



长青不老歌 *

陶行知

博爱存心，
和光映面，
不惑不忧，
不惧不恋。

偶萌烦恼，
念梅百遍，
不急不息，
法天行健。^①

学而不厌，
诲人不倦，^②
服务最乐，
手不释卷。

思想青春，
何可不变，
愿师少年，
立在前线。

尧峰老弟

陶衞

卅三年四月廿日

注释：

①法天行健 出自《周易·乾》：“象曰：天行健，君子以自强不息。”法，效法。

②学而不厌，诲人不倦 孔子著《论语·述而》：“子曰：‘默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？’”

* 本篇出自作者赠范尧峰的手书。1942年11月30日作者给吴树琴的信中谈到他在同年11月28日写了一篇《长青不老歌》诗。其内容与此手书有以下变化：无第二节内容；第三节第三行“服务最乐”为“服务第一”；第四节末行“立在前线”为“站在前线”。



陶行知创刊
于1934年

生活教育

传承行知思想

引领文化生活

服务社会大众

推进教育改革

主 管:

中华人民共和国教育部

主 办:

中国陶行知研究会
南京晓庄学院

编辑委员会:

顾 问:丁石孙 许嘉璐 杨海波
王 湛 朱小蔓 韩邦彦

主 任:杨东平(兼总编)

副主任:周洪宇 顾 久 吕德雄
郑增仪 张圣华 王国聘

委 员:(按姓氏笔画排列)

丁锦宏 于日锦 王先佳
王铁城 全 奕 刘 慧
吕左尔 朱建人 许承明
许新海 华 春 吴盘生
张 卓 张 萍 张成刚
杨 东 陈一筠 陈会忠
陈建中 陈康金 郑骊君
费炜炜 储朝晖 黎 君
魏建刚

国内发行:

江苏省报刊发行局

国外发行:

中国国际图书贸易总公司

□行知诗选

长青不老歌 陶行知 1

□特稿

以“生活教育”为引领,争创一流高职院校 采访整理:朱倩倩 5

□感悟生活教育

陶行知教育经济学思想及其当代价值 许雄伟 9
陶行知教育人生折射的时间观对教师成长的启示 赵莹洁 15
黄质夫乡村教育思想的当代价值 李锦超 17
新时代背景下模拟联合国活动发展新要求探析 焦 磊 陈红英 21

□生命教育

教育是对内在学习需求的回应 张志鹏 24
润物有声,花开可期 杨燕燕 25
大师与创客教育 贺 笑 27

□教育论谭

不要称学生为“孩子” 吴 非 28
愿你赢得了高考也赢得了人生 刘根生 30
“取消教师节”的“强烈建议”背后,听懂教师的“压力三大” 周云龙 31

□学校再造

基于行知思想视域下的拓展课程的探究与思考 曹建忠 32
课标细化 课堂改造 质量提升 活力激发 徐海鹰 35

□教师教育

乡村教师职业获得感及其提升路径探究 张 翔 刘 辉 38
从教师认同反窥教育改革的价值取向 尹小荣 42

□教育管理

挖掘乡土艺术文化,推动农村学校美育 林红纯 44
地域文化背景下生态成长型校园建设研究 陆 勇 47

□德育

隐性德育视角下青少年传统文化教育的实施策略探析 周刘波 何南方 49
聚焦四味,让品社课堂回归本真 谢廷峰 52
新时代农村学校德育教育方法初探 严孝军 54



国内统一刊号: CN11-5349/G4
 国际标准刊号: ISSN1673-3002
 邮发代号: 28-416
 出版日期: 2018年9月10日
 定 价: 12 元

生活作文

当写作与绘画摄影相遇	李 娟	56
巧用“欣赏”,作文评价有实效	贾 敏 李光明	58
农村小学培养中低年级学生写作积极性的实践与探索	徐 枫	60
长过程 微聚焦	赵春松	62

生活数学

以“做”为中心 寻找教与学的融合点	吴 烈	64
巧“借”玩具,助力数学课堂	张 平	66

课程与教学

高三语文复习中美育的实施初探	张 旺	69
字顺文通 导学导教	王克定	71
浅论国学经典在中职语文教学中的实践研究	褚雪冬	73
生活语文,亟待构建三种语文生活场域	宗文菊	75
规避碎片化阅读的策略方法	许金龙 邱梦涵	77
“简约”但“不简单”——听《半截蜡烛》有感	王秋霞	79
“趣”开文言蒙学之窗 巧润语文素养之心	陈红芳	81
一增一减为语言 一换一连练思维	袁旭苑	84
略读课文教学需立足实践追求简约	林 枫	86
倾情“学做”合一,构建生本课堂	潘海英	89
服务儿童学习:打造高质量数学学习材料的着力点	童义清	92
浅谈“做中学”在数学实践活动课中的能力培养	周 明	96
浅谈农村小学数学核心素养的课堂表达路径	陈巧玲	98
百变作业,趣味复习	张 芸	100
指向核心素养的小学英语单词的记忆策略	何 昕	102
小学音乐教学中儿童音乐剧的创编应用	樊 云	104
体育学科借助“微课”开展前置学习的可行性研究	李 雷	106
让“童趣”不再“同趣”	汤国娟	109
运用过程性评价 实现学生个性化发展	尚 佳	111
浅谈如何在农村随迁子女小学开展舞蹈教育	何秋苹	113
浅谈观察记录月相变化活动的一次创新探究	谢宝兰	115
“5E 学习环”在小学科学教学中的应用	宋 怡 于秋波	117

学前教育

优化幼儿园小班新生家长工作的有效策略	孙 静	120
基于乡土资源支持的幼儿园户外活动实践探索与思考	姜雪萍	122
幼儿教育中的自制玩具:标准、来源与价值	戈 瑶	125

主 编: 许承明
 副主编: 程培元 陈会忠(执行)
 胡 荣
 编 辑: 王文岭 韦晓瑛 仲 玲
 马晓亮 周海英
 美 术: 张蓓贝
 组 版: 罗 剑
 联 络: 黄孔融 李必凯

编辑出版:《生活教育》编辑部
 北京市北三环中路46号
 邮 编: 100088
 网 址: <http://www.shjyzz.com>
 电 话: 010-82022436
 025-86569157
 电子信箱: shjy1934@126.com
shjytxz@163.com

印 刷:
 江苏鸿兴达邮政印刷有限公司
 如有印刷质量问题,
 请与本刊编辑部联系调换

MAIN CONTENTS

Striving for First-Class Vocational Schools Under the Guidance of "Life Education"	ZHU Qian-qian (Interviewer)(5)
Tao Xingzhi's Educational Economics Thought and Its Contemporary Value	XU Xiong-wei(9)
Education as the Response to the Internal Learning Needs	ZHANG Zhi-peng(24)
No Treating Students Only as Children	WU Fei(28)
Exploration and Thoughts on the Extension Curriculum from the Perspective of Tao Xingzhi Thought	CAO Jian-zhong(32)
A Probe into the Professional Accomplishment Sense of Rural Teachers and Its Raising Paths	ZHANG Xiang, LIU Hui(38)
Excavating Local Art Culture to Promote Aesthetic Education in Rural Schools	LIN Hong-chun(44)
An Analysis on the Implementation Strategy of Youth Traditional Culture Education from the Perspective of Implicit Moral Education	ZHOU Liu-bo, HE Nan-fang(49)
Finding the Integration Section of Teaching and Learning with Practice as the Focus	WU Lie(64)
A Preliminary Study on the Implementation of Aesthetic Education in the Chinese Course Review in Senior Three of Middle Schools	ZHANG Wang(69)
Taking Serving Children Education as the Core to Build the High-Quality Mathematics Learning Materials	TONG Yi-qing(92)
A Brief "How-to" Discussion on Dance Education in Primary Schools for Rural Migrant Children	HE Qiu-ping(113)
An Effective Strategy to Optimize the Participation from the Parents of New Students in Kindergartens	SUN Jing(120)

以“生活教育”为引领,争创一流高职院校

——访杭州科技职业技术学院党委书记谢列卫

采访整理:朱倩倩

一、以“生活教育”为指导,坚定学校办学方向

《生活教育》:谢书记您好!请您谈谈对陶行知生活教育理论的认识。

谢列卫:2018年是陶行知生活教育理论提出100周年。这次中陶会和陶行知教育基金会在广州举办纪念陶行知提出生活教育理论100周年学术论坛,杭州科技职业技术学院由我带队,一行8位同志前来参加这次会议,我们感到很荣幸。会上的专家报告以及下午的交流活动,使我们对生活教育理论的理解更加深刻。尤其是听了一些兄弟学校、同行在践行生活教育理论中一些好的做法,更是打开了我们的思路。对生活教育理论,我想周洪宇教授从三个维度已经把这个问题讲得非常全面了,他从理论层面、实践层面和精神层面高度提炼了生活教育理论,不愧是陶研大专家。理论层面和精神层面,我想周洪宇教授已经讲得非常到位了,那么对于我们办学来说,更多的是关注实践层面。我认为生活教育首先是实践问题而不是理论问题,但我也很认同周洪宇教授所讲的,将生活教育作为一个学说。生活教育的三大支柱是:生活即教育、社会即学校、教学做合一,下面我想谈谈我对这三个支柱的理解。

我认为陶行知提出的“生活即教育”是对杜威“教育即生活”的发展和创新,他进一步高度阐释了生活与教育的关系。他的“生活即教育”要比杜威的“教育即生活”涵义更加深刻。事实上生活无时无刻不在教育我们,人的一生处处都在受教育,并且也在为别人提供受教育的素材或者你也在教育他人。所以我认为陶行知提出的“生活即教育”是非常深刻的。那么,“社会即学校”对我们办学来讲,更具有针对性,我们也经常讲学生在校期间要参加第二课堂,暑假我们鼓励学生参加社会实践,这些做法的理论就来源于“社会即学校”这个学说。因为社会就是个大学校,如果学校教育只是围墙里的教育,就不是完整的教育,只有将围墙里的教育与围墙外的教育结合,将整个社会看成是

一个学校,我想这才是完整的教育。如果说“生活即教育”更指向人的终身学习、终身教育的话,那么“社会即学校”对我们从事学校教育的工作者来讲,就更具针对性和指导意义。所以我们要开放办学,更多地抓好第二课堂,甚至要抓第三课堂,鼓励学生更多地去接触这个火热的社会,在接触社会中增长知识和才干。比如,抗挫折能力是一项很重要的素质,但是现在这一代学生大多数是独生子女,从小在爷爷奶奶、外公外婆、爸爸妈妈六个大人的关爱下成长起来,他们实际上抗挫折的能力很弱,或者说他们从小连失败的机会都没有,因为从小父母就包办了一切。但是待孩子长大后,独立生活,没有人来包办生活了,该怎么办呢?我发现很多孩子十六七岁了,抗挫折能力很差。这种素质能力第一课堂是无法真正培养的,在第一课堂中可能也会遇到考试失败、被老师批评的挫折,但这点挫折跟学生走上社会,在工作中、社会中碰到的困难相比是微不足道的。而要真正地让学生适应这个环境,独自面对各种各样的困难,那这种抗挫折的能力、在工作中有勇气面对困难的能力,是社会这个大课堂教给他的,而不是第一课堂教给他的。这一点我很有感触,因为我一直在做“校长请我喝杯茶”的活动,我每个月都会参加一次这个活动,在有几次的活动中跟学生交流参加社会实践的体会时,他们谈到在组织活动中资源匮乏,想要给别人提供服务,但是人家却不理解,碰到了很多困难,他们通过不断地尝试来克服各种困难。所以不要小看这个小小的实践活动,它的意义不在于学生做了什么而是在做的过程中克服了很多困难,素质得到了提升,抗挫折能力得到了增强,在过程中学会了团队合作,培养了团队合作精神。这些就是我们经常讲的核心素质,这也就是陶行知讲的社会即学校,学生的许多素质需要在社会这个大学校中培养。对于我们职业院校来讲,“教学做合一”针对性更强,因为职业教育本身是技能教育,是实践性很强的教育。那肯定需要将“教”“学”和“做”融合

起来,如果没有融合,那么技能根本就学不会。我们学校特别重视“教学做合一”,比如我们倡导的五位一体的综合实训基地,这个综合实训基地实际上是把学生的教室和工作室搬进去了,我们学校很多实训基地是可以直接上课的,老师一面讲学生可以一面动手。所以“教学做合一”对我们职业院校的现实意义和针对性非常强。如果不遵循“教学做合一”,那我们高素质的技能人才是培养不出来的。我从一个高等职业院校管理者的角度来看,陶行知生活教育理论的实践性特别的重要,尽管这种文化思想看不见、摸不着,但是始终在引领我们学校的办学,使得我们学校的办学方向不至于偏离。作为学校的党委书记,我的责任就是要把握学校发展的方向,把握学校发展方向除了按照中央立德树人的要求、教育行政部门的具体工作要求以外,在具体的办学教育理念和教育价值方面,我觉得陶行知生活教育理论如果能够引入到我们的办学中来,我想我们的教育就能办成“真教育”,就不会走弯路。这就是我对生活教育理论的粗浅认识,这也是这次我来参加纪念陶行知生活教育理念 100 周年的感受。

二、在继承中不断创新,彰显学校办学特色

《生活教育》:贵校是如何践行陶行知生活教育思想的?有哪些成功经验?

谢列卫:生活教育理论在全方位地引领、指导着我们学校的办学,对高等职业教育来讲,在我们实际办学当中,最直接地体现在三个方面:

第一个方面是以行知文化引领高职教育育人模式改革。高职院校是三年制的,以前有种说法是高职院校是本科院校的“压缩饼干”,好像把本科院校四年制的课砍掉一点变成三年制的,这就被叫做高等职业院校。我认为这可能是高职兴起的初期形态,但现在的高等职业教育绝对不再是本科的“压缩饼干”,因为他们的培养目标是不一样的。高职院校的培养目标是培养高素质的技术技能人才,围绕这个培养目标在育人模式改革方面,我们学校很早就提出了以行知文化为引领、以职业发展为导向。大多数职业学校提的是以就业为导向,而我们学校倡导以职业发展为导向,我个人认为职业发展包含着就业,但不仅仅满足于就业。很多中等职业院校完全是以就业为导向的,但我觉得高等职业院校要体现“高”,那么高在哪里呢?就是要对学生的整个职业发展负责,在职业发展的领域

当中基础要打得比中等职业院校更加扎实。因为现在的职业变化很快,很多学生在工作了一段时间之后会重新择业,如果没有好的职业基础、职业素养的话,第一次就业率很高又能说明什么问题呢?第二次就业找不到工作那就失业了,所以简单地提以就业为导向很容易功利主义、短视化,好像毕业的时候就业率高就完成了培养目标任务,但是过了两年之后,很多学生可能就找不到工作了,因为学生在校时职业基础没有打好,职业素养没有提升上去。所以考虑了这些后,我们提出以职业发展为导向,那具体到职业发展改革方面我就提出要以“四个并重”来引领我们的培养方案。这四个并重就是:一是职业素养与职业技能并重。也就是教学计划要将学生职业素养的培养与职业技能的培养放在同样重要的地位。二是基础理论要与实际操作并重。理论要学,实际操作也很重要,既要重视理论的学习又要重视实际操作。三是校内教学与校外实践并重。高职教育要顶岗实习,是要到企业里去的,只靠在学校里的学习是不够的,需要去实践。四是第一课堂与第二课堂并重。人才培养目标中很多素质在第一课堂是实现不了的,必须在第二课堂中通过参加社团活动等实践提升素质来弥补第一课堂的天然不足。这四个并重是我们所倡导的,但是具体表现在各个专业的教学计划上是各有特点的,如果真的能把这四个并重落实到位,我认为我们杭科院的人才培养改革就到位了。我们一直在讲人才培养模式改革,那么改革的顶层设计我们要往哪里走,这个一定要想明白,陶行知的生活教育理论的确可以给我们许多启迪。

这几年来我们在陶行知教育思想的引领下进行人才培养模式改革,初步尝到了甜头。例如,我们连续两年位列浙江省高职院校第三方评估人才综合排名第 4 位,我们学校这几年声誉也很不错,招生、就业工作都很不错。这些指标也从一个侧面说明了我们学校培养出来的学生是受社会欢迎的,我们的人才培养方案是正确的,在这四个并重的指导下我们学校的每个专业每年都会制定一个人才培养计划,各学院结合各自专业特点来制定具体的教学计划、人才培养方案,我们有很多具体的做法,比如我们增加了理实一体化的课程,这就体现了“教学做合一”;我们还倡导项目式教学,这就体现了职业教育的特点。我们不仅注重理论更注重实践运用,因此我们鼓励项目化教学。同时我们也在鼓励小先生制教学,所谓小先生制就是让

学生互帮互助,老师也可以当学生,尤其现在是互联网时代,学生通过网络学到的东西可能比老师还多。这些都是我们在人才培养改革方面正在做或者是正在倡导做的事情。当然这四个并重也不是那么容易达到目标的,但是我相信杭科院只要大方向和路径选对了,持之以恒地按照陶行知生活教育理论来引领,将陶先生提出的“三个力”,即生活力、自动力、创造力很好地融到人才培养方案里去,那么办出来的学校就有味道、有特色。这就是我们学校践行陶行知生活教育理论的主要方面,人才培养模式是学校最重要的一项改革,所有的内涵建设都是围绕人才培养模式来的。

第二个方面是指导学校第二课堂和实践育人的开展。我一直在倡导要大力发展学生社团,现在我们的学生社团发展得非常好,我们学校大多数的社团是创新创业类的专业社团,其他还有很多艺术类、体育类的,我们学校的话剧社团发展得很好,在杭州市里小有名气,经常到外面演出。我几年前就跟学生讲,希望他们在三年的学习中至少参加一个社团。如果把社团理解成教育的载体,按照陶行知的的生活教育理论来引领,社团教育意义就会得到极大的提升,从这个角度来讲社团不是一小部分人的俱乐部,它必须面向全体学生,所以现在团委也在积极倡导学生参与社团活动,据不完全统计现在至少有百分之七八十的学生至少参加了一个社团,这就是在实践层面践行陶行知生活教育理论的重要体现。事实上我通过每个月跟学生的喝茶活动发现很多学生因为参加了社团素质提升了,对职业教育热爱了,这些恰恰是第一课堂很难实现的。社团里的老师整天跟学生在一起,跟学生的关系都非常好,老师经常跟学生接触,可以有针对性地指导学生,有利于学生素质的提升。陶行知生活教育理论也在指导我们学校的社会实践活动,在开展社会实践方面,比如说今年团委暑假小分队现在都在进行社会实践,我们最远的队伍到了贵州毕节和黔东南进行教育扶贫,现在还在贵州。除了贵州外我们大部分的实践小分队是在省内,今年主要在富阳,在杭州富阳我们大概有10个小分队,其中8个小分队到了万市镇,这个镇是跟我们学校结对帮扶的一个镇,大多数的村庄几乎都能看到我们的学生。我相信通过参与这些社会实践,学生回来一定是收获满满,而这些收获是在校园里得不到的,这也正体现了陶行知的生活教育理论所提倡的要在生活中锻炼各种能力。

第三个方面是指导学校创新创业教育的建设。陶行知思想中的手脑并用创造性思想、生利主义的教育理念,指导着我们的创新创业教育。在这些理念的指导下,2015年我们建立了“行知创业学院”,这在浙江省内走在了前列。我们希望创业学院的名字要能凸显学校的文化,我们认为“行”跟“知”就是创造教育的精髓,我们特意从陶行知的手迹中选出来“行”“知”两个字,所以我们学校的“行知创业学院”这几个字像是陶行知先生写出来的一样,这体现出我们对于这件事是有深刻认识的,也体现出我们学校一直在追随陶行知教育思想。学校的创新创业教育工作得到了认可,获得了“浙江省教育成果二等奖”,但我认为这个还是初步的,不能沾沾自喜。

陶行知的每一次改名都是其思想的一次新飞跃,他在知识与实践不断探索,我认为创新创业教育就是从实践中学习知识再用学到的知识去指导实践,这正是陶行知倡导的“行—知—行”的过程。为了突出我们践行陶行知的创新教育思想,我们在创业学院大厅,设计了一个很特别的雕塑,主要是以陶行知的“行—知—行”为创作理念,由中国美院设计,雕塑有3米之高,我们称作“行知行雕塑”,这个雕塑蕴含着深刻的涵义,每次有人来访时,我都会亲自为他们讲解其中的文化涵义,这就是我们学校的文化,也是我们学校创业学院区别于其他学校的重要体现。我们是在深刻理解陶行知教育理念的前提下,对其进行加工创造、继承发展指导我们的办学实践的。

创业学院成立三年来我们学校的创新创业体系已经建构完成,在八大功能体系中我们最看重的是分层教育。我们学校的分层教育开设三个班:“雏鹰班”“飞鹰班”“雄鹰班”。面向全校学生的叫做“雏鹰班”,意思是只要你想学点创业的基本知识,那你就可以参加这个班,里面的课程都是创业的基础课程或者是创业涉及的工商管理方面的基础知识。在这个基础上,如果“雏鹰班”的同学真想真刀真枪来做了,这时候就需要场地、水电等方面的优惠,这个时候我们会把“雏鹰班”里好的学生挑选出来,让他们参加“飞鹰班”,此时学校会给他们提供一些场地进行孵化。在孵化当中有些同学真的注册公司了,真的要去挣钱去了,真的要去核算成本了,学校再把这些同学从“飞鹰班”里挑选出来组成“雄鹰班”,意味着这些学生要展翅飞翔,在这个班里的学生都是注册了公司的。这就是我们学

校的分层教育模式,我们这个模式是面向全体学生的,同时也体现了因材施教。

在这一模式的指导下我们学校每年的创业率大概是6%-7%,这就意味着100个毕业生中有6-7个学生是自己创业的,他们不仅解决了自己就业的问题而且解决了别人就业的问题。行知创业学院成立以来,我们学校的获奖也是一年比一年多,层次也是一年比一年高。行知创业学院是有特色的,虽然我们正式挂牌只有3年时间,但是我们获得了不少荣誉,如浙江省创业孵化示范基地、杭州市十佳创业园,2016年被评为高职院校创新创业示范校50强,今年刚刚获得浙江省普通高校示范性创业学院称号。这个牌子的获得很不容易,因为我们学校不是高职示范学校但是我们创业学院是示范学院。这就是我们学校践行行知生活教育理论的一些具体做法以及成效。

在实践的过程中,学校的办学氛围越来越好,我们也是非常有信心,有自豪感的。

三、融“生活教育”于办学中,争创一流高职院校

《生活教育》:请您展望一下“生活教育”的下一个100年。

谢列卫:这次参加纪念陶行知生活教育100周年会议,我认为我们不是为了纪念而纪念,而是为了后面更好地将这一理论发扬光大。陶行知提出生活教育已经有100年了,我相信在下一个100年它应该在我们中国教育改革中发挥更大的作用,具体联系到我们职业教育、高等职业教育来说,我相信他也能发挥更大的作用。就像姚文忠副会长所说,陶行知生活教育思想在实践层面上还有更大的发展空间,我完全认同他的观点,我认为生活教育还有很大的空间,我们现在做的可能只是点皮毛,陶行知整个教育思想是博大精深,真正把陶行知的思想吃透,引领我们现实的教学改革,那我们的路还能走得更远,空间还会更大。我觉得这就是纪念陶行知生活教育提出100周年的最主要的意义,最主要的意义不在于肯定这个理论而在于在肯定的同时,面向未来做更多的工作。

我们学校马上就要召开首次党代会,今年以来学校一直在筹备党的代表大会,党代会要制定学校未来五年的发展目标,围绕目标党代会要提出主要的发展路径,这件事情是学校未来发展的顶层设计。那么今年以来除了面上的工作以外我考虑最多的也是这件事情,而在考虑这件事的时候我们一定要把陶行知的

教育思想放进来的,一定会把陶行知生活教育理论融入到我们学校的发展中来引领我们的办学。我们初步提出的目标是未来五年将杭科院建成全国同类院校一流水平的院校,我们曾多次讨论过这个目标,我们有信心实现这个目标,现在我们的很多办学指标已经接近一流水平,通过五年的努力,我相信我们杭科院还会有大的发展。这几年我们每年都在上台阶,说实话我们是有底气的,而这个底气是我们有陶行知教育思想引领、有陶研馆的支撑,这是别的高职院校没有的,这也是人家所羡慕的。我们一直在研究陶行知,而且现在我们有专门研究陶行知思想的社科基地,所以未来我们要继续把陶行知生活教育理论在学校办学中的实践运用好,来引领我们创一流的目标。那么创一流的目标具体讲到路径就会涉及到学校发展的方方面面,比如说未来五年学校的育人模式下一步怎么改革、四个并重怎么进一步落地、创造创新教育怎么进一步深化等,那这里面有很多文章要做;又比如下一步我们的专业怎么优化,怎么能让学校的专业更适合区域发展的需要,符合现在技术快速发展的需要,学校的国际教育下一步怎么做,怎么能既符合国家一带一路的战略要求,又能够引进西方发达国家的教育思想来提升我们的专业内涵建设等,那么这就涉及到专业优化的问题;再比如说创一流我们的技术技能要怎么积累,研发能力怎么提升,怎么为社会多做贡献等,这就涉及到学校定位问题;还有我们的师资队伍到底怎么建设,怎么按照陶行知生活教育理论的要求打造双师型的师资队伍包括双师型的教师团队等,这就涉及到学校教师队伍建设问题。这些事情每一个都是一个大的课题,都是要发展的一个方面,这些都是学校顶层设计的问题。还有就是文化融合的问题,我们学校今年下半年有一项重点工作,就是通过纪念陶行知指导创办湘湖师范90周年,来推动新时代的教育创新。总之,我们现在要做的就是用陶行知生活教育理论更好地引领我们未来五年的发展,将陶行知生活教育思想与学校办学更好地融合,实现我们学校争创一流水平的目标。

《生活教育》:感谢您接受本刊的专访,期待杭州科技职业技术学院在陶行知生活教育理论的引领下更上层楼。

(责任编辑:钟玖英)

(校对:朱倩倩)

陶行知教育经济学思想及其当代价值

□许雄伟

摘要:陶行知的教育经济学思想是我国教育经济学萌芽期的代表思想。根据教育经济学研究的对象和根本问题,将其内容分为教育与经济的关系、教育资源的利用效率、教育的经济效益和教师的劳动与薪酬等方面。陶行知教育经济学思想具有实践性、批判性、科学性和整体性的特征。深入研究陶行知的教育经济学思想,对于“新时代”下的教育改革与发展有着重要的启示与价值。

关键词:陶行知;教育经济学思想;基本内容;当代价值

陶行知(1891-1946),我国现代伟大的人民教育家、民主主义战士、大众诗人。他一生致力于“经由教育而非经由军事革命制造一民主国家”^[1],并留下了大量著作和宝贵精神财富。陶行知创办的晓庄师范、山海工学团和育才学校等,对我国近现代教育史影响深远,他的教育思想和理论至今仍被众多学术团体研究和发展。陶行知的教育经济学思想,是其教育思想体系的重要组成部分。研究探讨陶行知的教育经济学思想,既可丰富陶行知教育思想的划分种类,又能完善我国教育经济学的形成和发展过程。

一、陶行知教育经济学思想的内涵及特征

教育经济学的研究对象,主要是运用教育学和经济学的有关理论、方法和手段,来研究教育与经济的相互关系和规律^[2],同时还研究教育领域内发生的经济现象及其规律。^[3]《中国教育大百科全书》关于教育经济学的词条释义中,对其研究内容有如下表述:教育与经济的基本关系,稀缺教育资源如何在各级各类教育、在社会不同群体之间公平合理有效地配置,教育资源的投入与产出关系。^[4]陶行知教育经济学思想的内涵体现在教育与经济的关系、教育资源的利用效率、教育的经济效益和教师的劳动与薪酬等方面。

(一)教育与经济的关系

教育与经济的关系是教育经济学研究的核心问题,也是探讨其他教育经济学问题的理论基础。陶行知对教育与经济关系的剖析主要体现在以下三个方面。

第一,教育可以培养健全的公民。陶行知在讨论教育的必要性时指出国家有两大构成要素,一是正当之领袖,二是健全之公民。他认为“盖社会日进,庶业繁繁,国事良窳,断非少数之国民领袖所克左右。苟无多数健全之公民,利害洞彻,实事明了,取鉴先觉,各尽其职,则有偿无和,事卒不举。”^[5]在明确了健全公民

的重要性之后,他提出“故人才教育以外,又当以普通教育为根本,以造健全之公民”^[6]。为了进一步突出教育的作用,他做了形象的比喻:“然则领袖也,公民也,实共和之长城也。而产此长城者何乎?舍教育吾奚属哉!”^[7]所以,教育可以培养出健全的公民,而健全的公民又是国家富强的重要因素。

第二,“国之盛衰,视乎教育”。^[8]1914年,陶行知在其金陵大学的毕业论文《共和精义》中,提出“人民贫,非教育莫与富之;人民愚,非教育莫与智之”。他引用了爱尔威的观点“共和之要素有二:一为教育;二为生计”,进一步指出“然教育苟良,则人民生计必能渐臻满意”。而人民又是国家的主体,“夫一国家之主体全在人民,人民智识低弱,国家断无强盛之望”^[9]。正是认识到教育在国富民强中的重要作用,他之后提出平民教育运动以扫除当时中国的两亿文盲^①,并筹建中华女子教育促进会,提高女学生所占比重,这些举措在当时极具先进性。

第三,教育要满足社会的需求。教育的供求问题是教育与经济关系的进一步细化,不仅涉及个体对教育机会的选择,还关系到国家教育规划和教育投资政策的制定。陶行知主张教育要满足社会的实际需要。在陶行知看来,“不运用社会的力量,便是无能的教育;不了解社会的需求,便是盲目的教育”。^[10]1925年,陶行知提出教育应“增进并运用各种力量,以适应及改良各种需要”^[11]的教育政策。之后,他在《晓庄三岁敬告同志书》中指出:“第五种传统思想与生活教育冲突的就是漠视切身的政治经济问题。我们既承认‘社会即学校’,那么,社会的中心问题便成了学校的中心问题。这中心问题就是政治经济问题。我们最初定教育目标时对于政治经济即特别重视”。^[12]在此基础上,陶行知认为我们的教育所肩负的使命是教民造富、教民均富、教民用富、教民知富和教民拿民权以遂民生而

保民族。^[13]他立足中国社会环境的实际需要,开展了诸如乡村教育、普及教育、国难教育、战时教育等多种教育活动,在这些实践探索的基础上,逐渐构建了较完整的教育体系。比如,提到抗战教育,陶行知主张“办教育要时时刻刻顾念到抗战的需要,即是顾念到建国的需要”^[14]。关于生活教育,陶行知认为“教育为着要引人向上向前生活,它本身便必须是向上向前的生活”^[15],将生活教育定义为人民为自己生活的提高、进步所希求的教育。

此外,陶行知反对孔子“富而后教”^②的观点,也不赞同“先教育再使其富”,而是主张“一面教育一面使他富”^[16]。他还提出“灌输经济学识,俾人民明了经济学之基本原理,以应付现代之劳资问题”^[17]的教育政策,从而让劳动者适应生产关系的发展变化。

(二)教育资源的利用效率

教育活动的进行,是以投入一定的社会劳动、耗费一定的人力和物力为条件的。既然要消耗一定的人力、物力和财力,就存在着节约和浪费的问题。^[18]在教育的过程中,对人力、物力和财力的有效利用,就是教育资源的利用效率问题。^[19]

1919年,陶行知就对依赖天工、沿袭陈法、率任己意、仪型他国、偶尔尝试^[20]的旧式教育进行了批判,并提出“自新”的新教育。在新教育的方法中,陶行知提到要“责成效率”。他认为“凡做一件事,要用最简便、最省力、最省钱、最省时的法子,去收最大的效果”^[21],即教育资源要合理配置和有效利用。具体地,做一件事,用这个方法,在一小时收获一定的效果,用别的方法只需十分钟或五分钟,就达到同样的效果,那后法就比前法为胜了。照此把时间、精力、金钱和效果的比较选择,最终可得到一个最优方案。在《实施成年补习教育初步计划》中,陶行知制定了“公民识字训练,应用最少金钱、最短时间,使一般民众有识字、读书及运用四权^③的能力”^[22]的基本原则。

针对穷国办大教育的现实,陶行知主张“要在穷社会里找出穷办法来教一切穷人都得到教育,得到丰富的教育,得到民主的教育,才算是达到了我们普及教育的目的”^[23]。当时的中国以农立国,农民占全国人口总数85%。相当比例的人口仍依靠双手和锄头斧头进行生产劳动,且土地分配不均,时有天灾发生,农民生活穷困。加之三十多年的内战和八年的抗战^④,国家经济凋敝,民不聊生。抗战期间,物价不断上涨,穷苦

百姓根本没有经济条件接受教育。全国四亿五千万人口,只有八千万人识字,识字人口比率不足18%。^⑤普及教育面临着一系列困境,如教育经费不足,师资短缺,校舍及教学设备有限,文盲基数大等。

针对上述问题,陶行知提出了师资、教室、经费三方面的“用穷办法办教育”,以提高教育资源的利用效率,达到普及教育的目的。

第一,小先生制以弥补师资不足。陶行知主张学校教育的师资,需由各级师范学校分级培养。例如创设了晓庄师范,目的是号召全国培养一百万个乡村教师。而诸如教人识字相对简单的任务,小先生便可以胜任。小先生制就是“用小孩教小孩”“用小孩教大人”。正如其在诗中所说:“有个学校真奇怪,小孩自动教小孩。七十二行皆先生,先生不在学如在。”另外,推行小先生制的山海工学团,以“工以养生,学以明生,团以保生”为口号,具体教育方法是由每一个教师指导四十个学生,教育他们怎样在校外教穷人和穷孩子们认识文字。小先生制的特点是即知即传,“此刻学了一件知识或者一种技能,彼时即可把这一件知识或者一种技能去教别人”^[24]。而且小先生不像“大先生”一样要领薪水,所以可以不消耗经费就把教育普及出去。因此,小先生制不仅可以扩大教育的普及范围,还可以加快知识的传递速度。

第二,增加教室的办法。当时国家财政困难,地方无力修建充足的教室。陶行知认为葛雷制^⑥只适用于经济发达、人口集中的城市学校,并称该教学制度是“办学而最合于经济学理者也”。对于人口稀疏、交通不便的农村学校,葛雷制“不但不能节约教室,且需增加教员,殊不经济”^[25]。对此,陶行知主张采用以下五种办法:利用全国人民家庙^⑦;利用学宫、书院及其他公共场所;利用一切庙宇寺观;奖励私人捐助房屋或捐资建筑校舍;由公家筹建一种十分经济而又耐久的校舍,并订定一种简单而适用的设备标准,供各地方采用。^[26]

第三,筹措教育经费的办法。对于教育经费,以义务教育为例。在陶行知看来,最重要的问题是“如何筹措,中央与地方对于义务教育经费之担负如何分配”^[27]。他提出,义务教育经费应由中央财政承担45%,省级财政为10%,地方财政负担45%。^[28]并鼓励私人办学,地方义务教育经费可从田赋附税、土地税、契税附加、房捐、屠宰税、营业税和遗产税附加等税源中筹措。^[29]

(三)教育的经济效益

教育的结果,是为经济和社会发展培养各种后备劳动力和专业人才,是现有劳动者智力的提高。^[30]当这些劳动者投入到生产活动中,必然会引起劳动生产率的提高、国民收入的增长,最终获得经济效益。^[31]这种经济效益既包括社会的,也包括私人的。教育经济学主要研究教育的社会效益和私人经济收益。^[32]

陶行知的教育经济学思想集中体现在职业教育上。1918年,他在《生利主义之职业教育》一文中系统阐述了“职业教育应以生利为主义”的思想和观点。他认为“生利”有两种,“一曰生有利之物,如农产谷,工制器是;二曰生有利之事,如商通有无,医生治病是。前者以物利群,后者以事利群。”他进一步指出职业教育的宗旨是“以养成生利人物为主义”,教学方法上“生利之方法,即可为职业教育方法之方针”,并强调“生利主义侧重发舒内力以应群需”。可见,陶行知除关注职业教育的私人经济收益之外,更注重其是否利群,即是否对整个社会有益。职业学校具备了“生利之师资、设备、课程”,让学生选择了最能发挥自己才能、同时也是最感兴趣的专业,就可以培养出具有“生利”能力的人,他们可以创造物质财富和为社会提供服务,从而促进社会经济的发展,最终实现“富可均而民自足矣”。

除了职业教育,陶行知认为改良中学教育,也要审查社会需要,依据学生心理,准备种种适当教育机会,使学生得以发展他应付社会环境的人格,制裁天然环境,以及具有生利、消闲的种种知识技能^[33]。在《晓庄三岁敬告同志书》中,陶行知提倡:“我们要教人民造富的社会,不造富的个人。”^[34]大学阶段,他指出“新大学应该止于大众之幸福”^⑧,即新大学的一切课程设施都要对准大众的幸福,“为大众争取幸福所必须的就拿来教人,所不需的就不拿来教人”^[35],而幸福是个体和组织效用最大化的特定目标之一。

“教育与农业携手”。陶行知认识到科学农业的重要性,指出“农业没有教育,就失了促进的媒介”^[36]。当时的中国是一个农业国,农民人口多,农村经济落后,而教育又与农业分离,这直接导致了乡村教育缺乏成效。在《中华民族之出路与中国教育之出路》一文中,他呼吁科学农业是帮助农民的“好朋友”,认为“选种、防害虫、通沟渠、改良肥料、用机器耕种收获确可以减少耗费而增进收成。但是选种、防虫害须有科学教育”^[37]。

此外,陶行知把“教育与农业的携手”形象地比作“棉花与教育结婚”。棉农采用条播法种植棉花,可以使棉花产量增加,从而增加收入。“所以教育的好方法一进来,棉花的生产就多了!”^[38]据陶行知测算,如果棉田全部用新方法种植,只宝山县^⑨一年就可以多收150万块银子。他欣然地指出:“只要农友受教育,和教育拉手,那钱就一块块的到我们荷包里了。”^[39]

陶行知还以美国为例,说明了教育使得美国现代农民比之前的“能力大了十七倍,一人能做十七人之工作”^[40]。因此,科学教育可以提高农业生产率,增加农民收入。而农业又通过“使全国无荒废之地”“使地尽其用”增加社会财富。正如他所总结:“创造富的社会,头脑里要装着科学,手里要掌握着马力,这样,大自然会变成我们的宝藏。”^[41]

在中华民族从农业文明走向工业文明的时代背景下,陶行知不仅提倡乡村教育,使“教育与农业携手”,而且还主张让工人接受技术教育、政治教育等,在劳力上劳心,以在工作中精益求精,从而提高生产率^[42]。

(四)教师的劳动与薪酬

教师是教育过程的组织者、领导者和实现者。《中华人民共和国教师法》对教师的概念界定为:“教师是履行教育教学职责的专业人员,承担教书育人、培养社会主义事业建设者和接班人、提高民族素质的使命。”教师劳动的目的在于培养、训练劳动力和各种专业人才。教师的劳动是促进经济、社会、科技发展的重要条件,具有无可替代的价值。因此,研究教师的劳动与报酬具有重要的现实意义。

在陶行知看来,教师的作用有三方面,分别是教师是办好学校的关键要素,教师是社会的改造者,教师是推动社会发展的重要力量。^[43]教师“要使学生注重全面教育以克服片面教育;注重养成终身好学之习惯以克服短命教育。”^[44]概括而言,教师的职务是“千教万教,教人求真”^[45]。其中,“真”即“真人”指真善美全面、和谐发展的人。

关于教师的薪酬,陶行知认为“小学教师待遇太苦对于整个国民教育之影响是很严重的”^[46]。在《小学教师之烦恼》中,陶行知列举了当时教师薪酬的两个主要问题:薪资低和欠薪。薪资水平低表现在赶不上飞涨的物价。在四川,物价稳定的情况下,教师工资可以勉强维持生计。物价一旦上涨,教师连温饱都难以

解决。以北碚为例,当米价几乎加倍、肉价增加1倍多、菜价涨了1.5倍、布价增加5倍、煤价涨了5.5倍的期间,初级小学教师的最低工资只增加了20%。小学教师的最低薪资水平甚至比当地的家庭男工、女工还要低。另一个问题是欠薪,欠薪短则几个月,长则有达一年。而且多数地方需要教师亲自跑远途去领薪,这既浪费时间,又不安全。小学教师迫于生计,很多选择转行。陶行知曾在文中有过形象地描述:“抗战八年来,五位教师之中,有一位逃难去了,一位做生意去了,一位变节了,一位死了,只剩了一位仍旧还在这里做教师,我们是多么寂寞啊!”^[47]

对激励的研究是教育经济学的核心内容之一。基于小学教师薪资水平低和欠薪等问题,陶行知认为对小学教师的待遇要“认真改善,使小学教师能负担起当前任务,对抗战建国,发挥他们最大的贡献”^[48]。他主张改善教师待遇,应该包含以下十个方面:(1)配合物价之高涨以增高薪金;(2)改十个月为全年;(3)改领薪为发薪;(4)禁止欠薪;(5)假期予以进修机会;(6)供应书报及其他精神食粮;(7)尊重聘约;(8)举行失业残废生命保险;(9)害病时予以公费治疗;(10)为改善生活,共同进步,负担任务,小学教师本身应有组织。^[49]除此之外,他还号召各地小学教师写自述、有志经济调查者详细调查当时主要物价和其他职业工资增长情况并制成统计、教育行政人员或教师写各地改善小学教师待遇的简要报告及研究者根据事实提出改善教师待遇的方案。^[50]以真实了解教师的生活状况,并有效解决他们的待遇问题。

陶行知的教育经济学思想具有如下特征:第一,实践性。陶行知继承和发展了杜威“从做中学”的教育思想,主张“教学做合一”。他的教育经济学思想指导着实践,又来源于实践。他指出:“行动是思想的母亲”^[51],与“实践是理论之源”不谋而合,他以生活教育为主线,创办了晓庄师范、山海工学团、育才学校、社会大学等。创办这些学校的过程中,都不同程度地克服了经费困难、师资短缺、校舍不足等问题。第二,批判性。陶行知批判百弊丛生的旧教育,提出“自新”的新教育;批判教育与农业分离,主张“教育与农业携手”;批判教育是“少爷小姐们”的特权,提倡教育公平;批判办学者“一动手就圈它几千亩地皮,化它几百万块钱,盖它几座皇宫式的学院”^[52],认为教育经费要用在最需要的地方。第三,科学性。陶行知在教育经济学思想的构

建中,引入了“二部制”“科学农业”“电化教育”等国外先进理论与知识,传承了“知行合一”等中国优秀传统,结合中国的教育实际,构建了科学与较为系统的教育经济学思想。第四,整体性。陶行知的教育学思想总体上包含了教育与经济的关系、教育资源的利用效率、教育的经济效益和教师的劳动与薪酬四个方面。具体又可细分出教育的供给与需求、教育投资、教育与健全公民的形成等内容。虽然陶行知所在时代我国的教育经济学尚处于萌芽时期,没有形成独立的体系,但是他已有了一套比较完整的教育经济学思想^[53]。陶行知的教学经济学思想具有鲜明的时代特征和中国特色,是教育经济学思想的本土化探索。

二、陶行知教育经济学思想的当代价值

陶行知一生奉献于教育事业的宣扬与实践,重视行动与思想的结合,他立足于中国的经济和教育实际,开展了多种教育运动,创立了生活教育为主线的现代教育理论。他的教育经济学思想重视理论与实践的统一,是我国教育经济学萌芽时期的代表思想,对我国教育经济学的形成和发展意义重大。其所具有的当代价值,有以下三方面。

(一)合理利用教育资源,发展公平而有质量的教育

陶行知针对文盲众多、师资奇缺、经费不足、思想陈旧的旧中国提出了诸多普及教育的“穷方法”。今天,经济发展水平和教育普及率较之当时都有了明显提升,但“办大而好的教育”仍任重而道远。

陶行知一直强调教育的公平性,主张教育不是少数人的特权,并将这一理念贯穿于他的教育实践中。十九大报告提出“努力让每个孩子都能享有公平而有质量的教育”。为实现这一目标,要推进城乡义务教育一体化发展,完善学生资助体系,尤其是农村义务教育,不让一个孩子因家庭贫困而失学。

陶行知在特殊时期提出的用“穷办法”办学,如今仍值得借鉴和完善。据统计,2016年全国义务教育有66人以上的“超大班额”14万个,56人以上的“大班额”45万个。政府从“人、钱、地”三方面着手解决,并取得一定成效,但“大班额”现象短期内难以完全消除。针对“大班额”中的师资不足,可发挥学生的主体性,提倡自主合作学习,让学生教学生。具体地,引导学生主动参与学习,发挥其积极性和能动性,以提高教学效率。让学生自主参与教学活动,让他们在做中学,在

教中学,做到以学生为主体。而“建设学校没有地”,可奖励个人和企业捐助土地或捐资建造校舍。此外,要加快义务教育学校标准化建设,统筹城乡义务教育均衡发展。

目前,我国教育经费来源渠道过于单一的问题并没有得以改善^[54]。在教育经费来源多元化的国际趋势下,我国教育多元筹资需进一步推进落实。随着《中华人民共和国慈善法》的颁布,学生资助也要激发慈善力量的活力,如鼓励企业捐赠、社会影响力投资等。

(二)适应社会发展需求,培养创新型人才

陶行知提出教育要培养“真人”,“真人”在新时代下可解释为“德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人”。八十多年前,陶行知指出“未来的世界是一个电化的世界”“未来的中国也必定要造成一个电化的中国”,认为“电化中国最需要的是电学人才”。^[55]所以,教育须以未来为导向,满足学生需求和紧跟时代步伐。正如陶行知所言:“做一个现代人必须取得现代的知识,学会现代的技能,感觉现代的问题,……参加在现代生活里面,与时代俱进,才能做一个长久的现代人”。^[56]随着科技发展和时代进步,人才成为第一资源,创新乃是第一动力。今天是一个创新引领的世界,国家富强要靠创新,创新需要培养人才。创新型人才成为实现民族振兴、赢得国际竞争主动的战略资源。应清楚地认识到,当前人才短缺仍是我国实施创新驱动发展战略的突出瓶颈。

陶行知主张培养人才的开创精神,强调在创造中学习创造。为了培养科学人才的幼苗,他倡导了“科学下嫁”运动,将科学教育推向新的高潮。进入新时代,教育当有新作为。十九大报告提出“建设知识型、技能型、创新型劳动者大军。”实现这一目标,培养创新型人才是核心。而培养创新型人才,教育要先行。一是创新教育模式,可从“师资、设备、课程”三方面入手。建设高水平的“双师型”^⑩师资队伍。改革课程设置,满足学生兴趣需要,注重培养学生的实践能力,做到“手脑相长”。二是构建先进的终身职业教育体系,培养一批善于创新的世界级能工巧匠,带动行业整体水平提升。

(三)提高教师待遇,为新时代保驾护航

随着社会主要矛盾的转变,对教育而言,主要矛盾从“有学上”变为“上好学”;人民群众对于教育的需求从“有数量”变成“有质量”。^[57]教师是立教之本、兴教

之源,优秀的教师队伍是保障教育质量的关键。

随着《乡村教师支持计划(2015—2020)》《中共中央国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》等政策文件的陆续发布,教师待遇保障机制日臻完善。陶行知关于改善教师待遇的十项主张,其中多数已变为现实。但有关教师待遇、绩效工资、教师职称等方面仍需具体政策和其他配套措施的强化。尤其是提高乡村教师待遇要落到实处,使优秀乡村教师可以“留得住”。陶行知主张教师要“予以进修机会”。他基于终身学习和师范补习教育观点,强调教师自动的进修,自由的研究,他创办的育才学校有完整的教师进修研究计划。^[58]2018年3月,教育部等五部门印发《教师教育振兴行动计划(2018—2022年)》,提出全面提升教师培养培训质量。提升教师培养培训质量,尤其要重视乡村教师,特别是学前教育。培训方式要多样化,给予乡村教师更多的选择权。鼓励教师自动进修研究,实现教师进修自由、研究自由和教学自由。此外,陶行知主张的“四个号召”仍值得提倡和发扬,以切实了解教师的真实需求,处理好教师遇到的实际问题,从而建设一支高素质、专业化的教师队伍,为新时代保驾护航!

注释

①具体方法是编制利用约1200个最常用汉字为字汇基础的四册通俗读本,通过三种扫盲形式,即:设立平民学校、设立平民读书处和设立平民问字处。

②出自《论语·子路》:“子适卫,冉有仆。子曰:‘庶矣哉!’冉有曰:‘既庶矣,又何加焉?’曰:‘富之。’曰:‘既富矣,又何加焉?’曰:‘教之。’”孔子的这段话反映了其“富而后教”的主张。

③指每个公民所享有的选举权、罢免权、创制权和复决权。

④数据来源于《民主教育之普及》(1945)一文,为概数,比率为计算所得。

⑤葛雷(Gray)制即二部制,由美国教育家沃特(William Albert Wirt)创立,指将学生分为两部分轮流在校上课,以节约教育经费、充分利用现有设施,从而提高办学效率。陶行知最早在1918年的《教育之新旧视乎研究》一文中提到了这一教学制度,认为“他人岁需万金者,如此八千金而已足;他人需教师百人者,如此九十人而已足,办学而最合于经济学理者也”。

⑥旧时中国每一家族都有家庙或祠堂。陶行知认为政府可以借用其中一部分开办学校,同时担负修理该家庙的责任,达到彼此互利共赢、人民亦乐意借出的效果。

⑦原文中为“八年的抗战”,即指1937年“七七事变”至1945年日本无条件投降。2017年,教育发布《关于在中小学地方课程教材中全面落实“十四年抗战”概念的函》,要求在2017年春季教材中全面落实将“八年抗战”字样改为“十四年抗战”,“十四年抗战”指从1931年“九一八事变”至1945年日本无条件投降。

⑧此处是相对于《大学》中“大学之道在明明德,在新民,在止于至善”而言,陶行知认为新大学应该变成“大学之道在明大德,在新大众,在止于大众之幸福”。

⑨宝山县,即现在的上海市宝山区,原隶属于江苏省。

⑩此处指教师既具备理论教学的素质,又具备实践教学素质。

参考文献:

- [1]夏德清,武素月:《陶行知》,群言出版社,2013年版。
- [2][54]刘志民:《教育经济学》,北京师范大学出版社2017年版,第21页、164页。
- [3][18][19][30][31][32] 范先佐:《教育经济学新编》,人民教育出版社2010年版,第10-16页。
- [4]顾明远:《中国教育大百科全书》(第2卷),上海教育出版社2012年版,第797页。
- [5][6][7] 陶行知:《教育研究法》,华中师范学院教育科学研究所编:《陶行知全集》(第1卷),湖南教育出版社1983年版。
- [8]陶行知:《教育之新旧视乎研究》,《陶行知全集》(第8卷),湖南教育出版社1992年版。
- [9]陶行知:《在中华教育改进社成立二周年纪念会上的演说》,《陶行知全集》(第8卷),湖南教育出版社1992年版。
- [10]陶行知:《教育的新生》,《陶行知全集》(第2卷),湖南教育出版社1984年版。
- [11][17] 陶行知:《中国教育政策之商榷》,《陶行知全集》(第1卷),湖南教育出版社1983年版。
- [12][13][34]陶行知:《晓庄三岁敬告同志书》,《陶行知全集》(第2卷),湖南教育出版社1984年版。
- [14]陶行知:《抗战的全面教育》,《陶行知全集》(第8卷),湖南教育出版社1992年版。
- [15]陶行知:《桂林战时民众教育工作者须知》,《陶行知全集》(第3卷),湖南教育出版社1985年版。
- [16][38][39]陶行知:《棉花与教育》,《陶行知全集》(第8卷),湖南教育出版社1992年版。
- [20]陶行知:《试验主义与新教育》,《陶行知全集》(第1卷),湖南教育出版社1983年版。
- [21]陶行知:《新教育》,《陶行知全集》(第1卷),湖南教育出版社1983年版。
- [22]陶行知:《实施成年补习教育初步计划》,《陶行知全集》(第8卷),湖南教育出版社1992年版。
- [23]陶行知:《民主教育之普及》,《陶行知全集》(第3卷),湖南教育出版社1985年版。
- [24]陶行知:《小先生与民众教育》,《陶行知全集》(第2卷),湖南教育出版社1984年版。
- [25][26][27][28][29]陶行知:《实施义务教育初步计划》,《陶行知全集》(第8卷),湖南教育出版社1992年版。
- [33]陶行知:《中学教育实验之必要》,《陶行知全集》(第8卷),湖南教育出版社1992年版。
- [35][52]陶行知:《新大学》,《陶行知全集》(第3卷),湖南教育出版社1985年版。
- [36]陶行知:《中国乡村教育之根本改造》,《陶行知全集》(第1卷),湖南教育出版社1983年版。
- [37][40][41] 陶行知:《中华民族之出路与中国教育之出路》,《陶行知全集》(第2卷),湖南教育出版社1984年版。
- [42]陶行知:《“工合”与“工学团”》,《陶行知全集》(第8卷),湖南教育出版社1992年版。
- [43]胡继渊:《为师之道 不可不察——苏霍姆林斯基和陶行知教师教育思想的比较研究》,载《外国中小学教育》2008年第9期,第28-31页。
- [44][45][47]陶行知:《小学教师与民主运动》,《陶行知全集》(第3卷),湖南教育出版社1985年版。
- [46][48][49][50] 陶行知:《小学教师之烦恼》,《陶行知全集》(第3卷),湖南教育出版社1985年版。
- [51]陶行知:《思想的母亲》,《陶行知全集》(第2卷),湖南教育出版社1984年版。
- [53]孙传华:《陶行知的教育经济学思想》,《重庆陶研文史》2011年第4期,第14-18页。
- [55]陶行知:《怎么学爱迪生》,《陶行知全集》(第2卷),湖南教育出版社1984年版。
- [56]胡晓风:《陶行知教育文集》,四川教育出版社2007年版,第376页。
- [57] 赵婀娜:《教育界热议如何不负新时代,开拓新实践——新时代教育当有新作为》,载《中国农村教育》2017年第11期,第6-7页。
- [58] 曹常仁:《陶行知师范教育思想的现代价值》,安徽教育出版社2011年版,第182-195页。

(作者是华中师范大学教育学院硕士研究生,主要研究教育经济学。)

(责任编辑:王文玲)

陶行知教育人生 折射的时间观对教师成长的启示

□赵莹洁

摘要:陶行知教育人生折射的时间观表现在时间的高度是教师要坚定教育理想,实现教育目标;时间的密度是教师要教育反思,追求教育效果;时间的深度是教师要遵循生活规律,解放教育生命。陶行知短暂的教育人生做出的巨大的教育成绩所折射的时间观,是值得每位教师思考的财富。

关键词:陶行知;时间高度;时间密度;时间深度;时间观

培根曾说:“合理安排时间,就等于节约时间”。时间的重要性在于它是人类发展的空间,然而现当代仍有一部分教师缺乏对教育教学的时间管理意识和能力,而造成教育教学时间浪费的情况发生。比如,一是教师缺乏教育理想,对时间不重视,表现在备课不充分,甚至不备课,在课堂上想到什么讲什么,没有具体的短期和长期教育教学目标,导致课堂时间白白浪费;二是教师缺乏教育反思,教学内容和教学方法没有创新,不断重复自己,间接地导致时间的浪费;三是教师不遵循生活规律,在应试教育下挤压自己和学生时间,导致自己和学生的生命压抑,这也是时间的浪费等等。对于教师如何能更好成长,而不浪费人生,浪费时间,笔者从伟大的人民教育家陶行知的教育人生获得启示,他是一个不舍得浪费时间的人,在短暂的人生中做出了伟大教育事业,他的教育人生所折射的时间观,是值得每位教师思考的财富。

一、时间高度:“为一大事来,做一大事去”启示教师要坚定教育理想,实现教育目标。

在《给大学生的一封信》中,陶行知提到:“人生为一大事来,做一大事去。本来事业并无大小,大事小做,大事变成小事;小事大做,则小事变成大事。”^[1]所谓大事,就是开启民智,普及教育。陶行知先后在南京高等师范学校和国立东南大学任教。然而当他看到中国的平民教育如此落后,痛心疾首。于是他义无反顾地放弃了大教授的优厚待遇,来到了南京郊外的晓庄,一个极为贫困的村子。这时的陶行知,有一个宏伟的长期目标,那就是为中国培养一百万农村教师,去改变一百个乡村,从而使整个中国都富强起来。

“小事大做,则小事变成大事。”陶行知的伟大在于用时间来换小事大做,而普通教师恰恰缺乏这种时

间高度。这可以从陶行知发展平民教育的短期目标与长期目标来看。他认为,要想把小学办好,先要造就好教师,要造就好教师,就要创办师范院校来培养教师。在创办晓庄学校时,他带领学生们自己耕作,自己劳动,自己修建校舍,他说流自己的汗,吃自己的饭,自己的事情自己干。在晓庄的劳山上,陶行知和学生们的锄头,刨在了中国教育落后的病根上,从开始到现在,晓庄为社会培育了众多教育人才,被誉为“中小学教师摇篮”,这也印证了陶行知先生所说的话:“晓庄是一部永远不会完稿的诗集。”

陶行知的人生是“为一大事来,做一大事去”。正有如此人生的时间高度意识和坚定理想,才能在日后的成长中抓住时间,实现自己的理想。作为普通教师更要在教育教学时时自我反思。“人生为一大事来,做一大事去”这不仅仅是小和大的问题,也是要明确什么“事”的问题。这就不需要教师在教育教学制定短期目标和长期目标来不断地监督自己,鞭策自己,还要将这样的目标与自己的教学主张紧密相连。短期看教师可以从把握好课堂教学做起。在课堂教学中,教师可以一改之前教育教学过程中“填鸭式”的教学,在教学设计中减少教师的讲授时间,突出学生的活动时间,多设计活动,少设计讲解,^[2]激发学生的积极性和创造性,让学生能够充分地表现自己、完善自己和创造自己。^[3]长期看教师要具有明确的职业生涯规划,也就是陶行知倡导的“第一流教育家”,要敢探未发明的新理念,敢入未开化的边疆,要有创造精神和开辟精神。^[4]与此同时,教师在教育生涯中还需要不断地学习专业知识和先进的科学文化知识,以适应未来社会的发展要求。

二、时间密度:“责成效率,时间用之必尽其效”启

示教师要开展教育反思,追求教育效果。

在《新教育》中,陶行知关于时间效率有独到的见解,他认为:“凡做一事,要用最简便、最省力、最省钱、最省时的法子,去收最大的效果。做这件事,用这个方法,在一小时所收的效果是这样,用别个方法只须十分钟或五分钟,就有这样的效果,那后法就比前法为胜了。照此把时间、精力、金钱和效果的比较选择,可以得出一个最好的法子。”^[5]对于时间是否能够用之而尽其效,他提出每天四问,“我的身体有没有进步?我的学问有没有进步?我的工作有没有进步?我的道德有没有进步?”来时时刻刻督促自己好好利用每一天的时间。^[6]

教师对自己的教育教学也可以每天四问——我的教育状态有没有进步?我的教育学问有没有进步?我的教育成效有没有进步?我的师德有没有进步?四问,不在于具体几个问,而在于善于教育反思,贵在坚持教育反思。如果说一个普通教师和优秀教师的差别在哪里,教师成长的公式明确告诉我们,经验+反思=成长。因此每天四问,虽然说的是对人生,对生活的做法,然而在成长的维度恰恰说是对时间的效率,是追求每天时间的密度。

对于教师而言,有的教师短短几年就从新手成长为优秀教师,而有的教师,教了一辈子书却依旧重复自己,这样的时间浪费,值得深思。为何要深思?这是因为教师重复的不仅仅是自己,他会复制自己,将自己对时间的浪费复制给了学生,将自己人生的重复——成长只有经验缺少反思——传递给学生。

三、时间广度:“生活历”和“时间解放”启示教师要遵循生活规律,解放教育生命。

陶行知曾说过:“教育只有通过生活才能产生作用并真正成为教育”。^[7]“生活历”与“学校历”应该相辅相成,相互促进。顾名思义,“学校历”是指学校的教学固定的时间安排,“生活历”是指实际的生活的安排。陶行知曾以某农校的安排揭露过“学校历”与“生活历”脱节的弊端。该校规定每周二、四、六下午学习农事。某周六晚,恰逢久旱后天降大雨,本该第二日乘机耕地,但是学校第二日休息,第三日是周一,学校又没有安排农事的学习,再等到耕地时间土地已经干硬不适合耕种。对此,陶行知指出,“有学校历而无生活历为指针之弊端也。”^[8]在有学校历而无生活历方面,陶行知在晓庄学校做出了实践。晓庄学校上课的时间和

形式根据各组需要,灵活多变,有的科目仅仅讲几个小时,而有的科目则要讲一个学期。从早上到晚上,从春天的播种到秋天的收割,从洒扫庭院到军事训练,晓庄学校的教学常规管理完全按照每日、每月、每年的生活来安排。^[9]在关于陶行知的纪录片中提到晓庄的教学方法,到了春夏之季,农人养蚕陶行知就上课,上课的内容就是学习与养蚕有关的知识,计算养蚕的成本,然后去认识一些和蚕有关的生字,学唱和养蚕有关的歌曲,这样就把常识课、语文课、数学课都涵盖在里面了。

“学校历”与“生活历”相脱离,本质上是说教育要遵循规律,这个规律不仅仅是教育规律还有生活规律。遵循教育规律教师都知道,但是遵循生活规律却是教师容易忘却的事实。有多少教师要遵循学校安排,不得不牺牲自己的时间和学生的时间,又有多少教师不顾自身生活的问题,而追求教育的成绩。这是对教育生活的束缚,我们戏称在这种束缚下为“戴着镣铐跳舞”。陶行知在《创造的儿童教育》一文中,提出六大解放思想。要解放学生的头脑,解放学生的双手,解放学生的眼睛,解放学生的嘴巴,解放学生的空间,解放学生的时间。^[10]为何要解放,如果不解放,师生就陷入在教育规矩中,而无法拥有真正的生活。

总之,陶行知一生很短暂,55岁的人生,却做出伟大的成绩,被誉为万世师表,令后人无比敬仰和学习。他的人生所折射出的时间观,有着时间的高度、时间的密度和时间的广度,对每个教师都是值得学习和反思的。

参考文献:

- [1][4][6] 沈静明:《陶行知教育文集》,江苏凤凰教育出版社2008年版,第309、41—42、861—862页。
- [2][3] 伊记:《教师如何成为教学骨干》,北京北方联合出版集团2014年版,第4、2页。
- [5] 胡晓凤等:《陶行知教育文集》,四川教育出版社2007年版,第48页。
- [7] 温丽丽,王永明:《德育生活化的内涵解析》,《学理论》2010年第23期。
- [8][9] 雷玲:《教师要学陶行知》,上海华东师范大学出版社2011年版,第17、17页。
- [10] 沈静明:《陶行知教育文集》,江苏凤凰教育出版社2008年版,第919—922页。

(作者是福建师范大学教育史专业研究生)

(责任编辑:王文玲)

黄质夫乡村教育思想的当代价值

——读《黄质夫乡村教育文集》

□李锦超

近日,重读东南大学出版社出版的《黄质夫乡村教育文集》,再次感受到乡村教育先驱者黄质夫先生以杜威“做中学”、陶行知“教学做合一”为基础思想建立起来的乡村教育思想。《文集》中首次公开与读者见面的珍贵文献,给读者提供了更新鲜、更权威、更具史料价值的信息。该《文集》主编王文岭教授提纲挈领的前言为读者了解、理解、体悟黄质夫乡村教育思想的形成、实践、发展、成熟的全貌,提供了高瞻远瞩的平台,也为广大关心基础教育的朋友继承并发展中国教育史上优秀教育家思想提供了新的视角。首次读到的文献,颇似同志邂逅;重读部分文章,感觉如晤故人;联系当今基础教育的实际情况,更觉黄质夫先生之乡村教育思想具有着眼中国教育土壤的强大生命力,鄙陋之见,求教大方之家。

一、充分肯定教师在教育教学活动中的重要地位

中国教育历史悠久,尊师重教是优秀的传统。然而,在现代意义的学校教育普及之后,学界对教师的地位争论不休,特别是当代教育阶段中新时期教育,各种教育教学理论丰富了基础教育研究成果,拓展了当代基础教育研究的新领域。但是,对教师在教育教学中的真正价值与特定地位的认识却渐趋模糊,甚至有的教育研究者特别对教师的教学活动予以野蛮式的干预,这显然从某种意义上动摇了教师对教育教学所起决定性作用这一根本。比如,有些学校强行规定“一堂课教师原则上讲课时间不得超过15分钟”,研究者甚至还会讲出其中的道理来:“这是促使老师从课堂中心位置退下来,引导学生‘要学习’。从这个角度讲,这一尝试是积极的。”^[1]对于一节课到底讲多长时间,应该是教师研究教学内容、研究学生学习情况、研究教学方法之后,根据教学实际来完成的教学过程。学校也好,研究者也罢,甚至专家们都要尊重教师对课堂教学合理、科学安排的基本权利。这其实反映出一些研究者、部分学校管理者“官僚”式的做法,是对教师在教育教学中的重要性认识不足造成的严重后果。那么,我们不妨看看黄质夫先生对教师作用的

基本认知。

现在的乡村社会,倘若我们仔细地去看一看,静下心来去想一想,他的弱点随处都可以发现,我们究竟用什么方法,凭什么力量去改造他,才能使这久经衰退的乡村,有复兴的希望?我敢武断地说一句,没有旁的方法,唯有教育,而教育是否有效果,全凭着教育者的热心毅力和知识修养的程度。^[2]

教育的作用是改造社会,使落后的社会有复兴的希望,而教育是不是真正有效果,“全凭着教育者的热心毅力和知识修养的程度”。“教育者”当然包括实施教育的直接责任人——教师,而他们才真正地担负着复兴的重任,要求教师有热心、有毅力、有知识、有修养。这似乎并非谈课堂教学,然而,我们需要思考的是,教师要将自己所担负的改造社会的重任贯彻落实下去,就无法脱离教育教学的主场地——课堂。教师热爱自己教育教学岗位的热心需要保护,教师对教学希望的热情需要保护,而服务于教育教学的人们能够不去干扰他们,使他们保持高度的热心,坚信自己的毅力,用丰富的知识、高尚的品德修养去做好他们的工作,不正是教育研究者、学校管理者应该去研究的课题吗?有些研究者甚至某些学校管理者,以官员自居,行政命令式的所谓管理,并不能激发教师的工作热情,不能调动教师的工作积极性,不能保护教师的教学研究的能动性,这是无益的。古棣先生回忆他与黄质夫先生在界首乡师工作时的一个细节,读后令人动容:

教育的对象,原不限于校内的学生,也不限于校外的工人和农夫,这才是尽了我们的能事,想到这层,我们在界首五师分校,也曾于膳堂内办过平民夜校,由同学担任教学,困难问题虽多,成绩虽不见佳,到底他们也能认识若干字,会写简单的便条,账簿……记得毕业照相的时候,我们还叫六十多岁的校工孙贵坐在正中间,表示敬老的意思哩!^[3]

这是一个温暖的故事,“尊重”真正被凸显出来。从某种意义上说,对教师的尊重就是对教育事业的尊

重,对教育精神的尊重。习近平总书记说:“教师是传播知识、传播思想、传播真理的工作,是塑造灵魂、塑造生命、塑造人的工作,理应受到尊敬,要在全社会弘扬尊师重教的良好风尚。”^[9]每一位关心教育、每一位从事教育的人士都能如此,实现中华民族伟大复兴的中国梦将会加快其脚步。

作为黄质夫先生亲手创建的历史名校,江苏省南京市栖霞中学与贵州省榕江一中将“质夫精神”作为两校共同的精神财富,通过校园环境规划、校园文化建设体现对黄质夫教育思想的传承。南京市栖霞中学以“质夫精神”为统领,将这一精神细化为五个方面,即:精神文化建设、环境文化建设、制度文化建设、师生行为文化建设、课程文化建设,全面建设“毅行”文化校园,将尊师重道进行到底,塑造新时代教育的典范。

二、充分肯定课程在教育教学活动中的重要作用

课程建设是学校建设的重要组成部分,教育教学的强有力抓手就是一门又一门课程。目前,中小学课程结构大体上可以分为三大类,即国家课程、地方课程、校本课程。在校本课程建设中,学校与教师有更大的自主空间,体现学校特色、体现学生价值追求、体现教师特长,可以说,学校课程建设的重点就是校本课程的建设。目前学校课程建设中,校本课程开发可以说是学校教学研究工作的重要组成部分,它是以教师为主体、以学生需求为准绳的课程项目,校本课程开发标志着一所学校课程体系的不断健全。

校本课程开发并不是一个新鲜的课程建设项目。我们在阅读《黄质夫乡村教育文集》时不难发现,学校根据学生实际需求、充分发挥教师的主体作用,设计符合学生学习的课程,已经成为学校日常工作的重要组成部分。原载于1933年第2卷第12期《江苏教育》由黄质夫先生撰写的《我们的主张与实施》一文中,有“课程”一目:

本校二、三、四各年级学生学习课程,均依本校自订并经呈准教育厅之《学科科目时间表》办理(其内容包括人本修养、乡村生活、实用艺术、专业修养、教育智能、职业化课程及复习等七类)。一年级学生学习功课,依照教育厅颁《四年制乡村师范课程表》办理。^[10]

本节文字的重要信息在于将课程分为两部分:一年级学生课程为统编课程,即教育厅颁布课程;二、三、四这3个年级则开设了“本校自订”课程,而这一课程呈送上级主管部门审批。从内容来看,“本校自订”课程

更切合乡村教育的实际和学生的成长需求,既有学生综合修养类课程,又有乡村生活实用类课程,还有职业化教育课程以及艺术、智能课程。从这一课程开发不难看出,黄质夫先生以自己确立的“救穷”“化愚”“争脸”为奋斗的教育目标,解决乡村落后问题,提高乡村民众综合素质,进而实现教育救国的理想。

1941年6月编印的《国立贵州师范学校概况》一文中,有这样一段文字:

增加补充教材 边地环境特殊,内地都市所编之教科书,未尽实用,在此厉行推进边教之际,教科书之编辑,实为必要。本校预定计划于二十八年度,以用书本为主,而以选编教材为辅;二十九年度则以选编教材为主,而以书本为辅(用为参考书);三十年度则纯粹自编教材,上课时教师讲授学生笔记;三十一年度加以整理修改,则最适合边疆师范之教科书可成矣。^[11]

这是一则珍贵的资料。黄质夫先生在其中用一节文字来说明课程的实施过程中“增加补充教材”的历史事实。既是“增加”,说明是在原统一教材基础上的增加,既是“补充”则意味着是对统一教材的进一步丰富。特别值得关注的是,黄质夫先生还说明了为什么增加补充教材,其眼光之远大甚为叹服。原因中强调“环境特殊”,说明对教学实际需求的深入了解,“未尽实用”说明都市教科书与边地学生实际存在的隔膜问题。缘于此,国立贵州师范学校以统编教材为主以校本教材为辅并不断完善丰富,使其过渡于以统编教材为基础教学内容,即一年级教学主体,转变为以校本教材为主体的实用、实际、实在的课程。这是极有创见、有眼光的探索,更是中国教育发展史上值得大书特书的精彩华章。黄质夫先生所构建的校本课程建设的优秀传统,在今天的栖霞中学仍具有强大的生命力,学校以课程文化为基点,通过调研,组织强有力的教师团队,开发具有自己学校特色的校本课程,取得了较好的成绩。以2017年南京市栖霞区精品校本课程评比结果为例,该校荣获市级三等奖两门课程《图说中、欧经典建筑》《记叙文“发展等级”概要》,荣获区级二等奖一门《古风遗韵——华夏器乐文化博览》。这足以说明优秀的校园文化氛围中,黄质夫所开创的校本课程开发精神在当代焕发出的勃勃生机。

三、探索集团化办学在教育教学活动中的重要意义

当前基础教育领域集团化办学的特点是:(1)通过集团形式,使优质教育资源的辐射作用得以固化,有

利于基础薄弱学校教育水平的提升。(2)使集团内的招生范围相对稳定,在就近入学的前提下,学生可以在集团内的学校适度流动,有利于缓解择校矛盾。(3)拓宽学校的教育视野,促进学校的优势互补,通过加强集团内的校际沟通,使信息交流渠道更加畅通,大家相互激励、相互促进。因此,集团化办学是在新形势下促进我国基础教育健康发展的有益探索。^[8]

集团化办学是目前基础教育领域中异常火爆的事情,跨区域办学、名校辐射办学,教育主管部门试图通过集团化办学从一定程度上解决教育发展不均衡的问题,也从一定程度上满足广大家庭对名校需求的愿望。由于集团化办学有着明显的品牌效应和教育理念辐射效应,使得教育资源相对薄弱、教育理念相对落后、家庭需求异常旺盛的地区,能够从某些方面获得较原有教育更为先进的教育成果,并且能够使得优质教育资源得到最大化的教育效益。多年来的探索已经证明,集团化办学具有一定的积极意义。

通常情况,集团化办学,其龙头校的社会认可度高、教育教学成绩突出、探索教育教学改革的能力强,这些方面都会受到社会各方面的极大关注,体现龙头校的引领意义。重读《黄质夫乡村教育文集》时,意外地发现,集团化办学早在黄质夫先生时期就已进行了有益的探索,对集团办学的认识已经上升到了较高的程度。我们不妨看看以下文字:

本校校本部设于榕江城内,西山之麓,承榕江党政领袖及地方贤达热心赞助,拨赠房屋土地甚多,全校面积占地六百二十五点八五亩,几占全城五分之四,更拨赠附郊荒山二十万亩之多,以为森林、畜牧之场。分校设于黎平,为黎平县立中学及南书院、二高小等旧址。附属小学设榕江民众教育馆旧址,各部占地均亦宽广,前途发展殊多。^[9]

这是黄质夫先生所著《国立贵州师范学校概况》一文中一段弥足珍贵的文献。本节文字虽然没有像如今教育研究领域那样明确地提出“集团化办学”这一概念,但是,其中所透露出集团化办学的要素是明确的:

“校本部”,这是当今集团化办学最为典型的区别校区的概念之一。“本部”包含如下特征:首先是学校初创时的地域所在,其次是该集团的龙头校,再次是该校的教育理念、教育思想、教育成就的集中呈现校。榕江校区地域面积之广,可谓“因校兴城”,几占全城

五分之四,榕江校区的影响力辐射到了贵州黔东南广大地区。

“分校”,这是集团化办学中体现“集团”构成的基础要素。国立贵州师范学校设有“分校”,并且是跨区域的,分校所在为黎平,距集团本部一百多公里。在上世纪四十年代,这个距离该是一个“遥远”的距离了它的出现为偏远的黔东南地区的教育带来希望。这所分校至少包含三个校区:黎平县立中学、南书院、二高小,可谓典型的一校多址。

“附属小学”,这是基础教育中集团化办学的典型形态之一,以中学为龙头校,其覆盖学段常常包含从小学、初级中学到高级中学所有的基础教育学校形态。国立贵州师范学校明确设有附属小学,校址为榕江民众教育馆旧址。

《国立贵州师范学校概况》一文开篇,明确地写着校训“诚勤公毅”。这是黄质夫先生创立江苏省栖霞乡师的校训,在遥远的黔东南苗乡,黄先生本着一贯的救国救民思想,沿用这一校训。将校训在开篇显著位置标明,其实有着重要的意义,即不论是校本部、分校还是附小,都要以此为训,政令统一、理念统一,颇为用心。时至今日,南京栖霞中学的校训仍为这四个大字,而贵州省榕江一中的校训“诚勤公毅 兴乡报国”中依旧包含着这四个字。从中不难看到黄质夫先生教育情怀中质朴而深远的精神品格,在教育发展过程薪火相传的事实。

四、立足中华民族教育传统兼容并包的办学思想

中国教育历史悠久,但新学校教育不过百年,在探索学校教育的过程中,历代教育家都付出过艰辛的努力,他们或继承中国传统教育的精粹,或借鉴国外现代学校教育的经验,通过广大教育工作者在教育实践中的不断实践,摸索出符合所在学校教育教学实际的具体办学思想。黄质夫先生像许多教育家一样,在教育实践中努力探索能够符合所在学校的办学思想。教育不是异想天开、一厢情愿的事。因此,学习借鉴、调查研究是开展教育教学改革的基础,离开这一点,任何照搬照抄的方式注定是要失败的。为了建立起符合实际的教育教学思想,黄质夫先生开展了极具挑战的教育考察活动:

江苏省立栖霞乡村师范学校校长黄质夫,刻奉江苏省教育厅训令,赴华北各省市考察教育,其经地点,计有江苏、安徽、山东、河北、绥远、河南、山西、陕西、

湖南、江西、青岛、北平、天津、汉口等省市；考察处所，计有泰安、济南、邹平、青岛、北平、张家口、定县、太原、郑州、西安、汉口等地，于十一月十四日出发，行程约一月有余。^[10]

这一次历时较长、考察地较多的教育考察，使黄质夫先生的乡村教育思想进一步成长壮大。在当时，就有“栖霞乡师，成绩优良，国人共悉”的美誉。这次考察使黄质夫先生更加清晰地认识到从事乡村师范教育一定要从自身出发，一定要从乡村实际出发，形成“教应所需，用出所学”的课程观。这正是黄质夫先生根据现实教育存在的严重问题提出的合理而实用的教学理念，他说：

今之学生，一出学校，即觉前途茫茫，安身无处，即能谋得一技，亦多用非所学，推究其原因，则以学校所订课程示能尽善所致，或偏于用脑而忽视劳作；或偏于理论而忽视实行；或侧重记忆，无补于职业；或崇尚新奇，不切于生活；或以支配不均，轻重互见；或以学习不专，空泛难成。^[11]

这一分析切中时弊，可谓一语中的。黄质夫先生认识之深刻、分析之准确，这正是他一以贯之的对所谓的“教育家”出风头、耐不住寂寞的“沽名钓誉”者所造成的流弊的严正批评。那些不能切实推行乡村教育的学校形成了“生产教育八股”；“对一班专门崇拜舶来品的人们，都喜欢搬出外国货来给中国人看，其不知各国的环境、文化及民族等，都各不相同，适于彼，不尽适于此。”^[12]媚外之种于今不绝，今天西欧某心理大师，明天东瀛某教育大家，后天北美某技术专家，总之，搬来一个又一个名词，拿来一个又一个技法，或协同学学习，或四人一堆，名称迭出，但学校教育教学却一如过往。黄质夫先生将此称为“我们尽是学人家的短处，没有学到半点长处。”真正一针见血！

学校教育不可妄为，要符合教育原理，要适合经济原则，要讲求因地制宜，要切合实际需要，这是不可更改的简单事实，而这正是中国古代教育的重大智慧，“我国古代教育，首在训练学生做人、做事，而知识之传授，学艺之所研求，乃其次焉者”^[14]充分说明坚守

中国传统教育之土壤，汲取其中的有益成分，发扬陶行知“生活教育”精神，与改变学校教育现状相结合，形成“教学做合一”的教学理念，并为实践这一理念而制定了一系列具体的实行措施，系统的训练纲要，把课堂、田野、知识、劳作紧密结合，正是这样的教育思想，使黄质夫先生“野无旷土，村无游民，人无不学，事无不举”的教育理想在江苏、浙江、贵州等地渐显成果。

1949年底的一天，陈毅接见了黄质夫，称赞他在南京解放前夕组织职工保护棉产改进处财产，并将全部实验设备完整移交给人民政府的爱国之举，同时还感谢他在栖霞乡村师范为革命培养出大量有知识的人才。原来，当年栖霞乡村师范有100多名学生走上了抗日前线，并有多半参加了驰骋在大江南北的新四军各部队。^[14]

栖霞乡师的教育成果之所以得到社会的广泛认可，与黄质夫先生的教育理念是不可分割的，黄先生与晏阳初、梁漱溟、陶行知等乡村教育实践者一道，为中国乡村教育做出巨大贡献，他的教育思想、教育精神将同他创立的学校一同永存于中华大地，以“质夫精神”为核心的教育观也将代代相传，久久地影响着中国基础教育的广大天地。

参考文献：

- [1] 习近平：《习近平在北京大学师生座谈会上的讲话》，《人民日报》2018-05-03。
- [2] 恒畅：《“讲授时间不得超过15分钟”是否合适》，《现代教育导报》2009-12-22。
- [3][4][6][7][9][10][11][12][13] 王文岭，黄飞：《黄质夫乡村教育文集》，东南大学出版社2017年版，第5、298、243、43、39-40、259、231-232、112、53页。
- [5] 习近平：《习近平在北京大学师生座谈会上的讲话》，《人民日报》2018-05-03。
- [8] 陶西平：《关于集团化办学的思考》，载《中小学管理》，2014年第5期，第59页。
- [14] 张智峰：《乡村教育家黄质夫在南京》，《南京日报》2013-04-09。

（作者是北京市第十八中学特级教师、全国优秀教师）

（责任编辑：王文岭）

新时代背景下 模拟联合国活动发展新要求探析

□焦磊 陈红英

摘要:通过对模拟联合国活动的参与,发现了其中存在的主题西化、信念缺失,无序参与、缺乏规制,组织粗放、虚假繁荣等问题。在这种情况下,结合新时代对学生活动加强引导,构筑理想信念、强化规制,有序合规进行,团委主导,学生自觉组织的新要求,提出了高校模拟联合国活动应紧靠社会主流价值、贴近社会现实,优化活动发展环境、清理组织主体,加强团组织引领、完善社团管理等新的发展要求。

关键词:新时代;模拟联合国;思想政治教育;学生活动

模拟联合国活动作为一项学生广泛参与的教育性活动,已经遍布在全国各个高校。尽管高校内的模拟联合国社团在团委的指导下开展活动,但在活动自身的学术性和政治性渲染下,早已开始进行自觉地发展,并逐渐产生出一些亟待解决的问题。在当下,中国特色社会主义建设已经进入新时代,对高校学生活动提出了新的要求,模拟联合国这一活动亦不能免俗。

一、模拟联合国活动发展存在的问题

通过对近年模拟联合国活动实践的观察,模拟联合国活动虽然呈现百花齐放,欣欣向荣的态势,但模拟联合国活动的发展并非一帆风顺,其中存在的问题始终困扰其进一步发展。只有深刻认识到了这些问题的严重性,才能使模拟联合国活动发展道路更为坚实。

(一)主题擦边,信念缺失

经过多年发展,模拟联合国活动主题呈现多样化的趋势,例如以历史事件为主题背景所设计的委员会就在活动中大放光彩,受到诸多活动参与者的追捧。但是,一些以历史事件为名,打擦边球的主题设计也慢慢浮现出来,例如组织者设计了以解放战争为核心的战争委员会。从表面上来看,设计这一委员会是为了重现历史,但实际上,模拟联合国活动不足以支撑一场战争的完整推演,因此,在进行战争推演中往往会掺杂一些主观臆断的因素,有可能最终导致历史被推翻,这一点毫无疑问是对历史的不尊重,是对中国共产党建立新中国伟大功绩的不尊重。究其根本,这一设计之所以出现,是因为在模拟联合国中缺乏理想信念的引导。

(二)无序参与,缺乏规制

随着模拟联合国活动从精英化向平民化的发展,参与主体以几何倍数增长,目前活动参与主体已经相当庞大。在这种情况下,模拟联合国活动缺乏有效的规制,导致了无序参与的出现。

所谓无序参与,主要表现在两个方面:一是活动对象低龄化。模拟联合国活动需要参与者严密的逻辑思考能力和相当的知识储备,但是现今模拟联合国已经开始向初中,甚至小学发展,相关配套书籍已经出版,例如外语教学与研究出版社出版的《模拟联合国教程(小学版)》和《模拟联合国教程(初中版)》。二是活动对象相对素质下降。模拟联合国活动固然有助于社会交际,但一旦逾越正常交往的底线(尤其是男女之间),比如未经允许擅自进入异性房间,甚至在会议中对异性做出有侵犯倾向的动作,就属于违背社会公序良俗的恶性事件,不但应受到道德舆论的谴责,更是法律所绝不能容许的。

(三)组织粗放,虚假繁荣

在模拟联合国活动的自发阶段中,许多高校模拟联合国组织的建立一般经过了“少数人——基本团队——组织协会”的过程,在这种循序渐进的方式下建立的模拟联合国协会,往往拥有较为雄厚的基础,也积累了一定的管理经验,发展势头迅猛,有能力举办规模较大的模拟联合国会议。

但是,现今不少模拟联合国组织是发起者凭借一时热情创办的,却没有建立相应的长效管理机制,缺乏中远期发展目标及规划,以致落入粗放式生长的怪圈。模拟联合国活动者又往往排斥行政力量干涉,加

之学校层面疏于引导,社团指导教师无法履行职责,在这种背景下建立的模拟联合国组织“先天不足,后天畸形”,运行出现困难自然是不可避免的了。

二、新时代下对学生活动的要求

在习近平总书记所作的题为《决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利》的十九大报告中,宣告了中国特色社会主义建设已经进入新时代。学生活动作为社会主义建设的重要一环,在新时代条件下也相应提出了新要求。

(一)加强引导,构筑理想信念

校园文化活动作为高校思想政治教育的重要途径之一,理应得到充分的重视。学生活动作为校园文化活动的更多内容更应加强引导,强化思想政治教育工作的成效。加强引导,可以从形式和内容两个方面来考察。从形式上来看,所有的学生活动都应积极向上,对学生某项能力的发展有一定的益处,而非是单纯的娱乐性游戏。从内容上看,学生活动应符合社会主义核心价值观,紧密贴合社会生活实际,与学生生活息息相关。除此之外,也要加强在活动中对学生理想信念的构筑。在当下的学生活动中,往往重视学生在活动中的体验,而忽视了学生在活动后的后续影响。只有做到上述几点,引导才能真正落到实处。

(二)强化规制,有序合规进行

在当下的学生活动中,一旦一项活动受到了广泛的热捧之后,必然有众多学生一拥而上。在这种情况下,商业化机构和部分不具备相应素质的活动参与者便会浑水摸鱼,给活动造成巨大的损害。在这种情况下,学校与社会组织这两个校内外学生活动的主要组织者就必须主动承担起对活动建立有效规制的责任,不能放任自流,使一些有着较大教育意义、较高发展水平、较好成长前途的活动胎死腹中。例如,对于部分活动可以设置限入年龄,或者分组分类组织活动,在不同年龄段内组织适合相应年龄段学生的活动,从而使活动有序进行。

除活动的规则制定之外,也应对商业化机构进行必要的监督和规制,以防商业化机构对学生活动进行不法侵蚀。例如当今商赛、游学活动的费用门槛越来越高,在一定程度上就是商业教育机构人为抬升的结果。

(三)团委主导,学生自觉组织

所有的学生活动都应归入学校团委的领导之下。从一方面说,团委内主要为青年骨干教师,与学生的年龄差距相对而言不大,易于相关活动的开展。另一方面,团委作为学生活动的组织领导者,在学生中仍然具有较高的威望,相较于学校内其它党政部门来说,对学生的发动能力可谓是首屈一指。

但值得注意的是,学生活动在经由团委在形式和内容上把控之后,除了定时的进行监督与巡查,应当将绝大部分组织工作交由学生来完成。这固然是因为团委事务繁忙,不可能对学生活动进行事无巨细的把控,也是将团学工作进行合理分工的必然要求。

三、新时代下模拟联合国活动发展新途径

模拟联合国作为广受欢迎的一项学生活动,活动参与群体庞大,加之活动内蕴的政治性和教育性,若能在新时代背景下紧扣时代主题,在活动发展环境,形成良好的社团管理机制等方面全面优化,必能有长足的进步。

(一)紧靠社会主流价值,贴近社会现实

在模拟联合国主题多元化的当下,尽管有一些活动以擦边的主题来吸引活动参与者,但是绝大部分活动主题还是积极向上,符合社会主流价值观要求的。政府、社会组织和学校应当鼓励这类活动主题的出现,从而挤压不正之风的生存空间,使活动的主体在清朗的价值观下运行。

除此之外,活动主题的设计也应力争贴近社会现实,更多地关注国计民生的相关问题。例如,在2018年召开的天津师范大学模拟联合国大会中,活动组织者就创造性地模拟了政协分组会议的活动形式,召开了模拟政协,参与者们扮演来自社会各界的政协委员,共同探讨城市化进程中出现的各类问题。这种委员会不仅能够锻炼参与者的思辨能力、写作能力和演讲能力,还对开阔参与者的视野大有裨益。若能更多地开展此类活动,便可激发新时代青年学生的公民意识和建设社会主义的热情。

(二)优化活动发展环境,清理组织主体

社会要尽量给模拟联合国活动的参与者提供良好的现实环境,比如在中国联合国协会的协助和指导下,建立中国模拟联合国协会,这样的非政府组织对全国各地的同类组织都会起到激励作用。该组织的建立也会有利于掌握各地模拟联合国协会发展情况,并

提供一定的指导性意见。另一方面,营造健康文明的网络环境,传播正确的价值导向,拒绝不良文化的侵蚀,也是尤为重要的。

同时,非法活动问题亟须有关部门加大监管力度,防止不法分子伺机诈骗。举一个例子,某商业教育机构打出“参观联合国总部”的活动广告,以此为由收取高昂的活动费用,但后经联合国秘书处辟谣,参观联合国总部实际上是免费的,仅需提前预约而已。同时,有关部门也要处理好一些独立的模拟联合国团队的资质问题。由于申请成立公司或非政府组织流程繁琐,这些团队大多以个人名义组织活动,是否符合法律规定仍值得存疑。有关部门不妨加大对辖区内大型集会活动的排查力度,从而做到较稳妥的把控。

(三)加强团委组织引领,完善社团管理

由于模拟联合国活动主体主要集中在高中和大学,共青团组织在模拟联合国活动应当扮演更加重要的角色,对高校协会联合在思想和组织上领导、管理上监督、物质上支持。

团委在组织上领导联合体,具体运作和管理权则可以下放给学生,毕竟这是一个学生社团联合的组织,学生之间有共通的思想情感基础,学生对学生做工作,比行政人员或教师对学生做工作更容易,组织的运行效率也会更高。

参与模拟联合国的学生往往会受到多元价值观的冲击,因此在各基层模拟联合国组织建立有效的团组织是非常必要的,既可以及时掌握学生的思想动

态,避免一些极端思想的出现,也保证了模拟联合国活动能够在合法范围内开展。

从另一个角度来说,团组织的领导也是对模拟联合国活动的一种保护,尤其在涉及政治敏感话题时,可以避免一些不必要的麻烦。

模拟联合国这一学生活动虽然在发展过程中遇到了种种问题,但总体上而言仍然瑕不掩瑜。只要能够紧握新时代背景下全新的发展机遇,紧扣时代主题,面向未来,将会更加受到广大学生的喜爱与追捧,发展之路也将更加踏实、稳固。

参考文献:

- [1] 中国联合国协会中国模拟联合国发展情况调研小组:《中国模拟联合国活动发展报告》,载《国际政治研究》2011年第2期,第169-177页。
- [2] 中国联合国协会:《模拟联合国指南》,四川人民出版社2006年版。
- [3] 中国联合国协会:《中国模拟联合国大会指导手册》,中国人民大学出版社2015年版。
- [4] 熊栋天:《浅析模拟联合国活动发展中遇到的问题》,载《乐山师范学院学报》2015年第5期,第131-135页。

(本文是2016年江苏省大学生创新创业训练计划一般项目《模拟联合国活动在华东地区发展现状调查》的阶段性成果之一。项目编号:201611460034Y。)

(作者焦磊是上海师范大学哲学与法政学院硕士研究生;陈红英是南京晓庄学院教授)

(责任编辑:王文玲)

社会是个人结合所成的。改造了个人便改造了社会,改造了社会便也改造了个人……
教育就是社会改造,教师就是社会改造的领导者。在教师的手里操着幼年人的命运,便操着
民族和人类的命运。

——摘自陶行知《地方教育与乡村改造》

教育是对内在学习需求的回应

张志鹏

生命教育改变了传统理论对于教育主体的认识,认为凡是生命的自觉者和行动者都应当成为教育的主体。教育主体不单纯接受科学知识,而是需要在身、心、灵多个维度学习成长。教育主体在不同条件和领域中,可以转变为教育的传授者,而非仅仅是接受者。

作为教育主体,每个生命的自觉者和行动者都有与生俱来的学习需求。不过,这种内在的学习需求并非表现为读教科书,完成作业和考试,而是对外部世界的探索、获取和期望。具体而言,是一个人身、心、灵多个层面的学习需求。只不过大部分家庭和学校都把这种学习需求仅仅当做是“贪得无厌”甚至是“无理取闹”,而没有认识到那正是生命本身发出的学习讯号。

如果我们认真观察一个婴孩的话,这种学习需求也表现在多个方面。从身的层面来看,一个孩子的吃饭、玩耍、听音乐都是学习探索的过程。当婴儿在吃不同的食物时,他在学习分辨、比较和记忆不同的味道;当孩童在玩耍时,他在感受不同材质的物品的同时学习控制手脚的动作;当孩子在听音乐、四处观看,他在学习使用听力、视力来获取信息,辨别、记忆不同的声音和颜色,学习各种声调语言。在婴孩阶段,来自身体层面的学习需求非常旺盛,成长也非常迅速。对于家庭教育而言,这个阶段的回应非常关键。如果家人对婴孩的学习需求给予积极而恰当的回应,孩子无论在吃饭、走路方面还是听力、语言能力上都能够得到顺利成长。如果家庭教育忽视了孩子发出的学习需求信息,孩子在发育和成长上就会滞后。

婴孩在心理层面的学习需求同样很旺盛。我们通常所说的喜、怒、哀、乐,婴孩不仅能够发出相应的信号,而且能够对于家庭教育的方式加以识别和判断,并进一步对基本的规则进行掌握和遵循。例如,当孩子第一次会用筷子吃饭时,他会表现出很兴奋。父母这时如果进行积极回应,对孩子能力的提升做出称赞,孩子就能够体会到学习所带来的成就感,也会很容易接受父母的教育和引导。再如,当孩子在学校考试成绩比较低时,他的心理上也会有失落、不开心甚至是自卑的情绪,这些心理和情绪变化会通过孩子的言行表现出来。如果家长和老师能够细心地观察和体会到这些变化,给予积极回应和引导,让孩子学会面

对事实,及时调整自己情绪,找到解决问题的方法。

婴孩对于灵性层面的学习需求也很早就表现出来。几乎所有的孩子都很喜欢听家人讲故事,这是因为故事中不仅有惊奇的情节,更重要的是包含了神秘的力量、遥远的梦想和对生命意义的思考。同样,几乎所有孩子都能够轻易相信“圣诞老人”,希望知道大自然和社会中的神秘事物。当一个孩子问父母“人死后会去到哪里”时,就是对家庭教育能力的最大挑战。只有开放诚实的引导而不是武断拒绝,才是对孩子学习需求的科学回应方式。

不仅家庭教育需要对孩子们的学习需求做出科学回应。对于学校教育和社会教育而言,采取积极有效的回应同样重要。总体而言,生命教育要求教育机构和教育者转变角色,不再把学习看作是教育的结果,而是将教育看作是学习需求而提供的;不再是学习的逼迫者,而是成为学习的回应者。具体来说,一是要满足孩子们的学习需求而不是强制创造出学习需求。俗话说“强扭的瓜不甜”,在学习需求与教育定位上是非常贴切的。二是要提供多样化的教育内容与方式,从而满足具有不同身、心、灵层面的学习需求。“因材施教”的观点是有道理的,只不过“材”的出发点不是智商测试水平高低,而是依据学习需求的差异。三是提供不同时期、解决不同问题的回应式教育。在这一点上,家庭教育与学校教育需要通力协作,共同提供。

以著名企业家比尔·盖茨的成长为例。比尔从小就精力过人,从小就极爱思考,一迷上某事便能全身心投入。外祖母特别喜欢和聪明的小比尔一起做游戏,尤其是涉及一些智力的游戏。她教少年比尔下跳棋、玩筹码,还有打桥牌等他所喜欢玩的东西。玩游戏时,外祖母总爱对小比尔说:“使劲想!使劲想!”她也常常为比尔下一步好棋、打一张好牌而拍手叫好,外祖母还常常让他读书,讲故事,比尔从中受益匪浅。中学毕业后,比尔·盖茨的父母并没有像其他父母那样把孩子看作自己的私产,必须让孩子来完成父母喜欢的事。经过冷静思考后,他们放弃了让儿子当律师的想法,让比尔·盖茨在大学里自由发展。从外祖母循循善诱的启蒙,到父母不辞辛苦地寻找适合他天分发展的社团与学校,无不为他天赋的发展、生命的成长提供了肥沃的土壤、清新的空气。

(责任编辑:韦晓瑛)

润物有声,花开可期

——记一节关于学生自治的主题班会课

杨燕燕

一、背景

当今学生中独生子女较多,他们自我意识比较强,注重个人利益和自我表现,不太关心班级和集体的事,各人自扫门前雪,甚至有的连门前雪都不扫,作风懒散,毫无集体荣誉感和责任感。高一(8)班学生中也存在类似的问题,针对班级的这些现象,学生自治的难度显然小不了,如何才能提高他们这种自主自觉的意识呢?我决定通过开设主题班会来让大家发现问题,增强这一方面的意识。

二、准备

分工:经过反复思考,在确定班会主题为“班级是我家,自治靠大家”后,我要求高一(8)班班委会和6个组的组长根据我的想法来设计一堂班会课,也包括他们想表达的思想和达成的目标。

要求:在准备期间,设计工作要结合本班特点和学生的实际状况,制定相应的计划方案,还要让学生充分发挥自己的特长,为他们提供充分展示的舞台。比如,丁同学擅长吹奏萨克斯,整个班会过程中的背景音乐就安排他来编排和查找资料。可以说,小到一个个摔跤场景伴奏音,大到6组组员在自我介绍时候的各种温柔的、激情洋溢的配乐,伴随着悲伤的和搞笑的二泉映月,要努力营造一个文艺的,激动人心的、发人深省的班会氛围。

形式和手段:各组导演和演员将最近发生在班级中的真人真事运用智慧浓缩成几分钟的精华以小品的形式情景再现,经过艺术的加工,有更触动人心的表现效果,能引发学生感叹和深思,从而有所悟。

三、过程

1.情景再现一

第一位同学碰倒了洗手液,选择疾行而过;随后的同学选择视而不见,手叉裤袋,摇头晃脑,若无其事的神情生动再现了什么是无视和漠然;第三位同学在“砰”的一声中惨烈摔倒,再也爬不起来。有趣的伴奏让学生笑了起来,但随之而来的“惨烈的哀嚎声”也让同学们意识到冷漠的后果。这时,画面切换到摔倒前,有学生捡起了洗手液,它如今整洁亮丽,

稳稳地立在讲台中间,鲜明的反差让同学们认识到作为班级主人翁不能无视不良行为,不因善小而不为,同学间需要友爱互助,随手的一次拾起或许能避免严重的后果。

随即,ppt展示两段话。陈毅元帅曾讲了一段令人深思的话:一个空军飞行员,如果开不好飞机,那总不好吧;然而,飞机开得再好,开到敌人那边去了,反过来打自己的国家,那就很糟了。谚语有云,“高尚的道德可以弥补能力的不足,而能力却无法填补道德的缺陷。”学生旁白:这两段话令人深思,无能,固然不好;无德,就更不好;才高而德缺,是灾难。先成人后成才,成人比成才更重要啊!而成人的关键要素,是德。《弟子规》第一部分总叙中也说到:“弟子规,圣人训。首孝悌,次谨信;泛爱众,而亲仁;有余力,则学文。”首先要讲孝悌,其次谨慎诚信。要关爱周围大众,亲近仁德贤人。尚有富余精力,读书多做学问。由此可以看出良好的品德修养和行为习惯应该是先于甚至是高于读书学习的。我们常说立德树人,德才兼备。德放在才前面。要成才先成人。[学生鼓掌]

2.情景再现二

伴随着熟悉的新闻联播节奏,两位播报员闪亮登场,诙谐幽默地播报了火腿肠、特伦特牛奶、粤利粤饼干、友友凤爪、臭袜子的破败尸身;飘出了金句“上课就是在经历一个个你不愿意经历的悲惨瞬间”“下课也就是在经历一个个你愿意经历的顷刻疯狂”,承诺绝不使用核武器、粉笔灰轰炸和水扫射;现场连线直播的记者在混战中的壮烈“牺牲”;老班王某的雷霆怒吼。夸张的播报,每位同学都心领神会,班级的真实写照,显然,很多都亟须改变。

课间的顷刻疯狂带来的不良后果,由学生记者热情解答:班级过于躁动,不利形成良好的学习氛围,导致上课注意力很难集中,精力跟不上,更有甚者会沉浸在下课的气氛中,思绪翻飞,影响课堂学习效率,同时严重影响了他人的休息,破坏了班级的整体和谐。破败的零食尸身,让班级散发出阵阵异味,到处斑斑点点,无从踏脚,如同进入可怕垃圾战场。学生陷入了沉默……

3.情景再现三

课间,教室的疯狂在继续,学生在班级任意哄闹,随手拍动的篮球意外造成一位同学脚踝扭伤。但是,这一次情况发生了一些改变。有同学积极、主动地投入到救助受伤同学中来,背起伤员往校医室奔去,体现了班级的团结和乐于助人。然而,救助伤员后,一个问题摆在了他们的前面:课间在教室内应该这样活动吗?大家讨论该问题,在总结同学们意见的基础上,小品在结尾喊出了这样的口号:“校园安全要注意,课间哄闹不可取,人身安全摆第一,和谐班级争第一。”同学们掌声欢动,这既是对此类不良行为进行的批评,也是对美好品德进行的歌颂。小品剧比老师单纯的说教有效,没有老师严厉的指责或者捶胸顿足的哀叹,更没有引经据典的讴歌传颂,同学们在讨论中会心一笑,释然,也在争论中转变了心境。

4.情景再现四

为了鞭策和激励各组团结进步,实现各组自治,共同努力,最终取得班级整体进步,建立良好的班风和学风。班长根据计划和设计好的方案,向大家公布《班组自治管理加减分细则》,并向大家征求意见,得到了同学们的一致支持。加分项目,有助于鼓励学生竞争合作;减分项目,有助于约束自我不良行为,体现集体意识。其实,一个人不只是孤立的个体,它意味着小组整体的荣辱。

5.情景再现五

学生谈感想。不少同学能够发现并义正辞严地指出其他不良行为,并提出建议和想法;还有一些同学提出班级自治的思考和建议;一些同学则信心十足的发表演说,说出对未来学习的展望,以及对小组胜利在望稳操胜券的信心,当然这一切建立在集体自治、团结合作,竞争互助的基础上。

四、思考

苏霍姆林斯基说过,“只有创造一个教育人的环境,教育才能收到预期的效果。”每一个表演,都是一次打动人心的深思,真正做到润物有声。班级的舞台是学生自己的,一屋不扫何以扫天下?每一次随手捡起的垃圾,让班级更整洁,每一次热情的解答,让彼此的拼搏更有力,每一次自我约束和合作,让班级更美好,每一次潜移默化的改变,都是花开可期的体现。

班会的时间短暂,但是班级自治的道路才刚刚开始。为了让班级自治顺利、有条不紊的进行,还需要老

师的引导,着力抓好班干部队伍。在培养和发挥班干部作用过程中,坚持“带、扶、放”原则,不要两手一起抓,而要一手扶,一手放,培养他们的管理能力。“带”,发挥班主任的榜样示范,言传身教,当然身教重于言传;“扶”,提高自治管理能力,充分组织班级各项活动,教方法,教管理,抓好班级文明建设;“放”,放手让学生大胆实践,制定班规和计划,独立开展班级工作。这样不仅班干部得到锻炼,同学们的组织性和纪律性也会逐渐增强,这就为强化班级管理和集体建设创造了有利条件。在班级自治过程中,要做到:

1.尊重学生主体地位。班级自治全过程充分注重人文要素,充分注重学生潜能的发挥和管理实施的有效性。因而,要充分尊重学生自治的主体地位,保护学生的主体意识,要使每一个学生从单一的被管理者成长为管理者,成为班级自治体系的维护者和建设者。班级自治充分授予每个学生参与管理班级各项事务和各种活动的权利,让其产生责任感、归属感和荣誉感,激励班级学生自治的自主性和创造性的提高。

2.善于发现学生身上的闪光点。一沙一世界,一花一天堂,掌中握无限,刹那即永恒。自治的主体需要因材施教,要善于发现并及时利用学生的闪光点,使他们在集体中得到积极的正向评价,产生自信,健康地追寻新的学习目标,从而客观地抑制缺点,弱化缺点。责任和自信会让学生乐于积极展示并有效自治,自治越充分,越到位,班风、学风就越好。

3.重视个体与集体的有机融合。注重学生的个人目标与班级、学校目标的内在统一,在实现整体目标的同时实现学生的个人追求,从而达到班级整体和谐、统一的进步。

学生的潜力是无限的,今天的润物有声,静待明日的花开可期。

参考文献:

- [1]武大勇、曹琪元:《学生自主管理模式的实践思考》,《教学与管理》2005年第6期,第30-31页。
- [2]杨秀莲:《实现学生自主管理的班级管理策略》,《吉林省教育学院学报》2008年第7期,第5-6页。

【基金来源:本文是南京市“十二五”规划教育课题《小班异化与机制重构——小班化教改实践的反思性研究》(项目编号:L2015/078)的阶段性成果之一。】

(作者是江苏省南京市文枢高级中学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

大师与创客教育

贺笑

通过拜读我国教育大师陶行知先生的教育名篇,我惊喜地发现陶行知先生竟是最早提出创客教育理念的中国教育家!

陶先生在《行是知之始》一文中观点鲜明地提出“行是知之始,知是行之成”。他说,“小孩子必定是烫了手,才知道火是热的,冰了手才知道雪是冷的,吃过糖才知道糖是甜的……富兰克林放了风筝才知道电气可以由一根线从天空引到地下;瓦特烧水,看见蒸汽推动壶盖便知道蒸汽也能推动机器。伽利略在比萨斜塔上将轻重不同的球落下,便知道不同轻重之球是同时落地的。”生活的场景,科学的发明都在说明“行,是知之始;知,是行之成”。

什么是“创客”?“创客”源自英语单词“Maker”,原意是指“制造者”。现在,创客用于指代利用网络、3D打印以及其他新兴科技,把创意转换成现实,勇于创新的一群人。创客教育是指以培养学习者创新、创业所需知识、能力、视野以及意志品质方面的教育行为,以及活动、课程和环境的总和。

从学习者的角度来看传统教育是怎样的呢?传统教育特点之一就是按一定的知识点按照时间分布在不同的年龄段去学习,举个例子来看:一位老师给一个小学3年级的学生出了一道4年级的数学题,这个学生会说,“我还没有学到4年级,所以不会做!”他说的很理直气壮,我们听着也觉得似乎有道理。

传统的教育把知识点进行线性排列,学生按年龄分别去取与其年龄对应窗口的知识,如同饭堂里按年级排队打饭。可是,浩如烟海的知识点如同夜空里的星星相互辉映——“我不是4年级所以不会,而且现在不需要学。”这样主动放弃发掘的想法,分明埋下了一颗对学习过程错误认识的种子,同时也浇灭了学生潜在的探索新知的兴趣。这样的学习设置难道是对的?

陶行知说,“实际生活是我们的指南针,因为它向我们供给无穷的问题,要求不断的解决。”实际生活供给的无穷问题,绝不会如传统学习的知识那般按

线性排列。陶先生号召大家“从野人生活出发。”他说,“野人生活是最富于问题的。生活上的实际问题一个一个的来到我们面前,命令我们思想,要求我们解决。这些问题来势急于星火,不容我们苟且偷安。倘使我们不振作精神,当机立断,必定有不堪言状的痛苦,甚而至于只有死路一条。山上出狼,我们必得学习打猎。地上有蛇,我们必得学习治毒。聚蚊成雷,我们必得学习铲除蚊子的根本方法。”这种思想不正是创客教育思想的内核吗?

创客教育正是在于把传统的线性学习转变成学生自发探索“采星星”的过程,把学习的过程重组,赋予强烈的目的性和情景性。比如因为我们感兴趣事物A,我们要学会X,Y,Z。在这个自发“采星星”过程中,知识点、工具,很自然地被学会和使用,也正是陶先生提出的“Learning by doing”理念的现实体现。

陶行知在《创造的教育》一文中指出,“要创造,非你在用脑的时候,同时用手去实验;用手的时候,同时用脑去想。手和脑在一块儿干,是创造教育的开始。”陶先生在《儿童科学教育》这篇文章里说,“我们中国没有什么科学,没有什么爱迪生,不但中等教育完全是洋八股,就是小学也成了小书呆子的制造场。我们提倡科学,就是要提倡玩把戏,提倡玩科学的把戏。”陶先生还说“宇宙为学校”“自然是吾师”。创客教育的理念正是如此啊!陶先生确实是中国创客第一人啊!可以说,陶先生是最早的创客教育的发起者!

襄阳市第四十七中学作为一所践行陶行知“生活教育”思想的九年一贯制学校,随着省级重点课题“生活教育实践研究”的深入研究,也在教育行为中践行着“创客教育”。

例如,我校给每个班分配了“班级菜园”,让学生们自己种菜。看似简单的“种菜”却辐射带动出许多相关知识需要学生去了解和学习。比如:如何选种,何时下种,什么季节应该种什么菜,为什么要翻地,如何翻地以及浇水、除虫、搭架、光照等等一系列问题,激发了学生对自然科学的关注和兴趣。在种菜的过程中,孩子们也有了许多大胆新奇的想法, (下转第37页)



不要称学生为“孩子”

吴非

在学校,平时尽可能注意,不要称学生为“孩子”“小孩”。

可能是职业本能,可能是语言习惯,也可能是面对学生时的“下意识”,我不愿把学生称作“孩子”,包括对小学生,我总说“我班上的学生”“这个学生我教过的”“全班有五十多个同学”……我对老师把学生称作“孩子”,特别是个别教师在教室上课称“娃”特别不习惯,甚至有些反感,我郑重其事地劝同行改掉这个习惯,毕竟面对中学生了。在一回受邀点评初中观摩课,把主要意见说过,我说起这个问题,为什么这八位老师上课时都称学生“孩子们”,说课环节也一口一个“孩子们”?为什么不称“同学们”?——听课教师,包括一些知名教师面面相觑,也许觉得我对教育的认识是不是有点生硬,甚至冷漠。每次和小学同行谈这个问题,总会引起更多的质疑或反驳。我曾劝说一位老师:你这节公开课上一直称学生“孩子”,看来已经是习惯了,你任教二十多年,是不是一直这样?这位老师说,的确没想过,她不觉得这样有什么不对;再说,大家不都这样吗?

针对我的困惑,一些老师也列举前辈模范教师乃至教育家的事例,证明这样称学生为“孩子”并无大碍。

而我有自己的思考。

为什么在学校不宜称学生为“孩子”?在学校,如果这样经常地不称“学生”而称“孩子”,教师有可能忘记职业使命与责任。

有那么严重吗?

可能有。

那些从家庭走出来的孩子,进了学校,学校要让他意识到自己是来接受教育的,是来改变自己的;在这里他开始不同于家庭的学习,他将成为——人。在学校,他们接受教育,学知识,培养能力,学习思考,懂得许多人生道理。他们虽然年纪小,能平等地受到尊重,也逐渐学会尊重别人,明白自己的权利和义务,当他走出学校时,他觉得精神上长高了。

学龄前家庭教育的任务是“育儿”,学校教育的任务是“立人”。把学生当人,包含把学生当作独立人,而非需要“监护”的孩子。家庭关系有父母和孩子,不宜

曰师曰弟子,学校是人格养成之所,只有“学生”和“教师”,在学校在课堂称“孩子”,则错位。有相当一部分学生不愿被当作孩子,他已经有鸿鹄之志,却被教师一口一个“孩子”喊得心灰意冷。这个年龄的学生,心里如果没有装进一些梦想,人生不会有什么大出息。欧洲的私立学校,教师有时竟然称学生为“先生”,我从电影上看到,那往往是很郑重的提醒,提醒学生责任意识,人的意识。

教育的细节体现教育意识,受教育过程中逐渐形成的“底子”,影响一生。基础教育的人文起点,有可能决定一生的精神高度。现时的教育非常重视“起跑线”,在地面竞逐,不惜像赛马赛狗一样狂奔,也许人忘记或是不屑于思想的飞翔,因为那没有终点。

幼儿园也不必称孩子,可以称“小朋友”。我上幼儿园时,记得最清楚的是老师喊我们“小朋友”,老师和同事说话,会说“等一会儿我把小朋友带过来”“我们班小朋友说有点冷”——我五岁就被别人当作“小朋友”,至今记忆犹新。

我读小学时,每次唱到“祖国的花朵”,我们这些小男生就别扭,我们不认为自己是花。直到好多年后,学生在教师节称“园丁”,我仍感到职业性质被扭曲,虽然“园丁”是个不错的意象。我在课上问学生:“园丁的主要工具是什么?”所有的学生都作修剪树枝的动作,表示在用一把大剪刀。“那么,你们愿意让我剪去什么吗?”同学们都笑起来。九十年代初曾有部电视连续剧叫“十六岁的花季”,这个短语在社会流行了好多年。有个学生作文中写“我们处在十六岁的花季”,这是个男生,可能因为遗传,才上高一他就长出了络腮胡,我认为他以后将要是张飞鲁智深一类的猛汉,没想到他也不由自主地用这个“花季”。我在课上读他作文,教室里有人窃笑,然后大家都哄笑起来,因为这个形象就在面前。有了“人”的意识,志存高远,我班上女生都不想和这个“十六岁的花季”有什么联系,她们愿意说“我是一棵树”。大家都意识到需要有合理和谐的表达,不再想和“孩子”“花朵”有什么联系。

教师把十七八岁的学生称作“孩子”,或许是缺少“育人”的意识,或是情感替换(我们不能庸俗地认作“投资”)导致错位,高中生初中生在学习阶段被教师当作“孩子”,不利于长远的教育发展。

每每在生活中看到寻常家庭父母宠溺子女,上小

学要接送,上中学也要接送,学校组织春秋游,每年不过一两次,家长也惴惴不安;上大学也送,负责拎行李;大学毕业,上班了,仍要操心,几十年来“培养接班人”,远远不止“扶上马送一程”,而是“一直陪”,生命不息,就永远、永远把子女当孩子。这样的家庭教育给社会制造了无数困难,成为社会风气后则是民族的危险。有鉴于此,学校教育,特别是“爱的教育”,不能没有理智。

“母爱”与“爱”也不能划等号。爱学生,是教师的职业修养;把学生当作自己的孩子,把师生关系转变为亲情,或是在学校教育中以亲情渗透教学关系,则不妥。教师关心学生健康,关心他们的安全,是职责范围内的事,不是替代父母责任。有些老师真的把自己当成学生父母了。教师关注学生未来的择业、婚姻甚至子女教育,我完全看不出有什么必要,虽然这些现象也被作为师德先进事迹。

学生有感恩之心,应该肯定;但教师不能有“施恩于人”的认识。教育学生是教师的职业责任,学生是接受教育的公民,把学生当作私产,让学生背负“报恩”意识,不符合现代社会伦常。我经常听到老教师说自己的学生如何感恩,不但逢年过节,就在平时,也经常上门,嘘寒问暖,家中大小事都有学生帮忙,个别的,甚至养老送终。我理解这些老师的感受,也尊重学生的选择。我只是不希望这成为教育常态。同理,学生视教师为“再生父母”也是落后意识。如果学生接受的是正确的教育,他的感恩,应当是对社会,——他的老师把他教育成一名遵纪守法的公民,有社会责任感,有创造意识,对工作兢兢业业,在生活中是个有仁爱之心的人,这要比到老师家去“涌泉相报”要有价值。

(责任编辑:韦晓瑛)



愿你赢得了高考也赢得了人生

刘根生

扭转“玩命的中学、快乐的大学”现象,终于有了部署要求。

2018年高考季,教育部召开新时代全国高等学校本科教育工作会议。会议指向非常明确:高教大计、本科为本。高校领导注意力要首先在本科聚焦,教师精力要首先在本科集中,学校资源要首先在本科配置,教学条件要首先在本科使用,教学方法和激励机制要首先在本科创新,核心竞争力和教学质量要首先在本科显现。要给大学生合理“增负”,改变轻轻松松就能毕业的情况,扭转“玩命的中学、快乐的大学”现象。

有个追问发人深省:为何赢得了高考却赢不了人生?从主观上看,“玩命的中学、快乐的大学”就是个重要原因。12年寒窗苦读,终于圆梦大学,人生进入重要转折点。然而,进了大学后,有些人便不再像高中那样用功了,而是奉行“考上大学就轻松了”。中国高校传媒联盟曾随机抽取了503名大学生进行调查,近半接受调查者有替课经历。还有人说,“只要胆子大,一周七天假”“上课不过就是换个地方玩手机”“没有逃课挂科过的大学活不完整”。“懈怠”取代了“苦读”,缺乏真才实学,又哪能创造出彩人生?改变考试评价方式,严格过程考评,建立和完善淘汰机制,变“严进宽出”为“严进严出”,引导学生把更多精力用来读书学本领,需要拿出钉钉子精神来落实。

恢复高考41年,“知识改变命运”深入人心。但与其说“知识改变命运”,不如说“奋斗改变命运”。读书学本领是奋斗,凭本事干事创业是奋斗,收获都是奋斗来的,“知识改变命运”本质上就是“持续奋斗改变命运”。赢得了高考更赢得了人生,唯有持续奋斗。内因是变化的根据。扭转“玩命的中学、快乐的大学”现象,还需要年轻人多些清醒,万万不可“在最能吃苦的年纪选择安逸”。可以说,命运一半在环境手中,一半在自己手中。人生要义就在于,用手中的一半争取环境能制约的一半。奋斗越超常,手中掌握就越大,命运则会越来越出彩。

汉代大儒董仲舒埋头治学三年“足不出户”,有了

成语“目不窥园”;因家境贫寒,宋代大文豪欧阳修青少年时期几乎都是先借书、然后抄书,再夜以继日苦读;鲁迅在南京江南水师学堂上学时常与红辣椒相伴,夜深人静、读书犯困,就嚼嚼辣椒,直嚼得困意全无,又捧起书攻读。“书山有路勤为径,学海无涯苦作舟”。学习没有捷径可走,“勤奋”和“刻苦”是必备条件。诸如此类励志故事无不表明,选择超常吃苦就选择了超常收获,“在最能吃苦的年纪选择安逸”必然是“赢得了高考却赢不了人生”。

明代大学者王阳明说,人生“第一等事”不是科举及第,应当是“读书学圣贤”“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”。一生苦读不已,学以致用。宋代范仲淹读书极其刻苦,欲“先天下之忧而忧、后天下之乐而乐”。显然,这也是心中有“第一等事”。中国科学院院士潘建伟大学期间则最喜欢《爱因斯坦文集》,希望像爱因斯坦那样不满足于“肚皮填饱”,将物理研究作为理想追求和“对自己心灵上的一种解放”。其大学生活,几乎就是“同学间比着早起晚睡学习,拼命喝茶熬夜读书”。持续奋斗决定人生,情怀志向决定持续奋斗。无论是中小学教育还是大学教育,都应努力帮助学生弄清“第一等事”,为学生赢得了高考也赢得了人生打牢信念信仰根基。

媒体曾报道,河南大学常萍副教授专注一线教学工作30余年,每堂课都“爆满”。不少人说:“听她的课是在接受一种洗礼。”在浙江大学,想上数学系教授苏德矿的课,如果不提早半个小时到教室,找座位就会成难题。因为苏教授总能用各种有趣的生活哲学,来解释苦涩难懂的高数定义。这类旧闻又启示我们,扭转“玩命的中学、快乐的大学”现象,也需要教师坚持“以学生为本”,用心教书育人,用高质量课堂教学吸引人。马克思说:“一个时代的精神是青年代表的精神,一个时代的性格是青春代表的性格。”年轻学子更应牢记责任和使命,努力奋斗,赢得了高考也赢得了人生,当好时代新人。

(责任编辑:韦晓瑛)

“取消教师节”的“强烈建议”背后， 听懂教师的“压力三大”

周云龙

这是一个众声喧哗的时代，风声雨声议论声，声声入耳。而一些另类声音，有时更容易让人发现同类，察觉社会的隐疾。

教师节前夕，教育部发出通知，就今年庆祝教师节工作部署安排，明确今年的主题是，弘扬高尚师德，潜心立德树人。消息推送之时，并没有想象中的热烈反响，取而代之的是大多数教师“反对”的建议。不少教师表示：别弄什么教师节了！取消吧！后面的接力跟帖，大多同义重复：一万个同意，取消没有实际意义的教师节。

一意不合就取消？节日的设立或取消，不可能如此随意任性。但是，有如泄洪一般的另类声音，值得我们引以为“介（意）”，“取消”的呼吁背后，是否有真实存在的痛点？今年的教师节，以“取消”而不是“欢庆”的视角切入，关注教师的职场生态，反思节庆的设计安排，或许更有意义。

教师们为什么纷纷建议“取消教师节”？梳理一下底层的各路声音，可以发现教师群体普遍面对“压力三大”。

——现实的压力。9月10日教师节当天，新学年开学一周多时间，正是上级各类开学检查落地的时候，忙都忙不过来，哪来时间过节？哪有心情过节？

——心理的压力。每年教师节之前，基层教育部门都要开展师德师风主题教育，表彰奖励一些先进教师，而大部分普通教师是被教育引导数落的对象，工作群里会准时接到一些提醒和禁令，皆是“不得”“不要”，所以，“教师节”不要也罢。

——舆论的压力。“教师节”近年来已成“教师劫”。每逢此节，媒体，尤其是自媒体常常成为“师德讨伐主阵地”，总有一部分人以点代面，夸大其词，吐槽或炮轰教师课外培训收费、过年过节收礼等现象，教师群体每每被群起而攻之，过节如过关。

当然，主张取消教师节的，不乏一些功利的考虑：过节不放假，跟不过节没区别，该上课都要上；以前还

能发个一两百块钱，现在干过，感觉徒有虚名，不如取消。

网上的相关舆情，是虚假代言？话题炒作？还是议程设置？以此为题，微信上专程询问10多位大、中、小学的教育工作者、学校管理者，他们的看法与网民的意见惊人相似，两个舆论场又一次高度重合。

诚然，生活需要一定的仪式感，但是当下一些地方的教师节宣传庆祝活动，往往将节日的主角编排成会场或舞台上的配角乃至道具，显然有违教师节设立的初衷。长期在大学任教的朋友说，教师节，还有护士节，教师和护士常常要提前排练歌舞节目，并非自娱自乐，而是取悦上级视察的领导，这节不是成了“代人受过”？

教师节是整个教师群体的节日。一些地方往往简单地开个大会，表扬一下优秀教师，成为少数人的自嗨。广大一线教职员工并没有获得感，职业自豪感也渐觉疏远，最为反感的是，表彰对象大多是某些教育管理者“轮流坐庄”。

教师节是对全社会一年一度的友情提醒，不是只针对教师群体说事，甚至演变成以教师为话题主角的“吐槽大会”。让教师静静，让教育静静，少些口号，少些形式，少些折腾。尊师重教，工夫在日常，工作在平常，落实地位待遇，着力减压减负，才是最大的尊重。

不想过或者不敢过教师节，是不可忽略的另类声音。事实上，一些家长现在也站在赞成“取消教师节”的一边，因为学生乃至家长常常会被拉去疲于应付，被分解一些力不从心的任务。当然，某种意义上说，取消教师节，可能只是一种“气话”，或是以退为进的“话术”。而教师节的变味、变形，问题是真实而广泛存在的，如何坚持问题导向，强化问题意识？有关部门在对教师节的主题设定、活动安排上要做出积极回应，不是沿用惯例“统一部署”，应当允许并鼓励基层学校对教师节庆活动进行人性化、个性化的提升改造。

（责任编辑：韦晓琰）

基于行知思想视域下的拓展课程的探究与思考

曹建忠

摘要:教育之道,因道而和,为学之道,知行合一。事实证明,学习能力的形成不能只靠文本阅读,没有身临其境的个性化体验和深度卷入、深入、融入,是难以快速形成思维链的。学生所得的知识不再是在课堂上的分科学习自成脉络,而是在一个真实碰撞的视角中自然而然地建构。知识和思想体系在“研学读行”的拓展课程中自然生成,探究精神在深度拓展的研学中得以彰显。

关键词:行知合一;拓展课程;个性体验

从哥白尼的儿童中心论到凯诺夫的传统教育论,从王阳明知行合一的教育思想到陶行知先生的行知思想,都验证一个事实:从课程到学程,课堂到学堂,教是为了不教,教是为了促进学生的学。只有实现了“学与教”方式的改变,才能实现“教——学——做”的真正统一。教育的四个支柱:学会学习、学会生活、学会做事、学会生存,其核心是学会生存与发展,而生存之道,贵在知行合一,行与知合。

一、目中有人,把儿童放在教育的“中央”,关注课程发展新样态

行知先生指出:“教与学都是以‘做’为中心,做,是在劳力上劳心。它包含三个维度:行动、思想、新价值的产生”。一边行,一边想必然产生新价值。随着新的课程形态出现,新的课程形态催生了新的学与教方式的重大变革。2016年,教育部等11部委联合颁布《关于推进中小学生研学旅行的意见》;2017年,教育部印发《中小学综合实践活动课程指导纲要》,有些地区要求各学科拿出至少10%的学时开展学科实践活动;这些新举措都是课程由“学科中心”向“儿童中心”、由“教学中心”向“育人中心”转变的重要节点,其显著变化是综合课程的大量出现,其目的就是要让学生的核心素养真正增值。

陶行知先生曾说:“国家把整个的学校交给你,要你用整个的心去做整个的校长”。当前,综合课程、主题课程、融合课程、研学旅行等课程形态,跨学科课程、活动课程、全学科课程等表达方式也层出不穷。课程处于不断调适和发展的动态过程之中。课程改革需要自上而下、自下而上两种力量相结合,需要行政推动,需要研究先行,需要学校的创意和突破。

第一,课程研发从“成人视角”转向“儿童视角”

除非你被孩子邀请,否则永远不要去打扰孩子,

为孩子打造一个以他们为中心,让他们可以独自“做自己”的“儿童世界”。在儿童的心理发展中会出现各种“敏感期”,正是这种敏感期,使儿童用一种特有的强烈程度去接触世界体验学习与生活。

课程的研发要有敬畏之心,不能为了追求校本课程的数量,草率而机械地盲目引进课程,在课程开发和实施中缺少深入调研,尤其缺少对青少年身心发展需求的深度调研与认知。校本课程的研发和供给,应遵从规律,立足实际,要从“成人化的视角”转向“儿童视角”、学生视角,为学生提供适合的教育课程是课程研发的发展方向。

第二,课程实施方式,从“着眼”到“着力”

课程实施方式以“核心素养”为导向,应时刻关注学生与自然的互动,与社会的互动,与世界的互动,让学生建立与真实世界的联结,从而认识人与自我、人与他人、人与社会、人与自然的关系。此外,教师课程能力作为拓展课程发展的“突破点”,新课程改革需要教师成为研究者,拥有一定的课程能力,形成课程思维,提高开发、利用课程资源的能力。

第三,课程关注从“生命”到“身体”

生命——最典型的复杂适应系统。人是用身体来学习的,人的认知具身性的重要标志就是认知嵌入在人的大脑里,大脑是嵌入人的身体里,身体是嵌入复杂的环境中。具身认知是人的感知觉体验与外部环境的耦合,达到思想、思维、情感与个性表达和教学的同步,即心智过程并非抽象符号加工,而是根植于身体与世界的耦合互动中。心理学上的“具象认知”也强调人要通过各种感官来促进“学”与“习”,将脑健康、脑运用纳入“学与教”的活动中。

第四,课程建设从“量变”转入“质变”

从科研管理的层面看,国家已经对校本课程开

发、实施和教材质量提出了新要求,提倡校本教材“少而精”。在实行国家、地方和校本课程三级管理背景下,校本课程应运而生,数量猛增。然而这些课程开发显得单薄,模式单一,尤其是课程的质量值得深思。

二、静中有动,以拓展课程为载体,关注学生的需求与发展

1. “知识导向”——走向“行为导向”

社会即学校,整个的社会活动,就是我们教育的范畴,不消谈什么联络,而它的血脉是自然流通的。社会即学校先要做到生活即教育,再有教育即生活。生活即教育的原则下,书是有地位的,过什么生活就用什么书。走出课堂,走出校门,走出心门,走向社会实践,应成为教育新样态。未来发展的社会必定是“学习化的社会”,关注学生的需求与发展,就要把终身学习与建立学习化社会结合起来,把学习当作一种生活方式,树立终身学习的观念。其中一个重要的衡量标志就是——教学是“知识导向”还是“学会学习”导向?学与教是“知识导向”,还是“行为导向”?这是拓展课程的真命题,只有当知识形成能力与智慧时,知识才拥有生命力。

2. 拓展课程——动是关键,活是灵魂

学生的成长不可能被装在“套子里”,其发展需要学习空间、生活空间、物理空间,而创设丰富多彩的活动,从课内到课外,从校内到校外,从单一到多元。极大地丰富了学生的多元体验,便满足了学生发展的内在需求,开辟第二课堂,研学导行,以行求真,以学促能,如通过亲自然、驻军营、进企业、入社区、到农村,有针对性地开展亲子嘉年华、耐挫训练营、环保一日行、雏鹰夏令营、科普小研究等社会实践体验,以活动促行动。

成立“闽源文化少年微研究社”。由20余名核心层小研究员和100余名分散层小研究员组成,在老师和校外辅导专家的指导引领下,实施以“历史建瓯”“文学建瓯”“经济建瓯”“地理建瓯”“绿色建瓯”“旅游建瓯”“生态建瓯”和“未来建瓯”为8大主题的拓展课程。搜集建瓯的有关资料,展示研究成果,以此为平台,培养学生主体意识和综合实践探究能力,在实践中体验成功,提高了学习能力,树立了良好的学习品质。

3. 拓展训练——个性发展,务实求真

为了更好地张扬学生的个性,拓展学生的特长和

能力,使更多的孩子在更多的实践活动领域体验成功,学校在原来课外活动兴趣小组的基础上,对学生的兴趣爱好和教师的特长进行详细调查,开设了43门“大艺创·拓展课程”,如“小科学家俱乐部”“小作家摇篮”“乐陶陶手工坊”“各种球类俱乐部”“小书法家协会”“金苹果乐队”“小小舞蹈家”“金苹果合唱团”“地方方言说唱”等,分别排入周二和周五的课表。其中3~6年级的学生不限班级和年级,根据自己的爱好,以“自助餐”的方式选择两门课程参加,低年级同学以班级为单位开展校本课程的学习。

三、手中有招,以“课程式推进”,关注课程生态的真正回归

“学者只守一乡,则滞于一曲,必游四方,尽见人情物态,南北风俗,山川气象,以广其闻见,则为有益于学者矣”。教学不仅要文以载道,还要学以载道,行以载道。

1. 从“单一课程”走向“课程生态”

教学活动离不开生活、情境而孤立存在。这就意味着课程生态要回归学生真实的世界,回归现实生活,回归自然。从本质看就是强调自然、社会、人在课程体系中的统一,使自然、社会和人成为课程,成为课程的基本来源。①自然即课程——向自然开放,让孩子们涉猎各种领域;②生活即课程——将社会和生活融为一体,把学习实践的触角引向社会这一大课堂;③自我即课程——向自我开放,尊重个人感受、体验,关注自我知识,是学习的建构者、创造者、合作者。

课程式推进案例之一:金苹果小勇士“研学旅行体验”活动(活动课程)

第一阶段:红星照我去战斗

《“我的活动我做主”活动方案》(语文学科)

《红色之旅——参观闽北临委旧址》(队长学校)

第二阶段:大雁奋飞我跟进

《雏鹰,从这里起飞:队列展示比赛》(班队课)

《“战地快餐”大比拼》(体育课)

《情景剧:漫漫“长征行”》(语文和艺术课)

第三阶段:勇于当先我能行

《爱鸟小卫士在行动》(自然课)

《探索大自然的奥秘:智慧大比拼》(科学课)

《负重登山——巧夺红旗》(综合实践)

《我说我听我画我颂……》(少先队课)

2. 从“活动特色”走向“课程特色”

一所学校如果离开课程建设,无论活动有多丰富,也只是标签和口号。课程特色才是办学特色。只有形成特色的校本课程体系,才能彰显办学优势和办学成效,只有开设开放适合学生个性和发展的课程,才能真正满足学生的本质需求和个性发展。

