



教师歌*

陶行知

献与儿童教育社^①同人

(一)

来,来,来
来到小孩子的队伍里,
发现你的小孩。
你不能教导小孩,
除非是发现了你的小孩。

(二)

来,来,来
来到小孩子的队伍里,
了解你的小孩。
你不能教导小孩,
除非是了解了你的小孩。

(三)

来,来,来,
来到小孩子的队伍里,
解放你的小孩。
你不能教导小孩,
除非是解放了你的小孩。

(四)

来,来,来,
来到小孩子的队伍里,
信仰你的小孩。
你不能教导小孩,
除非是信仰了你的小孩。

(五)

来,来,来,
来到小孩子的队伍里,
变成一个小孩。
你不能教导小孩,
除非是变成了一个小孩。

二十三年五月十六日

注释:

①儿童教育社即中华儿童教育社。社长陈鹤琴,东南大学教授,著名幼儿教育家。20世纪20年代创办中华儿童教育社,专门从事儿童教育研究,出版《儿童教育月刊》。

*本篇原载1934年5月16日《生活教育》第1卷7期。原副标题:“献与儿童教育社同人和《儿童教育月刊》同时披露。”《教师歌》是陶行知应陈鹤琴邀请为该社作的社歌,赵元任谱曲。



陶行知创刊
于1934年

生活教育

传承行知思想

引领文化生活

服务社会大众

推进教育改革

主 管:

中华人民共和国教育部

主 办:

中国陶行知研究会
南京晓庄学院

编辑委员会:

顾 问:丁石孙 许嘉璐 杨海波
王 湛 朱小蔓 韩邦彦

主 任:杨东平(兼总编)

副主任:周洪宇 顾 久 吕德雄
郑增仪 张圣华 王国聘

委 员:(按姓氏笔画排列)

丁锦宏 于日锦 王先佳
王铁城 全 奕 刘 慧
吕左尔 朱建人 许承明
许新海 华 春 吴盘生
张 卓 张 萍 张成刚
杨 东 陈一筠 陈会忠
陈建中 陈康金 郑骊君
费炜炜 储朝晖 黎 君
魏建刚

国内发行:

江苏省报刊发行局

国外发行:

中国国际图书贸易总公司

□行知诗选

教师歌 陶行知 1

□特稿

“生活教育”理论和实践的时代新解 吴丽萍 程太生 5

□感悟生活教育

安徽省黄山市歙州学校“学陶师陶”十年集锦

十年行知路 陶花烂漫景	林文胜 8
我对“教学做合一”中“做”的认识和理解	程度志 9
用爱心、童心、真心赢得开心	胡 芳 11
用爱为教育插上双翅	潘晓菲 13
在交流中打开孩子的心结	谢其龙 15
你是我教育路上一朵美丽的花	黄晓鸣 17
读陶行知《小先生》有感	冯惠兰 19

□近现代教育

历史地位与当前影响:陈鹤琴“整个教学法”评析 田景正 祝 绮 22

□生命教育

绘本妙用妙无穷	洁 芳 璿 宜 27
生命教育绘本教学实践探索	崔露涵 夏鹏翔 32
关注心理健康差异,开展积极生命教育	张以清 36

□教育论谭

不把“培训”当作资格和荣耀	吴 非 38
田家炳走了,他留下两个警醒世人的问号	周云龙 39
真正尊重生命教育的主体	张志鹏 41

□学校再造

守正出新求发展	马一新 42
立人教育引领精神成长	张 俊 44

□教师教育

慕课视角下高职院校教师教学能力提升研究	孙建波 46
城镇小学教师队伍建设的的新问题与对策	曹爱东 50
音乐教师钢琴即兴伴奏能力培养途径	于 珊 永 53

□教育管理

“贯通九年”学校办学改革创新探微 吴伟忠 55



国内统一刊号: CN11-5349/G4

国际标准刊号: ISSN1673-3002

邮发代号: 28-416

出版日期: 2018年8月10日

定 价: 12 元

基于乡情的仁能教育实践与研究
当好学校中层领导的十点建议
对中职学生职业素养培养的思考与实践

谭淑平 58
顾忠良 61
方 圆 63

德育

如何在初中思想政治课堂教学中培养学生的批判性思维
浅析思想政治课的道德培育

吴朋朋 65
李菊华 68

生活作文

让考场作文不再失真
小练笔做成大文章
想象: 敲开作文教学“秘妙”之门
借助照片表达生活, 放飞思维的“风筝”

姜秀琴 70
成亚英 72
张 瑛 74
蓝 宁 76

生活数学

基于数学核心素养, 浅谈生活化学学习情境的创设
幼小衔接背景下的一年级计数教学研究

左利良 79
薛正桢 83

课程与教学

中小学语文教育中的两个认识盲点
一篇短小而隽永的美文
聚焦核心素养, 培植高职语文课堂生活力
聚焦一封信 上出语文味
“亲子阅读”的正确打开方式
浅谈丰富农村小学英语口语评价的策略
“互联网+”背景下小学科学课堂生态建构
培育学习力: 信息技术教学的应有态势
浅谈小学美术课堂高效教学策略
一编多得——基于苏教版初中数学教材的学生编题方法研究
亲之闻之之说之, 以学定教
“三心二意”上好初中化学复习课
浅谈实施初中音乐课美育功能的第三种教学模式
未成曲调先有情——浅谈美术课的导入艺术
基于乡土课堂生活资源的开发和利用
“做中学、做中教”模式在聋中职校中式面点教学中的实践与应用

吕宛霞 87
邹淑红 89
徐 艳 91
胡元青 93
杜 莉 95
张 艳 97
许晓春 99
江惠华 102
刘依琼 104
董婷婷 106
左纪正 110
陆芳芳 113
顾海燕 115
庄春花 117
郑艳艳 119
耿梦芸 121

学前教育

挖掘优质资源构建幼儿园民间游戏课程

沈艳凤 123

主 编: 许承明

副主编: 程培元 陈会忠(执行)

胡 荣

编 辑: 王文岭 韦晓瑛 仲 玲

马晓亮 周海英

美 术: 张蓓贝

组 版: 罗 剑

联 络: 黄孔融 李必凯

编辑出版: 《生活教育》编辑部

北京市北三环中路46号

邮 编: 100088

网 址: <http://www.shjyzz.com>

电 话: 010-82022436

025-86569157

电子信箱: shjy1934@126.comshjytxz@163.com

印 刷:

江苏鸿兴达邮政印刷有限公司

如有印刷质量问题,

请与本刊编辑部联系调换



MAIN CONTENTS

A New Interpretation of the Theory and Practice of "Life Education" in the New Era	WU Li-ping, CHENG Tai-sheng(5)
Splendid Scenery and Fruitful Results of a Decade of Tao Xingzhi Research	LIN Wen-sheng(8)
The Historical Position and Current Influence of Chen Heqin's "Integrated Teaching Method"	TIAN Jing-zheng, ZHU Qi(22)
Wonderful Uses of Picture Books Producing Perfect Effects	JIE Fang, XuanYi(27)
Never Regarding "Trainings" as Qualification sand Glories	WU Fei(38)
Keeping the Right Path and Seeking Innovations to Promote Development	MA Yi-xin(42)
A Research on the Improvement of Teaching Ability of Higher Vocational College Teachers from the Perspective of MOOC	SUN Jian-bo(46)
Running Schools in the Method of "Nine-year Linking-up " Based on Reform and Innovation	WU Wei-zhong(55)
Measures to Cultivate Students' Critical Thinking in Ideological and Political Classroom Teaching of Junior Middle Schools	WU Peng-peng(65)
Making Efforts to Eliminate Those Distorted Writing Practice in the Tests	JIANG Xiu-qin(70)
Creating a Life Situation of Learning Based on the Core Attainments of Mathematics	ZUO Li-liang(79)
Two Blind Spots in Chinese Language Education in Primary and Middle Schools	LYU Wan-xia(87)
Constructing Kindergarten Folk Game Courses by Mining High-quality Resources	SHEN Yan-feng(123)

“生活教育”理论和实践的时代新解

吴丽萍 程太生

1917年,陶行知先生学成回国,以他中西合璧的学术视野和改造社会的胆略气魄投身于中国和中国教育的变革当中。当时的中国社会正处在历史转型时期,积贫积弱、民不聊生,许多有识之士正在苦苦探寻民族振兴之路,陶行知先生以他特有的方式义无反顾地加入到了这个行列。在东南大学任教期间,他深刻感受到传统大学的封闭和僵化,并身体力行倡导改革,将当时惯用的“教授法”更名为“教学法”,体现了行知先生对学生主体地位的强调和重视,这既是对当时在学校教育中占绝对优势的“接受学习”的质疑,更是对高等学校学生学习方式的重新定义。然而,这个在今天看来理所应当的思路在当时却招致了强烈抵制,可见传统观念和惯性思维力量的强大。之后,陶行知先生更是创办了能够践行自己教育理想的晓庄师范,探索孕育出他的“生活教育”理论构想和行动范式,明确提出“生活即教育”“社会即学校”“教学做合一”的教育主张,将杜威先生的“实用主义”教育思想和民主主义哲学思想与中国社会和教育实际相结合,在亲身实践的基础上构建了独具特色的理论体系,并在不同时期的教育实践与探索中相继提出“平民教育”“乡村教育”“国难教育”“战时教育”和“民主教育”等教育观点,不断丰富和发展其中的思想内涵。而贯穿在这些思想中的一条主线就是“生活教育”思想。

一、“生活教育”思想的历史格局与现实观照

生活教育思想虽然成型于我国半封建半殖民地的特殊时代,而且是基于当时的现实国情孕育而成的,但是随着时代的进步和教育的发展,越来越凸显出其前瞻性和先进性的特质。

陶行知先生在谈及“生活教育”时,特别强调:“中国已经到了生死关头,争取大众解放的生活教育,自有它应负的历史使命。”由此可知,对于当时的中国教育,行知先生希望成为惠及全民的渗透于生活的能够擦出火花的教育,希望成为共同行动、一道向前的追求民族进步的教育。

对于“生活教育”理论,陶研专家周洪宇先生从本

体论、场舆论和方法论三个维度做了很有见地的总结和概括。“生活即教育”以开阔的视野揭示了教育的本质特征,教育本来就是基于生活、在生活中和为了生活培养人的活动,离开波澜壮阔的生活,教育难免作茧自缚,成为社会生活中的一座“孤岛”,终因与社会生活的“失联”而削弱其应有的社会价值;“社会即学校”则拓展了学习和成长的空间,给学习者以更宽广的获取真知的场景,学校是为学习者提供用于获得生命成长的微型文化场,但并非唯一的甚至封闭的空间范畴,特别是在信息时代,学校不可能也不应该成为用高墙与社会分离的场所,而应该尽可能向社会延展;“教学做合一”彰显了学习方式的重建,学习者作为具有自组织能力的生命,不应该也不可能沦为被动接受知识的容器,而应该是学习和成长的主人,不应该是“听众”“观众”和“配角”,而必须是主动求知、积极思考、大胆实践的生命主体。参与性、体验性、实践性的学习才是生命成长应有的姿态。

综上所述,陶行知先生所倡导的“生活教育”理论,真正是面向未来的教育畅想和超前行动,行知先生在他有限的生命历程中,坚持理论思考与实践探索并行,体现了“用头脑思考,用双脚行动”的教育大家的睿智和胆识。

今天,我们重温那些质朴无华的经典论述,咀嚼玩味那些看似平淡的文字,仍会有一种新美如画之感。这是一种具有前沿性的思考和开创性的实践,是一种与新时代社会进步和教育发展遥相呼应的思想和策略。

“儿童的生活,是一面社会的镜子。”这是极富教育哲理的论断。在行知先生“生活教育”思想中,充满了对儿童的尊重和关爱,主张教育要有儿童立场,要关注孩子的健康和快乐,要尊重儿童的人格和权益。童年的经历具有不可替代性,遵循儿童身心发展规律,开展与儿童生活相融合的教育,是行知先生曾经的理想,更是我们今天需要坚守的信念。儿童代表着人类社会的明天,我们希望拥有怎样的未来,就要努

力创造怎样的教育,培养怎样的未来公民。

“教学做有一个共同的中心,这个中心就是‘事’,就是实际生活,教学做都要在‘必有事焉’上用功。”“事”就是亲力亲为,就是参与实践,个体的学习离不开实践,没有足够的亲身体验和动手操作,学习就会成为流于表面的“闻知说知”和机械乏味的“记问之学”,终究难成大器。

“先生拿做来教,乃是真教,学生拿做来学,乃是实学。”这是对教学做合一理论的精辟阐述,是对教与学的革命性思考。100年后的今天,重读这言简意赅的话语,仍有振聋发聩之感。“做”是教的根基,也是“学”的载体,更是连接“教”与“学”的桥梁和纽带。

二、“生活教育”理论的现实解读和感悟

习近平总书记视察北京师范大学时,多次提及陶行知先生的精彩教育思想和伟大教育实践,并大力倡导“知行统一”的精神。

当年,陶行知先生深切感受到,中国兴办新教育虽然已有30多年的历史,但旧教育的痼疾仍然十分严重,他急切地期望变革这种落后保守的教育,兴办更具有时代感的新型教育。他理想中的教育应该是“生活的”“行动的”“大众的”“前进的”“世界的”和“有历史联系的”教育,这些教育特质中其实包含了极具前沿性的教育构想。

首先,“生活教育”思想蕴含的大教育理念,与当今时代教育发展趋势高度合拍。大教育理念,体现了其无限延展性,超越课堂,超越校园,与社会实践和民众生活水乳交融,不分阶层、不论贫富,人人享有接受教育的平等权利,这其中甚至蕴含了终身学习的思想。

在互联网时代,学校教育已然不可能关起门来教学生求知,而需要打通学校生活与“大时代”的密切联系,让学生的学习体验更加丰富多元,让学生的知识视野更加开阔开放,学生的学习再也不可能是在四堵墙内的“闭关修行”,而是融入多姿多彩生活中的“全域学习”。“接知如接枝”,没有来自生活世界的“活”的根,何以能学到真正可以深刻体认并学以致用用的“真知”呢?“生活教育”思想强调了社会所特有和应有的教育功能,也体现了教育应有的视界和空间,这是一种新时代的大教育观和新教育观。

在基础教育新课程背景下,综合实践活动作为一门新晋的必修课程,就是提倡和引导学生融入当下的社会生活,在生活中学习、向生活学习,“社会调查”

“社区服务”“场馆学习”“研学旅行”等全新学习方式是一种更为开放的学习设计,强调书本知识与现实生活联系,主张从实际出发探讨问题解决方案,这无疑体现了陶行知先生“生活教育”思想的现代表达。

师范教育是就业准备教育,更应该与社会做好提前对接和融合。如太原师范学院教育系小学教育专业近年来一改以中心城市优质学校为实习基地的惯性思维,开辟了偏远乡村学校作为学生全天候实践场所,让这些未来教师更加全面地了解中国基础教育的全貌,亲身感受乡村儿童的生活和发展现状。他们吃住在条件相对艰苦的乡村学校,全方位认知城镇化背景下基础教育面临的困局,对“留守儿童”“随迁子女”、残障儿童“随班就读”“家校沟通”以及当地教师“结构性缺编”等现实问题有了切身感受,并且产生了调查研究和深入思考的冲动,这种经由“亲历”和“到场”积累的鲜活素材和宝贵经验对他们未来的人生道路和职业生涯无疑都是一笔弥足珍贵的财富。

其次,“生活教育”理论凸显的一体化教育思想,与新时代教育改革发展趋势高度吻合。生活和教育原本就是相互融合、相得益彰的共生体,学校与社会同样也是你中有我我中有你的共同体。但是,被升学竞争捆绑的基础教育难免陷入“分数至上”的狭隘境地,忽视和脱离儿童的当下生活,让学生成为“书本”的奴隶甚至“应试”的工具,没有多姿多彩的生活体验的涵养与润泽,学习很容易异化为一种“劳役”。因此,启动于本世纪初的基础教育课程改革,确立了尊重儿童现实生活感受的观念,主张从“生活世界”切入学习,引导学生积极主动走进“知识世界”和“学术世界”,从而最大限度地激发兴趣和激活思维。事实证明,生活和教育交互作用,更有利于学生掌握书本知识,直接经验与间接经验相互联系,更容易引导学生学到“活”的知识。

师范院校在校学生,走出大学校门,融入基层农村小学,亲身体验一线教师的职业生活,与在岗教师一道“观课”“议课”“磨课”“研课”“辩课”,将书本上派别林立的学术观点拿到实践中去“尝试”“探索”“辨析”“对接”“微调”,感性认识和理性认识在真实的生活世界完成了扎实的转换,在课堂上“纸上谈兵”的新教育思想也在原生态的小学校园生活中得到印证和体会,生活和教育水乳交融,是培育具有时代精神社会新人的必由之路。

再次,“生活教育”理论的实践性教育价值观,在当今时代则更具有积极的导向作用。“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”“读万卷书,行万里路”,是古之先贤在学习和实践中总结出的关于教育的至理名训。

陶行知先生强调的“行为知之始,知为行之成”凸显了他重“实践”重“行动”的思想倾向。他自己更是以脱下洋装,穿起布衣草鞋的“平民教育家”形象树立了起而行道的典范和楷模,他的教育思想同样是在基于实践,高于实践,再回到实践的草根式探索中完成了理论化、系统化的过程。

太原市晋源区晋源街道中心学校是太原师范学院服务社会,开展 U-S 合作的实践基地,这里的一所乡村学校,在教育理论指导下,基于学校的区位特点和办学历史形成了“耕读教育”办学特色,在校园开辟了“农耕园”,将劳动实践巧妙穿插在学校教育教学活动中,指导学生手脑并用、在做中学,教室是孩子们向书本学习的“三味书屋”,“农耕园”则是他们品尝童年幸福、体验劳动乐趣的“百草园”。而另一所学校则坚持走出校门大手牵小手倡导“绿色生活”理念,践行“环境保护”思想,以“知行并重”的策略方式将“生态教育”目标落在实处,把“持续发展”理念植入幼小心灵。

太原师范学院教育系小学教育专业的学生,在乡村小学实习期间,由于当地学校教师数量有限、结构失衡,学生们需要身兼数职跨学科跨年级代课,这种“全科教师”的角色,并非理论设定的培养目标和就业方向,而且对他们而言是一种前所未有的挑战,但这在客观上拓展了他们的职业体验平台,促使他们经受了丰富多元的临床实战历练,为他们积累丰富的专业知识和执业经验起到了积极的助推作用,这在中心城市的大校优校几乎是不可能有的成长机会。

三、“生活教育”思想的未来畅想和前瞻

今天,人类社会已经步入互联网时代,在“智慧教育”背景下,“生活教育”理论同样能够显现出其强大的生命张力。

在“生活教育”理论三个板块中,“生活即教育”是核心和精髓,强调的是教育同生活的关系问题,主张生活与教育的全方位融合;“社会即学校”则是其重要主张和切入点,力主学校教育要冲出鸟笼,伸张到大自然和社会当中,其深刻意义就在于使广大民众都有受教育的机会;“教学做合一”既是全新的课程思想又是独特的教学策略,凸显了社会实践的意义,是“生

活教育”思想在方法论上的支撑点。

纵观百年来世界教育的改革与发展轨迹,展望未来的人类文明进步方向,我们或许能够在“生活教育”理论体系中找到承前启后的价值坐标。

未来社会是一个更加开放的社会。由于通信手段和交通工具的不断更新,国际间、人际间交流的频率不断提高,国家、组织和个体的生活更具开放性。学校形态、学习体验、个体成长模式既不可能复制今天,更不可能回到昨天。生活与学习的界限会更加模糊,生活与学习的交集会更加全面和深刻,脱离学习的生活和远离生活的学习都将不可能发生,个体生命的成长和社会生活的变化将密切交织在一起。“生活即教育”的思想将在更广阔的时空环境中显现其独特魅力和巨大影响力。

未来教育同样是更加开放的教育。有人曾基于信息时代教育面临的挑战做过“学校消亡论”的预言,虽然此论点并未得到普遍认同,但学校与社会的联系更加紧密已是不争的事实,未来的学校教育更需要敞开胸怀、拥抱世界,以大社会的眼界规划和设计学生的学校生活,大教育的视角融合和配置学校课程资源,使学校教育在全面融入社会的过程中成为推动人类社会进步和经济社会发展的强劲动力。“社会即学校”的理想将以 21 世纪特有的表现形式得以实现。

未来的学习也必然是开放的学习。传统社会背景下,从获取知识到用于实践需要较长时间的过渡和转化,而在今天的社会生活中,从“知”到“行”的距离越来越短,“知”与“行”交替领跑、互为支撑已成为个体学习者增长智慧和才能的基本模式,那种先“饱读诗书”再“学以致用”的慢节奏成长已成为历史,知行合一、以行促学、学思结合、全面发展,将是新时代儿童、少年和青年的全新学习路径。“教学做合一”应该也必然会成为教育界乃至全社会普遍推崇的学习方法。

当年,陶行知先生急切地希望改造中国教育和社会,希望实现教育的普及化和民主化,追求“生活的”“行动的”“大众的”“世界的”教育愿景。今天,行知先生的这些教育理想已经和正在逐步成为现实,明天的教育也必将沿着这条理想之路变得更加多姿多彩。

(吴丽萍,太原师范学院教育系副教授;程太生,太原师范学院党委副书记、教授,中陶会常务理事。)

(责任编辑:钟玖英)

(校对:朱倩倩)

安徽省黄山市歙州学校 “学陶师陶”十年集锦

编者按:安徽省黄山市歙州学校十年来坚持学习实践陶行知生活教育理论,成为区域内最为著名的学校之一,在中国陶行知研究会实验学校中树立了一个典型。学陶的核心在学校行政领导的支持和引领,学陶的主体在广大教师。没有广大教师的躬亲实行,再好的顶层设计,都难以生根并结出预期的果实。本期选登7篇歙州学校领导和教师撰写的文章,形式虽然不同,但都是他们的所思所想所行,期在引起我们的关注和思考,并在此基础上做得更好!

十年行知路 陶花烂漫景

□林文胜

花开花落,云卷云舒。屈指算来,学校被命名中国陶行知研究会实验学校正是第10个年头。

10年前,之所以被拥抱进中陶会实验学校分会这个大家庭,走上学陶师陶研陶宣陶践陶的平台,是因为学校坐落在行知故里而有更多的耳濡目染;还因为学校刚走过创业初期的繁忙和艰难,着意寻觅系统科学的思想理念引领学校突破发展的瓶颈;更因为朱小蔓、王铁城、徐志辉、朱建人等众多陶研界领导和前辈的影响和指导。

10年里,本着陶行知实验学校应该模范弘扬陶行知教育思想的宗旨,学校多次主办或承办大型陶研活动,如隆重召开“学校陶研会成立大会”、承办“安徽省、黄山市暨歙县纪念陶行知诞辰120周年大会”、承办“中陶会实验学校分会2012年年会暨学术研讨会”、承办“安徽省陶研会七届二次年会暨教育创新研讨会”等,带动和激发本校师生和更多的教育人走在行知路上,对推动陶研事业的发展尽到绵薄之力。

10年里,学校充分利用陶研界学术力量丰厚、陶研活动丰富的资源,实施“请进来、走出去”策略,极大提升教师素养,开拓教师视野,提高教师理论和实践水平。学校坚持每年开展两次以上的“请进来”活动,如中陶会副会长金林祥“教师专业发展——陶行知给我们的启示”、教育家李镇西“朴素最美、幸福至上”、教育家杨瑞清“行知教育三十年”、陶研专家王文岭“陶行知研究现状暨陶研论文写作”等讲学交流指导,数十位专家学者的身影是歙州校园里某一时段亮丽

的风景,他们的声音推动、摇动、唤醒着师生们的思想和情感,给予学校发展源源不断的精神和智慧;学校积极支持和鼓励教师参加陶研会组织开展的相关活动,“走出去”学习感悟,充实和发展自己:他们在哈尔滨“同课异构”的赛课中展示自己,在四川阆中体验朴素而幸福的乡村教育,在石家庄感悟“为着向前向上生活”的学校文化,在厦门的“‘艺术点亮生命’艺术教育现场推介会”上受到启迪……站在大师的肩膀上前行,站在共同体的肩膀上前行,学陶师陶活动给教师们提供了这样的平台。

10年里,学校以陶研促教研,推动教育科研工作特色化系统化的发展。2011年,《学校健康教育模式的构建和实践研究》被列为中陶会“十二五”重点科研课题,在中陶会课题组领导和专家的指导下,秉持“以健康的方式方法给予师生健康内容的教育,培养健康的未来公民”的宗旨,学校在安全、养成、感恩、励志、闲暇、教师职业成长等方面构建校本化的文化体系,践行生活化德育模式,在过程中体现参与性、故事性、审美性、趣味性、创新性,使师生的知、情、意、行得到春风化雨的熏陶,形成积极向上的品质,营造真善美的成长环境。过程中中陶会课题办领导姚文忠、刘裕权等3次亲临学校指导,并于2014年进行现场评估验收。“健育”课题的圆满结题,并在2015年荣获“全国优秀陶研成果三等奖”,标志着“健育”特色校园文化初期理论探讨、基本体系建构、运作和操作模式形成等工作基本完成,但它已经成为学校文化建设的种子概

念,伴随学校办学品质的优化而不断发芽和生长,实际上已内化为学校的精神和内涵,成为可持续发展的动力源。因为这种核心概念的辐射,学校在近几年又相继完成《学生课外活动组织形式的创新研究》《利用信息化提高班主任工作效能的研究》等省市级课题的研究,多维度立体化地推进学校的教科研工作,以研促教,推动学校办学品质的提升。

10年里,学校充分认识到陶研工作最基础的力量是广大师生,最应该参与的主体是广大师生,最应该受益的群体也是广大师生。因此从介绍陶行知生平和基本思想做起,从校园环境美化中彰显“陶味”做起,从精读陶行知的经典篇著做起,从在橱窗、板报、校报中渗透行知思想和理论做起,从广泛地发动师生撰写心得和陶研论文做起,从举办文化节演陶剧诵陶诗做起……让每一位师生了解和感悟行知思想和精神,让“陶味”在校园的每一个角落弥漫。筚路蓝缕,以启山林。在陶研工作上加大投入力度,收获的是学生基础学习力、生活力和精神品质的提高,收获的是教师工作心态和专业业务水平的优化,收获的是学校人文化人性化管理品质的形成,收获的是学校社会美誉度的不断提升。

10年里,走在行知路上有无数精彩。但无法让每一个瞬间都留下烙印,不能把每一份成长都收进记

忆,只是把其中很少的一部分体现在校报上、凝聚在八辑“健育”课题研究校本资料《陶花烂漫》系列里、彰显在《春风化雨》师生文集中……最闪亮的,是有300余篇教师陶研论文在县以上征文中获奖、或在《生活教育》《教师报》等报刊发表。仅在中陶会实验学校分会这个平台,近五年里教师参加“三项征文”就有50人次获奖,其中一等奖23人次……当老师们站在亮丽的颁奖台上,欣赏着心血凝聚而成的奖杯证书,心中洋溢的是满满的成就感和幸福感,激发出的是更炽热的在行知路上精彩地行走的教育情怀。

承蒙《生活教育》友人的好意,让我推荐几篇教师的论文让大家共享,却又引发了我以上的感慨。推荐的几篇文字都是参加2017年中陶会实验学校分会“三项征文”获奖的,由于体裁要求不同而不能成体系,所以就不便概括,我想这更能让读者从多角度读出我校教师的“味道”。至于“‘我的生活教育故事’写作及其案例”不是论文,是今年5月在歙县举办的“首届中国陶行知研究会实验学校骨干教师高级研修班”上我的一个讲座,如果对读者有益处,也是一件幸事。

非常喜欢陶友杨瑞清经常讲的一句话:走在行知路上,还可以更精彩!借用这句话与大家共勉。

(作者是安徽黄山市歙州学校党支部书记)

我对“教学做合一”中“做”的认识和理解

□程度志

通过自学及学校组织的专家报告等多种形式,学习了陶行知的“生活即教育”“社会即学校”“教学做合一”等主张。从“教学做合一”出发,结合目前化学课堂教学的实际情况,我认为着重要从做中学,做能在课堂上给学生带来的好处,尤其是化学这种以实验为基础的自然科学学科,更加需要动手去做。

陶行知是我国伟大的教育家,其中,“教学做合一”是生活教育理论的方法论,对教师的教学具有重要指导意义。《全日制义务教育化学课程标准(实验稿)》指出:“有效的教学学习活动不能单纯地依赖模仿与记忆,动手实践、自主探索与合作交流是学生学习的重要方式”“教师应激发学习的积极性,向学生提

供充分活动的机会,帮助他们在自主探索和合作交流的过程中真正理解和掌握基本的知识与技能,获得广泛的学科活动经验”。这些都符合“教学做合一”的理念:改变传统教学以教为中心,过于强调接受学习,死记硬背,机械训练的状况;倡导学生主动参与,乐于探究,勤于动手,培养学生学会学习,成为具有创新精神和实践能力的人。

“教学做合一”是由“教学合一”发展而来的。在生活教育理论体系中就教学方法论而言,“教学合一”为其萌芽状态或雏形,而“教学做合一”则为其形成状态或成型。陶行知认为教学除了传授已有的知识外,更重要的是教学生自己如何去找出即发明那些无穷的

新知新理,由此一来,传统的教学观念必须发生方向性的改变,一是教师不应该只是拿已有的知识来教学生而应是教学生学,也正如那句话,教就是为了不教;二是教师不能不顾学生的才能兴趣而只按照自己的意思去教,更重要的是必须根据学情来决定自己的教学方法,也就是常说的因材施教;三是教师不能仅靠贩卖自己头脑里一点现有的知识过日子,而必须一面教一面学,倡导终身学习。一言以蔽之,就是把教和学结合起来。老师的教应该和学生的学及老师自身的学相结合,有了这样的实际行动,然后才能实现教学相长。这种“教学做合一”的方法论既是对现行学校教育的一种变革,也是对传统教育固有的教学思想的挖掘和发展。

日常教学上大多数教师都能做到“教与学”的统一,却忽略另一面,就是学生的“做”。陶行知视“教学做”为一体,“做”是核心,主张在做中教、做中学,从老师对学生的关系上说“做便是教”,从学生对老师的关系上说“做便是学”。

“做”,实际是一种行为的强化,先学后做,这是一种对知识的温习,是将理论运用到实践的一个过程;先做后学,这是一种对未知的探索,学生在此过程中不仅能通过实际的动手寻找到真理,同时在这个过程中也能充分地锻炼思考能力、创新能力和科研能力。

“做”的范围很广,但对于学生来说,就是用笔写、用笔画、动手进行实验操作等。也即从学生最基础层面的动笔开始,再慢慢到能自行设计实验方案,最后能进行实验操作。但现在的许多学生学习主动性差,在课堂、课后连动笔都不愿意。化学学习的实验操作是必不可少的,而且很多图、表都是要通过动手画才能巩固的,学生恰恰没有重视这一方面,导致知识得不到扎实的巩固,容易遗忘。对于这样的学生,“做”就显得尤为重要。那么,应如何进行“做”的有效教学呢?

