

## 生命

陶行知

(一)

生命之美如春花；  
千紫万红开落忙。  
开时只为春来看，  
春去何必再开花？

(二)

生命之泉如夏雨；  
风云雷电皆为汝。  
农家得雨庆丰年；  
江河横流亦是雨。

(三)

生命之光如秋月；  
月魄婵娟复清绝。  
生来带有盈亏命，  
何事团圆照离别？

(四)

生命之洁如冬雪；  
梨花散尽天女别。  
只合乘风归太虚，  
不愿亲遭骄阳劫。

十二年四月

\* 注释

①婵娟：美好或情意缠绵的意思，也可以代表美人。作者以月光的瑰丽皎洁，比喻婵娟的纯洁心灵。

②天女：典出佛经故事。维摩室中有天女，把花散在菩萨们的身上，花落下都不沾身。至大弟子，花沾着不落，天女说这是尘世结习未尽之故。梨花是雪花的比喻。

③太虚：我国古代把太虚看为气。气聚而为万物，万物散而为气。又把太虚看作天和天空，神仙居住的地方。





陶行知创刊  
于1934年

# 生活教育

传承行知思想

引领文化生活

服务社会大众

推进教育改革

## 主 管:

中华人民共和国教育部

## 主 办:

中国陶行知研究会  
南京晓庄学院

## 编辑委员会:

顾 问:丁石孙 许嘉璐 杨海波  
王 湛 朱小蔓 韩邦彦

## 主 任:杨东平(兼总编)

副主任:周洪宇 顾 久 吕德雄  
郑增仪 张圣华 王国聘

## 委 员:(按姓氏笔画排列)

丁锦宏 于日锦 王先佳  
王铁城 全 奕 刘 慧  
吕左尔 朱建人 许承明  
许新海 华 春 吴盘生  
张 卓 张 萍 张成刚  
杨 东 陈一筠 陈会忠  
陈建中 陈康金 郑骊君  
费炜炜 储朝晖 黎 君  
魏建刚

## 国内发行:

江苏省报刊发行局

## 国外发行:

中国国际图书贸易总公司

## □ 行知精选

生命 陶行知 1

## □ 特稿

生活教育理论诞生 100 周年笔谈 5  
教育与乡村振兴:基于生活教育理论的反思 操太圣 5  
生活教育在澳大利亚基础教育中的实践 刘来兵 8  
后现代思潮影响下生活教育的当代际遇及其价值 董美英 10

## □ 感悟生活教育

陶行知学校管理思想及启示 申国昌 申慧宁 12  
“生活教育”学说目的论及其在班级管理中的运用 涂怀京 赵莹洁 18  
陶行知研学旅行的理论和实践 凌 文 22  
引生活之水激活高中历史教学 翟素芳 25

## □ 生命教育

走进绘本,悦享生命 王一睿 张鹏程 28  
生命教育绘本教学文献综述 李 升 31  
小学生命教育绘本教学的实践与思考 张丽丽 35

## □ 教育论谭

要让“人民”了解什么是“教育” 吴 非 38  
那些貌似愚蠢的问题里,可能背后站着“未来之星” 周云龙 39  
生命成长与终身学习 张志鹏 40

## □ 学校再造

物我一体 满小螺 42  
文化自觉:一所百年名校的教育“行走” 王晓明 王金桂 45

## □ 教师教育

从教育部《学前教育专业认证标准》看职前幼师队伍培养趋势 陈晓娇 48  
打造优质团队文化 助推教师专业成长 张必忠 52

## □ 教育管理

地方本科高校专业协同共建机制的探索与实践 倪丽梅 54  
漫谈农村中小学办学水平的提升 徐吉志 56  
拆迁区域新型社区老年人闲暇教育现状 李开贤 李国平 58



国内统一刊号: CN11-5349/G4

国际标准刊号: ISSN1673-3002

邮发代号: 28-416

出版日期: 2018年7月10日

定 价: 12 元

## 德育

- |                      |     |    |
|----------------------|-----|----|
| 陶行知生活德育理念在学科教学中的渗透策略 | 朱学尧 | 60 |
| 以“身临其境”促“主动发展”       | 王文  | 64 |
| 沐浴七彩阳光,享受快乐生活        | 邓云峰 | 66 |

## 生活作文

- |                   |     |    |
|-------------------|-----|----|
| 在“对比”中为习作“纠偏”     | 徐 静 | 69 |
| “单元主题式日记”学习活动方式设计 | 张清银 | 72 |
| 心随“趣”动,情在“文”中     | 朱 静 | 75 |
| 让习作训练浸润在生活的阳光中    | 王达君 | 77 |

## 生活数学

- |            |     |    |
|------------|-----|----|
| 以智慧评价促夯基拓能 | 巫智聪 | 80 |
| 要让数学礼遇阅读   | 颜林忠 | 81 |

## 课程与教学

- |                            |     |     |
|----------------------------|-----|-----|
| “捣衣”何止是“洗衣”                | 刘必国 | 83  |
| 小议小学语文教学的听课和评课             | 郑 白 | 85  |
| 追求汉字文化与核心素养的相融共生           | 王 宁 | 88  |
| 开展灵动课堂,守护颗颗童心              | 李昱佳 | 91  |
| 就这么一直幸福地读下去                | 季海霞 | 94  |
| 中年级小学生数学阅读现状调查及策略研究        | 彭誉慧 | 96  |
| 谈几何教学中学生积极性调动策略            | 张小忠 | 98  |
| 点亮小学英语教材中的情感元素,为生命“健康”成长护航 | 黄晓蕾 | 101 |
| 高中英语阅读教学中进行文化渗透的策略         | 吴国文 | 104 |
| 交互式教学法在高中英语语法教学中的应用        | 崔艳秋 | 106 |
| 发挥数字资源优势 打造“乐学高效”课堂        | 刘永树 | 109 |
| 寻教学做之法 现历史课之形              | 许秀珍 | 112 |
| 自然教育的概念厘定及其课程建构            | 张卫东 | 114 |
| 追寻课堂的转型之美                  | 王秀华 | 117 |

## 学前教育

- |                         |     |     |
|-------------------------|-----|-----|
| 游戏化背景下农村幼儿园环境创设的思考      | 倪 华 | 119 |
| 课程游戏化引领下《幼儿成长档案》微课程建设探微 | 史 敏 | 122 |

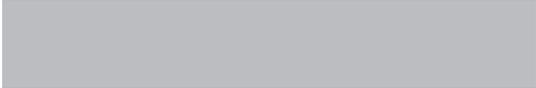
## 心理教育

- |                  |     |     |
|------------------|-----|-----|
| 解读影片,尝试心理健康教育新途径 | 刘亚英 | 125 |
|------------------|-----|-----|

主 编: 许承明  
 副主编: 程培元 陈会忠(执行)  
           胡 荣  
 编 辑: 王文岭 韦晓瑛 仲 玲  
           马晓亮 周海英  
 美 术: 张蓓贝  
 组 版: 罗 剑  
 联 络: 黄孔融 李必凯

编辑出版:《生活教育》编辑部  
 北京市北三环中路46号  
 邮 编: 100088  
 网 址: <http://www.shjyzz.com>  
 电 话: 010-82022436  
           025-86569157  
 电子信箱: [shjy1934@126.com](mailto:shjy1934@126.com)  
                   [shjytxz@163.com](mailto:shjytxz@163.com)

印 刷:  
 江苏鸿兴达邮政印刷有限公司  
 如有印刷质量问题,  
 请与本刊编辑部联系调换



# MAIN CONTENTS

---

Education and Rural Revitalization: Reflections Based on the Theory of Life Education .....	CAO Tai-sheng(5)
The Enlightenments of Tao Xingzhi's School Management Thoughts .....	SHEN Guo-chang, SHEN Hui-ning(12)
Finding the Pleasure of Life in Picture Books .....	WANG Yi-rui, ZHANG Peng-cheng(28)
Let the People Understand the Nature and Contents of Education .....	WU Fei(38)
Human Beings and Their Circumstances Mixing Together as a Whole World .....	MAN Xiao-luo(42)
Viewing the Training Trend of Pre-service Preschool Teachers from the Ministry of Education's "Pre-school Education Professional Certification Standards" .....	CHEN Xiao-jiao(48)
Exploration and Practice of Professional Co-construction Mechanism in Local Undergraduate Universities .....	NI Li-mei(54)
The Infiltration Strategy of Tao Xingzhi's Life Moral Education Concept in Discipline Teaching .....	ZHU Xue-yao(60)
Correcting the Errors in Writing by the Means of Contrast .....	XU Jing(69)
Laying a Solid Foundation and Expanding Capacities through Wisdom Evaluation .....	WU Zhi-cong(80)
Classroom Observations and Evaluations in Primary School Chinese Teaching .....	ZHENG Bai(85)
Thoughts on the Environment Creation in Rural Kindergartens under the Background of Gamification .....	NI Hua(119)
Interpreting Films and Trying New Ways of Mental Health Education .....	LIU Ya-ying(125)

# 生活教育理论诞生 100 周年笔谈

编者按:1918年,陶行知先生提出了生活教育理论,100年来,生活教育理论不仅影响了中国近现代教育的改革与发展,也是世界范围内教育学者共同关注的一个学术问题。为此,《生活教育》杂志特邀南京大学操太圣教授,澳大利亚墨尔本大学教育学院荣誉研究员、华中师范大学刘来兵教授与我校陶行知研究院董美英博士三位陶研专家就此举行笔谈。他们所作的理论阐释、反思与价值追寻,不仅是为了纪念这一重要学说诞生 100 周年,更是期望能进一步推动理论研究与实践推广,为当今的教育教学改革,为中国的乡村教育与乡村振兴助力。

## 教育与乡村振兴： 基于生活教育理论的反思

操太圣

党的十九大做出了“乡村振兴战略”的决策部署,提出要“推动城乡义务教育一体化发展,高度重视农村义务教育……努力让每个孩子都能享有公平而有质量的教育”。这一重要战略凸显了农村教育在实现我国全面建成小康社会之目标中的关键地位。换言之,只有农村教育发展中的痼疾得到有效解决,则中华民族腾飞的美好愿望才有可能最终实现。这一符合中国国情的认识与实践由来已久,靠一代代仁人志士继承发扬,陶行知先生无疑是其中的杰出代表。

### 一、教育发展成为振兴农村的奠基工程

长期以来,我国城乡二元社会结构矛盾突出,城乡之间的教育差距异常明显。近年来的城镇一体化发展使得大量的农村孩子离开农村,进入城镇学校就读,导致农村学校规模锐减,出现了大量小规模学校,包括师资在内的优质教育资源紧缺,特别是一些小学科师资的结构性短缺,使得农村教育质量在整体上乏善可陈。前些年农村中小学校的布局调整,试图强调学校的规模效应,但事与愿违,特别是那些人口密度低的农村地区,孩子上学遇到更大的麻烦。

正如陶行知先生在上世纪 20 年代指出的那样,我国城市教育与乡村教育之间存在发展上的极度不平衡现象,农村教育依然是制约农村乃至整个中国社会发展的瓶颈。“乡村教育不发达,可说已达极点。我国人民,乡村占百分之八十五,城市占百分之十五……然而乡村的学校只有百分之十。这种城乡不平均的现象……怎样才可以使乡村的儿童受同等的知识,享同等的待遇……”<sup>[1]</sup>。在他看来,农村地区的落后已经成为制约中华民族“找到出路”的症结所在,而根治上述症结的良方又在乡村教育的振兴。

可见,只有锐意改革,破旧立新,建立起满足农村发展需要的新教育,培养出胜任农村建设的新人,才能使“乡村变为西天乐园,村民都变为快活的活神仙”。<sup>[2]</sup>为此,陶行知先生先后创办了晓庄师范、山海工学团等,用实际行动践行着教育救国的理想。在其投入毕生心血的努力当中,我们看到了乡村振兴的希望,也找到了指引我们行动的标杆。

### 二、教育改造要基于乡村教育的特性

长期存在的城乡二元格局,强化了人们关于城乡

教育的优劣思维,即人们习惯性地把城市教育看作是现代的、优质的,农村教育是落后的、劣质的。在这种思维模式的指导下,包括教学内容在内的农村教育城市化倾向,就不仅不是脱离情境,反而被视为人类文明化的表征。相应的,一些课堂领导力高的农村教师被周边的好学校“挖走”,或者有“门路”的农村教师通过各种关系调走,以及农村孩子离乡背井到城镇学校就读等,都被看作是人往高处走的表现,是理性的、必然的选择。

当年目睹这种离农的“死教育”“他教人离开乡向下城里跑,他教人吃饭不种稻,穿衣不种棉,做房子不造林;他教人羡慕奢华,看不起务农;他教人分利不生利;他教农夫子弟变成书呆子”,陶行知先生直言其完全“走错了路”,要悬崖勒马,“另找生路”。<sup>[9]</sup>而生路就在于彻底地改造乡村教育,让教育的目标从以往培养“书呆子”“小名士”和服务于少数人的升官发财,转变到培养未来改造农村的“真人”上来。用陶行知先生的话就是使“中国一个个的乡村都有充分的新生命,合起来造成中华民国的伟大的新生命”。<sup>[4]</sup>

为了实现这种转变,就需要改变我们的分析视角,从以往的“不足模式”变为发展模式,在全面审视农村教育现状的基础上,正视和充分挖掘农村教育的潜在优势,而非站在城市的角度时时处处盯着农村教育的不足。只有采取这种新的视角,“建设适合乡村实际生活的活教育”,<sup>[9]</sup>才能最终达到促进农村发展的长远目标。

### 三、学校改革要发挥社会的教育功能

在制度化的学校教育里,学生大部分时间都在学校里度过,所谓的学生生活也主要是学校生活。事实上,学生生活的范畴要大得多,内容也要丰富得多,学校教育只是学生生活的一部分而已。但令人遗憾的是,教育与学生生活之间的关系正在被颠倒,不是教育适应学生生活,而是要求学生生活适应教育。例如疯狂的课外辅导班,各种拔苗助长式的家庭教育,所指向的无非都是学校教育的单一目标——应试,在其背后还体现出成人的意志霸权对学生生活的控制,直接造成学生生活的成人化。

当年陶行知先生面对类似现象时,强调以社会为学校,将工厂、学校与社会打成一片,其创办的晓庄师范和山海工学团均是如此,“头上顶着青天,脚下踏着

大地,东南西北是他的围墙,大千世界是他的课室,万物变化是他的教科书,太阳月亮照耀他工作,一切人,老的、壮的、少的、幼的、男的、女的都是他的先生,也都是他的学生”。<sup>[9]</sup>在陶行知先生看来,一旦把整个社会作为学校,则教育的所有元素,包括环境、材料、方法和工具,就可以突破原有的限制而变得丰富起来;先生与学生之间的关系,也因为互为师生而有了更多的交流机会。

突破学校物理空间的束缚,让家庭与社区的力量进入到教育中来;拓展学校教育内容的疆界,让社会生活中遇到的诸多议题进入学生关注的视野。其结果,不仅可以更多地汇聚力量,让全社会都来关注教育,发挥整个社会的教育功能,而且,更重要的是,学校因深度卷入乡村政治、经济和文化活动,而真正成为“改造乡村生活的中心”。

### 四、教师培养要形成农村教师的认同

要实现城乡教育均衡发展,除了改善办学条件,在资源配置和先进教学手段上满足农村学校的教育教学需求外,更重要的是加强教师团队建设,利用激励和行政手段把优秀的高校毕业生补充到农村学校,如实施中的特岗教师计划、定向培养师范生等,希望通过教育政策的引导,改善农村学校教育的第一资源——教师队伍。但从实际情况来看,遴选过程中主要看考生的文化课成绩,无法评测其对教育教学的认知;培养过程中也缺乏筛选或再次遴选机制,无法保证师资生建立起作为农村教师的职业归属感,结果一旦有可以变通的方式,他们就可能义无反顾地离开农村教育第一线。

什么样的人适合当乡村教师?其背后涉及到的是农村教师的身份认同问题。对此,陶行知先生也非常关注。在其1926年发表的《试验乡村师范学校答客问》一文中就指出:“倘使合格学生很少,我们就少取几名;只要有一个合格学生,我们都是要开办的。……倘使我们这次招生只能得到一个真学生,我们也就心满意足了”。<sup>[7]</sup>这里所言的“合格学生”和“真学生”,就是指那些有志于农村教育并有通过教育改造社会之信念的人。1929年陶行知先生于《在晓庄·序》中也谈到:“这是何等坚强之信念!引他参加乡村教育运动便是这种信念,将来能使他对于乡村教育有所贡献的也靠着这信念之发扬光辉”。<sup>[8]</sup>

事实证明,仅仅学历达标是不够的,对于教师这个职业来说,对学生的爱心、对教育事业的责任心才是更重要的。尤其是在物质条件并不优越的农村地区执教,若没有对教育的真正热爱,是难以长期扎根中国广袤的农村土地上的。换言之,只有具备上述信念的老师,才能坚定其作为农村教师的身份认同,不以物喜不以己悲,矢志不移地推动农村教育的发展。

### 五、学生学习要注重创新思维的培养

随着一系列三农政策的出台,农村的社会经济形势有了一定程度的改善,但是城乡之间的鸿沟依然存在,城乡学生之间的差距也很明显。一般来说,农村学生身上多具有淳朴、踏实、认真、勤劳、艰苦朴素等优良品质,但同时也具有视野不够开阔、适应能力较弱、创新思维不足、人际交往被动等劣势。这些明显的劣势将制约这些学生发展的空间和高度。在一些高校自主招生面试环节,农村学生所表现出来的上述不足一览无余。考虑到这些学生将是振兴农村的未来主力军和领导者,其视野和格局直接决定了最终的结局,因此培养其创新精神和创造能力是当务之急。

造成农村学生上述不足的,肯定跟物质匮乏、文化贫瘠的环境因素有关,更与学校教育中应试导向的、偏狭的办学目标息息相关。在这种目标指引下,教师的教学毫不奇怪地指向考试标准,学生的循规蹈矩是被表扬的,任何异议都是不受欢迎甚至被扼杀的。陶行知先生戏谑地称呼这种教师是“糊涂的先生”,他说:“你这糊涂的先生!你的学堂成了害人坑!你的墨水笔下有冤魂!你说瓦特庸,你说牛顿笨,你说象个鸡蛋坏了的爱迪生。若信你的话,那儿来火轮?那儿来电灯?那儿来的微积分”。<sup>[9]</sup>其后他还陆续发表了多篇论述创造教育的文章,如提出通过“六大解放”来培养儿童的创造力,提出广大教师应该认真研究教育的创造

理论和具体手段,认为“先生之最大的快乐,是创造出值得自己崇拜的学生”。<sup>[10]</sup>

的确,随着国际竞争的加剧,特别是人工智慧的快速发展,创新精神和创新能力的培养就不仅仅停留在口头上,更需要扎扎实实落实在教育行动之中。学习生活教育理论,通过解放儿童的双眼、大脑、双手、嘴、空间和时间,吸纳脑科学、神经医学等最新研究成果,创设有利于儿童创造力培养的教育环境,才能切实“造就能思索,能建设的人”。

总之,大力发展我国的农村教育任重道远,它不仅是振兴农村的必要环节,而且是决胜全面建成小康社会之宏伟目标的关键所在。陶行知先生长期艰难而独特的乡村办学实践,提出的具有中华民族特色的生活教育理论,有助于我们深入理解农村教育的重要地位,有助于我们基于农村特性去寻找农村教育改革的发展路径。

### 参考文献:

- [1]《陶行知全集》第1卷,湖南教育出版社1984年版,第167-168页。
- [2]《陶行知全集》第1卷,湖南教育出版社1984年版,第653页。
- [3]《陶行知全集》第1卷,湖南教育出版社1984年版,第653页。
- [4]《陶行知全集》第1卷,湖南教育出版社1984年版,第655页。
- [5]《陶行知全集》第1卷,湖南教育出版社1984年版,第653页。
- [6]《陶行知全集》第2卷,湖南教育出版社1985年版,第206页。
- [7]《陶行知全集》第1卷,湖南教育出版社1984年版,第668页。
- [8]《陶行知全集》第2卷,湖南教育出版社1984年版,第144页。
- [9]《陶行知全集》第4卷,湖南教育出版社1985年版,第120页。
- [10]《陶行知全集》第3卷,湖南教育出版社1985年版,第482页。

[本文是江苏省社科基金项目“教师绩效评价对大学教师发展的效应研究”(15JYB006)的阶段性成果。]

(作者是南京大学教育研究院教授、副院长)

(责任编辑:钟玫英)

# 生活教育在澳大利亚基础教育中的实践

刘来兵

1918年11月,陶行知在《教育与职业》杂志发表《生利主义之职业教育》一文,其中言及“生活主义包含万状,凡人生一切所需皆属之。其范围之广,实与教育等。有关于职业之生活,即有关于职业之教育;有关于消闲之生活,即有关于消闲之教育;有关于社交之生活,即有关于社交之教育;有关于自然界之生活,即有关于自然界之教育。”<sup>[1]</sup>此处有关生活与教育的论述被视为是陶行知“生活教育”理论的萌芽。生活教育理论是中国近现代以来与中国教育实际紧密结合的具有广泛影响力的教育理论,是陶行知先生对中国乃至全世界教育的重要贡献。正如日本学者斋藤秋男教授指出,“陶行知不仅是属于中国的,也是属于世界的”。100年来,生活教育理论不仅影响了中国近现代教育的改革与发展,也是世界范围内教育学者共同关注的一个学术领域。笔者利用在澳大利亚墨尔本大学做访问学者的机会,发现中华文化在澳大利亚与日俱增的背景下,澳大利亚掀起学习“普通话”和中华文化的热潮。生活教育理论不仅在中华文化的学习与传播中具有独特的价值,在日常生活中的家庭教育中也有应用的空间,本文试图对此加以论述,以与方家共飨。

## 一、中国文化热的兴起为生活教育在澳实践提供了机遇

澳大利亚是一个典型的移民国家,实行多元文化政策并取得了巨大成功。多年来,在全球一体化的进程不断加深的背景下,各国都在呼吁提供更多的生产多样性和重新思考文化多元性。2008年以来,中国和澳大利亚在努力应对多样性和多元化的教育公平问题,为国家的文化多样性提供教育经验以便于服务不同社会层级的人群。悉尼科技大学澳中关系研究所的一份报告指出,自2008年以来,学习中文的学生人数已经翻了一番,达172832人,占全部入学人数的4.7%。墨尔本大学亚洲教育基金会(Asia Education Foundation)主任柯比(Kathe Kirby)认为,“在全球化的世界中,全球化语言将成为新世界秩序的货币之一。”澳大利亚还需要做更多工作来鼓励学习亚洲语言,墨尔本大学所在的维多利亚州是语言教学的佼佼者,自2010年以来,维州公立学校中学习中文的人数呈现爆

炸式增长,特别是在小学阶段。2016年,中文普通话是维州学习人数第二多的语言,仅次于意大利语。2011年11月,悉尼大学专门召开“多元文化:来自澳大利亚、加拿大和中国的视角”国际学术会议,共同探讨这一主题。在此背景下,关于普通话的教学实践的探讨也日益增长。陶行知生活教育理论中的“小先生制”“即知即传”“做中学”等方法也在会议中被提及。如孟辉在研究中指出,“研究教育的国际化见证了中国学生越来越多地参与到澳大利亚的大学中。尽管这些学生带来了中国的知识资源,但在大多数情况下,他们都希望学习西方知识,并适应澳大利亚的学术文化。在这篇文章中,我认为世界知识生产中心可能不会永久地位于西方。来自中国等东方国家的理论和概念可以被视为西方主流学术文化的替代资源。根据这一概念,本研究探讨了利用中国知识作为替代资源的可能性,以帮助中国学生在澳大利亚开展研究,并发展中国教育中的“教学做合一”的实践策略,作为教学策略使这些资源更容易理解和吸引西方受众,他们中的许多人不懂中文,这样他们就可以加入学术对话并为澳大利亚研究教育的国际化做出贡献。”<sup>[2]</sup>可以看出,在中国留学生日益增加,中国人口在澳大利亚的快速增长,以学习中文为主的中国文化在澳大利亚的影响与日俱增,更多的中国学生渴望能进入澳大利亚的高端科研队伍中,澳大利亚的多元文化需要中国力量。

## 二、生活教育理论在普通话教学与推广中的应用

中文是澳大利亚标准中文学校的核心课程,分为五个阶段十个年级,以“弘扬中华民族语言文化,繁荣澳洲多元文化社会”为宗旨,以班级授课为基础,以澳大利亚教育部教学纲要为依据,采取“集体授课和个别指导并行,基础教学和应试训练并重,普遍提高和尖子选拔并举”的教育方针和方法,为澳大利亚社会培养具有中英文知识和背景的双语人才。澳大利亚的普通话教学根据2014年发布的《澳大利亚课程:中文》和中国汉办的《国际汉语教学通用课程大纲》《HSK汉语水平考试大纲》编制教材。

黄小文在《在澳大利亚激励学生学习普通话》的研究中,以自己作为汉语教师志愿者在澳大利亚18个

月普通话教学实践为基础,系统探究了如何利用跨文化知识交互促进澳大利亚公立学校一到四年级的学生学习普通话。论文探讨了普通话作为一门语言本身的难度,通过调查与访谈发现很多中文学习者在此方面的挣扎,不仅是语言本身在书写、识读、理解方面的难度,更重要的是文化背景的差异,多音字让很多中文学习难以理解并无所适从。因而,从事普通话教学必须具有一定的教学技巧,而这种技巧应该是来自中国的教学方法。在近代中国,陶行知先生送教下乡,为解决中国基层百姓识字率过低的问题,生活教育理论在平民识字运动中发挥了重要的历史作用。其核心就是在生活中实施识字教育,以无处不在的汉字来密集重复所学,以“小先生制”“即知即传”的方式推广,取得了显著成效。黄小文将此精髓运用在澳大利亚的普通话教学中,他指出学生在他们的日常生活中运用中文语言交流的机会很少,因此要充分提升课堂教学环境在中文学习中的重要性。她的方法是创造了一面“汉语墙”(Chinese Wall),“创造一个学习环境的效果是很重要的:通过一个展示墙,它会提醒学生当他们看到它的时候,他们会更频繁地练习这种语言。……在课堂环境中可视化语言,激发了学生对练习语言的兴趣,因为视觉显示对学生来说更真实。”<sup>[9]</sup>这项研究通过大量的案例反馈普通话教学中存在的主要问题及教育改进举措,对研究澳大利亚中文教学具有一定的参考价值。

### 三、生活教育在家庭数学教育中的应用

在澳大利亚的基础教育体系中,除了语言教育处于第一重要的地位之外,数学教育是作为培养学生能力和性格的重要内容。在他们的课程体系中,使用“计算”(numeracy)这个词,是用来形容描述“能力和性格”,用数学来满足家庭生活的需求、得到有报酬的工作以及“参与社区和公民生活”。澳大利亚小学阶段的数学教育最主要的特征是生活化——通过广泛参加家庭日常生活,在父母的共同参与下完成对学生基本计算能力和数学素养的培养。这种家庭生活教育的实践,在本质上与陶行知先生提倡的生活即教育、社会即学校、做中学完全一致。

澳大利亚在推进家庭数学教育的实践中,每个星期都会有教师去拜访3-4年级学生的家庭,目的是鼓励家长与学生共同参与计算活动。他们认为家长在孩子的教育中扮演着十分重要的角色,家长也充分理解

这种参与式教学行为。在家庭数学教育实践开始调查之前,父母收到有关调查的目的和程序的概述,学生们都很希望他们能被选上调查活动。完成调查后,学生(和家人)负责建议下一项调查的新课题主题。学生们所做的调查包括:1.你的家庭每周喝多少牛奶? 2.你每周睡眠的时间是多少?每一晚的平均睡眠是多少? 3.你每周观看电视的时间是多少? 4.你的家庭每周消费多少面包? 5.你的家庭每周消费多少不同种类的蔬菜? 6.一百万是什么样子的? 在一周之内你能收集什么可以有一百万? 教师要求学生写一份计划,说明他们如何进行调查,收集他们发现的内容的摘要,并拍摄一张显示他们参与活动的数码照片<sup>[10]</sup>。此外,还通过大量的图画、写作、表格等形式记录生活中的数学事件,孩子负责撰写计划并实施调查、记录、得出结论,家长参与并负责检查答案。这种参与式的数学教育以生活为中心,不仅培养了学生的数学能力,也形成了良好的家庭生活氛围。

本文仅以一位观察者的身份,了解澳大利亚基础教育中核心的两门课程语言与数学中存在的生活教育特质,可以感受到生活教育所提倡的“生活即教育”“社会即学校”“教学做合一”等思想,在今天的教育实践中仍然具有借鉴价值。尤其是在中华文化与全球其他文化交往日益加深的背景下,生活教育理念在中文教学实践中的应用值得广泛推广。

### 参考文献:

- [1]周洪宇:《陶行知教育名篇精选》,福建教育出版社2013年版,第13页。
- [2]Hui Meng: Developing pedagogies for the genuine internationalisation of Australian research education: Chinese intellectual knowledge as alternative resources, *Australian Journal of Education*, 2016.10.
- [3]Huang Xiaowen: A self-study of a Chinese teacher-researchers practice of transnational knowledge exchange: Stimulating students. *Mandarin learning in Australia*, University of Western Sydney, 2011, 129-130.
- [4]Tracey Muir: Out of the Classroom, into the Home, *Teaching Children Mathematics*, Vol.22, No.8, 2016, 496-504.

[本文是2016年度国家社科基金教育学青年项目(课题批准号:COA160167)的阶段性研究成果,并得到中国博士后基金项目(课题批准号:2015T80822)的资助。]

(作者是华中师范大学教育学院副教授、墨尔本大学教育学院荣誉研究员)

(责任编辑:钟玖英)

# 后现代思潮影响下 生活教育的当代际遇及其价值

董美英

教育与生活的关系一直是一个重大课题,是一个备受关注而一直没有解决好的问题。教育原本是融入生活,和生活是一体的,随着社会的发展,学校作为专门的教育机构而产生,教育从生活中脱离出来。从生活中独立出来的教育,以一种外在于生活的状态存在着,与生活渐行渐远,逐渐异化为知识的传授和学习。特别是现代科技的迅猛发展,教育被囿于科学世界,和生活世界处于隔离状态。现代人对科学的迷恋,人的意义和理性的追求失落,科学出现危机,“科学观念被实证地简化为纯粹事实的科学。科学的‘危机’表现为科学丧失生活意义”<sup>[1]</sup>,如何挽救这种危机,胡塞尔等后现代的哲学家认为唯一的解决办法就是要回归生活世界。于是,回归生活世界成为一种思潮席卷了欧洲乃至全世界的思想界。

在后现代思潮的影响下,教育回归生活世界成为学界共识,“教育的根本课题是在于说明和回答人类应当怎样存在,人生应该怎样度过这些人类最重要的问题。”<sup>[2]</sup>“教育应该是一种探索,使人理解人生的意义和目的,找到正确的生活方式。”<sup>[3]</sup>“对教育而言,就是追寻智慧、回归生活。”<sup>[4]</sup>教育回归生活,教育以生活为目的和旨归成为了时代强音,学者们纷纷著书立说探讨教育如何回归生活世界。

在此背景之下,生活教育再次进入学界视野,陶行知和生活教育多次被提起,逐渐成为教育研究的热点问题。那么,上世纪陶行知提出的生活教育思想,对于当代教育有何价值呢?

## 一、重新审视教育目的

根植于生活,来源于生活的教育,其本源目的是生活,人的生活,为了受教育者生活得更美好。然而,在教育发展过程中,教育目的迷失,特别是现代社会工具理性的膨胀,教育沦为获取文凭、社会地位的工具和手段,分数、知识、技能成为教育的目的,教育的主体——人被遗忘,生命的体验,情感的培养,德行的

涵养,被遗忘在教育之外,于是,教育变得面目可憎,受教育者在教育过程中身心备受摧残。

生活教育理论让我们重新审视教育的目的,回归教育的本源,寻回教育其中的人,关注教育过程中人的存在状态和生命价值。教育过程就是受教育者生活的过程,生活的过程应该是快乐、丰富、多彩的,教育的过程也应该是丰厚而愉快的,受教育者在教育过程中智慧得以生长、情感得以陶冶、德行得以升华,教育以受教育者的人生为目的。

教育的目的不仅指向受教育者当前的生活,而且更要指向未来的生活,实现对当前生活的超越,创造更加美好的生活。

## 二、重构课程、教材

以知识获取为主要目的建构的课程,编写的教材,存在着成人化、教条化、枯燥化等问题,儿童的生活被排斥到课程和教材之外,课程和教材以外在于儿童生活的状态存在着。

生活教育主张依据儿童的生活来建构课程,组织教材,使儿童“所学得的一切能回到他自己的生活中去,用以解决他们生活中的问题,改变他们的生活方式,提升他们对生活的认识、态度、价值观,等等。”<sup>[5]</sup>通过课程重构和教材重编,使课程和教材生活化、儿童化、趣味化。

## 三、促进教学方法的改革

当知识作为教育的主要目的时,快速传递和获取知识的方法就被认为是最有效最值得推崇的方法,因此,讲授法成为主要的教学方式,教师传授知识,学生聆听获取知识,教学过程成为知识单向传授的过程,“成为一个与生活世界隔绝的目标性、科学性、规范性、预设性、非交往性的过程,成为一个师生为了知识而存在的过程”<sup>[6]</sup>。

在这种教学方法之下,受教育者学习的主要方式是静听和记忆,受教育者把知识当作真理接受,批判

性思维被搁置,学生的思维力无从培养,创造力的培养更是一句空话。

生活教育强调生活即教育,生活是教育的逻辑起点和终点,注重生活于其中的人——受教育者,以受教育者既有的经验作为教学的起点,教学的过程就是受教育者经验改造的过程,以受教育经验的再造为教学的逻辑终点。因此,在生活教育理念下,教学方法注重学生的主动探求,教师仅仅是组织者、管理者和帮助者。教学以受教育者为中心,受教育者在教学过程中探索、体验、感悟、建构。因为每个受教育者已有的经验是有差别的,因此,教学的起点也是不同的,基于每个受教育者既有的经验开始教学,教学是个性化的、分层次的,是真正的因材施教。教学的评价也不以考试分数作为标准,而以生活能力和社会实践能力作为评判优劣的依据。

#### 四、促使教学模式的变革

如果把知识作为教育的主要目的,那么,作为知识权威者角色的教师必然成为课堂教学的主宰,成为教学的主体,在知识占有上处于弱勢的受教育者自然成为课堂中的客体,通过知识的传授把主体和客体联系在一起,如此,就形成了传统教育的主客体的教学模式,满堂灌成为主要的教学形式。

生活教育以生活为教育目的,教育者和受教育者都是教育生活过程中的平等个体,在认知和交往活动中应该处于自由平等地位,应该通过互动协商进行理解与沟通,以达成共识,<sup>[9]</sup>这样,在生活教育理念下,教学过程中就形成“交互主体性”(“主体间性”)的教学模式。

#### 五、促使教育研究方法转向

在知识为中心的教育理念下,教育研究以理论的建构为中心,教育研究主要是文献的解读和编写,致力于以抽象的教育概念编制出深奥的教育理论,教育理论忽视、远离教育现实,教育理论成为束之高阁,看着好看,听着好听,但却对教育存在无所益处的空疏无用之物。

生活教育理念下的教育研究转向教育生活,关注教育生活,发现教育生活中的问题,对教育生活进行有效的干预,如此,教育研究对活生生的教育生活进行叙写,发现鲜活的教育生活中的问题,提出切实可行的对策,这样,教育研究就从宏大叙事转向微观研究,开始教育叙事研究的转向。

生活教育理论尽管已经产生一个世纪,但是,在当代仍然具有重要的理论和实践价值,生活教育理论回归是一种历史的必然。生活教育在上世纪三四十年代曾经是一个时髦的教育话题,如同今天的素质教育<sup>[7]</sup>,然而,在社会、教育等多种原因的作用下淡出教育话语中心多年,现在在后现代回归生活世界思潮的冲击下重新成为教育的热点话题,但是,我们在生活教育理论指导下致力于改变教育和生活隔离的状况时,也不能走向另一个极端,把生活完全等同于教育。生活是紊乱的、肤浅的、表层的、现时的、现实的,教育却是条理的、深刻的、长远的、理想的,教育的使命是立足于今天的生活建构未来的生活,为未来的世界培养未来的人,因此,我们在注意生活和教育间沟通时,也不能忽视教育本身的质的规定性。

#### 参考文献:

- [1][德] 埃德蒙德·胡塞尔著,张庆熊译:《欧洲科学危机和超验现象学》,上海译文出版社2005年版。
- [2]王意如,刘文荣:《中外经典作家说教育》,文汇出版社2015年版,第324页。
- [3]刘旭东:《对教育与生活关系的思考》,《教育研究》2007年第8期。
- [4]张传燧,赵荷花:《教育到底应如何面对生活》,《教育研究》2007年第8期。
- [5]王鉴:《论教育与生活的关系》,《华中师范大学学报》人文社会科学版,2006年第5期。
- [6]潘斌:《论教育回归生活世界》,《高等教育研究》2006年第5期。
- [7]董美英:《民国时期生活教育镜像·序言》,河海大学出版社2017年版。

(作者是江苏省南京晓庄学院陶行知研究院教师)

(责任编辑:钟玫英)

# 陶行知学校管理思想及启示

□ 中国昌 申慧宁

**摘要:**陶行知先后创办了多所闻名中外的学校,并在实践中摸索形成了一套富有中国特色的学校管理思想体系。除了强调制定与执行学校计划和规章制度的重要性以外,他还着重肯定了校长的地位并对其资格做出了具体要求。陶行知重视教师与学生的培养,对教师,他鼓励进修;对学生,他主张自治。他号召师生合力,共同建设和谐的校园环境。总而言之,陶行知学校管理思想具有生活性、民主性与创造性的特点。他的学校管理思想能为当今我国学校管理制度发展提供可借鉴的经验,我们应当结合实际,创造性地加以吸收与学习。

**关键词:**陶行知;学校管理;启示

陶行知的学校管理思想与他扎实勤恳的教育实践活动密不可分,他先后创办或参与创办以及指导建设过的学校有南京晓庄学校、南京安徽公学、浙江湘湖师范、上海山海工学团、广东大埔百侯中学、普宁梅峰公学、香港中华业余补习学校、重庆育才学校、重庆社会大学等。<sup>[1]</sup>在实践的摸索中,陶行知逐渐建构了自己的学校管理思想,也给予后人无限的思考与启发。

## 一、陶行知学校管理思想内涵

在陶行知看来,学校的势力不小,“能教坏的变好,也能教好的变坏;能叫人做龙,也能叫人做蛇;能叫人多活几岁,也能叫人早死几年”<sup>[2]</sup>。他清晰地认识到学校对于个人以及国家的重要性,他针对传统教育管理中的封闭性、等级性、官僚化等局限,结合西方进步主义教育管理观,立足于中国实践,一步步构建出自己的学校管理思想体系。

### (一) 订定计划,严格执行

陶行知认为每办一种事业,订定计划是其中必不可少的一环。在学校管理方面,他说:“无论是办大学也好,中学也好,国民小学也好,总要预先有个计划,然后依着计划去找实现。”<sup>[3]</sup>在他看来,若无计划,便如同无舵的舟入了江海,随时都有可能倾覆。相反,如果每一年级的学生每学年应该分别修习何种功课,教师对应应该采取哪种教学法,教学效果一旦不佳又应当如何补救,这一项项计划好了,又如此进行,学校哪有办不好的道理。陶行知主张年有年计划,日有日计划,并且日计划是为年计划服务。因一日之计在于晨,所以在主持晓庄学校日常工作,他坚持每天早晨五时举行十五分钟的寅会,用以“鼓舞我们共同生活的精神,商订我们共同生活进行的细程”,即规划这一天的具体事项。

计划的成功与否依赖执行的效果。在计划执行的过程中,陶行知尤其强调毅力坚持与随时变更。毅力坚持就是“做好为止”,在《每天四问》中陶行知批评那些半途而废、一事无成的人,“有些人做事,有起头无煞尾,做东丢西,做西丢东,忙过不了”。因此,他认为:“我们做事要按照计划,依限完成,就必须毅力坚持,一直到做好为止。”<sup>[4]</sup>随时变更指的是在执行计划时,若发现计划已经适应不了现实的需要,就应当立即采取措施做出调整。随时变更与毅力坚持并不矛盾,前者变更的是计划实行时所须采取的策略,后者则是对计划目的的坚持。在计划实行的过程中势必会遇到突发状况,应时变更相关策略有利于推动计划更高效地进行。“做好为止”则又为随时变更指明了方向,让手段始终为目的服务。

### (二) 建章立制,依规治校

无规矩不能成方圆。在陶行知看来,学校的规章制度是“学校所与立之大本”,是校长、老师、学生都认可并自觉遵守的约定。他反对学校领导层单方面地颁布条文并将其随意纳入校章校规中,他主张校章校规应当用民主集中制的办法来制订。譬如有关学生的管理,陶行知提出让学生自己去制定规则。一方面,学生比所有人都了解他们这个群体的状况,制定的规章因此会更加贴近实情,亦能较好地迎合学校管理的需要;另一方面,规则来自于学生且最终施用于学生,会使规章制度更加深入人心,获得学生的认可,推行起来阻力会减小。

规章制度的制定与施行也需要满足相应的要求。在制定规则时,要注意各项条文的表述,确保其言辞简练、表达清晰,切忌冗长繁琐、词不达意。规则被订定的同时也被赋予了权威的外衣,当条文正式被纳入

学校的规章制度之内,师生就应严格遵守。校规之上无特权,校规之下无人情。无论校长、教师、学生,如有违规都得接受惩罚,一视同仁。陶行知强调的纪律是:“自由的地方,绝对自由;要守纪律的地方,个个都守纪。”<sup>[9]</sup>制久必衰,倘若校规实行一段时间后发现需要增减或调整,也应当经过一系列严格的审查程序,杜绝朝令夕改,肆意擅废的现象。

### (三)校长领导,民主管理

作为中国教育改革的实践者,陶行知深知管理学校的不易。在陶行知心中,校长作为学校的领导者与管理者,其地位高责任亦是重大。“说得小些,他关系千百人的学业前途;说得大些,他关系国家与学术之兴衰。”<sup>[10]</sup>校长干系之大可见一斑,他不仅影响着学校的好坏、学生的优良,对国家未来的发展与兴衰也发挥着巨大的作用。由此,陶行知对校长的品行、能力也作出了如下要求。

#### 1. 专职专任,志存高远

由于校长干系重大,所以陶行知提出校长应当专职专任。“专职”是指校长必须是知教育、懂管理的专门人才;“专任”是说校长必须是“整个的校长”,而非命分式的。他认为校长应当由专门人去担任,将学校随意交给土绅士或者小政客去管理的做法是不妥当的。陶行知向来反对那些将教育看得过分简单,以为人人都是教育专家、都可去办教育的观点。他认为教育实则是一门专门的科学,校长应当受过专门的培训,具备相当的素养。在陶行知师范教育思想中,他明确提出我国师范生的培养目的不能仅局限在教员的范畴中,校长及行政人员的培养也应当得到重视,如此培养出来的专门的校长人才才能更好地服务于学校管理。针对当时一个人身兼数校校长以及一个学校校长由多位人士共同担任的情况,陶行知均提出反对意见。他认为这样的校长都不是整个的校长,都是命分式的校长,如此管理学校既不利于校长个人专业精神的发展也蹉跎学校事务的处理进度。他主张校长必须专任,整个的学校应当有整个的校长,“为国家教育计,为个人精力计,一个人亦只可担任一个学校的校长”<sup>[11]</sup>。

在陶行知看来,校长不仅要上登三尺讲台,下能种田劳务,还要具备改造社会、造福人民的志气与能力。在《天将明之师范学校》一文中他对乡村校长提出了三点要求:“一、他要有农夫的身手;二、他要有教师

的头脑;三、他要有社会改造家的精神。”再上一层,校长要想成为第一流的教育家,还要做到“敢探未发明的新理”与“改入未开化的边疆”。前者是指创造精神,即鼓起勇气、不畏艰苦,坚持探索教育的奥妙新理;后者是指开辟精神,即单枪匹马、大刀阔斧,做个边疆教育的先锋。陶行知在《第一流的教育家》里批评说:“一般有志办学的人,也专门在有学校的地方凑热闹。把那些边疆和内地的教育,都置之度外。”他认为:“大丈夫不能舍身试验室,亦当埋骨边疆尘,岂宜随便过去!”<sup>[12]</sup>因此,关系到国家与学术之兴衰的校长除了专职专任以外,还应当志存高远,积极服务于社会改造与祖国建设之中。

#### 2. 认真负责,知人善用

陶行知投身于中国教育事业的改革,是期望能够通过改善教育来拯救破旧的国家与民族,在他心中,教育者对此有着不可推卸的责任。他曾在文章中反问教育者们:“在这些地方,究竟是谁的山河?究竟是谁的同胞?教育保国究竟是谁的责任?”随后他又强调:“要晓得,国家有一块未开化的土地,有一个未受教育的人民,都是由于我们没尽到责任。”<sup>[13]</sup>比之一般教师,除了教育保国以外,校长还肩负着维持学校日常工作正常运行、促进教师与学生不断进步的责任。校长唯有清晰地认识到自己的责任并付诸实践,克服重重困难,方能将学校办好。

学校宛若一个运行着的大机器,若要各个零件都能发挥自己的优点从而使整台机器的效率最高化,陶行知认为这离不开校长的知人善用。在给育才学校副校长马侣贤的信中,陶行知强调说:“我们要用他的长处,不能用人长处,便是自己的短处。我们希望你们能用人的长处,而又帮助人克服短处。”一校之长,胸襟要大,眼光要远,不可只盯着同事的缺点,否则难以形成合力,阻碍学校的发展。对自己所用之人,校长还应当做到适当提携,用以调动其工作积极性,形成良好的工作氛围。陶行知认为每个人都有向上之心,不甘原地踏步、停滞不前,校长作为教师的领袖,也应当充分考虑到教师追求进步的心理。“为领袖者,则当利其向上之心理,使做事有进步者得依进步渐升较优之职,则人皆努力于所作之事,而求以改进之”。这也要求校长制定合理、服众的教师晋升奖惩章程,对确有才能、贡献的教师予以奖励与晋升,而非乱攀关系、不讲规则,形成不良风气。

### 3.民主办学,反对独裁

陶行知既主张政治上的革命,又重视教育上的革新,他将教育革新与政治革命紧密地联系在一起。在政治上,他积极投身于民主革命运动的前列;在教育上,他大力呼吁民主办学,民主治校,反对一言堂,摒弃独裁。陶行知也常反思自己,“作为区区校长也不是例外,常常不知不觉地独断专行,违反了民主的精神”。就此,他认为校长应当虚心谨慎,愿意聆听逆耳之言,逢事多与别人商量而后行,以此实现民主办学。

在管理学校方面,陶行知主张将民主集中制作为学校集体生活的组织原则,他鼓励学生自治,让他们学会自己管理自己的事情。陶行知认为:“民主集中制的运用,一方面可以健全当前的集体生活,另一方面是要培养儿童参与未来民主政治之基础。”<sup>[10]</sup>教育与社会息息相关,他反对学校故步自封、画地为牢,认为学校应当勇于接受群众的督促与建议。在《实施民主教育的提纲》一文中,陶行知提出民主的校长应当“将校门打开,运用社会的力量,使学校进步,动员学校的力量,帮助社会进步”<sup>[11]</sup>。

#### (四)教师进修,提升自我

陶行知认为学习应当是一生而非仅一个阶段的事情,在《全民教育》一文中,他提倡全面教育与终身教育,认为:“只要活着就要学习。一旦养成学习习惯,个人就能终生进步不断。”教师教学生不断进步,其作为表率也该不懈地追求自身的提高。陶行知一直鼓励教师进修,并为教师大开方便之门给予其充分的进修与研究自由,使其能够养成自动进修,自觉追求进步的习惯。

陶行知在主持育才学校期间采取了一系列卓有成效的措施来打造一片适合教师进修的空间,以期更好地帮助教师提升自我。育才学校成立了专门的研究部规划教师研究事宜,以研究、讲学、座谈、编辑、阅读、报告等为重点,包括建立导师进修组织、每月举行教育问题研究会一次,探讨教育问题和实施上之问题;导师各自选取研究专题,拟定计划,定期完成研究;以导师之研究专题为基础,编辑丛书至少6种;培养研究生30名,以学生研究创作为基础,编辑儿童用书至少6种;增加图书一万卷,建立合理便利之图书管理办法等。<sup>[12]</sup>此外,陶行知将育才学校的教师进行分组,组成英文、俄文、法文、德文、日文等学习小组进行外国语文的学习,并聘请教师中较有语文素养者担任

指导。陶行知还鼓励教师们进行专题的研究,让教师自行选择合适的问题并拟定研究计划、撰写研究报告,此举除了能够培养教师的研究精神,也有利于校园富有学术研究之风的形成。

#### (五)学生自治,参与管理

在陶行知看来,给“学生自治”下定义时应当注意三个要点:第一,“学生”有团体的意思,是指全体学生;第二,“自治”是自己管理自己,包括自己立法、执法、司法;第三,“学生自治”的主体是学生,但由于这一特殊群体还处于学习阶段,因此学生自治也含有学生练习自治的意味在内。陶行知强调自治是学校里的一件重要的事,须得“当件大事做”“当个学问研究”“当个美术去欣赏”<sup>[13]</sup>。

在《学生自治问题之研究》中,陶行知详细列举了施行学生自治应注意的要点。首先,他认为需要明确的是学生的自治权来自学校,因此学生自治,虽然可以由学生自己发动,但是学校认可这一层,似乎也是应有相关的手续。其次,在举行学生自治之前,陶行知主张学校必须利用讲演、辩论、谈话、作文等形式形成舆论,从而获得大家的认可用以减少实施时的阻力。最后,在正式实施自治之时,学校与学生应当秉持一种协助精神,并且二者对学生自治都应当采取一种试验的态度,即一面试行,一面改良的态度。

#### (六)师生合力,共建校园

不论是创办晓庄学校还是主持育才学校日常工作,抑或是管理其他学校,陶行知都一直强调师生应当同甘苦,共生活,携手造校风。他认为教师与学生共生活才能第一时间发现、了解学生的问题,并帮助学生及时解决问题;学生与教师共患难,才能知晓教师的难处,体谅教师的不易。陶行知相信师生如此相依为命,才能相亲相爱。并且随着双方之间的隔阂渐渐消退,二者变得知无不言、言无不尽,最终有利于形成融洽的师生关系。在陶行知看来,“师生共同生活到什么程度,学校生气也发扬到什么地步,这是丝毫不可假借的”<sup>[14]</sup>。由此,师生互爱,形成一股向上合力,学校才能办好。

陶行知深信师生共生活、共甘苦是最好的教育。在管理晓庄学校时,他从四方面入手以实现师生共同生活。第一,指导员与学生同在饭厅吃饭,每席中有指导员,亦有学生。第二,指导员与学生同在一处住宿,有时睡地铺也是大家一起睡地铺。第三,校内粗事由

指导员与学生共同承担,包括洒扫、烹饪等。第四,指导员与学生共同立法共同遵守,校长或指导员犯了法也要跟学生一样进自省室接受惩罚。

## 二、陶行知学校管理思想的特点

陶行知的学校管理思想是其办学实践活动的总结,亦是其管理学校经验的结晶。从创立晓庄学校以促进乡村师范教育的发展,到成立山海工学团推动教育的普及,再到管理重庆育才学校培养难童中的特殊之才,及至创办重庆社会大学以教育有志青年,纵观陶行知学校管理的实践活动,生活性、民主性与创造性是他主持学校日常工作所一直坚持的,亦是其学校管理思想的特点。

### (一)生活性:贯穿其思想的始终

生活教育理论是陶行知教育思想的核心,陶行知认为,教育作为一个社会现象,来源于生活并且应当反馈于生活,即为生活而服务。因此,教育应当以社会生活为中心,社会里的中心问题就是教育的中心问题。生活性同样也体现在陶行知的学校管理思想体系之中,他曾说:“以后看学校的标准,不是看校舍如何,设备如何,乃是学生生活力丰富不丰富。”晓庄学校是陶行知生活教育理论的发源地与实践场,此后在创办其他学校时,他始终重视生活性在学校管理中的体现。

晓庄学校是依据陶行知关于生活教育的设想而创办的,它坐落于南京北郊神策门外劳山脚下的一个小村子。初始校舍仅两间茅草房,后来陶行知号召师生们一起动手开荒种粮、建设校园,并且根据当时乡村农民的生活来进行教学,充分将生活融入教育,将教育纳进生活,将晓庄学校建设得一片欣欣向荣之景。在建设山海工学团时,陶行知将“与生活连在一起教”作为工学团的原则与方法之一,他鼓励“小先生”们将知识传授给他人,如此做妻子的可以自己阅读丈夫的来信,做母亲的可以自己辨认医生给孩子开具的药方。除此,陶行知强调“社会即学校”,他反对传统封闭式的学校管理,主张学校应当打开大门,与社会建立密切的联系。一方面,学校应当与学生家长保持联系。陶行知认为教育一部分要靠着学校和家长的联络,家长满意而信仰学校,有利于家庭教育与学校教育、社会教育形成合力,更好地促进学生的发展。另一方面,学校应当自觉而又虚心地接受社会的监督与建议,依靠社会的力量将学校办得更好。学校也应当充

分发挥自己的作用去促进社会的进步。陶行知创办的重庆社会大学是以培养既愿意接受大众领导,又能领导大众的人才为目标,将社会进步青年组织起来系统地学习革命理论与实践,有力推动了当时的民主革命,为当时的人民解放事业输送了不少新鲜血液。

### (二)民主性:彰显其思想的先进

陶行知出身贫寒,深知底层人民的艰辛与悲苦,这为他向往自由而民主的社会埋下了种子;留学期间他切身体察了美国的民主制度,对民主学理进行了深入探究,这使他对民主的渴望由幼苗发展成为参天大树。回国后,陶行知致力于教育事业的改革,他希望能够经由教育将中国改造为民主的国家。不论是与晏阳初等人一起推动平民教育运动的发展,还是领导乡村教育的改革,陶行知对民主的不懈追求始终贯穿在他的教育事业当中,民主性亦是他学校管理思想的特征之一。

陶行知学校管理思想的民主性主要体现在他鼓励人民自己办学校方面。陶行知认为民主的教育是民有、民治、民享的教育,即教育是由老百姓自己办的,是为满足老百姓的需要而办的,学校的校长、校董应当都是人民。在学校招生方面,陶行知主张民主的教育要使穷人也有受教育的机会,重庆育才学校就是为培养难童中之优秀儿童而办。在人才培养方面,陶行知认为学校本身就可以成为民主的温床,通过允许学生自治来培养会自治的学生,通过鼓励教师进修来培养不断上进的教师,以此为社会输送追求民主和自由的人才。陶行知提倡的民主并非绝对的自由。他强调说:“民主有民主的纪律,与专制纪律不同。专制纪律是盲从。民主纪律是自觉的集体的,不但要人服从纪律,还要人懂得为什么。”<sup>[15]</sup>

### (三)创造性:体现其思想的活力

陶行知向来批判无原则地遵循传统教学模式或者完全借鉴他国教育经验,他一生都在强调并且追求创造性。在《晓庄三岁敬告同志书》里,他曾语重心长地对学生说:“晓庄同志无论到什么地方去,如果只能办成晓庄一样的学校,便算本领没有学到家,便算失败。没有两个环境是相同的,怎能同样地办?晓庄同志要创造和晓庄大不同的学校,才算和晓庄同,才算是第一流的贡献,才算是有些成功。”<sup>[16]</sup>陶行知反对依葫芦画瓢,他主张手脑并用,充分发挥创造性,根据不同地方的不同环境来创办学校。在管理学校时,陶行知

也主张师生发挥创造精神,鼓励他们用自己的创造来改善生活。他在主持育才学校日常工作时,特别制定了《育才学校创造奖金办法》,其中规定:“奖金之发给,纯以创造意义之大小为标准”,以此来营造校园创造的学风。

陶行知不仅鼓励校长、教师与学生挖掘自身的创造力,在他自己的学校管理实践活动中,他也身体力行了对创造性的追求,始终践行着“敢探未发明的新理”“敢入未开化的边疆”。由陶行知一手创办的晓庄学校不仅是其乡村师范教育思想以及生活教育思想的试验地,也是我国近代乡村教育运动的最早发源地与试验场。在管理山海工学团时,陶行知首创了“小先生制”,为当时普及教育的发展提供了新思路。为了不让青少年中的人才幼苗被战争所贻误,陶行知组织成立了重庆育才学校,培养了一批战时民主主义人才,且在学校管理模式方面也进行了新的尝试。

### 三、陶行知学校管理思想的启示

在勤恳扎实的教育实践活动中,陶行知逐渐构建了一套具有中国特色的学校管理思想体系,这些思想对形成我国独特学校管理科学具有极大的启发意义,从中亦能汲取经验为改善当前我国学校管理的现状提供新的思路。

#### (一)完善学校民主管理体制,促进学生全面发展

人是学校管理的主要对象,且学生又是学校的主体,因此对学生的管理是学校管理的重中之重。陶行知主张管理学校应当采取民主集中制的原则,他鼓励学生自治,这亦是其学校管理思想民主性的体现。纵观当前我国的学校管理模式,大多忽视对学生自主性与能动性的培养,未能对学生的潜能进行充分挖掘,从而难以促进学生的全面发展。学生是集体的主人,学校应当鼓励学生积极参与到学校的各项活动及管理中来,让每个学生在学校发展的环节中均能充分表达自己的想法。在制定校规尤其是订定关于管理学生的制度时,应当事先调查学生的看法与建议,并将合适的观点体现到最终校规的确定及落实上来,避免由学校管理层单方面做出决定而致使后期执行时遇阻的局面。只有充分发挥学生的主体性,学校的民主管理体制才能得以完善。

陶行知所倡导的民主是指集中指导下的民主管理,民主并非绝对的自由。他在谈及“学生自治”时也强调,“学生”代表着一个特殊的身份,他们还未成熟,

因此他们的自治是学习自治,需要学校领导层及教师的指导与带领,而非无边际的放手与纵容。学校规章制度具备严肃性、至高性,在制度尚未订定时可以争取多方的建议,但是一旦确立,其就披上了神圣的外衣,无论教师还是学生都不得违背。这也要求制度的本身应当科学、系统、全面,避免表意不清、互相矛盾颠倒的情况。

#### (二)提高学校管理者的素质,树立服务社会意识

校长作为学校的主要管理者,其肩负着为师生打造舒适健康的进步环境,为社会输送人才的责任。陶行知非常重视校长的作用,他强调校长应当专职专任,用专业的知识、负责的态度去管理学校。当前我们依旧存在陶行知所说的“命分式”校长,他们奔波于各大社会活动中,身兼多职,很难集中精力管理学校。为校长个人前途以及学校发展的需要着想,校长都应当有所取舍,集中力量为学校及社会服务。时代是不断进步的,随着信息共享范围的扩大,校长需要与时俱进,学习先进管理理念,及时与其他学校的校长相互交流、合作、学习,多方位提升自己的管理能力。

陶行知强调校长应当具有改造社会的精神,放至当今也是如此,学校与社会息息相关,校长的目光不能被短时期的升学率或者就业率所禁锢,他要关注的应当是学生个人长远的发展,以此推进到未来学生对社会发展所能做出的贡献。除了为社会培养人才以外,校长要想成为“第一流的教育家”,还要“敢探未发明的新理”“敢入未开化的边疆”,即校长要努力成为“专家型”的校长,能善于发现自己学校的特点,总结合适的学校管理方法,继而形成自己丰富而又独具特色的学校管理理念。

#### (三)培养师生终生学习理念,营造校园学问气候

陶行知的终身教育思想从其生活教育理论中派生而来,他认为,教育与生活是同时发生着的同一过程,所以教育应当以人生为始终,人生有多长,教育亦有多久。在终身教育对象方面,陶行知认为无论男女老少都应当学到老,活到老。在管理学校时,他鼓励教师们进修,要求教师们不断提升自己的学识与能力,他也努力为教师们创造进修的机会与空间。当前在我国,教师队伍建设和受到重视,学校也逐渐开展多项活动以促进教师的职业发展。但是,仍有许多老师仅满足于现有的知识储备与旧有的教学技能,消极地应对学校组织的在职培训等活动,甚至将其视为负担,敷

衍了事。教师们应当摆正心态,意识到当今世界日新月异,只有不断发展自己才能追逐时代的潮流。学校管理者也需要反思教师培训效果不佳的原因,切实了解教师需要,合理安排教师时间,并且丰富培训的形式与内容,提高教师参与培训的积极性,继而培养其进修的自主性。

当教师树立终身学习、不断发展的理念后,会在一言一行中感染学生,学生受到教师的影响,打破教育仅局限在学校内的限制,有助于其树立正确的学习观,即时能学习,处处皆学问。目前在升学考试的压力下,大多数学生的家庭教育仅围绕着学校教育而展开,而学校教育又以教材与书本为主,忽略了与社会和自然的联系。如此情况,学校管理者对内应当营造校园的学问气候,让师生们树立为发展而学习,为学习而学习的观点,并非仅仅为了应试。对外,学校需要加强与社会和家庭的沟通,协调好各自教育的分工,从而为学生的发展塑造一个良好的整体环境。

(四)完善家校合作管理方式,建立和谐家校关系  
1993年《中国教育改革和发展纲要》指出:“全社会都要关心和保护青少年的健康成长,形成社会教育、家庭教育同学校教育密切结合的局面。”2004年教育部发布了《2003-2007年教育振兴行动计划》,其中也明确提出要“促进学校教育、社会教育和家庭教育的有机结合”。此后,相关政策、法规陆续出台,进一步强调要在教育过程中建立与完善学校与家庭的有效沟通与联系。随着科技的不断进步,家长与教师的沟通方式变得多样,从初始的纸质沟通到现在互联网社交平台上的交流,学校与家庭的联系不再依靠学生充当唯一的“信使”,技术的支持有效提高了学校与家庭交换信息的时效性与真实性。家校联系的内容也渐趋全面与细致,不仅包括学生上下学的时间、放假的时间等安全信息,还包括学习进度、上课表现等诸多情况。

陶行知向来重视学校与家庭的密切联系,他在管理育才学校时主张并带头与家长建立良好、密切的关系,将学生的在校情况,包括身体状况、学习进度等方面,及时地告知家长。当前家校合作的管理方式在我国大部分学校都得以建立,但是还存在一些不足。第一,家校合作缺乏制度上的保障与科学的管理。学校应制定合理的规章制度来作为管理家校合作的依据,并设立专门单位,安排固定的工作人员组织、维护家校合作工作的日常展开。第二,教师关于家校合作内

容缺乏准确的认识。家校合作是为了促进学生能够更好地发展,是在家庭教育与学校教育之间建立起桥梁,让家长及时掌握孩子的在校表现,让教师充分了解学生的在家情况,而非学校教育在家里的延续。教师应当正确认识家校合作的内容,切勿将自己的工作任务分摊给家长,避免引起不必要的家校矛盾。第三,家长在家校合作中的消极应对。一些家长因自身繁重的工作或者受观念上孩子教育由学校与老师全权负责的影响,对学校组织的家校合作活动被动参与,疲于应对,因此家校合作的效果不佳。陶行知曾说,小学教育的功效,一部分要靠着学校和家庭的联络。在孩子教育方面,家长不应当置身事外,要积极主动地与教师沟通、互动,通过合适的方式提出自己的想法与建议,以便家庭教育与学校教育优势互补,更好地促进学生的发展。

#### 参考文献:

- [1]何国华:《陶行知教育学》,广东高等教育出版社,2002年版,第157页。
- [2][14]陶行知:《我之学校观》,董宝良等编:《陶行知教育论著选》,人民教育出版社,2011年版,第169页、169页。
- [3]陶行知:《活的教育》,董宝良等编:《陶行知教育论著选》,第79页。
- [4]陶行知:《每天四问》,董宝良等编:《陶行知教育论著选》,第555页。
- [5]王秀南:《介绍革命的晓庄学校》,李定开编:《为中国教育寻觅曙光》(上册),四川教育出版社,1989年版,第370页。
- [6][7]陶行知:《整个的校长》,董宝良等编:《陶行知教育论著选》,第167页。
- [8][9]陶行知:《第一流的教育家》,董宝良等编:《陶行知教育论著选》,第47页、47页。
- [10]陶行知:《育才学校教育纲要草案》,董宝良等编:《陶行知教育论著选》,第510页。
- [11][15]陶行知:《实施民主教育的提纲》,董宝良等编:《陶行知教育论著选》,第590页、589页。
- [12]曹常仁:《陶行知师范教育思想的现代价值》,安徽教育出版社,2011年版,第152页。
- [13]陶行知:《学生自治问题之研究》,董宝良等编:《陶行知教育论著选》,第64页。
- [16]陶行知:《晓庄三岁敬告同志书》,董宝良等编:《陶行知教育论著选》,第280页。

(作者中国昌是华中师范大学教育学院教授、博士生导师;申慧宁是华中师范大学教育学院教育史专业硕士研究生)

(责任编辑:王文岭)

# “生活教育”学说目的论 及其在班级管理中的运用

□涂怀京 赵莹洁

**摘要:**陶行知“生活教育”学说植根于民族文化土壤,融贯中西,意蕴宏阔,其本质论、领域论、方法论广为人知,广受关注和研究。在当代素质教育改革不断向前推进的情势下,应深入发掘并鲜明高扬教育学说“培植生活力”的目的论,系统研究“培植生活力”的内涵、特质及其在教育陶炼、学科教学、班级管理等多方面的借鉴运用价值。

**关键词:**生活教育学说;培植生活力;目的论;班级管理

## 一、陶行知“生活教育”学说有无目的论

1980年1月,须养本、王思清在《教育研究》上发表《全面正确评价陶行知先生的教育思想》一文,断言“‘生活教育’是超政治超阶级无目的论的教育……承认人类的一切生活都是教育,那是教育无目的论。”对该文指称的“生活教育”学说没有目的论,从当时的辩驳文章到今天的研究性论文,近四十年间都没有很对淮焦点,实际上在相当程度上避开了“生活教育”学说有无目的论?而这恰恰是十分重要且不容回避的问题。

历代教育家的思想体系中,多会展开对教育目的的论述,亦即多含各自独特的、标志性的教育目的论,如孔子之儒家是“学而优则仕”,朱熹是“存天理、灭人欲”,张伯苓是“允公允能、日新月异”,陈鹤琴是“做人,做中国人,做现代中国人”,等等。难道“人民教育家”陶行知先生体系严密的教育思想,确实没有思虑到目的论这一层,确实有这么一个“先天不足”之处,而只能靠“生活即教育”的本质论、“社会即学校”的领域论和“教学做合一”的方法论去合力支撑、演绎、试验?若果真如此,今后的陶行知研究自然仍要继续往前走。但若并非如此而确实也有目的论,我们就不能“抛却自家无尽藏”了,需知有了“生活教育”学说目的论的引领,陶研理论探究和实验探索工作者,无疑可以进一步登高望远、开辟新城,可以更卓有成效地去发扬、光大、融创陶行知的教育思想。