课程式推进案例之二:金苹果小记者“文化体验”研学旅行活动(跨学科课程):

第一阶段:千古人文一线牵

(1)闽源文化——在行中中成长拔节

明确任务:以小课题、小组合、小研究为单位,在“追问”中感知历史,在“品鉴”中浸润文化。

(2)闽源文化——在知行中突破壁垒

在文化行中寻找建瓯的“三大国宝”:五经博士府——孔庙、北苑贡茶、道教圣地——东岳庙。

第二阶段:问源哪来清如许

(1)闽源文化——在思行中寻找关联

通过研学旅行,学生对家乡为什么称作“闽源文化”发祥地有所了解,这里是八闽上郡,北闽都会,汉郡闽都,声延至今。

(2)闽源文化——在探究中生成体系

以点串面的知识延展是“研学、读行”中另一种知识体系的有效建构与自然生成。时空上可从四个层面展开思路:①从文化层面上;②从历史层面;③从区域性语言层面;④从经济领域。

第三阶段:万水千山总相情

(1)在研训中提升情感

“金苹果志愿者城乡行”:亲自然、驻军营、进企业、入社区、到农村。

(2)在合作中学会力行

美美乐乐建瓯:喜看新城,感受改革之巨变。

童心巧手绘建瓯:创意描绘,设计建瓯导航图。

心手相牵美建瓯:德行城乡,播撒文明之火种。

主题活动说建瓯,知行合一,宣传大美行公益。

明理乐行爱建瓯,情满芝城,与爱同行靠大家。

“一个人怎样才能认识自己呢?绝不是通过思考,而是通过实践。尽力去履行你的职责,那你就会立即知道你的价值。”从课内到课外,从基础课程到拓展课程,是量变到质变的过程,是螺旋上升的过程。学生在多元的活动体验中,语言的表达,思辨的能力,审美的

体验,文化的传承在润物无声中得到全面提升。

课程式推进案例之三——食品健康系列探究微课程(阶段性实施)

第一阶段——健康知识抢先知(5—10周)

零食中的小知识(品社)

饮料盖子的巧设计(美术)

食品标签知多少(语文)

进口食品知多少(英语)

食品添加剂知多少(科学)

寻找健康之水(体育)

第二阶段——健康小讲堂来作客(11—13周)

养成合理作息时间(家长评价)

谈健康养生“六法”(教师评价)

给你健康“小贴士”(同伴评价)

第三阶段——健康秘诀共分享(14—16周)

金果果的研究小报告——我最喜欢的健康食品(综合实践)

向你推荐健康小食品——水果、蔬菜、坚果等(口语交际)

“金果果,懂健康”为主题的电脑小报作品秀(信息)

“要健康,来运动!”韵律操比赛(音乐)

课程理念从个性到共性,看转化;从预设到生成,看思辨;从“外到内”看教+学;从“量变到质变”看学+习。行知思想下的课程探究,从经验到实验,从问题到课题,应源于课程问题,问题需高于选题,选题要高于标题,这才是课程建设的真命题。

我们的教育一头挑着课程,一头挑着生命。在课程建设中,“以学生为本,以发展为本”已然成为众多学校提出的响亮口号。核心素养务必落实课程育人,在课程开发上立足实际着眼发展,并在某些成熟领域有选择地作有效的尝试,重视以核心素养为课程行为的基本导向,促进学校课程结构的整体优化,课程品质的全面提升,进而体现行知教育思想在课程育人导向上的有机渗透,又支撑学生核心素养的充分而有效地发展。

(作者是福建省特级教师、福建省建瓯市实验小学校长)

(责任编辑:韦晓瑛)

课标细化 课堂改造 质量提升 活力激发

——关于国家课程校本化实施的几点思考

徐海鹰

摘要:国家课程的校本化实施和创新落实有其空间,通过课标目标细化,课堂教学改造,学业质量提升,教师活力激发等抓手或途径,可以探索实现国家课程在校级层面更高水平的创造性实施,从而整体提升学校课程建设能力和学校总体办学水平。

关键词:国家课程校本化;课标细化;课堂改造;质量提升;活力激发

课程是落实国家教育方针,实现教育目的,深入推进素质教育的重要载体。在新一轮课程改革的语境中,三级课程体系中的国家课程仍占主体。当下不少学校的课程改革,似乎走入了一个误区。那便是弃占主体地位的国家课程的高水平校本化实施于不顾,而一味追求所谓的校本特色课程。这是值得警惕的现象。

国家课程承载着国家意志,必须“开齐开足”。但值得注意的是,关于国家课程,只有占比的要求,在校级层面的实施并非是一成不变的。相反,国家课程留有了校本化灵活实施和创新落实的空间。笔者拟就“国家课程校本化实施”这一主题,简要谈几点思考。

一、课标目标细化:国家课程校本化实施最重要的抓手

课程标准是国家课程之魂,为此,研究课程标准,把握课程体系,分解、细化并落实课程目标,是让课程实施有的放矢且将国家课程校本化的最重要抓手。

星澄学校办学之初就申报立项了江苏省教育学会“十三五”重点课题《基于核心素养培养的九年制学校课程优化研究》,以课题研究为龙头,学校组织了专任教师对国家课程标准进行学习,特别是通过参观、培训、教研等方式,立足学校文化、教师文化、学生文化的分析对各学科课程标准作校本化研读,着力于构建更具体、更适切、更易于操作实施的带有学校鲜明印记的课程目标系统。比如,考虑到语文国家课程标准是分学段呈现,我们以“九年一贯制学校语文学科纵向衔接研究”为主题,从语文学科的学段目标,具体到学年目标,乃至学期目标的制定,以更加凸显和细化语文课程目标“九年一贯,总体设计”的思想。

以上工作是相对浅表性的,最直接的细化。在此基础上,对每学期的三维目标进行深化,理清知识点、

能力点、方法点、品格点,定准学科方法训练点、人文素养着眼点,依据现行教学班学生特点,重组教材单元或学期教学内容,具体预设成学期的学习目标。我们还对细化目标中的同质目标进行归并,以问题探究式的主题学习形式横向贯通课程培养目标,如我们整合了科学、数学、物理、化学等学科课程中的“创新”目标,用校本化的创客课程进行了国家课程校本化实施的有益探索。

此外,我们还组织学校教务和科研管理人员、学科骨干教师共同研发《星澄学校学生学科素养进阶评价方案》,将课程目标分学科、分学段、分层级落实在学生日常的校园学习生活中,实现国家课程与学校文化的柔性融通。

二、课堂教学改造:国家课程校本化实施最基本的路径

古德莱德从课程实施的纵向层面,分析有五种不同的课程,即理想课程、正式课程、感知课程、运作课程和体验课程。其中,后三者着眼于教师对课程的感知、实施和学生的实际体验,都可谓课程校本化实施层面的应有之义,其核心便是课堂教学领域的实施。因此,通过课堂教学模式构建来实现国家课程在学校教学实践领域的推进,是学校最常规也是最重要的选择。而这里的对课堂教学模式进行改造,主要是指学校通过课堂教学模式的研发与应用来实现国家课程校本化实施的一种方式,上海闵行区的不少初中学校便选择了这一路径。

比如,有些学校基于自主合作理论所建构的“五环节教学模式”,将教学设计分为“前测访谈、导学质疑、合作交流解疑、分层训练、课后访谈”五个环节,实现了课堂教学的前移后续,使课堂成为以知识和学习

为线索的整体。又如,基于“双主体交往式”教学理论的“双主体互动五环节”教学模式,引导教师回归教学基点,开展研究式课堂教学,深化分层教学,着力改变学生的课堂学习模式。该教学模式中的双主体并非一般意义上的教师主导、学生主体,而是在课堂交流互动的不同阶段,两者分别起到“主体”的作用。再如,苏州工业园区星澄学校“优”课程,遵循学习规律,引进翻转课堂理念,提出了“学、展、思、研”主体性教学策略,提倡“课前学,课上展,个体思,小组研”为主要特征的课堂教学模式,努力构建“融洽自然”的课堂教学特色,以探索国家课程在星澄学校有效实施的路径。尽管这种探索带来的改变主要显性地发生在教学领域,在课程领域的改变似乎有一定的局限性,但还是为国家课程校本化实施迈出了坚实的一步。因为高水平、高效率的课堂实施,正是国家课程校本化的真实本意和重中之重。

三、学业质量提升:国家课程校本化实施最有效的标尺

“校本化”是连接国家课程与学校实际的纽带,但由于受“应试教育”的影响,家长、社会,甚至于一些学校最担心的是国家课程校本化实施与考试制度脱节,与学生学业质量及其评价脱节,从而影响学校教学竞争力。《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020年)》提出的二十字方针中,“提高质量”仍是重要追求。毋庸置疑,学业质量仍是现今每一所学校都绕不过去的话题,是学校办学的生命线,国家课程校本化实施必须服务于教学质量的提高。

2016年国家对于教育核心素养的正式提出,要求学校和教师必须树立正确的课程观,在教学中重基础,重应用能力,重文化素养,鼓励个性发展。在国家课程校本开发建设过程中,要注重学科内综合能力的评价导向,强化教材与社会生活的联系,引导学生综合使用基础知识,突出学生的创新能力,并教会学生学会归纳、分析、综合,创造性地提出自己的观点。

提升学业质量,究其根本,就是要提高学生在课程学习中的参与程度,而为了提高学生的参与程度,教师的工作态度与工作智慧是先决条件。只有教师全身心地投入到工作中,通过塑造良好的形象,营造和谐的气氛,告诉学生为谁而学,学了有什么用,积极调动学生的学习兴趣,让学生将精力都投入到学习中,这样的教育教学工作才事半功倍。另一方面,教师还

要在工作中运用智慧,结合教学实际设计出提升教学质量的教学内容,提供适合学生的科学评价,才能让学生在学习中获得最大的收益。

为此,星澄学校根据课程标准,结合教材内容,立足校情生情师情,以“学科素养过关考核”为抓手,将学科素养分解成若干具体内容对学生进行“三关九级二十七等”的包括竞赛、展评、表演、演讲、VCR秀等在内的各种学生喜闻乐见的多种形式的过关考核。以此树立学生“知坐标,向目标,保达标”的学习劲头,形成“竞等次,争级别,早过关”的学习氛围,达成素养过关“一部分人先行过,大部分人一齐过,少部分人跟着过”的目标,最终达成“九年级年年登,三关人人过”的总目标,用对国家课程的创造性的实施,带动学业质量的整体提升。

四、教师活力激发:国家课程校本化实施最坚实的保障

众所周知,国家课程校本化实施受制于理念、制度、人员、经费等条件制约,而就学校内部而言,教师因素是关键因素,是国家课程校本化实施最重要的保障。

如何激发教师活力,保障国家课程校本化实施的动力?这一问题我们在友好学校——上海闵行区莘光学校找到了答案。莘光学校作为上海闵行区的一所普通的九年一贯制学校,办学条件极其普通,办学资源并不丰富,但是多年来坚持“年级部自主管理”,所有教师由年级组长聘任校内岗位,日常管理年级部自主实施。这一人事制度改革激活了这所办学20多年的普通区属学校的办学活力,极大地调动了广大教师的工作积极性。从与教务、德育、人事等干部的深度访谈中,我们清晰地感受到了学校干部的敢为人先,只争朝夕的工作作风,尤其是在课程的规划、建设和驾驭能力上不可小觑。通过现场观摩年级组质量分析会、班主任例会、教研活动、课堂教学,更让我们感受到教师们发自内心的课改决心,教师们在国家课程校本化实施的过程中有思想,有能力,有行动。学校教师在先进的课程理念指导下,借助校本培训、教研活动、阅读自学等多种途径不断地更新自己原有的知识结构,准确把握教学“双基”;另一方面不间断对专业知识的学习,扩展自己的知识储存。提高自己的整合能力,将教学内容从过去的以教材为中心的单一书本知识转变为以教材为轴线,以课程标准为纽带,与现实生活紧

密联系,充分挖掘本土资源和校本资源,充实教材内容,形成适用于本校的课程。而教师也通过上述的教学工作实现自我的专业发展。学校的教学质量多年占据闵行区前列,艺术、体育、科技教育特色彰显。

他山之石,可以攻玉。受此启发,星澄学校立足于学校学业质量待提升、师资水平待加强、教学效益待扩大的现实情况,探索组务管理和校务管理制,配以“六考三评”“五层质监”等系列制度,以骨干教师订制培养,阶梯发展和青年教师超常式发展为机制,用“聚焦学习,优化课程;人人参与,项目管理”的核心理念和“一课题,一策略,一评价”的“三个一”抓手,激发教师活力和创造力。一时间,翻转课堂、批注阅读、锚图辅助学习、衔接与贯通定制课程等一系列国家课程校

本化实施的“民间智慧”喷薄而出。

上海延安中学李德元校长在《课程改变未来》报告中指出:“多数人陪跑”的教育不是好教育,“刷题,被厌弃,内心冰冷”更是人性教育缺失的表现。一流的学校教育应该包括人格修养培训和能力素质培训,前者是基于人的教育,后者是基于学的教育。而这一切的实现必须依靠课程,尤其是占据课程主体的国家课程,其关键是,如何对国家课程进行高水平的,创造性的实施。为此,国家课程校本化实施在较长一段时间内值得深入思考和实践探索。

(作者是江苏省苏州工业园区星澄学校校长)

(责任编辑:韦晓瑛)

(上接第 27 页)

他们知道了“嫁接”这种技术,于是就想,是否可以通過嫁接技术培育出葡萄味的黄瓜,或者黄瓜味的葡萄,像葡萄那样长成串儿的黄瓜,像黄瓜那样长成条状的葡萄呢?孩子们五彩斑斓的想象背后,谁能说没有孕育着中国新一代的农艺学家呢?再例如我校的创意社团,让孩子们自己动手做喜欢的东西,也许是文具盒,也许是书包,或者自己发明的小玩具等等。在制作的过程中,关于原材料的选择这一项,就涉及不同材质的特点属性,塑料的?布的?塑料和布下面又有更细致的分类,是防雨的还是棉布或者麻布以及其他等等,这就需要考虑使用者的使用场景及需求了。而制作的过程可能需要学习简单制图,裁剪甚至焊接,或者用 3D 建模,然后进行 3D 打印等等知识。

陶先生在《生活教育之特质》这篇文章里提出,“生活教育的第一个特点是生活的,其次是行动的。行动既是主导生活,那么,只有‘为行动而读书,在行动上读书’才可说得通。”四十七中学生所进行的这些看似简单的小种植,小制作中链接的丰富的知识,在一次创客行为当中被引爆,孩子们真的“为行动而读书,在行动上读书”。谁知道在这个过程当中,不会激发参与的孩子的某一种潜能?某一种兴趣?甚至立下某一个志向?天知道哪朵云彩会下雨,这种创客教育正是生命“无限可能”之孵化器啊!

对教育者来说,创客精神与学生旺盛的求知欲和

陶先生“在实践中教学”的教育思想不谋而合。虽然创客教育不会直接教授学生基础知识,但在当“创客”的过程当中,学生将有机会运用到数学、物理、化学、甚至艺术等多学科的知识。在创客教育中,学生不再是知识的被动接受者,而是身兼数学家、科学家、发明家甚至艺术家等多重角色。创客教育所倡导的提出问题并利用自己的创造力解决问题的过程,对学生能力的培养至关重要。创客教育更是对基于标准化考试的传统教育理念的颠覆。它代表着一种先进的教育哲学,更注重学习的过程,而不是结果,创客教育希望孩子们创造能够应用于真实生活的知识。

有句话说,太阳底下无新事!陶先生的教育理念历经时间的冲刷不仅毫不过时,反而如屹立的灯塔熠熠生辉,让当今功利的教育理念无处遁形!2015 年 1 月,李克强总理为“柴火空间”添柴,他说,“要让更多人走进创客的行列!”并且把“创客”一词写入了当年的政府工作报告。

我们有理由相信,由中国著名教育大师陶行知先生在若干年前就提出的创客教育理念将会在中国的教育领域再次绽放光华,为我们的祖国培养出更多创新型人才,助力中国梦圆!

(作者是湖北省襄阳市 47 中教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

乡村教师职业获得感及其提升路径探究

张翔 刘辉

摘要:“乡村教师职业获得感”即乡村教师关于“职业获得”的一种主观心理感受,包括物质需求满足感、岗位成就感及社会尊重感。目前,乡村教师在职业获得感方面普遍存在物质需求满足感式微、岗位成就感不足、社会尊重感钝化等困惑,导致乡村教师群体职业倦怠现象较为普遍,新生代乡村教师流失率较高。究其原因,乡村教师的“职业获得感”与外界刺激量和内在感受性均存在正相关关系。因此,一方面需要提高乡村教师物质待遇和精神关怀以增强“获得”的外界刺激量,另一方面需要积极引导乡村教师自悟自省,提高其“获得”的内在感受性。通过内外协同,着力提升乡村教师职业获得感。

关键词:乡村教师;职业获得感;提升路径;职业倦怠

公平与质量是当今世界教育改革与发展的两大主题。党的十九大报告明确指出,要推动城乡教育一体化发展,让每个孩子都能享有公平而有质量的教育。然而,长期以来受区域经济、城乡教育政策及历史文化等诸多因素的影响,当前乡村教育仍是我国基础教育事业发展的短板。而要发展乡村教育,补齐乡村教育这一短板,教师是关键。教师教育是教育事业的工作母机,新时代的基础教育必须要把乡村教师队伍建设摆在优先发展的战略地位。2018年1月,中共中央、国务院颁布《关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》,明确提出要深入实施乡村教师支持计划,大力提升乡村教师待遇,真正让教师成为令人羡慕的职业^[1]。提升乡村教师待遇,核心在于增强乡村教师的职业获得感,尽可能消除乡村教师的职业倦怠,让乡村教师下得去、留得住、教得好。基于此,本文从乡村教师的视角出发,着重探讨乡村教师“职业获得感”的内涵意蕴、现实困境与提升路径,从而寻求对促进乡村教师队伍建设的理论意义和实践价值。

一、乡村教师职业获得感的内涵及其表征

“获得感”一词在国内官方媒体上正式出现,最早源于习近平总书记在2015年2月27日中央全面深化改革领导小组第十次会议上的重要讲话。“获得感”一词起初是用于强调人民群众共享改革红利的政治学概念,后被广泛应用于社会诸多领域。从社会心理学角度看,“获得感”强调的是个体在社会交往活动中获得实际利益后的一种主观感受。

(一)乡村教师职业获得感的内涵解读

“乡村教师职业获得感”属于“获得感”的下位概

念。因此,解读“乡村教师职业获得感”,首先要弄清何为“获得感”。其实,“获得感”是一个复合词,由“获得”和“感”两个词构成,二者是因果关系,即“获而得之,然后有感而发”。可见,“获得”是“感”的前提,而“感”则是“获得”的结果;“获得感”既是规范性价值取向,更是现实的心理状态^[2]。因此,“获得感”即为个体基于一定获得而产生的一种主观心理感受。由于“获得”包括物质获得和精神获得两种类型,因此“获得感”也兼有物质获得感和精神获得感。据此,本文认为,“乡村教师职业获得感”是指乡村教师基于其职业所获而产生的主观感受,同样包括物质获得感和精神获得感。鉴于从业者基于职业的“获得”主要包括物质获得、岗位成就以及社会认可,所以本文将乡村教师的职业获得感划分为“物质需求满足感”“岗位成就感”和“社会尊重感”三个方面。其中,前者属于物质获得感,后两者则属于精神获得感。

(二)乡村教师职业获得感的具体表征

1.物质需求满足感

职业是个体谋生和实现社会化的重要手段。个体通过在相应职业岗位上的劳动,获取自身生存和发展的资源,因而满足从业者的物质生活需求是任何一种职业的首要功能。长期以来,受传统观念影响,教师职业往往被认为是“谋道不谋食、忧道而不忧贫”。然而,乡村教师作为一个活生生“社会人”,不可避免地存在着追求物质利益和自身更好发展的内在驱动。作为扎根乡村教育场域的知识分子,乡村教师基于职业的物质获得渠道和社会其它职业甚至城市教师岗位相比更为单一,主要集中在工资和住房两个方面。其中,工

资包括基本工资、岗位补贴和绩效,这是乡村教师从事教师职业所获得的能够保障其基本生存和发展需求的主要经济来源,通常情况下甚至是乡村教师群体唯一的经济来源。其次是住房,住房是乡村教师安居乐业的基础。对于工作和生活在乡村地区的乡村教师而言,拥有稳定的住所可以减少其职业后顾之忧。尤其是对于青年一代的乡村男教师来说,解决住房问题往往还是与婚恋问题密切相关的现实需求。因此,乡村教师群体对其工资福利与住房保障这一根本利益普遍较为敏感,其物质需求满足感集中体现为工资待遇满足感和住房条件保障满足感两个方面。

2. 岗位成就感

教书育人是乡村教师最根本的工作任务,也是乡村教师建构岗位成就感的重要基础,成为乡村教师职业获得感的核心内容之一。乡村教师岗位成就感不仅表现为乡村教师在教书育人岗位上,因促进学生发展而感受到的成功体验,而且还包括他们在工作中获得的来自单位领导、同行、学生、家长乃至社会的认可与尊重后所产生的成就感。其中,对于乡村教师来说,尤以来自单位领导的认可、学生及家长的反馈更为直接和重要。尤其是因学生学业进步、健康成长,从而获得学生家长们的普遍赞誉,在乡土社会中逐步建立起教师的良好形象和声誉时,乡村教师的岗位成就感更会油然而生。当然,乡村教师最大的岗位成就感,莫过于看到学生的成长与进步。学生的成长意味着乡村教师工作价值的实现,从而使其真切地感受到教师职业带来的人之价值得以实现的获得感。

3. 社会尊重感

在马斯洛需求层次理论中,“尊重”与“认可”处于第四层次。马斯洛认为,尊重的需要分为内部尊重和外部尊重,尊重需要得到满足,能使个体对自己充满信心,对社会满腔热情,体验到自己活着的用处和价值。^[3]

乡村教师的“社会尊重感”是指乡村教师因其职业而感受到的社会普遍尊重度。随着经济社会快速发展,当今社会的分工日益精细化。由于诸多因素影响,不同职业在社会中的地位仍有所差异,而不同职业间所具有的不同社会受尊程度,往往在从业者的跨界互动中可以较为直观地体现和感受出来。新时代的乡村教师,不再是传统意义上的“教书匠”,而是以鲜活的

角色参与着社会发展,在职业生涯中往往需要和不同职业的人群打交道,并在与他人的交往中体悟乡村教师职业的社会认同度。当乡村教师的职业身份获得社会尊重时,他们更容易对自身的职业产生积极的未来预期,从而有更多的职业获得感;反之,当乡村教师的职业身份不被周遭的社会群体尊重时,他们往往会感到失望和无力,产生职业倦怠甚至采取“逃离乡土”的方式,想方设法离开乡村学校和乡村教育场域。

二、乡村教师职业获得感的现实审视

乡村教师获得感是确保乡村教师“下得去,留得住,教得好”的重要条件。然而,客观来说目前我国乡村教师还存在较为普遍的职业获得感不足现象,具体表现为乡村教师群体的物质需求满足感式微,乡村教师群体的岗位成就感缺失,以及乡村教师群体的社会尊重感钝化等几个方面。

(一) 物质需求满足感式微

长期以来,受城乡二元结构影响,我国乡村经济社会发展相对滞后。城乡经济社会发展的差距,表现在教育上就是城乡教育发展不平衡不充分的矛盾,特别是乡村学校在区域优质教育资源的获取、占有和使用上普遍处于劣势,从而直接影响到乡村教师的物质收益,制约着乡村教师的发展空间。近年来,尽管党和国家采取各种措施大力改善乡村教师的物质境遇,但与城市教师及社会其它职业群体相比,乡村教师物质收益在社会职业中并不具有优势,甚至往往还处于中等以下地位。此外,乡村学校往往位于地理位置偏僻、交通不便的区域,住房问题也是困扰乡村教师的一大现实难题。为了解决农村教师住房问题,近年来国家新建近百万套农村学校教师周转房。然而,现阶段我国农村教师周转房远不足以供农村教师使用,加之各地区经济条件差异较大,相关建设并不均衡。从现有的农村教师周转房的位置分布看,这些房子大部分建在乡镇中心学校周边,远离乡村学校,一定程度上存在着“离农”倾向。为了便于上下班,许多乡村教师要么租住民房,要么长期借宿在学校临时用房里。乡村教师的物质需求长期没有得到科学有效的满足,极易造成其物质获得感的“式微”。

(二) 岗位成就感不足

正如前文所述,乡村教师岗位成就感主要来源于领导认可、同行评价、学生发展以及包括学生家长评

价在内所建构起来的区域社会声誉。然而,乡村教师的非教学型事务较多,各种检查、扶贫、培训等工作层出不穷,而目前的乡村教师考评体系并不完善,“重结果轻过程”“重产出轻投入”的现象仍然普遍存在。因此,那些辛勤付出但因各种原因短期内暂没有取得预期理想结果的乡村教师,不仅很少获得单位领导的认可,而且还可能会因此加剧其本就有限的发展机会的进一步丧失,因而其岗位成就感不足。另外,乡村学校的留守儿童较多,不少留守儿童由于家庭等因素制约,在学习基础、学习能力、学习习惯等方面存在一定的不足。面对较为特殊的生源群体,乡村教师的工作投入往往与学生的学习成就无法成正比,很多乡村教师难以通过学生的发展而体验到岗位成就感。此外,乡村学生的父母多数外出务工,难以对子女的教育和发展做到及时关注和全程陪伴,家庭教育、学校教育、社会教育三者难以有机协调,乡村教师在乡土少年的教育中往往处于“单兵作战”状态。当学生在学校遇到一些问题时,学生家庭和乡村社会往往轻率地把责任归咎于乡村学校教师身上,一定程度上增加了乡村教师的工作压力,加速了乡村教师群体的职业倦怠。

(三)社会尊重感钝化

任何一个从业者的职业获得感,都会受到其职业身份所带来的社会尊重感的影响。作为乡村少年的教育启蒙者和人生发展引导者,乡村教师是乡土社会不可或缺的重要职业,理当受到尊重。然而,在长期的城乡二元制影响下,社会价值观念出现了很大分化,乡村教育和乡村学校越来越被视为教育的洼地,“乡土的逃离”现象日趋泛滥。加之一些地方在“撤点并校”后,一方面乡村的优质生源进一步流失,另一方面乡村教育和乡村学校在乡村社区格局中的地位更为边缘,传统意义上的“乡村教师桃李遍乡村”的格局被打破。^[4]在城市价值取向的教育场域中,无论是在人才培养目标、教材资源、教学方法、教学设备,还是在学校改进、教师发展、学生成长等各个领域,乡村学校均沦为被动的追赶者和模仿者,乡村教师被教师专业化的潮流所裹挟和规训。^[5]乡村教师的职业使命和在城乡教育场域中的角色地位不相匹配,延伸至社会场域中,则演化为乡村教师职业被贴上了“低人一等”的标签。

三、乡村教师职业获得感的提升路径

囿于各种原因,乡村教师的职业获得感偏低存在一定的客观性。然而,获得感作为一种因“获得”而产生的主观感受,不仅受制于外界的“刺激量”,而且还取决于内在“感受性”。因此,要提升乡村教师的职业获得感,不仅要提高乡村教师物质待遇及精神关怀,增强乡村教师的外界刺激量,同时还要积极引导乡村教师自悟自省,提高乡村教师的内在感受性。

(一)增强“外界刺激量”:大力改善乡村教师的物质待遇和精神关怀

客观来说,乡村教师的物质需求满足感存在着“式微”现象。而要改变这一现状,首先要着力提升乡村教师经济待遇,包括不断提高乡村教师的工资待遇,提供和改善住房保障,通过以增加物质获得感的“外界刺激”来提升乡村教师的职业获得感。为此,各级政府需要在顶层设计层面对乡村教师的待遇提升进行规划,科学制定“公平补偿+差序激励”的综合待遇标准,精准贯彻落实国家现有旨在改善乡村教师待遇的相关政策,逐步构建“适宜梯度”的工资福利保障机制,确保教育资源向乡村倾斜。另外,还要在缩小城乡教师待遇差距的基础上,对乡村教师予以一定的待遇补偿,改善乡村教师的工作待遇。同时,进一步加大农村教师周转房建设力度,合理规划建设区域内的乡村教师的教工公寓布局,并将其纳入社会保障体系,增强乡村教师物质获得感的外界刺激量。

此外,需要加快构建城乡一体化的教师发展支持系统。一方面,区域教育主管部门和学校领导要对乡村教师的工作状况有一个充分的了解,将乡村学校“所有”与乡村教师“所缺”精准对接,在乡村教师的职业发展空间等方面加大投入,丰富乡村教师的文化资本。同时,在乡村教师工作业绩评测体系上,注重突出乡村学校特色和乡村教师职业特点,适当给予乡村教师自主权,而不能忽视城乡差异,以区域城市学校和教师的标准来评判。在乡村教师日常的教育教学和学校管理工作上,采取专家评估、同行评价、学生反馈等多元化的考评方式,以过程性评价取代终结性评价,并及时给予教师信息反馈,既让乡村教师意识到所在学校对教师发展的重视,也让其从中获得完成某项工作的成就感。另一方面,需要区域教育主管部门发挥

行政力量,积极协调乡村学校、乡村社区资源,引导乡村社区和学生家长对乡村教师工作的理解与支持。同时,尝试建立“家—校—社”一体化教育合作模式,以乡土文化为依托,发挥乡村学校和乡村教师的文化优势,积极开展文化活动和社区服务,让乡村教师与乡村社区有更多的沟通互动机会,全面展现乡村教师的教育工作者和文化传播者形象。最后,还要积极借助区域传媒平台,由教育主管部门统筹协调,大力宣传乡村教师中的“最美教师”和“时代楷模”,并适时予以奖励,营造尊师重教的社会风尚,提升社会公众对乡村教师职业认同感和尊重度,让乡村教师真切感受到更多的社会尊重感。

(二)提升“内在感受性”:积极引导乡村教师自悟自省

从心理学角度看,乡村教师职业获得感归根结底是一种主观心理感受。个体不同的获得感,与个体心理预期、前期投入等因素密切相关。因此,提高乡村教师的获得感,除了增加其外在“获得”以外,还需积极引导乡村教师的自悟自省,通过提高其内在感受性进而提升其“获得感”。为此,一方面乡村教师要主动关注自我的物质需求,结合所处的不同职业生涯阶段,调适自身的发展目标,提升自身的物质感受能力。从现有的政策因素看,目前在国家各项政策扶持下,乡村教师的物质待遇已经有了较大的改观。随着“乡村教师支持计划”“乡村振兴战略”等一系列政策的深入推进,乡村教师的物质待遇和社会地位还将会得到进一步提升。因此,乡村教师应牢牢把握新时代党和国家对教育事业特别是对乡村教育高度重视的契机,以合理合法的渠道表达利益诉求,以积极正向的工作态度和工作业绩推动自身发展利益的实现,从而提高自身对物质获得的内在感受能力。

另一方面,乡村教师要及时主动回望和反思自身的工作状态,做一个反思型教学实践者。随着社会的

飞速发展,教育领域的变革更加明显,乡村教师需要通过不断反思,及时更新教育教学观念,改革教育教学方法;还要用积极的心态去看待自身的工作,挖掘工作的积极面,关注学生成长过程中的点点滴滴,提高对学生成就的敏感性,从而增强对岗位成就的内在感受性。同时,新时代的乡村教师还要能与社会公众展开积极有效的互动,借助“互联网+教育”契机,引入社会资源和乡土社会中的有利因素,促使自身更好地融入乡土社会,在广阔的社会生活中发现乡村教育的意义,发现乡村教师的职业价值,从而增强自身的职业获得感。

参考文献:

- [1]中共中央、国务院:《中共中央国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》,中华人民共和国中央人民政府网站,2018年1月31日,[EB/OL].http://www.gov.cn/jzhqce/2018-01/31/content_5262659.htm.
- [2]王浦劬,季程远:《新时代国家治理的良政基准与善治标尺——人民获得感的意蕴和量度》,《中国行政管理》2018年第1期,第6—12页。
- [3]胡家祥:《马斯洛需要层次论的多维解读》,《哲学研究》2015年第8期,第104—108页。
- [4]蔡华健,曹慧英:《经济发达地区农村教师专业发展的问题与对策》,《湖南第一师范学院学报》2015年第1期,第11—15页。
- [5]唐松林:《理想的寂灭与复燃:重新发现乡村教师》,《中国教育学会刊》2012年第7期,第28—31页。

【基金来源:本文是贵州省教育厅高校人文社会科学研究基地项目《贵州省乡村男性特岗教师择偶困境调查研究》(项目编号:2017jd009)、教育部人文社会科学规划项目《精准扶贫背景下教育扶贫对象精准识别模型建构研究》(项目编号:17YJC880130)的研究成果。】

(作者张翔是贵州师范大学教育科学学院副教授;刘辉是贵州师范大学在读硕士)

(责任编辑:蔡华健)

从教师认同反窥教育改革的价值取向

尹小荣

摘要:本文描述了当前教师的自我认同、职业认同和专业认同三方面的研究,在此基础上进一步反观其与教育改革价值取向的关系。研究发现,教师的自我认同过程与教育改革的时间取向相似,均已现在为中心;职业认同与关系价值相同,均体现了协同关系;专业认同具备行为指向的价值观。因此,教师发展和教师认同对教育改革至关重要,应当受到更多关注。

关键词:自我认同;身份认同;专业认同;价值取向;教育改革

教育改革是教育现状所发生的任何有意义的改变。教育改革是一个系统工程,围绕着教师与学生、教育目标与教学内容、教材选用与实验条件、教育教学方法与技术手段、考试改革和人才选拔等领域展开。通过对已有文献进行聚类分析,我们发现现有的对教改研究的角度主要集中在教育方法、教学内容、教学模式和学生创新能力等方面,对教师群体的研究则相对较少。近年来,我国教育事业领域的多部重要的纲领性文本,无一例外都突出强调教师作为教育教学重要主体的功能。这些政策文本也从另一个角度反映出教师队伍建设还存在着不能充分满足新时代教育发展需求的诸多问题,如教师在教育教学中还没有充分发挥主体责任,青年教师不能充分利用自己的文化资本优势尽快成长为教育教学领域的专家学者,资深教师群体则容易受路径依赖、职业倦怠等因素影响,在提高自身教学素养、改善教学效果等方面的主观能动性和积极性日趋弱化。之所以出现这些问题,归根结底是教师的自我认同、身份认同、专业认同,及其与教育改革价值取向等层面出现的偏差密切相关。

一、教育改革的价值取向层面

价值取向是指主体基于自己的价值观在面对和处理各种矛盾、冲突和关系时所持的基本立场、态度以及表现出来的基本取向。^[1]价值取向具有很强的实践品格,对主体自身、主体间关系和其他主体均有重大的影响,直接影响主体的工作态度和行为。教育改革的价值取向是一切关于教育决策判断和行为的前提。在我国,现阶段教育改革的价值取向主要表现为观念更新性、协同一致性和行为渐成性。^[2]

第一,观念更新的时间取向。从历时的维度来看,新时期我国教育改革先后经历了不同的发展阶段,改革的重点随当时的社会经济条件变化而变化。例如,

改革开放初期主要集中力量恢复和发展基础教育;进入“稳步期”后,则主要是适应改革开放、调动各级地方政府和院校自主办学的积极性;而在“全面提升期”则是全面提高人才素质,为社会主义市场经济体制提供优质人才资源^[3]。这些都体现了我国教育改革的时间取向,那就是以所处的时代背景和需求为中心,不断更新教育理念,解决国家建设和社会发展最紧迫的人才需求问题。

第二,协同一致的关系取向。一项社会改革需要基本物质建设和制度确立等方面的共同配合。基本物质建设就是通过学校办学所需的教学楼宇、配套设施等物理条件,来提供一种实然的教育环境,通过对物化的教育教学环境增赋国家意志和社会共同认可的精神层面的东西,从而对广大教师和学生实现潜移默化的影响。制度确立是在国家意识形态和大政方针指引下,结合区域和学校实际所建立的指导具体教育管理和教育教学行为的规则。从整体看,我国的教育教学制度改革与办学物质条件完善互为促进,相得益彰,表现出了高度的协同一致性。一方面,教育教学制度领域的改革为学校建设、教师发展、学生进步提供了规范化、可操作的基本框架,使教育事业在符合国家战略目标和社会发展的需求的前提下,得以稳步发展,也有效保障了学校办学所需、教师发展所依赖的物质条件的不断改善。另一方面,办学所需的物质条件特别是教师发展所依赖的条件不断配套,也推动着教育教学领域相关制度的不断更迭。

第三,行为渐成的性质取向。在一个社会系统中,观念是基础、制度是辅助,而行为系统则是关键。从本质上而言,教育改革是教育教学工作者将头脑中建构的理想化的教育形态转化为现实并不断发展的过程。在教育改革中,人是改革的主体,对教育改革产生决

定性影响。教师群体作为教育教学活动的主体,其对教育改革的态度、观念和行为取向将直接影响到改革成效。教师作为一个具有主观能动性的个体,其对教育教学的观感并非一成不变,而是动态发展的。因此,就教育教学改革的性质取向而言,我们强调教育工作者态度、观念和行为的不断调适,而非固守状态。

二、教师的认同层面

对于教师自我认同的研究,历经了结构主义向建构主义的转变,建构主义认为教师认同是一种心理概念化和社会化的方式,“建构”“互动”“协商”和“关系”等中心词能够体现认同的非本质特征。结合教育改革的教师认同研究,主要有教师的自我认同、职业认同和专业认同三个部分。

教师的自我认同,包括单独研究教师形象、角色与人格的关系,在自我叙述、反思中定义的建构过程,同时也包括研究教师个人身份与社会情境之间的关系。^[4]教师的自我发展路径和发展过程其实就是对教师身份感觉或知觉的过程。教师基于先赋的身份体验,到跟其他类型身份比照而获取相关的态度,再到对自己心目中所理想的教师类型展开积极或消极的身份想象,并根据获取身份后的体验,最后进行自我行为的调试。^[5]

教师职业认同本身是一个不断发展变化的过程,可从社会认知、社会关系、经历、情感、制度配置、知识和技能、信念、实践等方面,将教师职业认同过程概念化为“先赋身份认同”“结构性身份认同”和“建构性身份认同”。^[6]职业认同的取向有个人认同、人际认同和集体认同等不同视角,无论从何种角度出发,对职业认同进行解析都离不开认知、情感、行为和社会等多种维度^[7]。从现实角度看,影响教师职业认同的因素很多,在宏观层面主要受到国家教育政策因素影响;中观层面则受制于教师所在学校的组织文化和区域社会等因素;同时,还要受到教师个体因素等微观层面的影响。

教师专业认同蕴含了价值理性,既体现了专业对教师个体发展的影响,也标志着教师自我意识的觉醒。影响教师专业认同的重要因素有:一是知识的话语权。即教师是否拥有发表观点、表达自我的权力,能否将他们的生活经验、实践知识和教学信念联系起来。二是不同于其它职业和专业的文化。不同于企业、其它行政部门的管理主义,教师的专业文化体现合作

主义的特征,这一特征能够使每位教师获得一种专业的归属感和安全感,减少教师面临改革或危机时的心理压力,体现共同的专业成长,建构各自的专业认同。三是专业社群的认可。通常情况下,教师主要通过观摩、评价、对话等方式,了解其他教师对自己的看法,进而建立和完善自我反思和自我评价的自觉意识。

三、教师认同与价值取向

从教师发展的视角看,教师认同的有序建构有利于教师处理好传统与革新、自我与他者、个体与社会的关系,从而使教师作为教育教学的主体,以恰当的角色、科学的价值观和坚定的使命感,更加积极地融入教育教学改革。需要注意的是,在建构教师认同的过程中,需要与国家教育的价值取向相结合,以国家教育的价值取向指引教师自身的发展,以教师自身的发展助力国家教育价值实现。

首先,教师的自我认同过程与教育的时间价值相似。教育的时间取向以当下的教育现实为基点,随社会发展、教育进步而不断更新理念,评估现实的教育问题并进行改革,以求为未来的人才培养做好准备。而教师自我认同也是以教师当下的心理体验和认同为中心,并对未来展开前瞻思考。在教育改革过程中,教师通过横向比照其它社会职业和同行、纵向比照自身不同的职业生涯发展阶段,不断建构和丰富着对自己身份的认同,随之采取相应的价值观念和行为策略以适应教育改革和教育教学发展需求。教师若没有随着教育改革理念不断更新观念,没有建立和完善对自我身份的认同,就很难发展为具有丰沛的教育情意、坚实的教育信念、高超的教育能力的优秀教师,更难以成长为新时代的“四有”好教师。

其次,教师的职业身份认同能够体现教育改革协同一致的关系价值。教师的职业认同受宏观、中观和微观因素影响,宏观的教育体制给教育者从事具体的教育教学工作制定了行动框架,提供了方向指引。中观层面的学校组织文化建设,形成了教师个体具体生存场域的基本样式,教师在这一具体场域中面临着适应和发展的的问题。微观个体因素包括教师的实践性知识、心理情绪、价值观念等,是对教师行为产生影响的关键因素。在科学技术日新月异的今天,教育改革中宏观、中观层面的变革离不开物质和技术层面的支撑,同时需要以公众认可的制度予以保障。对教师的身份认同展开研究,

(下转第 46 页)

挖掘乡土艺术文化,推动农村学校美育

——晋江海滨小学艺术特色办学实践探索

林红纯

摘要:美育是培养学生感受健康、进步之美的能力的教育,能给学生带来活泼舒畅乐观的情绪,有利于培养学生的全面素质。晋江海滨小学从多元艺术文化美学入手,通过开发葫芦丝、南音、五祖拳、闽南四句、灯谜等校本课程,有效推动了学校美育教育,收获了美育的果实。

关键词:美育;艺术教育;乡土文化;校本课程

美育也称审美教育,亦即将社会、自然的素材融入艺术教育,目的在于培养学生认识美、爱好美和创造美的能力,养成健康的审美观。多年来,党和政府非常重视学校美育教育,2014年1月,教育部下发《关于推进学校艺术教育发展的若干意见》,进一步阐述了美育在教育教学中的重要地位。但是,透过各地学校艺术教育蓬勃发展的表象,依然可以发现美育在学校德、智、体、美、劳教育体系中相对尴尬的处境,尤其是农村学校缺乏基本的艺术教育,艺术教育的评价制度尚未完善,不少实践活动脱离了农村实际,导致美育教育未能完全渗透至学生发展的全过程,这些问题制约着艺术教育育人功能的充分发挥。

近年来,晋江海滨小学结合陶行知生活教育理论,秉持陶行知先生“爱满天下”的教育思想,以陶行知提出的“具有健康的体魄,农人的身手,科学的头脑,艺术的兴味,改造社会的精神”等“五育并举”理念为指导,以实践艺术推进美育工作。经过努力,学校融合多种特色艺术项目,逐步建立起以葫芦丝艺术教育为主线,“以艺推美、以艺辅德、以艺益智、以艺健体、以艺促劳”为框架的五育并举,全面发展学生艺术能力的育人模式。

一、以艺术教育为纽带,促进学生素质提升

艺术教育可以提升学生的审美意识,引导学生将对艺术的观察、体会、理解,与自己的社会实践、生活实践和思维方式发展相结合,从而达到提高审美水平、发展个人艺术修养的目的。在实施葫芦丝艺术教育的探索过程中,学校深刻认识到艺术教育对学生全面发展的促进作用,深刻把握艺术教育与德育、智育、体育之间的相互促进关系。为了在师生心中扎下艺术教育的种子,推动学生美育素养发展,学校于2013年

修订并确定了新的人才培养评价体系,将艺术教育作为学校发展的重要特色。

在教育教学中,教育者的教育举措旨在让学生体验幸福、分享幸福、创造幸福。人的幸福离不开艺术的支撑,离不开对美的追求。罗曼·罗兰说:“艺术是一种享受,是一切享受中最迷人的享受。”幸福的人生应该是艺术的人生;幸福的教育应该是艺术的教育。因此,学校于2013年进一步完善了“让艺术点亮人生”的办学理念,开始了艺术特色办学之路的探索实践,因地制宜地引入傣乡葫芦丝艺术、闽南泉州南少林五祖拳、健排舞艺术等具有浓郁地域特色的艺术形式,尝试为学生搭建瑰丽的艺术殿堂。

艺术教育的实施,带给我们的不仅是学校观念上的提升,也为学生描绘了一幅繁花似锦的美丽图画,让他们对美有了全新的认识。随着人口流动日趋频繁,学校已经发展为一所集聚诸多外来生源,真正意义上的“大学校”,多元化的生源渠道,带来了学生群体在价值观念、方言文化、生活习惯、教育基础等诸多方面的差异,也给学校教育管理带来了全新挑战。如何凝聚不同生源背景下学生的心志和力量,给学生营造良好的教育环境和文化氛围?我们采取了以艺术这通用的教育方式,来陶冶学生的情操。自从将葫芦丝引进学校,带入课堂后,学生们有更多的机会接触到不同民族的特色乐器。在艺术教育指引下,学生感受到了音乐魅力,沉浸在悠扬的葫芦丝声中。在潜移默化中,学生逐步找到欢乐与自信,找到心灵的寄托和对美的审视,也为他们发现美、分享美、创造美播下了种子。

在推行素质教育的当下,艺术在美育框架下越来越受到重视。对此,学校在乡村少年宫的基础上组建

多种兴趣小组,培养学生多元化的兴趣爱好。在丰富学生课余文化生活的同时,注重培养学生的艺术技能,着力提升学生的审美意识和审美能力,给在校学生创设了和谐、艺术、理性的校园文化氛围。除了校内开展相关艺术活动外,学校还积极组织学生艺术小组走进学校所处的周边社区,将艺术之美分享给社会。例如,近年来学校美术兴趣小组配合西滨镇以“卫生西滨、你我共建”为主题举办了全校少儿绘画比赛。千余名学生通过绘画、书法等艺术形式,抒写着对绿色生态和美好家园的畅想,得到了社会广泛关注和赞扬。学生们在这些社会实践活动中,以艺术的手法领略艺术之美,将艺术之美与社会、生活、环境有机结合,既进一步激发了学生的艺术兴趣,也让学生认识到艺术的旨趣在于为社会大众更美好的生活服务。

二、整合本土非遗艺术,以艺术推动美育

非物质文化遗产是人类共有的宝贵财富,在美育教育中积极引入和借助非物质文化遗产,不仅可以充实学校美育教育的内容,而且可以让美育教育资源与其他学科教育实现完美融合。

从学校艺术教育角度看,音乐美育对发展人的思维和创造力有着很好成效。以云南傣族民间文化的艺术瑰宝葫芦丝为例,葫芦丝造型独特,融合了南音等技艺和艺术风格,乐声悠扬、诗意无限,深受学生喜欢。通过一段时间的训练和熏陶,学生们发现葫芦丝不仅指法简单易学,音质轻柔细腻,而且还蕴含着虚心、坚韧的竹文化内涵,给人以悠扬清心的享受。正是在这种艺术熏陶下,陶行知所提倡的审美理念在学校教育管理中得以实现,“相亲相爱,海纳百川,和美与共”的校园文化氛围渐浓。

经过多年努力,学校开发形成了葫芦丝艺术校本课程,除了组织师生创编《安海古镇》,还修订《军港之夜》《小苹果》《荷塘月色》等几十首葫芦丝曲谱。课间休息和课间艺术操等时刻,全校师生在广播乐曲配音声中起吹奏手中的葫芦丝,《荷塘月色》《直入花园》《军港之夜》等韵味十足的中外经典名乐,伴随着柔和优雅的音符,轻盈跳跃的旋律流淌在校园。同时,学校还按照国家课程对小学生美育的要求,积极挖掘本土优秀传统文化资源——南音、五祖拳等元素融入校园阳光体育系列活动中,形成了“千人健排舞”“千人五祖拳”等多种具有校本特色的艺术活动。学生或在深

情款款的葫芦丝吹奏声中,踏着节拍翩翩起舞,或在雄劲刚强音乐节奏中施展武术魅力,从而塑造了审美能力,锻炼了身体素质,培养了创造才能。

通过多年的努力,学校将艺术教育有效融入教育管理和育人的全过程,形成了鲜明的校本特色。2014年,学校有幸加入“中国竹笛特色教育学校联盟”,并被授予“中国竹笛特色教育学校联盟理事单位”“中国葫芦丝文化艺术实验基地”“葫芦丝文化艺术特色学校”等称号。2014—2016年,学校分别被中国教育报刊社、教育部国家语委语言文字报刊社、国家体育总局体操运动管理中心授予“第二届当代中国特色学校”“中华优秀传统文化教育百佳实验学校”“全国首批阳光排舞进校园星级示范学校”等称号。国内多家媒体还对学校艺术教育特色予以了报道。2013年12月18日《中国教育报》头版刊发题为《葫芦丝吹响小学校园》的文章,继而被《语言文字报》《晋江经济报》《中国三峡工程报》《中国竹笛》杂志,以及中国教育新闻网、中国经济网、中国葫芦丝新闻网、福建省教育厅网站、福建省基础教育网等多家传媒平台报道,取得了很好反响。

三、开发乡土文化,拓宽美育教育内涵

乡土文化是中华民族的精神寄托和智慧结晶,更是美育的重要载体。闽南语作为闽南地区的重要乡土文化,是区域内学校乡土文化资源美学的载体。2009年,被视为“闽南文化名片”的“闽南四句”成为泉州市级非物质文化遗产。学校立足地区特色,积极引入和进一步开发《闽南四句》乡土教材。在教材基础上,学校课题组创造性地编录了一套教学光碟,使教师在教学过程中更加得心应手,让学生在自学时更加如虎添翼。在录制光碟时,学校积极发动学生智慧和力量,组织诸多学生担任演员。学校利用每天的大课间时间,让全体学生吟诵“闽南四句”,通过诵读活动来帮助学生熟悉闽南语的语音语调,取得良好效果。此外,学校还积极探索将“闽南四句”教学与舞蹈艺术的融合,《教引嬷念新歌诀》这一“闽南四句”与舞蹈艺术相衔接的节目就是这样诞生的。另外,诸如《做人子孙着善良》《雷锋精神正能量》等一连串脍炙人口的“闽南新四句”,诉说着与时俱进新侨乡人敢拼会赢的精神力量。通过开发乡土文化,学校美育教育让更多学生了解“闽南四句”的文化魅力和闽南人开拓进取的创新

精神,让带着闽南特色的方言更加生动地走进五湖四海的学生心灵。

四、传承启智文化,培育智性之美

灯谜作为聪明人的艺术,被认为可以与京剧、书法、国画并称的“国粹”。作为一项启智文化,灯谜艺术在闽南有着相当浓厚的文化群众基础。妙趣横生、意味深长以及处处充满机智、幽默的灯谜,大大丰富了学生的校园文化生活。灯谜同时也是学生扩大知识视野的“大百科全书”,各种百科知识都可以通过灯谜创作艺术手段嫁接到灯谜中来。灯谜艺术又有着独特的意蕴内涵,猜谜可以从中感受到它特有的艺术美。猜谜时,猜者往往要经历一个艰难的思考过程,这种茅塞顿开式的灵感凸现,急起直落,形成了鉴赏心理的强烈落差效应,令人回味无穷。这一心理变化过程,无疑是一个艺术美的感受过程。灯谜中不乏思想性与艺术性相结合,具有较高美学价值的佳作,经常欣赏这些佳谜,不仅让学生获得美的感受,也能在潜移默化中得到情操的陶冶、精神的丰盈。

据此,学校将灯谜艺术作为课程资源引入课堂,开发出校本课程,并将灯谜作为校园文化活动项目大

力开展,赋予了灯谜艺术美育教育的新形象。2013年始,学校开发《谜艺》这套适合小学生学习的灯谜校本课程教材。教材共六册,分六个年级使用,每册共有10课,每节课中介绍一种猜射方法,设置了谜史钩沉、猜射方法介绍、练习猜射、课后思考等环节。课程妙趣横生,深入浅出地让学生在愉快的心境中学习灯谜知识。通过多年的实践,我们发现以灯谜为载体的艺术教育可以促使学生摆脱习惯思维的束缚,培养发散思维能力。学生学习灯谜艺术,弘扬中华国粹,除了增强其对中华文化的认同感和民族自豪感外,其美学教育功能自然也是不言而喻的。

总之,寓美育于学校校本课程教学中,可以从不同学科、不同角度,全方位、多层次地实施。根据当地的乡土文化挖掘更多的课程资源,发展学生的形象思维,培养学生的观察力、想象力和创造力,寻找韵律美,无疑是多元艺术文化美学背景下,提升农村学生美育素养的有效途径。

(作者是福建省晋江市海滨小学教师)

(责任编辑:蔡华健)

(上接第43页)

既能描述其工作环境的“物质”充裕度,也能透过教师与人际、集体的关系,来描述制度的合理性及其与教育改革理念的匹配度,体现了物质文明和制度文明的协调一致。

最后,教师的专业认同具备行为渐成的性质。探讨教师如何看待自身专业,实质上关注的是教师作为专业化人员在从事专业工作中的情感与认知。从多年来教育改革中颁布的不同文本看,都饱含着对教师群体的期望。教育改革文本的落实,需要引导教师的深度理解和行为认同。通过发挥教师专业自主性,在政策框架内尽可能给予教师更加自主地开展教学、研究、管理工作,探索和创新教育理念、教学方法,促使他们形成和巩固专业认同,将会对未来的教育改革有所助益。

参考文献:

- [1]朱宝荣:《应用心理学》,清华大学出版社2009年版,第152页。
- [2]容中逵:《教育改革的文化逻辑》,《教育研究》2016年第6期,第25-30页。
- [3]石中英,张夏青:《30年教育改革的中国经验》,《北京师范大学学报》(社会科学版)2008年第5期,第22-32页。
- [4]孙二军:《教师专业发展中的自我认同》,陕西师范大学2009年博士学位论文。
- [5]孙来勤:《身份认同与身份挣扎——L镇中学六位农村教师日常叙事》,东北师范大学2012年博士学位论文。
- [6]赵明仁:《先赋认同、结构性认同与建构性认同——“师范生”身份认同探析》,《教育研究》2013年第6期,第78-85页。
- [7]李茂森:《自我的寻求——课程改革中的教师身份认同研究》,华东师范大学2010年博士学位论文。

(作者是新疆师范大学国际文化交流学院副教授)

(责任编辑:蔡华健)

地域文化背景下生态成长型校园建设研究

陆 勇

摘 要:特色文化是学校的标签,是学校教育教学行为的精神积淀,更是学校得以持续发展的内在灵魂支撑。同时,特色文化也是学校展现自我办学理念,强调教育教学主张的精神内核,必然有着学校所处地域文化的深厚背景,也必然有独特的时代印记。本文从学校特色文化建设角度出发,论述地域文化背景下的生态成长型校园建设策略。

关键词:地域文化;生态成长;特色文化;生态教育;教育管理

学校特色文化是一所学校有别于其他学校的标签,是学校教育教学行为的精神积淀,更是学校得以持续发展的内在灵魂支撑。学校特色文化能很好展现学校独特的办学理念,凝聚办学所秉持的教育教学精神内核。学校特色文化往往又具有传承性和发展性,每一位教师教学理念的形成,每一位学生学习素养的养成,都不同程度受到校园特色文化的浸润。

吴江盛泽中学创办于1943年,地处江苏省最南端的盛泽镇。盛泽这个苏南小镇,因其发达的丝绸行业而驰名中外。借助丝绸业的兴盛,盛泽人坚毅又不失柔顺,开拓而不失理性的优秀品质展现得淋漓尽致。在这个充满活力、日新月异的小镇上,我校历经70多年风雨,形成了优良的教育教学传统和先进的办学理念,将培养具备坚毅果敢、开拓进取的盛泽丝绸文化精髓的新时代“盛中人”作为自身办学主张。同时,学校结合地域文化背景,聚焦教学品质提升,逐渐润养生成具有地域特征的“生态教育”特色校园文化。

一、关注绿色生态校园建设,强化生态教育文化渲染

教育应该是一种自然和谐的行为,也是充满生趣和生命活力的交流过程。同时,教育也应该是一种追求成长的途径,充满生机和生长可能的蜕变过程。基于“绸都”的地域文化背景,多年来我校全面优化教育管理方式、关注生态文化建设,努力打造地域文化背景下的“生态成长型校园”。

在教育管理和学校建设过程中,我们认识到优质的教学环境是实施“生态教育”的重要硬件基础。因此,学校坚持“整体规划、分步实施”原则,争取上级教育管理部门和社会各界的支持,着力改善校园周边环境,营造生态教育文化氛围,积极开展生态环境建设。在加强校园绿化区建设和维护的同时,我校有计划地打造生态教育文化内涵景观,使生活区、教学区、活动

区处处洋溢着“绿色、安全、人文、和谐”的文化气息。学生行走在生机盎然的绿色校园里,时刻感受着生命的魅力,以愉悦的心情完成自身的成长和蜕变。

在积极搭建物质环境的同时,我校还大力鼓励学生以班级为单位,进行绿色学习环境建设。同时,学校以社团活动、研学活动和生态丝绸文化课程实践活动为途径,吸引学生参与校园生态教育文化氛围建设,助推学校特色文化的成长和优化。

二、聚焦生态教育模式构建,促成生态成长课堂生成

教学质量是学校生存和发展的生命线,“办好人民满意的教育”是新时代的教育宗旨,也是学校办学的根本方向。在此背景下,减负、降压、追求“高品质的教与学”成为我校提升教学质量的重要途径。

1. 创设教学研究平台,提升学科教学品质

通过多年的探索,我校正着力打造富有校本特色的生态成长型课堂教学模式。所谓“生态成长型课堂”,顾名思义,就是通过整合课堂的教与学过程,教师的专业素养和学生的学习素养得到更好的发展。联合国21世纪教育委员会提出21世纪教育的四大支柱是:学会求知,学会做事,学会共处,学会做人。因此,生态成长型课堂不仅要能教会学生学习的能力,同时也要能使教师在教学过程中得到自我完善和成长。

为此,教务处和教科室精诚协作,定期举办骨干示范课、师徒对比课、同题异构课等课堂展示活动,以学科教研组为单位,专业导向、行政协调,积极开展听课评课活动。通过演练展示、集中研讨,释放教师的教学智慧,激发教师的教研热情,提高学科教学品质的整体提升。在校内练兵的基础上,我校积极承办各级各类教育教学研讨活动,创设教师教学研究平台,开展跨区域的教研交流;同时鼓励教师外出参与校际教学研讨活动,从研讨中反思课堂教学,从交流中汲取

专业养分,为形成富有特色的生态成长型课堂教学模式奠定基础。

2. 重视学教经验传递,形成学教品质传承

学校重视学与教经验的跨年传递,致力于形成学与教品质的跨届传承。学年末是收获的时刻,同时也是年级备课组总结教学经验、审视教学过程的重要节点。每学年末,我校都会定期举办跨年度的同学科备课组交流活动,由备课组长牵头,将学年度的所有备课资料传给下一届科任教师,以供下一届作进一步修改、提炼和应用;同时,由教研组长组织进行学年度的重难点集体研讨活动,全方位、多角度地对一年来的教学工作进行反思和研讨,全面提升教学品质。

学生的学习经验也是学校的宝贵财富,在学习过程中,部分学生会逐渐形成优良的学习品质,拥有自己的学习心得。教务处每学期都会组织学科备课组挑选学生的优秀笔记、错题本、典型试题集进行公开展示,表彰态度端正、注重方法的优秀学生;积极开展各年级学生优秀学习经验征文活动,选取操作性强、普适度高的文章在班会、晨会中向学生推广,促使学生学习和探索多元化的学习方法,提升学习品质。在此基础上,学校还注重学生学习经验的跨届传承,推动学习方式的生态成长。

三、优化主体德育管理机制,强调学生自觉管理成长

有效的德育管理是提高教学质量的重要保障。高中生的思维特征决定了在采取德育管理方式时,学校应更多关注学生的思想变化,更多关注学生的自主意识。德育管理成效高低,学生管理自觉是关键。我校在全员育人的德育思想基础上,重视学校生态德育工作的生活、生趣、生命、生长特征,优化主体德育管理机制,强调学生自觉管理成长。

1. 重视德育管理相关研究,提升生态德育意识

在传统的学校制度化德育管理基础之上,我校积极开展德育管理的相关研究,定期召开班主任每周工作例会、班主任学期经验交流会、德育课题研讨交流会,将班级管理理念、德育管理思路作为着眼点,重点讨论学校德育管理。通过多年的德育管理实践,我校逐渐形成了“学生是德育管理的主体”的生态德育理念,并将学校德育管理工作机制优化为主体德育管理机制,提升师生积极性,不断发展德育队伍的德育素养。

2. 强化学生管理团队建设,促成学生个体成长

学生管理团队是学校实现学生自觉管理的主要途径。在德育管理过程中,我校坚持相信学生、尊重学生,鼓励学生参与学校的常规德育管理,有效激发学生德育管理的自觉性和自发性。同时,经过长期摸索和实践,学校还进一步优化形成了以学生自律为基准的德育管理机制,积极推进学生的自我教育、自我管理,努力实现学生的个体成长。学校还开展了形式多样、丰富多彩的德育活动,将学科教育与德育活动有机融合,将德育工作模块化、全程化。通过学生管理团队的建设,催生了学生的自觉管理意识,在学生中逐步建立起学校教育的主人翁意识,营造了自觉管理、主动成长的良好氛围。

四、助力学教素养稳步提升,创设生态教育科研模式

我校将教育科研视角重点倾注在如何促进教师自觉、自主地开展教育教学科研工作等方面,贯彻落实“关注学生、亲近教师、走进课堂、成长师生”的教科研理念和主张,将教育教学、德育管理作为教科研的实践平台,通过扎实有效的教科研工作,为提升学校教学、德育效率奠定基础。

在实践中,学校认识到要使教师自觉自主地进行教学研究、德育研讨,规范、有序、优质、创新地全面开展教育科研工作,必须注重校教科研队伍建设,使教师愿意科研、主动科研、乐于科研。因而,学校长期致力于教科中心组建设,以校各级各类教科骨干、各级教育科学规划课题组负责人、校教科室成员、兼职教科员等为基本架构,组建学校教科中心组,以点带面,关注教师的个人专业成长,扩大教科工作的覆盖面。多年来,教务处、德育处等机构通力合作,共同组织教师开展相关课题研究;同时,积极优化“研教一体,关注成长”的生态科研文化,定期召开教科中心组研讨会,统筹协调教科工作,增强队伍的凝聚力和工作实效。经过多年实践,学校创设的生态教育科研模式推动了校园生态教育特色文化建设,激发了教师积极研究、创新乐教的工作热情,也有效引领学生树立坚韧自觉、开拓进取的学习精神,促使整个校园建构起生态和融、稳步成长、追求卓越的管理文化,为提升教育教学质量和促进学校良序发展奠定了基础。

(作者是江苏省吴江盛泽中学教师)

(责任编辑:蔡华健)

隐性德育视角下 青少年传统文化教育的实施策略探析

周刘波 何南方

摘要:隐性德育是加强德育实效性的有效途径,可以克服传统德育方式存在的一些问题。隐性德育视角下,青少年传统文化教育要遵循主体性原则、渗透性原则、系统性原则、思想性原则,其具体实施策略为:将优秀传统文化教育融入学科课堂教学;将优秀传统文化教育融入学生实践活动;开发和实施优秀传统文化教育校本课程;将优秀传统文化教育融入校园环境建设;培养具有优秀传统文化素养的德育师资。

关键词:隐性德育;传统文化教育;中华优秀传统文化;实施策略

一、学校教育中传统德育方式存在的主要问题

1.重灌输,轻体验。学校教育中的传统德育以显性方式为主,主要表现为重视说服教育,注重灌输课本上的道德要求,并在教育过程中伴有一定强制性。这种德育方式往往注重自上而下的单向灌输,德育活动的开展往往给出既定的道德结论,而忽视学生的主体性和德育工作的体验性。这种方式在调动学生积极性,促使学生将德育理论和规范内化于心、外化于行等方面收效甚微。

2.重形式,轻渗透。学校教育中的传统德育在方式上,往往追求德育活动的形式和数量,而忽视德育活动的内涵和质量。例如,国庆节进行爱国主义教育,教师节进行尊师教育,感恩教育常常是组织学生集体给父母洗脚等。这些活动过于追求德育的外在形式,注重在某个特殊时间节点开展相应活动取得的热闹与轰动效果,却容易忽视德育的持续渗透,起初尚能吸引学生,但久而久之就会引起学生视觉疲倦,甚至引起德育主体的反感,反而使德育实效大打折扣。

3.重学校德育,轻家庭和社会的德育。青少年的健康成长是一项系统工程,离不开学校、家庭和社会等多方面的共同作用和影响。如果没有家庭教育和社会教育的全程参与,青少年的德育工作往往会出现“5+2=0”的现象,即学生在学校教育中接受的正面教育,与在社会、家庭中所接触的消极、负面因素互相抵消,德育效果为零。在现实生活中,学校德育与家庭、社会德育往往存在着“两张皮”现象,彼此之间缺乏互动、协作,这在很大程度上弱化了学校德育成效的长期性和稳定性。

4.德育课程内容欠缺科学。近年来,各地中小学使用的德育教材已经较过去有所更新和改进。但囿于教

材编纂的程序性和滞后性,中小学教育特别是德育教材还不能及时反映快速变化的社会生活。在德育文本的编排上,有的脱离学生现有的实际生活,缺乏生活性、现实性、可读性,内容的时代背景滞后,显得空洞、乏味,不受学生欢迎;有的德育素材在选取时没有考证素材的真实性和科学性,受到社会各界质疑;有的德育课程过于注重给学生灌输既定的结论,往往就事论事缺乏思辨性和生活哲理,显得呆板、生硬,无法吸引学生兴趣,难以让学生长久回味。

二、隐性德育的内涵和特点

隐性德育是与显性德育相对应的德育形式,它按照一定的社会目的和要求,通过潜藏的教育性因素间接地对教育对象的思想 and 个性渗透塑造性影响。^[1]作为一种教育方法,隐性德育“采取间接、内隐的方式对学生施加道德影响,学生则在直接体验和潜移默化中,以无意识的方式获取有益于个体道德水平全面提高的道德价值规范。”^[2]总体来说,隐性德育有几个基本特点:

1.隐性德育是一种内隐、间接的教育方式。隐性德育把德育目标隐藏在与之相关的载体之中,通过学校整体德育环境以及学生不易察觉却又喜闻乐见的形式传递德育信息,浸入学生的心田,使他们自觉或不自觉地接受教育。隐性德育是显性德育的有益补充,对于新时代学校德育工作开展有着十分重要的价值。

2.隐性德育的载体具有丰富性和广泛性。学校文化、学校课程、校园环境、师生风貌、校风、班风等,无一不可作为隐性德育的载体而发挥德育功效。隐性德育可以让学生在“无形”的氛围熏陶下,潜移默化地受到影响,从而实现立德树人的教育目标。

3.隐性德育的效果更为持久。隐性德育通过打造

潜移默化的德育环境或以学生喜闻乐见的方式来呈现,隐蔽了德育的“灌输式教育意图”,淡化了被教育者的“受教育意识”,减少了被教育者的抵触或对抗情绪。与显性德育相比,隐性德育以“随风潜入夜,润物细无声”的方式发生作用,其德育效能往往更为持久。

三、中华优秀传统文化中的隐性德育价值

1. 中华优秀传统文化蕴含丰富的德育资源。中华优秀传统文化历史悠久、博大精深,蕴含着丰富的德育资源。有学者将其基本内涵概括为七个方面:第一是“以人为本”的仁爱思想和人道精神;第二是“自强不息”的人生态度和进取精神;第三是“天人合一”的生命意识与宇宙情怀;第四是“任重道远”的责任感和使命感;第五是“威武不屈”的浩然正气和高尚人格;第六是“厚德载物”的宽广情怀和道德情操;第七是“尚中贵和”的和谐理念和处事原则。^[3]这些中华优秀传统文化是中华民族取之不竭的精神源泉。

2. 中华优秀传统文化具有独特的德育价值。中华文明源远流长、内涵丰富,它具有独特的隐性德育价值。例如,中华传统文化中“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”“天下兴亡,匹夫有责”等思想,有利于培养青少年的家国情怀;“己所不欲勿施于人”“和为贵”“兼相爱”等思想,有利于培育青少年的社会关爱意识;“吾日三省吾身”“言必信,行必果”等思想,有利于提升学生的人格修养。从隐性德育视角规划和实施青少年传统文化教育,有利于汲取中华优秀传统文化中丰富而宝贵的德育资源,发挥传统文化对青少年的德育价值导向作用,进而引导他们建立和谐友善的人际关系,塑造品德与修养,形成正确的人生观和价值观。

四、隐性德育视角下青少年传统文化教育的实施策略

(一)实施原则

1. 主体性原则。在隐性德育中,学校的每一位成员都是德育工作的主体,都在其中发挥着不可或缺的作用。教师是隐性德育的创设者、引导者,起到榜样、示范的作用。隐性德育视角下的青少年传统文化教育离开了教师,其德育效果既难以持久,也难以深入。学生是隐性德育的主要对象,也是参与隐性德育的主力军。隐性德育视角下的青少年传统文化教育,学生主动参与的程度越高,也就越能从中获得丰富的情感体验和德育感悟。教师与学生共同成为隐性德育的主体,教学相长既是发生在知识学习层面,也体现为师

生德育和行为互喻层面,师生间不是对立和排斥的关系,而是相互影响和相互促进的和谐共生关系。

2. 渗透性原则。隐性德育视角下的青少年传统文化教育,可以渗透于学校的每个层面。日常课堂教学、学生的各种实践活动、校园文化环境等,都是实施中华优秀传统文化教育的载体,都可以感染、陶冶教育对象。注重德育工作要以柔克刚,以人本主义理念在循序渐进的德育教育环节中浸润和感染学生,触动人的灵魂,提高德育实效。

3. 系统性原则。系统性原则强调隐性德育应遵循教育教学的规律、合乎学生的心理特点和行为认知习惯,形成具有系统性的育人理念、目标和体系。隐性德育视角下的青少年传统文化教育,应根据教育的规律和学生在不同阶段的特点,构建层次分明、逻辑严密、形成系统的教育体系。例如,对于开始步入发育期的小学高年级学生,要结合学生的生理特点,侧重引入法律、社会公德等内容;而对于关注时事、喜好辩论、易冲动的中学生,则要引入思辨性的内容,注重从逻辑、论据等角度推动学生静心思考,逐步塑造健康向上的人生观、价值观、世界观。

4. 思想性原则。思想性原则强调隐性德育应发挥德育内容中所蕴含的思想影响,使受教育者在学习文化知识的同时,坚持社会主义方向,培养学生的辩证唯物主义世界观。隐性德育视角下的青少年传统文化教育,应该对中华传统文化进行鉴别和选择,汲取其精华部分,利用其有益因素来实现德育效果。

(二)实施策略

1. 将优秀传统文化教育融入学科课堂教学。隐性德育视角下的青少年传统文化教育,应该挖掘不同学科所蕴含的中华优秀传统文化课程资源及其德育价值,重新设计和整合部分学科的教学内容,优化中华优秀传统文化在日常课堂教学中的教育对策,将优秀传统文化教育融入学科课堂教学,渗透其德育功能。

以中学历史课堂为例,讲述“古代科技成就”时,教师应当挖掘科技成就背后先贤们勇于探索的奋斗事迹,阐释他们身上折射的科学精神以及追求真理、敢于探索的勇气。语文课讲述文言文《劝学》时,教师应该引导学生感悟古人孜孜不倦、日积月累的求知精神,以养成“日参省乎己”的反省人格。在学科教学过程中融入中华优秀传统文化教育,切忌喧宾夺主,应注重教育方式的渗透性,并发挥教师的主体作用,以潜移默化的方

式实现其隐性德育的实效。

2.将优秀传统文化教育融入学生实践活动。传统文化教育不仅是“文而化之”的过程,也是“实践化之”的过程。^[4]隐性德育视角下的青少年传统文化教育,应该将各类学生实践活动作为重要载体,让学生通过参与活动来感受中华优秀传统文化的魅力,并对其德育价值进行理解和内化。与枯燥的道德说教相比,学生实践活动具有开放性、自主性和探究性,具有更大的教育空间和教育价值,更易取得良好的德育效果。

学校应结合青少年心理特征,广泛开展形式多样、内涵丰富的中华优秀传统文化主题活动,使学生通过活动体验德育内涵,使他们的道德修养在潜移默化中得到提高和升华。例如,学校可以聚焦“礼仪”“修身”等主题,开展演讲比赛、知识竞赛、故事展评等活动,激发学生学习优秀传统文化的热情,拓宽中华优秀传统文化的教育路径;还可以要求各班级组织中华传统美德主题班会,以主题明确、内涵丰富、参与性强的班级活动让学生感悟中华优秀传统文化的“魂”,让学生在“活动育人”中培育家国情怀、社会关爱和人格修养。

3.开发和实施优秀传统文化教育校本课程。课程是隐性德育的重要载体,发挥着其他渠道替代不了的功能。“校本课程可以更加直接地进入传统文化教育中,使学生更加直观地感受到传统文化折射出的文化韵味与精神诉求。”^[5]学校应开发适合青少年年龄特征、心理及学习规律的传统文化校本课程,有条件的还可以研发符合学情、校情的中华优秀传统文化读本。

例如,重庆地区的学校可以挖掘和利用本地传统文化教育资源,开设《巴渝文化探究》校本课程。通过该课程的学习和实践,能够让学生更加了解、感悟巴渝文化,进而热爱家乡文化;也能够增强学生的主人翁意识,激发他们保护、发展、传承家乡传统文化的热情;还能够激发学生家国情怀和人文素养,真正贯彻“立德树人”的教育目标。

4.将优秀传统文化教育融入校园环境建设。学校的每一栋建筑、校园中的一草一木,都能成为隐性德育的载体,发挥着独特的熏陶作用。正如苏联教育家苏霍姆林斯基所说的:“一所好的学校连墙壁也能说话”。具有德育内涵的校园环境,总能以“无声胜有声”的育人效果,感染着师生的情感,塑造着师生的灵魂。因此,隐性德育视角下的青少年传统文化教育,应该打造富有隐性德育内涵的校园环境,把中华优秀传统

文化融进校园环境的建设之中。

例如,学校可以使用取自中华传统经典的字词为建筑物、道路命名;可以使用既具有知识性,又具有教育性的中华传统名言、警句悬挂于走廊、墙壁;可以打造校园“中华传统文化墙”“历史文化名人堂”,营造情境让学生体验、感悟等。这些措施可以使学生在环境的浸润中产生对中华优秀传统文化的认同感、自豪感,起到感召和激励作用。

5.培养具有优秀传统文化素养的德育师资。隐性德育离不开教师。教师的价值观念、治学态度、教学方式、言行举止等,对学生品德修养的形成都会产生持久的影响,有时甚至会影响其一生。具有德育目标的传统文化教育,也必须由具体的教师去实施和完成。因此,培养具有优秀传统文化素养的德育师资显得尤为重要。只有具有一支熟知并践行中国优秀传统文化的师资队伍,才有可能把青少年一代真正培养成为中华优秀传统文化的传播者和继承者。

总之,通过实施隐性德育视角下的中华优秀传统文化教育,学校和教育者可以采取“润物细无声”的方式对学生实施德育教育,从而弥补当前学校在显性德育工作方面的不足,增强其工作实效,提升学生的传统文化素养,培养中华文化的传人。

参考文献:

- [1]杨乾良:《高校德育中传统文化的隐性教育研究》,湖南大学2010年硕士毕业论文。
- [2]薛莉:《学校隐性德育及其特点探微》,《中国德育》2006年第10期,第15-17页。
- [3]祝中侠:《用优秀传统文化提升大学生人文素养的思考》,《池州学院学报》2014年第6期,第9-12页。
- [3]周刘波:《扎根乡土的传统文化课程——巴蜀中学〈巴渝文化探究〉例谈》,《人民教育》2016年第22期,第32-35页。
- [5]周刘波,宋杰:《以传统文化教育为载体培育中学生人文素养研究》,《教育探索》2016年第1期,第87-89页。

【基金来源:本文是重庆市普通高中教育教学改革研究2016年度重点课题《基于学生核心素养的中学德育校本课程开发与实施研究》(项目编号:2016cqjwgz2046)、重庆市普通高中教育教学改革研究2015年度重点课题《中学生传统文化教育:校本课程建设及实施策略研究》(项目编号:2015cqjwgz2021)的研究成果。】

(作者周刘波、何南方均是重庆巴蜀中学教师)

(责任编辑:蔡华健)

聚焦四味,让品社课堂回归本真

谢廷峰

摘要:品社课是对小学中高年级进行品德教育的重要阵地。立足儿童生活,培养儿童情感,鼓励儿童创新,注重课后实践是提高品德教育实效性,焕发品社课活力的关键所在。从课程内容回归生活、课程设计关注情感、课堂模式勇于突破、课后拓展有效践行等几个方面出发,尝试对品社课堂回归本真进行探索。

关键词:品社课堂;儿童生活;情感

基础教育中的《品德与社会》,是一门以儿童社会生活为基础,促进学生良好品德形成和社会性发展的综合课程。对学生进行情感、态度和价值观的教育,是品德与社会课的首要教学目标。那么,围绕教学目标,教师应该怎样引导品社课堂回归儿童本真,真正促进儿童发展呢?笔者从课程内容回归生活、课程设计关注情感、课堂模式勇于突破、课后拓展有效践行这几个方面,对品社课堂回归本真进行了初步探索。

一、课程内容:立足生活,回归生活,凸显生活味

儿童品德的形成是源自生活、基于生活,并通过学校教育和生活实践互动整合而成的。在学校的《品德与社会》课程学习中,儿童处于不断学习、认知、吸纳,循序渐进、螺旋上升的过程。儿童在学校课程学习中认知和吸纳了新的知识,对思想品德修养和社会生活有了一个初步的概念,对前期已有的生活经验有了进一步的认识、体验和感悟,最终将吸纳后的知识、升华后的生活行为运用于现实生活中。

基于儿童这样一种学习知识和建构行为的基本路径,教师在《品德与社会》课的教学中要注重引导学生主动参与课堂教学和活动开发,不仅要让学生成为课堂学习的主体,更要激发学生观察和体验生活的兴趣,在对生活的理解和感悟中巩固学校教育。

例如,在教学二年级下册《我与小动物》时,教师通过引导学生快乐寻访以及饲养小动物、制作“动物明星卡”、开展动物小百科竞赛、“喜洋洋动物王国一日游”等实践体验活动,培养学生的观察能力、团队协作能力和信息处理能力。在此过程中,教师尝试将生命教育理念、环保理念等融入课堂教学,让学生在走进自然、走入生活,体验动手实践快乐、发展儿童天性的同时,领悟到热爱大自然,珍爱生命,人与自然和谐相处的基本理念,引导和促进学生建立平和、善良、健康的人格,形成正确的人生观和价值观。

又如,在教学三年级下册《为你介绍我们的学校》

时,为了让学生了解学校的建校历史,品读学校的办学精神,激发学生的主人翁意识,增强对学校的亲切感和归属感,教师可以先带领学生实地观察学校,然后引导学生选择自己喜欢的方式描述和赞美自己所在的学校。在这一活动中,可以让学生们自由组队,分工协作。在第二天收阅作业时,我们发现孩子们的作业真是形式多样,创意无限:有的学生通过写作文、画画、自创诗歌来赞美学校;有的孩子通过为学校设计校徽、校歌、校服来介绍自己的学校;有的学生畅想学校美好的明天,用画笔设计出一幅学校畅想图,将学校的主要建筑和校园特色加以展现。在这样的课堂教学和活动设计中,孩子们通过细致观察和全心创作,进一步发现自己学习和生活的校园之美。在作品交流环节,孩子们纷纷以主人翁的姿态热情地向班级同学和年级同学介绍各自心目中的美丽校园。结束该课后,教师还可以尝试引导学生将部分优秀作品制作成册,在教室黑板、走廊等位置以宣传画报形式进行展示。

二、课程设计:关注情感,重在体验,积淀人情味

品德课程的相关标准指出:“儿童是在真实的生活世界中感受、体验、领悟并得到各方面的发展的。”品德教育是为学生生命发展奠基的一种浸润教学,因此品社课堂要在学生原有生活经验基础上,进一步加以激活和完善学生对生活、对社会、对自身的认知,加强学生的情感体验,激发学生的情趣。

学生的情感养成是在具体的生活实践中逐步建立起来的,笔者认为除了可以创设相关的课堂教学情景活动来激发学生的情感外,还可以结合学生特点,充分利用学校资源、课本资源和生活资源,创设一个丰富多彩的发挥空间,让学生自己去探索和实践。

例如,面对《品德与社会》五年级上册《让我们来寻根》这一课,如何更好地将传授课程知识和提升学生情感有机融合在一起,让学生更好地形成正确的民族观、历史观、国家观,这是我进行教学设计时思考的

焦点。为此,我首先布置学生在课前收集资料,根据“人类起源”“炎黄子孙”“赤子寻根”“落叶归根”等关键词,引导孩子们通过互联网和相关课外读本搜集相应案例。根据教师提供的关键词,不少学生寻找了海内外游子寻根的故事,了解了游子思乡的心情。在教学前,我先让孩子们尝试把自己化身为资料中的海外游子,将自己代入故事情境并真情并茂地讲述故事,交流和体会游子们寻根的情节。在解读“炎黄”这个教学环节时,我又设计了“跨越时空的深情回眸”活动,孩子们在小组内先进行角色扮演,把收集的素材和对素材的理解在表演互动和对话中展现出来。通过这一设计,孩子们在热烈的气氛中踊跃表现,真切感受到了炎黄二帝的人格魅力。孩子们表演结束后,教师适时补充相关资料,对教材剧本进行再次加工创作,让孩子们再一次进行“深情回眸”。整个流程下来,孩子们对“根”的认识由模糊到清晰,由粗浅到深刻,最后在班级大合唱《我的中国心》中,把课堂氛围推向高潮,进一步升华学生的民族自豪和国家荣誉感。

三、课堂模式:突破框架,鼓励创新,尝试成功味

传统的道德教育把学生当做一个容器,老师作为真理的化身不断向这个容器灌入许多道理,“应该”与“不应该”等框架式的结论,代替了“为什么”“怎么样”等辩证思考性的探索。鉴于此,我们的品德课堂在以课堂教学为主阵地的同时,立足课本知识和理论观点,尝试采用时代性强,关注度高,与学生生活更接近的案例做教材,运用“自主合作探究”的教学模式,为品社课堂教学注入一股新鲜活力。

例如,我在教学六年级下册《品德与社会》第五课《地球在“发高烧”》时,引入了专题探究式教学方法,取得了很好效果。课前,我布置了相关实验任务。课间,孩子们的实验开始了,他们准备了透明的玻璃容器,玻璃器皿上悬挂了温度计,里面放了一大块冰块。冰渐渐融化,温度计上的温度渐渐升高,教师引导学生观察并汇报冰块融化的情况,及时引入二氧化碳这一概念,引领学生认识到二氧化碳增加是导致温室效应增强的重要原因。在此基础上,进一步引导学生发散思维,探讨交流哪些人类活动会增加大气中的二氧化碳,并请学生讨论思考相关的对策。第二次品社课上,教师请孩子们表演课本剧,以学生喜欢的动物的口吻讲述在全球变暖下的遭遇,也可以以树木、小河、山川等为主角,说说若干年后情况。孩子们以小组为单位,绘声绘色讲述绿野变成荒漠,河流变成枯床等

情形。最后,再由孩子们扮演未来环保专家、未来市长、未来气象家等各式人物,开动小脑筋,说出个人或小组所能想到的治理全球变暖的锦囊妙计。通过阶梯式的探究活动,孩子们了解了气候变暖对生态环境的破坏,对全球经济的负面影响,明白要学习更多的知识来保护环境,合理开发利用大自然。

四、课后拓展:有效践行,激活校本味

品社课是一门知识与实践、课堂与生活密切相关的课程,课后延伸是课程教学的重要组成部分。但在实际教学过程中,品德课教学“起于课堂,止于课堂”的现象还层出不穷,这也是目前品社课备受批评之处。作为一门生活性、思考性、实践性很强的课程,品社课应源于生活,深入生活,并在生活中不断生长。从这一角度看,课后拓展尤为重要。

那么,如何更好地开展品社课的课后拓展呢?以教学《父母的难处》为例,我在教学时建议学生在节假日与家长交换角色,尝试做一天的“家庭管家”,做一些诸如买菜、洗衣、烧饭、打扫卫生、给弟弟或妹妹辅导作业等力所能及的事情。活动前,我要求学生先了解一下父母一天所需要做的事,和每件事的所需时间,并记录下来。孩子们在完成角色交换任务后,对照自己的工作效率和父母的工作效率,写出自己的感受。通过角色互换活动,孩子们大多认识到父母的辛苦。活动结束后的班级交流中,有的学生表示父母真的很辛劳,有时迫于生计会疏忽自己,自己应学会体谅父母。有的学生表示今后要学会更多的本领为父母分担家务,让父母开心。

又如,在教学三年级上册《我的成长与家庭》这一单元后,我校即以“孝心节”开展了校本教材主题活动。学生们围绕主题,开展了如“相亲相爱一家人”“金色校园”“我爱我家”“国学三字经”“少年励志”等经典诵读活动,还开设了“校园歌曲唱孝心”“书法水墨画孝心”等文艺类儿童活动。学校还根据“孝心节”活动编制校本教材《三心德育》,将“孝心节”活动融于经典诵读和诗画童年活动中。

总之,品社课教学并不是枯燥的说教,而要通过课程内容、课程设计、课堂模式、课后拓展等环节的创新,实现品社课程回归学生生活本真的基本设想,真正将课程和生活紧密结合,让孩子们在实践中习得新知,增长智慧,养成习惯,陶冶情操,塑造健全人格。

(作者是江苏省无锡市滨湖中心小学教师)

(责任编辑:蔡华健)

新时代农村学校德育教育方法初探

严孝军

摘要:新时代的农村学校德育教育工作面临着全新的时代使命,需要用新的方法加以实现。通过探索,农村学校从开展主题教育、打造书香校园、完善评价机制等角度出发,逐步形成了具有农村教育特色的德育工作路径。

关键词:新时代;农村教育;学校德育;实践探索

德育教育主要是对学生思想素质、道德情操进行培养和塑造。随着我国进入新时代,社会对人才的需求已经走向综合化,不仅仅需要具备科学文化知識底蕴,还需要在道德情操等方面有更好的发展。德育教育领域的重大发展,对我国农村中学改进德育教育方式方法提出了新要求,需要学校将德育与生活、家庭、社会更加紧密地结合起来,探索德育教育的新思路。

一、开展主题教育,丰富学生德育活动

1.以学校月主题活动为载体

学校从学生实际出发,根据学生身心发展规律和认知水平,在学校传统基础上积极更新观念,创新德育教育形式,做好顶层设计,在每学期期初制定出学期主题教育活动,做到月月有主题。例如,近年来我校逐步形成了“德育特色教育月”模式,每年九月份以弘扬民族精神为主题,结合教师节和新学期新目标开展尊师爱生系列教育活动;十月份以歌颂祖国为主题,开展班级文化建设系列活动;十一月份主题为国防法制教育月;十二月主题为感恩;一月份主题为回顾和展望等。

在每年的班级文化建设月中,学校又特别注重将环保意识融入其中。例如通过开展“低碳生活”系列教育,向全体老师和学生发出倡议,号召师生在日常学习生活中节约每一度电、每一粒米、每一张纸、每一滴水;鼓励各班级学生把日常使用后的废纸和饮料瓶收集起来,一起卖给废品收购站,换回的所得用来购置一些绿色盆栽,并布置在班级“植物角”。近年来,以“低碳生活”为原点,组织开展了多场废旧物品漂流义卖活动,学生将自己家中旧玩具、图书、装饰品等闲置的废旧物品拿到学校和社区开展义卖活动,既培养了学生的环保意识,也为提升学生的交流合作互助能力提供了契机。在这些主题教育活动月中,学校、班级围绕月主题开展形式多样的活动,让学生在主题教育氛围下深入感知,全面参与,切身体验,从而最大限度提

升学校德育教育的成效。

2.注重仪式教育

随着时代快速进步,学校德育教育面临着全新的挑战,传统的说教式、灌输式德育教育方法已日益难以维持。新时代的德育教育,只有以体验式、互动式、思辨式的德育教育形式取代传统的灌输式、说教式,让学生更加深入地融入社会、融入生活,真真切切地接触生活、体验生活、感悟生活,才能真正促进学生的情感认同与道德形塑。

为此,我校经多年实践逐步形成了将仪式感教育融入德育教育的理念。仪式教育可以理解为学校有目的地以举办仪式的方式对学生进行教育的活动。近年来,学校结合“雷锋活动月”“志愿者服务月”等载体,以仪式活动为媒介,通过精心设计和开展各类仪式活动,营造良好的德育教育氛围,提高学生认知水平,强化思想情感,塑造个体行为。在学校德育教育过程中,学校围绕理想信念教育、爱国主义教育、公民道德教育、素质教育等不同层面进行顶层设计,在积极发挥学生主体作用的基础上,强调仪式教育形式与内容的有机统一。

二、打造书香校园,形成诚信特色

1.优化环境,翰墨书香

学生形成良好的读书兴趣是建设书香校园的关键,为学生提供丰富的书籍和舒适的阅读环境又是学校教育中培育学生良好读书兴趣的重要前提。近年来,我校在注重建设标准化的阅览室、图书室等物的条件的基础上,侧重考虑如何合理利用更多的时间、空间去丰盈和优化“书香校园”。比如,很多班级都有图书角,班级自己设立图书管理员,图书由班主任统一到图书室借阅,也号召同学捐赠一些闲置图书,用于充实图书角。另外,学校还建立了校园图书流动机制,在各楼层楼道转弯处设立“好书漂流站”,由学校提供书架,图书来源不仅来自学生捐赠和学校统一配

置,还积极引入社区图书室等资源。每名同学不论是课间还是放学后,都可以到这里选择自己喜欢的图书,读完之后再把图书主动送回图书架上。在这个过程中,学生既品味了图书,也考验了其自身诚信。

2.开展活动,书声琅琅

系列化的读书活动,是构建“书香校园”的有效载体,也是实现德育教育在校内校外、课内课外有效沟通的良好途径。在系列化的读书活动中,我校坚持从多个层面予以设计。一是读书活动纳入常规学校德育教育管理体系。学校结合学生实际,制定了学生“经典诵读”实施方案,要求各年级结合引导学生利用晨读、午读、课前读等环节进行中外经典作品诵读。二是课外延伸,大力开阔学生视野。鼓励学生带着问题去读书,并引导学生在读书的同时学会观察、分析,学会做读书笔记、学习心得等。每年社会实践活动期间,学校会围绕相应的主题以德育教育为切入点,鼓励学生阅读和思考。比如,阅读游记类的,除了引导学生结合自己的亲身体验和所见所闻去撰写观察日记和读后感外,还强调关注自然、亲近自然、感悟自然,从自然中汲取生活的基本哲理。最后,学校经常性地开展“读书节”“艺术节”“体育节”等活动,把学生引进读书殿堂,让学生真正体验读书带来的快乐与美的享受。

三、完善评价机制,提升自我教育能力

1.搭建平台,展示风采

班集体是学校德育工作的主阵地,学校校风的形成往往要依靠班风的铺垫,班风又是以良好的学风为基础的。因此,学校每学年从学生入学伊始,就高度重视班级学风和规范的养成教育,各班级都积极搭建管理平台,大力推广班级公共事务每人一事、责任到人的管理办法,让每一位学生参与班级的管理事务,做到“事事有人管,人人有事做,人人都是管理者”。学校对班级实行量化评价方式,每周评比流动红旗,每学期评选先进班级,每学期评选优秀班主任,每学年推选区先进个人、区优秀教育工作者。各班级都结合学生日常表现和学业情况开展星级人物评选,如“学习之星”“劳动之星”“文艺之星”等等,使得学生学习有榜样,奋斗有目标,拼搏有动力,班级有活力。

2.自我教育,完善提高

传统的德育教育重说教和检查,轻学生内在反思和自我教育。学生的成长是一个不断发展的过程,学生的成长也是由生活中诸多细节组成的。因此,学校

德育教育就需要从细微之处入手,从小事抓起。古语有云“勿以善小而不为,勿以恶小而为之”,只要学生从身边小事做起,把小事做实、做细并能常做常新,久而久之就会养成良好的行为习惯。同时,通过这些细小环节的锻炼,也能让学生提升发现问题、解决问题的能力,达到发挥个体自主性的德育目标。鉴于此,我校结合实际情况编写了学生成长日记,内容如下:

成长日记

日期_____星期_____

沐浴晨风,想一想我今天该做什么?踏着夕阳,问一问我今天收获了什么?

三省吾身	说一说今天的收获			
	想一想今天的不足			
自主诚信	作业(科目)	作业内容	是否完成	完成时间
	语文			
	数学			
	英语			
	政治			
	历史			
	地理			
	生物			
	物理			
化学				
我今天已经努力了,我是学习认真的学生!				
学生签名: _____				
我已经检查过孩子的作业了,我是负责任的家长!				
家长签名: _____				
班主任寄语				
家长寄语				

新时代,教育事业面临着全新的时代使命。德育工作作为学校教育工作的重要组成,对学生的成长有着重要影响。在新时代的农村学校德育工作中,我们坚信生活是最好的资源,德育工作需要关注每一名学生,关注学生的生活,以让“德育与教学无界限,学习与生活无界限,教育与心灵无界限”作为学校德育工作的不懈追求,从而在农村学校的教育园地里孕育出更多德才兼备的优秀人才。

(作者是江苏省南京市江宁区谷里初级中学教师)

(责任编辑:蔡华健)

当写作与绘画摄影相遇

李娟

摘要:绘画摄影重视构图,而写作也讲究材料的选择,注重主次详略、疏密有致、虚实相生等构图规律。语文教师不妨找到二者的契合点,让写作与绘画摄影相遇,把绘画摄影的构图原则成功移植到作文教学中,让学生的写作既服从表现主题的要求,又与形式完美和谐,让写作课堂焕发出新的活力,让学生的写作个性张扬。

关键词:写作技巧;绘画摄影;独辟蹊径;突出主体

美学大师朱光潜先生写过一篇文章《音乐与教育》,认为音乐不仅是最原始最普遍的艺术,而且是最完美的艺术,可以在一般民众中深入普及,从根本上陶冶人的性格。其实,正如王朝闻先生所说,“艺术是开启心灵的钥匙”,不仅是音乐,所有的文化艺术都是相通的,打通壁垒后都能互相启迪。于永正老师在《做一个学生喜欢的老师》书中写道,“我之所以成为一名学生喜欢的老师,很大程度上,得益于艺术修养的支撑。艺术修养提升了我的审美情趣,丰富了我的情感,让我拥有了包容的心和开朗、随和的性格。我的悟性和灵性,有一半儿来自艺术。”

作为一名语文老师,除了必要的文学修养外,其它艺术修养的养成也对语文教学起着事半功倍的效果。很难想象,一个只知贩卖教参的老师能培养出能感知美、热爱美、追求美的学生。本人爱好绘画摄影,发现绘画摄影与写作有很多相似相通之处,针对学生在写作上经常出现的问题,尝试着在作文教学中移植绘画摄影的技巧,收到了良好的效果。

正值烂漫春天,写作课上,笔者拿出自己的几幅绘画与摄影作品请学生观赏,学生啧啧称赞。首先是两幅风格迥异的镂空的时装模特轮廓画,在春天的天空、花朵、草地的不同背景下,人物好像穿戴上了不同的衣帽,缤纷的色彩让人眼前一亮。第二幅是成片的郁金香,红黄相间的花朵宛若一个个斟满酒的酒杯,在阳光下盈盈动人,延伸向远处。第三幅是一束从画面左侧娇俏地伸出的紫荆花,它占据了画面的重要位置,在绿色和灰色的模糊光晕背景映衬下显得格外热烈。第四幅是从钢筋水泥筑成的桥栏杆中探出的一朵柔弱的黄色小花。

笔者相机请学生说出这些作品打动人心之处与对写作的启示。学生在短暂的沉思后,兴致勃勃地发

言。

一、独辟蹊径,领异标新二月花

俄国形式主义“陌生化”理论认为:人的语言和行为只要经过几次反复使用,就会使人产生对世界的熟视无睹,毫无兴趣,因此必须“陌生化”艺术形式,以达到文艺创作的目的。反观我们学生的作文,大同小异太多,陈词滥调太多,学生日复一日地写着昨天的故事,吸引不了读者的眼球。

同样要表现春天的勃勃生机和绚丽色彩,如果按常理出牌,拍摄或绘画蓝天白云、绿树红花,也未尝不可,但是少了些新意。以镂空的时装模特形象来展示春天的热烈色彩,就让人有耳目一新之感,而且“衣”随景变,催生出变幻无穷的美。就如我们的作文,只有独辟蹊径,不走寻常路,才能见别人所未见,写出人人心中皆有却笔下全无的受欢迎的作品。作文追求太多所谓的模式、固定的方法,就会陷入“程式化”的泥淖中无力自拔。郑板桥在书斋题联,主张写作要“自出手眼,自树脊骨”,不可赶浪头、趋风气,才能像二月花领异标新,一花引来百花开,创造与众不同的新格调。

二、疏密有致,乱花渐欲迷人眼

绘画或摄影作品的构图可以选全景,可以选近景,抑或是特写;可以是正面,也可以是侧面。成片的郁金香可以体现全景、增加景深,让人有壮阔之感,近处的纤毫毕现,又能突出重点。

就像写作,描写有详细和概括之分、点面之别,点可以突出重点,体现深度,面则体现广度;布局中有稀疏浅淡之处,有茂密浓重之处。不管是稀是疏,是点是面,每一个选材和角度都能体现作者的匠心。

对人事景物的描写,有的要言简意赅,一笔带过;有的要洋洋洒洒,不吝文字,只有将两者相结合,文章才有容量和宽度,也才有温度。诚如朱光潜先生所说,

写作是情趣与意象的融合,“作者寓情于景,读者因景生情。情感是内在的、属我的、主观的、热烈的,变动不居,可体验而不可描绘的;意象是外在的、属物的、客观的、冷静的,成形即常住,可直接描绘却不必要使任何人都可借以有所体验的。”借助疏密有致、详略适宜的意象,作者的情感才能得到最好的表达。

三、有舍有得,删繁就简三秋树

春光烂漫,可绘可摄的景物太多,如果面面俱到,会让人有不知所云、无所适从之感,不如大胆地舍弃,有舍才有得。第三幅作品只选取了紫荆花,不及其余,这个当之无愧的主角让人过目难忘;而灰色、绿色的朦胧背景又使画面虚实相生,让人想象揣摩、回味无穷。郑板桥题书斋联“删繁就简三秋树”,主张以最简练的笔墨表现最丰富的内容,以少许胜多许。比如画兰竹易流于枝蔓,应删繁就简,使如三秋之树,瘦劲秀挺,没有细枝密叶。

写作亦然,凡是与主题无关或可有可无的景物或人物,能减则减,能略则略,要在纷繁复杂的现实生活中抓取最打动人的瞬间,好的角色、意象和瞬间往往能以一当十。学过了《孔乙己》,大家都难忘这个穷困潦倒又好喝懒做、迂腐可笑又不失善良本性的没落的读书人形象,而“短衣帮”只是一群面目模糊的群像,这样虚实相生的写法不是更令人赞叹吗?

四、妙用对比,春在溪头荠菜花

第四幅作品之所以打动人心,就是鹅黄的小花的柔弱与钢筋水泥的硬朗形成了鲜明对比,但是在这样灰蒙蒙的天地中,迎春花还是吹出了胜利的号角。色调的对比、力量的对比,让画面显得有张力,情感的滥觞发酵、澎湃恣肆,庶几可达情感“地震”的“震中”。同样,“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”“城中桃李愁风雨,春在溪头荠菜花”等诗句之所以让人震撼,也是因为有了红与绿的色彩对比、萎顿与顽强的生命力的对比,这样的对比如果使用在文章中,就可以延伸出

人物性格的对比、景物层次的对比、明暗关系的对比,虚写实写的对比等等,就能引发读者的思想共鸣,产生意想不到的艺术效果。再联系《故乡》《我的叔叔于勒》《范进中举》等经典篇目中诸多个性鲜明的人物,学生收获良多。

教最终指向于学,教的所有活动都倾向于激发学生的自我顿悟和实际运用。与其自作高明地与学生大谈写作技巧,不如引导学生欣赏形象的绘画摄影作品,通过艺术形象让学生有所悟。“世间有许多奥妙,人心有许多灵悟,都非言语可以传达,一经言语道破,反如甘蔗渣滓,索然无味。”

让写作与绘画摄影相遇,这样的作文教学活动放弃了喋喋不休的说教,不但引发了学生的学习兴趣,也丰富了互动层次,提升了教学的质感。学生在接受视觉冲击的同时,思接千载,视通万里,不仅接地气,更增加了底气、增长了灵气。面对着诉诸形象的画面,学生欢快地在画面与顿悟之间穿梭,有话可说,有言可发,对写作没有了疏离感。在之后的写作实践中,大多数学生也注意运用了这些技巧,作文的选材、布局等有了或多或少的进步。

总而言之,绘画摄影重视构图,而写作也讲究材料的选择,注重主次详略、疏密有致、虚实相生、前呼后应等构图规律。语文教师不妨找到二者的契合点,让写作与绘画摄影相遇,把绘画摄影的构图原则成功移植到作文教学中,让写作既服从表现主题的要求,又与形式完美和谐,让写作课堂焕发出新的活力,让学生的写作个性张扬。

参考文献:

- [1]朱光潜:《厚积落叶听雨声》,江苏凤凰文艺出版社2016年9月版。
- [2]于永正:《做一个学生喜欢的老师》,教育科学出版社2014年1月版。

(作者是江苏省海门市开发区中学教师)

(责任编辑:韦晓琰)

巧用“欣赏”，作文评价有实效

贾敏 李光明

摘要：作文评价是作文教学重要的一个环节。本文探索运用放大闪光点、抓住小事情、评议“生成点”等方式评议、讨论学生的作文，达到作文评价的实效性。

关键词：作文评价；欣赏；评讲

作文评价，是作文教学重要的一个环节。作后评讲，也是作文评价的重要一环。我们一直认为，如果只批改不评讲，就不能起到“案例”和“辐射”的作用。这样，大好的材料和指导契机就算浪费了。平时，我们经常用交流、展示的方式来评议、讨论学生的作文，在这个过程中，做足了“欣赏”的文章，收到了较好的效果。

一、放大闪光点，激发学生的阅读热情

叶圣陶曾指出：阅读是写作的基础，阅读与写作是对等的两回事，可不是彼此不相干的两回事，认真阅读有助于练习写作。

学生作文中总会出现“闪光之处”，大到整篇的构思、过渡及其语言文字的运用，小到一种修辞手法的运用，一个词语的恰当搭配，一个题目的拟写，甚至一个标点符号的妙用，都是学生阅读之后的所得，都需要老师有一双“欣赏”的慧眼识得，都值得在评讲中放大，给予肯定。

林徽因曾经说过，春天是上帝打翻的调色盘，以我看，秋天也毫不逊色。碧蓝的天，白花花的云，像火一样红的枫叶，似金那么黄的银杏叶，苍劲翠绿的松叶，浓绿得发黑的桂树叶子，都挺美呢！“山僧不解数甲子，一叶落知天下秋。”（戚家瑞《秋天的树叶》节选）

这段《秋天的树叶》，小作者引用了林徽因的句子，把自己看到的秋天各种树叶的颜色，和春天的树叶进行比较，表达了对秋天的喜爱之情。文末引用宋代唐庚《文录》引唐人诗“山僧不解数甲子，一叶落知天下秋”一句，顿时增添了意犹未尽的韵味，为作文增色不少。

好不容易地将阳光照进了教室，他们仿佛串通好了似的，选杜沁仪为“主攻头儿”，将矛头指向了我。我毫无防备，躲闪不及，被他们的“奇袭”打了个落花流水。好不容易躲过“天罗地网”——光线照射。正想松口气，哪晓得中埋伏了，中了一射，顿时两眼发黑，费了吃奶的劲儿才睁开眼睛，四处张望，没发现“仇人”，低头一看，只见李润琪举着个牌子，坏笑着，我一切都明白了……

可是“一波未平，一波又起”，四个“炮手”看到我睁开了眼睛，不约而同地瞄准了目标——我，再加上李润琪的“助纣为虐”，我已“穷途末路”，就要“败走麦城”了。（姚钧涵《“光线大战”》节选）

这一段文字，小作者写了科学课上用反射的阳光进行“大战”的场面，是不是能从字里行阅读到“三国味儿”？是不是能感到小作者的阅读之丰富？只有阅读过了，理解透了，他才能灵活地运用这些词语来表述他当下的“战斗”场面。

“星星之火，可以燎原”，发现、评讲学生作文中的“闪光点”，既是对小作者的阅读积累、灵活运用的肯定和鼓励，让他们尝到阅读为作文奠基的甜头，为后续的积极阅读增添动力；也是给其他同学一个示范，鼓励认真地课内阅读和课外阅读，积累词句，学习写法，沉淀思想，做到厚积而薄发，提高表达能力。

二、抓住小事情，引导学生要关注生活

很多学生提起写作文，头就疼，都说没什么东西好写。真的没什么好写吗？左邻右舍的家长里短，同学之间的矛盾纠纷，小伙伴的恶作剧，朋友间的真诚友谊，社会上各种职业人的工作状态，自己的喜怒哀乐、情感世界……生活的方方面面、林林总总，都可以成为作文的素材。关于写作的评价，《语文课程标准》中指出：要重视学生的写作兴趣和习惯，鼓励表达真情实感，鼓励有创意的表达，引导学生热爱生活，亲近自然，关注社会。小学生的作文，大多数还是要写小事情。但是小事情里，有大乾坤。“一屋不扫，何以扫天下？”引导学生仔细观察生活，感悟生活，都可以从这些小事情做起。对作文的评价，也应从小处着眼、着手，以激发、保护学生的表达愿望为宗旨。

1. 引导学生感悟、记录校园生活

星期二早上，爸爸照常开车送我上学。到了学校，我走下车，进了学校大门。这时，一个身披绶带的“红领巾志愿者”把我拦下了，问我：“红领巾和牌子呢？”我一下子惊出了一身冷汗，四下看看，没有！书包找

找,没有!我心想,如果我说我忘带了,一定会被扣分,班级也不会有文明班级;如果我说在教室里,那值日生定会追过去;如果……我绞尽脑汁,也想不出办法来。看来,只能三十六计,走为上计,我回答:“我落在爸爸车里了,我去拿下。”值日生居然点了点头。

我箭一般冲出校门。离开了值日生,我又遇上了难题:爸爸的车早就无影无踪了,我上哪儿去找红领巾?再说,红领巾在不在爸爸的车里还是一个问题哩!随后,我又想到了另外一些问题:我会不会被坏人拐走?会不会找不到爸爸……我吓坏了。(李润祺《红领巾去哪儿了》节选)

《语文课程标准》要求第三学段的学生要养成留心观察周围的事物的习惯,丰富自己的见闻,珍视个人的独特感受,积累习作素材。以上这个片段,是学生没佩戴红领巾之后的一段纪实,怕扣分,怕影响班级荣誉,怕被坏人拐走等心理活动真实而丰富。事情虽小,但却是学生情感世界的真情流露;校园虽小,但也是他们观察世界的一扇窗。如何解决问题,如何与人交流,这也是学生生命成长过程中最重要的一部分。

2.引导学生懂得习作也是情感交流的工具

每次你们吵架,都把双方父母吵过来,你们都是成年人了,难道还要父母操心吗?每当你们吵架时,我和高子涵就陪着无知的表弟看电视,虽然关上了房门,但依然能听到你们的吵架声。因为我年长,所以由我去看看情况、打听消息,难道你们还要小孩儿操心吗?还没有我们懂事吗?如果你们合不来,为什么要结婚呢?我给你们提以下几点建议:(1)不要在孩子面前吵架。(2)吵架时要想想是谁的错。(3)如果男方错了,要男方道歉;女方错了,女方道歉。(4)要多关心孩子的想法。(5)吵架了,要想想自己结婚的原因。(6)不要老吵架,吵架伤身体。(徐子韵《舅舅舅妈,请你们听我说》节选)

“懂得写作是为了自我表达和与人交流”,这是《语文课程标准》对第三学段习作的要求。在评讲这类作文时,先征询学生是否愿意分享和交流,然后鼓励他们把自己的作文拿给或读给对方听。曾经有不少家长读了孩子这类作文后,给我们留言,说孩子真懂事。我们也曾好多次从学生的周记中读到请我给他们调位、换同桌、调解纠纷等请求,既帮他们解决了实际问题,又让学生从这样的事情中懂得了借助作文交流情感的好处。

三、评议“生成点”,坚持核心价值观导向

学生对生活中的事情,有自己的看法,也会用周记写出来。诸如,妈妈给我生个弟弟或妹妹好不好?泰兴等江淮一带的“斋孤”仪式到底为哪般?用一事一议的形式,来评议生活,能很好地培养学生的观察、思辨能力,有利于正确“三观”的形成。这些题材,在讲评时格外注意正确的舆论导向,要以社会主义核心价值观来引导学生。

他们唱的也是《红领巾相约中国梦》,还有伴舞,我心中顿时战火重燃,心想:一群盗版货!竟然敢和我们唱一样的歌,也不看看是一群什么样的货色!唱的也太难听了!还搞伴舞,这样也别想超越我们。(丁金文《金秋歌会》节选)

我发现他们班唱的竟然也是《相约中国梦》!我心想:“撞歌”不可怕,谁难听谁尴尬!(殷文静《金秋歌会》节选)

以上两个片段,是学校举行金秋歌会后,学生日记中的段落。对于我们班和另一个班选唱的是同一首歌曲,小丁同学虽然表现出集体荣誉感,但对同年级伙伴却用了一些比较偏激的词语,这有悖于竞赛活动的初衷,也表现了她不够宽广的胸怀。而小殷同学却化用当下“撞衫不可怕,谁丑谁尴尬”的流行语,幽默地表达了自信,也尊重了对方伙伴。

批改时老师在小丁的日记中划去了这句话,并写下眉批“友谊第一,比赛第二”。在评讲时,把两人的片段出示给学生讨论,最后统一了认识:做人要宽容,作文表达所选用的词句也应该尊重他人。

学生的作文,随性而说,充满童趣和天真,但也会有一些不太正确的价值取向的内容呈现出来。教师也没有必要上纲上线,过早地给学生扣上“思想不正”的帽子,因为他们毕竟还是小孩子,他们的人生观、世界观、价值观还没有完全形成,还需要正确的引导和时间的历练。但教师可以抓住这些契机,引导学生讨论,形成正确的价值观,因为做人和作文本来就是统一的。

“言为心声”,真作文,是内心的表达,体现的是人的内心世界、精神风貌,“文如其人”也是这个道理。陶行知先生曾经说过:“千教万教教人求真,千学万学学做真人”,教育学生“做真人,写真文”,也应该是语文教师追求的目标。

(作者是江苏省泰州市口岸中心小学教师)

(责任编辑:王卉)

农村小学培养中低年级学生写作积极性的实践与探索

徐枫

摘要:针对当前农村小学学生写作积极性低下,作文教学事倍功半的现象,本文提出三条教学策略,即看图作文策略、写前活动策略、因材施教策略。通过自身的实践和体会,阐述了这三条策略在小学作文教学中对于提高学生写作积极性的有效性。

关键词:农村学校;低年级作文;作文教学;策略

作文教学的低效,甚至无效这个问题长期困扰着小学语文教学的一线教师,大家也一直在努力着,探索着,力求寻找一条有效的作文教学途径。笔者也不例外,十几年的一线语文教学经历,让我亲身体会到了要使学生在小学阶段顺利达到新课程标准规定的习作目标,一定要重视第二学段的作文教学,因为这一学段是小学生真正独立习作的开始,开好头,起好步是关键。学生观察能力的培养是基础,写前铺垫,使学生有话可写是重点,学生写作自信心的提高是关键。这三者之间是相辅相成,有机结合的。

如何在日常作文教学中培养学生的观察能力,提高学生的写作自信心,促使学生每次作文有话可写,我认为实施“看图作文策略”“写前活动策略”“因材施教策略”是一条行之有效的途径。

一、看图作文策略

看图作文一直以来较多出现在小学中低段的语文教学中,对学生看图作文的要求也不太高,更多的是以看图写话作为基本的要求。在小学高段的语文教学中虽有出现,但是出现的频率却非常低。久而久之,教师对看图作文的教学就出现懈怠的现象。

其实,我认为看图作文是培养学生观察事物能力,提高学生写作兴趣,让学生有话可写的有效手段。笔者曾做过这样的调查:抽取学校五年级两个班级作为调查样本,在规定的时间内,分别给这两班的学生布置两个不同的写作任务(一个班是“我最尊敬的人”命题作文;一个班是单幅式看图作文)。通过对写作过程的观察和学生作文的批阅,得出了以下的结论:就优秀作文而言,两个班级的比例相差无几,命题作文优秀率20%,看图作文优秀率19%。但不合格的比例就相差甚远了,命题作文达到了30%,而看图作文只有10%。更值得玩味的细节是,在写作的过程中,命题

作文班级的学生写作时愁眉苦脸、苦思冥想状的现象比较严重,而看图作文班级的学生这种现象就比较少,更多的是一会儿双眼紧盯着画面,一会儿埋头疾书。为什么会出现这样两种迥然不同的现象呢?两班学生的基础差异,作文题目的差异是一方面因素。我认为更主要的一个因素是,看图作文给学生提供了一个直观的画面,这就是一个基础,学生形象思维的基础,学生想象的基础。有了这个基础后,学生就觉得有话可写,学生有话可写了,写作的兴趣也会随之提高,写作的信心也就会不断增强。相反,对命题作文而言,绝大多数学生由于年龄小等因素,无法将仅有的生活积累形成表象,影响形象思维,继而出现苦思冥想却仍旧无从下笔的情况。

为此,在日常作文教学中,我有意识地增加看图作文的次数,而且每次看图作文前坚实地走好以下几步:独立看图——同桌讨论——集体交流。通过这样的写前准备,学生更加有话可写了,即使是一些写作“困难户”也感觉到自己其实也会写作文,写作的积极性也起来了。

二、写前活动策略

学生提笔却无从下笔的很大一个原因,就是面对作文题目无法从自己记忆的宝库里搜索到相关的素材。俗话说:“巧妇难做无米之炊”,儿童心理学研究表明:学生写作,首先必须拥有写作的有关材料、中心内容、段落层次、语言表达……一切都无法从头谈起。所以学生作文要有雄厚的材料。雄厚的材料从何而来,注重平时的积累是一个途径,可问题是随着时间的流逝,当有一天面对作文的时候,我们的小学生能不能从自己的素材库里去搜索到相关的材料呢?如果能搜索到,那么这个材料是否还是完整无损,其中某些重要的细节是否能够再现呢?从儿童遗忘的规律

来看,回答是否定的。为此,我认为在每次写作之前必须要重视一个步骤,那就是写前活动。

写前活动根据不同习作的特点分两种活动方式,即实践活动法和记忆搜索法。实践活动法就是在有组织的活动之后,及时让学生把活动的经过,自己的体会等写下来。这样的写作,学生定能有话可写。比如写景的文章,如果写前带领学生实地观察一番,并且在观察之前提出一些简单的观察要求,观察过程中教师有目的地与学生进行一些交流,观察之后马上集体再交流一番的话,那么在真正动笔之时,无米之炊的状况定能改变。记忆搜索法就是写前组织学生充分讨论,以讨论激活学生的记忆,拓展学生的思维空间使学生储存在记忆里的人物或事件清晰地浮现出来。比如在指导“妈妈爱我”这类题材习作时,如果教师只是指导一般的写法,简单回忆生活中妈妈爱自己的事例,那么结果肯定会大面积地出现“我生病了,妈妈送我上医院”等题材的文章,可生活中妈妈带孩子上医院是一件非常不起眼的小事,学生在习作时根本不会出现真实的情感波动,无真实的情感,也就意味着文章枯燥无味。

为此,我认为写作前一定要充分的讨论,让某些学生的发言引起其他同学的共鸣,并由此而拓展。比如在指导学生写“妈妈爱我”这类题材的文章前,我花了二十分钟的时间让学生说日常生活中妈妈爱自己的事例。一开始,学生提到的都是我生病了,妈妈送我上医院,妈妈给我做平时我最喜欢吃的菜等等,教室里谈话的气氛也非常的沉闷。这时,一位同学的发言立即使课堂的气氛活跃起来了。这位学生说,有一次,他看到同桌的钢笔很漂亮,于是忍不住顺手牵羊。后来这件事情被妈妈知道了,他不但挨了骂、挨了打、写了检讨,而且还被妈妈要求把钢笔当面还给同桌。这时,我马上给予小结:对,这也是爱,另一种爱——严爱。之后,学生的思维空间马上就拓展开来,那次习作从题材来看,其广泛程度远远超过了以往。

三、因材施教策略

不管运用何种策略进行作文教学,培养学生写作的兴趣是前提,小心呵护学生写作的兴趣是关键。日常教学中,我们的一线教师也一直在努力着,力求培

养学生具有浓厚的写作兴趣。事实上,通过努力,我们也能在一二次写作时,或在一次习作的某个环节时做到了。但问题是任何一种兴趣的培养都需要一个持久的过程,偶尔的写作兴趣,不能说是真正对写作感兴趣。

那么,如何在作文教学中达到这样的目的呢?笔者认为实施因材施教策略是一条有效途径。因材施教是指教学要从学生的实际出发,使教学的深度、广度、进度既适合大多数学生的知识水平和接受能力,同时又照顾到所教学生的个性特点和个性差异,使每个学生都得到充分的发展。因材施教教学思想的核心就是承认学生的差异,在此基础上,根据不同学生的特点,采用不同的教学方法。那么,在作文教学中该如何去具体贯彻这种思想呢?

其一,了解每位学生,包括学生的兴趣、爱好、语文能力等,尤其是学生的写作能力。

其二,在充分了解学生已有写作能力的基础上,对每位学生提出不同的要求。比如对写作能力较强的学生,要求他们在谋篇布局、遣词造句、中心思想方面要更进一步,对那些作文能力比较低的学生,则要求在错别字、标点符号、语句通顺等方面下工夫。

其三,采用不同的指导方式。对作文能力比较强的学生,一般采用集体指导,对较差的那部分学生,更多的要采用小组指导,甚至个别辅导。

其四,在作文评价上采用多重标准进行评价。目前,我们普遍采用“一刀切”的作文评价方式,“一刀切”的作文评价方式是扼杀学生写作积极性的无形杀手,它会让部分学生始终体会不到成功的喜悦。所谓多重评价标准,简言之,就是对不同的学生采用不同的标准去评价他的习作。优秀的学生,有作文得“良好”的,普通的学生却有作文得“优秀”的时候。只要这些普通的学生做到力所能及了,我们做教师为什么要那么“吝啬”呢?

以上阐述的三条策略,旨在让学生每次作文前有较高的写作积极性,每次作文时有话可写,每次作文后依然有较好的写作兴趣。三者相辅相成,不可分割。

(作者是浙江省嘉兴市嘉善县西塘小学教师)

(责任编辑:韦晓璞)

长过程 微聚焦

——“互联网+”背景下小学中年级起步作文教学新探

赵春松

摘要:起步作文教学在小学作文教学中占有重要的地位,对提高作文教学的质量起着举足轻重的作用。利用“互联网+”手段进行起步作文教学,对于网罗写作素材,习得仿写之法,创新展评形式有着积极的影响。放眼长远,聚焦微观,让信息技术与起步作文教学深度融合,“互联网+”就为作文起步教学插上有力的翼翅。

关键词:互联网+;起步作文;小学作文教学

作文教学一直是语文教学中的难题,也困扰着广大语文教师和学生,教师怕教,学生怕写已成为一种不争的事实。苏教版小语教材主编张庆先生曾经指出当前作文教学中存在的问题:教师在作文教学中照本宣科的多,而在激发学生写作欲望方面缺乏相应的方法,学生在写作中敷衍了事的多,真正的作文并没有多大的提高。其实,造成这种现象的原因有很多,但最根本的还是学生在作文起步教学上出了问题。在如今信息化的时代,需要教师与时俱进,利用“互联网+”进行起步作文教学,放眼长远,聚焦微观,让信息技术与起步作文教学深度融合。

一、打破时空桎梏,网罗写作素材

学生在写作过程中,遇到的最大的困难就是没有写作的素材。为了解决这个问题,老师也是想尽一切办法,摘抄本、日记、周记、课堂小练笔、课后写大作,学生们练得叫苦连天,老师们也是批阅得筋疲力尽,却收效甚微。这种苦差式积累写作材料的方式只能是事倍功半,徒增学生对作文的恐惧感和抵触感。为了解决这一问题,帮助学生积累写作的素材,我引导学生利用互联网技术,打破时空桎梏,蓄积写作材料。

由于三年级的学生对于QQ空间、微信朋友圈、APP平台、云盘、博客等移动互联技术已经有了一定程度的运用能力,因此教师此时要抓住时机,利用这一契机,帮助并指导学生积累一定的写作素材,形成一定量的素材库。学生在写作时就可以信手拈来,再也不用抓耳挠腮、搜肠刮肚了。在学生网罗素材前,教师要对素材内容和方式进行指导,鼓励学生关注周围的生活,观察周围的人群,留心周围的事物,捕捉生活中的每一个细节。这些素材可以是图片、音频、视频,可以是静态的,也可以是动态的;可以是单一的,也可以是连续的。如在指导学生写《我最熟悉的一个人》前,我要求学生对自己所要描写的这个人物进行一个

全方位的观察,既有外貌的静态图片,又有活动时的动态视频,并将这些资源储存到自己的QQ空间或云盘、博客等存储设备上,待到习作时再将这些资源从存储空间中调取出来细细观察研究。这样大大降低了学生习作时的难度,他们有了写作的素材,在习作时也会得心应手,最重要的是习作的兴趣也会在不知不觉中提高。当然,在平时教学中,我也会鼓励学生有意识地搜集一些素材,留心生活的细节,并将这些素材用文字或影像记录下来,形成丰富多彩的资源库。同时,我还要求学生将这些资源上传到自己的QQ空间、微信朋友圈、个人博客等,供全班同学欣赏,有效实现资源共享。此时作为教师要着眼于长远,也要做一个有心人,选择典型性素材推送到班级微信公众号,让每一个学生到习作时都能唤起曾经的回忆。这种不限时空的搜集素材,让学生摆脱了无材可取的桎梏,拓宽了视野,丰富了途径,克服了对写作畏惧的心理,让学生真正爱上写作。

二、聚焦多样课堂,习得仿写之法

在平时的作文教学中,老师们总是习惯性地作文当作是一次作业。老师是作业的布置者,也是学生作文的主要读者,作文的目的也很明确,仅仅是为了学生作文技能的训练。这样的课堂,缺少师生间心灵与心灵的交流,只是变成了纯技术性的活动,学生怎能爱上作文呢?只有让课堂变得多姿多彩起来,师生互动交流鲜活起来,学生才会对作文兴趣盎然。

现代著名教育家叶圣陶先生说:“课文无非是例子,也是习作的例子,读范文指导作文、习作文、效法作文、评作文,这不失为一条行之有效的经验。”叶老一语中的,直接道出中年级学生起步作文离不开仿写。仿写降低了学生习作的难度,给了学生一根有力的拐杖,也是中年级学生起步作文教学一条便捷且有效的途径。平时的习作教学中许多老师也注重课堂中

读与写的结合,借助课文这个例子让学生仿写,为何效果不佳呢?其实,主要是学生仿写的内容出了偏差,总是让学生根据想象去写,而没有贴近学生生活,学生与所写的内容之间产生了距离。如果借助移动互联网技术,利用“互联网+”生活的模式,就会大大降低仿写的难度,还可以调动学生习作的兴趣和积极性。如教学《美丽的南沙群岛》一课,课文中就有“总——分”的构段方式,在学习了课文后,我适时选取学生、老师平时上传到班级QQ群、分享到QQ空间和微信群中的生活图片和视频给学生欣赏。激烈的拔河比赛、热火朝天的劳动场面等图片视频资源不仅勾起了学生无限的回忆,还让学生仿写有了内容和依托。也许,指导学生搜集素材是一个长期的过程,教师平时需做一个有心人,除了自己时时将学生生活中的点点滴滴通过移动互联网技术及时记录下来,还要经常提醒学生做生活的主人,将自己有趣的生活留存下来,到课堂上需要时再还原出来,提升仿写的高度。当然,仿写也不能仅仅局限于课堂,也可以利用课外阅读的材料进行,教师精选有价值的材料利用班级微信公众号或班级QQ群、微信群等平台让学生自主学习仿写。为了避免学生落入仿写的俗套,我在教学中会要求他们进行创造性的仿写,并将学生仿写的内容推送到微信公众号中,让所有学生都能看到,都能进行留言评价,形成有效的竞争机制,这样就避免了学生在仿写内容方面的千篇一律,将仿写又提升到了一个新的高度。

三、建立多维展评,激活竞争驱动

小学生最大的心理特征就是希望自己的成果能得到别人的赏识,这样他们才会有更高的热情,也才会激发更大的内驱力。以往作文展评阶段,都是老师根据作文批改过程中挑选的优秀习作,作为范文朗读或是张贴板报上让学生欣赏,这样有效地调动了部分学生的积极性,作文未被选中的学生未免就有一种失落感,同时自己也不能得到其他同学的评价与指点。在“互联网+”思维启发下,我给学生搭建了一个充分展示自我的舞台,让每一个学生都能体验自我成就感,达到写作即交流的目的。

为了提供学生习作展示的平台,我建立了班级网页“小荷尖尖”习作评改在线论坛,让学生将自己原生态的作文利用“讯飞”输入法编辑好并推送到网页上,供全班同学阅读,阅读者可以将阅读后的感想与建议

教师也可对学生原生态的草稿进行点评,提出修改性的建议,不仅让习作者明白了自己的作品中存在的问题,也为其他阅读者指明了建设性的方向。除了利用班级网页中的习作在线论坛外,我还会利用班级QQ空间、微信公众号等渠道进行作文的评改,改变过去作文的评改只能线下单向进行的缺点,利用线上评改的优势,学生可以进行及时修改,体现了作文评改的交互性、立体性。对于作文能力相对较弱的学生,我在点评时指导性的语言会更详细一点,鼓励性的话语也会多一点,不断提高他们作文的积极性。当然,我还发挥大作文教学观的思想,邀请学生家长登陆班级网页“小荷尖尖”习作评改在线论坛,对学生作文进行点评,以局外人的眼光评点作文,收到了意想不到的效果。经过一年的努力,学生克服了作文的畏惧心理,提高了作文的兴趣,也习得了不少修改作文的方法。

自己的作品能发表,那是每个学生梦寐以求的事情。为了满足学生强烈的发表欲望,充分调动他们习作的内驱力,我以学校网站中班级沙龙为平台,专门开辟了电子作文选栏目,用于发表学生的优秀作文。我从学生平时写的作文中挑选出一些,要求学生进行反复修改,达到发表的标准后再用讯飞输入法编辑成word文档,发到班级沙龙网页中。班级电子作文选中发表的文章都是学生平时的优秀习作,发表的面广,质量高,基本可以达到人人发表,人人体验成功喜悦的效果。经过一段时间后,我将班级沙龙发表的文章进行搜集整理,编辑成“小荷尖尖”作文集,让学生也体验一回出“书”的感觉。电子作文选的设立极大地调动了学生写作的积极性,激发写作的内动力,发表在电子作文选上的文章质量也越来越高,班级中也形成了你追我赶、争相发表的良好势头。为了让学生的作文真正得到发表,我也会从学生的电子作文选中挑选一些质量高、有创意的作文向报刊杂志投稿,为学生爱上作文奠定兴趣基础。在师生共同努力下,一年来,班级学生在各级各类刊物发表文章四十多篇。

三年级的作文虽然才刚刚起步,但我们教者只要人人心中都有一把开启学生写作兴趣的钥匙,利用“互联网+”的平台,聚焦的点集中一点,面小一点,就能为当前的作文教学引进时代活水,为学生作文起步找到一条快速提高的新路。

(作者是江苏省苏州工业园区星洋学校教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

以“做”为中心 寻找教与学的融合点

——“教学做合一”理念在小学数学教学中的有效运用

吴 烈

摘 要:陶行知在“生活教育”理论中提出的“教学做合一”思想,为我们的教育教学指明了方向,我们要以“做”为中心,寻找教与学的融合点,正确处理教与学的关系,让我们的课堂充满活力,在“做”中提升学生的核心素养并使之得到更好的发展。

关键词:小学数学;教与学融合;核心素养

近来,关于核心素养的讨论已成为了我们教育系统的一个热门话题。不管是学生发展核心素养,还是学科核心素养,它们的发展都离不开我们的教学。以前我们的教学只为学生掌握基础知识,不顾及学生的情感、发展,而现在我们更关注学生的学,以人为本,尊重学生的个性,促进学生的发展,从“教”到“学”,我们在朝着这个方向不断努力着。我国的人民教育家陶行知在“生活教育”理论中也提出“教学做合一”的思想,它强调“教的方法根据学的方法,学的方法根据做的方法。教与学都以做为中心。”这为我们的教学指明了方向,教育不是教人学,而是教人学做事,教与学是一个相辅相成的统一体,在课堂中巧妙地处理好两者的关系,让他们水乳交融,这样的课堂才会充满活力、内涵丰富,学生的核心素养才能有所提升。

一、认知出错处,寻找教与学融合的切入点

陶行知说:“从学习的原则看起来,事怎样做,就须怎样学。譬如游泳要在水里游,学游泳,就须在水里学。若不下水,只管在岸上读游泳的书籍,做游泳的动作,纵然学了一世,到了下水的时候,还是要沉下去的。”学生的学习就需要放在学生自主学习的环境中,让学生在自主学习中发现,解决问题。当学生在学习的过程中偏离“轨道”而出现一些认知上的错误时,我们要暂时放下预案,充分利用“错误资源”,以此为教学的切入点,变“纠错”为“究错”,充分引导学生去发现错误、纠正错误,让学生在犯错的、究错、防错的过程中建构新知识,提高探究能力,发展素养。

如,教学分数除法“一辆小汽车行 $\frac{3}{2}$ 千米用汽油 $\frac{3}{25}$ 升。1升汽油可行多少千米?行1千米用汽油多少升?”这是分数除法教学中的一个难点,学生也很难解答正确,于是教师都给出了自己的“绝招”,如看问题最后求什么?求的是油的量就用油去除以千米数,求

的是千米数就用千米数去除以油的量;看问题开头怎么说的?问1升汽油就把汽油作为除数,行1千米就把千米数作为除数。从学生的解题表现来看,似乎这种“绝招”有时也不怎么灵。面对学生的错误,我们需要获取学生暴露出来的思维过程,寻找学生错误的根源,以此来引导学生更有效的学。毫无疑问,我们应该留给学生充分的时间,把学生放在自主学习的环境中,及时引导学生思考有没有更好的方法,把学生引向自主探索与思考,学生在自主解决问题的“水池”里,有学生联想到了把“ $\frac{3}{2}$ 千米”看作路程,“ $\frac{3}{25}$ 升”看作时间,求1升汽油可行多少千米?就是求速度;也有学生联想到了“平均数问题”,求1升汽油可行多少千米?就是求平均每升汽油可行多少千米?总的千米数除以汽油数 $\frac{3}{25}$ 升;求行1千米用汽油多少升?就是求平均每千米用汽油多少升?用总的升数除以千米数 $\frac{3}{2}$ 千米。可以看出,学生在从数量关系的角度来思考问题,解决问题,也只有让学生自悟解决的方法才能真正理解、掌握方法,提升解决问题的能力。

二、有疑待解处,寻找教与学融合的突破点

“不做无学;不做无教;不能引导人做之教育,是假教育。”这是陶行知先生为我们教师指出的教师的“教”不能有的误区,作为教师,我们通常把“苦口婆心”作为自己教育学生的极佳手段,认为这样的教育会让学生记得住、听得懂。可是面对孩子出现的疑问,老师如果没有站在学生的立场,而只是一味强调怎么做,这样的教育是没效率的,是假教育。在教学中,学生在探索知识的过程中有时会产生疑惑或异议,学生的思维反应可能也会有些滞后,教师需要做的是为学生创造“宽容、平等”的探究氛围,留足时间,耐心聆听学生表达的观点,针对学生的学习现状,灵活、合理的运用各种方式,帮助学生突破思维上的障碍,启迪学生思维,让学生能亲身在“做”中领悟知识,积极主动地投入学习中