教育家皮亚杰说过:“思维是从动作开始的,切断了动作和思维之间的联系,思维就不能得到发展。”因此教师要根据学生的特点、认知规律及教学内容,积极创造条件,让学生多“做”,引导学生通过“做”巩固知识,并在巩固知识的同时,培养思维能力。

一、“做”要能激发学生的学科实践兴趣

“做”要能激发学生的学习兴趣,变“要我学”为

“我要学”。有的化学知识比较抽象,学生不易理解,因此缺乏兴趣。在教学中,要利用学生“好动、好奇”的心理,从学生熟悉的生活情境和感兴趣的事物出发,提供观察和“做”的机会,引导学生通过“做”与知识的形成过程对接,充分发挥学生学习的自觉能动性,让学生在兴趣盎然的“做”中,把抽象的知识变为活生生的知识,从感受中获得正确认识。

要使学生有兴趣,关键是让学生有成就感。学生学不好,不是智力的问题,而是没投入。为什么没投入?关键是失败太多,没信心。如果能让学生获得成就感,学习兴趣自然就会慢慢浓起来。所以先要让学生做一些较为简单的、容易获得成就感的训练,然后,由浅入深,逐步培养学生的学习兴趣。如讲电化学腐蚀这一节内容时,先让学生自己观察生锈的铁钉,学生平时普遍对铁生锈见怪不怪,但没有认真思考过,让学生观察生锈的铁钉,第一次近距离接触铁锈,能激发起学生无穷的研究兴趣。然后再让学生动手探究铁钉生锈条件,让学生通过实验,观察铁锈的生成。当学生看到酸性条件下析氢腐蚀产生的气泡,会产生更浓厚的学习兴趣。通过多组不同条件实验比较,学生的实践兴趣就被逐步激发出来。而且这些实验都不需要课上来做,可安排学生在课外或家中做,在上新课前完成。当学生有了这些“做”的基础后,再来学习电化学腐蚀的知识就简单了,所以说兴趣产生动力。

二、“做”要能反映课程实质的教学内容

教学实践证明,内容的选择并非越全面、越真实、越复杂,效果就越好。选取内容应注意突出事物某一方面的特征。内容的简洁程度要与学生的心理简化水平相适应,要做到典型恰当,有时可指导学生根据需要自行制作。从“做”的难度上讲,要注意选择适合不同年级学生、能被学生接受的活动;从“做”的内容上讲,要注意与教材的教学要求相吻合,即能恰当地反映教学内容的本质及特点。如在做电解氯化铜实验的时候,都会要求学生仔细观察电极上的现象,并说出原因。在平行班的教学中,让一个班的同学来画图,另外一个班只观察不画,结果动手画过图的学生错误率明显减小。这样的画图,跟教学内容相符合,难度也不高,但很有实效。

三、“做”要能促进学生揭示知识的内涵

“做”是一种特殊的认知活动,其特殊性在于“做”

的活动能引起和促进学生把外显的动手与内隐的思维活动紧密联系起来,学生借助于手的活动能够实现和反映其内在的思维活动。如在做了钢铁的腐蚀这一实验后,对铁钉的生锈条件有了一定的了解,接下来让学生在金属腐蚀的条件上,想出办法减缓金属的腐蚀。学生一方面能根据已有的生活经验,运用一定的办法去保护金属,另一方面,结合之前所学的电化学防护的知识,动手动脑思考新的办法解决防止金属腐蚀的办法。通过这样的操作过程,让学生建立起外显与内隐之间的关系。

四、“做”要能培养学生的创新意识

学生思维以具体形象为主,教材为学生提供了许多“做”的机会。教师要重视学生的“做”,真正地放手让学生“做”。“做”要到位,不能流于形式,让“做”与思

维联系起来,让“做”成为培养学生创新意识的源泉;让新知识从学生“做”中产生,即创新意识在“做”中萌发。通过学生的“做”,你会发现,学生也是一个创造者。再如,针对“减缓食物变质的速度”问题,学生就会根据之前学习的知识,联系生活中碰到的一些现象,如在食品包装袋里放一些还原铁粉,葡糖酒用一定量 SO_2 作为添加剂等减缓化学反应速率来延长食品保质期的方法,然后再创造性地去开发新的办法延长食物储存时间。

重视“教学做合一”的“做”,将理论知识与实践有机结合起来,不仅使课堂教学变得生动有趣,也让学生的学习变得更加主动,实现思维与行动的统一,课堂教学的能力目标也就在“做”的过程中得到培养。

(作者是安徽省黄山市歙州学校教师)

用爱心、童心、真心赢得开心

□胡芳

不要用玫瑰的标准去苛求全世界的花朵,要让每一朵花都绽放出自己独特的色彩和芬芳!

2016年教师节,我收到一条短信,是小凯妈妈发来的,上面写到:“胡老师,你知道吗?我是一名基督徒,每个礼拜都会去教堂祷告,在决定把小凯转到你们学校之前,我一直在主面前祷告,希望小凯在新学校能遇到一位好老师。直到遇见你,我觉得主真的显灵了,你就是我所要找的老师。谢谢您!”看完短信,我的心里五味杂陈,有惊喜、有感动、有欣慰,但更多的是动力,眼前又清晰地浮现出那难忘的一幕:

那是一个周末,小凯爸爸妈妈欢欢喜喜地来学校看望小凯。由于那个星期,小凯的表现很糟糕,特别是作业拖欠极其严重。数学老师就直截了当地把这些问题向家长反映,没想到小凯妈妈听了之后,居然当着我们的面号啕大哭起来。从教10余年,我第一次遇到这样的情况,竟不知如何去安慰她。可怜天下父母心!这位母亲肯定是太焦虑了。我耐心地听着她的哭诉,对小凯在以前学校的情况逐渐有了了解。他学习习惯和生活习惯都非常差,不仅如此,还特别爱捣乱,常常影响其他同学的学习。久而久之,便引起老师的反感、同学的孤立。因此他非常自卑,甚至自暴自弃。于是,

家长忍痛把他转到我们学校,让他在私立学校磨炼磨炼。

听着一位普通母亲的讲述,我的内心沉重极了。我想:一定要尽最大的努力去帮助小凯。这是作为一名教师的职责,而不能像他以前的老师一样选择推卸和逃避。陶行知先生说过:教育的目的在于解决问题。所以,不能解决问题的,不是真教育。不能解决困难的,尤其不是真教育。我们一定有了真教育,才能对付困难。从那以后,我特别关注小凯的一言一行。

一、爱心呵护孩子的童心

晚饭后,我们洗完澡来到操场上散步,看到小凯大汗淋漓的样子,我关切地说道:“小凯,你看别的小男孩都留着平头,多凉快呀!瞧你这一头的汗,改天爸妈来了,让他们也带你去理个小平头吧。”“不,我不理平头!我从小到大都是这个发型,妈妈也说我这个发型好看。”说着,扭头就跑,留下一脸茫然的我。我想:不就是理个发嘛,为什么这么抵触?好吧,不理就不理,等以后再慢慢做思想工作。

文化餐时,我们举行了“才艺展示”活动,孩子们有的唱歌,有的跳拉丁舞,小凯说:“老师,我会跳街舞。”“街舞?太好了,给大家秀一段吧。”随着音乐响

起,小凯卖力地跳了起来,独特的舞步令我刮目相看,只见他的头发也随着身体的舞动有节奏地甩起来,样子酷极了。表演完毕,教室里响起热烈的掌声。我若有所思,可能他不愿理发的原因是因为街舞。

可是,意想不到的插曲出现了。一个周末活动,我正在看孩子们下棋,这时,小凯妈妈拉着小凯一脸焦急地跑过来对我说:“胡老师,不好了,小凯头上长虱子了。”“啊?虱子?男生怎么会长虱子?”我太吃惊了,“快去理发店看看有没有办法把虱子除掉。”一个多小时后,他们回来了,只见小凯理了个平头,没有了原来的帅气,却多了一份清秀,而小凯却是一副愁眉苦脸的样子,我安慰他:“小凯,没想到你理平头也很帅哦。”可是,他并没有因为我的夸赞而高兴起来。

从此,不管气温有多高,他都会戴着帽子,无论老师怎么说都无济于事。更奇怪的是,从那以后他再也没有跳过街舞了。我也一直纳闷,终于有一天他告诉了我原因,他说:“因为我头发剪短了。”孩子的心思真的很简单!对他来说,这酷酷的发型是他街舞的一部分。这剪掉的不是头发,而是自尊。他觉得自己唯一的优点就是会跳街舞,没想到现在这唯一的优点都没有了。我告诉他:“舞跳得好不好,跟你的头发长短没有任何关系,别人欣赏的是你的舞蹈。”为了帮他重新找回自信,有一天文化餐,我瞒着他专门为他办了一个街舞秀。起先他一直不肯上台,后来在老师和同学们的一再邀请下终于答应了,教室里响起热烈的掌声。许多同学还拜他为师,他跳得更起劲了。从此,那个酷酷的小凯又回来了。

二、童心换取孩子的真心

由于家庭条件比较优越,在物质方面家长一向对小凯比较放纵,但是,小凯不太懂得珍惜,每天不是把钢笔搞坏,就是把透明胶弄丢。但他对同学非常大方,经常把带来的水果和面包与大家分享,也常常因为自己的马大哈而好心办坏事。

一天,一个孩子兴冲冲地跑来告诉我:“老师,不好了,小鹏把精油涂到小青的眼睛里,小青的眼睛睁不开了。”“精油?谁的精油?”“是小凯的。”我知道孩子们向来讲话非常夸张。我来到教室,看见小青正捂着眼睛,还好没什么大碍,用清水冲冲好多了。回到教室,没等我开口,小凯抢先说到:“老师,我没有把精油借给他,是小鹏从我这抢的。”“不是抢的,是小凯说他

的精油驱蚊效果特别好,非要叫我试试看。”小鹏辩解道。“对,他是让你驱蚊的,没让你去搞到别人眼睛里啊。”听我这么说,小鹏不语了。

再看看小凯,看到我严厉的眼神,他欲言又止了。“主动把精油借给别人说明你很大方,值得表扬。可是你刚刚撒谎就不对了。”听我这么说,小凯的头埋得更低了。我知道他其实是想通过这种方式交到更多的朋友,可是没想到会出这个意外,怕我批评他,于是干脆推脱责任。我拉着他的手一起坐下,问他:“跟老师说实话,你心里是不是这么想的——如果老师表扬你借给他精油,你就说是你主动借给别人的;如果老师批评你把精油拿到处炫耀,你就说别人是从你这里抢的。这样你就没有责任了,是不是?”他不好意思地点点头。

接着,我表扬了他的大方,懂得好东西与别人分享,这个出发点非常好。其次,我告诉他做一个真正的男子汉,就要勇于承担起自己的责任,光靠躲避是没有用的。试想,我当时如果武断地认为他是故意向同学炫耀。我想以后他会越来越自私。这件事之后,我发觉每次做错事了,他都会主动跟我承认,还把他的想法告诉我,我也会帮他分析利弊,帮助他更好地成长。

三、用真心赢得教育的开心

通过一段时间的观察,我发现小凯学习和生活的热情都很高,但是缺乏恒心与毅力。周末活动,一个细节引起了我的注意。那天下午,小凯的爸爸妈妈来学校看望小凯,小凯看到别的同学的父母都在和他们一起打羽毛球、下棋等,小凯也缠着爸爸要他陪自己一起玩,爸爸欣然答应了。于是,他们拿着一副象棋出去下,结果棋盘刚刚摆好,小凯就嚷嚷着:“爸爸,太难了,我不会,我不会。”于是,小凯爸爸只好把象棋收起来,又拿着一副羽毛球拍出去了。可是,父子俩没一会儿又回来了。我好奇地问:“怎么羽毛球又不打了?”“哎!这家伙不会打,一个球都接不到。”小凯爸爸摇摇头说。

都说“养不教,父之过”,我想小凯的习惯和他的爸爸有直接关系。小凯爸妈经营一家超市,工作非常忙,早出晚归是常事。他们缺少对小凯的陪伴,疏于对孩子的引导和教育,再加上他们对孩子总有一种亏欠的心理,所以,能满足的物质要求都尽量满足孩子。我意识到,转变小凯,首先要从转变他父母的教育方式

开始。

正如陶行知先生所说：“要和学生家庭联络……把学校与家庭构成一体，彼此可以来往，教师不再孤立，学校也不再和社会隔膜，而能真正地通出教育的电流，碰出教育的火花，发出教育的力量。”于是，只要一有机会，我都会与家长交流。家长告诉我，以前最怕接到老师的电话，因为在以前的老师那里，他们听到的永远是缺点和不足。自从转到我们班，终于能从老师这里听到对孩子的肯定了。时间长了，我们之间也像朋友一样，没有了芥蒂与隔阂。他们也非常配合，愿意按照老师的建议去改变以前不太合适的方法，如：不再把熟食带入校园，对孩子不合理的要求不再有求

必应，月假回家会腾出时间陪陪孩子……因为他们逐渐懂得这个道理：家庭教育不是一味的说教，家长更多的时候应该扮演的是“抛砖”者“引玉”人的角色。

陶行知先生说过“教育好比是火，火到的地方，必使这地方感受他的热，热到极点，便要起火。‘一星之火，可以燎原’，教育有这样的力量。”关于小凯的教育故事还有很多很多，他有很多的不足，经常会犯错误，但是每一次犯错对我来说，都是一个很好的教育契机。一年以来，在我和其他老师的共同努力下，小凯慢慢地在转变，正在不断地进步，心态越来越阳光，人也越来越自信了。

（作者是安徽省黄山市歙州学校教师）

用爱为教育插上双翅

——浅谈行知思想之爱的教育

□潘晓菲

陶行知说：“爱是一种伟大的力量，没有爱就没有教育。”爱是每个孩子健康成长的保障。作为老师，让孩子在爱的教育中成长，是职业赋予的责任。为此，我运用陶行知先生教育思想，结合日常教学，对学生进行“爱”的教育。

一、爱，就在身边

我所在的学校是一所私立寄宿制学校，孩子们每天学习和生活，接触最多的就是身边的老师和同学。孩子们生活在我们这样的寄宿制学校里，生活起居全都在一起，应该说是亲如兄弟姐妹的。但是因为以自我为中心主导了孩子的内心世界，他们的心总是靠不拢，他们的眼里总看到自己的利益得失，忘了身边的同学需要关心爱护。为了尽可能多的让孩子们感受温暖和爱，我在班上开展了“寻找身边的感动”活动。

首先，我在班上召开了一次“讲述身边的感动”的主题班会。班会伊始，我在班上播放了最美老师张丽莉老师的事迹视频，这个事例中的主人公贴近学生的生活，学生能够从中感受到老师的无私伟大。当我在播放张丽莉老师事迹视频的时候，我看到了孩子们内心里冷漠的屏障被攻破，当看到张老师的学生在教师节上给坐在轮椅上的老师送上鲜花，老师拥抱学生时，我的学生们——他们轻轻拭去了眼角的泪。这一幕我看在眼里，悦于心间，孩子们的内心被触动了。

我抓住这个心灵的触碰点，让学生们好好回忆自己这几年的小学生活中，哪位老师做的哪些事情，也曾经让他们感到小小感动时，学生回忆的大门被打开，他们开始在记忆中寻找曾经的感动瞬间，或是老师的一句关心话语，或是老师的一个轻轻抚头的动作，或是老师的一句赞扬，一声叮咛……

这一次班会，触动了孩子内心柔软的感动之弦；激荡起孩子心灵深处爱的浪花。他们回忆温暖，享受周围的爱。

班会结束后，我向全体学生提出了“寻找身边的感动”大行动，希望学生将班会中产生的感动带进平常的生活中，用心发现生活中发生在自己身边的感动事迹。此行动从班级开始，先让学生在班级小范围内找寻自己感动的人和事。

自从“寻找感动”行动开展以来，短短几天，我看到了孩子们的改变：教室里，学习的氛围浓起来了。以往我磨破嘴皮，让好学生帮助学困生，那些成绩好的孩子总是不情不愿，或者有所保留。但是这几天，我看到了他们主动去找到他们的“一帮一”伙伴，耐心地为他们讲解难题，帮助他们梳理知识点。教室里，到处飘散着互帮互助的味道。没有老师的游说，一切皆由爱心使然。寝室里，洗漱有序，互相谦让。以往我巡查寝室，总是会有小报告传到耳朵里，每天，都有解不完的

劝。可是自从班会课后,我耳边的小报告没有了。平时个个总是抢着第一个去刷牙洗澡的场景也消失了,取而代之的是有规律的轮换制度。

除此之外,学生们还将“寻找”行动拓展到了校园中,将人群发展至师长、父母。这几天,我听到学生们嘴里发出频率最高的话便是“我真感动!”我想,或许这就是“润物细无声”吧。

作为一名老师,我也感动了,感动于我的学生们带给我无尽的惊喜。其实感动就是这么简单,源于一句温暖的话语,源于一个会心的微笑,感动就是生活。陶行知先生告诉我们,“教育要通过生活才能发出力量而成为真正的教育”。通过30分钟的班会课,我们对学生的爱的教育,已经走进了生活,化为生活教育,我想,只有化为生活的教育,才是真正行之有效的教育。我们的“寻找”还在继续,我们的感动也一直继续,爱的教育不会停止。

二、爱,需要表达

陶行知先生说过:“没有爱的教育将会使之枯燥,像山泉枯竭一样。”没有爱就没有教育,爱是每个孩子健康成长的必需品。当然,爱人者,人恒爱之。我们需要教会学生如何去关心他人,爱护他人。寄宿制学校的特殊性,也要求我们老师教会学生如何把自己对家人、朋友的爱表达出来。

圣诞节来临之际,我们开展了主题为“Merry Christmas!”的庆祝活动。活动当天,所有的学生都积极参与。他们通过各种途径找来有关圣诞节的小知识和新年的祝词,以个人或小组合作的方式制作了一张张精美的贺卡,献上他们对父母、老师、同学的美好祝福。

母亲节来临之际,我们在班上举行了以“谢谢你,妈妈!”为主题的班会,老师通过手机微信,给孩子们录制语音、小视频发送给他们的妈妈。通过现代化的通讯手段,孩子们有机会表达对妈妈的爱。

教师节来临之际,我们在班上开展了“老师,我想对您说”为主题的板报设计活动。给学生提供一个平台,让他们把想对老师说的话,对老师的爱表达出来。

著名教育家苏霍姆林斯基曾经说过:“智育的目标不仅在于发展和充实智能,而且也在于形成高尚的道德和优美的品质。”这也恰好印证了陶行知先生的“教师所要创造的是真善美的活人。”让孩子学会爱,

学会如何爱自己的父母、爱自己的老师、爱所有关心帮助自己的人,并用自己特殊的方式表达出来。

三、爱,充满智慧

时常听见一些老师抱怨:“我们班的某某太调皮了,着实让我伤透了脑筋,我该怎么爱你?”“我们班的某某成绩太糟糕了,想说爱你不容易!”

我曾经看过一份调查,相当一部分后进生感受不到老师的爱,可老师们觉得对这些孩子付出太多,但鲜有成效。为什么会有这样的感觉差异?是老师们爱得虚伪吗?还是老师们没有真心付出?当然不是,对于学生,我们的爱是热情的爱,是毫无保留的爱,是全身心投入的爱。那为什么后进生感受不到呢?或许,老师的爱也需要智慧。它可能是在一次精心的谈话间,也有可能是在一次刻意的表扬里……

小磊是一个很平凡的学生。平凡的外表和性格,平凡得如空气一般,让很多人感觉不到他的存在。唯一不“平凡”的可能就是他的成绩了。他是班上的后进生,成绩很不理想,也正因为这样,他慢慢地把自己困在自卑的泥潭中。我一直在苦苦思考,帮他重塑自信。直到那天的英语课,上课铃打响,我像往常一样,抱着一摞作业本走进教室。发作业本时,我不经意间看到小磊,他正望着同桌作业本,脸上流露出无限羡慕的表情。我顿时明白了,也许,他也渴望自己的作业本上有一张表扬贴纸,于是,我脑子里萌生了一个想法。

下课前,我布置了一项很简单的课后作业——抄写单词,并提醒学生,只要书写认真,就可能获得贴纸。我给了小磊一个鼓励的眼神,而他,也抿紧嘴巴,眼神里充满了斗志。当天的作业,小磊写得很认真,我果断地选了一张最漂亮的贴纸,贴在了他的作业本上。

第二节英语课,我抱着作业本走进教室,用最响亮的嗓音对孩子们说:“下面老师宣布上次作业完成得比较优秀,得到贴纸的学生名单。他们是:小明、小颖、小丽、小磊……”话音刚落,小磊惊讶地抬起了头,一脸兴奋,他喜不自胜地走向讲台,拿着他的作业本,端详了半天,然后憨憨地说了句:“谢谢老师!”班上学生都用不可思议的眼神看着小磊,又看看我。我缓缓走到小磊的身边,翻开了他的作业本,向全班展示,“你们知道,为什么小磊能得到贴纸吗?因为通过这次作业,我看到了一个认真的小磊,一个在书写上取得

了极大成功的小磊,你们看他的书写多么认真,虽然作业中也有错误,但是有什么比一个正在努力进步的小磊更重要呢?同学们,难道你们不觉得这是小磊应该得到的吗?”片刻的沉静后,教室里响起了一片掌声!微笑中我看见了小磊眼中的泪水和那抬起的小头……

那天之后,我发现小磊变了,他比以前自信多了,并把这种自信转化成了学习上的动力。那天之后,我的办公室里多了那个小小的、憨憨的身影。那天之后,我的课堂上多了一双自信十足的高举之手。看着小磊的改变,我由衷的高兴。

作为一名老师,我们在教育教学的过程中,需要用爱去呵护每一个孩子的心灵。这份爱,是需要智慧的,是因人而异的,只要我们善于用心观察孩子们的每一个细节,从细节中寻找走进他们心灵的切入点,给予他们最需要的关爱,就不会再有力不从心的感觉。

爱是教育的基础,教育是爱的事业。我坚信,陶行知先生爱的思想定能为教育插上腾飞的双翅,在爱的引领下,我们的教育旅程定会充满幸福。

(作者是安徽省黄山市歙州学校教师)

在交流中打开孩子的心结

□谢其龙

育人如养花。要想养好花,需要精心的照料,培土、施肥、浇水、剪枝……这是生活的常识。要想培育好学生,该如何进行培土、施肥、浇水、剪枝?从陶行知生活教育的角度来分析,教师要融入学生的生活,与学生共生活共成长。这里的“生活”说得具体点,就是要多陪伴、关心学生,这样才会产生交流,通过交流去感化和引导学生。

宋飞是班里最不合群的学生。他成绩一般,不爱说话,也不爱与同学结伴,总喜欢一个人待着,性格十分孤僻。

我曾多次找他谈心,让他多和同学交流。然而他每次总是闷闷地点头,之后依旧独来独往,简单的几次谈话似乎没有什么作用。时间一长,我习惯了他的沉默寡言,找他谈心的次数也明显少了很多。何况他一直很本分,除了不说话外,也没犯什么错误。直到后来发生了一件事,让我的思想发生了极大的改观。

那天,我把宋飞和张华同时叫到我的办公室。“这是怎么回事?为什么错得一模一样?你们两个,谁抄谁的?”因为生气,我一开始就劈头盖脸地责问。

“我是自己做的。”张华看着我,脸色微红。他的话我相信,因为张华学习一直很优秀,几次测试在班上也名列前茅,我布置的作业又是基础题,张华根本就不去抄。

“我没抄。”宋飞也说道。但我不相信他的话,因为

宋飞的物理一向较差,作业总要拖拉,这次却交得十分及时。

“没抄怎么可能错得一样?”我心里已经认定是宋飞抄袭的了。

“你先回去吧。”我朝张华摆了摆手,将宋飞留在了办公室。

“为什么要抄别人的作业?”我问。他仍固执地回答:“我没有抄。”

“那是他抄你的?”

“不是。”宋飞别过脸,不再看我。

“抄了就抄了,还偏不承认。”因为宋飞的态度,我也有些生气了。

“我是自己做的。”宋飞说。

“自己做的怎么错得一样?”

宋飞不再说话,倔强地站在那儿。

“拿回去重做。”我将作业本给他,让他重新做一遍。

他沉默地接过作业本,离开了。

以为这事就这么过去了。可当天晚上,张华敲响了我办公室的门。“老师,宋飞没有抄袭。那题是我教他的,他根据我讲的方法做,所以我们两个错得一样。”

那一刻我愣住了。“宋飞没有抄?”半晌后还追问一句。“没有。”张华十分肯定地摇摇头。

第二天一早,我将宋飞叫到了办公室。“昨天,是老师错怪你了。”我开门见山地向宋飞道歉,“老师向你道声对不起。”

宋飞原本低着的头抬了起来,眼中满是惊讶。

“但你也有错。”我话锋突然一转,神情故作严肃,让宋飞吃了一惊。“被冤枉了怎么不辩解呢?”

宋飞明显松了口气,我还发现他露出了淡淡的笑容。

我又打趣道:“被冤枉了还憋着,万一憋出了病可怎么办?”

他的神情明显完全舒展了,似乎想说什么,却欲言又止。我笑了笑,拍了拍他的头,说道:“以后有什么话,要大胆地说。不懂的问题,也要及时问。不要总是把问题放在心里,那样,问题会越来越多,怎么能进步呢?”