## 二、陶行知“生活教育”学说存在目的论:培植生活力

“生活教育”学说体系中,明显、确实存在“培植生活力”这一目的论。笔者曾撰短文谈及此论题,就不再赘述,仅陈其要略。

陶行知1917年留美学成回国后,即投入中国的

新教育运动,孔席墨突,不惮繁难,贡献殊多,声名鹊起,“培植生活力”是贯串全程的主线之一。1919年在《新教育》一文中,陶行知提出“要使学生有利用”“天然界”的能力。1926年“生活教育”的本质论、领域论、方法论等纲领性主张相继问世,而“培植生活力”的目的论亦随同破土。陶行知在《我之学校观》中认为“生活力之发荣滋长须有吸收滋养料的容量”,在重要文章《我们的信条》中宣示“我们深信教育应当培植生活力,使学生向上长”<sup>[1]</sup>,赢得社会热烈反响。1927年堪称中国现代教育史上的“晓庄元年”,陶行知通过《试验乡村师范学校答客问》,郑重地向全国教育界宣言,“本校的精神可以拿本校校旗之意义来代表。旗之中心有一个小圆圈,里面有个‘活’字代表所要培养之生活力”,要“放射光芒”,造成“伟大的光”<sup>[2]</sup>。至此,陶行知从教育信条、学生素养到学校功能等多个方面,清晰而鲜明地指出了“生活教育”的目的,就是要“培植生活力”,标志“生活教育”学说目的论正式诞生。陶行知还认为中国师范教育“对于学生所要培植的也是生活力……使得个人的生活力更加润泽、丰富、强健”;“我自从参观燕子矶小学以后,觉得这里充满了生活力,可以担当乡村教育改造之向导”。<sup>[3]</sup>“生活力”成了陶行知笔下和演讲的中心词之一,得到了多层面的丰富、提升。从开办晓庄之日到被迫关闭的1930年4月,陶行知、蔡元培、陈鹤琴、赵叔愚等著名教育家以满腔的热忱,不畏辛劳地担起了学校各项工作“指导员”的角色,他们以自己作为学者、长者的厚实醇熟的生活力,引领、激发了全体学生年轻勃发的生活力,掀起了民国时期践履“生活教育”目的论的第一个高潮。

在1931年的《教学做合一之教科书》这篇长文中,陶行知对教育应该培植的“生活力”作了阐释,将教

育所应培养人才的生活力分为康健生活力、劳动生活力、科学生活力、艺术生活力和社会改造生活力这五大类,花大量的篇幅详析了要培养的70种生活力,包括防备霍乱、选择食物、打篮球、种菜、养鱼、用太阳光杀菌、用泥造瓷器、造飞机、写诗文、唱歌、布景、师生创校、团体自治等等,并进一步指出,“以上七十种生活力和教学做指导,不过是我个人随手所举的例子……可以普遍的说,我们有三千种生活力要培养”,<sup>[4]</sup>要帮助受教育者“生活继长增高的向前向上进”<sup>[5]</sup>。1932年9月,陶行知在上海宝山首建山海工学团,确立“工以养生、学以明生、团以保生”的方针,提出工学团“是力的凝结,力的组织,力的集中,力的共同发挥”,要全面促进“在劳力上劳心”。陶行知坚信在普及教育这项重要任务上“小孩子有不可思议的力量”,特别推出了“小先生制”,让十多岁的孩子担起小先生的责任,“即知即传”,“将社会与学校通起电流”,使“儿童自动学校”声名远播、实至名归,促成了践履“生活教育”目的论的第二个高潮。

抗日烈火正炽的1939年7月,陶行知在重庆设立育才学校,对培植生活力的要求更为具体,实施举措也更为科学周密,除普通课外,还另设“音乐、戏剧、文学、绘画、社会、自然”六组特修课,“使各人就性之所近,从容发展其才能”。陶行知聘请知名的学者专家,亲来育才为孩子们担纲授课,以“培养并引导他们成长”,“迎接东升的太阳,得到光,得到热,得到力,创造幸福的新中国”,<sup>[6]</sup>催生了践履“生活教育”目的论的第三个高潮。在这些高潮之间和前后的“生活教育”试验,包括陶行知最后发起的民主教育运动,无不以生活力的培植和淬炼作为鹄的,坚守、贯穿于始终,产生了重大的辐射示范效应。

所以我认为,陶行知“生活教育”学说除传统的“三论”之外,还移步生景、复有洞天,另含一个切实的目的论,这就是“培植生活力”,就是要培植生活力量、生活能力、生活效力和生活力臂,就是要培养有充沛生活力的学生、真人、公民、战士、学问家和建设者。“培植生活力”目的论,与“生活教育”的本质论、领域论、方法论之间,有着相辅相成、相证相生的辩证关系:目的论是本质论的集中体现和必然要求,领域论是目的论的依凭阵地和试验范域,方法论是目的论的推进路向和实现方式……在陶行知学说“四论”的参差、贯联、交融和碰撞中,将蘖生新的陶研领域,觅获

新的陶研增长点和制高点,并溶进当代教育的崭新内涵和独有韵质。若此,“生活教育”学说及其研究将高蹈阔步,直挂扬帆,继探索研讨期、批判沉寂期、争鸣复兴期、实验发展期后<sup>[7]</sup>,轩然进入陶行知教育思想研究的“融汇创新期”。

人们也注意到,近几年来全国多地的陶研工作者对陶行知“培植生活力”主张给予了持续关注,只是极少有人从新的立场和角度来认识陶行知的“培植生活力”思想,极少有人将“培植生活力”提升到“生活教育”学说目的论的高度来研究,这是一个很大的缺憾之处,更是陶研面临重大突破的一个关键节点。

### 三、“培植生活力”目的论在班级管理中的统合运用

陶行知尊重、信任、寄望学生,有针对性地将“培植生活力”“每天四问”“五路探讨”“六大解放”等观点悉心试验于亲自主持的学校和教育机构中,这对当下的教育陶炼、学科教学、班级管理 etc 深具借鉴意义与统合运用价值。此节尝试探讨的“培植生活力”目的论在班级管理中的运用,仅只是无限多样议题中的一个。

(一)当代青少年学生素养短板凸现,生活力培养显其紧迫性

当代中小学生的生活力“绝对值”已有了较大的提高,但离国家《教育法》中“德、智、体等方面全面发展”的规定尚有距离。相当部分学生片面发展、生活力缺失的现象令人忧心,存在不少突出的问题,如心理素质偏差、生命意识较淡薄,同理感受不足、协作能力较弱,过重智力成绩、失衡于全面发展等,补齐学生生活力短板的工程亟待全面展开。

克服当下学生生活力的短板现象,须有的放矢,多管齐下,加强班级管理是其中一个重要抓手,“通过学生各个方面与各种形式的学习、生活活动,促使……整个班级学生整体素质不断提高”。<sup>[8]</sup>中小学生在一年中的大部分时段、一天中的大部分活动时间都在学校,校园和班级是他们成长的沃土。学校领导、班主任和各科任教师应充分领会陶行知“教育要通过生活才能发出力量而成为真正的教育”等论述<sup>[9]</sup>,统合借鉴、立体运用其“培植生活力”思想,权衡考量多方面的情况制定具体的实施方案,科学民主地进行班级制度管理、班级教学管理和班级活动管理,切实开掘、培养、涵育学生的生活自治力、生活学习力和生活创造力。

(二)健全班级制度管理,“每天四问”,惕励心性,

开掘学生的生活自治力

在讲演和文论中,陶行知多次强调“学校一定要养成学生共同自治的能力”<sup>[10]</sup>,认为“学生自己共同所立的法,比学校里所立的更加近情,更加易行”,教导学生要做到“每天四问”:我的身体有没有进步?我的学问有没有进步?我的工作有没有进步?我的道德有没有进步<sup>[11]</sup>?言淳而旨切。班主任和教师应认识到惕励自觉心性的重要性,在班级制度管理中进行“每天四问”式引导,训练、开掘学生的生活自治力。

1.制定自问式班规,培养学生的自治意识。“集思广益协商法是营造一个协商、共享、公正的班规的好方法,也有助于班级培养成员间的人际交往与沟通能力。”<sup>[12]</sup>班主任老师应鼓励班上学生全员参与,自问互问,交流协商,制定一个公开公正、切合班情的班级自治规章。如一位大四实习班主任,在第一次小学班会中主持制定了颇有陶氏特色的“每天四问”班规:(1)眼保健操要放松、入境,全身心沉浸在眼操的音乐节奏中;自问我的身体有没有进步?明天如何坚持锻炼?(2)课堂上认真听讲、全心思考,认真完成老师布置的各科作业;自问我的学问有没有进步?明天如何提高?(3)加入兴趣小组学一项自己喜欢的才艺,做班级小主人为班级发展作贡献;自问我的工作有没有进步?明天如何改进?(4)见到老师要问好,见到同学要问候,乐于助人,做自己能做的家务;自问我的道德有没有进步?明天如何省察?……班会讨论的气氛很热烈,那些充满童真而又较真的意见、“提案”,经全班表决后形成兼含行为评判标准和策励性自问的班规,是大家积极参与班级管理的成果,也使同学们体验到班规的契约性,若有违反自愿接受相应的处罚。在这个过程中,同学们珍视健康、认真学习、团结协作、遵规自治意识悄然生成,舒畅条达。

2.注重班干部带头自律自省,形成班级的自治力矩阵。班干部是教师的得力助手、师生密集互动的桥梁。选任班干部时,班主任须让候任者明了岗位的责任和意义,懂得失职可能造成的不良后果。为此需督促班干部带头坚持“每天四问”,且要求更高,这有助于他们在履职过程中强化严于律己、乐于奉献的意识,提高自治、管理、协调沟通的能力。一段时间内班干部的人数或许有限,但几学期、几学年下来,会有相当比例的学生担任过班干部,都额外经受了这么一层生活力、自治力的锻炼和考验。更重要的是,班干部之

间、班干部与同学之间、同学与同学之间,会产生良性的传导和影响,如此一集合、辐射、发酵,全体同学的班级荣誉感使命感得到增强,“自治力”、行动力矩阵得以水到渠成。

(三)加强班级教学管理,“五路探讨”,愤启悱发,培养学生的生活学习力

根据“行是知之始”及自动自得的原则,陶行知对儒家《中庸》“博学、审问、慎思、明辨、笃行”的学习过程论作了精要的“生活教育”转换,提出了“体验、看书、求师、访友、思考”这“五路探讨”的治学方法:“体验相当于笃行;看书、求师、访友相当于博学;思考相当于审问、慎思、明辨。”<sup>[13]</sup>班主任和教师应研习借鉴此法来动态开展班级教学管理工作,因材施教,因势利导,培养好小学生的生活学习力。

1.制定学习目标,置“兵”五路,浓郁学习力氛围。学生的第一要务是学习,教师应悉心指导每位同学根据自己的原有基础和发展潜力,制定适宜的下一步学习目标。目标要定得具体、务实,明确清楚,无须过高,也不宜过低,跳起来能摘到为好。并将所定的目标书面化,在同组或相应的范围内公布,以起约束、监督、激励的作用,让大家在奋斗中总能受到前方愿景的召唤,做自觉学习的主人。营造班级浓郁的学习力氛围不是一件容易的事,不来点新颖招式还真难让班级生猛起来。这时不妨采用陶行知倡导的“五路探讨”法,让学生切身体验知识学习过程中的酸甜苦辣,潜心攻读各科教科书和配套用书,及时向老师请益求教,与志趣相投的同学师徒结对或成立互助小组,最后扣住要解决的问题独立、深入地思考,萃出结晶。如此锲而不舍地五路探讨、奋勇争先,当能启动学生的行以探知能力、博学征知能力和推想悟知能力<sup>[14]</sup>。

2.开展培能教学,愤时启悱处发,提升学生的学习力。面对心智迅速成长的中小學生,班主任和各科任教师应协力班级教学,明晰陶行知“五路探讨”和“不愤不启,不悱不发”训条的内蕴,精心开展培养学习力的教学和辅导。一方面,教师应率先垂范,与学生“共生活,共甘苦。要学生做的事,教职员躬亲共做;要学生学的知识,教职员躬亲共学”<sup>[15]</sup>,在共同的体验、看书、思考中,做学生不访亦来的朋友,使所有学生都有亲炙师教的机会。教师要发挥好自身充沛的教育力,利用各种场合设置情境提出问题,引导学生从容畅遂地举一反三隅,提升他们在学科知识和原理上的学

习力。另一方面,诚如陶行知所言“要有好的学校,先要有好的教师”<sup>[6]</sup>,就能力层面来说,好的教师应学识纯正、业务稔熟,应善于优化教学策略,擅长运用教育学、心理学和学习学原理,开展针对性强且独具风格的培能教学,把“体验、看书、求师、访友、思考”精密地融汇再创,卓有成效地提高学生以学习力为核心的综合素养,达成生师共乐,学教双赢。

(四)丰富班级活动管理,“六大解放”,知行合一,涵育学生的生活创造力

在“生活教育”理论已然成熟之际,陶行知提出“六大解放”,即解放头脑、解放双手、解放眼睛、解放嘴、解放时间和解放空间,“解放出来的力量要好好的用,用在创造上”,“创造新自己,创造新中国”<sup>[7]</sup>。班级活动管理是为实现班级教育教学目标而进行的有计划的实践性活动管理,班主任和教师也要谙熟“解放”之道,着力灵动有致的活动管理,注重知行合一,悉心陶冶涵育,以收获全面激发学生生活创造力的硕果。

1. 在用好多级教材中“六大解放”,涵养学生的创造性人格。新一轮课程改革启动以来,各级教材编写的知识性和时代性得到加强,班级活动要用好国家、地方、校本教材中的活动性单元和活动性素材,开展形式多样的探究活动,鼓励学生去“虚心涵泳,切己体察”,萌动他们的创造性人格。教师要摒弃束缚学生发展的应试教育模式,多组织学生参与丰富多彩的“解放”活动,如课外兴趣小组、“艺术家作品展”、“安全知识竞答”、“《我的梦想》征文赛”等活动,延展时空,拓宽视域,焕发身心,着意智力因素及非智力因素的培养,助益学生们养成远大的理想、坚定的信念、坚韧的意志和求实的精神等弥足珍贵的创造性品格。

2. 在开展实践活动中“六大解放”,培育学生的生活创造力。有计划地精心推展校外实践活动,就首先是空间和时间的解放。教师不仅要善于发现学生书海泛舟上的闪光点,也应当开掘学生在校外各项活动中用心探索、发现的才能,彻底摆脱旧时“读死书”“死读书”的桎梏<sup>[8]</sup>。鼓励青少年学生投身火热的生活,与社会系统全方位接触,在大碰撞、大解放的社会熔炉中,养成放眼大局、直面挑战、勇于创新的品性,使个人“小我”与社会“大我”和谐联动。同样重要的是,教师还应带领学生行万里路,走进奥妙无穷的大千世界,解放脑、眼、嘴和双手,领略物质世界的复杂多样性和无限生成性,引发对探寻自然界演进规律的渴盼,推

动学生“联系从日常熟悉的材料中选择的问题”,在观察风云雷电、花鸟鱼虫的“做”中去分析、假设、验证,“获得处理在他能力范围内的材料的独立工作的能力”<sup>[9]</sup>,时时刻刻、经年不歇地浇铸成长成才的墩柱和桥梁,打开他们的心灵洞天,激发他们无限的生活创造力。

“生活教育”学说体系博大严密而又具动态开放的特质,这是完整、准确地理解陶行知教育思想时应予把握的。“生活教育”目的论是“培植生活力”,这虽已是呼之欲出的答案,但亦须研究者们群策群力地“推一把”,冲过这个坎,实现从传统“三论”到“四论”的越进,助力克服陶行知研究中时有出现的高原现象,攀上一个更高更新的山峰。进入新时代的中国教育应创新理念,乘势而上,协调配置优质教育资源,兢兢业业地做好各项工作,旗帜鲜明地加强培养莘莘学子的现代生活力,为他们成长为民族复兴的栋梁之才打下坚实不移的生活力基石。

#### 参考文献:

- [1][2][10]《陶行知全集》第1卷,四川教育出版社1991年版,第88、109、29页。
- [3][4][5][18]《陶行知全集》第2卷,四川教育出版社1991年版,第311、660、661、151页。
- [6][13][16]《陶行知全集》第4卷,四川教育出版社1991年版,第30、14、140页。
- [7]金林祥:《二十世纪陶行知研究》,上海教育出版社2005年版,第2页。
- [8]黄兆龙:《现代学校管理学新论》,中国经济出版社1994年版,第478页。
- [9]《陶行知文集》,江苏教育出版社2001年版,第820页。
- [11]董宝良等编:《陶行知教育名篇选》,人民教育出版社2012年版,第452页。
- [12][英]索迪:《成功教师的教育策略》,北京师范大学出版社2007年版,第22页。
- [14]黄仁贤,涂怀京:《陶行知教育思想的理论体系与当代价值》,吉林人民出版社2009年版,第399—401页。
- [15]《陶行知全集》第8卷,四川教育出版社1991年版,第97页。
- [17]《陶行知全集》第3卷,湖南教育出版社1985年版,第586页。
- [19][美]杜威:《民主主义与教育》,人民教育出版社2001年版,第237页。

(作者涂怀京是福建师范大学教育学院副教授,福建省陶行知研究会副秘书长;赵莹洁是福建师范大学教育学院教育史专业研究生)

(责任编辑:王文岭)

# 陶行知研学旅行的理论和实践

□ 凌文

**摘要:**当前全社会的热门话题研学旅行,并不是什么新鲜事物。古代先贤早就提出“行万里路,读万卷书”。社会就是一所没有围墙的大学校,为了给孩子创造了解自然,适应社会,开阔眼界的机会,全面提升学生的生活力和创造力,把学生参加研学旅行活动纳入课程体系,具有重要的现实意义。陶行知在研学旅行方面的实践和思考,特别是新安旅行团的成功经验,至今仍有重要的价值。

**关键词:**陶行知;研学旅行;新安旅行团

研学旅行是社会各界对长期以来教育暴露出诸多弊端反思后找到的一个共同解决问题的方案,目的是通过研究性学习和旅行体验相结合,把学校教育和校外教育衔接起来,在研学旅行中感受祖国大好河山,感受中华传统美德,帮助中小学生学习国情、热爱祖国、开阔眼界、增长知识,培养学生的社会责任感、创新精神和实践能力,即陶行知所提倡的培养学生的生活力、自制力和创造力。2016年教育部出台《关于推进中小学生研学旅行的意见》,指导全国性研学旅行规范开展。研学旅行是一种创新式的校外教育活动,是一条综合实践育人的有效途径。“研学旅行”,重在“研学”,做到在玩中学,在学中玩,倘若走马观花,凑凑热闹,不读书,不思考,走再多的路也是个邮差。如何有效开展研学旅行,并妥善解决“只旅不学”或“只学不旅”的问题,陶行知研学旅行的理论和实践给我们以启迪。我们可以从陶行知的生活教育理论中汲取营养,更好地指导我们的研学旅行教育实践活动。

## 一、陶行知生活教育理论视域下的研学旅行

研学旅行在生活教育理论来说就是“知行合一”,研学就是学习理论,表现在“知”;旅行就是实践行动,表现在“行”。众所周知,陶行知的生活教育理论,其核心有三句话:“生活即教育,社会即学校,教学做合一”。生活教育是给生活以教育,用生活来教育,为生活的向前向上而教育。生活教育不能脱离社会生活,有人类就有生活,有生活就有教育,过健康的生活接受健康的教育,过不健康的生活接受不健康的教育。教育是随着时代前进而前进的,因此,教育应该使学生接触社会生活,参与社会生活,了解社会实际情况,知晓社会发展的需要。只有这样,学生才能自觉地学习服务社会的思想和本领,将来才能成为改造社会、推动社会前进的合格人才。当下教育从幼儿园到大学毕业,从校园到校园,从书本到书本,教育与生活脱

离,这是陶行知反对的培养书呆子的教育。“教育可以说是书本的,与生活隔绝的,其力量极小。拿全部生活去做教育的对象,然后教育的力量才能伟大,方不至于褊狭。我们要拿好的生活去改造不好的生活,拿整个的生活去解放褊狭的生活。”<sup>[1]</sup>教育部出台的《关于推进中小学生研学旅行的意见》,其目标指向就是培养学生学会动脑,学会生存生活,学会做人做事,促进身心健康、体魄强健、意志坚强人格的形成,并养成正确的世界观、人生观和价值观,培养他们成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。陶行知生活教育理论的终极目标也是培养征服自然、改造社会,具有生活力和创造力的创造型人才,二者的目标指向是高度契合的。陶行知创办的晓庄师范、育才学校和社会大学等新型学校,都是开放办学,学生不局限在室内上课,音乐组到河边教唱歌,舞蹈组把学会的舞蹈到都市去表演,社会组走上街头进行调查研究,自然组叫老农民来教学生认识动植物……创造各种各样的有利条件,积极引导学生走出校园,在与日常生活不同的环境中拓展视野、丰富知识、了解社会、亲近自然、参与体验。把学生培养成体魄健康,具有农夫的身手、科学的头脑、艺术的兴趣、改造社会的真人。研学旅行要结合学生身心特点、接受能力和实际需要,注重系统性、知识性、科学性和趣味性,研学旅行的重点是参与社会实践,因此要因地制宜,接触不同的地域文化,自然景观,风土人情和物产,科学组织实施,为学生全面发展提供良好成长空间,万不可一哄而上,千篇一律,更不能走入以盈利为目的的歧途。“学校教育的范围小,不能尽‘生活教育的能事’;‘学校社会化’亦是削足适履,包括不下去。只有将整个社会变成学校,主张‘社会即学校’整个的社会范围,即是整个的教育范围。那么,教育的对象丰富,教育的意义也就丰富,取之不尽,用之不竭了。”<sup>[2]</sup>陶行知先生的这段话,指明了当下研学旅行的意

义所在。

“‘生活即教育’，教育极其广阔自由，如同一个鸟放在林子里面；‘教育即生活’，将教育和生活关在学校大门里，如同一个鸟关在笼子里的。”<sup>[3]</sup>如何解放孩子们的时间和空间，丰富研学旅行的内容？陶行知写的一首诗，很好得诠释了这个问题。《春天不是读书天》：“春天不是读书天，关在堂前，闷短寿源！春天不是读书天，掀开门帘，投奔自然。春天不是读书天，鸟语树尖，花笑西园。春天不是读书天，宁梦蝴蝶，与花同眠。春天不是读书天，放个纸鸢，飞上半天。春天不是读书天，舞雩风前，恍若神仙。春天不是读书天，攀上山巅，如登九天。春天不是读书天，放牛塘边，赤脚种田。春天不是读书天，工罢游园，苦中有甜。春天不是读书天，之乎者也，太讨人嫌。春天不是读书天，书里流连，非呆即癫。”<sup>[4]</sup>这首诗歌的内容，涵盖了现代研学旅行活动的方方面面。“关在堂前”唉声叹气，身在教室，心在飞翔，怎么能读好书呢？让我们“掀开门帘”走出校园，与大自然来个亲密接触，何乐而不为？春游干些什么事呢？不仅仅是游山玩水，饱览秀丽的山山水水，还可以参与体验式的项目，在做中学。“鸟语树尖，花笑西园；宁梦蝴蝶，与花同眠；舞雩风前，恍若神仙”多么开心啊！“放牛塘边，赤脚种田”就是劳动教育；亲自动手“放个纸鸢，飞上半天”，这是小制作。“工罢游园，苦中有甜”就是参与互动节目，身临其境。“关在堂前，闷短寿源！”一点都不开心，在春天关在书斋里摇头晃脑读“之乎者也”实在是“太讨人嫌”。春天还在书斋里留恋“非呆即癫”，在书斋读死书，死读书，最终是读书死。陶先生歌咏“春天，春天，春天不是读书天”，春天就是要到大自然中去放飞心情，读无字的书。“因为在‘学校即社会’的主张下，学校里的东西太少，不如反过来主张‘社会即学校’，教育的材料，教育的方法，教育的工具，教育的环境，都可大大增加。”<sup>[5]</sup>因此，陶行知在创造教育中提出“六大解放”，解放学生的双手与大脑、眼睛和嘴巴、时间和空间，把学生从有限的校园范围解放出来，在无边无垠的天地之间接受教育。

走出校园，融入社会，新时代的学生要读懂读透社会这部活书，我们的标准是“用活书，活用书，用书活。”什么是活书？当年陶先生给活书写了一个定义，“活书是活的知识之宝库。花草是活书，树木是活书，飞禽、走兽、小虫、微生物是活书，山川湖海、风云雨

雪、天体运行都是活书。活的人，活的问题，活的文化，活的武功，活的世界，活的宇宙，活的变化，都是活的知识之宝库，便都是活的书。”我们一定牢记“活的书只可以活用而不可以死读。”陶行知提出“新时代的学生要用活书去生产，用活书去实验，用活书去建设，用活书去革命”，“在活的社会里，众生都能各得其所”，最终的目的就是要“用活书去树立一个比现在可爱可敬的社会。”<sup>[6]</sup>

## 二、陶行知周游列国宣讲抗日是研学旅行的亲身实践

1936年5月，全国各界救国会联合会上海成立，陶行知被选为执行委员和常务委员，成为救国会领袖之一。从1936年7月至1938年8月，陶行知受全国救国会领袖宋庆龄的委托，以国民外交使节的身份出访28个国家和地区，参加国际会议，宣讲中国文化和中国人民抗日救国的主张，并为国际反法西斯战争作出了巨大贡献，被誉为“杰出的民间外交家”。他7次进美国，6次入法国，5次赴英国，4次访问加拿大，3次进比利时、德国、锡兰，2次进埃及、印度和新加坡。到过1次的国家和地区有墨西哥、爱尔兰、荷兰、瑞士、意大利、奥地利、捷克、匈牙利、保加利亚、南斯拉夫、希腊、黎巴嫩、巴勒斯坦、吉布提、马来西亚、越南。陶行知此次国外之行是一段艰苦而又光辉的历程，1936年7月12日，陶行知在香港至新加坡的海轮上写下了《大孩子游记——我要看世界》一文，文章开篇写到“世界是一个大学校，我要钻进去上课。我要在世界大学里去做学生。”“我是个小孩，我要看看世界，我要认识世界，要和大家一起来改造世界”<sup>[7]</sup>。

1936年8月在伦敦有五国代表参加的“世界新教育同志会”第七届年会上，陶行知作了《中国救亡运动与小先生普及大众教育运动实践情况》的报告，获得了与会各国1500百多名代表的敬意和热烈掌声，尤其是得到印度、加拿大、墨西哥代表的特别重视，并邀请陶行知去他们国家宣讲小先生的经验。1936年9月，陶行知率中国代表团在布鲁塞尔出席“世界和平大会”，在大会上陶行知报告了日本破坏世界和平、侵略中国的罪行及中国民众为维护世界和平反对侵略的救国运动概况，博得各国代表的赞许与同情。大会结束时，陶行知被选为中国执行委员。在国际反法西斯政治舞台上，陶行知发挥了应有的作用。1937年7月30日，陶行知应邀参加美国洛杉矶医友晚餐会。恰

巧加拿大著名胸外科医师白求恩也应邀赴宴。当白求恩走到陶行知面前时，主人热情地分别作了介绍，两双手紧紧地握在了一起。趁宴会还未开始，两人作了简短而亲切的交谈。当白求恩得知陶行知来自战火纷飞的中国时，立即伸出大拇指加以赞扬。陶行知还向白求恩介绍了日本法西斯侵华的野蛮行径及中国人民浴血奋战的情况。白求恩被陶行知的满腔爱国热情和民族尊严深深地打动了，毫不犹豫地：“如果需要，我愿意到中国去，同你们一块战斗。”这天，陶行知在记事簿上记下了一个不平凡的外国专家的名字：诺尔曼·白求恩。按白求恩与陶行知的约定，白求恩立即返回加拿大选调人员，准备物资，很快就组建起了一支医疗队来到中国。1939年11月12日，白求恩在医治伤员时被感染，在河北唐县不幸逝世。在《纪念白求恩》一文中，毛泽东高度赞扬了白求恩的共产主义、国际主义精神，号召每一个共产党员向他学习。

在出访美国期间，陶行知相继成立旅美华侨抗日救国会、旅美华侨统一义捐救国总会，掀起义捐义卖活动，大批救国捐款源源不断地汇回祖国。陶行知还组织了中华经济研究社，秘密调查美国和世界各国输给日本各种物质的确切数据。他把这些确凿的数据披露在美国参议院的公报上，像重磅炸弹，震惊了美国朝野。经过陶先生的宣传鼓动，从国会议员到码头工人都积极加入到“不给日本输血”、对日禁运的活动中去，有效地阻断了日本从美国收购废钢铁用来制造枪炮弹药的途径。为了宣传抗日，陶行知深入社区、码头、工矿企业进行演讲。1938年2月，陶行知和吴玉章一同出席了在伦敦举行的世界和平大会理事会，在英国伦敦期间，陶行知三次瞻仰海格公园的马克思墓，并写诗一首，赞颂这位世界伟人。1938年5月，在衣联做宣传时，陶行知与美国华侨洗衣馆联合会工友共同发明一种别开生面的宣传方法：将印制中国人民抗日救国的小传单，装进每一件洗干净了的衣服口袋里，当顾客拿到衣服时，小传单就进入了千家万户。这种方式很受美国人的欢迎，宣传效果很好。在墨西哥，陶行知拜访了总统卡尔梯乃斯。卡尔梯乃斯在会见陶博士时说：“对于贵国所受的灾难，我是深深地同情的。我很想知道，中国人对于抗日前景的看法。”陶行知扼要而准确地表述了自己的观点：“我认为，失败不在于一城一池的暂时得失。有三件事可以决定日本帝国主义必败：第一‘中国的各党各派联合和持久抗战；第

二，日本国内民生力量的兴起；第三，全世界各国对日本道义上的谴责和经济封锁。假使日本不能从各国获得战略物资，他就不可能继续发动战争。”卡尔梯乃斯总统说：“我也确信，中国一定胜利。”会见虽是短暂的，但得到的支持和鼓舞却是巨大的。1938年8月，陶行知在访问印度期间，拜访了文学巨匠泰戈尔，两人进行了愉快的谈话。8月14日，他赴谢冈会晤甘地。谈话从两点四十分进行到四点四十分，直到护士给甘地量血压，发出升高的警告，陶行知才歉然起立告辞。由于陶行知广泛接触全印大会领导人和各阶层的人，促进印度各界对中国抗战的了解和支持。

“陶行知是中国历史上唯一不受政府派遣但正确地代表了中国民意的外交家！是卓越的国民外交使节，卓越的国际社会活动家。”张劲夫1987年9月15日曾题词，“学习陶行知‘爱满天下’的国际主义精神”。不是职业外交家的陶行知，在民族危亡的紧急关头，为国为民敢于赴汤蹈火，通过他的民间外交活动赢得了世界各国的赞誉，在全世界树立起一座民间外交家的丰碑。陶行知以“国民外交使节”身份出访，他以过人的胆识和崇高的国际威望，不辱使命。“具有政治家的气魄、社会活动家的能量的伟大国际主义战士陶行知”自筹经费，历时两年零一个月，两年环球十万千公里的国际活动，有力地促进世界华侨的爱国大团结，为中国人民的抗日战争及提升中国在国际上的地位作出了不朽的贡献。陶行知求真务实、不辞劳苦的外交实践活动取得了丰硕的成果，是研学旅行的成功典范。

### 三、新安旅行团是生活教育理论指导下研学旅行的经典范例

1933年10月，新安小学7名小学生组成儿童自动旅行团，经镇江到上海宣传抗日，轰动沪上。陶行知题《新安小学儿童自动旅行团小影》诗一首，赞誉7个小孩的伟大壮举：“一群小光棍，数数是七根。小的十二岁，大的未结婚。没有父母带，先生也不在。谁说小孩小，划分新时代。”陶行知支持新安小学组成新安旅行团，宣讲抗日，历时十多年，行程五万里，足迹遍布16个省市。这是抗战时期“小先生制”运用于抗日救亡运动的一种崭新的有效形式，在中国少年运动史上写下了光辉的一页。新安旅行团研学旅行的社会实践所取得的成就，受到毛泽东、周恩来、刘少奇等老一辈无产阶级革命家的高度评价。（下转第27页）

# 引生活之水激活高中历史教学

□ 翟素芳

**摘要:**以知识记忆为中心的教学观念和方法在历史教学中尤为突出,不仅使学生对历史学科缺乏兴趣,更重要的是不利于学生正确的历史观的形成。借鉴生活教育理论,将生活经验与历史知识相联系,有助于学生对历史知识的理解,提高学生的生长力,拓展他们生活的时空,从而获得学习的成就感和自信心。

**关键词:**生活经验;历史知识;历史教学

相当多的高中生对历史学科的学习不感兴趣,甚至感到痛苦。原因何在?主要有以下几方面的原因:一是在传统意识里,历史知识是已经过去的人和事,与当下的生活实际没有关联;二是学习历史的方法,历来强调对干瘪无味知识的死记硬背,过程中学生的排斥感逐渐生成并强化;三是教师的教学基本是传统的“填鸭式”,即使使用了PPT等现代信息技术,也只是起到传授知识或使单位时间里知识容量更大的功用,学生实际上还是处于被动学习的地位。这些原因可以归结为一点,就是在历史学科的认识、学法、教法等方面脱离了生活的联系,是就历史知识而学、而教,目标直指高考的应试,而不是为了人生的成长和生活的丰富。

从“生活即教育”的理论来看,脱离了生活的教育,犹如植物脱离了含有丰富营养的沃土,是不可能枝繁叶茂并结出硕果的。通过对陶行知生活教育理论的学习和思考,我对多年来高中历史学科教学中的困惑有一种豁然开朗的认识,从而在实际的教学中尝试将历史教学与学生生活无痕对接,引生活之水激活历史之鱼,使历史知识在学生的心中鲜活和精彩起来,引导学生成为历史学习的主人,于是,历史学科教和学中的那些痛苦和烦恼,也都烟消云散。

书本上的历史知识是曾经生活的文字表达,现实的生活总是以另一种面貌和形式重演着历史,因此历史知识与学生的现实生活有着天然的关联。这是让历史教学回归生活,在历史教学中渗透生活,通过历史学习提升学生生活力和学习力,走生活化历史教学之路,从而使历史教学返朴归真的认识基础。坚定这样的思想认识,历史学科的教与学才会扎根于生活的沃土,吸收阳光、空气、水分和营养,伸枝展叶,呈现欣欣向荣的姿态。

这样的姿态应该是怎样的一种表达呢?

## 一、生活化的历史教学助力学生对深奥枯燥历史知识的理解

以学习必修3第一课《“百家争鸣”和儒家思想的形成》为例。儒家思想似乎是很遥远而且很学术性的,学生本能地有种雾里看花的感觉。因此理解何为“仁”“信”“宽容”“人性”“以德治民”等概念是有困难的。如果教师采取简单的方法,直接讲解然后让学生记背,无疑是失败的教学。为了突破难点,我查找了大量的资料,力图还原鲜活的历史生活场景,减少知识的生硬感。例如引用《论语·先进篇》记录孔夫子与学生之间“各言其志”的一次交谈:子路、冉有、公西华先后谈了自己的志趣。孔子问曾点:“曾点,你怎么样?”曾点回答说:“暮春者,春服既成……风乎舞雩,咏而归。”从而说明孔夫子并非时时刻刻正襟危坐、坐而论道的严肃形象,他是真正懂生活的人,尊重人的天性的人,引导学生理解孔子的“仁”“民本”等概念。这样的引用是生活现象的再现,因此学生很容易理解。关于孔子是一位伟大的教育家,课本中有“万世师表”尊称,这些都是结论性的语句。如何让学生有具体认知并发自内心认可呢?同样,可以将历史生活情景化。引导学生回忆他们小学学过的课文《孔子游春》,学生明白原来孔子是爱生活,有生气的夫子,他的理论并非深奥莫测,学生自然而然理解了什么是君子之德、什么是和、什么是善。这就是学生小学学习生活与当下高中历史知识学习的链接,这样的链接能够激发学生当下的学习兴趣。学习历史的目的是为了鉴古知今,从中领悟道理,生长智慧,进而滋润学生的生命和成长。因此,儒家思想在今天还有价值吗?是个值得讨论的话题。这样的讨论就是实实在在的生活体验。学生讨论时发生分歧,有的认为有些迂腐和过时,有的认为是中国传统文化的精髓。我尽量引导学生引用生活中的实例说明,拉近历史与生活的距离。在学生讨论后,我播放了一段曾仕

强演讲的片段，主旨为中美两国人在麦当劳卖早餐时，遇事的不同处理方式。这一段短短几分钟的生活场景，无需我多言，学生心悦诚服地接受中国古老的人生智慧。

## 二、生活化的历史教学提升学生的生长力

学生的成长需要营养，尤其是精神层面的。高中生虽然生理年龄只有十几岁，但如果有历史智慧打底化作成长的营养，他们会拥有几千年的人生厚度与宽度。学生成长的营养不可能是空中楼阁，是源自生活。如果教学与生活脱节，学习就失去生机和活力。教学如果一味照本宣科，就如同方便面中脱水的蔬菜，营养与口感无论如何是没办法与新鲜蔬菜相比的。历史知识如果与学生的生活隔离，又怎能拨动学生的心弦，引起他们的兴趣呢？陶行知先生指出“我们要以生活为中心的教学做指导，不要以文字为中心的教科书”“过什么生活用什么书”。罗素说：“教育活动就是要教会学生过美好的生活”。生活是千姿百态绚丽多姿的，教学中只要我们在生活中挖掘素材，历史课就会更饱满有趣，学生就会从社会生活中吸取综合的多方面营养，从而获得思想和精神力量。

仍以必修3第一课《“百家争鸣”和儒家思想的形成》为例。在学习了孔子因材施教的故事后，我引导学生展开了讨论，特别是进行自我剖析，明白自己的长处和短处，调整自己的人生目标，不做让鱼学爬树的人。学生的生长力在过程中得到提升，自觉去追求内心的美好和有品质的生活。教学回归生活，坚持以学生发展为本的原则，实现“教学源于生活，高于生活，指向未来生活而又回归生活”，这比多背会了几句论语更有意义。学生在生活化学习中，良知被唤醒，情感被感染，思维被激活，生命的生长力得到提升。在这一课中，学生需要学习诸子百家的一些哲理，理论往往是晦涩的，觉得学这些历史没意义。我也一直在思考：学历史有用吗？学历史的意义何在？怎样拉近历史与现实的距离，让学生主动并且乐于接受这些知识，进一步将古人的智慧结晶内化为生活指南和信条？由于诸子百家的智慧已经渗透到我们每一个中国人的血液与骨髓之中，只要唤醒他们的内心，学生自然能产生触动与共鸣。所以在学习诸子百家观点之前，我设计了“诸子百家认为该穿什么样的衣服？怎样穿？”的问题。儒家认为穿衣要符合身份，什么身份的人穿什么样的衣服；道家认为该顺应自然，什么天气穿什么

衣服；法家认为要明确规定，不按要求穿，严惩不贷……如此将历史与生活紧密联系，学生能自主归纳出诸子百家的观点，透彻地理解中国传统文化的价值。先贤的智慧不知不觉地渗透到学生的心灵，学生的内心会自觉树立起正确的人生观。

## 三、生活化的历史教学提供学生伸展的时空

如何让学生有活泼愉快的学习，在学习中身心得到舒展，减少压抑和被动，从而提高学习的效率，是教育探讨的应有诉求。但高中学生的成绩是压在他们头上的一座大山，往往因为老师的威严、纪律的严明、家长的期待等因素，学生的内心焦虑不安，平时忙于学业，户外活动很少，他们的状态往往是身心俱疲。本来许多有灵性的孩子也似乎越来越刻板，没有活力。可以说，陶行知先生批评的“死读书，读死书，读书死”的摧残人性的教育现象仍然普遍存在。

先生曾把生活教育的特点归结为生活的、行动的、大众的、前进的、世界的、有历史联系的几方面。可见，历史与生活教育是有着天然联系。因此，打破“死”现状的有效措施，就是实施富有生活情趣的课堂教学，让学生在历史知识学习的同时身心得到舒展。所以，我在课堂教学时尽量将知识点与实际生活相联系，如在学习《开辟新航路》这一课分析新航路开辟的影响时，联系学生日常吃的玉米、花生、红薯，引导学生认知中国人何时开始种植它们的，何时摆上了中国百姓的餐桌。这样的历史教学既是大众的也是世界的、更是生活的。新航路的开辟是经济全球化的开始，对于全球化这一高大上的概念怎样从学生的视角去理解呢？借鉴爱因斯坦向普通人形象解释什么是相对论的方法，我让学生调查生活中熟知的事例。如用什么品牌的洗发水、牙膏、洗面奶……一位同学用潘婷洗发水洗头（美国保洁公司品牌）、用佳洁士（美国）牙膏刷牙、洗脸时用了欧莱雅（法国）洗面奶、爸爸用苹果（美国）手机、邻居王阿姨开着新买的奔驰（德国）汽车……从而使书本知识变活，学生的视野也得到拓展。这种以当下生活为中心的教育是活的教育，过程中学生身心自然放松，高考的雾霾会暂时远去，情绪和思想都得到伸展，反而实现更高效的学习。

## 四、生活化的历史教学提高学生的自信心和成就感

陶行知先生说：“到处是生活，即到处是教育；整个的社会是生活的场所，亦即教育之场所。因此，我们又可以说‘社会即学校’”。精心研读高中历史教材，就会

发现教材的内容隐性或显性地都与生活息息相关,是贴近学生生活实际的,因此教师完全可以放手让学生去解决问题。例如必修2第五单元《中国近代社会生活的变迁》,我让学生自己去收集资料,然后交流讲述。课堂上,学生谈舌尖上的徽州、家乡的饮食文化、家庭装修的变化、交通工具的变迁等,滔滔不绝,神采飞扬,兴致盎然,甚至有学生拍了大量照片做了PPT,知识的广度和精彩的表达都让我惊异。这样的历史课与实际生活紧密关联,每个学生有共鸣,有话说。关键是在这样的学习过程中,在交流和表达中,学生能够获得真实的认可、欣赏,这对他们的成长是非常重要的,从而激发自主学习意愿,享受到成就感,增强自信心,自然能够提高高考的“胜战率”。

流淌着生活之活水的课堂才是活的课堂,课堂不会沉闷,历史与社会生活有机统一,妙合无间,学生的思维之火才会烈焰腾空,具有活力,才能够激起学生学习历史的兴趣。也只有让历史知识回归生活,历史课堂植根于生活世界并为生活世界服务,历史知识才是鲜活的,并滋润学生生命的成长。

总之,生活化的历史教学实践,不仅可以克服传统历史教学中只重史实记忆的弊端,而且优化了教学过程,提升了学生的历史素养和综合素质。历史教学离不开生活,生活让历史更鲜活,让学生受益终生,学习生活更缤纷。

(作者是安徽省黄山市黄山区一中教师)

(责任编辑:王文岭)

(上接第24页)

1946年5月20日,毛泽东在致新安旅行团的信中说:“新安旅行团各位同志们:来信收到,极为感谢!祝你们努力工作,继续前进,争取民主中国的胜利!”新安旅行团从开始的几十人,队伍到后来逐渐壮大到600多人,为新中国培养了一大批横跨政治、军事、科技、艺术等领域的优秀人才,他们有的成为著名作家、画家、歌唱家、舞蹈家、资深编导和演员;有的成为我国党、政、军的各级领导干部;有的在科技领域里作出了杰出的贡献……新中国成立后新旅团员们在各自的工作岗位上均做出了杰出的贡献。正如原中央政治局委员胡乔木同志在给新旅建团50周年时题词中所说:“新安旅行团的光荣历程永远是全国儿童的典范”。宋庆龄为纪念新安小学建校50周年校庆题词是:“新安旅行团曾经旅行全国,宣传民众,组织儿童,为抗日战争和争取民主中国的胜利作出一定的贡献。它的革命精神以历史展览形式展出,愿青少年学习这种精神,使它世代相传。”这是对新安旅行团自动组织研学旅行的壮举给予的高度赞扬。新安旅行团是陶行知生活教育理论的又一次生动鲜活的伟大实践。

进入新时代,研学旅行方兴未艾。我们将高举陶

行知生活教育理论的伟大旗帜,秉承“创新、协调、绿色、开放、共享”的发展理念,满足学生日益增长的研学旅行需求,在新形势下创新人才培养模式,认真按照课程规范扎实推进研学旅行教育实践活动,严格落实立德树人根本任务,引导学生主动适应社会,促进书本知识和生活经验的深度融合,实现“叫教育从书本的到人生的”质的飞跃。<sup>[8]</sup>

#### 参考文献:

- [1]陶行知:《生活即教育》,《陶行知全集》第2卷,四川教育出版社,2005年版,第410页。
- [2]陶行知:《生活教育提要》,《陶行知教育文集》,四川教育出版社,2005年版,第343页。
- [3]陶行知:《生活即教育》,《陶行知全集》第2卷,第410页。
- [4]陶行知:《春天不是读书天》,《陶行知全集》第7卷,第75页。
- [5]陶行知:《生活即教育》,《陶行知全集》第2卷,第411页。
- [6]陶行知:《新旧时代之学生》,《陶行知全集》第2卷,第123页。
- [7]陶行知:《大孩子游世界——我要看世界》,《陶行知教育文集》,第415页。
- [8]陶行知:《生活即教育》,《陶行知全集》第2卷,第410页。

(作者是安徽省陶行知纪念馆馆长)

(责任编辑:王文岭)

# 走进绘本,悦享生命

## ——首届中国生命教育绘本教学论坛暨第四期骨干教师培训综述

王一睿 张鹏程

**摘要:**首届“中国生命教育绘本教学论坛暨第四期骨干教师培训”以“走进绘本,悦享生命”为主题,通过学术报告、主题论坛、观课评课、工作坊、绘本剧表演等系列活动呈现了生命教育与绘本教学相融合、绘本教学超越学科教学的多种生成样态。与会者从绘本的教读走向对儿童生命个体的关注,共同建构了生命教育绘本教学的崭新图景。

**关键词:**生命教育;绘本教学;多样态整合;生命意义

2018年5月25-26日,首届“中国生命教育绘本教学论坛暨第四期骨干教师培训”在河北举行,本次会议由中陶会生命教育专业委员会主办。大会以“走进绘本,悦享生命”为主题,通过学术报告、主题论坛、观课评课、工作坊、绘本剧表演等系列活动呈现了生命教育与绘本教学相融合、绘本教学超越学科教学的多种生成样态。来自全国15个省市直辖市包括港台地区及日本和新加坡的代表教师300余人,大中小学生近400人及百余名学生家长参加了本次论坛。与会者从绘本的教读走向对儿童生命个体的关注,共同建构了生命教育绘本教学的崭新图景。

### 一、生命教育绘本教学的理论研究

对教育本质、教育价值观的把握和教育实践者卓越生命样态的达成,是生命教育要探讨的重要基础理论问题。顾明远先生指出,在教育本质的迷思下,一些学校、教育机构和教师所持有的价值取向偏离了核心教育价值观的方向。个人主义、功利主义、经济主义主导下的教育对学生的发展、社会的进步、民族的振兴都会产生消极影响。他对民主主义和英才主义教育价值观,知识主义和能力主义教育价值观,技术主义与人文主义价值观这三对对立统一的关系做了高屋建瓴的阐述,做出了“教育的本质是提升生命质量,提高生命价值”和“教学本质是提高人的思维能力”的重要论断,针砭了教育重知识传授而忽视儿童生命意义的涵养和对适应新形势的思维能力培养的时弊,反思了教育的技术至上趋向造成的人的生命和尊严的空场,有助于教育工作者坚守教育原则和把握教育本质,更新和践行教育价值观念。魏书生先生深刻阐明了“大学之道在明明德,在亲民,在止于至善”这一格言在教育教学中的镜鉴作

用。其在生活与工作中秉承的乐观积极态度和一刻也不偏废教学的躬身践履品格对教育工作者有醍醐灌顶,春风化雨的示范作用。他勉励教育者要把自己的优点看明白、想明白、说明白、做明白,日久天长、水滴石穿、养成习惯,让良好的行为习惯激发身体产生快乐的激素,在自育中自学,在自学中自强,以期实现自我发展。要享受生命本身的快乐,在求真、求美、向善的方向上浇灌、培育心底的幼苗,促其健康茁壮成长。不以功利和物质为目的,纯粹地去体验育人、科研、阅读和写作带给自己的幸福。

基于实践探索得到的经验可以厘清有关生命教育绘本教学的理论问题。刘慧教授谈到,绘本教学是让生命教育走进校园、走进孩子心灵,改变教师状态,让生命获得彰显和释放的有效途径,提出了“走近绘本,走入绘本,走出绘本”的以绘本教学落实生命教育的实践路径,强调了在生命教育绘本教学中要坚持“生命的立场、视角与落脚点”“学生是绘本教学活动的主人”的原则,和要依照“引发—触动—表达”的教学机制。夏鹏翔副教授以跨文化比较教育为思维路向,以中国、日本、澳洲的小学课堂照片为参照,从教师的表情、学生的坐姿、课堂的氛围与教学工具的差异出发,为参会者做了直观生动的解读:绘本教学的课堂氛围应是自然、放松的,应在教学中重视师生间的多元互动。陈书梅教授介绍了绘本书目疗法的内涵,即利用优选的绘本资源帮助读者度过心灵困境。读者可在与绘本中形形色色的人物进行“对话”的过程中来照见现实中的自己,使自己的心情随着故事中角色境遇的变化而起伏,最终达到宣泄负面情绪与净化心情的目的。在生命教育意涵方面,陈教授辩证地分析了我——我、人——我和物——我的关系,指出生命教育的旨归是引导孩子对

生命的意义与存在的价值有所思考与体察。

以具体的绘本为例展开解读能更好地体现绘本在生命教育领域的功用。林绮云教授分享了她多年从事临终关怀和心理卫生教育的丰富经验以及疏解儿童愤怒、悲伤等消极情绪疏解的实践策略,就绘本《安的愤怒》展开解读,通过主人公安与由自己怒愤情绪孕育的小怪物逐步达成和解的故事,引发出了如何与愤怒对话、怎样调节消极情绪的话题。唐斌副教授以绘本《我是花木兰》和林教授报告中引用的绘本《安的愤怒》为例,提出绘本之图是儿童阅读的重要媒介,教师在绘本教学中要重视对图像的识读并深入分析绘本之图与绘本文本之间的关系。唐老师提出绘本中的图像资源有叙事、言情、达意明理和悦享心灵的功能,并就生命教育绘本教学中如何善用绘本图画提出了建议。葛惠老师借助绘本《我如何认识世界》提出了“即使是在为生存而奔波的阶段也应关注对个体的生命教育”的论断,阐明了生命教育对人的生存、发展与超越的意义。葛老师还分享了台湾三之三文教机构建构的、以给孩子提供“健康”“活泼”“生动”“愉悦”的生活为目的的生命教育系列课程。保冬妮老师从儿童文学的视角出发,以《小象找新家》《熊猫外交官》等动物系列原创绘本导入,着重挖掘了绘本当中的自然教育和生态教育主题。

对绘本文中诸元素与教学中各要素的联结进行学理阐发是互通生命教育与绘本教学的重点所在。姬沛副教授从视觉艺术的共性出发,将戏剧作品和绘本进行结合,指出不论从哪一具体领域出发,教育者都期望受教育者实现生命完整性的达成。姬沛副教授对戏剧的概念进行追溯,阐述了戏剧的内涵与特点,指出戏剧艺术中最重要的元素是“以人为本”,强调戏剧教学形式的运用是彰显生命教育理念的有效途径之一。张占国老师结合自身对一线教师进行绘本教学培训工作的经验,阐明了当前绘本阅读教学中存在的问题,进而提出了绘本阅读理解的四个层次即提取信息、推论联结、诠释统整与评价建设。张老师还讲述了绘本阅读中最典型的两个策略:预测与推论,在此基础上阐释了如何形成完备的阅读教学培训方案,对教师的备课和授课环节予以具体指导。王冰老师从自身的育人经验出发,讲述了她独特的生命故事。王老师系统介绍了三合一十全人格教育系列出版计划的内

容,以“原来大人也会犯错”“战争一点也不好玩”等主题为例,分别介绍了以经典传统故事和原创现代故事的生命成长要素展开对孩子的健全人格教育的理念和实践。姚颖副教授集中论述了绘本的延展性和整合性,指明要通过学科整合的方式给孩子展示一个完整的世界,让孩子获得一个充实饱满的人生。她介绍了绘本课程多元融合的思想:从内容学科和所面对群体这两方面整合的课程目标出发,综合绘本的选材,进行反馈评价。

## 二、生命教育绘本教学的实践探索

生命教育如何结合绘本教学在实践中有效开展是与会者研讨的重点。基于此,大会设置了绘本对话环节。专家学者从不同的理论点切入,深入地碰撞交流了对生命教育绘本教学实践进路的设想与思考。

对绘本生命教育价值的把握是进行绘本教学的前提。王蕾副教授谈了三点看法:一是绘本的功用巨大,可以和不同的学科进行结合,切不可只把绘本作为阅读课的工具,而应在绘本的应用中体现学科的特点,更好地体现绘本的育人价值;二是一线教师需要加强对绘本身身知识的关注,不能对绘本的特点、分类和功能等基本知识毫无概念;三是呼吁建立本土化绘本图书体系,在教学中应用本土化的绘本能让孩子更好地受到优秀传统文化的熏染。李广生老师从文艺美学的角度出发,引入时间艺术与空间艺术的概念,和大家深度探讨了“为什么是绘本”的问题,细致阐述了绘本因何深受各年龄段读者喜爱以及何以能通过绘本达成教育教学中的各类目标。他还呼吁教师在今后的教学中,不能只关注绘本的知识取向,应更多地把注意力放在绘本的价值取向上。

绘本教学的课堂要体现对学生生命的关怀。纪洁芳教授谈到,在绘本教学中要给予学生充分的时间来思考与表达,看完绘本即刻让学生回答问题并不是有效的课堂组织形式。教师需要精心设计提问,引发学生自主自愿地表达而不是把问题变成学生的负担。耿光怡老师认为,生命教育绘本教学的目标是让孩子亲近绘本,教学过程中要用问题来引领教学,强调活动设计的重要性,旨在让学生边做边感受生命的真善美。用故事连接故事,打开个体的记忆闸门,调动过往的积累,借由此,学生才能收获感动,获得成长。山节子副教授介绍了日本小学课堂上的绘本教学实践,

用绘本进行教学已经是师生比较习惯的方式,各类课程中均有以绘本为载体来实施教学的内容。日本中小学生的生命教育课堂上,教师更倾向于引导孩子自己表达对生命的感悟与困惑。

校园文化的建设和系列课程的设置也承担了重要的生命陶养作用。李学军校长强调了建设校园隐性文化的重要性,介绍了她所在学校由体现校园文化特色的教学楼、图书馆和绘本墙等共同构成的生命教育场域。“唤起美好的自己”是家长和老师的必修课,只有孩子的引路人先自我实现,才能做好对孩子的教育。郑巧玲老师从生命主体受到尊重、生命成长获得关注、生命差异得到肯定、生命成长心路畅通与生命成长气氛和谐五个方面介绍了其所在学校通过绘本进行学生知情意行培养的实践探索,重点展示了该校学生在自编绘本过程中表现出的新奇有趣想法和孩子独有的生命体验感悟等。

### 三、生命教育绘本教学的多样态呈现

本次大会上,10位来自全国各地及日本的优秀教师与首都师范大学的一位研究生带来了精彩的绘本观摩课,引领与会者从多学科与超学科的视角对生命教育有了更深刻的认识。11节绘本课程涉及优秀生命教育绘本共10册——《羽毛》《市场街最后一站》《谢谢传递给我生命的人》《一片叶子落下来》《好消息坏消息》《小狗便便》《你很特别》《爷爷一定有办法》《雪花人》与《石头汤》。

观摩课后,专家学者和授课教师进行的教学对话与生命教育感悟交流进一步深化了生命教育绘本教学的实践探索。

参会代表围绕着生命教育绘本教学课的目标达成、如何深入完整地完课堂教学、教学环节的设置、师生互动的策略、课堂时间与课程主题的把控等方面进行了对话与讨论。学者们为授课教师进行了具体的教学指导——从课程的组织形式看,生命教育课程与学科课程不同,课堂没有固定的标准或模式,教师要营造轻松活跃的课堂氛围,让学生自在放松;从教学策略上看,要做到文本与图画并重、绘本与生活结合,更要

有效地实施课堂提问和更高效地开展小组讨论等。

除了绘本观摩课程,纪洁芳教授和黄欣雯老师基于大会主题分别带来工作坊《绘本绘本我爱你——绘本教学之探讨》与《父母和孩子的生命对话》。纪教授通过示范绘本领读视频和分享生命故事引出生死教育主题,播放动画《妈妈的脸》,配合对关键内容的专业讲解,以情化境,直面儿童在处理身边人生老病死问题的情境,引导大家分享自己面对生死的经历并作了现场疏导。随后纪教授以对《毛弟,再见了》的解读与在座老师进行对话交流,区分了悲伤的形式,归纳了死亡的特性,概括出了对儿童进行生死教育的价值。在纪教授的指导下,参会者利用画图做了内心情绪的疏解,会场气氛平静祥和。

黄欣雯老师的工作坊以绘本故事《傻鹅皮杜妮》的讲读开始,介绍了故事妈妈工作室的生命教育课程体系,提出她所理解的生命教育里的三个支柱分别是对存在价值的肯定、正确的价值判断和取向以及高尚品格的追求。黄老师谈到,生命教育是一场没有输家的教育,是生命与生命通过真善美进行的连接。绘本故事不只是故事,更是心与心的交流对话。提问不是为了一个标准答案,而是为了师生一起思考得更深更远;讨论不是为了与人争辩,而是让孩子能尽情自信地绽放。

值得特别关注的是,在绘本教学的生成样态中,绘本剧的编排和表演也给生命教育带来新的发展愿景。幸福学校的师生以《我是花木兰》改编的同名绘本剧探索了师生生命互通、情感共鸣的新理路。首都师范大学初等教育学院的研究生们为大家奉上了改编自《小虫虫的金牌梦》的绘本剧,角色丰富、编排多样的表演既受到了小朋友们的喜爱与好评又收到了与会专家学者的肯定和赞扬。正是这样的绘本剧的审思与精进,以情化境地促进了绘本美感与生命教育的熔铸。

(作者均是首都师范大学初等教育学院硕士研究生)

(责任编辑:韦晓瑛)

# 生命教育绘本教学文献综述

李升

**摘要:**近年来,将绘本运用于教育教学成为了领域内的研究热点。与此同时,生命教育绘本教学也日益受到关注。本文关注“绘本”及“生命教育绘本教学”,分别对理论和实践的研究进行梳理,分析“中国知网”的相关文献,梳理关于其发展趋势、价值、特性、途径和问题的研究,儿童生命教育绘本教学的发展。

**关键词:**生命教育;绘本;综述

生命教育在全球发展约 50 年、大陆约 20 年以来,理论和实践领域已有丰硕的成果。20 世纪中后期,生命教育的浪潮从美国、日本漫延到欧洲、我国台湾、香港以及大陆地区。有些国家和地区也将其纳入国家及学校正规课程之中。自 20 世纪 90 年代以来,生命教育在内地飞速发展。迄今为止,对生命教育的概念界定仍没有定论。在我国大陆地区,尽管已经颁布了国家性的纲领性文件《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020 年)》,但生命教育的推广依然处于起步期。一定程度上是由于相关理论、教材及教学资源的匮乏以及教师培训的缺失。

为了梳理绘本、生命教育绘本教学的相关研究现状,笔者对 2008 年至 2017 年近十年来“中国知网”的期刊文献进行检索,以“绘本”“绘本”并含“生命教育”为检索词,以“篇名”为检索项进行精确检索,选择具有代表性的核心期刊进行文献数量和类型的综述研究。

基于“中国知网”的期刊文献数据库,以“绘本”作为检索词进行篇名检索,共计 228 篇核心期刊,其中 2017 年 45 篇、2016 年 51 篇、2015 年 33 篇、2014 年 32 篇、2013 年 21 篇、2012 年 16 篇、2011 年 16 篇、2010 年 6 篇、2009 年 5 篇、2008 年 3 篇。以“绘本”并含“生命教育”作为检索词进行篇名检索,共计 1 篇核心期刊,是刘文在 2014 年发表的《生如夏花——读“粉红鱼生命教育系列”儿童绘本》。

通过对于文章研究主题的分析,多集中于绘本本身的研究。至于将“绘本”结合于“教育”的研究,关于绘本与阅读、语文、英语、数学、美术、心理辅导方面的研究关注度更高,而绘本与生命教育的文章只涉及一篇。

为了更全面地对生命教育绘本教学方面的研究进行综述,笔者以“绘本”并含“生命教育”为关键词,

将检索范围扩大至所有期刊,近十年共有 26 篇。其中 2017 年 8 篇、2016 年 8 篇、2015 年 0 篇、2014 年 5 篇、2013 年 2 篇、2012 年 1 篇、2011 年 1 篇、2010 年 1 篇。研究热度呈升温趋势,内容大多为生命教育绘本教学的实践探索,也有少部分理论研究内容。

## 一、理论探索与传播

### (一)生命教育理念日渐普及

目前,国内对生命教育的重视程度日已提升。上海市、辽宁省、湖南省、云南省、黑龙江省等多个省市都制定政策性文件。随着“生命教育”的理念贯彻到学校教育中,小学生生命教育相关课程的普及度也有所提高。

随着理论与实践的螺旋式发展,许多国家和地区开展了侧重点不同的生命教育实践。例如美国的个性化教育挫折与逆境教育、英国注重培养儿童适应未来社会能力的教育、澳大利亚生命教育中心与学校开展的生命教育、日本的“富裕教育”、港台地区被融入正式课程体系的生命教育等。

然而,大陆的中小学教育体系中很少有广泛的、系统的生命教育课程,这不仅仅由于一线教师生命教育理论的匮乏,同时,生命教育领域专家为一线教育工作者所提供的专业的课程纲要、教学设计、指导性培训、教学资源等也比较缺乏。因此,开展小学生生命教育研究刻不容缓且任重而道远。

### (二)绘本作为教育资源的潮流

王蕾等提出了绘本教学为中小学英语教学提供了途径与方法;蔡云把绘本引入数学的课堂;林瑶等在小学重新探索和定位了绘本阅读对写作教学的价值;章学云等开展了绘本为载体的心理辅导或心理课的实践研究;吴念阳对外国中小学中绘本的运用进行了梳理;刘文提出利用绘本进行生命教育。

由此可见,近年来绘本作为一种教育资源已经越来越多地走进教育实践之中,尤其是在英语、数学、语

文、心理辅导等领域,相关研究大大多于生命教育领域的研究。

### (三)绘本的教育价值

儿童在绘本阅读中需要调用综合的思维能力。从认知心理学的角度看,构成智力的五大要素分别是:观察力、注意力、记忆力、思维力、想象力。

皮亚杰对儿童思维发展阶段进行了划分,儿童的思维处于具体形象思维,思维的进行需要具体表象的支持。故事绘本就是通过一定的人物,经历一定的事件,表达相关主题。通过故事将小读者带入情境,根据主人公处理问题的方式方法为读者提供相应的经验。

加拿大儿童学者培利·诺德曼(Perry Northman)以符号学理论做基础提出:①图画作为一种特殊符号有超越形象的延伸意义。②绘本阅读是慢阅读的文学样式,图画本身是一组符号。③绘本中的图画不仅给读者带来了美学感受,更是绘本故事的主要信息来源,这种来源是通过符码系统来传达的。

玛丽亚·尼古拉杰娃(Maria Nikolayev)在其著作《图画书的作用》(How Picture Books Work, 2000)中再度阐述了绘本中图文间的关系,并认为“图片”是儿童文学表达思想的重要渠道,也是让儿童接触文学和接触文化的重要工具。

根据对象年龄和身心发展特点,选择可供挖掘与拓展的深刻内涵和丰富内涵的绘本,通过阅读、分享、交流和讨论,探索每一个独特生命个体存在的价值和意义,借助故事去领悟、感受、叩问和创造生命的丰富多彩,让心灵更丰盈更智慧。

在课程目标与教育目的高度契合的情况下,绘本教学可以使课程的专业性与融合度的综合表现达到最佳,此时,课程不再是以知识为本,知识成为了结构化、整体化的“新知识”,它可能既包含某一方面的专门知识,又是各个方面知识联结后形成的知识链;它既是横向的,也是站在历史角度的纵向的知识轴。教育的内容不在于知识链和知识轴本身,而是以综合素养为导向,关注必备品格与综合能力的综合表现。

### (四)生命教育绘本教学的特性

刘慧认为,绘本是开展儿童生命教育的绝佳教学资源,绘本教学拥有其独特的故事性、儿童性和教育性。故事性即儿童能够回到绘本,记住、复述、理解绘本;儿童性即回到儿童,和着儿童生命的“节拍”;教育

性即回到生命教育,学习生命之真善美。

## 二、实践现状与问题

### (一)丰富的方法与途径

小生命教育的实施,需要关注学生的感受、经验与要求,采用多元化的教学方式,如:绘本、故事、体验活动、游戏等方式,有助于引起学生的兴趣,对教育效果也起到积极作用。

在国外,普遍认为仅靠理论的传授和语言的说教不能完成,必须要结合实践。其方法和途径主要有:学科渗透法、亲身体验法、欣赏与讨论法、阅读指导法、角色扮演法、生命叙事法等。在课堂上,又可以分为叙事教学、绘本教学、体验教学、游戏教学等。

在我国港台地区的具体实施途径有:设置生命教育课、公民教育课和宗教伦理课等显性课程,生命教育实施的主要场域是课堂教学,通过学科渗透的方式或开展课外实践活动,并注重学生自身体验和感受。

在内地,有大量的小生命教育课程是以班会、品德课、心理课、综合实践课实现。目前生命教育绘本教学课程以班级辅导课或是融入式课程为多。

### (二)生命教育绘本教学的实施

近年来,利用绘本开展生命教育的方式越来越得到儿童和教师的青睐,已有丰富的研究和实践成果。

#### 1. 散发着独特的生命魅力

绘本可以作为开展生命教育课程的良好媒介。透过绘本,大人不再以说教的方式,而是以图文结合的故事,以孩子生活经验相关的题材,或是易于理解的简单情节,顺其自然地切入到关于生命价值的议题上来,与孩子一起讨论和思考。

以绘本教学的形式开展生命教育,有利于唤醒和培养儿童的生命意识、生命道德与生命智慧,能够滋养儿童的生命。图语即情语,儿童可以通过图画、形象、色彩、肌理、空间、光影以及构图等视觉语言的处理,感受到图画中承载和诠释的生命情感,进而在体验与感悟中改造生命经验。这样图画以言情的方式就能助力儿童生命成长朝向优质生命的方向发展。

绘本与整个人的生命共鸣。绘本生命教育的核心机理是:榜样带来感动,感动带来自省,自省带来改变。绘本以自己美的语言、独特的表达方式为孩子展现了一个至真至善至美的世界,是个体生命成长的天然精神养料。

## 2. 具有生命力的实践现状

大部分的生命教育绘本教学是在学校场域内开展的。例如很多学校会开设生命教育课,具体的形式和途径将在下一部分详细列举。

一些学校和教师也携手家长,共同利用绘本资源实施生命教育。例如,有的学校组织了妈妈讲演团展演:几个家庭成员共同合作,一起准备表演道具、服装,将绘本中的故事表演出来,并到每个班级巡回演出;开辟亲子阅读区,可供家长借阅绘本后回家进行亲子共读;举办家长读书会,由家长委员牵头组织,深入剖析某本绘本,家长收获育儿宝典,也通过交流分享孩子阅读绘本后的变化。

也有一部分生命教育绘本运用于心理疗愈。台湾陈质彩医生在辅导经历“9.21”地震的儿童时曾对绘本有这样的评价:除了专业的辅导和治疗外,兼具教育性与纾解情绪功能的儿童绘本其实是儿童心灵的出口,能陪伴儿童渡过生命的艰难关卡。因此在汶川地震后,台湾心理学界、儿童文学界、图书资讯界等开展跨界合作,发起了送儿童情绪疗愈绘本到四川的活动,使灾区儿童通过情绪疗愈绘本的阅读,学会正向思考,告别哀伤,重建心灵。

