的阐述引导学生增强法制观念,在教学中多用材料,深入浅出地帮助学生理解课本,在图文并茂的环节中复现历史,寻找历史的真谛。

亨廷顿在《变化社会中的政治秩序》中指出,没有强有力的政治制度,社会就会无力界定和实现其共同利益。因此,创造政治制度的能力,就是创造公共利益的能力。

法律作为一种政治制度,在罗马如何得到充分的利用,如何保障罗马人民的公共利益,笔者在本堂课中结合历史核心素养的培养,深入浅出地以“查士丁尼法典”为核心,对罗马法的完善和作用做了充分的探讨,达成了教学的重点目标。

### 一、素养立意,史实中挖掘本课之灵魂

《初中历史课程标准(2011年版)》对世界古代史要求的表述为“通过学习世界古代史,知道主要国家和地区的重要的历史人物、历史事件和历史现象,了解世界古代史发展的基本线索;辩证地看待人类社会不断发展和进步的总体趋势,感悟人类文化的多元性、共容性和发展的不平衡性,认识到世界各地、各民族共同推动了人类文明的进步,他们创造的文明成就是人类的共同财富;树立民族自信心,同时初步树立起正确的国际意识,培养理解、尊敬、吸收其他民族文化精华的开放心态。”

罗马法的完善是本堂课的灵魂。杰克逊·斯皮尔福格尔在《世界历史》中盛赞罗马法的作用:勇敢、责任、决心是许多罗马人熟悉的字眼,他们以统治国家和各个民族为己任……精于统治之道,擅长制定法律……罗马帝国冰消瓦解了,但这些成就仍然对后世的西方起了重要的作用。

对于初中学生而言,正是树立法制观念的良好时期。学习好这节课,对于同学们形成准确的法治建设认知有着积极的意义。

### 二、精选史料,构建完整知识链条

在今天的信息技术条件下,获取史料已经不再是难事,但也要避免对史料的滥用。在利用历史的过程

中,要集中精力对最直接、最核心、最重要的史料进行深入研究和选择,更好地发挥史料的作用。

在教学中,充分利用史料来引导学生正确认识罗马法。比如在这一ppt中,“皇帝的威严、光荣不但依靠兵器,而且须用法律来巩固。这样,无论在战时或平时,总是可以将国家治理得很好。——《查士丁尼法典》序言”这一段史料来源于《查士丁尼法典》的序言部分。学生可以从这段史料中明确皇帝编纂法典的出发点在于巩固皇帝的威严,维系帝国的统治。

接下去,继续使用这一史料拓展研究。在探究了编纂目的之后,继续探究编纂的过程。这部法律是在继承前人优秀成果的基础上去芜存菁的成果。

正是这样的态度使得罗马法成为罗马政治文明的代表。这样的法律不仅成为促使人有序生活的重要力量,也成为一笔重要的财富,传递给后来的社会。

接下来,又引入罗马法大全的概念,使得整个罗马法体系更加完善。《西方文明史》中这样评价他,“帝国的立法者、法官和法律学者完成了编纂工作,他们的成果是一部巨大的法典,成为此后用于指导许多人人道的,公平地处理人类事务的宝库。”

在课堂讲授环节,笔者及时地用图示的方式进行阶段总结。这样的学习方式有利于学生对罗马法的发展形成整体的认知,和部编本教材提倡的时序性要求不谋而合。

耶林在《罗马法的精神》中指出罗马人三次征服世界,第一次用武力,第二次用宗教,第三次用法律。通过本课的学习,学生认识到武力因罗马帝国的灭亡而消失,宗教随着人们思想觉悟的提高、科学的发展而缩小了影响力,唯有作为“活的法系”的罗马法对于世界的征服是最为持久的征服,也为后世的政治家提供了一种权利的思维方式。

### 三、复原语境,重返历史现场

历史是不可重复的,但要准确理解历史内涵,有必要带领学生尽力突破时空和文化的阻隔,对过去做出公正而贴切的解释。

1453年的君士坦丁堡之战是一场世纪之战。这场战争的结果改变了欧洲的格局,某种程度上也促进了西欧文艺复兴的到来。带领学生重返历史现场,对于破解本课的第二个重点——拜占庭帝国的灭亡和历史影响,有着重要的作用。

教师娓娓讲述,复现了历史场景:1453年,奥斯曼土耳其亲率大军和几百艘战船,兵临君士坦丁堡城下,著名的君士坦丁堡攻防战开始了。土耳其军队用重炮轰开君士坦丁堡的城墙,洗劫了这所千年古城。这是君士坦丁堡皇帝最后的演说:“动物或许被其他的动物追赶奔跑,但你们是战士,堪称古希腊和古罗马最伟大英雄的后裔……”历史学家吉本称之为“整个帝国最后的葬礼致辞。”君士坦丁堡没有选择逃跑或者投降,他和自己的战士战斗到最后一刻,力战而亡。这样具有人文性的描述有助于引起学生的共情,带领她们来到硝烟四起的战场,体会这场世纪之战的波澜壮阔。战士的殊死抵抗没有能够挽救拜占庭帝国的灭亡,但这样悲剧性的结尾给予学生震撼,也激发了她们对拜占庭这个具有千年帝国历史影响的好奇心。

教师提供材料,引导学生回答出拜占庭文化的历史影响。超过一千年的时间里,君士坦丁堡伫立于此,作为东方伟大的堡垒,守护着新生的、混沌的欧洲世界。自诩的世界征服者们前赴后继地对这座城墙发起了进攻。就像历史学家吉本所说的,如果拜占庭帝国不曾存在,进攻的伊斯兰大军将会在7世纪横扫欧洲,穆斯林的宣礼将在牛津的尖塔回响。

当文明的光辉在遥远的西方爱尔兰修道院逐渐暗淡时,文明的火种却在君士坦丁堡的土地上熊熊燃烧,时而蓬勃,时而平缓,但却始终燃烧不灭。拜占庭最伟大的皇帝,查士丁尼大帝,带来了罗马法——时至今日成为大多数欧洲国家的法律基础,工匠们创造了辉煌绚丽的马赛克镶嵌艺术,以及圣索菲亚大教堂的辉煌建筑。学者们为我们带来了耀眼的希腊和拉丁经典,这些经典在西方的黑暗时代几乎被彻底湮灭。

优美的语言有助于引导学生“重返历史现场”,能让学生更加准确、快速地进入历史、理解和感受到历史的真实和细腻。在这个过程中,学生也逐渐学会了分析和理解历史,提高了历史学习的核心素养。

以课本为抓手,倡导以学科素养为导向的史料运用,让学生在历史课堂有更多的机会开展基于史料的历史探究活动,“像一个历史学家那样去理解历史,构建自己对历史的解释”,这样的学习经历更有助于学生历史核心素养的养成。

(作者是江苏省无锡市第一女子中学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

# 柯达伊教学法在小学音乐课堂应用之我见

张娜娜

**摘要:**柯达伊教学法提倡“从歌唱教学入手”,运用柯尔文手势和简单的肢体动作作为教学辅助工具,帮助儿童建立音高概念,特别是音准问题。课堂中可以将其手势、节奏字母谱及系统的音乐听觉、视唱以及读写训练大量借鉴到歌唱教学中。

**关键词:**柯达伊教学法;节奏教学;音准教学;合唱教学;音乐创编

在新课程改革的大背景下,作为小学音乐教师的我们都在积极采用新的教育教学方法来提高课堂教学的质量。但是,由于部分教师的教学方法有所不当,致使小学音乐课堂的教学质量并没有我们想象中的那么高,为了进一步提高课堂教学质量,我们可以尝试在音乐教学里借鉴柯达伊教学法的柯尔文手势、首调唱名法、音乐读写、听觉视唱训练以及节奏字母谱等方法来辅助我们的音乐教学。那么,在小学音乐课堂中究竟如何运用柯达伊音乐教学法呢?结合教学实践笔者认为可以从以下几点着手:

## 一、柯达伊教学法在节奏教学中的运用

柯达伊节奏教学中每个节奏型都有各自特殊的读法,与我国节奏教学中的传统“da”的读法不同,柯达伊节奏读法在初学阶段就从音乐中分离出节奏要素,配合身体的律动练习,在运动中中小学生对节奏中的符号、音响和韵律进行感受及把握,从而对音乐节奏有直观切身的体验,继而再把音乐中的各种节奏时值对应着相应的音节进行发音,反复有效的练习后逐渐让学生对音乐符号、音节发音与对应的时值形成和谐完整的连贯记忆,这样一来学生就能准确地掌握节奏了。伟大的人民教育家陶行知先生在《中国教育改造》著作一书中强调了兴趣在学生学习生活当中的重要作用,同时也指出兴趣能够增强学生的学习动力,让学生主动积极地与教师互动,形成一种乐学的积极状态,让学习变得快乐愉悦。因此,在音乐教学中,我们要注重培养学生的学习兴趣,要把培养兴趣作为教学的根本前提,因此在柯达伊节奏教学应用中我们可以设计一些学生喜闻乐见的小游戏来训练他们的节奏感。例如,利用“抢椅子”的小游戏来让学生熟记各种时值的音符。四个单位拍用四把椅子表示,每把椅子限制最多可坐两人,邀请六名同学上场,锣鼓一敲,六位同学按照要求可以随意的组合,鼓槌一落,学生

落座。一把椅子坐一个人就表示四分音符;一把椅子坐两个人——八分音符;椅子上没坐人——四分休止符;一个人占了两把椅子——二分音符等等;以此类推,学生根据不同的节奏型摆出了不同的节奏组合,其余的同学按照组合读出节奏,大家玩得不亦乐乎。

以上这一游戏最大的特点是把枯燥的乐理知识直观生动地呈现了出来,学生因此乐于接受,学习趣味浓厚,兴致勃勃。把兴趣的培养作为教学的首要前提,利用学生浓厚的学习兴趣来提高教育教学成效,学生反馈给我们的也许不仅仅是简单技能的掌握或许还有无限的创造潜力。

## 二、柯达伊教学法在音准教学中的运用

对于大部分小学生来讲,从小接触音准方面的专业训练是比较少的,想要让学生最快最有效地掌握音准,我们可以尝试借助形象灵活的柯尔文手势进行音准训练。柯尔文手势教学法可通过手势提示让学生了解各音高的走向,学生既可以掌握首调唱名法中各音级之间的关联,还可有效地帮学生树立正确的音高概念。

在我们的音乐课上,可以把部分音乐语言同柯尔文手势巧妙地结合起来,让学生自己慢慢学会寻找和体味音高的变化。比如在教学生演唱音阶1 2 3 4 5 6 7时,可运用手势搭梯子的教学方法,通过手势高低起伏的呈现,让学生感受音高的变化起伏,直观形象的音高就容易留在学生头脑中了;再比如,在发声练习中,教师唱出1 2 3 4 5,学生则根据教师的手势高低起伏相应地唱出5 4 3 2 1,与此同时加入简单的歌词,例如mi、ma、lu、la等等,学生通过手势的变化和一个简单的发声练习就掌握了变化音高。经过一段时间的教学实践后,学生会对柯达伊手势很感兴趣。

教师还可创造简单的视唱曲或部分小的乐汇片段,学生跟随相应的手势跟琴演唱,在练习时教师尽

量不使用钢琴,学生不看谱子,学生只根据教师的手势歌唱,并根据教师的手势把音高轻轻唱出来,以此来训练学生内心的听觉,这样学生良好的音准概念就在柯尔文手势空间位置的高低变化中逐步建立起来了。

当然,在初级阶段,可以借助钢琴配合手势,使抽象的音高概念在视觉和听觉的配合下有一个直观的形象,教师再通过细微的手上动作帮学生调整音准,树立良好的音准概念,学生经过反复练习后,音准概念一定会有质的提高。

### 三、柯达伊教学法在合唱教学中的运用

在进行合唱训练的初级阶段,学生的兴趣引导是很关键的。通过肢体语言的运用,学生能直观感受和理解声部肢体间的高低走势及关联,逐步引导学生步入合唱的圣殿,所以柯达伊手势在合唱教学中也可以起到积极的促进作用,帮助学生树立良好的音准概念,并在此基础上进行简单的二声部合唱的训练。

具体的操作如下,在进行齐唱部分的训练时,可采用“交换接力唱”的方法,即:齐唱歌曲部分时,两个组轮流各运用手势唱一句,互相倾听对方的声音;二声部合唱时使用手势进行训练,学生用单手做手势,不同声部的音高教师则用两只手的手势表示,此时可以随机调整部分音准,对同学们的听觉进行即时训练。在与学生进行卡农合唱练习时,教师伴随手势演唱歌曲旋律,同学们则在教师演唱一小节或两拍后进行一些旋律的模仿来进行二声部的卡农练习。学生在动口又动手的歌唱方式中不断锻炼和强化音乐的记忆。如人教版的小学二年级第四册中《黄昏》一曲就可作为此项练习的旋律。学生可分两组,第二组学生在第一组学生唱完一小节之后再进入,此起彼伏的感觉不仅会让学生领略乐曲的魅力,还有助于学生去倾听另一声部的声音,与他人的配合的能力也会慢慢提高。

### 四、柯达伊音乐教学法在音乐创编中的运用

音乐创编也是音乐教育一个重要的组成部分,由此可以培养学生的音乐综合能力,柯达伊教学理念中曾经指出:学生从自己的经验中获取的理解是最好的,因此学习音乐最好的途径是参与。以儿童喜爱的音乐游戏为主导把学生带入艺术的殿堂,并使这种兴趣、爱好成为一种更智慧、更深远的力量,进而培养学生良好

的音乐记忆力。那么在我们音乐创编活动中,如何运用柯达伊的这一理念进行创编活动呢?我们先来尝试一下柯达伊节奏训练法在音乐创编中的使用。课堂中老师写出或拍奏出一条2/4拍的节奏型,然后让学生以节奏接龙的方式,自由创编剩余的2/4节奏,谁没接上就要接受游戏规则相应的处罚。在节奏创编活动中加入这样的游戏方式进行教学,不仅培养了学生的创编能力,还提高了音乐创编的趣味性,丰富了学生音乐能力培养的途径。

在音乐创编中如果学生有了一定的音乐基础,我们还可以借鉴柯达伊提倡的创新性教学理念拔高教学。如一个节奏创作训练的拓展阶段内容,假如老师给出了一条节奏的二声部和固定节拍,要求学生来进行节奏伴奏及读法的创作,学生就可以运用柯达伊音乐教学法中的节奏训练法和节奏时值读法,音乐的时值用aTi来表示,这样可以使学生更快地掌握节奏的时值,并促进学生识读乐谱。更有趣的是学生还可以使用拍手、跺脚、捻指、弹舌等不同的身体动作来辅助完成节奏,在此基础上还可以进行分组,实时加入表现不同音高的柯尔文手势。这样层层铺设,难度步步提升,学生的创作灵感被大大激发,创新能力得到培养,不知不觉提高了艺术技能。