宋飞的脸明显是晴天了,他点了点头:“老师,我会的。”

“回去吧,记得要好好和同学相处。”

“好。”宋飞的目光闪了闪便离开了。待宋飞走后,我悄悄跟随在后面。途中,我发现宋飞的轻松和愉悦一点点消散,回到教室,闷闷不乐地坐到座位上。

“怎么了,老师又批评你了?”见他一副愁眉苦脸的样子,旁边的张华关心地问道。

宋飞不说话,默默地拿出下节课要用的书,开始预习。

“别不开心了,反正你又没错。清者自清嘛……”张华见他不说话,便试着开导他。

“老师没批评我。”大概是不耐烦了,宋飞皱了皱眉,终于开口说话。

“啊?那你干嘛还不开心嘛?”张华从座位上跳起来,一副吃惊的样子。他这一跳,顿时引来不少同学好奇的目光。宋飞低下了头,不再说话。张华也意识到自己的反应过大了,不好意思地摸了摸自己的头,默默地坐下。

这一切我都看在眼里,无奈地摇了摇头。回办公室的路上,我想了许多。我想真正的原因大概是宋飞习惯了孤独沉默,一回到班级的环境里就将自己定位了。看来,他的心结还要慢慢打开啊。

晚餐时下起了雨,我在餐厅门口等着学生。忽然,我惊奇地发现,宋飞和张华撑着一把伞,相拥着走向

餐厅。

“老师好。”看到我,张华笑着打了个招呼,宋飞还是照旧不说话。

“嗯。”我点了点头,算是回应。

此后,宋飞和张华越走越近。虽然宋飞还是不爱说话,人却开朗了很多,脸上也时常出现笑容。

又是一个周六,许多家长来看望孩子。张华跟着家长去了寝室,宋飞一个人站在走廊上,又有些闷闷不乐。

“怎么了,家长没来吗?”我走到他身边问道。

“嗯。”宋飞闷闷地点了下头,看样子并不想多说话。

“走,去我办公室坐坐。”我见周围家长很多,便想带他去办公室聊聊。

“老师,我没犯错吧?”宋飞看着我,目光里有着些许疑惑和忐忑。

“没有,只是想跟你聊聊。”我笑了笑,宋飞也放下了心,跟我进了办公室。我搬了张椅子让宋飞坐在我的对面,但他仍显得有些局促。

“你觉得张华为人怎么样?”我轻松地问道。这是我临时找的话题,而且自认为对得上宋飞的口味。

果然,宋飞的情绪明显被调动了起来,他几乎是不假思索地说:“我很喜欢他。”宋飞的回答虽然答非所问,但明显是真心的表白,这让我很高兴。

“为什么呢?”我笑着追问。

“他为人正直,乐于助人,而且学习优秀……”可以看出,宋飞还在努力搜索能够表达张华优秀的词语。

“你看你,挺会夸人的嘛!好词语都给你用完了。”我开玩笑地说道,他的脸略显羞涩。我话锋一转,“说说你吧,刚才为什么不开心?”

宋飞又低下了头。“因为家里没人来看你?”我追问。

宋飞点了点头,接着又摇了摇头。“不全是。”他低声说道。

“那还是有一点关系的喽。”我笑了笑,然后用开导的语气说:“你也不小了,要学会体谅父母。他们可能这个星期忙,没有空来看你,你应该理解。”

“不是的。”宋飞抬头,声音已有些哽咽,“他们在外面打工,过年才能回来。”

我有些惊讶：“你爸爸妈妈都出去打工了？啊呀，是我不了解情况，错怪你了。”那一刻，我为自己没有仔细了解学生的家庭情况感到羞愧和自责。

“不怪老师，是我自己没说过。”宋飞明显感觉到了我的愧疚，赶忙解释。听了他的话，我的心里暖暖的：真是一个懂事而敏感的孩子啊！

宋飞似乎打开了话匣，没等我再问，又接着往下说：“因为我是留守儿童，周末没人来看我，也没人来送东西。以前的同学总笑话我，说我是没人要的，所以我不喜欢跟他们一起。”他说着，眼眶红了起来。我听着，眼眶也红了起来，还感觉有些心疼。

“真委屈你了。”我的话有些哽咽，“其实你是多么懂事，多么优秀啊。”

宋飞看着我，有些不解。

我努力作出笑容：“你看，你有张华这样的好朋友，说明不是所有的人都误解你。而且，做一个有自信的人是不必苛求所有的人都理解的，自己应该让自己自信开朗起来，让自己活得有意义、有尊严。”

宋飞认真地听着我的话，若有所思地点了点头。

“老师相信你能克服这点困难，也相信你能理解爸爸、妈妈。”我站了起来，拍了拍宋飞的肩膀。

“嗯，我会的。”宋飞站起来，跟我道了个别，很轻松地离开了我的办公室。

宋飞走后，我找到他父母的联系方式，向他们说明了宋飞的情况，建议他们多关心宋飞，尽可能多地抽出时间来看望宋飞。

日子一天天过去，宋飞也逐渐开朗起来，成绩有了很大的提高。期间，我们又有过几次交流，他的父母

来看望他的次数也明显多了。

一个天边挂满彩云的黄昏，我晚饭后在操场上散步，碰上了也在散步的宋飞和张华。

“老师好。”宋飞和张华同时停了下来，朝我打招呼。

“好。”我点了点头，和宋飞相视而笑……

后来，宋飞中考考了728分，被省示范高中录取。我打心眼里为他高兴。

宋飞的转变让我明白很多，也给了我很多的教育启示。

后记：平凡的学生、平凡的事情、平凡的过程，相信每一位老师都有过相同的际遇。尽管宋飞的故事并不精彩，但我仍时常回味这位学生和他的事，因为在过程中我自己得到了成长，它告诉我不要轻易责怪学生，不要急躁地处理学生，要多了解学生，要努力走进学生的内心。“问题学生”的问题往往不在问题本身，而是情感和心理，所以老师要努力打开他们的心结，心活了，整个人的灵魂和精神就活了，成功也就水到渠成。

同行感言：看了谢老师写的故事，感觉是非常熟悉而常见。感动的是字里行间闪现着谢老师的自觉、自悟、自责，以及情感的流露，让我看到一位能够自我成长的老师的良知。陶行知说：“真教育是心心相印的活动，唯有从心里发出来，才能打动心灵的深处。”谢老师的“交流”无疑是从心里发出来的，所以打动了宋飞心灵的深处。故事以平淡的格调叙述，但我要大声地说“好！”（许安平）

（作者是安徽省黄山市歙州学校教师）

你是我教育路上一朵美丽的花

□黄晓鸣

初识，算不上美好

去年9月，我任教602班数学。602班的55名孩子大多是不认识的，由于开学初的忙碌，我并没有花很多时间去关注这群孩子。第一次摸底测试下来，我们班排在第六，这没什么，因为我相信现在的差不代表以后一定差。当中几个“红灯”却引起了我的关注，“18分？”这样的低分是我教书至今都没有遇到过的，而“刘可”这个名字从此刻起进入了我的视线。

她是怎样的一个孩子？我脑子里对于她的印象比较模糊，名字还没有和真人对上号呢。于是我问了她五年级的老师，才知她在五年级时成绩就如此，基本上20分左右徘徊。

摸底测试的分数让我注意到她，这样的初识算不上美好。我拿着试卷进入课堂，为了让孩子的名字和人能对上号，我报一个名字，上来一名同学拿试卷（只报名字，不报分数）。当报到刘可时，只见第一排第三

座位的女生站起来,向我走来。她一脸憨憨的笑容,从我手中接过试卷,看了一眼成绩,伸了一下舌头,默默地回到了座位上。没有惊讶,也没有羞愧,难道是她已经习惯了这样的成绩?我的心底留下了这样的一个疑问。

课间,我找来刘可同学:“刘可,很好听的一个名字,以后我叫你可可,可以吗?”她笑着点点头。

我接着说:“这次测试成绩有点低哦!你五年级时的成绩大概是多少?”

她思考了一下,告诉我“40多分。”

“哦!那最低考过多少分?”

她犹豫了一下,说:“30多。”显然,她不愿告诉我真实的情况。这倒让我有些高兴,说明她还有自尊,或是想给我留下好一点的印象!当然,我也没必要戳穿她的谎言。

“那么对于这次数学测试,你有什么想法?”

“考得不好。”她有点不好意思地低下了头。

“知道考得不好,那就要努力了!以后有不懂的就来问黄老师,好吗?”她用力地点点头,并且带着憨憨的笑。那一刻,她的笑容又一次印在了我的脑海里。

一、兴趣,前行的第一步

其实,我并没有对这第一次谈话抱有太大的希望,因为这个成绩段的孩子,显然没有学习数学的兴趣,上课能跟上进度都很困难。但我开心地发现:她居然每次作业都能按时交,书写也不错,虽然错误率比较高,但是订正的速度也挺快的。其实我也知道,她的订正就是东问西问,硬是从同学那里问出了答案。但是至少她没有直接去抄答案。利用这一点,我与她聊了几次,在班上也不止一次的表扬了她的作业书写认真、上交及时、主动多问。于是我发现,她虽然数学成绩差,但并不讨厌躲避我这个数学老师,有时候还主动接近。

一天,她跑到了我的办公室,问:“老师,你看我这道题做的对不对?”

我一看,是一道计算题,要求利用乘法分配律进行简便计算,她的计算过程: $4\frac{4}{5} \times 3.9 + 4\frac{4}{5} \times 6.1 = 4\frac{4}{5} \times (3.9 + 6.1)$,她没有理解乘法分配律的真正含义。于是我从整数的乘法分配律开始辅导,再讲到小数和分数,直到她明白这道题表示的就是3.9个 $4\frac{4}{5}$

加上6.1个 $4\frac{4}{5}$,一共有几个 $4\frac{4}{5}$ 呢?

“10个。”她迅速的答了出来。

“这个10是怎么得出来的?”

“ $3.9+6.1$ 。哦!老师,我明白了。谢谢老师!”她开心地回去了。

我想,对于她来说,不仅是数学的基础差,更重要的是一直缺少学数学的兴趣啊!而从这次的辅导来看,她是逐渐有了学数学的兴趣。这不,从那次以后,她成了办公室的常客,总是有问不完的问题。每次看着她,我就想:不管她最终成绩如何,能这样开心学数学,也是一件不错的事情。

二、目标,前进的动力

尽管刘可已经很努力,但是成绩却没有很大的改观,第一学期的期末考试也只是跨过了30分这道坎。她有过气馁,有过沮丧,但在老师和同学们的鼓励帮助下,她始终没有放弃。

新的一年来临了,大家带着愉悦的心情进入了小学阶段最后一个学期。开学那天,可可一见着我就开心地跑过来:“黄老师,新年好!”我给了她一个拥抱:“新的一年继续加油!”她笑得仍然憨憨的。

新学期我给了她新的目标:“可可,这次月考给你定个目标:40分。你觉得可以吗?”

她笑着点点头:“嗯,可以。”

“那好,只要你达到目标,黄老师就亲手做好吃的给你,怎么样?”

顿时她眼里泛光,兴奋地说:“说话算话!”

孩子就是这么纯真,一点鼓励都能让她兴奋不已。

三、坚持,幸福定会来临

三月份的月考成绩出来了——刘可,36分。“就差4分了,我要是计算题多做对两道,我就达标了!老师,我下次一定可以考到40分。”可可一下课就着急地来到我的面前表决心。我搂着她的肩膀说:“老师相信你一定可以的,加油!”此刻,我眼里的她显得特别可爱。

时间一天天地过去,可可依旧努力地完成作业,经常还会来办公室问问题,课堂上偶尔也能举起她的小手……点滴的进步都会让我感到欣慰。也许是我的态度影响到她了,她会很期待我对她的评价,经常带着渴望的眼神望着我笑着。

考前的一天,她跑到办公室对我说:“老师,我觉得这次我一定可以考到40分以上。”

“你为什么认为自己可以?”我反问。

“反正我觉得可以,因为有好多题目可以自己做好了!”她自豪地扬起她的头。

“那老师就静候佳音啦!”我笑着摸了一下她的头。

看着她蹦蹦跳跳远去的背影,我心里暖暖的。对于这次考试,我也认为她可以,县里统一的试卷难度会稍微低一点,她最近的学习状态也不错,不出意外是可以达标的。如果这一次她考过40分,对她来说是一个很大的进步,也会增加她的信心,真心希望她能轻松过关。

考试成绩很快就出来了,我看着分数条上我们班的成绩,一眼就望到了刘可的名字——60分!可可居然考及格了?我把这个好消息马上传达给了我们班的几位任课老师,这小家伙居然给了我一个大大的惊喜啊!

第二天,我拿着试卷走进了教室,孩子们坐得端端正正,一脸严肃地望着我,眼神中有急切、有志忑、有期待……可可格外的紧张,平时爱笑的她此刻也一本正经地端坐着。“中考数学成绩出来了,大家考得还不错,大部分同学都有很大的进步。在这,我尤其要表扬一位同学——刘可,你们猜她考了多少分?”

“40?”“50?”“45?”……“总不会考及格了吧?”

“对,就是60分。”

顿时教室里响起了雷鸣般的掌声!可可也一脸吃惊,估计自己也觉得不可思议吧!而孩子们的掌声是对可可最大的鼓励。

后记:可可要小学毕业了,数学成绩仍是不令人满意。但我已经感到很欣慰,因为我看到一个乐观质朴的她在不断成长、进步。对于可可,我愧疚的是没有花更多的时间进行辅导,她之所以喜欢我并喜欢上数学,可能是我的宽容、鼓励和信任吧!陶行知说:“真教育是心心相印的活动,唯独从心里发出来,才能打动心灵的深处。”与可可相处的时间并不长,但我们彼此已经心心相印。我想,在未来的日子里,可可一定会带着美好的品质和情感前行,并给我们更多的惊喜!

同行感言:文章中,我们看到了“刘可”的天真无邪,也看到了黄老师情系学生的诚挚无私。这样深厚的师生情感让我们肃然起敬。学困生最缺乏与最需要的东西不是基础知识,也不是学习的方法,而是学习的信心和兴趣。捷克教育家夸美纽斯曾说过:“教师的职责,不在于教给孩子讲的学问,而在于启发孩子的学习兴趣;当兴趣已很浓的时候,再教给他学习方法,这才符合优良教育的原则”。毫无疑问,最能激发学生信心和兴趣的东西是情感。所以,教师情感的投入才是学困生转化的催化剂。(张小燕)

(作者是安徽省黄山市歙州学校教师)

读陶行知《小先生》有感

□冯惠兰

上个世纪三十年代,“小先生制”发端并风行于中国大地。

“小先生制”最先是由陶行知先生提出的。陶行知先生在推行其教育思想的进程中,围绕着“如何使教育普及”“如何使没有机会受教育的人可以得到教育”这一中心,通过一系列论著,如《小先生》《怎样做小先生》《小先生与民众教育》《民族解放中小学之使命》等,提出并全面阐述了运用“小先生制”普及教育的方法。同时,陶行知先生也是“小先生制”的忠实实践者。

在推行民众教育时,陶行知先生提出“民众教育的根本主义就是把知识散给大众。要把教育知识变成空气一样,弥漫于宇宙,荡涤于乾坤,普及众生,人人

都得呼吸。”“把知识变成空气最好的办法就是运用小先生。”陶行知先生的《小孩不小歌》就充分体现了陶行知先生相信儿童、尊重儿童、理解儿童,以儿童为主的教育思想。

何为“小先生”?陶行知先生是这样说的“生是生活。先过那一种生活的便是那一种生活的先生,后过那一种生活的便是那一种生活的后生,学生便是学过生活的人,先生的职务是教人过生活。小孩子先过了这种生活,又肯教导前辈和同辈的人去过同样的生活,就是一位名实相符的小先生了。”他又说“小孩子最好的先生,不是我,也不是你,是小孩子队伍里最进步的孩子!”

陶行知先生提出的“小先生制”，处处体现了教育应从生出发，以生为主，回归生本的教育理念。研读了《小先生》一文，我有了一些自己的理解。

一、“小先生”的条件和作用

1.“小先生”非一班之长，非领导者

我们不能根据传统的路线，把一班的学生全部交给一个“小先生”去领导。现在，绝大多数的学校实行的是“班级授课制”。学期初，班主任都会选一些出类拔萃的学生胜任班干部。但是，如果教师将所有的教育活动都交给一个或某几个“小先生”，让他们这些高高在上的班干部对着四五十个小学生高谈阔论，便是违反生活教育的。这不是真正的“小先生制”，而是在摧残小先生。作为一名思考型的教师不会过分依赖“小先生”的力量，更不会贪得无厌。我们可以把“小先生”所担任的教育人数减少到一两个。这样，“小先生”教一个字便是一个字，教一件事便是一件事，不会有失败的可能，能够培养“小先生”的责任感和荣誉感，增进他们当小先生的动力。

2.“小先生”使学生由守知奴变成分享者

由于计划生育的弊端，现在很多的家庭都是独生子女。独生子女的通病是自私，自私到不会与任何人分享，自私到不会与任何人交流，自私到不会与任何人合作。而“小先生”如果只是独自教一个人，教来教去，还只是你我两个人，毫无意义。陶行知先生在《小先生与民众教育》中指出：“要知识公有，不再私占。要把教育化为‘春风风人，夏雨雨人’一样，人人有得到沾施的机会。”所以，我们的“小先生”是接力赛，也是团体赛，有合作，有反哺，还会分享，使学生由守知奴变成分享者。

3.相信“小先生”的力量

陶行知认为“小孩的本领是无可怀疑。我们有铁打证据保举他们做先生。”“小先生制”就是让小孩教小孩，即引导学生用自己读的书教人，一面自我温习，一面把学问传给他人，即“教学做合一”。“小先生”不但自己教人，还会教人去教人。小孩的教育力量有时比教师大得多，同学间合作学习，人人参与，取长补短，往往事半功倍。教师不仅要教知识，也要教方法和技巧，也要教“孩子教小孩”的道理。只有这样，“小先生”传播的力量才会大幅度提高。

二、实施“小先生制”的环境

1.良好的师生关系应该是平等的

在以前的学校里，只要走进校园，你就会感受到一种不平等的“君臣(师生)关系”。课堂上，教师都是以命令的语气要求和限制学生。殊不知，学生在老师面前畏畏缩缩，不仅损害了学生的尊严，也使得教出来的学生千篇一律，毫无创造性。

我们的教育对象是人，不是机器。因此，我们的教育方式应当是灵活的，不是机械的。教育的产品也应该是各具特性的，富有创造性的。教师应该以学生为主体，以学生为出发点，全面关注学生的行为与思想。

陶行知先生曾创办南京余儿岗儿童自动学校，校长、教师、工人都是小孩自己担任。陶行知先生写了一首诗：“有个学校真奇怪，小孩自动教小孩。七十二行皆先生，先生不在学如在。”陶行知先生在他的“创造的儿童教育”论中指出：“我们加入儿童生活中，便发现了小孩子有力量。而且有创造力。”可见，陶行知先生认为“小先生”的力量是无穷的，他们天真无邪，富有无限的创造力。现在的教师总是认为小孩做不了事情，其实不然。许多事不是小孩不能做，而是大人没有让他们做。老师应给予孩子足够的空间，给他们一份信任，他们才能够还你更多的精彩。“一个懒惰的班主任会教出最勤奋的学生”，这句话似贬实褒，隐含着教师应该放手的道理。

2.三人行必有我师焉

“小先生制”不仅是小孩教小孩，也可以是小孩教成人。它既是一种教学方式，也是一种学习方式。尤其是我们教师，应该俯下身子向儿童学习。“不拜儿童做先生，就做不好先生。”陶行知先生在《民主教育及普及》中写到，“必须虚心下问，集思广益，实行共同创造。”在《领导者再教育》中提到：“会的教人，不会的跟人学”。《礼记·学记》：“是故学然后知不足，教然后知困。知不足然后能自反也，知困然后能自强也。故曰教学相长也。”随着社会的发展，知识更新的速度不断加快，这就要求每个人都应该拥有向他人学习的能力。

孩子的世界是丰富多彩的，孩子接受新鲜事物的能力是不容小觑的，老师只关注学生是远远不够的，要充分地了解学生。学生是教师服务的对象，也能够成为教师学习的对象。教师应该通过向孩子学习，去深入了解孩子。老师不要把自己摆在一个高高在上的位置，借用孔圣人的一句话：三人行必有我师焉。有时

候,孩子也真能够教给老师一些有趣的东西。

3.把时间还给学生,把空间还给学生,把学习主动权还给学生

教师是不是学校里唯一的教育者?答案自然是肯定的。学生也要做教育者——让学生教,让学生管,让学生做小先生。学生的自我教育和自我学习不仅要在课堂上做,更应该在校外做。

小学生能做好自我教育吗?山东省泰安市泰山区省庄镇第二中学的焦圣玉老师作出了一个令人信服的回答。焦老师的课堂早被学生“占领”了。在焦老师的课堂上,走上讲台的学生越来越多,早已成了课堂的主人,做起了“小先生”。经过两年的实践检验,教师“走下讲台”的价值就是把学习的时间、空间以及主动权还给了学生。现在的学生过分依赖教师,过分依赖教学工具,一遇难题就抱怨。我们把时间还给学生,把空间还给学生,把学习的过程还给学生,让他们有时间,有机会,有需求,主动去探究学习。因为老师的“退隐”,学生学习的自主性和主动性都会变强,根本不需要教师去“喂”,学习效果更明显。

伟大的教育家叶圣陶说过:教是为了不教,学是为了会学。我所就职的学校也一直倡导“留出足够的时间给学生思考”。学生在相互探讨的过程中涌现出很多的“小先生”,他们之间没有距离,没有隔阂,无所顾忌,畅所欲言,效果真的很好。

三、“小先生制”贵在坚持

由于应试教育思想根深蒂固,我们老师总是包办一切,不愿尝试“小先生制”,不愿意将班级的成绩作为“赌注”。在某些地方,“小先生制”只是一种形式,只

是帮助老师改改作业而已,因此也看不到“小先生制”的巨大效果,然后就否定“小先生制”,抱怨这种形式不好。这种思想是极其错误的,“师者,传道,授业,解惑也”,但是,小孩子最好的先生,不是我,也不是你,是小孩子队伍里最进步的小孩子!

实行“小先生制”不能“三天打鱼,两天晒网”。陶行知先生在《怎样做小先生》一文中提出:一,小先生不是今天当,明天就不当了。不要只有五分钟的热度,要有恒心,要能持续不断的做。要一年干到头,一生干到老。二、要不怕碰钉子。陶行知还有一首《不怕碰钉子》歌:你是小先生,烈焰好比火山喷。生来不怕碰钉子,碰了一根化一根。

我坚持实行“小先生制”,成效不错。可是,有部分家长不是很理解这样的做法,误以为这样会影响“小先生”自身的学习成绩。他们反对“小先生制”的理由是小学生不适合去教同龄人,不然还要老师干什么。殊不知陶行知先生才六岁大的小儿子就能够教五十六岁的奶奶读完《平民千字课》。陶行知兴奋不已,写下这样一首小诗:“小桃方六岁,略识的和之。不曾进师范,已会为人师。祖母做学生,孙儿做先生。天翻地覆了,不复辨师生。”所以,我们的胆子可以再放大些,因为儿童的力量是无穷的。

清末名臣曾国藩说:“专注做好一件事便是成功。”我们教师一定要努力做到:教是为了不教,学是为了会学。

(作者是安徽省黄山市歙州学校教师)

(责任编辑:王文岭)

从定义上说:生活教育是给生活以教育,用生活来教育,为生活向前向上地需要而教育。从生活与教育的关系上说:是生活决定教育。从效力上说:教育要通过生活才能发出力量而成为真正的教育。

——陶行知《谈生活教育》

历史地位与当前影响： 陈鹤琴“整个教学法”评析

□田景正 祝 绮

摘 要：“整个教学法”是我国现代教育家陈鹤琴长期进行学前教育课程研究的结晶，是陈鹤琴学前教育科学化理论的重要体现，在 20 世纪三四十年代得到了广泛的推行。单元主题式的课程编制、“做中学”的学习方法以及预设与生成结合的教学机制是陈鹤琴“整个教学法”的基本元素。“整个教学法”与 20 世纪 90 年代以来的我国幼儿园课程改革理念高度一致，对当前我国幼儿园课程实践有着重要的影响。

关键词：整个教学法；五指活动；单元教学

“整个教学法”是陈鹤琴重要的课程理论，是上世纪三四十年代幼儿园课程实施的指导思想和具体要求。20 世纪 90 年代以来，“整个教学法”理论重新引起了我国学前教育界的重视，并对我国幼儿园课程改革实践产生了实质性的影响。

一、陈鹤琴“整个教学法”产生的理论基础

1. 实用主义思想的引领

杜威实用主义教育理论是 20 世纪上半期在世界范围内有着广泛而深刻影响的现代教育理论。实用主义最基本的观点是“教育即生活”“教育即生长”“教育即经验的改组与改造”“做中学”等。这一理论给传统教育以根本性的一击，开辟了教育的新时代。实用主义教育理论也为陈鹤琴“整个教学法”的形成提供了思想源泉。

1914 年 9 月，陈鹤琴抵达美国，开始了长达五年的留美学习生涯。美国大学的学术研究方法和实验精神为陈鹤琴“整个教学法”的生成提供了重要的启示。他说：“霍普金斯研究学理的那种精神，真使我五体投地……我觉得一个游学生到外国去游学，最重要的不是许许多多的死知识，乃是研究的方法和研究的精神。”认为“方法是秘诀，方法是钥匙，得到了秘诀，得到了钥匙，你就可以去开知识的宝藏了。”^[1]1917 年陈鹤琴转入哥伦比亚大学师范学院，这里所充斥的实用主义精神的气氛让他如痴如醉。如克伯屈 (W·H·Kilpatrick) 讲授“教育哲学”的做法是要求学生就所选问题去图书馆查阅参考书后，先在小组内讨论切磋，教师再作总结，指出真理和谬误所在。这一教学方法遵循了实用主义“问题—探索”思维五步法的基本程序。陈鹤琴称克伯屈这种教育方法是“独出心裁而能刺激

思想的方法”。^[2]此外，陈鹤琴认为杜威所提倡的美国进步教育，对其教育理论的形成有着相当的影响。^[3]

2. 德可乐利教学范式借鉴

陈鹤琴“整个教学法”还深受德可乐利教学法的影响。德可乐利教学法是比利时儿童教育家，欧洲新教育运动主将之一的德可乐利所创。德可乐利教学法主要有三个方面的要素：一是重视儿童的游戏与工作，将教室改为实验室、活动室或工作室，学生以活动为主，而不是被动地听课；二是打破传统课程的分科体系，实行单元教学的课程体系，课程以个人的饮食营养、居住、防卫和活动、工作与娱乐为中心，联结学校、社会、动物、植物、矿物、天时、气象等知识，组成教学单元；三是教学过程分为观察、联想、表达三步。

1934 年 7 月至 1935 年 3 月，陈鹤琴开始了长达七个月的欧洲之行，先后在英国、法国、比利时等多国进行教育考察，回国后撰写《参观德可乐利报告》等多篇文章介绍欧洲新教育运动，尤为大力宣传德可乐利教学法。其“从生活，为生活”的教育方针，儿童通过直接经验中学习及“整体化”“兴趣中心”教学原则和“直接观察——间接联想——自己发表”的教学三步法对陈鹤琴“整个教学法”产生了直接的影响。故有学前教育史学者认为：“陈鹤琴创立的整个教学法与德可乐利教学法有异曲同工之处。不妨认为，整个教学法与德可乐利教学法的影响是分不开的。”^[4]

3. 陶行知“教学做合一”方法的启迪

陈鹤琴与陶行知是中国现代教育史上经历相似的教育家，在改革中国传统教育的历程中，两人一直保持着思想、实践上的相互交流和促进。陈鹤琴“整个教学法”从陶行知“生活教育”理论中获得了巨大的动力和

有益的启示。

“教学做合一”是陶行知“生活教育”理论的方法论。“教学做合一”首先是生活法,即通过“教学做合一”使儿童“做”事,而不是“读书”,做后有所收获,是生活中随处可见的现象;“教学做合一”更是教育法,它要求学者(教者)按照“事怎样做便怎样学,怎样学便怎样教”方式开展教学活动,颠覆了传统教育从“书本”(文本)出发的教学范式,师生身份的确立也不是以“闻道”的先后为标准,而是动态基于所“做事”的活动中“在做上教的是先生,在做上学的是学生”,因而,它是与传统的“教书”式教育截然不同的教育法。作为“生活教育”的方法论范式,“教学做合一”目的在于培养儿童的生活力,而非书本知识。因此,陶行知指出:“我们深信教育应当培植生活力,使学生向上长。”^[8]陈鹤琴“整个教学法”的关于课程生活性的内容、问题化主题编制和培养具有“做现代人”生活力目标均明显受到“教学做合一”思想的影响。

二、“整个教学法”的提出及推行

1.“整个教学法”的提出

作为陈鹤琴的课程理论,“整个教学法”包括其相应的课程组织原则、实施方式及基本方法等。“整个教学法”的提出是一个渐进的、不断充实和成熟的过程。

(1)课程中心制的确立

近代中国学前教育在建立初期出现种种弊端,其中,小学化现象尤为严重。表现为“很像小学校”,游戏、谈话、唱歌、识字、算术等科目规定在每一天的课表里,必须按部就班执行,非常机械死板。^[9]另外,“与环境接触太少”“功课太简单”等,造成幼儿生活经验贫乏等,幼稚园甚至成了“幼稚监狱”。^[7]

为了探讨科学化的学前教育,陈鹤琴于1923年创办南京鼓楼幼稚园,并从1925年秋开始,至1928年夏,深入开展了课程实验工作,最终确定课程中心制作为幼稚园课程组织的原则。课程中心制的要点有:①课程内容的主题是按照时令季节从幼儿生活所接触到自然和社会现象中确定,一个中心主题往往是幼儿几天或几周完成的教学活动单元;②通过故事、儿歌、音乐、游戏、图画和读法等各项活动的开展来完成单元主题任务;③课程计划可因儿童的临时兴趣或即时出现的自然或社会现象予以改变。课程中心制蕴含了课程整体性、活动性和生成性思想,奠定了“整个教