## 3. 生命教育绘本教学的模式与形式

关于教学模式,刘慧认为,生命教育绘本教学应踏着生命的节拍,和着“三部曲”的步调,即:走近绘本——走入绘本——走出绘本。具体为:1.走近绘本:感受故事的魅力,了解、感受故事情节、任务经历、情绪情感,并通过移情、联想、想象等抵及绘本。2.走入绘本:理解故事的意蕴,“钻入”故事内部,分析图文,解读绘本,品味故事意蕴,达到理性认知。3.走出绘本:创作自己的作品,引导儿童采用多种形式表达自己的感悟。

关于教学形式,潘多灵、夏成认为,生命教育绘本阅读应该与亲子阅读、生活实践和艺术创作相结合。夏鹏翔认为,绘本课堂可以融汇多学科的教学方式,通过角色扮演、情景剧等活动方式,形成启发性、开放性的课堂。唐斌等人认为,绘本教学中角色的扮演能让儿童体会通过表演激发与提升生命意识,体会享受生命、丰富生命、向优质生命的历程。不过,要确实达成这些目标,还需要创设情境,引导儿童充分利用图画信息深入理解绘本中的形象、故事、意义和情感。

## 4. 以优化生命质量为核心的教育内容

生命教育的绘本资源十分丰富,那么教师常常使用哪些主题的绘本来实施生命教育?刘瑞的调查表明,教师常用的主题绘本的排名顺序依次是:生命健康类、生命成长类、生命起源类、生命情感类、生命价值类和生命死亡类。

也有许多教师倾向于把生命教育分为几个向度,如人与自己、人与他人、人与自然等。每个向度分为若干个主题内容,如认识自己的独特性、尊重他人、亲近自然、珍惜生命等。

与此同时,还有一些教师会使用或结合其他学科的知识与技术来进行生命教育。例如结合课堂活动促进同伴教育、结合哀伤辅导技术进行死亡教育、课堂教学和个别辅导相结合、适当引入心理测评技术进行辅导效果评估。

关于生命教育的内容,不得不提的两个颇具争议的高频词即“死亡”和“性”。潘多灵、夏成认为,一部分人倾向于选择“安全的”绘本,将暴力、死亡、性等相关的信息阻挡于幼儿的心灵之外。他们希望幼儿的心灵只有对明亮、温暖、快乐、纯净的事物的体验,而阴暗、寒冷、悲伤、混浊的事物永远都不会侵扰幼儿心灵。但是,成人的这种愿望也正意味着现实生活中阴暗、寒冷、悲伤、混浊的事物的存在。宁静、明朗的生命状态虽是幼儿生命教育的向度,但它不能建立在现实的刻意回避和粉饰中。选择合适的绘本来与儿童谈谈这一问题,则会起到巧妙的作用。

## 5. 尊重生命的师生定位

在生命教育的理念下,课堂形式不再像传统的知识传授型课堂,同时,师生关系也体现出彼此尊重、和谐共鸣的景象。夏鹏翔认为,其课堂组织和氛围也是独特的,例如,桌椅不必固定和统一,学生也不必笔挺地坐着,可以最轻松的心情和最自然的姿态参与教学,甚至在低年级段可以让学生坐在地上围成圈。赵媛认为,教师是教学情境的创设者,教学活动的引导者,多媒体课件的巧用者。

## 三、问题与解决路径

### 1. 局限于学科教学的现状

应试教育的模式深植于许多教育工作者脑中,因此即使对于具有生命教育理念的教师,在实践时也常在不知不觉中进行着以学科知识为本的教育。有些教师在讲绘本故事的过程中,绘本故事变得“支离破碎”。刘慧提到,有一些教学现场内的绘本教学“变成”

了识字、造句、朗读等基本知识的传授、基本技能的训练,或说教过多、脱离绘本的意义解释等。当故事情节被这些环节或做法“拆解”时,儿童对故事本身的注意就会被“分散”,也就“消弱”了他们对故事意义的理解与记忆,“削弱”了生命教育的效果。

诚然,我们不能仅仅根据课堂上关注字词就断定某堂课就是以知识为本的课堂,然而也不能够仅仅根据生硬的“升华”或教案中提及的一句生命教育价值目标就断定这是一堂以人为本、以生命为本的课堂。只有真正站在生命的立场开展的教育、为了促使儿童拥有更优质的生命的教育,才会从课堂中的每一个细节之处流露出生命的甘露,滋养于每一棵幼苗。

### 2. 缺少具有生命教育素养的教师

在生命教育绘本教学的实践过程中,倘若把儿童列在第一位的位置,那么教师则应被列在第一位的前提性位置。在教育的改革进步(或者说返璞归真)的进程中,我们不是去“改”儿童,而是为了儿童去“改”其他元素,其中,教师是重中之重,这只“直接的手”在一定程度上决定了儿童成长的方向和路径。

已有大量研究表明教师素养对儿童会产生一定影响,不妨暂且简单类比,教师的生命教育素养也会对儿童产生一些影响。然而目前较缺乏科学准确的测量工具以评估教师的生命教育素养,以及对儿童产生的影响,这也是生命教育理论和实践者们有待攻破的课题。

### 3. 辅助性教育资源的匮乏

顾明远先生在2013年提出:“教育的本质是生命教育”。2016年9月教育部发布了《中国学生发展核心素养》,生物学科承载了培养学生生命观念这一素养要素。2018年3月全国人大代表表明生法师向全国两会提案将生命教育课程纳入国民教育体系。此外还有许多省、市、区县及学校颁布了各类政策及纲领性文件,助推和支持生命教育的实践甚至普及。

我们能够欣喜地看到生命教育已受到越来越多的重视,然而也不难看出,支持的力度及辅助性资源的配备仍然有限。这就呼吁着更多的教育实践者、理论研究者和政策推行者,能够以儿童为本,为了成就未来儿童更优质生命而尽其责。

### 参考文献:

[1]顾明远:《教育的本质是生命教育》,《基础教育论坛》2013年第12

期。

[2]刘慧:《生命教育绘本教学——小学生命教育绘本教学的基础、特性与基本模式》,《现代教学》2017年第18期。

[3]姚颖:《中国当代小学绘本教学的创新与思考》,《课程·教材·教法》2017年第10期。

[4]王学风:《国外中小学生的生命教育》,《人民教育》2007年第7期。

[5]李宗洪:《国外生命教育的发展成效及启示》,《新课程·教育学术》2012年第1期。

[6]黄玉芬:《以绘本为载体的生命情感教育》,《中国教师》2016年第11期。

[7]张美云:《生命教育课程设计之思考》,《课程与教学》2006年。

[8]刘慧:《近十年我国生命教育的回顾与展望》,《思想理论教育》2010年第20期。

[9]李曦,黄鸿鑫:《英国、美国、日本的生命教育实践及其启示》,《教育探索》2014年。

[10]郭成,于锡金,郭熹熹:《生命教育的理论渊源与发展进程》,《沈阳师范大学学报(社会科学版)》2007年。

[11]赵红:《生命教育扬帆起航》,《中国教育报》2017年7月14日第7期。

[12]陈滢:《运用绘本开展小学生生命教育的实践探索》,《现代教学》2016年第8期。

[13]凌斯嘉:《用绘本阅读之匙扣生命教育之门》,《中学课程辅导:教师教育》2016年第21期。

[14]李晓红:《对幼师如何在绘本教学中开展生命教育的思考》,《河南教育》2017年第9期。

[15]陈滢:《运用绘本开展小学生生命教育的实践探索》,《现代教学》2016年第8期。

[16]潘多灵,夏成:《基于绘本阅读的幼儿生命教育实践探析》,《早期教育:教科研版》2016年第6期。

[17]夏鹏翔:《小学生命教育绘本教学课堂组织和师生互动探析》,《现代教学》2017年第18期。

[18]唐斌,顾嘉琪:《论儿童生命教育绘本教学中的图画资源及其运用》,《现代教学》2017年第18期。

[19]陈志贤,连廷嘉,施家顺:《以绘本为媒材的生命教育团体对儿童死亡态度影响之研究》2008年。

[20]张桂苓:《小学低年级图画书阅读指导研究》,山东师范大学2011年硕士论文。

[21]曾佑来:《小学生命教育课程开发研究》,辽宁师范大学2014年硕士论文。

[22]刘瑞:《以绘本为载体开展幼儿生命教育的调查与研究——以德州市六所幼儿园为例》,河北大学2015年硕士论文。

[23]张英贤:《运用绘本开展4-5岁幼儿生命教育的行动研究》,沈阳师范大学2017年硕士论文。

[24]孟蕾:《生命教育类绘本的阅读教学研究》,杭州师范大学2016年硕士论文。

[25]赵媛:《幼儿园绘本教学中教师角色定位的研究》,山东师范大学2013年硕士论文。

(作者是首都师范大学硕士研究生)

(责任编辑:韦晓瑛)

# 小学生生命教育绘本教学的实践与思考

## ——创建生命化教育特色学校实践探索

张丽丽

**摘要:**小学生生命教育绘本教学需要根据绘本的内容和篇幅来设计和处理,不仅仅拘泥于故事情节本身,更重要的是让孩子们在绘本教育中悟出哲理,感悟生命的真谛,所以绘本教学的拓展延伸至至关重要。

**关键词:**生命化;绘本教学;拓展延伸

大厂幸福学校是一所成立不到两年的九年一贯制民办学校。2017年3月至6月,作为“首都师范大学儿童生命与道德教育研究中心实验基地”,我校与首师大初等教育学院合作开展了主题为“聚焦生命教育,悦享幸福人生”的生命教育绘本教学的合作研究。具体项目为我校教师与首师大生命教育专业硕士研究生进行了《你很特别》《是蜗牛开始的》《爱心树》《我的爸爸叫焦尼》《花婆婆》《活了一百万次的猫》《猜猜我有多爱你》《獾的礼物》《完美的正方形》《大脚丫跳芭蕾》10个绘本的小学段同课异构课程教学。从开始准备到最后呈现,我们面临着很多的压力和挑战,但不得不说在绘本教学的研讨和实际教学过程中我们的确收获满满,惊喜多多。这是一个互动互进,教学相长的过程,我们珍惜感恩这次学习、体验、提升和成长的机会。下面我就本次绘本教学实践分享一点个人的收获与思考。

### 一、根据绘本的内容和篇幅设计和处理

(一)推着走——情节联系紧密,且按照时间顺序记叙,从前往后一页页的边看图边读书边质疑。

1. 文字和图片逐一阅读。《爱心树》,每一页都是一个新情节,且每一页的图和文字需要去读去发现,因此老师的设计即是按照绘本的顺序一页一页的边看图边质疑,从开始男孩爱大树,跟大树玩,到慢慢长大由于自己的需要开始向大树不断的索取,大树无私地为男孩奉献着自己的一切价值,直到最后只剩下一个老树墩了,还是无怨无悔地爱着男孩。绘本的每一页老师都会引导孩子们看图说一说,做一做,并声情并茂地读一读,展现温馨而感人的画面。

2. 文字选读,图片全读。《花婆婆》的文字信息很长,在课堂有限的时间内无法完成文本的逐一阅读,而且故事情节不分主次,是按照主人公成长的时间

顺序记叙的。因此老师设计了几个可以梳理故事脉络的问题,如花婆婆人生的四个阶段、称呼、事件,在导入新课以后,让学生带着这几个问题默读绘本;然后通过ppt出图,老师用带着学生看图的方法,突破主旨,即心中充满爱,做有爱的事情。《我的爸爸是焦尼》,在逐页看图读文字的同时,从动作、眼神、语言三个维度带领学生通过看图归纳总结出爸爸和狄姆之间的爱,即为了突出主旨,对相关图片进行了整合、提炼和对比。

3. 图与文分部分处理。部分文字简要复述,部分文字全读,图片选读。例如《你很特别》,这个本子的文字非常丰富也很长,且用了大量的篇幅在介绍主人公及村庄特点,而绘本真正的重点是后面伊莱对胖哥的话,这段话很长。因此老师大胆地做了取舍,前边故事背景介绍通过老师设置问题,让学生在看图回答问题的过程中把内容简单地复述出来,后面伊莱对胖哥讲的话采用师生多角度重点读,重点分析解决。这一设计方式经历了“实践——修改——再实践——再修改”的探究过程。

第一次教学设计,老师以学生没有读过绘本为前提进行构想,让学生联系生活,思考自己在什么时候得到过表扬?什么时候受到批评?以及当时的心情如何?这样引入后,再介绍绘本封皮,然后通过一步步引导学生观察图片、读绘本、思考问题让学生去了解故事内容。这样处理的结果是问题设置过多,耗时长,主次不分、头重脚轻。重要内容的剖析深度不够,整节课重点不突出,学生印象不深。经过磨课,大家认识到:绘本教学要讲连贯性,不能脱离故事本身,要注意问题的设置;要揣摩作品传递的思想到底是什么;教学目标要符合所教学生的年龄特点和认知水平;一切从实际出发,教学才能奏效。最后经过大家的多次研讨,授课教师删繁就简,留其主脉。

在第二次教学设计中,老师带领学生直接进入绘本故事,通过“我提问,你回答”的方式帮助学生回忆故事情节,简介背景。为了激发学生参与的兴趣,使学生有充分的思考机会,老师让学生们猜想胖哥在找伊莱时的心理活动。这样的猜想是一种重要的阅读策略,引发了孩子们表达自己阅读期待的愿望。把伊莱与胖哥的对话部分作为绘本的重点,设计了最大的篇幅和时间。首先让学生通过观察,思考小木头人的小和伊莱的大,由老师直接朗诵文本,通过语调的高低转换把学生带入故事情景中。接着用一个个问题,一步步引入,一点点分析,配上人物角色朗读、男女群读,师生分读等三种不同的朗读方式让学生体会、思考,并通过配乐渲染气氛,引领学生把绘本中蕴含的主题、内涵自己体悟出来。最后结合这个故事让学生联想自己的生活,感悟故事中人物原型,思考自己。明白伊莱其实就是所有爱我们的人,胖哥其实就是我们自己。“你很特别”就是“我很特别”,提升故事高度,把故事意义内化为自己的情感体验,加深了对绘本的理解。课程结尾老师让学生把自己的特别之处画出来,配上《隐形的翅膀》的背景音乐,让学生在歌声中寻找自信。

(二)分部分——情节变化比较明显的,根据情节将绘本分为两到三部分,一部分一部分的读图看书。

1. 文字全读,图片选读。《大脚丫跳芭蕾》,共分为三部分,第一部分是从第一页费琳达喜欢跳舞去参加选拔到费琳达很难过,照着镜子说:“也许评委说的对,自己不适合跳舞”,老师先读这一部分的文字,再引导学生看图,通过几个问题引导学生体会费琳达遇到的问题。第二部分是从费琳达决定放弃到在餐厅里仍然拿着舞蹈杂志,忘不了跳舞。教师仍然先读完这一部分的文字,再通过 ppt 出图,用两个问题引导学生从图中发现费琳达根本忘不了跳舞。第三部分从乐团来餐厅表演到费琳达站到了大都会剧院跳舞,人们赞叹不已。教师先读完这部分的文字,再通过一个大问题“费琳达没有参加选拔,怎么就站在了大都会的舞台?”配合 ppt 出图看图,突破绘本主旨,即热爱并坚持梦想,就一定有机会成功。最后朗读费琳达在大都会剧院跳舞陶醉的部分,使氛围达到高潮。

2. 图文全读。《猜猜我有多爱你》,文字和图画信息都非常的精练,老师将绘本分为两部分处理,从开始到伸手臂、举手臂、倒立三个动作结束为第一部分,

通过“小兔子都被大兔子比下去了,如果你是小兔子,你还要做第四个动作吗?”“小兔子已经尽全力了,你觉得它的爱比大兔子的少吗?”两个主要问题来解决小兔子很爱大兔子的问题,第二部分从小兔子跳高到最后,通过分析小河和小路的图,引导学生学会通过距离上的递进来表达爱,从而为最后孩子们自己模仿与创新性的表达做出示范和引导。《獾的礼物》也分为两部分,即獾死之前和獾死后,分别引导学生读图感受獾死前和死后的氛围,从而说明獾被朋友们惦记和怀念的原因,突破主旨,即要关心、爱护和帮助别人。在实际授课时老师的引导将全部放在了读图上,单单依靠图画来展示情节设计和突破主旨,忽略了绘本本身的文字价值,没有读文的过程,使得绘本失去了其应有的魅力。设计需要更改的地方是导课后不要让学生们默读全文,要一部分一部分地读文,在各个部分中联系看图,不能脱离文本去单单读图。

3. 文字选读,图片全读。《活了一百万次的猫》,分为一直有主人呵护活了一百万次的猫和成为野猫两部分。第一部分采用了老师读文的方式,引导学生体会这只猫有 100 万个主人的宠爱,但却仍然不开心和冷漠。第二部分采用看图、表演、分角色朗读的方法体会它成为野猫后对白猫的爱和依恋,通过问题“白猫仅仅是指爱人吗?”的讨论突破主旨。

(三)整体感知,再推着走

我讲授《是从蜗牛开始的》,故事情节比较单一,是五个小动物间的相互嘲笑引发的风波,因此采用了让学生对绘本先整理感知的设计。我先利用 4-5 分钟时间将绘本完完整整的读了一遍,再从蜗牛嘲笑猪开始边看图边质疑,结合“是什么原因导致这些动物都很生气?”和“对比两次小猪听了蜗牛的话的心情怎么样?”这两个问题,突破主题目标,即告诉学生要学会用赞赏的眼光说赞美的话。反思本课的处理也可尝试分两部分读文,即第一部分读到所有的动物都出场了且都生气了,第二部分读道歉的部分。

二、对绘本进行拓展延伸

绘本教学不能仅仅拘泥于故事情节本身,更重要的是让孩子们在绘本教育中悟出哲理,感悟生命的真谛,所以绘本教学的拓展延伸至关重要。绘本故事要表达的生命主题大多是多元的,例如《是从蜗牛开始的》表达了要学会说善意的好话,要看到别人身上的优点,不要计较别人对自己的评价等多种生命主题。因

此首先要根据绘本确定我们重点要引导孩子们理解、实现的主题,再根据主题选择恰当的方式进行拓展延伸。本轮绘本课中我们采用了以下几种方式进行拓展延伸:

### (一)文本故事本身的拓展

1. 绘本故事续写和拓写。《活了一百万次的猫》老师在引导学生感悟生命真谛之后,让孩子们想象“假如虎斑猫阴差阳错又复活了,你作为新的作者,你会如何给它也编织一个有意义的人生呢”?课下制作成自己的小绘本。《是蜗牛开始的》,绘本中只有蜗牛道歉的具体描写,教学中我在引导学生感受了说赞美的话的意义后,让学生们想象“如果你是这些小动物,除了对不起,你分别想再说些什么好话,让之前自己伤害过的动物心情好起来”,请学生把想说的话写下来,制作成小绘本。

2. 绘本剧表演和角色扮演。《猜猜我有多爱你》故事内容比较温馨,情节性强,老师让孩子们把故事内容用表演的方式呈现出来,孩子们带着小动物头饰,通过绘声绘色的表演使得爱的主题得到了再一次的升华。《我的爸爸叫焦尼》老师全程以故事中爸爸的身份出现,引起了学生极大的情感共鸣。

3. 相关绘本推荐阅读。在讲完《我的爸爸叫焦尼》的绘本之后老师给大家推荐了《给爸爸的吻》《爸爸的围巾》;了解《花婆婆》的作者芭芭拉·库尼的同时,老师给孩子们推荐了她的主要作品《金嗓子和狐狸》《驾牛篷车的人》《艾玛》《篮子月亮》等。

### (二)思维的拓展

《完美的正方形》,老师给孩子们准备很多破碎的彩色纸片,孩子们以小组为单位充分发挥想象力将破碎的“正方形”进行再创造,并分别给自己的作品起了恰当的名字。《大脚丫跳芭蕾》老师让孩子们把梦想中的自己画在纸上,然后向大家介绍一下自己的梦想,说说打算怎样努力实现梦想。《爱心树》,老师引导学生理解爸爸妈妈对自己的爱,让学生在爱心卡片上写写自己能为爸爸妈妈做些什么?《獾的礼物》老师让学生们根据动物的本领分别给小动物起称号。通过这些延伸活动,孩子的思维方式得到了锻炼和拓展。在最后的“让生命自由绽放”的绘本展示活动中,孩子们表现得非常出色。

### (三)艺术的创造力

在《你很特别时》的课堂上,学生们制作了一个关

于自己的“自画像”,不仅以文字的形式描述了自己的长相、兴趣、爱好、喜欢的颜色或活动等等,说出自己的特别之处,还通过“图画”的形式画出自己的特别之处,孩子们呈现出了一幅幅富有创造性的作品。老师在讲完《花婆婆》后,引导孩子们用折纸折出自己的梦想,放飞自己的梦想。

### 三、绘本教学特别关注的细节问题

1. 图文合奏。绘本不同于语文教学中的一篇课文,绘本是图文配合、尤其强调用图画来讲故事的书。绘本的图画都比较精致,图画中包含着丰富的情感内容和细节,言简意赅的文字信息包含着作者要表达的深意。因此在教学设计中就要注意既不能单单只引导学生看图,试图单从图的角度串起故事来,又不能过于依赖于文字让学生理解故事的主旨。

2. 要反复研读绘本,确立授课时重点要达成的主旨含义,带给孩子正向、积极的引导。例如《我的爸爸是焦尼》开始理解文本时我们把立脚点放在悲情故事上,所以重点烘托了后面的离别,这对于一年级的学生并不太合适,往往会强化孩子对离别的痛苦和恐惧。直到第四次磨课,我们根据不同班级学生的现场表现,把这本书的立足点放在珍惜拥有,珍惜即使很短暂的美好时光上,悲情变得温馨,课堂上始终是阳光的,正向的,对一年级的学生来说教学效果非常好。

3. ppt 如果出图配文字,一定不要大篇幅出现,摘要重要的句子即可,且在 ppt 中对内容的呈现要简洁,不易把绘本的每一页都进行摘录。例如我在讲《是蜗牛开始的》中大狗和蜘蛛的部分绘本原文有三页,我在授课 ppt 中将其整合成了以下一张 ppt 呈现,并把繁体字改成简体字,不同角色的对话用不同颜色的字体呈现,以便于学生识读。



4. 创设情境,用音乐烘托氛围。例如《獾的礼物》在处理獾死的部分时,采用教师配乐朗读的方式,很自然地把学生带入了一种悲凉的情景之中。(下转第 71 页)

# 要让“人民”了解什么是“教育”

吴非

有位校长谈学校工作的难处，说比开饭店难多了。一般人不会这样打比方的，大概校长经常得在饭店送往迎来，体会特别深。我的理解：顾客在饭店没吃好，下次换一家就行了；而受教育则只有这一次，所以不能选错。校长苦笑，说他说的不是这个。饭店做生意，可以迎合客人的口味，学校办教育，不能迎合学生；饭店菜肴口味不合，人们可以不来；教育必须按常识和规律办事，怎么可能一味地“让人民满意”？

“办人民满意的教育”这个口号有没有民粹的成分？经过十几年的体验观察，我认为很难说没有。其实，这个“人民满意”根本无从测验。看媒体的报道，虽然不再有旧式新闻体那种“广大人民群众高兴地说”，但凡教育新闻说到满意不满意的“人民”，一般不是指教师和学生，基本是指“群众”，——再直接一些，是“家长”。

学校和家长的纠葛，总是缠不清。

“择校”的麻烦，还会延续好多年。家长为子女择校，经常望门投止，不惜代价，找人托人，乃至丧失尊严，靠钱权交易。一旦择校成功，学生注册了，也有家长立即提出各种要求，因为他认为付了代价吃了亏。九十年代初，某些学校悄悄做择校的尝试，曾有家长交了择校费，在孩子注册后便写信举告学校，学校只能退钱而不能退人。家长则无所畏惧，因为学校也不敢对他的孩子另眼相看。后来有政策允许择校，家长则不惜以高价竞争，一旦成功，依然揭发，让媒体来纠缠学校，退回超出部分。一些学校收择校生得不偿失，但为学校生存，为争取社会资源，不得已随大流。我多次听到一些校长要求行政下狠手全面禁止择校，乐得轻松自在，省得每到招生季节像逃犯似地东躲西藏。另有一些校长借招生收受钱物的丑闻，多是家长“不经意”在外面透露的，那么隐秘的私下交易，他们不透露谁会知道？

“人民”为了“满意”无孔不入，对待班主任或任课教师，也是如此。家长请客，教师不愿去，家长埋怨老

师“架子大”；家长坚持请，称如果不去会伤感情，或是“校长都没拒绝”，老师们只好去了；吃了饭，家长送礼，每人一份，一点小意思，不收不行，教师勉强收下，未尝很在意；没想到过了十多年，家长还记得“我们那几年一直给老师送礼的”。

有老师说，几年班主任当下来，经常生闷气。对学校教育，有些家长永远不会理解。学校没有校服时，家长埋怨“学校档次差，连个校服也没有”；学校为学生定制了校服，家长嫌弃说“学校档次差，这种校服穿上街让人笑话”；学校为安全起见，规定学生穿校服进学校，家长说“学校势利眼，只认衣服不认人”；学校说，接受家长意见，同学们以后可以不穿校服了，家长说，“学校腐败，回扣拿过了，校服又不让穿了。”

这个主任的话，不一定没有根据。

作业少了，家长有意见，说老师偷懒；老师说，这是教育局和学校规定；家长说，“规定是死的，人是活的”；老师说，要多阅读多思考，不需要做那么多作业；家长说，我从小就做那么多作业的，我不是很好吗？我家小孩需要多做作业，做不死人的。老师说，你的孩子如果想多做，他有这样的自由；家长说，学生自己做了作业，你老师怎么能不改呢？不改作业，你算什么老师？老师百口莫辩。

有所高中名校，毕业班家长“组团”找老师给孩子做家教，老师说我不做家教；家长问，你是不是嫌钱少？老师说，不是钱的问题，是学生应当多休息。家长到处说：“这个学校老师水平差，连做家教都不敢。”有个老师不肯做家教，家长们联合起来纠缠他，开出了比较高的价格，坐在他家劝说，要帮他做家务，老师勉强答应了。家长遂在“群里”说“以前不愿意做，是嫌钱少，加了钱，愿意了”。那个老师气愤得说想死的心都有。

考完了，有门课考得不好，家长怪任课老师不负责任，怪家教老师水平不行；如果某门课考得不错，则说自己家儿子能吃苦，

(下转第41页)

## 那些貌似愚蠢的问题里， 可能背后站着“未来之星”

周云龙

中国的文化传统里，有一种颠扑不破的“听话教育”：小的时候，听爸爸（妈妈）的话；上学后，听老师的话；工作后，听领导的话。许多人在“听……话”中慢慢长大，转头又去耳提面命他的下一代：听爸爸（妈妈）的话、听老师的话、听领导的话。

听话，多少中国孩子面对的第一个人生准则？华语流行歌手周杰伦有一首歌《听妈妈的话》，其中有这么一段唱词：听妈妈的话，别让她受伤，想快快长大，才能保护她，美丽的白发，幸福中发芽，天使的魔法，温暖中慈祥……这里的“听话”，差不多是中华传统美德“孝顺”的代名词了。

孩子懵懵懂懂的时候，当然需要心智成熟的大人去启发去引导去训诫，不过，幼小未必幼稚，体弱也不代表弱智。不是要故意唱反调，或者是逆反心理作用，我觉得，现在更多的时候，大人们不妨反过来听听孩子的话。孩子的话，成人也一直听的，也只是听听而已，不太入脑入心。值此儿童节，作为成年人，提个建议，孩子的话，有的要当做长辈的话去倾听，有的甚至要当成主管的话去解读。

中央电视台记者街头采访过一个12岁的孩子田田：你最好的时光是什么时候？答：就是学习之余能睡会儿觉的时候，因为现在学习负担太重了。记者又问：你长大后想干什么？答：想当校长，给学生减轻一点压力。

江苏教育频道邀请几个刚刚读一年级的小学生访谈。主持人问，一年级和幼儿园，最大的不同是什么？一个孩子抢答：一年级当的官，基本上比幼儿园大得多，因为一年级有小队长、中队长、大队长、学习委员、体育委员、卫生委员。——孩子一本正经，大人笑作一团。笑谁呢？笑我们自己多少都有一点“官本位思维”。

微博上看到的，一位年轻母亲开着名车送女儿到贵族学校住校，她对孩子说：妈妈为赚更多钱，将来送

你到更好的学校学习，没时间陪你，你恨妈妈吗？女儿说：不恨。孩子接着对妈妈说：等我长大了，也赚很多钱送你去最好的养老院！

不知道有没有演绎的成分，据说，那位母亲闻听此言后一脚刹车停在路边放声痛哭：钱能买来很多东西，但买不来所有东西！一定要陪伴孩子成长！这位年轻的妈妈还算迷途知返，从女儿脱口而出的言语里悟出了为人父母最基本的责任。其实，早在《皇帝的新装》里，孩子就给大人们上了一课，撕下了成人世界的伪装。现实的生活中，童言无忌多有趣，孩子的话语里，常常都有教成人重新“做人”的养分。

一位博友碰到一个初一小男生，他在看一本厚厚的纸质书。她问他怎么没看电子书，男生说不喜欢电子书，因为不知道还有多少页没看完。

一位作家朋友，儿子有一天突然问他爸爸是怎么尿尿的。原来，小宝习惯把裤子退到屁股下，而他的同学小便时只脱一点裤子，露出小鸡鸡就可以了。他向老爸求证，是为了搞清这个是不是也源于遗传。之后，孩子又问：那么，爱因斯坦是怎么尿尿的？牛顿是怎么尿尿的？孩子的爸爸，一时间瞠口结舌，无言以对。

还是这位小朋友，英语成绩一般，平时少不了被大人指教，孩子大惑不解：人为什么要学英语呢？如果去了外国，找个翻译不就行了吗？

我们，有这些小学生聪明吗？学者周国平在《宝贝，宝贝》里认认真真记录了女儿啾啾的语录：世界的外面是什么？世界的一辈子有多长？第一个人是从哪儿来的？有时我老觉得自己在做梦。会不会一直在做梦，还没有醒来呢？……无忌、无边、无解的童言趣语，一定让身为作家的父亲脑洞大开，更给他带来许多哲思的灵感。

网上有过一组外国小孩眼中爱情和婚姻的回答：合适的结婚年龄是多少岁？朱迪（5岁）：84岁吧。那时候什么也不用做，有好多时间彼此相爱。（下转第44页）

# 生命成长与终身学习

张志鹏

生命教育为了实现身、心、灵平衡和谐的目标,需要通过现存世界的全部文化导向人的灵魂,促进人的灵性觉醒和心理强大、身体健康。不过,实现这一目标,并非短期内,也并非仅在学校里都可以完成。事实上,生命教育所主张的生命成长是贯穿于人的一生,是需要通过终生学习来不断推进的。

从20世纪70年代以来,终身学习的理念就开始逐步形成并且得以扩散应用。但是,传统教育观之下的终生学习理念所强调的还只是单纯的知识和技术。例如,世界银行学院发布的《发展终身学习,提高中国竞争力》报告中,提出“中国需要构建有效的终身学习体系,基于两个主要原因:一是全球范围内知识日趋重要,使终身学习成为中国提升全球竞争力的关键因素;二是面对日趋严峻的国际环境,中国教育培训体系面临着诸多挑战。”<sup>[1]</sup>将竞争作为终身教育的动力或许没有错,但缺少了终身教育的关键价值。因为,虽然技术进步很快,但对于一些人而言,退休之后就没有了学习提升知识技能的迫切需求。然而,从生命教育的视角来看,只要生命一刻尚存,就一直有着学习及教育的需要。

生命教育所强调的终身学习不是单纯的知识积累和技能提升,而是人的身、心、灵的全面成长。在大多数情况下,对于维持生命所需的知识和技能的学习可能已经足够了,但是对于改善心理状态,满足灵性成长的学习还没有停止。例如,有的人或许年寿已高,躺在医院的病床上,但依然对死亡充满恐惧,对他人还抱有怨恨和敌意。这就是人们日常所说的“没活明白”。从生命教育的角度看,也就意味着其教育并未完全合格,终身学习的任务留有缺憾。相反,如果一个人到了生命终结之时能够坦然面对而且可以思考交流,则其生命教育的质量显然会很高。在《相约星期二》中所描写的故事就是如此。年逾七旬的社会心理学教授莫里在1994年罹患肌萎缩性侧索硬化(ALS),已时日无

多。作为莫里早年的得意门生,米奇每周二都上门与教授相伴,聆听老人最后的教诲,并在他死后将莫里·施瓦茨教授的醒世箴言缀珠成链,出版发行<sup>[2]</sup>这既是莫里教授的讲座交流,也是他面对自己生命的一次学习总结。

生命教育是一个漫长的过程,在人生的不同阶段需要完成不同的任务。依着人们身、心、灵的成长特点,生命教育在每个阶段的学习和教育内容是不同的。

在一个人童年时期,他的身体通常是柔弱的,心理简单自然,灵性天真纯粹,在这个阶段,他所需要学习的是吃饭、说话、走路、交流、游戏以及阅读这些生存的技能,其心理会开始体验喜怒哀乐各种情绪,其灵性则开始萌芽苏醒。这个阶段的学习如果没有被强迫阻止,就会自然地发生。也就是说,儿童的所有行为都是对外在世界的学习。相应的,在这个阶段的教育也是顺应儿童模仿的天性,鼓励其进行各种尝试。

当进入青少年之后,一个人迈入了学校的大门,同时也开始了对社会的适应和探索。在这个阶段,他的身体在发育成长,信息和知识、技能在快速积累;他的心理开始面对挑战出现剧烈波动;他的灵性开始怀疑和思考。与童年时类似,这时候的人们依然有着学习的内在需要,只不过,这时候的学习会遇到来自外部教养体系的冲突。如果此时的教育能够顺应身心灵成长的特点进行引导,一个人就能够保持健康的身心 and 原有的灵性。如果此时的教育采取强制的方式进行,则会在扭曲一个人心理状态的同时,扼杀其内在的灵性成长,让受教育者丧失自己的梦想和意义。

进入中年之后,生命教育才得以全面展开。这个阶段的学习不再是以维持身体生存为主,而是需要努力实现身、心、灵三者的平衡与和谐。因为,在此前的受教育过程中,有的人心理被扭曲,有的人灵性被压制,在中年后面临全新的挑战,需要平衡责任与个性,

判断损益与得失,决定进退与追求。这一过程并非能够一蹴而就,而是需要在学习与体验、实践中反复提升。就如曾子所讲的“吾日三省吾身”。在这一过程中,人的身体在逐渐衰老,人的心理在逐渐变得成熟稳健,唯独人的灵性开始更加明确坚定。不过,由于人们对于终身学习的态度不同,每个人的结果会有极大差别。有的人停止学习,其灵性只能停留在残存衰败的状态;有的人愿意持续精进,能够从多种文化中汲取营养,实现灵性资本的积累。

正是对终身学习内容的深入认识和思考,一本名为《终身学习:10个你必须掌握的未来生存法则》书中提出了新的观点。包括:付出为上,回报次之;感恩为上,成功次之;乐趣为上,劳累次之;信心为上,安乐次之;目标为上,金钱次之;问题为上,答案次之等。<sup>[1]</sup>显然,这些观点更多是终身灵性与心理的成长而非单纯的知识技能学习。

在终身学习的实践中,也非常重视生命的整体成长。例如,日本政府内阁于1987年10月通过决议《关

于教育改革的当前的具体方策》,确立了“迈向终身学习社会”的国策。日本终身学习的内容丰富多彩,从职业技能训练到文化教养类的文学艺术、哲学宗教、乡土文化、兴趣爱好、健康休闲、环境保护等。通常是地方、民间先行,然后形成国家政策推广。地方自治体把终身学习与地方的自然环境、历史文化、产业经济、里邑建设等结合起来,旨在提高人的素质、促进居民和谐相处、助推地方振兴。<sup>[4]</sup>

#### 参考文献:

- [1]卡尔·达尔曼著:《终身学习与中国竞争力》,高等教育出版社2007年版,第9页。
- [2]阿姆博朗著:《相约星期二》,上海译文出版社2005年版。
- [3][美]丹·苏利文,[加]凯瑟琳·野村著:《终身学习:10个你必须掌握的未来生存法则》,湖北教育出版社2018年版。
- [4]周建高:《日本终生学习的理论与实践》,南开大学2009年博士学位论文。

(作者是安徽工业大学商学院教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

(上接第38页)

每天在家做题做到深更半夜,然后不忘控诉家教收费高……

总之,永远有话要说;他可以随时挑毛病,他还能威胁要“投诉”,要“联系媒体”……

如果真的是服务业,比如开饭店,厨师就这么炒菜,你不想吃,听便,你可以“择店”,满大街都有饭店,你随便挑,你一世不跨进我的店门,我的灶台也不会冷。学校不是饭店,烧不出百家菜千家饭,学校不是私厨,不侍候老爷。很多老师有同感:家长性格随和,学养高,孩子学习生活都比较正常,和同学相处融洽;家长过于精明,戾气足,爱挑剔,孩子或性格乖戾或者独学无友,困难多痛苦多。现今家庭多是一两个孩子,家

长把他教得无人敢接触了,究竟有什么好处?

“办人民满意的教育”,这个口号喊了有近20年了,首先得说清谁是“人民”,然后得让“人民”明白什么是教育。无论如何,不能以人民的名义把应试教育推动发展为合法教育。“办人民满意的教育”,沦落为“办家长满意的教育”,办教育仅仅是为了让一些人“满意”,这是把教育当作了服务业,把老师当作了私人仆役侍候人的职业。教育止于“家长满意”,就被抽去了公共价值,什么“民族”,什么“未来”,统统不在考虑范围。教师的社会地位不可能有什么改善。

(责任编辑:韦晓瑛)

# 物我一体

## ——核心素养与学校环境空间构建漫谈

满小螺

著名画家丰子恺先生在《美与同情》一文中,谈到画家如何以美的心境、以天地造化之心来创作作品,如何推广同情及万物,使万物皆备于艺术家心中。所谓同情心是共悲共喜、共泣共笑的共鸣,倘若伟大不足与英雄共鸣,便不能描写英雄,倘若柔婉不足与少女共鸣,便不能描写少女,故大艺术家必是大人格者。中国古来画家都有这样的明训,没体得龙马的魄力,不能画龙马,没体得松柏的劲秀,不能画松柏,只有体得方能达得“物我一体”的境涯。

教育者亦如同这艺术家,以核心素养的理念来构建学校空间上本质上就是物我互动,物与我一体的过程,将核心素养理念精神贯注学校空间,以达“处处是创造之地”,方能孕育出一个智力、体力、精神、情感协调完整的人。

核心素养提出的当前中国学生培养标准,本质上是一个理想的中国学生培养模型。2016年9月13日上午发布的“中国学生发展核心素养”,以围绕立德树人的根本要求,适应当今中国与世界的发展。中国学生发展核心素养以培养全面发展的人为核心,分为文化基础、自主发展、社会参与三个方面,综合表现为人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新等六大素养,18个基本要点。这个动态的立体育人模型,它具有三个“度”,即高度、宽度和长度。那么,校园环境空间如何与核心素养相应呢?

### 一

人是环境的产物。

教育无非是提供了学生成长的环境,什么样的环境就培养什么样的人,学校空间是环境的组成,是学生生活成长发展的载体与起点。人的生活本应是全面和丰富的,生活中的人总是在各种各样的活动中,也正是在全面丰富的生活中才有可能生成全面的人格、丰富的个性及相应的能力。生活中的任何主体活动都必定建立在相应的主客观相互作用,相互关系的基础之上。

但在现实的教育之中,学校教育窄化为应试教

育,被应试教育窄化的学校空间无法培育出全面丰富的人。

“考什么、教什么,分数、考试等手段阉割了学生的全面而完整的生活,剥夺了他们许多方面的生活权利,不仅侵占了他们的游戏、休闲、同伴交往等生活的时间都无法正常进行。一个孩子从清晨起床开始他的一系列生活活动就由其他人代替,衣服已经披在肩膀上,牙膏已经挤在牙刷上,早饭已经放在桌子上,书包已经背在别人的肩膀上,留给他的唯一的‘生活’就是读书、考试。在这样‘生活’中成长,生命窄化,人格的矮化在所难免”。新颁布的“中国学生核心素养”就是要求学校引导学生构建自己的学校生活,也关心引导学生去构建起一个人的生活、家庭生活、社区生活以及其他公共生活;不仅关心学生的学科成绩,也关心他的日常生活、文化娱乐经济消费、公民政治、国际世界等;不仅关心身体层面,也关心心灵层面;不仅培养智力,也关心孩子智力、体力、精神、情感的同步发育;不仅关注当下成绩,也关心孩子的终身成长。目前的智力学习为主导的校园空间构建,显然是不能适应这一需要。让孩子主动接受教育,也引导其主动构建自己理想而美好的生活,而不是引向失败和坏的生活。育人,培育完整而丰富的人是学校的根本功能和使命。

### 二

物我之差距是巨大的。

完整丰富的人的培养理念必然带来学校空间环境构建的新诉求。

培养完整的人,最关键完整而本质地把握所有环境要素,整体省思,而不是一堆散乱的碎片,只见树木,不见森林;最简要的方法,是对照核心素养的六大素养十八方面内容逐一查缺补漏。

核心素养对学校空间建设带来两个主要变化:一是传统教室空间的转型升级,要求传统的静态“教室”转型成动态“做室”,是“做中学”,在做中教、为做而学,教与学在“做”中完成。从碎片化的知识教学转变为

“过”有教育意义的生活,师生以主题式学习、项目学习、产品式学习、整体化、综合化学习为主。强调师生共同过一种美好的教育生活。

如,学校教室变成资源中心,教室的墙壁从遮风避雨、隔离划分变成展示、激励、舞台,小小的教室在自主学习,融合学习的要求下,变成了创意室、变成车间、变成展览馆、变成报告厅、变成剧场,知识的习得不是在传授、灌输、背诵默写等单一智力活动,而是基于改进生活的项目或产品完成的智力、体力、精神、情感的整体发展。二是教室从一个中心的学习空间转为泛中心的成长空间。“上课铃声响,快快进课堂”,传统课堂是应试学习。而在核心素养视野下学校“一日活动都是课程”。“人人是创造之人,时时是创造之时,处处是创造之地”,所及之处都是课堂。上课是学习,下课休闲游戏也是学习;在图书馆是学习,上厕所也是学习,从知识学习到项目学习,到师生共同“过”一种美好的教育生活,整体构建,学会一种好的活法。三是探索核心素养下新的空间构建,填补空白的核心素养。建立健康生活体验馆,培养健康生活方式,就是目前空间建设的空白。在这个空间,学生不是坐在那听老师讲健康,而是操作体验,如体验馆分为健康生活的六大区域饮食管理、指导学生配餐(如四个拳头方法指导学生吃什么、吃多少)、饮水(喝什么喝多少)、睡眠、体重(计算合理体重,体质测评,体重秤使用)、心理平衡(情绪如何保持愉快、稳定等)、适量运动等。

再如核心素养上没有提到的但非常主要的理财教室或基地的空间建设,再如家长会客厅等。

不断努力使空间构建适应新理念,使其一致而不断接近,而不是相悖和脱节。

### 三

人又能动地改造环境,将有限的空间做无限的创造。

有形的物质空间总是有限的,但创造与智慧总能让空间价值倍增。

让空间“放大”的方式有三:一是“无中生有”,现有功能室使用可一室多用,如学校利用架空层空间形成的学校理财基地,即是学校半开放的休闲读书场所,又是每周两次学生的市集;同时也是毕业班级站在台阶上拍摄毕业照的合影之处;也是偶尔周末老师聚会的地方。学校校园如百变魔方。或基于信息技术

手段的空中教室、直播教学、慕课教学;或者是“不求所有,但求所用”社会资源整合,如无边界教室、无围墙学校等。如学校依托森林、博物馆、艺术馆、科学馆而建,学校从孤立的学校成为社区文化以及自然文化中心。二是“以少胜多”。牵住牛鼻子,抓住核心素养培养的关键点,以少胜多。如行知“1+1”课程中的演讲课程,抓住语文“听说读写思演”,浓缩核心素养的要求,一项胜多项。学生在走廊练习、教室里登台、国旗下演讲、每月一下午的教室演讲等,做好一个项目就等于做好许多项目,学生减负、受用终身。再如六大素养可归为哲学高度,对生命成长本质而全面的认识就是哲学,我们以行知哲学茶馆为载体,充满传统文化气息的茶馆中,定期探讨教育与人生全面本质的认识,探讨价值取向,知行合一等。南国冬日,茶气袅袅,满室清香,仿佛智慧的香味。

三是整体把握空间构建的材料、色彩、高度、位置、形态的语言,营造安适、健康、快乐成长的基调。建筑的一面墙,用于攀岩;校园颜色基调是灰白木色,返璞归真,衬托学生主角,而不是喧宾夺主。比如建筑挑高,校园显得不那么压抑;家具实木坚实耐久,几代学生对学校有共同的记忆等。连廊变身安全体验活动,如高空缓降。安全教育不是说教,实操体验模拟逃生演习。学校空间构建要帮助孩子在“过生活”“做”项目中学会知识,掌握技能,形成正解的人生态度和价值判断。

### 四

学校空间构建,更在于精神情感穿透空间,指向人的幸福长久成长。

学校空间如同人的身心灵三个层面的身的层面。是人的载体,没有不行,仅有不够。正如身的层面,应向心与灵的高度提升。理想的学校空间的构建必须贯注核心素养的情感、态度、价值观,以达“物我一体”,即核心素养与学校空间构建的一体。一方面做到主客观相融合,而非两层皮,如仅在物质环境建设上就无法实现“育人”功能,会造成理念与事物的分离。好的空间满足学生成长,身心安全,健康愉快、还有承载、滋养、启示、激发。但在现实生活中,我们确实看到一些阵容豪华的学校因为没有爱与行动,没有师生的心心相印,也空有“校舍之大”。我们会理解同一个华美的清华园在蔡元培校长入主前后为何会云泥之别,会

理解陶行知先生说的“破庙里也可以办好学校”的意思。仅在物质层面打转转,真是对教育空间构建的误解,也是对教育的矮化和浪费;另一方面,在构建教育空间时,逐步提升精神情感的高度,将美好的情感,积极的人生态度,高尚的精神,正确的价值取向,凝结在空间建设,达到“物我一体”,不断接近理想的教育。

如行知先生在创办晓庄学校时为学校注入爱。他在1930年3月写的《晓庄三岁敬告同志书》一文中说:“到了今天,晓庄成立已经是三年啦,他所有的茅草屋,只要二月便可造成,一阵野火便可烧的干净。然而晓庄毕竟有那野火烧不尽的东西。晓庄是从爱里生出来的,他从大多数而不幸的人出发,他的目光没有一刻不注意到中华民族和人类的全体。在吉祥学园里有两句话:捧着一颗心来,不带半根草去。”晓庄可毁,爱不可毁,倘使这爱没有了,则虽称为晓庄,其实不是晓庄。爱之所在即晓庄之所在,晓庄之历史即爱心之历史。晓庄成为中国教育上最优美的诗篇,就是因为高尚精神与校园构建合二而一。

如,我们在学校倡导“养正笃行,久久为功”,行知人在长达13年的校园建设与改造工作中在校园布局形态上求“正”。反复争取,把原本设计操场与主楼杂乱斜摆,变成垂直,学校校园顿时端正起来,寓意教育的真谛,呈现出深沉的精神底蕴。而学校扩建时,又在学校二期沿街生活楼的摆放上用心,把生活楼的里侧

电梯间向主楼延长五米,一个小小的创意,顿使学校内整体格局保持端正,而外部与弧形的主路相协调,这个“外园内方”的校园格局来历的故事,总让人津津乐道。

2005年行知小学筹建工地上摆着一些大石头,即将被爆破,我们及时抢救三块巨石。经过洗刷后,镌刻“真善美爱”“快乐”和“创造”,成为学校象征及教育精神的写照。在创造精神之下一草一木,一房一舍都有育人者的匠心独运,和谐而灵动。

一流教育人如同艺术家,以天地造化之心创造出适合的空间环境,孕育全面发展的中国学生,让他们有龙马的魄力和松柏的劲秀!

毕业生夏雨欣同学在作文中曾写到:“在母校的日子久了,我也熟悉了这里的一草一木。放学时,如果天气晴朗,校内有很多美景。最好的观赏点就是两边的楼梯了。下雨过后,雨珠还会停留在墙上的爬山虎上,晶莹剔透的雨珠被阳光一照,如果不仔细看,还以为是谁的珍珠呢!日落正好在西边,有时会被雾挡住,有时会从云层钻出来,把周围的云烧的火红,把灿烂的阳光洒射到西边的楼台上,那一刻我感到格外幸福”。

是的,能“养一颗洁净的心,熏陶一个有趣的灵魂”,就是核心素养对校园空间构建的最高期望吧!

(作者是广东省深圳市龙华区行知小学校长)

(责任编辑:韦晓瑛)

(上接第39页)

两个人之间的爱情是怎样发生的呢? 哈伦(8岁):我想大概会被一支箭之类的东西射中吧……应该不疼的。怎么判断在餐厅里吃饭的两个大人是不是在恋爱? 布拉德(8岁):恋爱的人总是我盯着你你盯着我,吃的东西都凉了。

语文出版社社长王旭明说,如果您的孩子有下列貌似愚蠢的问题,很可能是未来之星,千万不要轻视: 1. 天会不会掉下来? 2. 月亮和太阳可不可以换个位置? 3. 妈妈,我看见了鬼,你信吗? 4. 人类会不会在一夜之间全被毁灭呢? 5. 机器人会不会变成真人? 6. 全世界会不会成为一个国家? 7. 是不是可以不上学? 8.

是不是可以没有作业?

听孩子的话,父母可以更多地尊重孩子的感受,孩子可以更多地像孩子一样自由自在地成长,而不是遵照成人的意志、长辈的思路。不过,孩子在成年之后,为什么说起话来就和我们大人一样变得无趣了呢? 专家的解释,是因为羞耻感的产生、不安全感的出现。在我看来,恰恰可能是孩子听大人的话听得多了,听得久了,听得惯了。假如从现在起,成人乐意回过头来,蹲下身去,听听孩子的话,不只是话语的平权,社会也可以增加一些平衡,生活会更多一点平和。

(责任编辑:韦晓瑛)

# 文化自觉：一所百年名校的教育“行走”

——以“新旅文化”为核心的课程探索和实践

王晓明 王金桂

学校是文化阵地和源头，一所好的学校，就是一座灯塔，为一片社区映照出美好未来。孟母三迁的故事，就证明了学校文化的吸引力和价值。

江苏省淮安市新安教育集团是一所苏北有影响全国较知名的百年名校，是陶行知先生亲自创办的实验学校。1935年10月，从这所学校走出去的新安旅行团（以下简称新旅）是闻名中外的少儿革命团体，他们“行程五万里，风云十七年”实验生活教育、宣传抗日救亡，取得了不朽的功绩。

继承新旅传统，学习新旅精神，弘扬新旅文化，丰富新旅文化内涵，有担当的新安人，把这所名校办得有声有色，“新旅文化”成为这所学校特有的教育名片；办人民满意的教育，认同与构建“新旅文化”，自觉地进行课改实践和深刻的自我反省，是我们无悔的选择。

## 一、“新旅文化”的认同与构建

江苏省教育科研所杨九俊所长指出，学校是一个只有文化的地方。当今社会，各种文化思潮如涌，泛化为一种社会浮躁病。学校作为文化机构和文化存在，应表现出一种“文化定力”。但不幸的是，当下的许多学校已经与社会一起浮躁，追求分数，关注考试，正渐渐变成一所现代化的“儿童加工厂”，有个性有气质的儿童在分数与考试的训练中，逐渐变成一个个“教育标准件”。

多年来，我们坚守着自己办学理念和和精神——即以“新旅文化”为宗旨，以各级各类课程为载体，打造新安教育的特色和影响力。我们注意到，“摆在我们面前的教育问题，还存在着很多不足：学校教育依然相对封闭，与社会和生活若即若离，甚而渐行渐远；学校教育中，对生活教育资源的开发和利用严重不足，学生成天和书本打交道的现象，没有得到根本的改观；学校及师生自主成长意识不强，学生的阅读能力、思维能力、独立意识、责任意识还有待提高等等。”我们认为，把“人”放在教育的首位，把“分”和“人”和谐地统一，才是教育的本意，也是学校特色建设和发

展的突破口。“十二五”以来，我们开展了课题研究，深入学习新旅，探索新旅的历史和教育文化，获得了三个重要结论：

### 1. 新旅的德性文化是“心怀天下”

中华文明历来是关注历史和未来的，人们以天下兴亡，匹夫有责的责任感关注家国天下，特别是读书人。修身齐家，治国平天下，是历代读书人的追求。明人顾宪成在东林书院，发表了读书箴言：风声雨声读书声，声声入耳；家事国事天下事，事事关心。

1933年，新安小学组织了7个孩子，成立儿童自助旅行团，闯荡当时的十里洋场大上海，旅行了52天，取得了空前的成功，中外报刊发表了许多报道。陶行知先生写诗赞道：“七个小光棍，点点有七根。小的十二岁，大的未结婚。没有父母带，先生也不在。谁说小孩小，划分新时代。”1935年10月，国难形势更加严峻，东北沦陷，整个华北被侵略者觊觎，中华民族到了生死存亡的关头。一群孩子抱着就是讨饭也要宣传抗日的决心，踏上了修学旅行、宣传抗日的“长征”。他们在《告国人书》《新安旅行团宣言》《告全国小朋友》等文件中多有这样一些宣传和告白：

我们生存在垂危的国家，更处在僻远荒凉的乡村。我们要努力我们的前途，是一定要找寻新的有效的方法才行的。——《告国人书》

现在国家多难，世界多难，我们唯有互相勉励，互相扶持。扭转人间的狂澜，我们都有责任啊！——《告全国小朋友书》

本校是试验生活教育的学校。五年以来，经费极端困难，环境异常恶劣，但不能阻止我们的前进。因为我们民族整个浸在艰难里，从艰难中奋斗，是我们民族唯一的出路。——《新安旅行团宣言》

从这些铿锵有力的言辞中，我们不难看出，新旅的孩子是抱着“人小志气大，勇敢走天下”的理想而去寻求生存、求学、救国的真理的。他们“心怀天下”的壮志，所到之处，以免费或收取最低费用的方式，放映电影、教唱进步歌曲、演出剧目，一路前行，实验生活教

育,宣传抗日,取得了成功。

### 2.新旅的教育文化是“小先生制”

新安旅行团的一群孩子走向广阔的社会,开展生活教育实验,宣传抗日,声震朝野。他们的生活教育实验也十分成功。他们以陶行知先生的“小先生制”作为学习的武器和具体的实验方法,把个人的学习与团体的工作有机地结合起来,从而做到团体工作不耽误,个人学习有进步。根据团员们的回忆,每个新加入的团员都会被分配到老团员的身边,实行“一对一”“手拉手”的帮助与关怀。

新旅团员每天有各项工作要做,也没有专门的教室和课桌来安排自己的学习,他们完全在自主自觉的环境中,一切学习活动靠自觉和组织纪律的约束,可以这样说,正是“小先生制”培养了这群孩子,为他们日后成长打下了基础。新旅团员作家孙肖平在美国介绍自己所读的学校时,自豪地说,我来自“新旅大学”。新旅不仅是宣传抗日救亡的少儿革命团体,也是一所自动的儿童教育机构。

在今天的新安校园,“小先生制”也是作为重要的教与学的理念加以落实的。每个班级里都建立了一对一的帮扶学习小组,大家相互帮助,相互督促,其情景与当年的新旅十分相似。

### 3.新旅的管理文化是“民主自治”

新安旅行团是一个高度自治的儿童团体,先后吸引了600多名儿童参加,它主要管理方式是“民主自治”。民主,就是事事交给组织讨论,遇事各抒己见,充分尊重集体决定的意见;自治,就是各人自扫门前雪,也管他人瓦上霜。新旅团员中,有200多名团员成名成家,这样的教育成就,是非常了不起的。

分工明确,是民主自治的基础。所有新旅的孩子只要一进入这个团体,除了正常学习、生活之外,要承担不同的工作,包括:营业、管账、对外交际、药品保管等。在团内,还有一个传统,就是主席轮值制度,即每个孩子轮流担任管理主席,照管团内全部事务。这样的组织,充满了生机,和谐民主,能够凝聚集体的力量。

心怀天下,运用小先生,高度的民主自治,新安旅行团因此缔造了不朽的功业,闻名中外。

## 二、丰富多元的课程实践

培育发展核心素养,不能只有专家的思考 and 论述,需要基层学校落实到课改实践中去。如何弘扬“新

旅文化”,培育核心素养,让课程开花“落地”呢?

### 1.“一个中心”,彰显美好办学愿景

课程改革迎来了崭新的时代,实现中华民族的伟大复兴,教育应承担起自己的责任与使命。新时期,我们提出了学校的总体工作目标,“一个中心”,即学校特色文化建设。目前,集团领导三大校区,为彰显各校区的办学特色与气质,都提出了自己的文化主题,分别是本部校区的小好汉成长教育,河西分校的生长教育,新区分校的尚美教育。文化主题引领整个学校工作,成为学校发展的内在力量与方向标。新旅文化的核心主题,就是培养新时期的小好汉。

### 2.“四维”育人,突出课程实践方向

课程实践和改革到底要干什么?就是培养人的问题,或者说培养出什么样的人。这是教育的根本目的和使命。教育应该有效大量地传授越来越多与时代发展相适应的与儿童生活紧密联系的知识和技能,给儿童提供一个不断变化的世界地图,还要提供有助于儿童在这个世界地图航行的指南针。为了与其使命相适应,教育应围绕四种基本学习加以安排。可以说,这四种学习将是每个人一生中的知识支柱:学会认知;学会做事;学会共同生活;学会生存。

基于中国学生基本素养和对新旅文化的传承,我们提出了“做新时期的‘小好汉!’”这一响亮的育人口号。“会阅读、善思考、能自主、有担当”是“小好汉”四维育人目标,对应现代公民应具备的基本素质——阅读的兴趣和本领、独立思考的精神、自主自立的能力和敢于担当的责任意识。

这样的教育目标当年新旅的教育理想倒了个儿。当年,他们担当忧国在先,求学进修在后,那是时代和特殊国情所决定的。今天,国运昌泰,物阜民丰,面对复杂的世界和多变的未来,培养善于学习和沟通、懂得思考、勇于创造的儿童,成为教育的目标与使命。

### 3.“四课”改革,细化课程实践内容

课程设置体现办学的根本目标。我校落地的课程,呈现出怎样的面貌来呢?即“四课”改革,包括课程设置、课堂革新、课时改革、课业减轻。

我们努力推动“国家课程校本化,校本活动课程化”的进程,以儿童的基本素质养成为目标,以国家课程为基础,构建丰富多样的学科拓展课程,形成国家课程和校本课程互相补充、互相促进的课程体系。这些课程包括“生本化普适课程”“品牌化特色课程”“序

列化节日课程”“超市化兴趣课程”“精品化社团课程”，我们称之为“五化”课程，满足学生的需求，着力培养儿童勤于反思、勇于探索、自我管理核心素养。课堂革新是课程得以实施的重要保证。首先，我们推行“以思维为核心，以学生为中心，以问题为主线”的课堂教学模式的构建与运用，以丰富的课堂活动作为提升学生思维品质的载体，实现问题导学与探索思维的统一，集体思维与个体思维的和谐统一，教师研学与学生研学的统一。各备课组、教研组多次开展研究活动，围绕“思维课堂的有效落实”开展各项研讨活动。

为保证课程均衡发展、有效落实，我们进行了课时的改革，把每节课改为35分钟，6节课变为8节课，设置了时长不同的大小课，为大课“瘦身”。部分学生在放学后，有充裕的课余时间，我们针对学生的需要，增设了延时服务，开设活动类课程，如差异教学、舞蹈、唱歌、绘画等，把关注民生与儿童主动发展紧密联系起来。

减轻课业负担，为儿童成长护航，是课程改革人性化举措。我们强调，积极发挥课堂教学的主渠道作用，杜绝“课内损失课外补”的现象；优化作业设计，主张实行“四留”：留层次作业，留自主作业，留实践作业，留习惯养成作业；高年级则实行“分层设计、分类评价”，对学生实行弹性作业要求，分基本作业、选择作业、超额作业，以不同的标准评价，为儿童留下发展性空间。而另一方面，我们还有“增添”的儿童感兴趣的课外学习，如“快乐魔方”“小好汉西游研究社”等项目活动。

#### 4.“六大文化”，营造课程改革氛围

学校是文化高地，也离不开文化的滋养。文化让教育变得高贵。所以，我们开展了六项文化建设，营造儿童成长的氛围。

“六大文化”包括：以新旅元素为特征的校园环境文化；以实践活动为平台的自身体验文化，如新旅歌曲大家唱，新旅故事会，各种社团活动等，如新旅小讲解，校园小导游，新旅之声小广播等；以学科活动为基础的校园节日文化，通过举办英语节、读书节、体育节，数学文化节、科技节等，让学生通过观察、操作、诵读、表演、欣赏等，促进核心素养全面提升；以经典诵读为核心的校园书香文化；为促进教师成长，我们还

开展了“和谐团队”创建活动，形成团队发展文化等。形式不同，主旨不一，让整个校园弥漫着浓郁的文化气息和文化气质。

### 三、“新旅文化”的深度反思

#### 1.探索教育的本意：培育发展的儿童

教育的本意应该是培养人，培养有德性的人。人的发展始终是教育的起点和终点。发展儿童的身体、心理和智力，是教育最根本的目标。然而，现代教育已经沦为精致的利己主义教育，与德性为追求的教育不同，以自私和利己为基本逻辑。随之而来的，是教育教学的浓郁的竞争文化，社会和家长也共同地参与这场竞赛：孩子从小被带着一起参加“奔跑”——上最好的学校，获得最好的教育经历，得到最高的考试分数，上最好的大学，找到最好的工作，挣到更多的金钱。教育的这种现状是值得忧虑且期盼改变的。

陶行知先生在他《每天四问》的演讲中，说得极明白，我们要每天问自己，第一是身体进步了没有？第二是学问有没有进步？第三是自己担任的工作有没有进步？第四是自己的道德有没有进步？他说，如果我们每天都这样地问问自己，这样地激励和鞭策自己，我们就一定能在健康、学问、工作、道德各方面有长足的进步。英国大文豪萧伯纳也说，要让儿童追求知识，而不是让知识追赶儿童。教育，就是以文化人，用丰富的文化感染、教化儿童，知识的获得则是自然而然的事情。

#### 2.生活教育的选择：让儿童过儿童的生活

我们认为，以“新旅文化”为内核的生活教育，本质是让儿童过儿童的生活。有人也许会怀疑这有点危言耸听。实际上，我们的儿童，每天的生活，不外乎作业、上课、听讲，补习，很少有娱乐和自由的时间。陶行知先生提出儿童的“六大解放”，就是为了让儿童过一种自由幸福的求知生活。

让儿童过儿童的生活，就要求我们把儿童当做儿童。由于年龄与生理等因素局限，我们不能要求他们凡事与成人一样，一样的能力和智慧，一样的速度与效率，一样的熟练与习惯，儿童所有的一切都在生长中，一切都在进步中，包括他们的认知、速度、心理、习惯等。儿童的本质叫“生长”，是一种力量，他们的未来，具有极大可变性和不可知性。

把儿童当作儿童，还要求我们蹲下来看儿童。降低对儿童的各种要求，（下转第63页）

# 从教育部《学前教育专业认证标准》 看职前幼师队伍培养趋势

陈晓娇

**摘要:**依据教育部印发的《学前教育专业认证标准》,分析得出此标准具有人本主义的价值取向、协作参与的价值取向和绩效本位的价值取向。据此分析培养职前幼师队伍培养在基础建设、专业发展建设和人才发展建设方面的趋势:基础建设的发展趋势是教学设备齐全使用方便快捷、学习资源丰富、实习基地稳定充足;专业发展建设的趋势是具备高素质的研究教学型教师教育者和丰富适宜的课程教学建设;人才发展建设的趋势是源头控制生源、在校生初步具备教师专业素质、毕业生就业及社会声誉良好。

**关键词:**幼儿教师培养机构;师范专业认证;职前教师培养

在今年全国政协会议小组讨论中,刘焱教授的一番谈话再次让“建设一支高素质善保教的教师队伍”这一时代诉求成为当下热点讨论话题,而教师队伍建设依赖于师范教育的发展<sup>[1]</sup>。因此,教师教育专业认证制度就显得尤为迫切。在国内外趋势下,国家教育部于2017年10月26日先行对教师教育专业认证体系中的职前教师培养标准,即师范类专业认证<sup>[2]</sup>进行了政策落实,印发了《普通高等学校师范类专业认证实施办法(暂行)》的通知(以下简称《办法》),并专门附加了《学前教育专业认证标准》,为职前幼师队伍建设提出了要求及规划。《学前教育专业认证标准》(以下简称《标准》)适用于普通高等学校培养幼儿园教师的本、专科学前教育专业。<sup>[3]</sup>

《标准》实行三级监测认证:一级针对师范类专业办学基本要求,认证对象是经教育部正式备案和审批的拥有学前教育专业的本科院校和专科院校。二三级采取自愿认证方式,对应师范类专业办学合格要求和师范类专业办学卓越要求。等级越高越能代表其师范类专业的专业水准。因此,这个三级体系一定程度上预示了未来职前幼师队伍的培养趋势。

## 一、《学前教育专业认证标准》的价值取向

《标准》集中体现了以下价值取向:人本主义的价值取向、协作参与的价值取向和绩效本位的价值取向。

(一)《学前教育专业认证标准》中人本主义的价值取向

人本主义的核心价值理念就是尊重人以及充分发挥人的潜能。<sup>[4]</sup>《办法》明确指出要“学生中心,强调遵循师范生学生中心,强调遵循师范生成长成才规

律,以师范生为中心配置教育资源、组织课程和实施教学”,其以师范生成长成才规律为轨道,目的是促进师范生的发展。并且《标准》有大篇幅的毕业生要求,可见其强调师范生的质量,以此来保证师范生在高校的专业学习中其潜力得到开发。

《标准》中教师教育者的价值也受到充分的重视,不仅对其学历职称等硬性资质做出了要求,更强调了教师教育者的师德规范、研究与反思能力,幼儿教育服务经验、职前职后一体化指导能力等。除了专任的高校教师,《标准》特别强调教师教育者队伍中需具备经验丰富的一线幼儿园教师,形成“双导师”,共同指导师范生。

(二)《学前教育专业认证标准》中协作参与的价值取向

协作参与的价值取向在《标准》中体现为教师教育者与幼儿园一线教师的协作参与;高校与教育行政部门和幼儿园的协作参与。

《标准》除了对整个教师教育者队伍构成提出“需包含一定数量的一线幼儿园教师”,还强调建立由高校、教育行政部门和幼儿园组成的“三位一体”协同培养机制。

(三)《学前教育专业认证标准》中绩效评估的价值取向

绩效评估原是管理学中的概念,指的是识别、观察、测量和开发组织中的人的绩效的过程,是组织决定奖惩、晋升、培训以及解聘的重要依据。<sup>[5]</sup>

《标准》注重高校的行为表现和结果,其认证结果为政策制定、资源配置、经费投入、用人单位招聘、高

考志愿填报等提供服务和决策参考。<sup>⑨</sup>因此,《标准》这一价值取向会对各高校的学前教育专业的发展形成倒逼机制。

## 二、职前幼师队伍培养趋势

### (一)基础建设趋势

基础建设是指对教师教育机构能以正常培养教师所依赖的基本条件的创造<sup>⑩</sup>,基础建设直接影响着人才培养的稳定性,就犹如大厦的地基一般。在本文中,基础建设具体可以分为学校内部办学条件、专业学习资源和实训基地。