就柯达伊教学体系来讲,它的有效性、科学性已被多个国家的教育实践验证,经历了一定时期的历史考验。它的课程设置、文化内涵还有教育理念和教学方法,都已成为我国小学音乐教育发展的一种新的教育思路,作为音乐教育工作者,在学习和借鉴柯达伊教学法的同时,也要与我国小学音乐教育的现状和具体实践相结合,综合分析,合理吸收。

### 参考文献:

- [1]何卫:《从柯达伊教学体系看我国当今的音乐教育》,《甘肃高师学报》2002年第4期,第75-77页。
- [2]陶行知:《陶行知全集》,湖南教育出版社1985年版。
- [3]宋萍:《浅谈柯达伊教学法在童声合唱训练中的运用》,《大众文艺》2011年第4期,第233页。
- [4]路颖:《对柯达伊教学法歌唱教学的浅识》,《学生之友(小学版)》2010年第6期,第56页。

(作者是山东省淄博市张店区铝城第二小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

# 基于学校培养目标的校本课程开发与实施

——以汾湖八贤课程开发与实施为例

韦 添

**摘 要:**每所学校都有自己的办学文化,课程本身也是一种文化,如何将两者有机结合在一起?这就需要教师在开发校本课程时关注学校的培养目标,那么,如何基于学校文化开发校本课程呢?这是值得探索的问题,本文以江苏省汾湖高新技术产业开发区实验小学汾湖八贤课程开发与实施为例,就如何将学校文化与课程结合做了简要论述。

**关键词:**学校文化;校本课程;培养目标

在新课改的要求下,校本课程作为学校特色受到了广泛重视。它们以学校为主阵地,老师为助推手,学生为主力军,不仅丰富了国家和地方课程体系,而且更好地满足了学生及学校发展的实际需求。可是,很多学校在开发校本课程时存在一个问题:忽视学校文化,校本课程根本不与学校本身的办学文化相联系,老师教不明白,学生更是学不懂。学校有自己的办学文化,课程本身也是一种文化,如何将两者有机结合在一起?这就需要教师在开发校本课程时关注学校的培养目标,即学校要培养怎样的学生就应该给他们怎样的课程。学校文化决定着校本课程的内容和方向,校本课程又影响着学生的成长结果。所以,笔者认为校本课程的开发应遵循学校文化规律,以培养目标为核心,提供适合学生的发展教育。

本校办学文化凝聚为一个“恒”字,致力于培养“内修、外炼、能恒、乐成”的汾小学子。校本课程的开发和实施要始终服务于这一培养目标,本文将以汾湖八贤课程开发与实施为例谈谈自己的观点。

## 一、在榜样中让学生“内修”

“内修”就是学生通过对他人优秀事迹的学习达到自身修养的提升,静心向真,向善,向美。为了更好地为学生服务,实现我校课程的一个大跨越,结合吴江区汾湖历史文化,我校选取汾湖地区的张翰、袁黄、叶绍袁、陆燿、郭麐、柳亚子、张应春、洪祖烈八位明贤的优秀事迹作为汾小學生的学习内容,以他们为榜样让学生“内修”。

1.以“汾湖八贤”为核心,打造“八贤榜样班”。以汾湖八贤为基础,每个班级根据班级特点开设“莼鲈班”“了凡班”“午梦班”“青来班”“灵芬班”“亚子班”“应春班”“祖烈班”,并制定以八位明贤为依托的班

风,制作八贤班徽、八贤班旗等。小学生对于外部事物总是会充满好奇,并予以模仿学习。所以应先从外部构建一种榜样文化,这样生活在这个班级的学生会非常自信,因为他们所代表的是一种文化传承,对外传递的是一种向善向美的品格,他们要践行这种明贤精神。所以,在笔者看来“内修”先要让学生感受到浓郁的文化氛围,才能有助于校本课程的开发与实施。

2.以“汾湖八贤”为核心,打造“八贤榜样课”。主要抓住汾湖八贤的优秀事迹编撰《名人墙的故事》,以此打造优秀课堂。教学的主要内容分为人物故事探寻、诗词歌赋这两类。通过晨会课、班会课、师贤社团以及学科德育渗透等课堂形式,用学生喜欢的民间故事帮助他们了解八贤的生平事迹,了解汾湖文化的起源,用晨诵学生喜欢的经典诗词让他们品味八位明贤的志向和德行。在笔者看来“见贤思齐”,这才是真的“内修”,以学习榜样故事激发学生寻找自己的榜样,并以他们为目标,向他们看齐,向他们学习。

## 二、在考察中让学生“外炼”

培养学生的另一关键词是“外炼”,不同于内在看不到的变化,而是一种透露在表面的锻炼,学生在课程学习中明显变得更加有礼、有智。小学生本质上仍然是一个“社会人”群体,离不开社会活动,以汾湖八贤课程为例,我认为应该让学生更多地参与社会活动中,在考察中让他们得到锻炼。

1.在考察中炼礼。炼礼,即学生在考察中增强国家意识,升华自身民族自豪感。张应春烈士陵园是保存较为完好的考察基地,在清明节这一天,学校会组织学生祭奠张应春烈士。我们先让学生提前了解这段时期的历史,以史为镜,感恩先辈革命者的付出。对于许多不完整的旧遗址,例如洪祖烈旧居遗址、陆燿旧居

遗址、袁黄旧居遗址和午梦堂遗址,这些地方也许只有一块砖、一块匾,甚至仅仅几个破旧的字,我们也会让学生利用班会课、社团课走出校门去探寻,亲自去了解历史变迁,学习地方文化。这有助于学生明悟保护遗址文物的重要性,这能培养学生的国家意识,能让我们汾小的孩子走出校门同样充满民族自豪感。

2.在考察中炼智。炼智,即是学生在考察中学习本土传统文化。考察也是一种学习形式,走出课堂,用脚步丈量世界,用心灵听说历史。学校定期组织学生分别考察黎里古镇六悦博物馆、郭麐故居、了凡陈列室、午梦堂陈列馆和柳亚子故居,让学生听本地的老人们说说故事、吟吟诗词,学习书本没有的知识,学习口口相传的风俗礼仪。走出去了解汾湖人文的同时,要让学生在快乐中学习,增长知识。

相对于课堂课本,丰富的考察必然能引起许多学生的共鸣,在考察中炼礼、炼智本身就是一次愉快的旅程。所以,校本课程在我看来更应该走出校门去,拿进心里来。

### 三、在过程中让学生“能恒”

“能恒”,就是过程中的坚持,这也是本校培养目标的核心内容。通过依托课程的开发与实施,培养可持续的高素质学生。所以,这就要求学生在学习汾湖八贤的过程中要懂得坚持,不半途而废。那么如何让学生在过程中“能恒”呢?我们的课程有两种方式,第一种是在写文过程中坚持,第二种是在劳作过程中坚持。

写文,顾名思义,就是学写文章。在我们的汾湖八贤课程中则是学写八贤警句、小故事和小诗歌。例如学写警句,以前的标语都是名人名言,这次我们在课程学习过程中尝试写属于自己的警句,自己的才是最真实的,并制作出来贴在班级“榜样墙”上,每月更新一次,以此激励自己坚持下来;结合区级“小记者”活动,大力宣传吴风文化,积极投稿,让更多的人感受到我们的进步;本地的“分湖诗社”每月还会为孩子们讲故事,教授孩子学写诗歌,以此丰富学生们的内心世界,激发他们热爱生活的意愿。

劳作,就是让学生在爱劳动,在家能坚持做力所能及的家务。劳动教育与德育是密不可分的,养成正确的劳动观念和劳动态度是我们“恒”文化下的重要品格。比如汾湖八贤课程更加关注学生的家务能

力。但因孩子的能力有限,故需要家长的配合。学校会下发“劳动储蓄卡”,家长和孩子每次完成家务都可以得一个“八贤争章”,鼓励孩子和家庭成员一起合作家务,竞做家务。每周班级进行评比,选取劳动星,每月底更可以拿出储蓄卡中的小争章参与学校的月评,保证每位同学都有奖励,都得到认可;同时树立优胜榜样,让其他孩子学习。劳动教育本身就是恒的教育,所以孩子们的成长离不开劳动,只有劳动过程才能让学生“能恒”。总之,“恒”是一个长久话题。对于学生来说懂得恒,践行恒才是校本课程的灵魂所在。

### 四、在评价中让学生“乐成”

“乐成”,就是学生分享成果,感受喜悦。这不仅是对汾小的育人目标,更是对汾小学子的评价目标,让学生在评价中收获成长,让“乐成”成为汾小学子的坚定向往。

比如在汾湖八贤课程评价体系中,采取八贤争章班级周周评、学校月月评和期末总评的评级体系,让学生在展示和汇报中提升自我。每周学校都会下发一张八贤争章评价表,以五礼三习惯的标准,以自评、他评和师评等方式,每周对自己做出合理的评价;每月月底,学校会从每班选取10位优秀的学生,每月不重复,通过争章来兑换奖励,并给予“亚子小少年”“青来小少年”等有趣的称号;期末,学校还会给予争章最多的学生走上舞台的机会。在阅读节、科技节,学生还可以通过制作展板、汇报等方式展示自己,同时学校还会满足他们一个小小的心愿。

每一个争章都是一个成果,每一份奖励也都是一种教育,我们的学生在“乐成”中学会分享,在分享中实现评价,这是多么幸福的事情。新时代新环境,课程评价本身就是一种创新,评价引领教育,教育改变评价,二者相辅相成,以此激发学生的动力。

总之,校本课程的开发与实施应指向学校培养目标,让学生在体验中学会成长,在成长中提升精神世界。同时,学校是学生明智懂礼的家,而课程就是家中的血脉,让每一位学生在学校文化的熏陶中成长,这是我们研究课程的共同追求。

(作者是江苏省汾湖高新技术产业开发区实验小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

# 信息技术课堂管理的策略探究

汪瑞生

**摘要:**课堂管理是课堂教学的重要保障,对提高课堂教学效率起到至关重要的作用,它贯穿于课堂教学的始终。无论是学校管理者还是一线教师都非常关注课堂教学管理的问题。信息技术教学由于其教学环境的特殊性,时常出现形式化、低效率等现象,课堂教学的管理尤为重要。本文就加强信息技术课堂教学管理,提高课堂教学有效性等方面的探索进行阐述。

**关键词:**课堂管理;效率;教学细节;信息技术

“提高信息技术课堂有效性,提升课程教学质量”是广大信息技术教师共同追求的目标。没有实效的课堂教学是缺乏生长力的,而课堂教学效果是可以提升的,它与教师的课堂管理能力、教学设计能力、学生的学习态度等因素息息相关。笔者在教学过程中,立足于实际,着眼于课堂教学效果;从加强课堂管理、注重教学细节两个方面,开展了一系列探索与研究。本文就提高信息技术课堂效率的一些经验与方法进行阐述。

## 一、课堂和课堂管理

课堂是一种师生、生生交往的特殊人际心理环境。课堂教学就是在这种环境下通过师生交往、互动进行价值引导和自主建构的过程。课堂教学活动效率的高低,依赖于活动、学生和教师等多要素的相互协调。课堂教学中的众多因素相互关联、相互作用而形成一个有机整体,优良的课堂教学环境有利于师生高效地利用课堂教学时间,促进课堂活动的有序推进,从而提高课堂教学的效率;反之,混乱的课堂环境必将浪费课堂活动时间,导致学习效率低下。课堂教学活动的效率不但依赖课堂教学本身,同时也取决于课堂管理。

课堂管理是指教师通过管理协调课堂内的众多因素,合理的实现教学目标的过程。与其它学科教学相比,信息技术的课堂管理有鲜明的特殊性。信息技术课教学需要多媒体机房、互联网络等,强调学生的实践性和互动性;特别是随着教学方式的革新,多种教学方法不断应用在信息技术教学中,因而对信息技术的课堂管理提出了更多、更新的要求。针对信息技术教学的特殊性,提高信息技术课堂效率,教师更需要关注信息技术课堂管理工作。

### 1.信息技术教学管理的原则

环境、学生、教师是课堂教学的三大要素,三者的协调统一程度直接影响课堂教学的效果。协调环境、学

生、教师的三者关系,促进三维目标的达成。与传统的教学环境相比,信息技术的教学活动在计算机机房或网络教室开展,计算机在教学中扮演中不可或缺的角色。计算机是教师的教具也是学生的学具,但计算机同时可以被学生用来玩游戏、上网、聊天或者做与教学无关的事情,这是信息技术教师一直面临的困惑,也是信息技术课堂教学管理所面临的新的挑战。在过去的信息技术教学中,教师均有意识管理课堂纪律,约束学生在课堂上的聊天、打闹等不良行为。为了实现高效的课堂管理,信息技术教师在传统课堂管理基础之上,还要加强协调好计算机与学生之间的关系。因此,信息技术课堂管理过程中不能只注重某一方面,更要全面考虑课堂教学系统中的各要素之间的协调统一。

### 2.信息技术教学管理的实施

为了保证信息技术课堂教学的有效开展,首先要优化信息技术教学管理。作为信息技术教师,通过引导、限制、矫正等多层面管理方式,对学生的行为进行有效管理。一方面是保证课堂教学中有意义的学习活动的持续开展,另一方面是尽量将学生的不良行为降为最低,并且最好在不良行为发生前进行有效干预。

#### (1)约定合理的课堂规则

合理的课堂规则是师生开展教学活动的行为准则。课堂规则在课堂教学活动开展之前建立,并且以公开透明、充分协商为基础。达成一致的课堂规则一旦形成,学生就会将课堂行为与之对照,清楚自己的课堂行为是否合理;不足之处会进行调整,不妥之处亦会改进,从而逐步形成合理的课堂行为。信息技术课堂行为规则应该以引导为主,纠错为辅。当学生的良性行为出现时不断进行表扬和强化,从而形成榜样的力量;当个别学生出现不良行为时,要进行循循善诱的引导,从学生自身利益和集体利益着手分析利害关系,动之以情

晓之以理。久而久之,信息技术课堂行为准则就会深入人心,集体公约约定俗成,这时的班级学生既是“运动员”又是“裁判员”,他们相关之间形成监督和约束关系。这些心理因素有利于消除教学中大声喧哗、偷玩游戏、随意走动、偷吃零食等堂不良课堂行为。当然课堂准则不能一成不变,在实施的过程中如果遇到特殊情况,可以提出与学生进行共同探讨,商定修订措施,让准则趋于完善。

### (2) 寻求学生的积极配合

亲其师者信其道,教师的魅力是课堂教学的重要影响力。在课堂教学中,一旦形成师生互敬互爱的默契关系,那么学生的行为就会自觉倾向于维持这种关系,行为上就会更多地趋于合作,努力维持良好的课堂纪律。因而,教师要努力争取与学生的合作,赢得学生的尊重,一起实现课堂的组织管理。当然,教师要树立的是尊严,而不是威严;在人格上追求师生平等,但不是朋友式的随意。

值得一提的是,合作并不意味着相互迁就,当学生违反课堂公约,破坏课堂纪律时,教师要秉持公正,决不徇私偏向。例如当遇到学生不守纪律,甚至影响他人学习,或者上网聊天、随意玩游戏时,教师要及时制止,用严厉的眼神注视他,直到他终止不守纪律行为。一般来说,学生会敬而听之,其他同学也为引以为戒。