学法”课程的主题单元活动教学的组织原则。

(2)“整个教学法”概念的提出

在鼓楼幼稚园课程实验的基础上,1928年6月,陈鹤琴在《儿童教育》杂志上发表了题为《整个教学法》的文章,提出了“整个教学法”概念。^[8]文章把“整个教学法”界定为“把儿童所应当学的东西整个地、有系统地去教儿童学。”其具体做法是:在课程内容方面,要求“把各科功课打成一片,所学的功课是无规定时间的”;在教材方面,要求“以故事或社会或自然为中心”,其所选材料应以“儿童的生活、儿童的心理为依据”;在课程实施方面,强调以“做出发点的”。可见,“整个教学法”与课程中心制高度一致,强调儿童学习内容整体性、学习方式的活动性、源于大自然大社会中取材及课程生成性等。

(3)“整个教学法”实施方式的明晰

“五指活动”思想可以追溯到1925年陈鹤琴等拟定的“幼稚生应有的习惯和技能表”。1944年,《活教育》刊发陈鹤琴《活教育要怎样实施的》文章,^[9]正式提出“五指活动”概念。“五指活动”是指幼儿园的儿童健康活动、儿童社会活动、儿童科学活动、儿童艺术活动及儿童文学活动。陈鹤琴指出,从其地位上看,“幼稚园课程全部包含在五指活动之中。”^[10]在实施形式上,各组活动编成教学单元,各种活动只分室内室外,不分可课内课外;“五指活动”主题,则根植于儿童生活,根据时令、儿童需要等由师生共同拟定;“五指活动”目的,在于“儿童的生活上、智力上、身体上的相互联系,连续的发展。”以上可见,“五指活动”实则与陈鹤琴“整个教学法”的基本理念相同。为此,1948年,陈鹤琴在其文章《怎样编排幼稚园的日课表》^[11]中要求幼稚园的日课表应根据“五指活动”编排。把“五指活动”明确为“整个教学法”的实施方式,表现形式。

(4)“整个教学法”基本要求的确定

活教育的教学原则为“整个教学法”实施要求定了基调。活教育的教学原则共17条,^[12]开始分别发表在《活教育》月刊各卷,1948年汇编成集。这些原则表达了“整个教学法”实施的基本要求。如从学的视角看,认为儿童的一切学习,不论是肌肉的、感觉的、神经的,都要靠“做”;从教的角度看,指出一切教学,不仅仅在做上打基础,也应当在思想上做功夫,因此,应使儿童有充分思考的机会;关于知识观,认为儿童的

世界,是儿童自己去探讨、去发现的。因此,“大自然、大社会是活的教材”,儿童要获得直接知识就必须从大自然、大社会中去追求、去探讨等。

2.“整个教学法”的推行及其批判

(1)“整个教学法”的推行

1928年5月,第一次全国教育会议在南京召开。会后,根据大会要求,陈鹤琴、郑晓沧、张宗麟等人以南京鼓楼幼稚园等机构的课程改革实验为基础,编制出《幼稚园课程标准草案》。1929年8月,该草案由教育部颁发。后于1932年10月修订,正式定名为《幼稚园课程标准》颁布,明令各省市执行。

《幼稚园课程标准》在其“教育方法要点”中明确了幼稚园教育采用“整个教学法”。具体有以下规定:一是课程组织上实施主题或单元教学,取消小学式“科目”。要求“幼稚园各项科目于实际施行时,应该打成一片,无所谓科目。打成一片的办法,应该以一种需要的材料做一日或两三日作业的中心;一切活动都不离开这个中心的范围。”二是幼稚园儿童的学习采用活动形式,要求“各种作业,可由儿童各从所好,自由活动。”三是课程内容主要来自儿童生活,突出大自然、大社会是活的教材,要求“幼稚教育所用的材料,不是空话,而是日常可见可接触,至少可想象的实物、实事”“利用户外的自然和社会”“符合当地的社会情形”“利用废物、天然物和日用品”。四是注意课程的不断生成,要求教师“预备的事项,应该随儿童活动的趋向而定。”“从儿童的自由活动中,发现设计的题材。”^[13]《幼稚园课程标准》颁发,标志“整个教学法”在全国范围的推行。

在老解放区,“整个教学法”也得到了较好的推广运用。如著名陕甘宁边区第一保育院及延安完小幼稚园的教学工作采用“单元教学法”,且“经验证明其很适用”。陕甘宁边区第一保育院在“模范儿童”单元教学中,讲模范儿童故事,唱模范儿童歌曲,开展选举模范儿童和奖励模范儿童的活动;在“棉花”单元教学中,带领孩子观察棉花的形状及农民种棉、弹花、纺线、织布和缝衣服的过程,联系节省开展相互比赛“谁的衣服最耐穿、最干净”等。该院保育组织编写了24个中心活动(单元教材),如“新年”“春来了”“敬爱师长”“手的用处”“羊”“儿童节”“苍蝇和传染病”“蜂和蚁”“蜘蛛”“奇怪的天空”“飞机来了”等。^[14]教学进度

上,每一个中心活动进行约2~3个星期。结束一个单元后,再进行第二个,半年内开展8个单元活动。从实施情况看,解放区学前教育机构所开展的“单元教学法”实则是陈鹤琴“整个教学法”的另一种称谓。

(2)对“整个教学法”的批判

新中国成立后,我国教育上全面学习苏联。认为“苏联的教材、教法以及教育理论、教育制度,不只是在社会性方面和我们最接近,并且在科学性方面也是最进步的。”因此,“打碎资产阶级的那一套,学习苏联,这对于我们今天的教育建设,是有头等重要意义的。”^[15]深受实用主义影响的陈鹤琴“整个教学法”也随之受到批判和抛弃。首先,1951年教育部制定了第一个新中国的幼儿园课程的法定性文件《幼儿园暂行教学纲要(草案)》,规定“要明确肯定地废除单元教学”。教育部学前教育处处长张逸园指出单元教学在政治上是从英美搬来的老教条、旧框子,反映了资本主义社会的教育学说。因而要求全国的学前教育工作者必须“要从思想上彻底认清单元教学的本质而反对它……必须彻底废除单元教学”。^[16]1951年至1953年,《人民教育》及《新教育》等杂志刊发了对于“活教育”理论及其“整个教学法”展开批判的一系列文章,批判文章于1955年由人民教育出版社专辑出版。至此,学前教育界全面实施20来年的“整个教学法”完全被废止。

三、“整个教学法”的要点

1.单元主题式的课程编制

单元主题是“整个教学法”的课程编制形式,它有以下几个方面的特点:

(1)采用综合而非分科的方式来组织课程内容。其做法是在一段时间里(如一学期或一个月)设计一系列的活动单元(或主题),在该段时间中,儿童的一切活动(如音乐、游戏、故事、社会、自然等)围绕相应的主题展开。

(2)课程不分课内课外。“幼儿在园一天的所有活动”都是课程,一方面,课程内容来自丰富的幼儿生活,幼儿生活中的事情总能及时地成为课程的内容;另一方面,课程本身就是幼儿生活的一部分。幼儿感受到的是一日自然的生活,而不只是专门组织的“上课”。

(3)大自然和大社会是课程内容的中心。整个教学法要求“把幼稚园的课程打成一片,成为有系统的

组织”。这种“系统”不是以“书本”为中心,而是以儿童的生活中接触的大自然、大社会这个幼儿园“活的教材”为中心,并能根据其变化不断调整。

2. 预设与生成结合的教学机制

“整个教学法”在课程设计上强调“既要有目标,又要合于生活。”^[17]体现了预设与生成相结合的教学机制。

(1)课程上要提前做好计划。陈鹤琴在南京鼓楼幼儿园实验中就研究儿童在园的一天、一周、一月及全年的活动内容和程序,制定了幼稚生生活历。如全年的生活历按照“大自然和大社会是活的教材”原则及课程取材的“时令、自然环境、家庭及社会生活”三方面来源,^[18]分别从节期、气候、动物、植物(花草)、农事、儿童玩耍、风俗、儿童卫生等八个方面确定一年中一月份至十二月份的活动主题,每个月则根据相应主题设计各项活动计划。

(2)安排的课程表可以变换。“整个教学法”课程生成体现在两个方面:一是原有的课程设计是一个大致的课程框架,使得计划本身为课程的进一步选择和改变预留了空间;二是课程设计可以在课程实施中不断延续,课程实施推动新的课程设计的出现。这样,儿童即时的兴趣、经验或社会上临时发生的事情,就可以采用为课程内容。

3. “做中学”的学习方法

“整个教学法”提出了“做中教,做中学,做中求进步”^[19]的教学原则。具体而言,“整个教学法”的“做中学”学习方法有以下两个方面的表现:

(1)陈鹤琴指出,“幼稚园课程全部包含在五指活动之中。”即幼儿园课程通过儿童5个方面的活动完成。一是儿童健康活动,包括饮食、睡眠、早操、游戏、户外活动、散步等;二是儿童社会活动,包括传统节日、纪念日活动,每天的谈话及政治常识等;三是儿童科学活动,包括植物栽培、动物饲养、自然现象的研讨、当地自然环境的认识等;四是儿童艺术活动,包括音乐、美工等;五是儿童文学活动,包括故事、儿歌、谜语等。

(2)儿童学习采用“自动研究”的方式。^[20]陈鹤琴认为要改变“书本中心”的传统教学方法,最重要的是让儿童自动研究。他说:“儿童的世界多么大,有伟大的

自然,急待他去发现,有广博的大社会,急待他去探讨。”认为儿童自己求来的知识,才是真知识,他自己所发现的世界,才是他的真世界。“整个教学法”要求儿童在生活中学习,通过活动来学习,因而需要启发他们的自动研究的精神。

四、整个教学法对当今的影响

改革开放以来,伴随着思想的解放,学界在“面向世界”的学习外国和历史回望中,重新评价陈鹤琴的教育思想,“整个教学法”因而再一次受到重视,“整个教学法”理论中“五指课程”也被我国学前教育界著名学者列为“当代中国著名的幼儿园课程和教育方案”。^[21]特别是我国实施新课改以来,“整个教学法”的影响越发明显。

1. 对于课程文件基本思想影响

20世纪90年代以来,我国学前教育课程理论和实践探索取得了较大的成绩,其重要标志是教育部颁布《幼儿园教育指导纲要(试行)》(2001)及《3-6岁幼儿学习与发展指南》(2012)。这两个国家级课程文件无疑深受“整个教学法”的影响。一是针对20世纪50年代以来形成的学科课程过分强调系统的知识和技能,忽视学科间内在联系的问题,两个文件均从整合的角度,将幼儿园课程划为“健康”“语言”“社会”“科学”“艺术”“五大领域”,与“整个教学法”的表现形式“五指活动”惊人一致,明显受到“整个教学法”的深刻影响。二是针对长期以来忽视儿童的实际活动和直接经验的做法,两个文件均要求充分“重视幼儿活动过程”,尽量为幼儿提供“自由活动的机会”“丰富的可操作的材料”,“运用多种感官、多种方式进行探索的条件”等,这均可视为“整个教学法”的“做中学”教学原则的回归。

2. 对于课程文本理念的影响

学前领域课程文本是指幼儿园的教师教学工作中使用的指导用书,涉及课程思想、目标、内容及课程实施的具体方法等,反映了幼儿园课程的实践状况。20世纪90年代以来,我国学前教育的课程实践突破了分科课程一统天下的状况,出现了幼儿园综合教育课程、五领域课程、生存课程、生态式融合课程、活动课程等课程文本。^[22]这些课程文本思想来源固然是多元,但很明显受到陈鹤琴“整个教学法”影响。其一、这

些文本整合性非常强,内容整合超出科目甚至领域,是以一个“中心”问题或事件为一个主题或单元,儿童在一段时间内通过各项活动,获得与“中心”问题有关的较为完整的经验;其二、具体教学活动重视生成性目标,活动内容强调幼儿与具体教育情境的种种“际遇”的自然生成等。

3. 对于课程资源拓展的影响

在课程资源方面,从培植儿童的生活力出发,“整个教学法”强调“大自然、大社会是活的教材”,要求依据儿童日常接触的各种动植物、自然现象以及个人、家庭、社区交往等进行课程内容设计,批判了传统狭隘的“书本”教材论,大大拓展了课程资源视野。20世纪90年代以来,我国幼儿园的大“课程”观念逐渐成为共识,立足幼儿生活的教育观念开始成为主流。《幼儿园教育指导纲要(试行)》及《3-6岁幼儿学习与发展指南》与“生活”关联的句子频频出现,强调学前教育应在儿童生活中,利用生活教育来促进儿童发展。要求“经常带领幼儿接触大自然”“利用社会生活实际”开展教学工作。这种“生活化”的课程资源观是对陈鹤琴“整个教学法”中生活课程思想的发展,显示出“整个教学法”的生活课程资源观的强大生命力和影响。

参考文献:

- [1]《陈鹤琴全集》(第6卷),江苏教育出版社1992年版,第591页、592页。
 [2]《陈鹤琴全集》(第6卷),江苏教育出版社1992年版,第593~594页。
 [3]《陈鹤琴全集》(第6卷),江苏教育出版社1992年版,第295页。
 [4]杨汉麟:《外国幼儿教育史》,人民教育出版社2010年版,第388页。
 [5]《陶行知全集》(第1卷),四川教育出版社1991年版,第88页。
 [6]《中国学前教育史资料选》(全一册),人民教育出版社1989年

版,第189~190页。

- [7]《陈鹤琴全集》(第2卷),江苏教育出版社1989年版,第1~4页。
 [8]《陈鹤琴全集》(第2卷),江苏教育出版社1989年版,第224~230页。
 [9]《陈鹤琴全集》(第2卷),江苏教育出版社1989年版,第565页。
 [10]《陈鹤琴全集》(第2卷),江苏教育出版社1989年版,第614页。
 [11]《陈鹤琴全集》(第2卷),江苏教育出版社1989年版,第126~134页。
 [12]《陈鹤琴全集》(第5卷),江苏教育出版社1991年版,第72~131页。
 [13]《中国学前教育史资料选》(全一册),人民教育出版社1989年版,第218~242页。
 [14]《中国学前教育史资料选》(全一册),人民教育出版社1989年版,第409~411页。
 [15]《社论:进一步学习苏联的先进教育经验》,《人民教育》1952年第11期。
 [16]中国学前教育研究会编:《中华人民共和国幼儿教育重要文献汇编》,北京师范大学出版社1999年版,第571页、618—619页。
 [17]《陈鹤琴全集》(第2卷),江苏教育出版社1989年版,第44页。
 [18]《陈鹤琴全集》(第2卷),江苏教育出版社1989年版,第44页。
 [19]《陈鹤琴全集》(第2卷),江苏教育出版社1989年版,第366页。
 [20]《陈鹤琴全集》(第4卷),江苏教育出版社1991年版,第367页。
 [21]朱家雄:《幼儿园课程》,华东师范大学出版社2003年版,第302页。
 [22]王春燕:《中国学前课程百年发展与变革的历史研究》,教育科学出版社2004年版,第184页。

【作者田景正是湖南师范大学教育科学学院教授,教育学博士,主要从事学前教育、教育史研究;祝绮是湖南师范大学教育科学学院研究生。本文是湖南省教育科学规划2015年度一般资助课题“湖南农村学前教育发展研究”(课题项目编号:XJK015BJC003)的研究成果。】

(责任编辑:王文岭)

绘本妙用妙无穷

洁芳 璿宜

摘要:本文主要探讨如何运用绘本解决日用平常中的困扰问题。包括灾区学校之生命重建、病情告知、防范性侵害、临终关怀及悲伤辅导等。并讨论其延伸的效果、均举实例,以落实其功效。

关键词:生命教育;绘本;Life Education;Picture Books

一、绘本在日用平常中之运用

笔者从小就喜欢看漫画书,后来讲授生命教育课程,对绘本更是一往情深,非常着迷。目前每个月大约要看十本绘本,有自己购买、有出版社赠送、有朋友推荐,或向图书馆借阅,唯喜欢的绘本都自己珍藏一份。洁芳个人平时记忆力普通,但是对绘本喜欢的字句却是过目不忘,精彩的图片也深深烙印在脑海里。璿宜非常喜欢小孩子和小动物,也曾在幼儿园教过书,家中有了两个0到3岁的孩子,具有丰富的为孩子讲故事的经验。绘本看多了,有时喜欢将之分类,如临终关怀、悲伤辅导、银发族的智慧、宠物死亡、生命意义、犹太人的故事等大类别。例如有有关犹太人的故事,有《露芭》《戴维之星》《请不要忘记那些孩子》《丝网上的小花》《少女安妮日记》《欧先生的大提琴》等,又如有关学习困扰、阅读障碍的类别,有《谢谢你,福柯老师》《潘百莉老师》《胡森不喜欢上学》《心中的小星星(影片)》。以上的书籍、影片有系统地观看能收相辅相成的功效。有时候笔者也会搜集某位撰文者或绘图者的绘本,如《精彩过一生》的撰文及绘图都是芭贝·柯尔,芭贝·柯尔的画风非常夸张、幽默。另著名的儿童文学家派翠西亚,小时候有阅读障碍,但福柯老师及家人帮助她克服了。《谢谢你,福柯老师》《柠檬的好滋味》都是她的大作。另日本绘本撰文者及绘图者伊势英子及大自然的画家近藤熏美子,他们的作品笔者也很喜欢。遇上那些好的绘本如《莱恩的愿景》(张老师)、《极地重生》(小天下)、《最黑暗的地方》(维京)、《巴天人的孩子》(明天)、《爷爷的天堂笔记本》(三采文化)等都会多买几本放在书架上,有时朋友遭逢非常时期送上最恰切的绘本,会有不可思议的功效。



大自然真美,自由自在,无拘无束,感染了巴天人的快乐



爷爷对死后世界的认知及规划,在日本三天卖了十万册



生命典范,勇者的故事



防止性骚扰、性侵

有时笔者也应出版社之邀为绘本写导读,如《小老鼠的拼布被》(三之三)、《外婆住在香水村》(远流)、《天空的飞船》(维京)、《只要欢乐不要哭泣,可以吗?》(奥林),在写导读时要顾虑作者初衷,要想想读者可能的想法,也可以加入导读者的理念、深思熟虑、来回多次,终于成章,写导读可以逼迫自己提高读书的效率。

有时办两三天的工作坊,主办方会开车接送,笔者会带上数箱绘本,在主讲场地会摆上几张大桌,铺上亮丽的桌巾,把分类的绘本往桌上一放,学员在研习之余都看得不亦乐乎,甚至晚上可借回家看。第二天再带到会场来,学员告诉笔者“老师!昨天我们全家,太太跟孩子都加入到阅读的阵容里”,这是笔者早就算计好的效果。另笔者也搜集一些较特殊的绘本,如布书、立体书、造型设计特别的书、能发出声音的书或有灯光的书,这些书的设计主要是能引起孩子学习的兴趣,提升阅读的效果。

二、绘本妙用之个案实例

在日常生活中每每碰到疑难杂症时,善用绘本,借力使力,可帮上很多忙,真是不可思议。

(一)灾区学校之生命重建

笔者十多年来,多次到灾区学校服务,如汶川、玉树、舟曲、雅安等地,慢慢也累积了一些工作经验,分享如下:

1. 理念之建立。犹记2008年5月12日汶川大地震

震,笔者6月9日应宋庆龄基金会及北京中科院心理所之邀请前往北川、金花、红白镇、温江、绵阳等地探访,了解往后在灾区生命重建中我们可以尽心之处,在听到当地的居民、老师抱怨道“老天爷!你为什么这么不公平、对我们这么残忍、给我这么大的灾害……”灾民心中非常不平衡。在十月份笔者二度前往地震灾区时,带了许多DVD及绘本,特别备置了《阿让的气球》《桥的孩子》《一千把大提琴的合奏》《希望的翅膀》及《秋千秋千飞起来》《总有一天,想回去我的故乡》(福岛事件后出版),这些都是1995年阪神地震、1999年台湾9·21大地震后特别出版的书。当灾区的朋友及教师翻阅后,他们的情绪稍微平和,原来世界各地都有地震,日本、厄瓜多尔,台湾地区地震造成的灾难也很严重,他们也为书中灾民们的坚强、勇敢及互助的精神感动。

2.信心加强。汶川地震将近有1000多名儿童因父母双亡而变成孤儿。他们大多自暴自弃,他们说“我们没有爸爸妈妈,我们坏是应该的”。笔者等特选了和英出版的《冬冬的第一次飞行》,书中的主角冬冬是一只信天翁,当它翅膀张开的时候有300公分,这是它飞行的优势,也是学飞时的障碍,而学飞时它的爸爸妈妈并不在旁边,冬冬摔了一次又一次,但它毫不气馁,不断尝试,终于飞起来了,海阔天空任它翱翔。这本书还配有中英文的朗读CD,帮到孩子很大的忙。

3.生命能量之提升。在赠送的书籍中,有一本《我的黄色小番茄》小朋友非常喜欢,不要小看一个小小的番茄,它有很强的生命韧性,番茄中还有二三十种元素不等,有番茄皮、番茄肉、番茄汁、番茄籽、茄红素、土壤、水、阳光……还有爸爸妈妈的爱心,学生们非常的感动,一草一木真是来之不易。回想在2009年第一次为青海西宁水井巷小学一千多名学生讲故事,奇怪的事发生了!学校有两棵梨树,每年刚结小果就被学生摘光了,虽味道酸涩,但怕吃输人。自从读了绘本,知道小小一颗番茄都拥有天地元素及满满的爱,遂约定大家都不偷采。9月水梨成熟时,全校学生一起摘,计有一千多粒,每位老师及学生都分到了还留了两颗给纪教授品尝,水甜水甜,真好吃。好惊讶,绘本的感人力量太强了!

(二)病情的告知

好友小严的妈妈住院,小严央求“小纪!你帮忙告诉我妈妈她的病情实况好吗?”原来教生命教育的人

要承担许多额外的工作!遂带着《再见,埃玛奶奶》前往探访。在医院看到严妈妈“严妈妈,您气色很好,很像埃玛奶奶”老人家满脸疑惑,笔者示现书中的照片“她是一个很了不起的美国老太太”,把握时间、婉转温馨地讲故事。第二天小严打电话来:“小纪昨天你对我妈妈讲什么!?今天医生来巡房时,妈妈跟医生说‘医生!我已经有了心理准备,请你老实告诉我,我究竟得了什么病,我要当中国的埃玛奶奶!’真是老天保佑!”

(三)临终关怀与悲伤辅导

死亡是很不容易讲的,要讲什么?要如何讲?但面对临终关怀的朋友借着绘本稍稍容易沟通些……。如果往生者临终关怀做得好,则家人的悲伤会减轻,有关悲伤辅导的绘本因不同的亡者身份及往生事由,多半可以找到较恰切的绘本;有关临终关怀的绘本:如《再见,埃玛奶奶》《猪奶奶说再见》都是很恰切的绘本。有关悲伤辅导的绘本很多,如爷爷过世有关的绘



有关死神的童书

本《爷爷有没有穿西装》《地球的祷告》,有关奶奶过世悲伤辅导的绘本《外婆住在香水村》《小老鼠的拼布被》,有关妈妈过世的绘本《想念》《记忆的项链》,有关配偶过世的绘本《化为千风》《最好的朋友》,有关失去孩子的绘本《你到哪里去了》《天使的花朵》,有关失去宠物的绘本《我永远爱你(失去小狗)》《再见麦奇(失去小猫)》《再见毛弟(失去小老鼠)》,有关失去朋友的绘本《小鲁的池塘》《阿让的气球》。这些绘本都充满了同理心,可以产生安抚悲伤的功效。

(四)梦境困扰之处理

丁爸爸十岁的小儿子最近常梦见大野狼,睡得不安稳,一定要爸爸妈妈陪着,睡醒后看不到爸妈会放声大哭。丁老师向笔者求救。笔者在书架上找了《洁西卡与大野狼》前往探访。笔者为小朋友分享绘本故事并告诉丁老师:“你送孩子上床睡觉的时候,要老实告

诉孩子‘爸爸看着你睡,当你睡着时,爸爸会离开去忙别的事。你睡醒要找爸爸,这个铃鼓给你,你只要敲铃鼓,敲得大声一点,爸爸会过来。’你要用什么节奏呢?”孩子想了一会,丁老师说“爸爸喜欢用蹦蹦!蹦蹦!蹦蹦!”孩子说“那我要用蹦蹦蹦蹦!蹦蹦蹦蹦!”,小朋友已经忘记大野狼的事情,完全把注意力都放在设计铃鼓的节奏上,孩子终于可以安心睡眠。

(五)《我讨厌书》之魅力

很有趣的是有一次笔者带小学中年级的小朋友到绘本馆去看书,不可思议,平日最不喜欢看书的晶晶及阿雄正拿着书看得津津有味。笔者往前一看不禁莞尔。原来晶晶看的是《我讨厌书》,阿雄看的是《胡森不喜欢上学》,这是谁定的书名!非常有同理心,让讨厌书的人,在架子上看到《我讨厌书》会拿起来看。《我讨厌书》非常幽默而且有创意。米娜的家里有很多很多的书,这是爸爸妈妈买的,但是米娜很讨厌书,有一天不知怎么了,这些书打翻了,满地都是书,不可思议的是书里面的人物都跑出来了,有大象、小老鼠、小红帽、狐狸、大野狼……满屋子的动物乱成一团。米娜问大野狼“你在哪一本书里?我送你回去。”大野狼说“我不知道我是《小红帽》里面的大野狼还是《三只小猪》中的大野狼。”米娜只好拿起《三只小猪》的故事书,大声地念“从前从前,有三只小猪,哥哥、老二及猪小弟……”三只小猪很高兴地说“念到我了!念到我了!”他们很快就回到书里去……米娜很惊讶原来念书可以帮助动物归队、找到自己的家,米娜很有成就感,而且米娜发现“读书真的很有趣”。

(六)对两性认知及防范性侵害之绘本

死亡与性是孩子很好奇的两件事,但是老师与父母都很难说出口,唯透过绘本比较容易沟通。在防范性侵害方面的绘本如《家族相薄》《你不可以随便摸我》都是很好的教材。在两性知识介绍方面《我从哪里来》《有什么毛病》《我怎么了》都是很写实很幽默的绘本。有关两性的知识要大大方方在课堂中教导,避免孩子从旁门左道去认知、或从道听途说中去了解。

(七)婚礼可送之绘本

有关绘本的内容不全然是悲伤辅导或临终关怀,也有关于结婚喜庆、家庭美满的绘本,分享如下:

1. 孩子结婚前夕父母为孩子念的一本书

小璿明天要出嫁了,爸妈捧着一本书敲门进来,牵着小璿的手一起坐在床边。妈妈说“爸妈心中有很

多话想对你说,又不知从何说起。很高兴你阿姨寄来《妈妈的承诺》(大颖)这本书,这是我们心境最佳的写照。来!让爸爸为你念一次。”爸爸翻开了绘本,爸妈小璿一面欣赏那动心图画,一面听爸爸用充满磁性的声音缓缓念道:

我答应世上的圣地……我会告诉你荣誉是什么。

我答应世上所有的生物……我会告诉你尊重的真谛。

我答应世上所有的人……我会教你如何去爱——如我对你许下的承诺,要永远永远爱着你。

在你出生后的第一个清晨,初升的太阳会用金色的阳光为你洗礼;

当你想起自己对这个世界的承诺,他将再次欢迎你。

未等爸爸念完,小璿已泪流满面,搂住双亲:

爸妈!谢谢你们从怀我就承诺要这般爱我、疼我!我将来也会给我的孩子爱的承诺。妈妈说:我们也很高兴把一个健康乖巧的好女孩嫁出去。

明年你弟弟结婚时,我们也会把这本书为弟弟念一遍!



甜美的家

2. 早生贵子·五世其昌

通常结婚时,最多的祝福语是“早生贵子”,家中增添小宝宝是大家所期盼的,但希望是好子孙,不要富不过三代,如得力于妥善教化家族会五世其昌的。《我家宝贝要出生》(奥林)是以照片描述小宝贝出生的绘本。旁白动心,照片或震撼、或温馨、或惊叹,皆引人入胜!尤其告诉我们当小宝贝出生时,如何带领小哥



撕不破的布书

哥、小姊姊加入欢迎及照顾的行列,而不是落入嫉妒及失落的行列。也奉劝亲朋好友不可随意向小朋友开玩笑,例如“爸妈现在有了小弟弟,不喜欢你了。”这话对小孩会是很大的打击、伤害及不安全感。

小朋友也常会问:“爸爸妈妈!你们比较喜欢弟弟还是比较喜欢我?”有一种回答也不错:“当然比较喜欢你,因为你比弟弟大了两岁,多疼你两年。你大概不记得小时候,爸妈是怎么照顾你的、怎么疼你。现在你看到爸妈照顾小 baby 的情况,就是当时照顾你的情况。”小孩的心思是很灵动的,一点就通。但孩子的心灵也很脆弱、很容易受伤,不可随意开玩笑,也不宜用粗暴严峻的语气责骂,换种说法,温馨正向的教导也许更有效果。切记:父母或老师生气的时候不要打骂孩子,打骂教导孩子时应是心平气和的。打骂教导孩子绝对不是情绪的宣泄,心平气和时,头脑冷静清楚,打骂孩子会有分寸拿捏的,才能达教化功效。

有关五世其昌,生命传承最精彩的绘本莫过于《谢谢你,生命》(大田),在日本发行突破十万本,故事是叙说在扫墓中有趣的对话

给我生命的是 2 个人。

给爸爸和妈妈生命的是 4 个人。

给爷爷、奶奶、外公和外婆生命的是 8 个人。

给曾祖父、曾祖母、曾外公和曾外婆生命的加起来是 16 个人。

再往上推有 32 个人

再往上推……

我已经数不清啦!