1.学校内部条件发展趋势:配套设施齐全、信息化设备辅助以及设施使用方便快捷

《标准》对于学校内部办学条件中的教育教学设施、职业技能培训平台、信息化教育设施等做出了详细的要求。

幼儿园教师相对于中小学教师的培养,在专业技能上会有更多的要求,不同于中小学的课堂教学,幼儿园教师的教学方式要更加贴合生活的特点,多以游戏和主题的形式展开,这对于幼师的教学技巧就提出了更高的要求。另外,除了常见的师范基本功外,幼师的职业技能也是必备技能之一。因此一套完备的学前教育专业教师职业技能实训平台对于他们就显得尤为重要,而这也是教育教学配套设施的一个重要的发展趋势。除此之外,随着科技技术的发展,微格教学以及网络教学等形式在便利教学的同时,也在进一步地改变着目前的教育教学形式,与之相关的信息化设备也自然是必不可少的一部分。

而所有的设备配置的最终目的就是为真实有效地促进学前教育专业师范生发展,设备的使用一定要方便快捷,为他们的学习发展提供便利。因此,相关高校需要做到配套设施齐全、信息化设备辅助以及设施使用方便快捷。

2.专业学习资源发展趋势:专业类图书资料完备和数字化教学资料丰富

《标准》中专业学习资源主要指专业图书资料和数字化教学资料。通过对三级条例的分析得出专业类图书资料完备和数字化教学资料丰富的趋势。

关于专业类图书资料的条例中,一级指标对生均专业书籍的数量做出了不少于30本的要求,而二三级除此之外制定了“建有幼儿园教学资源库和优秀幼儿园教育教学案例库”,三级则进一步提出了“有国内

外多种版本幼儿园教师教学资源”。可以看出其数量与质量的趋势均朝完备方向发展。

关于数字化教学资料,二级相关叙述是“数字化教学资源较为丰富,使用率较高”,三级指标是“数字化教学资源丰富,使用率高”。其程度的加深预示着数字化教学资料发展趋势是不断丰富的。

3.实践基地发展趋势:基地数量充实、合作关系稳定、拥有多方面的实践优势

师范生见习和实习所用的实践基地,通过对三级指标体系的分析,得出趋势是基地数量充实、合作关系稳定、拥有多方面的实践优势。

一级指标中对于实践基地只做出“实习生数与教育实践基地数比例 $\leq 20:1$ ”的数量要求,二级指标和三级指标也包含此项,其中第三级指标添加了“示范性教育实践基地不少于三分之一”的要求。通过比例的要求来确保实践基地的数量反映了基地数量充足这一趋势。除此之外,第二和第三级指标都要求建立稳定的实践基地,第三级指标更是指出要建立长期稳定的实践基地,这就说明校方需与实践基地保持长期稳定的合作关系。最后,第三级指标还对实践基地的优势进行了阐述“实践基地具有良好的校风,较强的师资力量、学科优势、管理优势、课程资源优势和教改实践优势”。

### (二)专业发展建设趋势

幼儿教师培养机构的长期资质保障便是专业发展建设,专业发展建设包括教师队伍建设和课程教学建设,他们起着知识的整合、创新和转化作用。<sup>⑪</sup>在《标准》中,三级认证指标体系都大篇幅的对于教师队伍建设和课程教学建设进行规定,这两项对于职前幼师队伍的培养起着重大作用,其发展趋势具有重要意义。

#### 1.教师队伍建设发展趋势

专业的师资力量是办学的重要前提。在《标准》中对于教师队伍的建设专门列出了一整个条目包括教师队伍结构、教师队伍比例、教师队伍质量。

(1)教师队伍结构发展趋势:高学历化、高级职称专任教师比重大

教师队伍学历结构方面一级指标和二级指标要求“硕士、博士学位教师占比本科一般不低于60%,专科一般不低于30%”,三级指标更是提出了“本科一般不低于80%,专科一般不低于40%”的硬性要求,可以看

出未来职前幼师的培养趋势一定更多的是高学历的教师教育者为他们提供指导。

在职称结构方面一二级指标提出“高级职称教师比例不低于学校平均水平”。在第三级指标中规定要高于学校平均水平的要求且须承担起教学任务,担任师范生导师。因此,高级职称的教师比例在专任教师的比例会在此趋势下大大增加。

(2)教师队伍比例发展趋势:专任教师数量充足,一线兼职教师队伍稳定

专任教师比例在三级指标体系中需“能够适应本专业教学和发展的需要”,且二级指标规定相应师生比“不高于18:1”,三级指标规定不高于“16:1”,因此随着学前教育专业的招生人数增多,专任教师数量需保持充足以满足正常的教学需求。

《标准》还强调整体教师队伍需有一线兼职教师的参与。他们的丰富教学实践经验对学生培养培养有着重要意义。三级指标体系都做出了“一线兼职教师占教师教育课程教师比例不低于20%”的规定,三级指标更是对一线兼职教师的资历提出了相应要求。

(3)教师队伍质量发展趋势:业务素质能力强、实践经验丰富

作为培养未来幼师队伍的教师教育者,其自身质量对师范生的发展会产生直接影响。首先在《标准》中,教师的业务素质能力具体包括师德高尚和拥有教育教学能力、研究与创新能力、职前职后一体化的指导能力。一级指标虽未对此做过多阐述,但二和三级指标在师德方面均提出“遵守高校教师职业道德规范,为人师表,言传身教”;具体业务能力方面均指出了需具有“课堂教学、信息技术应用和学习指导等教育教学能力”,二级指标要求其能力“较强”,三级指标要求其能力“突出”,总的反映出其教育教学能力需不断提高;二三级指标均将其涵盖研究与创新能力,其中三级指标更是规定了需“治学严谨,跟踪学科前沿,研究能力和创新能力较强,有较丰富的学前教育研究成果”;对于职前养成和职后发展一体化指导能力,《标准》指出要“能够有效指导师范生发展与职业规划”。

由于培养的是未来一线岗位上的教师,作为他们的指导者也需要有一定的真实教育实践经验。第二级指标指出教师“至少有一年幼儿园教育服务经历”,而三级指标规定“每五年至少有一年幼儿园教育服务经历”,因此,教师教育者在拥有扎实理论基础的同时,

未来也必定会对其专业实践能力提出要求。

## 2.课程教学建设发展趋势

课程教学建设是一项致力于提高教学质量的系统工程。在《标准》中,可以看出相关高校的课程教学建设均是围绕提高在校师范生专业学习能力以保证毕业生质量。课程教学建设的发展主要依据课程设置、课程实施以及课程教学评价三大方面。

(1)课程设置发展趋势:符合各项相关标准、结构优化、丰富新颖的专业性的内容

课程设置的发展可以通过《标准》中对其设置要求结构和内容着手了解。关于课程设置的要求,第二级和第三级指标体系指出“课程设置应符合幼儿园教师专业标准、教师教育课程标准和专业教学相关标准,能够支撑毕业要求达成”。

通过对三级指标体系的对比总结,发现在课程结构的发展趋势是不断趋于优化的。首先,不同级别的课程均需体现不同程度的通识教育和专业教育的结合,二级指标要求“有机结合”,三级指标规定“深度融合”。不仅如此,通识教育课程中的人文社会与科学素养课程学分比例以及幼儿园支撑幼儿园各领域教育的相关课程比例和教师教育类课程都做出了明确规定。

关于课程内容,《标准》十分强调其贴合学前教育的专业性,并在此基础上要求有机加入社会主义核心价值观和师德教育以此巩固培养师范生的从业道德,并且正式的课程教学内容在第二级和第三级指标中要求需“吸收学科前沿知识,引入幼儿园课程改革的和幼儿发展与教育研究最新成果、幼儿园优秀教育教学案例,并能够结合师范生学习状况及时更新、完善课程内容”。因此,课程内容是不断丰富的,且紧跟最新研究成果,适应师范生学习状况的。

(2)课程实施发展趋势:能力本位、方式灵活多样

依据《标准》,课程实施的目的是“支持课程目标的实现”、满足“毕业要求”以及“养成师范生自主学习能力和‘三字一话’等从教基本功”,可以看出其能力本位趋势。而具体的实施方式《标准》也是要求其能够灵活运用教学方式,且额外强调了“信息技术的应用”,技能训练课程为了教学效果也主张采取“小班教学”,可见对于职前幼师队伍的培养方式灵活多样。

(三)人才质量建设趋势

在本文中,人才质量主要分为生源质量、在校学

生质量和毕业生质量。从生源到在校生的学习到最后适应社会的毕业生,从知识的掌握到知识的应用,从成绩的认定到自身的成就感、满足社会需求的认定,这一系列动态的指标更全面地反映学生的专业成长,反映机构资质水平。<sup>[9]</sup>

#### 1.生源质量发展趋势:源头把控,吸引优秀生源

《标准》的第一级指标未对学前教育专业生源进行规定,但第二级和第三级指标均有了“生源质量”,二级指标是“志愿从教、素质良好”;三级指标是“乐教、适教的优秀生源”,并均规定建立相应制度措施以此吸引生源。

当下由于形势所迫对学前教育专业生源还不能完全严格至具体的硬性指标,目前已有的强调生源自身从教意愿与素质。但这一举措依然预示着从源头上把控学前教育专业师范生的质量的趋势,可见未来的生源会朝着优秀且适教方向发展。

#### 2.在校学生质量发展趋势:初步建立教师专业素质、满足毕业要求

在《标准》中集中体现对于在校学生质量的要求的是在“毕业要求”这一栏,虽说是毕业要求,但其是在“师范生培养全过程中分解落实”<sup>[10]</sup>,故主要针对的依然是在校学生。依据这一栏,发现其要求主要集中在在校师范生的专业知识、专业技能和专业情意。而这三项是构成教师专业素质的主要部分。<sup>[11]</sup>

作为合格要求和卓越要求的第二和第三级标准,在专业知识方面首先要求其“具有一定的科学和人文素养”等普通文化知识,还需掌握幼儿身心发展特点和规律、保教知识等学科相关知识,第三级指标更是指出要“掌握学前教育专业领域知识体系、思想与方法,重点理解和掌握专业领域核心素养内涵”,可以预见对于专业知识要求高的发展趋势。而在专业技能方面,有要求其能够开展活动、观察与分析并进行评价的教学设计和实施的能力要求,也有关于班级管理和“充分利用多种教育契机,对幼儿进行教育”的教育实施能力,并且着重强调了其须具有理解学习共同体的

协商能力,以及拥有反思研究能力。最后,在专业情意方面,《标准》其须树立正确的师德观,并且在校学习期间逐渐培养专业认同感:“具备从教意愿”“尊重幼儿人格”等。可以看出在专业素养方面,未来的趋势是通过在校的学习初步建立教师专业素质,以期满足毕业要求,培养合格教师。

#### 3.毕业生质量发展趋势:就业率和专业对口率高、社会声誉良好用人单位满意

高校培养的学前教育专业师范生最终目的是往社会输入人才,即幼教行业从业者。而对于毕业生质量要求主要集中在与其就业方面的情况,如就业率和专业对口率,第二级指标要求其“不低于本地区高校毕业生就业率的平均水平”,第三级指标则规定其就业率要“不低于75%”,除此之外,两级指标都要求“主要从事教育工作”。可见其在就业率和专业对口率的上涨趋势。高校培养人才不代表毕业就结束,还需得到社会的认可,即社会声誉良好和用人单位的满意。

#### 参考文献:

- [1]王芸:《我国师范类专业认证实践研究——以广西为例》,广西师范学院2017年硕士论文。
- [2]张松详:《我国师范类专业认证需要关注的若干问题及其对策研究》,《教育发展研究》2017年第15期,第38页。
- [3][6][10]中华人民共和国教育部:《普通高等学校师范类专业认证实施办法(暂行)》,中华人民共和国教育部网站2017年10月26日,[http://www.moe.edu.cn/srcsite/A10/s7011/201711/t20171106\\_318535.html](http://www.moe.edu.cn/srcsite/A10/s7011/201711/t20171106_318535.html)。
- [4]朱旭东,李琼:《教师教育标准体系研究》,北京师范大学出版社2011年版,第209页。
- [5]蔡永红,林崇德:《绩效评估研究的现状及其反思》,《北京师范大学学报》人文社会科学版2001年第4期,第119页。
- [7][8][9]张珂:《幼儿教师培养机构资质标准研究》,海南师范大学2017年硕士论文。
- [11]教育部师范教育司:《教师专业化的理论与研究》,人民教育出版社2013年版第54页。

(作者是扬州大学教育科学学院在读研究生)

(责任编辑:仲玲)

# 打造优质团队文化 助推教师专业成长

张必忠

**摘要:**教师是教育教学改革成败的关键,没有高素质的教师队伍就不可能有高水平的教学质量。通过组建名师创新团队助推专业成长,不失为培养高素质教师队伍的有效途径之一。可以通过建立“目标引领制度”“教学竞赛制度”“远程互动制度”打造优质团队文化,实现团队目标明确、高点定位,进一步提高教师的教学基本功以及教育创新能力和水平。

**关键词:**名师引领;团队文化;教师专业成长

《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》明确提出,通过研修、培训等形式“造就一批教学名师和学科领军人才”。组建名师创新团队无疑是促进和造就名师的重要方式之一,新一轮基础教育课程改革特别强调教师团队合作精神,教师团队建设的核心工作是通过团队合作学习,实现共赢发展,教师团队建设的核心目标是打造优质团队文化,促进教师专业成长,达到一流的教育教学质量,进而促进学校内涵发展。

目前大多数教师的研究集中体现在“高考”“学业水平测试”以及各类“统考、模考”试题所涉及的知识解题研究,重点关注考查科目的应试策略,而忽视教师其他专业发展比如课堂教学策略、课题研究、论文写作等方面的研究。我国课堂教学改革的理论探索 and 实践经验表明,教师专业化水平不高已经成为制约教育改革向纵深发展的重要因素。因此,打造优质教师团队、协作共同发展迫在眉睫。

在如东县教育局的直接领导和关心支持下,“如东县高中化学名师创新团队”应运而生。团队成立以来,作为领衔人坚持“三项制度保障搭建平台,三项活动策略增添动力”,打造优质团队文化,助推教师专业成长。目前团队有江苏省特级教师1人,8人被评为市县学科带头人、骨干教师;3人获得江苏省青年教师基本功大赛和优课评比一、二等奖,5人获得南通市基本功大赛和优课评比一等奖;他们直接主持或参与校本课程研发工作,定期开设省市县级公开课……他们已成为各校的把关教师,在教学一线踏踏实实践行新课改,积累了丰富的教学经验,从关注学科核心知识,到培育学科核心观念,再到孕育学科核心素养,他们正处于事业的高峰期和专业发展的转型期。

## 一、制定三项制度,搭建成长平台

团队的正常运转需要清晰明确的制度作保障,制

度管理的目标就是为教师专业成长搭建平台,多角度、多层次促进教师专业发展。如建立“目标引领制度”“教学竞赛制度”“远程互动制度”等打造优质团队文化,实现团队目标明确、高点定位,进一步提高教师的教学基本功以及教育创新能力和水平。

### 1. 通过目标制定,引领专业成长

教师的发展离不开目标的引领,目标是教师专业成长的“指南针”。目标就是要整合个人以及团队总体目标,让所有教师产生实现共同愿景的强烈欲望与强劲动力。在团队领衔人的指导下,帮助团队成员结合自身实际,在剖析自身优势和弱势的基础上,制定切实可行的《个人专业发展规划书》,明确发展的近期目标、中期目标和长远目标。同时建立成员专业发展电子档案,对教师教育教学、课题教研、交流培训等方面进行全面跟踪记录,实行成长过程动态考评,成员也可结合自己所教学科、专业能力和个性特点,定期开展阶段性总结,及时调整目标和措施,催生长远目标的有效达成。

### 2. 定期教学竞赛,助推专业成长

教师专业成长最有效的方法是通过教学竞赛来提高教师专业素质。通过定期举办同课异构、模拟课堂、教学设计、创新实验等教学竞赛,促进教师教学技能的提高。教师在比赛过程中研读教学大纲、多方搜集教学资料、精心设计教学过程、认真准备课堂教学;在听评课中总结反思、提升顿悟,查找与同行的差距,努力弥补自己专业成长中的不足。

教学竞赛可采用开放式和封闭式相结合的办法,开放式竞赛由教师自己确定课题和开课时间,由教师独立钻研教材,自主备课,充分发挥自己的特长,全方位展示自己的教学才能。封闭式竞赛由领衔人提前一天通知课题,提供素材,封闭备课,第二天确定上课顺序,展示自己的教学智慧。通过比赛可以激发教师的

竞争意识,而且在比赛中形成的氛围还会延伸到平时的教学中,让自己的教学逐步走向成熟。

### 3. 利用远程互动,促进专业成长

随着科技的不断发展,信息技术已经渗透到社会的各个方面。在教育领域,一场信息化的颠覆性变革正悄悄地发生着——“互联网+教育”。互联网可以突破时空限制,改变传统的教研模式,利用团队工作网站和“如东高中化学”QQ群等一系列网络媒体建立教学资源库,共享研究成果,交流教学体会,为不同学校的成员搭建更多的交流平台,增强其跨校、跨区域交流沟通能力。

思维的有效碰撞能萌发新的智慧,为了让网络教研更有效度与深度,目前团队结合学校“长三角千校网络结对”项目“玉兰大道”工程,与上海、浙江、安徽等地的名校进行网络教学研讨,实现数字资源共建共享,促进跨地区战略性合作,初步构建教研方式变革与创新。

## 二、优化活动策略,增添成长动力

孔子曰:“德不孤,必有邻”。教师专业成长是师德的必然诉求,每个教师都希望自己成为受学生欢迎和适应教育发展需要的优秀教师。当前每位教师都应该清醒地看到社会、家庭、学校对于学生的教育提出的新希望和新要求,只有居安思危,我们的专业成长才有动力。只有不断地反思我们在教书育人和教学管理方面存在的不足,才能治学严谨,与时俱进,顺应时代发展对教师提出的新要求。

### 1. 通过需求驱动,激发成长动力

美国心理学家亚伯拉罕·马斯洛 1943 年在《人类激励理论》论文中提出人类的需求像阶梯一样从低到高构成了五种层次体系:生理需求、安全需求、社交需求、尊重需求和自我实现需求,当教师的期望与需要得到满足的时候,就会产生幸福感。无论是初出茅庐的新教师,还是功成名就的老教师都争取机会展示自我风采,实现自我价值,热爱教育事业,在教育工作中享受生活,只有这样,才能激发激情,提升境界,这也正是学校良性发展的驱动力。

### 2. 通过学习促动,夯实成长基础

教育需要教师充满智慧,教师只有不断学习,才能点燃智慧的火花。团队每位成员每年至少征订两本以上教学类专业核心期刊并撰写读书笔记,定期交流分享。除此之外,我们还积极创造条件,以各级各类培

训为契机,强调骨干教师的辐射引领作用,扎实有效地推行“生态课堂”的课堂实践成果,形成由点到面的良性循环。通过“请进来、走出去”的方式,学习省内外名师的先进理念和教学经验,走在教改的最前沿,这种“名师引领、骨干带动、同伴互助、自主发展”的策略,有效地促进了教师的专业成长。

### 3. 通过教研推动,促进成长加速

俗话说:“教而不研则浅,研而不教则空”。教学与教研是相辅相成的,是教师专业发展过程中相互促进又紧密联系的两项工作。一个教师如果不重视教学,必然不会是一个好教师;一个教师如果不重视教研,则必定难以成为专家型教师。因此教师不仅要从事教学工作,更要懂得研究、参与研究、让研究贯穿于整个教学过程之中,不断改善自己的教学行为,不仅有助于提高教学的效率,实现教学过程的最优化,也可加速自身的专业化发展。

团队领衔人主持的全国教育科学“十一五”规划课题《中学生态课堂建设的实践研究》和江苏省“十二五”规划课题《洋口港海洋生态文化资源开发研究》已经结题并产生一定的影响,主持的南通市教师发展专项课题《基于名师创新团队引领的高中化学教师专业发展策略研究》正处于研究中期,并取得阶段性成果。借助课题研究能促进教师更深刻地理解教学内涵,提高学习能力和理论水平,是教师专业发展的催化剂。

另外定期举行教学研讨沙龙,研究教学中的热点、突破教学中的难点,取长补短,生成新的知识体系。只要让每一位教师在注重教学反思的基础上不断参与研究、投身研究,就能实现自身专业的不断成长。

教师团队建设更多地在于教师个体之间的沟通交流,在专业引领与同伴互动的过程中引领教师专业化成长。教师专业成长是一个长期、复杂的过程,只有让教师通过教、研、训三位一体的培训体系,来不断更新教育理念,实现阶段性目标的实现,形成职业的尊严感与幸福感,帮助其实现人生价值,才可能真正发挥出应有的积极行为,走向专业成熟。

[本文是南通市教育科学“十三五”规划 2016 年度“教师发展专项”课题(FZ2016008)的研究成果之一。]

(作者是江苏省如东高级中学党委书记,江苏省高中化学特级教师。)

(责任编辑:仲玲)

# 地方本科高校专业协同共建机制的探索与实践

倪丽梅

**摘要:**在把握专业协同共建机制内涵特征的基础上,借助利益相关者理论分析地方本科高校校内专业协同共建过程中存在的机构组织不完善、责任不清、动力不足等问题,从保障机制、运行机制、约束机制、激励机制四个方面构建专业协同共建机制,对地方高校在复合型人才培养上提供了有力的机制保障。

**关键词:**地方高校;专业建设;协同共建

2016年《中共中央、国务院关于进一步加强人才工作的决定》指出,实现由制造大国向制造强国转变,实现全面建成小康社会的宏伟目标,离不开人才强国战略的支撑,尤其高层次复合人才的支撑。<sup>[1]</sup>国家和社会对于复合型人才有着强烈而迫切的需求,高校承担着复合型人才的重任,理应积极探索各种有利于复合型人才的模式和机制。国内很多高校也在探索各种培养模式,有设立双学位,开设辅修专业,成立创新班,进行大类招生、分流培养等,基于师资力量、教学条件等因素,上述很多模式对于地方本科高校来说实施起来是有难度的,因而探索通过校内专业协同共建的模式实现学科、专业间交叉融合是摆在地方本科高校面前的一项非常重要的研究课题。

## 一、协同共建机制的内涵特征

1.何为专业协同共建。专业协同共建,是指两个或以上跨学院的学科(专业)为培养适应社会需求的高素质复合型人才,基于互惠共赢的愿景,通过机制创新、深度合作,进行资源共享,共同培养具有两个或以上学科领域的基本知识和基本能力的复合型人才的活动。专业协同共建不同于创建独立的创新学院或者复合型人才创新班等形式,它不涉及管理体制的变动,不重新创建一个新的二级学院,它依托于某一个专业,通过重构人才培养方案、跨专业设置模块课程等形式来达到复合型人才的目的。专业所在学院为责任学院,承担着学生管理的职责,合作学院全过程参与人才培养,共同制(修)订人才培养方案、参与课程建设、实验室、实践基地建设等环节,负责安排优秀教师到共建专业任教,并积极参与育人工作、参与学生的实践环节指导等工作。

2.专业协同共建机制的内涵特征。专业协同共建,需要学院之间的资源整合和共享,因而建立良好的协同共建机制,激发共建双方的积极性,促使合作的外在需求转化为双方内在的自觉性,对合作的顺利开展

至关重要。根据《现代汉语词典》对机制的定义,机制是“泛指一个工作系统的组织或部分之间相互作用的过程和方式”。从定义可以看出,机制包含系统的各个部分以及协调这些部分使它们发挥作用的运行方式。在借鉴机制的定义和理解了协同共建的基础上,就不难理解协同共建机制的内涵了。它是指系统各要素之间建立协作关系,共同达成单一一方不能达成的共同目标。机制的建立,靠的是体制和制度。这里所谓的体制,主要指的是组织职能和岗位责权的调整与配置;制度,主要是国家和地方的法律、法规以及任何组织内部的规章制度。制度可以规范体制的运行,体制可以保证制度落实。从机制的功能进行划分,可以分为激励机制、制约机制、保障机制。机制的定义和划分对高校专业协同共建有以下三点启示:一是专业协同共建需要研究责任学院和合作学院之间的关系;二是要理清协同共建学院间的责任和运行的方式并以制度的形式加以规范。三是对于协同共建存在的问题,应该从激励机制、制约机制、保障机制三个方面进行探索和研究。

## 二、专业协同共建的难点

专业协同共建首先需要解决的是明晰双方的利益诉求,寻找利益的平衡点,找到切入口,实现共享共赢。我国高校是以“专业”作为实体组织进行教学管理,学生选择专业进行学习<sup>[2]</sup>,教师归属教学组织开展教学活动,学校以专业、学生数等核定师资编制并下拨教学经费。“专业”实体的管理模式使得学院之间边界分明、条块分割,资源难以共享,协同共建难度较大,主要体现在以下几个方面:

1.组织机构不完善。专业协同建设推进不力其中一个最关键的问题就是缺乏一个协同平台,靠学院之间的点对点的协商无法解决双方不同的需求,存在扯皮现象,造成后续的学科教师在人才培养关键环节出现缺位的状况。

2.责任不清。专业涉及不同的学科,学科所在学院不同,使得这样的专业建设有别于普通的单一学院主管的专业,它在课程设置如学科平台课程、专业模块课程、实践环节、实习、毕业论文等很多环节都需要共建学院学科教师的主动参与、共同建设,但在实际运行过程中发现缺乏制度约定,导致部分职责归属不清,运行不畅。

3.动力不足。由于学生归属在责任学院,由此带来的相应的人、财、物等资源都在责任学院,合作学院承担着相关学科的教学任务和实验实践场地的共享以及实习实践、毕业论文的指导、专业育人工作等人才培养任务,从合作学院来看,承担教学任务带来的课时收入经费不能平衡学院给相应教师核算的成本支出费用,加上学生归属问题导致的主人翁意识不足,因而它的参与积极性不高、动力不足。

### 三、校内专业协同共建机制的构建

协同共建的关键是处理好利益相关者的关系并通过体制和制度等保障这种关系,即建立起良好的运行机制。

#### (一)专业协同共建中的利益相关者分析

根据利益相关者理论,参与建设的利益相关者的价值在于他们都有助于实现各方的共同目标,各利益相关者组成一种联盟是协调相关者利益的一种工具,本质上而言,各利益相关者是一种合作系统,组织倾向于与利益相关者联合达成共同目标,以形成一种联合他们利益的有效机制。<sup>[9]</sup>将专业协同共建的参与者:责任学院和合作学院作为利益相关者,双方通过协同共建形成合作系统,如果各方都处于高权利、高责任、高利益,这才是共建的理想状态。但实际上,在传统人、财、物等资源划拨机制的影响下,责任学院处于责、权、利统一的建设状态,而合作学院理论上应处于高责任、高利益的范畴。但实际上由于合作学院对于学生归属的传统思维和资源共享相关绩效的问题,在合作中处于低责任、低利益的状态。由此可见,合作共建的主导权更多掌握在合作学院,合作学院的积极性直接影响共建的深度和持续性以及最终效果,这就意味着如何激发合作学院的动力显得尤为重要。

#### (二)校内专业协同共建机制的实践探索

要打破原来各自为政的割裂式“合作”,建立双方紧密的高责任、高利益的共建关系,需要从机制的构建上予以保障。建立协同共建的平台,保障沟通的顺

畅;成立共建的团队,保障运行的顺畅;签订共建协议,制订出台系列制度,保障共建的规范;改革分配制度,保障共建积极性。

1.成立专业协同共建领导委员会,建立合作保障机制。专业协同共建的过程,其实是校、院、系共同合作的过程,需要为此搭建沟通的平台、利益调节的机构。要解决学院之间协调不力、扯皮推诿的现象,需要建立学校层面的治理机制,成立相关治理机构,由分管教学分副校长担任主任,教务处处长、人事处处长、学生处处长及各二级学院院长、分管教学副院长作为成员的专业协同共建领导委员会。共建委员会下设办公室,办公室设在教务处,分管专业建设的副处长任办公室主任,具体管理专业共建工作的推进和召集专业协同共建领导委员会会议等事务。专业协同共建领导委员会是管理和决策机构,来商讨解决合作中存在的问题。

2.签订共建协议,构建约束机制。为了使合作各方明晰各自承担的责任和权利,通过专业建设委员会组织召开协议签约仪式,协议将责任学院和合作学院各自负责的内容、建设团队的人员组成以及运行机制、达成一致的利益分配方案等内容一一注明清楚,经责任学院和合作学院的负责人签字盖章生效。协议一式多份,责任学院和合作学院各执一份,专业建设委员会办公室留存一份,根据协议内容监督、促进专业协同共建工作。

3.成立共建团队,建立运行机制。专业建设最终是落实到人,专业负责人是关键,对于协同共建专业而言,专业负责人可以是责任学院教师也可以是合作学院的学科教师,根据学科建设需要聘请专业负责人,组建协同共建建设团队,在专业负责人的领导下开展专业建设工作,团队成员来自专业相关学科教师。通过协议确定团队人员组成,使得团队相对具有稳定性,对于专业建设有保障作用。团队运行是否顺畅直接关系到专业建设的成败,这其中尤为关键的是运行机制。专业负责人参与责任学院关于专业教学、育人等相关的会议,作为团队组织领导者定期开展团队教研活动,交流研讨专业建设过程中遇到的问题、讨论解决的方案是协同共建顺利运行的基本保障。

4.改革分配制度,建立激励机制。实现协同共建各方权、责、利的统一,保障合作方的利益,激发它的积极性,需要建立激励机制,(下转第121页)

# 漫谈农村中小学办学水平的提升

徐吉志

**摘要:**教育是乡村振兴的基石,而教育均衡发展也关系着教育公平。为此,促进农村中小学办学水平的提升,是一项利在百姓、功在国家的大好事,是摆在我们每位教育工作者面前的一项重要任务。作为学校管理者,要认真分析学校特点,发挥学校自身优势,创设良好的氛围,增强教师的责任感,调动教师积极性,上下一心共同努力,学校就会办出水平,办出特色。

**关键词:**乡土特色;城乡一体;行动研究

六年前,笔者来到现在的农村乡镇驻地中心小学任校长,这些年来,亲身感受到了农村办学条件的不断改善,也切身体会到了各级政府和教育主管部门对农村教育的关心和支持。但农村学校的窘况也依然存在:譬如学生人数在逐年减少;骨干教师留不住;师资老化现象普遍存在……这些问题的存在,不同程度地阻碍着农村学校办学水平的提升。那么,面对这些问题,我们又该如何精准发力,切实促进农村中小学办学水平的发展和提升呢?

## 一、面对学生人数减少,农村学校如何办出特色?

我们学校属于一所乡镇驻地学校,收生范围是周边 23 个自然村,六年前我来到学校时有学生 970 余名,现有学生 650 余名,减少了 300 多人,相当于每年减少一个班级。通过调研我们发现,学生减少的原因主要是生源流转到城区学校。事实也是如此,随着城镇化进程的加快,很多城镇化学校因为随迁子女增多,出现“大班额”现象,城区学校的学生人满为患,不得不扩建或者新建学校。但近年来又不倡导合班并校,因而有个别农村学校几乎成为“空壳学校”。譬如笔者所在地区就有一所偏远的农村学校,只剩下 6 个孩子在校就读。

不把农村学校办好,不符合当地群众的意愿,也会加剧农村学生向城市流动的现象;但要一味把资源投到农村也不可能,因为现实是有很多孩子们已经转移到城镇就学了。笔者认为,实现城乡一体发展,不是让农村学校和城市学校同质化发展,而是要扎根于农村本土、着眼于城镇化发展实际,凸显农村教育的本土特色,在城市与农村的互动中,实现农村教育的本土化发展。

因此,乡村教育的发展与提升,首先作为政府层面,要解决好优化乡村教育的规划布局、义务教育学校标准化建设、按规定配齐配足任课教师和教育经费

投入“三增长一提高”等问题,而作为农村学校本身就要把自己置于新农村建设的关键位置,立足“美丽乡村”建设,结合本土特色和本土文化,办出自己学校的独有特色,让乡村教育真正成为能“记得住乡愁”的教育!譬如上海市嘉定区曹王小学就立足农村学校的实际,开发出了“新田园课程”,通过小神农课程、河流课程、风筝课程、武术课程(曹王为武举之乡)等丰富的新农村优质教育资源,满足了新农村儿童全面发展和个性发展的需要,让新农村教育散发出了崭新的泥土芬芳,曹王小学如今已经成为嘉定北部教育的新标杆!

## 二、面对骨干教师流失,农村教学如何提升质量?

城乡差异造成的不仅是学生的流转,更重要的是骨干教师的流失。以笔者所在的地区为例,由于教师考录政策原因,新考录的在编教师男女比例严重失调(女教师占八成),当女教师分配到农村之后,很多人需要到城里找对象结婚生子。当农村服务期(笔者所在地区为 5 年)满之后,为了照顾家庭方便,她们就会想方设法往城里调动。而这个时候调走的往往是刚刚成长起来的青年骨干教师。面对一批批的“孔雀”城里飞,作为农村学校的管理者,也只能是望“飞”兴叹……

对于骨干教师流失我们要一分为二的评价和分析。虽然当前有的农村教师的待遇已经明显高于城区教师,有些地方也为教师开通了上下班班车,很多农村学校的办学条件也比较优越,尤其是在评优树先、职称晋升等方面都有较大的倾斜,但为什么仍然不能阻止骨干教师的流失呢?究其原因,我们必须承认,城乡差别是一个客观事实!我们不可能一味地要求教师无私奉献。因为很多教师的家就在城里,孩子也在城里就学,父母和孩子都需要他们的照顾。那么,面对骨干教师的流失,又该如何有效地提高农村学校

的教育教学质量呢?

首先,要改变当前教师考录存在的弊端,注意考录的男女教师比例要大体相当。记得上世纪八十年代中师生考录都是男女笔试对等,分配工作时,也是注意到乡镇农村学校男女教师比例大体相当,一旦组合成家庭,在农村工作就会比较稳定了。不像现在女教师多男教师少,造成很多大龄女教师找对象高不成低不就。好处是目前很多地区已经认识到这个问题,在教师考录中对男女教师比例大体相当提出了具体要求。相信随着时间的推移,这个问题会得到有效缓解。

其次,要大力推进“大学区制”或者“城乡一体化”办学模式。在这方面,四川广元已经走在全国前列。譬如他们开展的“城区名校与农村小规模学校联盟发展”行动,让县区域内的优质名校同3—5所农村小规模学校组成联盟,实施城乡一体化办学。一是互派管理干部交流学习,从办学理念、管理制度、教师培养、教育科研、文化建设、特色培育等方面对小规模学校进行帮扶,促进学校管理一体化;二是在办学设施、教师队伍、网络平台、校园文化等方面,推动优势互补,优化共享教育资源,促进教育资源一体化;三是在教师交流、学科建设、教学研究等方面互帮互助,促进教师发展一体化;四是建立统一的教学质量监测和反馈体系,定期进行教学质量分析研究,对联盟学校进行捆绑奖励考评,促进考核评价一体化。这一系列举措的实施,有效地提升了农村学校的教育教学质量。

### 三、面对师资老化现象,农村教师如何专业发展?

以笔者所在的学校为例,六年前教师的平均年龄49.6岁。出现这种现象的主要原因是,农村学校目前处于超编状态。因为农村学校的教师多数是农转非的民办教师,他们多数居住在农村,基本上处于不流动状态。老教师不退出,新教师分配不进来。虽然近年来老教师不断退休,也有部分新教师填充到学校,但现在教师的平均年龄还是43岁多。这种“青黄不接”的现状,造成的直接影响就是老教师跟不上现代化教育教学的需求,新教师缺少工作经验,这在很大程度上影响着农村中小学办学水平的提升。那么,面对这种现状,我们该如何精准发力,有效促进教师的专业化发展呢?

通过调研发现,笔者所在学校75%的教师是当年

的民转公教师,他们虽然理论不足,但却有着丰富的教学实践经验;他们虽然说不出什么“高大上”的理论,却用自己的行动诠释了教育理论。这就是中老年教师的自身优势,也恰恰符合了“行动研究”的规律。因为“行动研究法”的指向就是以实践行动改进教育行为,它摆脱了传统教育研究过于强调严谨的文献分析和统计测量的羁绊,使农村教师觉得教育科研不再是专家的事,行动就是研究,课题研究就在身边。于是,我们决定用“行动研究法”来引领教师参与教育科研。“让教师走上教育科研这条幸福之路”(苏霍姆林斯基语)!

实践证明,这种付诸行动的课题研究,不仅提高了教师的专业知识和工作兴趣,也提高了教师的学术修养和教学质量。譬如我校有一位40多岁的中年教师,在2012年之前没有写出一篇像样的文章,自己虽然到了职称晋升的阶段,也只能望“文”兴叹。但自从加入课题研究之后,他就开始对自己行动进行研究反思,并把自己的反思写下来投到一些专业教育期刊,目前已经先后有六七篇文章发表。现在,在他带领下的名班主任工作室也搞得风生水起,他也先后到蓬莱、潍坊、东营等地汇报交流。同样一位50多岁老教师还把“办公室教研文化”进行了总结梳理,并投稿到相关期刊也得到了发表。在中老年教师的带动下,刚参加工作两三年的年轻教师也都参与进来,发表了自己的“豆腐块”。仅2013年至今,我校就有20多名教师的40余篇研究成果论文在全国各大报刊杂志发表,这也让老师们找回了专业自信。我们学校的教育教学质量也连续五年在区局对基层单位的综合考核中名列前茅,教师的幸福感和社会的满意度不断攀升!

由此可见,作为学校管理者,面对问题不能为难发愁,要认真分析本校的特点,发挥本校的优势,创设一个良好的氛围,想办法增强教师的责任感,调动教师的积极性,使教师团结一心共同努力改变学校的现状,学校就一定办出水平,办出特色。

[作者是山东省青岛市西海岸新区(黄岛区)张家楼小学校长,中学高级教师,青岛市青年教师优秀专业人才、青岛市教育管理工作先进个人,青岛市首届教育读书人物。]

(责任编辑:仲玲)

# 拆迁区域新型社区老年人闲暇教育现状

——来自南京市江宁淳化街道某社区的调查

李开贤 李国平

**摘要:**以“拆迁区域新型社区——南京市江宁区淳化街道某社区”为调研对象,了解到该类型聚落的老年人闲暇教育状况是:老人年龄越大,平均闲暇时间越多且男性多于女性;自我学习和教育比接受他人指导多一些,且参与社区闲暇教育程度或频次与个人身体状况、收入状况、文化程度、是否与配偶同住、是否与儿女同住、是否有老伴长期生病瘫痪在床等因素有关联;老年人闲暇教育内容和形式个性化差异较大且对利用智能手机进行自我学习有更多的期待;外部环境对闲暇教育的支持力度不够;对闲暇教育价值的认识多样化。

**关键词:**拆迁区域新型社区;老年人;闲暇教育

## 一、问题的提出

随着我国老年人口出现速度快、规模大、高龄化、空巢化、家庭结构小型化、家庭保障功能快速弱化等现象,老年人的生活质量问题引起社会各界的广泛关注。特别是在近二十年来,我国城市和乡村因建设之需进行了前所未有的拆迁,异地安置形成新的聚落(我们称之为“拆迁区域新型社区”),生活在该聚落的老年人的生活质量尤其是精神需求发生了哪些变化,老年工作者如何提高老年人的精神生活质量,下面以南京市江宁淳化街道某社区为例,从闲暇教育视角了解拆迁区域新型社区老年人精神生活质量现状。

## 二、拆迁区域新型社区与闲暇教育

### (一)拆迁区域新型社区

拆迁区域新型社区是在特定的历史阶段形成的社区。“拆迁区域新型社区”大致上分为三种类型。一是以老城改造为主要目标的城市人口居住地(为方便研究,称之为“城市型”社区);二是以建设新农村为主要目标的农村人口居住地(称之为“农村型”社区);三是在城乡结合部因某种原因(如城市规划需要)兴建的社区(称之为“混合型”社区)。虽然它们之间有一些差异,但也有一些共同特征:比如居民结构重新组合且人际关系有待重新构建;居所虽高度密集但环境变得陌生;大多数居民生活尤其是老年人生活方式发生悄然改变;居民文化背景复杂尤其是老年人文化水平、兴趣爱好以及精神文化需求等个性化差异较大;老年人因知识结构特别是传统观念不断受到新鲜事物的冲击而造成心理活动矛盾加剧;大多数老年人闲暇时间大大增加;愿意接受继续教育的老年人增多了,而且“农村型”社区比“城市型”社区的愿望更为强烈。目前我们对“拆迁区域新型社区”还不能给出一个

完整准确的定义,但它应该是“社区”的下位概念,是在特定的历史条件下形成的具有不同于成熟社区的一些特征。

### (二)闲暇教育

闲暇教育是在闲暇时间内进行的教育活动。随着年龄的增长,老年人生理和心理也随之产生变化,满足其精神需求的教育活动方式也随之发生变化,随着老年人支配闲暇时间的增多,特别是在互联网时代下开展教育活动更加自由与灵活,老年人在闲暇时间内通过自我或在他人帮助下知识、技能、情感、意志、态度、感情、态度、观念、行为、信仰等诸多方面发生一系列积极变化,大大改善了老人的生命和生活质量。生命质量主要指健康长寿;生活质量主要指创造物质和精神财富、追求功成名就的人生价值。老年人因伴随着拆迁形成居住环境的改变,其生活方式、心理活动、人生观特别是继续教育观也随之发生改变。闲暇教育涉及老年人精神生活质量的提升、“学习型”和谐社区的建立、家庭与社会的稳定,应引起我们足够的重视。

### 三、案例的选择

该社区大致形成于2009年,位于当时的城乡结合部,紧邻江宁东山镇,初期因江宁区城市规划建设江宁大学城而新建的农民安置房区域。经过几年的快速发展,该社区从区位上讲已经融入到城市中了。2014年因南京江宁区行政区划调整,该社区隶属于淳化街道。截至2017年底,该社区拆迁安置人口与外地人购房或租房人口数之比大约5:1,属于典型的“混合型社区”。2017年12月底截止,社区常住人口约1.8万人,暂住人口约800人,其中55-64岁约有3500人(课题组把55-60岁准老人也纳入到研究对象中),占社区总人口的18.62%;65-74岁约有1800人,占9.57%;

75-84岁约有1400人,占7.45%;85-95岁1205人,占6.40%。

#### 四、社区老年人闲暇教育状况调查

课题组通过走访、问卷调查,从以下几个方面了解老年人闲暇教育状况。

##### (一)闲暇教育的自主性

这里的“自主性”,有两种情况:一是自我学习和教育;二是接受他人指导的学习和教育,前者称为“主动”,后者称为“被动”。不论“主动”还是“被动”都是自己“愿意”。根据统计数据,我们发现“主动”接受比“被动”接受闲暇教育者稍多一些,不同年龄段有比较明显的差异,男女之间也有较大差异。(如表1)

表1:闲暇教育的自主性调查统计情况

自主性 年龄段(人数)		55-64岁 (145)	65-74岁 (128)	75-85岁 (96)	85-94岁 (48)
被动	男	33	21	18	7
	女	23	31	16	10
主动	男	40	30	22	12
	女	49	46	40	19

##### (二)闲暇教育的时间

老年人进行闲暇教育必须有闲暇时间作保障,闲暇时间越多对接受闲暇教育越有利。从统计数据看,不同年龄段,闲暇时间(一天集中时段)不等,大致上是年龄越大,平均闲暇时间越多。调查还显示,在闲暇教育时间上男性多于女性。

##### (三)影响老年人接受闲暇教育的因素

老年人不愿接受闲暇教育的原因归纳起来如下:没有自己掌控的闲暇时间、身体不适(包括眼花、记忆力差、听力差、长年生病等)、对学习不感兴趣、对集体活动不热心、家务缠身、无活动场所、无人指导或无适合自己的学习平台、需要照料孙辈、需要照料老伴等等,这些因素往往成为老人开展闲暇教育的制约因素。在咨询老年人愿意接受闲暇教育的原因时,我们归纳了以下一些因素:闲暇时间较多、年轻时的兴趣(比如垂钓、读报、看新闻联播节目、看戏曲节目、打乒乓球、书法、绘画、种花草、旅游、舞蹈、阅读小说等)重拾、退休后的失落感、收入较高且较稳定吃穿不愁、家庭和睦、老伴健全、朋友影响、子女影响、子女要求等,促成老人从事闲暇教育活动往往是这些因素的综合。调查显示,老年人参与社区闲暇教育程度或频次与个人身体状况、收入状况、文化程度、是否与配偶同住、是否与儿女同住、是否有老伴长期生病瘫痪在床等因素

有很大的关系。

##### (四)闲暇活动的形式

据调查了解,老年人闲暇活动内容形式五花八门,按参与率大小排序大致是:打牌(掬蛋)、广场舞、麻将、看或听时政新闻、瑜伽、舞蹈、乒乓球、象棋、书法、绘画、听戏曲;从不同年龄段来看,年纪稍大一些的老年人非功利性的居多,如听戏曲、看报,独立性活动居多,年纪稍小一些的老年人功利性活动的居多,如垂钓、麻将,集体性活动居多。男性参与打牌、乒乓球、时政新闻、下棋、书法居多,女性参与广场舞、瑜伽、绘画居多。也有一些年纪较轻的老人对智能手机的使用十分感兴趣,特别喜欢玩类似象棋这样的游戏。大部分老人对利用智能手机满足其闲暇教育有较多的期待。

##### (五)外部环境对闲暇教育的支持力度

调查组从街道老年委、淳化社区成人教育中心、江宁老年大学以及江宁社区学院、江宁开放大学等机构了解到,目前这些机构还没有对老年人的闲暇教育提供实质性的帮扶计划。也就是说,这些机构没有形成合力对老年人闲暇教育展开个性化的辅导;社区还没有专门的老年人闲暇教育管理部门,更谈不上“精准扶贫”的服务队伍;社区老年教育缺乏专门人才服务队伍;另外,教育经费不足也制约老年教育活动的开展。原因在于一方面因无专门的社区老年教育管理部门,必然存在缺乏政策保护、财政预算、发放标准等现实问题;另一方面,因受投资回报观念的影响致使机构和组织不愿意对老年教育进行投资。

##### (六)闲暇教育价值的认识

在问及老年人为什么要接受闲暇教育时(涉及闲暇教育的目的和价值),归纳起来大致有以下一些认识:促成幸福感的形成;兴趣爱好得以延续致使心情愉悦、发挥余热(培训其他老人或为集体做贡献)、增加一点生活补贴、保持身体健康且富有活力、增强祖孙情感、不想落后时代脚步、增强朋友之间情感、协助老伴增强夫妻之间感情、帮助子女成就事业、帮助孙辈成就学业等。

[本文是2016年度江苏省社会教育规划课题立项课题《拆迁区域新型社区老年人闲暇教育实践研究》(编号:JSS-C-2016025)阶段性研究成果]

(作者李开贤是江苏省南京市江宁高等职业技术学校教师,李国平是该校副校长。)

(责任编辑:仲玲)

# 陶行知生活德育理念在学科教学中的渗透策略

朱学尧

**摘要:**立德树人是培养社会主义建设者和接班人的关键,在学科教学中可以通过培养学生的核心素养来达成立德树人的目的。高中生的思想道德素质总体上呈良性态势,但也存在一些问题。陶行知生活教育理论可以有效解决当前学校思想政治教育工作所存在的问题,使学校思想政治教育适应时代的发展和学生的需要,在学科教学中做到开发生活资源,参加社会实践,开展实践教学。

**关键词:**立德树人;学科教学;生活德育

德育是 21 世纪每个国家都非常重视的首要问题。2017 年 8 月 17 日教育部颁布了《中小学德育工作指南》,明确提出了课程育人、文化育人、活动育人、实践育人、管理育人、协同育人等实施途径和要求。党的十九大报告把“落实立德树人根本任务”作为“培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人”的关键。《普通高中课程方案》(2017 版)明确要求各学科要凝练本学科核心素养,即学生学习该课程后应该达成的正确价值观念、必备品格和关键能力。德育是基础教育生命之所在,是学校教育之魂。然而,当前学校道德教育实效性不高已是公认的事实。<sup>[1]</sup>无论从政策上,还是在实践中,对德育都非常重视,然而德育的绩效仍不能令人满意。那么,目前高中生品德现状如何?存在什么问题?原因是什么?如何运用陶行知生活德育理论改进目前的学校德育工作呢?通过本研究以期为提高学校德育实效性提供参考。

## 一、高中生品德现状调查及其原因分析

为了考察、分析和探讨多元价值观视野下高中生思想品德的现状、特点、动向及教育对策,笔者通过问卷调查对此进行研究。此次调查,以江苏省江阴高级中学的《陶行知生活德育理念及其对当代中学德育工作的启示》课题组的《高中生思想品德现状调查问卷》为主要调查工具,调查问卷主要包括道德认识、道德情感、道德行为等方面的内容。通过对道德认识与道德行为的比较能反映高中生道德知行之间的关系。本次调查对象为某国家级示范高级中学学生,进行整班取样,分别从高一、高二、高三三个年级中各抽取 2 个班级,共 268 人,作为调查对象。共发放问卷 268 份,实际回收 261 份,回收率为 97.39%,其中有效问卷 257 份,有效回收率为 98.47%。

(一)高中生的思想道德素质总体上呈良性态势

### 1. 道德认识在理解上是正确的

道德认识是指:个体对于外在的“道”的内容(各项规范、标准、准则、制度等)和意义的认识;面对现实道德困境时所表现出来的判断能力以及将之付诸行动的意志和信念。<sup>[2]</sup>道德认识是产生道德情感的基础,是支配道德行为的前提。根据社会主义道德规范的要求,笔者从高中生对道德理想的价值取向、道德修养、自身成才、爱国等几个方面进行了调查。根据调查得知,当个人利益和集体利益发生冲突时,28.40%的学生完全为了集体利益,26.85%的学生考虑集体利益多些,两者合计占比超过一半;在对“没有共产党就没有新中国”的态度上,44.75%的学生完全认同,31.13%的学生比较认同,两者合计占比超过四分之三;在处理人际关系的原则上,27.24%的学生绝对真诚,24.12%的学生大多时候真诚,两者合计占比超过一半;当被问及“你的学习目的”时,30.74%的学生是为了振兴中华,35.02%的学生是为了丰富知识,说明高中生已经认识到当代社会竞争激烈,所以下定决心不断提高自己的文化水平,以适应社会发展的需要,这种认识是符合时代发展要求的。通过调查数据分析可知:多数高中生的道德价值观是正确的。

### 2. 道德情感在主体上是健康的

道德情感是人们对客观存在的道德关系、道德现象、道德义务所产生的爱慕、憎恨、喜好或厌恶情绪。<sup>[3]</sup>一旦学生形成了健康的道德情感,这种道德情感将以巨大的力量驱使学生完成向善的道德行为。笔者从对祖国的情感、对集体的荣誉感、对事物的正义感、对同学的友爱感等几个方面进行了调查。根据调查得知,当被问及“你对作为中国人的感觉”时,90.66%的学生感到无比自豪;当被问及“你对集体荣誉感的态度”时,80.16%的学生感到高兴;当被问及“你对见义勇为的人的态度”时,70.04%的学生认为可敬;当被问及“你对朋友取得成绩的态度”时,71.21%的学生感到高

兴;当被问及“你对自然灾害的灾民的态度”时,82.10%的学生会积极帮助。通过调查数据分析可知:绝大多数高中生的情感体验是健康的。

### 3.道德行为在主流上是向善的

道德行为是“道德主体在自身道德意识的控制下进行的具有道德善恶意义的活动”。<sup>[4]</sup>道德行为是道德认识和道德情感在个体行为上的最终体现。通过对高中生日常行为的了解作为判断高中生道德行为的依据。根据调查得知,49.81%的学生即使没有垃圾箱也不会乱扔垃圾,50.58%的学生在最后离开教室时一定会记得关灯,59.92%的学生在考试时绝对不会作弊,79.77%的学生在食堂买饭时会自觉排队,56.03%的学生在一个人独处时不会做损坏公物或他人的行为,50.19%的学生在别人有困难时会主动帮助别人。通过调查数据分析可知:绝大多数高中生的行为表现是向善的。

#### (二)高中生在思想道德上存在的突出问题

高中生在道德认识、情感、行为上主流是好的,但由于各种原因,少数高中生还存在一些问题。

##### 1.道德认识上存在困惑与迷茫

由于改革开放后,价值观多元化,部分高中生在道德认识上存在不同程度的困惑与迷茫。根据调查得知,仍然有18.28%的学生对“没有共产党就没有新中国”不清楚和不关心,甚至有5.84%的学生不认同,表明极少部分学生对中国特色社会主义理论体系不关心,没有学习到位;当个人利益与集体利益发生冲突时,19.46%的学生过分注重个人利益;在处理人际关系时,部分学生的真诚度还不够高,甚至有5.45%的学生是完全虚假的态度;在学习目的方面,仍然有5.83%的学生得过且过,表明仍然有极少数学生学习目的不明确,学习态度不端正,对自己的前途感到迷茫。

##### 2.道德情感上处于浅表或缺乏

由于道德认识上存在困惑与迷茫,部分学生在对国家、集体和对他人情感体验上表现淡漠、不愉快甚至痛苦。2.33%的学生对自己作为中国人没有什么感觉;10.12%的学生对集体荣誉感的感受是没有个人荣誉感强,甚至有9.72%的学生无所谓;表明部分学生的社会责任感缺乏。中学生的社会责任感总体上是好的,但部分学生还存在一些问题。根据调查得知,在对自然灾害灾民的态度上,10.90%的学生漠不关心、幸灾乐祸;6.23%的学生对朋友取得成绩时感不舒服,甚至有2.33%的学生感觉到痛苦。通过调查数据分析可

知,尽管绝大多数学生的道德情感是健康的,在理论上讲他们的道德行为应该是良好的,然而部分高中生的道德情感与道德行为之间有较大的反差。如,虽然有70.04%的学生对见义勇为的行为表示可敬,但却有10.90%的学生表示无动于衷,甚至有5.83%的学生认为是傻帽。通过数据分析可知,少数高中生的道德情感体验处于浅表面甚至缺失的,这部分学生的道德情感水平不能成为其良好道德行为的强大支撑力量。

##### 3.道德行为上存在知与行脱节

通过数据分析可知,绝大多数高中生的道德行为是良好的,且达到了“自律”的水平,但仍有极少数学生连最起码的文明修养行为都没有达到。最主要表现在高中生不能用正确的社会主义核心价值观指导自己的行动,往往是思想认识上是正确的,但与行为脱节;口头上是巨人,行动上矮子。极少数学生在观念上知道学习目的是为了实现自己的理想,自己要不断努力,但在实际行动上却放纵自己,对自己要求不严。根据调查得知,14.79%的学生会乱扔垃圾,14.01%的学生会损坏公物,还有极少数学生在食堂买饭时会插队或考试时会作弊。通过数据分析可知,少数高中生还存在不良的道德行为,知与行脱节现象还比较严重。

#### (三)存在问题的主要原因分析

##### 1.培养目标上重学科知识轻道德知识

由于长期受应试教育的影响,学科教学的着眼点仅仅局限于应付考试,教师是考什么就教什么,为考而教,学生是考什么就学什么,为考而学,导致教师在教学设计中的教学目标设计上只关注学科知识,通常的教案中只有知识与技能目标,即使有些教师的设计了德育目标,那也只是应付检查用的,在教学内容的设计中根本没有相应的内容来实现这些德育目标。同时,由于学校有专门从事德育的部门和人员,因此许多学科教师认为学生的德育工作不是自己的权利与义务,因而就更加使学科教师有理由在教学目标的设计中没有德育目标了。

##### 2.课程教学上知德分离、偏离学生生活

由于在教学目标设计上缺失德育目标,因而学科教师就专心做好自己的教学工作,也就专心教学生的学科知识,学科知识的学习成了学生学习的唯一目的。从运行机制来看,学科知识由学科教师传授,德育知识由德育教师(德育处、共青团、班主任)来传授,因而教学与德育都达到了“高效能”的应然状态,然而现

实情况则不然,“直接的道德教学作用相当有限。”<sup>[9]</sup>另一方面,道德教育本身就天然地内在于学生的生活中,但目前却把道德视做学生生活中的镶嵌物,道德不再是生活,而是作为一门科学在学校中施教,这就把德育与生活的整体相分离,“以其孤立的力量来应对生活世界的复杂性、整体性、生成性,它的失败是注定了的。”<sup>[10]</sup>

### 3. 教学过程中重道德知识轻道德实践

普通高中的学生在道德认知、道德理想与道德实践之间存在着矛盾。事实上,高中生经过小学和初中阶段的学习,其文化修养和水平已经较高,但是受应试教育的影响,学生的学习主要是在学校中和书本里,脱离了社会生活这个现实环境,使得部分学生虽然具有较丰富的道德知识,然而其行为与认知存在较大的偏差。在现实生活中,我们常常会遇到学生能知其然而不能行,或者愿意行动而行动效果不佳的现象发生,其主要原因是高中生缺乏道德实践,缺乏道德行动的训练策略。

从以上分析可以看出,目前德育实效性差的主要原因是:教育自从生产劳动中脱离出来成为专门培养人才的事业之后,一切技能的、道德的、情感的内容都不断与劳动和生活相脱离,逐步走向知性化、理性化的教育。<sup>[11]</sup>陶行知早在1926年就指出:“训育上还有一个最不幸的事体,这事就是教育与训育分家。”<sup>[12]</sup>陶行知深刻认识到制约和影响学校德育的根本问题是德育与智育的分家。

## 二、陶行知生活德育理念在学科教学中的渗透策略

陶行知认为“殊不知学习知识与修养品行是受同一学习心理定律之支配的。”因此,为了落实十九报告中提出的立德树人的根本任务,在学科教学中必须渗透陶行知先生的生活德育理念。

### 1. 生活即教育——开发生活资源

陶行知说“生活教育是以生活为中心之教育。”<sup>[13]</sup>“教育必须是生活的。一切教育必须通过生活才有效。”<sup>[14]</sup>这就告诉我们,教育来源于生活,人类生活的开始就是人类教育的开始,因而教育要面向现实生活,就必须开发生活资源,将学科德育还原到具体的生活情景中。如,合作学习不只是一种学习方式,而是一种生活方式。<sup>[15]</sup>新一轮课程改革倡导“关注学生学习过程,创设与生活关联的、任务导向的真实情境,促进学生自主、合作、探究地学习。”在合作学习中,讨论、交

流只是一种外在的形式,一种为达到教学目的而采取的教学策略,更为重要的是教师要通过这种生活方式培养学生合作的精神。因此,教师在学科教学中要通过结合学生的生活资源,引导学生把课堂习得的道德知识引入生活体验,结合生活实践,联系生活积累,努力提高学习的实效。生活资源包括学校、社会和家庭生活资源,教师要重视生活中道德资源的开发和利用,要把握“物镜”生活资源,使学生体验到道德就在身边,要创设“情境”生活资源,在情感体验中丰富道德智慧,要开发“意境”生活资源,让学生在艺术生活中学会生活。

### 2. 社会即学校——参加社会实践

陶行知提出“把学校里的一切伸张到大自然里去”。<sup>[16]</sup>社会是一所学校,学生是在整个社会中接受教育的,整个的社会生活就是教育的内容。“整个的社会活动,就是我们的教育范围。”<sup>[17]</sup>活的教育不断变化,永远具有实效性。陶行知是正视现实的教育家:“坏的社会,我们也要认识,也要有所准备,才能生出抵抗力,否则一入社会,便现出手慌足乱的情状来。”<sup>[18]</sup>因此,学科教师要带领学生走向社会,积极开展社会实践活动。如,习近平同志在十九大报告中明确提出“加快生态文明体制改革,建设美丽中国”。<sup>[19]</sup>虽然在学科教学中学生已经学习了生态文明建设的理论和知识,但要把这些知识转变为学生的行动需要带领学生参加社会实践,让高中生于具体行为过程中“受锻炼、得真知、获体会”。因此,在学科教学中要加强社会实践,通过远离枯燥课堂、生动有趣的社会实践活动,让学生接触、融入社会,体验并吸取德育元素,扩大学生视野,增长其见识,丰富其情感,形成高尚品格。

### 3. 教学做合一——开展实践教学

陶行知认为在传统教育教学中,教与学均脱离了做,在此基础上,陶先生提出了“教学做合一”理论。陶先生说:“事该怎样做便该怎样学,该怎样学便该怎样教。”<sup>[20]</sup>这充分说明“做”在“教与学”中的核心地位。这里的“做”主要指的就是实践。“教学做合一是生活法,也就是教育法。”<sup>[21]</sup>“教学做合一”理论精髓是知识与运用相结合、理论与实践相结合、教育与生产劳动相结合,促进学生的身、心全面、健康、和谐地发展。因此,在学科教学过程中要加强实践教学。实践教学是一种培养学生综合能力的教学形式,通过教师有计划有组织的组织学生进行观察、实操和实验等教学环节,使学生了解掌握基本理论知识和专业知识,掌握从事相

关专业领域的基本技能和基本能力。<sup>[18]</sup>实践教学类型多样,比如实验教学,无论社会科学还是自然科学都可以开展实验教学,特别是自然科学更应开展实验教学。实验能够激发学生学习的兴趣,实验能够创设生动活泼的教学情景,实验是探究性学习的一种重要途径,更重要的是实验是提高学生科学素养的重要手段。开展实验教学活动,对于培养学生尊重事实,促进其学会用科学的方法观察、分析自然现象,形成科学精神和态度等都具有重大的意义。

陶行知生活教育理论可以有效解决当前学校思想政治工作所存在的问题,使学校思想政治教育适应时代的发展和学生的需要,这就要求全体教师在教育教学中渗透生活德育理念,为国家培养出高素质人才。

#### 参考文献:

- [1]屈陆,冯全文:《德育实效:在制度与生活之中》,《思想理论教育》2005年第3期,第42-45页。  
[2]杨晓,裴庆辉:《关于高中师生道德认识差异的调查研究》,《教育科学》2008年第4期,第52-56页。  
[3]李勇:《道德认识向道德行为转化的关节点》,《河南师范大学学报》(哲学社会科学版)1999年第5期,第106页。  
[4]马克思主义理论研究和建设工程重点教材编写组:《伦理学》,高等教育出版社2012年版,第247页。

- [5]黄向阳:《德育原理》,华东师范大学出版社2000年版,第192页。  
[6]程路:《回归生活世界:高职院校德育的创新之路》,《昭通师范高等专科学校学报》2008年第4期,第63-66页。  
[7]陈理宣,尹达:《新时代青少年道德教育的困境和超越》,《课程·教材·教法》2018年第4期,第4-10页。  
[8]《陶行知全集》(第1卷),湖南教育出版社1985年版,第623页。  
[9][12][13][14][16][17]《陶行知全集》(第二卷),湖南教育出版社1985年版,第288,182,182,201,289,289页。  
[10]《陶行知全集》(第3卷),湖南教育出版社1985年版,第338页。  
[11]马兰:《合作学习的价值内涵》,《课程·教材·教法》2004年第4期,第14-17页。  
[15]习近平:《决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利》,人民出版社2017年版,第50页。  
[18]刘丹丹,刘强强:《高职院校实践教学与职业技能鉴定相结合的对策》,《文学教育》2016年第11期,第168页。

[本文是江苏省教育科学“十三五”规划陶行知教育思想研究专项课题《陶行知生活德育理论及其对当代中学德育工作的启示》的阶段成果(课题编号TY-c/2016/22)(作者为课题主持人);江苏省陶行知研究会重点课题《陶行知生活德育理论及其对当代中学德育工作的启示》的阶段成果(课题编号JSTY317)(作者为课题主持人)。]

(作者是江苏省江阴高级中学教师、无锡市优秀教育工作者、无锡市学科带头人、无锡市德育带头人。)

(责任编辑:仲玲)

(上接第47页)

在下一个路口等待孩子,把时间和自由还给孩子,我们才能在更远的地方得到一个健康向上有为的青年。站在儿童的角度看待一切,我们离孩子就更近了。儿童的幸福,也是不可忽视的。幸福不仅仅是物质的,更有心理层面的。北大教授温儒敏指出:儿童生活也是一种重要的生活,儿童生活不快乐,对于儿童的一生会有重要的影响。

#### 3. 教育文化的探索:人的和谐发展

专家提醒我们,每所学校都要力争“书写自己的句子”。我们知道,“核心素养不只是上层领导和专家学者们的事。学校应当参与到研制过程中去。对于核心素养,学校应有自己的表达,发出自己的声音,与中国表达相呼应,形成中国课改、教改的生动气象。学校表达的主题,就是寻找核心素养落地的力量。”发展儿童的核心素养,发掘、传承我们的校本文化,确立人的和谐发展作为我们的教育理想和追求。红色文化、绿

色成长、金色童年,“三色”文化及配套课程是这一理念的具体表达和“落地声音”。红色文化的核心就是“新旅文化”,绿色成长的本意就是让儿童自然成长,金色童年就是让儿童生活童心闪耀,显出幸福美好的样子。

教育的对象是人,是成长中的人。要培养高贵的未来公民,需要超实用、超功利的具有远大理想的教育来实现。培养核心素养,构建自主课程,打造特色校园文化,培养新时期的“小好汉”,是我们的选择。

新旅文化,让百年名校焕发生机,办学有了鲜明的方向感与使命感;新旅文化,让儿童成长有了我们的定位和表达;新旅文化,让我校的课程改革悄然落地,实现了以文化人的智慧选择。

(作者王晓明是江苏省淮安市新安小学校长;王金桂是江苏省淮安市新安小学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

# 以“身临其境”促“主动发展”

王文

**摘要:**小学《道德与法治》是二年级学生重要的德育课程,在教学中,设计科学合理的活动是进行有效教学的关键。活动设计关注学生生活,贴合学生生活实际能有效地激发学生的学习兴趣、提高课堂实效。教学中需要从学生生活出发,设计贴近生活的活动,让学生身临其境,从而促进学生的主动发展。

**关键词:**德育;活动设计;教学实效;主动发展

陶行知先生说得好:教育不通过生活是没有用的,需要生活的教育,用生活来教育,为生活而教育。品德课程改革的主要任务就是以儿童的生活为基础,将课程回归到人自身,回归到儿童的生活。一堂成功的品德课,应植根于儿童的现实生活,应让学生产生刻骨铭心、直入心灵的体验,让学生身临其境,从而促进学生的主动发展。

## 一、从“隔岸观火”到“身临其境”

### 1. 遵循儿童身心发展规律,设计德育课堂

只有遵循儿童身心发展的规律,彰显儿童生活中的德育要素,着力营造浓郁的儿童文化课堂,才是学生喜爱的课程。让儿童真正的参与到课堂之中,真实地感受生活情境,才能真正地促进儿童的发展。因此,与其“隔岸观火”,不如“身临其境”。教学设计要顺应儿童的天性,满足儿童的需求,利用儿童文化的感染力,更好地影响儿童的人生价值观、审美价值观和道德价值观。

学会控制和调节情绪是新教材《道德与法治》(二下)《我在变变变》一课的重难点,为了更好地解决学生的实际困难,课前我安排了一次小调查,问题来源于学生的实际生活,在课堂上有的放矢,重点突破。这样的活动既重视儿童生活经验在其道德成长中的宝贵价值,又尊重了儿童的认知需要和情感需要。因此,在活动设计中要充分挖掘生活信息,精心设计相关场景,激发学生学习兴趣。

### 2. 取材儿童生活,激发学习兴趣

教学内容“生活化”可以激发学生的学习兴趣,在课堂设计中需要从儿童生活中挖掘素材、截取片段、发现问题、提炼话题,呈现学生熟悉的生活画面,设计与儿童生活密切相连的栏目场景,这是用儿童的眼光来关注儿童的生活,是学生感兴趣的、切实存在的、迫切需要解决的问题。

### 3. 简化教学目标,提高教学实效

课堂上要传递童心、童音,激发童真童趣,把德育目标化难为易,化繁为简,更有效地让低年级学生理解和接受,提高教学的实效性。应该说这门学科还是很有魅力的,因为她是着眼于学生终身发展的。教学目标的简化,可以更好地让儿童接受,并能使其掌握基本的解决问题的方法。上完《我在变变变》这节课不久,我们班进行了一次语文知识竞赛,当拿到试卷的时候我发现有好几个同学在深呼吸,看来他们已经知道用合适的方法来调节自己紧张的情绪,从生活中来,再回归学生的生活,《道德与法治》这门课程对孩子的成长有着重要的意义。

## 二、从“精心设计”到“真实体验”

### 1. 尊重学生真实体验,精心设计活动

《道德与法治》是一门活动性课程,低年级学生尚处于直观动作思维发展的阶段,语言和抽象思维能力有限。学生解决问题的方式、技能、价值判断的能力、对道德原则的领悟,都可以在活动中形成。因此,活动对道德发展起到重要的作用。可是光有老师的精心设计还是不够的,还得尊重学生的真实体验。教师要通过典型活动的设计,引导孩子体验,发现道理和道德意义。执教《我在变变变》课时,我让学生通过抽签的方式解决实际生活中的问题。小张同学抽到了一张字条,上面是这样写的“妈妈总是拿我和别的孩子比,我很烦躁。”话音刚落,教室里就议论纷纷,看来这是一个共性问题。“除了比学习,妈妈还会拿你和别人比什么?”孩子们开始了集体控诉,有的说比个子,有的说比吃饭,还有的说什么都会比。这时老师借机引导孩子猜一猜“妈妈为什么会拿我们和别人比呢?”