### (3) 用“活道理”代替“死规定”

信息技术学科基本都是在计算机教室上课,计算机教室里的电脑设备和机房卫生也是教师不得不关注的事情。很多班级的学生轮流在机房上课,下课就离开机房,这对计算机设备的保护和机房卫生的保洁是非常不利的。针对这个情况,教师会对每个班级的学生安排固定的座位,也提出相关的要求,责任到人。但即便如此,问题依然在所难免。

例如有少数学生喜欢把带零食带到机房,上课时趁教师不注意便偷吃,为了不让老师发现,吃完之后就包装纸、糖纸、果壳等塞到桌椅下、键盘下或机箱缝隙里,给日常的机房打扫带来很多困难。即使教师三令五申,甚至突击检查,但每个班级课程结束后卫生情况依然较差,老师发现再多规定和要求在这件事上依然于事无补。笔者在上课前提出一个问题:“计算机外部设备中最脏的部位是哪里?”学生们异口同声地说是键盘和鼠标。笔者继续追问:“为什么?”学生们答道:“人

的双手需要直接与这两个设备接触,公用电脑的卫生情况更糟。”笔者追问,“如我们一边吃东西一边用电脑,吃下去的除了食物,还会有什么?”突然意识到了老师的用意,学生们纷纷表示——原来吃下去了那么多病毒和细菌并对此感到不寒而栗。

在这件事上,老师放弃了原本的“死规定”,转为探讨“活道理”。学生们领悟到这样的“活道理”之后,机房里吃零食的现象得到很大的改观。通过此案例举一反三,在信息技术教学管理方面善用“活道理”,让学生自觉领悟;与“死规定”相比,可谓是事半功倍。

## 二、注重课堂细节,提高课堂效率

### 1. 精心组织课堂活动

凡事预则立不预则废,课堂教学也是如此。在日常教学中,很多教师不重视课前备课和教学设计环节,根据自己的经验随便地开始讲课。如上课之前缺少“预热阶段”,忽略学生的心理是否进入上课状态。师生课前问好是课前重要的“预热阶段”,是组织全体学生进入上课状态的一个重要手段。然而一些教师认为课前问好只是一种形式,浪费了宝贵的课堂时间,并未认识到此环节的重要性。有效的课前沟通要做到神、情、语、音全面统一,即环视全班、表情微笑轻松、语气坚定激昂、语音响亮、稳重,以所有学生注意力集中,纪律良好为判断标准。

不同年龄阶段的学生,注意力的保持时间不同,学生难免出现走神、犯困等现象。在教学过程中教师要持续关注学生的注意力情况,利用好学习注意力集中的时间,这时的学生精力旺盛、注意力集中。其后根据学生的精神状态适当变换学习方式,让学生不至于长期保持同一种学习方式,产生疲惫心理。当学生的注意力开始涣散,学习效率会随着时间的推进逐渐下降,此时教师可以让学生进行交流互动或者自主练习,教师加以巡视指导,针对个别问题一对一辅导。等一个环节结束之后教师再组织下一阶段的学习,让学生在丰富变幻的模式下推动学习活动的开展。

课堂教学结束时,进行教学小结或讨论,梳理主要教学内容,指出共性问题,并进行适当的点评。这对学生来说,是学习成果的再次巩固和强化,以期达到举一反三的效果。

### 2. 兼顾学生的主体性和教师的主导性

信息技术课堂教学经常需要教师(或者学生)示

范、学生练习的方式。教师(或者学生)示范的对象是全体学生,要考虑学习者接受情况;学生练习时,可能会遇到很多的困难和问题,需要教师的指导。所以无论是教师示范还是学生自主练习都是师生双向活动,都要兼顾学生的主体性和教师的主导性。

笔者在观摩示范课的过程中经常遇到以下现象:

(1)教师在演示打开某个软件或界面时,动作迅速而且步骤很多。教师认为只是一个简单的打开过程,学生无需知道太多,学生却看得眼花缭乱一头雾水。这个时候,学生需要的是语言解释,有时可能还需要详细说明才能完全弄懂。

(2)全班学生都在练习某一项任务时,个别学生举手示意教师帮助,教师则沉浸于个别学生的答疑而忽略大部分学生的需求。这时,教师应收集学生普遍存在的共性问题,在全班范围内作出解答或指导,既节约时间也兼顾大部分学生的需求,起到一举多得的效果。其后,再解决个别学生的特殊问题。

(3)信息技术课堂教学中,学生的自学与操作是一项十分重要的任务,但有的老师在布置任务前,没有明确的任务要求。例如自学环节缺少问题导向,操作任务缺少制作要点,学生在学习的过程中没有目标和方向,思路不够清晰,学习效果下降。有经验的教师在处理这些环节时一般都会展示自学任务和制作要点,让学生在在学习过程中可以查看自己的学习是否符合要求,并有针对性的进行纠正。学生在不断地尝试中发现问题、解决问题,并掌握相关的知识、技能及思维方法。

### 3.利用“意外”,生成“精彩”

信息技术学科是一门基于操作实践的课程,课堂教学的顺利开展和学生的操作实践都离不开计算机硬件和软件的正常运行。在教学过程中,难免会出现计算机异常等不可预测的现象。要提高信息技术课堂教学的效率,教师必须要正视这些突发性问题。

对于其它学科来说,教师在备课环节主要考虑教材和学生两大因素,但信息技术教师备课还不得不考虑计算机和网络等教学环境因素。对于课堂教学的突发性问题,教师需要做好充分的预案,以便在特殊情况下因势利导,保证课堂教学的顺利进行。例如在演示操作过程中教师机出现故障,教师不能为了完成这个环节而轻描淡写地一带而过,教师应该用语言或者教材

去引导学生学习;对个别已经做好的学生及时给予肯定和鼓励,并让他们去担任“小老师”的角色去帮助有困难的同学,达到指导和示范的作用,以弥补不能演示的不足。引导学生对作品进行相互评价和反馈,构建良好的师生互动的教学模式。

学生操作练习时,当计算机出现问状况,教师可以安慰该同学,让其与临近学生共用一台计算机并鼓励两位同学合作完成作品,在后期展示交流环节对他们合作的作品给予一定的关注。通常在此情况下,两人合作的作品会更加完善和精彩,对其他同学起到示范和引领的作用。如此处理课堂中出现的小小“意外”可能会生成更多的“精彩”。

当然,教师在备课时尽可能地从学生角度出发,考虑可能会出现的情况;教师也要不断提高课堂突发问题的应急能力,以便在遇到此类问题时,能将问题巧妙地化解。

在信息技术学科教学中,有的教师过于关注学生操作的结果,而淡化了对教学过程的关注与引导;有的教师过于追求技术与技巧的传授,而忽略了该学科本身的内在规律,忽视了学生的身心发展及认知规律,造成学生的学习机械而无趣,从而影响了教学效率。作为一名信息技术教师,要想获得好的教学效果,除了要掌握信息技术方面的专业知识和技能外,还要提升教学理论、课堂教学技巧、课堂管理、教育心理等方面专业技能。另外,还要从细微处入手,在课堂上,持之以恒地做好每一处细节的处理,要做到管理与细节并重,切实地提高信息技术课堂有效性。

### 参考文献:

- [1]中华人民共和国教育部:《中小学信息技术课程指导纲要(试行)》,教基[2000]35号。
- [2]王佑镁,晏莉:《信息技术课程教学中自主学习策略的系统设计与实施》,《中小学教材教学:中学理科》2004年第7期,第43-45页。
- [3]罗艳君:《我国中小学信息技术课程发展历程概述》,《中国教育技术装备》2009年第9期,第21-22页。
- [4]刘金雄:《信息技术与研究性学习课程整合的研究》,华东师范大学2004年硕士学位论文。

(作者是安徽省合肥市行知学校教师)

(责任编辑:桂利)

# 凸显劳技本色 构建高效课堂

吴大银

**摘要:**劳动与技术课程纲要明确指出:课堂教学是实施劳技课程,培养学生劳技综合素养的主要渠道、主要阵地。可见,我们的课堂教学在劳技课程实施中有着十分重要的地位。本文旨在结合教学实例,从四个方面谈一谈如何优化劳技课堂教学,提高教学实效,构建高效课堂。

**关键词:**生活性;探究性;实践性;创新性

《江苏省义务教育劳动与技术课程纲要》明确指出:课堂教学是实施劳技课程,培养学生劳技综合素养的主要渠道、主要阵地。教师应从劳技课程的性质、特点出发,结合当地实际进行教学目标的设计、组织教学活动、选择契合的课程资源。劳技教师必须全面研究学生,研究劳技课程体系,研究劳技教材的设计意图,用教材教,而不是教教材。笔者结合平时的劳技教学课例,谈一谈如何优化劳技课堂,凸显劳技本色,构建高效课堂。

## 一、以情境激兴趣,构建更具生活性的课堂

教育家孔子说:“知之不如好之,好之不如乐之。”在劳技课堂上,只要学生有了学习的兴趣,才有学习的动力,才有探究的欲望,才有制作的乐趣。

如笔者在执教苏教版《劳动与技术》五年级上册《木蜻蜓》时,上课伊始,播放直升机飞行的视频,相机介绍多年前我国古代劳动人民制作的玩具—木蜻蜓,还可以让学生玩一玩木蜻蜓。这样的设计不仅调动学生已有的生活经验,帮助学生把直升机和木蜻蜓自然地联系到一起,而且还让学生在玩中激发制作的兴趣。在教学结束后,还可以引导学生思考并动手实践运用木蜻蜓的原理,你还能设计出什么样的飞行器,从而激发学生运用学到的知识和技能设计创造新的作品,将学习的兴趣延伸到课外。

学习《桌面垃圾桶》时,笔者导入如下:

师:同学们,今天我们来看一段关于环保小卫士的视频。

师提问:看完视频好像很多同学都在沉思,你们有什么话想说吗?

师:对,说得真好,我们应该人人争做环保小卫士,保护环境,建设美好的家园。

接着教师出示大的垃圾桶范作,提问:看,这是什么?用什么材料做的?这是老师亲手做的桌面垃圾桶。我们今天一起来学做吧。(板书:桌面垃圾桶)

导入环节:路边尘土飞扬、垃圾满地,路人掩面而过的画面,和小女孩捡完垃圾时露出的灿烂笑容形成了强烈的对比(播放的视频具有很强的视觉冲击效果)。在这个生活情境里,问题逐步呈现,并与情境同步。教师巧妙地将问题抛给学生,提高学习兴趣。在劳技教学中,教师要创设有效的生活情境体验,从学生的兴趣切入,从生活的典型事例切入,让学生明辨善恶,让我们的劳技课堂更具生活性。

## 二、多策略攻难点,构建更具探究性的课堂

古人云:“授人以鱼不如授人以渔”。在教学过程中要鼓励学生自主探究。学生是技术学习的主体,作为教师一定要准确把握重难点,一定要熟悉教材,可以恰当地选用以下教学方法突破难点,解决重点。

1.媒体辅助。即使用媒体来辅助,进行技术的突破。有两种方法:一是以动代静。即利用多媒体技术,动感呈现,分析作品结构,明白制作原理。可以截取视频中制作时的难点地方来帮助学生分析解决难点。二是以范代讲。在实物投影仪上示范操作,可以教师亲自示范也可以学生示范,在大屏幕上,通过把示范动作放大,能够很好地帮助解决教学重难点。

2.难点前置。所谓难点前置是教学之前将本课的难点呈现出来,然后利用特设环节引导激发学生主动去探究、去交流。

《折纸盒》在导入新课后有一个环节“技能比拼”。学生先做对角折、对边折、再折米字,最后折成双正方形,同时将折纸的几个技术要点在这个过程中再复习了一边,如:边角对齐,折角尖挺、折线清晰等。双正方形是这一作品的制作重点,下面的制作是在这个基础上的。将这一重难点提前先解决,为后面学生自主探究省出了许多的时间。

3.口诀化解。即以编制口诀的方式来帮助孩子记诵、化解难点。《折纸盒》中可以把几个重难点的地方编成口诀,如一开始的双正方形从“米”字变成双正方

形时出示的口诀是:峰线变谷线,像伞收一收。又如:如何确定折边的宽度出示口诀是:两点连一线,向前向后折。

4.作品拆解。即用“拆一拆”的方法,让学生把教师事先准备的范作进行拆解,让他们自己分析,自行发现并解决难点等。

### 三、以实践促体验,构建更具实践性的课堂

有一句格言:“听见易忘,目睹易记,实践则理解。”应该说,这一格言道出了人们获取知识的真谛,正所谓百闻不如一见,百见不如一做。但是在目前的劳技教学中,还是存在一些误区,部分教师重技术的学习,轻技术的探究;重教师指导灌输,轻学生的自主接受;重技术的培养,轻参与、体悟能力的培养。作为我们一线的劳技教师,应该走出误区,放手让学生去探究、体验、实践。

在教学《缝鞋套》时,为了让学生更好地掌握技术要领,留有充分的时间来动手实践。笔者制定了以下教学目标:(1)通过教学,使学生初步学会画样、放样和剪布;(2)是学会图案的搭配,培养审美能力;(3)在缝制过程中掌握攻针、回针和辘针等缝制方法。课始,教授攻针、回针和辘针三种针法,回针和辘针针法有一定的难度,每种针法都让学生先看老师示范操作,学生再实践操作,然后一一巡视,要求个个过关。在学生掌握了攻针技法以后,学生小组合作,自己动脑想一想,动手缝一缝,找一找其它的缝制方法,学生在动手操作中找到了不同的缝制方法;最后播放录像给出回针和辘针的规范操作,学生结合自己的实践体会,很快明白了自己所掌握的是哪一种针法。学生在自主、合作、探究的过程中获得了熟练的操作技能和情感体验。这一过程学生运用自己的双手,开动自己的大脑,调动自己所有感官去观察、去实践,学生兴趣高涨、笑容灿烂。课后让学生尝试着去缝制图案、花色各异的袖套时,他们更是摩拳擦掌、信心百倍。

在完成《泥塑》一单元的所有项目内容后,我专门用一节课来检验学生的水平。根据学生泥塑水平的高低进行了分层次的教学设计:一为潜能暂时还小的一些学生准备好五六种泥塑成品,这些学生可以通过课堂上老师的讲解再加上用心观察这些成品,去学着模仿制作;二为潜能大的学生准备了一张用电脑打印出来的立体彩绘图画,画上有20多种不同的动物。学生可以通过观察立体图去创造,塑出自己喜欢的小动

物。这样的设计能使不同层次的学生通过努力都获得成功。学生通过这节课增强了自信心,享受到了动手实践、创意制作的乐趣。他们的积极性被充分地调动起来,他们展开想象的翅膀去创造各种泥塑作品,收到了较好的教学效果。