你长大以后会结婚,有小孩。你的小孩也会长大成人,结婚生子。生命虽然用眼睛看不见,可是它是会

代代绵延下去的。

我的生命真是意义深远呢。

读了文字,看了插画,对生命的传承不由得令人肃然起敬。

3. 百年好合,美满幸福

结婚半年的阿贵带着新婚太太宝玉来访,阿贵说:“老师!谢谢你在我们结婚时送了《搬过来、搬过去》(三)及《家》(和英)的绘本,还叮咛我们一定要细细品读。当时我想老师还把我们当小孩子,这是将来给小孩子看的。但宝玉提醒我听老师的话准没错,这是老师特地为我们选的。老师!我和宝玉一起阅读,我从来不知道绘本这么有趣,在轻松幽默中有许多话深深映入脑海中,再配合观赏灵动活泼的插画,真的是如沐春风,赏心悦目!”

宝玉接着说:“老师!我和阿贵是相爱结婚,但相爱容易相处难,婚后两个人的个性、生活习惯、想法观念要有相当的互相尊重,包容及体谅才能和谐相处。我们一吵架时,阿贵就大声说想想长颈鹿和鳄鱼,他们小夫妻互相为对方设想,突破种种困难,想出两全其美,皆大欢喜的好方法。”阿贵接着又说:“老师!您送的《家》这本绘本更棒!作者及绘图者是一对夫妇,对家庭生活经营有丰富经验、默契十足!这本绘本道尽家中的酸甜苦辣,画出家中的喜怒哀乐。家中的成员、心情、噪音、忙碌、传承……,透过绘本的表达,幽默滑稽,有意想不到的动作、有贴心的情怀,深深打动人心、寓教于游、收自然熏习效果。”阿贵如数家珍说出了心声,阿贵真的娶到了好老婆!宝玉也嫁了好老公,知书达礼,家和万事兴!如此才能百年好合。所以结婚的时候送对的绘本,对美满家庭有很大的帮助。

三、绘本妙用之延伸

(一) 绘本有声书之推广

笔者曾任教彰化师范大学,于 2000 年至 2003 年兼任图书馆馆长。当时彰师大图书馆是台湾地区唯一设有视障组的图书馆。每年为全台湾三万多位视障朋友提供有声书,并为视障的中小學生提供有声教科书及点字教科书。我们最远的视障读者来自加拿大,当时较先进国家都已通过对视障的权益保护法令,凡寄给视障者的有声书(或视障者寄回的书均免邮费,当时是录音带,进步到 CD,目前是网络)免邮费,而且为视障者录的有声书,出版书局都会同意的,唯仅限于视障者听读,有时笔者在飞机场候机,只要时间允许都

会照顾设在机场的视障者按摩店,笔者有多次的经验,视障者会说“你的声音好熟喔!一时想不起来在哪里听过?”笔者会笑地反问“你有在彰师大图书馆借过有声书吗?”视障朋友会很惊喜地抓住笔者的手“我想起来了!你是纪馆长,谢谢你,想不到我今天能亲自为你服务!”服公务是很辛苦的,但所有的辛苦、委屈都是值得的,很高兴能为视障朋友录生命教育有声书。

(二)生命教育学习网绘本说故事之推广

2004年到2012年笔者担任台湾地区生命教育学习网的共同主持人,特别增辟绘本说故事的专栏,邀约台湾地区非常会讲故事的沈采蓉、郭洪国雄、郑璿宜、许素玉、吴芊仪(花花姐姐)、陈伟斌及纪洁芳等老师,为生命教育种子教师、家长及小朋友讲故事。绘本说故事放在网上,观赏者可以下载、运用于教学,唯是否会影响出版机构的权益是很重要的,所以在录制前需先征求出版社的同意,由于生命教育学习网是公益性,除了少数厂商受境外合约的限制外,大部分的出版社都同意。当时我们录了约四、五十本书,海峡两岸四地都有使用者,汶川地震震灾中,在红白镇郊区的帐篷里,很惊喜碰到青海及成都的志愿者,他们紧紧抱住笔者“谢谢你!纪老师!我们在生命教育推广初期,资源非常缺乏。生命教育学习网提供了许多教案、教学资源,尤其是绘本说故事,带给我们很多的欢乐,可说是老少咸宜”,人生何处不相逢,还好不是窄路。在绘本说故事中,说故事的好手刘清彦老师、郝广才老师因忙碌而未能前来,诚美中不足。璿宜在灾区学校生命重建中,制作了许多试听媒体,提供教学用,深受肯定,非常切合孩子的需要。

(三)绘本人及绘本评论书

在台湾地区有关绘本的选书及出版,笔者非常佩服三位灵魂人物:周逸芬总编(和英文化)、葛惠执行长(三之三)、谢淑美总编(奥林文化)。这三位了不起的女性踏入出版界,最初都是为自己的孩子选绘本、讲故事,扩而大之,幼吾幼以及人之幼,投身于出版业,且越做越旺,除了请专业者出版有东方文化特色的绘本,促销世界各地,也积极参加国际书展及国际童绘本等展览。这三位女性朋友不但文笔好、学问好,也善于经营管理,还热心公益,汶川地震、台湾地区“八八

水灾”他们都捐出许多贴切的绘本及前往为小朋友讲故事。台湾地区麦克及维京出版社发行人黄长发先生对绘本有深入地探讨,近两三年来出版很多好书如《盘中餐》《民俗节庆之介绍》《最黑暗的地方》等,也出版了许多立体书,非常吸引读者。

有关绘本的导读及评论,台湾地区也出版了许多好书,专门对绘本作评论及谈到对绘本的运用,当绘本运用者看到会心处的时候,非常过瘾也很痛快,但见仁见智时,会有争执,绘本有一个空间平台,可以互相交换心得,是很有意义的事。以下的书对于绘本评论是很有力度的;如郝广才之《好绘本如何好》、河合隼雄、松居直、柳田邦男等之《绘本之力》、林真美之《绘本之眼》、陈书梅之《从沉郁到淡定——大学生情绪疗愈绘本解题书目》及《儿童情绪疗愈绘本解题书目》、幸佳慧之《掉进兔子的洞》、彭懿之《遇见图画书百年经典之小兔彼得的故事》,另吴庶深编、葛惠教案设计之《生命真精彩》,这本书主要是讨论如何将绘本设计教案教学,也非常切合需要。

六、结语

绘本是融合文学及美术之创作,非常赏心悦目且妙用无穷,唯运用之妙,纯乎一心。为了儿童身心健康发展、有赖于绘本之创作者、绘图者、出版社、讲故事之教师、家长等同心协力热心投入,令绘本世界更美好!我们的孩子有福了。

(责任编辑:韦晓瑛)



生命教育绘本教学实践探索

——《小狗便便》课例分析

崔露涵 夏鹏翔

摘要:探索生命教育绘本教学的设计与实施路径,首先应在生命教育理论指导下对绘本进行解读,基于生命的立场挖掘其所蕴含的生命教育意涵与价值;其次,依据解读内容设定目标,进行“走近绘本——走入绘本——走出绘本”三段式的教学设计;最后,依据教学实际情况进行反思与调整,以体现生命教育绘本教学的生命性。

关键词:生命教育;绘本教学;路径探析

绘本是集形象性、艺术性与抽象性为一体的图画书,因其能够通过纯真、童趣的故事构建学生的精神家园而深受儿童喜爱,成为当前小学各学科教学的重要资源和生命教育进入小学课堂的有利抓手。那么,生命教育绘本教学应遵循怎样的教学思路与逻辑?其生命教育特色怎样把握与体现?

一、绘本解读

生命教育主题的绘本解读是教师通过对绘本内容的完整认知,探寻绘本的立足点与落脚点,挖掘其所蕴含的生命教育价值的过程。它倾向于多人参与、头脑风暴的方式,通过观点的相互碰撞明晰绘本灵魂之所在。由于参与者对于绘本解读的视角不同、分析方式各异,因此呈现出不同的生命理解路径,唤起参与者独特的生命体验。绘本解读过程是生命与生命对话、碰撞的过程,这个过程展示了生命个体真实表达的畅快,亦惊喜亦如常,亦心动亦踌躇,因此,它也是对生成性课堂教学的完美诠释。

《小狗便便》通过质朴的画风和简约的形象,讲述了一个动人的生命故事。小狗便便经历麻雀的嫌弃、泥块的嘲笑与母鸡的厌恶,几经迷惘、悲伤与绝望,但最终作为蒲公英的肥料实现了自我价值,其所蕴含的生命教育意涵与哲理如下。

(一)生命的价值

一个便便的故事何以感人至深?因其诉说着永恒的价值追求。绘本中的“麻雀”“泥块”与“母鸡”对待小狗便便的态度蕴含着如何对待生命的问题,所以,生命的关系价值在《小狗便便》这个绘本人物中体现得最为丰盈。小狗便便并不是对谁来说都有用的,它在寻找自我、实现价值的过程中,经历了委屈、伤心

与绝望,但最终找到了自己的用处——做蒲公英的肥料,它对蒲公英“有用”。

然而,小狗便便只是因为作为蒲公英的肥料而有价值吗?与蒲公英相遇之前的小狗便便具有价值吗?“对价值的理解,不能仅仅局限于关系型,即满足主体需要的价值或工具价值,更应关注自足型,即主体本身的价值或内在价值,尤其是对生命价值的认识与理解更应如此。”^[1]一方面,生命的关系价值是价值的有力佐证,小狗便便成为滋养蒲公英开出美丽花朵的肥料,这无疑增加了外界对于小狗便便的好感,颠覆了小狗便便又脏又臭的无用形象。另一方面,“更为重要的是生命的内在价值,即生命本身的价值,这是生命本身的性质所致,具有永恒性。”^[2]生命是持续向善、向上的,生命不是利益化的工具,不是为达成目标而利用的优质资源。小狗便便的本体价值具有至上性与永恒性,无论它对于其他生命是否有用,无论它遭受多少挫折与打击,它的本体价值永远不会被否定,它本身就是它的价值,它的存在无疑证明了其本体价值,这也是它最终实现自身价值的根本动力。而关系价值是本体价值的形象化、外显化表达,“一定意义上讲,只有认识与理解了生命的内在价值,才能真正认识与理解生命价值。”^[3]

因此,对《小狗便便》的解读应把握生命的内在价值,实现对生命的本源性认同。任何生命的价值无高低之分,只是价值实现方式的不同。小狗便便最终融入蒲公英是因为其本身有价值、且以其独特的方式实现了其本体价值,这是个体生命最真实、最客观的价值体现。

(二)辩证的哲理

辩证的哲学思维是对生命教育主题绘本解读的另

一条思路。“事物发展的根本原因,不是在事物的外部而是在事物的内部,在于事物内部的矛盾性。”^[9]小狗便便由“我是谁”的疑问走向“我有什么用”的疑问,这接踵而至的矛盾引起小狗便便的不断探寻。“任何事物内部都有这种矛盾性,因此引起了事物的运动和发展。”^[9]

唯物辩证法强调事物的发展是事物内部的必然的运动,这并不意味着对外因的排斥,反而是理性地说明了内因与外因的辩证关系,“外因是变化的条件,内因是变化的根据,外因通过内因而起作用。”^[10]内因是发展的原动力,小狗便便自身是其转化的关键,它只能由此出发。内因包括小狗便便的结构与特性等一系列本质性特征,它的结构与特性潜在地指出其对外因的规定性,这种规定性是不以人的意志为转移的,外因须与内因相契合。外因是具体、可变的,外因为内因提供机会与释放途径,对于内因具有促进或阻碍的作用。小狗便便在迷茫的价值探索之路上与麻雀、泥块、母鸡相遇,这些外因非但没有促进小狗便便向有益的方向发展,反而使其陷入深深的疑惑。在与内因相契合的外因未出现时,内因具有无限的可能性,并显示出强大的吸收力,屡屡碰壁,越挫越勇,终于,不期而遇的蒲公英出现了,小狗便便在雨水的帮助下成为了滋养蒲公英的肥料,如此强烈的对比与反差彰显出内因与外因相契合的魅力。

但外因的出现不是纯粹偶然的,而是偶然中的必然。这似乎具有戏剧性,又貌似冥冥之中自有安排。外因助力内因的现实性转化,需要以内因作为支撑得以实现,小狗便便即使与契合的外因相结合,也只能转化为肥料,不能转化为其他任何事物,无限的可能必然以有限的条件为实现途径。

因此,内因与外因如何在这种不平衡的关系中获得张力是至关重要的。存在即合理,事物的存在就是其价值的例证,内因作为发展的决定性因素,拥有无限的可能性,终将借助外因展现风采。而外因是可遇不可求的,静候外因的最佳姿态便是不否定、不消极,保持开放,持续激发饱满的原动力。

二、教学设计

生命教育绘本教学应注重“生命在场”课堂氛围的创设,营造接纳、宽松的环境,聚焦生命意涵的引导,激发每个学生个体的生命律动,实现课堂中生命与生命的自由对话。因此,将教学目标设定为:第一,

通过分析《小狗便便》绘本的形象、表情、动作与文字,引导学生理解绘本内容,感受小狗便便的心路历程,体会小狗便便实现生命价值的过程美。第二,通过展示卡活动,启发学生明确每一个生命都充满无限的可能性,要找到自己的“蒲公英”,进而帮助学生相信自己、悦纳自我。

在实际教学活动中,生命教育绘本教学应具备彰显生命教育特点的形式或组织方式。刘慧提出“小学生命教育绘本教学的基本模式,可概括为‘三步曲’:走近绘本——走入绘本——走出绘本。”^[11]《小狗便便》是基于此模式进行了教学设计。

(一)走近绘本——初识生命最真实的样态

“走近绘本,是指从感性层面来感受绘本,主要是通过讲述绘本故事,使儿童‘接近’绘本,了解、感受故事情节、人物经历、情绪情感,并通过移情、联想、想象等抵及绘本。”^[12]

由于《小狗便便》的授课对象为小学低年级儿童,其思维特点是以具体形象性思维为主,因此教师将绘本中生动可爱的主人公“小狗便便”制作为黏土形象进行课程导入,激发学生表达初识小狗便便的真实感受,并将这种感受通过“写一句话”或“画一个表情”记录下来。随后,教师声情并茂地讲绘本故事《小狗便便》,通过音色变换、语气调整与节奏把控,栩栩如生地展现绘本中不同角色的特点。此处特别注意的是,教师在讲述过程中要保持与绘本原文一致,不添加主观因素与分析提问。同时,教师引导学生翻看手中的绘本,引导学生感受绘本质中“绘”的魅力,体会“有声绘本”与“无声绘本”的默契,形成对于绘本的立体感性认识。小绘本大能量,这种多感官学习的方式有助于学生记住绘本故事。这种完整阅读绘本的方法,可以将故事的种子洒在学生心中,成为学生未来人生道路上获得慰藉与力量的源泉,这便是生命教育的气息。

(二)走入绘本——感受生命价值的力量

“在完成第一步的基础上,绘本教学进入第二阶段,即‘钻入’故事内部,分析图文,解读绘本,品味故事意蕴,达到理性认知,此为‘走入绘本’阶段。”^[13]走入绘本意味着组织学生进行绘本解读活动,发散思维,使学生由感性认识上升到理性认识,寻找绘本中的“你我他”。

此阶段,学习单实为保证教学质量、发挥儿童主体性的有效教学手段。教师根据实际人数划分小组,

引导每组学生对其中一个“小狗便便与XX相遇”的情境进行讨论,完成学习单并进行汇报。《小狗便便》绘本教学中运用的学习单以绘本故事的情境为划分依据,引导学生“写一写”不同形象角色对待小狗便便的态度,“画一画”小狗便便在相应情境中的心情与感受,以及每位学生自己对于小狗便便的态度与感受。学习单横向展现完整的情境信息,纵向展现情境中不同形象角色的心路历程,共同构成对绘本故事的梳理。学生自由翻阅绘本完成学习单,这个过程给予学生再次熟悉绘本的机会,同时为个性化解读提供时间与空间。在每组同学汇报后,教师针对相应情境进行提问,以小狗便便对于“我是谁”及“我的价值”的探求为线索,引导学生领会情境中复杂的情绪情感表达。

在小狗便便与麻雀、泥块、母鸡与蒲公英相遇的四个情境中,着重对以下两个情境进行分析:第一,在小狗便便与泥块相遇的情境中,教师将“孤零零”的小狗便便与“被赶牛车的叔叔捧走”的泥块进行对比,引导学生模仿赶牛车叔叔“捧”的动作,并对学生进行提问“你会把泥块捧在手里吗?”明确泥块对于赶牛车叔叔的意义,即泥块遇到了契合的外因,具备了实现价值的条件。然后对学生进行提问“你会把什么捧在手里”,使学生在自由表达中感受关系价值的奥秘。第二,在小狗便便与蒲公英相遇的情境中,教师播放小狗便便融入蒲公英后开出美丽花朵的视频,对比小狗便便的形象与蒲公英花朵形象的强烈反差,激发学生表达初识小狗便便的感受与现在对小狗便便感受的差别与原因,引导学生感受生命的无限可能性,以及内因与外因相契合的魅力。

(三)走出绘本——激发学生生命体验

“绘本教学不仅使儿童‘走近’、‘走入’绘本,还要让他们‘走出’绘本,即引导儿童采用多种形式表达自己的感悟,比如用图画、文字、拼图、行动等形式创作自己的作品。”^[10]可近可入,可远可出。走出绘本是一个展示的过程,“生命在场”的绘本教学易燃起学生的创作欲望。这是生命受到触动与感染的表达,也是生命能量的一触即发。因此,学生在走出绘本环节中的参与度是生命教育绘本教学效果的试金石。

在这一环节中,首先教师进行上述环节的总结:小狗便便来到这个世界上,不知道自己是谁,在麻雀的嫌弃和泥块的嘲笑中,小狗便便明确了自己的身份,它对“我是谁”的探求转向对“我的用处”的探

求,在这个过程中,它遭受了母鸡的厌恶,但最终作为蒲公英的肥料实现了自己的价值。其次,教师提问“为什么小狗便便最终能够找到自己的用处?”组织学生小狗便便实现价值的过程进行讨论,指导学生明晰小狗便便屡屡受挫,备受打击,但是永不放弃,当得知蒲公英需要自己的时候,毫不犹豫地张开双臂,通过这一故事环节引导学生感悟本体价值的永恒性,相信生命的价值。最后,学生完成展示卡中的自选任务:第一,给小狗便便的一封信——在麻雀、泥块、母鸡和蒲公英中任意选择一个角色,并以所选择角色的口吻给小狗便便写信;第二,小狗便便的内心独白——以小狗便便的角色口吻写出实现价值的心路历程;第三,绘画创作——以“我是谁?我能做些什么?”为主题进行绘画,可配以少量文字进行说明。这三个自选任务满足个性化需求,目的在于使学生优选触动最深之处进行表达。

三、教学反思与感悟

《小狗便便》是一个温暖的绘本故事,小狗便便的表情、一举一动无一不让人心中荡漾暖流。本次绘本教学旨在创设“生命在场”的氛围,引导学生感受小狗便便的心路历程,体会生命无限可能性的真谛,以“情”激“趣”,以“趣”启“悟”,进而使学生感悟生命价值的力量。

(一)聚焦生命教育意涵的绘本解读

绘本作为文字与图画的结合,抽象性与形象性兼具,科学性与情感性并存,它传递着创作的初心,蕴含着哲学的思考。绘本解读对于授课教师的专业成长具有指导意义,它能够启迪智慧,帮助教师认识儿童、理解儿童,进而助力儿童的成长与发展。“生命教育的绘本教学,一定是立足于生命教育立场与视界的解读。”^[11]又脏又臭的小狗便便竟然也实现了自己的价值,它帮助蒲公英开出了美丽动人的花朵,这美与丑的反差、香气与污浊的对比,彰显了生命的无限可能。在实现价值的艰难旅程中,需要等待外因的不期而遇和一触即发。坚定生命价值的永恒性,才拥有等待的力量;具备静待花开的勇气与气定神闲,才能迎接厚积薄发的价值展现。生命亦无限亦有限,其无限是指生命始终具有向着可能性发展的持续动力,其生命能量是无限向上向善向美的;其有限是指生命实现价值的方式具有独特性,这种潜在的规定性决定了生命体实现自身价值的有限条件。因此,“在教学思路方面,教师要深

解绘本的意涵,提出真实的、有思考容量、充满正能量的问题。”^[12]

《小狗便便》的生命启迪应落脚在发展性的儿童观上,学生的发展存在无限的可能性,学生自身的生命能量是价值实现的内因与根本动力,每个学生都会遇到自己的“蒲公英”。

(二)营造生命在场的课堂氛围

生命教育绘本教学课堂潜在地要求了学生生命在场与教师生命在场。“儿童们希望老师帮助他们说清楚自己要表达的事情,而不是替他们发言,或者解释来龙去脉。”^[13]因此,教师应接纳学生自由的生命表达,正是其生命表达的多样性体现着生命教育绘本教学的力度与效果。同时,“教师的性格、声音、语调、动作等都应具备一定的感染力和关照力,要学会以小学儿童的心情和语言开展对话,充分调动学生的身心参与,师生双方都以全身心投入课堂,激发生命活力。”^[14]教师的故事展现能力、板书能力、课堂组织能力与教育智慧,无不展示教师无限的生命活力,即教师的生命样态与实际表现是至关重要的生命教育资源。

营造生命在场的课堂氛围应注意转变师生互动的单一模式,强调师生互动与生生互动的多维性。教师应创设自由、宽松的学习氛围,组织学生分小组讨论学习,在小组展示后或集体提问时,学生可以不举手、直接起立回答问题,这种形式能够帮助学生不只专注于是否得到回答的机会,而是倾听并思考其他同学的回答,将自己的思考与其他同学的思考间建立联系,以增加生生互动。这种模式的有效利用有待于教师引导学生通过自主讨论形成规则,并在实践教学不断提高学生的谈话与讨论能力。

(三)体现生命性的教学途径与手段

生命教育绘本教学应注重绘本的图画与色彩,分析动作与表情,引导学生直接与绘本进行“对话”,感受“绘”的表现力与感染力,进而体验绘本的情感表达。“绘本本身就是最好的生命教育素材,讲故事本身就是对儿童的生命教育。”^[15]因此,应打破固定的模式化教学,改变识字、造句、朗读、归纳大意等学科教学的分析方法,保持故事的完整性,激发学生的生命体验。

首先,尽量减少绘本教学过程中的多媒体参与,注重发挥纸质绘本本身的教育作用,使学生在与色彩、动作、表情的对话中感受绘本的质地与温度,体验

绘本图画与文字之间的默契,体会绘本作为一种情感表达途径的生命力。其次,学习单提供了开放性的学习平台,它的填写构成了“我的浓缩绘本”。学习单以情境为线索,强调故事情节与角色心路历程的对应,其构图设计指向绘本主题,巧妙地将绘本的结构与逻辑层次以图文并茂的简洁形式表现出来,并配以小狗便便情绪变化的“暗线索”,能够帮助学生复述与理解故事,使学生对绘本形成整体印象。同时,“绘本教学的价值不应仅仅停留在发现和理解上”,“带领学生走出绘本,更能体现绘本的工具性价值”。^[16]自选任务的展示卡尊重了学生的个性化需求,将本体价值与关系价值的维度自然融入学生对于任务的选择过程中。这个过程本身就是辩证的价值思维训练。最后,教学方法应符合学生生命律动的原则。由于学生的成长经历、家庭环境、性格特点、气质类型等差距较大,生命教育绘本教学总会引发不同的生命体验与情感,教师应“边看边教”,具备敏锐的洞察力,及时、适时地调整教学设计,基于教育对象的特点与课堂实际情况,实现学生生命感悟的最大化。

总之,生命教育绘本教学应秉承生命性的原则,客观分析学情,在完整呈现绘本的基础上,合理利用生命教育教学资源,营造师生互动、生生互动的生命在场氛围,抱着静待花开的气度最大限度地激发生命,感悟生命。

参考文献:

- [1][2][3]刘慧:《生命教育导论》,人民教育出版社2015年版,第41、45页。
 [4][6]毛泽东:《矛盾论》,人民出版社1952年版,第4、5页。
 [5]毛泽东:《毛泽东选集(第1卷)》,人民出版社1991年版,第301页。
 [7][8][9][10][11][15]刘慧:《小学生命教育绘本教学的基础、特性与基本模式》,《现代教学》2017年第18期,第11、11、11、12、9、10页。
 [12][14]夏鹏翔:《小学生命教育绘本教学课堂组织和师生互动探析》,《现代教学》2017年第18期,第16、17页。
 [13]艾登·钱伯斯著,蔡宜容译:《说来听听:儿童、阅读与讨论》,五洲传播出版社2011年版,第38页。
 [16]季勇:《发现·思辨·表达——绘本教学价值的综合开发浅探》,《江苏教育研究》2016年第14期,第70页。

(作者夏鹏翔是首都师范大学初等教育学院副教授,博士;崔露涵是首都师范大学初等教育学院硕士研究生)

(责任编辑:韦晓瑛)

关注心理健康差异,开展积极生命教育

——以无锡机电高等职业技术学校为例

张以清

摘要:职校阶段是学生身心发展的“关键期”。在此阶段,要关注学生心理健康的个别发展,注重对学生进行积极生命教育,也就是说积极生命教育要从学生心理健康的差异性出发,多个渠道帮助学生认识生命、热爱生命,积极追求生命意义。

关键词:职校生;积极生命教育;心理健康

一、问题的提出

1968年,生命教育的思想由美国学者杰·唐纳·华特士首次提出,在美国提倡并实践这一思想,此后对学生进行生命教育逐渐成为各国教育的重要组成部分。2010年7月29日,国家教育部正式公布实施《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》,“学会生存生活”“重视安全教育、生命教育、国防教育、可持续发展教育”明确写在其中。可见,生命教育在国家教育发展中的地位。

积极心理学理念下的生命教育,它更关注人的情绪、智力、人格品质中的积极层面。在职业学校生命教育领域适时地引入积极心理学的理念,充分发挥积极心理学对生命正向价值的发掘,放大积极的力量,努力使学生成为充满生命活力、具有健全人格的现代人。

积极生命教育是“以人为本”的教育,关注个人的发展。每个人都是独特的生命存在,在不同的时期,每个人会呈现不同的心理健康状况,而且这种特殊性是会随着外界因素的影响而改变。因此,职业学校积极生命教育的实施要以每个人的心理健康状况为基础,应根据学生心理发展的差异性来开展积极生命教育。

二、职业学校学生心理健康状况的差异性

学生的心理健康存在差异。以无锡机电高职校为例,每年新生入校,学校要进行心理健康测试,学校选择的测试工具是心理健康诊断测验(MHT),这套测试工具一共100道题目,由8个内容量表和1个效度量表构成,是华东师范大学心理学系周步成教授和其他心理学科研究人员,在日本铃木清等人编制的“不安倾向诊断测验”基础上修订而成。这个测验

的8个内容量表包括:学习焦虑,孤独倾向,对人焦虑,过敏倾向,自责倾向,身体症状,恐怖倾向,冲动倾向,综合8个内容量表的结果,可以对学生的焦虑程度有一个了解。通过几年测试,无锡机电高职校学生心理健康状况呈现一些差异性,具体分析如下:

(一)不同年级学生的心理健康状况差异性

不同年级的学生在身体症状维度和过敏倾向维度上有着显著的差异。低年级学生在过敏倾向上问题比高年级严重,他们对周边的情况比较敏感,感受性要高一些;高年级比起低年级学生在身体症状上的反映要更多一些,如呼吸困难、心跳加速、头晕等等。其他6个维度上高年级预警学生的比例普遍比低年级要低。也就是说,学生在成长过程中,心理健康状况发生微妙的变化。

(二)不同层次学生的心理健康状况的差异性

无锡机电高职校办学层次较多,学生以五年制高职为主体,但是还包括了中职与普通本科3+4项目以及中职与普通专科3+3项目的学生,2017年11月20日以来,还先后接收164名大理州学生在中职就读。从测试的情况来看,3+4项目学生比起其他学生有更高的学习焦虑感;3+3项目的学生相比其他学生更容易冲动,恐惧心理要严重一些;学生对困难挫折事件的自责倾向更高一些。不同层次学生在心理健康各个维度上参差不齐。