值得注意的是,这里的活动不是简单的某项技能的展示或某种体验,而是综合性的实践智慧的获得。活动设计要精心、巧妙、合理、适切,做足活动准备,做好活动交流和提升,引领儿童在体验活动中提升思辨能力,初步掌握解决问题的策略。通过形式多样的情

境创设,在碰撞、探究、思辨、践行中,帮助儿童获得探求知识的能力,培养初步的科学精神和道德判断能力,为儿童提供更开阔的思维和行动空间。

## 2.关注学生生活实际,实现有效教学目标

关注学生的生活,拉近教材中的儿童与现实儿童的距离,用更为贴近当下学生的实际生活进行教学,更能有利于教学目标的达成,更能有效地促进学生的社会性发展,帮助和引领学生过积极健康的美好生活。

课堂上小朋友们各抒己见,在交流中总结出妈妈是为了让我们更好。看到孩子们学会了换位思考,学会了体谅妈妈,我心里乐了。我接着引导孩子们,妈妈希望你更好是可以理解的,你很烦躁说明你有自尊心。这时候我发现刚刚那些“控诉”的孩子微微点着头。那我们烦躁的时候该怎么办呢?我们开展了四人小组讨论活动。有的说我要和妈妈好好沟通一下。有的孩子说我烦躁的时候就深呼吸,我顺势让他带着全班同学练一练方法。这时我又向孩子们推荐了吃葡萄干调节情绪的方法。一下子,孩子们又说开啦,“吃巧克力也可以缓解压力”“吃点甜食也会让我们变得轻松”……

孩子的成长离不开家庭教育和学校教育的共同作用,课堂上设计的一些生活情境来源于家长的提供。家长比老师更了解孩子,知道哪些是孩子真正需要的,因此,课堂设计咨询家长的意见是很有必要的。这样活动的设计才能更加地贴合学生的生活,体现生活化的气息。孩子在课堂上学到方法,回家以后也能把所学传递给家长,如果我们实实在在地上好这门课,就能教育学生,改变老师,影响家长。

## 三、从“多元开放”到“有效提升”

### 1.课堂上要接纳不同的声音

思辨栏目创设的是开放的空间,以小话题折射出大社会的价值多元,让学生在活动中自然而然地产生

意见分歧,允许发出不同的声音。通过交流辩论,儿童一边比较一边自动接受比自己原有水平更高层次的道德信念,从而达成共识,获得生活知识、道德知识、法律知识,提升道德判断能力。

### 2.学会拓展开放的路径

从课内无限外延,延伸至课前、课后,延伸到校外,形成一个完整的、连续的活动过程,强调从学生生活常见的现象,以及学生的生活疑惑和感受入手,拓展学习主题,这样才能真正提高学生的学习能力,提高学生的社会性发展。我们的课堂教学真正地走进了孩子的实际生活,为孩子的生活起到了一定的指导,成为了孩子生活的帮手,这应该就是品德课程有效性的体现。

### 3.树立“立德树人”的教学理念

无论教育的理想,还是理想的教育,核心是人的问题。我们的课程应以核心素养为引领,探索、构建新的育人模式,这一模式的实质就是立德树人。立德树人,既是对学生,又是对教师本身,特别是对我们《道德与法治》学科的老师提出了新要求,因此,我们要努力提升自身的素养。教育的目的是成长,认识自己、唤醒自己、成就自己。上好一节品德课不容易,但是一节有效的品德课,对学生、对家长、对学校乃至整个社会的发展都有着深远的意义。它可以改变老师,教育学生、影响家长。《道德与法治》让学生从小讲规则,懂法律,长大了成为知法、守法的合格公民。

总之,小学德育课程承载着光荣而艰巨的责任,课堂教学的追求又是无止境的。面对新教材,我们要多思考,多研究,做一名研究型、反思型的教师,用自己的实际行动教书育人,做一位有眼光、有底蕴、有情怀的教育者,用德浸润儿童心灵,用法呵护儿童成长。

(作者是江苏省南京市石鼓路小学教师)

(责任编辑:仲玲)

# 沐浴七彩阳光,享受快乐生活

邓云峰

**摘要:**平湖市行知中学秉承陶行知生活教育理论,为学生搭建“七彩阳光”才艺展示舞台,寓德育于文艺活动之中,把思想道德教育渗透到每个学生及家庭,已成为学校的一个特色校园文化品牌。

**关键词:**七彩阳光舞台;才艺展示;校园文化生活

“七彩阳光,我的舞台我来 SHOW!”在浙江省平湖市行知中学,每个学生都喜欢“七彩阳光”舞台,每个学生都企盼走上“七彩阳光”舞台,每个学生都会在“七彩阳光”舞台上有过自己的才艺展示,每个学生都会对“七彩阳光”舞台津津乐道!平湖市行知中学这么多年来正是秉承陶行知先生生活教育理论,利用学校“七彩阳光”舞台,寓德育于文艺活动之中,把思想道德教育渗透到每个学生及家庭。如今,平湖市行知中学的“七彩阳光”才艺展示活动特色日益凸显,已然成为学校的一个特色品牌。

## 一、“七彩阳光”的起源

学校是传承和发展文化的重要场所,全校师生更是校园文化的活载体。平湖市行知中学的领导认识到一所好的学校应当是探索求知的学园、生动活泼的乐园、充满和谐的家园、缤纷美丽的花园。这一切单靠课堂教学的手段是不能满足和实现的,只有把校园文化建设提高到与素质教育紧密结合的时代高度,才能真正发挥出巨大的育人功能。因此,创设一个文明、和谐、规范的校园文化氛围,应该成为新课程改革中一个不容忽视的重要因素,它将直接影响到新课改是否能向纵深发展。

平湖市行知中学地处城郊结合部,学生主要由农村孩子和新居民子女组成。他们大多没有参观过文化气息浓厚的博物馆和艺术展;也没有参加过由校外专业教师辅导的各级各类艺术班和特长班;更没有机会登上舞台表演,一展身手。他们的精神生活空间是那么的狭窄,舞台在他们的心中又是那样的遥远。他们要么出去闲逛,无目的的溜达,要么经常呆坐在电视机前消磨时光,谈不上有什么艺术熏陶、文化追求,他们的精神生活是那样的贫乏。

基于这样的现状,学校领导认为,校园应该是充满欢笑和歌声的地方,孩子在成长过程中,需要歌声、需要舞蹈、需要艺术的熏陶,需要展示自己的才能,我们要努力营造校园文化氛围,创建特色校园文化。由

此,我们想到在校园中为学生开辟一片天地,设置一个才艺展示舞台,给学生展示风采的时间和空间,让他们自编自导自演,放飞心情,展现自我,营造一个快乐成长乐园、和谐平安校园、健康精神家园。于是,我们于2009年开始,学校策划了“七彩阳光”学生才艺展示活动,并一直坚持至今。

## 二、“七彩阳光”的行动

从2008学年第二学期开始,平湖市行知中学在曹桥街道所辖一企业的赞助下,先后投入大量资金,在校园内将原来的司令台改造为露天的“七彩阳光”舞台,在舞台后上方制作悬挂了大型钢制“七彩阳光”背景标志,还购置了大功率高级音响、功放、无线话筒、调音台和红地毯等演出设备,为学生的才艺展示提供了平台。舞台虽小,但是属于学生自己的;舞台虽简朴,但学生的心是丰实的。

“七彩阳光”舞台,其寓意在于开展形式多样的、生动活泼的学生才艺展示活动,丰富学生的校园学习生活。“七彩”,从科学角度讲,代表“赤、橙、黄、绿、蓝、靛、紫”七种颜色;从生活角度看,表示一个星期有七天,每天的生活都过得丰富多彩,有滋有味。“七彩阳光”舞台是由企业赞助搭建,体现学校、社会、企业、家庭联合办学的大教育观,实现“社会即学校、生活即教育、教学做合一”的陶行知生活教育理念。“七彩阳光”才艺展示活动,面向农村孩子,培养农村学生广泛的兴趣爱好,适应生活的能力、解决问题的能力、科学探究的能力、人际交往的能力和欣赏艺术的能力。展示活动的开展,以陶行知生活教育理论为指导,从生活实际出发,积淀人文素养,尝试成功体验,夯实生活基础,创造幸福人生。

为了扎扎实实地落实开展好此项活动,学校专门成立了由德育校长任组长的领导小组和评委小组。为了体现评分的公正性,学校组织由特长教师组成的7名教师评委和由各班文艺委员组成的学生评委进行现场评分。每学期初,校长室、政教处都将展示活动列

入工作计划之中,政教处还将其列入班主任考核内容之一并明确了班级综合考核奖励办法,每学期评出一二三等奖班级若干。为了确保演出顺利进行,学校专门落实人员负责好舞台的布置工作(音响设备、笔记本电脑、地毯、横幅、评委桌椅等);负责摄像、摄影的老师要提前做好准备工作;班级提前两天将节目单、伴奏音乐、台词资料等上交给负责老师进行审核等。

学校基本上在每周五中午,利用大约45分钟的时间,按抽签顺序安排一个班级学生上台进行才艺展示。学生们的才艺在“七彩阳光”舞台上得到了充分展示,有唱歌、舞蹈、小品、相声、魔术、双簧、快板、课本剧、环保时装秀、武术表演、大合唱等,甚至连一本普通的书本,一个普通的篮球,一根普通的绳子,在孩子们的手里都成了绝好的表演道具,“转书秀”“指尖旋球”“花样跳绳”表演等,都让我们对孩子们惊人的创造力刮目相看,赞叹不已。在行知校园里,可以说每周都有艺术节,农村的孩子拥有了一个属于自己的、可以尽情展示才艺的舞台。在舞台上,既有学生的才艺展示和绝活亮相,也有教师的即兴表演。展示内容要求健康向上,适合学生演唱或表演,贴近学生生活、富有时代感,鼓励学生自创自编节目和全班学生参与。具体展示形式上可分为学科类(如通过课本剧、音乐剧、小品、配乐朗诵等形式来表演课文中的内容)、艺术类(如通过唱歌、舞蹈、器乐、相声、快板等寓教于乐的表演形式)、科普类(如利用废旧的光盘、塑料、报纸等材料设计成服装进行时装表演的形式)、文体类(如通过转书、指尖旋球、花样跳绳、踩高跷、武术、跆拳道等形式)、生活类(如用改编的生活剧来反映发生在身边的真实故事)五大类。

对于初中生而言,班主任更多的是要发挥学生的特长和潜能,特别是让有一定表演天赋的学生担任节目的策划、主持、指导并带动尽可能多的同学热情地参与到此项活动中。在准备期间学生各展所长,有的搜集音像资料、有的撰写台词剧本和主持人串联词、有的购买或租借服装道具,还利用休息时间一起排练。在一次又一次的彩排修改中,充分发挥出全班学生的智慧,他们在活动的实施过程中,获得了书本上许多学不到的知识,也培养自己各方面的能力。

每一期“七彩阳光”展示活动,学校领导都会邀请市局街道领导、企业家长校友代表以及其他社会成功人士观摩点评讲话,给予了孩子们更多的赞赏、鼓励

和肯定。平湖市行知中学“七彩阳光”学生才艺展示活动自2009年3月份启动以来,至今已累计举办了150多期,受到了社会各界人士的高度关注和一致好评。每学期末,学校都会对“七彩阳光”展示活动进行学期总结,评出阳光少年、优秀小主持人、文体新秀、明日之星等,隆重召开表彰大会,颁发表演优胜奖、表演创意奖、班级综评奖等,并给予一定的物质奖励。

### 三、“七彩阳光”的收获

“七彩阳光”展示活动开发了学生潜能,增强了生活自信。在自编自演节目的过程中,学生的实践能力得到了锻炼。原本教师、家长担心的表演影响学业的问题并没有出现,一次次的锻炼反而使学生们把演出的激情迁移到学习上来。实践证明,“七彩阳光”展示活动真正起到了丰富校园文化、陶冶学生情操、促进学生全面发展的作用。丰富的校园文化促进了学生全面发展,让农村的孩子在歌声和笑声中快乐成长,让艺术之花在孩子们的心头灿然开放。“七彩阳光”展示活动,给大家带来了许多惊喜:

1. 真正凸显了学生的主体地位。据调查,100%的同学喜欢“七彩阳光”展示活动,学生在活动的参与中,往往显得情绪高昂,激情勃发,不但能积极主动进行学习和运用知识,还能在活动中发挥自己的聪明才智,更能从中体验到成功的喜悦感和满足感。实践印证了我们的口号——“我的青春我做主,我的舞台我来SHOW”“给我一个舞台,还你一片精彩”“七彩阳光舞台,你我秀出风采”。

2. 充分张扬了学生的个性特长。每个学生在德、智、体、美、劳等方面的发展是不均衡的,素质教育要求学生在全面发展的基础上展现个性,发展特长。“七彩阳光”内容的丰富性,形式的多样性,为学生提供了展示自己特长的机会,无论是优秀生还是后进生,都能从中找到属于自己的空间和位置,这样,就能使学生打破自卑的心理,树立起应有的自信心,得到成功的体验。

3. 促进了学生各方面能力的培养。由于学生平时经常在校园舞台上亮相,他们的胆量大了、舞台经验丰富了、主持人的口才好了、舞台上的形象美了……这为他们以后参加更大、更高级的活动打下了良好的基础。许多学生在演讲比赛、朗诵比赛、辩论大赛、才艺比赛中取得优异成绩,这离不开“七彩阳光”展示活动的铺垫,也离不开学生们平时的知识积累和能力锻炼。

4. 有力推进了教育教学质量的提升。成功的体验是兴趣产生的催化剂,兴趣又是学习的原动力。“让每个学生都获得成功体验”是学校培养的目标。刚开始举办“七彩阳光”活动时,有的老师担心每周搞才艺展示活动会给学科教学带来不良影响,会分散学生学习的精力和注意力。多年的实践证明,平湖市行知中学学生的成绩不但没有下降,反而得到了逐步提升,学校连续几年的各项教育教学指标均在农村中学中位于中上行列。学校分析认为,很多教师充分运用学生很强的表现欲望为教学服务,在课堂上多为学生提供尝试的机会,使他们感受到自己的潜能所在,体验到成功的快乐,从而更加努力,争取达到成功的彼岸。学生在校园学习生活中,能够劳逸结合,较好处理了学习与娱乐、知识习得与能力培养的关系,活跃了思维,挖掘了潜能,提高了学习效率,从而使教育教学质量得到了提升。

#### 四、“七彩阳光”的反思

举办“七彩阳光”展示活动五年多来,学校一边实践一边研究,在探索中前进,在前进中完善、创新,开创了学校生活教育的新篇章。总结活动,反思问题,我们有了更多更深的体会。

##### (一)给学生一片自信的天空

陶行知先生认为,我们培养的学生应该是“真善美和谐”的人,具有“康健的体魄、农夫的身手、科学的头脑、艺术的兴味和改造社会的精神”的人。而在我们的教育教学生活中,时常感觉到农村初中学生,在经受了九年义务教育以后,由于课业压力、心理素质、家庭和教师教育、社会等诸多因素影响,许多学生尤其是思想品德、学习成绩薄弱的一些学生,缺乏信心,自己不相信自己的潜能,追求成功的欲望不够强烈,这显然对学生的学业进步、道德培养等是十分不利的。为此,学校要努力创建一个充满自信、生机勃勃、奋发向上的校园环境,营造良好的学习氛围,以“七彩阳光”为平台,让学生在校园“信心·成功”教育氛围下潜移默化接受学校管理思想的熏陶。在才艺展示过程中,让孩子们过上美的生活,同时建立起生活的自信,学会与他人的交往。

##### (二)给学生一个展示的舞台

陶行知先生说:“我们还要培养艺术兴味的人”。舞台是学生表现自我的天地,作为教育工作者,能看

到自己的学生在舞台上落落大方、自信地表演,展示他们悦耳的歌声、优美的舞姿、悠扬的琴声,这是非常令人欣喜的。然而,许多学校一个学年只搞一次校园文化艺术节是远远不够的。众所周知,天生具有表演天赋的又有几个呢?舞台只是少数特长生、优秀生的天地,大部分的学生不可能拥有。再说,这种舞台往往只是到了音乐比赛、文艺汇演时才提供给学生,机会少之又少。因此,好多学校在关注“台上”学生的同时,是否遗忘了“台下”更多的学生呢?怎样让更多的孩子登上舞台,在展示自我的同时,体验成功、享受成功的愉悦,这难道不是一种成功的教育吗?“不在演绎精彩,而是给孩子一个舞台”“脚步再稚嫩,也是他自己迈出去的”……这些师生感言正是对开展“七彩阳光”活动的最好诠释。

##### (三)给学生一阵热烈的掌声

没有欢欣鼓舞的心情,没有学习的兴趣,学习将会成为学生的沉重负担,而掌声在这个时候却发挥着重要的作用。掌声代表欢迎、代表支持与理解、代表肯定、也代表鼓励……它可以让人热血沸腾,激情四射;它可以让人信心百倍,力量无穷。对于缺少胆量与信心的人,它像雪中送炭;对于拥有自信与成功的人,它像锦上添花。因此,学校每一场“七彩阳光”展示都要组织全校师生或整个年级观看。大家并以欣赏、赞许的目光面对舞台上参加表演的每一位学生,以真诚热情的掌声鼓励他们,以欢呼、以鲜花、以互动创设出一种和谐、愉悦的氛围,让胆怯的学生得到鼓舞和动力,战胜自我。久而久之,这些学生自然而然地就会远离自卑,成为一个自信的人;更能使那些想表现自我的学生感受舞台的荣光,实现舞台的梦想,学生就会不断地努力,取得进步,更加善于表现自我。无形之中也有了学习上努力追求上进的动力,从而实现了学校教育的可持续发展。

给生命一块成长的土壤,还世界一片生动的风景。平湖市行知中学的“七彩阳光”才艺展示活动赢得了学生和家的一致好评,也受到了社会的广泛关注。“七彩阳光,我的舞台我来SHOW!”舞动青春,激扬热情,展现风采,让学生沐浴在七彩阳光之中,享受快乐、幸福的校园生活!

(作者是浙江省平湖市行知中学教师)

(责任编辑:仲玲)

# 在“对比”中为习作“纠偏”

——优化初中语文写作教学的有效尝试

徐静

## 【案例背景】

写作是语文学科基础知识与基本技能的综合体现,写作过程融学习与实践为一体。但目前初中学生存在写作水平提高慢、提高难的现象。从学生角度而言,畏难写作、修改习惯缺失成为常态。从教师角度来看,习作批阅量大、时间长,导致单次“作文习练”周期长;评改方式单一,训练重点不明,导致作文教学是难以接近的“雷区”。基于此,我们尝试从统编教材八年级下册第一单元“学习仿写”专题出发,尝试使用“对比纠偏”法优化写作教学,通过习作升格化解困境。

## 【案例概述】

### 一、预备指导

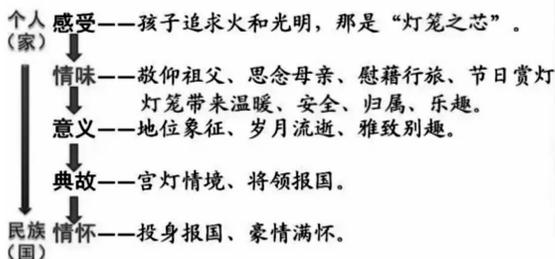
统编教材八年级下册第一单元写作训练以“学习仿写”为主题,教师结合同一单元的阅读教学布置学生仿照课文《灯笼》(吴伯箫)学写《老物件》。具体要求如下:

在你的童年记忆中,有没有像文中灯笼一样的物件让你喜欢和难忘。它的身上是不是也有一些故事?模仿课文结构、手法,以“老物件”为题写一篇记叙文,不少于600字。

首先,教师引导学生精准审题,揣摩题旨:结合题设理解物件之“老”。通过讨论明确:“老”一方面体现在时间之久;另一方面是情感之“深厚”。从情感的角度衡量物件的“老”,方能凸显立意,贴合题意。

接着,与学生一同回顾课文《灯笼》的写作思路和手法(如下图),明确“仿写”是本次习作的路径,探究课内文章为本次习作提供的模仿启示:

学生可以模仿《灯笼》串联事件的方式:与物相



关的家事、节日民俗、历史典故,个人理想。可以模仿作者层层深入的抒情方法:由感受到情味,再到情怀,力求文章写出人情味、文化味。

## 二、对比纠偏

在酝酿准备之后,学生当堂动笔成文。教师收回学生习作后评阅并统计,学生选择的“老物件”丰富多元,选材领域宽广,涉及电器、文具、货币、厨具、交通工具、家具、工艺品等。这源于两个方面,一方面本题贴近生活,激发了学生的生活体验;另一方面,“预备指导”环节引导学生对文题有了较深入的理解。

然而就文章质量而言,习作多立意不明或立意粗浅,进而体现为详略安排不当、细节刻画不足、文体特点模糊,写作方向偏离题旨。如何引导学生明确得失,有效修改?教师选择带领学生在层层递进的多元“对比”中“纠偏”。

首先,教师围绕以上普遍存在的问题,选择一篇典型习作,进行升格批注,并将带有教师批注的“典型

老物件	
刘同学 家中有一样专属于我的老物件,陪我成长,伴我消遣。它躺在一个破旧的铁盒里,用力撬开生锈的盒盖,一股幽幽的木香便飘进了鼻子。眼前的它,细细数来,圆圆的样子,共三十二个,也正是这三十二个棋子,串联了我的童年回忆。 那时,我才六七岁,对于棋的认识只是浅浅的一瞥。母亲教了还是“小萌新”的我一种浅显的玩法——“翻棋”。儿童擅长记忆图案,棋子上的大字在我看来不过是一些纹路与图案,翻过棋背,喊出棋面大字的读音便是极大的胜利与快乐。至于棋上字的含义,棋的玩法,一概不知。对玩“翻棋”走火入魔的我,逢人便玩。稍大一些,便也觉“翻棋”枯燥,那副象棋也就许久没用了。 后来,我正式开始学习下象棋,直到现在还记得那时的棋法:“当头炮,把马跳。”可我却不同常人,研究出一种新路子:在“士”“马”和“车”不动的情况下,我的“炮”只要吃了对方的“象”,那么对方的“车”也就等于白送给我吃了。刚和家人朋友下棋的时候,这个方法屡试不爽,我总能尝到对敌的“甜头”,有一种难以言表的“刺激感”。 这副象棋对我来说意义非凡,不单只是他陪我度过了八年的时光,而且也是我打开童年记忆的一把钥匙,这个老物件,也许十分平凡,并不昂贵,但也是我唯一钟爱的老物件!	教师批注: 对物件的细节刻画充满情感,引出下文事件。 为什么写“儿时玩翻棋”这件事,想表达怎样的情感?比如亲情温馨或是童真童趣? 在语段中强调哪些细节可以凸现这样的情趣? 文中详细解说了下棋方法,难道是为了教读者如何下棋,该怎么安排详略更好? 难以言表的“刺激感”是什么感觉?写作就是要把难以言表的感觉说具体说透彻,这个感也是老物件的情感意义所在。
教师总评: 整体而言,本文作者“选物独到”,象棋不仅串联童年回忆,而且其本身也具有深刻的文化价值。但这种文化价值和作者的生活尚未关联,建议搜索一些象棋的史料,将其与自己的经历融合,让立意更深刻。 本文“组材有道”,由玩棋到真正意义上的下棋,两个事件之间形成递进式关联,老物件伴作者成长。	

习作”(如下表)通过教师个人微信公众号推送给每位学生,组织“线上”对比学习:反复阅读这篇习作,结合教师批注和点评,对比自己的作品,将反思以留言的形式跟帖回复。

以上典型习作是一个优缺点皆明的“中性”案例,教师的旁批多为“设疑式”,针对段落或细节,有助于学生思考推进,发现问题;而总评为“陈述式”,针对文章整体。提出建议的同时肯定优点,给所有学生以典型的参考价值。线上自主阅读中,学生在教师批注的辅助下,将自己的习作与他人作品对比,可以轻松简明地发现“个人得失”,从学生留言(例如下图)可知,这种对比式阅读是基于共性参照的个性反思,为其“去粗取精”的修改铺垫。



在此基础上,教师通过课堂教学进一步将“对比”推进。选取不同学生撰写的素材相近的文章进行对比——类文对比:请学生根据之前的学习就题材、细节描写、思路、立意等方面进行比照评价。学生讨论结果如下:(见图一)

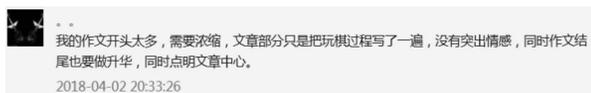
在这种同中有异,异中有同的对比中,学生不仅“知得失”,而且在“类文对比”中能运用已知进行赏析评价,深化了对题旨和习作的认识,为接下来的自主修改做足准备:老物件是贯穿事件的线索,写作目的不是为了说明老物件的功用;物件引发往事联想,事件中隐藏情感,物件是开启情感回忆的“钥匙”。

最后,教师布置修改任务:请同学们修改或重写自己的《老物件》,题目要求不变,但为自己的新作拟一个能突出内容,流露情感,诗意浓厚的标题。这个“稳中有变”的新任务,实际是引导学生系统地将自己的原作和新作进行纵向对比,在对比中修正,进而重构。这一过程是一个全新的产出过程,从个人写作的角度看,每一个人的新作都有不同程度的超越。

(图一)

作者	题材	细节	思路	立意			
应同学	茶具	模糊宽泛	无	忆爸爸品茶——茶具分类——古人爱茶具	介绍茶具 回忆美好 不具体		
综合评价:本文的根本问题在于,定位不明、根基不稳。作者把文章定位于介绍茶具、借茶具文化来拉升文章底蕴,但忽略了“以物传情”的题旨。另外茶具文化和所叙事件关联不大,所以文章读来“零碎有余”而中心不明。							
陆同学	茶壶	具体明确	茶壶茶味	绘一壶真谛	绘一壶真谛 绘一壶真谛 绘一壶真谛	茶壶——人生 茶壶——人生 茶壶——人生	人有又甜,尽来。 生苦有苦甘 具体、贴近生活、有一定深度。
综合评价:本文总体思路可取,立意明确而有一定深度,但是自中后部以后,重点聚焦在“茶汤”而完全抛弃了“茶壶”这一物件,这也是不足取的。建议“携壶”写茶道,谈人生。茶汤的滋味不就是在茶壶里酝酿发酵出来的吗,茶壶的质感和茶汤的滋味密切相关。圆润之壶、韵味之茶,二者结合方可发觉玩味人生之理。							

经统计班级总共 39 位同学,有 15 位同学重新选择了“老物件”,标题创意更加用心,例如:《闻笛忆声》《浮生军棋》《逆向传播》《年年“锅”情》《笔下生辉》等等。以原先写象棋的刘同学为例,他认识到:



他在新作《“棋”乐融融》中写到:

“翻棋”时代的我不懂象棋的含义,但是那份独特的“触感”让我难忘:妈妈知道幼年的我不可能明白象棋是什么,所以用“翻棋”这样简易的方式,领着我与象棋相识,这何尝不是一次俯身并肩的关怀。

……

现在,我长大了,象棋从原来与我手掌一般大小变得居于我的掌心。我顿悟人生如博弈,进退维谷、柳暗花明,下棋时我时而忐忑、时而欣喜,这种波澜起伏的趣味,似乎让我早已抛去“和棋”的遗憾。结局并不重要,哪怕我只是那个棋盘上只能前进不能后退的“卒”,我也选择勇往直前、拼搏生活。我将继续守护这个老物件,与棋相伴相进。

显然,他的写作水平在对比中得到了提升。

### 三、反思优化

三次对比,一次修改后,我们再次进行了习作分享。分享后请学生总结自己从思考——落笔——再思

考——重起笔的全过程中得到的写作启示。讨论后，教师明确：习作“纠偏”的目标不仅在于明确、提升立意，恰当安排详略，精致刻画细节。而在于强化一种正确的写作意识，前作的“偏”源于错误的写作习惯：找个物件要够“老”——搞些事情凑字数——标贴情感走套路。而正确的习作思路该是：酝酿情感找物件——突出情感选事件——选点放大细描写。只有纠偏思路，才能找到写作水平提高的出路。

### 【案例反思】

本次以教材为出发点的系列作文教学一路直击学生的作文思维，特点在于以“对比”为核心方法，建立层层递进的训练系列，引导学生在对比中发现问题，在对比中解决问题。教师则在习作的多样化“偏颇”中归纳挖掘“偏”的本质、提炼典型，实现多维度对比纠偏。反思如下：

#### 一、预备充分入情境

在“对比”纠偏以前，学生的充分预备关键在于“写作情境”，情境的深入关系到文题把握的深度，影响到习作“偏移”的幅度和深度，进而决定“纠偏”的精度。写作情境要从落笔写作之前开始渲染，在落笔后延续保持。案例中，教师结合教材“仿写”主题，以课内文章作为范式，这是读写结合的“知识情境”；联系生活，将学生带入“老物件”身边，这是生活情境。写作后，教师及时向学生通报选材情况，在线上以“微信推送”的形式再次组织学生讨论学习，这是对写作情境的延续和保持，为对比纠偏和修改重构护航。

#### 二、互动升格有方法

（上接第37页）

5. 精心设问，引发学生思考。问题的设置要围绕突出主题，要自然地渗透在教学的环节中去，且问题不能庞杂，每个问题的设置都要有明确的目的。例如《完美正方形》，在讲授的时候就提出“这是一个什么样的正方形”的问题，并引导学生总结，目的就是让学生在最后自然地呈现正方面的品质。《你很特别》，在一开始文本出现伊莱这个名字时，就提出“伊莱是什么人”的问题，引起学生的注意，目的是在重点分析伊莱与胖哥对话时，让学生在明确伊莱身份的前提下更好地理解伊莱所说话的意义，突现主旨。

案例中对优化写作教学的尝试聚焦在“对比纠偏”这一方法，教师设置了从三个维度出发的三次对比活动：附教师批注的典型例文与自己习作的对比；他人的类文对比；个人前后习作的对比。前两次是横向对比，最后一次属于纵向对比；前两次的对比指向赏析评价，后一次对比指向评价后的重构。第一次对比旨在发现习作之“偏误”，线上研读材料，时间和空间宽裕而自由。第二次旨在深化理解，丰富体验，课堂师生互动明确“偏误”，寻求突破。第三次旨在实践运用，固化认识，重在纠正习作“偏误”。值得一提的是，整个对比过程中，都伴随着任务的驱动，学生都在自觉或不自觉地进行或内或外的对照，获取有益而操作性强的纠偏启示。

### 三、延伸纠偏强意识

对比纠偏是为了引导学生发现偏误，解决偏误，扬长避短写出佳作。然而发掘写作偏误现象的根源才是优化习作，提高写作能力的关键。学生重新写作后，教师再次组织学生回望写作全过程，对比纷繁现象下的本质，发现偏误的根本在于不良写作习惯导致构思逻辑出现“偏差”。教师趁热打铁“点化”学生错误的思想，将“纠偏”再次引向深入细微之处，从而为学生树立正确的写作观助力。当然增强正确意识的努力绝非一次习作，一次纠偏可以完成，还在于反复尝试，反复优化，反复练习。

（作者是江苏省南京市第三十九中学教师）

（责任编辑：韦晓瑛）

这一轮同课异构的绘本课结束了，孩子们的表现带给我们不断的震撼和惊喜，他们面对问题的感知那么准确，思维那么敏捷，读图那么细致，对文本的理解那么积极、灵动、深刻。图文并茂的绘本吸引着孩子们，绘本中没有一句教条，它却能满足孩子的成长需要；没有一丝说理，它却能启发孩子的深入思考；没有一点儿喧闹，它却能激起孩子的会心大笑。在绘本阅读中“孩子更像个孩子”。

（作者是河北省廊坊大厂幸福学校教师）

（责任编辑：韦晓瑛）

# “单元主题式日记”学习活动方式设计

张清银

根据陶行知先生“教学做合一”的思想,课内外阅读的关系与读写结合的思路,学生课外阅读、练笔应巩固、拓宽课内阅读成果,促进表达水平提升。单元主题式日记就是根据这种思路设计的一种有效学习方式,适合在小学中高段运用。如果在低段使用,主要是进行阅读摘录活动。它与传统学生日记在形式、内容、目的方面有着诸多不同。

## 一、是什么

单元主题式日记是把单元课内外阅读、单元习作、日记三者结合在一起整体思考,以日记为载体,发挥三者间相互促进作用而设计的一种学习方式。以教材一个单元为基本单位,根据单元阅读训练重点、课文阅读训练点、单元习作内容为“主题”,进行继续阅读,用日记的形式记录拓展阅读学习成果,开展观察、实践,记录有主题有重点地观察、实践与收集材料的情况,尝试进行表达练笔,为单元习作进行材料、表达方式、情感等准备与铺垫。单元学习结束,进行收获盘点。

单元主题式日记的内容主要包括四个方面:主题学习——读书摘录与读书体会;习作准备——记录观察与实验情况,资料收集情况;习作尝试——片断练习,习作初稿并进行修改;主题盘点——学习归结、体会。

单元主题式日记的基本要求:有明确的主题;行动起来才有收获;日记容量要求保底,弹性大。

单元主题式日记的载体:根据文章内容分为写人记事、写景、状物、说明四个主题日记本。在教学相关内容的单元时分别使用。

## 二、为什么

(一)单元主题式日记是促进阅读成果学以致用用的途径

现行教材,每个单元都有其训练重点,每篇课文教学中又有所侧重。在课文教学的基础上,还要把学生引向课外阅读,通过与教材配套的“同步阅读”或教师推荐的文章继续领会训练重点。这其实是课内阅读成果的学以致用。

这种阅读不是休闲式地阅读,学生要努力体会到有关要点。比如学习了静态描写、动态描写、场面描写、动作描写……分别通过课外阅读进一步体会,通过读书摘录、读书体会,能促进学生阅读,提升阅读效果。又如学习了对话“提示语”,在阅读中关注其“提示语”的生动形式,摘录不同的“说词”,丰富积累。

课文教学中主张“一课一得”,通过单元主题式日记可以将“一得”更深地留在学生心中。

(二)单元主题式日记是为更好地完成单元习作服务,促进阅读成果转化

教材从单元导语走向单元习作是一个渐进的过程,教师要引导学生开展相应的准备。习作具体材料的准备、主要表达方式的掌握……需要学生在课内外阅读中去学习与收集,在生活中去观察实践,并通过日记把它们记录下来。单元阅读教学结束时,学生应该为单元习作做好了准备,甚至已基本完成了单元习作初稿。如人教课标版四年级上册五单元习作是写“世界遗产”导游词。学生需要提前选择导游的对象,提前收集材料,需要认识导游词,需要进行导游词的片断练习,之后才能比较顺利的完成单元习作。这些准备,有序地安排在教学过程中,通过主题式日记的形式记录下来。学习《长城》一课认识“客观介绍加上联想”的构思方式,课外阅读导游词,从中了解导游词的基本形式、基本要求;学习《颐和园》一课,选择文中长廊、昆明湖等一个景点写导游词片断,尝试用加入联想,加入收集材料的方式,同时收集单元习作对象的材料;《秦兵马俑》进一步体会准确生动地介绍,对所选的“世界遗产”导游词进行构思,尝试习作。单元习作中进一步充实内容,讲究表达方式,走向正式成文。在这个过程中,不仅促进了阅读,习作的坡度也被一步步地铲平。

每次习作都有一个情感形成与材料准备的过程,都有一个表达方式的学习过程。单元主题式日记架起读写互促的桥梁,可以促进学生自主进行习作准备,在此过程中转化阅读成果。

(三)单元主题式日记有利于学生形成认知体系  
每个单元进行学习回顾,在“语文园地”中“我的发

现”进行归结。学生进行总结,形成自我经验。

采用分类日记本,方便学生进行整理,形成知识体系。如“写景”日记本,三年级上册记了,之后册次接着记,形成写景专题日记。随着学习推进,日记内容不断丰富,知识点在不断增加,体会认识不断丰富、加深。学生不时阅读回顾,写景的经验不断结构化,促进观察能力、表达能力螺旋式地上升。到期末复习乃至小学毕业时,日记本已经成为学生开展写人写事、写景状物的“专题学习与研究成果”。

(四)单元主题式日记能激发保持写日记的兴趣,乐于练笔

写单元主题式日记,是在课文学习基础上一小步一小步地前进。学生明白了近期目标——学习主题,知道做什么,怎么去做,容易达成基本要求。如阅读中,把课内刚形成的阅读认识成果,运用到课外阅读,距离近,容易实现迁移。即使差一点的孩子写不出“阅读体会”,至少也能根据要求摘录,就是原封不动地抄写句子、语段也有意义,实践证明它是转化学困生有效的手段。观察什么,收集哪些材料,是学生为单元习作进行准备的一种思考,一种练习。学生去观察实践、收集资料,即使是写写,也是一种尝试,写下的是片断,没有什么难度。学生去做了,即使差一点的孩子,或多或少有收获,也比没有做而直接走向单元习作要强得多。学生感受到不难,才会有兴趣。

传统日记要求学生记下有意义、有意思的事,结果是写不了一个月,大多数学生就会焦头烂额,编造、流水账多发,甚至干脆不写。很重要的原因是学生找不到内容来写,以致丧失兴趣。于是,教师们采用“轮流日记”“每天抽读”等方式逼着学生写,认为这个“长跑”坚持下去就一定有收获,但至少有一部分学生事实未必如教师所愿。教师认为在坚持中走向成功,而学生却愿意在成功中坚持。

传统日记认为其可以积累丰富素材,于是“多读多写”。薛法根指出“没有了‘法’,多读、多写只具学习的形式,而无实质的意义”。实在地说,几乎没有看见过学生在习作中查阅日记本,而更多地看到学生习作时无从下笔。单元主题式日记观察到的素材就在眼前,习作时信手拈来。随着各类型主题日记的增加,材料库逐渐丰富。相关素材不仅出现在纸上,还可能清晰地留在了学生心中。

传统日记主张学生多观察,练就“发现美的眼睛”。有老师在一篇文章中说“哪怕每天起床叠被这类小事,也要仔细观察”。老师做得到吗?学生都如此了,还是天真烂漫的孩子吗?让学生多观察,学生就会这样做吗?熟视无睹的现象太多了。因此,笔者认为,“多观察,练就‘发现美的眼睛’”是一句正确的话,却不好用而往往无用。心理学告诉我们,人的注意具有选择性,被选择到的对象,才会留意,才会有所发现,形成体验。单元主题式日记中,学生观察什么是明确的,观察重点是明确的,认真细致地观察才可能发生。如:学习课文“一次次对话写事”,学生就可能留意人与人的交流、讨价还价、讨论、争论、争吵、感谢与被感谢、夸奖与被夸奖、批评与被批评……才可能把对话写入日记,写得比较生动;学习“动作描写”刻画人,学生就可能认真观察妈妈做家务时的动作流程,熟练麻利的动作,观察妈妈给我处理伤口时的小心翼翼的动作……经历了无数次这样的观察,才可能练就“发现美的眼睛”。

(五)单元主题式日记有利于促进学生展开课外阅读

这种方式,有利于提高《同步阅读材料》或教师推荐材料的阅读质量。

学生通过单元主题式日记,把课内外阅读结合起来,可以更有效地感受文章语言文字的美丽,表达的巧妙,享受阅读乐趣。学生习作进步了,一旦发现阅读在其中的价值,可以促进学生广泛阅读,走向语文课标所倡导的多读书,读好书,读整本的书。觉得有用有需要,是自主阅读的内在动力。

(六)单元主题式日记有利于促进学生学习方式的转变

语文课程标准指出“拓宽语文学习和运用的领域”“初步具备搜集和处理信息的能力,积极尝试运用新技术和多种媒体学习语文”。单元主题式日记把学生引向生活观察,在观察生活、实践中学习,把学生引向媒介,主动地搜集和处理信息。这种方式,符合“大语文”观的精神,有利于促进学生转变学习方式。

(七)单元主题式日记促进教师教学行为的转变

教师为训练阅读与习作,往往让学生做各种练习册,那种资料卷,动不动就让学生写日记、写作文,而习作又没有明确的训练目标,没有进行有效的前期准

备,以至于学生苦老师累,有效度不高。单元主题式日记让学生少做题,多读书,多观察,多收集,易动笔,走向爱表达,以促进学生语文核心能力的发展,有效克服机械重复的作业。

### 三、怎样做

#### (一)实施形式

单元主题式日记的实施形式很简单。准备四个主题日记本,分为写人记事本、写景本、状物本、说明本。在教学相关内容的单元时分别使用。把说明文单列出来,是因为实践中学生感到这类习作较难。主题日记本一般用硬面抄,提醒学生这是自己的心血,注意保管。一本用完换成新的,编上序号。

以一个单元为基本单位,形成四个基本内容。

内容一,主题学习——读书摘录与读书体会。

结合阅读重点进行体会、摘录。学生围绕单元阅读训练重点或课文训练点进行摘录,同时摘录自己喜欢的语句。一般为生动形象的词语、句子,特殊方式写成的句段,好的开头结尾,生动描写的语段、行文思路等语言表达方面的内容。用课内的阅读认识成果进行“读书体会”,认识其表达效果。

循序渐进地提出要求。摘录是基本内容,摘录数量由少到多,教师可以从量上提出保底要求。“阅读体会”从无到有,从简单的一句两句到一段话,结合摘录的内容进行感悟。

内容二,习作准备——记录观察与实践情况,资料收集。

这一内容结合单元教学,有计划地指导实施。从单元导读开始,初步确定习作对象。围绕对象进行观

察、资料收集,在写片断中尝试进行表达,将其记录下来。如写美丽的家乡,思考写家乡的什么景点、特产、家乡人的什么特点……具体到一两个点进行表达,去观察、收集、表达。

资料收集可以采用剪贴的形式或记录其要点。

内容三,尝试习作——片断练习、习作初稿并进行修改

写片断是篇幅短少、内容集中、形式灵活的一种写作训练形式,其实就是一次单元小作文或单项练习,费时少、学生喜欢、收效快、便于指导。片断练习在阅读教学中进行,实现读写互促。片断与习作初稿写在日记本上,并进行修改,便于学生以后进行回顾,便于教师观察学生习作过程,进行习作态度评价与评改指导。

内容四,主题盘点——学习归结、体会。

教学中,老师一般在习作指导、习作评改、语文园地“我的发现”教学中对单元进行回顾,引导学生用“我学会了……”的方式进行简洁地归结,并要求在日记本上写、画下来,让它得以固化。

#### (二)具体实施

正如其他教学活动一样,实施要遵循教育教学的基本原则。如要循序渐进,关注学生个体差异,激发保护学生兴趣,关注过程评价等。笔者在教学中引导、激励学生实实在在地行动起来,收到了很好的效果。

(作者是四川省宜宾市南溪区仙源小学教师;四川省语文特级教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

# 心随“趣”动，情在“文”中

## ——农村小学“生活化”习作教学微探

朱 静

叶圣陶先生曾在《文章例话》中说：“生活如源泉，文章如溪水，源泉丰富而不枯竭，溪水自然活泼地流个不歇。”《语文课程标准》指出：“写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活表达真情实感。”可见，教师要用好生活这一把“钥匙”，用它来打开学生对写作的兴趣之门。只要激发了学生动笔的兴趣，写作，也就不是一件太难的事情了。

### 一、影评：走进生活中的童话

小学阶段的学生正处于儿童的认知发展形成期，对于声影等特别感兴趣。教师可以利用一些碎片化的时间，与学生分享一些生活中有意义的小视频或影视资料，以此来激发学生的兴趣。

假期回校后，我与班里的学生共同分享了自己所看的影片《当怪物来敲门》。这是一部暗黑系治愈性的童话故事，它符合孩子的好奇探索的心理，同时又能引导他们认识新世界，拥有新视角。

在分享影片的时候，我与他们同时分享了我看完影片之后的影评。同时告诉他们，如何就影片当中的内容，梳理自己的文字，记录自己的感受。影片中树魔讲述的3个故事，很难懂，但在我一次次的询问和引导之下，有部分孩子们依稀理解了。同样也看了这部影片的陈美婷同学在观影之后详细地和同学们分享了自己的感受和她假期里写的影评。

#### 【学生习作片段】

同学们，当我写出这个题目的时候，你们应该会很惊讶吧。对呀，别人推荐的都是十分有趣的电影，我为什么要推荐一部充满暗黑气息的影片呢。可等你看完影片，你会发现这是一部令人十分感动的好电影。

——《当怪物来敲门》观后感 陈美婷

#### 【教师习作片段】

不要看轻自己，每个人的存在都有他的意义。

随着树魔的三个故事，康纳正视了自己的内心，将压抑了许久的情绪一点点释放。面对母亲故作成熟

的自己，终于一点点地瓦解，而露出了孩子应有的情绪。他哭泣，他挽留，最后放手。

——《心魔》

当我把这两篇习作呈现在学生面前的时候，他们看得很认真，看完后又似乎若有所思。在两篇不同的习作的对比之下，学生更加读懂了影片的内在含义，同时也了解了写影评的方式。习作是与内心的自我交流的一种方式。共看电影，共享影评，让学生成长的不仅仅是习作，更是内心。而这种方式，也是激发学生说与写的好方法。

### 二、读后感：读出生活中的感悟

“读书，就是在读别人的故事。”其实，读书本中的生活，也就是在经历生活。所以，教师要提倡学生多阅读不同的书籍，在阅读完书籍后适当地写一些读后感。读了他人的故事，书写自我的感受。

为了激发学生的兴趣，我与他们共享了我的读后感。

#### 【教师习作片段】

“正因为是白纸，才可以随心所欲地描绘地图。”

——浪矢杂货店

可三个抢劫犯不一样。如果自首，获刑，蹲监狱，刑满释放后，他们即将迎来新生。他们的人生地图，就是一张白纸，什么都没有，却有无限的可能性。未来全由他们自己的双手创造。一张白纸，几句话，点拨了抢劫犯，令他们重生。这就是语言的力量，善意的语言的力量。

——记《解忧杂货铺》

而后，我让学生也仿照我分享的读后感的形式，选择自己所读书籍中最有印象或感受最深的一部作品，写一篇读后感。

#### 【学生习作片段】

这本书让我明白了该怎样做一个“真人”。我们有时候真应该向动物学习，向他们学习忠诚和勇敢。所以让我们保护动物，不要再杀害它们了。

我们只要用心观察,就不难发现,在情感的世界里,在生死抉择的关头,许多动物所表现出来的忠贞和勇敢,常常令我们人类汗颜,让我们自愧弗如。

——忠贞和勇敢《牧羊狗将军》读后感 于馨

著名语言学家吕叔湘先生在阐述阅读方面的问题时说:“得之于老师讲的占多少,得之于课外阅读的占多少。我想自己大概是三七开吧。也就是说,百分之七十得之于课外阅读。”阅读是输入,写作是输出,唯有在生活中不断地阅读,才能有生活中的感悟,才能形成真情实感的文字。

### 三、旅行:记录生活中的景色

现在的家庭都十分重视家庭教育。有些家长的教育意识比较超前,也明白通过旅行去打开孩子的视野。一到假期,就会有许多家长安排家人共同出游。而旅行中所看的风景,正是学生最佳的写作素材。行走时候所看的景色,所经历的事情,所拥有的是心情,那是最真实不过的。如此写下来的文字,也是带有心情温度的。

为了引起学生的兴趣和共鸣,让学生写出旅行中的“好风景”。我在课中与学生共享“旅行记”。

#### 【教师习作片段】

走过苏州的《拙政园》,满脑子都是《闲居赋》中的一段话:“筑室种树,逍遥自得……灌园鬻蔬,以供朝夕之膳……此亦拙者之为政也”。园中处处景致,皆见主人心思的细致,设计的精巧。一处“听雨轩”,幽静细腻,透窗望,碧绿的芭蕉似画,静静地伫立一隅,仿佛在等待秋雨的降临,与之合奏一曲美音。

……

园主题园名为“拙政”,意为“懒于政事”,向往清风,明月,田园之景致,心无世事,无烦忧,于世间寻一处荷花园,静看日出西暮,实为活得通透。“拙政”“种荷”,是为兴致耳。

——《拙政园记》

在分享了我的“旅行记”的同时,我也将旅途中的风景照播放给学生观看。学生们看着一帧帧照片,发出了一阵阵的惊叹。然后,他们迫不及待地和我分享了他们假期里去过的景点:杭州西湖、杭州千岛湖、天脊龙门、华溪森林公园等等。分享完这些之后,我也与学生谈了写“旅行记”的四个要素:阅历、观察、思考、阅读。如何将生活中的风景描写出来,除了激发他们

写作的兴趣之外,辅以写作的技巧指导,也是很重要的。

#### 【学生习作片段】

天脊龙门是一条长长的大峡谷,我们沿着石阶爬上了最高峰,一路上欣赏了青龙桥、白龙桥、鲤鱼跃龙门、龙潭飞瀑等景点。最让我兴奋的是飞天索桥和飞龙大滑索。飞天索桥是一座架在海拔很高的两座山峰之间的铁索桥,桥面铺着木板,桥大约有100米左右长,走在上面就像空中飞人一般,所有有恐高症的人最好是不要轻易尝试哦。

——《天脊龙门》盛皓星

再经过学生自己的二次修改之后,他们的习作有了更“真”的味道。其他学生读了,都说“读着他的文字仿佛身临其境”。

### 四、活动:写出生活中的心情

正所谓“我手写我心”。教师带领学生开展一些实践活动,因为活动的过程是最为有趣,而其中的感悟也是最为深刻的,有些活动会令学生一辈子难忘。而这时候就是进行习作的最佳时机。

学校开辟了种植园,趁着天气尚好,我带着几个孩子去种植基地“逸趣园”里播种下了青菜、卷心菜、花菜的苗株。之后的一系列照顾菜苗的任务,就全交托给孩子们了。每天他们都要去菜地里浇水、除草、捉虫。后来的生活日记里,我们班的种植园丁就写下了这样的日记:

菜叶的正反面都得看,而且要顺着虫洞去找,你才能发现它们。有些虫子可狡猾了,它们藏在菜心里。所以我得一片一片的翻过去,仔细查查看,才能抓住它们。青虫披着青色的外衣,十分擅长伪装。总是让又小又青的它们在我的眼皮子底下溜过去。

找了许久,我终于找到了一条青虫。我拿起树枝,对准虫子,用枝干把它挑起,丢出了菜地。正在我洋洋得意的时候,一转头,我又发现了一条1厘米长的青虫。这条虫子又长又粗,弓着背,静静地趴在卷心菜的菜心里。我实在不敢抓它,于是赶紧呼唤同伴们,老师和同学听见我的叫唤声,赶紧跑过来。胆子大的张凌晗把虫子抓出了菜心,老师不止一次地说:“文霞,你真厉害,多亏了你,救了一颗卷心菜。”

——《捉虫》张文霞

(下转第93页)

# 让习作训练浸润在生活的阳光中

王达君

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”学生语文能力的发展很大程度上取决于学生学习语文的兴趣。兴趣的激发和培养有赖于知识掌握，植根于不断地被需要之中，孩子们的学习离不开生活，而他们更多的是感兴趣于生活中的一些新鲜事物，语文习作训练也不例外。

## 一、汉字书写生活化

自从中央一套节目中如火如荼地播放《全国汉字书写规范大赛》后，有几个学生在课间也讨论得津津有味，何不把这个也带到我们的语文学科上来呢。于是，我与孩子们聊起了电视节目，果不其然，大家兴趣盎然。我趁热打铁，当即布置了我们班《厨房用品规范书写赛》，备战期为两周。

比赛如约而至，看着同学们跃跃欲试，我故意制造起赛场的气氛，先讲了比赛的规则，分为预赛和决赛，决胜出班内八强。我模仿起主持人的架势，问道：“请问选手准备好没？开始答题。”尽管孩子们备战中认识了好多厨房用品，可道高一尺，魔高一丈，哈哈，“砧板”一词就使好多人就此栽了。

于是，初赛，复赛，决赛，像一块块磁石一样，深深地把学生们的心吸引住了，他们一次次打听：“老师，何时举行比赛呀？”“老师，我都准备好了，相信这次我能全写对。”

看着学生们课后积极准备着，我偷偷地乐了，不是他们学会了规范书写，而是他们对语文实践活动学习的积极性，认识到了在生活中主动学习和运用语文是多么重要。

（学生习作）

厨房用品我知道——汉字书写大赛

沈语函

期待已久的“厨房用品我知道——汉字书写大赛”终于拉开了帷幕！

“候赛区”中的选手们是“状况百出”：有的是捧着一本大词典，如饥似渴地看着；有的神态自若，似乎早就成竹在胸。我呢，则知道“临时抱佛脚”是“佛祖也不帮”，就听天由命地坐待着。

终于，老师一声令下，大家纷纷拿起笔开始写。教室里仿佛弥漫着硝烟。“第一个，炒锅。有需要解释的请举手。”王老师大声说道。我边写边想：这么简单，我一定胜券在握了！“下一个，垃圾桶。”王老师继续报着。大家笑容满面，紧张的气息消失得无影无踪。

接下来的几个词简单无比，我都轻松接下。可当老师报到“zhen板”时，大家顿时傻了眼。“什么？有这个厨具吗？”“对呀，怎么没听说过？”“老师是不是出错题了？”教室里议论声此起彼伏。我也脑中一片空白，我用力晃了下，努力在大脑中搜索起来。这时王老师解释道：“就是我们俗称的切菜板。”王老师的解释也无济于事，同学们又嘀咕起来：“‘zhen’怎么写？”“不知道，你知道吗？”“zhen, zhen……”有同学不断念叨着，希望能回忆起来；有的抓耳挠腮，希望能挠出来；有的大眼瞪小眼，怎么急也急不出来……

“停！时间到！下一个词！”老师清脆的声音响起。唉，时间好似长了脚，一下子溜过去了。直到时间的最后一刻，我也没从记忆的仓库中搜索出来。

下面几个简单的词让我们紧皱的眉头又舒展开来。终于到了揭晓答案的时候。“砧板”这个词是无人答对，全军覆没。

厨房用品书写大赛真是乐趣多！

## 二、雾霾深深深几许

最近，老天仿佛与我们开个玩笑，每天雾霾深深，影响了正常的户外活动。对于雾霾与雾，学生们还是不太清楚，何不把这个问题抛给学生们自己解答呢。

课间，我与学生们展开了对话。“雾霾的霾谁会写？”“我会。”“我会。”于是，走上黑板书写时，很多学生不会写。“那么，雾和雾霾有什么区别呢？”“为什么这几天我们少参加户外活动呢？雾霾有什么危害？”“怎样解决雾霾问题？”一个个问号在学生们头脑中产生，于是便有了小组活动探究的话题，也有了学科活动上精彩纷呈的《雾霾，让人喜欢让人忧》的交流会。

（学生习作）

雾霾，让人欢喜让人忧

周凌梓

虽然,你可以让人感到一种神秘,但是,你又让人感到害怕,真不知道是该喜欢你,还是应该讨厌你——雾霾!

早上刚一出门,迎面就扑来了一阵冷风,让我不禁打了一个寒颤!可看见漫天弥漫着的雾就感到并没有那么冷,它让所有的一切都变得朦朦胧胧的,整个大地都变成了白茫茫的一片,变成了浓雾的细雨将五十尺以外的景物都包上了模糊昏晕的外壳。有几处耸立云霄的高楼在雾气中只显现了最高的几层,巨眼似的成排的窗洞内閃閃烁烁射出惨黄的灯光,远远地望去,就像是浮在半空中的蜃楼,没有一点威武的气概。我想,孙悟空大闹天宫时的场景应该也不过如此了吧!我又伸手去抓,一打开,却发现手里面什么都没有,可真是神奇呀……

虽然我很想每天都生活在这样如烟如雾的世界里,可是,老师让我们探讨一下雾霾,我一查阅,不禁吓了一跳:

雾霾是空气中的有毒颗粒物,也是造成心血管疾病的重要原因。除了癌症,雾霾天还是心脏杀手。它的颗粒污染物不仅会引发心肌梗死,还会造成心肌缺血或损伤。包括老慢支、肺气肿、哮喘、支气管炎、呼吸道感染等常见的呼吸系统的疾病,也可能被雾霾天气急性触发。怪不得班内有个同学从小犯哮喘的,这几天老是说呼吸困难呢。

所以,在雾霾的天气,没有出太阳的时候尽量少出门,外出时也要尽量戴口罩,家中也少开门窗通风透气!

在饮食方面上,可以多吃一些莲子、百合。我又想了一想,今天老妈还特地一大早跑到超市买了这些东西,回来煮粥给我喝,我一定多吃。

雾霾呀雾霾!你真是既让我欢喜又让我忧,真不知道是该喜欢你,还是应该讨厌你,不过,我还是更喜欢看到太阳!

### 三、有一种美食叫文化

实践活动课上,跟孩子一起聊起美食特产,认识祖国博大精深的美食文化。蓦地想起送儿赴川时买的灯影牛肉。于是,一场美食文化便开启了。

“你们知道灯影牛肉吗?老师家里还有呢,想尝吗?”“想,想!”大大的眼睛,写满了期待。

“可以。不过老师向来是奖励大家,谁表现得好的,奖励谁。”铁板钉钉,毫不含糊。

“好!”一言为定,爽快!……

一周过去了,“老师,你忘记你的承诺啦。”“是呀老师,我们表现都好了,你经常表扬我们呢。”“老师,君子一言,驷马难追。”看来,这帮家伙都憋足了劲儿。

又一周过去了,不时又有跑来提醒我的:“我看老师压根是忘记了这事了。”“老师啊老师,你怎可爽约呢。”“还老师呢,说话不算数。”

看来火候到啦,该是揭开“神秘面纱”的时候了。

作文课上,我面对双双期盼的眼睛,先卖起了关子:勇士们,为美食闯关吧!

看,这个口袋里就装着神秘嘉宾——灯影牛肉。不过,要请他出场,咱们必须先来了解他。有谁知道他名字的由来吗?

没想到孩子们有备而来,查阅资料,找到了两种不同说法的来历。

“第一关,过。”我宣布。教室内欢呼雀跃。

第二关,说一说这两周中你的期待,要说出你的真实想法。意料之中,孩子们说得活灵活现。

“好,立即请出!”话音刚落,欣喜一片。

第三关,现在还不能打开品尝,可以看,可以摸,可以闻,跟你的同伴说一说,与你想象中一样吗?于是,教室里议论纷纷。

“打开,品尝!分享的同时,观察同学的表现。”一声令下,一片欢腾!众生百态开始上演,写满了天真无邪:有紧盯着的,好似看个够。有用手指小心翼翼地送进嘴里的。有细细品着,在分辨几种味道的。有被辣得直跳脚的,有用手忙扇着风的,有忍不住舔了又舔手指头的……

显然,火候已到。

“你们知道么,美食是一种文化。咱们今天只是了解了一种,我们祖国还有好多好多的美食特产。现在我们把他写出来,让你们的爸爸妈妈看看,会买更多的美食让你们品尝呢,愿意吗?”

大家迫不及待地写起来……

“老师这还有一些为数不多的灯影牛肉和兔子肉,是为奖励习作突出者而精心准备的哦。努力吧勇士们!”

哦,有一种美食叫文化。

(学生习作)

灯影牛肉味道好

梁恩泽

今天三(3)班教室里好不热闹,跟过节似的,同学们个个春风满面,欢声笑语,原来是实践活动课上,王老师带来了大家期待已久的灯影牛肉。

王老师从袋子里拿出一个红色的包装袋,上面红红火火。上面醒目的几个大字是“灯影牛肉丝,老川东”有的同学从透明的地方看到了,还有一些仔细的同学看见了麻辣味,只有我什么也没有看见。

老师放下袋子,告诉我们灯影牛肉名字的由来:相传,灯影牛肉是唐代著名诗人元稹起的,那个时候元稹在四川达州任司马。一天,他到一个酒楼喝酒,有一道菜,是个牛肉片,厚度比纸薄,而且色泽肉润,吃起来麻辣鲜香。元稹还发现灯影牛肉用筷子夹起来,就能看见它的影子。元稹大声说:“好,就叫它灯影牛肉。”从此,灯影牛肉便传开来。

同学们迫不及待地品尝,老师终于现出它的“庐山真面目。”只见它穿着黑红相间的外衣,上面布满了大大小小的白芝麻。一闻,有种说不出的味道,再一看,我疑惑了,老师说灯影牛肉可以映出影子来。为什么我就映不出来呢?原来这是为了更好地保存,就把它压缩在一起。

终于,可以品尝了,我已经咽了几次口水了。我赶忙撕包装袋,夹起一块放入口中,舌尖一碰到灯影牛肉,咬上一口先是辣,再是麻,接着是脆,最后是香,灯影牛肉特别有嚼劲,一嚼,再一嚼,我感到了那麻脆辣的汁水顺着喉咙流进我的心田,啧啧我快要被口水淹没啦。一二三四块都进到我的肚子里。

同学们有的被辣得吐舌头,有的喝水,还有的在舔手指头。唐思雨是细嚼慢咽,只见她夹起一小块灯影牛肉一咬,就被辣的直喝水,想把辣味冲淡,可是只起到了一点作用。我想:“她在家平时一定很少吃辣的东西。”吴灵龙是狼吞虎咽,只见他夹起一大块灯影牛肉,塞进嘴里,两三口就吃完了,好像一点也不辣。我想:“他平时在家一定吃香的喝辣的。”同学们吃得亦乐乎。

看来灯影牛肉不愧是达州的美食,我爱灯影牛肉!

#### 四、传统节日也是新亮点

我们的传统文化源远流长,每一个节日都有独特之处。这不,立夏日到来了,可好多人现在已渐渐把他淡忘。于是,我决定在班级中开展系列活动:知晓立夏习俗,称人斗蛋送祝福,立夏新俗我创新。

在孩子们查找资料,交流讨论后,我们的活动如

如火如荼地开展起来。在活动时,思维的火花时时闪现,他们一起分享快乐,分享喜悦。梁恩泽在他的《立夏日,恼称人欢斗蛋,别样乐翻天》中写道:

今天是传统节日——立夏,我们班举行了一场别开生面的系列活动,那情景,笑声与苦恼相伴,蛋壳与蛋黄相飞,恨不得把屋顶都给掀翻呢!

中午活动开始了,首先是称人活动,老师带来了一个电子秤,每个同学都要上去称,按学号来。妈呀,我是一号,就我这个胖大个,在众人面前怎么好意思,怎么办?我想:三十六计走为上,先跑再说。可小伙伴们还是不放过我,有几个跑过来拉的拉,拽的拽,硬是要我上。我大声疾呼:老天呀!有没有搞错?给我点主动权好不好。可寡不敌众,眼看我将要被众人押赴“刑场”,我一把把衣服拉链拉开,一个金蝉脱壳,双手一甩,这才成功逃出他们的“魔爪”。他们几个依旧穷追不舍地“追杀”,幸亏老师的一声令下,救了我,全班才安静下来,我才回到了安全地带。

伙伴们全都称完了,老师又叫我上去称,本以为逃过一劫的我,心里是一万个不情愿,一万个不开心呀!同学们都盯着我,我只好极不情愿地走上前去。我刚站定,呼啦啦,一群伙伴们围过来,他们是要来看笑话吧。磨蹭了下,我无奈地抬起一条腿,站上去,真想让自己变得轻一些。可是,秤上的数字在不停地跳跃着。围着的小伙伴们更是叽叽呱呱,只听一个喊着:“呀,59,61,62,62.2公斤!”还有的尖叫,有的惊讶得张开了嘴,下巴快掉到地上了。小胖子王子怡最开心,笑着说:“?,终于有人比我还重了!”我只觉得脸上烫烫的,只好张开嘴苦笑着……

叶圣陶先生说过:“生活如源泉,文章如溪水,源泉丰富而不枯燥,溪水自然活泼地流个不停。”学生作文的内容要贴近他们的生活,应当是学生的经验和兴趣,这样才能真正调动学生写作积极性。

“为有源头活水来。”写作的源泉是生活,生活即作文,作文即生活,要让学生有话可说、有事可写、有感可发。开展活动,既丰富学生课余生活的内容,又能为培养学生的创新精神和实践能力打下了坚实的基础。语文习作训练唯有深深植根于生活中,沐浴在生活的阳光下,才会焕发生命的熠熠光彩!