### 四、以评价促发展,构建更具创新性的课堂

评价是劳动与技术课程中必不可少的环节。评价应关注学生求知的过程、努力的过程,而不应单单关注最后的作品是否优良,引导学生在成功之余,精益求精、戒骄戒躁,让每位学生都有获得成功的喜悦体验,从而发展创新能力。作品集集中展评是小学劳技课堂最常见的评价方式之一,它能够直观地表现出一件作品的优良,也能反映学生一节课中技术掌握的情况和课堂教学效果。通过对学生的作品集集中展示、评价,当学生的作品被认可了,那种成功的喜悦体验,能促进他们积极地投入到下一次的实践活动中。

在教学《滴水瓦》时,我特地创设了工厂质检员的角色,质检员要对本节课的所有作品进行仔细验收,只有合格了,才能去拿到窑厂烧制。设计如下:

师:刚才同学们都能团结协作并以较快的速度做好了滴水瓦,现在请各个组把你们做好的滴水瓦选出一块拿上来放在“铭古坊”的展示台上。同时把组牌名也带上来。

师:接下来再请每组选出一名质检员上来对作品进行检验并颁发合格证。

评价之后,再互相参观,质检员和大家交流验收合格的理由。特别要对100度的夹角没掌握好的滴水瓦,没抹平的滴水瓦进行重点交流讨论,让学生自己联系生活实际说出原因,特别强调好的滴水瓦不仅要美观,更重要的是实用。

好的评价可以将劳动与技术课推向另一个高潮。而评价的主体除了教师,也可以让每个学生都参与其中。而且评价不能只关注结果,还应该关注学生在制作中的态度和情感,关注一些没有完成的作品。

总之,劳技教师必须要保证四十分钟课堂教学效果,把握好课上时间,从每个学生出发,发展好每一个学生,不断激发学生的创造欲望,坚持“教、学、做合一”,肩负起新时代劳技教育的新意蕴、新使命。

(作者是江苏省苏州市相城区陆慕实验小学教师)

(责任编辑:桂利)

# 再现微笑

丁洁

当孩子们步入小学,和伙伴之间不再说“小朋友”而是互称“同学”时,他们就进入了社会认同的萌芽期。从产生意识到慢慢成熟,他们会在和老师、同学的长期交往中,逐步明白什么是平等、公正。因而,在小学低段班主任辅导工作中,遇到较为特殊、弱勢的孩子,如何引导个案学生、家长的成长以及获得其他学生、家长的支持和配合,是一份不仅要用心,更需要智慧的挑战。

一年级开学,我第一次见到小星(化名)。那天,新生报到,孩子们个个兴奋不已,好奇地打量着新环境。而我在几十张陌生的小脸蛋里,一眼就注意到了小星。她,独自坐在教室最后一排最角落的位置,丝毫不为周围发生的事所动,只是在专心地画画。我轻轻走过去,跟她打招呼,可她像是什么都没有听到,面无表情,没有任何反应。当时,我忙着要给新生们排队排座位,就招呼孩子们出教室。可在走廊上数来数去,就是少了一个人——小星一直没出来。我朝教室里喊:“小星,出来排队啦!”一遍,没反应,两遍,三遍,依然没反应。我有些气恼,走进教室,想要去拉小星。就在我手指碰到她衣服的那一刹那,她像触电似的蹦了起来,一脸的惊恐。紧接着,她猛地往地上一躺,挥动着手脚直喊:“我要死了!我要死了!!”有几个好奇的孩子跟进来,想要帮我拉她,谁知她竟歇斯底里地边哭边叫:“啊!妈妈,妈妈!”我立刻疏散开孩子们,嘱咐他们不要靠近。自己后退几步,轻声安慰她:“想妈妈了是吗?我这就给你妈妈打电话,可是你要起来才能见到妈妈呀!”这个缓兵之计似乎起了一点作用,她开始起身,几声轻言细语之后,她才慢慢平静下来。

这个“见面礼”让我着实捏了把冷汗,可这仅仅是个开始。接下来这半天里:同学或是老师一碰到她,她就躺在地上尖叫;她不愿意有同桌,认定角落的位置寸步不离;新书发下去,她扯下里面的书页就放进嘴巴里一直嚼;午餐时,只吃一口饭……最揪心的是:放学的时候,她不见了!当我跑遍了校园,最后找到她的时候,我的眼泪已经不由自主地流了下来。可是,面对我的焦急、伤心,小星只是冷漠地别过身去,木然地举着手指,在空气中画画。

这些从未有的状况提醒我:也许,我遇到了一个“来自星星的孩子”。

“在这个世界上,有这样一群孩子,他们虽然不聋,却对外界充耳不闻,虽然不哑,却不愿意开口说话,虽然他们像星星一样纯净、漂亮,却也像星星一样冷漠、孤独,这些孩子就是自闭症儿童。”(摘自新华社评)

我把当天的情况跟她父母电话陈述,可父母的反应却是:“这些情况,她在家里都没有出现过。”开学的几天里,我想尽了一切办法跟他们沟通,但是感觉没有效果。甚至,在孩子第三次出走之后,家长反过来质疑我:怎么会又弄丢了?孩子和家长,两大难题,怎么办?

## 一、助推家长促“合力”

心理学知识指出:要相信每一位个体或每一个家庭都有能力及丰富的资源去解决他们的问题。人们拥有解决自身问题所需的能力,我们不是一再地教导他该怎么做,或做些什么,而是可以退在他们身后,帮他们挖掘自身的资源,发挥其潜能,找到解决问题的方法,并开始行动。既然小星的父母,觉察不到孩子的状况,那么我就要设法提高他们的觉察力。于是,我采取了第一步助推:

1.提高父母的觉察力。我多次邀请他们来听课。他们来了以后,除了看到我所描述的情况。在课间,孩子们都天真地跑去问:“小星妈妈,为什么小星的行为会那么奇怪啊?为什么小星上课总是叫啊?”这样听课听了两天,他们没办法淡定了。就去医院做了检查,诊断结果:高功能自闭症。结果出来后,小星的妈妈非常焦虑,爸爸则采取回避的态度。我想,不管是妈妈的焦虑还是爸爸的回避,其实就是他们一种应对压力的表现。小星要有所改变,首先得要他父母做出积极的应对与合作。我及时地进行第二步助推:

2.给予他们支持,给予他们继续下去的信心。平时,我非常留意地去寻找小星的进步,一发现她有一点点进步,我就马上对她父母报喜(举例):“小星爸爸,她今天上课画画的时间比以前减少了,你们这两天,在家里做了些什么让他有这个改变的呢?”我把孩

子的这些进步,全都归功于父母。表面上我是在表扬孩子,肯定家长的努力;深层的意义,是想帮助家长思考,反观,自己做了哪些事情,孩子就有好的改变了,从而让他们坚持去做。

## 二、抓住契机促“融合”

在加入父母的配合以后,我开始在小星的“融合教育”上思考解决之道。

### 1. 获得认同感

想要让小星融入班集体,首先要让他在集体中获得认同感。我开始苦苦寻找这个教育契机,终于,在一次语文课上,出现了!当时,孩子们在写字,我在教室里走动。走到小林的身边,发现他握笔的姿势不太对,就停下来帮他调整。就在我跟他一边说一边示范的时候,突然,一只握着笔的手“嗖”地一下伸到了我俩面前,接着,传来一个生硬的声音:“这样!”立刻又“嗖”地消失了,前后不过三秒钟。我呆了一下,是谁呢?哦,是隔了一条走道的小星。当时,她像什么都没发生过一样,依旧在画画。我立刻提醒自己:我要抓住这个机会,因为这是小星第一次跟别人有交流。我故意把声音放响,让全班孩子都能听清,我说:“小林你看,你遇到了一点困难,小星就立刻来帮助你,教你握笔,她多么关心你呀!小星是个乐于助人的孩子,你们说,对吗?”几个孩子很配合地说:“对!”我就顺着说:“那老师一定要摸摸他的小脑袋,表扬他一下。”然后,我走过去,轻轻地摸了摸她的脑袋。让我高兴的是,这一次,她不但没有拒绝我,还低下头,微微笑了笑。

同学和老师的肯定,让小星逐渐不再那么抗拒周围的一切。在小星的身上,我每天会留意他的变化,抓住机会细节鼓励。比如:称赞他画画时非常专心;眼保健操姿势正确;中午休息时,安静、遵守纪律等等。一段时间下来,小星显得越来越自信,对我的肯定也越来越在意。在一些课上,遇到突发情况,不熟悉他的老师对他的反应手足无措,可只要我带着他出来疏导一下,他就可以慢慢接受、平静下来。从一开始的几十分钟到现在的几分钟,小星接受的时间也越来越短。

### 2. 促进社会交往

在班级中,小星和同伴们的交往同样非常重要。在这一方面,我的方法是从点到面,先引导他和个别同学的交往,再扩大交友范围。

这个起点,还是在小林身上。那天下课的时候,小星第一次为了同学的事,走进我办公室,她看上去很

着急,对我说:“小林流鼻血了!”我轻轻地对小星说:“要不,你陪他去医务室,请医生看看吧!”等他们一走出办公室,我就给医务室打了个电话,简单说明了情况,并且请他在处理的时候,多给这两个孩子单独相处的时间。看着他俩肩并肩走回来,我对小星说:“你看,小林平时身体不太好。你这么关心他,愿意和他做同桌,平时照顾照顾他吗?”小林在一旁笑着对她说:“好呀!”小星看了看他,羞涩地笑起来,点了点头。

终于,小星不再是孤零零的一个人。自从有了同桌,小星也开始慢慢地参与到课堂的活动中来。同时,我安排了“助人小队”,安排他们课间多陪小星聊聊天,说说话。

## 三、营造氛围共“守护”

自闭症的孩子,病症体现在不正常的社交能力、沟通能力、兴趣和行为模式,部分儿童在一般性的智力落后背景下,某些方面则具有较好的能力。

小星的学习成绩在班里一直落后,一开始,班里的孩子并不清楚他的特殊情况,每次考试成绩公布后,总会有几个孩子嘲笑他。小星的心单纯而敏感,他察觉到别人的不善,就会选择大叫、哭闹等比较极端的方式来表达。针对这样的情况,我在班级中专门开设了以“人际交往能力和技巧”为主题的一系列绘本心理健康活动课。通过情景模拟、角色扮演、故事讲述、合作游戏、行为训练等方式,培养学生互惠、合作、从善、同理、沟通等积极心理品质。

同时,我关注到小星的绘画能力高于其他孩子,他对绘画的专注与热爱也在我的肯定中成为班级同学的榜样。一段时间以后,同学们对小星的态度和看法都有了很大的转变,他们不再对他另眼相看。平时,我还会把友善地对待小星,乐于助人的孩子设为示范生;鼓励、肯定“助人小组”的付出,并且时不时找机会,把小星点点滴滴的进步归功于孩子们。现在班里的孩子,都会以一种宽容的态度对待他。遇到一些学习上的事情,比如科学课的动手实验,体育课的技能动作,音乐课打节拍等等,这些对小星来说都比较困难。周围的同学都会主动地帮助他,耐心地做他的“小老师”“小助手”。遇到小星突发情绪的时候,在我到来之前,“助人小组”的孩子们会按照我的指导,运用一些简单的方法疏导她的情绪,等待我的到来。

在小星身上,班中的其他同学也习得了理解和包

(下转第116页)

# 校园心理剧,育人新路径

郁 盈

苏州市吴中区东湖小学地处城乡结合部,是一所建在新村里的学校,生源主要是外来工随迁儿童。为了促进孩子身份的融入、关系的融合、感情的融洽,学校开发校园心理剧,通过浸润式、体验式、全身心地舞台表演,直击学生心灵,引发情感共鸣,实现育人目标。

育人的过程是一个精心呵护、倾心陪伴的过程。在我们学校的大部分随迁儿童普遍缺少家人的关爱、家庭的温暖,他们的心理有时会更加敏感与脆弱。为解决这些问题,教师会更多地关注他们,敏锐地捕捉他们心理上的微妙变化,从个体身上发现教育的契机,不断聚焦,创编出具有教育意义与价值的校园心理故事,让学生在故事中找到自我,真正获得教育与启示。我们发现校园心理剧是一种以自我转变为核心的艺术,也是一种独特的育人形式。它是一种身体语言的表达,需要用外在的语言和肢体动作等形式表现出人物的内心状态。

## 一、心理剧创编,挖掘育人元素

校园是学生学习的乐园,也是学生成长的家园。在校园里,处处都有说不尽的故事,这些故事伴随着孩子们成长,成为他们成长路上的一串串美丽的印记。学校德育教育从学校艺术特色“合唱”中提炼出“和畅”文化理念,以立德树人为根本宗旨,边行动,边研究,在不断地探索中深切地感受到,儿童品格的完善与提升是他们融入城市生活、实现终身发展的基础,自尊自爱、自信自强,悦纳自我、乐观合群,应当成为东湖儿童的精神底色。

随着办学实践的推进,学校成立校园心理剧创作中心,心理剧素材的来源主要有两方面,一是从学生、班级中征集而来,二是结合学生发生在校园中的故事进行创编。根据具体的生活事件和当事人面临的心理困惑与冲突,严密、紧凑、巧妙地设计情节,在符合学生的心理特点和兴趣中让他们感受情节的冲突,在感染中获得成长,将内心的价值感与生命感唤醒。团队老师们从我校学生的实际问题出发,深入广泛地挖掘利用我们身边的故事资源,发现典型,展现实际,让创

作的故事从学生中来,再回归到学生中去,这样做的目的是要改变学生的行为,解决学生心理问题,提高学生心理健康水平。

学校围绕“爱暖东湖”主题的校本心理课程,开展心理剧创编系列活动,广泛征集心理剧的剧本,组织老师进行评选,发现校园里的优秀原创心理剧。同时,依托校园心理剧社团组织相应的活动,在社团内定期举行剧目创编、台词撰写等社团活动,为每一个优秀心理剧的完美呈现打好基础。这些故事来源于学生的真实生活,有时故事的主演就是当事人,使得故事更富感染力,教育的意义就融入这一个个故事之中。

通过踏实地实践,专业地引导,学校心理团队的经验逐渐丰富,原创心理剧代表作品《成长之歌》《隐形的翅膀》《绿茵阳光》《真假暑假》连续四年获得江苏省中小学校园心理剧评比特等奖,学校也因此被评为“江苏省校园心理剧创作示范学校”。

## 二、心理剧展演,丰富育人内涵

角色体验是一种关注儿童身心体验的极好的育人方式,既可以让孩子沉浸角色,体验感知,更能让他们在体验中提高认知,获得成长。在角色中体验人性,在情节中感知人性,达到以情育情的效应。通过对剧本的演绎,帮助学生处理心理矛盾,解决心理问题,有利于人格的培养与品格的提升。

校园心理剧的演员是学校师生,主要是以班级推荐和自荐两种方式征集,校园内也会定期开展甄选心理剧小演员的活动。从入校开始,学校便为每一个孩子建立“艺术成长档案袋”,艺术教师重点关注具有艺术特长、表演天赋的孩子,选拔出可塑性强、表演力强的舞台表演苗子,来壮大心理剧表演的团队。一方面学校艺术教师对学生进行形体及表演基础的训练;另一方面,学校也聘请舞台表演专业的教师、高校志愿者走进校园,对学生进行专业的舞台表演训练。