(三)不同性别学生的心理健康状况的差异性

男女生在学习焦虑、对人焦虑、孤独倾向、自责倾向、身体症状、过敏倾向、冲动倾向这7个维度上有明显差异。具体说,在人际交往这一维度上,男生比起女生有更高的焦虑感;男生比女生在学习方面的焦虑感高一些;男生的孤独倾向比女生高,更喜欢独来独往;

男生的敏感焦虑比女生严重;男生在身体症状上更容易产生头晕头痛等明显的症状;男生对困难挫折事件的自责倾向更高一些,更容易冲动。总的来说,男生的心理健康状况普遍比女生的心理健康状况差。

三、关注心理健康的差异性,针对性实施积极生命教育

(一)积极生命教育贯穿于职校学习全过程

职校这个阶段是学生身心成长的关键时期,也是进行自我塑造的关键期。在这一阶段中,学生知识的积累、智慧的增长、人格的修炼等都可以与学校的积极生命教育联系在一起。学校应根据学生不同年级不同的特点,将积极生命教育贯穿于职校学习的全过程。比如说,对于一年级一些学生来说,经历中考的挫折,这个阶段的积极生命教育应该从引导学生发掘自身优点开始,逐渐接受真实的自己,加深学生对生命的认知,体会到生命价值和生命存在的意义;针对二、三年级的学生,应该积极培养他们的生命情感,激发学生在肯定、接纳、珍爱自我生命的基础上,同情、关怀、珍爱他人生命乃至整个生命世界;针对四年级学生,会遇到就业、升学的抉择,应该鼓励学生积极实践,激扬生命。在实践中遇到困惑,应调整好心态,积极面对,不断享受探索过程的快乐。

(二)发挥家庭在积极生命教育中的作用

学校是进行积极生命教育的主阵地,但是家庭教育在学校积极生命教育中的作用也不容忽视。特别是在成长过程中,家庭中父母的教养方式会在许多方面对青少年产生影响。一般来说男生比较活泼,女生相对文静,同时父母总是觉得男生成长过程中应该担负更多的责任,所以男生比起女生来可能受到父母更多的严厉责罚,过度的干涉,希望他们更有担当。这种严厉责罚,过分干预的教养方式可能使一些男生感受到一些不良负性体验,如压抑,焦虑,自卑等,从而降低这些男生的生命意义感;还有些家长会采取冷漠放任的教养方式,在这种教养方式下长大的学生不仅生命意义感低,还可能对现实更多地采取逃避的态度。所以,学校应该加强家校的合作,积极开拓家校合作的渠道,带动父母对积极生命教育的重视,从而巩固学校生命教育的成果。如无锡机电高职校通过每学期的家长会、家委会、开放周活动等途径加强与家长们的

联系与沟通,通过课程、主题讲座、团体辅导等各种形式向家长们传递积极生命教育的理念,希望家长们尊重与理解学生,觉察和接纳学生,以平等的姿态和学生沟通,以行为影响和感染学生,让学生以积极的状态迎接人生的关键期。还通过网络上传积极生命教育的知识,结合积极生命教育理念,重点从一些方面给家长以指导,如:不能给学生贴负面标签,如何批评学生、表扬学生,如何塑造学生的责任感,如何倾听学生的内心,因性施教等等。

(三)合理安排积极生命教育内容,做好个案研究

针对无锡机电高职校学生心理健康状况的差异性,学校在安排积极生命教育的内容时应做相应的整合,教学内容向学生需要解决的心理困惑方面适当倾斜:如人际交往中的方法和技巧;珍惜生命;应对压力的方法;良好学习习惯的养成;如何控制自己的情绪;科学合理的职业规划制定等等。

学校应关注筛选出的预警学生以及发现有消极倾向的学生,在自愿基础上进一步面谈了解学生的心理动态,帮助他们激发生命活力,提高生命质量。如无锡机电高职校设立了心理健康中心,专门配备了具有国家心理咨询师资质的老师,同时还通过校本培训,使一批具有一定专业水平的教师担任辅导老师,对学生进行多方面的跟踪辅导,从个案的表现,个案呈现的问题了解学生现在所面临的困惑,分析困惑的来源,以便更好地帮助学生健康成长。

参考文献:

- [1]教育部:《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020年)》,2010年。
- [2]刘慧:《推进学校生命教育的实践理路》,《当代教育科学》2015年第8期。
- [3]崔景贵:《追寻积极:现代职业教育发展的理念、内涵与范式》,《江苏社会科学》2015年第5期。

【本文系国家哲学社会科学基金“十三五”规划2017年度教育学一般课题《积极职业教育范式建构的实证研究》子课题《职业学校积极生命教育范式建构的实证研究》(课题批准号:BJA170089)的阶段性成果。】

(作者是江苏省无锡机电高等职业技术学校副教授)

(责任编辑:韦晓瑛)



不把“培训”当作资格和荣耀

吴非

一般而言,能“教”的人,本人必须“会学”。有教授说起参与“教师培训”的感受,颇多疑惑。教授认为来接受培训的教师,大多已有一定的工作经验,应当有学习能力,但自始至终,没听到学员问出一个有价值的问题。有次讲座结束,有学员说想要读点书,请他开个书单。教授感到为难,因为通常情况下,给教师开书单是件愚蠢的事,他也不了解这些老师的阅读能力和背景,偏偏老师们缠着不放,这让他怀疑参加“培训”的教师是否是“会学”的人。

坦率地说,我不认为“培训”有多大作用,充其量让老师集中一段时间学习,和同行交流,到外面走一走、看一看,增加阅历而已。那些学习能力强,“会学”“爱学”的老师,未必很在意这类“脱产培训”。现今培训很多,培训单位一般也很重视,被培训的教师当然不会也不敢说培训无用。比如,看老师的小结,说经过半个月“培训”,感到“收获很大”“从此教学有信心了”“找到了努力的方向”等。我看了也感到疑惑:按这个老师的说法,在培训之前,他的业务底子是不是很差?是不是完全不懂如何“教”也不知道如何“学”?

被找去做“教师培训”,我不敢掉以轻心,因为我面对的是一群“教别人学习的人”,他们有独立学习的能力,有个人业务专长,你不能把他们当作初入行的新手,你也未必能指点迷津,我总是更多地了解他们

工作中的困惑,以便自己的讲话能提供一些参考意见。

教师不要把“被培训”当作不得了的资格或待遇。接受了“高层次的培训”或是“多次接受培训”,未必是值得炫耀的资本,有专业经验的人可能因此对你的学习能力产生疑惑。某次会议,看到一些校长亲热地互称“黄埔一期”“黄埔二期”,原来他们曾是某师大“校长培训班”的学员。我不太明白,他们是否了解“黄埔”,他们怎么敢自诩“黄埔一期”“黄埔二期”?是不是经过那几十天一期就全成了出类拔萃之辈?正牌“黄埔一期”“黄埔二期”半年左右训练出的基层军官,每天操练,动辄20公里急行军,每顿饭不能超过五分钟,北伐直到抗战,当排长连长冲在前面拼命,阵亡率百分之五十,哪里有住宾馆,一日三餐“自助餐”,周末公费旅游及出国考察的福分!而且,“高层次教育培训”往往只有一两个月,密集讲课形同压灌,形形色色的理念与教授的研究成果混合在一起,灌进校长们的脑袋。除了结交一堆朋友并领了一摞书,意义实在有限。我曾应邀给校级干部培训班讲课,我再三询问有没有请错人,回答是就是请你。我认为做管理工作的,应当有些创新意识,不能只做应声虫,于是着重讲了“独立思考”“怀疑和批判”,对教育界的错误作了一些分析。按规定到了互动环节,

(下转第40页)

田家炳走了,他留下两个警醒世人的问号

周云龙

有的人活着,他是人们共同的话题;有的人死了,他是人们集体的追忆。

譬如,田家炳。99岁的香港企业家田家炳走了,网民纷纷留言说,我们这里有一所田家炳高级中学。不止如此,还有田家炳天文科学交流中心、田家炳教育书院、田家炳艺术楼、田家炳楼、田家炳星……

报道称,自20世纪80年代开始捐助教育事业以来,田家炳在全国范围内累计捐助了93所大学、166所中学、41所小学、19所专业学校及幼儿园、大约1800间乡村学校图书室。以“田家炳”命名的学校或学院遍及所有省级行政区,他因此被誉为“中国百校之父”(文汇报教育2018-07-10,下同)。

田家炳走了,留下传奇,也留下两个足以警醒世人的问号——

多少人可以做到他这样严格律己?一笔就是几十万、几千万向外捐的田家炳,在香港过着堪称清贫的生活:没有自己的私家车,乘坐地铁,走路上下班;一双鞋穿了10年,袜子补了又补,相当长一段时间内,每月生活开支仅3000元……1997年亚洲金融风暴后,田家炳的企业和田家炳基金会受到影响,以致于捐款承诺难以兑现。其后,83岁高龄的田家炳,竟然将自己居住了38年,金融风暴前价值过亿港元的别墅,以5600万港元的价格低价卖掉,然后把全部的款项投向了内地的几十所学校。而自己带着太太,租用了面积很小的一个公寓楼作为新家。

又有多少人可以做到他这样慈善待人?从上个世纪80年代开始,田家炳就以捐办公益为业:1982年,他捐出价值10多亿元的4栋工业大厦,成立纯公益性质的“田家炳基金会”,将每年几千万元的租金收入用于公益;1984年,他将化工厂交给几个儿子经营,自己成为职业慈善家。

有报道称,田家炳不是捐钱最多,但是把自己总资产的80%都用于慈善事业的,在中国只有一个人。尤为令人感叹的是,对自己要求严格的田家炳,对下一代也严加教导。他一

直认为,留财富予子孙不如积德予后代。

对标,找差,田家炳留下的问号,直指今天社会富裕的阶层,更直击公共政策的设计。

前段时间一个热帖刷屏:《在北京有30套房的小哥:人一闲,就废了!》。小哥的故事疑似杜撰,不过应该有着现实的基础:在北京有30套房,他全部给租了出去,然后自己住在一个平房里。交租金的日期,他给规定好了,从每月的1号到30号,依次排着。小哥每天开着一辆帕萨特收房租,收到的钱当天就花掉,烧烤、撸串、洗澡、唱歌……钱花光了,然后第二天再去收下一家房租。小哥有时抱怨:活得太累了,每天起早贪黑的,还没周六周日,一个月顶多只能休一天。有人问他,为啥不集中一两天收掉所有房租?省得天天跑,再说现在网银支付很快,干嘛非要跑上门?——他看了那人一眼说,哥,你不懂,我妈说了,人不能闲着,一闲下来就废了。

未来社会或会涌现许多这样“口含金钥匙而生”的“土豪”,而小哥故事给人们的启示,应该不只是“人不能闲着”。作为他们的上一代,我们现在可能就要“三省吾身”:应该留一份怎样的遗产给孩子?应该如何面对“躺着也挣钱的一代”?如何突破“富不过三代”的魔咒?也许,把钱留给子孙挥霍,或是投入慈善,那是人的自由,无关高尚不高尚。但是,一个文明、健康的社会,可以有田家炳先生那样“留财富予子孙不



如积德予后代”的进步理念,必须有引导所有人不断向上、向善的制度设计,当然,有不可忽略的三个基点:人性、民意和国情。

西方国家的税收法规,鼓励个人和组织向公益慈善组织捐赠,法律、法规以减免税收的形式保证捐助者的经济利益;同时,对非营利部门的活动起到规范作用,保证他们将各种资产用于公益事业。在美国,高额遗产税下,大多数美国富人愿意放弃留给后代财产,转而将财富投入基金会。此外,国家对基金会的运作还有大量免税、减税优惠,使得慈善基金会可以获得其他企业无法企及的高回报。微软创始人比尔·盖茨多年前曾表示,将把自己580亿美元的个人财产全数捐给名下慈善基金会,不会给自己的子女留下一分一毫。网民分析,如果他把遗产留给后代,联邦政府最高可征收55%的遗产税,但是如果捐给慈善基金会,并让后代在其中出任关键职位,他的后代也可以使用

先辈的财富,而且是有节制的,不是任性的挥霍(中国网2008-06-23)。

在你我的身边,“躺着也可以把钱挣了”的年轻人群已经登台亮相,是任由他们“躺着”挣钱,还是引导他们“站着”“跑着”发展,尽一己之力为社会创造财富、推动社会公平?无论捐出全部财产的中国最后一位“穿裙子的士”叶嘉莹,还是“中国百校之父”田家炳,都是“青年好榜样”,他们的善举应该不止于底层的感动,不止于一时的刷屏,而是要引起社会制度设计者的足够关注。个体的觉悟是必要的,但人是社会的人,人是环境的人,顶层制度设计,往往决定底层的人生轨迹。

美国钢铁大王卡耐基说过,在巨富中死去,是一种耻辱。不要等一代人在巨富中堕落沉沦了,公共政策设计者才姗姗醒来。

(责任编辑:韦晓瑛)

(上接第38页)

主持人面无表情地说:“以上是专家个人观点。有没有要提问的?好,散会。”——他那么急促地表态并宣布散会,我觉得很可笑。因为他稍微等待一下,即使无人敢提问,也能显示一点礼貌与度量;再说,这种“有级别”的培训班,是一种“待遇”,不会有哪个人会拿乌纱帽作代价提“不合时宜”的问题。我因此觉得,培训的作用很有限,独立意志与自由思想,全靠自觉阅读和自我启蒙,根本“训”不出来。如果教师专业素养不是靠自我追求,而是通过强制性的“培训”实现,“专业性”“技术性”就没有太多价值,“创造性”更是无从谈起。

“培训”,说明你这个老师需要知道一些新知识新观念,而且你的自我学习存在一定的困难,需要别人来指导;接受培训,不说明你比别人重要,更不是荣誉、地位和“资格”。如果不明白这一点,“培训”的效率会很低。

现在中小学教师培训制度化,有一些强制性要求,也比较有针对性。积极地去想,有好处:教师教学工作太紧张,可以把“培训”作为缓冲,适当松弛一下,让他们有暇观察和思考一些问题。我注意到一些教师非常珍视培训机会,看他们培训期间记录的思考,经

常很感慨:他们平时教学也一定这样一丝不苟,善于发现问题;学生跟从他们学习,至少能养成许多好习惯。

教师一旦有学习的自觉,开始了属于个人的阅读和探究,有没有“培训”,能不能“脱产进修”,已经不重要了。很多老师直到退休都没有“被培训”过,也没有“被重视”过,但仍然完成了教学任务,在工作中还有创新,这是不是能说明一些问题呢?我对这个问题敏感,也因为自己的经历。在我工作得到肯定时,依常例,我也该感谢一些人,我也一直很想感谢什么人,但我真的想不起有谁“培养”过我。上个世纪八十年代中期起,大约有十年,一直在很不顺利的复杂情况下工作,不仅仅因为体制的限制,也有人事方面的纠葛,也许是我的“不听话”“不服从管理”和“总是质疑”,让一些人感到不快,虽然我私心一直希望领导是正确的(因为那样所造成的损失比较小),但很遗憾,结果总是相反。因而我也就不可能“被培养”,所以,后来我成了现在这个样子。

而我一直认为现在“这个样子”并不坏。

(责任编辑:韦晓瑛)

真正尊重生命教育的主体

张志鹏

教师与学生在教育过程中的地位和关系问题,一直是教育学一个主要的理论和实践问题。而这一问题的核心则是回答谁是真正的教育主体?教育学说史上存在多种不同的理论观点和实践模式,其中具有较大影响力的观点模式主要是以下四种。

第一种是以教师作为教育的主体。这种传统教育派所倡导的教育模式,片面强调教师的权威性,忽视学生的主动性。第二种是以学生作为教育的主体。这种教育模式片面强调学生的学习主动性,削弱教师的启发引导作用,忽视人类长期积累与总结的间接经验的学习。第三种是“以学生为主体,以教师为主导”的观点。这种“主体——主导论”的出发点,是既充分发挥学生的主观能动性,同时又充分发挥教师的启发引导作用。然而,由于“主体”与“主导”概念内涵的重叠性,理论上的观点模式实施于教育过程时,往往会出现一种倾向掩盖另一种倾向,甚至会出现一种倾向抑制另一种倾向。^[1]第四种是主体间性观点。该教育理论认为,主体间性即师生间的交互关系是现代教育的本质所在;师生间的双向或多向交互活动是现代教育过程的关键所在。^[2]深刻认识师生间的交互关系,也就深刻认识了教育的本质;准确把握师生间的交互关系,也就准确把握了教育的活动过程。

然而,当我们从生命教育的理论与实践来看时,就需要对教育主体这个研究很久的“老”话题进行重新认识。这是由于生命教育具有终身性、多维度和易变性,这些特点要求重新思考和回答:谁的教育?谁是生命的主体?谁是生命的自觉者?谁是生命成长的行动者?

首先,从生命教育的终身性特点来看,教育主体不再只局限于学生,而是既包括学前的孩子,也包括进入社会的成人,甚至比如耄耋的老人。从这个角度来看,凡是生命的自觉者和行动者都应当成为教育的主体。因为,这些生命的自觉者和行动者在承担其自己生命的梦想和责任,探索实现生命意义的道路时,才开启了教育的活动。如果没有对于自己生命的自觉和行动,也就无法开展学习,就谈不上对教育的需求。

由此可见,一个有着内在学习需求的生命,才是教育的主体,他的行动是激发一切教育活动的前提。如果没有发自内心的自觉的求知,再完善的教育环境也无济于事。

其次,从生命教育的多维度特点来看,教育主体不只是单纯接受科学知识,而且还需要在身心多个维度学习成长。在此过程中,没有一个单一的老师能够提供这些教育内容,相反,所有的教育资源,包括父母、亲戚朋友、老师同学、书店旅途、寺庙教堂都是作为教育主体的学习者所预备下的。而主要作为主体的有生命自觉和行动力的个人,才能够从多种资源中获得自己所需要的资源,进而带动教育过程的实现。

再次,从生命教育的易变性特点来看,教育主体在不同条件和领域中,可以转变为教育的传授者,而非仅仅是接受者。不用说一个有着生命力的成年人可以在“三人行,必有吾师”的境况下成为一个教育家;即使一个幼小的孩子,也可以从他的视角给父母、老师许多有价值的观点。当然,在群体学习中,每一位同学都可以成为指导其他同学学习的“小老师”。因此,不能简单地给一个人贴上“学生”的标签,事实上,作为一个生命,他自身才是引导和推动学习与教育的主体。

作为生命教育的主体,往往与外在的硬件条件关系不大,更重要的是内在的对生命的理解和期望。例如,出生在澳大利亚的尼克·胡哲没有手,也没有脚。在世俗看来,他似乎只能成为现代教育的弃儿。然而,靠着自己不懈努力,他不仅学会了生活自理,还拥有两个大学学位,是两个机构的负责人,同时投资房地产和股票。骑马、游泳、打鼓、足球、冲浪……样样皆能。到今天,他已走遍了34个国家,做了1500场演讲,出版了两本畅销书。作为一个教育主体,胡哲在演讲中教人们要停止把阻碍看做是麻烦、困难,相反,应该把它们看做是自身成长并学习的机会。做到这一切,除了胡哲自己的艰辛努力,也离不开他父母对这个教育主体的尊重。在胡哲六岁时,父亲教他如何用身体仅有的“小鸡脚”打字。 (下转第43页)

守正出新求发展

马一新

南京市栖霞中学的前身是黄质夫先生创办的“江苏省立栖霞乡村师范学校”，自1923年建校至今已近百年。我校一直秉持黄质夫“诚勤公毅”的校训，以质夫精神引领学校发展。从2016年教育部发布学生核心素养以来，我校一直在思考学生发展核心素养如何落地生根的问题，实践的策略是守正出新。守正，就是秉承黄质夫先生的教育思想不动摇；出新，就是根据时代的变化，不断调整学生发展的方向。守正出新，就是找到黄质夫教育思想和学生发展核心素养之间的契合点，从黄质夫的思想中汲取营养，让学生发展核心素养落地生根。

一、培养什么样的人——学生发展是核心

学生发展核心素养是时代对学生发展提出的新要求，它要解决的是“培养什么样的人”和“怎样培养人”的老问题。“培养什么样的人”的问题，就是培养目标问题。黄质夫紧紧抓住人的培养这个目标，要求一个健全完善的乡师学生必须具备：“和蔼的态度、丰富的感情、坚强的意志、活泼的精神、强健的体魄、好学的兴趣、正义的信仰、勤朴的习惯、高尚的理想、真挚的同情、远大的眼光、敏活的手腕、勇毅的气概、领袖的才能、雄辩的口才、科学的头脑、创造的能力、奋斗的勇气、耐劳的身手、牺牲的决心。”核心素养在课程内容上“突出强调个人修养、社会关爱、家国情怀”。将黄质夫关于学生的训育目标与当下学生发展核心素养作比照，就会发现二者表述虽然不同，但在内涵上是相契合的。

学生发展核心素养，需要靠教育来养成。栖霞中学的教育追求以人为本，着力打造学生的“自治”文化，注重学生自我教育，自主发展。这突出表现在学生发展核心素养注重教育以人为本、注重学生发展的目标价值导向等方面。主要的做法有：

从细节入手，突出学生行为习惯和学习习惯的养成教育。通过操前读和课前读等细节培养良好习惯，营造重学风尚，从而逐渐形成精致常态。现在，在到达操场等待整队的几分钟间隙里，每个同学都会拿一本语文书或英语书，大声地朗读；在小预备之后、上课之前，教室里每个同学都会拿着资料站着大声诵读。操

前读和课前读展示了栖霞中学学生奋发努力的精神风貌。教育的本质就是促进人的不断生长或发展，唤醒生命的自觉，促进每一名学生生命个体的健康发展。

从活动入手，突出学生的自主发展和自我管理。质夫记者团、质夫合唱团、弦歌文学社、毅行足球俱乐部已成为我校品牌社团。成人仪式在感恩中担当责任，毅行远足在实践中历练意志，百日冲刺用激情追逐梦想，质夫墓宣誓用爱国精神点亮人生……丰富多彩的活动不仅给校园带来了生机和活力，更多渠道、多层次地给学生搭建了自我提升的平台，让学生生命得以涵养，心灵得以净化，精神得以陶冶。

二、依据什么培养人——课程体系是抓手

课程是训练学生能力的源泉，是培养学生发展核心素养的依托。国家课程依靠学科课程支撑，始终是学校课程的主体。学科课程自成体系，具有封闭性，与现实生活有点“隔”，而学生发展核心素养必须融入生活才能落地生根，所以，课程体系的构建客观上要求以校本课程来补充。

黄质夫反对重理论、轻实践的课程设置，特别强调课程与生活的结合。他大胆改订课程：“一是合并部分科目；二是增设职业课与健康教育；三是以劳作代体育，以休闲代音乐；四是实施工读，学生既读且工，不仅让学生获得技能，且培养刻苦耐劳的精神。教学内容增加与乡村建设相合，与学生个人修养相关的部分。”这些改订后的科目实际上可以理解为乡师的校本课程。

黄质夫的课程改革启发我们在课程的设置上要基于学生发展核心素养进行课程建设。栖霞中学在开齐开足国家课程的基础上，力求构建自主、多元、开放的校本课程体系。自主，我校致力于促进学生发展，要求学生不仅要学好学科知识，还要爱好广泛，至少学习一门自己感兴趣的课程（特长课程），为此，开设了丰富的校本课程。多元，校本课程着眼于满足学生不同方向、不同层次的发展需要，给学生多元的发展空间，以适应社会多样化的需求。校本课程力求拓展学科的广度，如“化学与生活”，引导学生在生活中用化学；增

加学科的深度,如“读写悟系列活动”,指向学生的终身学习与人文底蕴;提升学科的高度,如“毅行社会实践”,培养学生的创新精神与实践能力。开放,学校满足学生全面发展的需要,知识与能力并重,科学与人文并重,突出学生体育、音乐、美术特长的培养。体育上与省体育局仙林训练中心合作办学,音乐、美术上与社会上专业培训机构广泛接触,为学生个性化发展提供高品质的课程资源。今后,我校还要在教学内容向生活的拓展延伸方面多研究,开设更多以培养学生综合核心素养为主旨的社团化课程,不限定学生发展的方向,让学生自己选择,自己去探寻自己发展的道路。

三、怎样培养人——学习方式是关键

怎样培养人?教师的教当然很重要,但归根结底要落实到学生的学习方式——“学中做,做中学”。“素养是个体与情境的有效互动中生成的”,培养核心素养的一切情境都来源于生活。“学中做,做中学”是从“学”的情境指向“做”,“做”的情境又催生了新的“学”的情境。情境来源于生活,又融于生活,从生活出发又指向生活的。“做中学,学中做”是一种互动,更是一种共生,把课堂学习的新知向生活更深更广处拓展,从而形成稳定的素养。

黄质夫接受杜威“做中学”、陶行知“教学做合一”的思想,“以做为经,以教学为纬”“做学教合一”。研读《文集》,我发现文中有一个高频词——“推广”。黄质夫在主持的乡师行政组织中,都会设一个“推广部”并且配有详细的推广方案。如《苏省南中栖霞乡师各部实施方案》推广部实施方案:1.举行识字运动;2.举行

通俗演讲;3.试办家庭教学;4.创办民众教育馆;5.扩充民众娱乐馆;6.添立识字牌格言牌;7.续办民众学校、民众问字处、代笔处;8.续办壁报,创办《民众周报》;9.举办业余习工。这些活动的实质就是“做中学,学中做”,为用而学,学以致用,在用中提升了能力与素养,促进学生全面发展。

我校地处新城区,生源质量需再提升,学生在课堂上的参与度需再提高。为了开创新局面,我校秉承黄质夫“学中做,做中学”的思想,致力于学生学习方式的转变,着力打造“毅行”课堂范式。把课堂教学分为六环节:问题引入——讲解点拨——讨论交流——展示共评——总结提升——检测反馈。“问题引入”是把学生已有知识作为学习的情境;“讲解点拨”是引导学生进行新的知识建构,“讨论交流”“展示共评”是将学习的主动权交给学生,小组合作,师生互动,生生互动,在做中学,自主获得知识的建构;“总结提升”是把学习得来的新知识再次融合到原有知识情境,并形成新的情境;“检测反馈”是把新知识向生活中拓展。学生在与知识与实践情境的互动中,得以形成全面的素养。

云山苍苍,江水泱泱,先生之风,山高水长。时代洪流滚滚向前,但质夫精神不朽,思想长存。我们不必怀疑质夫教育理念是否落伍,只要坚持守正创新,找到质夫思想与学生发展核心素养的契合点,质夫思想就历久弥新,核心素养培养亦能落地生根。

(作者是江苏省南京市栖霞中学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

(上接第41页)

而母亲则为他特制了一个塑料装置,好让他学会“握笔”写字。八岁时,胡哲的父母把他送入小学。^[3]

在今天的社会中,许多家长将孩子的希望寄托在“好学校”“优秀教师”的身上,其实恰恰忽视了对教育主体的尊重。只有我们认真对待孩子提出的每个看似幼稚的问题时,才会保护教育主体的内在学习动力;只有我们愿意倾听孩子在学校的感受,接受他对学校的评价和选择时,才会体现对教育主体权利的维护;只有我们尊重孩子选择自己生活的方式时,才是对教

育主体终身成长的一种信任。

参考文献:

- [1]王道俊、郭文安著:《主体教育论》,人民教育出版社2005年版,第3-10页。
- [2]王晓东著:《西方哲学主体间性理论批判》,中国社会科学出版社,2004年版。
- [3]尼克·胡哲著:《像雕塑一样活着》,新世界出版社2014年版。

(作者是安徽工业大学商学院教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

立人教育引领精神成长

张俊

南京市江宁区谷里中学建于1960年，过去由于受到经济、交通等条件的限制，除了在集镇有一所中学以外，为了便于学生上下学，谷里还另有三所“联办初中”，简称“联中”。至2007年，三所联中全部撤并到谷里中学，形成了初中“一镇一校”的格局。十年来，全体谷中人共同努力，探索出一条发展之路。

一、共同愿景——凝聚人心，探索发展之路

撤并后的谷中，教师来自于四所学校，如何尽快融合，是当时学校管理遇到的一大难题。这一难题若不能得以破解，学校的质量提升、内涵发展，都将是空中楼阁，毫无基础。

（一）正确认识自我，是建立愿景的前提

一个团队之所以成为团队，不在于人多，而在于这个团队中的所有人都有着共同的愿景。在之前的若干年，教师对本校的质量如何、在全区处于一个怎样的层次并不知情。往往坐井观天，只在本校内同行间比较。矮子里总有将军，却不知这将军走出去就会立刻被淹没在士卒中。因此，我们首先要做的，就是主动置身于千军万马中，了解自己的深浅。基于以上认识，我们主动走出去，学习先进、反思自我。

1. 校级领导首先学习，率先转变观念。校长带头学习，王德强校长先后前往深圳、台湾等地学习。当时身为副校长的我，去北京挂职近两个月，后又赴新西兰学习。近几年，还先后去过无锡、苏州、广州等地学习。学习使校级领导开阔了眼界，也深刻体会到自己方方面面的不足。