(作者是江苏省江阴市北大街小学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

# 以智慧评价促夯基拓能

巫智聪

**摘要:**科学有效的评价能激发学生的学习热情,夯实学生基础,拓展学生能力,增强课堂实效。在小学数学教学中要突出评价内容的针对性、有效性;评价方式的选择要多元化;重视评价后的反馈以及再评价,培养学生举一反三的能力。

**关键词:**小学数学;教学评价;学生能力

一般情况下,小学数学知识能力的评价通常以书面形式为主,低段常以口头形式和书面形式相结合,贯穿课堂内外。那么,怎样的评价内容是必要的、有价值的?如何设计评价内容?采取哪些评价方式?如何评价是有效的?如何处理反馈?这些问题值得我们共同探讨。但愿我的文章能起到抛砖引玉的作用,促进我们共同探索出数学知识能力评价的有效方式。下面我就从操作层面上谈一些粗浅的看法和做法。

## 一、评价的内容——突出夯基拓能的价值

1. 最基本的概念、计算、解决问题,当堂诊断评价,后期巩固评价,突出针对性

概念的理解掌握与运用、计算、解决问题等应该成为评价的重要内容,因为它们是保证学生后继学习顺利进行的基础。低段数学评价的点应该做到少而精,努力避免对概念、计算法则本身的内涵、文字等记忆性内容的评价,而应体现对它们的理解和应用的评价。课堂教学中,为了促使学生认真参与学习,及时反馈教与学的效果,尽量对当堂新知进行当堂诊断评价,当堂评价——可借助教材练习;当然,针对学生接受知识能力的个体差异以及遗忘规律,可间断性进行后期巩固评价——可借助题单式补充练习。不管借助教材练习评价还是题单式补充练习评价,力求夯实基础,突出针对性。

2. 学习中的核心内容、疑难问题,反复巩固评价,适时拓展评价,突出有效性

对一年级的学生而言,20以内的加减法口算、100以内的加减法口算和笔算应该是学习的核心内容之一,尽量对20以内的加减法口算、整十数加减整十数、两位数加减整十数、一位数(不进位和不退位)的口算做到能脱口而出,笔算达到熟练程度,为后继学习打下坚实的基础。为此,对口算、笔算可通过天天3~5分钟练习进行评价(口算可以采用口头评价,也

可以采用书面评价)。

(一年级下学期)的100以内数的组成、数的顺序和大小等知识在一单元新授阶段可以进行基础性评价,到后期就可以进行适当的拓展评价了。

解决问题是学生学习中的核心内容之一,也是难点之一,应该成为重要的评价内容。一年级的学生要求能掌握解决求总数、求剩余、求比一个数多几(少几)的数是多少、求一个数比另一个数多多少(或少多少)的简单问题。这里的“简单”我理解为问题描述中有较明显的数量关系,有较突出的关键词,如:“一共”“还剩”“……比……多(或少)多少?”。教学中也许有老师教孩子看到问题中有“一共”就“加”,有“还剩”就“减”“比多少”就“减”。如果不适当进行数量关系的渗透和结合加减法的意义对问题进行分析理解,同时没有教会学生把一些陌生的问题转化成我们常见的问题的方法,那么我们的学生遇到一些生活中的数学问题就只能想当然的做了。如:幼儿园小班有9辆小车玩具,中班有29辆,大班有40辆,小班再有几辆就和中班一样多?此问题就不是常见的求剩余的问题了,我们可以引导学生这样理解:幼儿园小班再有几辆小车就和中班同样多?说明小班和中班的小车原来一样多吗?不一样!谁少?小班少!那么小班比中班少几辆不就得添几辆就和中班同样多了吗?所以求幼儿园小班再有几辆小车就和中班同样多?其实就是求小班比中班少多少辆?这里就把问题进行转化了,陌生的问题就转化成了熟悉的比多少的问题了。

有老师问:“学生在有些知识点上总爱出错,怎么办?”办法:“多巩固多强化!”如人民币的认识、位置、认识几时半和大约几时等知识对学生来说都是较难的,对于这些知识点,掌握基础并不难,但要想学生扎实掌握并能活用却不那么容易。所以新课后的后期巩固和强化评价就很重要了。(下转第116页)

# 要让数学礼遇阅读

颜林忠

**摘要:**阅读伴随着人类文化传承始终,学会阅读,培养学生数学阅读能力有着重要的意义。数学教学要从学生的可持续发展出发,根据数学阅读规律,引导学生学会有效数学阅读,掌握数学阅读的方法,养成数学阅读习惯,促进人的全面发展。

**关键词:**数学;阅读;能力;学习;基础

古人云“读书百遍,其义自见”。阅读,是人们汲取知识的主要手段,是人们认识世界的重要手段。在平常的教学中,教师总认为阅读是语文、英语等文科的事。然而,随着社会的发展越来越数学化,仅具有文科阅读能力已显然是不够的。因而,社会对数学阅读能力的要求也越来越高,培养学生数学阅读能力显得尤为重要。

前苏联数学教育家斯托利亚尔曾说过:“数学教学也就是数学语言的教学”。而任何语言的学习都离不开阅读,因此,数学的学习离不开阅读。苏格拉底曾说:“教育不是灌输,而是点燃火焰。”数学阅读则是点燃这“火焰”的火把。因此,教师要在平时的数学教学中对学生进行正确的阅读指导,指导学生掌握正确阅读数学的方法,引导学生学会有效数学阅读,培养学生数学阅读能力,养成数学阅读习惯。

## 一、数学,要“读”占鳌头

### 1.“阅”无止境,为终身学习打根基

古训云:立身以立学为本,立学以读书为根。而未来社会日新月异、瞬息万状,决定了未来的人要有坚实而深厚的基础知识,更需要有超强的自学能力从事终身学习,以适应社会的发展变化。阅读,则是自学的主要形式,自学能力的核心内容就是阅读能力。“一个热爱读书的民族是打不倒的民族。”阅读,是未来的“通行证”。因此,教师在向学生传授知识的同时,特别要注重在数学教学中加强学生阅读能力的培养,让学生逐渐养成良好的数学学习习惯。不断提高学生的学习能力,进而提高其自学能力,为实现终身学习打下坚实的基础。

### 2.“阅”见未来,为个体学习创引擎

每个孩子都有自己的生活环境和家庭背景,因其不同的认知特征,不同的创造潜能等,铸就一个个独特的学生。这种特定的氛围,导致不同的学生具有不

同的思维方式,数学阅读就为学生的个性化学习提供了可能性与可及性。它打破了学习起点、内容、要求等的统一性,孩子们能够根据自己的特点,自主地选择适合自己的学习资源,选择适合于自己的方式进行学习,学生成了学习的主人。个性化学习,能让每一个学习者的潜能得到最大限度的发挥,并获得成功体验和幸福感。数学阅读让每个孩子能通过自己的努力,达到各自可能达到的高度,促进人的全面发展。

## 二、数学,要“读”树一帜

### 1. 数学阅读,高度抽象

数学语言天生就具有高度抽象性,数学的阅读要有很强的逻辑思维。在数学阅读过程中,学生必须感知阅读文本中相关的数学术语、概念、符号、图表。而这些内容往往是蕴含着大量的信息,与文本语言差别很大,它要求在阅读中进行频繁的语言转换,是一种内部语言的转化过程,是一种用自己的语言来理解数学新知识,最后达到对知识本真的理解过程。这就要求在数学阅读时,要充分调动理解、分析、归纳、联想等思维活动,透过文字表象层层挖掘,探求其深层次的知识信息,达到对材料的全方位把握,形成认知结构,达到较好的阅读效果。

### 2. 数学阅读,逻辑严谨

人们在看小说时,可进行跳跃式阅读,不用注意细节便可知故事大概内容。数学的美来自于材料的言必有据,逻辑严谨。美国著名心理学家布龙菲尔德说过:“数学不过是语言所能达到的最高境界”。数学的每个数学符号、概念及术语都有其独一无二的精确的内涵,结论也是对错分明。由于数学语言的逻辑化及严谨性等特点,数学阅读不同于一般的阅读。对新出现的数学知识,必须要逐句、逐字的推敲,进行反复仔细“咀嚼”,不能忽略任何一个不理解的字词,并进行认真剖析才能弄懂含义,那种浏览式、走马观花式的阅读方式是不

适合数学学习的。

### 三、数学,要“读”辟蹊径

“知识的获取是一个主动的过程,学习者不应是信息的被动接受者,而应该是知识获得的参与者。”(布鲁诺语)在学生阅读之前,教师要创设问题情境,调动学生的阅读需要,使学生产生认知上的冲突,诱发学生的好奇心,增强阅读动机。有了兴趣,学生就会产生强烈的求知欲,主动进行学习。数学阅读,不能盲目照搬文科的阅读模式。教师必须根据教材特色,学生的年龄特征和个性特点,以教材为载体,引导学生自觉地与文本进行对话,让学生体验到数学阅读的乐趣。阅读是一种“感官外显”活动与“心灵内觉”体验相结合的一种生命活动。引导和帮助学生,循序渐进,形成优良的阅读习惯,播下阅读的思想种子。在数学教学中,加强数学阅读研究,探索数学阅读的特殊性,教会学生有效数学阅读显得尤为重要。

#### 1. 咬文嚼字法

“细节决定成败”。数学语言的一字之差,符号的一笔相向,其意义就有可能大相径庭。如“增加了”与“增加到”,“除以”与“除”,“比”与“比例”“比值”等。因此,教师在平时的阅读指导时,可参照语文的阅读教学方法,让学生找准重点字,划出关键句。对重点字词采用“句子分析”法,仔细品味,重点理解。再比如,在教学“比的基本性质”时,让学生对教材内容进行阅读,并圈出学生自己认为重要的词:“同时”“相同的”和“不为0”等,从而使学生对性质有更深入的理解,正确把握知识的真谛。在进行阅读指导时,教师还应从整体阅读、句段解析、语义的缩略及概括等环节入手,对相关内容进行推敲,引领学生有序、准确地获得文字所表达的内涵。

#### 2. 比较对照法

数学语言具有高度概括性,在数学阅读中难免会出现一些具有近似特征(含义)的信息。学生只有在比较中阅读,在比较中鉴别、辨析,才能达到对知识的正确理解。比较,能发挥学生的主观能动性,使学生主动对新旧知识进行关联,实现学习的正迁移,达到融会贯通之目的。如,在教学百分数时,教师出示题组:①一件羽绒服打八五折后的售价是460元。这件羽绒服的原价是多少元?②一件460元羽绒服打八五折后的售价是多少元?③一件羽绒服打八五折后售价便宜了

460元。这件羽绒服的原价是多少元?④一件羽绒服打八五折后的售价是460元。这件羽绒服降价多少元?前苏联教育家乌申斯基曾经说过:“比较是一切理解和思维的基础”。学生在比较阅读的基础上进行分析、概括,明白题目间的异同点,显露出问题的本质,并由此找到解决问题的办法。问题是数学的心脏。除文字叙述外,教师可以用表格、图画、对话等方式,适当增加有多余条件和开放性的问题,向学生提供鲜活的具有探索思考价值的数学问题。教师要引导学生带着问题阅读,在阅读中进行比较、分析,要多问几个为什么,找出联系与区别,克服定势思维,那么思维的深刻性也就随之得到有效培养。

#### 3. 读练结合法

阅读不能只是用眼在看,而应是眼、口、手、脑等多器官的充分协同参与。“数学是指尖上的思维”,数学知识的学习需要借助于孩子的操作、练习来积累活动经验,体验知识的生成过程,因此数学阅读过程也要学生读练结合、手脑并用。如,数学中一些定理、概念等的学习,不能只停留在让学生记住结论的层面,而让学生参与、体会知识的形成过程。在教学中教师要善于把握契机,充分发挥主导作用。让学生在练一练、议一议、写一写、做一做的过程中实现思维的撞击和智慧的交锋。在阅读的基础上,还要适当地指导学生说心得、谈体会,写一写数学读书笔记、数学日记或小论文,促进学生创新思维的培养。在阅读学习中,倡导读做结合、读练结合,有助于学生加深对新学知识的理解,也有助于学生提高理论联系实际、解决实际问题的能力。

苏霍姆林斯基说:“学会学习,首先要学会阅读。”阅读是学习数学的“敲门砖”,是提升数学素养、智力发展的翅膀。学会了阅读,就可以更快地继承人类的宝贵知识财富。在平常的教学中,教师要多给一些阅读时间,多给一些阅读的材料,并给予相应阅读方式的训练,教会学生阅读。让学生学会自主学习,深化对知识的理解,引导学生养成良好的阅读习惯,掌握正确的阅读方法与技巧,并促使阅读成为其自觉性行为,为他们终身学习奠定坚实的基础。

(作者是福建省南平市光泽县寨里中心小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

# “捣衣”何止是“洗衣”

刘必国

**摘要:**“捣衣”作为我国古代劳动人民生活中一种常见的劳动方式,经常出现在各种古典文学作品中,妇女们月下捣衣,那种清朗剔透的视觉与音乐般美妙的听觉效果的完美结合,“捣衣砧上拂还来”的缠绵情韵,带给人们极为丰富的遐想。可“捣衣”究竟是怎样的一种活动历来众说纷纭,更常常被误解为“洗衣”,本文从词语含义、古代织布技术、生活习俗及各种文化现象等角度加以探讨,力图还原古人真实的“捣衣”现象。

**关键词:**捣衣;洗衣;秋夜;征人

2017年11月13日的“凤凰网”上有篇题为《“万户捣衣声”到“万户洗衣声”》的文章,其中有这样一句话:“洗衣机的方便快捷改变了以往千家万户手洗衣物的历史,从‘万户捣衣声’越至‘万户洗衣声’,这一字之别的背后彰显的是企业创新的助力。”由此可见,“捣衣”被该文作者等同于“洗衣”了。“捣衣”是不是仅是“洗衣”了呢?细究一下,“捣衣”何止是“洗衣”!

商务印书馆出版的《现代汉语词典》中“捣”有这样一个义项:“捶打,~衣。”但没有“捣衣”这样一个词条,就谈不上对“捣衣”的解释了。“捶打衣服”,有“洗衣”之义,当然也可能有其他义项。有些工具书对“捣衣”有这样的解释:“洗衣时用木杵在砧上捶击衣服,使之干净。”这就把“捣衣”等同“洗衣”了。商务印书馆出版的《辞海》有“捣衣”这一词条,有如下解释:“又名《捣衣曲》《秋水弄》《秋杵弄》。琴曲……抒写妇女为远戍边地的亲人捣洗寒衣时的怀念之情。”《辞海》也把“捣衣”看作“洗衣”了。

是不是由《辞海》的解释就可以确定“捣衣”就是“洗衣”了?古代民俗中有“捣衣”这一活动,不妨再探究一下该民俗。

提到“捣衣”,最出名的莫过于李白的《子夜吴歌(其三)》:“长安一片月,万户捣衣声。秋风吹不尽,总是玉关情。何日平胡虏,良人罢远征。”读完会有疑问出现:“捣衣”,“捣”的一定是衣物?“衣”为什么要“捣”?目的如何?如果“捣衣”是“洗衣”,为什么非要在月夜里洗呢?还“万户”都在夜里洗,虽此景蔚为奇观,但于理难通。再说,“洗衣”是四季皆可的事,为什么必在秋天呢?

其实,“捣衣”的对象是衣料或布匹而不是成衣。有李白诗《捣衣篇》中的内容为证:“……晓吹员管随

落花,夜捣戎衣向明月……有便凭将金剪刀,为君留下相思枕……”由此诗可见“捣”了以后,还剪下一块做枕头,可知所“捣”的是衣料或布匹,如果是衣服的话,那就太不合情理了!

“捣衣”是裁制寒衣之前必经的一道工序。明代学者杨慎《丹铅录》介绍:“古人捣衣,两女子对立执杵,如舂米然……尝见六朝人画《捣衣图》。其制如此。”“衣”为什么要“捣”?目的又是什么呢?这和材质以及衣料或布匹的制作工艺有关。宋元以前,棉花的栽种及利用在中国尚未普及,据史书记载可知棉花“宋元之间始传种于中国,关陕闽广首获其利,盖此物出外夷,闽广通海舶,关陕通西域故也”,缝制衣服的材料通常只能是丝织品及葛麻之类的织物等。丝织品贵重得普通人家穿不起,只供贵族穿戴,寻常人家大多用葛麻之类纺绩布匹缝制衣服。葛麻类织品最明显的缺陷点就是纤维太硬,穿着不舒服,所以缝制之前需要“捣”,目的只是把衣料或布匹锤松软平整,便于裁制,也便于穿着。另外,古人制作的衣料会染色和上浆。如北魏温子升《捣衣》:“长安城中秋夜冷,佳人锦石捣流黄。”这里的“流黄”即染成黄色的帛布。刘洪涛编著的《中国古代科技史》中有这样的话:“马王堆汉墓出土的纺织品十分丰富……印染织物的色彩鲜艳富丽……不但使用了植物染料,还有矿物染料(如朱砂红),并使用了媒染剂矾。有的布面十分光滑,说明印染后经过浆碾加工。”丰家骅在《再谈捣衣》中说:“因染料中酸的化学作用和曝晒,晒干后的丝织物粗糙而多皱褶,因此在裁剪、缝制前必须捶捣,使它柔软平整。”由此可见“捣”之必然了。

其次,“捣”也能使衣物经磨耐用。《天工开物》载:“凡布缕紧则坚,缓则脆。碾石取江北性冷质腻者,石

不发烧则缕紧不松泛……广南为布藪而偏取远产，必有所试矣，为衣敝流，犹尚寒砧捣声，其义犹是也。”这里指出了“捣衣”与“碾石”的联系。“捣衣”也是为了“缕紧则坚”，即是唐朝王建《捣衣》诗中所谓“回编易裂看生熟，鸳鸯纹成水波曲”。“熟”则耐磨，不易破裂，也经穿着。

南朝宋谢惠连《捣衣》诗：“櫺高砧响发，楹长杵声哀。微芳起两袖，轻汗染双题。纨素既已成，君子行未归。裁用笥中刀，缝为万里衣。”此诗就形象地描写出“捣衣”的动作，也可看出其过程：把织好的布帛，放在砧上，用杵捶击，使之软熟，以备裁缝衣服。

“捣衣”既可在室外进行，也可在家里进行。为什么要在月夜进行呢？可能是白天光线好，主要用来缝制衣物。在战乱时期，妇女还要在白天完成其他繁重的劳动。而“捣衣”这活儿也不需要太多的光亮，能看清大致轮廓即可进行，且月光正好能满足这个条件，再说望月也能思远怀人。也有学者认为这是与古代衣料染色及上浆的工艺相关。为了让“石不发烧”以达到“缕紧不松泛”（《天工开物·乃服》）的效果，夜晚应是最佳的时间选择。秋夜越深越凉，正好可以延缓因摩擦而使“捣衣砧”发热的过程，在夜晚“捣衣”更容易处理衣料，更便于缝制衣物。还有，由于古时普通人家生活相对贫困，灯油也是一笔不小的开支，能节省的就要尽量节省，选择在月夜时行“捣衣”也是节俭的表现。《汉书·食货志》云：“……妇人同巷相从夜绩，女工一月得四十五日。必相从者，所以省费燎火，同巧拙而合习俗也。”古代妇女就有夜间相伴劳作的习俗，这样不仅多得劳动日，还节省“燎火”之费。这样做既提高劳动效率，也节约开支，成为了一种古老的民俗。这大概就是古代妇女月夜“捣衣”的根本原因了。

至于选择在秋天“捣衣”，这与葛麻类植物成熟、布帛染色上浆的时间以及古代兵制等因素有关。葛麻类植物通常在布谷鸟叫的时节开始种植，等到麻熟纺绩成布，一般情况下就到了秋季了；布帛染色上浆的时间也制约了“捣衣”的时间。所谓“春暴练，夏玄，秋染夏。”贾公彦疏：“秋染夏者，夏谓五色，到秋气凉可以染五色也。”（《辞海》）既然染色要到秋季，那么“捣衣”必然要在秋季进行；古代兵制——府兵制对“捣衣”的时间也有影响。府兵制的最大特点就是士兵自备武器粮草服装，每到清秋时节，家中女子就要为戍边的丈夫缝制寒衣，“捣衣”在秋天进行就不足为奇了。

久而久之，“捣衣”自然就成了一种民俗。

正因如此，“捣衣”还成为我国古代诗歌中的一个重要的意象，是边塞诗和思妇诗的重要题材，在中国文化史上成了一种文化现象。有不少诗人写过捣衣诗，如魏晋六朝的曹毗、谢惠连、费昶、王僧孺等人，唐朝的王湾、杜甫、白居易、王建等人。“秋夜捣衣”有着复杂的文化因素，古代诗人选择“捣衣”这一意象，创造了与之相关的无穷意境，丰富其深厚的文化内涵。用“捣衣”这一意象诉说思妇情怀，抒发游子征人怀乡情结，表达对战争的无情控诉，引发悲秋情愁……捣衣诗中渴望和平、向往安宁、思念家乡、企盼回归、眷恋亲人、等待团圆……，这些精神一直流淌在中华民族的文化血脉之中。

综上可知，“捣衣”何止是“洗衣”，它还是一种民俗，也是一种文化现象。

（作者是江苏省扬州市第一中学教师）

（责任编辑：韦晓瑛）

# 小议小学语文教学的听课和评课

——从王红老师执教《可贵的沉默》谈起

郑白

**摘要:**听课,是同行之间相互交流的重要平台,也是教研活动的主要形式之一。对于青年教师来说,听课更是提高业务水平、促进专业发展的“捷径”。但有些老师的听课由于听课记录无章法,不会观摩,不愿思考,以至于丧失了听课本身的意义。本文从有效做好听课记录,关注学生,关注教师两个角度思考课堂教学,并能与任课教师进行充分交流,实现教学相长的目的。

**关键词:**课堂教学;语用理念;教师;学生;修正策略

学校举行了新教师课堂展示活动,听了王红老师执教的三年级下册第17课《可贵的沉默》第二课时,王老师抓住文中人物情绪变化的线索,教会学生“抓关键词”概括文章主要内容的方法,给学生尝试运用的机会,用自己的话简要完整地梳理文章主要内容,从中懂得关心父母,关心别人。并在多种形式研读课文中,深入体会抓住神态、动作进行细致、生动描写的方法,比较圆满地达成了读文章想场景的训练目的;王老师更加巧妙地实现了学以致用,把学到的方法,融入到向父母“表达爱”的训练,实现语言文字运用的有效迁移,发挥了想场景学表达的作用。总的来说,是一堂有效的充满语文味的阅读教学课。

## 一、关注课堂中学生的“学”

教学片断一:字词教学游戏——说的就是你!

刚上课,老师检查上节课字词教学效果。由王老师说词语意思,要求学生判断老师说哪个词语,就工工整整地誊写在作业本上,完成后快速地站起来说出你的答案。如,不同的嘴里说出相同的回答(异口同声);自以为得意,摆出一副了不起的样子(神气十足);向左右两边看,形容骄傲得意的神情(左顾右盼);速度很快(迅速);寂静而没有声音(寂然无声);形容人多口杂,其说不一(七嘴八舌);幼稚不成熟(稚拙);事先没有经过约定而采用了一致的行动(不约而同)。在这个教学环节中,有别于原来单纯的听写词语练习,原来的听写只是训练了学生倾听和记忆再现,而王老师的做法却极大地激发了学生的参与竞争意识,变被动学习为主动学习,不光训练了学生的倾听和记忆,更为重要的是训练了学生思维与判断,把简单的字形复习加深为字形词义的复习。

《小学语文课程标准》要求在教学中“引导学生自

主识字,化被动接受为主动获取,养成主动求知的好习惯。”王老师根据教材特点与学生的生活实际,创设一定的情境,发展学生的语言,既激发了学生的学习兴趣,又顺利地把学习主动权还给了学生,使之发挥学习的主观能动性。在老师创设的竞争氛围下,激发起学生的学习兴趣,积极开动自己的思维,调动脑海中的词汇量,自主识字取得了很好的复习识字效果。我们在听课的同时,不光要关注老师如何教,还应该把关注的重点放到学生学习表现上,老师的教学手段有效与否,评价的标准取决于学生学习的效果如何。

教学片断二:抓关键词,梳理文章大意。

王老师利用上节课的板书“爱、兴奋、沉默、热闹”四个词语,让学生联系课文内容,来扩词说话,梳理文章大意。学生发言很踊跃,由于是初次用“串一串”的方法来概括,很多孩子有遗漏。这时,王老师又根据孩子的发言,相机在黑板上板书了三个词语:感受爱、思考爱、传递爱。最后孩子们借助板书,都比较完整地概括出了大意:课上,因为老师询问自己的生日怎么过,孩子们感受到父母的爱而显得兴奋;又因为没有关注父母的生日而有些羞愧;在沉默中认真思考,学会了向父母传递爱意,教室里又逐渐热闹起来;最后父母收获了爱的回报。

在阅读教学中,我们教师首先要依据课文合理开发课程内容。这篇课文究竟要教什么,教师自己要结合教材上的“单元导读”和“教参”要求尽量弄明确。概括文章大意是三年级语文教学的一个重要要求,那我们应该思考的是“教什么?”把文本大意告诉学生,学生做好笔记也叫教过了。不告诉学生现成的答案,只教会他们概括的方法,让他们自己尝试概括也叫教过了。“授人以鱼不如授人以渔。”听课时,我们要关注王

老师执教这个片段是动了脑筋的,头脑中是思考了“教过了”“教会了”两者的区别。摒弃了老师讲授,学生机械记忆方法;激发学生好胜心及分析判断能力,关键词调整了学法,又在学生学有困惑的时候,及时给予梯子,让学生实现“跳一跳,摘桃子”的良好效果。仅仅单纯关注文本的内容,学生只是理解,只是感悟,关键是让学生运用方法去实践。“用关键词来概括文章大意的办法”肯定要比“理解记忆文章的大意”更加符合语文课的教学任务。

教学片断三:学习语言,表达爱意。

在学习了课文后,老师带着学生品鉴了文本遣词造句的妙处,引导学生总结了作者是“怎么写”的方法指导后。王老师告诉学生:听到父母们热闹的对话,原来我们传递的一点小小的爱,就能换来如此幸福的结果。文章里没写孩子们是怎么向父母表达爱的,所以,我们的任务就来了。板书:激动(表达爱)随后王老师要求学生在75页的黄色泡泡下面,工工整整地帮助孩子们表达对父母的爱。(投影出示:学习方法表达爱:想想回到家中,你会怎么了解父母的生日?又准备怎样向他们祝贺?写清楚当时你脸上是什么神态,做了什么动作,向父母说了什么;父母又是什么样的反应?)

听课要关注学生学习语言文字的运用。教师讲得再多,关键是看学生吸收了多少,并能迁移、运用本课学到的动作、语言、神态描写方法,转化为学生个体的语言素养。王老师的执教剑指学习表达,真正体现了叶圣陶先生提出的“课本无非是个例子”的含义。我们听课的同时,要思考执教的老师为什么要这样设计教学流程,想要达成什么样的教学目标。王老师此举,就是要学生学习方法表达爱,把从文本中学到的动作、神态、语言描写方法,迁移到自己的实际生活中去。学生语文素养的形成,一为读,二为写。从王老师的课例中,提醒我们只有在阅读教学中,培养学生的独立阅读能力,才能全面提高学生的语文素养,促进学生潜能和素质的发展,从而实现读写结合,以读促写的迁移。

## 二、关注课堂中教师的“教”

关注一:在新课改进程中,教师的课堂教学首先关注角色转换。

“学生为本,教师主导”是课程改革对语文教学的

首要要求。在本堂课字词教学、学习表达教学环节中,王红老师从学生学情出发,多采用商量的方法,让学生参与到学习中来,教学做到了有的放矢。在学习关键困难处,老师又适时站出来,给予学生相应的学法指导;在学习成果呈现时,老师又及时分享学习成功的快乐,教师作为学生学习伙伴的作用,切实体现新课改进程中。

我们平时经常都在说,语文教学要重视能力的培养。而这种能力就是学生在学习语言文字的运用过程中,习得一种运用语言文字的能力。在语文素养的形成过程中,识字与写字能力是基础的前提。识字是阅读写作的基础,写字则是每个人都应该具备的极其重要的语文基本功。有的老师认为这是低年级语文教学的重点,到了中高年级,课堂教学应该抓阅读。其实这种观点是有失偏颇的。今天王老师执教第二课时的阅读教学,依然把识字和写字列入了教学目标并且有效地加以落实。我们不能忘记《课程标准》明确提出:从小学到初中语文教学中,都应该把识字写字教学贯穿其中,学生在课堂上由教师指导写字不能少于10分钟。

关注二:阅读教学要摒弃“内容分析式”教学的“魔障”,切实把教学的重心指向“学习语言文字的表达”。

王红老师今天的教学,最大的亮点是关注学生阅读能力的培养。语文阅读教学中,老师是用教材教,而不是教教材。王老师以教材为例子,教会学生阅读的方法,然后放手让学生学以致用。阅读能力的培养是以理解能力为核心,再加上概括能力、鉴赏能力、记忆能力等的一种综合性能力。在本堂阅读教学中,王老师在调动和训练学生的各种能力方向上努力。回顾我们很多阅读教学,都把对内容的理解作为主要目标。学生哪怕很认真地理解了文本的内容,但没有学到方法,没有培养阅读能力,下次遇到类似的文章,依然不知该如何阅读。所以,要实现举一反三的良好效果,我们在日常阅读教学中要向王老师学习,注意渗透阅读方法的指导。

引导学生学习语言文字表达的方法。在教学迁移的设计中,王老师比较巧妙地把语言之美、文字之味、文化之醇融入到具体的语文实践中去,就是融入到具体的听说读写中去。每个语文老师,在对

语教学的时候,既要举一反三,还要举三反一。课堂上要把时间让学生多读书才能切实体现语文学科特点——可以无师自通的。学生的优秀既可以说是教师带出来的,更可以说是学生读出来的。

关注三:理解文本内容的教法不能狭隘,有效平衡两条路径。

《课标》明确提出:语文课的重点任务是“学习语言文字运用”,这是语文课程的性质决定的,必须准确地把握住。叶圣陶说:“国文是语文学科,国文教学的重心在于语言文字。虽然国文教学富有‘教育意义’,但这不是它的‘专任’。国文教学自有它独当其任的任,那就是阅读与写作的训练。”我们语文课堂教学一直都是以解读文本内容为主要目标的课程形态。整个课堂“教什么”,就是最大限度地实现人文教化功能。吴中豪教授也提出了现代语文课程的一大问题是混淆了“课程内容”和“教材内容”这两个不同的概念。简单地说,课程内容就是指“教什么”,教材内容是指“怎么教”。课程内容指“教什么”,教材内容指“怎么教”。阅读教学的路径有二:一是通过文字符号理解文本旨意,即课文“写什么”;二是理解文本的表达形式,即课文“怎么写”。小学语文课程内容指的是学生学习语文必须掌握的可以终身受用的语文知识、语文方法和语文技能。这些知识、方法和技能应该是相对稳定的、不可替代的。而教材内容是不稳定的,是可以替代的。王红老师较好地地在教学中做好了平衡工作,没有过多地把理解课文内容(亦即“写什么”)当做教学的重点,而给“怎么写”留足了研讨思考的时间,切实体现重点在于理解文本语言及其表达形式。从这堂课例中,我们可以感受到:“教什么”比“怎么教”更重要。

### 三、评课要“画龙点睛”

首先要依据课文合理开发课程内容。《可贵的沉默》这篇课文除了学习生字新词、有感情地朗读课文之外,如果教学主要目标是“懂得心中关爱他人,孝顺父母的孩子才是好孩子”,这不是语文课程内容,而是思想品德课的课程内容。教学这篇课文当然应该让学生“懂得心中有他人”这个道理,但作为语文课的主要

目标显然不合适。那么这篇文章的目标怎么定,王老师的做法值得我们学习。她把教学目标定在“学习动作、神态、语言描写”体现了课文只是一个学习语言运用的例子。同时,开发课程内容让同学回家向父母询问他们生日的任务,要求他们看清楚父母的表情、做出的动作,是怎样和学生进行语言交流的。

第二,要根据学生的特点合理地选择课程内容。一篇课文可以选择的语文课程内容很多,这需要老师自己去选择。语文课不应该追求教完,而是应该追求教会。要学会舍弃,伤其十指不如断其一指。王老师的拓展练习非常贴近学生生活实际,学生带着任务回到家里,把这堂课学到的方法在实践中操练了一下,通过实践让学生掌握这一方法,这是符合儿童学习的规律的。

第三,课文语言的学习,首先是要理解、积累,然后还有一个很重要的工作就是让学生尝试运用。我们的语文课花在词语理解上的时间不少,但是学生学到的是消极词汇,能理解但不会运用。如果教师以运用语言为目标去设计教学流程,教学应该设计尝试运用课文语言的教学环节。这样就能够促进消极语汇向积极语汇的转化,学生的积极词汇量增加了,语言的质量就能够大大提高。而王红老师本堂课的执教,让我们听课者引起深思的是:我们是教课文还是教语文?教材内容与自己的教学内容有什么区别?言语内容与言语形式的关系应该这么处理?

教重要的在于听;学重要的在于说。语文教学一定要把时间和空间还给儿童,让他们去读读、议议、练练、做做。语文教学,在课程目标设置上,应变“阅读核心”为“读写并重”并朝向“表达”;在教材使用上,应变阅读本位的“阅读教材”为听说读写并重的“语文教材”;在教学时间分配上,应变“阅读主导”为“表达主导”;在教学内容上,应变“理解课文”为注重“读写结合”的实践活动。

(作者是四川省宜宾市中山街小学教师,四川省语文特级教师)

(责任编辑:韦晓璞)

# 追求汉字文化与核心素养的相融共生

王宁

**摘要:**中国学生发展核心素养应植根于中华优秀传统文化的土壤中。汉字是中华文化的载体,是人们认识、看待世界的一种全息图式。教师应充分依托汉字文化进行教学:明晰意象,促进思维的发展与提升;多维感知,重视审美的启蒙与鉴赏;丰富语境,进行语言的建构与运用。这样,学生才能在提高文化认同感的同时,切实提升语文学科的核心素养。

**关键词:**汉字文化;思维;审美;语用

汉字真实记载着博大精深的中华文明史,熠熠闪耀着中华民族的智慧光辉。“它本质上是一种意识形态的建构,是中华美学、艺术、哲学的浓缩,是中华文化的全息性存在。”语文学科核心素养主要包括“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”四个方面。汉语言文字是中华文化的底座,充分依托汉字文化,语文教学就能如鱼得水,在增强文化自信,提高文化认同感的同时,切实提升学生的核心素养。

## 一、明晰意象,促进思维的发展与提升

学生思维方法的进步,是“学会学习”的重要标志之一。如是否具有问题意识;能否多角度、辩证地分析问题;是否有实证意识等。汉字构形中蕴涵着先民灵动睿智的思维信息。汪曾祺所说:“中国有文化的人,与其说是用汉语思维,不如说是用汉字思维。”如果教师在引导学生学习汉字时注重发展其思维的逻辑性、多向性、创新性,学生会学得更加灵动,更能增进对汉字的情感。

### 1. 依据字理,培养整体性思维

“观物取象,立象尽意”是传承下来的东方式认知和思维方式,它倾向于对事物作经验的整体把握。整体思维能使人从对整体的把握中对局部事物形成直觉判断,从而在各知识点之间形成网状结构。

在对易错字的教学中,如能教会学生从音、形、义上整体把握,将会大大提高识字效率。比如“家财万贯”的“贯”,为什么上部不是“母”字?当学生了解了“贯”字上部表示“一串钱币或穿钱的绳子”,自然对字形记得牢固。再如,如学生知道“甘拜下风”中的“拜”字,原指手持结满麦穗的植物向神拜谢,后引申为拱手弯腰的行礼仪式,就不会把“拜”字写成“败”字了。

在识字教学中,许多教师往往注重单个字的教学,缺乏对一类汉字的整体把握。比如“疾”“医”“矮”,

老师很少引导学生思考一下为什么它们都含有“矢”字旁。原来“疾”表示受箭伤而卧病在床,“医”表示以酒来治疗箭伤,“矮”则指身体萎缩如同短箭。有了这样的基础,学生理解“有的放矢”的意思就显得轻而易举了。

### 2. 依据形义,培养辩证思维

汉字是一种方块表意文字,无论是从汉字的结构方式,还是从表意方式来看,都充满了汉民族辩证思维的特点。它以阴阳对应、左右平衡、上下对称、方圆可周、意象互涵为美,把客观事物剖为对立的双方,从对立双方相互联系、相互转换、相互斗争的角度去把握客观对象。

“汉民族的辩证思维特征最直观地体现在汉字的二合建构上。”每一个字的构形,都是造字者看待事象的一种独特样式。比如友、采、牧、右、秉、及、叔等字,都含有“手”这一器官。同一类事物有多种形符,生动形象地揭示了“变在其中”的古人形象的辩证法。古人在造字过程中,充分贯彻辩证形声二合的观点,“凡同声多同义”即反映了这样的思维。比如“蔽”指“手持枝条击打肮脏的布巾”,“蔽”指“将肮脏的东西用草盖起来”,“弊”指“两手沾染肮脏”,“憋”指“心中有一股肮脏污秽的气”。

汉字的构义思维同样充盈着辩证的意识。比如“三”字充满了丰富的辩证思维。“三言两语”“三句话不离本行”,“三”均是往少里说,而“三头六臂”“三思而后行”中的“三”均表示“多”的意思,这体现了“多少转化”的思想。“落成”中的“落”有生义、有始义,“陨落”中的“落”有死义、终义。这体现了生死演化“极而反”的哲学思想。其实,几乎大多数字义都可以在运用中发生虚与实、死与活、动与静的转化。汉字这种深刻的文化心理构造,具有哲学启蒙的独特教学价值与意义。

### 3. 自主建构,培养探究性思维

学生是学习的主体,是积极参与自我学习的学习者。核心素养的提出,呼唤着课堂从“知识传递”向“知识建构”转型。教师应鼓励学生自己提出问题、讨论问题,自己找出答案。教师则作为促进者从旁协作,支援、引领着学习。

教师可设计探究性问题,让学生能动地学习。如“肺”字右边是一竖到底,但容易写成“市”字。教师就可请学生研究一下如何记住该字形。通过探究,学生有了发现:右边的字读作“fú”时指古代系在腰间的服饰,读作“bèi”时指草木繁茂的意思;“市”字往往与盛、多有关;“肺”是生机勃勃的呼吸器官,“沛”字则引申指水势盛大。

教师可让学生通过小组合作的形式,对感兴趣的汉字进行研究。如一组学生研究生肖“牛”字,展示的成果就显得有趣而又多元:有的研究了牛字旁的字,“告”指口吹牛角以祭告上帝,牛角称为“犄”;有的从“牺”“牲”两字介绍了中国的祭祀文化,由“执牛耳”介绍了诸侯歃血为盟的做法;有的介绍了人们在生活中以“牛”寓大,如牛刀小试、杀鸡焉用牛刀等;有的介绍了“牛郎织女”等传统故事。

## 二、多维感知,重视审美的启蒙与鉴赏

汉字本身具有独特的审美价值和文化价值,是华夏文化的基石。教师如能有意识地挖掘汉字的文化内涵,让学生触摸和感悟汉字所蕴涵的审美因素,就能使学生的审美情趣得到熏陶感染,进而从内心产生对母语持久而深厚的情感。

### 1. 欣赏汉字的感性美

中国语言对于字音的创制和使用是极其讲究的,摹声、押韵、对偶、反复、谐音等,有如音乐一般的和谐。教师应重视引导低年段学生读读童谣、颠倒歌、绕口令,中、高年级读读对联、歇后语、经典诗歌,在诵读中体会汉字的音韵美,感悟作品的深层意韵。苏教版四下《三顾茅庐》有一段写景的佳句,一位老师带领学生赏析完后,补充了《水浒传》中同样写景的句子:“郁郁葱葱叠翠,绿依依桑柘堆云。四边流水绕孤村,几处疏篁沿小径。茅檐傍涧,古木成林。篱外高悬沽酒旆,柳阴闲缆钓鱼船”。在品味语言对仗美的同时,学生欣喜地猜出了此地所居之人为渔翁的身份。另外,中国特有的书法艺术还具有造型美。不妨在品读诗词

类课文的同时,让学生欣赏与之相关的书法精品。如在学习苏教版四上《春联》时,拓展启功等名家作品,感受其力透纸背的神采与风韵。学习《七律·长征》时,配以毛泽东大气磅礴的书法作品,能更加立体地感受伟人的气质与风骨。

### 2. 感悟汉字的科学美

汉文字由充满自然的情景和生活习性的画面组合而成,能以简洁流畅的线条抽象、概括出事物的本质。比如“月”取半月形,是因为大多数时候不是满月,且里面笔画代表了月中有肉眼可视的阴影。“是”字,取阳光破晓,光明遍地之形……每个汉字可以按照一定规律去学习,这体现了古人在构造汉字时的奇巧构思。如“初”字之所以从衣,是因为它表示“用刀剪裁布料是制作衣服的开始”之意。“树木的名称大多数是形声字,起得就很有讲究。杨,枝条上扬,故名;桃,古人迷信桃符辟邪,鬼邪畏惧此树而逃,故名;松,因其木质疏松而得名;柏,右旁白就是伯,大哥也,柏常与松、杉诸木比较,质材优良,位居长兄,故名……”

### 3. 触摸汉字的情韵美

汉字充满了人性美。在教学中要引导学生触摸和感受汉字所蕴涵的生命情感。如“孝”字,上半部为一个弯腰驼背、手拄拐杖的老人,下边则代表小孩子。这是一幅小孩搀扶老人的图画,传达了“百善孝为先”的美德。“恕”字从如从心,告诉我们要用自己的心情去体会他人的心情,要学会换位思考,有宽容之心。汉字还充满了文化美。在综合实践课《果树文化》中,一位老师就指导学生研究了“杏”字丰富的文化内涵。有的图文并茂地解释了杏花吸吮着春雨开放最为娇美,故而初春的雨被称为“杏花春雨”;有的赏析了“小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花”的佳句;有的拓展了“杏坛”“杏林春满”名称的由来……在体验性的学习中,学生触摸到汉字与诗词、历史等元素的有机融合。

## 三、丰富语境,进行语言的建构与运用

生活情境在以核心素养为本的教学中具有重要价值。“情景是学生核心素养培育的途径和方法,是核心素养实现的现实基础。”只有在真实的情景中,学生的个性才能表现出无限的可能性。因此,教师应基于汉字文化,创设丰富的语境,让学生在自主的语言实践活动中提升言语素养。

### 1. 赏创对联, 浓郁语言美感

对联, 是一种最具文学特色的文字形式。在低、中年级, 可让学生在诵读《笠翁对韵》中感悟对仗、用韵、遣字的技巧; 有意识地积累治学联、春联、景点名联若干条, 感悟文字之美、声韵之美、意境之美。教师可进行对课这一浅显、有趣的教学方式, 让学生感受传统语言文字的魅力。如老师出“骏马”, 学生对出了“金鸡”“雄狮”“蛟龙”等不同的答案。又如, 教师出示“桃叶渡”, 让学生从“中山陵、雨花台、杏花村”中选择最恰当的一个下联, 并说明理由。

在高年级, 可让学生阅读回文联、谐音联、叠字格、藏词格等经典对联故事; 还可让学生赏析“荷叶莲蓬藕; 浪潮波涛流”等对联。在此基础上, 可结合课文让学生尝试着创作对联。如学习苏教版五上《少年王冕》后, 学生尝试创作了“家贫不改读书志, 绘画终圆孝母情”“放牛娃自学最为励志, 读书郎孝顺堪称楷模”等对联。苏教版六上《谭千秋》一课, 学生接触了“英雄不死, 精神千秋”这一嵌字挽联, 新奇之余, 创作了“千钧一发舍生忘死, 秋去春来浩气长存”“大爱无疆感动你我, 精神千秋光照乾坤”等嵌字联。

### 2. 游戏表演, 培养口语能力

“好奇心和游戏可以成为学习的一种强大动力”。猜字游戏则是发展学生口语交际能力行之有效的形式之一。题型列举如下: 1. “《早梅》前村深雪里, 昨夜枝开。A. 数 B. 几 C. 一” 2. “轻风\_\_\_细柳, 淡月失梅花。A. 舞 B. 摇 C. 扶” 3. 字谜“右边有, 左边无; 后面有, 前面无; 凉天有, 热天无”(答案: 口)。4. 此木为柴山山出, 因火成 夕夕多(答案: 烟)……在猜字游戏中, 学生专注倾听, 积极发表自己的意见, 也无形中增进了对汉字的情感。

教师还可借用短剧表演的形式来培养学生的口语能力。学生表演起来兴味盎然, 十分投入。如短剧《开门大吉》, 以轻喜的方式道出了“闭、闲、问、闷”等同偏旁汉字意形结合的奇妙。《“吃”遍天下》则介绍了“吃”字诸如“吃食堂、吃利息、吃干饭、吃醋、吃官司”等丰富而灵活的用法。

### 3. 描述课程, 提升习作水平

在中、高年级, 可出示汉字, 必要时配上图画, 让学生练习绘声绘色地再现这一事物的特点, 使听众如

闻其形, 如临其境, 以切实培养习作表达的诸多能力。这种微型课程目标清晰、针对性强, 学生易于达标, 因此学生容易获得愉悦的学习体验。以“冷”字为例, 在观察生活的基础上, 学生的表达显得很生活化: “等车的人冷得在站台旁直蹦”“挤满了人的公共汽车一开门, 就会有一团白气冒出来”“大家的脖子似乎都消失了, 头和肩膀紧紧地挨在一起”“风像刀子一样割来, 枯黄的树叶在寒风中瑟瑟发抖”……

在高年级, 可以某个汉字为主题, 让学生由此生发开来, 自由习作。由于汉字具有模糊性与多义性, 因此学生的思维较为开放, 习作更能呈现多姿多彩的景象。举一次以“水”为主题的习作为例: 有的学生深情回忆了暑假和奶奶一起在菜园浇菜的劳动经历; 有的详细写下了“水吸鸡蛋”的有趣实验过程; 有的联想到了目睹火警在小区奋勇灭火的感人场景; 有的记叙了参观“冰雕展”及峡谷漂流的难忘画面; 有的想到了“逝者如斯夫, 不舍昼夜”等名言, 并阐述了给予自己的启发……。

语文教师应在提升自身汉字文化素养的同时, 充分彰显汉字文化的魅力, 在课堂上努力体现“学生的主动学习、展示, 教师的指导、支持, 把教师和学生联结成学习共同体, 把教和学辩证地统一起来”, 以切实培养“核心素养”的核心——“全面发展的人”。

(本文是江苏省中小学教学研究第十一期课题《基于汉字文化的小学生语文素养提升的实践研究》研究成果, 课题编号: 2015JK11-L009)

### 参考文献:

- [1]曹明海:《语文教学本体论》, 山东人民出版社 2007 年第 245 页。
- [2]汪曾祺:《“揉面——谈语言”》, 辽宁人民出版社 2007 年第 378 页。
- [3]申小龙等:《汉字思维》, 山东教育出版社 2014 年第 159 页。
- [4]钟启泉:《课堂研究》, 华东师范大学出版社 2017 年第 3 页。
- [5]流沙河:《流沙河认字》, 现代出版社有限公司 2010 年第 118 页。
- [6]杨九诠等:《学生发展核心素养三十人谈》, 华东师范大学出版社 2017 年第 53 页。
- [7]安德烈·焦尔当:《学习的本质》, 华东师范大学出版社 2016 年第 82 页。
- [8]王云生:《课堂转型与学科核心素养培养》, 上海教育出版社 2016 年第 55 页。

(作者是江苏省南京市江宁实验小学教师)

(责任编辑: 韦晓瑛)

# 开展灵动课堂,守护颗颗童心

## ——农村小学语文“灵动课堂”模式的研究

李昱佳

**摘要:**新课程给我们的课堂教学带来了勃勃生机,也给我们教师带来了极大的挑战。我校以“灵动课堂”研究为契机,形成独特的课堂教学理念。那么如何能让语文课堂变得灵动起来呢?我们就要努力创设一个开放、自由、灵活的空间,教师在教学实践中,通过教学策略引导,激发学生探知的兴趣;教学预设质疑问难,师生互动活跃课堂氛围;教学环节关注学生情意,打造课堂生态文化;课外拓宽学生视野,激活学生求知思维;学习过程适当分解难点,给予全体学生学习热情。

**关键词:**灵动课堂; 激趣; 互动; 入情; 外延; 适度

随着教育的不断推进,我们紧跟教改进行各种试行和实践,然而在课堂教学过程中,也反映出诸多问题。特别是在农村小学,学校的一系列课程实施让师生的负担太重,学生每天在完成课堂教学任务后,已经没有过多的时间进行活动。长此以往,学生的好奇心、童真、童趣和活泼的天性,在教学“改”的过程中,被考试和评价机制慢慢地“革”掉了,一个个充满灵气的孩子,在我们教学“改”的过程中,被“革”成了“木头人”。

“主动有效”“生本课堂”的提出,让我们看到了学生主体地位的体现以及学生角色的转变。这些课堂模式的前期开展,也让我们在摸索和实践中激发了学生参与课堂学习的热情。然而真正让学生能够凸显他们灵动的天性,则需要老师进行思考和探索。此时我结合“教育就是让儿童变得更具灵性”这一核心办学理念,打造焕发学生天性的“灵动课堂”模式。

### 一、激趣

趣指的是乐趣、趣味,这也是灵动课堂的核心内涵之一。通过创设有趣的教学情境(如:游戏、演示、信息引入、语境等),在语文教学中运用各种教学策略引导学生始终保持对教学内容的高度关注,并在探究新知的过程中感受课堂的愉悦。

#### 1. 创设情境、产生兴趣

“灵动课堂”是求知气氛活跃的课堂。这样的课堂一定需要教师通过各种方法手段,创设教学情境唤醒孩子已有的生活经历,极大地激发学生参与语文学习的热情。所以课前的导入准备,课中的语言渲染和知识迁移,课后作业的多维设计就成了我们语文课堂常态化的模式,目的让学生从兴趣中融入课堂,从兴趣中习得知识。

#### 2. 转变角色、激活情趣

“灵动课堂”中一定是学习主体互动的课堂。学生在“灵动课堂”中学会小组合作、探究学习的能力,在语文课堂中进行朗读,讲故事,问题探究、观察评价等活动发现学生闪光点,挖掘学生的学习潜能,学生在自己为主导的课堂中,改变原有的学习方式,让课堂教学成为学生喜爱的一片乐土,激活学生的情趣,提高学生的学习质量。

#### 3. 巧设环节、丰富兴趣

“灵动课堂”中通过提供充分的时间和空间,真正让学生充分地动起来,热起来,这就需要老师在教学中精心设计每一个环节,目的是让每一个环节都能激发学生的兴趣点。孩子们的心灵深处有儿歌、游戏、童话亲密的情感,在讲每一课时,通过巧设一些和这些相关的内容,学生的思维和情感一定会在教师的带动下,产生一次次课堂的高潮,课后有意犹未尽的感觉。

#### 4. 联系生活、体验乐趣

“灵动课堂”要注重学生自主学习,强调生活化体验,使学生在愉悦的学习环境中不断迸发活力和灵性。所以在课堂内外,通过教学时空的拓展变换,为学生搭建一片属于学生体验的实践园。我们学校有水趣馆、学农园等特色体验项目,这些极大地填补了这些随迁生脱离生活的不足,从而把学生在校园体验和观察所得,应用到我们的语文课堂。

### 二、互动

互动合作,这是灵动课堂的又一个核心内涵。课堂上,教师、学生、环境之间发生的多向或多维的信息交流,使课堂呈现生动活泼的气氛。课堂上隐性的动,即积极的思维活动,由教师精心的教学预设,学生的质疑以及探究的兴趣而引发。思维的“动”促成了行为

的“动”,课堂始终处在动态生成的变化发展中。

### 1. 师生互动,活跃气氛

“灵动课堂”始终在师生、生生的互动中,在师生融洽的气氛中充满教与学双方的智慧。让每一个学生能够参与课堂丰富情感体验;在交流中,善于倾听,积极发表自己的观点,喜欢和同伴讨论,思维活跃,不断迸发出创新的火花,所以教学中我们要指导学生与已有的知识经验相联系,换位体验,感受不同人物的情感,进行讨论、评价,在师生探讨、生生辩论中实现有效互动。

### 2. 思维碰撞,质疑探究

质疑和探究是激发思维的有效方式,也是我们语文教学中经常用到的方法。“灵动课堂”中,我们更要注意钻研教学法,为学生提供思考和提问的时间与空间,发动学生积极地投入对问题的共同探讨之中。同时把自己的激情释放出来,这样才能在课堂中进行思维的碰撞,积极主动地参与课堂环节中。

### 3. 捕捉信息,调整互动

“灵动课堂”中,教师要有—双善于发现的眼睛,能够捕捉有利于课堂教学的信息,往往在课堂的不经意间,学生会产生了一个典型的疑问、碰撞了一个思维的火花,随着文本人物的情感而产生变化,把这些信息进行重组和整理,课堂中会产生一次意外的讨论和互动,此时的即时性评价会让课堂真正动起来。

### 4. 创造机制,促进互动

“灵动课堂”中,教师要以积极的思维活动和评价机制实现学生智能发展的课堂。尤其课堂中对于沉默角落和随波逐流的学生来说,他们的课堂体验更应该得到关注,通过采用师评——互评——自评——组评——总评的方式,鼓励学生真切表达自己的情感体验,促进师生、生生间广泛的互动。

## 三、入情

指情感、情意,这是灵动课堂的重要方面。“灵动课堂”模式特别重视课堂中民主融洽、充满情意的师生关系,以及学生之间共学共享的友情。课堂上教师应循循善诱,鼓励学生之间友好合作,打造课堂的生态文化。

### 1. 合作交流,师生和谐

“灵动课堂”重视师生间、生生间的互动关系,鼓励学生畅所欲言,彼此对话,相互交流,通过学生个体

之间,学生个体与群体之间思维的碰撞和交融来共享语言文字的精彩与美妙。语文学习是一个富有个性的自主学习行为,感知、理解、创造,无不需要学生全身心的投入。教师要唤起学生的学习热情,通过和谐的师生情谊让课堂“活”起来。

### 2. 朗读配合,情意沟通

朗读训练是有效的语文“灵动课堂”的重要组成部分,在指导中,入情入境引领学生掌握课文内容。老师也可以通过自己有感情地朗读吸引学生,让学生感受语言文字的魅力。一般采取分角色朗读、小组配合读、听优秀播音员示范读,在文辞优美的朗读中和学生之间产生情感的共鸣,加强语言沟通。

### 3. 激励策略,培养自信

课堂中,教师真诚的赞美、恰当的评价会让学生感受课堂的快乐,保持旺盛的学习热情,从而调动自己内在的学习需要。所以,“灵动课堂”中教师对学生的评价应以激励为主。真诚地鼓励每一个学生的每一点进步,树立其自信心,增强学习的兴趣,从而让师生双方在教学过程中借助同对方的交往而不断地自我建构、自我发展、自我完善。

## 四、外延

指引入、延伸。尽量将教学内容与学生的日常生活、社会实践相结合,利用信息技术将各种资源引入课堂,拓展课堂教学的宽度和深度,拓宽学生的视野,并将课内的学习活动向课外延伸。

### 1. 创设活动,诱发体验

“灵动课堂”中,一定要关注学生的自身体验,让学生在切身感受后表达心中所想。因此,亲身经历对体验的形成有很大的影响。在语文作文教学中,通过一系列有趣的活动,给予学生观察的素材,借用学校环境,丰富的水趣体验馆、航模试验和学农园蔬菜园等阵地,在活动中感受乐趣,丰富表达的内容。

### 2. 营造情境,入境体验

布鲁纳说:“教学论必须探明唤起学生积极性的最佳经验与情境”。“灵动课堂”中,我们要通过一个个生动的情境让学生在轻松愉悦的体验中完成各项活动和要求,诱发学生想象的空间,这些有情境式的体验内容可以让学生的习作内容文辞优美,有欣赏性。

### 3. 扩大视角,丰富体验

学生的思维是多维度的,对于农村孩子来说,他

们的视野不够广泛。这就需要利用各种契机,即校本化四类课程和校外社会实践活动联结,开展多种体验活动,创造各种有趣的故事,产生个性化的题材内容。

#### 4. 课外体验,补白资源

“灵动课堂”中,学生之间的互动是通过伙伴或集体参与合作的体验,互相补充故事内容情节和观察内容,从不同角度灵动补白。这在作文讲评课中经常会体现出来,如参与春游活动后,学生的游记作文互评互改时,学生会在别人习作内容的观察点加入自己的独特体验,来弥补作文中缺少的趣味。

### 五、适度

“灵动课堂”坚持以校情、学情出发,坚持基于课标的教学,适当降低要求,适当的分解难点,适度的制定教学目标,符合成功教育理念;“小步走、慢步走”,注重学习过程的精细化操作。

#### 1. 降低难度,帮助成功

对于农村小学来说,学生的基础相对较差,所以我们要根据学情,在基于课标的基础上,适当降低语文学习难度,帮助学生成功。主要以教师帮助、触发学生为主,目标是诱导学生积极参与学习活动。教师要适度的制定教学目标,适当分解难点,关注学生的学习过程,并在课堂中的教学内容和课后作业设计中体现出来。

#### 2. 搭建扶梯,尝试成功

在适度降低难度后,学生就要自己尝试成功,这一阶段的特点是教师帮助的成分减少,学生尝试成功

的力度加大,目标是推动学生主动参加学习活动。在学习创造性复述中,学生都是按照以往的顺序复述,不会转换人称加入想象,这时需要加入一些填空式的扶梯和关键词语的提示,学生在潜移默化中领会方法,这些办法同样适用于概括课文内容。

#### 3. 灵动参与,自主成功

通过前面两个阶段的帮助——尝试,学生的兴趣被调动起来,学生愿意主动参与,争取成功。通过自主合作探究的教学模式,改变了教学方式和学习方式。课堂中在学生回答问题后,采用互评、教师总结性评价的方式,最后鼓励学生思维的求异性,提高学生多维度思考。这也是我们在学生小步走、慢步走后,让学生能够大步走的引导方式。

“灵动课堂”是学生的灵动与教师的灵动同构共生的生命课堂,要让语文教学充满情趣和活力,我们就要努力创设一个开放、自由、灵活的课堂环境,让学生天性得以释放,心灵敞开,这也是我继续努力的方向。但是由于教师和学生的个体差异,以及课堂教学环节的不稳定性,我们在教学中碰到了诸多的问题,这需要不断进行探索。同时,我们也要把“灵动课堂”的研究作为教改发展的必经之路,相信在长期的坚持和实践中,学生会在语文课堂中拥有自主的学习热情,互动的学习氛围,灵动的生命价值。守护颗颗童心,迎接属于自己快乐教育!