确定好演员后,辅导老师进行人物分析,让他们体验角色、表达并表现心路历程。在排练过程中,老师们经过一遍遍地演示指导,带着孩子不断解读剧本,积极地进行换位思考,在剧本中创设生活、学习中的

情境,在老师们的不断鼓励下,演员想剧中人物所想、做剧中人物所做,不断丰富舞台的表演经验。

演员读剧本、揣摩剧中人物性格、矛盾冲突、设计台词语气和肢体动作的过程,也是他们自我表达感受,深入认识自我,实现自我成长的过程。校园心理剧就像是一颗种子,将温暖与关爱撒进孩子们的心田里。

学校广泛开展“暖暖东湖”为主题的系列心理剧校本课程。也结合“主题月”校本课程,每年定期举办“心理健康月”,在校园内开展心理剧展演活动,把以班级、年级为单位征集的心理剧搬上舞台,面向全校师生进行演绎。同时,心理剧展演结束以后,还进行“心理剧参演感受”和“心理剧观后影评”的征集评比,让参演和观看的学生谈谈感受,说说体会,充分发挥教师和学生的积极性,带动全校每一个人参与到校园心理剧课程,丰富了校本课程的资源。

对演员来说,他们在扮演角色的过程中,站在角色的立场和角度来思考问题,体验角色的心理感受和道德感受,用自己的理解诠释角色,做出反应。《真假暑假》的小主演这样描述自己的深刻感受:“我害怕的终于来了,有一个镜头我是要哭的,但我哭不出来,老师只好想办法,找眼药水滴。就在表演一幕幕推进时,突然有东西从我眼睛里留出来了,是眼泪!这个眼泪是从内心流出的!刹那间,我明白了:想把心理剧演好,第一要理解这部剧,第二要发自内心。”她的眼泪是人的生命的内在情感,学生在表演过程中孕育和表达的情感,正体现出教育活动内在的价值性和目的性。

对观影学生来说,观看心理剧也是一次通过故事走进内心的过程。《隐形的翅膀》讲述了东湖小学的刘静同学超越残疾的心路历程,一波三折,从“折翅”,到“寻翅”,再到“插翅”“振翅”,在演讲台上实现她人生的梦想的故事。梦想有着让“万物生光辉”的神奇力量,为刘静同学插上了隐形的翅膀,让她在人生的天空中展翅翱翔。一位同学在观看后这样说,“看到这里,我不禁流下了眼泪,为她伤心;为她难过;又为她自豪!是啊,每个人都有自己光亮的一面,每个人都可以绽放出最美的花朵!”

2018年12月28日,我校原创心理剧《真假暑假》第四次登上江苏省校园心理剧创作优秀作品展演的

舞台,表演结束,心理专家南京市教育科学院林静博士为该剧点评:“小小的舞台,把孩子暑期心理的冲突,把家长对暑期自己孩子的期待展示得那么清晰,我们看到的真是什么?假又是什么?为什么这个暑假有真有假,那是会影响到我们的认知、情绪、行为的。那份‘真与假’诠释了心理剧和其他剧本的不同,它所探究的就是通过探究人的认知、情绪、行为如何建构一个健康的心理。”

美好的生态与生活,对于儿童的发展而言,是一种激发、一种浸润、一种滋养;如春雨、春风,滋润所有人的心灵,构筑着东湖小学的美好生活。

### 三、心理剧研究,塑强育人团队

情感中蕴含着价值的方向,学校尝试以校园心理剧为载体,确立情绪情感的价值方向,健全学生的人格,培养学生的能力,基于立德树人,提升学生的品格。

在多年的心理剧创作研究中,研究团队一边学习一边钻研,积累了丰富的经验,触碰到了更专业的知识。心理剧研究团队平时就重视学术研讨,听专业心理教育专家的讲座,观摩心理课堂教学研讨活动,尝试开设心理团队辅导课,试图在实际教学中去发现孩子们的心理问题,提炼心理教学的素材。

朱小蔓老师说过:“教育所包含的道德目标、道德使命实现与否,即教育的道德性的体现与特定教育情境中关注和发展人的情感状态、方向,以及情感品质相关。”基于这种认识,我们不能把德育仅看做学校教育中单独的一种,而应将学生在其全部学习生活中的经历和感受看做其思想道德素养的基础。

校园心理剧已然成为东湖小学的校本课程行动研究。学校相继成立了“心声”校园心理剧社团、“心语屋”心理咨询室,丰富了心理教育的载体。学校心理兼职教师利用学校“阳光心语室”这一平台,每天定时开设心理个体辅导课,对学生的心理问题进行正确的疏导。学校的“阳光心语室”还设有相应的辅助道具,比如沙盘、涂鸦墙、诉说角等。针对学生情绪的波动,辅导老师就会指导学生用适当的方式稳定情绪,再结合认知进行辅导。辅导结束后,再对咨询过程进行详细记录,积累素材,不断总结。同时,还借助高校校外心理志愿团队的力量,进校园、进班级进行团队辅导。每学期,都有校外志愿者在我校开展心理健康活动课。

团队教师也在校内尝试执教心理课,每学期都举行校内心理教育观摩课。另外,老师们还抓住机会走出校园学习、研讨、观摩,多位教师曾执教过市、区组织的心理教育研讨课,所有教师定期、分批进行各种形式的专业学习与培训,心理健康教育的意识与能力不断增强。多措并举,丰富了团队教师的教学经验,提升了专业素养。

学校特有的“校园心理剧创作中心”日臻成熟与壮大,2位教师获得国家职业心理咨询师资格;4位教师获得苏州市中小学专兼职心理教师上岗证。近年来,共有10位教师获得“省校园心理剧优秀指导教师奖”,并参加江苏卫视教育频道特邀专题访谈,展露风采。我们也努力建立“大学——小学(U-S)”心理教育

共同体,与南京师范大学、苏州大学、苏州科技大学等高校深度合作。校内教师专业发展逐渐推进,态势良好;校外心理教育资源丰厚多元,支撑有力。

东湖小学心理剧校本课程的开发,一方面让我们拓宽了育人的路径;另一方面也让东湖人找到了适切的成长方式。以心育心,以德育德,静待花开,唤醒学生内心的热情,建构学生喜欢的范式,让真善美的种子在孩子们心中扎根。

正如学校校歌《太湖之东》中所唱:“拾阶向上,千里跬步量。踏歌而行,四海和声扬。有教无类担当,爱满天下弘扬。”让我们伴着爱与责任踏歌而行。

(作者是江苏省苏州市吴中区东湖小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

(上接第113页)

容的品质:从一开始觉得“她很奇怪”而嘲笑她,慢慢转化为因为“我能帮助到她”而善意、快乐地微笑。他们也能够懂得,在一个班级中,同学和同学之间都是平等的。每一个人都有长处和短处,对待较弱的伙伴,更需要尊重和宽容,在她身上,明白什么是善良。

久而久之,小星在孩子们的带动下,渐渐地开朗起来。从一开始的“不可触碰”“零交流”“面无表情”到现在可以和同伴们一起游戏。开心的时候,他还会腼

腆地对大家微笑。小星的变化有目共睹,小星的父母,对他的状况越来越有信心,坚持治疗与合作,作为老师,也从心底感到欣慰。

孩子,无论是哪一类孩子,都需要我们温柔相待。

(本文曾荣获浙江省智慧班主任案例评比一等奖,收入本刊时作者对文章有所修改。)

(作者是浙江省杭州市天长小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)



# 高等职业教育“产教融合”的价值研究

——基于陶行知教育思想的视角

何树贵 卢杰骅 吴建设

**摘要:**在社会经济发展中产业被陶行知称为“伟大势力”,只有教育与这种“伟大势力”联手,才能培养能够改造社会的人才。社会发展经济是基础,经济发展需要产业发展,产业发展需要技术技能人才,高等职业教育是为产业发展培养技术技能人才最直接的教育,陶行知思想与“产教融合”具有应然的逻辑关系。陶行知的教育思想切合了“产教融合”职业教育的发展方向,呼应了“产教融合”高职教育的基本理念,回归了“产教融合”合作办学的客观规律,揭示了“产教融合”人才培养的时代要求,对深化高职院校培养产业发展急需的技术技能人才具有重要的认识价值。

**关键词:**陶行知思想;高职教育;产教融合;价值研究

党的十九大报告提出“完善职业教育和培训体系,深化产教融合、校企合作。”时隔不到两月,国家又发布了《国务院办公厅关于深化产教融合的若干意见》,充分说明“产教融合”在职业教育中的重要地位。被毛泽东同志称赞为“伟大的人民教育家”的陶行知先生,他的教育思想与现代高职教育“产教融合”有着紧密的关联。研究其思想的背景、意义、内涵,对弘扬陶行知教育思想,深化高职教育“产教融合”,促进优质校建设,培养产业发展急需的技术技能人才具有重要的认识价值。

## 一、陶行知思想切合了“产教融合”职业教育的发展方向

早在20世纪二十年代,陶行知就如何改革中国乡村教育的方向,提出“教育与农业携手”“教育没有农业,就成为空洞的教育”<sup>[1]</sup>的观点,其核心思想:教育是一种“活”的教育,这种活的教育不是教育界或团体单独办的成功,而是要有一个大规模的联合才能成功。在乡村教育的联合中,与农业的联合是首当其冲。活的乡村教育,培养活的乡村教师,教人生利,叫荒山成林,瘠地长五谷。这种教育思想体现了“教产融合”的意涵。如果我们把这种教育放大到整个社会的经济环境中,就不难看出教育与产业联合的价值所在。教育是培养社会需要的人,突出教育为社会发展而立。按照马克思主义社会的本质是生产关系的总和理论,生产资料的所有制形式,人们在生产中的地位,产品的分配方式,人们在生产中的相互关系都是属于生产关系的范畴,这些关系在社会发展中都是人的主导地

位决定的。在社会的发展中,各种生产关系的总和构成了经济基础。社会的分工和经济的发展逐步形成了产业,教育与社会的生产发展密切相关,生产的发展是生产力的发展,生产力的发展是人的发展。邓小平曾经说过“科学技术是第一生产力”,当人们掌握了科学技术,生产力随之提高,由此导出教育与生产关系和生产力的发展是一种必然的融合关系,教育与产业的融合也成为更为细化的融合关系。社会的发展,经济发展是基础,经济发展的本质就是产业发展,生产力决定了产业的发展,生产力的发展其实质就是人的发展,人的发展与教育有着密切的关系,高职教育产教融合培养技术技能人才也是如此。

“产教融合”虽然目前尚没有达成统一的概念,有学者认为产教融合是发展战略,也有学者认为是产业系统与教育系统的互动关系,还有学者认为产教融合是一种“组织形式”或“统一整体”。<sup>[2]</sup>实际上,《国务院关于加强现代职业教育的决定》(国发[2014]19号)文件已经明确“产教融合、特色办学”是职业教育发展的基本原则之一。即,同步规划职业教育与经济社会发展,协调推进人力资源开发与技术进步,推动教育教学改革与产业转型升级衔接配套;突出职业院校办学特色,强化校企协同育人。由此,产教融合也成为职业教育的发展方向。

产教融合,“产”意为产业,从传统经济学对广义的产业理解,可分为第一产业——农业,第二产业——工业,第三产业——服务业(商业),如果把大概概念产业加以细分,又可以分为许多分支产业,如农

业可以细分为农、林、牧、副、渔业等。随着经济结构的转变,产业也在不断地变化,旧产业的淘汰,新产业的涌现,从而推进经济社会的发展。产业又可以延伸出不同的行业、企业、职业。“教”可以理解为学校、专业、教育、教学、人才培养等。因此,“产教融合”就是要把产业的发展与职业教育紧密结合,把学校融入社会,以产业的人才需求引领高职院校办学方向,包括学校办学体制机制、人才培养、行业对职业教育的指导、校企协同育人、推进专业与课程建设等等。可以说陶行知思想与当代职业教育产教融合不谋而合。由此,我们要把社会、产业、职业教育融为一体,推进职业教育的协调发展。

## 二、陶行知思想呼应了“产教融合”高职教育的基本理念

追溯历史,陶行知分析了我国工业发展和劳工问题后,在《1924年世界教育年鉴——中国篇》导言中提出:“人们现时在中国所看到的工业状况既然如此,教育工作者便面临诸如将培养人这个因素纳入工业主义,树立正确对待劳资双方的态度,在尽量不损害生活提高的条件下使工业能够满足民族和世界的需要等等问题”。<sup>[9]</sup>陶行知的观点就是要求教育必须与产业结合,教育必须为产业服务,教育必须将人才培养与提高人民生活水平相结合,与国家的产业发展相融合,教育必须从社会经济发展中获取最充分的价值。到了1926年陶行知看到了农村、农业的现状,在《中国乡村教育之根本改造》一文中明确提出:“乡村教师要有农夫的身手,科学的头脑,改造社会的精神”。<sup>[10]</sup>在师范教育中培养乡村教师要有“农夫的身手”,充分体现了“农科教结合”的乡村教育思想,这种综合性、复合型人才培养的理念在上世纪二十年代是适合我国国情的一大创举。在实践中,陶行知也把培养乡村教师发展生产力作为根本任务,践行“乡村教育必须与农业携手”<sup>[11]</sup>的思想。1928年陶行知指导创办了以培养乡村教师为主的浙江省湘湖师范学校(作者所在的杭州科技职业技术学院与湘湖师范有着重要的历史渊源,也是学校重要的组成部分)成为陶行知“农科教结合”理论的试验基地。查阅了当时湘湖师范的校刊《湘湖通讯》,从湘师高级部课业表的课程设置来看,除了国文、国语、历史、地理、生物、化学、物理、音美体和军事训练等文化军体课和教育概论、教育心理、教育测验与统计、小学教育法、小学行政、乡村教育等专业课

程,“农工作业”实践课程达到3360课时,占总课时的31.3%。<sup>[12]</sup>除此之外还开设了“社会学及社会问题”“本省研究”“合作研究”“村治研究”等课程,这类课程蕴涵着教育与发展农业生产力和改造社会的丰富内涵。这种课程体系,既结合了农业产业发展的需要,培养乡村教师和服务农村建设,又体现了改造社会、改造乡村的创新意识和研究能力的培养。