并提高自主解疑的能力。

如,在教学分数四则混合运算时,计算 $\frac{1}{2} \div (\frac{5}{6} + \frac{3}{4})$ 有学生在分数除法的学习中认识到了计算分数除法可以把除法转化成乘法,于是有些学生认为乘法的运算律也应该在分数除法中适用,于是就出现 $\frac{6}{19}$, $\frac{19}{15}$ 两种不同的结果,面对这不同的结果学生产生了疑问,思维出现了碰撞,而此时,我们需要“引导人做之教育”,为学生创设探究氛围,诱发学生积极思考并留给学生充足的时间探讨这两种算法的合理性。当学生发现 $\frac{1}{2} \div (\frac{5}{6} + \frac{3}{4})$ 转化成乘法是 $\frac{1}{2}$ 乘 $\frac{5}{6}$ 与 $\frac{3}{4}$ 的倒数,从而认为乘法分配律是不能用在除法上的认知偏差时,教师站在学生的立场,提出了自己的疑问,“乘法分配律都不能用在除法上吗?”在等待中放手让学生自己去思考寻找答案,学生在原题上想到了 $(\frac{5}{6} + \frac{3}{4}) \div \frac{1}{2}$,最终发现“ $\div \frac{1}{2}$ ”转化成乘法是 $(\frac{5}{6} + \frac{3}{4}) \times 2$,完全符合乘法分配律的特征,学生在互相激励启发中获得了真知,在探讨与比较中对乘法分配律有了更深的认识,同时也提升了自己的思维能力和解决问题的能力。

三、交流评价处,寻找教与学融合的着力点

陶行知说“事怎样做便怎样学,怎样学便怎样教。教而不做,不能算是教;学而不做,不能算是学。”还说:“真教育是心心相印的活动,唯独从心里发出来,才能打动心灵的深处。”教师应该牢固树立“关爱学生,以学生的发展为本”的教学理念,把教与学融入实践中,给孩子们更多的包容和关爱,建立和谐的师生关系。当活动中有些学生对问题的解答心知肚明却表达不清,其他学生不能听懂,也领悟不到发言者表达的意思时,教师要宽容学生,适时介入,用爱心引导学生大胆发言,及时捕捉学生的闪光点和不足,用评价语言激励学生,启迪思维,着力引导学生相互沟通、相互理解,在交流中不断提升经验、认识自我和建立信心。

如,在轴对称图形的判断中,学生对平行四边形是不是轴对称图形往往会出现两种不同的声音,这也是教师预料之中的事。“事怎样做便怎样学,怎样学便怎样教”,教师不能直接用“是”与“不是”来评价,而要给学生一个宽容、宽松的交流环境,营造争辩的氛围,引导学生阐述自己的理由,让学生暴露判断轴对称图形的思维过程,让不同观点的思维产生碰撞。当学生用“剪、拼”方法来论证自己的判断是正确的时,这就

暴露了一些学生对轴对称图形的理解偏差。此时,教师及时、合理地进行发自内心的评价,“你真会思考”赞扬用“剪、拼”这种方法来研究问题,但同时向学生提出了这种方法对判断“轴对称图形”的疑问,有意识挑起学生的争辩意识,使学生认识到“两边完全一样”与“两边完全重合”的区别。

四、精彩生成处,寻找教与学融合的生长点

陶行知坦诚地说:“教育不能创造什么,但他能启发解放儿童创造力以从事于创造之工作。”我们的教育能启迪学生的智慧,培养学生的创造力,这也是当今教育所提倡和追求的目标。陶行知还认为:“做的最高境界就是创造。”“做是发明,是创造,是实验,是建设,是生产,是破坏,是奋斗,是探寻出路。”这也突出了创新教育需要从实践中来,而学生最大的实践场所是课堂,学生在课堂上总会出现一些“意外”,这是学生学习中的顿悟、灵感的萌发。教师需要一双慧眼,时刻关注并及时捕捉课堂中有思考价值、探究价值的新问题,让它们成为教学的生长点。在生成中,教师要因势利导,充分发挥学生的主体性,让学生在动态生成的课堂中积极主动,思维飞扬,有所创新。

如,学生在解决“用一张长为12.56米、宽为6.28米的长方形铁皮,围一个圆柱形通风管,哪种围法体积最大?”时,由于学生个性差异的存在,在学习的过程中,学生的思维有时会让教师感到不理解,教师往往不能很好地抓住这一生成资源,而扼杀学生的创新思维。在练习中有学生提出看圆柱的底面周长比较体积大小时,有些教师并没有认识到学生的这种“意外”想法之妙,而只是把学生引向常规的“计算”比较,显然缺少捕捉有价值的新问题的慧眼。如果我们能认真地倾听学生的思想和耐心的等待学生的发现,定会带来“意外的惊喜”,学生可能会用圆柱体积计算的另一种方法 $\frac{1}{2} S_{侧} r$ 代替繁琐的计算,这样便有利于激起学生学习的热情,点燃学生的智慧,培养学生的创造性思维。

总之,陶行知先生“教学做合一”的教育思想对小学数学教学的启迪是深远的,他为我们探索培养学生发展核心素养指明了方向。用陶行知生活教育思想和新课程理念来指导我们的数学教学实践,能激发学生参与学习的主动性,发展思维,提高自主学习的能力,培育学生的数学核心素养。

(作者是江苏省苏州市吴中区东山中心小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

巧“借”玩具,助力数学课堂

张 平

摘 要:借助玩具,可以有效对数学课程进行拓展,提高数学课堂效率。但不难发现,我们的一线教师对于数学拓展课程的认识还存在一些误区。从教学实践出发,指出当前一些教师对于数学拓展课程认识的误区,提出了数学拓展课应该注重学生的“兴趣”“体验”“过程”等,以及数学拓展课应具备活动性、学科性、趣味性、材料选择性、目标宽泛性等特点。

关键词:数学拓展;智高积木;数学课堂;小学数学教学;核心素养

当前,数学拓展课程已成为完善和深化传统数学课程的有效方法之一,特别是对数学核心素养的有效落实,使得数学教学的目标进一步指向于学生的基本素养与整体发展。教育行政部门也从课程建设的层面提出了相应的规定和要求。总体而言,小学数学课程知识结构严谨抽象,思维要求比较高,因而常常给人一种高冷的感觉,因此有部分同学不喜欢数学,不爱上数学课。笔者随机调查了我校四年级二个班级的同学,统计如下表:

你喜欢上数学课吗?说一说你喜欢(或不喜欢)数学课的原因				
调查人数	喜欢的人数	所占比例	不喜欢的人数	所占比例
83	66	79.52%	17	20.48%

不喜欢上数学课的同学主要原因就是因为觉得数学课太深奥、枯燥、无聊……

2. 说一说你喜欢或(不喜欢)数学课的原因。

因为数学课很枯燥,很无聊。

这种感觉对于发展学生的数学素养,丰富学生对数学的积极情感体验是不利的。笔者以为数学学科是具有多面性的,数学也有他可爱、有趣和柔软的一面。而数学拓展课程恰是提高数学兴趣,关注数学经验,落实核心素养的有效载体与途径。因此,各个地区的很多学校都兴起了数学拓展课程的开发与研究。

一、数学拓展课实施的必要性

1. 拓展性课程的开发是课程改革的需要

数学课程标准(2011年版)中提出:“教师要创造性地使用教材,积极开发和利用各种教学资源,为学生丰富学习素材”,这就要求我们教师教给学生的不仅仅是教材呈现的内容,更应该有所拓展。而小学数学拓展性课程的产生就是教师在教学中发现教材或教学中存在的不足,为了更好地提升学生

的数学能力,在原有教材的基础上,根据教学需要自己找教学资源,并开发一系列的课程。它更贴近学生发展的需要。我校是嘉兴市14所数学拓展性课程实验学校之一,于2016年初购买了智高方块积木,已陆续研发出一系列课,得到了专家和老师们肯定,也深受同学们的喜爱,并多次参与嘉兴市拓展性课程的研讨活动,取得了宝贵的经验。

2. 学生学科发展的自我需要

在小学高年级数学教学中,我发现很多孩子因空间观念的薄弱而导致“空间与图形”板块的知识学不好。而空间观念的发展也依赖于学生在小学幼儿园阶段的空间与几何的经验、感觉的积累,如果在少儿阶段不积累这些空间感觉和经验,到后来这种感觉就失去了,到要用这种感觉时就困难了。基于这个原因,本人想通过开发以智高玩具为学具的系列课,一方面把数学知识转化成“玩”的活动,让孩子在“玩”中体会数学的奥妙,在适应和满足儿童的天性的同时让其获得数学知识和方法,并初步培养学生的空间观念,帮助学生积累基本的数学活动经验。

二、现阶段数学拓展课中存在的问题

当前数学拓展课正处在探索和起步阶段。笔者所在的学校是本市数学拓展课实验学校,曾2次参与数学拓展课的研讨活动,不难发现,当前我们的教师对数学拓展课的认识还有如下误区:

1. 误区一:把“明天”的课拿到今天上

笔者在2017年3月参与的一个关于数学拓展课的研讨活动,其中一位老师执教了五年级上册的数学实践课《掷一掷》,授课对象是四年级的同学。课固然上得很精彩,但是把五年级的内容搬到四年级上,很显然不符合浙江省教育厅发布的《关于建设义务教育

拓展性课程的指导意见》，拓展课是要求教师根据教材，自主开发的课程，而绝不是把教材今后要上的内容提前上。

2. 误区二：把思维训练课当数学拓展课

笔者在参与一次数学拓展课研讨活动中，有一位老师呈现了一堂数学思维训练课，通俗地讲就是奥数课。先不说奥数课是否适合搬进课堂，是否能被广大学生所接受。但从数学学科本身的特点而言，正是因为它比较抽象，让部分学生觉得枯燥无味，所以我们才要开展数学拓展课，让我们的数学课变得更加有趣一些。而数学思维训练课，难度高，更抽象，显然不适合作为数学拓展课的教学内容，会让学生更觉得数学高冷，结果只能是适得其反。

3. 缺少“数学味”

当前各地各个学校开展的数学拓展课名目繁多，有数学绘本、数学学具、数学游戏等，新颖的学具，好玩的游戏十分吸引人的眼球。但是细细品味后总让人觉得这样的数学课缺少“数学味”。笔者在2017年4月听到的一节借助玩具上的课，虽然很好玩，学生也很喜欢。但就学科而言，该玩具包含的知识点更适合科学课。所以数学拓展课从内容而言更应有数学的学科性。

我校是数学拓展课程开发与实施的实验学校，2017年2月起，我校开发了以“智高”积木为载体的数学拓展课程，并结合本校数学团队的力量，聘请资深专家指导，多个课例得到专家的认可，现已进行了教材的编写。笔者作为我校数学拓展课程开发与实施的实践者，也有一些体会与感想。

三、数学拓展课的特点

数学拓展课应该关注学生学习数学的兴趣，让学生体验学习的过程，立足于学生在学习的过程中能力是否得到了培养，是否有良好的情感体验，是否积累了基本的活动经验。所以数学拓展课程应该有如下几个特点：

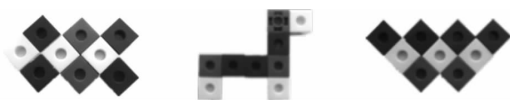
1. 趣味性

兴趣是最好的老师，爱玩是孩子的天性。因此数学拓展的教学目标和教学内容要立足于良好情感的培养，要给学生提供广大而自由的发展空间。例如，我校开发的数学拓展课程就选择了好玩的智高积木作为孩子研究图形的工具，让孩子能边玩边研究，让学生在玩的过程中感受快乐，让孩子在玩的过程中收获

丰硕的成果。笔者认为，在数学拓展性课程的教学中，兴趣和积极的数学情感体验高于一切。笔者在《玩转三连方》的教学中设计了如下片段：



师：你知道下面的三个图形，用了几个三连方？如果只用三连方你能拼出这三个图形吗？动手试一试。



学生说一说，动手搭一搭，并展示交流。

在这个环节的设计中，通过学生用三连方搭可爱的图形，让低年级的学生觉得好玩有趣，良好的情感得到培养。在活动中也渗透了数学图形的分割等数学知识，空间观念也得到了培养，可谓一举多得。

2. 活动性

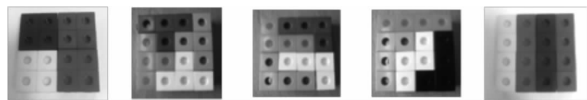
在数学拓展课的教学中，要以实践活动为基础，以学习数学能力发展和数学活动经验积累为重点，并将教学内容与数学游戏有机整合。积累数学基本活动经验是《义务教育数学课程标准（2011年版）》提出的数学学习目标，数学基本活动经验是数学课程的重要组成部分，也是数学课程生成和发展的基础。学生在初中学习数轴、平面几何，高中学习立体几何、解析几何和三角函数等数学内容，这些高一级知识，不仅要求学生有一种基础性的几何知识，更是要有清晰的空间观念。学生要学习和掌握这些复杂的几何知识，需要丰富的空间观念。只有在空间观念的引领下，在空间直觉中，复杂才可以归结为简单。这种能力一方面当然主要是在学习这些知识的过程中生成的，但另一方面也要依赖于学生在小学幼儿园阶段的空间与几何的经验、感觉的积累。如果在少儿阶段不积累这些空间感觉和经验，到后来这种感觉就失去了，到要用这种感觉时就困难了。所以在现阶段，开展以智高积木为学具的拓展课旨在弥补孩子在指尖上所欠缺的“感觉”。笔者设计的《三连方》《四连方》《玩转锁码方块》等数学拓展课中都设计了活动性很强的拼搭游戏，让我们的孩子积累更多的活动经验。

片段1：你能用四连方将这一层空洞刚好补满吗？



师:比一比,看谁的方法多。

学生动手试一试。展示不同学生的作品。



.....

师:你能将这些不同的拼法分分类吗?

生:可以将只用一种形状的分为一类,用二种或两种形状以上的分为一类。

将同一个正方形,分割成形状相同的四个正方形和形状不同的四个正方形,这样的设计既有挑战性,操作性也很强,很受学生的欢迎。

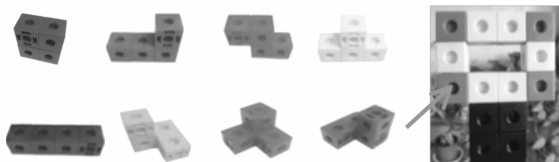
3.学科性

数学拓展课是以学生学习数学的需要为主要依据,以教材为基础,通过学生的自主活动,有效实现与数学学科知识的整合。在活动中,让学生经历观察、操作、探究、合作的学习过程,从而理解和掌握数学知识,训练数学思维。在活动中也能让学生综合运用数学知识,让学生经历愉悦美好的学习体验,提升其数学学习的积极信念。如果说基础型课程中的数学科目是以课堂教学为主要形式,具有以完成系统的知识教学为主要任务的课程,那么数学类拓展型课程的教学则是以鼓励学生主动参与、主动实践、主动思考、主动探索为基本特征,以提高学生基本数学素养,以促进整体素质全面提高为目的的一种新型教学观和教学方式。

4.选择性

数学拓展课要以教材为基础,进行拓展。当前数学教学中还存在教师讲得多,学生活动体验少这样的弊端。因此,数学拓展课的实施可借助好玩的各类学具开展,材料选择上要蕴含丰富的实践探究性和驱动力,要将课内知识与课外的内容融合起来,拓展和延伸数学学习的时间和空间。这样才有利于学生以教材内容为载体去进行操作、尝试、思考并产生顿悟。如笔者开发的《智高玩转四连方》教学设计中,就以棱长为2厘米的小方块作为教学的材料。设计拼接,想象,旋转等实践活动。

片段 1:想一想:哪些四连方能穿越过去?



学生想一想,把认为能穿越过去的四连方放在左边。教师组织学生交流。

学生动手验证试一试。

在该教学设计中,笔者设计了先想象后动手操作验证的实践活动。在活动中学生的想象力得到了培养。选择这样的学具对于学生的后续学习也更有帮助。

5.宽泛性

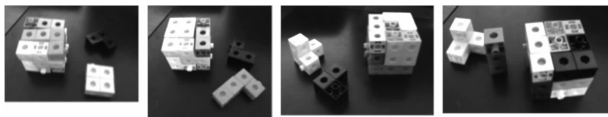
数学拓展课程内容的选择和教学目标的定位,因区别于传统的数学课程,不必过于追求一节课即时的收获,对于学生的要求也不是整齐划一。应建立大数学、大教育的理念,目的是埋下种子。因此,数学拓展课的教学目标要有高弹性,是对学生有差异发展目标的完善和提升,要让不同的学生获得不同的发展,而不是增加更多的知识。要将学生的学习过程中的能力、兴趣、体验、方法等作为目标的重点,而不应过多地关注掌握了多少知识和技巧。笔者在《玩转锁码方块》中设计了如下环节:

片段 1: 你能用下面的三连方和四连方拼成一个 $3 \times 3 \times 3$ 的正方体吗?



学生动手拼一拼,看谁的方法多?

展示成功作品(也有没成功的作品)



师:同学们仔细观察,这些不同的拼法中,你有什么发现?

生 1:都多一个四连方和一个三连方。

生 2: 这个 $3 \times 3 \times 3$ 的正方体一共有 27 个小方块,刚好是 6 个四连方和 1 个三连方,所有每次搭的时候都会多一个四连方和一个三连方。(下转第 108 页)

高三语文复习中美育的实施初探

张 旺

摘 要:美育是发展学生鉴赏美和创造美的能力的教育。高三的语文复习课中,审美情趣和审美意识往往愈加淡化。如何从根本上提升高三语文复习课的品质,让学生在快乐的美的体验中学习呢?本文试就高三语文复习中审美教育的重要性和实施方法,进行初步探究。

关键词:美育;高三;复习课;教学模式

“美”是语文课的核心素养之一。本文就高三复习迎考的语文课堂,将“新课程”的理念与高三教学紧密结合,从美育这一出发点,探究复习课的审美教育实践。

2017年版本《普通高中语文课程标准》(新版课标)把语文学科核心素养凝练、整合成四个方面,其之一就是“审美鉴赏与创造”。这是新课标最鲜明的几点变化之一。其中,新课标指出,“语言文字作品是人类重要的审美对象,语文学习也是学生审美能力和审美品质发展的重要途径”。新课标凸显了“德智体美”全面发展的需要,与语文考试的关联性、可操作性明显增强了,更能适应新形势下新课程、新考试的需要。本文从三个方面来探究高考语文复习中讲求审美教育这个主题。

一、高三语文课堂之美,美在快乐的课堂心理氛围的营造

1.培养高三考生应有的安宁、坦荡、专注的精神状态

语文学科进入高三复习阶段,师生长久以来形成了比较稳定的模式,一是以教材为主的知识点复习,二是提升能力的专题复习,三是冲刺阶段的模拟训练。无论是哪一个环节,“美”的理念应该无处不在,无时不有,教学方法上更要讲究美!高三语文复习,教师首先要有审美情趣的意识,不打疲劳战和题海战,在大语文观念的指引下,引导容易疲劳和受挫的学生养成热爱美好生活的人生态度,要让学生在语文的复习中,进一步受到“美的熏陶”,绝不过分倚重“刷题、刷题”的做题、讲题的单一模式,而淡化了培养学生自觉的审美意识和高尚的审美情趣。所谓“荡胸生层云,决眦入归鸟”,高三考生更需要“荡胸”“决眦”这种安宁、坦荡、专注的精神状态,而这种状态也正是学生进入“美的欣赏”所必需的。

2.快乐引导美,情感共鸣调节课堂氛围

鲍姆加登美学总结起来,有一点至关重要,“美的真正目的在于刺激起要求,或者因我所要求的只是合适,故美产生着快乐”。^[1]高三课堂,快乐氛围的营造是审美教育培养的重要依托。这就需要刺激,调动和引导学生的审美情趣的预备。“美是和欲求相伴的”,教师要快乐起来,快乐愉悦的教学复习才能从感染力上,引导学生的美感的参与。

如我在讲授“小说和散文标题的作用”知识点之前,我就印了一篇文章——《央视评叙被轰炸:世界没有变,中国不再是那个中国》。美英法悍然发射 110 枚巡航导弹空袭叙利亚,震惊世界。叙利亚在联合国的外交官巴沙尔·贾法里孤独的背影,令国人唏嘘不已,一个单打独斗的勇士,在为自己的祖国而奋不顾身。请大家谈谈“世界没有变,中国不再是那个中国”的标题给你的感触和思考。学生热情高涨,有激愤,有庆幸,有悲伤地参与到事件报道和标题作用的谈论中来。又如讲一篇有关共享经济的实用类文本阅读的时候,我就和学生谈起我们铜陵满大街的“哈罗单车”和早就废弃了的“绿色出行”租车点的问题,让学生把大语文的观念,带入到课堂中、习题中来,充分调动和发挥学生的课堂兴趣,变被动听老师的分析为主动的思考和思考,学生快乐思考的习惯一旦养成,成绩也得到了明显提高。

师生的情感共鸣之美,就是最有效的课堂心理气氛的调节剂。教师传授知识,提供的信息能引起学生强烈的求知欲望、积极的思维活动和强烈的美感体验,教师就必须实施情感性教学,使学生受到潜移默化的影响。^[2]

我所带的一个文科班级中,除了纯文化课的考生,还有不少体育生、舞蹈生、编导生、播音生、声乐生等艺体生,还有一个日语生。我告诉他们,这就是“百

花齐放”之貌,到了我的语文课中,就需要他们的“百家争鸣”之态,需要他们都动起来。所以,每一个小活动的调节,都能引爆课堂,期待和笑语频频的状态,让我甚感欣慰。这是情感之美和爱心之美融入课堂的积极有效的方式。

高三语文课堂,要改变“重智育、轻美育”的做法,要真正做到美育常在心间,培养学生高尚的思想和道德情操,健康的审美情趣。促进人的发展是最优质的教育。^[9]发展“美”的意识,是语文教学中的科学发展观的重要体现。

二、高三语文课堂之美,美在激励性原则的灵活应用

1.用好赞美,疏导学生受考试影响所带来的情绪问题

德国教育家第斯多惠说过:“教育艺术本质不在于传授本领,而在于唤醒、激励、鼓励”。语文的教育中,如果少了这一重要手段,一定是缺憾。高三语文教师的赞美之心,必能激发学生的求真向善的情感,让学生潜在的自我教育的动力奔流不息。

高三的考试多,语文成绩的波动往往较大。学生考试后,再进入课堂的学习中,没考好的学生,往往心理上情绪低落,紧张压抑。这就要求教师能在考试后的第一时间,掌握受低分影响的考生的情况,从而有的放矢,解决好这一部分容易影响课堂氛围的学生的心理问题。

2.培养理性思维,养成高三考生的智慧型语文观

考试不是一个结论而是一个起点的标志,它帮助每个人评估他自己的学习方法的效率。评定的手续应像衡量一个人是否合乎标准一样衡量他的进步。^[10]因此,帮助学生建立好对考试分数的准确认知,极为关键。不应以一时之分数而打击了学习的积极性。在月考甚至周考的训练模式之下,考后的审美教育显得尤为迫切。

我有一位很优秀的学生,一次语文考试的小说阅读题目中,把题为“左手神医”正面的主人公形象理解成了“愚昧、不知变通、不知黑白”的人物,从而得出小说是反映旧社会人们的呆板和思维固化的主题认识。我在征求她的同意后,将她的答案展示在投影上,分析答题的规范美,试卷作答的美观,书写的认真,再来看看内容上的考虑疏漏之处。鼓励学生向她学习,勇于试错,特别是“知人论世”的探究意识,尤其宝贵。作

答结果有偏差,但是答题思考过程的取向和角度却是难能可贵的,值得点赞!

考试成绩如何看待,是一种智慧,这种智慧是审美型的。这一句是考后必说题,屡试不爽。我告诉学生,我特别欣赏李泽厚先生的《中国古代思想史论》,中国文化是“乐感文化”,他说,西方文化被称为“罪感文化”,于是有人以“耻感文化”或“忧患意识”来相对照以概括中国文化。^[11]他认为不妥而提出,“中国人很少真正彻底的悲观主义,他们总愿意乐观地眺望未来”。语文教材中,一定要不遗余力地教好“学而时习之,不亦说乎”和“发愤忘食,乐以忘忧”的精神,这种精神是民族的性格或者说是文化心理结构。在高三语文课中,这种智慧型的审美激励教育,是增强思维的逻辑性和深刻性,认清事物的本质,辨别是非、善恶、美丑,提高理性思维水平的迫切需要。

三、高三语文之美,美在新旧知识的和谐构建

1.温故而知美,做好新旧知识的衔接

“新”是美,“旧”更是美。美是不以我们的意志为转移的客观存在,而且,美影响着师生的课堂,教育着师生,提高生活的境界和意趣。然而,到了高三的语文课,搁置旧教材,一头扎进新的厚厚的语文复习大书和一沓沓试卷中,往往会缺乏生机和乐趣,缺乏对智慧的挑战和对好奇心的刺激,使学生的想象能力、创造能力、美的体验能力得不到充分发挥。语文老师牵着学生走,学生跟着老师转,扼杀了学生的审美意识与审美情趣。这就需要和谐的教育手段,来架构起高三语文课的美。

语文教学在完成了高一和高二的必修和选修的教材学习之后,进入到高三的复习环节,主要是以专题为主的,笔者觉得这二者的衔接,在一轮复习中,必须形成另外一种“再发现”的“美”。将教材的课文之“美”和复习的知识点之“美”结合起来,“美”在学过的课本中,“温故而知美”,“美”在一本厚厚的语文复习书上,“美”也更应该在我们使用了两年多的教材经典上。做好复习知识点和回顾课本内容的衔接,就是一种“美”好的方法。

2.把握好引导复习的语言,学以致用美

高三语文教师参与和指导新旧衔接的原则就应该是拥有正确的价值观、高尚的审美情趣和审美品位。这一点在语文复习的“文学类文本阅读”板块中,体现得尤为明显,

(下转第78页)

字顺文通 导学导教

——培养初中生文言文学习兴趣的探究

王克定

摘要:中学生对于文言文学习往往难有兴趣,因其年代久远,又佶屈聱牙;但文言文又是中华优秀传统文化和民族精神的瑰宝,需要我们继承和发扬。文章力求通过具体的案例实践和有趣的古汉语小知识,同时厘清“字”之古意,以激发并培养初中生学习文言文的兴趣,进而追求学生最大限度的发展和获得,实现课堂教学的最佳效果。

关键词:初中语文;文言文学习;兴趣;探究

文言文就像一杯清香淡雅的茶,越品越有味道;更像一杯老酒,年代愈久愈能飘散出浓郁的香醇。学习文言文,能够在潜移默化中陶冶我们的情操,让我们在浮躁的生活中获得一份内心的宁静,甚至找到人生的方向。

《义务教育阶段语文新课程标准(2011版)》和《普通高中语文新课程标准(2013版)》均对文言文学习提出明确要求,“培育热爱祖国语言文字的情感,增强学习语文的自信心,养成良好的语文学习习惯,初步掌握学习语文的基本方法。”同时,在具体教学目标设计上,新课标作了层次化区分:

一是“诵读古代诗词,阅读浅易文言文,能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用,提高自己的欣赏品位。”二是“学习中国古代优秀作品,体会其中蕴涵的中华民族精神,为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。学习从历史发展的角度理解古代文学的内容价值,从中汲取民族智慧;用现代观念审视作品,评价其积极意义与历史局限。”三是“阅读浅易文言文,能借助注释和工具书,理解词句含义,读懂文章内容。了解并梳理常见的文言实词、文言虚词、文言句式的意义或用法,注重在阅读实践中举一反三。诵读古代诗词和文言文,背诵一定数量的名篇。”

可无论初中生还是高中生,对于文言文学习大多有不同程度的畏难情绪。确实,文言文作为古代人的书面表达,远自三千多年前的夏商,最近的也是距今一百多年前的清朝,距离我们都太遥远,佶屈聱牙,晦涩难懂,想要对它产生兴趣并努力研习之,确乎存在困难。惧怕、厌烦学习文言文,文言文教学也成为许多语文教师的一块“心病”。因此,文言文教学中,激发学生的学习兴趣至关重要。

《论语》有云:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”确实,兴趣是最好的老师,只有激发学生的学习兴趣,才能调动学生的学习热情和强烈的求知欲望。因此,要激发学生学习文言文的兴趣和热情,必须重视文言文教法。

初中生第一次接触文言文,自然很少有文言语感,对古语文字生疏,且无句读常识,自然将之视为“天书”,望而生畏。因此,紧紧抓住文言第一课,充分利用文言第一课来培养学生学习文言文兴趣,至关重要。

案例一:

给初中生上第一节文言文新授课时,不妨先给学生们说说一些古代常识:

古代人一般一生只理一次发,就是满月时刮一次胎毛,因为“身体发肤受之父母”,不能轻易断发。那头发总是要越长越长的,等到头发长到遮面时,就要把头发往脸两旁分,以便露出脸和眼睛,这头发往脸两旁分,古代有一个专门的名词,大家知道叫什么吗?

这时学生都饶有兴致地盯着我,我接着娓娓道来——“二髦”,学生此时会禁不住笑起来;

等到头发继续长长,就要梳发扎起,男孩儿女孩儿扎发方法不同,男孩儿往往扎成髻髻,贴在近两鬓处,其他头发自然披散于耳侧背后,古代很多小书童或伴读都是如此;而女孩儿头发一般会扎成两个髻髻置于头顶两侧,形同兽角,也似树丫,其他头发也披散于耳侧背后,这头顶两髻和头部恰似一个“丫”字——这便是女孩儿被称为“丫头”的由来。

说至此,学生便已兴趣高涨。于是继续开讲。

男孩儿女孩儿继续成长,待到成年,男孩儿二十岁成年,就要加冠,大家知道这叫什么吗?这时学生一般会异口同声——“弱冠”。女孩儿成年呢,就要束发插

簪,这也有个名词,知道吗?这时学生大多不太清楚,我就徐徐说来,“及笄”,及笄之年一般就是女孩儿成年之时,预示着可以出嫁了,大家知道是多少岁吗?一般少有几个学生知道,我便给予明确——15岁。学生一片哗然,15岁就成年了吗?就可以出嫁了吗?

那么大家知道老师是如何知道这些的吗?自然是书上所得,不读书不知其可,作为中国人,学好文言文,是不是很有必要,文言文是不是也很有意思?而文言文则是古人的书面语表达,那么我们如果知道了文言文中的虚实词的最初意思,那学习起文言文来是不是很有趣呢?

由此,如果从最基础的汉字抓起,通过解析我们的汉字,是否能增进学生文言文学习兴趣呢?

案例二:

教学《论语》,有“士不可以不弘毅,任重而道远。仁以为己任,不亦重乎?死而后已,不亦远乎?”文中对“士”这样注释:有胆识有才能的人。

有学生这样理解“士”——用来保卫主帅的人,你看中国象棋,双方各有两枚“士”,分别在“帅”和“将”的左右拱卫着,随时准备为之献身。

我对学生的这一联想大加赞扬,并写出“士”在金文中的写法——“”,并告知学生,金文“”像是带把的战斧,“士”造字的本意是:握着大斧作战的武士。当然,也有另外一说,大家看这个“士”字,下一小横呈弧形,像人的头部略影;那一竖略粗,就是束起的发髻;那么上一长横自然就是发簪,插在发髻之上。古代束发插簪者乃贵族成年未婚男子,最高等的“士”则是头上加冠,“士”头上再加冠是为“王”。当然,这也只是一家之言。不管如何,“士”所代表的意思理解为“有胆识有才能的人”,确实有其合理之处。

当然,如果条件允许,我还会适时补上一两个汉字的解析:我们教材中经常会出现一些有关古代战事的古文,如《列子》中的《曹刿论战》,《史记》中的《陈涉世家》《烛之武退秦师》等等,涉及战事,自然是动武,“武”的甲骨文是这样的:“”,看看,知道什么意思吗?并非像有些人解读的那样,止戈为武,是要停战,恰恰相反,人们扛着武器在奔跑,干嘛去?当然是要打仗了啊。随即,我再掉个书袋:“各位,我再写个汉字看看大家是否认识,这也跟战争有关哦——这也是一个甲骨文,大家看,像什么?”

于是下面同学兴致盎然,七嘴八舌,有几个声音在喊,像蝎子。我予以肯定并给予表扬:“没错,是蝎子。大家再看它的演变。”我又把它的篆文写出来——“”,再渐次写出它的楷书“萬”——“各位,什么字?”孩子们大惊:“啊?居然是‘萬’!‘萬’居然是只蝎子!”

“没错,远古时候,军队出征前要跳‘萬舞’,也就是跳蝎子舞,蝎子遇来犯之敌从不退缩,而是举起双螯,高竖尾钩,正面迎敌,大概是取它这一精神。”

学生恍然大悟,于是,对于古汉语文字兴趣倍增,说不定将来还可出现一两个训诂学专家也未可知。

另外,文言文中还有许多通假字、异体字、古今异义字等等,它们要么读的是古音,如《邹忌讽齐王纳谏》“期年后”一句中“期”不读“qī”而读“jī”;要么是用的是古形,如“穀”,现在用“谷”不用“穀”;或者字义与现代有着根本的区别,如《曹刿论战》中“牺牲玉帛,弗敢加也”中的“牺牲”译作“猪牛羊等祭祀用品”——诸如此类等等,都需要我们先弄清楚,以达到“字顺”目的——“字顺”之后,“文通”才能水到渠成。

当然,激发学生学习文言文的兴趣的方法很多,“读”永远是激趣的法宝,也是在“字顺”之后达到“文通”的不二法门。要激发文言文学习的兴趣,必须采用多种诵读的形式,拉近学生与文本之间的距离,积累文言文的语言感知。文言文教学中范读、默读、齐读必不可少。课文读多了,读熟了,就能理解大意。正所谓“书读百遍,其义自见”。

此外,还通过开展各种活动来诱趣。比如开展配乐朗诵活动、文言文抽背比赛、文言文故事大赛、文言文知识竞猜、文言文主题小辩等一系列活动,发动全班学生参与,积极投入学习之中,增强了学习的凝聚力,先进带动后进,开阔了视野,拓宽了知识面,每一次活动都给学生以吸引力,在比赛中找到自己的优势,提高了学习的信心,诱发了学习的兴趣。

作为语文教师,我们要清楚,学生是学习和发展的主体,我们必须要根据学生身心发展的规律和学生已有的生活经验,通过多种方法和途径,激发和培养学生的学习兴趣,充分调动他们的主观能动性,以追求学生最大限度的发展和获得,实现课堂教学的最佳效果。

(作者是江苏省南京市第三十九中学校长)

(责任编辑:王卉)

浅论国学经典在中职语文教学中的实践研究

褚雪冬

摘要: 国学经典凝集了中华民族几千年的思想精髓,传递出与人类普遍命运、终极关怀、人文思想所共通的精神价值,在中职语文教学中占有重要的位置。笔者根据多年的教学工作经验,结合目前中职课堂国学经典的教育教学现状,旨在探索将国学经典融入中职语文教学的路径和方法。

关键词: 国学经典;中职语文;语文教学

一、中职生读国学经典的作用和意义

1.有利于促进学生形成正确的人生观和价值观

中职学生普遍存在着基础知识薄弱、学习动力不足、缺乏目标等问题,部分学生由于家庭原因、社会风气的影响,产生了不正确的思想认识和价值观念,出现各种叛逆行为。而国学经典是古人思想与智慧的结晶,是中华民族文化的血脉。语文课堂上,常见的有《弟子规》《三字经》《千字文》这些具有启蒙意义的国学经典。也有《朱子家训》《古代名句选读》《声律启蒙》《增广贤文》等经典书籍,还有著名的“四书”、“五经”,如《大学》《中庸》《论语》《孟子》等。诵读国学经典可以修身养性,增强睿智,还可以引领当代人回归正确的价值观,摒除思想中的杂念。笔者认为,中职学生正处于青春期的后半阶段,人生观、价值观、世界观都尚在形成中,应该加强思想教育,通过国学经典传递出人应具有的高尚品质和精神内涵,为学生树立正确的榜样和先进事例,让学生通过国学经典的诵读、学习与体悟,感受古代文人志士的博大胸襟,品味文化之精深奥秘,由内而外形成责任意识与担当品质,形成对自己负责、对家庭负责、对祖国负责,积极、健康、向上的人格。

2.有利于增强学生的实践感悟能力

职业学校以培养高素质技能人才为目标,中职学生不仅要有一定的理论基础,还要具备实践技能。笔者认为,国学经典中既有博大精深的中华文化,可提升文化品格和内在涵养,提高洞悉周围事物的能力。同时,国学经典中也有许多与日常生活息息相关的内容,能够帮助中职学生在实习实训、就业的道路上更好地理解社会环境,理解企业文化和价值观念,提升自身的实践感悟能力,对提高中职学生的核心素养具有重要作用。

3.有利于拓展校园文化空间

目前,中职学校普遍通过图书馆、文化走廊、文化建筑、文化标语口号、班级文化、寝室文化等形式呈现校园文化,与此同时,积极开展校园活动如“技能节”“社团大赛”“文明风采展示”等活动,或多或少将国学经典中的精髓融入其中。在校园文化硬件方面,中职学校已经初有成效。笔者认为,语文课堂中的文化氛围构建还尚未形成,语文课堂是让学生感受文化魅力、领略人文风貌的重要阵地,但往往局限于机械式灌输,缺乏创新和新颖的形式,学生学习感到枯燥乏味。而将国学经典与语文课堂结合,组织学生成立兴趣小组和学习小组,探索与校园文化相结合的新颖的课堂形式,校园文化的传播将不再局限于课堂上。

二、中职生读国学经典的现状

1.学生不重视国学经典的学习

中职学生受到传统应试教育的影响,还存在着被动、教条的“填鸭式”学习方法,学习缺少主动和积极性。国学经典不作为升学考试的必备条件,学生们便在意识上降低了学习的动力。同时,由于国学经典年代久远,加上有些语言艰涩难懂,学生更加失去了学习的热情和动力,转而去阅读快餐式的电子书、微博段子、搞笑视频,有些纯粹的恶搞破坏了国学经典的美感,碎片化的阅读习惯也在粉碎着更多学生的学习热情。

2.课堂教学形式陈旧

在语文课堂上讲授国学经典,往往沿袭了中小学的语文教学方法。教师首先将难懂、难辨别的字词挑出,发音、注释,句句串讲,再从作者的生平讲起,再结合写作背景,按照章节、段落等划分文章结构,围绕中心思想、写作特色等讲解,最后要求学生背诵段落。笔者认为,这种如流水线一般的教学,忽视了学生的直观感受,也破坏了国学经典的美感和层次,甚至存在过分的解读、过多的揣摩和理解,使国学经典成为学生新的“阅读理解”作业,反而失去了国学经典原有的韵味。

3. 教师的教学理念落后

在国学经典的教学过程中,教师起到“言传身教”的作用。教师的态度不积极、不端正,也会给学生造成不良的影响。笔者认为,随着“互联网+”时代的快速发展,中职学校“智慧校园”建设更加系统、完善,可是由于部分教师的教学理念尚未发生转变,还停留在过去一支粉笔一块黑板的时代,只是单纯地以“教”为核心,而不是以“学”为核心。忽视了中职学生头脑灵活、学习能力强的特点,没有积极引入更符合中职学生学习习惯和特点的教学手段和工具,导致课堂教学缺乏互动性,也使国学经典的课堂缺乏乐趣。

三、国学经典如何在中职语文教学中渗透

1. 培养中职生学习国学经典的习惯

在“互联网+”时代,中职课堂应该紧跟时代步伐,引入先进的教学平台和工具,更多元化、多层次的展示国学经典。一方面,充分利用好碎片化的学习时间,将在线课堂、微信公众号、知识群等网络平台积极融入教学中,通过更多元化的载体吸引学生的兴趣和注意力,提高学生的积极性,逐渐培养中职生学习国学经典的良好学习习惯。

教师要转变教学目标,打破过去机械、禁锢式的管理模式,更提倡开放式、民主式的课堂管理,加强与学生的互动,解放学生的思维空间,调动学生的学习主动性。同时,教师要做好榜样作用,通过自身的言行举止在潜移默化中影响学生,培养学生良好的阅读习惯。

2. 多措并举激发学生的兴趣

俗话说“兴趣是最好的老师”,只有将兴趣与成才结合起来才是最好的人生路径。学生的兴趣培养不单是在童年,中职学生年龄尚小,还是处于兴趣建立时期,教师要主动帮助学生发现自身的特长和优势,鼓励学生学习国学经典。

笔者认为,中职语文教师应该通过鼓励学生讲解、传播国学经典,让学生自身作为经典的“代言人”,激发他们自主学习的热情和动力。例如开设“专家讲坛”“经典之声”等栏目,以朗诵、演讲、辩论等形式,加强学生的参与度,增强团体协作,让学生从自身做起,有意识地相互竞争,发挥出国学经典的应有之意。

此外,教师要调动学生课堂参与度,让学生更加全面地体会国学经典,才能感受到其内在的精髓。笔者认为,可以充分利用互联网平台,实现线上线下融

会贯通,教师可以直播课堂教学情况,让更多有兴趣的学生参与到课堂中。本班学生和外班有兴趣的学习可以随时点击学习。通过喜马拉雅移动平台,学生之间还可以交流互动,分享读完经典的感受。让学生多读、多写、多听、多参与,更加直面国学经典,不再局限于纸质化教学,更能激发学生的学习兴趣。

3. 创造条件,让学生从国学经典中体悟人生

良好的氛围和环境,是学生学习国学经典的有利条件。学校在校园文化建设中,更应该将校园文化与国学经典融合起来,在文化软硬件建设中体现出来。同时要创设学生可发挥的空间,组织如校园文化名片的设计、班徽的设计,引导学生将国学经典运用到现实生活中。学校应该多鼓励相关的社团、校园活动的举办和组织,鼓励学生在生活中运用国学经典中的人生智慧与哲学解决生活中的难题,心怀感恩之心,学会正确的为人处世之道,学习提高解决问题的能力。

作为中职语文教师,有责任也有义务辅导学生利用国学经典提高学生的能力。正所谓“腹有诗书气自华”,汲取了广博的国学经典思想,能够提高学生的表达能力,提升个人的气质修养,改变过去人们对于中职学生的刻板印象。在语文课堂上,应加大对研读国学经典学生的表扬力度,提高学生的成就感和获得感。

四、教学中常见的注意点

1. 教师应提高自身的国学素养

教师在传递知识的同时,要不断积累自身的专业素养,以身作则,树立良好的教育者形象。同时,在课堂教学中,不能生搬硬套,直接灌输。教师应当有意识地营造幽默风趣,轻松活泼的氛围,让学生在学习感受到乐趣,减少课堂的沉闷感和压抑感,使学生的思维焕发,精神开阔,才能达到教学效果。同时,注重旁征博引,使教学内容灵动、活泼起来,带领学生遨游国学经典的海洋。

2. 将国学经典与德育工作相结合

国学经典不是一座空中楼阁,而是能够实实在在影响人的生活的。教师在国家经典的课堂讲授中,应当注重时代的差别、不同人的阅历与经验存在差异,许多学生无法理解一些经典中存在的现象。授课中要联系生活实际,通过情境的模拟、角色的扮演,同时设置现实的生活情境,并且有机地结合时下的热点和新闻,让学生更加有代入感,

(下转第80页)

生活语文,亟待构建三种语文生活场域

宗文菊

摘要:生活语文,须在语文中获得生活的感性支撑,也须在生活中注入语文的意义营养。为达到这种境界,生活语文必须在语文教材中构建语文生活、在语文课堂中构建语文生活、在日常生活中构建语文生活。

关键词:生活语文;语文生活;语文教材;语文课堂;社会生活

生活语文,是生活教育思想和理论运用于语文教学的一种学科实践形态,是生活教育的重要组成部分。生活语文,强调语文与生活有机结合,进而实现语文教学乃至语文教育的理想效果,达成促进学生语文素养整体提升的课程目标。

毫无疑问,生活语文这一命题包含着两个核心概念——“生活”“语文”,依据这两个核心概念,我们可以直观地理解到生活语文必须关注语文中的生活和生活中的语文,即既要在语文中经历生活,又要在生活中经历语文,把语文学习变为与生活融为一体的语文学习,把生活过程变成与语文融为一体的生活过程。有鉴于此,生活语文概念中的生活与语文就应该成为语文生活的场域,我们的语文教学,就是要努力构建各种语文生活场域,让学生去亲历生活化的语文和语文化的生活。

如何落实这样的宗旨呢?笔者以为应该从以下几个场域构建学生的语文生活。

一、在语文教材中构建语文生活

语文教材的主体是言语作品,其中主要是现代语体文,兼有古代文言文。无论是语体文,还是文言文,都反映着人类生活状态,都蕴含着人类在其社会生活中相应的世界观、人生观、价值观。由于言语作品从符号维度讲是抽象的,从内容维度讲又是具象的。在作者看来,具象的内容就是他们曾经亲历或亲眼目睹过的事件、事物,然而在学生看来,言语作品所陈述的事件、事物,并非他们的亲历或亲见,没有直接经验,有的甚至陌生。这样的陌生对学生而言,不只是知觉言语作品所陈述的感性材料——人、事、景、物存在不同程度的困难,更重要的是透过感性材料体验情感、领悟意涵存在更大程度的困难。因此,语文教学在引导学生阅读和理解言语作品时,不能总是将文字文本“干干净净”地呈现在学生面前,也不能总是将教参的标准答案或自己的空洞解读“干干巴巴”地灌输到学

生脑中,应该根据言语作品中题材与学生生活的“距离”及主题与学生思想的“距离”,确定、选择、运用适恰的直观媒体、精当的情境手段,将相关语言文字“还原”为相应“生活”场景,让学生借助这种场景回补感官经历,走进“真实”生活,与作者实现“跨时空”共在,进而在“移步”中“移情”,在“移情”中感同身受,在感同身受中实现对语言文字的理解、对言语意蕴的参悟。

二、在语文课堂中构建语文生活

相对于学生与语文教材的关系是当今儿童与昔日人等(作者、文中人物)进行对话、认识其描述的生活、表达的情感思想而言,语文课堂则截然有别于此。语文课堂,主要是由处于共时空内的学生与语文老师展开对话的过程,这一对话过程是以语文教材为媒介、为对象、为话题展开的,并且最终两者须就语文教材中的有关问题——言语作品之“言”(文本的语言表达形式)与言语作品的“意”(文本的思想情感意蕴)形成共识。显然,共识不是通过单向传递来达成的,更不是借由单方强加来达成的,而是依凭师生之间平等交流和和谐互动来达成的。所谓平等,在课堂交流中,就是同样作为人的学生与教师,具有同样话语权,他们在阅读中同样作为感知文本的主体、解读文本的主体,其话语权应该得到同等尊重。所谓和谐,在课堂交流中,就是师生发表的观点、提出的见解,存在正确与错误、深刻与肤浅、全面与残缺等方面的差异,这属于客观之常态。双方在评析、指点彼此观点、见解中存在的问题时,应该保持谦逊、平和、友善、亲切的姿态,应该以征询、提示、建议、补充等语气实施话语行为,让对方愿意聆听,乐意接受,而非彼此抵触,甚至彼此排斥。在构成课堂“矛盾运动”的师生双方中,矛盾的“主要方面”无疑是教师,教师无疑要主动克服居高临下独掌“话筒”的毛病,还学生以人格尊严,还学生以话语权利,为学生营造出伙伴式和朋友般犹如日常生活

情境的交流氛围,进而激活学生灵动的思想,鼓起学生踊跃言说的热情。

三、在日常生活中构建语文生活

语文教材中的语文生活,语文课堂中的语文生活,都是以语文为依据和基础来构建的,遵循的是语文逻辑;日常生活中的语文生活,则是以生活为背景和土壤来构建的,遵循的是生活逻辑。生活语文正是这样:不仅要在语文中寻求生活支撑,更要在生活中“滤出”语文,在生活中“渗入”语文。为此要构建日常生活中的语文生活:

1.在校园生活中构建语文生活。笔者对校园生活给出了两个维度的涵义,一是广义的校园生活,泛指学生上学时段内正式的学习生活和非正式的自由娱乐活动与自由交际活动;二是狭义的校园生活,特指正式的学习生活之外的自由娱乐活动与自由交际活动。这样,校园生活便与校园学习形成对应关系,两者构成了学生在校活动的全部内容。探讨校园生活中语文生活的构建,就是要在学生课间课余的自由娱乐和自由交际活动中“滤出”和“渗入”语文。校园生活中“滤出”语文,就是利用习作指导课、口语训练课,有意识地引导学生回顾其课间课余的娱乐、交际活动,择其有趣的、精彩的、印象特别深的事件、场景,通过自由交际“拿出来”分享,借助分享的机会,提出说明白、说流畅、说具体、说生动等表达要求。校园生活中“渗入”语文,就是在课间课余,教者有意识地引导学生以语文为内容进行自由娱乐、自由交际活动,比如,群组跳绳或跳皮筋时,大家伴随腿脚腾跳节奏吟诵、吟唱古诗;比如,直接以“飞花令”、古诗接龙、古诗名句抢答等形式作为课间娱乐内容。

2.构建家庭生活中的语文生活。家庭生活,以亲情为纽带,以家人之间全方位多层次日常活动为背景,内容十分丰富。同时,在家庭生活中,每一个成员通常都以最真实的自我出现其中,因而特别具有真实性,也特别具有情感性。在这种显著具有真实性和情感性特征的家庭生活中,各个成员所经历的种种事件、场景,相对于他们“心不在焉”经历的其它事件、场景而言,印象无疑深刻得多。同时,在这种人们以真实思想、真实情感投入其中的家庭生活中,“注入”新鲜的

有意义的元素,还将会使之呈现异样的生机。构建家庭生活中的语文生活,正是要发挥家庭生活的这两种优势,让语文学习呼吸清新的气息,获得鲜活的源泉。具体来说,家庭中的语文生活可以按照两种思路去构建:一是将家庭生活“充实”到语文学习之中,即把家庭生活中与语文教学具有积极关联的事件、场景转化为语文学习资源。比如,教学关于家庭类主题的言语作品时,引导学生借助自己的家庭生活经历去理解去感悟;二是将语文学习“迁移”到家庭生活之中,即把语文教学中空间时间形式都灵活自由的内容放到家庭生活中去。比如家庭赛诗会、家庭辩论会、家庭成语接龙等。

3.构建社会生活中的语文生活。比之校园生活、家庭生活,社会生活有着更为广阔的空间、更为巨大的舞台、更为丰富的内容。假如当今学校教育不是笼罩在浓重的应试教学阴霾之中,我们的学生在社会生活这片朗朗晴空之下,在社会生活这片辽阔土壤之上,其生命之树将会获得更多滋养,生命之性将会受到更多磨砺,生命之花将会更为生机勃勃地自由绽放。客观地说,当今教育给予学生的社会活动时间、空间、机会的确确愈来愈少了。然而,应试教育之强势毕竟无法闭锁所有通往社会生活的门户与窗口,少年儿童生命成长之“红杏”总会努力探头“出墙”,沐浴春风,舒展筋骨,笑开眉眼,见识外面的世界。从尊重生命成长自由看,语文教学理应为学生构建社会生活中的语文生活;从遵循语文教学规律看,语文教学更应为学生构建社会生活中的语文生活。构建社会生活中的语文生活,一是设计组织有关语文活动,引导学生以观察、访问、调查、摘记的方法,了解、搜集社会生活中人的言语交流案例、文字使用案例等,从中感受真实语文之精华和缺陷;二是设计实施有关教学活动,启发学生以日记、口语交际、习作练笔等形式,将社会生活中有价值的生活场景、生活事件变成言语作品,让印象深刻的生活经验借助语言文字来定格,也使言语活动获得取之不竭的源头活水。

(作者是江苏省宜兴市第二实验小学语文教师)

(责任编辑:王卉)

规避碎片化阅读的策略方法

许金龙 邱梦涵

摘要:随着社会对人才的要求越来越高,学生身上背负的责任也越来越重。阅读是语文学习的一种重要手段,能否高效地阅读直接影响着学生学习语文的效果。规避碎片化阅读,有利于提高阅读成效,在一定的时间内达到最大的学习效率。

关键词:小学生;阅读;学习方法;策略

与过去的教育相比,现代教育更加注重阅读的积累与能力的培养。这就要求我们的学生除了在进行必要的课本学习的基础上,还要进行大量的课外阅读。新编部编版教材很好地体现了阅读在语文学习中越来越重要的地位,学生不仅要在学校里跟着老师朗读,回到家还要与父母共读。课堂上大部分时间都要用来读书,然而现在的小学生学习上的负担比较重,晚托班、兴趣班层出不穷,令人眼花缭乱。学校里老师的教导,家里父母的叮咛,使得有些孩子产生负面的厌学情绪。功利性的学习形式太多,也侵占了学生绝大多数的课余时间,导致很少有学生能静下心来认认真真读一本书甚至是进行半个小时的阅读。就算有,也是为了完成任务而进行阅读,阅读已经失去了原本的意义。

课外阅读越来越重要,学生的阅读时间越来越少,在如此矛盾的局面下,一种新的阅读形式——碎片化阅读产生了,这种阅读形式让学生只能片面地进行阅读,仅满足于某一篇文章或某一本书籍的阅读,学生花了时间去阅读却达不到预期的效果,学生对于文本的理解达不到一定的高度,可能即时记忆效果较好,随着时间的推移,学生对于读过的文本或许不再有记忆。

此外,碎片化阅读还体现在课本教育中,如:课本中选取小说的部分内容向学生进行展示,其原本的目的是想通过这样的片段引起学生的阅读兴趣,且课本资源毕竟有限,由此产生的课外阅读是无限的。学生可能在学完课文以后对原小说很感兴趣,或许会去查找相关资料,但繁杂的课外资料以及学生少之可怜的阅读时间使得学生无法进行全面而又系统的阅读。

作为语文老师,我们当然不希望学生的阅读只停留于表面,像是当成一种任务在完成。这样不仅仅是浪费了学生的阅读时间,也没有能够让学生受到优秀作品的熏陶,所谓的阅读等于白读。因此我们要积极干预小学生的碎片化阅读,让优秀的文学作品真正浸

润学生的心灵,让学生真的为了阅读而阅读,而不是为了完成任务而阅读,真正体验到阅读的快乐,体验到与众多作者心灵交流的快乐。为此,我提出以下几点建议与方法:

一、让课外阅读走进课堂

既然是因为时间问题导致碎片化阅读的形成,那么我们就把时间还给学生,每周开设一节课阅读课,没有讲题目的老师,没有批作业的老师,有的只是陪同学生一起阅读的老师,一节课只有40分钟,可能并不是很长,但一个学期就有二十几节,一年就可达到50节课,长此以往,涓涓细流终将能汇成海洋。

在阅读课堂上,老师应该为学生营造一个良好的阅读氛围,让学生可以全身心地投入到阅读中去,主动积极地接受阅读,这样才能达到很好的效果,让学生觉得阅读是一件非常愉悦的事情。

另外,既然是课程,就要让学生认真对待,阅读课也是课,而且是一门非常重要的课程,既然时间花下去了,就要向每一节阅读课要效率,因此每一节阅读课都要有一本专门的阅读书籍、一定的阅读量,要让学生保质保量地完成。

二、挑选阅读书目

书籍浩如烟海,不加选择地读一是没有那么多时间,二是没有那么大的收获,甚至会有坏的影响。课堂时间十分宝贵,所以要选择有质量的、适合此年级段的书目让学生进行阅读。培养学生阅读兴趣的关键是让学生体验到阅读的快乐,因此为学生推荐适合阅读的书籍尤为重要,那些专门为儿童创作的优秀作品应该是阅读推荐的首选。

其次,在阅读顺序的安排上,老师要作出规定。为了方便交流,阅读书目的类型可以统一化,如这两个月都读童话故事,下两个月都读人物传记,再下一次安排寓言故事等,避免碎片化阅读的弊端。

三、进行阅读记录

俗话说,不动笔墨不读书,在读书的过程中一定要有所记录,即做阅读笔记。一个人的记忆能力是有限的,因此最好要保留一些书面的阅读痕迹,摘抄一些好词好句好段,都是不错的选择,摘抄完的好词好句也要读一读加深印象,而且读一读再写一写,也能减少在阅读过程中产生的疲劳感。

同时,在阅读的过程中圈圈画画也能帮助提炼书中的关键信息,方便掌握整本书的内容。不仅可以做一些摘抄,还可以在书旁或者自己的本子上写一写自己的阅读感受,加深对书本内容的理解,且方便与别人交流。

四、定期开展交流活动

学生进行课外阅读,既希望读有所得,又期望所得的收获明显,得到老师、家长和同学们的认可和赞许。一味地让学生进行阅读而没有反馈是低效率的,甚至可以说是无用功。因此针对学生的这一心理特点,我们要定期组织学生开展交流反馈活动,如:读书心得交流会、朗诵比赛、讲故事、猜谜语、读书经验交流会等活动,让学生有施展才能的机会。此外,要让低年级学生参与进来,让他们感受到阅读能够学到很多知识,也让高年级学生起到了榜样的作用。

开展读书交流活动也能促进学生养成边读书边做笔记的好习惯,只有将自己的心得与体会用笔记录

下来才能与同学和老师分享。这样,即使在看完一本书到了要交流的时候暂时忘记了书中的内容,也能看着自己的阅读笔记回想起来。那么老师的任务就是逐步指导学生如何规范地做笔记。笔记做什么内容?除了自己的读后感想,还可以像平时分析课文一样分析书中的好词好句,修辞手法与表达作用等等都可以写,会评价别人,自己在写作中才能运用好。

阅读的最终目的与成效还是要能够在写作中体现出来的。学习字词句段的目的,最终也是为了成篇,要让阅读能够指导写作,这也是避免碎片化阅读的目的,只有系统化、统一化的阅读,才能让学生对每一类类型的文本有更深层次的感知,才能方便学生对每一种文体或是每一种刻画描写方法进行总结,然后让他们实际应用到写作中去。

碎片化阅读不仅占用学生的时间,而且不见成效,会使学生对阅读产生疲惫感和厌倦感,久而久之,学生便会对阅读失去兴趣。而阅读在语文教学中又是尤为重要,所以让学生进行系统化、分类化的阅读是如此重要。系统化、分类化的阅读方法使用得当能够成为辅助课堂教学的一种手段,在打好课堂教学的基础上拓宽学生的知识面,锻炼学生的能力。

(作者是江苏省苏州市相城区东桥中心小学教师)

(责任编辑:王卉)

(上接第70页)

也是和高考试题密切相关的。通过作品的阅读,获得审美体验,认识作品的美学价值,发现作者独特的艺术创作。

以成语复习为例来看。我先导入:去外面看过再多的风景,最美的还是故乡的山水。复习到今天,刷了多少题,最美的还是课本教材的美!我们前不久结束了《古代诗歌散文欣赏》的第四单元,见识到了“大孤山、小孤山”的山川景物美,“庖丁解牛——目无全牛”的情景美,“项羽之死——四面楚歌”的慷慨悲壮美,还有“阿房宫赋,历史教训”的敲响警钟的哲理美。今天让我们带着“四字格”的成语美,故地重游,你能找到多少“四字格”的充满语言魅力之美?

学生活动之后的衔接:成语复习,贵在积累,重在分析,二者并行不悖。想引经据典,旁征博引,就得深思熟虑。接下来请同桌两两合作,交流交换你在复习书中遇到的成语难点和发现。遇见就是一种美!成语

复习要多遇见,多发现。把自己完全陌生的成语分成一类,各个击破;把自己掌握得模棱两可的成语分成另一类,重点攻克;最后就是要在习作和表达中,适当用“语言的活化石”——成语,来提升自己语言表达的美,丰富自己的语言宝库!

复习语文知识点跟上新课有很大的区别。高三语文教学,更要引导学生发现问题,鼓励学生提出问题,创设情境讨论问题。语文教师在这其中,担当审美教育的参与者和引导者。蔡元培曾说:“美育者,应用美学理论于教育,以陶养感情为目的者也。”复习中,有问题才能调动思考,问题是美的起点,思考是美的过程,而最终的结果或者说答案,因学生个体的不同,尽可以在把握美学基本原则的基础上,百花齐放,更美!

(作者是安徽省铜陵市实验高级中学教师)

(责任编辑:王卉)

“简约”但“不简单”——听《半截蜡烛》有感

王秋霞

摘要:高年级的课文篇幅较长,训练点很多,而课堂教学时间一样,还是四十分钟。所以课堂上,我们必须简约,舍得放弃,才能让我们的课堂训练扎扎实实,从而切实提高课堂教学效率,做到简约而不简单。

关键词:课堂教学;简单;高效;扎实

前不久有幸参加了《全国小学语文阅读教学“苏州论坛”》,两天的时间和各地的特级教师们零距离接触,又一次让我经历了思想的洗礼,享受了一顿丰盛的精神大餐。特别是朱煜老师的一节《半截蜡烛》,连个课件都没有,但他对课堂的高超把握,让我心生敬仰。我不得不说,这是一节简单、扎实、高效的课。

近十几年来,我一直教低年级。教材的重复使用,内容的短少、训练点的固定让我在课堂上游刃有余。教了一年高年级,发现高年级的课文篇幅较长,训练点很多,课堂上这个要讲,那个也不能忽视,结果我总感觉时间不够。而课堂教学时间一样,还是四十分钟。听了朱老师的课,我明白了:课堂上,我们必须简约,舍得放弃,才能让我们的课堂训练扎扎实实,切实提高课堂教学效率,做到简约而不简单。

一、减少不必要的现代化手段,让课堂简单有效

现在的课堂,不要说公开课,就连常态课也离不了现代化教学手段。好像离开了现代化手段,课就没法上了,更谈不上精彩了。所以课堂上,老师们往往运用多媒体教学手段,使原本单一的教学手段变得多样、生动,使课堂变成五光十色、富有张力、充盈美感的信息场,从而激起学生学习语文的兴趣。为此,每节课前老师们都要花费大量的时间准备课件。课堂上也要花时间去播放一个个预设的环节,有时课件不熟悉,还要花时间寻找需要的画面。虽然合理运用一些课件,作为辅助教学是件好事,能够起到事半功倍的效果,但不是所有的语文课都要制作大量的课件,或设计制作一些精美的画面和动听的音乐。因为真正的语文课是朴实无华的。

朱煜老师的一节课《半截蜡烛》,只有一支粉笔和一块黑板,却能迅速吸引学生的注意力,引发学生的好奇心。产生强烈的求知欲,就能引发他们的学习兴趣,让整节课的训练扎扎实实,提高了整堂课的效果。“简单”的才是最为有效的。

二、减少不必要的训练点,让课堂深刻高效

其实,我们大家都知道“怎么教”比“教什么”更重要。教学内容的有效择取需要我们准确地进行文本解读。准确全面深入地解读文本,真真切切地走进教材,走进作者和主人公的内心世界并与之产生共鸣,是走进课堂的起点,是上好课的关键。《半截蜡烛》这节课,朱煜老师就是围绕课后的两个习题组织教学,教学生学会表达,学会概括课文的主要内容。语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。荀子说:“不全、不粹、不足,以谓之美。”事实证明在短短的40分钟时间里,教学中要求做到面面俱到、平均用力、点滴勿漏是不可能的,效果也未必好。所以我们无需“顾全大局”,而应抓住重点,培养学生“举一反三”的本领。

概括课文内容的训练可以说一直贯穿小学阶段,可事实上学生就是不会概括,所以概括课文内容是训练的难点。《半截蜡烛》所在的单元训练的重点是概括课文的主要内容。作为精读课文《半截蜡烛》,课后就设计了概括文章主要内容的练习。朱煜老师在课中围绕这个训练点,重点指导学生抓住重点词语概括伯诺德夫人与德军斗智的故事,在绝大多数学生学会说这个故事后,放手让学生试着用抓住重点词语的方法概括大儿子杰克的故事和小女儿杰奎琳的故事。当学生学会抓住重点词语概括三个小故事时,提高难度,让学生把三个人的故事连起来概括课文内容。有了前面的基础,学生很快概括了全文的内容。朱煜老师由浅入深,由扶到放,做到了教学无痕。相信整个单元的课文学习都以概括课文主要内容为训练点对学生进行训练,学生的概括能力肯定会得到真正的提高。

同时在这个课例中,我深切地感受到整合单元资源确实可以让教材更好地为教学服务。单元整合教学更加注重学习资源的整合与生成,强调语文学习的综合性、实践性,可以使师生在单元整合教学的过程中

有不同程度的发展,真正实现语文课堂教学目标。让我们的课堂从“简单”走向背后的深刻和高效。

三、减少琐碎的环节,让课堂和谐扎实

著名语文教育专家张庆先生在《改革语文教学要用减法思维》一文中这样阐述:“语文教学的时间是个常数,语文教师的精力也是有一定限度的。”头绪越复杂,教师的精力分配便越分散。课堂中那些事倍功半的教学活动多了起来,那些华而不实、形式主义的东西多了起来,就会挤掉了学生对课文本身的诵读、理解、揣摩和语言文字的训练、运用。

那么,语文教学效率怎么高起来呢?朱煜老师的《半截蜡烛》就给我们做了很好的示范,朱老师为了帮助学生学会抓住重点词语概括故事内容,为了提高学生的语言素养,教学生学会清楚、规范地表达,进行了有效的对话教学。《课标》明确指出:“语文教学应在师生平等对话的过程中进行。”朱老师在了解学生预习情况时,让学生说说伯诺德夫人的主意是什么?课文中说伯诺德夫人的主意是一个“绝妙”的主意,让学生说说绝妙的主意是个怎样的主意。然后他提出质疑:我觉得伯诺德夫人的主意不绝妙,你能找到理由吗?这样一个话题的抛出,一石激起千层浪,学生们迫不及待回归文本,希望找到证据,然后纷纷主动发言,课堂收到了意想不到的效果。朱老师课堂上给了学生充足的阅读时间,让学生有效地去探究文本,让学生与文本充分“对话”,所以学生对文本的解读是更深刻、全面的,也是精彩的。

《语文新课程标准》还指出:阅读是学生的个性化行为,不应以教师的分析代替学生的阅读实践。为了帮助学生体会伯诺德夫人的从容镇定,朱老师请学生

(上接第74页)

能够真正理解国学经典中的典型事迹和人物,才能更好地与现实生活结合,运用到日常学习生活中去。如利用国学经典进行德育工作的开展,有些中职学生因为小事情犯错了却不知悔改,可以通过“不以善小而不为,不以恶小而为之”进行思想上的教化,帮助学生更好地理解国学经典。

3. 学生应坚持阅读国学经典的习惯

国学经典在中职语文教学中的渗透不是一朝一夕的事,需要坚持,正如《易经·恒卦》所说,君子以立不易方。国学经典中有时文字比较枯燥,学生消化、理解不透彻,时间一长就坚持不下去了。在语文课堂教

上台表演读伯诺德夫人的话,要求做好“瞧”的动作。在数次指导做好“瞧”的动作的同时,让学生说说伯诺德夫人为什么要说一个“瞧”字,从而让学生体会到伯诺德夫人做出“瞧”的动作是为了转移德军的视线。引导学生体会把吹熄蜡烛的动作“轻轻地”换成“急忙”好不好?体会到伯诺德夫人面对危急情况不是紧张,而是从容。整个环节没有一点朗读训练的痕迹。可学生的朗读水平却在一次次的重复中有了明显的提高。朱老师每一个看似春雨无痕的教学行为的背后,其实都有高明的教学策略。每一个行为每一种策略,都指向教学目标的达成,让课堂呈现出“简单”的是最为和谐的、最扎实的。

简单的课看似简单,其实并不简单。简单的课堂,充盈着老师的智慧。简单的课堂,隐藏着一个老师对语文课堂的不倦追索。简单的课堂,是最深刻的,是对文本的深刻解读之后的深入浅出,是对学生深入了解之后的准确把握,是对精心预设之后随即生成的正确引导。我们的简单是为了让学生更轻松一些,让感受更深刻一些,让学习更快乐一些。让我们的课堂多一些简约的教学,还孩子一片广阔的阅读空间,做到简约但不简单!