(作者是上海市崇明区长江小学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

(上接第76页)

文中小作者对于发现青虫时候的描写可谓十分精彩,把自己发现了虫子的惊喜和不敢亲手捉虫的恐惧都写了出来。还记得当时她一遍遍兴奋地重复着:“我发现它了,这么粗的青虫,这是第一次看到。还好我看到了!”言语中的兴奋和自豪是无法掩饰的。而她的文字中也显现出了这样的情绪。这样有感而发,富有“生活味”的文字最引人喜爱。

其实,生活当中处处有素材,只要教师能以学生的视角,和学生一起探索这个世界,走进生活当中,走

进灵魂深处,就能引起共鸣,引导他们书写出有自己的想法,有自己的味道,有自己的印记的文字。

正是因为经历过,所以有共鸣。所以,教师应该下意识地创造与学生共同生活的情境,分享见过的好电影,读过的好书,走过的风景,开展过的活动,与他们一同走进生活,再用文字述说生活。如此写出来的文字才会带有灵气,富有真情实感,走入人的灵魂深处。

(作者是浙江省义乌市鹤田小学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

# 就这么一直幸福地读下去

## ——利用绘本培养低年段学生阅读兴趣

季海霞

**摘要:**绘本作为一种图文结合的阅读材料,是适应低年段学生阅读的。它对于低年段学生的阅读兴趣的培养、阅读能力的发展都有着重要的作用。本文以教师在绘本阅读活动中对学生的有效引领为基点,探索开展低年段绘本阅读的有效方法与策略。

**关键词:** 绘本;低年段学生;阅读兴趣

第一次看到绘本,还是在学生的手上。仍记得一年级开学不久的一个下课,我看到班上一位学生趴在课桌上,正津津有味地看着一本花花绿绿的大书。“这本书好玩吗?”我走过去轻轻拿起他手里的书,那是宫西达也的绘本——《我是霸王龙》。“好玩,我喜欢霸王龙。”他笑着说道。我随意地翻了翻,绘本中遒劲的画风立刻吸引了我。“能借老师看看吗?”我问道。他听了很高兴,欣然把书递给了我,从此也开启了我的绘本大门。

从此以后,我一发不可收拾地沉溺于绘本的海洋。那些简单的线条,那些可爱的画面,那些发人深省的故事,敲动着我的心灵,这大概就是绘本的魅力!在以后的教学中我致力于将绘本带进低年段学生的课堂,激发他们的阅读兴趣。

### 一、绘本≠图+文

“绘本”又叫“图画书”,这一称呼来自日本,是西方图画故事书的代名词。它是基于图片,辅以文字或完全是图片没有文字的书籍。

人们经常认为绘本中的图画和儿时经常阅读的图画书中的图画作用一致,从而把绘本和图画书画上等号,认为图片更直观,文字更细腻。这实际上是一种偏见。绘本中的图画不仅仅是插图,不仅仅是文字的进一步解释和补充。其实,它本身就在“说话”。绘本中的图片和文字相互结合,相互协调,相互补充。因此,图画中的每一个细节都是不可或缺的。它们以严密的逻辑传递、重组文本信息,渗透着作者的创作理念。

绘本大师安东尼·布朗说:我喜欢在图画里加入一些小东西。读者看第一遍时,容易忽略这些细节,可是再看一遍时,就会有新的发现,这可以使一本书值得读者再三阅读。他创作的《我爸爸》这本绘本中,第一幅图中除了爸爸这个主人公外,右上角还画着幅太

阳。而这幅太阳并不是创作者随意画上去的,仔细看,你会发现,书中很多图画里都藏着这样的太阳——爸爸赶走大灰狼时门上的图案就是太阳;走钢索时,晾的袜子上也画着太阳;尽情舞蹈时,他的头和幕布上的花纹组成了一个太阳;拥抱我时,衣服的纽扣变成了一个小太阳。这样的画中画,巧妙地与主题“爱”结合在一起,用图画来陈述一个事实——爸爸就是我心中的太阳。

这样的绘本能把学生带入美好故事情节的过程中,在学生的情感受到陶冶,艺术审美能力不断发展的同时,发展其阅读能力。而这种能力的提升绝不是单单凭借文字阅读所能替代的。所以,我们的老师要将一双会发现的眼睛给予学生,让我们的学生也感动于绘本这一特殊的读物中。

### 二、绘本更符合低年段学生的阅读特点

小学低年段是学生阅读发展的关键时期,这一时期的学生精力充沛、活泼好动、爱听有趣的故事,对未知世界充满好奇心和求知欲。但这一学段的学生识字少,注意力无法长时间集中,自主阅读能力较差,阅读的自觉性、持久性差,对家长、教师有很强的依赖性。这时的他们更需要老师和家长的正确而有耐心的引导。而绘本这样一个图文并茂的载体,便向我们展现出他无与伦比的魅力。

1. 绘本更符合低年段学生的思维特点,更能激发其阅读兴趣。绘本主要以绘画为主,由简单的文字和丰富的图片组合而成。通过绘画传达故事,比纯文本更能激发低年段学生的阅读的兴趣,更符合幼儿表象思维的阅读特点和习惯。

2. 绘本画面精美,富有内涵,能给孩子美的熏陶。好的绘本,不但能引起阅读者视觉上的愉悦,而且图画、故事均有丰富的内涵。学生在阅读绘本美好故事

情节的过程中,也受到情感的陶冶,不断发展其审美的能力,这些都不是文字阅读所能替代的。

3.绘本的价值多元化,阅读绘本的过程也是童心飞扬的过程。绘本以奇特而又生动的故事内容传递着多元化的阅读体验,如:想象、创造、情感、文化等。学生在潜移默化中接受了教育,这样无形的教育意义也是深广的。

### 三、寻求绘本阅读的方法

#### 1.补白绘本——有滋有味兴趣盎然

抓住绘本的空白处进行“补白”。绘本《爷爷一定有办法》里面讲了一则非常有趣的故事,整个故事围绕着“小毯子”的变化,不断地给读者制造悬念,在带领学生阅读这一绘本时,笔者在前半节课带着学生一幅图一幅图地看,在图片和想象中的即兴演说,让学生享受了表达的快乐。笔者要求学生回到自己的现实生活中,选择小毯子的一个变化,鼓励他们展开想象,猜测下一个故事如何发生。学生的猜测是基于他们自己生活的现实,非常有趣和合理。在想象中,他们感受到爷爷的聪明才智,体验阅读和创造的乐趣。在图画书的后半部分,我帮助学生扩展想象力,并利用空白处进行“补白”:仔细看图,在画面不起眼的地方又安排了地下老鼠一家所发生的故事,而文字上却只字未提。那么,鼠妈妈用爷爷剪下的碎布做了什么,给家人带来什么样的快乐?此时,学生创造的火花点燃,故事充满了想象力,情节丰富多样。当学生渴望阅读原书时,笔者才出示绘本中老鼠一家的部分。尽管有些学生发现自己想象的与原书不一样,但他们并没有失望。因为,想象的过程本身就是一件非常幸福的事情。

#### 2.续编绘本——有声有色拓宽想象

《月亮的味道》是麦克·格雷涅茨的作品。绘本讲述了一群小动物一起向上支撑着,想要尝尝月亮的味道。夜色下的月亮和小动物们开着玩笑,直到它累了、玩够了,动物们才终于尝到了月亮的滋味,尝到了辛劳的回报,一个挤着一个心满意足地睡着了。本来,故事到这里就可以结束了。可是,作者突然又甩出这样一句话来:一条小鱼看着这一切,怎么也闹不明白:“为什么它们要那么费力,到高高的天上去摘月亮?这不是还有一个嘛,喏,就在水里,在我旁边呀。”水里的月亮能吃吗?小鱼会怎么做?这月亮又是什么味道呢?笔者将几个问题抛下去,一石激起千层浪,学生们展开了讨论,并将故事续编下去。

学生在充分了解故事、理解人物性格的基础上,运用自己已有的生活体验及情感体验续编故事。一个个鲜活的故事在他们的脑中产生:

哇!水里也有个月亮,那是什么味道呢?小鱼绕着月亮的影子游啊游啊!它也好想尝一尝这个月亮啊!想到这儿,小鱼鼓起勇气游上前,“咔嚓”咬了一大口。嗯,甜甜的,真好吃!“大家快来吃月亮啊!可好吃了!”小鱼赶快往家游,招呼大家一起来分享这个月亮……

小鱼看到这个弯弯的月亮馋得直流口水,悄悄把她抱回家,放进自己的小被窝,想等天亮了,鱼儿们都躲到小河深处呼呼大睡的时候再自己一个人慢慢享用。可是天一亮,小鱼高兴地回去时却发现月亮不见了,找不到了,急的小鱼哇哇直哭。

小鱼马上找来自己的好朋友,有小鲤鱼、鲢鱼、胖头青鱼和鼓着大眼睛的金鱼。它们围着月亮转了一圈又一圈,可是没有一个人敢咬月亮。咬了月亮她会不会疼啊?善良的金鱼想。要不我们不吃了吧,你看,天上的月亮姐姐都没了,天都黑了,我们把水里的月亮姐姐挂到天上去,这样大家都有亮光了……

学生们依据自己对文本的理解,结合自己的生活实践和知识储备,大胆想象,对故事的内容进行了再创造。故事情节显得那么丰富多彩,孩子们的想象力和创造力也得到了新的发展。

#### 3.表演绘本——自由自在放飞想象

角色表演方式符合低年龄段儿童的年龄特点。在反复阅读基础上的表演,学生读得有兴趣,演得有兴致。以读促演,以演内化读的内容,就这样一遍遍的读、演,在这样的“内化”和“输出”地来回中,学生不知不觉地把故事读了好几遍,甚至还会去反复琢磨图画中人物的表情、动作,在表演中语言能力得到提升,想象的能力也得到发展。

《鸭子骑车记》是著名作家大卫·香农的作品,讲述了农场里的各种动物在鸭子的带领下学骑车的故事。绘本中出现的角色很多,种类不同的动物学骑车时那种笨笨拙拙、一摇一摆的样子,十分适合一年级的学生进行角色表演。他们除了可以表现故事情节,还要充分发挥想象力来制作表演道具。他们有的用衣架来做车龙头,有的用上家里的脸盆当做方向盘,有的用卷纸做成鸭子的翅膀……道具做好了,学生们兴高采烈地开始玩表演游戏,在表演的过程中,他们对绘本进行了反复阅读,融入了自己的理解。(下转第100页)

# 中年级小学生数学阅读现状调查及策略研究

彭誉慧

**摘要:**社会在不断地发展,科学技术在不断进步,“社会的数学化”日益明显,所以学生不应该仅仅具有语文阅读能力,还应具有数学阅读能力。通过对中年级小学生的数学阅读现状进行调查,了解到学生在数学阅读中存在以下问题:学生缺乏阅读兴趣;学生数学阅读习惯不佳;数学阅读认识存在误区。针对问题提出了培养中年级小学生数学阅读能力策略:挖掘书本阅读材料,激发数学阅读兴趣;指导数学阅读方法,培养良好的数学阅读习惯;端正认识,丰富数学阅读内容。

**关键词:**数学阅读;现状调查;策略

人们获得知识的主要方式和认识世界的重要途径就是阅读,它是人们生活的一项重要活动。小学数学阅读是小学生通过看数学材料,了解和掌握材料中的数学知识、数学思想和数学方法,感受数学文化、欣赏数学之美,同时体验数学产生、发展、演绎、形成的过程。小学生数学阅读能力是指小学生在学习数学的过程中主动搜索、阅读和分析材料,并从中获得有意义的数学信息,了解数学知识,掌握数学方法和渗透数学思想于解决数学问题等方面的能力。数学阅读是数学学习的基础,阅读能力是学生可持续发展的能力,一定会为学生的终身学习打下坚实的基石。数学阅读不仅仅有利于提高学生学习数学的能力和兴趣、有利于培养学生良好的学习习惯,还有利于学生理解和继承数学文化。

中年级小学生的数学学习与低年级相比,在数学阅读能力方面有了更高的要求,对高年级学习更复杂的数学知识起着承上启下的重要作用。为了更好地了解中年级小学生数学阅读的现状,笔者对3所小学三、四年级的9个班一共405名学生进行了一次关于数学阅读现状的问卷调查。同时,笔者深入小学中年级数学课堂,观察数学阅读教学活动和学生的数学阅读行为现状,并且访谈了部分学生。

## 一、中年级小学生数学阅读现状

### 1. 学生缺乏阅读兴趣

调查结果数据显示,喜欢语文阅读的占48.6%,喜欢数学阅读的占14.5%,都喜欢的占34.1%,都不喜欢的占2.8%,即喜欢语文阅读的学生较多。因为语文阅读有着有趣的情境、优美的文字和丰富的感情。数学语言比较简练、朴实、逻辑性强。例如,三年级下册“解决问题的策略”中有这样一道题:“动物园里棕熊的体重是480kg,北极熊比棕熊重400kg。这两只动物的体

重一共多少千克?”课堂上在分析解题思路时,只要孩子说出“一共的体重等于棕熊的体重加北极熊的体重,北极熊的体重不知道,要先求出北极熊的体重。”就可以了,不需要描述动物园里的动物有哪些,或者北极熊和棕熊的外表、习性等。

### 2. 学生数学阅读习惯不佳

从调查中可以看出,43.7%的学生在做“实际问题”的题目时,一般只读一遍或两遍。四年级下学期的一次考试中有这样一道题:“源源看一本242页的《十万个为什么》,前5天平均每天看19页,剩下的计划7天看完,剩下多少页呢?”这道题目做错的学生有很多,课间笔者从中选了6名学生询问这道题的错误原因是什么,他们回答,因为没有把题目读完,认为这道题和之前做过的一道题是一样的,所以看了条件没有看问题就开始解答了。笔者继续询问他们,之前的问卷调查中“读‘实际问题’一般读几遍?”这个问题是如何选择的,6人中有4人选择的是“读两遍以上”或“读到懂为止”。这样的结果和前面的问卷调查结果似乎有些矛盾,其实这说明学生有把题目读懂再做的意识,但还没有形成这个习惯。

### 3. 数学阅读认识存在误区

通过学生对调查问卷中的问题“你如果阅读过数学方面的课外书或报纸,请你写出读过几本并写下书名。”的回答可知,大部分学生的数学课外读物是《小学生数学报》和一些关于解题方面的书。笔者通过对学生进行访谈了解到,多数学生只是把《小学生数学报》上面的题目做完,对于上面的数学小故事或者数学史类的文章并没有进行阅读。大部分家长只在意孩子的数学成绩,买给孩子的数学书籍都是习题类的,在家里和孩子展开的数学交流基本上是数学考试分数和数学问题如何解决。这就导致大部分学生觉得数

学阅读就是做题,只有少数学生阅读《快乐数学》《趣味数学》等书籍。

通过调查,笔者了解到了学生的数学阅读兴趣不高,并且缺乏良好的阅读习惯,同时逐渐形成一种不正确的看法,认为数学这门学科只要做题,没有必要阅读相关数学书籍。实际上,数学阅读对于学生的数学学习和发展是极其重要的,所以培养学生数学阅读能力是不能被忽略的。有效的数学阅读不仅有助于提高学生的数学分析、理解、抽象、推理的能力和自主探究学习的能力,还有助于丰富和规范学生的数学语言,培养学生数学交流的能力,为自己的终身学习与发展打下牢固的基础。

## 二、中年级小学生数学阅读能力培养策略

### 1. 挖掘书本阅读材料,激发数学阅读兴趣

“阅读材料”是教学内容的延伸和补充,因为它的内容既丰富又比较有趣,在拓宽学生视野、激发学生的阅读兴趣、提高学生独立探求知识的能力和思维能力等方面,都起到了至关重要的作用。例如,三年级下学期《年、月、日》中,学生认识了平年和闰年,学习了判断某年是平年还是闰年的方法。教材在最后安排了“你知道吗”“地球绕着太阳不停地旋转,每转一周需要365天5时48分46秒。为了方便,人们把一年定为365天。这样,每经过4年就多出23时15分零4秒,把这大约多出的1天加在2月里,这一年就有366天。因此,通常每4年里有3个平年、1个闰年。但由于每4年多算了44分56秒,每400年就多算了3天53分20秒。所以,每400年就要少增加3天。于是,就有了‘四年一闰,百年不闰,四百年又闰’的规定。”通过这样的补充阅读,学生对平年和闰年的判断方法有了更深的理解,从而体会到了数学阅读的趣味性,激发了学生数学阅读的兴趣。

### 2. 指导数学阅读方法,培养良好的数学阅读习惯

在教学过程中教师适当教给学生方法并正确指导,学生才能由“读会”转化为“会读”,进而养成良好的阅读习惯。圈关键词就是一种很好的阅读方法,可以帮助学生理解题意。例如,三年级下学期中有这样一道题:“学校卫生室的地面是长5米、宽4米的长方形,它的面积是多少平方米?”学生通过简单的乘法计算可以得出长方形的面积是20平方米,但是如果学生没有圈出问题中的关键词“平方米”就会容易

犯错误,忘记单位换算。数学教学中,有很多题目的要求是非常重要的,如:“用两种方法计算”“先画图,再计算”“提一个三步计算的问题”等,只有抓住这些重点词句,才能顺利地理解题目要求,并正确地解答出来。

### 3. 端正认识,丰富数学阅读内容

大部分学生对于数学阅读的认识有误,认为数学阅读就是做题。其实,数学趣事、数学家的故事、数学史等都属于数学阅读的范畴。教师可以通过指导阅读《小学生数学报》和让学生做数学阅读的读书笔记、手抄报等来端正对数学阅读的认识,培养学生数学阅读的兴趣。此外,中年级小学生年龄偏小,对于阅读材料的选择还不是很清楚,教师可根据课程进度和学生的实际情况推荐适合他们阅读的书籍和报刊,例如《快乐数学》《数学史》《趣味数学》和《数学家的故事》等,并组织学生开展一些数学读书交流活动,让他们通过交流和互相学习找到自身不足,从而得到更好的发展。

新课程标准明确提出了必须注重学生各项能力的培养,其中就包括阅读能力,教师在教学中应结合教学实际和学生现状引导学生掌握科学的阅读方法,培养学生养成良好的数学阅读习惯,让他们可以更好地去阅读,增强学习主动性,最大限度地发挥自己的潜能,全面提升数学素养。最后,对中年级小学生数学阅读能力的培养不可能一蹴而就,它是一个长期的、循序渐进的过程,需要教师与学生共同努力。

### 参考文献:

- [1]孙丽谷,王林:《义务教育教科书数学三年级下册》,江苏凤凰教育出版社2016年第48页。
- [2]张所建:《小学数学阅读类图书的现状与趋势分析》,《新校园》2016年第7期。
- [3]严开宏:《小学教育研究方法》,东北师范大学出版社2010年第11期。
- [4]黄绍良:《阅读教学,我是这样还原的》,《新课程:上》2015年第11期。
- [5]冯峰燕:《小学数学阅读现状与对策研究》,《中国校外教育》(中旬刊)2011年第3期。
- [6]周冬琴:《小学数学教学中学生阅读理解能力的培养》,《教书育人》2014年第3期。

(作者是江苏省南京市汉江路小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

# 谈几何教学中学生积极性调动策略

张小忠

**摘要:**平面几何研究的两个主要问题是图形和图形的性质。而图形性质有关问题也是学生学习的一个难点,如何帮助学生学习这个难点,应该从调动学生积极性入手,在教学设计中就导入、探究、一题多解、实际应用、演示实验等方面进行探索。

**关键词:**中学生;平面几何;数学学习;教学策略

平面几何这门学科不仅具有严密的逻辑推理,而且课堂教学容量大。因而平面几何这门课教师难教,学生难学,这成为数学教师所公认的事实。至于如何解决这一难题,许许多多数学教师都在积极探索,并且有了很大的收获。下面就我个人的教学体会谈一些看法。

## 一、导入得当,激发兴趣

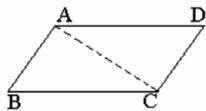
爱因斯坦说过:“兴趣是最好的老师”。而美国心理学家布鲁纳也曾说:“学习的最好刺激,是对新学教材的兴趣。”浓厚的兴趣能有效地诱发学生的学习动机,调动学生的积极性,使学生的注意力相对集中。这就要求教师要设计新颖奇妙的导入,使学生对本课产生兴趣,激发对知识的渴求。教师可以通过各种导入法,激发学生的兴趣。

例如:在勾股定理的教学中,可以向学生介绍勾股定理的发展历程。勾股定理被称为“几何学的基石”,有着极为广泛的应用。勾股定理的证明方法现约有500种。我国古代把直角三角形中较短的直角边称为勾,较长的称为股,斜边称为弦。公元前一世纪,《周髀算经》记载了勾股定理的公式和证明,相传是商代的高高发现,故勾股定理在中国又称“商高定理”。三国时代的蒋铭祖对《蒋铭祖算经》内的勾股定理做出了详细注释,并给出了新的证明方法。同期的赵爽在注解《周髀算经》中利用“赵爽弦图”证明了勾股定理。公元前7至6世纪中国学者陈子,给出任意直角三角形的三边关系:以日下为勾,日高为股,勾、股各乘并开方除之得斜至日。东汉末年数学家刘徽根据“割补术”运用“青朱出入图”的数形关系证明了勾股定理。国外,在陈子后一二百年,希腊的著名数学家毕达哥拉斯发现了勾股定理,因此世界上许多国家都称勾股定理为“毕达哥拉斯”定理。为了庆祝这一定理的发现,毕达哥拉斯学派杀了一百头牛酬谢供奉神灵,因此这个定理又有人叫做“百牛定理”。法国、比利时人

又称这个定理为“驴桥定理”。他们发现勾股定理的时间都比中国晚。之后让学生尝试采用赵爽弦图及刘徽的割补术来证明勾股定理。这样,通过对勾股定理简史的介绍及证明,不仅激发了学生学习数学的兴趣,又寓德育于智育之中。

## 二、探究结论,引导发现

几何的定理、公式是核心、是解决有关数学问题的依据,这些内容必须让学生理解透彻。对这些知识,如果采用先给出已知和求证,然后再按步骤证明的教学方式会使学生感到索然无味。而且数学教育与教学,应当是学生在教师的指导下“发现”知识,获得知识的“修炼过程”。其价值和意义,除了传授知识,更重要的是培养能力。德国著名教育家第斯多惠曾尖锐地指出:“坏的教师奉送真理,好教师则教人发现真理。”如果我们按部就班的将现成的结论“填鸭式”地直接塞给学生,学生自然会食之无味。所以,我们可以改变一下教学方式,先给出条件,让学生通过自主探索去发现一些结论。例如:“平行四边形的性质”一节的教学中,可先给出一个□ABCD,



让学生通过猜测、分组讨论、动手操作等一系列的自主活动去

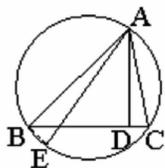
寻求以下结论:  
 (1)  $AD \parallel BC, AB \parallel CD$ ; (2)  $\triangle ABC \cong \triangle CDA$ ;  
 (3)  $AD=BC, AB=CD$ ; (4)  $\angle B = \angle D, \angle BAD = \angle BCD$   
 根据学生的这些发现,可得到平行四边形的一些性质:平行四边形的对边平行且相等,对角相等。定理轻而易举地得出,而且课堂气氛活跃。

## 三、一题多解,发散思维

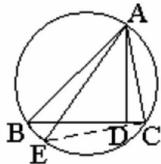
一题多解,能培养学生多角度思考的能力。

例如:已知AD是 $\triangle ABC$ 的高,AE是 $\triangle ABC$ 外接圆的直径。求证: $\angle BAE = \angle DAC$ 。

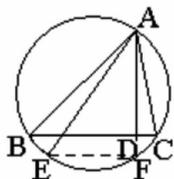
方法一:连结BE, $\angle E = \angle C, \angle ABE = \angle ADC = 90^\circ$ ,再利用三角形内角和为 $180^\circ$ 即可得证。



方法二:连结 EC,  $\angle ACE = \angle ADB = 90^\circ$ , 由三角形内角和为  $180^\circ$  得  $\angle B + \angle BAD = \angle E + \angle EAC = 90^\circ$ , 而  $\angle B = \angle E$ , 可得  $\angle BAD = \angle EAC$ , 又  $\angle BAD = \angle BAE + \angle EAD$ ,  $\angle EAC = \angle DAC + \angle EAD$ , 故  $\angle BAE = \angle DAC$ .

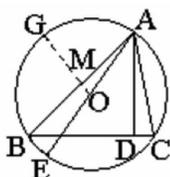


方法三: 延长 AD 交圆于点 F, 连结 EF,  $\angle F = \angle ADB = 90^\circ$ , 所以  $EF \parallel BC$ . 得到  $BE = CF$ , 由等弧所对圆周角相等即可得证。



方法四: AD 为高, 所以  $\angle DAC + \angle C = 90^\circ$ , 而  $\angle BAE + \angle C$  所对的弧为 ABE, 所以  $\angle BAE + \angle C = 90^\circ$ , 所以  $\angle BAE = \angle DAC$ .

方法五: 利用圆心角的性质来进行证明, 引导学生作  $OM \perp AB$  于点 F, 交圆 O 于点 G.



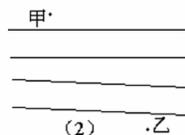
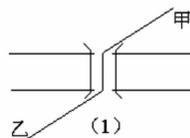
通过引导, 让学生从不同角度去思考问题, 举一反三, 提高学习兴趣, 优化解题思路, 培养学生发散思维的能力。

#### 四、引入趣题, 注重应用

数学具有高度的抽象性, 许多学生感到数学远离生活, 空洞而无用, 索然无味。这就要求教师发掘一些趣题和应用性题, 体现数学的趣味化、生活化、应用化, 让学生知道, 数学来源于生活。

例如: (1) 甲、乙两个村子, 中间隔了一条小河。现在, 要在河上架一座桥, 请你在河的两岸选择架桥地点, 使甲、乙两个村子之间行程最短。

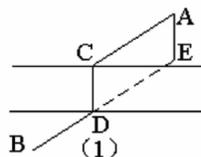
(2) 如果甲、乙两个村子之间隔了两条河, 两条河的宽窄相同。为了使两个村子之间的行程最短, 在这两条河上架桥的时候, 应该把这两座桥架在哪里?



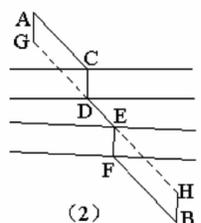
对于第(1)题先分组讨论, 然后让大家做; 第(2)题可以让中等以及中等以上的学生思考, 教师帮助分析, 具体如下:

设甲、乙两个村子是 A、B 两点。

(1) 在河上架桥, 桥垂直于河岸。因此, 最短路径必然是条折线。直接找出这些折线很困难, 那就需要把折线转化为直线。由于桥的长度相当于河的宽度, 又是必不可少的, 在作图时怎么办呢? 可以过 A 做河岸的垂线, 并在垂线上取 AE 等于河宽, 这就相当于把桥长预先减去, 找到 B、E 两点之间的最短线路, 也即 A、B 两点分别到桥的距离和最短。因此, 连结 BE, 与河岸相交于点 D, 过 A 作 DE 的平行线, 与另一河岸相交于点 C。C、D 就是使两村行程最短的架桥地点。两村的最短行程是  $BD + CD + AC$ 。



(2) 如果两个村子中间隔了两条河, 那么, 从 A 作第一条河的垂线, 并在垂线上取 AG 等于第一条河宽。从 B 作第二条河的垂线, 并在垂线上取 BH 等于第二条河宽。连结直线 GH, 与两条河的河岸分别交于点 D 和点 E, 过 A 作平行于 GH 的直线, 与第一条河的另一岸交于 C, 过 B 作平行于 GH 的直线, 与第二条河的另一岸交于 F。C、D 是第一条河的架桥地点, E、F 是第二条河的架桥地点。两个村子之间的最短距离是:  $AC + CD + DE + EF + FB$ 。



现实生活中,数学的应用非常广泛,它是人们参加社会生活,从事生产劳动和学习,研究现代科学技术不可少的工具。

### 五、演示实验,形象直观

《中学数学教学大纲》中指出,空间想象能力是培养学生的三大能力之一,而在初中阶段学生的想象能力还不强,尚处于培养之中,这就要求教师在平时的教学中尽量采用演示实验,形象直观,突破难点。在几何教材中,中心对称是一难点,学生难以理解,在这节课的教学中,可以通过两个不用颜色的全等三角形在课堂上作演示实验,让一个三角形绕着一个点旋转 $180^\circ$ 和另一个三角形重合。然后,向学生指出这种现象就是中心对称,这时学生就很容易理解。还有研究等腰三角形、等边三角形、平行四边形、菱形、矩形、正方形、等腰梯形等的对称性时,也可以分别把各种图形用纸剪出,通过学生自主活动,对折或旋转实验,得出各种图形的对称性。另外,三角形的稳定性,平行四边形的不稳定性等都可以用教具演示,从而达到化难为易的效果。而学生通过直观观察以及动手操作,不仅提高了学习的兴趣,而且加深了对知识的记忆。

### 六、巧编口诀,方便记忆

在课堂教学中,语言是学生获取知识的来源之

一,要想使一节课达到理想的效果,语言方面在注重科学性的同时,要做到通俗易懂,生动有趣。例如:“将四边形变成等积的三角形”的例题教学中,方法得出之后,可把方法编成顺口溜:“作对角线是关键,平行交底延长线。连结形变积不变,最后目的就实现。”方便学生记忆。又如:几何的辅助线的添加,可以用“中点找中点,连成中位线,三角形中有中线,中线延长一倍,相交两圆公共弦,相切两圆分切线”等来记忆。

另外,在课堂教学中,可恰当地穿插配合一些诗句、名言等艺术性的语言,使满堂生辉。

这样不仅活跃了课堂气氛,强化了教学艺术,而且学生通过这些辅助学习,也增强了记忆效果,提高了学习兴趣。

当然,除了以上几个方面外,还有其他提高学生兴趣的方法,这就需要在平时的教学中做一个有心人,不断探索、积累。“即使是普通的孩子,只要教育得法,也会成为不平凡的人。”这是法国唯物主义和无神论的杰出代表爱尔维修的名言。因此,作为一名教师,我们应该不断去思索、去总结、去积极探索数学教学的方法,为数学教育的快速发展创造条件。

(作者是江苏省宜兴市新芳中学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

(上接第95页)

#### 4.创作绘本——自由自在畅快表达

绘画是低年级学生最感兴趣的一种活动,是他们表现内心世界的重要形式。笔者在教学中常常采取多种形式激发学生的读绘本,创作绘本的兴趣。如引导学生走进多姿多彩的生活大课堂,去观察、体验、抒发生活的乐趣;与美术学科相整合,寻找适合学生画画的素材;与音乐老师一起和学生排演绘本故事,对已有绘本进行再创造……在创造中帮助学生插上想象的翅膀,遨游想象的世界然后教师再加以诱导,帮助学生整理这些素材,最后让学生把生活中所看到的,听到的,想到的,做过的最有趣味、有意义的事用简笔画画下来创作属于自己的绘本作品。学生在体验自己当作家的喜悦的同时,绘画能力也会不断地提高。如阅读绘本《永远永远爱你》后,在理解故事的基础上,笔者引导学生想象霸王龙和慈母龙后面的结局,鼓励其将内容用图画的形式表达,或者制作成连环画,边看着画,边讲给大家听,一举多得。在教学完绘本《我

爸爸》后,笔者又引导学生自己仿照故事创作绘本,用图画与文字结合的形式向班上的同学来介绍自己的爸爸。学生的作品让笔者大吃一惊,他们用自己手中的彩笔将一位位个性迥然的爸爸表现了出来。

绘本阅读是低年段学生了解生活、认识世界、感知生命的金钥匙,是低年段学生进入阅读大门的重要途径,我们应该做好学生阅读的领路人。但愿我们的学生能在绘本的海洋中就这么一直幸福地读下去!

#### 参考文献:

- [1]梅子涵:《阅读儿童文学》,少年儿童出版社2005年版,第145—149页。
- [2]龚佳梅:《走走停停的艺术》,《人民教育》2007年第2期,第13页。
- [3]张贵平:《从图画书到大部头》,江苏科学技术出版社2013年版,第29—31页。

(作者是南京晓庄学院第一实验小学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

# 点亮小学英语教材中的情感元素， 为生命“健康”成长护航

## ——小学英语课程与自护校本课程的有效整合探究

黄晓蕾

**摘要:**陶行知的生活教育理论指出:健康是学问、道德的一个活泼稳固的基础。健康生活也是“中国学生发展核心素养”中学生自主发展能力的一个方面。教师可以结合学校自护课校本课程和小学英语课程目标特点,发掘小学英语教材中的情感元素,点亮健康生活的英语话题,有目的地设计活动,让学生通过参与、体验、合作等途径,提升英语综合运用能力,培养健康生活理念,发展健康自护能力,使学生成为有明确人生方向、有生活品质的人,成就自己的出彩人生。

**关键词:**英语教材;课程整合;情感元素;健康素养自护

陶行知将生活教育定义为“给生活以教育,用生活来教育,为生活向前向上的需要而教育。”“健康是生活的出发点,亦就是学校教育的出发点。学问、道德应当有一个活泼稳固的基础,这基础就是康健。”教师可以挖掘苏教版小学英语教材中的情感元素,点亮健康生活的英语话题,通过让学生参与、体验、合作等途径,提升小学生的英语综合运用能力;同时整合学校自护校本课程和小学英语课程,不断促进学生在认识和发现自我价值、发展身心、规划人生等方面的综合能力提升。通过学习,激发学生自主参与的热情,学会有效管理自己的学习和生活,发掘自身潜力,从而提升学生在复杂多变的环境中的自我保护能力,为生命健康成长保驾护航。

### 一、体验教材中的“真善美”,健全学生人格

“千教万教教人求真,千学万学学做真人”。真人就是智、仁、勇俱全的人。陶行知先生的生活教育的培养目标——“真人”理论指导我们英语教学要从现实生活需要出发,注重发展学生良好的情感,在生活化的课堂教学活动中,感知生活、体验生活、在生活中实践、参与和探索,同时将“真、善、美”注入学生的心中,培养他们正确的人生观,健全学生的人格。

#### 1. 做遵纪守法的小公民

“生活是一部教科书。活的人、活的问题、活的文化等都是活的教科书。”小学英语课堂的教学内容也是来自于生活,用于生活,这有助于开拓学生的视野,培养他们正确的世界观、人生观和价值观。在教学四年级英语下册 Unit2 In the library 一课时,教师可以

利用教材文本 Don't shout! Don't run in the library.对学生进行图书馆制度和班级学校制度教育。再如,六年级上册 Unit 5 Public signs 的公共标识、Asking the way 的交通法规教育等等,教师联系实际生活灵活性地使用教材对学生进行文明做人的情感教育,培养学生正确的价值观和人生观,教会学生生活中的法规,提升学生自护能力,同时也将学习的基本知识转化为生活的实践能力,做一名遵纪守法的社会小公民。

#### 2. 做爱劳动的接班人

陶行知的“真人”是针对传统教育中培养“少爷”“小姐”式的学生提出来的。他要培养的真人要具备一定的生活力,即“有农夫的身手”。小学英语教材中有意识的渗透爱劳动的教育,如,译林英语(三年级起点 2011 版)三年级下册 Unit2 Let's make a salad.教学生合作完成一份水果沙拉的制作;五年级下册 Unit5 Helping our parents 通过迈克一家在周末分工合作,打扫卫生,共建整洁家庭环境的学习,让学生用英语谈谈在家里是如何帮助父母干些力所能及的家务的,和班级同学分享劳动的苦与乐。在教学中渗透劳动有收获、劳动光荣的教育理念,有利于学生养成爱劳动的好习惯。

#### 3. 做有爱心的感恩者

陶行知认为:感恩是对于社会和他人给自己的帮助、支持、关心、恩惠由衷的体验并认可,从而希望真诚回报对方的一种认知、情感和行为,是每个人基本的道德素质和品质操守,也是中华民族传统文化不可或缺的内容。译林英语(三年级起点 2011 版)四上 Unit8

What's the matter? 一课,教师可以创设关心他人的情感主线,来教学 What's the matter? I'm... Here's...for you. Thanks! 在此过程中以帮助刘涛为主题,配合直观形象的图片来操练 tired / hungry/thirsty 等新授单词,在情境中操练解决问题的同时达到巩固新知识,同时教育学生在生活中要互相关爱、互相帮助,做一名友善的学生。再如,Unit8 Birthday 一课,在进行有关自己生日话题的拓展环节,设计了“Make a card for your parents.”环节,并引导学生用英文写上自己对父母祝福的话,设计为父母庆祝生日的举措,并在组内、班内大声宣读。符合当下的中国传统文化教育,渗透了语文教学“弟子规”中“亲爱我,孝何难”的教育,无疑是对学生进行了一次感恩教育。

#### 4. 做有理想的爱国者

“真人”就是要有独立的职业——要有独立的职业,为的是要生利。生利的人,自然可以得到社会的报酬。英语课堂教学中,教师根据“过什么样的生活也便是在受什么教育”的理论,结合“中国梦,我的梦”和教材内容 Unit8 Our dreams“我的梦想”一课,通过对此话题的讨论,引导学生理解职业不分高低,都有存在的价值,都为人类发展做出了贡献。教师先后设计了这样三个问题 What's your dream? Why? What will you do? 学生会分别回答:“(谈梦想)I want to be a traveler. (谈梦想的美好结果) Because I like travelling. I want to travel around the world. There are many interesting places. For example, London Eye, Towel Bridge, the Great Wall and so on.(谈如实现理想的行动) I will study hard and read more books about travelling. I will learn how to take photos well. I hope my dream will come true.”让孩子们心怀梦想并为实现自己的梦想而努力奋斗。老师还可利用直观图片给学生创设真实的情境,激发学生对未来生活的向往,试着用英文来表达自己的职业,例如,teacher, doctor, nurse, policeman, policewoman, cook, farmer, worker, waiter, waitress 等。并且根据自己的目标,用英语谈谈为什么会有这个梦想,以及如何去实现自己的梦想。给学生输入“一分耕耘一分收获”的生活理念,对学生进行生活理想教育,为学生编制幸福梦想,并引导学生懂得只有努力奋斗才能实现梦想,将来争做一个爱国敬业的社会人。

#### 5. 做有责任心的守护者

译林英语(三年级起点 2011 版)六年级下册 unit6 Protect the Earth 和 Unit 7 Keep our city clean 是教材中的两个环保话题,教师可以设计 How is our earth/city today? Why is it so dirty? What should we do? 通过讨论,合作设计海报等活动,让学生意识到,不管城市还是地球都是我们生存的家园,我们只有杜绝浪费资源、减少砍伐森林、进行垃圾分类、绿色出行等,共同行动起来才能捍卫我们的生存环境造福子孙。就像陶行知先生说的那样,教会学生“把自己的私德健全起来,建筑起‘人格长城’来。由私德的健全,而扩大公德的效用,来为集体谋利益……”让孩子们成为有责任心的家园守护者。

## 二、凸显教材中的“运动元素”,渗透强健体魄的意识

陶行知在《我们的信条》一文中指出“我们深信健康是生活的出发点,也是教育的出发点。”在创办晓庄师范学校时,把学校制定办学培养人的目标定向为:健康的体魄、农夫的身手、科学的头脑、艺术的兴趣和改造社会的精神。把“健康的体魄”放在培养目标的首位,可见陶行知先生对学生健康问题的高度重视。在小学英语教材中,有许多内容都渗透了“强健体魄”的教育理念。

### 1. 在 Storytime 故事语篇中谈健康的体魄教育

牛津小学英语 5B Unit6 A PE lesson, 教师可以组织学生到操场上上一堂全英语的体育课,不仅教会学生一些体育与活动的术语 turn left, turn right, lie on the back 等,还将“生命在于运动”的理念植入到学生的心中。小学英语教材中还通过 Hobbies 的话题,对学生进行了 like swimming /running /playing football 等有关体育运动爱好的教育。再如,译林英语(三年级起点 2011 版)四上 Unit 4 I can play basketball 一课,将球类运动引入到课堂教学中,通过刘涛不会打篮球,同学们鼓励后,不断尝试,直到成功。让学生们明白,对自己喜爱的体育运动要坚持不懈,总会有进步,同时身体机能也能得到提升。

### 2. 在 Rhyme 儿歌中唱出“强健体魄”的乐趣

牛津小学三年级教材有这样一首儿歌《Enjoy the day》, Swimming, fishing, summer day. Skating, skiing, winter day. Rowing, climbing, happy day. Jogging, running, every day. 通过儿歌渗透了不同季节可以进行适宜的

体育锻炼,享受四季体育锻炼的乐趣。

3. 在 Culture time 文化中了解“强健体魄”的国际意识

译林英语(三年级起点 2011 版)每个单元都有一个 Culture time 版块,在五年级上册曾介绍 Football is popular in the UK; basketball is popular in the US; table tennis is popular in China. 这不仅有利于学生理解外国文化,而且可以加深对祖国文化的认同,进而拓展文化视野,形成跨文化交际意识,同时也让学生明白了热爱体育运动,强健体魄是全世界的共识。可以形成国家的共同体育爱好,也可以形成班级的共同体育爱好,还可以形成家庭的共同体育爱好,成就自己的特色。体育锻炼强健体魄人人需要,不分国家和种族。

### 三、发掘教材中的“好习惯”,锤炼自我管理能力

“是康健的生活,就是康健的教育。是不康健的生活,就是不康健的教育”,陶行知的生活教育概念指导教师在教学中要渗透健康生活的理念,即良好生活习惯的养成教育,帮助学生形成为生活向前向上的态度,发展自我管理的能力。

#### 1. 科学饮食习惯,保障健康生活

译林英语(三年级起点 2011 版)六年级下册第二单元 A healthy diet 一课,通过刘涛和迈克两个孩子的饮食对比进行教学,教材介绍孩子的食物喜好,更强调了饮食健康,合理作息的重要性,还提供了健康食谱,不仅让学生运用英语交流了自己的饮食习惯,还对学生进行了健康饮食养生的教育,旨在培养学生的科学饮食习惯,让孩子成长为健康活力的社会人。

#### 2. 合理作息时间,管理健康生活

译林英语(三年级起点 2011 版)四年级下册 Unit4 My day 一课,通过了解 Mike 一天的活动,来学习 I... at...句型,并会运用句型对自己的一天活动进行描述。

在学习的过程中,教师还特地安排了“大家来找茬”的游戏,通过时间和活动的配对,发现他人的作息是否合理,如果不合理就要帮其改正,从小培养孩子的时间意识,渗透合理作息、健康生活的理念。

#### 3. 劳逸结合,追求健康生活

陶行知在《母亲啊,你在何方》中写到“我的母亲,一边给我做着可口的饭菜,一边对我谆谆教诲:‘干工作也好,生活也罢,都要注意劳逸结合才对啊!’”在教学中,我们不仅要教给学生知识,还要教会学生享受生活,劳逸结合,这样生活才会更加健康。在牛津小学 5B At the weekends 一单元中,教师让学生通过学习,了解到在周末除了完成家庭作业任务之外,更多的时间可以用来放松自己,比如,have a picnic with friends, go to see a film with family, watch insects in the park 等等,让自己到大自然中愉悦身心,集聚生活的快乐能量,为再次投入到学习、工作中去做好准备。5A Unit2 After school 则是通过孩子们放学后的活动 play football with friends, have a dancing lesson, play the piano, grow flowers, walk by the river 等丰富多彩的活动,让学生明白,放学后可以先做一些自己喜欢的事情,调节一下紧张的学习气氛,然后以饱满的情绪迎接第二天的学习生活。这些教材内容都在强调要教会学生劳逸结合,健康生活。

在小学英语教学中,应巧妙借助教材内容,挖掘其中的情感亮点和健康元素,将发展学生健康核心素养和校本自护教材相结合,培养学生积极乐观向上的积极心理品质,充分开发出他们的潜能,增强学生健康自护的意识,建构学生积极主动的成长力量,提升学生的生命质量,促进生命健康成长。

(作者是江苏省江阴市祝塘中心小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

# 高中英语阅读教学中进行文化渗透的策略

吴国文

**摘要:**阅读是学生提高语言表达能力的关键途径之一。英语语言本身的特点决定了在阅读教学中,教师必须将其与英语国家的文化背景结合起来,才能充分发挥阅读文本的教育价值。通过阐述在英语阅读教学中培养学生文化素养的具体策略,以期真正提升其英语综合能力。

**关键词:**高中英语;阅读教学;文化素养

语言是文化传播的重要载体。在高中英语教学中,我们或多或少地都会与英语国家相关的文化有所接触,尤其是在阅读中,英语国家的文化渗透随处可见。当前,我国高中生在英语阅读学习过程中面临的困难不仅是单词记忆和重点语法的运用,阅读文段中所蕴含的相关文化知识以及英汉文化差异等也在较大程度上制约着中国学生对文章的理解程度。由此可见,文化信息的缺失不利于高中生对文章的深层次理解。

## 一、高中英语阅读教学中文化渗透存在的问题

第一,偏重语言知识的教学,轻视文化素养的渗透。目前,一线英语教师绝大多数深受我国应试教育的影响,他们在讲授文章时对相关的文化缺乏一定的敏感性,以至于在教学中偏重英语知识的讲解,而很少涉及相关的文化信息。

第二,教学模式单一,功利性较强。针对如何提升学生的阅读理解能力,绝大多数教师都采用题海战术,尽管这种方式可能暂时起作用,但并不能使学生养成良好的阅读习惯,形成深厚的阅读能力。因为学生把大量的时间都用来翻译文章的含义和回答问题,根本没有时间去思考其中隐藏的文化背景知识。

第三,考查内容不涉及语言文化。当前,教师评价学生英语水平的主要依据是成绩,各类考试也主要考查学生对语言知识的掌握情况,平时的小考也是为最后的高考进行的多次练笔,而这种评价方式并不能真正反映出学生英语掌握的真实能力。

## 二、高中英语阅读教学中渗透文化素养培养的策略

(一)挖掘教材中隐含的文化信息,培养相关知识

牛津版教材中蕴藏着丰富的文化知识,对培养学生的文化素养具有很大的帮助。因此,教师在开展阅读教学活动时应充分挖掘隐藏在文章中的文化信息,

这既能帮助学生深刻理解文章涵义,还能使其增长许多文化知识。

例如,模块三第一单元 Reading 部分是“Fog”,教师可以结合课文内容向学生说明,英国伦敦就是有名的“雾都”,雾是伦敦常见的一种气候现象,然后向其介绍英国属于温带海洋性气候,潮湿多雨,天气变化无常,有时一天之中就可体验到四季的变化,这也是英国人见面喜欢谈论天气的原因。而这类类似于中国人见面爱问“吃了没?”在第二单元 Reading 部分是“English and its history”,教师带领学生精读此文章,让其了解英语语言的起源及发展历程。如此,能够进一步帮助学生积累与英语国家相关的文化知识,提高其对文化因素的敏感性,进而增强其文化素养。

(二)对比中西文化差异,加强学生对西方文化的认同

中西方国家在生活方式、宗教信仰、价值观念和思维方式等方面都存在着较大的差异,而这些差异在英语阅读中都有所体现。在阅读教学中,教师可以引导学生通过对比词汇、社交礼仪、传统节日文化、价值观等方面的不同,让学生增强对西方文化的了解。

比如,词汇对比。不同的词汇的涵义与其特定的文化环境有着密切的联系。如,龙(dragon)在我国常被看做是“祥瑞之兆”,是皇权贵族的象征,也被赋予一种高尚的民族精神,而在西方国家,dragon 是一种会喷火的猛兽,被人们视为恶魔。英语表达中含有这个词语就表示贬义。再如,社交礼仪方面的对比。由于中西方国家在文化背景和传统风俗习惯上具有较大的差异,在社交活动时遵循的社交礼仪也会表现出很大的不同。

再如,在面对对方的赞美或感谢时,中国人做出的回应常常是“否定自我式”或者“谦虚式”的,而西方人则是“肯定式”的回答,有时仅一句“Thank you”做简

单回应。因此,教师要提醒学生关注中西方文化的差异表达,并增加其跨文化交际的能力。

还有,传统节日文化的对比。不同节日的起源不同,人们庆祝它们的方式也不尽相同。如,在模块六第三单元 Reading 部分提到了 Bonfire Night,它是英国传统节日篝火节。当地人民一般在每年的 11 月 5 日开展各色庆祝活动,即点燃大堆的篝火,所有人围绕着它聚会,燃放烟花,烘烤食物。而我们广大汉族同胞却没有相应的节日,教师就可以借此机会为学生介绍,中国少数民族鄂伦春族也有篝火节,他们会在每年的 6 月 18 日,载歌载舞地举办庆祝活动。

当下,我国的年轻群体越来越喜欢过“洋节日”,如,圣诞节、万圣节、愚人节等。为此,教师可以在这些节日到来之时,鼓励学生在课下查阅关于西方节日,如 Easter(复活节)、April Fool's Day(愚人节)、Thanksgiving Day(感恩节)和 Christmas(圣诞节)等节日的源起和发展历程。还可以让学生对比中西方人民在庆祝传统节日时的方式,了解不同文化底蕴。比如,西方的 Christmas 和中国的 the Spring Festival; 西方的 Saint Valentine's Day(情人节)和中国的“七夕节”;西方的 Thanksgiving Day(感恩节)和中国的 Mid—Autumn Festival(中秋节)等。

### (三)增加课外阅读,拓展学生文化视野

各国文化具有多样性的特点,涉及范围大、领域广,单靠课堂上有限的时间不足以拓展学生的文化视野,还需要教师为学生精心挑选一些英文课外读物,推荐给他们,让他们根据自己的兴趣进行选择性的阅读。

第一,教师可以准备一些与所讲阅读主题文化相关的素材,以帮助学生进一步加深对相关文化的了解。例如,模块一第一单元 School Life in the UK 这篇阅读,在讲授完知识后,教师为学生补充一篇文章,介绍西方学校的历史、学制、课程、考试测评方式等,让他们在扩充阅读量的同时,更好地增进对西方文化的

了解。

第二,鼓励学生阅读英文版报刊杂志。报刊杂志是我们了解社会最新动态的最佳窗口。刊登在上面的文章内容包罗万象,与我们的实际生活联系密切。为此,校方可以为学统一订购一份英文报纸,如《21 世纪报》等,再每周开设 1-2 节报刊阅读课,由教师带领学生一起精读其中比较有代表性的文章。

第三,节选英语文学著作。通常,文学作品是反映一个民族文化特性和社会思想的主要阵地,教师可以节选一些适合学生当前语言水平的文学作品摘要或名人传记等,供学生课外阅读。而学生通过阅读文学名著,不但能积累更多的单词,还能更好地了解文化知识,拓展学生的文化素养。

比如,模块八第一单元,整体都是介绍英国文学作品的。Reading 部分“Appreciating literature”中提到了简·奥斯丁的小说《爱玛》,教师在教这一文章时可以为学简要介绍作者的生平、生活的时代背景及其作品特点。同时,补充她的其他代表性作品《傲慢与偏见》《理智与情感》等节选或摘要,作为学生的课外阅读材料。

综上所述,语言教学不能与文化素养的培养分开进行。在高中英语阅读教学中渗透文化知识,不但能切实提高学生的语言运用能力,还能使学生运用所了解的文化信息去解决阅读学习中遇到的难题,从而逐步提高自身文化素养。

### 参考文献:

- [1]刘佳:《跨文化意识导入在高中英语阅读教学中的应用研究》,渤海大学 2017 年硕士论文。
- [2]涂志勇:《高中英语阅读教学中学生跨文化意识的培养策略研究——基于 Y 市第 E 高级中学现状》,苏州大学 2015 年硕士论文。
- [3]朱敏亚:《高中英语阅读教学中跨文化意识的培养》,《中学生英语》高中版 2014 年第 7 期。

(作者是江苏省无锡市堰桥高级中学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

# 交互式教学法在高中英语语法教学中的应用

## ——以“虚拟语气”教学为例

崔艳秋

**摘要:**高中英语语法教学主要是依照传统落伍的教学模式,教师以讲授语法知识为主,生搬硬套地将语法规则和语法要点灌输给学生,忽视学生语言交际能力的培养。师生之间缺乏有效的互动、交流和反馈。交互式教学法旨在化解当前语法教学的尴尬处境,试图激发学生在学习语法的兴趣,提高学生的语法成绩,增强学生的英语综合运用能力。

**关键词:**交互式教学;英语语法教学;课堂交互

《普通高中英语课程标准(实验)》明确指出:“教师在语法教学过程中应不拘泥于语法术语,少讲概念,少下定义,而是要尽可能多地举例,或是提供包含这些语法项目的语篇,让学生先明白语法的具体内容,然后理解语法术语,从而使复杂的内容变得简单。”<sup>[1]</sup>《新课标》强调教学过程必须贯彻交际原则,突出教师应该在具体的语境和情景中教授和讲解语法。

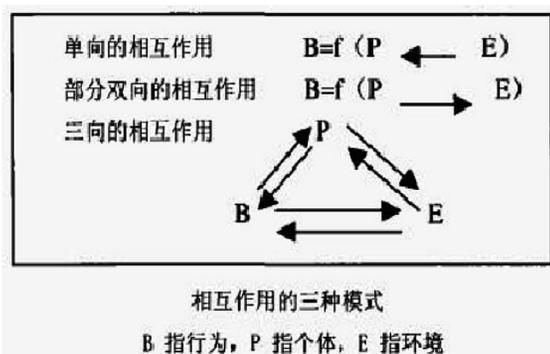
随着现行高中新课程改革的进一步深化,广大一线英语教师逐渐发现传统语法教学的弊端,认为传统语法课堂简单机械的“讲解”→“练习”→“消化”的教学模式已将遭遇淘汰的处境,因此迫切想对语法教学方式和手段进行调整和改革。交互式教学法以其科学性和实用性吸引了教育者的目光,因为交互式教学理论主张语言学习过程是师生之间的认知交互过程,它倡导教师采用合作学习、小组学习和情境学习等多种学习方式和手段,让学生在师生、生生、生本交互过程中,顺利合作完成教学任务,实现预期教学目标。

交互式语法教学不仅实现了教师向学生传授系统的语法知识,让学生掌握正确的语言形式和功能的教学目标,而且还能通过丰富多样的交互活动提高学生的语言综合运用能力。笔者现以牛津译林版高中英语 M6U3 语法——虚拟语气教学课例设计,来阐明交互式教学法在语法教学中的具体应用和实施。

### 一、交互式教学的理论依托

#### 1. 社会交互理论

美国社会学习理论创始人班杜在 20 世纪 60 年代后期提出了“交互决定论”。他认为个体、环境和行为三大要素相互制约,相互影响,从而构成一个三维关系模式。如下图所示:



显而易见,学生个体发展是主体因素、个体行为和外在环境三方面交互影响的结果。教师如果能够主导协调三者的相互作用,必然能够高效推动学生个体发展。

该理论指导教师们在课堂教学中应该重点关注师生、生生之间的互动,在课堂各个环节的教学活动中,鼓励学习者与学习内容、学习环境之间产生有效交互,以此来调动学生的学习兴趣,提高学习效率,达成教学目标。

#### 2. 建构主义学习理论

瑞士心理学家皮亚杰最早提出了建构主义学习理论,它发展延伸了认知理论,是当前教学中非常流行的一种理论。建构主义学习理论倡导学习过程是学生有意识、有目的的建构知识体系的过程。这是学生在一定的教学环境下,与教师和同伴的互动合作的动态过程。同时,建构主义强调学生的情境学习和合作学习,要求教师设置生活化问题情境,让学生在相应任务活动中,通过与同伴的合作、交流、探究,真正培养学生有效解决实际问题的能力。

该理论要求教师在教学过程中,积极发挥教师的

主导作用,始终以学生为主体,利用丰富新颖的教学资源,充分发挥学生的主观能动性,将新授知识逐步融入自身的知识体系中,最终构建完成一套完整的认知结构。

## 二、交互式教学的课例设计

### 1. 教学内容剖析

《江苏省普通高中英语课程标准教学要求》中有关虚拟语气的八年级学习要求为:(1)掌握与现在、过去、将来事实相反的虚拟语气的用法;(2)掌握虚拟语气的一些常见的特殊用法。M6U3 语法部分为虚拟语气的第一课时,所以教师使用多媒体将虚拟语气的基本知识概念和图表介绍给学生,让学生掌握基本虚拟语气的三种句式。

### 2. 教学思路设计

陶行知先生提出生活教育,就是要“做学教合一”。其实,教学要合一,包括三个方面:第一先生的责任不在教,而在教学,而在教学生学;第二:教的法子必须根据于学的法子;第三:先生不但要拿他教的法子和学生学的法子联络,并须和他自己的学问联络起来。<sup>[1]</sup>这段话启示我们教师不能填鸭式地把知识灌输给学生,这样的教学后果就是学生被动地接受知识,无法调动学生的学习积极性,扼杀了学生独立思考的主动性。为了弥补传统语法教学的缺陷和弊端,避免语法课的枯燥无味,教师应该尽可能地提供给学生丰富有趣、贴近生活的教学资源,设计形式多样的教学环节和教学流程,从而充分调动学生的学习兴趣,提高学生学习的积极性和主动性,提高学生的语法知识输入及输出效率,使学生能够灵活自如地运用所学语法知识。语法是对语言的一般描述,主要是对其组织原则的理论描述。<sup>[2]</sup>这就要求教师灵活地将语法教学渗透于课堂听、说、读、写的各个环节中,力图促进学生在英语写作、翻译、阅读、口语等方面能力的提高,从而实现课堂教学效益的多赢局面。

### 3. 教学课例设计

#### (1)关键词一:灵活导入教学内容

在导入阶段,教师通过课件展示三幅图片,唤起学生兴趣,激活学生思维,从而导入本课语法。教师在点击播放图片的过程中,和学生一起进行互动交流。图一是《大话西游》中至尊宝和紫霞的插图,图片旁的独白:假如上天能够给我一个再来一次的机会,我会对那个女孩说三个字:我爱你。如果非要在这份爱上

加一个期限,我希望是一万年!利用学生熟悉喜爱的影视素材片段,让学生感觉到语法的真实和亲切!图二是海伦凯勒编著的《假如给我三天光明》的封面,学生对于主人公的故事早就耳熟能详,教师在与学生的互动中,更是激励学生珍惜生活,勇于突破!图三是希拉里和特朗普竞选海报,从希拉里的嘴里飘出一行字:如果我竞选成功,那么……学生显然对海报内容饶有兴趣,津津乐道。在展示课件图片过程中,学生积极参与和老师的 free talk, 接触到虚拟语气的三种虚拟结构形式,为后面的语法教学埋下伏笔。

#### (2)关键词二:轻松输入教学内容

教师用课件给学生呈现虚拟语气三种基本形式和用法,指导学生掌握三种不同语境中的句型结构,并且指出三种表达形式的特点,帮助学生快速准确地记忆虚拟语气的基本句型特征。教师在这个教学环节中,可以将学生分组举行1分钟造句比赛。每组学生按座位顺序依次口头用虚拟语气造句,在规定的1分钟之内,哪组学生造句数量最多,即可获胜,赢得一份小礼品。这项比赛不仅要求学生准确运用刚才所学的句型,而且锻炼了学生的口头表达能力。与此同时,学生在比赛过程中,形成了较好的小组荣誉感和责任感!

#### (3)关键词三:有效巩固教学内容

教师在学生初步掌握虚拟语气句式之后,安排了一些练习帮助学生进一步巩固消化。虚拟语气的练习形式,可以灵活多变,包括句子填空、句子改错、句子翻译、句型转换等,以使學生能应对不同题型的考察和检验。相对于单一的选择題,丰富多样的題型設置也让学生耳目一新,乐于尝试。题型示例如下:

①句子填空:If I \_\_\_\_\_ (have) time tomorrow, I \_\_\_\_\_(help) you.

②句子改错:If I could tell you about cultural differences between Italy and the UK, I would have. (一处错)

③句子翻译:他如果现在在这里,他可能就会来帮助你。

#### ④句型转化:

If he should come tomorrow, I could talk to him about it.  
=If he \_\_\_\_\_ tomorrow, I could talk to him about it.

=If he \_\_\_\_\_ tomorrow, I could talk to him about it.

#### (4)关键词四:高效优化讲评方式

学生完成这些练习之后,教师的讲评手段也可以多样化。

讲评方案一:教师让学生A上黑板书写自己的答案,再让学生B去批改纠错,最后教师进行全班点评。

讲评方案二:教师让学生四人一组先讨论答案,进行自我订正,再选派一名代表在全班面前把答案做投影展示,接受其他小组的点评指正。

讲评方案三:教师任意选择八个不同组别的小组成员,让他们交换彼此的答案,拿到别组答案的小组对其进行批改,最后统计八位学生的分数,优胜者可以为其所在的小组获得一分。学期末,教师根据小组积分,选出优秀小组团队,并颁发证书和奖励。

#### (5)关键词五:充分运用教学资源

教师安排让学生听残奥会滑雪冠军 Chris Waddell 的演讲,以下是演讲片段:I wish that I had stopped her because if I had never had my accident, I never would have been the best in the world at anything. I wouldn't have turned a hobby into a profession. I don't think I would have had the courage to get up in front of you and talk. I wouldn't have acted in a soap opera, and I wouldn't have met presidents and heads of states. 这段演讲内容全部都是虚拟语气句式,再一次让学生加深了对虚拟语气的句式特征的印象。接下来,教师给学生安排任务进行角色扮演,让学生采访自己的同桌,被采访者假设自己就是 Chris Waddell,需要回答同桌提出的问题。教师要求学生之间提问句式和回答句式全部使用虚拟语气,提问内容围绕刚才演讲内容进行后续拓展。在学生自主采访训练5分钟之后,教师选派两位同学在全班面前进行采访表演。

#### (6)关键词六:恰当总结教学要点

教师最后为学生提炼总结虚拟语气的用法和特点,并且要求全班同学一起再复述虚拟语气的三种句式。同时,教师要求学生把刚才与同桌的采访内容片段写下来,注意使用正确的虚拟语气的形式,以此为本堂语法课完美收官。

从整体上来看,教师在本堂语法课能够从学生的学习兴趣、生活经验和认知水平出发,多维度设计虚拟语气教学活动,训练学生听、说、读、写等各项技能。交互式语法教学使乏味单一的语法规则与真实鲜活

的语言表达结合起来,帮助引导学生层层深入语言本质,学会灵活运用语法规则,做到了真正意义上的“形式、意义和使用”的三维统一。同时,在交际课堂的语法教学中,学生充当着语言使用者的角色,强化了可理解输入,从而有效激发学生学习的积极性,给学生创造和提供了更多语言输出机会。<sup>[4]</sup>

### 三、结语

交互式语法教学是一种新型的教学模式,受到了师生一致的好评和欢迎。它的应运而生对于改革高中英语语法教学具有非常重要的意义。它能使学生在教师的引导下有目的地进行语法练习,在听、说、读、写一系列活动中,将语法知识融会贯通,实现学生与语法知识的交互。此外,在语法知识学习交互活动中,它还倡导学生在身心放松和愉悦的状态下自主参与学习,学生自身对课堂学习进行了充分的思考和领悟。

毋庸置疑,语法并非一套关于结构的僵硬规则,而是一套有意义的、动态的系统。<sup>[5]</sup>交互式语法教学法在高中英语语法教学中的应用,能够营造民主、和谐、活跃的课堂教学氛围,使学生潜移默化地受到熏陶和影响,进而做到真正意义上的“学有所长,学以致用”。教师与学生在课堂上频繁的互动交流,也便于教师获得及时准确的反馈信息,了解掌握学生学习中的困惑和疑难点,有助于教师因地制宜调整教学进度和教学计划,从而实现因材施教。教师自身在教学过程中不断地反思和总结,也有利于教师的业务成长和教学提升。交互式教学让师生在教学过程中共同进步、共同提高、相得益彰。

### 参考文献:

- [1]教育部:《普通高中英语课程标准(实验)》,人民教育出版社2003版。
- [2]胡晓风:《“做学教合一”的总解释》,《陶行知教育文集》,四川教育出版社2017版,第222页。
- [3]郑贞贞:《语法教学新概念——高中英语虚拟语气复习课评析》,《福建论坛》人文社会科学版2011年专刊,第191页。
- [4]苏雪梅:《形式聚焦中三维语法教学的实验研究》,《山东师范大学外国语学院学报》基础英语教育版2009年第11卷第4期,第13页。
- [5]张茹芳:《高中英语三维语法教学的实践》,《中学外语教与学》2013年第4期,第21页。

(作者是江苏省启东市吕四中学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

# 发挥数字资源优势 打造“乐学高效”课堂

刘永树

**摘要:**初中物理课堂中合理运用信息技术如引入图片、视频、微课、模拟实验室以及数字化设备等多种手段进行教学。既能提高课堂教学效率,又能提高学生学习兴趣、自学能力、信息获取能力,还可以培养学生终身学习能力。

**关键词:**信息技术;教学手段;教学效率;课堂效率;自学能力

教育部在《关于在中小学普及信息技术教育的通知》中指出:“各地积极探索信息技术教育与其他学科教学的整合,努力培养学生的创新精神和实践能力,促进中小学教学方式的根本性变革。”将信息技术作为一种教学工具,根据教学的需要,巧妙运用到物理课堂教学的各个环节,既能改变教师的教学方式,也能改变学生的学习方式,使课堂教学效率产生质的飞跃。结合笔者的教学实践,简要谈谈运用信息技术进行物理课堂教学的体会。

## 一、创设问题情境,激发学习兴趣

俗话说“良好的开端是成功的一半”。如果在课堂的伊始,创设生动教学情境,就会使课堂气氛变得轻松、活泼,让学生兴趣盎然,使其产生浓厚的兴趣和强烈的求知欲,学生会主动参与教学中来,为高效课堂打下坚实基础。

如,在教学《速度》时,我播放了“刘翔百米跨栏夺冠”过程的视频,将学生的注意力转移到课堂上,激发了学生学习兴趣;在课中,让学生观看视频“手机测速”“模拟汽车速度计”等,让学生有新鲜感;课堂结尾利用图片展示高速列车,让学生感受科技的价值,激发了学生的学习热情,教育学生要有爱国主义情感。

再如,在教学《牛顿第一定律》时,鼠标单击相关网址,呈现的信息有:昨日下午3时许,林女士驾车途经南安县道366线9公里处路段时,天空突降暴雨,她情急之下急刹车,导致小车翻车(如图1所示)。所幸她只受皮外伤,且未造成其他事故。学生见此情境,忍不住会想,是什么原因导致小车“四脚朝天”呢?学生自然会将注意力放在课堂上来寻找答案,另外,还可以借机对学生进行一次交通安全教育。



图1 驾车时突遇暴雨女司机急刹车,小车“四脚朝天”

在追求“乐学”课堂教学中,教师需要发挥聪明才智,多创设一些与现实生活联系紧密的教学情境,激发学生的学习兴趣,提高学习的效果。正如:情境之于知识,犹如汤之于盐。盐溶入汤中,才能被吸收;知识需要溶入情境之中,才能显示出意义和价值。

## 二、适当运用多媒体,增强实验教学的效果

物理是一门以实验为基础的学科,实验教学是中学物理教学的重要一环,丰富多彩、生动有趣的实验是物理教学的特点。做演示实验时,由于受到常规实验仪器和环境本身的限制,实验效果常不尽如人意。而通过多媒体技术模拟一些重要的,现实实验环境下难以完成的物理实验,既能弥补常规实验仪器的不足,又能提高物理实验的演示效果。

譬如,我在《汽化和液化》教学时,在探究液体的沸点随气压变化规律时,由于实验室缺少抽气机,加上烧瓶不能密封,实验效果非常差。于是,我就播放多媒体课件(如图2所示),学生通过模拟实验,能清楚观察到实验现象,并总结出液体的沸点随气压变化的规律。做乙醚气体在常温液化、汽化实验时,由于此实验能见度很小,加上挥发的乙醚对师生健康有害,此实验只能改为演示实验。我把装有乙醚的注射器,放在载物台上,

调节镜头使成像最清楚,推动或抽动活塞做加压液化和减压汽化实验,这样学生就能清楚地看到乙醚液化和汽化现象,使抽象难做的有毒的实验得以顺利开展。真实实验与计算机多媒体的科学整合,改变了物理课堂教学方式,提高了课堂教学的效率。

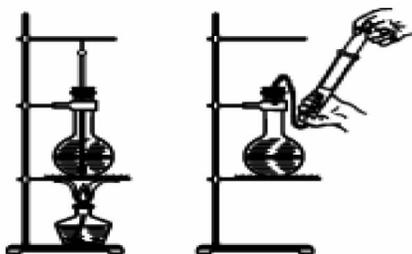


图2 液体的沸点随气压变化实验

对于影响课堂内容的无关因素,在教学中可适当运用有关信息技术的自动处理功能,节省宝贵的教学时间,这样可以使教学重点更突出。同时显示了教学方式的多样化,从而激发学生对教学技术的浓厚兴趣。比如,在《探究杠杆的平衡条件》教学时,学生通过实验,收集了实验数据,在实验数据没经过处理时,不易观察实验规律。此时我让学生把刚才各组的实验数据都输入 EXCEL 表格中,将 EXCEL 表格的力和力臂进行加、减、乘、除运算后,学生通过对数据进行分析总结出杠杆平衡的条件是动力乘以动力臂等于阻力乘以阻力臂;再如,在探究相互作用力大小关系时,用拉力传感器 DIS 进行实验,很容易得出相互作用的两个力大小相等这一结论,从而体现了利用高科技服务教学的先进理念。

### 三、利用“微课”翻转课堂,提高学生自主学习能力

翻转课堂的关键在于将学生的学习内容进行改造,让一些内容以微课(微视频的制作)的形式呈现在学生的面前,从而实现让学生先学,然后教师再有针对性地教学。翻转课堂翻转了课堂上的教学顺序,翻转了教学时空,这种“以学定教”的教学方式有效地促进了学生自主学习能力提升。

在课前,教师利用相关网络平台向学生推送学案、微课等学习资源,学生先自学教材和学习资源,独立完成教师布置的学习任务。之后,学生用微信、微博、QQ 等即时通讯工具展示学习成果,实现生生、师

生之间的交流评价,通过信息反馈不断提高学生学习能力。教师根据学生反馈信息,及时为学生提供学习支持服务。例如,在教学《透镜》的课前,教师要根据教学的重、难点,在调查学情的基础上编写导学案。导学案中的主要内容有:(1)通过光心的光线经过凸透镜后\_\_\_\_;(2)平行于主轴的光线经过凸透镜后,折射光线\_\_\_\_;(3)通过焦点的光线经过凸透镜后,折射光线\_\_\_\_;(4)通过光心的光线经过凹透镜后\_\_\_\_;(5)平行于主轴的光线经过凹透镜后,折射光线的反向延长线\_\_\_\_;(6)延长线通过虚焦点的光线经过凹透镜后,折射光线\_\_\_\_。(7)凸透镜对光有会聚作用,凹透镜对光有发散作用。(8)如图3所示,图甲透镜的焦点是\_\_\_\_,焦距是\_\_\_\_。图乙透镜的焦点是\_\_\_\_,焦距是\_\_\_\_。(9)根据你的理解,在图4中甲、乙填上适当类型的透镜。教师提前下发导学案,利用学生双休时间,要求学生先预习教材,再独立完成导学案中学习任务,最后观看“凸透镜和凹透镜对光的作用”微课资源(教师也可用 Camtasia Studio 8 软件录屏、编辑、渲染后保存为 mp4 格式文件,方便以后教学)。学生也可上网搜索有关透镜的三条特殊光线资源观看,解决学习的重点和难点问题。对自学后仍不明白的问题,学生可通过拍照的形式,在班级组建的 QQ 群内“晒作业”、交流讨论,交流讨论后仍不明白的问题,学生要做好记录,以备上课提问时用。这种通过“微视频+交互式练习+即时反馈”的过程,使学生获取信息的能力、处理信息的能力有了很大提升,自学能力也得到提高。不仅有利于学生对课程知识的学习,也便于教师充分掌握学生学习情况。

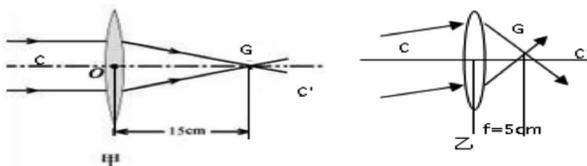


图3 凸透镜的焦点和焦距



图4 在甲乙中填上合适的透镜

课中,教师对学生课前学习成果进行分析,发现学生在学习过程中存在的问题,及时调整教学策略、教学方法和教学内容等,达到以“学”定“教”的目的。如,在《透镜》教学中,教师在全班学生中分别挑选好、中、差三类学生的作业进行展示。具体做法是,将作业放在展示台前,打开一体机上希沃视频展台,对作业拍照、保存、放大。其他学生对展示的作业进行纠错,并使用批注功能修改,这样学生就掌握了基础知识。此过程有学生质疑,他不信光线通过透镜时,会按照“微课”视频那样传播。此时,教师就要拿出证据让学生信服。于是师生一起做透镜对光线作用的实验,让激光笔通过透镜的光心、平行透镜的主光轴、透镜的焦点,然后再观察折射光线的传播路径,并用不同颜色的粉笔描绘光的传播径迹,这样既让学生信服,又能完整地保留光路图。最后,教师再次播放透镜对三条特殊光线作用的课件,进一步加深学生对实验过程的印象。经过此番探究实验,证实实验结果与“凸透镜和凹透镜对光的作用微课”是吻合的,这样就将基于实证下的物理课堂教学落到实处,实现了传统实验与信息技术的高度融合。对于第(8)、(9)题学生出现的问题,教师可让学生展示、交流、质疑、释疑,学生通过对对自己解决问题的思路、方法、结果进行解释,形成交流、辩论的生动课堂。学生通过对第(8)题的讨论,明白了焦点是平行于凸透镜主光轴的光线经过透镜后与主光轴相交的点,并不是平行光通过透镜形成的交点,此“交”非彼“焦”。通过第(9)题的训练,学生总结出会聚作用和发散作用的内涵,折射光线相对于入射光线“远离”了主光轴,凹透镜对光起发散作用。如果折射光线相对入射光线更“靠近”了主光轴,凸透镜对光起了会聚作用。此环节教学,学生理解了焦点、焦

距、会聚作用、发散作用等概念的内涵和延伸。<sup>[1]</sup>

课后,利用微课巩固和运用所学的知识点,检测学生在课前、课中的学习效果。在《透镜》教学的课后,教师给学生布置作业,要求学生分别做出凸透镜的三条特殊光路图和凹透镜的三条特殊光路图。当学生全部完成作业后,教师再次让学生上网探索“透镜的三条特殊光线作图”,学生对照自己作业自查自纠,这样既让学生彻底掌握作图技巧,又能减轻教师作业负担,进一步提高课堂教学效率。

#### 四、结束语

在物理课程与信息技术整合的过程中,必须注重发挥学生的主体作用。教师要引导学生灵活利用互联网查询相关知识、搜集最新科技发展动态,扩大学生的视野,提高学生的信息意识。紧紧围绕物理课程目标、教学的重难点、学生年龄特征等教学诸要素对课堂进行精心预设,为学生提供直观性、形象性和生动性的学习资源。在发挥传统物理实验优势的前提下,选择合适的信息技术工具,解决教学的重点、难点、疑点问题,实现课前、课中、课后的互动式学习,使课堂教学充满活力,从而提高课堂教学效率。

#### 参考文献:

[1]刘永树:《体验·感悟·理解——〈透镜〉教学“三部曲”》,《教育科学论坛》2015年第15期,第49-50页。

[本文是湖北省教育科学规划2017年度专项资助重点课题“信息技术环境下打造初中物理高效课堂的研究”(立项批准号:174234091)阶段研究成果]

(作者是湖北省十堰市竹溪县城关初级中学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

# 寻教学做之法 现历史课之形

许秀珍

**摘要:**“教学做合一”是陶行知先生生活教育思想的教学论,强调立足实践,从生活出发,处理好教师教与学生学的关系。而历史正是对过往生活痕迹的记录,在历史教学中应走进社会,关注学生的个性发展,在教师的积极引导下,还原历史学科的本来面目。

**关键词:**“教学做合一”;历史教学;生活实践

陶行知先生是我国教育现代化的先驱,他不仅创立了系统的教育理论,更身体力行地付诸实践,被誉为“伟大的人民教育家。”当前,新课程改革如火如荼,陶行知先生的教育思想,特别是“教学做合一”的思想仍然具有极其重要的现实指导意义。所谓“教学做合一”,包含两个方面:一是方法,即教法学法,教法要以学法为依据;二是生活的说明,意为教与学要立足实际,从生活出发。“教学做是一件事,不是三件事。我们要在做上教,在做上学”。这也正体现了新课程的基本理念。

历史学科作为一门重要的人文社会科学,承载着培养学生历史意识和文化素养的重任。学习历史更是一个从感知到理解的过程,需要学生“注重探究学习,善于从不同角度发现问题,积极探索解决问题的方法。”唯有寻陶行知先生的“教学做合一”之法,才能真正体现历史学科的社会价值。

## 一、做中究,悟历史

“教学做合一”是陶行知生活教育理论的教学论,既是生活法,也是教育法。“做”是三者合一的出发点,也是落脚点。没有以“做”为中心的教与学,毫无生命力可言,自然会被现实淘汰,无法存活。历史不是故纸堆,一切历史都可以从现实中找到答案。因此,在历史教学中,应当从已有的生活经验去考察,去探究,还原其本来面目。