“办学与改造社会是一件事,不是两件事。改造社会而不从办学入手,便不能改造人的内心;不能改造人的内心,便不是彻骨的改造社会。反过来说,办学而不包含社会改造的使命,便没有目的,没有意义,没有生气。”<sup>[13]</sup>不难看出学校教育的目的是为了改造社会,改造社会需要人去改造,如果培养的人没有改造社会的能力,那么教育就没有意义。教育与产业和社会发展有着千丝万缕的联系,陶行知说过:“教育要与农工商金融等百业携手”。<sup>[14]</sup>足以证明教育与产业融合的重要性。同时也指出“教育更须与别的伟大势力携手。教育与银行充分联络,就可推翻重利;教育与科学机关充分联络,就可破除迷信;教育与卫生机关充分联络,就可预防疾病;教育与路政机关充分联络,就可改良路政。其它,不胜枚举”。<sup>[15]</sup>从陶行知的教育思想分析,在当时的国情下,折射出产教融合的教育理念。其一,教育与产业携手,要发挥教育培养人的强大功能,培养产业发展需要的人,能够改造“伟大势力”的人。2017年浙江省公布了20所高职优质暨重点校名单,其中产业行业性学校15所,更加突出行业学校建设具有“伟大势力”依托的鲜明特征。其二,产教融合,关键是政校联络,联络的过程也是融合的过程,只有当政府充分认识到“伟大势力”发展与教育的重要性,教育才能发挥其重要作用。陶行知的这些教育思想正是呼应了当前高职教育产教融合的办学理念,揭示了产教融合政府的重要地位,也实证了高职教育产教融合的行动导向。

## 三、陶行知思想揭示了“产教融合”合作办学的客观规律

“不运用社会的力量,便是无能的教育,不了解社会的需求,便是盲目的教育。倘使我们认定社会就是一个伟大无比的学校,就会自然而然的去运用社会的力量,以应济社会的需求”,<sup>[16]</sup>“学校是为社会设立的。学校而没有改造社会的能力,简直可以关门”。<sup>[17]</sup>陶行知的精辟论断虽然是对办教育的要求,实际上也反映

了教育必须了解人才需求,教育必须融入社会合作办学的客观规律。在中国职业教育发展的进程中,教育是社会改造的向心力,社会发展的推动力。清末民初中国从农业社会向近代工业社会转型,以专业培养技术工人的职业教育应运而生。当时清政府为了抵御侵略,壮大军舰、军工产业,设立船政局,开办了福建船政学堂,作为“中国近代第一所高等实业学堂,相当于后来的职业技术性高等专门学校或专科学校,是一般中国高等教育史所认可的。在中国近代史上赫赫有名的严复、萨镇冰、詹天佑、邓世昌等都是船政学堂早期毕业生。为国育才,推动社会近代化发展”。<sup>[12]</sup>船政学堂开设了制造、设计、轮机等专业,为军工产业和工业产业的发展培养了一批技术人才。从当时船政学堂的办学体制分析,学校由清政府船政局主办,船政局下设造船厂,船厂既是生产基地,也是船政学堂的教学和学生实习基地,这种典型的工学结合模式可谓是产教融合的缩影。

1912年民国成立后,教育被政府视为“立国之命脉,强国之枢机”。<sup>[13]</sup>国家更加重视对国计民生有着重要意义的教育,发展实业教育成为举国上下的呼声,兴起了办实业学校的高潮,各省、县的实业学校相继建立,据资料统计1916年8月—1917年7月全国甲种实业学校84所(农业41所、工业21所、商业22所),乙种实业学校441所(农业282所、工业59所、商业100所),在校学生人数33089人。<sup>[14]</sup>这类实业学校按大产业分类,以产业冠名,专业设置对接产业,人才培养服务产业,是一种典型的“产教融合”范式。到了1915年由一批教育家发起,在各省教育会的基础上成立全国教育会联合会,到1926年共举办十一届年会,职业教育与产业联合的问题也被纳入重要的议题。如1918年10月在上海召开的第四届年会上,明确提出由各省教育会附设的职业教育研究会,在调查清楚各省经济情况的基础上,得出全国社会经济状况,“以规划职业教育方案之基础”;农、工、商各界若与教育界稍有隔膜,职业教育就无从着手,所以必须沟通农、工、商各界,以实施职业教育之预备。<sup>[15]</sup>再如1919年10月在太原召开的第五届年会上,又决定了《教育会应联络农工商会以期教育实业并进案》,再次明确“要解决学校毕业生的前途等问题,必须加强学校与社会的沟通,使学校与社会融成一片”,且“惟有教育会与农工商会从事联络,方可兼筹并顾,以利进行”。<sup>[16]</sup>1921

年10月在广州召开的第七届年会上,作为“中国新学制”起草委员会之一的陶行知,提出了职业教育要根据职业的难易程度来伸缩他的年限等问题。实业救国,以产业办实业学校,调查经济情况与规划职业教育结合,加强与农工商会的联络等等,这种类似今天国家倡导的“产教融合”已经成为职业教育办学的客观规律。

1927年南京国民政府建立,提出了职业教育“建教合作”的思想,其宗旨是把国家的建设与职业教育融合一体。在当时的国情下,折射出产教融合教育的客观规律。抗战后我国受到战争的影响,国土一片瓦砾、千疮百孔,国家满目疮痍、百废待兴,职业学校遭到严重破坏,当时教育部颁布了《推进中等职业学校计划》(12条),其中规定,中等职业学校的教育“以培养经济建设人才,实行民主主义,发展地方产业,完成国民经济建设为目标”,<sup>[17]</sup>充分体现了职业教育产教融合重点是服务地方产业发展培养人才的目标导向。

建国以后,职业教育重振旗鼓,围绕产业发展人才的需求,为实现每一个“五年计划”培养了大批人才。在我国计划经济的年代,职业教育由产业行业部门举办的学校比比皆是,形成了行业办职教的主流,产教融合也是顺理成章。学校由行业主管部门主办,财政经费下拨主管部门,校名以产业冠名,专业围绕行业需要而设,学生工学结合由行业部门发文到所属企业实习,毕业生就业服务行业企业职业岗位等等,凸显了产教融合的办学规律。随着我国计划经济向市场经济转型,职业教育从国家本位、政策主导的范式演变为市场主导范式,许多职业院校脱离了办学的母体,逐步走向市场,似乎办学有了更大的自主权,其实产教分离的现象有所抬头。于是,1991年《国务院关于大力发展职业教育的决定》中首次提出了“产教结合、工学结合”的要求。1996年“产教结合”写入了《中华人民共和国职业教育法》,明确提出“实施职业教育应当实行产教结合,为本地区经济建设服务”,以立法的形式规范职业教育。

尽管陶行知教育思想是针对整个大教育,对于直接为产业培养人才的高职教育,无疑是更具有针对性,也是职业教育发展的客观规律。

#### 四、陶行知思想反映了“产教融合”人才培养的时代要求

“教育为改良社会而设,为教育社会人才而设。故

学校非寺院岩穴也,教员非孤僧隐士也。夫既为社会而设,若与社会不相往来,何以知社会之需要?”<sup>[18]</sup>陶行知深知教育与社会发展的重要关系,这种应然的逻辑关系势必将学校与社会融为一体。人才培养如何能够适应改造社会的需要,我们将从需求分析、培养质量、实现路径三方面论述。首先,需要了解社会的人才需求,按照上述逻辑关系,也就是了解产业人才的需求。高职教育如果只是盲目地适应社会,可能会给学校的发展带来伤害,目前高职院校部分专业毕业生对口率低的信号已经给学校带来警示。在现代经济学中,产业的领域也在不断扩展,包括主要产出部门、上游及下游一整条产业链,在这些产业链中,将会对应地出现不同的高职专业,找准专业对接产业链的位置,才能更好地了解到人才的需求。因此,专业的调研、人才需求分析、产业发展的预测等等,这将是高职院校实施产教融合必须要做的。其次,在教育的过程中需要把产业中“人的发展”要素融入到培养过程,诸如产业发展的技术要素,标准要素,结构要素,文化要素等等,这是关系到人才培养的质量问题,关系到培养的人是否符合产业发展的需要。建立产教合作联盟,行业指导委员会,专业教学委员会等,从而让产业的要素更好地融入学校教育。再次,人才培养需要与用人企业的融合。在社会主义经济学理论中,产业主要指经济社会中同类物质生产的企业,这些企业是产业的基本单元,企业的发展才能形成推进产业发展的合力。产教融合人才培养更是需要加强与企业合作,工学结合培养人才。在高等教育大众化的今天,无论从高职院校学校和在校学生的数量,高职教育已经占据半壁江山。高等职业教育的时代特征,就是培养产业急需的高素质技术技能人才,脱离了产业,教育也将重蹈历史上“形式主义”的覆辙。

1932年陶行知发表了《申报·时评》,探讨了我国教育改革的出路,提出从三个方面努力做到“中国化”。(1)摆脱国际帝国主义的束缚,求得做到真正的自由;(2)大力发展我国的产业经济,鼓励民族自觉;(3)着重发展以富国富民为目的的生产教育,学校与社会实际相结合。<sup>[19]</sup>陶行知的教育中国化,旨在创造一条中国自主发展的道路;教育与产业经济结合,要成为民族自觉的行动;发展富国富民的生产教育,学校教育要与生产实际结合,培养的人才能够服务产业经

济。对于直接服务产业发展的现代高职教育而言,第一条我们已经做到了,并在努力向具有中国特色的高职教育迈进。第二条教育服务产业经济,正是当前高职教育办学的方向,也是产教融合的核心。第三条发展富国富民的生产教育,学校教育要与生产实际结合,正是目标实现与路径的结合。产教融合背景下的高等职业教育,人才培养如何与产业经济结合,这是高职重点要关注的。陶行知教育“中国化”理论对当前高职院校产教融合无疑有着重要的借鉴作用。

高职院校师资队伍建设与产业发展和人才培养有着重要的关系,陶行知说过:“教育就是社会改造,教师就是社会改造的领导者。”<sup>[20]</sup>“农不重师,则农必破产;工不重师,则工必粗陋;国民不重师,则国必不富强;人类不重师,则世界不太平。”<sup>[21]</sup>改造社会,发展产业,教师的重要性是不言而喻的。“职业教师以生利经验、学术、教法为根本之资格”,<sup>[22]</sup>也就是说职业院校的教师既要有产业界技术技能杰出人物之经验,又要有普通教育之学术,再拥有实用技术之教法,这正是回应了当前产教融合背景下高职院校师资队伍建设的核心所在。教学、科研、社会服务是高校的三大功能,高校教师是实现三大功能的主体。而高职院校三大功能的定位始终需要与产业融合:一是高职院校培养的技术技能人才要符合产业发展的需求,脱离了产业的人才培养便是无效的教育。二是高职院校的科研定位是应用性科研,目标是为企业提升技术技能积累,促进企业的转型升级。三是高职院校的社会服务始终坚持服务产业的发展,诸如企业员工新技术的培训、技术技能鉴定等等。

产业发展不仅需要研究型、工程型人才,更需要技术型、技能型人才,与发达国家相比,产业发展需要的高级技术工人,日本已经占40%,德国占50%,而中国且不到5%。产业人才“空心化”的现象势必引起职业教育的高度关注。高等职业教育是直接为生产、管理、服务一线培养高素质技术技能人才的教育,与社会经济发展需求和人的全面发展需求关系最为紧密和直接的教育。按照经济合作与发展组织(OECD)的观点,从一个国家职业技术教育今天的水平,可以预测该国劳动大军明天的实力。<sup>[23]</sup>因此,高等职业教育产教融合必须时刻关注产业发展和产业人才的需求,解

(下转第123页)

# 自媒体环境下五年制高职学生交往异化浅析

陈 岚

**摘 要:**随着手机即时通信软件的进一步普及,自媒体成为人际交往的重要媒介。自媒体使得五年制高职学生的人际社交在广度、速度、效度等方面得到了极大拓展,但同时也引发了社交异化的负面影响。因此,高等职业院校要对自媒体引发的五年制高职学生社交异化状况作全面的分析,对如何有效解决社交异化的问题进行探索。

**关键词:**自媒体;五年制高职;交往异化

根据中国互联网信息中心(CNNIC)2019年2月公布的第43次《中国互联网络发展状况统计报告》显示,截至2018年12月,我国手机网民规模达8.17亿,占网民数的98.6%,手机即时通信用户达7.80亿,占手机网民的95.5%。自媒体逐渐成为人际交往的重要媒介,给传统的人际社交带来了颠覆性的突破,人际社交的广度、速度、效度都得到了极大的提高。但自媒体又是一把双刃剑,在给人际社交带来诸多便捷的同时,也带来了不容忽视的负面效应——自媒体社交异化问题。正处于青春期的五年制高职学生,作为网民中最大群体——学生中的一员,也同样存在着对自媒体的广泛应用和深度依赖。

作为高等职业院校,研究分析自媒体对五年制高职学生人际交往异化的现状,并寻求解决途径,对于五年制高职学生的成长有着重要的现实意义。

## 一、自媒体环境下的五年制高职学生人际交往异化的现状

“异化”一词,源自拉丁文,有转让、疏远、脱离等意。不同历史时期的学者对“异化”的内涵有着不同的认识。在《1844年经济学哲学手稿》中,马克思将“劳动”与“异化”联系起来,认为劳动是人类的本质,但在私有制条件下却发生了异化,并以“异化劳动”为出发点,进一步揭示了作为资本主义社会的主要异化形式“私有制异化”,即作为国家形式的政治统治的异化以及劳动作为人的自身否定的社会活动的异化,揭示了人们在资本主义制度下最一般的深刻的社会关系,即人所创造的整个世界都变成了异己的、与人对立的東西<sup>[1]</sup>,反过来统治人。

自媒体作为一种新兴的社交媒介,当被过度使用后就会发生“异化”,开始反客为主,丧失了原有的创造内涵,逐步演变成外在的异己力量来支配人、奴役人,让人们被自媒体这一交往媒介所驱使,并对现实人际

社交产生负面的影响。

1.自媒体的便携性、即时性、广域性,促使人际交往的随时化、碎片化和广泛化。随着智能手机、移动智能穿戴设备和微信、QQ、微博等社交自媒体应用的广泛使用,信息的传递、交流,逐渐摆脱了时间、空间上的限制。对五年制高职学生而言,他们利用自媒体,不仅可以随时随地进行人际交流,而且能低成本地拓展自己的人际交往圈,从而满足学生建立更多同伴关系的心理需要。

然而,自媒体的便携性、即时性和广域性,虽然满足了学生人际交往的心理需要,但便携性所导致的信息传递的随时化,让学生在任何时间地点都可以通过自媒体进行信息交流,课堂上玩手机的学生比比皆是,这使得学生上课时容易分心,影响学生的学习效率;自媒体的即时性,让信息传递更迅速、没有时间的隔阂,但信息的简短、符号化却容易导致信息内容的碎片化,使得学生容易因信息内容的不完整、理解的不对称而导致人际交往的误解;自媒体的广域性,让学生的交友活动打破了地域的限制,人际交往广泛化,交往范围得到极大扩展,但交友数量的增加,导致学生与朋友真正交流的时间缩小,交往内容比较肤浅,难以形成深层次的情感联系,使得学生交友的质量下降,人际交往的深度不够。

2.自媒体的虚拟性、多元化,导致人际交往的不一致性和道德感下降。自媒体交往与现实人际交往不同,人与人的交往主要依赖于符号化的信息,带有明显的虚拟化特点。这使得人们的自媒体行为表现出一种突破规范的狂欢与放纵,和现实中的表现有非常大的差距。<sup>[2]</sup>学生往往可以按照自己的意愿,虚拟与自己截然不同的网络形象,开展网络交往,展示自己的虚拟生活与学习状态,使得自媒体交往与现实人际交往的主体出现不一致。同时,自媒体有着大量的信息资源,有利