参考文献:

- [1]张庆:《改革语文教学要用减法思维》,语文教师教学经验交流材料。
- [2]孙利华:《取舍有道,还阅读教学之“实在”》,《教育界》2017年第35期。

(作者是江苏省镇江市丹徒区上会中心小学教师)

(责任编辑:王卉)

学中,应帮助学生树立“毛竹原理”的心态。毛竹前4年只不过长3cm,可是,5年后以每天足足30cm的速度生长着,这样只用6周就可以长到15米。毛竹之所以能够在6周之内发生不可思议的变化,得益于之前的4年间将根在土壤里延伸了数百平方米。学生应该养成坚持阅读国学经典的习惯,按照循序渐进、厚积薄发的学习原则和方法,学生应该端正心态,扎扎实实地学习,注重点滴积累,才能走向成功。

(作者是江苏省南京市莫愁中等专业学校教师)

(责任编辑:王卉)

“趣”开文言蒙学之窗 巧润语文素养之心

——低年级小古文教学趣例谈

陈红芳

摘要:小古文隶属文言文,简洁典雅、精妙深邃。看似深涩孤冷,难以驾驭,实则活泼生动,逸趣横生,堪称汉语言的典范。学习小古文的过程也就是得其道,泽其慧,感其怀,铸其魂的文化遗产和熏陶的过程。用“趣”为孩子们开启一扇小古文蒙学之窗,以趣选文,以趣学文,以趣用文,让孩子们乐于亲近,善于赏玩,精于表达。为传承中华经典文化遗产洒下一份力,为培植孩子们受用一生的语文素养播下一粒种。

关键词:以趣择文;以趣学文;以趣用文

小古文隶属文言文,简洁典雅、精妙深邃。看似深涩孤冷,难以驾驭,实则活泼生动,逸趣横生,堪称汉语言的典范。我们如果能在孩子们的心中埋下一颗小古文的种子,相信将来绽放的必将是中国文化的绚烂春色。得其道者知书达理,泽其慧者聪颖贤明、感其怀者良善豁达、铸其魂者坚毅圣洁。让孩子们接触小古文,爱上小古文,无疑是给他们打下了毕生受用的中国文化底子。

普通高中语文核心素养中提到,文化的传承与理解是学生学习过程中,能继承中华优秀传统文化,理解、借鉴不同民族和地区文化的能力,以及在语文学习过程中表现出来的文化视野、文化自觉的意识和文化自信的态度,它是语文核心素养的重要组成部分。为孩子们开启一扇文言蒙学之窗,既传承了中华经典文化遗产,又培植了孩子们受用一生的语文素养。

一、以“趣”择文,让孩子们乐于亲近

低年级孩子识字量不多,生活经验不足,语言的建构和运用还处于初级阶段,小古文作为文言文中的短小篇作,对于初学者来讲并非一件易事。我们必须以“趣”选文,在孩子们接触小古文的起始阶段,就能紧紧拽住孩子们的心。让他们对小古文留下好读,好懂,好玩的初印象。

1.选择孩子们天生喜好的动画

低年级的孩子,活泼好动,在学校的集体生活中,时常会因为一些微不足道的小事发生口角或摩擦,有时还会冲动地大打出手。事后,他们又会和好如初。小古文里也有这样的打斗故事,如《猫斗》一文,讲述的就是两猫打斗的情境。当孩子们一拿到《猫斗》这篇小古文时,两眼发光,兴奋不已。当老师让孩子们猜测两

猫为何打斗时,他们更是乐翻了天。有的说是为了争夺老鼠;有的说是为了争夺地盘;还有的说是为了争夺好朋友。显然,他们喜欢这篇小古文。像这样的小古文,还有《猫捉鱼》《五官争功》《龟兔竞走》等。

2.选择孩子们热衷玩耍的游戏

玩是孩子们的天性,他们喜欢三五成群地玩老鹰抓小鸡的游戏,喜欢迈开脚步在绿茵茵的草地上踢足球,也喜欢在春天的暖阳里迎着春风放飞风筝。“青草地,放风筝。汝前行,吾后行。”短短12个字的小古文《放风筝》,完美地呈现了春天里孩子们放飞风筝的清新画面。这样的灵动短文,没有一个孩子不喜欢的。像这样,以孩子们的游戏为题材的小古文还有《不倒翁》《雪人》等。

3.选择孩子们朝夕相伴的自然

作为万物之灵的人类,生活在这个世界上,日月星辰、花草树木是我们亘古不灭的伙伴,我们不能无视它们的存在,我们需要认识它们,了解它们,外观其风韵,内省其品性,欣赏其华美,陶冶其圣洁。如小古文《日月星》,向孩子们介绍了太阳、月亮、星星这三个和孩子们的生活息息相关的自然存在,他们知道谁最亮,谁第二,谁第三。短文中虽然有难以理解的“次之”“又次之”。但因为日月星是孩子们熟识的,喜欢的东西,所以这则韵味十足的短小古文,孩子们一样读得摇头晃脑,有滋有味。像这样描述自然天象的还有《雨》《雪》《雨雪霜露》。还有描写四季景致的《荷》《芦花》《杨柳》等,这些小古文小朋友们都喜欢读。

4.选择孩子们耳熟能详的寓言

听故事是孩子们学前最喜欢的享乐,同一个故事,同一个情节,他们百听不厌。因此那些曾经装进记忆宝库的寓言故事,自然成了孩子们今日学习的重要

资源。《龟兔竞走》一文篇幅很短,全文只有两句话,28个字。上句交代了龟兔赛跑的经过,下句讲述的是龟兔赛跑的结果。当我一出示课题的时候,孩子们就蠢蠢欲动,众说纷纭。有的说,以前听过龟兔赛跑的故事;有的纠正说,那个故事叫“龟兔赛跑”,不叫“龟兔竞走”;有的说,“龟兔竞走”应该是乌龟和兔子比赛走路。七嘴八舌的开场足以告诉我们,这则小古文是孩子们喜欢的。像这样有白话寓言版本的小古文还有很多,如《揠苗助长》《守株待兔》《狐假虎威》等。

除此之外,我们还可以选择启智明理,教人做人的小古文,如《孔融让梨》《勿贪多》《学习》《学有三到》等。

二、以“趣”学文,让孩子们善于赏玩

当有趣的小古文进入孩子们的视野时,我们需要做的就是引领孩子,在形式多样的学习实践中,体会音韵之美,玩味语言之精,浸润身心之安,陶冶情操之贵。诵读成趣,猜演尽献,五官偕同,情趣连城。

1.趣读成诵,培养学生对语言的审美力

“好诗须得百般读”,好文亦如此。读是小古文学习最重要的方法,也是感受经典音韵最直接、最有效的手段。但小古文在断句和构篇上,与现代文存在着很大区别,因此在小古文的诵读上,教师要不吝赐教,多给学生范读,让他们能充分感知语言的固有的节奏和音律。在初步感知的基础上再进行个性化地朗读,从而逐渐培养语言的审美力。

《猫斗》一文,好多老师都教过,这是一篇孩子们都非常喜欢的小古文。揭题后,孩子们就急不可耐地想读,于是我就让孩子们尝试读文,要求他们借助拼音读正确每一个字。随后抽了两个孩子读课文,发现个别生字吐字不清晰,句子的停顿和节奏处理不当。究其原因,可能是孩子们对简约凝练的语言结构有些不适应。特别是读到“久之,白猫稍退缩,黄猫奋起逐之”时,孩子朗读时的气流和节奏完全失控了。于是,我先让孩子们听我读,再请他们跟着读,并且要求他们边听边留意,老师朗读时的停顿和韵味。接着再自由朗读,师生轮读。在师生轮读时,要求学生能根据老师的朗读,调整朗读的速度和声音的高低。

在掌握了节奏和停顿,在学文中便可以开展形式多样的个性化朗读,如带着猜测读,创设情境读,模拟角色读等,这些都是培养语言审美能力的朗读良法。

2.趣猜促学,提升学生对语言的理解力

低年级的孩子虽然对语言习得的经验并不丰富,对语言的理解和感悟也并不敏锐。但他们对身边的客观存在怀着无限的好奇心,他们敢于探索,敏于发现,对自己不理解的知识敢想敢猜。因此在学习小古文的时候,我们要充分发挥孩子们的这个优点,在疑惑处让孩子们肆无忌惮地进行猜测,从而提升他们对语言的理解能力。

《菊》这篇小古文的前三句,介绍了菊花的香味、形状和颜色。在教学“其色或黄、或白、或赭、或红”一句之前,我用课件出示了各种颜色的菊花绽放图,让孩子们说说你看到了怎么样的菊花。孩子们有的说,看到了五颜六色的菊花;有的说,看到了争奇斗艳的菊花。然后我让孩子们在文中找出和我们看到的图相吻合的句子,请学生读,然后聚焦这句话中字形最复杂的那个“赭”字。我问孩子们,这个字你们见过吗?好多小朋友摇头,有个别小朋友迟疑,好像正在搜索自己头脑中的所有信息,最终还是没有想起它究竟是谁。于是我就请孩子们根据句子和图画猜猜它所表示的意思。一会儿工夫,就有孩子说,赭应该是一种颜色,因或黄、或白、或红都是在讲颜色,那或赭也应该是一种颜色。经这个小朋友的提醒,有几个学画画的孩子似乎也记起了它的存在,说颜料里看到过“赭石”两个字。经孩子们这么一猜,不光理解了“赭”字,还在生活中找到了它的踪迹。更可贵的是,孩子们知道“猜”也是理解感悟的一种好方法。

3.趣演激情,培养孩子对语言的感染力

善于表现是孩子们的天性,他们善于通过夸张的表演来激发内心的情感,从而来反馈他们对语言的感受力和表现力。

执教《猫斗》,我在引领孩子细读感受两猫相斗的激烈场面时,先让孩子们读“呼呼而鸣,耸毛竖尾,四目对射,两不相下。”一个孩子读得非常动情,我便引导说:“听着他的朗读,我仿佛听到了两猫相斗时发出的声音,谁来学着叫一叫。”因为孩子喜欢表现,所以叫得很卖力,于是我请全班小朋友和老师一起倾情表演两猫呼呼而鸣的对决戏。通过老师一呼,孩子们一应,两猫相斗的声势表现得淋漓尽致,孩子们顿感身临其境。接着我又引导孩子:“除了它们的叫声很激烈,你注意到它们的身体了吗?与平时有什么不一样?再读句子。”学生说“毛耸起来了,尾巴也竖起来了,四只眼睛相互看着。”此时我用温柔的眼神看学生,并质

疑：“是这样的眼神相互对视吗？”旨在引导学生理解“射”。有了这样的引导，孩子们的表演更为精彩了、动情和逼真了。在一场别开生面的表演中，孩子们对语言的内化做到了润物细无声，对语言的表现力也发挥到了极致。

4.趣思成影，让孩子在冥想中完成语言的创造力

浸润在童话里的孩子们，思维是感性的，灵动的。在他们的认知天地里，草木鱼虫、猪狗鸡鸭都会成为交流的对象。我们在小古文的教学，要充分调动孩子们的动画造影能力，让孩子们在学习小古文的过程中利用冥想，把语言文字转化成活生生的动画影像，从而更好地积累和沉淀语言。

在趣读黄白二猫争斗结果的句子时，我让孩子们先带着“黄白二猫这样相斗持续了多久？”这一问题，自由读句子“久之，白猫稍退缩，黄猫奋起逐之，白猫走入室，不敢复出。”读后交流。并引导学生读好“久之”。为了避免重复，我采用了冥想的方式，我让孩子们闭上眼睛，听着老师的朗读展开想象，像看动画片那样在大脑中呈现句子所描述的影像。听老师读完后，再慢慢睁开眼睛回忆刚才闪现在大脑中的画面，并进行交流，从而帮助理解“稍退缩”和“奋起逐之”的意思。随后再进一步采访学生白猫后退，黄猫奋起逐之的缘由，及两猫的内心活动，从而进一步拓展孩子们对语言文字的体验和联想。

三、以“趣”用文，让孩子们善于表达

语文核心素养指出：语言建构和运用是语文核心素养的重要组成部分，也是语文素养整体结构基础层面。学生的语言建构与运用是指学生在丰富的语言实践中，通过主动的积累、梳理和整合，逐步掌握祖国语言文字特点及其运用规律，形成个体的言语经验，在具体的语言情境中正确有效地运用祖国语言文字进行交流沟通的能力。在小古文教学中，我们也应该强化语用意识，扎实开展常用的文言词句语文实践活动，在实践中理解、在运用中积累。

1.常用的字词积累

低年级孩子处于语言建构和运用的初级阶段，对词汇的积累不多，但他们就像一块海绵善于吸纳他们感兴趣的字词，对于精炼的文言词语，他们非常感兴趣。

在《放风筝》一文中，前一句写了在青草地上放风筝。后一句写“汝前行，吾后行。”当孩子们知道文中的

“汝”和“吾”分别代表“你”和“我”时，感到尤为新鲜，他们不由自主地点着同桌说“汝”，点着自己说“吾”。于是，我不失时机，创设了一些语言训练情境，让孩子们好好过了一把文言瘾。我说：“如果有两个孩子在球场上踢足球。一个踢球，另一个守门。我们可以怎么说呢？”孩子们纷纷举手，一个学生说：“足球场上，踢足球，你踢球，我守门。”等他说完，其他孩子马上在旁提示“没有用汝和吾！”于是我进一步提示道：“刚才我们已经知道，古人称你为汝，称自己为吾，谁能用上汝和吾来说一说？”又一个孩子说：“球场上，踢足球。汝踢球，吾守门。”随后，我又说：“你能换个地方，换个活动，说说汝怎么样，吾怎么样吗？”孩子争先恐后：“教室里，大扫除。汝扫地，吾拖地。”“菜场里，去买菜。汝买鱼，吾买肉。”“走廊里，做游戏。汝拍一，吾拍一，汝拍二，吾拍二。”如此一番实打实地训练，孩子们就会把“汝、吾”归整到个人的常用词库当中。

2.简单的句式实践

小古文句式规整，讲究节奏韵律，教师在引导学生对经典的句式进行简单的语言实践，会让他们慢慢领悟到遣词炼句的方法，为玩转文言句式打开局面。

在教学《猫斗》一文中，我对“黄白二猫，斗于屋上。”这个句子设计了一项实践训练。“黄白两只猫在屋顶上打斗，文中只用了8个字：黄白二猫，斗于屋上。简单明了，还朗朗上口。如果黄白二猫，是在屋子外面打斗可以怎么说呢？”学生说：“黄白二猫，斗于屋外。”我又说：“黄白两只猫，在院子里面打斗又该怎么说呢？”学生说：“黄白二猫，斗于院子里面。”显然，字数影响节奏，我对这个结果并不满意。于是我进一步引导：“‘里面’”换作一个字，可以换成什么？”孩子们一点即通，便说出了“黄白二猫，斗于院内”。对二年级学生来说，这个遣词炼句的过程确实有点难，但这个过程是精贵的。随后的拓展正好证实了我的想法。我进一步拓展：“有一只大一点的鸡和一只小一点的鸡在笼子里打斗，你该怎么说？”“大小二鸡，斗于笼内。”学生轻而易举地给出了这样的精炼之作。

3.通俗的文白互译

在孩子们喜欢的小古文中，有一部分来自经典的寓言故事，这些故事，孩子们百听不厌。一个个生动有趣的故事情节，清晰地存留在孩子们的大脑里。对于这样的小古文，文白互译无疑是个好方法，孩子们学起来也得心应手。

（下转第88页）

一增一减为语言 一换一连练思维

窦旭苑

摘要:作者由名师的讲话想到语文教学需要思维训练,并结合名师课堂,从删繁就简抓重点、另辟蹊径巧提问、温故知新学运用三方面,具体阐述了在语文课中培养思维能力的策略。

关键词:语言思维;巧提问;学运用

近日,笔者参加了一次课堂教学观摩活动,在活动中,王崧舟、孙双金等名师纷纷提出了“语文教学中的思维策略”“激活学生思维”的观点。

小学教学的一项重要任务就是思维能力的培养。不管是哪个学科,也不管是哪个年级,都应把思维训练当做一项重要的教学内容来抓,并把它落实在教学过程中。那么,就我们的语文课堂而言,又该如何培养思维能力呢?

一、删繁就简抓重点

【点击现状】

一老师执教六年级课文《詹天佑》,老师的教学设计如下:(1)学习“勘测线路”这件事,回忆《郑成功》《船长》《最后的姿势》等写人文章,学习细节描写;(2)学习“开凿隧道”“设计线路”两件事,学习抓典型事例的写法,了解詹天佑的杰出与爱国;(3)与《钱学森》的开头相比较,回忆倒叙的写法,给文章改个开头;(4)回顾以往所学课文的环境描写,学习环境描写;(3)学写人物卡片。

整整一节课,主要内容、人物特点、写作手法、谋篇布局、句段的训练……面面俱到,生怕有所遗漏。

【策略】

“语文是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。”在这样的理念指导下,语文教学既要关注教材所表述的内容,还要关注其表达的形式。于是,就出现了“面面俱到、点点不漏”的现状。但教学的结果却适得其反,教师讲得疲累,学生听得厌烦;看似面面俱到,却又蜻蜓点水。

有篇课文叫《剪枝的学问》,告诉我们“减少”是为了“增加”。的确,有舍才有得,在教学中,我们何不删繁就简,立足言语训练,立足思维训练,选取重点进行突破呢?

王崧舟老师执教的《爸爸的花儿落了》一课就给了我们很好的启示。

这篇文章很长,整整 69 自然段。王老师则基于文本特点,基于学生能力,把“插叙”作为重难点进行教学。

1.小说写“毕业典礼”,那么关于六年前的事、爸爸让“我”去闯练的事又是怎么来的?(回忆)

2.真正写今天的事不到三分之一,而回忆的却多达三分之二,很奇怪,还有更奇怪的,这些回忆不在开头,结尾,只在中间,找一找,分别出现在文中什么位置?

3.在今天的事中插入过去的事,这就是插叙,也正是因为这一次次插叙,让我们走近了英子的爸爸。

4.出示并朗读父亲的三次叮嘱,思考:小说的插叙为什么会有如此的魔力?

(1)如果没有插叙,时间就只是在今天;如果有了插叙,时间就被打破,就可以回到以前;

(2)如果没有插叙,地点就只能在学校的礼堂;如果有了插叙,地点限制就被打破,可以回到曾经去过的令人难忘的地方。

这就是“叙事自由”

……

多少年后,英子长大了,又是一年清明,英子来到爸爸的墓前,把一枝粉红色的夹竹桃轻轻地放在了他的面前,记得……(学生仿写:回忆父亲去世后所遇到,这是新的插叙,生命中永远不能忘记的插叙。)

“放弃面面俱到”,这是王老师的教学策略。在他的教学中关注语文的核心知识——插叙,让孩子感受插叙、理解插叙,同时积淀语言。在整个教学过程中,王老师的指导层层深入,让孩子在读中思考,自己发现了言语奥秘,原来写事时回忆往事就是插叙,原来插叙能使叙事自由。在走进小说人物内心,学习迁移运用中,孩子们感受人物的深情,感悟言语的表达,使语言与精神同构共生。这正是“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色。”

二、另辟蹊径巧提问

【点击现状】

有老师执教《找春天》一文,文中有这样一句话:“春天像个害羞的小姑娘,遮遮掩掩,躲躲藏藏,我们仔细地找啊,找啊!”有的老师为了让孩子理解这句比喻句,于是问:“春天为什么像一个害羞的小姑娘?”“哪儿看出春天像一个害羞的小姑娘?”“读了这句话,你感到了什么?”于是,学生们有的说“春天像小姑娘一样美。”“春天很美。”

我们不禁要问,这样的提问指向何处?思维含量在哪儿?

【策略】

我国著名教育家陶行知说过:“行是知之路,学非问不明”。学,非“问”不明;教,更是非“问”不可。一节语文课的优劣成败,与教师的提问质量密切相关,因为它制约着学生思维的发展。

那么,怎样有效提问才能发展学生思维?

我们来看孙双金老师执教的《找春天》一课中的提问。

读一读“春天像个害羞的小姑娘,遮遮掩掩,躲躲藏藏。”想一想,为什么比作小姑娘,比作老奶奶行不行?

同样是提问,孙老师的提问直指文章可质疑之处,通过精心设疑“小姑娘与老奶奶的比较”,引导孩子比较、分析,发现小姑娘的样子与老奶奶的样子是完全不一样的,小姑娘青春靓丽,而春天也正是这样的。从而进一步体会到比喻的恰当性。

明白了这一点,学生在仿写句式“小草从地下探出头来,那是春天的眉毛吧!”时,就会关注比喻恰当这一点。

“学起于思,思起于疑”,有效的质疑能调动学生主动学习的积极性。因此,我们应关注“提问”这一课堂艺术,抓学生的疑点,提出具有启发意义的,能引发深入思考的问题。唯有如此巧妙而适时的提问,才能启迪学生的思维。

三、温故知新学运用

【点击现状】

《诚实与信任》是苏教版四年级上册的一篇课文,在配套的《补充练习》中有这么一题《请给小红车主人写一张留言条》。于是,在批改作业时,老师纷纷抱怨,

孩子们错得太厉害了,原因是三年级学的留言条,四年级孩子早忘记了。

【策略】

找到新旧知识的关联,联系旧知,巩固新知,让学生循序渐进地探寻、推知、学习、掌握新知识。

同样是《诚实与信任》,在薛法根老师课堂中,我们就能看到他逢新感旧的理念,看到学生思维能力的提升,语言表达能力的提高。

1.薛老师先带着孩子一起了解了这起事故,并引导孩子用三句话来概括。

一天深夜,驱车——碰碎——留字。

2.关于留字,其实就是写留言条,同学们,文中小红车的主人会怎么写留言条呢?

3.详细指导留言条的书写。

(1)关注格式。

(2)关注正文的内容:开头就写姓名为什么?超出停车线要不要写,为什么?如果要写该怎么写,才能让人感动?(老师给了一个词“提醒”)

三年级时,学生就已经学过了留言条,但由于不常使用,孩子出现了遗忘的现象。在薛老师的课堂上,我们看到他能注意学用结合,不仅关注留言条的格式,而且立足本文的内容,引导孩子恰当的表达方式。在他的课上,我们看到了孩子在回忆中巩固旧知,在思考中学习表达。

“温故知新”,当学生在探索新知的过程中回忆旧知,就能加速新旧知识的联系,使知识从无序走向有序,从片断记忆走向整体记忆,从而提高学生思维的广度和深度。

《语文新课程标准》指出“阅读教学是培养学生阅读能力的一个关键,也是提高学生语文素养的一个关键。它是集学生进行语文知识的积累运用、语言的表达、思维分析和创新思维、写作、运用语文知识解决各种实际问题等教学指导于一体的重要教学过程。”那就让我们立足文本,删繁就简,一换一连,挖掘文本中的思维训练因素,以发展学生思维为己任,让思维之花在语文课堂绽放,让生命得以成长,让智慧之门开启。

(作者是江苏省无锡市南长街小学教师)

(责任编辑:王卉)

略读课文教学需立足实践追求简约

林 枫

摘 要:略读课文具有半独立阅读性质,语文课程又是实践性课程,所以高段略读课文教学要追求简约,体现在目标的设定、策略选择上都要立足于语文实践,才能提高教学成效。

关键词:语文实践;略读教学;目标简明;策略简妙

在现行的小学语文教材中有三种课型:精读、略读、选读。如何对这三种课型进行不同教学呢?叶圣陶先生曾说过:“就教师而言,精读是主体,略读只是补充;但是就效果而言,精读是准备,略读才是应用。”“如果只注意于精读,而忽略了略读,功夫便只做得一半。”再根据教材编者意图,我认为,三种课型的教学应该让学生从精读中得法,教师指导学生运用精读中学到的方法略读,最后自主阅读选读课文以及课外读物,同时自主阅读能力的培养要沿着“精读扶——略读半扶——选读放”的轨迹进行。《义务教育语文课程标准(2011年版)》(以下简称2011年版课标)告诉我们“语文课程是实践性课程,应着重培养学生的语文实践能力,而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。”高段略读课文的“半扶”,学生的语文实践显得尤为重要,所以确定略读课文教学目标,探究略读课文教学策略,教师都应该立足于学生的语文实践追求简约。

一、基于语文实践,目标简明

确定目标就是“教什么”的问题,“教什么”是语文课的定位问题,它是语文课的灵魂。如何让我们所确定的目标既符合教学的实际要求,又是学生们所喜爱的教学内容,同时又能让学生的自主阅读能力螺旋上升呢?

我们先看五年级上册的《小桥流水人家》《慈母情深》在《教师教学用书》中的教学目标。

《小桥流水人家》的教学目标:(1)认识7个生字。读读记记“婀娜、舞姿、粼粼、波纹、干涸、点缀、浮现、潮湿、流通、舒服、印象”等词语。(2)有感情地朗读课文。(3)理解课文,体会作者是怎样表达思乡之情的。

《慈母情深》的教学目标:(1)认识3个生字。理解词语“失魂落魄、震耳欲聋、龟裂”等。(2)有感情地朗读课文;鼓励学生背诵自己喜欢的段落。(3)通过对母亲外貌、动作、语言描写的重点句、段,体会母亲的慈祥与善良和我对母亲的感激、热爱与崇敬之情。

《教师教学用书》的教学目标除了字词的语文知识方面的要求外,就是对思想情感方面的体会,纵观全册每篇课文的目标几乎相同,对于文本独有的语文知识点。如:表达方式、表现手法、结构技巧、修辞手法等没有具体的要求。

再看《小桥流水人家》前的连接语:“我”忘不了家乡的桂花雨,下面这篇文章的作者,对故乡的哪些景致又久久不能忘怀呢?阅读课文,想象文章描写的情景,体会作者是怎样表达思乡之情的。

《慈母情深》的连接语:在突如其来的灾难面前,父爱迸发出巨大的力量;在日常生活中,母爱又是何等的深沉。阅读下面的课文,画出描写母亲外貌和语言的语句,体会课文是怎样表现母亲的深情的。

在《小桥流水人家》中提示我们用“想象”的方法学习,怎样表达没有明确说。《慈母情深》提示我们画出描写母亲外貌和语言的语句,怎样体会也没有告知。

2011年版课标的总体目标的第七点:具有独立阅读的能力,学会运用多种阅读方法。在第三学段的阅读目标第4点:在阅读中了解文章的表达顺序,体会作者的思想感情,初步领悟文章的基本表达方法。我们在制定目标时要根据2011年版课标的总目标和阶段目标,要根据略读课文的性质——半独立阅读性质和课文内容的特点,还要根据学生的实际,选择让学生热爱易于语文实践的教学内容,制定相应的目标。

我认为《小桥流水人家》的学习目标应该是:(1)学习生字词语,积累句子。(2)体会作者用借景抒情,寓事于情来表达思乡之情。

学习语文知识点,教给孩子带得走的东西,表达作为知识点来传授,培养学生的阅读能力,应该成为所有语文老师的共识。因为《小桥流水人家》是这个单元的最后一课,又是略读课文,要让学生用这个单元学到的知识或学习方法在这课中实践运用。这个单元第5课是思乡主题的古诗词三首,《泊船瓜洲》借景抒情,《秋思》寓事于情,《长相思》则是融写景与叙事于一

体,来表达思乡之情的。第6课《梅花魂》借物抒情,第7课《桂花雨》寓事于情。因为借景抒情和寓事于情的表现手法学生在前几篇课文中已经学过,所以设定“体会作者用借景抒情,寓事于情来表达思乡之情”的实践目标。

《慈母情深》的学习目标应该是:(1)用通过人物的外貌、动作、语言描写来感悟人物形象。(2)学习反复的修辞手法,并试着写一写。

这两个目标,一个是用来实践、检测学生能不能通过人物的外貌、动作、语言描写来感悟人物形象。第二是根据《慈母情深》文本独有的两处“反复”的修辞手法,进行语文知识的学习。

反复的修辞手法在诗歌中经常见到,在入选的叙事性作品中却极少见到,在这一课中应该是独有的“文本秘妙”,所以在确定目标时是不容错过的。

目标简明,需要教师对语文课程标准有总体的把握,对课文在教材中的地位有准确的定位,并能深入研究文本,才能制定出符合学生实际,又能有效训练学生的自主阅读能力的教学目标。

二、基于语文实践,策略简妙

教什么,是教学方向性的问题,只有方向正确了,接下来的路才不会走偏。确定了教什么后,就要考虑如何教,用什么方法教。策略是非常重要的,决定了学生用什么样的学习方式来学。“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。”用语文实践的方式获得言语能力,从而提升语文素养和文化品位。

略读课文教学多数以板块的程序推进。《小桥流水人家》根据目标设定,设计三个板块:导入新课,字词实践;回顾表达,想象实践;运用写法,练笔实践。每一个板块都指向表达,指向实践,指向学法——想象。

《小桥流水人家》用想象的学习方法,读句子想画面,由事情想开去。在教学“景美”的段落时,主要是引导学生积累语言,体现“读”和“想”的实践,也就是边读边想画面,个别读,自由读、男女生分读,师生配合读,并合作背诵。

2-4自然段让学生用学过的寓事于情语文知识来找找相应的段落,再把书读薄,概括成几件事:捉小鱼小虾小蟹,丢野花之乐,茶山赏菊;然后再联系自己或他人的生活实际想象开去,再现课文情景和生活场景;最后用本课学过的借景抒情、寓事于情表达方法

来写写自己的家乡平潭。

师:请同学们拿出练习卡,也用本课学过的借景抒情、寓事于情表达方法,给家乡写一首小诗,表达你的难忘之情。

【学生展开想象,填写练习卡。(配图片和轻音乐)】

我爱我的家乡——平潭

那是我出生的地方。

那些美好的印象,

我一辈子不会忘记。

(拓展想象预设:景——淡蓝的天空、蔚蓝色的大海、洁白的细沙、出海的渔船、游客、奔跑的狗,以及海螺、螃蟹、鱼等各种海洋生物;事——游泳、和浪花嬉戏、玩沙子、看沙雕、捉小鱼、堆城堡、渔民出海捕鱼、吃海鲜大餐、吃烧烤……)

《慈母情深》设计了三个板块:预习检测,知大意;直奔重点,学修辞;读写结合,书情深。

第一板块是在学生预习实践的基础上检查预习情况,抓叙事性作品要素的方法概括主要内容,让学生试着表述。第二板块直奔两个重点,一个是通过人物的外貌、动作、语言描写感悟人物形象,“这是一位____的母亲。”第二个重点就是体会“反复”的表达效果,学习体会“反复”的修辞手法的作用。第三个板块设计练笔实践。从生活中选择一个镜头,试用反复抓住母亲的外貌、语言和动作描写来写一段话,表现母爱的伟大。

《慈母情深》在第二板块中,教给方法,自主学习,先是找找、读读、想想、写写、说说这是一位怎样的母亲,再加上“背直起来了,我的母亲。转过身来了,我的母亲。褐色的口罩上方,一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我,我的母亲……”反复句的发现、感悟、朗读,再用这个方法学习“立刻”的反复句。

《慈母情深》在教学时也是时时处处让学生语文实践,主问题出示让学生自学,找找、读读、说说、写写批注,再自由交流汇报,教师只是做简要的提示引导,重点放在“反复”修辞手法的新授上,在教学中让学生懂得这是反复,反复的词就是要强调的内容,这也是与排比区别的地方。“我的母亲”这句是这篇略读课文

的精读点,也是外貌描写的语句,通过这句话的感情朗读来感悟人物形象,体会母亲深情,然后让学生自学“立刻”的反复句,也是动作描写的语句,让学生朗读实践,再到“反复”手法的练写,不断巩固。

师:母爱——一个永恒的话题。作者抓住母亲的外貌、语言、动作,一个背影、一声叮咛、一个动作都深深打动着我们。试着从生活中选择一个镜头,用反复的修辞手法,抓住人物的外貌、语言或动作描写来写一段话,表现母爱的伟大,要求“我的母亲”在这段话中出现不少于三次。

两节课都以简单的板块推进的方式,教师教得轻松愉快,学生学得主动扎实,体现了略读课的半独立

阅读的性质,提高了教学成效。

总之,略读课要以学生语文实践为主,立足文章的表达方法,学习语文知识,领悟文章写法,让学生在听说读写的语文实践中学会学习,进而促进学生发展核心素养,把核心素养真正落实到课堂教学中去。

【基金来源:本文是教育部福建师范大学基础教育课程研究中心开放课题《语文教学走向“简雅”的探索与实践》(项目编号:MSX18016)的成果之一。】

(作者是福建省平潭综合实验区龙山小学校长,福建省特级教师,福建省级学科教学带头人,福建省名师培养人选,福建省“名师送培下乡讲学团”成员)

(责任编辑:王卉)

(上接第83页)

《龟兔竞走》是文言版的《龟兔赛跑》,当孩子们看到题目时,立马就把这两个故事联系在了一起。读题后我质疑孩子们,龟兔竞走和我们以前听过的龟兔赛跑一样吗?有些孩子点头表示两者就是同一个故事,也有个别孩子认为不是同一个故事,因为一个是“走”,一个是“跑”。当我为孩子们解开这个疑惑之后,孩子们就纷纷表示这个故事都熟悉。于是我让孩子们先回忆故事情节,然后出示原文进行快速阅读。然后我再出示小古文《龟兔竞走》,让孩子们尝试阅读。在初读感知之后,我出示了一项将字和对应的意思连线的练习:速——快、眠——睡、迟——慢、息——停。此项练习为的就是扫除文白互译中的理解障碍。随后,我就让孩子们比对文白二文逐句进行学习。我说白话,孩子们说文言,我说文言,孩子们找文言,一呼一应,其乐融融。

4.浅显的通篇仿写

有了常用文言词汇的积累和简单句式的认知,孩子们在学完结构短小的小古文之后,教师只要稍作情境铺设,就能激起他们创意仿写的欲望。

《日月星》一文简单有趣,孩子们喜欢读,而且喜欢摇头晃脑地读。在知晓了“次之”“又次之”的含义之后,他们不再满足于简单的诵读。于是我引导孩子们

进行通篇仿写。我先为孩子们提供了一个场景:我在学生中抽了三个个子高矮不一的孩子,排成一列纵队,要求孩子们学着《日月星》的样子比一比他们三者的个子高矮。一个孩子写道:前则有徐鑫浩,中则有张轶,后则有单柯源。三者之中,徐鑫浩最高,张轶次之,单柯源又次之。初步成型,但由于名字中二三不等,所以我建议孩子可以把三个字的名字省掉姓氏。但读后发现在音律上还是很别扭。于是我又建议孩子尽量学着用四字句。如:“前有鑫浩,中有张轶,后有柯源。”随后,换成另外三个人,左右排开,比比谁壮,再让孩子们写,这时他们,都能顺手拈来,游刃有余。最后我要求孩子们自行选取大自然中的三样事物进行仿写,最好和小伙伴选得不一样。于是瓜果花草,飞禽走兽都成了孩子们的得意之作。

文言,作为我国传统文化的精粹,可谓字字珠玑,它以独特的文化影响着一代又一代的华夏之子。让我们用趣味盎然的小古文开启文言启蒙之窗,让汉语言的根,深深扎进经典汉语言最肥沃的土壤里,源源不断地汲取养分,让孩子们在趣学趣用中,丰富语言建构,积淀语文素养。

(作者是浙江省绍兴市上虞区滨江小学教师)

(责任编辑:王卉)

倾情“学做”合一,构建生本课堂

——陶行知“教学做合一”理念在语文课堂的践行例谈

潘海英

摘要:陶行知先生“教学做合一”的理论需要融化到不断的探索与实践中,从“学做”的视角开展学生的学习活动,真正做到以“做”为中心,在“做”上完成语文教学的教与学,倡导“学做合一”。

关键词:教学做合一;生本课堂;生活实践

“生活即教育,社会即学校,教学做合一”是陶行知生活教育理论的核心。他主张:在教学过程中,老师的责任不在教,而在教学生学。教与学都必须要以“做”为中心,“一面做,一面学,一面教”,老师如果只“教”或只“教学”,是把学生当作容器,被动地接受知识,这样就调动不起学生的积极性,也不能启发学生独立思考。长期以来,教师在展开课堂教学活动时更多是从“教”的层面去思考,站在自己的立场上考虑“怎么教”,想的是自己在课堂上讲什么、怎么讲,却忽视了“学生怎么学”“怎么做”,缺少了“学”“做”层面的整体思考和推进,使学生活动零散而被动,学习效率低下。

2011年版的《语文课程标准》指出:“学生是语文学习的主体,教师是学习活动的组织者和引导者”“语文是实践性很强的课程,应着重培养学生的语文实践能力,而培养学生能力的主要途径也应是语文实践。”新课标的理念与陶行知的“教学做合一”的思想不谋而合,它指导我们要改变学生的学习方式,优化学习过程,落实“以学生的学习活动为中心”的教学理念,使课堂从单纯“教”的课堂变成“学做”的课堂,构建真正意义上的“教学做合一”的理想课堂。

如何从“学做合一”的视角展开学习活动,真正实现阅读教学从重“教”转向重“学做”呢?笔者在平时的教学中进行了尝试。

一、精选学习内容,关注学生起点

陶行知先生认为:“事该怎样做便该怎样学,该怎样学便该怎样教。”《语文课程标准》明确制定出了阅读教学目标、各学段目标以及每单元的目标,它有助于教师掌握“教什么”和检验学生“学什么”“学得怎么样”。所以精选学习内容,关注学生“该怎么学”要从课程标准、年段和单元目标入手,从学生的已有学习起点入手:学生不喜欢的,使他喜欢;学生一知半解的,使他准确理解;学生不懂的,让他能懂。也就是说,教

师教的,是学生困惑的地方,是学生凭借自己能力无法解决却是学习重点的地方。

《狼和鹿的故事》是人教版小学语文第十一册的一篇略读课文。这是一个关于生态平衡的故事。对于略读课文和这一类型的文本,六年级学生已经有了一定的学习基础,基于这一学情,并结合这一组的单元导语和课前学习提示语,我设定本堂课的学习内容:

1.整体感知,理清文章脉络:先写了什么,再写了什么,后写了什么。

2.小组合作,借助情节梯,抓住重点词语,学习故事情节运用层层推进、一波三折的特点,一步一步水到渠成揭示道理;明白运用事例与揭示道理的统一性。

3.深入探究,体会对比的语言,了解人类片面认识的不足和读懂道理,以此迁移到自己的生活,受到积极的熏陶。

4.拓展延伸,学习文章“先具体事情,再揭示道理”的结构,然后举一反三,回顾以前学过的与之相似结构的课文,让这一类知识有一个整体的回归和梳理,巩固知识。

因为“分析原因”这个部分的段落逻辑性很强,学生学了后难以迁移,所以在本堂课中进行弱化处理。而把“领悟‘具体事例+揭示道理’的表达方法”作为学生学习的重点,这正是基于学情的考虑。

以上学习内容正是立足课标,从学生的起点出发,变“条分缕析碎片化”教学现状为“篇章意识整体化”,变原先的“整体感知——段落学习”,为“整体梳理——全文学习”的学习过程,让“篇章意识、文本的整体化”等理念贯穿整堂课中。这样的学习内容才能让高年级学生在“学与做”中掌握学习技能,真正促进学生的发展。

二、巧设学习支架,优化学习活动

陶行知先生说过:我们要在做上教,在做上学,教

与学都要以做为中心,要在“做”的活动中获得知识。这就要求教师要更大地关注学生的学习活动,让学习的过程最大化,优化学习过程,构建以学做的活动为基点的课堂。于是,在课堂上,为了操作的显性化,大多为学生提供阅读辅助工具,提供学习支架,助于学生学习和思考。

这个学习支架可以是一个研究性的主问题,是教师根据文本特点和具体学情,提出具有研究价值并且能够激发学生探究热情的问题。学生根据自己或者老师提出的探究性问题,经历真实的探究性学习过程,体验发现与研究的乐趣。如:

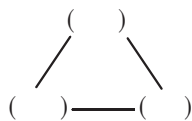
学习六上《最后一头战象》,教师就提出一个贯穿全文的主问题:划出最能表现嘎羧对象鞍深厚感情的句子,想想其中的哪些词语特别能让你感受到这份情感,圈一圈,并用朗读表达嘎羧的这份深情。这样的“牵一发而动全身”的主问题设计,引领着学生开展学习活动,去引导学生发现语言表达上的精妙。

这个学习支架也可以是能把“认知图式”外量化、形象化的助学工具,比如各种形式的学习单,它为学生提供了阅读思考的路径,提示他们思考什么问题,可以用什么方法思考,沿着怎样的思路思考等等,同时也为学生在课堂上的交流讨论提供表达的拐杖。教师可以根据学生学习认知规律与能力发展需求,为他们提供量性的“认知地图”,如资料袋、情节梯、方位图、结构图、心情变化图、范恩图、两栏笔记、心情日志、教学日记等等。这样就可以依据学习单的形象提示,沿着一定的思考途径,运用合适的学习方法充分地自主地思考问题、统整想法,并且有理有据地进行表达与交流。在这过程中掌握学法、培养能力,以真正改变学生的学习方式,在学习活动的不同阶段,达成不同的学习目标。

在课堂中助推学生开展学习活动的“学习单”可以这样设计:

1.指向把握文本内容的图示式“学习单”

在初读课文后,需要引导学生对文本的内容进行整体把握。这时,可以设计情节梯、路线图等学习单,帮助学生对课文内容有整体的感知,理清文章的结构,同时使学习过程变得有趣又实效。如学习六上《金色的脚印》时可以画人物关系图来理清故事内容:先在括号里填写主要人物,再根据图示,在横线上填写表示人物间关系的词语并简要说说他们之间的故事。



2.指向语言实践运用的填空式“学习单”

《语文课程标准》指出:“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。”明确了语文的方向——它指向学习语言文字的运用,道出了学习语文的过程是综合性、实践性。语文的实践手段很多,可以设计指向语言实践运用的学习单来帮助学生来学习文本。比如六上《最后一头战象》就可以设计一个立足语言实践的学习单来帮助学生感受嘎羧重情重义的形象。

想象画面,完成练习:

它站在江滩的卵石上,久久凝望着清波荡漾的江面,仿佛看见了()。然后,它踩着哗哗流淌的江水,走到一块龟形礁石上亲了又亲不禁想起了()。许久,又昂起头来,向着天边那轮火红的朝阳,欧——欧——发出震耳欲聋的吼叫,它在呐喊()。

这份“学习单”的适时呈现,既让学生沉下心来充分思考,让学生的学习过程充分展开,又能加深对文本形象的领悟,还能培养学生的语言实践能力,简简单单,又扎扎实实。

3.指向阅读策略教学的提示式“学习单”

阅读策略是读者用来理解各种文章的有意识的可灵活调整的认识方法。阅读策略教学的得当可以提高学生的学习水平,有效完成阅读任务,从而形成语文能力。比如《科利亚的木匣》学习单可以这样设计:

《科利亚的木匣》学习单

(1)读读课文1~3自然段,划出科利亚埋木匣的句子,圈圈相关的动词。

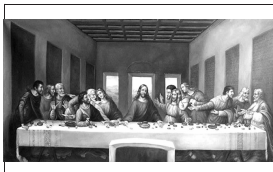
(要求:自主阅读,划句子,圈词语。)

(2)再读划的句子,说说你感受到了一个怎样的科利亚。

以上学习单明确了学生阅读的要求,并提示了圈画的方法和阅读此类课文的学习重点是“圈画表示人物动作的词语感受人物形象”。学生有了这样的学习支架,课堂内的学习活动有章可循,有事可做,有知识可学习,有能力可以培养,学习活动的过程更加扎实有效了,这真是顺应了陶行知先生所推崇的“教学做合一”。

4.指向语言表达方式的迁移式“学习单”

关注文本语言,不单是关注表达的特点,还要对语言表达方式进行积累、模仿与迁移运用。教学《蒙娜丽莎之约》时,在领略了作者语言表达上的传神的细节描写后,为了迁移运用这个表达方式,设计了一个学习单(如下):



《蒙娜丽莎之约》学习单
仔细观察画中人的动作、姿态、表情,揣摩人物的心理活动,模仿《蒙娜丽莎之约》的写法,写写这幅世界名画。

以上设计,让学生通过想象拓展情感体验,从模仿到迁移语言运用,并展开积极的语言内化。在这个过程中,学生感受着语言的规律,尝试着语言实践,从而达到了语言运用和情感体验的双壁合一,激情共舞,这样的“学做”才有价值。

无论是指向哪种形式的学习单,它的运用都最大限度地减少了教师讲授、师生问答的时间,放大了学生学习的过程,突出了学生在课堂上的主体地位,让学生在亲历学习活动中获得阅读力和语言表达的提升,使教学的出发点和归宿真正落实到“为学生的学”上。

三、链接生活实际,拓展学习活动

陶行知提出“生活即教育,社会即学校”,中国教育学会小学语文研究会理事长陈先云老师也说“高年级阅读教学要注重语文学习的开放性,在生活中、在大自然中学语文、用语文,不断扩大学语文、用语文的领域”。所以,我们的语文教学要树立“大语文教学观”,充分挖掘社会生活的教学资源,拓展语文教学渠道,这也正体现了陶行知先生“教学做合一”的思想。

1.创设生活氛围,走进文本生活

如何让学生走进文本生活进行独立阅读?在课堂教学导入环节,教师如果能善于唤醒学生已有的个体生活经验,创设生活氛围,不仅能拉近学生与文本的距离,而且有利于帮助学生走进文本生活。

如:在教学五上《窃读记》时,教师可以这样导入:同学们,书籍能使我们增长知识,开阔视野,陶冶情操。读书是一种享受,一种快乐。读一本好书就好比吃上一顿美味佳肴。那么,你们有没有这样的经历与感受呢?

这样,通过从学生的生活体验密切相关的话题导入,调动学生已有的个人生活体验,让学生在思辨和疑问、共鸣和感受中,自然而然就产生了走进文本生活进行独立阅读的兴趣。

2.结合生活情境,解读文本生活

创设生活情境,把学生个体生活经验、文本中的生活经验与现实社会在全方位、多层次、多角度地接触、碰撞、交流展开后,促进学生运用自己的生活经验更好地理解课文,这样使课文中的思想与学生的经历

接触,而产生巨大的说服力与震撼力。

如:在教学五下《童年的发现》时,教师可以这样结课:童年总是充满着梦幻,充满着想象,你们是不是也有过自己童年的发现?和大家一起来分享一下吧!

这种“挖掘文本中的生活因素,并和谐地与学生的生活经验相结合”的设计,延伸了学习活动的空间,激活了学生的思维和兴趣,而且通过学生对自己生活经验的描述,从而展开了学生与文本的生活经验的对话,使阅读体验更为丰富,更为鲜明深刻,进一步提高了语言积累和运用能力。

3.读写拓展延伸,丰富文本生活

陶行知先生“教学做合一”的理念不应该只停留在课堂上,还应该指向更广阔的空间——生活,我想这也符合陶行知的“生活即教育”的理念,这样,让学生在生活这个广阔的空间中学语文,用语文,才能引进源头活水,学得更灵动,更具勃勃生机。于是,我们在文本与生活之间寻觅通道,为学生创设“做”的广阔空间,以文本为蓝本,设计灵动作业。

社会交往类作业:如学了《草虫的村落》可以以村长的身份写告示,致欢迎词;《灯光》中,给电影《灯光》剧组写一份自荐演员的自荐表等。

考察类作业:如学了老舍的《北京的春节》后,以小组为单位开展综合实践活动,写一份《走进家乡春节,感受民风民俗》的调查报告。

社会应用文类作业:学了《金华的双龙洞》后为双龙洞设计广告词;为《千年梦圆在今朝》中的航天科技人员写一份感动中国颁奖词。

语文教材中的每一篇课文都来自于生活,课堂教学的外延应努力与生活的外延相等,我们把学习活动延伸到生活中,赋予课文以生命和活力,引导学生更好地懂得生活、学会生活、改造生活、做生活的主人。

总之,陶行知先生“教学做合一”的理论需要融化到不断地探索与实践,从“学做”的视角开展学生的学习活动,真正做到以“做”为中心,在“做”上完成语文教学的教与学,倡导“学做合一”。也只有这样,陶先生的“教学做合一”的思想,才能开出更加艳丽的花朵,结出更加丰硕的果实。

(作者是浙江省岱山县岱东镇中心小学教师)

(责任编辑:王卉)

服务儿童学习： 打造高质量数学学习材料的着力点

童义清

摘要：影响儿童数学学习的因素主要有三个：儿童的学习态度、儿童的认知基础和数学学习材料的质量。打造服务儿童学习、学科特征明显、富有个性特色的高质量数学学习材料，应成为每一位数学教师的必备素养和自觉追求。打造高质量的学习材料需要始终立足“服务儿童学习”这个着力点：尊重学习起点即材料选择应关照现实、延展认知路径即内容择取应力求典型、铺就思维通途即呈现方式应讲究时效、优化体悟支架即整体打造应思虑全面。

关键词：儿童学习；小学数学；学习材料

教学的本质，是儿童的学习。心理学研究表明，影响儿童数学学习的因素主要有三个：儿童的学习态度、儿童的认知基础和数学学习材料的质量。当然，学习材料的质量对学习态度，甚至对认知基础在学习过程中发挥的作用也有比较直接的影响。

所谓数学学习材料，即儿童学习数学时使用的各种材料，包括文本材料、信息技术材料、工具环境材料和现场生成材料等。打造服务儿童学习、学科特征明显、富有个性特色的高质量数学学习材料，应成为每一位数学教师的必备素养和自觉追求。下面，笔者以第十三届全国小学数学教学改革观摩交流展示培训活动中呈现的32节优秀课为例，试图阐述如何把握“服务儿童学习”这个着力点，打造教学中的高质量数学学习材料，求教于方家。

一、尊重学习起点：材料选择应关照现实

北京师范大学数学系丁尔升教授说：“数学教育必须‘源于现实，寓于现实，用于现实’”。作为儿童学习的基本载体，学习材料的选用应充分关照儿童的生活现实、数学现实和其他经验现实，这样便于儿童对接学习难度、感受数学价值，也有利于儿童从这些学习材料中抽象出数学知识。

1. 关照生活现实

小学阶段的数学内容，大多可以在生活中找到儿童熟知的相关事物，选择这些事物加工成学习材料，便于激发儿童兴趣、降低探究难度、建立数学模型。

重庆市张帮敏老师在《长方形和正方形的周长》的课始，呈现了一个生活情境：“主人外出时，为了不

让可爱又调皮的小狗萌萌在家捣乱，主人她想在自家的大院里用围栏围一个它专用的活动区域，问题是‘需要多长的围栏呢？’”这个源自生活的材料，让学生很快认识到求“需要多长的围栏”这个现实问题，其实就是求“长方形的周长”这个数学问题。

变“生活中的事物”为“高质量数学学习材料”，不但需要这些事物比较容易从数学角度理解、看待和接受，而且往往还要适当处理。张老师在处理“栅栏实物”变成“长方形图形”时，就通过“转换观察角度——变化围栏边线——抽象定格图形”等方法，实现了现实生活与数学知识的自然贯通。

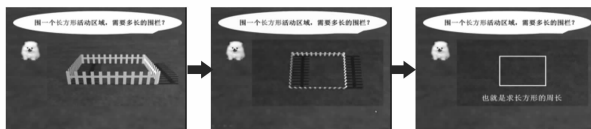


图1

2. 关照数学现实

著名心理学家奥苏伯尔在他的《教育心理学——认知观》扉页上写道：“假如让我把全部教育心理学仅仅归结为一条原理的话，那么，我将一言以蔽之曰：影响学习的唯一最重要的因素，就是学习者已经知道了什么。要探明这一点，并据此进行教学。”

《认识比》因其教学容量大、知识点散、理解本质难，一直是公认的小学数学概念教学的难点。浙江省何月丰老师一改传统的教学结构，通过课前预习把学习前置，课中教师再站在前置性学习基础上研用学习材料。

课前教师在黑板上板书“比”。

师:今天我们要一起研究数学中的比,老师已经请大家预习过数学书了,关于比,你现在一定有所了解了吧?谁能上来写个比给大伙儿看看?

生上台写个 2:8。

师:我们一起读一遍,他写了一个?

生(齐):2 比 8。

师:2:8 写完了,还有什么可以向同学们介绍的吗?

生:2:8 就是 2 除以 8 的意思,可以把它变成 $2 \div 8$ 。

师(手指黑板):来看 2:8,2 可以叫做这个比的?(生齐:前项)中间这个叫做什么呀?(生齐:比号)8 呢?(生齐:后项)像刚才这位同学说的它相当于?(生齐: $2 \div 8$)等于?(生齐:)这个叫做?(生齐:比值)

师:好,这是我们通过预习,已经知道的。那同学们想想看,在我们的生活中,你有没有见到过这样几比几的情况?

.....

不难想象,比的各部分名称、比与除法的关系以及对比值的初步理解,放在正常的教学序列里处理会异常地繁琐、费时,何老师立足学情,提取学生随意写的 2:8 这个研究材料就把这些学习任务轻松解决了。后续的理解本质、深化认识也均是站在现实学情的基础上巧妙完成的。

3. 关照其他现实

任何学科的学习都不是孤立存在的,一定与其他学科、相关经验有着这样或那样的关联。选择材料时,教师只有充分关照诸多现实,才能符合儿童实际,获得儿童青睐。

福建省邱燕老师执教一年级《分类与整理》一课,虽然教学内容比较简单,有些操作活动甚至儿童早在幼儿园就有过经验,但邱燕老师考虑到孩子们语文识字的现实学情,在黑板上呈现“颜色”“形状”两个分类标准以及“红”“黄”“蓝”三个颜色卡片字时,均在这些关键词上标注了拼音,使它们的读音一目了然。这种细心的设计为全班儿童的认读和表达提供了很好的“脚手架”,现场教学互动非常流畅。

二、延展认知路径:内容择取应力求典型

皮亚杰认为:“处于具体形象阶段的儿童,虽然还

缺乏抽象思维,但能凭借具体形象的材料进行抽象思维”。所以,抽象的数学知识除了要求我们提供难易适度、关照现实的正例材料,更需我们提供典型的、丰富的变式和反例材料予以支撑,这样才有助于儿童深刻理解知识本质。

1. 典型的变式材料

变式,就是变换事物的非本质属性,帮助学生在各种情境、形式下认识事物的本质属性,从而对数学知识的理解更加全面。

广东省曹卫岗老师在《解决问题》一课中,先是通过“演一演、分一分、画一画、算一算”等活动引导学生认识了“相遇问题”数学模型,但这其实还只是停留在理解知识的层面,算不上完整意义上的“建构数学模型”,此时曹老师顺势呈现了一组典型的“相遇问题”的变式练习供学生研究(如下图)。



图 2

这 6 个变式材料与例题(小曹同学与小李同学的相遇情境)相比,变异系数逐步增加,尤其是最后一个“背向而行”的问题更是“相遇问题”中不可或缺的典型变式。这些学习材料的供给对丰富学生的完整认识、沟通知识间的内在联系、感受建立模型的价值都有非常积极地促进作用。

2. 典型的反例材料

反例,就是故意变换肯定例证的本质属性,即否定例证,学生在对比思辨中,可以更加准确、深刻地理解数学知识。

新疆杨迪老师在《倍的认识》教学中,当学生根据“6 顶黄帽是 2 顶红帽的 3 倍”情境初步形成了倍的概念后,为了不固化这种单一学习材料带来的片面认识,杨老师立刻呈现了一个反例来以反激正。



图 3

师:现在黄帽 6 顶不变,我想增加 1 顶红帽。(课件在原来 2 顶红帽的基础上增加 1 顶红帽)这时,我要想知道黄帽是红帽的几倍,我还能这样圈吗?

生:不能。

师:为什么不能?我前面都是 2 顶 2 顶圈的呀!

生:因为现在红帽是 3 顶。要求出红帽的倍数,应该要像红帽那样。红帽有 3 顶,黄帽一组要圈 3 顶。

生:因为之前红帽是 2 顶,所以黄帽一组圈 2 顶,现在红帽是 3 顶,所以应该 3 顶 3 顶地圈。

师:她们一下就找出了问题的关键。可以分出几个 3 顶?

生:2 个。

课件演示正确的圈法。

上述教例中,教师变“2 红”为“3 红”后,仍然故意“2 顶 2 顶”地圈,从而在冲突、思辨中更加突出了“要以红帽顶数为依据,黄帽里有几个红帽顶数就是红帽顶数的几倍”这一本质属性。

三、铺就思维通途:呈现方式应讲究时效

弗赖登塔尔反复强调:“学习数学的唯一正确方法是实行‘再创造’,也就是由学生本人把要学的东西自己去发现或创造出来。”学生在自己发现、自己创造时,教师只有精求呈现方式,才能满足儿童的心理需求,保护儿童最自然、最有效的学习状态。

1. 呈现时机适时

质量再高的学习材料,若呈现时机不妥,应用价值一定大打折扣。面对儿童,我们教师既不能“有求不应”,更不能“无需硬塞”。

天津市梁文婧老师在《平行与垂直》教学中,对数学书的呈现就非常恰逢其时。梁老师先组织学生用黑笔在作业纸上“按照自己的理解画一画平行与垂直”,以此了解学生们的前认知。等大家发现原来班里的同学对平行和垂直的理解都不尽相同时,梁老师则开始

引导学生用数学书进行自学了。

师:看来同学们在心里面对平行和垂直都有着自己的理解,那数学中是如何描述和表示平行和垂直的呢?如果老师不讲,同学们怎么才能知道呀?

生:看数学书。

师:这个方法好不好?

生(齐):好!

师:请大家把数学书打开到 56 页和 57 页,现在请同学们认真地阅读文字、观察图形和仔细思考,看看你能否对平行和垂直有一个新的认识!

全班同学均情不自禁地带着问题打开数学书,默读圈画。

2. 呈现方法灵巧

数学是一门科学,数学教学是一门艺术。在这门艺术中,学习材料的呈现方式没有最好,只有更好。

江苏省管小冬老师执教《认识圆柱和圆锥》时,学生初步认识了圆柱的特征:2 个底面(一样的圆)、1 个侧面(曲面)、上下一样粗。为了强化学生对圆柱特征的认识,教师呈现了一个“圆柱大变形”的学习材料。

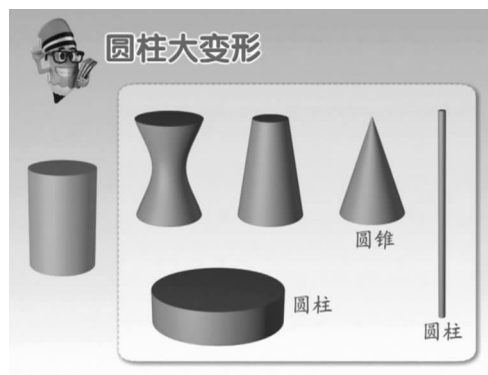


图 4

现场教学时,管老师演示了由一个基本圆柱变形得到 5 个立体图形的变化过程。这 5 个立体图形,前 3 个是反例,后 2 个属于变式,能对学生的辨识度做进一步地提升。动态的变化过程,可以帮助学生强烈地感受到第 1 个立体图形与基本圆柱相比,“上下一样粗”特征指标丢失;第 2 个图形的“上下一样粗”和“2 个底面(一样的圆)”特征指标也均丢失;第 3 个图形同样缺少圆柱特征指标的后两项;第 4 个、第 5 个图形,虽然它们的底面、高、侧面大小与基本圆柱都不一样,但它们仍然具备圆柱的三项特征指标。这样的正反例交叉、变异维数不断升级的巧妙呈现,可进一步固化学生对圆柱的特征认识,也为接下来研究圆锥的

特征做了很好地衔接。

四、优化体悟支架:整体打造应思虑全面

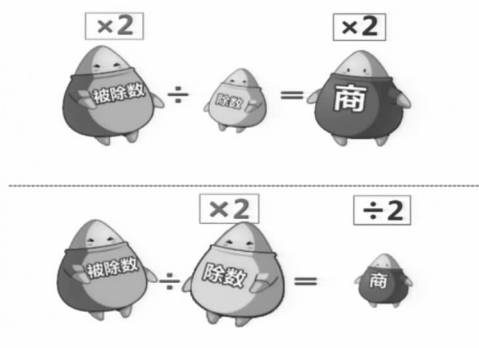
《数学课程标准(2011版)》指出:“教师应成为学生学习活动的组织者、引导者、合作者,为学生的发展提供良好的环境和条件。”学习材料作为儿童学习数学的物质基础,除了上述提到的材料关照现实、内容力求典型和呈现讲究时效等注意要点外,还应充分考虑它的趣美性、集约性、互动性、结构性、人文性等等。

1.与趣美相约

布鲁纳说:“学习的最好兴趣,即是对所学材料的兴趣。”因为学科原因,人们往往认为数学就是数字、符号、图形、公式的组合,单调乏味。其实,只要教师用心设计,数学学习材料同样可以其丰富多彩的形式和理性严密的内容让儿童感受到其散发的芳泽。

纵观本次大会上的每一节课例,我们发现所有的学习材料都能从儿童的视角设计,无论是音视频、作业纸、图片、文字、贴图、板书、操作材料、学习工具等都非常精致,整体美观、充满童趣。细数每个环节用到的学习材料,更是精彩纷呈。

四川省欧建老师执教《商不变的规律》时,设计了三个“数娃娃”：“被除数娃”“除数娃”和“商娃”，教师利用这三个充满童趣的数娃,来帮助孩子理解和识记商不变的规律。



“数缺形时少直观,形少数时难入微”。抽象的数据变化,代表着现实事物的变化。欧老师巧妙设计3个色彩鲜艳、造型有趣的卡通数娃,并通过数娃大小的动态变化,辅以不同颜色标记的倍数变化数据,让孩子们眼前一亮,兴致高涨。

2.与集约牵手

数学倡导简约,数学学习材料的使用也应尽可能体现集约的特点。这样才能避免纷繁复杂的学习材料对儿童学习带来不必要的干扰。

安徽省汪宏老师在组织学生研究“怎么计算多边形的内角和”时,现场选取五位同学的作品作为全班的材料(这五位同学“把五边形分成若干个三角形计算内角和时方法各异”),教师组织学生比较、分类、思辨、迁移,从而探寻出计算多边形内角和的最简洁方法。整个过程,师生紧紧依托这5张作品,期间辅以几何画板的演示,实现了一材多用,聚焦有力,收到了非常理想的教学效果。

辽宁省张冰老师教学《生活中的比》时,始终围绕着“给班级体育健儿做海报,他的照片放大和缩小后,为什么有的变形有的没有变形?”这一学习材料进行研究,做到了一材贯穿全课,价值最大凸显的理想境界。

山西省赵伟老师执教《三角形边的关系》一课,探究部分借助每人一个学具袋里的四根小棒(分别长3cm、4cm、5cm、8cm)开展活动,先后组织学生围一围、说一说、想一想,使这份学习材料很好地支撑了本节课的关键之问“能不能围成三角形?说说你的理由”,让探究活动与集约型学材相映成趣。

3.与互动恋爱

以学习材料为媒介,可以实现师生互动、生生互动。这些学习材料可以是教师提前准备的,也可以是教学现场生成的。运用这些学习材料增加互动的频次,可以保障学生学习效果的最佳化。

内蒙古孙乐之老师在《平行与垂直》一课中,鼓励同学们“在黑板贴上用粉笔任意画出两条直线”,然后从中选出六张作品贴在黑板上,再引导学生进行分类。一般情况下,教师有了这六张作品就可以完成“比较分类——确定类型——提炼特征”的学习任务,其余同学的作品也就不了了之。可喜的是,孙老师在完成这些任务后,鼓励每位同学都把自己的作品按类别贴到黑板上。孩子们在展示的时候,对平行和垂直特征又有了进一步的认识,最大程度实现了全班互动,彰显了“每一位孩子都重要”的教育理念。

成尚荣说:“现代教育的立场,就是儿童立场。”数学学习材料,是儿童学习数学的基石。教师应秉承“服务儿童学习”的原则,彻底转变理念,用心打造出高质量的数学学习材料,为儿童的经验累积、思想启蒙和素养润泽创造最佳的条件。

(作者是安徽省合肥市屯溪路小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

浅谈“做中学”在数学实践活动课中的能力培养

周 明

摘 要:陶行知先生“教学做合一”所强调的教与学要以“做”为中心的教育理念,对小学数学实践活动课有着特别重要的指导性意义。“做中学”是小学数学实践活动课中对学生能力培养的关键。

关键词:“做中学”;数学实践活动课;能力培养

每次上数学实践活动课学生总是非常高兴,而上正常的数学课他们却没那么兴奋,这令我不得不深思:数学实践活动课究竟有什么魅力,竟对学生有那么大的吸引力?数学实践活动课是以问题为中心,以活动为主要形式,以自主探究为基本学习方式,促进学生个性发展,培养学生创新精神和实践能力的课程,所以学生才会如此感兴趣。不仅如此,数学实践活动课还有许多普通的数学课所不能比的优点,所以我认为它是诠释“教学做合一”的最好的例子^[1]。

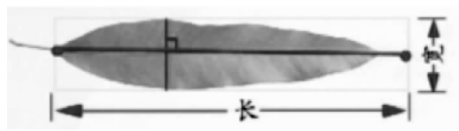
“教学做合一”是由我国著名的教育思想家陶行知提出的,陶先生认为“教的方法要根据学的方法;学的方法要根据做的方法。教与学都以做为中心。‘做’的中心,正是获取学习方法,得到真知的实践活动”。

在数学实践活动课上,学的过程就是根据学生自身发展需要的“主动做”的过程,教的过程也是根据学生的需要“主动做”的过程。“教学做合一”是紧密相连的三方面,它着重强调了学生的动手操作能力,强调教与学要以“做”为中心。学生只有在动手操作中,才会经历知识的形成和发展的过程,才会更好地培养其数学能力,更好地去驾驭数学。在数学实践活动中贯彻“做中学”有利于培养学生的思维能力、实践能力和探究能力。

一、“做中学”培养学生的思维能力

“千里之行始于足下”,只有不断地去做,才能在做中找到你要找的东西。对于儿童而言,动手实践是从感性认识到理性认识飞跃的最佳路径,所以“做”是发展儿童思维的一种有效手段。课堂上,让学生在实践操作中主动探索和学习知识,也是实现让学生在“做中学”的一种教学方式。

例如,六年级上册实践活动课《树叶中的比》,我在学生收集的树叶中选取有代表性的柳树叶,让学生在说说柳树叶的长与宽,由此切入去规定树叶的长与宽(如图):



在实验中,让学生亲自测量出所有收集到的树叶的长与宽,并对较特殊的银杏树叶的长与宽进行追问和强调,使学生再次深化对树叶长与宽的理解。在采集、思考、测量等一系列“做”中,让儿童零距离地了解 and 掌握树叶的长与宽。

在数学实践活动课堂中,更能体现“做”是如何把学生带入到自然生活中去发现事物规律的,也更能感受“做”是连接数学知识与自然生活的最佳的桥梁纽带。

在初步对香樟组的6片香樟叶的长和宽进行测量得出比值后,学生在操作中发现:同一种树叶,长与宽的比值比较接近。这使学生在“做”中根据树叶长和宽的比值,进一步积累了研究树叶特征的经验,提高了探索树叶的热情,培养了其用数学眼光观察生活的意识。

在接下来的活动中让学生按树叶长与宽的比值从大到小重新排序,发现规律。并让学生观察这些树叶的形状并对照它们的比值,想想树叶的形状和比值的大小有什么关系?