2. 带领教师外出学习，加强校际交流。先后带领教师去过本区内处于先进位置的汤山中学、淳化中学、外市的常州花园中学等校学习交流。选派教师参加深圳等地学习培训、支持英语教师参加“雏雁计划”，赴澳大利亚学习，先后有三名英语教师完成了“雏雁计划”学习。

（二）开设教师讲坛，引领教师主动思考学校的发展方向

1. 校长首先开讲。王德强校长先后做了《做一个有尊严的谷中人》《做一个有思想的谷中人》《做一个有作为的谷中人》系列讲话，激励大家：学校发展好，教

师才有尊严；学校要发展，不是靠某一个人，大家都要负起责任，承担使命。

2. 开设教师讲坛，让教师将自己一段时间的思考在全体教师会上表达、分享。最初，要凭借行政命令或私人感情，教师“给面子”，才肯上台演讲，一般是教研组长、年级主任，或外出培训学习归来的教师，当作一个任务来完成。当在演讲中得到成功体验，慢慢地，愿意上台的人也就随之增多，“负担感”也随之减轻。

（三）开展读书竞赛，激励教师从被动读书到主动读书

我们鼓励教师多读书，每年都为教师配书，书籍种类包括传统文化类和教育类。暑假是教师充电的最佳时期，所以我们每年把读书竞赛安排在暑假结束后、教师节前，并在教师节庆祝会上进行表彰。

二、理念引领——立人教育、精神成长

当教师们的心思从“你是本部的，我是联中的”转到“只有一个谷中”，从“学生想学，我教，他不想学，我有什么办法”转到“做学生成长路上的引路人”，从“学校办好办不好我也不会丢饭碗”转到“我努力校才荣，校荣我才荣”，好比全体教师由原先各自看着自己脚下的地面，转而一起抬头看着一致的前方。这个时候，我们到底要到哪里去，怎么去，就成为了迫在眉睫需要解决的问题。因此，经过广泛征求意见，长时间的思考、讨论，时任校长的王德强校长提出学校的办学理念 and 校训。

（一）办学理念：立人教育、精神成长

“立”——“立必正方”（《礼记》）；有“建树”、“成就”之意（《辞海》）。

立学生：规则立形，让每个学生身上具有学生应有的素养。

道德立身：让每个学生心里高高飘扬一面旗帜（见贤思齐）。

知识立足：让每个学生都具有生存与发展的技能。

文化立魂：让每个学生都烙上优秀文化的印迹。

立教师：要求教师要有足够的人格魅力和学识魅力。

(二) 校训:放眼读书、立跟做人

这句话出自清代学者王永彬所著的《围炉夜话》一书。《围炉夜话》这本书位列中华国学百部书目,它与明代陈继儒的《小窗幽记》、洪应明的《菜根谭》并称为中国人修身养性的三本必读书目。这句话的原文是“看书须放开眼孔,做人要立定脚跟”。

“放眼读书”,首先,要用心读好课内之书,其次,还要放眼读好课外之书、实践之书、社会之书。放眼读书,应该包含放开眼界,从多方面读书,读多方面的书;也包含要有眼光,有选择的读书,读好书,“与经典为伴,和圣贤交流”;当然还包含要用正确的态度、正确的方法去读书;更包含要通过读书来了解世界,开阔眼界,明辨是非,增长才干。

“立跟做人”,就是要站稳脚跟做人。“居视其所亲,富视其所与,达视其所举,穷视其所不为,贫视其所不取”,立跟做人就是要立场坚定,意志坚决,不失原则地做人;就是要堂堂正正,光明正大地做人。社会是色彩缤纷的,又是充满诱惑的,很多人可能会被眼前的色彩所迷惑,不辨是非真伪,甚至误入歧途。我们在社会交往之中,在为人处事之时,务必坚守信念,坚持法纪,坚定立场。

三、课程支撑——“每个孩子都是优良的种子”

校本课程是以学校为本位、由学校自己确定的课程,它与国家课程、地方课程共同构成三级课程。学校的个性发展离不开校本课程建设。随着我校师生共同愿景的形成,办学理念的确立,经过几年的探索实践,我校“谷丰”校本课程正在逐步形成中。

“每个孩子都是优良的种子”是我们校本课程的核心理念。这一核心理念的内涵包括:

欣赏认可——社会生活中,每个人都渴望得到别人的欣赏,同样,每个人也应该学会欣赏别人。欣赏与被欣赏是一种互动的力量之源,欣赏者必具有愉悦之心、仁爱之怀、成人之美之善念;被欣赏者必自然产生自尊之心、奋进之力、向上之志。因此,学会欣赏应该是一种做人的美德。孩子们来自不同的家庭,有着各自不同的个性特点,我们要善于发现他们的优点,欣赏他们、认可他们,不断培养他们的自信。

潜能希望——每个人都有潜能,潜能是一座巨大的金矿。孩子们来到谷中,我们有责任帮助他们发现自己的特长、挖掘自己的潜能,让每一颗优良的种子发芽、成长、收获。

个性差异——尊重学生的差异,是学校课程实施的基点。只有尊重学生的差异,认识学生的差异,才能寻找到学生发展的起点,才可能做好课程的开发和实施。我们通过构建“谷丰”课程,为学生提供多种选择,让他们在不同的方面发掘潜能、培养自信,促进学生个性化发展。

“丰”包含着三个方面的内容:丰富、丰厚、丰美

课程结构	课程目标	课程内容
"傲雪松"课程	培养学生丰富的精神世界	军训、励志奖学金、远足、孝心美德少年评比、青春仪式
"慧谷里"课程	培养学生丰厚的文化素养	国家课程校本化、“136课堂”学科类小型竞赛“一生一课程”
"熏衣草"课程	培养学生丰美的个性品质	人文类:文学社、情景剧表演; 科学类:启航社团(科技)、生活中的数理化; 艺术类:谷雨合唱团、一笔堂(书法)、画世界(绘画); 运动类:空竹社团、篮球队、足球队、乒乓球队等。

四、活动促进——让学生保持一天比一天进步

质量是学校的生命线,课堂是学校的主阵地,但为学而学的形式很难为学生所接受和喜爱。毕业之后,人们回忆起校园生活,很少能记得哪一节课,而更多的是回忆起学生时代的一些活动。十年来,我校结合校情,探索出一套属于自己的师生活动课程。让师生在活动中相互了解、增进感情。不同特长的孩子在不同的舞台上展示自我,体验自信,对学校、对老师、对同学的感情得以加深。我们有理由相信,一个爱学校的孩子虽然成绩不一定是最好的,但一定是努力向上的。而一个孩子保有一颗向上的心,保持一天比一天进步,这就是成功,这种成功远比漂亮的分数更为重要。

附:谷里中学师生活动安排:
教师活动

时间	活动内容	参加人员
9月(教师节)	教师节系列活动(教师读书竞赛、教师才艺表演、工会钓鱼比赛等活动、教师节表彰会)	全体教职工
10月(重阳节)	退休教师活动	退休教师
12月(元旦)	教职工趣味运动会,全校师生元旦文娱汇演	全校师生
3月(妇女节)	女教职工活动	女教职工
5月(青年节)	青年节活动(诗歌诵读、舞台剧表演等)	全体有青年之心的教职工
适时	年级组活动(年级组师生拔河、年级组教师定点投篮、年级组教师定向投掷等小型活动)	年级组师生

(下转第 49 页)

慕课视角下高职院校教师教学能力提升研究

孙建波

摘要:慕课教学席卷全球,慕课在高职教学中具有理念前沿技术先进、教学情境设置便捷、教学环节设计科学、教学评价效果良好等优势,高职教师在教学中使用慕课势在必行。探索高职教师慕课教学能力的提升路径,做好慕课教学的保障工作亟须解决的问题。

关键词:慕课;高职教师;教学能力;提升

一、慕课视角下高职教师提升教学能力的价值

2018年1月,国务院印发《关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》,提出“教师主动适应信息化、人工智能等新技术变革,积极有效开展教育教学”,对师资队伍建设和提出了新要求。^[1]教育部首次推出490门国家精品在线开放课程,我国高校与机构已自主建成国内慕课平台10余个,已有460余所高校的3200多门慕课在线上授课运行,我国慕课从借鉴阶段进入实践建设阶段,数量居世界第一。我国有高职(专科)院校1359所,高职(专科)院校校均规模6528人,高职(专科)学校师生比17.73:1。^[2]全国高职(专科)院校现有在校生887.16万人,教师50.04万人。慕课作为信息技术发展的新产物,对提升高职教师教学水平,提高高职院校内涵建设有良好的促进作用。百年大计,教育为本;教育大计,教师为本。MOOC大规模兴起后,教师急需培养国际化思维,强化专业水准,学习慕课技术,提高教学能力。

慕课(MOOC),指大规模的开放在线课程,是Massive(大规模的)、Open(开放的)、Online(在线的)、Course(课程)四个词的缩写^[3],与以往网络开放课程相比具有更强的规模性、开放性、共享性、互动性。2012年被《纽约时报》称为“慕课元年”。Coursera、Edx、Udacity为全世界最有影响力的三大慕课学习平台。慕课凭借大数据、云计算和人工智能等技术上的创新和突破,集成在线学习、社交服务、大数据分析、移动互联网,融数字化、信息化和网络化为一体,是一种由很多愿意分享和协作以便增强知识的学习者组成的新型学习方式,教育走向随时随地学习与终身学习。慕课为全球教育界带来一种以学为本的全新教育模式和教学模式,能实现大规模多面向的实时信息交流和互动,在全球范围内创造了新的教学秩序。

高职教师教学能力是指在高职各类具体教学活

动中表现出来的,以高职教师个人智力为基础发展起来的一般能力和某些特殊能力的完美结合。包括教育学方面的教学设计能力、教学组织能力、教学科研能力;心理学方面的教学认知能力、教学操作能力、教学监控能力;社会学角度的促进班集体参与自我课堂教学的能力、促使学生之间良性互动的能力、唤起学生兴趣和刺激学生积极投入到学习活动中的能力,及信息化发展所带来的社会变化的能力等。课堂教学能力作为教师教学的核心能力,直接影响着课堂教学效果及学生个人能力的发展。教师课堂教学能力的提高能推动学生批判性、创新性、灵活性、深刻性等品质的发展。

二、慕课视角下高职教学的机遇与挑战

(一)慕课视角下高职教学的机遇

1.教学资源优质共享

(1)资源优质。慕课教学资源多为世界顶尖名校的顶尖团队打造的顶尖教育资源,或为名校的名师讲授的名课。

(2)受众面广。慕课辐射所有网络能够触及的地区,人人可学,生生平等,且可匿名参加学习,获取知识的机会均等,没有任何制约条件。为所有需要的人提供更加实用的知识与培训,为在校生提供学习参考与知识拓展,为已走出校园的毕业生创造继续教育的机会,扩大了受众范围。

(3)节约成本。慕课物美价廉,教学视频一次录制,供无数次反复播放。可实现多终端同步视频教学,节约了同一门课程反复讲授导致的人力与财力成本,节约了空间距离造成的交通成本。需要教师实地支教的边远地区,可考虑通过网络实现在线教学,教师同行之间互相观摩课程变得容易。

(4)节约时间。充分利用学生课后与业余的碎片时间,观看围绕核心知识点编制的短视频。教师与学生

不再局限于课堂,时间与空间均可拓展,更具灵活性。很多平时羞于开口的学生在慕课中思维更活跃,发言更积极。学生变为课堂的主动参与者、讨论者、创造者,学习效果与学习效率均提高了。学习资源能实时更新,及时发送给学生,拓展了学生学习的延。视频中可随时插入习题督促学生思考,检查学习效果并巩固知识。

2. 公平开放提高兴趣

(1) 公平开放。“慕课”对学习者的“低门槛”要求凸显了知识的公平性、开放性。慕课是平民教育、开放教育,让每个愿意学习的人都有机会接受一流学府的一流课程,对教育公平有促进作用。

(2) 提高兴趣。高职学生对文化知识的学习兴趣偏弱,利用慕课网络平台的工具性与学生建立实时联系,特别是手机作为移动终端之后,学生可在手机上实时开展学习,寓教于乐,增加了学习兴趣。借助互联网技术可虚拟职业教学情境,实时性更强。学生有了愉悦的学习体验,能形成更持久的学习行为。所谓学之者,不如好之者;好之者,不如乐之者,为学习的初衷。

(二) 慕课视角下高职教学的挑战

1. 来自观念的挑战

传统教学存在教学理念落后、教学内容陈旧、教学手段单一、师资力量不足的问题。慕课条件下,需要更新高职教学理念与教学目标,改革课程设置,创新教学模式,重视实践锻炼,重视教师素质提升。学校开设的课程尤其是校本课程重要性下降,影响学校总体规划与教师生存空间,学校名声与名誉下降。学校之间由于名师与课程导致差距明显,出现了校际的贫富差距。如何利用慕课,掌握专业技能的操作技巧,提高自身的职业素养,通过课堂提高学生的理论知识水平,是高职教师亟须解决的问题。

2. 来自网络的挑战

(1) 教学焦虑。面对慕课教学,高职教师倍感压力。网络课程资源丰富,授课课件难以选择,备课时很难找到知识的边界,授课时会出现授课内容边界不清,教师容易产生备课焦虑。过于依赖网络之后,网络上的海量信息会让教师陷入课海之中,导致教师认知过载,产生教学焦虑。教学中也会有偏倚情况出现,容易重技术,轻教学;重视频设计,轻教学设计;重前期

投入,轻后续教学。

(2) 教学虚拟。慕课缺少人文交流,缺少面对面直接沟通,虚拟的教学环境有损教学效果。授课、作业、互动等很多教学环节均在网络上操作完成,囿于时空,缺少班级氛围,育人效果不强。慕课通常是大班额,动辄几百上千人,师生互动不足,班级中师生、同学相处氛围很难真实感受,关系陌生且疏远。大班额的慕课作业,评改困难,教师工作量大。

3. 来自慕课的挑战

慕课的高辍学率一直受人诟病,主要因为学生的学习体验不能持续提升,新鲜感过后便不再坚持学习。慕课课程制作需要大量的经费与技术团队支持,紧密关系到慕课的质量。授课内容不接地气,课堂缺乏问题意识。慕课将加剧文化竞争,造成新的知识殖民主义。为了迎合学生,慕课有削弱课程地位的潜在风险。此外,智能手机在课堂的全面使用有时也会影响课堂效能。

4. 来自个人的挑战

(1) 技术不足。有些高职教师没意识到新技术的重要性,信息化素养不高,对慕课不了解,教学中运用慕课较难。

(2) 教学不足。教学上与慕课名师有差距,同一门课程名师讲得效果好,教师急需学习优秀的教学方法。如果不能及时捕捉到行业专业的最新信息,授课中会有知识点传授不新的问题。学生提前通过网络慕课学习了同类课程或同门课程,慕课让学生开阔了眼界,对任课教师与网上名师的差距有了对照。教师在课堂由传统的知识权威转变为辅助教学,由中心地位转为次要地位,由主动地位转变为被动地位。

三、高职教师提升教学能力的路径

1. 政府顶层引领

政府是主导,负责顶层设计。在政府的政策推动下,高职院校进行慕课化教学改革。

(1) 全球化。汉化国外教学中使用的值得借鉴的慕课,借鉴并探索“慕课”网络模式的创新,转型升级为中国式“慕课”,塑造中国慕课的良好形象,开展产业运作。

(2) 内优化。高职院校抓住契机,加快跟进,挖掘校内名师与名课,整合好的精品课程资源进行建设。高职院校要早开发早运作,抢占网络慕课的运作高

地,减少教育成本。

(3)联盟化。在已有的精品课程基础上,利用AR与VR技术,打造有职教特点的慕课课程,推出优秀教师,开设课程超市,提高高职院校的美誉度。发扬合作精神,打造校际联盟精品课,推进慕课的中国化与本土化。2017年中国高校外语慕课联盟成立,高职院校也可借鉴并构建各种类别的慕课联盟。

2.学校分层提升

(1)分类培养。针对基础教师、骨干教师、卓越教师、教育家型教师等不同类别的教师,进行针对性的提升策略。由教育家型教师带动卓越教师,由卓越教师带动骨干教师,由骨干教师带动基础教师。针对基础教师,提升基本教学素养;针对骨干教师,提升教学设计能力;针对卓越教师,提升灵动教学能力;针对教育家型教师,提升教学统筹规划能力。努力将高职教师塑造成高素质、专业化、创新型的慕课教师。

(2)分层培训。在教师教学能力培训班中全程使用慕课进行培训,让教师全程浸染在慕课技术之中,课前、课堂、课后,培训前、培训中、培训后,身临其境感受慕课所有教学环节。在培训结束后的教学中,能熟练使用慕课技术与教学环节,确保慕课开展。

3.教师个人变革

(1)提升教育理念。学习翻转课堂、微课、慕课等新的教学模式,缩小与名校名师之间的差距。课前让学生预习、查阅资料,课堂上开展头脑风暴式讨论、消化吸收、拓展巩固,更有利于提高学生的成绩与通过率,完善学生的知识体系。树立终身学习能力,教师根据网络资源及时补充知识,完善知识体系。靠先进的网络技术,把学生牢牢地吸引在课堂里,而不是借助点名或扣平时分等传统方法使学生花费大量的时间与注意力在传统课堂中。

(2)提升信息素养。打破现有的教育体制,提高信息化技术水平,重视特色课程资源开发,利用课堂派、蓝墨云班课等教学APP,设计不同的课程开展形态,如链式课堂教学、混合式课堂教学。学习多媒体制作技术、微课制作技术、在线互动教学技术,认真编排慕课教学顺序,精心选择慕课教学内容,逻辑设计课堂教学环节。采用线上与线下相结合的方式,将技术知识、内容知识、教学知识合理组合^[4]。教师使用短视频进行教学、论坛进行讨论、自动评分系统进行评价。

(3)提升教学设计。创设问题逻辑,在教学单元设计中,编制问题、试题、答案等流程,让学生在解决问题的逻辑顺序下学会知识点。课程安排系统化,设计简约的教学模式,结合学生的学习需求与学习习惯,针对核心知识点进行教学,学生容易抓住核心内容。

4.网络评价助力

在课程中嵌入随堂测试、平时作业、期末考试,采用学生自评、同学互评、教学助手评价、辅导教师评价等,通过加权方式实现最终成绩。网络APP中可导出学生个人学习报告及全班学习报告的数据库,还有总评成绩、积分等,有助于加权成绩的获得。同学互评中,可彼此借鉴互学优点。全班整门课程的学习过程被全程如实记录,更能客观地反映学生的学习情况。

四、高职教师提升教学能力的保障

1.建设技术平台

各级慕课平台要采取同一建设标准,便于日后技术对接、平台融合。慕课的视频制作技术要有统一的教程,组织统一的培训,实现技术共享。要建立“政府扶持、高职主导、企业参与、开放竞争”的在线教育平台建设机制,维护慕课运行安全。加强学校同第三方运营商之间的相互合作,加大宣传推广力度,不断完善商业运作模式,建立慕课学习共同体。

2.打造慕课团队

要打造一支专业的慕课团队,慕课课程开设期间,有专职的慕课团队全程跟踪,服务教学。专业的慕课团队辅助课前在线预习、课堂教学环节、课后互动答疑等,主要用于技术支持与在线的一对一辅导,及时批改作业并实时在线回答问题,保证课程效果。

3.完善学分银行

(1)认可慕课学分。各级慕课平台的学分换算标准一致,便于日后不同层级学校间的学分转换。将全国已有的十几家慕课平台证书进行标准统一,课程完成证书由慕课平台均认可的某一部门统一制作;或每个慕课平台均制作自己独特的证书,十几个平台相互承认。

(2)创建学分银行。在高职院校层面建设学分银行,学生可将学分储存起来,升本科时用于学分兑换,本科院校认可高职学生在慕课平台取得的学分,为继续教育、终身教育开设通道。

参考文献:

[1]中共中央、国务院:《关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》,http://www.gov.cn/xinwen/2018-01/31/content_5262659.htm. 中华人民共和国中央人民政府网 2018 年 1 月 31 日。

[2]教育部:《2016 年全国教育事业发展统计公报》,2017 年 7 月 10 日,http://www.moe.edu.cn/jyb_sjzl/sjzl_fztjgb/201707/t20170710_3090-42.html.

[3]李帅:《MOOC 时代下职业教育课程面临的挑战与发展路径研究》,《职教论坛》2018 年第 2 期,第 50 页。

[4]孙丹:《慕课背景下精品资源共享课优化发展策略探究》,《成人教育》2018 年第 3 期,第 24 页。

[本文是江苏理工学院高等教育研究一般项目,转型应用型本科院校“双师型”师资队伍建设研究(KYY16560),主持人:孙建波;江苏省教育科学“十三五”规划 2016 年度立项课题,智能制造产业技术技能人才培养的师资队伍建设研究(D/2016/01/74),主持人:孙建波、贺文瑾;江苏省终生教育研究会 2017 年

度科研项目一般课题,MOOC 背景下高职教师教学能力研究(17SZJB013),主持人:孙建波;2018 年常州市重点调研课题,培育常州智能制造的细分产业和自身特色的对策研究,主持人:孙建波;常州市 2018 年社科课题研究,殷村国际职教小镇的师资提升路径研究,主持人:孙建波;江苏省现代教育技术研究 2017 年度课题,基于互联网+的应用型本科院校体育课程现代信息技术应用研究(2017-R-58967),主持人:符家庆、孙建波;教育部人文社会科学研究课题,高职院校教学名师素质模型构建及培育路径研究(16YJC880095),主持人:俞亚萍等项目的研究成果]

(作者是江苏理工学院职业教育研究院副研究员)

(责任编辑:仲玲)

(校对:蔡华健)

(上接第 45 页)

学生活动

时间	活动内容	参加人员
8 月底 9 月初(秋季开学)	初一新生入学课程(军训)	初一新生
10 月底	校运会	全校师生
12 月初(一二·九)	入团仪式	新团员
12 月底(元旦)	元旦文娱汇演	全校师生
3 月(春季学期初)	励志奖学金颁奖	全校师生
4 月	青春仪式	初二年级
7 月	毕业典礼	初三年级
7-8 月(暑假)	夏令营	部分学生
适时	经典诵读、诗词创作、小型体育比赛等专项活动	全校师生

五、激励机制——教师成长、学校发展的保障

学校的良性发展需要一个风清气正的环境,特别是在选人用人、评优评先方面,必须先有机制,再有评聘。评聘机制是一根指挥棒,如果用拉帮结派的棒子去指挥,学校必然垮掉。十年来,我们逐步形成了一套中层竞聘、评优评先、职称评聘、绩效考核等方案,用

以激励教师成长、学校发展。在年级主任、中层竞聘方案中,师德表现占 10 分,教学成绩、班主任工作、教科研等工作等实绩方面占 70 分,工作协调能力和民意测评占 20 分。

另外,在教学模式探索方面,我们多方学习但绝不盲目跟风,坚持走寻找适合校情学情的教学方法之路;在教学质量提升方面,我们坚持遵循规律,而不是一味地追求速度,不做“头痛医头”的治标之医。

经过十年再造,目前的谷中虽然教师年龄老化、新鲜血液不足,虽然教学方法还相对较为传统,但是,校园环境优美、教师敬业爱生、学生乐观向上,基本实现了十年前提出的“三园”目标(勤奋学习的校园、安全温馨的家园、健康成长的乐园)。教学质量有了明显提升,得到了社会的充分认可。未来将在质量的进一步提升以及文化建设、内涵发展、特色发展等方面继续探索。

(作者是江苏省南京市江宁区谷里初级中学校长)

(责任编辑:韦晓瑛)

城镇小学教师队伍建设的新问题与对策

曹爱东

摘要:近年来,随着社会经济的发展和新型城镇化建设步伐的加快,广大人民群众对优质教育的需求越来越高,国家政策的变化和教育内部的改革给城镇小学带来前所未有的挑战,教师队伍建设呈现出不少新问题。解决城镇小学教师队伍建设新问题必须依靠地方政府和人事部门的政策支持,争取社会及学生家长的理解,挖掘学校自身教师队伍潜力,努力提高教育服务水平。

关键词:城镇小学;教师队伍;新问题;对策

本世纪初,长三角地区城镇小学教师队伍建设遇到教师素质下降、流失现象严重等问题,好在地方政府和教育主管部门通过免费培养师范生、招收定向师范生、增加名优人才补贴等途径,有效扭转和解决了这些问题。但最近几年,随着社会经济的发展和新型城镇化建设步伐的加快,广大人民群众对优质教育的需求越来越高,国家政策的变化和教育内部的改革给城镇小学带来前所未有的挑战,城镇小学办学过程中呈现出不少新问题,尤其给学校师资队伍建设带来了新挑战。

一、城镇小学教师队伍建设的新问题

1. 学校规模不断扩大,教师编制紧

国家大力推进新城镇建设,大量农村孩子进城读书和外来务工人员子女入学,迫使城镇小学不断扩班,增加班额,造成后果是专用教室被侵占,教室内学生拥挤,教师工作量越来越大,教育教学资源非常紧缺。许多城镇小学在暑假里常常为源源不断涌入、无法控制的转入学生而头疼。例如,南通港闸区有一所小学,仅去年一个暑假,外来务工人员的孩子就增加200多人,需要扩班4个。但由于年初上级教育主管部门没有新教师指标,所以学校整个暑假都在忙着找教师。再如,我校新校区最初设计是10轨60个班,实际近三年投入使用以来,共增加了7个班。学校规模不断扩大,在岗教师非但没有增加,反而不少教师还主动申请去支教,造成学期初安排课务非常困难。

2. 新时期学生家长要求高,教师压力增加

随着社会主要矛盾转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾,现在学生家长的想法已经由原来孩子有学上,转化成要上好学。城镇小学聚集了大量优质教育资源,许许多多家

庭不惜代价送孩子到优质学校读书。学生家长的教育观念也在改变,他们既要孩子学得好,又要孩子学得轻松;既要孩子全面发展,又要孩子有个性特长;既要老师工作认真负责,学校白天承担包括学生安全在内的所有管理任务,又要不给家长添麻烦,给家庭增加负担。还有些学生家长在市场经济主宰的社会环境大背景影响下,把孩子接受义务教育阶段免费的公共服务教育误解和异化为一种利益关系,对优质教育资源和教育服务的需求越来越高,一旦满足不了,常常引发家校矛盾。比如,要求教室安装空调,要求学校延迟放学、办晚托班、午餐要吃得好,要求教师批改作业容不得半点马虎,要求更换某学科老师等等。所以,不少小学教师感觉:现在的教师责任、压力无限大,学生白天在校时间长,学习、活动、吃饭、午睡等忙得不可开交,工作中经常得不到学生家长的理解,稍有不慎还会引发校园安全事故。

3. 开设新课程及课时增加,部分学科专职教师严重不足

对比新旧《江苏省义务教育课程设置实验方案》可以发现,最近几年小学课程设置与十多年前相比调整比较大。例如,小学体育课原先每周2节,后来调整为低年级每周4节,中高年级每周3节;再如,科学课原先小学开设每周1节,后来调整为中高年级每周2节,2017年开始教育部要求小学低年级每周开设不少于1节。如此调整,造成小学相关科目教师严重不足。江苏2014年曾提出小学生每天一节体育课,最后也未能实现。同时,学校缺少专业对口的科学教师,基本上是兼职的教师或中途调整专业的教师。尽管国家重视小学科学课开设,但由于缺少相应师资力量,所以科学课一直处于边缘学科,不受重视。

4. 放开二胎后,教师代课周转困难

小学女教师占比普遍较高,自2016年初国家放开“二胎”政策后,小学女教师生育“二胎”人数急剧增加,以前一些不符合二孩政策的老师,现在也开始考虑或者准备二孩的事情。部分女教师由于年龄偏大,一旦怀孕就提出要求学校照顾,向学校申请所谓的“保胎假”,造成产假远远超过国家规定的天数。放开“二胎”后,学期中途怀孕女教师增多,给学校安排课务带来了极大的困难。招聘教师来不及,我们如东地区找不到临时代课教师,即使找到临时代课教师(比如聘请退休教师)财政也无法支付代课金。每学年度,教师工作安排一般是“一个萝卜一个坑”,女教师中途怀孕存在不确定性,人数增多造成代课找不到教师,学校课务安排非常困难,这是困扰学校的一个大问题。

5. 承担学生午餐午休管理,教师在校时间延长

由于城镇小学的施教区范围一般比较大,学生中午回家吃饭来回不方便,所以许多地方政府在新建学校时同步建设了学生食堂,解决了学生家长中午接送孩子的麻烦。给学生提供午餐,这是近几年来城镇小学学校管理中额外增加的一项重要任务。学生中午在校午餐及午餐后的管理(五一后有午休时间)给学校管理增加了难度,延长了教师在校工作时间。以我们学校为例,全校67个班,学生3509人,每天中午回家吃饭仅有数十人,学生基本上都在学校食堂订餐吃饭。学校每天至少要安排67位教师,外加6位值班导护人员负责学生午餐及午餐后的管理(每名教师一周至少两次)。学生上午11点放学,下午2点上课,学生中午在校时间长达3个小时,这3个小时就是教师额外增加的工作时间。我校教师编制紧,中午还要再增加3小时的值班管理,造成教师工作负担特别重。