于学生获得更多与学习有关的信息,但自媒体也充斥着大量的腐朽思想、不良的意识形态、不正确的价值观以及腐化堕落的生活理念等。五年制高职学生正处于价值观形成期,在面对海量的多元信息的时候,他们无法做出理性的分析判断,容易使其价值观产生偏差,形成不正确的道德认识。<sup>9</sup>加之自媒体的虚拟化,学生可以不顾身份、道德、规则的约束,随意发表自己的言论,使得自身的道德观念等逐步下降,甚至导致现实生活中道德行为的失控。

3.自媒体的包容性、平等化,导致现实人际关系的冷漠。自媒体作为一个虚拟的世界,交往主体在进行人际社交的时候,可以忽略现实社交中的身份、地位、职业、外貌等因素干扰,实现更为平等、更为包容的人际社交。五年制高职学生大部分属于在中考中被淘汰的孩子,他们往往在家庭和学校中很少获得家长、老师甚至是同学的平等、包容的对待。他们对于自媒体平等包容交流的环境更为适应、喜爱甚至是沉溺其中。当他们利用自媒体交往时间和机会多了的同时,也意味着他们的现实人际交往时间少了,这使得五年制高职学生现实人际关系更加冷漠,现实人际交往能力更加缺失。

4.自媒体的隐性性,一定程度上导致学生人际关系信任度降低。在自媒体为媒介的人际交往中,交往主体可以任意地抛开各种限制和压抑自己真实社会角色的因素,重新塑造自己的各种社会属性身份<sup>10</sup>,这使得交往更为复杂和无法证实,加之自媒体社交出现的法律意识淡薄和道德约束弱化倾向,也使得交往主体之间的相互信任度大打折扣,彼此之间的戒备和隔阂也就容易产生<sup>11</sup>。五年制高职学生正处于青春期,建立正确的人际社交理念是从“孩子”到“成年人”角色转变的重要环节。当学生长期沉溺于自媒体社交,会将自媒体社交的不可信任感,从虚拟网络代入现实社交环境,导致学生现实人际信任度的降低,容易产生现实的孤独感和焦虑感,从而形成孤僻的人际社交状态。

## 二、破解五年制高职学生自媒体人际交往异化的途径

1.改变教育理念,注重社会主义核心价值观教育。面对社交应用移动化的趋势,教育者应改变传统教育思想的束缚,积极面对自媒体,体验学生在自媒体的虚拟空间内进行的交往、学习、生活以及心理、行为等各方面的变化,由“堵”到“疏”。在线下,学校应进一步加大社会主义核心价值观教育,关注学生自媒体素养教

育,将社会主义核心价值观教育融入学校的各项教育教学工作之中。在线上加快自媒体教育平台的建设,为社会主义核心价值观提供自媒体传播平台,逐步掌握自媒体传播内容的主动权,不断发展壮大主流思想舆论,培养学生正确的人生观、世界观、价值观,提高学生的自媒体道德人格。

2.沟通网络与现实,引导回归真实社交世界。网络 and 现实是两个相互独立又彼此联系的世界,要想破解五年制高职学生自媒体人际交往的困局,就必须让学生回归现实世界。

首先,学校要注重学生的人际交往教育,通过心理健康教育课程、心理团体辅导等心理教育途径,提高学生的人际交往能力,引导学生建立健康的人际社交理念,提升心理健康水平。同时,学校应开展丰富多彩的校园文化活动,鼓励学生积极参与社团和社会实践活动,减少自媒体社交时间,增加现实人际社交机会和时间。

其次,家长要积极参与学生的现实人际社交活动。五年制高职学生沉溺于自媒体社交的一部分原因来源于家庭的忽视。现实生活中,家长对孩子的漠视、沟通缺乏等原因,导致学生容易在自媒体上去寻找失去的关爱,进一步造成现实人际关系特别是亲子关系的恶化。因此,在解决学生自媒体人际社交困境的问题上,不能仅仅成为学校的责任,营造和谐良好的家庭环境尤为重要。家长不仅要重视学生的自媒体社交,更要积极参与到学生的自媒体和现实的人际交往活动之中,引导学生合理利用自媒体开展社交活动。

最后,面对自媒体的快速发展,学校和家庭都应认识到自媒体社交对学生人际活动的积极面,如满足学生社交的心理需求、低成本扩张人际关系等,不能一味要求学生不使用自媒体,而应引导学生开展与亲人、朋友间的网络联结,鼓励学生在自媒体上发展真实的社会交际圈<sup>12</sup>。

3.健全监管机制,营造健康网络空间环境。人都具有社会属性,社会对人的影响至关重要。五年制高职学生虽然是“校园人”,但同时也是“社会人”。在破解五年制高职学生自媒体人际交往异化问题上,不能仅仅依靠学校、家庭和学生本身,社会特别是政府也应承担应有的责任。在全社会加强社会主义核心价值观的宣传与教育,传播正能量,用正确的交往价值观,影响学生的交往行为,实现理性交往。政府要重视网络立法,健

全相关法律法规,弥补网络法规漏洞,建立自媒体账号分级分类管理、属地管理和全流程管理,规范自媒体平台的内容和运行,依法严格管理自媒体,形成风清气正的自媒体环境,优化自媒体交往环境。

#### 参考文献:

- [1]崔景贵:《职校生心理状态与职校积极生命教育策略》,《河北师范大学学报(教育科学版)》2015年第5期,第92-96页。  
 [2]甘启颖:《基于积极心理学视角下的大学生社会主义核心价值观培育》,《考试周刊》2014年第54期,第149-150页。  
 [3]郝永贞,崔景贵:《论积极心理学取向的职校生生命教育》,《教育与职业》2015年第19期,第49-51页。

[4]王稼伟,曾海娟:《“四我五位一体、7S训练日常推进”育人模式的实践探索》,《江苏教育研究》2013年第12期,第59-61页。

[5]张旭:《以大德育理念解读和推进职业学校德育工作》,《江苏教育》2014年第32期,第12-13页。

【基金来源:本文是第四期江苏省职业教育教学改革研究课题重点资助课题《职业院校协同提升学生社交品质的实践研究》(项目编号:ZZZ22)的研究成果之一。】

(作者是江苏联合职业技术学院无锡机电分院教师)  
 (责任编辑:蔡华健)

(上接第120页)

决人才培养供给侧和产业需求侧在结构、质量、水平上还不能完全适应的矛盾。

#### 参考文献:

- [1]《陶行知全集》(第2卷),四川教育出版社2005年版,第276页。  
 [2]王继元:《高等职业教育领域中产教融合研究的元分析》,《职教论坛》2017年第3期,第26-31页。  
 [3]胡晓风等:《陶行知教育文集》,四川教育出版社2011年版,第114-115页。  
 [4]《陶行知全集》(第1卷),四川教育出版社2005年版,第75页。  
 [5][19]金林祥,胡国枢:《陶行知词典》,上海百家出版社2009年,第266页,168页。  
 [6]周含,张天乐:《陶行知乡村教育思想在湘湖师范的实践》,浙江新闻出版局1992年版,第84-87页。  
 [7][9][20]《陶行知全集》(第2卷),四川教育出版社,2005年版,第352页,276页,352页。  
 [8]储朝晖:《多维陶行知》,北京大学出版社2016年版,第226页。  
 [10][21]《陶行知全集》(第3卷),四川教育出版社2005年版,第505页,26页。  
 [11]《陶行知全集》(第8卷),四川教育出版社2005年版,第27页。  
 [12]潘懋元:《福建船政学堂的历史地位及其影响》,《教育研究》1998

年第8期。

[13][15][16][17]谢长发:《中国职业教育史》,山西教育出版社2011年版,第121页,125页,126页,251页。

[14]《第五次全国教育统计表》,转引谢长发《中国职业教育史》,山西教育出版社2011年版,第124页。

[18]《陶行知全集》(第1卷),四川教育出版社2005年版,第221页。

[22]胡晓风等:《陶行知教育文集》,四川教育出版社2011年版,第31页。

[23]杨应崧:《诊改不是加给学校的“紧箍咒”》,《中国教育报》2016年7月5日。

【本文是杭州市哲学社会科学重点研究基地“高等职业教育(陶行知教育思想)研究中心”项目《陶行知“社会即学校”思想对现代高职教育“产教融合”的价值研究》(项目编号:2017JD66)的研究成果。】

(作者何树贵是杭州科技职业技术学院副书记,教授;作者卢杰骅是杭州科技职业技术学院教务处处长,副教授;作者吴建设是杭州科技职业技术学院高职研究所副所长,教授)

(责任编辑:王文岭)

# 基于职业导向的智能家居课程体系建设研究

吴建春

**摘要:**在“感知中国”大背景下,各职业院校纷纷开设了物联网应用技术专业,通过分析物联网三层结构来构建课程体系。物联网应用技术智能家居方向是对物联网应用技术和市场需求整体分析以后,寻找到的一个切入点,通过校企共同培养打造项目经理人,充分体现以职业为导向的人才培养机制,并以此来建构课程体系,加强专业建设的实操性、有效性和先进性。

**关键词:**物联网;智能家居;课程体系建设

《Smart Home Report 2019》指出:物联网技术作为最有影响力的趋势之一,影响了大量的传统产业。基于机器学习等智能算法控制的连接设备与传感器,智能家居与物联网紧密结合在一起。2018年,全球智能家居市场总价值约532亿美元。其中,美国市场占比最高,为236亿美元。相关机构预计未来五年内将以13.8%的年增长率继续增长,至2023年达到448亿美元。中国市场虽然规模较小,2018年仅为72亿美元,但预计未来年增长率将达到33%,至2023年达到304亿美元。在全球各大市场,智能家居市场收入的分布较为类似。智能家电均占最大比重,达到约32%。除此以外,从大到小排列依次为安保、控制和连接、家庭娱乐、舒适与照明、能源管理。

智能家居在国内是一个新兴的行业,但是,它也正以不可抵挡之势迅速崛起,在未来的至少20年时间里,智能家居行业将成为中国的主流行业之一,其市场的发展前景非常广阔。2010年开始,江南大学、无锡职业技术学院、无锡科技学院依托无锡“感知中国”区位优势,先后成立了物联网或传感网研究所等相应的行政和教学管理部门,通过物联网项目带动专业重新调整和深度建设。

我校瞄准物联网市场和岗位群,于2013年申报《物联网应用技术》五年制高职专业,2014年该专业开始招收第一批学生。2015年6月,学校与青岛海尔家居集成股份有限公司签订了U-HOME校企合同,校企共同出资,建设智能家居教学、观展实训基地。基地按照“工学结合”和“项目经理人”人才培养模式设计,把国家工业标准和教育行业标准相结合,把教学实训

和就业岗位与工程经验相结合,让课程体系具备设备认知、工程展示、理论实验、技能实训等功能。

## 一、以职业为导向,明晰项目经理人建构的意义

从人才培养规格出发,审视物联网应用技术专业智能家居方向人才培养方案、课程体系、课程标准、基地建设、师资水平等专业发展要素,追踪智能家居行业、企业的发展趋势、特征和前景,寻找契合物联网应用技术专业发展的新机遇,梳理和明晰学生职业生涯规划发展的脉络,努力促进学生职业素养,提升学生对口就业的成功率和质量。

项目经理人的建构,是把工作领域中的项目经理人引入到学习领域中来,深化了以就业为导向的课程观和人才培养的发展观,拓宽了人才培养和发展的新思路,开创专业建设和人才培养新局面,对于形成职业导向人才培养创新机制,具有一定的理论价值。

围绕项目经理人的培养,学校和企业融通,学校、系、专业教研组形成合力,企业、学校、教师、学生“四位一体”,为校企合作培养提供新的活力,为学校的教学改革提供新的动力,对于形成良好的产、学、研工作机制,具有一定的理论价值。

我校物联网应用技术专业智能家居方向经过了一轮建设周期,取得了一定的成效,目前已有学生顶岗实习。但是,回顾专业建设过程,还存在诸多问题,尤其是培养目标不清,课程体系与课程内容对接不明。因此,启动新一轮的专业建设,具有明显的现实意义,具有提升专业品质、特色明显的实践意义。主要体现在以下几个方面:

一是,通过项目经理人校本化培养,缩短项目经

理人培养周期;二是,项目经理人符合五年制高职学籍管理规定,顺畅了毕业生跟踪调查的工作;三是,在打造项目经理人的进程中,加强了校企合作深度,构建了良好的毕业生反馈环节,从而针对性地突破专业发展的瓶颈,提升专业发展水平,不断完善人才培养方案,优化课程体系,为教学教育工作开创良好的条件;四是,围绕人才培养的专业再建设,为校内外实践环节的建设提供依据,建设与完善以项目经理人培养为目标的实训基地;五是,围绕课程体系的再建设,提升教师专业素养,提升教师教学改革能力以及课堂教学执教能力,突出以职业为导向的课程观。

## 二、以职业为导向,明晰项目经理人职业素养

项目经理(Project Manager)属于工作领域范畴,从职业角度看,是指企业建立以项目经理责任制为核心,对项目实行质量、安全、进度、成本管理的责任保证体系和全面提高项目管理水平设立的重要管理岗位。它要负责处理所有事务性质的工作,也可称为“执行制作人”(Executive Producer)。

项目经理能力发展框架(Project Manager Competence Development Framework, PMCDF)有三个维度:项目管理知识、项目管理应用、个人能力。其框架可细化如图1:



图1:项目经理能力发展框架

以职业为导向的项目经理人的职业素养,包括了决策、协作等非智力因素,也包含了项目涉及的技术、业务等智力因素,项目经理人的培养是个系统工程,涉及范围很广,需要提供锻炼的平台很多。

## 三、以职业为导向,明确项目经理人职业岗位要求

项目经理是为项目的成功策划和执行负总责的人。项目经理是项目团队的领导者,项目经理首要职责是在预算范围内按时优质地领导项目小组完成全部项目工作内容,并使客户满意。为此,项目经理必须在一系列的项目计划、组织和控制活动中做好领导工作,从而实现项目目标。项目经理人职业岗位要求如图2所示。