学生在一系列操作、计算后发现如下规律:

10.7		同一种树叶,长与宽的比值比较接近。
3.2		
3.1		树叶长与宽的比值越大,树叶就越狭长。
1.9		
0.6		不同树叶,形状相似比值也相近。

这一环节的设计主要让学生通过动手实践,自主探索、合作交流等方式去探索以上规律,使学生在“做”中主动参与观察、思考、讨论、分析等过程,更好地发展学生的思维能力、实践能力。在课的最后,我设计了“提炼升华”这一环节:

得出:随着树叶长与宽比值的变大,树叶的形状会

变得细长。

追问:比值再大呢,形状会怎样?继续大,最终会怎样呢?

明确:最终就会变成了一条线。

师:像这样的树叶你见过吗?

生:是松树的叶子。

师:对,它是松树的叶子,也称之为“针”。

由此可见,“做中学”不仅有助于学生从生活回到数学本质中,使其体验数学和生活之间的联系而且在内化新知的同时提高了学生的反思能力,使其感受到了数学学习的价值,这对儿童的思维发展起到了积极地促进作用。

二、“做中学”培养学生的实践能力

对于小学生而言,具体形象思维占优势,听过了,就忘了;看过了,就明白了;做过了,就理解了。

数学综合实践活动课所设计的活动丰富多样,让学生在每一节课中都少不了听、说、读、写、做,在课堂上经常使用的方法要么是小组交流,要么是独立思考,要么是操作活动,这些方法有利于学生学习积极性的提高。操作与实践活动就是把学生手的动作和脑的思维结合起来,以活动促思维,学生的思维敏捷,语言表达也会更加流畅。例如,四年级上册的综合实践课《怎样滚得远》要求学生合作研究出同一种物体在什么样的斜面上滚得比较远。通过实验活动,为了解决怎样滚得远的问题,教师示范后引导学生动手实践:要求学生在不同角度的斜坡做实验,并且每个角度的坡度都要做几次后再求它们的平均数,然后比较每次实验的结果,获得问题的结论。通过动手实践学生很快得出了结论并总结出了规律。

这节课在“教”与“学”的辅助之外,如果没有了“做”就没有了一切,所有结论必须得在“做”中得出。这是典型的在“做中学,做中教”的例子。数学实践活动课中的“做”不仅使学生能体验实验研究的价值和乐趣而且还能提升学生的动手实践能力,它让学生在多种感官的参与下学习,使学生更容易理解和接受知识。

三、“做中学”培养学生的探究能力

“做中学”是培养学生探究能力的最好方式,而最能承载探究能力培养的当属数学实践活动课,因为在数学实践活动课中的“做”能把学生的探究能力在无声无息中激发出来。

数学实践活动课多是在某一单元学习结束时针对

对本单元的学习内容安排的,是对本单元内容的拓展与延伸。目的是把本单元所学的知识 and 经验在“做”中来巩固,将在“做”中探究来的新价值应用于实际生活,在“做”中反思实际生活与新知的相互作用和相互联系。

例如,四年级上册的《运动与身体的变化》是在《统计表和条形统计图》之后安排的,探索 and 发现运动前后脉搏跳动的变化规律,帮助学生进一步理解平均数的意义,感受探索数学规律的一般过程。“运动后身体会发生哪些变化”这一问题来源于学生的日常生活,是学生熟悉且感兴趣的话题。要了解运动后身体会发生怎样的变化,其中是否存在一定的规律,就需要收集相关数据,并从数学的角度对数据进行分析。初步形成感知后又提出“不同的运动方式对脉搏会有不同影响吗?”这一问题引导学生选择实际生活中另一项运动,按课上的步骤整理实验数据并进行分析 and 比较,进而让学生发现体育运动会引起脉搏加快,且脉搏加快的程度与运动量的大小有关。这一过程中学生对自身体验探究的快乐溢于言表,在课后的自我评价表中都表示:喜爱上了自主探究,自主探究很好玩。

当学生慢慢喜欢上自主探究的学习方式时,便会形成良好的学习习惯,在生活中也会情不自禁地探究身边所蕴藏的数学知识,从而感受数学学习的价值所在。

“做”是学生由抽象逻辑思维向具体的形象思维过渡,并能以最佳方式使抽象的知识转化成学生看得见、摸得着,容易理解的知识,通过动手“做”引导学生从动作中发现、探索、领悟知识,促进了思维的发展。所以,真正数学能力的培养绝对不只在“教”与“学”之间,而是在不断的“做”中培养起来的^[1]。

综上所述,如果在数学实践活动课上每位教师在教学过程中都能渗透“教学做合一”的思想,以“做”为中心,那么我们的数学教学就会是学生和教师共同成长的快乐之旅!

参考文献:

- [1]余媛:《教学做的合一——数学实践活动课的教学体会》,《教育教学研究》2015年第3期。
- [2]赵建康:《陶行知“教学做合一”思想对“做”数学的理性思考》,《课改在线·新教育》2014年第14期。

(作者是江苏省苏州市相城经济技术开发区澄阳小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

浅谈农村小学数学核心素养的课堂表达路径

陈巧玲

摘要:数学核心素养,其实是学生通过学习所形成的能够帮助其自身发展的数学计算、抽象思维、逻辑推理、空间感等数学知识的综合运用能力。随着新课改的不断深入,农村小学对于培养学生核心素养的教学观念也日渐重视。因此,农村小学数学教育工作者在实际教学中,应及时转变教学理念,改变教学目标,促进教学质量的提升,努力培养学生的数学核心素养,实现农村小学生学习品质及能力的提高。

关键词:农村小学数学;核心素养;课堂表达

随着社会的不断进步,新课标提出了以培养学生核心素养来提高小学生综合学习能力的重要教学目标。学习兴趣不仅关系到学生学习质量的提高,而且关系到孩子综合能力的发展。笔者一直从教于乡村小学,发现乡村孩子的学习兴趣易受社会氛围和知识视野的限制的影响。因此,农村小学数学教育工作者应顺应时代发展的需求,基于引导学生养成良好的学习习惯和培养学生核心素养的视角,将数学学习与现实生活紧密联系起来,进行数学教学工作。

一、农村小学数学课堂培养学生核心素养的重要作用

小学数学作为学生学习生涯中的重要学科,它是将学生从简单的加减乘除,代入到需要通过各种复杂的求解过程才能解决的繁琐数学问题中的一门逻辑性学科。它与其他直观的进行字面理解的学科不同,需要学生具有抽象的思维能力以及缜密的逻辑推理能力,还要求学生拥有较强的空间感和较为熟练的计算能力。在农村小学数学课堂教学中开展核心素养的教育,能够帮助教师明确数学的教育价值,帮助学生提高数学知识的综合素质,以及数学知识的实际运用能力。数学核心素养的养成能够充分丰富学生的想象能力和培养学生对于事物的感知能力,也能够很好地培养学生在遇到学习过程中遇到问题时的分析判断能力,对于学生今后各个学科的学习也具有十分重要的意义。

二、农村小学数学核心素养的课堂表达路径

(一)以情境教学培养核心素养

农村小学数学教师在课堂教学中,应顺应时代发展需求转变教学理念,摒弃传统的教学模式,将课堂教学的目标,从教师灌输知识转化为学生更易接受的

实践性课堂教学。教师可将课程教学内容与学生的实际生活相结合,为学生创造一个提高数学知识水平同时又能够提升学生的数学实践能力的教育平台,真正做到“以生为本”。教师还可以在课程教学目标完成后,让学生根据学习内容搜集生活中常见的数学知识,增强其对知识的认知、提高知识的实践性。

在进行四年级“整数四则混合运算”的教学设计时,教师可以从多方面寻找数学素材,应用到课堂设计中。比如教师可以将白菜、红薯、大豆等这些农村学生接触较多的农产品运用到教学实例中。例题如“小丽跟妈妈去卖红薯,她们有45斤红薯,每斤红薯的价钱为1元,小丽妈妈打算将卖红薯的钱买15斤白菜和10斤大豆,白菜每斤2元,大豆每斤3元,小丽和妈妈卖红薯的钱够买吗?”教师可以带领学生模拟情境动手操作,这样不但能够提高学生的数学学习兴趣,还能够培养学生的动手能力,进而提高小学数学教学效果,使学生真切地感受到“生活处处有数学。”这样,学生从生活中接触到数学中解决问题的单价问题的素材,经历了价格处理问题,对数量关系的学习自然会轻松得多。基于学生的起点,自主建构,让学生感到数学知识就在我们身边,提升学生课堂学习的参与感,那么他们也将对数学课程的学习更加感兴趣,对培养学生的核心素养更加有帮助。

(二)以小组协作提升核心素养

小学生的核心素质培养一直是小学数学课堂上重要的教育目标。因此,农村小学数学教育工作者也在不断加强对小学生核心素养的培养,以提高学生的抽象思维、逻辑推理、空间感等数学知识的综合运用能力,进而提高课堂教学实效,促进小学生的健康成长。

要想真正达到以上目标,首先教师应根据教学内

容发掘出其蕴含的核心素养教学因素,对学生进行核心素质培养;其次,要带领学生认真解读教材,对例题进行深刻分析,使学生充分理解知识中的重难点,这样才能够真正做到学生核心素养的提升。

例如,在进行《多边形面积》中“校园的绿地面积”教学时,教师要先对知识层面的内容进行挖掘,确定具体的教学内容,明确课堂教学目标。使学生围绕需要解决的问题自主开展查找资料、实际测量、整理数据、分析讨论等活动,在活动中加深对相关面积计算的理解。了解校园分布情况,制定测量和统计校园绿地面积的方案,在全班进行交流,使学生通过参与事前规划、事中合作、事后反思的过程,积累解决问题的经验,增强学生的抽象思维与空间感,提高学生的数学应用意识。课后组织学生以小组为单位,进行菜田或果园等不同地势、形状的面积测量与计算,让学生通过多元化的实践活动,巩固知识重难点,树立小组协作意识。这样有利于提升数学核心素养,提高综合应用能力,拓展知识视野。

(三)以融会贯通落实核心素养

传统教学模式下教学设计以教师作为主体,学生是按部就班的跟着教师的节奏进行学习,学习的主动性和积极性不高,更无法提高学生的创新意识。随着社会的进步,教育均衡化的发展,大部分的农村小学也已配备了多媒体,数学教师在进行教学时可以采用现代信息技术手段,充分挖掘课程的生动潜在资源让课堂更加有趣,吸引学生注意,激发学生的学习兴趣。教学设计要充分考虑学生的实际,从学生的学情和心理出发,有针对性地设计教学活动,以此来激发学生学习数学的兴趣,拓展学生数学思维,培养学生核心素养。

例如,在进行四年级数学上册《认识射线》的课堂教学时,教师事先将学生这节课需要了解的数学思想、数学文化等教学内容融入学生生活中,让学生认

真观察生活中的数学现象,根据课程教学目标中的重难点制定教学方法,选择核心知识进行传授。比如,引导学生在现实生活中找出像手电筒发出的光、太阳照射的光、夜晚的灯光等这些射线的“原型”,并在课堂上运用多媒体信息技术手段呈现学生需要了解的数学文化,将数学知识教学与数学文化传授有机结合,将数学与生活融会贯通,让学生感受数学也是一门生活艺术,有利于小学数学核心素养培养的落实。

三、结语

总而言之,核心素养已成为当今素质教育背景下的重要教育目标,对于倡导教师改进传统的教学理念,创新多元化的教学方式,从而培养小学生核心素养,促进学生的全面发展,起到了不容小觑的作用。提高小学生“核心素养”是深化课程改革、落实立德树人的基础,我们农村小学数学教育工作者应责无旁贷,深刻理解核心素养的重要意义。教师要不断地总结、反思过去的教学经验,将自己的经验、理解、智慧、困惑等融入到教学过程,努力将培养学生核心素养的种子落实到农村小学数学课堂教学的“沃土”中,以此来鞭策自己更好地承担起肩负的教育使命,在教学中迸发出智慧的浪花,激荡起创新的激情,实现师生情感的完美交融、心灵与心灵的共鸣和彼此生命活力的对接。

参考文献:

- [1]韩玉敏:《核心素养视角下如何开展小学数学教学》,《华夏教师》2016年第11期。
- [2]马云鹏:《小学数学核心素养的内涵与价值》,《小学数学教育》2015年5月。
- [3]张莹莹,朱丽,吴晓璐:《基于数学核心素养的小学数学教学改革》,《科教文汇》(上旬刊)2016年9月。

(作者是福建省霞浦县盐田中心小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

百变作业,趣味复习

——浅谈小学英语复习阶段作业布置之艺术性

张 芸

摘 要:随着考试的来临,在小学英语复习阶段教师更加关注显性目标达成而忽视隐性目标的实现,布置的作业往往是让学生反复抄写、背诵单词和句型或是做毫无区分度的练习卷。作业成了学生的负担,学生为了完成任务,对做作业缺乏兴趣,完全是应付差事,教师顾此失彼,使复习阶段的教师和学生都很疲倦。因此,如何通过布置丰富多变的作业,让复习变得有趣灵动,变低效为高效显得尤为重要。

关键词:小学英语;复习;作业布置;艺术性

“作业”细究起来,源于《论语》中“学而时习之”的“习”,本意为对所学知识进行温习、巩固。而小学英语“课外作业”,是课堂教学的补充和延续,是教师与学生之间教与学的纽带,也是帮助学生掌握和巩固基础知识、基本技能的手段之一。复习阶段,学生难免感到压力和焦虑,那么,复习阶段的作业该怎么布置?教师不能搞题海战术,要能够把握学生的心理特点,适时引导。通过布置有趣、高效的作业形式,有趣互动的批改模式,既可以提高复习效率,又能够帮助学生建立自信心,提高复习效率。如何通过丰富多变的作业让复习灵动有趣,变低效为高效,笔者将从自身的教学中谈谈自己的看法。

一、自主选择,多元发展

不同的学生对语言的记忆和理解能力是有差异的,所以在作业的选择上应给予学生自由选择的权利,让每个学生根据自己掌握的情况,灵活地选择作业的数量和内容。教师在复习阶段布置作业时,要根据学生的学习能力差异设计作业。“一刀切”的作业容易导致“成绩好的学生吃不饱,落后的学生吃不了”,因此布置作业时,教师应该充分考虑到学生的差异性,根据学生的学情特点布置多样化的作业,既能让优生有发挥的空间,又能让其他学生有余地选择自己适合的作业,从而帮助他减轻学习负担,帮助其获得自信和成就感。

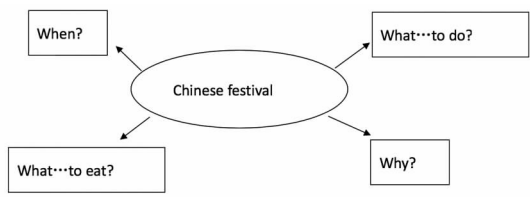
例如,五年级复习期末考试期间,笔者设计作业如下:1.抄写四会单词和句型,并会默写。2.完成一张练习(中等难度)。3.完成练习中必做的两题,其他可免做,可用课外提升题来补充。三项作业中,学生可选择1至2项完成。这样的作业布置,可以让成绩稍微落后的孩子主要抓基础知识进行学习,首先把四会单词和

句型牢牢掌握,而不是耗费过多时间其他的提升题目上,同样优生也不必在已经掌握的知识上反复耗费大量时间。中等生介于二者之间,可以根据自己的学习情况,自主选择作业内容。这样的作业布置,可以让学生们各取所需,使不同层次、不同水平的学生都能体会到学习和成功的乐趣。

二、绘制导图,情趣盎然

基于小学生擅长形象思维,教师将语篇的单词拓展、听说表达、故事呈现、复习整理等方面,用直观的图文呈现能帮助学生更好地理解和运用语篇。教师布置作业时,要将作业的趣味性和学生的能力相结合,尝试布置出不一样的让学生乐于去完成的作业。小学阶段所学的英语话题皆与日常生活紧密相关,所有的知识都是可以编织的网,一旦学生自己掌握绘制思维导图的能力,即代表知识体系已构建于心,学习则不为难事。如牛津小学英语 5B Unit8 Chinese festival,如果教师一味地让学生去背书、去默写课文,对学生来说也许是可以完成的一项任务,但是却缺少了一些趣味性,如果教师在布置学生回家复习第七单元内容时,让他们绘制思维导图则会让他们更加感兴趣。

教师在布置作业时可以这样做:让学生用思维导图的方式画出本节课的重难点,并试着写一篇作文,比一比谁的文章更有逻辑、更全面!这样教师会在第二天的作业中,看到各种各样的思维导图,有漂亮的简笔画,有各式各样的图形,更重要和关键的是,学生会在每个关键词旁边补充写上课文中的关键短语,并在作文中巧妙地运用关联词 and、but、because 等词连接句子,使文章渗透学生自己的价值观和理解,不失为一篇好文章,并在最大程度上提升了学生的语言运用能力。



三、创意妙招,张扬个性

教师在布置作业时,要围绕知识点考察这一主题,百变不离其宗,让学生对学习始终保持高度的热情,对英语作业充满新鲜感,并能有更多的机会发挥其创造力,从而达到事半功倍的效果。

1.学生创编口诀

教师可以在处理某些重难点时,试着布置学生编排一些 Chant、歌曲或者口诀,让学生朗朗上口,加深印象,将知识点烂熟于心。例如,关于 5B 这册书中的序数词是本书中的一个重要知识点,学生编排了这样一个 Chant:基变序,有规律,词尾加上 th;一二三,特殊记,词尾字母 tdd;八减 t,九减 e;F 要把 ve 替,Ty 把 y 变成 i,记住 th 前有个 e。学生在其后附上相关的小练习进行自我检测,与教师布置习题再进行批改讲解相比必定前者效果更佳。

2.学生自主命题

五年级的学生在学习了三年的英语课程后,初步具备了一些英语基础知识,并且喜欢男女生 PK 这样的活动,他们也爱模仿老师,基于这些因素的考虑,笔者在某日布置了这样的家庭作业:回家看自己的所有错题,并自己命题(要有难度)。通过这样的作业布置,我发现学生的积极性特别高,而且出题思路清晰明了,学生在第二天的男女生 PK 中,听课效率高,回答和解答也显得比往常更有条理性。

四、多样批改,师生相融

英语新课标指出:“要建立能激励学生学习兴趣和自主学习能力发展的评价体系。”因此,正确、科学地评价和批改作业是激发学生学习兴趣和培养学生创新意识的重要途径。教师在批改作业时,要保护学生学习热情,理解学生的心理特点,试着多使用富有

创造性的评价,以激发学生完成作业的兴趣。

1.作业批改要“无声似有声”

教师在批改作业时会习惯性的用简单的勾叉批改,但殊不知成绩落后的学生一翻开作业本映入眼帘的是那些冷冰冰的错号,久而久之会挫伤他们的学习积极性,导致厌学。如果教师在批改作业时,给大大的勾,小小的差,当订正好之后再给她画上大大的勾,并且附上鼓励性的评语,如:I think you will do better next time! You have a nice handwriting! 学生会发现老师能够发现她的闪光点,会觉得自己的老师特别关注自己,而拉近师生之间的距离,对作业的质量和学习成绩的提高都有着不言而喻的效果。

2.作业批改要“授之以渔”

教师及时批改作业,及时发现问题,不仅有利于了解学生掌握的情况,还能提高教与学的效率。但教师每天都有一定量的作业,不能兼顾到每天都能在上课前及时反馈问题给学生,这就需要巧用一些批改模式,如粗改和精改相结合,自改和互改相结合。教师可以教给学生一些批改作业的标准、技巧,让学生采取自批或互批的形式进行作业批改,这样做会让学生产生责任感,能让学生第一时间纠正作业中出现的错误,成绩稍弱的学生可以从优等生的作业中学习到一些做题的技巧和策略,如圈划关键词等。教师在学生批改后做第二次批改,教师可在二次批改时,给学生写上简短的评语,鼓励学生下次做得更好!

参考文献:

- [1]《英语课程标准》,北京师范大学出版社 2011 年版。
- [2]李玉莲:《浅析复习阶段的小学英语作业设计原则》,《科学中国人》2017 年第 15 期。
- [3]倪佩琴:《英语教学的作业设计》,《中小学英语教学与研究》2001 年第 2 期。
- [4]王亚军,王平:《布置家庭作业的艺术》,《教学与研究》2001 年第 2 期。

(作者是江苏省南京市江宁实验小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

指向核心素养的小学英语单词的记忆策略

何 昕

摘 要:《中国学生核心素养》进一步明确了中国学生适应未来社会所必备的品质与能力。单词是小学生英语学习的基础,是小学生英语能力提高的基石,英语教师要采用各种教学策略,督促学生学会学习,通过各种学习方式实现单词的高效记忆。从单词的重要性出发,论述核心素养要求下小学英语单词的记忆策略,多方面对策略进行细致描述,以期提高学生记忆单词的效率与质量。

关键词:核心素养;小学英语;单词记忆;策略

《中国学生发展核心素养》的颁布让教育教学的目标更加明确,人才的培养指向性更加集中,基于核心素养的教育教学活动的开展,一切以提升学生的核心素养为主要教学宗旨。小学英语教学也以核心素养发展为依据,开展学科教学活动。小学英语是旨在提高小学生英语素养的学科,通过英语学习使学生形成初步的综合语言运用能力,促进小学生心智全面发展,提高他们的综合人文素养。而其中语言技能和语言知识是综合语言运用能力的基础,单词则是基础中的基础。英语是一种语言,通过运用达到思想上的交流,表达自己的观点,但是没有单词,人们是无法表达任何东西的,因此,单词是英语学习的基础与保障。小学生英语学习的关键也就在于单词的记忆,只有大量的词汇才能让小学生进行无障碍的英语沟通。所以,英语教师要在英语教学活动中加强小学生单词的积累,辅助小学生丰富单词量,提高英语词汇积累效果,保障小学生在英语学习的过程中不要出现“拦路虎”,让小学生快乐学习,激发英语学习的兴趣,从而提高英语语法技能的使用能力。

一、小学生英语单词积累的重要性

(一)单词是英语语言的基本单位

英语单词是词汇与句子的基础,是小学生英语学习交流的基本单位,没有了单词,一切英语学习为零,任何的语法与技巧也归为零,就谈不上英语的学习。因此,在英语学习的过程中,英语单词的记忆是一切英语学习的基础,是人与人进行英语交流的基本单位,因此,小学生要想学好英语,用好英语,应先从单词的积累开始掌握大量的单词,这样才能让小学生在英语学习时如鱼得水,才能实现英语语言的沟通与交流。

(二)单词是小学生学习英语兴趣的保障

兴趣是一切学习的开始,学习兴趣同样是学习英

语的开始与保障。没有兴趣的学习是没有活力的学习活动,是不长久的,没有积极主动地去参与到学习活动中,没有真正地理解英语的知识与技能,此时的英语学习活动是被动的,也是没有任何意义的。单词是小学生学习英语兴趣的保障,大量的单词让小学生的英语学习不存在词汇的匮乏,学习下来也就更容易得多,更自信得多。学习上的自信将激励小学生更有兴趣地学习,在知识上、精神上都能得到满足,由此形成良性的循环,丰富的单词词汇量使得学习英语变得更加容易,进而会提高学习兴趣,从而进入一个积极主动的学习状态。

二、指向核心素养的小学英语单词的记忆策略

单词的记忆要借助于单词普通记忆方法与个性化记忆方法,甚至有些时候需要小学生的死记硬背才行。普通记忆法一般是指英语课堂中常用的记忆方法,譬如单词分解记忆法,音节记忆法等;个性化记忆方法是小学生个体为了记住单词自创的一些方法;死记硬背方法是小学生惯用的方法,但是在一定程度上,死记硬背法却成了重要的记忆方法。在单词的记忆方面,教师讲授的记忆方法与小学生独创的记忆方法,哪怕是死记硬背法,都会在小学生长期的单词记忆中被选择,学生会根据自身的情况选择一种适合自己的记忆方法。而教师则需在单词教学过程中,引导他们快乐地背单词,督促他们重复记单词,后期检测、巩固单词记忆效果;在实践过程中应总结经验,寻找适合本班学情的教学策略,助力小学生单词的记忆。

(一)小学英语单词游戏法记忆

游戏教学是小学生教育教学过程中常用的教学方法,游戏的娱乐性、快乐感,特别是游戏中无拘无束的自由感,使小学生在学习上乐此不疲。小学英语单词教学融入游戏教学,使小学生将枯燥的单词记忆变成

积极主动地快乐记忆,变成一种趣味学习、参与性学习,在游戏中感受到游戏的快乐,感受到自己单词量的不足,感受到同学们的竞争激励,感受到自己达到学习目标应该做什么样的努力,将知识寓于游戏中,并用游戏的方式反馈出自己知识的短板,从而能激励自己更多、更快地记忆单词,赢得最后的胜利,甚至是对自己的一种超越。

单词游戏法有很多,比如同音词竞猜:may(可以)与 May(五月),meat(肉)与 meet(见面),buy(买)与 bye(再见),for(为了)与 four(四),hear(听见)与 here(这里),their(他们的)与 there(在那里),比一比赛一赛,谁知道的同音词最多;还可以分组比赛一单元单词的记忆量,看看哪个小组单词写得对,背的多;还可以在多媒体上展示多个单词,比一比赛一赛,谁的瞬间记忆力强;还有一些单词的特殊形式,需要单独记忆的,譬如 body 的复数,try 的三单,tomato 的复数,study (三单)等需要学生深入了解单词的变换规律,并能进行识记。

(二)小学英语单词个性化记忆

小学生的核心素养的培养不是一蹴而就的,需要不断地在教学活动中落实践行,将学生的核心素养的培养落实到教育教学的每一个细节过程中。单词的学习与记忆是学好英语的前提,是学好英语的保障,丰富的单词量才能促进学生英语学习能力的提高,才能达到语法应用的娴熟,才能逐渐培养小学生的英语语感。教师是学习的辅助者,学生学习的引导者,要引导学生根据自己的学习能力、学习特点合理地进行学习习惯的养成,要逐渐学会学习,要能在学习的过程中逐渐增强自身学习能力,提高英语水平,形成个性化的记忆方法。

个性化的记忆方法是每一个学生根据自身的学习特点而形成的一种个体常用的学习方式,这种方式是小学生经过长期的学习而形成的习惯,教师在教学要承担好引导者的作用,辅助学生养成个性化的学习习惯。譬如,小学生在进行 right, left, front, behind, near 等方位性词语的学习时,由于众多方位性词语基本上在同一时段被学习,会导致小学生的单词混淆。这时教师引导学生自己建立自己的方位单词记忆方法,譬如在记忆时可以配合一些自己的动作,在记忆 left 单词时可以将左手举高,胳膊看上去就是一个 L 字

母,以此作为提示,背诵 right 时就用右手叉腰,类似于 R 的形象。通过自己能够理解的方式记忆这些单词,会达到事半功倍的效果。

个性化记忆方法没有固定的记忆方法,重点在于小学生个人的生活方式与思维方式,不管采用哪些方法,只要能方便小学生记忆即可,不强求用统一的方法。

(三)小学英语单词激励法记忆

小学生单词的记忆也是英语学习中的重要组成部分,英语能力的提高关键看单词,单词的记忆效果直接决定着小学生英语学习的效果,也直接决定着英语的语感,单词不仅仅是字母上的拼写,还牵涉到单词的读音。因此,在记忆单词的时候,教师要在教学过程中加大这方面的投入,经常检测与督促小学生进行单词的记忆,让小学生在学英语时不会因为单词量的匮乏而苦恼,更不会因为单词的记忆困难导致小学生英语学习兴趣下降。

激励法记忆是教师为了促进小学生更好地记忆单词而采取的一种激励教学形式,教师在日常教学中,应做到认真对待每一位小学生的进步,肯定小学生的付出,增强小学生单词记忆的信心,鼓励小学生的单词记忆,不时地进行物质或者精神方面的奖励,激励小学生将单词作为英语学习的起点,作为学习的基石。单词得到一定的积累,英语学习起来自然会游刃有余。

单词记忆是小学生英语学习的基础,只有掌握单词才能提高英语的学习效率与质量。小学英语教师要充分重视小学生英语单词的记忆,加大时间与精力的投入,让小学生在学英语时乐此不疲,为小学生英语能力的提高夯实基础。

参考文献:

- [1]陈利:《授人以渔,快速记忆——浅谈小学英语单词记忆方法的研究》,《新课程(中)》2017年第6期,第4页。
- [2]卞佳慧:《小学英语单词记忆方法探究》,《陕西教育(教学版)》2016年第12期,第35页。
- [3]易凤:《浅谈小学英语教学中的单词记忆方法》,《学周刊》2016年第20期,第200-201页。

(作者是江苏省泰兴市黄桥镇中心小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

小学音乐教学中儿童音乐剧的创编应用

樊 云

摘 要:音乐剧是集音乐、舞蹈、美术、戏剧等艺术于一体的综合性戏剧艺术。如果将音乐剧小型化,因地制宜地结合教材创作、改编成适合儿童表演的儿童音乐剧,并通过观看、饰演、创编、评价音乐剧,调动学生的学习兴趣,启迪学生的音乐思维,挖掘学生的音乐潜力,培养学生的音乐素养,这一新的教学方式将是艺术实践的最佳途径,是小学音乐教育的一个非常富有创新意义的尝试。

关键词:小学音乐;儿童音乐剧;创编应用

小学生具有活泼好动、表现欲强、情感外露等特点,儿童音乐剧的创编应用符合他们的身心发展规律和审美趣味,参与音乐剧表演可以锻炼他们的音乐、舞蹈、表演、美术等方面的才艺。教师在音乐教学中引入音乐剧,能够让学生在自编、自导、自演、自评的学习过程中,不断提高音乐综合素质,为学生创设自由、活泼、愉悦的学习氛围,激发儿童主动学习的兴趣和热情,鼓励儿童积极进行艺术创造,为更深入地参与音乐学习打下基础。

一、观看音乐剧,调动学生音乐兴趣

《义务教育音乐课程标准》指出要关注学科综合,其中包括音乐与诗歌、舞蹈、戏剧、影视、美术等不同艺术门类的综合。传统的音乐教学方式具有刻板、生硬的弊端,不利于儿童的长远发展。音乐剧是以音乐为主线的综合性艺术形式,具有简短有趣、生动活泼、通俗易懂等特征。教师要转变教学理念,把音乐剧和音乐教学结合起来,让学生在特定的学习情境中,对音乐学习倾注更多的情感因素,教学效果才能显著提高。

苏教版三年级上册《音乐是好朋友》,这是一首旋律轻快、音调清脆的儿童歌曲。教学目标要求通过欣赏歌曲《哆来咪》,进一步巩固对音符 do re mi 的识记,并在欢快的歌声中进行律动表演。教师为学生播放歌曲《哆来咪》,让学生听完交流感受,接着教师让学生轻声跟唱,感受歌曲欢快的情绪。学生对音符音阶的学习不太感兴趣,学习比较被动、枯燥,故教师为学生投放经典音乐剧《音乐之声》片段,并穿插剧情讲解,在学生观摩的同时,帮助他们了解剧情、表演、道具及表演的要求。播放完毕,教师让学生尝试讨论交流音乐剧的特点,学生的主动性被调动起来,学习兴趣逐渐被激发。

对教师而言,以观看儿童音乐剧的形式调动学生

学习兴趣,不但可以拓展学生的视野与思维,而且还能让学生得到更好的音乐教育。儿童在观看音乐剧的过程中享受到了独特的美感,感受到音乐与多种元素的完美结合,产生了强烈的情感共鸣,获得了健康、高尚的审美体验,提高了儿童综合性艺术欣赏能力。

二、饰演音乐剧,启迪学生音乐思维

儿童音乐剧是专门为儿童群体编演的特殊戏剧形式,饰演音乐剧能够增进师生、生生之间的情感联络,突显学生的学习主体地位。教师鼓励学生积极参与音乐剧表演,能够与学生的情感体验、社会经验、知识水平等产生联系,使他们在音乐剧的表演实践中,提高音乐学科素养,增强自信心,发挥艺术天赋,激发学生的表演兴趣。教师选择适合儿童表演的音乐剧,启迪学生音乐思维,适时介入指导,增强儿童动作的协调性,表情的丰富性,力求使他们在饰演音乐剧的体验中,感受美的熏陶,享受美的愉悦,深化美的体验。

例如,在学习音乐童话剧《休止符的烦恼》时,根据音乐曲谱感受休止符的时值,培养学生相互合作共同创造的能力,是本节教材的教学重难点。教师需要让学生感受音乐表现的基本要素,在表演中加深对休止符作用的认识,培养学生相互合作共同创造的能力。教师根据文本的要求,首先让学生熟悉音乐童话剧的对话语言,请学生找出是谁和谁在对话?然后教师让女生模仿休止符说话,男生模仿小朋友问话。教师设定了“演员”“评委”“歌手”“演奏家”的音乐剧角色,让学生分组进行表演展示,并且要求根据角色自由设计动作、模拟表情,教师引导学生模仿美声唱法演绎音乐旋律,学生表演欲望强烈,音乐想象力异常丰富。

音乐剧在整个小学阶段音乐教学中,对于儿童完整人格的建立与发展、音乐敏感度的提升、肢体协调性的锻炼及思维敏捷性的促进均具有重要意义。教师

在学生饰演音乐剧的活动中不断强化纪律意识、渗透团队合作思想,解决了学生学习兴趣欠缺的问题,使学生充分感受到了与同伴合作的乐趣,意识到了需要运用恰当的方式表现自己。

三、创编音乐剧,挖掘学生音乐潜力

儿童时期是各种能力奠基和发展的重要时期,音乐剧的创编对儿童的生理、心理和思维成长都具有积极作用。音乐能力会直接影响儿童的想象力和创造力,儿童音乐剧的创编,是多种艺术元素的综合展现,让学生在获得快乐体验的同时,多角度挖掘学生的音乐潜力。教师要将学生的创编与应用相结合,鼓励学生大胆进行创编。舞蹈的编排,音乐的选择,道具的制作,服装的搭配等,都要尊重学生的创作意向。在创编活动中,学生需要发散思维,多角度思考新的创意,学生沉浸在创编的喜悦中,创作欲望得到满足,独特个性和创造力也得到了锻炼。

在学习《动画城》相关内容时,要求学唱歌曲《动画城》,用歌声来感受小朋友对动画城的赞美和向往。教师首先投放中央电视台《动画城》节目中的卡通片段,观赏完后,引导学生说出自己最喜欢的卡通形象,并模仿喜欢的卡通形象的动作。接着,教师让学生们把喜欢的卡通形象画在“动画城”里,欣赏迪斯尼动画电影《狮子王》的开场曲“生生不息”。教师将学生分为演奏组、舞蹈组和歌唱组,演奏组可自制小动物头饰;舞蹈组自主编创动物动作,动作要表现出歌曲的生动活泼;歌唱组则要唱出旋律的活泼。教师指导学生融入舞蹈、歌曲、朗诵等多种艺术表现形式,将轻松、愉悦的音乐舞蹈和轻快、丰富的情节完美融合。在创编活动中,教师充分利用学生现有的艺术资源,调动学生的参与热情,让每位学生都有机会展现自己,这就激发了学生的兴趣并使特长得以发挥。

在这节教学案例操作中,儿童音乐剧创编非常成功。在音乐剧创编过程中,教师始终坚持用发展的眼光对待学生,善于发现每位学生的闪光点,鼓励学生从不同角度尝试创编,学生音乐潜能被最大限度激发出来,这种以自由创作为核心的创编活动,培养了学生的音乐综合能力。

四、评价音乐剧,培养学生音乐素养

在创编活动中,教师鼓励学生通过创作、表演的形式,深入感知剧中形象特点。儿童音乐剧要在观众

评价、教师评价、自我评价、相互评价等方式中得到升华,寻找出每位学生的优缺点,客观公正的评价儿童的表演。教师可以对每位学生在音乐剧中的表现做出总结评价,组织生生相互评价,学生对剧本角色进行评价,教师对学生评价等。通过多种途径丰富音乐剧的内涵,以培养学生音乐素养,使学生在不断的交流中内化角色认知。

例如,在学习《顽皮的小杜鹃》一课时,教师鼓励学生用合作表演音乐剧的形式感谢热情接待我们的杜鹃妈妈、小杜鹃及它们的小主人。三个方阵各出一批演员:小百灵队演唱,小孔雀队表演,小乐手队则每人拿起凳子下能发响的生活物品,自制打击乐器按节奏敲击、晃动发出声响为歌舞表演者伴奏……教师为学生准备了演出服装,学生分别戴着百灵鸟、孔雀、乐手的头饰淋漓尽致地演绎了五彩缤纷的童趣世界。表演结束后,教师对学生的良好表现大加赞赏,并让观众席上的学生对表演的学生进行评价,让参与表演的学生自评,有的学生认为自己原本很紧张,但在舞台上逐渐放松自如……教师引领学生从多个维度展开细致评价,不仅锻炼了他们的口语交际能力,更是学生综合素养的一次展示,也是快乐学习理念在实践活动中的魅力绽放。

新课标倡导以多元评价方式代替传统的单一评价方式,学生在评价音乐剧中看到自己前进的足迹,享受到了成功的喜悦,也找出了自身的不足,明确了今后努力的方向,促进了学生和谐、主动地发展,为学生热爱音乐打下坚实基础。

儿童音乐剧为课堂教学注入了新鲜的血液,具有独特的艺术魅力和教育价值。儿童音乐剧能够有效激发学生主动参与学习过程的热情和兴趣,既能保证全体学生共同发展,又能兼顾学生的个体发展。教师引导学生创编儿童音乐剧辅助教学,鼓励学生在自由愉悦的学习环境中进行艺术创造,实现健康全面发展,倡导儿童在做中学、学中做,既顺应了课程改革的要求,又符合儿童身心发展特点。教师要不断优化儿童音乐剧教学的基本教学框架并进行课堂教学实践,不断丰富儿童的审美体验,让儿童在音乐学习中尽情放飞自我。

(作者是南京师范大学附属扬中小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

体育学科借助“微课” 开展前置学习的可行性研究

——以南京市樱花小学六年级学生为例

李 雷

摘 要:随着教学改革的不深入,以“先学后教,以学定教”前置学习为指导思想的生本课堂应运而生。教学手段不断多元化和现代化,尤其是“微课”的出现,引领了当代教育发展的新方向。在体育教学中引入“微课”有利于提高教学效果。在“生本教育”理念的指导下,体育学科借助“微课”来开展前置学习具有一定的可行性。

关键词:体育教学;“微课”;前置学习;可行性研究

一、前言

一般前置性学习是指学生自主查阅资料,预习学习内容,传统课前学习方式。“微课”是指为使自主学习获得最佳效果,选取教学中的某一知识点(一般为不易掌握的难点或重点),教师精心设计教学过程,动感的画面配以简明精要的讲解,通过专业软件制作,以视频形式展示简短、完整的教学知识点。

体育学科因其自身的特点,需要学生在课前进行肢体的模仿和课前运动。但由于课堂时间的限制以及家长在学习过程中不能准确辅助,使得学生的前置学习效果不佳,以致影响教学效果。而“微课”形式的出现,有利于解决体育学科前置学习的问题。利用“微课”即使在户外也可用手机播放方便易行,也可解决很多家长参与辅导时无从下手的难题。通过网络,让学生在家观看“微课”自主学习,然后再在课堂中就学习中的疑问困惑共同探讨解决。为了进一步了解体育学科借助“微课”开展前置学习的可行性,笔者在学校做了一个调查。

二、研究对象与研究方法

1.研究对象:根据研究目的需要,以我校六年级157名学生为研究对象。

2.研究方法

2.1 问卷调查法

对我校六年级157名学生发放问卷157份,回收157份,有效问卷154份,问卷有效率98%。

2.2 访谈法

在研究中访问了我校体育老师及教学部门领导,咨询并参考了他们关于“微课”在前置学习中运用的

意见和建议,为研究提供有力经验依据。

2.3 数理统计法

根据研究需要,将回收的有效问卷进行数据整理,对回收问卷的数据资料采用分析统计法与比较统计法,为本研究的定量分析提供依据。

三、结果与讨论

1. “微课”开展前置学习有利于家长参与指导

表1 一般前置学习与微课前置学习有利于家长参与指导的变化对照表 (N=154)

	性别	N	有(%)	没有(%)	不知道(%)
一般前置学习	男	76	10 13.2	60 78.9	6 7.9
	女	78	12 15.3	61 78.2	5 6.4
微课前置学习	男	76	65 85.5	8 10.5	3 3.9
	女	78	70 89.7	6 7.7	2 2.6

从表1的统计结果可以看出,多数学生对借助“微课”开展前置学习持有一个积极的态度,回答“有”的比例在85%以上,而借助一般前置学习只占13%左右,从数据上很容易看出借助“微课”开展前置学习更有利于家长参与辅导。这是因为“微课”的特点是时间短、内容生动、目标明确、重点突出。家长可以快速掌握并及时转化到辅导学生身上。而一般前置学习没有家长参与辅导的比例占78%以上,是因为一般前置学习时内容不清晰,辅导方法不明。由于体育学科的特性,家长自身在学生时代掌握就不足,家长不能快速地抓住重、难点,不能有效地帮助学生解决问题,长期还会打消家长积极性。而选择“不知道”的5%左右的同学是因为他们缺乏对体育的重视,并没有开展前

置学习。

2. “微课”开展前置学习有利于提高学习效率

表2 一般前置学习与微课前置学习对学习效率的对照表 (N=154)

	性别	N	提高 (%)	不提高 (%)	不知道 (%)
一般前置学习	男	76	20 26.3	46 60.5	10 13.2
	女	78	25 32.1	48 61.5	5 6.4
微课前置学习	男	76	63 82.9	8 10.5	5 6.6
	女	78	71 91.0	5 6.4	2 2.6

从表2的统计结果可以看出超过80%的同学认为借助“微课”开展前置学习能提高学习效率,通过“微课”的学习让学生带有更强的学习目的性走进课堂。而一般前置学习选择“提高”的只有26%左右。因为一般前置学习范畴广,学生前置学习难度大,前置学习效果并不理想,不能更多地转化到学习效率上。还有5%左右的同学选择不知道,这是因为这部分同学学习主动性不够,不太关心学习状况。

所以在课前尽量给学生提供一些微课素材,方便学生开展前置学习,这样能使学生学习的更加直接、高效,使平时懒惰、畏难、不会前置学习的同学也能积极开展前置学习。

3. “微课”开展前置学习有利于加强课上师生交流

表3 一般前置学习与微课前置学习对加强课上师生交流的对照表 (N=154)

	性别	N	加强 (%)	不加强 (%)	不知道 (%)
一般前置学习	男	76	15 19.7	51 67.1	10 13.2
	女	78	14 17.9	61 78.2	3 3.8
微课前置学习	男	76	60 78.9	8 10.5	8 10.5
	女	78	68 87.2	6 7.7	4 5.1

从表3的统计结果可以看出,选择“加强”选项的学生中,选择借助“微课”开展前置学习的比例在78%以上,而选择一般前置学习的才18%左右。这是因为随着教育的不断发展和改革,教学中的师生关系不再是单纯的知识传授,更重要的是与学生之间的情感交流与合作。只有充分有效的前置学习才能让学生带着更多的问题或掌握更多的知识走进课堂,学生们才有“话”可讲、有“问”可提,师生交流才能擦出更多的火花。

4. “微课”开展前置学习有利于提高课堂纪律

表4 一般前置学习与微课前置学习对学生课堂纪律提高的对照表 (N=154)

	性别	N	提高 (%)	不提高 (%)	不知道 (%)
一般前置学习	男	76	10 13.2	50 71.4	16 21.1
	女	78	15 19.2	55 70.5	8 10.3
微课前置学习	男	76	50 65.8	5 6.6	21 27.6
	女	78	55 70.5	4 5.1	19 24.4

从表4的统计结果可以看出超过半数的同学认为“微课”前置学习可以提高课堂的纪律,比例约有65%左右,但是选择“不知道”的同学所占比例也不少,达到20%以上。这是因为前置学习的“好”与“坏”不是直接转化为课堂纪律的提高,而是通过更好的前置学习让学生课上更多地关注在问题的提出和师生、生生之间的交流上。有话可说就会让学生的纪律无形中变好,而不被学生察觉。还有的同学是不知道这种纪律的变好,是良好的前置学习变相产生的结果。

5. “微课”开展前置学习有利于凸显学生主体地位

表5 一般前置学习与微课前置学习对学生主体地位的对照表 (N=154)

	性别	N	凸显 (%)	不凸显 (%)	不知道 (%)
一般前置学习	男	76	11 14.5	59 77.6	6 7.9
	女	78	12 15.4	60 76.9	6 7.7
微课前置学习	男	76	55 72.3	5 6.6	16 21.1
	女	78	68 87.2	3 3.8	7 9.0

从表5的统计结果可以看出大部分同学认为“微课”前置学习,可以在课堂凸显学生的主体地位,比例在72%以上。而一般前置学习有76%的同学认为不能凸显学生主体地位。有21%的男生因为不善于表现自己,不善于发言和互动导致他们不知道。

通过“微课”的前置学习,同学们的预习更加充分,上课胸有成竹,课堂发言积极,讨论质量提高,课堂流畅,教师稍加引导和答疑就可以推动课堂顺利进行。同学们在相互交流、思辨中完成学习任务,由传统的接受式变成学生主导的课堂,体现生本课堂的理念,充分凸显学生主体地位。

四、结论与建议

1. 结论

(1)“微课”以其简短、生动的视频深受同学们喜欢。小学生的特点是自制力弱,注意力集中时间短,

“微课”是选取教学中的某个知识点,通过教师精心设计教学过程,以动感的画面,配以简明扼要的讲解,通过指定软件制作成5-8分钟的教学视频。学生先自主学习,然后针对学习中的疑问和困惑在课堂上共同探讨,真正实现了“先学后教,以学定教”。它让传统的课堂教学模式彻底改变,让新内容的引导呈现环节通过“微课”解决,节约了宝贵的课堂时间,有效地增加了课堂教学容量,增加了学习中师生与生生的互动,提升了课堂的互动水平,也为学生提供了更为充分的自主思考的时间。

(2)“微课”是学生自主学习获得知识的最佳手段,经过信息化的教学设计,围绕某个知识点或教学环节以视频形式展示的教学活动,能引发学生更深入的思考。通过它来开展前置学习能提高学生课堂表现力,促进课堂良性循环。

2. 建议

(1)教师要制作出好的“微课”。教师在设计微课时要深刻解读教材,突出“微课”的特点。通过制作精美的“微课”实现教学的“深入浅出”,使学生更加容易理解,调动学生的学习兴趣和积极性。因此,教师要深钻教材,把道理悟透彻,并要不断地提升自己,虚心向有经验的人学习,只有这样做出来的“微课”才能达到一语中的、一语解惑、一语启智的效果。只有把握教材编写的意图,领会教材的精神,才能实现对教材的超

越,才不会使有效教学成为无本之木、无源之水。正所谓教师一句精辟的话,能让学生终生难忘;一个生动的比喻能让学生茅塞顿开;一句幽默的批评能让学生惭愧不已。话不在多重在适时,话不在多而在于精。

(2)避免学生错误地认为自己都已学会,不需要再听课。教师要积极引导引导学生养成良好的学习习惯,要让学生知道先前的学习只是为上课做准备,上课时要好好听讲。这就需要教师设计课堂深层次的追问和全方位的探讨,让学生积极参与到课堂活动中,这就要求课堂要有更大的知识容量,教师要做好充分的课前知识储备工作。

参考文献:

- [1]周智华:《体育游戏在中学体育课堂的可行性研究》,《生活教育》2017年第10期。
- [2]梁乾胤:《关于“生本教育”实践的几点思考——以小学语文前置性作业设计为例》,《中国校外教育》2013年第8期。
- [3]徐宁:《让“前置性学习”成为高效课堂的催化剂》,《基础教育研究》2017年第4期。
- [4]黎加厚:《微课的含义与发展》,《中小学信息技术教育》2013年第4期。
- [5]沈志康:《在体育教学中对体育微课的认识、使用》,《科学大众》(科学教育)2016年第1期。

(作者是江苏省南京市樱花小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

(上接第68页)

.....

在该片段的教学中,笔者设计了用三连方和四连方搭正方体的实践活动,虽然在10分钟的操作活动中,有将近一半的同学没有成功,但是在搭的过程中学生能积累基本的活动经验,发展学生的空间观念。当这些孩子看到成功同学的作品时,就能顿悟失败的原因,当再次尝试搭的时候,成功的几率也会更高,也为学生今后学习体积,表面积等相关图形知识做了铺垫。当然笔者这一活动的目标并不在于要求学生会搭立方体,更旨在为孩子后续学习做铺垫。

因此,数学拓展课程的开发与实践要以教材为基础,立足于学生的实际需要,以学生的能力发展和数

学活动经验的积累为重点,让学生多活动,多体验,让学生感受到数学的美,让孩子形成良好的情感,让数学拓展性课程真正成为完善传统数学课程的有效载体。

参考文献:

- [1]《数学课程标准》,人民教育出版社2011年版。
- [2]徐益萍:《基于学科拓展理念的数学实验作业设计与实施》,《教学月刊》(小学版)2017年第4期。
- [3]平国强:《拓展性课程的内容取向与教学策略》,《教学月刊》(小学版)2017年第4期。

(作者是浙江省海宁市紫微小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

让“童趣”不再“同趣”

——浅谈儿童画教学的新路径

汤国娟

摘要:儿童对绘画有着一种天然的期盼与热爱,他们总想用自己的绘画语言表达对世界的观察,他们的作品充满稚拙、夸张、异想天开的童趣、童真与童心。学校美术教学是儿童画发展的重要场域,然而在此之中,美术观念落后、儿童画教学中成人化、模式化倾向日趋明显,缺乏本应具有的童真、童趣的现象也不可小觑。有鉴于此,一线教师应切实尊重儿童的表达方式,善于挖掘儿童画的多样趣味,积极探索儿童画教学的新路径,让“童趣”不再“同趣”,让每一个儿童真正体会到绘画的乐趣。

关键词:童趣;儿童画;新路径

一、儿童画的内涵特征与问题的现实缘起

(一)内涵特征

儿童画表面看来是不讲究“画理”“画法”等技法技能,逾越了透视、解剖、构图等一般常规性动作,是非“学院”派的画派。所谓“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”,每个儿童都有不同的观点,即对同一事物总有不同看法,具体表现为:在造型上,儿童画常常追神似不求形似,自然形成偶然效果及独特的童趣;在色彩表现上,儿童画大大夸张其色彩的程度,形成粗犷、明快、朴实、热烈的风格;在感情上,儿童善于表现成人所不易注意的另一个世界,这个世界是现实与理想的融合,带有很强的想象色彩。

基于“童趣”的美术绘画教学,以儿童自然本真的、喜闻乐见的方式鲜活而灵动地展开。从美术课程角度看,更契合美术知识的逻辑结构与发展规律;从儿童角度看,更合乎他们的认知规律和心理特征;这也与美术新课程理念“激发学生学习美术的兴趣”高度统一。

(二)问题的现实缘起

现象一:儿童画作品出现相同的符号化特征,如画面左上侧的红太阳,蓝天白云下由三角形构成的小鸟,由正方形和三角形组成的房子。这些符号化的画法成了儿童们固定的表达模式。

现象二:美术教师受传统教学的影响,观念较为滞后,他们往往忽略儿童的心理和认知特点,过于强调技能技法,如强调学生造型一定要表达准确,画面务必呈现色彩艳丽,构图关注饱满等统一标准等。

现象三:对外参赛与展示作品成人化现象严重,为了迎合评委的口味而统一要求画风,缺乏多样性和童

趣性。

二、童趣绘画教学的实施新路径

(一)赏析咀嚼,感悟童趣

观赏学习,创设情境。美术教学的特点包括知识的学习、情感的培养、思维的发展等,这些都需要借助欣赏大量的图片资料展开。然而儿童生活经验不够丰富,观察能力尚显稚拙,课本中的图片又不足以满足现实需要,因此教师要借助多媒体技术收集素材,继而创设情境,生动地展示出来。

欣赏交流,促进童趣。在欣赏绘画作品时,如若只欣赏名家大师的作品,学生肯定觉得过于高高在上。教师不妨从“云端”走向“地面”多接地气,多收集一些学生的作品,这样他们会觉得更贴近自我,贴近生活,觉得自己也可以有这样的能力。以苏教版三年级上册《亲昵》为例,本课旨在让学生表现人与人、人与动物间的亲昵之情。有的教师上完课以后,不少学生觉得人的造型比较难画,直接就临摹教师的示范作品,而有的教师在执教之后,顺势展示交流学生作品,并不吝惜褒奖这些作品,这样做更能表达亲昵的情感,更能体现本节课的主旨意趣。学生们瞬间放开了手脚,创作出一些妙趣横生的作品。

(二)思维碰撞,提升童趣

在讨论交流中绽放思维之花。儿童拥有非凡的想象力,为了积极鼓励他们多元表达,笔者通常运用交流讨论的方式鼓励他们大胆表达自己的心声。如执教苏教版三年级下册《风》一课时,本课的核心指向是让学生大胆表现风中事物的情形。这一学段的儿童对新事物充满好奇,想象思维占据主导地位。基于这样的认知,笔者除了指导学生表现风中人物的动态行为,还着

力点拨学生进行创造性想象思维。如把不同的风想象成不同的人物形象:大风是一位爱发脾气的爷爷,春风是乐于微笑的姑娘……引导学生绘声绘色地说一说风中有趣的事情,并付诸笔端,表现于画中。通过交流讨论,孩子们的思维发散,想象出各种不同的场景,上交的作品绽放出五彩缤纷的智慧之花,呈现出童趣洋溢的喜人场面。

(三)因势利导,呵护童趣

生成童趣,因势利导。绘画表达无定式,在儿童画创作时会生成一些与众不同的作品,教师要做到因势利导,呵护童趣。例如苏教版一年级下册的《校园真热闹》,有一个孩子在作业本最下角画了一排非常小的、正在做各种运动的小朋友,人物绘画动态传神,夸张有趣,但不符合构图饱满的相关要求。笔者顺势而为引导并鼓励他继续画下去。在笔者真挚的鼓舞下,这位同学的“大作”完成了,细长的两页纸上表现出了丰富多彩的校园生活,俨然一副儿童版的“清明上河图”。

“意外童趣”,精心呵护。教学苏教版三年级上册《动物明星》时,笔者让学生欣赏动物图片。突然有个孩子举手提问:“那头大象是不是在哭?”教师的本意是让学生观察动物的特征,可儿童的观察融入了情感,于是教师下意识地因势利导,把这张大象的图片放大,让学生讨论它为什么哭?最后总结:动物是人类的朋友,可由于人们的猎杀,环境的破坏,许多野生动物濒临灭亡,据此确立今天的绘画主题《动物的故事》。学生们奇思妙想,编织着《猴子警察》《老虎监狱》等精彩的动物趣闻,这些不仅仅是一幅幅奇妙多姿的作品,更是艺术与情感,艺术与生命的灵动结晶。

(四)课外延伸,散发童趣

现代与传统相结合。中国传统美术有着丰富的艺术元素,这些元素通俗易懂,散发着想象的无限魅力,符合儿童画创作的特点。儿童把这些元素运用到绘画中,既能使传统文化恢复活力,也能使绘画作品别具一格。如传统的皮影人物,其造型具有鲜明特点,服饰图案都是用点、线、面和不同纹样进行装饰。让学生学习观察,并把这些元素积极运用到绘画创作中,不仅能使造型准确、画面饱满,还具有稚拙纯朴、色彩明快特点。

想象与现实相结合。儿童具有多变的想象力,他们善于想象、敢于大胆夸张。如在参加以“快乐成长”为主题的绘画比赛中,孩子们无非是画一些与家人旅游、扶老人过马路、慈善捐款等与现实生活有关的内容。笔者

就此放手,要求学生充分发挥自己的想象,用铅笔在10分钟之内大胆展现自己的绘画创作形式,既要紧扣题材,又能表现与众不同。教师让大家各抒己见对每幅作品进行评价,提出建议。有个平时喜欢助人为乐的小女生,想把自己做过的好事都画出来。通过与我交流以及她自己的奇思妙想,最后她为自己画出了一件助人为乐的裙子并在上面画出了自己曾经做过的好事,就这样一幅别出心裁、内容丰富、主题明确的作品就横空出世了。

三、童趣教学新路径探索的可行性

(一)课改要求势不可挡

《大数据:正在到来的数据革命》的作者涂子沛撰文说:“这场教育革命,谁将受到最大冲击?不难发现,就是教育工作者,革传统教师的命,这场革命首先扑向我们的老师。”作为一线美术教师,我们首先要认清目前的教育改革形势,转变传统的教学观念,适应日新月异的教育发展。面对势不可挡的课改大浪的冲击,固守传统的儿童画教学模式显然是行不通的,转而让儿童充分发挥自己的个性与创造力,真切体验儿童画的创作乐趣,则成为我们的“必选动作”。

(二)理念转型势在必行

理念是一种庄严的理想,理念的生命在于执行。作为美术启蒙阶段的教育者,不能把书本知识奉为主臬,更不能把学生当作接受知识的“容器”,而应该尊重孩子的想法,以欣赏的目光注视每一幅充满童趣童真的绘画作品,用积极的态度激励孩子,让他们用不同的绘画语言去表达心中的世界,“寻找属于自己的行走方式”。

一言以蔽之,每个儿童都是与众不同的生命个体,具有与生俱来的个性差异,拥有多样多元的兴趣爱好和思维方式,这就决定了每个儿童美术课程的学业基础和学习能力也不尽相同,因此儿童画教学不应沦为一种统一化、标准化、同步化的程序和技术,不应成为一种消磨个性和泯灭创造力的过程,而应真正成为一种呵护、一种关切、一种促进、一种鼓励,让“童趣”不再“同趣”,进而为构筑充满童趣、洋溢童真的儿童画创作最佳生态场添砖加瓦,留下浓墨重彩的一笔。

(作者是江苏省南京市浦口区琅琊路小学明发滨江分校教师)

(责任编辑:朱倩倩)

运用过程性评价 实现学生个性化发展

——浅谈小学美术教学中过程性评价的运用

尚 佳

摘 要:过程性评价采取目标与过程并重的价值取向,对学习的动机效果、过程以及学习与学习密切相关的非智力因素进行全面的评价。过程性评价既重视学习成果的价值,同时又关注学习的过程。在小学美术教学中以过程性评价方式将评价目标和学生个体发展目标有机统一,从明确评价主体、尊重个体差异、关注多元评价等三个方面论述了在教学中过程性评价的运用,以期达到促进每一位学生个性发展的目的。

关键词:美术教学;过程性评价;个性化发展;策略

一直以来,美术教学评价过多关注了对学习结果的评价,造成课堂教学缺少精彩生成,学生的个性及创造、审美能力得不到发展,学习能力得不到提高。美术学习比一般的知识学习更强调个性化的特征,它不追求结果的一致而更关注学生在美术活动过程中如何发挥自己的主动性、想象力、创造力和交流、合作的能力。实施过程性评价,可以更好地促进学生个性发展,促使其把握学习的方式方法,实现终身的可持续发展。笔者认为可以从以下三个方面优化美术评价方式,促进学生个性化发展。

一、明确评价主体 促进学生个性化发展

《美术课程标准》提出:“从评价主体上说,可以分为学生自我评价、学生之间的互评和教师的评价等方法,而学生的自我评价比教师的评价更加重要。”要明确学生作为过程性评价主体地位,让学生学会自评、互评、学会学习和自我教育,成为“可持续发展”的学习者。

二年级《会变的花、树、叶》一课中,教师在不同的教学环节中赋予学生不同的“角色”,由孩子进行设问、点评、建议,凸显了学生的评价主体地位。评价作业时,学生以小组为单位,推举“发言人”,由他组织大家评选出小组中最优秀的作业,向全班展示,并说一说作品的优点与不足,同时其他同学可以提出质疑和自己的看法。班级其他同学按自己的眼光选择数张自己喜欢的与不满意的作品,以简短的语言来概括评价这幅作品的优缺点。通过学生之间的相互评价,学生更易发现自己作品中存在的优点和有待改进的地方。学生在相互欣赏评价别人作品的同时,也吸取到丰富的经验。教学中,试着让学生们互相去评价,看看学生

们眼中的好画是什么样的!多增加一些面批的机会,让孩子介绍自己的画及绘画过程中的体会、感悟等。只有与学生多交流,让学生们多交流,我们才能观察到孩子的内心世界,才能作出一个正确的评价。

二、尊重个体差异 促进学生个性化发展

学生在学校教育及社会、家庭环境和遗传因素等方面存在不同,因而在发展过程中呈现出差异,这是客观存在的。小学阶段的孩子总会表现出某些能力方面的优势和特点,同时也存在某些技能方面的不足和弱点。教育对象不是千篇一律的,而是在性格、能力等方面存在差异的,教师在课堂评价中应该在尊重学生的基础上充分考虑其个性、心理、情感等各方面差异。

《神奇的瓦楞纸》这节课,先请学生观察老师的设计,再让儿童进行想象,进行发散思维的训练,让学生通过切、剪、叠加、加入辅助材料等各种方法的尝试,创造出了各种新奇的画面。在教学中,我们会发现有的孩子在创作时并不一定能完全表达所想到的,构图不一定饱满、和谐,但他有新意;有的孩子作品不是太完善,但却在原有的基础上进步很大;有的孩子结构不饱满,用色却很大胆。这时教师的评价就不能将评价点定在成品画上进行总结性评价,而应充分尊重个体差异性,发现作品中独特的亮点,注重创造过程中儿童思维上的闪光点,这样的评价方式更有利于持续激发学生探索的愿望、学习主动性和积极性。

当然在尊重学生个性和努力的前提下,要巧妙地指出学生作业中的欠缺之处,使学生能正确认识到自己的不足与可发展的方向,对自己的学习行为进行分析与改进。

在教授设计应用课《我设计的船》时,教师先让学

生观察所带的轮船模型、找出特征并说一说,班上有一个绘画能力突出的孩子,很快便画好轮船的设计草图,自豪地向老师介绍:“老师,你看我画的这些设计图哪个比较好?”我仔细看了看,拍拍他的肩膀说:“画得不错,每一张设计图里都有不同的特殊功能。”他自信地笑了起来。我微笑着接着说:“如果你能把这些轮船的功能组合一下,整合到一起是不是会更好一些呢?你还可以用文字对你的轮船设计进行说明哦!”这名学生立刻大声答道:“好!我现在就来修改一下我的画。”

儿童由于自身知识的不足,经验不丰富,理解能力不够,在绘画中表现出来的情况与事实有着很多的不相符之处。如果用科学性来衡量孩子们的作品,那“猫和老鼠成了好朋友”“城市漂浮在半空中”“月亮和太阳拉起了手”等等的错误随处可见。许多教者不了解儿童画的原生特点,在评价上容易产生误区:不少人在评价一幅画时常采用“真像”“太逼真了”“很漂亮”之类的话语。这样单一的、片面的评价忽略了作品丰富的想象力、独特的表现方式、与众不同的审美观等,无法深入诠释作品内在的含义。

过程性评价不是简单地以学生最终的作品来给学生的能力进行定位。每个儿童都有自己特有的生长环境,个性的不同,成长环境的不同,表现出来的内在气质也就存在差异。教师应该发现和保护学生的绘画热情,培养学生的观察力、思维能力,挖掘他们的创造力和想象能力,以达到促进儿童个性发展的目的。

三、关注多元评价 促进学生个性化发展

过程性评价是一个多元的、变化的过程,它弱化了甄别和选拔的功能,强调发挥评价促进学生发展的功能。在教学过程中,结合教学目标和课程发展与生成情况,因课而异、因生而异,采用了自评、互评、师评、师生互评、阶段评、趣味评、叙述评等方式方法,从关注课业结果拓展到过程与方法,以及情感、态度、价