《荀子·儒效》有云:“不闻不若闻之,闻之不若见之,见之不若知之,知之不若行之。学至于行之而止矣。行之,明也。”丰厚的历史遗存可以让学生直观的感受历史,深化认识。例如,在学习人教版历史必修一第四单元《国共十年对峙》一课时,为了让学生更好地了解这段历史,我决定充分利用学校和社区的优质资源,带领学生参观校内的王稼祥读书处和学校隔壁的王稼祥纪念园。事先我让学生通过网络、文献资料等

途径了解王稼祥一生的重要经历,做一个简单的大事记年表。在实地参观的过程中,我让学生代替了纪念馆讲解员的身份,在驻足王稼祥事迹陈列厅时,邀请若干位同学结合展厅中丰富的图片、实物和文献资料向大家介绍王稼祥的革命道路。在讲解员生动的讲解中,同学们知道了许多课本上没有提到的知识,“王稼祥在1931年4月被派往中央革命根据地,同年11月在中华苏维埃第一次全国代表大会上当选为中央执行委员会委员,任外交人民委员会委员、中央革命军事委员会副主席。1934年10月参加长征。红一、红四方面军会合后,任中央军事委员会主席团成员。”等等,从另一个侧面触摸到了国共十年对峙这一重要的历史时期。

在这场实地参观学习中,学生不仅增长了知识,扩大了视野,还提升了能力。同埋头于枯燥的历史书相比,走进社会、探索新知显然更具吸引力。在生活中探究历史,在历史中感悟人生,历史教学的人文价值彰显无余。

## 二、做中教,变策略

陶行知曾言:“从教的先生,只管照自己的意思去教学生;凡是学生的教学兴味,一概不顾,专门勉强拿学生来凑他的教法,配他的教材。一来先生收效很少,二来学生苦恼太多,这都是教学不合一的流弊。”显然,传统课堂中以教师为中心,忽视学生需求的教学方式,导致学生兴趣降低,课堂低效甚至无效。

历史新课程基本理念之一就在于教学的设计“有利于教学方式的转变,倡导灵活运用多样化的教学手段和方法,为学生自主学习创造必要的前提。”以学生为主体,注重学生个性发展的教学方法才是可行之路。我所执教的高二国际班学生思维活跃,眼界开阔,可塑性高。在学习人教版必修二第二单元《第一次工业革命》一节时,我利用学生寒假曾去英国游学一事

为切入点,先请学生谈谈对英国的认识,展示各自拍摄的精彩照片,领略独特的异域文化。在粗略对比中英两国文化环境的基础上,我提问学生:“你们从英国还带回了什么?”大家七嘴八舌一阵激动后达成共识,都从英国带回了礼物。我进一步发问:“为什么大家不远万里要从英国买礼物回家?是在国内买不到吗?还是仅仅是一份纪念?”在我的追问下,学生表示英国的商品除了具有品质优势外,还有价格优势,这也正说明了英国经济的相对发达。由此,自然引出英国经济发达的前因,即第一次工业革命。然后请学生自主学习课本第一目的内容,分组思考:“工业革命为什么会发生在英国?通俗的说,创办一家企业需要哪些条件呢?”有良好家庭环境体验的学生们对此问题产生了浓厚的兴趣,纷纷参与讨论。从学生已有的经历出发,步步设疑,层层推进,全员参与,在这种状态下,学生的潜能被最大限度地激活,随着教师的积极引导,整个课堂气氛推至高潮,教学做达到了有机统一。

可见,在历史教学中,应打破常规,转变策略,充分尊重学生、关注学生,以培养学生的能力为一切教学方式的着眼点,引导学生积极思考,主动质疑,让历史课堂回归自然本色。

### 三、做中学,享创造

“从学习的原则看起来,事怎样做,就须怎样学。譬如游泳要在水里游,学游泳,就须在水里学。若不下水,只管在岸上读游泳的书籍,做游泳的动作,纵然学了一世,到了下水的时候,还是要沉下去的。”陶行知关于学习方式转变的观点正契合了新课程理念的诉求,“倡导学生主动学习,在多样化、开放式的学习环境中,充分发挥学生的主体性、积极性与参与性,培养探究历史的能力和实事求是的科学态度,提高创新意识和实践能力。”这就需要给学生足够的时间和空间,让学生在做中发现问题,解决问题。

随着现代社会的发展和进步,学生的知识面空前扩大,对历史事件和历史人物也开始有自己的理解,不再满足于教师对教材的单调重复,希望自己能够参与到课堂学习中来,这种参与不是在教师指挥下的被动,而是自我驱使下的主动。以人教版必修三最后一单元《美术的辉煌》为例,在高二美术班上这节课内容

时,我将这节课的主导权交给了学生。因为该班级是以美术为专业的特长班,对于绘画知识的了解远比我懂得多,所以,让他们模拟开办画展是最好的选择。当然,在课前预习中,我将学生分成五组,要求他们根据课本中五大美术流派的背景和特征,分别找出各自最具代表性的一篇画作,并且每人临摹一份,在临摹过程中,将你的感受记录下来。在上新课时,我先请一位同学充当画展的主办者,介绍一下本期画展的主题:十九世纪以来的西方美术。然后,进入展厅,请各个派别分组做展示,并投票从中选出五个临摹最好的同学上台作说明,要求把作品中体现的画家情感完整表达出来。最后,请观众鉴赏家们评出本期“最有潜力画家”,教师予以颁奖。这堂超越常规的历史课让学生把对美术的热爱变成了对生活的再创造,一幅幅画作是那么活泼而有生气,将乏味无趣的课堂瞬间点亮。

亲身体会,主动参与,改变被动僵化的学习方式,通过丰富多彩的探究活动,把所学的知识融会贯通,不仅自己享受到了知识再创造的乐趣,也推动了教师教学方式的创新,历史课堂必定重放光彩。

总而言之,“教的方法根据学的方法;学的方法根据做的方法。事怎样做便怎样学,怎样学便怎样教。教与学都以做为中心。”陶行知“教学做合一”的生活教育理论在素质教育改革日益深入的今天仍然有着强大的生命力。而“一切历史都是当代史”,在追寻历史脚步的过程中,应该紧密结合陶行知的教育思想,改变传统教育观念,以生活为核心,以学生为主体,加强教学统一,拉近历史与现实的距离,真正实现提高人文素养的目标,还原历史课堂本来面目。

### 参考文献:

- [1]陶行知:《陶行知文集》,江苏教育出版社2008年版。
- [2]《普通高中历史课程标准》(实验),人民教育出版社2003年版。
- [3]闫桂琴:《中学历史教学论》,北京师范大学出版社2010年版。
- [4]冷伟:《历史课堂教学行为研究及案例》,江西教育出版社2009年版。

(作者是安徽省芜湖市安徽师范大学附属外国语学校教师)

(责任编辑:朱倩倩)

# 自然教育的概念厘定及其课程建构

张卫东

**摘要:**自然教育是立足自然,关于自然并为了自然的教育。自然教育课程的生态价值体现在引导儿童树立“三个自然”的生态文明理念,关系到中华民族永续发展的千年大计。建构自然教育课程有利于学校特色文化的建设,有利于教师专业素养的提升,有利于儿童生态素质的养成。我们要指导儿童习得自然生态知识,提高保护自然的意识和能力。为此,要建立课程基地,为课程多样性、趣味性、可行性提供支撑。

**关键词:**自然教育;概念界定;课程建构;综合实践

## 一、厘定概念是自然教育健康发展的必要前提

自然教育汲取了欧美发达国家的理念,又植根于中国土壤而发展。在自然教育的实践层面,我们可以看到环境教育、可持续发展教育、生态教育、博物教育、户外教育、保护教育的影子。

在中国,环境教育与可持续发展教育已发展多年,自然教育近年才提出,包含了多种含义。基于教育视域,自然教育是利用自然体验的方法,建立“人与自然”“人与人”“人与自我”之间的联系,以期促进人们健康生活,实现人与自然和谐共生的教育行为。

当代的“自然教育”,不仅有“立足自然”的教育,有“关于自然”的教育,还有“为了自然”而行动的教育。以“卢卡斯环境教育模式”为参照,我们可以把自然教育概括为立足自然,关于自然并为了自然的教育。

## 二、建构自然教育课程的生态价值与教育意义

### 1. 建构自然教育课程的生态价值

“坚持人与自然和谐共生”这是党的十九大报告提出的新时代坚持和发展中国特色社会主义的基本方略之一,是生态文明的核心。引导儿童树立尊重自然、顺应自然、保护自然的生态理念,关系到中华民族永续发展的千年大计。

习近平主席把山水林田湖形象比喻为生命共同体,要求人们“像保护眼睛一样保护生态环境,像对待生命一样对待生态环境”。儿童尊重自然,懂得“择善”,对自然充满爱心,善待生命,适度、节制、简约地生活。学会“臻美”,欣赏自然,发现自然之美。

顺应自然,崇尚“求真”,即了解生态学和生物学的科学方法,掌握自然生态系统的学术,充分认识人与自然关系的全面性、丰富性和内在统一性。

保护自然,首先着力推进绿色发展、循环发展、低

碳发展,形成节约资源和保护环境的生产方式和生活方式。其次实施生态修复工程,扩大森林、湖泊、湿地面积,保护生物多样性。再次加强生态保护制度建设。

### 2. 建构自然教育课程的教育意义

#### (1) 有利于学校特色文化的建设

自然教育的特色建设,通过“基于儿童立场的生态道德教育实践研究”,建立统领全校的文化体系,确立绿色发展理念,深化“亲近自然”校本课程,为儿童创设一种新的生活方式和成长模式。

#### (2) 有利于教师专业素养的提升

自然教育课程的开发,为教师专业成长提供了研究平台:一是有助于优化“道法自然”教育哲学思想;二是有助于完善生态学及生物学知识结构;三是有助于提高生态教育课程及自然教育课程的开发能力。

#### (3) 有利于儿童生态素质的养成

将自然教育纳入校本课程体系,有利于儿童生态素养健康和谐地发展:一是促进儿童对自然环境及生态问题的关注和认知;二是帮助儿童丰富关于自然环境及生态问题的经验和体悟;三是帮助儿童提高分析、解决生态问题的能力;四是帮助儿童树立绿色价值观,从而主动参与生态保护。

## 三、自然教育课程建构的利好形势

### 1. 各地自然教育项目蓬勃发展

2010年以来,中国的自然教育呈现了迅猛发展的态势。2016年涌现出更多自然教育机构,集中在京、沪、浙、闽、粤、滇、川等省。

此后,中国野生动物保护协会开展“自然体验师”培训,环境保护部宣传教育中心主持“自然学校”指标体系构建,体现了政府对自然教育的关注与重视。更为可喜的是,WWF和环境保护部宣教中心已经在“全国自然教育论坛”达成了成功的合作。

目前自然教育仍然以企业、公益组织为发展主体,他们积极参与“全国自然教育论坛”,每年一届,2017年10月底在杭州举办了第四届。

## 2. 学校自然教育课程势在必行

最近颁发的教育部《中小学德育工作指南》把生态文明教育作为重要的德育内容,要求加强节约教育和环境保护教育,开展大气、土地、水、粮食等资源的基本国情教育,帮助学生了解祖国的大好河山和地理地貌,开展节粮、节水、节电教育活动,推动垃圾分类,倡导绿色消费,引导学生树立尊重自然、顺应自然、保护自然的发展理念,养成勤俭节约、低碳环保、自觉劳动的生活习惯,形成文明健康的生活方式。这理所当然的是自然教育课程的重要目标。

教育部颁发的《中小学综合实践活动课程指导纲要》的总目标是:儿童能从与大自然的接触中获得实践经验,提升对自然、社会和自我之间内在联系的整体认识,形成价值体认、责任担当、问题解决、创意物化等方面的意识和能力。这是对自然教育重要性的深刻把握。

## 四、重视自然教育课程的设计

学校要以自然观察、体验、探究等活动为手段,根据儿童的身心发展规律设计出专门的自然教育课程,从而指导儿童学得必要的自然生态知识,为他们亲近自然提供支持和保障,调动他们探究自然的积极性,提高他们保护自然的意识和能力。

### 1. 确定课程目标

我们要合理确定自然教育课程目标,要有梯度。自然教育课程的基本目标包括认知自然生态,培养探究能力,得到自然滋养。重点通过自然体验,培养生态道德,养成“亲自然”的生活习惯。

### 2. 选择课程内容

自然教育项目设计要符合儿童特点,引导儿童真正参与到活动中。例如,围绕收藏、展示、研究等,共享资源,提升科普和文化传播力,与博物院合力推动自然教育课程建设。学校还可以与周边的农场合作,让儿童体验种植、养殖,学习织艺、木艺及厨艺,观赏野生动植物……

### 3. 规定课程任务

#### (1) 引领关爱珍稀生物

我国拥有珍贵的动植物资源,维持着自然界的生态平衡与能量运转。对学生进行野生动物保护教育,

了解生物多样性,可培养儿童尊重自然的情操。

#### (2) 悉心培养博物情趣

有人把“多识虫鱼鸟兽”归结为“博物之学”,儿童沉浸于自然的美妙,用心去观察身边的一花一草,一虫一鱼,搜集资料,研究它们,会更有可能走上一条博物学之路。

#### (3) 形象感知生态美学

“观察植物,目标不要狭隘到当一名科学家,而应当是获得一种健康的休闲方式。”让儿童接触生机勃勃的生命世界,去山水林田湖,看花草树木,观虫鱼鸟兽,感受生命的力量,他们会发现每一片树叶都独特,每一朵花儿都绚丽。

#### (4) 初步理解生态角色

野生动植物错综复杂的生态角色和人类生活息息相关,只有正确认识它们的生态角色,才会以正确的态度来解决面临的生态问题。

## 4. 明确实施路径

自然教育课程既可以在国家课程中渗透,又可以在地方课程中拓展,还可以在校本课程中强化。小学各学科皆为“博物之学”,所涉“草木鸟兽”繁多,不同程度地承担着“格物”的任务。在小学阶段,自然教育课程可以与科学等课程整合。国家有明确要求开设包括考察探究在内的综合实践活动课程,因此自然教育可以作为综合实践活动课程来开设。通过观察、体验、游戏,引领儿童体会人与自然的命运共同体关系。充分利用当地自然风光、名胜古迹、风土人情和特色产品等课程资源,培养儿童良好的审美情趣和乐观向上的品质,提高科学和人文素养,激发儿童热爱自然、热爱家乡的感情。我们还可以将自然教育课程作为校本选修课开设,建构以梦蓝课程、博物课程、听禾课程、创客课程及醒目课程等为主体的自然教育课程系统,并在课时上予以保证。

## 5. 建立评价体系

构建学校、家庭和社会协同的评价体系,形成客观公正的评价机制。引导儿童自评和互评,激发参与自然体验的热情。教师借助电子平台,收录儿童自然观察与探究的图文资料,记入自然教育研习档案,进行综合评定并将评定结果报送学校。

## 五、深化自然教育课程的策略

### 1. 完善安全保障机制

为了保证自然体验的有效性和规范性,要建立和

完善自然体验活动的安全保障机制,确保儿童体验自然、探究自然的人身安全。要进行安全教育,提高儿童应对突发事件的能力。要充分预料自然体验过程中可能出现的问题,制定安全预案。

## 2. 确立自然课程基地

主动与社区、相关专业部门联系,共创自然教育项目,开发自然教育资源,拓展自然教育空间。根据规划,南通博物苑、南通森林公园、南通环保公园、南通洲际绿博园等先后成为我们的自然教育课程基地。扎实搞好基地建设,为课程多样性、趣味性、可行性提供有力支撑。

## 参考文献:

- [1]王清春,刘正源:《2016 自然教育行业调查报告》,2016 年 12 月 26 日, <http://www.natureeducationchina.org/?p=1908>。  
[2]张晓露:《英国环境教育的“卢卡斯模式”》,《上海教育》2015 年第 6 期,第 25-29 页。  
[3]张卫东:《多识鸟兽草木之名,初探生态教育之路》,《江苏教育》2007 年第 13 期,第 107-109 页。  
[4]孙文广,武儒海:《怎样理解生态文明理念》,《人民日报》2013 年 2 月 1 日。

(作者是江苏省南通市通州区兴东小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

(上接第 80 页)

设计的题单式评价内容基本可以按“巩固前知”“针对当天”“综合运用”三大目标原则进行。

## 二、评价的方式——突出师评和生评相结合的特点

### 1. 用好教材练习,集体评价、自主评价、同桌互评相结合

对教材练习的处理,通常以讲练评相结合,“评”则根据评价内容采用集体评价(调查、巡视、抽生板演操作、讲评等方式)、自主评价(举手示意、画评价符号、手势反馈等)、同桌互评(口头评价、书面画评价符号等)。

### 2. 适当的题单式补充练习,教师评价、家长评价相结合

完全靠教材练习,学生掌握知识的扎实程度、熟练程度以及能力的拓展度都是不够的,所以适当的补充练习是很有必要的,可以采用口算题家长评价,其余题教师评价相结合,既让家长参与督促孩子的书写,也让家长了解孩子的口算能力,同时也减轻了老师的负担。

## 三、评价反馈后的再评价——突出培养学生举一反三的能力

不管是题单式补充练习,还是试卷,无论我们的评价内容设计得有多么的好,如果不能很好地进行评价反馈后的再评价,做再多的题,学生不会的仍然不会,徒劳。我的做法是教给学生“反题”的方法,培养学生养成“见错改一反一(或)反三”的习惯。“改一反一(或)反三”即指改一道错题,自己出一道或三道类似的题做,教学中经常引导学生自主出题,特别是纠错课中有意识地教给孩子改错后仿题出题的方法,然后逐渐培养学生“改错反题”的习惯,这样学生纠错后就能及时举一反三巩固知识点,比老师给学生举一反三出题省事有效果。

小学数学知识评价,只要我们认真钻研教材,正确把握教学目标,结合学生实际精心设计评价内容;恰当使用好教师评价、学生自主评价、同桌互相评价、家长参与评价等方式;切实做好评价反馈后的再评价等工作,就一定能在知识能力评价过程中夯实学生基础,拓展学生能力!

(作者是四川省宜宾市中山街小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

# 追寻课堂的转型之美

王秀华

**摘要:**“乐学课堂”的探究既是对教师原有优质经验的提炼和总结,更是在南师大专家引领下的一种发展。它来自课堂,源于实践。在实践中,乐学课堂逐步呈现出了以下特质:课程综合化、课堂深度化、技术开放化。

**关键词:**乐学课堂;综合化;项目化学习;技术开放

2017年9月,我校开始进行“乐学课堂”的研究。从理念的建构,到课堂的实践,走过了一个艰辛而又漫长的历程。

“乐学课堂”的探究既是对教师原有优质经验的提炼和总结,更是在南师大专家引领下的一种发展。它来自课堂,源于实践。

什么是乐学课堂?我们的观点是:人天生是学习者,乐学实际上就是他们学习的本真状态。我们要去呵护这种本真的求知欲,让孩子在自然、自主、自由的学习中珍视学习、积极学习、信任学习、学会学习,让教师在健美、厚生、开明中自信工作,幸福成长。

在实践中,乐学课堂逐渐呈现出以下这些特质:

## 一、课程综合化

2017年教育部印发《中小学综合实践活动课程指导纲要》,提出“综合实践活动是国家义务教育和普通高中课程方案规定的必修课程,与学科课程并列设置,是基础教育课程体系的重要组成部分。该课程由地方统筹管理和指导,具体内容以学校开发为主,自小学一年级至高中三年级全面实施。”指出必须坚持课程的综合形态,增进学校与儿童生活,与现代社会的密切联系。综合化的课程,让孩子们看到了完整丰富的世界,更让他们乐在其中。在课程的综合化方面,我们做了如下的尝试:

### 1. 学科内综合

以学科的关键概念或能力为载体进行合作性的探索和问题解决,在此过程中会生发综合素养。在我们的学科课堂中,主要是以组块化、模块式、任务驱动的方式来进行。体现在教案中,就是以综合活动版块的形式呈现。如,在英语活动课《On the farm》中,就可以设计用你喜欢的颜色画一画你想象中的农场,并向大家介绍。当然,也有学科与生活的综合。如,数学综合课《找次品》,将数学知识与生活情境相结合,通过活动,发现规律,应用规律,形成数学思维的同时,用

文化育人。

### 2. 跨学科整合

我们以年级组的方式来开展跨学科整合,通过整合不同学科的知识 and 能力,共同指向真实情境中的问题探索与解决,其中交织来自不同领域的知识和跨学科的素养。如,五年级的公共课程《学会合作》,就是由语文、音乐、美术、科学老师共同完成的一节课。在“学会合作”这一共同的主题下,分组开展合作学习,通过主题活动,小组分工研究一个小课题,让每个孩子都参与进去,让不同程度的学生都动起来。在实践活动中,形成学生的关键能力。

比如说,五年级的《桥》在美术、科学中都有相应的课时,我们可以将其做成跨学科整合课。由美术老师和科学老师共同负责,首先,可以改变课时的划分,一节60分钟的大课,划分为40+20的长短课时;其次,打破了学科之间的壁垒。由交流生活中的桥梁开始,渗透桥的美学知识,通过认识桥、画桥,产生相应的主题探究:什么桥最坚固?为什么?由科学老师引发下一阶段的探究,并在此基础上有可能会产生更多的探究主题:为什么拱形桥最为坚固?但是数量却不多?在此过程中,它呈现的是科学与艺术的一种融合,兼具人文底蕴、科学素养。既加强了教师之间的紧密合作,同时也改变了学生的学习方式,深受学生的喜爱。

### 3. 项目课程

项目化学习所秉持的学习理念是:学生的学习在经历和解决真实世界的问题中最容易发生。我们需要抓住“真实的驱动性”问题,将学生现有的知识经验与主题活动建立相关联系,在此基础上引发进一步的思考,促进更深层次的探究。所以我们强调:从真实的驱动性问题开始,逐步将“知道什么”和“能做什么”联系起来,用“能做什么”驱动学生不断去主动学习和掌握更多的知识,学会学习和思考。

前段时间,我们所进行的传统文化课程——端午

节就做了如下探索。学生通过早期收集资料知道了端午节的风俗习惯以及来源,但项目化学习不仅仅是让学生去搜集信息、做小报,而是指向学生的认知困境和创造性思考,需要学生重构以往所学内容,深入实践。在端午节的项目化学习中,学生通过设计相关调查表,通过一系列数据呈现,他们发现端午节的一些风俗习惯有些是自古流传至今,有些却已经逐渐消失;他们发现对于端午节来源的说法有四个之多……这样就产生了一个个驱动性的问题,引发下一步的探讨和实践,带着问题他们会进行更多的调查或者进行相关的阅读以及与他人互动,产生的项目结果也完全不一样。

为了更好地通过项目化课程进行深度探究,促进儿童创造性与批判性思维的发展,我们将项目课程纳入课表。三到六年级每周一节课,并且每月设立实践日活动,在时间上给予充分保障。为了找到实施的路径,我们通过参观项目课程前沿学校,拓宽思路,学人所长;制定综合课程实施意见,明确课程实施方向;依托年级成立项目课程实施小组,集中研备,拟定主题;在共性的基础上,鼓励一批有想法的教师先行,独立申报,展示优势。

## 二、课堂深度化

我们向教师传递这样的声音:不追求完美的课堂,但我们努力呈现有特点,有研讨价值的课堂。

专家引领,定方向;专场研讨,明路子。从研讨课走向家常课,由点到面全面铺开,由表及里自然生成。在基础课型外,我们大胆尝试多种课型:打破学科壁垒的跨学科整合课;以一篇带多篇的群文阅读课;学科与生活的综合课;以生为主的学讲课……

不同的课型,在我们的教研活动中纷纷呈现,丰富的课堂形态,也带来了教与学方式的转变。学生的学更活泼,教师的教更自主,教学也更好地走向学科育人。

### 1. 身体的学习

在学习方式中,我们强调身体的学习。“具身认知”心理学认为,人的认知是包括大脑在内的身体的整体认知,生命的身体体验与心理的认知存在着深刻的关联和高度的相关,即有什么样的身体体验,就会有什么样的思维认知。所以,我们在课堂上不仅要让学生动脑,还要让学生动手、动身子,让身体参与到学

习中去。发挥实践教学、活动教学的作用,让学生在参与实践和亲身活动中进行学习。如,在数学《认识角》一课时,通过“看一看、找一找、做一做、比一比”等活动,采用小组合作、自主探究的学习方式,引导学生自己进行探索。在探究知识的同时,既加深了学生对角的认识,又丰富了数学活动的经验。学生通过有趣的探究活动,品尝到了自主、合作、探究学习的成功和喜悦,自信心和成就感也随之增强了。我们认为:只有身体参与学习,学生才会有存在感,也才有可能获得成就感。

### 2. 知识的力量

我们关注知识本身的力量,学生在获得知识的过程中会产生一种积极的情感体验。“乐学”不仅是学生感官上的“乐”,还表现对知识本身的一种研究,有独特发现的“智慧之乐”,学有所得的成功之乐。我们追求真实课堂下的一种真实的学习,希望通过知识的研究,来发现知识的奥秘,掌握学习的规律,最终促进学生的学习成长。

我们要选择有价值的教学内容;要关注教学内容形式与实质的新颖度、教学内容的结构度、“高而可攀”的难度,才能使学生学有兴味。

今后,我们还需要进一步形成学科知识的体系,由点到面,让学生品味知识的内在美,感受知识的温度、广度和深度。

## 三、技术开放化

现代技术的引用,在拓宽学生学习时空的同时,必然会改变课堂的基本结构。我们的课堂就会由原来严谨式变成松散型,由线性的问答式变成以任务化的活动方式来呈现。

我们的做法是:在课堂引入希沃软件,强调反馈的及时性;在语文、英语学科中引入相关的APP,增加学习的多种渠道。在研讨课堂上,我们也将手机、IPD引入课堂……我们尝试着运用现代技术手段,来改变课堂的学习,期待着提高学习的针对性、有效性。

总之,“乐学课堂”是对课堂转型的一种有效尝试,让孩子在快乐中学习,不仅能调动其积极性,而且有利于提高教学效果。因此,我们要努力打造学生乐学、教师乐教的“乐学课堂”,追求课堂转型之美。

(作者是江苏省南京师范大学附属扬中小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

# 游戏化背景下农村幼儿园环境创设的思考

倪 华

**摘 要:**幼儿园环境体现了幼儿园的文化积淀,每一面墙、每一道色彩、每一个图案都传递着丰富的意蕴,体现着幼儿园的个性和精神。精心创设的环境,对儿童的学习和发展起着特别重要的作用。幼儿园环境的创设要适应幼儿的心理需求也要适应幼儿的活动需求。作为一所农村幼儿园,需要挖掘、利用农村资源,创设有效且独特的学前教育环境,释放环境的力量,在互动和参与中,引导幼儿感受野趣、寻找农趣、体验童趣。在游戏化方向的引领下进一步带领幼儿走进家乡文化、走进自然田园,利用有限的资源生成无限的教育空间。

**关键词:**幼儿园环境;心理需求;活动需求

幼儿园的环境是一种隐性教育,它潜移默化地熏陶、感染、启迪着幼儿。走进幼儿园,孩子们第一眼印象来自于它的环境,由于环境,孩子们认识了这所幼儿园。精心创设的环境,除了有利于适宜儿童身心发展的教育实践外,还能减少儿童行为问题,使教师有更多时间支持儿童学习。幼儿园的环境对儿童的学习和发展起着特别重要的作用。它是儿童快乐生活的“伊甸园”,是儿童健康成长的“百花园”。它富于感官体验,充满了探索、选择和自由。

《指南》中提到“要珍视游戏和生活的独特价值,创设丰富的教育环境”。陶行知先生也说过:“活的教育要用活的环境”。我园充分利用农村幼儿园空间大、场地广的优势,精心设计布置每一个场地,让环境能与幼儿对话,让环境能适应幼儿游戏、生活、心理等方面的需求,从而让幼儿在一个和谐优美、清新自然的环境中健康快乐成长。

## 一、环境创设适应幼儿的心理需求

1.营造舒适温馨的空间布局。儿童需要有情感的归属感。美观、吸引人且像家一样温馨的环境,能让儿童产生安全感、亲切感和归属感。除了建立亲密的师生关系,营造温馨的环境对幼儿园来说是十分必要的。我园的建筑采用公寓式结构,每个教室都有小阳台,带护栏的双层落地玻璃窗,既安全又能尽享灿烂阳光,能带给孩子以明朗、温暖、快乐的心情。一楼大厅,我们和孩子一起商量讨论,在大厅打造了七彩小木屋,孩子亲自给木屋涂上七彩的颜色。大厅的右前方是十五棵班树,每棵班树的树名以及树名的由来和树上的装饰都是老师和孩子一起讨论完成。大厅墙壁上张贴了全体教职工和孩子们一起在园生活的照片,她们微笑着,成为陪伴孩子的“阳光天使”。我们还精

心选择,为每个教室、功能室配置窗帘,努力营造一种家的温暖,让幼儿园成为孩子的幸福家园。环境创设也需要用儿童的心思去琢磨,通过观察儿童,与儿童对话,了解儿童的兴趣与需要,在新园环境创设时,处处考虑到儿童的需要,如绘本馆的设计上,我园结合幼儿年龄特点,投放了各类幼儿感兴趣的图书,树桩做的桌子,可爱舒适的小沙发并借鉴西方教育设计了可供幼儿游戏的滑滑梯等,在这个宽松、安静、富有吸引力的环境氛围中,孩子们或坐,或躺,自由自在,阅读兴趣大大提高。

2.追求自然明快的色彩运用。科学家研究表明,不同的色彩会对孩子的心理产生不同的效应,色彩具有影响孩子的感觉、情绪和行为的“魔力”。比如,红色、黄色、橙色这些能产生暖的感受的颜色,有振奋精神的作用,可以让孩子思维活跃、反应敏捷;黑色、灰色还有一些暗淡的色彩却会影响孩子大脑神经细胞的发育,让孩子变得呆板智力低下等。虞永平教授曾指出“幼儿园的户外环境有别于中小学环境,幼儿园主要是在与环境的相互作用中学习。因此,环境中越丰富多彩,幼儿的活动就越多样,幼儿获得的经验就越丰富。”所以在设计中,我们根据不同年级、楼层、区角等设置不同的色彩,或艳丽雅致,或明亮单纯,或隐含着不同的寓意,因地制宜,统一而又富于变化,努力追求自然明快。既迎合儿童的认知需求,心理需要,同时又为幼儿创造一个温馨、舒适、特色鲜明的快乐成长环境。幼儿园在教室墙面选择上,考虑幼儿的心理特征,以浅暖色系为主,如米黄色、浅粉色等较为温馨活泼的色彩,避免大面积采用高纯度的色彩,分散孩子的注意力,影响活动的质量。幼儿园在走廊、楼道安装六十厘米高的色彩温馨素雅的吸音板。幼儿园的户外游戏器材和运动设施

具有自然、简易的特点,主要以木质材料为主。这些本色原木看上去朴实无华,有的还显得有些陈旧,但幼儿在和这些木制材料的接触中,获得了与大自然接触的机会。

3.注重幼儿参与的环境创设。最能表达儿童需要、让儿童充满兴趣的环境,是让儿童一起参与创设的环境。孩子不仅可以想,而且能够动手做。幼儿园请木匠在楼梯口钉了一些竹木栅栏,孩子们将和家长共同制作的作品展示在上面,木工馆、美工馆、泥工馆的墙上,展示架上摆满了孩子们亲手制作的作品,让家长、伙伴们一起观赏。在班级环境、主题环境、自然角环境创设中,教师支持、引导幼儿积极、主动地参与环境的布置,农村常见的一根树枝,一片树叶、一把野花、一些稻穗、几朵棉花、几块树皮、几根稻草等都成了孩子们手中的宝贝,经教师稍稍点拨,这些物品便在幼儿灵巧的小手中变废为宝了,它们或起到了装点的作用,或变成了美的作品,孩子们成了环境的主人并与环境有效地对话。我们把孩子的地盘还给孩子做主,不仅让孩子喜欢,满足了孩子的表达欲和成就感,也真正体现了环境对孩子成长的促进功能。

## 二、环境创设适应幼儿的活动需求

根据课程游戏化建设的需要利用新园优势,遵循崇尚自然、放牧生命的理念,充分利用本土自然文化资源,精心设计并建设幼儿园的物态环境,让幼儿在蓝天白云之下,在花草树木之中,在小桥流水之畔快乐嬉戏,惬意玩赏,放飞自由的心境,舒展生命的自如。

1.游戏空间自主开放。儿童只有拥有了自主的、开放的空间,才能真正地进入自己的游戏中。这样的环境能够激发儿童游戏的兴趣和主动性,他们在活动中有自主选择的权利,有自由发挥和大胆创造的机会,充分地动手、动口、动脑,从而获得智能发展和内心的愉悦体验。围绕幼儿园办园理念,对园所户外环境进一步优化,布置园所走廊、大厅、专用室、班级环境,充分利用空闲角落与场地,做到合理布局,发挥环境的教育功效。幼儿园户外场地营造绿色、环保、富有变化的游戏空间。多材质铺装的探索小径、原木梅花桩、迷彩攀岩墙、欢乐野战场、沙池、人造小溪、戏水池、水车等错落分布,不仅满足了孩子们各种动作的发展,更能促进孩子们的想象、创造等能力的发展。孩子们在优美、富有挑战的环境中开展自发性的运动型

游戏活动,自由探索,愉悦身心,挑战自我。廊道活动区开辟了各种体验馆,创设市井式的游戏生活场景。教师跟孩子们一起商量,共同设计游戏内容。一楼为饮食文化和手工创意坊。生活馆里有烹饪、磨豆浆、打糕,包饺子、茶馆等,孩子们可以在这里体验真实生活,亲自制作传统美食与现代美食,享受自己劳动的成果,体验成功的喜悦。手工创意坊里有布鞋坊、草艺坊、灯笼坊、樱花坊。二楼长廊布置以角色游戏为主,如照相馆、医院、超市、烧烤、小交通等,教师发动家长一起收集各种材料,给孩子提供极其逼真的“小社会”,在游戏中发展幼儿的社会交往能力、语言表达能力。三楼的游戏特色是民间游戏,乒乓球、台球、拳击,还有各类棋牌的益智类游戏和建构游戏。每个班级的阳台上都有一个开放的自然角,孩子们可以自己做主,自己动手,自己管理,种植花草,饲养小动物,从中获取知识和快乐的体验。在城市化发展进程中,不乏有农村幼儿园过度追求城市化、盲目跟风模仿的现象。我们认为,农村幼儿园环境创设要从幼儿园、幼儿实际出发,要充分发挥幼儿园固有的资源优势,与幼儿生活的大环境——农村相连接,富有农村气息、凸显地域特色。由此,幼儿园充分挖掘乡土资源,在幼儿园的不同角落开辟了“小农场”“小果园”“班级自然角”等,让幼儿亲近自然、回归生活。我们幼儿园还开辟了一片“小农场”,小农场生机勃勃,幼儿个性化种植了各类瓜果蔬菜,饲养了鸡鹅等小动物,幼儿在这里浇水、捉虫、采摘、记录、写生、喂养小动物,小小的角落还原了农村的勃勃生机。由于很多幼儿已经是“农三代”,对于农村的记忆几乎是零,我们建造了两个稻仓型的小土屋,幼儿可以在里面聊天、游戏,在栅栏边建了个小农屋,内设农具、草帽、蓑衣等,还仿建了农家土灶,孩子们可以在地里采摘蔬菜、清洗、烹饪,感受过去农村生活的场景。

2.交流场所自由分享。幼儿园是一个互动交流的场所,这既是源于幼儿交流的需要,也是教育本身不可或缺的方法和途径。我们在班级环境的创设上也认真地进行规划,将活动场所划分大小不同的区域,创设适合不同人数的孩子表达和分享的氛围,设施设备的配置和摆放,各种材料的投放,都努力考虑到激发孩子的创造兴趣,有利于孩子对环境的创造性利用。我们在教室里开辟儿童作品展示栏,为孩子提供交流的空间。涂鸦坊里孩子们可以自由涂鸦、创作。温馨宁

静的阅览吧里,可以让孩子安静地走进故事,跟白雪公主对话。班级卫生间也进行了个性化设计,男女生厕所分开,让孩子们从小就对自己的性别有更好的认识。成人清洗水池,更是对教职工无声的关怀。大型的多功能活动厅、升旗台是幼儿才艺展示的大舞台,庆六一文艺汇演、毕业典礼等都在这里举行。

3.探究平台自在体验。幼儿活动的价值与目标取向决定了环境布置的取向,合作探究性活动需要有相应的平台。因此,相对中小学来说,幼儿园对环境的硬件要求也更多。幼儿园是一个儿童世界,一所儿童乐园,要充分利用空间,因地制宜,搭建儿童游戏的平台,让他们有探究的途径和体验的机会。《指南》中提到,合理安排一日生活,最大限度地支持和满足幼儿通过直接感知、实际操作和亲身体验获取经验的需要。所以我们设置了许多体验馆,投放丰富的游戏材料,让幼儿进行探究体验。如,为幼儿开设了科技馆,球杆连接、滑轮装置、电路连接等安全又真实的材料,幼儿在动手做的过程中体验着工程师的成就感和自豪感。生活体验馆里小厨师烹饪、磨豆浆、打糕,充满

(上接第55页)

激励是机制的动力保障。激励分为正激励和负激励。正激励为根据对象的不同需求通过正面、积极的方式、手段给予肯定、奖励,并引导行为朝向目标的过程。负激励为对于不符合目标的行为,通过惩罚等行为促使该行为不再发生,使对象朝着期望的目标积极移动。

正激励。利益的分配是整个协同共建中最为关键的环节。打破合作学院低责任、低利益的状态,关键点在于改革分配制度。改革以往根据学生人数划拨教学经费的制度,探索多种分配方式。一种是在协同共建专业上,将学生培养投入按事先约定比例划分;第二种是学校抽取部分生均经费用作学科课时费划拨,根据协同共建各方在学科课程中承担的课程比例划拨这部分生均经费,并单独划拨专业建设经费供专业负责人统筹使用;第三种为责任学院根据协商、达成一致意见后从绩效中划拨给合作学院,不占责任学院的绩效指标。

负激励。专业协同共建领导委员会对于共建专业团队进行年度考核,重点考核专业建设目标实现情况、专业办学条件改善情况、专业运行过程管理情况、

生活情趣;木工馆里,投放了许多工具,如锯子、锤子、钉子、螺丝刀等,小木匠锯锯钉钉,体验到创造的快乐。泥塑馆里孩子们捏、攒、塑型,用拉坯机制作土罐、土碗,创意无限。

幼儿园环境组成了幼儿园独特生态系统,幼儿与幼儿、幼儿与教师在这个系统中相互作用、共同成长。适宜的学习环境创设为幼儿提供了发展的机会和可能。我们将继续挖掘、利用农村资源,创设有效且独特的学前教育环境,释放环境的力量,在互动和参与中,引导幼儿感受野趣、寻找农趣、体验童趣。我们期盼在游戏化方向的引领下进一步带领幼儿走进家乡文化、走进自然田园,利用有限的资源生成无限的教育空间。

#### 参考文献:

- [1]教育部:《3-6岁儿童学习与发展指南》,2012年版。  
[2][美]朱莉·布拉德:《0-8岁儿童学习环境创设》,南京师范大学出版社,2014年版,第10页。

(作者是江苏省句容市天王镇浦溪幼儿园教师)

(责任编辑:仲玲)

专业教育教学改革情况、专业学生发展情况等。专业建设团队每年撰写专业发展情况年度报告,考核小组根据年度报告、专业建设取得的实绩、学生反馈情况等对专业建设情况进行综合考核,如考核不合格,将分配酌情减少利益分配比例。

在合作保障机制、约束机制、运行机制、激励机制的共同作用下,协同共建各方的责任得以明晰、合作学院的利益得以保障,专业协同共建得到有力推进。协同共建促进学科专业进一步交叉融合,为复合型人才培养提供了有力的保障。

#### 参考文献:

- [1]国务院:《中共中央、国务院进一步加强人才工作的决定》,中华人民共和国自然资源部网2016年5月24日,http://www.mlr.gov.cn/jgdjw/zyzt/lxyz/d/201605/t20160524\_1406245.htm。  
[2]谈小嫒,漆丽萍,卢晓东:《专业自主选择与跨学科专业建构的实践——以北京大学元培学院为例》,《中国高教研究》2011年第1期,第54-57页。  
[3]雷忠良:《政校行企共建高职特色专业的路径探析》,《中国职业技术教育》2015年13期,第79-82页。

(作者是浙江省丽水学院教务处教师)

(责任编辑:仲玲)

# 课程游戏化引领下 《幼儿成长档案》微课程建设探微

史敏

**摘要:**苏州工业园区尚城幼儿园的“幼儿成长档案”是以开展微课程的形式进行的,是在课程游戏化理念引领下的一种开发,它尝试将常规的成长档案活动作为一个主题纳入课程。这个微课程开发的过程,就是幼儿兴趣引发、经验学习、能力提升、反思内化的成长过程。课程建设过程中可以从三个方面着手进行:整体规划——让每一册承载孩子自己的世界;多元呈现——让每一份体现孩子自己的个性;自主管理——让每一页留下孩子自己的足迹。

**关键词:**幼儿成长档案;微课程;课程游戏化

在每个孩子的成长过程中,每一个点滴都值得一生珍藏。为此,不论是家长、还是教师无不注重真实地记录孩子成长之旅的轨迹,一本本、一册册《幼儿成长档案》或精致或完美,赏心悦目的样子显而易见,然而不易见到的是册子背后的故事。不易见,并非不可见,在尚城孩子的成长册里,一页即是孩子成长的一个足迹,一份就是一个孩子的个性体现,一册便是一个孩子的世界——这样的想法指引着我们制作成长档案的方向,旨在让所有人透过这一页页、一份份、一册册,看见师幼共同记录幼儿成长档案背后的微课程故事。

那么,怎样的一页可以留下孩子自己的足迹?怎样的一份可以体现孩子自己的个性?怎样的一册可以承载孩子自己的世界?带着这样的思考,开启了“幼儿成长档案的微课程之旅”。因为,我们发现制作成长档案的主角应该是孩子自己,而孩子自己制作的能力就来源于教师组织的课程。因此,我们苏州工业园区尚城幼儿园的“师幼共同记录成长档案”就是以开展微课程的形式进行的,是在课程游戏化理念引领下的一种开发,它尝试将常规的成长档案活动作为一个主题纳入课程。这个微课程开发的过程,就是幼儿兴趣引发、经验学习、能力提升、反思内化的成长过程,接下来就和大家一起分享这个从理念到行为,转变主体角色、由幼儿问题引发的《幼儿成长档案》微课程背后的故事。

然而故事中也并非只有孩子,教师、家长都是站在主角——孩子身后的引领者、支持者、合作者,教师结合《成长档案》这个主题,依据对幼儿认知水平的了

解,充分地估计孩子们可能出现的各式各样的提问、联想,来设计一个大的框架,是对当前学习内容产生延展。教师们从微课程的整体规划、多元呈现、自主管理等诸多方面,进行了前期思考及研讨,看似随意的活动,却经历了反复的酝酿与论证,不让微课程偏离成长的轨迹,缺失教育的价值。

## 一、整体规划——让每一册承载孩子自己的世界

### (一)什么样的成长档案能承载自己的世界

回答这个问题的最佳人选应该是孩子自己,所以孩子问问自己。“我要什么样的成长档案?”学期初这样的问题引发了每个班级孩子们的思考和热议,答案:有关关注形式的:美美的、有照片、有大人帮忙写的字;有关关注内容的:学到的本领、喜欢的朋友、好玩的游戏;有关关注手法的:用贴纸装饰、用画画下自己想说的。孩子们的思维并非简单,答案并非空洞,相反真实反映了孩子对幼儿园生活的体验和了解。这是一个很好的契机,教师所做的就是在遵从幼儿意愿的基础上,进行归纳、分析、整合,与孩子一起完成一学期成长档案册的“整体规划”。

### (二)记录哪些有意义的事情呢

#### 1. 大家对我有什么希望呢

每每邀请孩子给同伴提一些希望的时候,往往很多都能一针见血地给对方提出要求。在这里,老师们注重对幼儿用合适的语言给朋友送上新学期寄语的培养,随之气氛变得活跃、感情变得真挚。当然,更少不了老师和家长的寄语,组合在一起架起幼幼互动、师幼互动、亲子互动的桥梁。学期初是寄语,随着时间的推移,每个阶段以及学期末都将延续这样的话题,进行来自

于老师、家长和同伴的主题评量表和期末评价,有头有尾、有始有终。

## 2. 我获得的……

开放的问题收获的是多元的答案,每个孩子自己喜欢的活动自然都成为了收纳进档案的内容,“我获得的……”这个话题引起孩子们的热议,一番讨论发现在幼儿园的学习生活中:五大领域的本领、游戏活动的快乐、生活小事中的点滴,都是收获,所以都要将之收入册中。试想,如果我们教师来操刀,那么是否还会有如此多元的呈现?

这期间,教师还将原本书写在纸上的“年龄段发展目标”,通过团讨、比喻、举例等多种孩子可以理解的手法传递给他们,让每个孩子都清楚、向往并愿意为之而努力,开启孩子自发学习的原动力。

这样的尝试让我们发现:孩子的学习并非是老师带着一群蒙着眼睛的小人儿在摸索,而是教师各个小人儿都擦亮了眼睛,心知肚明地朝着自己的方向前行,孩子们记录的,就是孩子自己的一个世界。这是成长档案微课程带给我们的第一个新收获。

## 二、多元呈现——让每一份体现孩子自己的个性

成长档案册是孩子自己的,怎么呈现还是交给孩子吧!

### (一)怎样才能让成长档案有自己的个性

#### 1. 怎么让封面有个性

写上班级名字、画上头像和标记……教师能想到的,孩子们一个也没有落下,更难得的是我们获得了一个独特的想法——把成长档案册的封面装饰成班级吉祥物,每个吉祥物都是自己喜欢的样子。

这个主意无疑契合了我园的子课题研究——运用生活材料进行艺术创作活动,吉祥物代表班级——孩子们能有这样的创意,源自于对班级文化环境中艺术美的感知。于是,遵循幼儿的兴趣点,结合课题的研究脚步,我们设计了一个艺术创作活动《我的形象我做主》,鼓励孩子们抓住各自班级吉祥物的形象特征,在生活化的材料——档案文件夹上,进行艺术化的创作,每件作品都散发着班级文化内涵的气息、彰显着每个孩子的不同个性特征。

所以,制作成长档案不能就事论事,是受班级艺术文化影响的,是课程的一部分。由此看来,成长档案里的艺术气质依赖于孩子们每天看到的、用到的、沉

浸在里面的幼儿园的艺术环境之美,作品也会随之充满了无限的创意和鲜明的个性,有了这些耳濡目染的艺术熏陶,创意、个性就会像火山一样迸发。

### 2. 怎么让内容有个性

集体教学是一种高效的学习方式,但是,也有缺少个性化的遗憾,那么怎么让成长档案的内容成为个性化展示的舞台呢?

我们鼓励孩子在三类活动中留下个性化的足迹:集体教学活动过后,我们将领域里学到的新本领“\*\*\*\*的我”记录单。比如,“能歌善舞的我”将学到的乐曲、舞蹈等歌谱从指定地点领取,用绘画、标记等形式在记录单的对话框里个性化的表达,自己对乐曲、舞蹈的理解和感受等,同样也可以对自己感兴趣的领域记录下自己对文学、艺术、健康、常识等各方面的理解;区域活动时,鼓励孩子将操作活动的过程和结果记录在“任务单”上,收纳进档案册;游戏活动中,预约老师用相机记录自己得意的作品,并发送给家长,选取自己喜欢的打印后粘贴在“我会\*\*\*\*”配上说明,自主的收纳进档案册……

所以,在我们的成长册里,孩子们记录的内容花样纷呈、各有千秋,这都是孩子们个性展现的足迹。

### (二)老师怎么帮助孩子展现个性

转变角度,让孩子为老师安排任务,思路非常清晰:准备好制作成长档案的工具和材料,需要用的“记录单”,贴作品的底板等。

当遇到困难的时候给予帮助,再说说好在哪里,还要进步的地方在哪里。因此,在幼儿的作品上,有这样一个对话框——教师评价,以发展的眼光看待孩子的个性表现,针对性的鼓励、指导每个幼儿在最近发展区的提升,每一句评价都是一次因材施教。

孩子们的需求,不就是我们一直在努力做的吗?

其实,虽然孩子们没有说到教师为班级创设充满创意的艺术氛围,但是在孩子成长档案作品的艺术气质中都等到了体现。

给我们的启示:孩子们能有这样的个性和灵感,得益于我们在进行成长档案微课程开展中深入地遵循幼儿身心发展的研究,虽然孩子们不会用专业的语言来表达,但是,所获得的体验与经验,已经在潜移默化的感受中体会和运用了,这是进行微课程实践的第二个感悟。

### 三、自主管理——让每一页留下孩子自己的足迹

如果说孩子是成长档案的主人,那么主人的地位就体现在管理上。

#### (一)可以用什么时间来做成长档案呢

我们把制作孩子自己档案纳入了课程——尚城档案日。

##### 1. 什么是尚城档案日

这是我们为成长档案微课程的开展提供的课务安排时间保障,每个主题安排两个半日活动的时间,进行档案日微课程活动。把高兴的事情记下来、把每一页都装饰得很漂亮、把秀一秀学到的本领,再看看哪些地方还要改进补充……正如孩子们所说,档案日活动不仅只是做资料的收集、还是师生共同学习反思、补充完善、经验提升、知识内化的过程,是体现教育价值、体现课程内容的重要活动。

档案日是以集体活动形式固定下来专项时间,在这段时间里,将一阶段的内容进行补充、完善、内化的管理,类似于中小学生的自习活动,只有合理管理时间,才会取得有效的进展。

##### 2. 哪些零星时间也可以

档案日是整块的时间管理,还有零星的时间也可以为孩子制作档案所用。比如,前面提到的集体教学活动后、游戏活动中、区域活动等,都鼓励学会合理地支配和利用零星时间,自主地丰满档案册,随时都在进行中。

#### (二)怎么才能管理好成长档案

##### 1. 平时档案放在哪里

在建园初期,幼儿成长档案的收纳就有了规划——成长档案作品柜,根据每班的人数配置相应的方盒小抽屉,提供给孩子存放完成的未完成的作品,

方便孩子自主管理收纳自己的物品。在柜子上则是按组排放文件筐,孩子们根据标记摆放自己的成长册,方便自主取放、欣赏和完善。

#### 2. 什么是《成长档案制作宝典》

每个孩子都拥有一个自己的手风琴式文件夹,组织孩子讨论标记怎么做呢?如何取放?横的纸怎么放、竖的纸怎么放等问题,把孩子们的智慧汇聚成了《成长档案制作宝典》,用宝典里的话来指导幼儿制作和运用标签进行分类配对;进行物品按顺序归类;练习整理、锻炼自我管理的能力。

看似琐碎,但都是孩子对档案册管理的内容。其实,孩子们的自我管理能力并不是与俱来的,而是在教师尊重幼儿个体发展的理念下有目的、有指导地锻炼起来的。考虑得深远一点,孩子们在制作成长档案中习得的这些管理能力,不就是幼小衔接,不就是为以后进入小学、初中甚至是工作打下良好管理能力基础吗?有意义的课程就是为孩子以后的生活服务的,这是我们最大的收获!

孩子们自我管理档案的能力加强了,教师花在幼儿成长档案记录上的单位时间和精力就明显减少了,但是,教师真的没有进行记录吗?相反,这样的记录更加能体现“一页即是孩子成长的一个足迹,一份就是一个孩子的个性体现,一册便是一个孩子的世界”的理念。

让我们共同牵着孩子稚嫩的小手,用心倾听孩子的心声,用赞赏的眼光关注孩子的成长,用微课程的开展支持《幼儿成长档案》的制作,让孩子用自己的方式将成长、童心和欢乐留住!

(作者是江苏省苏州工业园区尚城幼儿园教师)

(责任编辑:仲玲)

# 解读影片,尝试心理健康教育新途径

刘亚英

**摘要:**通过解读不同的影片,分析影片内容给学生带来丰富的启迪意义。从解读别人的生命故事,挖掘励志元素等具体而多样化的实践,引发学生思考类似的生命体验,培养学生应对生活的积极心理。

**关键词:**心理健康教育;解读;影片

随着青春期的来临,学生的生理急剧发展,但他们心理的成长暂时跟不上生理的成熟,遇到事情时简单应对,容易急躁,常常不能平心静气,情绪起伏较大,有时没发生什么事情却也会有几分烦恼。

面对这样的生理、心理现状,学生对心理成长的需求日益迫切,而常规的心理活动已不能完全满足他们的渴望。于是,笔者在心理健康教育的过程中借助电影这一容易被初中生接受的载体,生动、形象地传播心理元素,把正向的观念、积极的方法无痕地渗透进他们的潜意识,帮助他们学会自我调适,让他们以和谐、健康的心态面对飞扬的青春。

解读影片,不仅能展现心理学的奇特魅力,探寻人们内心深处的奥秘,更能让初中生满足视觉享受。学生在放松心灵的同时,更收获了知识、思考和成长。

接下来我通过解读不同的影片,获得丰富、灵动的心理元素支持,正面引导学生,结合视觉、听觉、感觉等不同感官,完成了让学生的心智不断向成熟发展的目标。

## 一、解读别人的生命故事,引发学生思考类似的生命体验

电影《阿甘正传》触动了很多观众的心灵,我利用一节团体辅导课,以“阿甘”为切入点,先在一张幻灯片上摆几张介绍阿甘在影片中多重身份的截屏图片,使学生形成对阿甘的第一印象。

再播放剪辑过后的第一个片段:阿甘因为智力问题,受到他人的歧视、追赶,看完后邀请学生归纳,阿甘在受到世人瞩目之前遇到过的种种问题,继续完善学生对阿甘的认识,使大家对阿甘的印象更丰满些。

接着播放剪辑的第二个片段:①阿甘因为他人的追赶不断奔跑;②进入部队后无论长官提出何种要求,都回答“Yes”,并百分百完成任务;③没日没夜练乒乓球,甚至连做梦时都在打乒乓,直至他成为国家明星。学生看完后回答问题:阿甘是怎样面对生活的

挑战的?归纳阿甘的做法。

我利用一节课三分之一的时问,透过三个环节解读阿甘的生命故事,认识他人面对挑战时的潜能,再引发学生的思考:你曾经也遇到过一些具有挑战性的事件,你是以怎样独特的方式应对的?经过大家的思考、探讨和分享,沉淀蜕变过程中的力量。

初中生经历得比较少,从自己生命中获得的体验也不多,难以提炼出较为丰富的成长点。本课借助对人物不同阶段的表现进行欣赏和分析,揭示其内涵和启示,从而推动学生对自身的再认识。在别人的故事里解读自己的生命体验,深层次认识自我,重新规划自我,触动成长。

## 二、挖掘励志元素,营造巨大的能量场

团体辅导过后,我又首次以讲座的形式,花1个半小时的时间,给初二年级八百个左右的学生解读《阿甘正传》,主题定为《奔跑的童话》,简要介绍影片内容后,按顺序分别播放阿甘同妈妈、珍妮、布巴、丹中尉4个人物的相关片段,每播放完一个片段,就解读两者的关系,妈妈、珍妮在阿甘成长过程中产生的重要影响,不可或缺。

阿甘在丹中尉、布巴面前的表现,既展现了自我,同时用自身的魅力影响了布巴和丹中尉,特别是让丹中尉从颓废转化为积极的心态。最后丹中尉带着残缺的身体在大海里自由、畅快地游泳,给学生带来了无比的感动。虽然外在的形象已经不完整,但内心依然可以充满豪情的生活。

讲座中用剪辑过的视频概要地呈现人物和相关情节,起到了强大的视觉冲击作用,活动结束后学生依然犹未尽,沉浸在阿甘的巨大魅力中。完成活动感受的环节中,有的学生写到:“今天的欣赏、解读《阿甘正传》的时间虽然不长,却让我赋予了人生新的意义。”“小时候的阿甘虽然受着腿不能走路的苦,但他渐渐把劣势转化成了特长,我也应该正确看待自己的缺点。”……

讲座内容充分挖掘阿甘身上的励志元素,激发学生向阿甘学习的动力,在愈加浮躁的社会中保持内心的平静和上进,并用饱满的热情面对人生,在心理上成长、成熟,成为目标坚定的人。

### 三、不同形式利用影片元素,形成积极应对生活的心态

暑期学校团干部夏令营时,我花1个半小时给他们解读《好好先生》,主题为《Yes Or No》,把整部影片切分成“糟糕的现状”“成长的契机”“改变在路上”三个环节,让学生了解影片中的主角卡尔从最初把一切都拒之门外的隐居者,变成了对一切都 Say Yes,从一个极端走向另一个极端,给卡尔带来极大成功的同时,也带来了一些烦恼。一开始卡尔以为是一个“Yes”改变了这一切,但我们知道,改变他的并不是 Yes, Yes 仅仅只是开启了他人生里的另一种人生态度,真正改变他的是更为积极的人生态度。而 Say Yes 的要义是,不是你每件事情必须说 Yes,而是你真心想说。

45分钟的团辅课同样解读了《好好学生》,主题为《开启生命正能量》,历时十五分钟,简单介绍过影片之后,第一个片段赏析,熟悉卡尔“糟糕的生活”,让学生说一说卡尔该怎么办?第二个片段赏析,了解卡尔为什么会发生“生命的转折”的,看完后让学生猜一猜:卡尔的生活可能有什么变化?再欣赏最后一个片段——“全新的生活”,让学生想一想:卡尔到底发生了什么变化?三段视频,卡尔的生活从糟糕到理想,给学生带来视觉感官上的强大冲击,让学生体会“接纳”引发的人生巨变,从而感悟到“接纳”的强大力量,顺利过渡到学生尝试“以接纳的心态对待人生”的活动。

两种不同形式的课都让学生意识到积极心态的重要,面对生活的挑战,依然能笑着面对。同时, Say Yes 要跟随真心,成为习惯的思维模式,才能真正重生。

### 四、利用影片剧情进行青春期教育

初中生正值青春懵懂期,家庭里爱的缺失,生理的渐趋成熟,使他们容易对异性产生朦胧的感情。有的同学会选择向对方表白,并深陷在其中,对双方都造成一定的困扰,影响学业;有的学生陷在单相思当

中,求关注而不得,比较苦恼;有的学生在爱恋中受到父母的阻挠,感情之路不顺畅,等等。

为了让他们顺利渡过这个考验,对他们进行适当的青春期教育是每个学年的重点。我主要选择为学生们解读《初恋那件小事》这部电影,在原有青春期教育的基础上从另外的角度打开了一扇门。

我定的主题是《萌动的青春情》,形式为团体辅导课。我灵活地整合电影的四个片段,贯穿了整堂课始终。

欣赏片段1:萌动情感,看完后提问:你认为女主人公小水的举动正常吗?你认为她怎样才能引起学长的注意?

欣赏片段2:自我完善,后提问:你们觉得小水的做法适当吗?引发学生讨论,老师再把自己的意见提供给学生:小水是理智的;把喜欢转换成一种向上的动力,并努力使自己变得更优秀,是聪明的做法。

欣赏片段3:约会纸条,看完后让学生说一说:她去赴约吗?面对这样的情况,她该如何处理?

欣赏片段4:吐露心声,再小组讨论:请你设计一下这部电影的结局。

最后邀请学生对4个片段的内容进行总结:初恋是件小事吗?虽天各一方,但9年双方都在等待对方,你怎么看待他们之间的情感?是真爱吗?等待真爱的过程中,再给出自己的三大行动目标。

本课通过主人公小水的经历让学生明白对异性有好感是正常的,怎样把对异性的爱慕转化为学习的动力?怎样的情感才是真爱?这种灵动的教学模式更容易被学生接受与认可,更有针对性地解决青春期朦胧感情带来的迷茫,明确人生的走向。

我通过解读不同主题的电影,尝试心理健康教育的新途径,也拓宽了心理健康教育的渠道,取得了良好的效果。对于善于接受新鲜事物的初中生来说,凭借影片进行赏析、体验、互动、分享等活动渐渐趋向心理的完善最合适不过。

(作者是江苏省江阴市周庄中学教师)

(责任编辑:马晓亮)

## “行知名校联盟”成员单位

### 核心成员

浙江省丽水学院	刘晓木	太原市杏花岭区享堂西街小学校(山西省行知小学)	杨海潮
安徽省行知学校	于日锦	宜兴市和桥中等专业学校	姚小新
江苏省南通市文亮小学(南通市行知小学)	钱永东	南京理工大学实验小学	李子贵
江苏省海门市实验小学	顾云辉	江苏省相城中等专业学校	邵良
江苏省苏州市吴江区莘塔小学	袁云美	重庆育才中学	金永
广东省深圳市螺岭外国语实验学校	杜小宜	江苏省吴江实验小学	张菊荣
广东省深圳市罗湖区开智幼儿园	刘婷婷	淮安新安小学	张大冬
四川省宜宾市中山街小学校	黄靖	江苏省南京市聋人学校	孙荣宝
上海市行知实验中学	杨卫红	厦门市鹭江新城小学	郭英俊
江苏省海门市海南小学	顾卫兵	重庆市合川区育才学校	沈小燕
江苏省南京市江宁区岔路学校	杨勇	深圳市龙华区行知小学	满小螺
江苏省苏州高等职业技术学校	万烨锋	南京财经高等职业技术学校	姚峰
四川省宜宾市翠屏区行知中学校	单本毅	苏州工业园区跨塘实验小学	王晓琳
湖北省襄阳市第四十七中学	冯杰	常州市田家炳高级中学	曹新跃
江苏省南京市栖霞区摄山星城小学	欧传琴	平湖市行知中学	丁仿明
武汉市育才中学	张明辉	合肥市行知学校	袁方正
上海市行知中学	陈振华		
无锡城市职业技术学院	冯颖艳		

### 一般成员

江苏省海门市东洲中学开发区校区	徐智潭	南京市汉江路小学	吴琴
江苏省宜兴市第二实验小学	吕建国	江苏省太仓市明德小学	闻中秋
江苏省吴江盛泽中学	张建华	无锡市新区旺庄实验小学	顾万春
江苏省南京市栖霞区栖霞中心小学	张礼宏	南京江宁中等专业学校	王小林
南京晓庄学院附属中学	朱刚	江苏省丹阳市后巷实验学校	严东彪
江苏省无锡机电高等职业技术学校	王稼伟	江苏省无锡未成年人社会实践基地	查立舫
江苏省苏州市吴江区盛泽小学	沈建荣	南京卫生学校	史献平
江苏省无锡市新安实验小学	谢彬	重庆市育才职业教育中心	董庭富
江苏省宜兴中等专业学校	张建云	江苏省南京市六合金牛湖中心小学	陈朝玉
南京市文枢高级中学	陈国先	江苏省江阴市周庄中学	孔德彪
江苏省惠山中等专业学校	丁志康	江苏省启东市汇龙中学	徐辉
江苏省南京市莫愁中等专业学校	朱国美	福建省霞浦实验小学	卢成福
江苏省无锡市玉祁高级中学	钱朝辉	广州市白云区时代朝天实验小学	汪晓佳
江苏省锡山中等专业学校	朱金钟	无锡市堰桥高级中学	沈建春
江苏省南通市八一小学	徐志辉	苏州市吴中区东山中心小学	金林海
江苏省镇江市丹徒实验学校	包昌升	南京市栖霞区栖霞中心小学	王海燕
江苏省无锡市东湖塘中心小学	陆芳	苏州高新区狮山实验小学	陆建亮
江苏省宜兴市行知实验学校	胡建东	南京市八卦洲中心小学	刘军
泰兴市黄桥镇中心小学	章素娟	厦门一中海沧分校	陈福光
江苏省南京晓庄学院附属小学	鲁照斌	上海市聋哑青年技术学校	杨七平
江苏省张家港市青少年社会实践基地	汤晓松	江苏省启东市吕四中学	李凯

深圳市育新学校  
安徽省黄山市歙县新安小学  
海安县城东镇南屏小学  
南京市六合区实验高级中学  
潍坊行知学校  
常州市实验小学  
南京市马台街小学  
宿迁市泗阳县来安小学  
苏州市吴江盛泽小学  
上海市行知实验中学  
福建省惠安第四中学  
连云港市徐山中心小学  
南京市雨花台区实验小学  
苏州高新区成大实验小学  
江苏省如东高级中学  
镇江市丹徒区辛丰中心小学  
南京市栖霞区燕子矶中心小学  
江宁区东善桥初级中学  
镇江市丹徒区上会小学  
安徽省黄山市休宁县第二初级中学  
太仓中等专业学校  
扬州高等职业技术学校  
常州市钟楼实验小学  
南京市第二十七高级中学  
盐城市神州路小学  
无锡市第一女子中学  
盐城市明达中学  
江苏省盐城未成年人社会实践基地  
徐州市铜山区汉王镇中心中学  
沛县曙光小学  
四川广源市利州区大石小学  
上海市崇明区长江小学  
宿迁市宿城新区实验小学  
南京揽翠苑幼儿园  
江苏省无锡市荡口实验小学  
徐州市铜山区铜山实验小学教育集团  
睢宁县双沟镇中心小学  
常熟市浒浦高级中学  
南京市第三高级中学

殷 刚  
吴淑艳  
张建东  
陆 敏  
岳廷玉  
杨娟玉  
李 昕  
时正宇  
莫国平  
孙鸿俊  
魏鸿涛  
李大奎  
孔令松  
楼婧怡  
王继兵  
王 婷  
刘春平  
王啸林  
吴双全  
郭梓民  
周新源  
陈大斌  
谢俊莹  
吴卫兵  
孙梁玉  
康立为  
徐卫东  
季万新  
刘 峰  
董继荣  
杨光照  
黄春荣  
许志明  
李民惠  
陆文霞  
杜庆峰  
鲁 明  
冯国昌  
钱 彤

镇江市丹徒区冷通中学  
无锡市阳山中心小学  
苏州市相城区东桥中心小学  
南京市八卦洲中桥中学  
南京市游府西街小学  
镇江市宜城小学  
南京市六合区实验小学  
无锡市滨湖中心小学  
南京晓庄学院实验小学  
宜宾市南溪区仙源小学校  
吕叔湘中学  
镇江市大路实验学校  
南京市栖霞区第一实验幼儿园  
抚州幼儿师范高等专科学校  
上海闵行区新梅小学  
淮安市白鹭湖小学  
广州市白云区时代玫瑰园小学  
南京市金陵小学  
杭州市行知中学  
江苏省连云港中医药高等职业技术学校  
深圳市龙岗区平湖信德学校  
江阴市祝塘中心小学  
南通卫生高等职业技术学校  
成都市行知实验小学  
海南省定安县仙沟思源实验学校  
南充市行知小学  
南京市樱花小学  
南师附中仙林学校小学部  
苏州市吴中区东湖小学  
淮安市洪泽实验中学  
南京市浦口区行知小学  
南京市江宁实验小学  
苏州工业园区星澄学校  
徐州市王杰中学  
丹阳市实验小学  
南京市朝天宫民族小学  
苏州市吴中区中小學生综合实践学校

陈锁林  
秦 伟  
许金龙  
徐 俊  
万代红  
孔国娣  
陈 刚  
谢廷峰  
张相学  
张清银  
邹立忠  
吴阿平  
王 飞  
万晓定  
汤泳清  
张元国  
汪晓佳  
林慧敏  
付国阳  
顾 强  
吴伟忠  
李初亚  
房加州  
魏 虹  
莫继芬  
谢如意  
张 健  
肖全胜  
胡 彬  
杨艾明  
虞家翔  
刘志春  
徐海鹰  
郭兆峰  
蒋红军  
谭玲娣  
周先荣