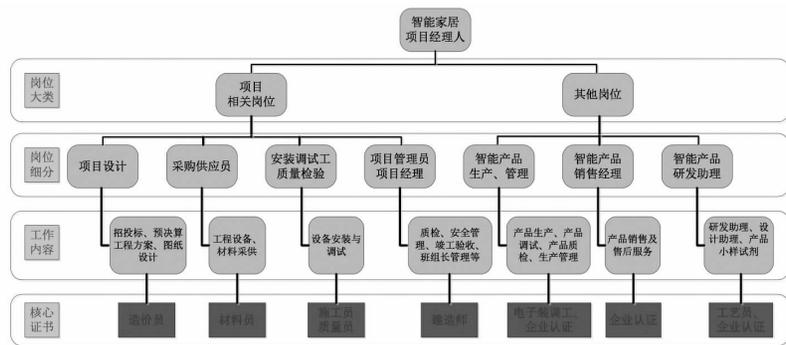


图2:项目经理人职业岗位要求分析

从上图分析,无论从业务要求还是项目管理要求,都需要项目经理人至少具备以下岗位要求:一是熟悉市场,根据客户需求做好项目的分析、设计、规划、实施、评估;二是在项目实施过程中需要协调公司、客户、员工等人力,以及相应的物力和财力。把控好项目的进程和质量,处理突发事件;三是自身具备对行业、材料、市场价格等方面有精准的认识,对项目涉及的技术层面有足够的了解和选择。

## 四、以职业为导向,加强项目经理人培养机制的研究

### (1) 智能家居项目经理人培养资源配置及优化机制

智能家居项目经理人培养从资源角度考虑,学生是需求方,学校、企业、教师是供给方。在整个培养周期内学生转变为项目经理人,需要提供的培养资源的种类、数量、质量,对于目标的达成是至关重要的,高水平师资及教学、优秀的课程及课程资源、高技能师傅及指导是作用在学生身上最直接的资源。还有打造项目经理人开展的各项活动、各种载体、各种管理,也会成为培养资源不可或缺的部分。在整个培养过程中,资源的配置和优化始终伴随着学生的成长。

## (2)智能家居项目经理人校企合作培养及评价机制

项目经理可以简单理解为公司或企业的项目负责人,是业务知识、能力、素养要求比较高的职业。所以,智能家居项目经理人是基于校企深度合作背景下的以职业为导向的培养,学校和企业在教学条件、实践条件等方面加强合作,形成合理、可行、高效的培养机制,并及时反馈,及时评估。

## (3)智能家居项目经理人校本培养及评价机制

项目经理人校本化培养,是工作领域向学习领域的转化工作,转化过程中,在努力达成项目经理人的培养的同时,也在努力体现该职业的校本培养的特色。学生是未来的项目经理人,校本培养是让其成为合格或优秀项目经理人的前期工作,也是前提条件。

### 五、以职业为导向,构建智能家居课程体系

智能家居是以住宅为平台,利用综合布线技术、网络通信技术、安全防范技术、自动控制技术、音视频技术将家居生活的有关设施集成,构建高效的住宅设施与家庭日常事务的管理系统,提升家居安全性、便利性、舒适性、艺术性,并实现环保节能的居住环境。

智能家居依托于物联网技术,将智能家电、智能开关、智能照明、智能插座、智能门窗、智能监控和安防系统等联系在一起,为人们提供了一个智能、舒适、安全的生活方式。

智能家居核心课程体系如图3所示。

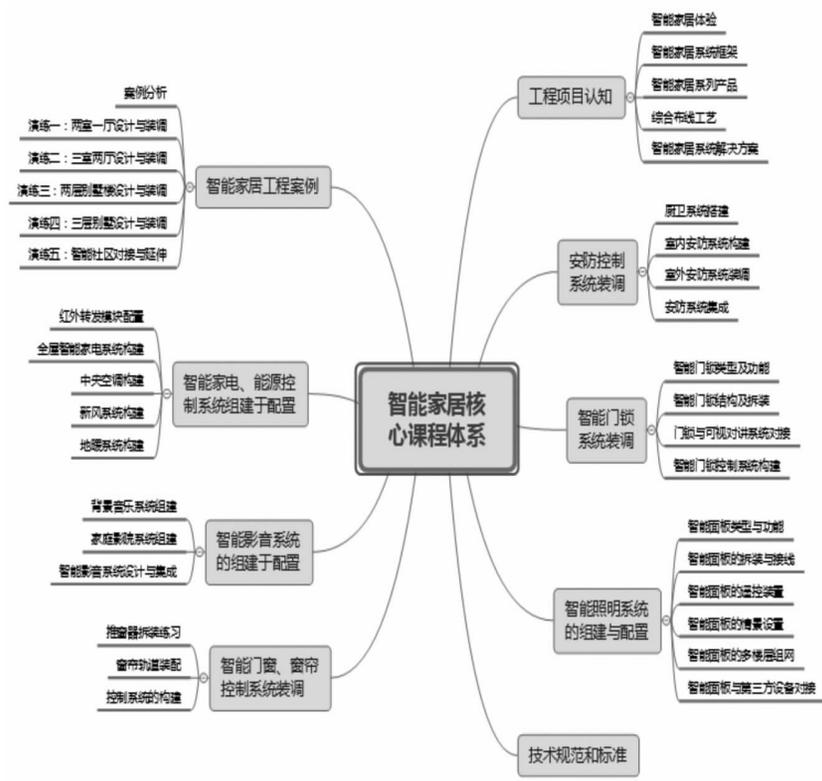


图3:智能家居核心课程体系

智能家居涉及的核心课程比较多,参照相关的行业技术和标准,根据智能家居市场细分,对不同的客户需求,在安防、能源控制、智能家电系统等方面来构建相应的课程内容和标准。

对于学校教育来讲,课程是最重要的载体,优秀的课程及其体系,才能保障人才培养目标的达成。基于项目经理人职业素养要求,发挥各课程的作用,关注项目经理人培养的递进关系,分析研究以之相适应的课程体系的结构,确保专业建设的推进和成功。

(作者是江苏省惠山中等专业学校教师)

(责任编辑:蔡华健)

## “行知名校联盟”成员单位

### 核心成员

|                     |     |                            |
|---------------------|-----|----------------------------|
| 浙江省丽水学院             | 刘晓木 | 山西省太原市杏花岭区享堂西街小学校(山西省行知小学) |
| 安徽省行知学校             | 于日锦 | 阮艳卿                        |
| 江苏省南通市文亮小学(南通市行知小学) | 钱永东 | 姚小新                        |
| 江苏省海门市实验小学          | 顾云辉 | 李子贵                        |
| 江苏省苏州市吴江区莘塔小学       | 袁云美 | 邵良                         |
| 广东省深圳市螺岭外国语实验学校     | 杜小宜 | 金永                         |
| 广东省深圳市罗湖区开智幼儿园      | 刘婷婷 | 张菊荣                        |
| 四川省宜宾市中山街小学校        | 李江  | 张大冬                        |
| 上海市行知实验中学           | 杨卫红 | 孙荣宝                        |
| 江苏省海门市海南小学          | 顾卫兵 | 郭英俊                        |
| 江苏省南京市江宁区岔路学校       | 杨勇  | 沈小燕                        |
| 江苏省苏州高等职业技术学校       | 万烨锋 | 满小螺                        |
| 四川省宜宾市翠屏区行知中学校      | 单本毅 | 姚峰                         |
| 湖北省襄阳市第四十七中学        | 冯杰  | 王晓琳                        |
| 江苏省南京市栖霞区摄山星城小学     | 欧传琴 | 曹新跃                        |
| 武汉市育才中学             | 张明辉 | 丁仿明                        |
| 上海市行知中学             | 陈振华 | 袁方正                        |
| 无锡城市职业技术学院          | 冯颖艳 | 丁志康                        |

### 一般成员

|                  |     |                 |     |
|------------------|-----|-----------------|-----|
| 江苏省海门市东洲中学开发区校区  | 徐智潭 | 南京市汉江路小学        | 吴琴  |
| 江苏省宜兴市第二实验小学     | 吕建国 | 江苏省太仓市明德小学      | 闻中秋 |
| 江苏省吴江盛泽中学        | 张建华 | 无锡市新区旺庄实验小学     | 顾万春 |
| 江苏省南京市栖霞区栖霞中心小学  | 张礼宏 | 南京江宁中等专业学校      | 王小林 |
| 南京晓庄学院附属中学       | 朱刚  | 江苏省丹阳市后巷实验学校    | 严东彪 |
| 江苏省无锡机电高等职业技术学校  | 王稼伟 | 江苏省无锡未成年人社会实践基地 | 查立舫 |
| 江苏省苏州市吴江区盛泽小学    | 沈建荣 | 南京卫生学校          | 史献平 |
| 江苏省无锡市新安实验小学     | 谢彬  | 重庆市育才职业教育中心     | 董庭富 |
| 江苏省宜兴中等专业学校      | 张建云 | 江苏省南京市六合金牛湖中心小学 | 陈朝玉 |
| 南京市文枢高级中学        | 陈国先 | 江苏省江阴市周庄中学      | 孔德彪 |
| 江苏省惠山中等专业学校      | 丁志康 | 江苏省启东市汇龙中学      | 徐辉  |
| 江苏省南京市莫愁中等专业学校   | 朱国美 | 福建省霞浦实验小学       | 卢成福 |
| 江苏省无锡市玉祁高级中学     | 钱朝辉 | 广州市白云区时代朝天实验小学  | 汪晓佳 |
| 江苏省锡山中等专业学校      | 朱金钟 | 无锡市堰桥高级中学       | 沈建春 |
| 江苏省南通市八一小学       | 徐志辉 | 苏州市吴中区东山中心小学    | 金林海 |
| 江苏省镇江市丹徒实验学校     | 包昌升 | 南京市栖霞区栖霞中心小学    | 王海燕 |
| 江苏省无锡市东湖塘中心小学    | 陆芳  | 苏州高新区狮山实验小学     | 陆建亮 |
| 江苏省宜兴市行知实验学校     | 胡建东 | 南京市八卦洲中心小学      | 刘军  |
| 泰兴市黄桥镇中心小学       | 章素娟 | 厦门一中海沧分校        | 陈福光 |
| 江苏省南京晓庄学院附属小学    | 鲁照斌 | 上海市聋哑青年技术学校     | 杨七平 |
| 江苏省张家港市青少年社会实践基地 | 汤晓松 | 江苏省启东市吕四中学      | 李凯  |

|                  |     |                          |     |
|------------------|-----|--------------------------|-----|
| 深圳市育新学校          | 殷 刚 | 南京市六合区实验小学               | 陈 刚 |
| 安徽省黄山市歙县新安小学     | 吴淑艳 | 无锡市滨湖中心小学                | 谢廷峰 |
| 海安县城东镇南屏小学       | 张建东 | 南京晓庄学院实验小学               | 张相学 |
| 南京市六合区实验高级中学     | 陆 敏 | 宜宾市南溪区仙源小学校              | 张清银 |
| 潍坊行知学校           | 岳廷玉 | 吕叔湘中学                    | 邹立忠 |
| 常州市实验小学          | 杨娟玉 | 镇江市大路实验学校                | 吴阿平 |
| 南京市马台街小学         | 李 昕 | 南京市栖霞区第一实验幼儿园            | 王 飞 |
| 宿迁市泗阳县来安小学       | 时正宇 | 抚州幼儿师范高等专科学校             | 万晓定 |
| 苏州市吴江盛泽小学        | 莫国平 | 上海闵行区新梅小学                | 汤泳清 |
| 上海市行知实验中学        | 孙鸿俊 | 淮安市白鹭湖小学                 | 张元国 |
| 福建省惠安第四中学        | 魏鸿涛 | 广州市白云区时代玫瑰园小学            | 汪晓佳 |
| 连云港市徐山中心小学       | 李大奎 | 南京市金陵小学                  | 林慧敏 |
| 南京市雨花台区实验小学      | 孔令松 | 杭州市行知中学                  | 付国阳 |
| 苏州高新区成大实验小学      | 楼婧怡 | 江苏省连云港中医药高等职业技术学校        | 顾 强 |
| 江苏省如东高级中学        | 王继兵 | 深圳市龙岗区平湖信德学校             | 吴伟忠 |
| 镇江市丹徒区辛丰中心小学     | 王 婷 | 江阴市祝塘中心小学                | 李初亚 |
| 南京市栖霞区燕子矶中心小学    | 刘春平 | 南通卫生高等职业技术学校             | 房加州 |
| 江宁区东善桥初级中学       | 王啸林 | 成都市行知实验小学                | 魏 虹 |
| 镇江市丹徒区上会小学       | 吴双全 | 海南省定安县仙沟思源实验学校           | 莫继芬 |
| 安徽省黄山市休宁县第二初级中学  | 郭梓民 | 南充市行知小学                  | 谢如意 |
| 太仓中等专业学校         | 周新源 | 南京市樱花小学                  | 张 健 |
| 扬州高等职业技术学校       | 陈大斌 | 南师附中仙林学校小学部              | 肖全胜 |
| 常州市钟楼实验小学        | 谢俊莹 | 苏州市吴中区东湖小学               | 胡 彬 |
| 南京市第二十七高级中学      | 吴卫兵 | 淮安市洪泽实验中学                | 杨艾明 |
| 盐城市神州路小学         | 孙梁玉 | 南京市浦口区行知小学               | 虞家翔 |
| 无锡市第一女子中学        | 康立为 | 南京市江宁实验小学                | 刘志春 |
| 盐城市明达中学          | 徐卫东 | 苏州工业园区星澄学校               | 徐海鹰 |
| 江苏省盐城未成年人社会实践基地  | 季万新 | 徐州市王杰中学                  | 郭兆峰 |
| 徐州市铜山区汉王镇中心中学    | 刘 峰 | 丹阳市实验小学                  | 蒋红军 |
| 沛县曙光小学           | 董继荣 | 南京市朝天宫民族小学               | 谭玲娣 |
| 四川广源市利州区大石小学     | 杨光照 | 苏州市吴中区中小学生综合实践学校         | 周先荣 |
| 上海市崇明区长江小学       | 黄春荣 | 苏州市吴中区郭巷独墅湖实验小学          | 毛建清 |
| 宿迁市宿城新区实验小学      | 许志明 | 镇江市丹徒区支显宗学校              | 郭晓东 |
| 南京揽翠苑幼儿园         | 李民惠 | 张家港市中兴小学                 | 严卫星 |
| 江苏省无锡市荡口实验小学     | 陆文霞 | 如东县掘港镇童店小学               | 王小艳 |
| 徐州市铜山区铜山实验小学教育集团 | 杜庆峰 | 上海市长宁区特殊教育指导中心           | 夏 峰 |
| 睢宁县双沟镇中心小学       | 鲁 明 | 南京师范大学附属中学江宁分校清水亭学校      | 王朝阳 |
| 常熟市浒浦高级中学        | 冯国昌 | 江苏省苏州市吴江经济技术开发区天和小学附属幼儿园 | 朱 静 |
| 南京市第三高级中学        | 钱 彤 |                          | 王 星 |
| 镇江市丹徒区冷遹中学       | 陈锁林 | 江苏省太湖高级中学                | 应华峰 |
| 无锡市阳山中心小学        | 秦 伟 | 南京晓庄学院第一实验小学             | 周永飞 |
| 苏州市相城区东桥中心小学     | 许金龙 | 淮安市新安小学                  | 李民惠 |
| 南京市八卦洲中桥中学       | 徐 俊 | 南京航空航天大学                 | 郑 衍 |
| 南京市游府西街小学        | 万代红 | 深圳市龙岗区新亚洲学校              |     |
| 镇江市宜城小学          | 孔国娣 |                          |     |