值观的评价。如在课业展示这一环节,教师可以用比一比、看一看哪一位(组)同学的作品最有趣;评一评哪一幅作品最好,说一说自己的看法;谈一谈自己的创作构思与感想等方式去开展教学评价。这样既关注到了学生的知识与技能目标的评价,也关注了学生的学习过程与方法,以及情感、态度、价值观的评价,进而达到有效的过程性评价。还可以为学生制作成长档案袋,记录分析学生在美术学习中的客观行为,既考虑学生的过去,重视学生的现在,更要着眼于学生的未来。教师应了解、分析学生的过去情况,重视学生现在的实际的状况,并在此基础上提出有针对性的教学改进措施。

在美术教学中,我们还可以为孩子们创造另一种机会——“再评价”。“再评价”是指学生的作业经过一次评价,如果对评价有异议可以要求对个人作品进行“再评价”。儿童可以就自己的创作意图、创作手法、作品特别之处与老师、同学沟通,对自己的作业进行描述,争取改变第一次的评价结果。儿童在“再评价”的过程中,往往会带给我们意外的惊喜,因为他们是在用自己的视野看世界,用自己的画笔绘世界。每个学生都是发展中的人,每一次的评价都是为了促进学生发展,教师的评价标准要体现多维性和多级性,应关注学生的动态发展。

过程性评价采取目标与过程并重的价值取向,主张对学习的动机效果、过程以及和学习密切相关的非智力因素进行全面的评价。评价过程中采取内外结合、开放的评价方式,评价过程与教学过程交叉、融合,评价主体与客体互动、整合。过程性评价发挥儿童在评价中的主体作用,尊重儿童个体差异,关注多元化评价,改变了过去儿童被动接受评判的状况,使得评价的过程成为促进儿童个性化发展的过程。

(作者是江苏省南京市汉江路小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

浅谈如何在农村随迁子女小学开展舞蹈教育

何秋苹

摘要:目前上海正在实施美育教育,我们在落实美育教育时要提高认识,发挥美育在教育教学中的作用,开展形式多样的美育活动。在农村小学开展少儿舞蹈教育,是落实美育教育的重要内容,对实施美育教育有巨大作用和深远意义。

关键词:农村小学;少儿舞蹈教育;开展策略

小学教育是普及性的教育,舞蹈是让孩子接受艺术熏陶的最佳表现方式,小学阶段是艺术启蒙教育的最好时期,根据这一阶段学生的年龄特征,小学舞蹈教学应以欣赏和鼓励的教学方法为主。因为,农村小学舞蹈教学的目的并不是去培养具有舞蹈专业的人才计划,而应以欣赏的眼光去鼓励学生向别人展现自己,从而挖掘每位孩子身上的潜能。然而,怎样才能积极有效地在农村小学开展少儿舞蹈活动呢?笔者认为可以通过以下方式开展舞蹈教学,提高教学实效。

一、因地制宜,快乐舞动

小学阶段学习舞蹈不是培养舞蹈家,而是为了普及舞蹈教育,能让每一个孩子都快乐起舞就是成功。在教学中教师以训练和提高孩子的身体协调能力、节奏感和舞蹈美感为主,根据少儿不同的年龄层次来编创内容丰富、形式活泼、表现力强、极具儿童特点而又循序渐进的舞蹈。充分利用并开发可用的课程资源,做到不受课堂条件的限制,在任何地方都可以舞蹈。充分挖掘课程资源,教师可从农村少儿的直接生活中选材,如校园游戏、课间活动、自然界的生物活动等进行创编,鼓励学生在游戏中、在生活中快乐舞动。创编舞蹈只要符合孩子童真、童趣的特点,他们就会感兴趣、愿意跳,从而达到理想中的教学效果。

二、兴趣引领,激发动力

兴趣是最好的老师,也是少儿主动学习舞蹈知识的前提。课堂教学首先从“趣味”入手,激发起少儿强烈的求知欲,增强其学习动力,实现由“要我学”到“我要学”的转变。因此,在教学中教师应选择有趣的教材来吸引少儿的注意,教学内容应取材于少儿熟悉的事物或生活场景,激发学生的学习兴趣。例如一些模拟动物体态的小舞蹈:《金孔雀轻轻跳》《洋娃娃和小熊跳舞》等。这些舞蹈形象都来源于生活,经过艺术的提炼和加工,不仅使少儿喜闻乐见,还觉得亲切好玩,会

激发他们主动学习的兴趣和动机。

三、创设情境,激发热情

教师在教学过程中,遇到少儿动作或情绪不到位时,需运用简洁的语言引导少儿进入舞蹈的意境,调动其情绪变化,让舞蹈表现力更强。在教学时语言应生动活泼,善于运用形象的比喻来使少儿明白要领,营造一种轻松愉快的课堂学习氛围,使少儿在快乐中主动学习。讲解动作时,不论是新动作还是旧动作,教师都要用孩子能听懂的语言把动作名称、要领及方法讲给学生听,言语要简单明了,生动有趣,容易让孩子接受。例如,在学习组合《扇韵》时,当同学把脸从扇子后面钻出来,表情不丰富,仅仅是为了做动作而动作时,我启发学生:“想想自己是在玩捉迷藏的游戏,偷偷看看有没有人发现你。”学生们通过揣摩找准了舞蹈感觉,动作就不再僵硬,协调多了。通过引导启发,学生领悟到了动作的含义,表情变得自然生动起来。

低年级阶段的学生由于年龄偏小在课堂上有时不太能理解学习内容,这时教师可以运用情境教学的方法,多创设一些与他们的日常生活相关的情境进行教学,让学生在熟悉的情境中快乐的学习,这样不仅能激发他们的学习热情,还能提高学习效率。例如,在舞蹈基本步——小碎步的学习中,很多学生刚开始不得学习要领,于是我便创造了一个下雨天走路的生活情境。我说:“哎呀,想象一下下雨天,路面有很多积水,你忘记穿雨鞋了,又怕脏水会溅到身上,你们会怎么走路啊?”学生忽然兴奋了起来,老师是这样走的,你看我做的对不对,教室里顿时热闹了起来,学生好像真的在雨地上一样,小碎步个个都做得很到位,开始时愁眉苦脸的表情都不见了,整个课堂充满了欢声笑语,教学效果自然得到了提高。

四、扩大视角,多样体验

舞蹈教学不应仅仅局限于书本上的内容,而是应

该拓宽视野,让学生去多体验,在生活中、社会中锻炼能力,提高素养。例如,在上海市教委的部署下,近几年上海市各中小学校为落实学校廉洁文化建设,倡导厉行节约,全面开展了“光盘行动”,杜绝“舌尖上的浪费”。为响应号召,我校积极参与了2016年崇明艺术节比赛,我创编了儿童歌舞剧《光盘教育》。通过学生的亲身表演,使得他们明白了浪费是可耻的,要养成良好的生活习惯,节约粮食。在几天后的音乐课上,学生们学习了一首歌曲《我是一粒米》,他们又再一次通过舞蹈演绎了一粒米的珍贵,在学生们的舞蹈中看到了小淘气已经改变了浪费粮食的坏习惯,变成了一位爱惜粮食的好学生。从而,再一次加强了学生对节约的认识,有利于学生养成良好的生活习惯。

今年崇明正在建设世界级生态岛,创建文明城区打造高品质人文环境,推进生活垃圾分类减量工作是重要内容之一。崇明现在大力推广垃圾分类的宣传,我们的学生也要掌握垃圾分类的常识,开学初学校的开学第一课就是“垃圾分一分,校园美十分”的主题教育活动。为了更好地宣传校内垃圾分类知识,我结合区级艺术节比赛活动渗透舞蹈美育教育,创编校园情景剧《文明校园,环保生活》,在本次情景剧中通过歌伴舞的形式把有害垃圾、厨余垃圾、可回收垃圾、其它垃圾演绎出来,呼吁学生们、观众们学会垃圾分类知识,学会环保生活,让生态崇明更具特色。通过以上的活动,我觉得舞蹈教育可以渗透在校园中的每个角落,只要用心观察生活,就会捕捉到很好的舞蹈素材,让学生产生共鸣,更易于表演,更热爱生活。

五、音乐动听,引发兴趣

农村少儿舞蹈教学中音乐的选择也是很重要的。音乐是舞蹈的好朋友,选择好的音乐,是搞好少儿舞蹈教学不可缺少的重要条件。在音乐的选择上,首先,音乐的旋律要优美动听,简单易记,容易上口;其次,节奏的强弱明显,便于舞动;最后,具备形象性,便于联想,引发兴趣。只有音乐选好了,学生才会感兴趣,才会更加愿意去学习舞蹈。

六、语言激励,激发动力

农村小学的学生由于家庭条件的影响,很多人在上小学前是没有接触过舞蹈训练的,而舞蹈学习有时

是比较艰苦的,所以在学习过程中遇到困难时,很可能产生退缩的情绪。因此,教师在教学中应多运用言语鼓励学生的进步,肯定学生的努力,循循善诱地帮助学生树立起战胜困难的决心和勇气;多表扬学生的进步少批评学生,当学生出现哪怕是极其微小的进步时,也要及时给予表扬,鼓励其再接再厉,取得更好的成绩。鼓励教育有利于少儿全面、健康、和谐发展,培养其不怕吃苦的坚强意志。只有得到激励,学生才会有继续学习舞蹈的动力,舞蹈教学才能取得更好的效果。

七、示范引领,化解难点

在舞蹈教学过程中教师的示范引领是非常重要的。教师的示范引领是提高少儿舞蹈基础和艺术审美情趣最重要的一个环节。教师的示范引领,是指教师用自己的肢体,将舞蹈语言的动态变化向学生演示清楚。在示范的过程中教师应做到情绪饱满、动作规范到位,使少儿对作品有一个完整的初步印象。少年儿童正处在身心发展阶段,对各类事物都充满好奇心,他们活泼好动,模仿力强。舞蹈属人体艺术,是指运用动作、姿态、造型的组合和变化来形成舞蹈语言,讲究以情动人,很多动作“只可意会不可言传”。初学动作时,少儿对动作不熟悉,需要教师一招一式都示范清楚,包括表情的运用,这样才能帮助少儿建立起完整清晰的印象,有助于他们模仿和形成最初阶段的动作和舞蹈感觉。对于舞蹈中出现的难点和要点,教师可以分段逐一示范。这个阶段,教师可能是一遍一遍带着少儿做,直到他们完全掌握动作。经过最初的镜面学习法后,就要过渡到面对式学习和启发式学习,逐步提高少儿大脑的反应能力和肢体的敏捷性。在少儿掌握了动作运动规律和风格特点之后,教师要逐步减少全面示范,可改为部分示范和口头启发。这样少儿会在接受问题时,快速在脑海中搜索学过的舞蹈知识,再把它通过肢体反映出来,这不仅能激发其想象力,还能在运动的过程中开发智力,有益于少儿身心全面发展。

(作者是上海市崇明区长江小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

浅谈观察记录月相变化活动的一次创新探究

谢宝兰

摘要:小学科学五年级上册教材《看月亮》一课中,要求让学生在晚上连续观察并记录一个月的月相。但是学生观察记录效果并不好。反思之后,对教学方式进行了一次改进,使其易于操作;同时针对学生对月相的一些迷思和探究兴趣不足等,进行了有针对性的系列改进,取得了较好的成效。

关键词:小学科学;月相记录;观察活动

在上过小学科学五年级上册《看月亮》一课后,因为自己经常观察,对月亮有了不一样的感觉,同时也为每次让学生观察记录一个月的月相效果不好而感到苦恼,为什么无论怎么提醒,学生也很难完成呢?于是我把教学进行了一次大胆地改进。

一、教学目标向情感、态度、价值观倾斜

自然教学大纲指出要让学生热爱大自然,愿意亲近大自然。科学课标提出能让学生从自然中获得美的体验,并用一定的方式赞美大自然。因此,在这课的开始,先让学生欣赏美丽的夜景图以及后面关于月亮的一些名句、名曲等,就是想让学生从多角度深刻感受到有月亮夜晚的美丽、感人,从而开始关注月亮,学会欣赏月亮及月光下大自然的美丽。

在上《昼夜交替》一课时,一个问题引起了我的注意:你喜欢白天还是夜晚?许多孩子喜欢白天,有不少孩子说到害怕夜晚的黑暗,害怕夜晚的孤独等。接着让他们说明喜欢的原因,在学生之间展开交流,并引导学生学会欣赏夜晚的美。通过这一环节设计想让他们明白,夜晚也是美丽的,是一种与白天截然不同的美丽,咱们可以学习或试着去接受、去欣赏这种美。

对孩子而言,月亮似乎是很熟悉的天体,好像天天都挂在天上,他们并没有过多探究的兴趣。在导入环节,通过欣赏关于月亮的照片、名句、名曲以及了解白天黑夜各有各的美等,让学生对月亮的情感、态度、价值观发生了变化,为下面的深入观察和多元化的记录打下了基础。

二、教学内容与生活融合

开展多学科整合研究是现代科学研究的共同趋势,从多学科整合视角进行研究教学是大势所趋。世界上的事物本来是一个广泛联系的整体,那种孤立地从单个学科开展研究的方式是比较狭隘的。

关于月亮的文章、诗词、歌曲、画、照片等都是人类共同的文化遗产。科学需要艺术,沈致远的《科学是美丽的》一书告诉我们,科学和艺术其实是相融合的,艺术使科学不再枯燥,变得美丽而迷人;艺术需要科学,达芬奇就是一个最好的例子,没有他对科学的渴求,他的画就失去了真实,失去了魅力。月相观察记录可以不枯燥,我们用优秀的作品做榜样,在它们的陶冶、熏陶下,激励和引导他们写出丰富而有特色的记录来。

五年级孩子现在的学习压力是比较大的,让他们坚持观察和记录一个月的月相还是有一些难度的。如果在中秋节前上这课,想要得到家长的支持就不难了,或者说阻力会小些。传统文化可以帮助我们的活动有效开展,或者说成了我们这次活动的一部分。孩子们可能会想起课上的名句、名曲和家长一起聊一聊,家长也会把自己知道的关于月亮的知识告诉孩子,美丽的景色,融洽的关系,这既是一次很好的亲子活动,也是关于月亮学习系列活动中的又一次很好的补充。

三、采用多种课堂对话方式

我们了解了多种教育家的对话方式,如苏格拉底的问诘法、皮亚杰的对偶法、柯尔伯格的两难法等,这些都可以综合运用于课堂上,有时通过对话——教师艺术地提问,让学生发现自己认识上的矛盾,有时是大家发现两个人或多个人认识上的矛盾。

因为各班学生不同,学生的认识结构也不同,不见得在每个班上都能很成功地展现所有学生的迷思。但是这样对话的方式可以使我们了解一些学生的前概念,这样学生才会去思考月相是如何变化的,调用平时的一些经验来分析。只有产生了疑惑,展现出了迷思,才能更有针对性地引导,帮助他们建构新的关于月相的知识。而且只有让他们在交流中发现矛盾,在这种内部矛盾的作用下才会激发观察动机,从而产生浓厚兴趣。

多种对话方式不仅表现在教师和学生的“说”上,还表现在画和排序等活动上,比如在部分学生画出自己喜欢的月相后,请学生利用同学已经画好的各种形状的月相,排列出阴历一个月的月相变化,有时说是说不清楚和说不明白的,通过这些方式可以更清楚更直白地了解学生的想法。

四、追求记录的简单化、个性化和可操作化

1.简单化。记录最少为9次,大约3天一次,这样变化既很明显,也不至于观察过于频繁而导致学生无法完成。如果他想要得到奖励,如果他很感兴趣,就会自己增加观察记录的次数。

2.个性化。记录的方式多样化,不要仅局限于文字。可以鼓励学生以画画的方式或者是照片的形式呈现,另外还可以通过描述、记规律、写感受、谱曲、写诗歌和作文等丰富的形式展示,这样学生也会比较感兴趣。

3.可操作化。为了使活动容易操作,可以把活动放在八月十五前后,这样学生和家长会很乐意接受,有利于活动的开展。用透明胶带内圈画轮廓,统一大小,方便学生记录,并且将记录的格式大致告诉学生,让学生模仿,这样操作起来就方便多了。

为了鼓励学生坚持观察,特意增加了奖励环节,完成积分卡的学生有奖品,学生的积极性大大提高。当然这节课只是这个活动的开场,学生毕竟是学生,需要不断地提醒。之后,我们可以借助网络告诉家长这次活动,获得他们的支持,也可以在随后的科学课上了解观察记录的情况,解决学生发现的问题。

五、实现知情意行的统一

“做”应该是“知情意行”合一。激发学生做的动机,就是激发他们观察和记录月相的兴趣,以情促知,以意促知,让认知、兴趣、行动统一起来。在课堂上我们努力通过多种活动创造出生动、活泼的教学情境,准确把握学生的思维动态,使学生通过这次的活动能在知情意行各方面获得最大限度的发展。

六、总结

通过对前两次失败的教学进行反思,总结出了几个实用的理论:

G·贝特森(Gregory Bateson)将学习分为“元学习”和“后学习”。所谓的“元学习”是初始学习或一度学习,这种学习可以用肉眼看见,可以得到监控和记录,

可以预先设计和规划。而“后学习”则是一种潜在的过程,几乎不曾被人的意识注意到过,更少受到参与者的监控,只是与教育的表面主题有着宽泛的联系。“正是在后学习的过程中,而很少是在指定或自我宣称的教育者的有意识控制之中,教育行为的对象获得了对他们的未来生活无与伦比的重要技巧。”因此,在教学的过程中我们要更多地关注学生的“后学习”。

罗杰斯十分强调学习氛围对学生的影响,认为在较少威胁的教育情境中才能有效学习。忧虑或威胁感往往使学生更加手足无措,或者消极逃避,不能充分利用学习机会,学习很难得到进展。而如果处在一种相互理解和相互支持的有安全感的环境里,他的恐惧感就会大大减少,甚至完全消除,他就能从容地以自己的方式参加到学生活动中来。因此,应努力为学生创造适宜的学习环境。

他还将学习分为意义学习与无意义学习。意义学习,不是指那种仅仅涉及事实积累的学习,而是指一种在个体的行为、态度、个性以及在未来选择行动方针时发生重大变化的学习,是一种与个体生活的各部分经验融合为一的学习。这种学习“通过一种渗入到这一存在各部分的渗透性知识,将在个人的行为之中,在他为了未来而选择的一系列活动之中,在人的态度和他的个性之中引起变化。”然而,在生活中被称为“学习”的行为,往往是无意义的。“无意义学习”与“意义学习”相对,指学习行为、学习内容不具有个人意义,不涉及情感,位于个体生活经验之外,是只涉及心智的“颈部以上”发生的学习,然而却是形式化教育所认可的学习。这种学习是一种认知的学习,它导致左脑与右脑的分离,导致身与心、情感与理智的分离。因此,在教学过程中既要引导学生进行“无意义学习”又要关注学生的“意义学习”。

如果学生对月相观察活动持漠不关心的态度,这项活动就不会对他起正面教育的作用。这种“参加”在很多情况下是一种被动的甚至是被迫的结果,因此激发学生的主体积极性、对实践活动的兴趣应是活动的有机组成部分。

(作者是江苏省南京市拉萨路小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

“5E 学习环”在小学科学教学中的应用

——以《摆》一课为例

宋 怡 于秋波

摘 要:5E 学习环模式是一种以建构主义为理论基础的探究式教学模式,由参与、探究、解释、扩展和评价五个环节组成,强调“学习者中心”“活动中心”,已经成为国际范围内科学教学和 STEM 教学最有效的教学模式之一。以《摆》一课为例,尝试将 5E 学习环运用于小学科学教学中,探索基于 5E 学习环模式,渗透 STEM 学科整合理念的小学科学教学策略。

关键词:“5E 学习环”;小学科学;STEM 教育

2017 年教育部印发的《义务教育小学科学课程标准》,将小学科学的课程内容进行了拓展,增加了技术与工程领域,涵盖物质科学、生命科学、地球与宇宙科学、技术与工程四个领域。该标准明确指出小学科学课程是一门实践性课程,也是一门综合性课程,并且在实施建议部分提出了有关学科整合的建议。建议将 STEM 教育(科学 science、技术 technology、工程 engineering 与数学 mathematics)作为一种以项目学习、问题解决为导向的课程组织方式,将科学、技术、工程、数学有机地融为一体,培养学生的创新能力。

5E 学习环(5E learning cycle)模式是由拜比(R. Bybee)在美国生物学课程研究(BSCS)项目中提出的一种以建构主义为理论基础的探究式教学模式,强调“学习者中心”“活动中心”,已经成为国际范围内科学教学和 STEM 教学最有效的教学模式之一。

一、5E 学习环教学模式

5E 学习环教学模式共包含参与(Engagement)、探究(Exploration)、解释(Explanation)、扩展(Elaboration)和评价(Evaluation)5 个教学环节(如图 1),将从一般性的基本原则和理论到特殊事物的演绎式方法,转变为从科学本质和工程本质出发渗透科学探究和工程设计的精神和能力的归纳方法,使学生经历从个体事物到规律性总结的过程。各个教学环节中一般教学要点和教学策略如下:

(一)参与

参与环节即课堂导入环节,教师要提供有新意、有意义的学习活动,比如各种实物、问题、情境或现象。学生要运用已有的知识经验对上述活动进行思考

讨论,暴露出错误概念,形成认知冲突,激发对本节课新知识的探究欲望。这里所说的导入性“活动”,不仅是学生的动手操作活动,还应该包括动脑思考。

(二)探究

探究环节是 5E 学习环的中心环节,在此环节中學生自己或以小组为单位对特定的课程开展探究活动。探究活动中以实验活动最为常见,在实验过程中每个小组之间要做到合理分工、观察记录现象、建立事物之间的联系、总结规律等。学生为主体,教师及时引导辅助学生,必要时通过问题或建议的形式给予学生恰当引导。

(三)解释

此环节要求学生对探究结果予以解释,之后教师对学生给出的解释进行补充和完善,学生和教师对新概念的理解进行共同建构,为下一环节做铺垫。教师在此环节中可采用多种教学策略辅助概念解释。

(四)扩展

学习新概念之后,学生需要灵活运用新概念,并运用于解决新的问题或者解释新的现象。因此,教师应当为学生提供机会,让他们通过讨论和学习来加深对新概念的理解,促进新知识的内化。在本环节中,教师要安排新的活动,如新问题、新现象等,引领学生利用新知识去解决问题。

(五)评价

此环节中,教师要观察学生如何运用新知识来解决问题,并提出开放性的问题来评价学生对知识的理解和应用情况。可采用小组讨论、提问、学习成果展、纸笔测验等多样化评价方式,还应鼓励学生进行自评和互评。

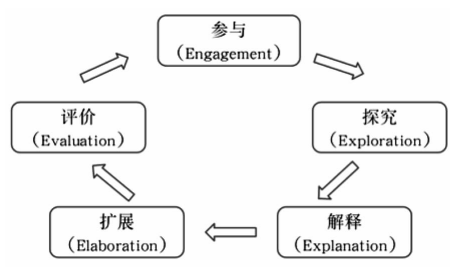


图 1. 5E 学习环模式

二、基于 5E 学习环的小学科学教学设计

笔者以苏教版科学四年级下册第 3 单元第 5 课《摆》为例,尝试将 5E 学习环运用于小学科学教学设计中。

(一)创设情境,激发参与热情

导入:森林里举行秋千比赛,小熊和小老鼠都说自己荡得快。同学们根据经验预测一下谁比较快?

学生为此产生激烈讨论,产生不同的想法。有的同学认为小熊快,有的同学认为小老鼠快,还有的同学认为一样快,在激烈讨论下也会有同学不确定而保持中立意见。紧接着,教师再介绍跟秋千运动形式相似的模型单摆,如介绍单摆的组成、运动特点等基础知识,便于接下来探究活动的展开。

(二)营造氛围,进行实验探究

学生实验:教师提供笔、细线、夹子、硬币等材料制作简易的单摆模型,准备秒表、任务单等实验器材(如图 2)。充分创造一个自由探究的氛围,通过小组合作的方式让学生共同探究影响单摆运动快慢的因素有哪些。学生通过小组讨论,提出单摆运动可能与摆角、摆锤、摆长等因素有关(如图 3 和图 4)。

在探究阶段中,学生通过小组合作,设计实验方案并尝试错误方案,在教师及时引导完善实验方案的情况下,如控制变量,为何测量单摆运动时要规定次数测时间,实验时的注意事项等;顺利完成实验探究,得出实验结论。



图 2 单摆模型实验器材



图 3 摆锤对摆动快慢的影响



图 4 摆长对摆动快慢的影响

(三)搭建平台,师生共同解释

得出结论:通过一系列探究活动,学生根据实验数据,归纳整理出实验结论:单摆运动的快慢与摆长有关,与摆锤、摆角无关。教师结合学生的汇报结果进一步解释介绍模型单摆的运动特点,巩固本节课的知识点。

(四)掌握知识,扩展探究运用

扩展延伸:学生进一步巩固本节课所学知识——单摆的运动特点,完成教师布置的课堂任务:自行设计一个 15 秒内摆动 15 次的单摆。设计完毕悬挂在黑板上,小组互相展示,看哪个小组完成得最好。

(五)师生合作,构建评价模式

多重评价:小组互相评价悬挂在黑板上的单摆看哪个小组设计的单摆最符合教师的要求,通过贴五角星选出做得最好的小组单摆。再首尾呼应回顾上课开始时的疑问,小熊和小老鼠谁运动得快,得出同一结论,进行解释。教师可以自由提问学生,学生积极发言总结知识点,在学生回答不完整的情况下其他学生可以进行完善补充。纸笔测验作为一种常见的评价方式也非常适合于科学课堂评价,让学生完成课后小练习,检查完成情况。

三、教学设计案例评析

(一) 教学设计思路

参与环节:通过有趣的秋千比赛的情境导入,学生们会产生认知冲突,激发学生的学习兴趣,充分调动了学生主动参与课堂的积极性。

探究环节:实验活动中学生是主体,学生讨论方案,教师补充完善实验方案。学生提出的实验方案不可能全部正确,教师不是简单的否定学生的错误方案,可以让学生在实验中验证自己小组的方案。失败的实验同样蕴含其自身的教育功能。

解释环节:学生要通过实验探究活动,将实验经历与所学的知识理论联系起来,学会用已有的知识经验来解释自己看到的、记录的、感知到的科学现象,并且将自己的实验经历以交流、汇报的形式表达出来。此环节的设置既体现了学生的主体地位,又起到了锻炼学生分析、总结、口头表达等能力的目的。

扩展环节:学生进一步巩固新知识,拓展应用,新制作的单摆悬挂在黑板上直接明了,一眼就能看出哪组的单摆最符合要求,激发学生深入探究的热情。

评价环节:学生互评、教师评价、纸笔测验等形式相结合,再加上优秀小组、优秀学生的评选能有效调动学生的积极性。最后首尾呼应回顾上课开始时的疑问,整节课结构、内容都较为清晰完整。

(二) 特点

在教学案例设计中,充分渗透 STEM 教育理念,从科学、技术、工程和数学学科知识与技能整合的角度,围绕“摆”来进行实验探究与设计制作(如图 5)。

运用“摆长是影响单摆摆动快慢的因素”的科学知识,要求学生在科学实验的时候能够学会控制变量的实验方法,比如:在研究摆锤的轻重对单摆摆动快慢的影响时,要保持摆长和摆角不变。

利用技术、工程领域的知识,要求同学们按照小组的实验方案制作实验模型进行实验验证;在扩展环节运用所掌握的科学知识制作一个 15 秒内摆动 15 次

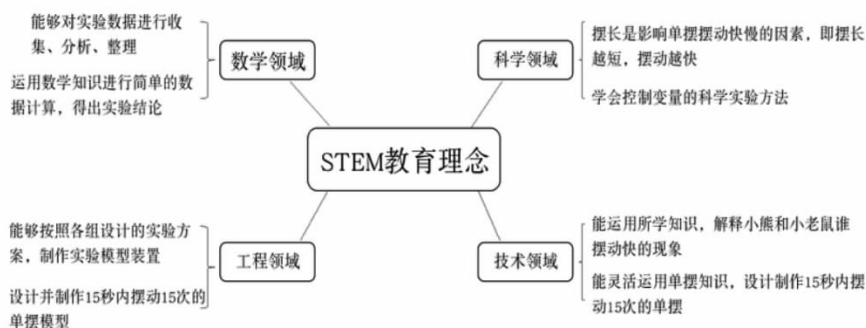


图 5. 教学案例渗透 STEM 学科整合理念

的单摆;在课程结束的时候运用单摆知识解决小熊和小老鼠谁摆动快的技术问题。

利用数学知识进行数据收集、结果分析,比如:研究影响因素摆长的小组在实验时根据要研究的问题,按照实验准确性的要求分析得出每组成员要进行 2 大组实验分别为摆长长、摆长短的实验,共记录 6 组数据分别是 6 次秒表读数;成员做好实验记录后要根据秒表读数、摆动次数运用数学知识进行计算得出“摆长越长,单摆摆动越慢”的结论。

四、结语

本案例运用 5E 学习环进行小学科学教学设计,并尝试渗透 STEM 学科整合教育理念。在教学实践中,笔者认识到,有两点因素对于 5E 学习环模式的顺利开展十分重要。一是教师要将学习环模式的流程明确告知学生,保证全体学生清晰了解 5 个环节的程序、任务和要求;二是教师要定位好自己“引导者、辅助者”的角色,充分信任学生,让孩子主导课堂活动,相信学生能够凭借小组的智慧、自身的学习能力探寻新知识,并在此过程中进一步增进学习能力。

【本文是 2017 年江苏省大学生实践创新训练计划项目《理工类专业本科生 STEM 素养的调查及其对科学教师教育的启示》(项目编号:201711460007X)的阶段成果之一。】

(作者宋怡是南京晓庄学院环境科学学院副教授,作者于秋波是南京晓庄学院滨河实验学校教师)

(责任编辑:朱倩倩)

优化幼儿园小班新生家长工作的有效策略

孙 静

摘 要:家园共育是幼儿园教育体系的重要组成部分。针对幼儿园班级管理中小班新生家长常出现的焦点问题作出归纳与总结,提出有效的优化策略,促使一线教师明确幼儿园小班新生家长工作的内容及沟通方式,提升幼儿教师的专业化发展。

关键词:幼儿园;小班教学;新生家长;家园共育

每年九月,在幼儿园小班新生入园时,新生家长们常常会表现出一定的分离焦虑。例如,家长看到孩子哭泣,迟迟不愿把孩子交给老师;有的家长把孩子送入教室后,在窗外或户外场地较长时间逗留和张望,客观上影响幼儿入园情绪的调整。这些现象同样给幼儿园教师班级管理工作造成一定影响。教师采取哪些方法和策略,可以缓解甚至消除新生家长的分离焦虑,以便更好地开展幼儿教育工作呢?以下几个方面的经验与体会,可以为相关工作的顺利开展提供一定的启示。

一、换位思考,互相尊重,互相理解

新生家长普遍存在的分离焦虑,究其根源不外乎是家长担心孩子在大人离开后,会不会没休止地哭闹,会不会被同伴欺负;教师要照顾班级这么多孩子,自己家的孩子是否能得到及时妥善照顾;班级教师会喜欢自己的孩子吗?基于上述原因,我们认为要尊重并理解家长们的心理,而教师的工作是要努力消除家长的顾虑,让家长感受到孩子在幼儿园能快乐地成长。

因此,在家长离开后,教师应及时安抚幼儿,通过表扬情绪稳定、不哭闹的孩子,为其他幼儿树立榜样,引导和鼓励更多的孩子逐渐融入幼儿园的生活。此外,教师可以尝试通过观察幼儿在园全天的表现,选取幼儿心情愉悦,表现良好的场景进行摄制,在合适的时机上传到班级QQ群、微信群,让家长看到自家孩子在幼儿园的表现。在场景遴选上,可以分别选取家长普遍关心的户外游戏活动、集体进餐、午睡等各个环节,让家长们对孩子在学习生活有更全面、直观的了解。通过这些方式,积极展示幼儿园管理、教师教学、保育等方面的闪光点,以优异的工作、热情周到的服务,树立幼儿园和教师良好的形象,尽可能舒缓家长的焦虑,拉近幼儿园和家长间的距离,赢得家长的信任,为后续的家园共育打下良好的基础。

二、真诚相待,注重技巧,灵活沟通

以心换心,真诚相待,建立互信,是幼儿园与幼儿

家庭进行良好有效沟通的重要基础。在和幼儿园小班新生家长群体沟通时,教师尤其需要注重灵活运用策略,提升工作效率。

1. 做好家长分类管理工作

首先,幼儿园需要结合幼儿家长的文化程度、性格类型、职业以及家庭背景等方面因素,尝试建立幼儿家庭小档案,做好家长分类管理工作。在此基础上,结合幼儿具体生活的不同家庭情况,综合运用工作方法加以协调,强化与幼儿家庭的沟通交流。例如,遇到经常接送幼儿上学、放学的爷爷奶奶,教师需要在礼貌待人的前提下,引导老人不宜过于溺爱孙辈;遇到幼儿的爸爸妈妈,教师要积极鼓励年轻的父母多陪伴孩子,与孩子一同成长。

此外,不同的幼儿家庭对幼儿园有不同的要求和期待,这是普遍存在的客观现象。总体而言,社会对学前教育的重视程度越来越高,对幼儿园教师职业也日益尊重,更多的家长开始理解和体谅幼儿教师岗位的忙碌和辛苦。但是在实际工作中,难免还是有部分家长因为各种原因对幼儿园和教师提出更高甚至不合乎常理的要求,给幼儿园的整体工作安排带来一定的困扰。这种现象在幼儿园小班新生家长群体中表现得更为突出。对此,幼儿园小班教师一定要冷静分析,妥善处理矛盾和争议。一是要先尝试安抚家长情绪,弄清楚前因后果;二是要及时与班级教师沟通信息,全面弄清事情原委,还原真实场景;三是在心平气和的状态下与家长摆事实讲道理,动之以情晓之以理,妥善解决矛盾。

2. 结合幼儿家长身份,分清沟通的侧重点

人际沟通是教师教育教学工作中的一项基本能力,在实际工作中,幼儿园小班教师难免要与不同层次、不同类型的幼儿家长接触。对此,幼儿园小班教师需要在做好家长分类的前提下,根据不同幼儿家长的不同特点,选择相应的沟通方式。

一般来说,幼儿的爷爷奶奶等祖辈家长往往更关

心孩子在幼儿园是不是吃饱、吃好,衣服有没有得到及时增减,有没有出现头疼脑热等生活细节。因此,教师在与幼儿祖辈家长沟通时,应针对这类家长普遍关注的问题,主动予以讲解。同时,在沟通中还要结合幼儿祖辈家长文化水平普遍不高等情况,适时予以讲解幼儿饮食卫生、幼儿医疗健康以及人身财产安全等方面的基本常识,赢得他们的信任。而对于年轻的家长来说,关注更多的是孩子在幼儿园里的学习、心理健康等方面。年轻家长希望自己的孩子能在幼儿园的生活和学习中,逐步建立良好的学习基础和生活习惯,其视野相对更为长远。因此,幼儿园教师在与幼儿父母一代沟通时,可以从幼儿的习惯养成、心理生理发展等角度切入,侧重发展性的观点输出和策略沟通,与幼儿父母一起以幼儿成长陪伴者的身份共同致力于幼儿的健康成长。此外,随着近年来多起幼儿园违规事件被媒体披露,幼儿家长们普遍非常在意幼儿在园期间是否得到教师的关注和喜爱,尤其是对个别不良教师的违法违规行为非常敏感。因此,幼儿园教师特别是新生班教师在与家长沟通时,应能做到坦诚、正直、温和,在交流中注意自己的情绪和语言,不能给家长留下负面的印象和联想。一般来说,小班新生家长在幼儿新入园后的一段时间,由于对教师还缺乏足够了解和信任,所以普遍担心孩子在幼儿园内受到不公正待遇或缺少关爱。因此,教师与幼儿、教师与家长之间都需要一个磨合期,加大沟通频率,畅通沟通渠道是平稳度过磨合期的有效方式。

3.提升沟通技巧

为人师表、博学多才、谦谦君子、稳重踏实,是社会公众对教师师德修养的普遍期待。对于幼儿园教师来说,在与新生家长交流时为了让双方沟通的氛围更加轻松、愉快,教师的语速、语气、语调都应适当调适,语速不宜过快过急,语气应以柔和为主,语调注重婉转悦耳,这样有利于规避因言谈间的不注意导致的矛盾和冲突,尽可能拉近与家长之间的距离。除此之外,还要充分理解家长的心理,尊重家长的合理诉求,运用艺术的语言解答家长的疑惑,化解分歧和矛盾。在与幼儿家长沟通时,对幼儿的评价应以关心、表扬、鼓励为主,辅以恰当的方式描述幼儿在生活习惯、学习等方面存在的不足。在客观描述问题的同时,教师还应提出自己的建议供家长参考,这样既能赢得家长对教师的信任,又能让其接受教师的建议,促使家长更

好地支持幼儿园教育工作。

三、提高意识,挖掘资源,家园共育

1.形塑科学育儿意识,挖掘家庭教育资源

教师可以利用开学初新生家长会的契机,向家长解读科学育儿的原则及知识,给家长一些合理的建议与指导,让家长意识到家庭教育在幼儿成长中的重要作用。同时,鉴于幼儿园新生来自不同的家庭,家长的职业分布十分广泛,这些资源本身就是幼儿园教育资源的良好补充。因此,在幼儿园教育教学过程中,尝试积极引入幼儿家庭资源和社会资源,不仅有利于增强幼儿园办学实力,丰富资源配置,也有助于幼儿开拓视野,激发学习兴趣。例如,我班幼儿中有一位幼儿妈妈是一名眼科医生。在开学初举行的《亮眼看世界》健康活动中,幼儿园邀请这位医生妈妈来给小朋友介绍眼睛的外部构造以及保护眼睛的小知识,不仅让小朋友们接触到了保护眼睛的基本常识,也让更多的小朋友踊跃推荐自己的父母参加到幼儿园的其他活动中来。

2.丰富互动形式,共促家园共育

一是个别化的沟通。不同的幼儿有不同的性格特点与爱好,也有各自的不足。对此,教师在统筹解答普遍性问题时,可以利用早晨入园或下午放学时间与个别新生家长进行一对一的沟通交流,还可以利用班级QQ群、微信群、幼儿成长档案、家长园地等方式与家长进行个别化交谈。通过个性化的沟通渠道和方式,将幼儿在园期间的信息及时传递给家长,寻求家长的理解和配合,家校双方互通有无,提升沟通效率,实现精准化培育。

二是集体化的沟通。家校之间集体化的沟通,主要有开学初的家访、家长会、亲子运动会、春游、秋游、家长开放活动日等。幼儿园可以积极利用这些时机,吸引家长走进教室亲身体验孩子的幼儿园生活,近距离观察孩子在幼儿园中的表现,在看到幼儿进步的同时也对幼儿园教师工作有了更全面的了解,进而拉近彼此的理解和信任,提升家校共育的默契。

家庭是幼儿园重要的合作伙伴,与新生家长交流是一门艺术,需要幼儿教师细致地分析,全面把握家长的心理和诉求,以尊重、平等、合作的原则争取幼儿家长的理解、支持和主动参与,从而提升幼儿园教育教学质量。

(作者是江苏省南京市长江路小学幼儿园教师)

(责任编辑:蔡华健)

基于乡土资源支持的 幼儿园户外活动实践探索与思考

姜雪萍

摘要:本文阐述了我国在《乡土资源支持下的幼儿园户外活动多样化的实践研究》课题实施背景下,从场地空间“小”、资源利用“少”、教育理念“旧”等问题入手,围绕“利用乡土资源,创设户外活动新环境”;“利用乡土资源,拓展户外活动新内容”;“利用乡土资源,开辟户外活动新途径”三个方面展开相关尝试,并对提升学前教育中乡土资源利用的价值,丰富户外活动开展的多样性等方面进行实践,从而积极提升学前教育中的户外活动成效。

关键词:学前教育;户外活动;乡土资源;多样化

幼儿园户外活动,顾名思义是让幼儿到户外大自然中开展有利于身心健康和幼儿认知发展的系列活动。著名教育家陈鹤琴先生很早就主张要让孩童到户外去玩耍,他认为户外新鲜的空气、明媚的阳光,有益于孩子的健康;自然环境中的沙、土、树叶、花、草、鸟、鱼等,都能成为孩子们爱不释手的玩具。陈鹤琴先生在其创办学前教育的过程中总结道,“户外活动不但可以使孩童在接触自然实物中学到知识,还可以使他们在新鲜的空气和明亮的日光中增加快乐,活泼精神,增强体质。”

《3-6岁儿童学习与发展指南》等文本指出“为孩子提供健康的、丰富的生活和活动环境,满足他们多方面发展的需要,充分利用自然环境和社区教育资源,扩展幼儿生活和学习的空间,最大限度地支持和满足幼儿通过直接感知、实际操作和亲身体验获取经验。”事实证明,幼儿喜欢亲近自然,他们在大自然中的表现最为积极主动,最为本真,因此,户外活动的开展能有效地促进幼儿各方面能力的发展。

我园是一所附属于小学的农村幼儿园,虽然条件简陋,户外场地有限,但是我园地处苏南农村,位于太湖之滨,所在地东山是江南地区著名的鱼米之乡,得天独厚的地理环境使得乡土资源丰富,人文景观闻名遐迩。如何运用特有的乡土资源,拓展户外活动的多样化,让幼儿在户外活动中获得愉悦体验和体验提升,这是我园近年来开展教育科研的核心所在。因此,我园尝试开启了“乡土资源支持下户外活动之蜕变”的教研历程。

一、现状分析

开展研究首先要审视现状,寻找出问题才有利于对症下药。学校通过多次实地观察幼儿的户外活动,发现我园在空间的设置与安排、资源的开发与利用、教师的组织与指导等方面还是存在着一些问题。

1. 场地空间“小”

我园建造于上世纪九十年代初期,当初是9个班级的规模配备。随着学前教育的迅猛发展,周边学龄前儿童人数日益增多,班级规模也在逐步扩大,把原本就不大的户外场地改造成了活动室、器材室等。户外场地空间逐年缩减小,势必对幼儿户外活动的开展造成了困难。

2. 资源利用“少”

我园位处农村,农村地区现有的资源其实很丰富。但是教师缺乏资源意识,对资源利用率不高,喜欢追求一些精致的、现购的游戏材料和玩具,以条件简陋为理由而搁置对户外活动游戏材料的挖掘。

3. 教育理念“旧”

很多教师对“户外活动”的理解存在狭隘性,把户外活动等同于户外体育锻炼,组织幼儿来到户外场地开展晨间体锻、体育课、体育游戏之类的活动,那就是户外活动了。幼儿园教育理念相对落后,缺乏对户外活动的深入思考,制约了幼儿户外活动的拓展。

二、策略尝试

找准问题,我们就要迎难而上,逐一攻破。“十三五”期间,我园结合现状申报了新一轮的课题《乡土资源支持下的幼儿园户外活动多样化的实践研究》,依托

课题对户外活动加大了研究,定期对课题研究的实施情况进行诊断分析。在思维碰撞和情感交织中,我们的见解越辩越明晰,做法越研越深刻,在一次次的研讨中,创新的火花不断闪现,教育理念悄然发生着变化。

蜕变之一:利用乡土资源,创设户外活动新环境

我们的家乡东山,自然条件优越,丰富的资源蕴含着众多的名优特产,季季有果,月月有花,天天有鱼虾。我们的幼儿园,虽然户外场地有限,但在园内也种植了一些茶树、枇杷树、橘子树、银杏树、枣子树等,这些树木郁郁葱葱,成为了园内一道道的风景。而对于这些树木、小树林,我们除了组织幼儿前去散步观赏,似乎再也没有其他用途。同时,我们是一所附属于小学的幼儿园,小学部那一大块绿茵操场紧挨着幼儿园,操场四周也种植着东山地区特有的杨梅树、梅子树、桃树等果树,这些场地资源也能为幼儿开展户外活动提供新环境。

1.开辟特色园

三三两两的果树,果树下的场地,该怎样更好地利用呢?于是,我们的园本教研专门围绕“户外场地的设置和开发”进行了大讨论。经过研讨,达成了开展“特色园活动”的共识,对果树的周边环境进行了大改造,开辟出枇杷苑、桔韵苑、银杏苑、碧螺苑,并落实到课程实施中,鼓励老师带领孩子们定期到户外参加特色园活动。阳光灿烂的午后,孩子们三五成群或在枇杷苑,或在桔韵苑,或在枣影苑,观察交流,除草捡石,阅读学习,身心放松不亦乐乎。

2.共享大操场

小学部的大操场,我们已“觊觎”了很久。经过观察,我们发现每天上午9:15之前以及中午时分,这块场地是闲置的。于是,通过与小学部的多次协商,我们终于争取到了大操场的“使用权”。经过规划,我们合理利用大操场的使用空档,每天晨间的早操律动、户外运动区活动以及餐后散步活动,孩子们都可以到大操场尽情游戏,那一大片的操场,成了孩子们肆意撒欢的乐园。

蜕变之二:利用乡土资源,拓展户外活动新内容

我们要研究的幼儿园户外活动,其多样化究竟包含哪些内容?这是首先要理清的概念。多样化,从现代汉语词典解释为多种样式,由单一向多样发展。引申

到我国研究的内容,就是对发生在幼儿园活动室外,以活动为呈现方式融合开放多元教育理念的幼儿教育目标、内容、手段,以及实施的深度化和系统化。也就是说,除了开发乡土资源在户外体育活动中的运用,更要探索乡土资源在多元化户外活动中的运用。因此,我园在实践探索中,不断地更新着教育理念,结合幼儿游戏的类型,努力实现对户外活动新内容的进一步拓展。

1.角色游戏融入自然

角色游戏是孩子们久玩不衰的经典游戏,通过扮演模仿成人角色进行社会交往,对于幼儿园的孩子来说是最感兴趣的。把角色游戏搬到户外的做法,一直是我们想尝试的举措。于是,我们先从小班年级入手,以娃娃家为切入点,把室内的娃娃家拓展到了户外枇杷苑。枇杷树下,小土坡前,我们为孩子们支起了小帐篷,铺上了野餐垫,盖起了稻草屋,收集了本地区特有的自然物如木桩、蚌壳、银杏果、枇杷核……生活中的废旧材料如盒子、罐子、瓶子等。孩子们在摆弄这些材料的同时,还会到大自然中拾落叶,拔野草,搬砖石,挖泥土……这些自然物一旦落入孩子们的手中,都会成为他们爱不释手的宝贝。自然,游戏情节也会随之丰富起来,野外烧烤、户外野餐、春游等内容都是孩子们自发主动生成的游戏,孩子们对在枇杷苑里的游戏兴趣盎然,流连忘返,其想象力、思维力、语言表达能力、交往能力等都得到了提高。

2.区域游戏玩出野趣

随着课程游戏化的推进,区域游戏成为了幼教改革的热点。其自主性、个别化的独特魅力更符合幼儿的身心发展特点,也更能激发幼儿探索学习的兴趣,因此,区域游戏越来越受到各幼儿园的重视。一直以来,在室内开展区域游戏似乎成为了固有的游戏模式,殊不知在户外开展区域游戏又将是一番新天地。

我园立足于实际情况,从建构区、美工区、科学区入手,利用幼儿园户外场地的角角落落,开设了户外建构、户外写生、户外涂鸦、户外种植活动,并把活动有机纳入幼儿园课程中定期开展实施。如此一来,每周的户外区域游戏内容与本地区资源也能各有侧重,有效融合。瞧!建构场上孩子们利用不同大小的纸盒、轮胎、树桩、砖瓦在搭建着家乡的雨花胜境、陆巷古村;桔韵苑、银杏苑里幼儿三五成群,或凝目观察,或

轻声交流,园子里的花草树木在孩子们稚嫩的笔下栩栩如生;小菜地里的孩子在忙着给播种浇水、捡石除草、观察测量、采摘收获呢,那一个个认真的身影像极了小菜农;瓷砖墙面、地面上的图案又是谁留下的呢,原来是户外涂鸦区孩子们的杰作!绿茵大操场上,就是我们的户外运动区,我们利用本地区可以找到的材料,创意制作了好多运动器械,如:用渔网制作了匍匐网,用毛竹筒制作高跷,用草绳编织篮球架。生活中的箩筐、勾篮、梯子、扁担、竹扁、麻袋……都成为了孩子户外运动区游戏的玩具。孩子们在蓝天白云下,在具有自然乡土气息的材料和空间里自由地活动,那是何等的野趣和放松。

蜕变之三:利用乡土资源,开辟户外活动新途径

我们幼儿园地处的农村有“花果鱼米之乡”的赞誉,几乎家家都有茶园、果林、池塘、菜地。同时,家乡的名胜古迹就在幼儿园周边附近。我们发现,这些园外乡土资源是户外活动有效开展的另一途径。于是,我们在开展园内户外活动的同时,大胆走向了园外面,开启了户外活动的探索与实践。

1.奔跑在田园乡间

田园生活是文人墨客最向往的,东晋诗人陶渊明就曾留下“采菊东篱下,悠然见南山”的经典佳句。田园不仅仅是成人所最追求的生活状态,对于我们的孩子也是舒适和适宜的。东山是“碧螺春”的故乡,春天正是采茶旺季,孩子们耳闻目睹的是周围的大人忙着采茶、拣茶、炒茶。来到幼儿园,也兴高采烈地谈论着关于采茶、拣茶的事。我们发现,茶中蕴涵了许多有价值的教育内容。于是我们顺应孩子们的兴趣点,充分利用自然资源和社区资源,与孩子们一起走进茶园,在实践活动中进一步了解制茶的过程及方法,体验茶农的辛苦,分享对茶及茶文化的认识,从而激发对家

乡的自豪感。夏天,我们还和孩子们一起走进菜园,观察比较蔬菜的不同,开展蔬菜义卖、到农户家里烧菜饭。秋天,我们又来到果园,帮着农民伯伯摘桔子、装桔子、运桔子、卖桔子。在清新拂面的田园课程中,在蓝天白云的户外天地间,那一个个活跃的小身影,一张张灿烂的小脸庞,是孩子们自信愉悦的展现。

2.漫步于村落古迹

东山也是一个文明古镇,很多著名的景点就坐落于东山,如闻名遐迩的雕花楼、紫金庵、陆巷古村、雨花胜境……这些宝贵的家乡资源为幼儿园户外活动的有效开展提供了良好的平台。我们的教育理念得到了景区负责人的支持,每学期1—2次的“漫步村落古迹”活动,成为我们开展户外活动的特色项目。带着闲适的心境,迈着轻快的步子,徒步于古村落之间,调动各种感官去聆听、去欣赏、去感受,活动所带来的教育价值远远要胜过一个集体教学活动。同时,我们还会结合户外写生活活动,用画笔展现出家乡的美。在这样轻松自然的氛围中,孩子们真正地在玩中学,学中玩,其活动形式深受孩子们的认可和喜欢,那群在村落古道、楼台亭阁间穿梭的孩子,成了一道亮丽的风景

探索的道路是曲折的,“蜕变”的过程更是艰辛的。作为一所农村幼儿园,在课程游戏化背景下,我们尽可能地利用农村乡土资源,因地制宜开辟出属于孩子们的户外活动新天地,进一步推进课程游戏化建设,为幼儿的自主性发展和综合素质的提高而努力。当然,依托乡土资源,实现户外活动的多样化,是一个长期的过程,我们将为之继续努力。

(作者是江苏省苏州市吴中区东山中心小学附属幼儿园教师)

(责任编辑:蔡华健)

幼儿教育中的自制玩具:标准、来源与价值

戈 瑶

摘 要:幼儿成长离不开玩具。对于幼儿教育而言,玩具的使用助推幼儿动手动脑,是激发幼儿认识世界、探索世界的重要工具。在幼儿教育过程中,应认识到自制玩具性的重要性,同时可通过收集获得材料并组织幼儿自己参与玩具制作。这样不仅可以激发幼儿学习、认知的兴趣,还能提高幼儿的动手能力,提升他们的想象力和团结合作意识,促进幼儿身心和谐发展。

关键词:自制玩具;幼儿教育;动手能力;共同参与

著名儿童教育家陈鹤琴先生曾说,“玩固然重要,玩具更为重要,必须有许多玩的东西来帮助,才能玩得起来,才能满足玩的欲望。”在幼儿成长过程中,玩具扮演了重要的角色。对于幼儿教育而言,玩具的使用助推幼儿动手动脑,是激发幼儿认识世界、探索世界的重要工具。同时,从幼儿园角度看,科学有效健康绿色的玩具,也是实现高效育人目标的重要载体。

随着时代不断进步发展,幼儿的玩具也越发丰富多样。但是实践发现,在游戏过程中面对这些现成的精致玩具,幼儿并不是饶有兴致,有时更不能充分展现玩具所具有的价值。究其原因,是现在的玩具大都得来太过容易,也缺少让孩子进行创造、合作的空间。

学前教育的相关文本中规定,“幼儿园应有适当的教具、乐器、游戏运动用具、玩具等必要设备……能自行创造、制作利用的,应充分创造、自制、利用。”由此,我认为可以利用收集得来的材料自制幼儿玩具,来扩大幼儿对玩具的认识和理解,提高幼儿的动手能力,从而促进幼儿的身心健康发展。在这一过程中,需要教师关注自制玩具的选材标准、材料来源及运用价值三个层面的基本问题。

一、自制玩具的选材标准

自制玩具所选材料应该是可以促进幼儿健康发展,有利于训练、发展幼儿的各项技能,如动手能力、合作能力、想象力等。材料选择应注意以下几点:

1. 卫生安全

玩具所选材料不可以含有有毒物质,颜料和透明漆必须没有有害气味,塑料玩具需要容易清洗和消毒,积木玩具需要没有木渣,表面要光滑。坚硬玩具不能有破裂,不能有棱角,以防幼儿在游戏过程中出现安全问题。

2. 有可操作性

玩具所选材料应该是可以让幼儿一目了然的,在游戏前可以让幼儿清楚地了解游戏规则,在过程中可以激发儿童兴趣,全身心地投入游戏中。

3. 符合幼儿年龄特点

各个年龄段儿童对玩具材料的需求是各不相同的,玩具材料的选取需要符合各个阶段儿童的年龄及能力特点。对于小班幼儿来说,形状、色彩比较重要,因此给小班幼儿应该提供一些色彩鲜明、形状丰富的成型材料,这样可以让幼儿在游戏过程中发散自己的生活经验。对于中班幼儿来说,丰富的材料提供便于幼儿将生活中的小经验运用于游戏的过程中去。对于大班幼儿来说,材料可考虑多样化与复杂化,但是更应该追求活动与材料的相互匹配度。这样幼儿在各年龄段可以得到不同程度的发展。

二、自制玩具的材料来源

1. 废旧材料的再运用

《幼儿园教育指导纲要》中指出:“指导幼儿利用身边的物品或废旧材料制作玩具、手工艺品等,来美化自己的生活或开展其他活动。”在生活中,废旧材料随处可见,种类繁多,取材方便。正是这些“待处理”的东西却能在幼儿园继续发挥它的价值。美国著名的玩具博士斯苔芬妮·奥尔巴赫在《玩商:玩具博士教你如何巧妙地玩耍》中将幼儿园使用的废旧材料归纳为八大类,涉及建筑用的材料、家具用品、家务用品、废布料、废纸品等。

玩具的价值并不是玩具价格所能体现的,它真正价值体现在是否可以发挥幼儿的想象力和创造力,是否可以培养幼儿的动手能力,是否可以提高幼儿各方面的能力。幼儿如果可以利用废旧材料自制玩具,既可以培养幼儿利用“慧眼”来发现、收集自己生活中所需材料的能力,又能培养幼儿节俭朴素、变废为宝的生活

习惯。

2. 自然材料的巧利用

陈鹤琴先生说过：“大自然、大社会都是活教材。”大自然赋予我们花草树木、果实种子、沙土石子、贝壳海螺……这些大自然所馈赠的独特的礼物，既环保又富有很强的可塑性，只要我们利用起来，稍作一下加工修饰，就可以成为一件件精美的自制玩具。

利用自然材料自制玩具，可以充分培养幼儿对大自然的兴趣和喜爱，充分锻炼幼儿寻找美、发现美的能力。亲近大自然，可以强化对于色彩和形状的认知，培养幼儿的观察力、好奇心，塑造幼儿健康的心理。

三、自制玩具的运用意义

1. 培养幼儿的动手能力和合作意识

学前教育家张家麟先生曾经说过：“要教养一个孩子会动手做事。”同样，杨振宁教授也说过：“中国的小孩在动手的兴趣和能力方面明显不如欧洲国家和美国的小孩，主要是没有动手的机会。”当今的幼儿园，现成玩具居多，自制玩具则少之又少。现成玩具给幼儿提供了便利和选择，但是却让幼儿失去了很多美好体验的机会与可能，如幼儿的动手能力，幼儿之间的合作意识等。

我们发现，每当在游戏过程中出现自制玩具时，或当老师正在自制玩具时，幼儿都会表现得很好奇，表现出高昂的积极性，注意力也非常集中，人人都争先恐后地想去帮助老师制作玩具。所以，在确保安全的前提下，老师应该正确地去引导幼儿如何自制玩具，在这个过程中，老师和幼儿之间、幼儿与幼儿之间都可以进行良好的合作。在幼儿遇到困难寻求帮助时，老师首先应该给幼儿鼓励，让幼儿进行更多的自行尝试。当幼儿真正需要帮助的时候，老师要给幼儿提供适当的帮助，但也不能包揽，需要给他们自由创作的空间。此外，还要鼓励、提倡幼儿通过与他人互相

合作来完成自制玩具，让幼儿体会到自主动手创造得来的成功果实比别人赋予的更为“甜”。如此一来，不仅可以锻炼幼儿的动手能力和合作意识，更可以增进幼儿和教师之间、幼儿和幼儿之间的感情，其积极作用不言而喻。

2. 提升幼儿的想象力和创造力

爱因斯坦说过：“创造力比知识更重要，因为知识是有限的，而创造力几乎概括了这个世界的一切，它推动技术进步，它甚至是知识的源泉”。作为一名幼儿教师，我们一定不能在孩子创造力和想象力最为丰富的时候来限制他们。自制玩具的一物多玩，材料的一物多用都可以提高幼儿的动手能力，他们的价值往往都体现在了自制玩具的制作过程中，体现在幼儿平时玩玩具的过程中。自制玩具的过程中，教师在教会幼儿基本的方法后，只需做适当的引导甚至于只是监督幼儿的安全即可，放开手脚让幼儿自由发挥，充分发展自己的想象力以及创造力，充分利用所提供的材料，探寻同一种玩具所具有的不一样的玩法。事实证明，幼儿的想象力和创造力会带给你惊喜，带给你不一样的视觉冲击。

3. 促进幼儿的身心健康和谐发展

喜欢游戏是幼儿的天性。我们要努力创造游戏的环境，寓教于乐，把制作自制玩具营造成教师和幼儿共同参与的游戏，而不仅仅是一个教学任务。在制作自制玩具的同时，各种材料、半成品玩具、成品玩具都可以是教师和幼儿获得快乐的道具。在各种游戏中，可以将自制玩具有效地运用进去，从而调动幼儿的积极性，提高他们对游戏的兴趣度。这样，幼儿在游戏中寻找快乐、寻找自我，身心得到健康和谐发展。

（作者是江苏省苏州高新区狮山中心幼儿园教师）

（责任编辑：蔡华健）

“行知名校联盟”成员单位

核心成员

浙江省丽水学院	刘晓木	宜兴市和桥中等专业学校	姚小新
安徽省行知学校	于日锦	南京理工大学实验小学	李子贵
江苏省南通市文亮小学(南通市行知小学)	钱永东	江苏省相城中等专业学校	邵良
江苏省海门市实验小学	顾云辉	重庆育才中学	金永
江苏省苏州市吴江区莘塔小学	袁云美	江苏省吴江实验小学	张菊荣
广东省深圳市螺岭外国语实验学校	杜小宜	淮安新安小学	张大冬
广东省深圳市罗湖区开智幼儿园	刘婷婷	江苏省南京市聋人学校	孙荣宝
四川省宜宾市中山街小学校	李江	厦门市鹭江新城小学	郭英俊
上海市行知实验中学	杨卫红	重庆市合川区育才学校	沈小燕
江苏省海门市海南小学	顾卫兵	深圳市龙华区行知小学	满小螺
江苏省南京市江宁区岔路学校	杨勇	南京财经高等职业技术学校	姚峰
江苏省苏州高等职业技术学校	万烨锋	苏州工业园区跨塘实验小学	王晓琳
四川省宜宾市翠屏区行知中学校	单本毅	常州市田家炳高级中学	曹新跃
湖北省襄阳市第四十七中学	冯杰	平湖市行知中学	丁仿明
江苏省南京市栖霞区摄山星城小学	欧传琴	合肥市行知学校	袁方正
武汉市育才中学	张明辉		
上海市行知中学	陈振华		
无锡城市职业技术学院	冯颖艳		
太原市杏花岭区享堂西街小学校(山西省行知小学)	杨海潮		

一般成员

江苏省海门市东洲中学开发区校区	徐智潭	南京市汉江路小学	吴琴
江苏省宜兴市第二实验小学	吕建国	江苏省太仓市明德小学	闻中秋
江苏省吴江盛泽中学	张建华	无锡市新区旺庄实验小学	顾万春
江苏省南京市栖霞区栖霞中心小学	张礼宏	南京江宁中等专业学校	王小林
南京晓庄学院附属中学	朱刚	江苏省丹阳市后巷实验学校	严东彪
江苏省无锡机电高等职业技术学校	王稼伟	江苏省无锡未成年人社会实践基地	查立舫
江苏省苏州市吴江区盛泽小学	沈建荣	南京卫生学校	史献平
江苏省无锡市新安实验小学	谢彬	重庆市育才职业教育中心	董庭富
江苏省宜兴中等专业学校	张建云	江苏省南京市六合金牛湖中心小学	陈朝玉
南京市文枢高级中学	陈国先	江苏省江阴市周庄中学	孔德彪
江苏省惠山中等专业学校	丁志康	江苏省启东市汇龙中学	徐辉
江苏省南京市莫愁中等专业学校	朱国美	福建省霞浦实验小学	卢成福
江苏省无锡市玉祁高级中学	钱朝辉	广州市白云区时代朝天实验小学	汪晓佳
江苏省锡山中等专业学校	朱金钟	无锡市堰桥高级中学	沈建春
江苏省南通市八一小学	徐志辉	苏州市吴中区东山中心小学	金林海
江苏省镇江市丹徒实验学校	包昌升	南京市栖霞区栖霞中心小学	王海燕
江苏省无锡市东湖塘中心小学	陆芳	苏州高新区狮山实验小学	陆建亮
江苏省宜兴市行知实验学校	胡建东	南京市八卦洲中心小学	刘军
泰兴市黄桥镇中心小学	章素娟	厦门一中海沧分校	陈福光
江苏省南京晓庄学院附属小学	鲁照斌	上海市聋哑青年技术学校	杨七平
江苏省张家港市青少年社会实践基地	汤晓松	江苏省启东市吕四中学	李凯

深圳市育新学校	殷 刚	镇江市丹徒区冷通中学	陈锁林
安徽省黄山市歙县新安小学	吴淑艳	无锡市阳山中心小学	秦 伟
海安县城东镇南屏小学	张建东	苏州市相城区东桥中心小学	许金龙
南京市六合区实验高级中学	陆 敏	南京市八卦洲中桥中学	徐 俊
潍坊行知学校	岳廷玉	南京市游府西街小学	万代红
常州市实验小学	杨娟玉	镇江市宜城小学	孔国娣
南京市马台街小学	李 昕	南京市六合区实验小学	陈 刚
宿迁市泗阳县来安小学	时正宇	无锡市滨湖中心小学	谢廷峰
苏州市吴江盛泽小学	莫国平	南京晓庄学院实验小学	张相学
上海市行知实验中学	孙鸿俊	宜宾市南溪区仙源小学校	张清银
福建省惠安第四中学	魏鸿涛	吕叔湘中学	邹立忠
连云港市徐山中心小学	李大奎	镇江市大路实验学校	吴阿平
南京市雨花台区实验小学	孔令松	南京市栖霞区第一实验幼儿园	王 飞
苏州高新区成大实验小学	楼婧怡	抚州幼儿师范高等专科学校	万晓定
江苏省如东高级中学	王继兵	上海闵行区新梅小学	汤泳清
镇江市丹徒区辛丰中心小学	王 婷	淮安市白鹭湖小学	张元国
南京市栖霞区燕子矶中心小学	刘春平	广州市白云区时代玫瑰园小学	汪晓佳
江宁区东善桥初级中学	王啸林	南京市金陵小学	林慧敏
镇江市丹徒区上会小学	吴双全	杭州市行知中学	付国阳
安徽省黄山市休宁县第二初级中学	郭梓民	江苏省连云港中医药高等职业技术学校	顾 强
太仓中等专业学校	周新源	深圳市龙岗区平湖信德学校	吴伟忠
扬州高等职业技术学校	陈大斌	江阴市祝塘中心小学	李初亚
常州市钟楼实验小学	谢俊莹	南通卫生高等职业技术学校	房加州
南京市第二十七高级中学	吴卫兵	成都市行知实验小学	魏 虹
盐城市神州路小学	孙梁玉	海南省定安县仙沟思源实验学校	莫继芬
无锡市第一女子中学	康立为	南充市行知小学	谢如意
盐城市明达中学	徐卫东	南京市樱花小学	张 健
江苏省盐城未成年人社会实践基地	季万新	南师附中仙林学校小学部	肖全胜
徐州市铜山区汉王镇中心中学	刘 峰	苏州市吴中区东湖小学	胡 彬
沛县曙光小学	董继荣	淮安市洪泽实验中学	杨艾明
四川广源市利州区大石小学	杨光照	南京市浦口区行知小学	虞家翔
上海市崇明区长江小学	黄春荣	南京市江宁实验小学	刘志春
宿迁市宿城新区实验小学	许志明	苏州工业园区星澄学校	徐海鹰
南京揽翠苑幼儿园	李民惠	徐州市王杰中学	郭兆峰
江苏省无锡市荡口实验小学	陆文霞	丹阳市实验小学	蒋红军
徐州市铜山区铜山实验小学教育集团	杜庆峰	南京市朝天宫民族小学	谭玲娣
睢宁县双沟镇中心小学	鲁 明	苏州市吴中区中小学生综合实践学校	周先荣
常熟市浒浦高级中学	冯国昌		
南京市第三高级中学	钱 彤		