6. 独生子女教师家庭条件优越,进取意识弱

据调查统计,长三角地区35周岁以下小学教师基本都是独生子女,这些独生子女教师家庭条件一般比较好。结婚组建家庭后,房子父母买,孩子父母带,他们的工资基本属于自己的零花钱,可算是“月光族”。一般周末或节假日,青年教师都是在游山玩水晒微信,非常享受生活。由于生活条件的优越,独生子女教师进取心明显不足,有的学历进修不主动,有的外出培训不愿去,有的工作拈轻怕重,有的不愿做班主任,少数教师

还有转岗到教辅岗位的愿望,加上目前职称晋升受到名额限制,教师个人专业成长非常缓慢。

二、解决城镇小学教师队伍建设新问题的对策

1. 向地方政府进言:科学规划学校布局,增加政府购买服务

随着新型城镇化建设步伐加快,广大人民群众对优质教育的需求越来越高,政府部门要高瞻远瞩、科学规划,对未来几年、十几年的教育发展要有超前意识。新建学校一是要多点布局。根据各街道、各居委会、各小区等固定人口和流动人口,开展调研,初步测算就读学生数,然后确定学校布点位置。学校布局坚持学生就近入学原则,便于学生家长接送,既可有效缓解学校周边交通拥堵状况,也可达到鼓励学生步行上学、增强学生体质的目的;二是按照国家办学标准建设。城镇小学规模以4-6轨为最佳,每班40人左右,全校学生总数在800-1200人。学校适当留有空余教学场所,以适应今后学校发展需要(学校规模最大不超过8轨)。控制好学校规模和班额,才能保证教师的工作量相对平衡,不会因为每年扩班和班额增加而找不到教师;三是同一规模学校用同一张图纸建设。学校文化可以多元,办学特色可以多样,但政府在建设学校时同一规模的学校必须使用同一张图纸,这样才能确保办学条件一致,首先从硬件设施上达到办学水平的均衡化。学校硬件设施均衡化也确保教师在不同学校工作条件和环境一致,避免了教师择校工作现象的泛滥。

最近几年,学生家长对学校教育要求越来越高,城镇小学承担学生在校管理的范围和职能不断扩大(像午餐午休、弹性放学等),影响了学校的正常运转,增加了教师的工作负担。有不少代表委员关注教师的辛苦,全国政协委员、民进中央副主席朱永新就在今年全国两会上提交了《关于保障学生和教师休息权的提案》,引发了广大校长、教师的强烈共鸣。政府应关心关注教师群体,合理分配工作,明确工作量标准,科学配置师资,减少额外非教学任务摊派,让教师全身心投入教学核心及专业发展。我们建议,地方政府可以通过购买服务的方式,聘请一定数量的工勤人员,完成校园安全、宿舍管理、学生餐管理等非教学任务,让一线教师从这些琐碎的非教学事务中解放出来,休息权得到保障。

2.向人事部门进言:调整教师年段与学科结构,设置机动教师人才库

最近几年,自幼儿园到高中教师编制年段不均衡和学科结构不均衡的现象已经越来越明显。目前,高中教师多,幼儿园教师少,对照国家课程标准设置,学校普遍缺少体育、科学以及艺术等专职教师。所以,人事局编办、教育局人事科等部门要进行摸底调研和科学分析,按照不同年段和学科制定本地区教师编制、配备和使用中长期规划。

自2001年中央编办、教育部、财政部印发了《关于制定中小学教职工编制标准意见的通知》[国办发(2001)74号]后,国家和地方再也没有出台关于师生比的相关政策。近20年来,教育生态环境发生了很多变化,比如,分科越来越细、班额严格控制、小班化推行等等,原有的师生比已经不能满足教育事业的发展。我们希望有关部门能够加以重视,制定科学合理的师生比,从而规范学校用工。另外,面对“二孩政策”实施,教师需求量也将扩大,人事部门应提前早做准备,可以多给学校留出几个机动编制,以预防放开二胎带来的可能性冲击。教育主管部门可以和师范院校联合,挑选一些优秀的准毕业生到学校临时担任代课工作,解决教师人手不足问题。

3.向社会及学生家长宣传:多方协同,方能办好教育

当前,学校教师队伍建设中出现的新问题不能仅依靠学校单方面来解决,还需要向广大学生家长进行宣传,赢得理解,向社会进行呼吁,争取支持。一方面要积极宣传国家方针和教育政策,比如学生在校时间有统一规定;国家要求学生延迟入学,目的就是让学生有足够的睡眠并把早餐吃好;学生家长中午把孩子接回去吃午餐,再午休一会儿,保证孩子下午有充足的精力;另一方面要将学校管理中的困难坦诚地告知学生家长,生源多、班额大,地方政府在积极谋划,学

校也在调动所有教育资源,确保所有学科开齐上足,面临教师中途请假,由学校安排其他教师代课,学生家长要理解并给予支持。学校通过家委会,动员社区街道办好晚托班,学生下午放学后,把本社区街道内学生组织在一起做作业或读读书,解决因家长下班迟孩子没有人管的问题。

4.向学校管理要质量:挖掘人才潜力,提高教育服务水平

面对当前教师队伍建设出现的新问题,学校首先做到不等不靠,主动挖掘现有教师资源,开发教师潜能。年轻教师可以适当增加工作量,动员以前转岗到教辅后勤岗位的教工再次回到教学岗位,临退休的教师坚持“站好最后一班岗”。学校可以向社会聘用义工,在学生家长中招募志愿者,协助学校做好学生路队护送、导护值班、午餐午休等管理工作,尤其要聘请有一技之长的人员担任校外辅导员,辅导学生兴趣组和中心社团。面对新问题,学校要进一步加强日常教育教学管理和师德师风的建设,努力提高管理水平和服务质量。面对不断涌入的外来务工人员子女,教师要树立“有教无类”教育思想,无论地区差异、成绩好坏,尊重每一个学生,平等对待每一个孩子。面对学校生源众多、班额大,教师要转化教育理念,由“控制”转向“因材施教”,减轻学生学业负担,倡导师本化、个性化教学方法,满足学生个性特长发展需求。面对教育均衡化要求,学校要均衡配置师资力量,不办实验班,不办重点班,让所有学生享受均等的教育资源和教育机会。教师要关注班级里的特殊儿童,包括调皮生、智障生、残疾生、贫困生等,加强心理健康辅导,不忽视和放弃每一个孩子,确保每一位学生都能获得全面而充分的发展。

(作者是江苏省如东县实验小学教师)

(责任编辑:仲玲)

(校对:蔡华健)

音乐教师钢琴即兴伴奏能力培养途径

于姗永

摘要:小学音乐课堂教学中,教师利用钢琴展开即兴伴奏,可以为学生创设适宜学习情境,提升课堂教学品质。作为小学音乐教师,要利用一切学习实践机会,展开钢琴即兴伴奏学习,为课堂教学创设更多服务手段。学习简单即兴伴奏编配、探索即兴移调伴奏技巧、掌握不同体裁伴奏编配、培养音色变化伴奏能力,这样才能全面提升教师钢琴即兴伴奏水平。

关键词:音乐教师;钢琴伴奏;培养途径

小学音乐教师需要具备过硬的教学基本功,钢琴即兴伴奏可以为课堂教学带来更多助力支持,探索教师钢琴即兴伴奏能力培养途径,对提升课堂教学品质有决定性意义。相关研究指出,“小学音乐歌唱教学中,音乐教师要具备钢琴伴奏能力,它对于活跃课堂气氛,引导学生快速进入音乐学习当中具有重要意义。”^[1]教师利用钢琴即兴伴奏可以引发学生音乐学习兴趣、激活学生音乐学习思维、塑造学生音乐感知,体现教师教学智慧。

一、学习简单即兴伴奏编配

“在小学音乐教学中恰当地运用钢琴即兴伴奏教学不仅能够活跃课堂氛围,调动学生的学习兴趣和学习思维,而且能够拓展学生音乐想象空间,对提升学生的想象力和思维力都有着显著影响。”^[2]小学音乐教师钢琴基础存在个体差异,由于学习基础、个性爱好、训练悟性等方面都存在差异,表现在教学实践中,教师应对钢琴即兴伴奏任务时也难免呈现差异性。

很多人都认为,钢琴即兴伴奏需要经过严格而系统的技巧学习才能掌握。其实不然,即兴伴奏是一种比较自由的音乐表现,对于钢琴基础不是很好的人来说,需要从最为简单的伴奏音型编配开始学习。不妨从钢琴伴奏教材中抽取一些简单的歌曲进行简易编配,也可以根据小学音乐教材中涉及的歌曲进行编配尝试。经过一番学习之后,要注意根据自身喜欢自由更换音型类型,久而久之就可以达成举一反三的效果。如教学人教版小学四年级音乐上册《大海啊,故乡》,教师要对这首歌曲进行反复的演唱操作,探寻歌曲表达内涵,对歌曲旋律特点进行感悟,并尝试编配即兴伴奏方案,经过反复练习,可以形成完善的即兴伴奏方案。

小学音乐教师大多出身音乐专科学校,其钢琴基础都比较扎实,比较欠缺的是教学实践。结合教学实

际展开即兴钢琴伴奏教学尝试,应该成为音乐教师提升专业能力的重要途径。钢琴即兴伴奏属于基础能力,也是一种操作技巧,正所谓“熟能生巧”,只要教师不断展开教学实践,自然能够探索出更多操作技巧。因此,小学音乐教师钢琴即兴演奏技巧培养,需要一个漫长的学习过程,需要教师自身有强烈的学习意愿并在教学实践中不断摸索,这样才能实现钢琴即兴伴奏能力的顺利提升。

二、探索即兴移调伴奏技巧

小学音乐课堂教学中,教师利用歌曲展开教学是最为常见的做法,在实际操作中,因为多种制约因素的存在,还可能出现一些不和谐现象。因此,教师在钢琴即兴伴奏时要具有即兴移调的意识,及时调整音高范围,让学生在比较适宜的音域里展开演唱。

钢琴音域非常宽广,针对学生音域实际展开移调时,教师要熟练掌握二十四个大调音阶的位置,并能够在不同调上展开和弦式、分解和弦式、半分解和弦式伴奏音型操作。教师根据教学实践不断摸索移调规律,这样才能有效提升即兴移调的能力。教师钢琴移调操作需要有坚实的音乐理论的支持。作为音乐教师,需要不断学习相关音乐专业知识,不断强化音乐感知能力。首先,要对小学音乐教材中的所有歌曲展开即兴伴奏训练,把握每一个音乐作品的内涵和演奏情绪表现,通过对歌曲旋律、调性、结构等内容展开推演,积累演奏认知经验。其次,要结合教材之外的音乐作品展开广泛学习实践,特别是学生比较喜欢的流行歌曲,教师要展开针对性训练,通过对歌曲展开即兴伴奏音型进行编配操作,体会编配规律,快速把握歌曲风格,以提升钢琴即兴伴奏能力。

钢琴即兴伴奏带有即时性、变化性,要求教师在最短时间内做出音型编配,考验教师的钢琴弹奏基础,也是对教师音乐感知能力的全面检验。教师自身

的应变能力要足够强大,这样才能应对不同音乐作品,对音乐作品做出合理判断,并利用钢琴即兴伴奏,表达对音乐作品的理解。

三、掌握不同体裁伴奏编配

音乐教学过程中要遇到多种音乐风格的作品,因为体裁不同、音乐风格各异,其钢琴即兴伴奏也需要有所调整。如民族歌曲,我国少数民族众多,其民族歌曲都有各自特点,音乐教师要唱熟这些歌曲,要对歌曲民族调式的音阶、和弦构成、和声处理等内容进行研讨,掌握基本的伴奏设计方法,并根据教学实际,运用宫、商、角、徵、羽五声调式展开理论探究,为这些民族歌曲钢琴即兴伴奏进行调式编配,不仅能够针对性解读民族歌曲的丰富内涵,还可以为学生音乐学习创造良好条件。

小学音乐教材中的歌曲有不同风格,教师在进行伴奏音型编配时,需要先对歌曲旋律特点、内涵、情感等因素展开研究,以选择适当的伴奏音型。如教学歌曲《赶海的小姑娘》时,教师先对歌曲进行学习研究。这首歌曲节奏欢快,旋律灵动,情绪热烈,是对渔家生活的真实写照。针对歌曲表现出来的特点,教师尝试运用旋律式伴奏,右手弹奏歌曲主旋律,左手运用断奏的方法演奏半分解和弦式伴奏音型。经过多次演奏实践,课堂反响效果良好。教师准确把握歌曲风格,将歌曲音乐形象表达得更为直观,给学生带来美的体验。如果学生在歌曲演唱时出现了一些过赶、过拖等现象,教师需要适时做出调整,确保即兴伴奏获得预期效果。

教师利用教材歌曲作为钢琴即兴伴奏训练素材,在教学过程中不断调整自己,为学生创设适宜学习情境,对歌曲内涵情感等因素进行直观展示,都可以有效提升自身钢琴即兴伴奏水平,也为音乐课堂教学带来更多成长动力。小学音乐教材涉及多种音乐体裁作品,教师从教师实际出发,对这些不同音乐作品展开专业研究,对钢琴即兴伴奏音型进行选择 and 创设,都可以成功提升课堂教学效度,培养自身专业素养。

四、培养音色变化伴奏能力

作为音乐教师,需要有多重应对技能,在具体弹奏操作过程中,准确把握音色变化技巧,不仅能够适应不同音乐作品的演奏需要,也可以为学生提供更多学习服务。在音乐教学中,教师需要根据教学现实做

出伴奏音型编配,不仅要考虑歌曲自身的音变特点,还要考虑学生可能出现的音变情况,这样才能提升教学设计的适配性。

音色变化有多种情况,教师要有较强敏感性,对可能出现的音色变化做出科学预判。如教学歌曲《我们的田野》这首歌曲,教师引导学生学唱歌曲,并根据学生演唱情况,对钢琴伴奏音型进行选择。这首歌曲描写田野的美丽、壮观、富饶,旋律宽泛、优美。钢琴在歌曲过门阶段给出强力介入,为我们创设了特定音乐背景,给人以生机和活力。学生歌唱时,钢琴伴奏声音较弱,目的是凸显学生歌声。在小结衔接点,钢琴再次强力展示,特别是歌曲结尾,钢琴伴奏再次渲染,给人带来以希望和期待之感。学生在教师钢琴调度中,对歌曲有了更深刻理解,钢琴伴奏与学生歌声达成高度和谐,音乐表现力才能更加凸显出来。

教师依据歌曲演唱中可能出现的音色变化做出伴奏调整,凸显了教师的音乐感知能力和协调能力。学生对歌曲的演唱大多跟随旋律展开,其音变往往是不自觉的,教师准确把握介入时机,可以给学生带来更丰富音乐启迪。教师凭借钢琴即兴伴奏为学生提供音乐学习良机,呈现了音乐教学特点。

小学音乐教师钢琴即兴伴奏学习过程中,需要从不同视角展开设计和规划。伴奏能力强的教师,能够通过娴熟的钢琴演奏,准确地演绎歌曲内容,激发学生学习的兴趣,相反,如果教师钢琴即兴伴奏能力偏低,学生会失去学习的兴趣。因此,从不同视角展开钢琴即兴伴奏学习势在必行。“可以说,钢琴即兴伴奏在教学中应用能力的训练,可运用有旋律与无旋律的伴奏织体,按照弹奏钢琴即兴伴奏的基本步骤迅速完成。”^[1]

参考文献:

- [1]尹岸婧:《论钢琴伴奏在小学音乐歌唱教学中的重要性》,《黄河之声》2015年第15期,第23页。
- [2]刘涛:《谈小学音乐中钢琴的即兴伴奏教学》,《音乐时空》2015年第7期,第56页。
- [3]李岚:《小学音乐教师掌握钢琴即兴伴奏的重要性》,《艺术教育》2010年第12期,第32页。

(作者是广东省中山市特殊教育学校教师)

(责任编辑:仲玲)

(校对:蔡华健)

“贯通九年”学校办学改革创新探微

吴伟忠

摘要:文章对九年制学校办学如何“贯通九年”进行深入探讨,从“贯通”的观念创新、管理创新、制度创新和工作创新等方面,提出一系列积极合理的建议和主张。立足现实,聚焦热点,具有一定的说服力和启发性。

关键词:贯通九年;资源整合;优化配置;完善制度

贯通九年义务教育办学体制改革是党的十八届三中全会关于深化改革若干决议里的一项决定。四年多来,全国各地的九年一贯制学校陆续开办,渐成规模。如何“贯通九年”,把基础教育阶段学校改革的路子走好,实现办学效益的最优化,相关的研究与实践必须跟进,责无旁贷。基于这样的思考,本文提出几个问题试加探究,旨在抛砖引玉,引发关注。

1.“贯通”的根本理念何在

把小学六年和初中三年的教育整合在一起,合校办学,这仅是“贯通九年”办学结构上的调整。如何把这样的学校教育内涵融为一体,这才是“贯通九年”办学目标与意义之所在,是这一改革的大手笔和重场戏,也是人们常说的教育改革所面对的“深水区”和“攻坚战”。所以,“贯通九年”的办学理念与实践都聚焦于“贯通”上,带动国家义务教育阶段的学校教育全方位和全新的建设发展。因“贯通”而呈现的办学新面貌,当体现在学校教育管理思路、教育组织和运作样式的调整上,体现在教育质量评价与监控体系的构建、学生成长与教师职业发展新目标的确立等方面,还呈现于依法治校、科研兴校和文化立校等办学思路的深化改革上。

但毋庸讳言,从对各地九年制学校办学的实际情况看,它目前基本处于改革的“初级阶段”,“貌合神离”的办学状态是普遍存在的。这具体表现为学校里小学部和初中部一般分而治之,学校教育管理架构基本是两套班子,“贯通”并没有在办学与教育理念及其运作上加以贯彻,甚至有学校都没有把它纳入学校常规工作的议事日程。这样的合校办学状态,不仅导致学校管理组织比一般学校的行政规模要大许多,还造成许多困扰。比如因为小学每节课时间为40分钟,与初中每节课45分钟不一致,而且小学与初中上学、放学的时间也有差异,这怎么协调呢?再细究下去,就学

生而言,由于生源数的因素,一般学校的小学班级数多于初中班级数,这样就不可能保证所有小学生直升本校初中,不可能都在该校完成他们按照国家法规必须接受的“贯通九年”的义务阶段教育。再从教师工作量来看,以本人工作的学校为例,在都担任班主任的情况下,小学主课教师只教一个班,而初中教师担任两个班的课。现实的种种困扰,有的还需要政府教育管理部门出台新规,比如学校课时的单位时间量规定、教师岗位工作量的裁定及劳动人事编制指标的重新确定,等等。

但话又得说回来,来自顶层设计的“贯通九年”的学校办学改革上马了,随之跟进的必须是学校自身的积极作为,没有学校教育内涵建设与改革行动的大力跟进,政府教育行政部门又怎么出台新政?总不可以越俎代庖吧?如果学校把解决教育改革创新中出现的所有矛盾和问题都诉诸上级管理部门的顶层设计,一味“坐等”,真有“衣来伸手,饭来张口”之嫌了不是?这就很不合情理了。

要说建立“贯通”的正确理念,这样消极的思想认识首先必须纠正,否则,“贯通九年”的教育深化改革的研究与实践,将一直处于停滞状态。当前“贯通九年”的教育改革,迫切需要我们学校方面的积极跟进,必须认真研究,勇于实践,努力开拓办学新局面,树立教育新形象。

这里,不得不对“贯通”的出发点及其办学理念的追求加以反思和重视。细想之下,这个“贯通”的办学理念并不深奥,也不复杂,它首先不就是保证学生所接受的义务教育阶段教育培养的连续性么?

由此,再加追问,为什么要加强和保证它的连续性?回答应当是这个教育的连续性可以提高学校教育教学质量,可以让学生得到更有成效、更为优质和更具责任心的九年全程教育服务,可以让政府在学校教

育投入与产出之比上呈现更高更大更多的办学效率和效益,还可以锻炼和培养教育水平、能力和教育视野见长的教师队伍,为学校教育焕发生机活力提供更宽广的平台。当然,细想之下,“贯通九年”的办学体制改革还有其他许多益处,比如因为初中教育资源融合其中,这势必提高学校科研兴校的必然性和丰富性,又因为初中与小学教育资源的零距离亲近,初中教育可以获取得天独厚的理想的生源基地,而小学教育的实施能够更求真务实、更精准和精致。一旦想开去,“贯通九年”的办学体制的广泛推行,确实为我们提供了教育教学改革创新很多优势与平台。

所以,我们开办了九年制的学校,我们相应的办学理念更新就必须跟进,相应的办学对策就必须放在学校重要的议事日程上,深入思考,认真研究,及时制定并不断完善之。毋庸讳言,我们当前对“贯通”的办学与教育思考尚未引起足够的重视,我们相应的办学理念和教育认知还有待根本性地转变。

“贯通九年”办学体制的上马并不困难,上马后怎么驱使它朝着明确且理想的方向与目标前行,创新办学面貌与形象,这才是我们所有九年制学校当前面临的挑战与考验。

2. 小学教育必须为初中教育服务

既然“贯通九年”,小学教育在这个办学的“流水线”上,应不当把为初中培养全部合格和尽可能多的优质生源,作为自身教育教学工作最明确、最直接的工作目标?这应当是毋庸置疑的。但是,奇怪的是迄今还没有发现哪所小学公开宣示自己以此为办学目标。当然,也没有哪所初中把为高中培养优质生源作为学校教育质量检验很重要且很明确的标杆。究其原因,可能这些学校的办学眼光都很高远,都把教育目光投向要“为学生的终身发展奠基”这样宏大的叙事努力之中了。

谁还不明白“千里之行,始于足下”的道理?小学和初中的教育,能够为学生一生发展“奠基”,就得先解决当前学业的圆满完成问题,就得保证他们能够以比较理想的综合素质升入高一级学校,否则,何谈“奠基”?教育的求真务实和脚踏实地的精神,是基础教育和学校办学的“镇校之宝”,是千年传承经久不废的教风学风。如果学校办学目标以这样那样好高骛远的表述示人,难说没有教育浮躁、虚张声势之嫌。当然,可

能有学校会为自己如此确定办学目标辩护,其理由是教育以人为本,是坚持素质教育,避免片面追求学习成绩和升学率,云云。其实,本校教育要为上一级学校提供优质生源的“优质”,是不是包含了“全面发展”之意?以人为本的“人”,焉能漠视本学段的小学生或初中生这个具体的人及其成长的内在需求?从小学到高中的十二年基础教育,应不应当构成一条前后贯通、合理衔接、一脉相承的链条?

俗话说“名不正则言不顺”。因为学校过度拔高自身的办学目标和模糊常规教育的致力方向,一味地在“做大做强”小学教育或初中教育上不遗余力,所以导致学生的学业负担过重,导致学校的活动过度频繁,学生在校的时间和空间都被“统”起来,导致学校的中心工作未能完全落实在教育教学中,未能做到教育的精准发力。

如今推行“贯通九年”的办学整合改革,从这种九年制学校的初中教育这一头来说,是否会对本校小学教育“放任自流”,不加引导和积极的干预?是否会忽视自身初中教育的生源基地建设?这应当是不会的。再从“贯通九年”后的小学教育来说,是否更多地意识到小学教育切实的学段职责和明确的工作方向,杜绝教育浮躁和不切实际的教育行为?回答当是必须的。但是,现实的办学真实场景却没有这样做。为什么?因为九年制学校办学面貌的根本性改变,都取决于我们对“贯通”的教育理念和办学思路是否有一个真正的转变。是的,我们对“贯通”的学习和理解还远远不够,学校教育沿着科学和健康发展道理前行的机遇就在我们的手上,我们焉能放开?我们当前的小学和初中校园的教育,需要“静一静”,不可以再那样热衷于“热闹”和“仪式化”的花样翻新了,这需要我们三思。

3. 初中教育必须重视生源基地建设

对于面上初中学校来说,往往会抱怨小学教育的种种不是。这些抱怨是否合理,这里姑且不论,因为“贯通九年”后,小学与初中合校办学,初中有责任和义务对小学教育进行督导,可以在这条加长了的教育“流水线”上,对前道“工序”进行检查验收和提出意见与建议,把可以避免的疏漏在前道工序上消除和解决,这是很容易做到的,也是合校办学的优势所在。当然,因为合校办学,小学与初中教育的相互观摩、学习、切磋和交流,取长补短,优势互补,应当成为学校

办学的新常态。

相对于小学和高中来说,目前初中的“名校”和优质学校是偏少的。当然,所谓的“名校”是基于学生家长及社会的口碑而言,未必科学和专业。“贯通九年”的合校办学,可以便于初中教育解决自身的生源基地建设问题,这是谁都看得到的优势。

可现实的情况是,九年制学校对小学和初中的教学管理与德育管理都是分而治之,两者基本上是互不干涉。细加探究,原因之一是因为初中和小学教育的管理者彼此均自认为对对方的教育教学不熟悉,不内行,也就自动放弃管理。管理者是这样的潜意识或显意识,广大教师亦然。

谁都理解的现实情况是,初中教育相对小学教育而言,它的教育质量将在更大层面上引人注目,学校办学质量和声誉,实际存在着不言而喻的竞争性。既然如此,我们为什么不可以多下一点气力,把初中教育质量提上来呢?毋庸置疑,生源质量对于学校教育质量具有举足轻重的分量,为解决生源问题,初中教育资源必须向小学教育渗透,参与小学教育的研究、分析和指导。具体说,初中教育出身的管理者应当尽快熟悉小学教育,尽快成为小学教育的内行者和管理的优秀执行者;初中教师也同样需要向小学教师学习,尽快成长为通晓九年教育教学的行家里手。唯有这样,初中教育才能对小学教育的精准发力、集约化运作和精致化教育,拥有积极的影响力、引导力,才能为初中教育建设优良的生源基地。

当然,这里必须说明,从事小学教育教学的教师和管理者,也应当积极参与初中的教育教学和管理,这样做,其益处有二:一是因为了解和熟悉初中教育教学后,会更努力地把小学教育教学的常规工作与初中教育“对标”和接轨,达成更显著的“贯通”;二是会有不少的小学教师可以学习成长为胜任初中教育教学的力量,这为学校教师队伍的建设和教育资源的潜

力发掘与优化配置,提供了新的路径和可能。

4.九年制学校的办学水平与质量的评价问题

虽然对学校的教育督导评估的主导是来自政府的教育督导部门和机构,但是,作为“贯通九年”的办学单位,对自身办学有“自评自查”的职责和工作环节。因为以“贯通九年”新的办学理念与教育认知要求主导办学,所以,对九年制学校教育教学质量和办学水平能力的常规督导评估,包括其他的专项评估,都应当建立新的评估标准和评估指标。

教育重在过程,评估也必须重视办学工作的过程。因此,从学校自评来说,应当把学校教育如何在“贯通”上进行的改革创新和开拓进取的积极作为,列为考察的重点指标。如前所述,“贯通”体现在教育教学的连续性上,体现在小学和初中教育密切衔接的“对标”性上,无论是小学段还是初中段,每个年级都必须为后一个年级的教育教学负责,同时,后者也必须参与前者的教育设计,实行工作质量监控。这样,双方既是教育的执行者、实施者,又是教育的管理者。更为重要的是这样两个层面的“贯通”,可以为受教育者提供学校九年教育的全程服务、全程负责和全程培养。俗话说“鞋子怎么样,脚最知道”,来自教育教学一线的教师,他们在对自身工作恪尽职守的同时,必须对前一个年级的教育教学提出意见和建议,以保证前一道教育“工序”不给本工序造成困扰,同时又必须接受下一工序的监督和意见与建议。

“贯通九年”的办学及教育运营能够达成这样一种“自给自足”的良性贯通,相信学校的管理组织能够精简,管理资源可以抓大放小,把钢用在刀刃上,学校的办学方向能够更明确、更理性和更求真务实。

(作者是广东省深圳市平湖信德学校校长)

(责任编辑:仲玲)

(校对:蔡华健)

基于乡情的仁能教育实践与研究

谭淑平

摘要:教育旨在培养适应未来社会发展的人。学生既要能全面发展,又要个性化成长,需要具备“既会做人,又能做事”的品格与能力。上会中心小学基于乡情,结合校情实际,提出“仁能”教育理念,并在管理、课堂、活动等方面做了一定尝试,努力深化学校教育内涵,培养一支具备“仁能”特质的师资队伍,提升学生的核心素养。

关键词:仁能;管理;课堂;实践;多元评价

《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020年)》指出:深化教育体制改革,关键在于更新教育观念,树立全面发展、人人成才、多样化人才、终身学习、系统培养等人才培养的五个观念;形成体系开放、机制灵活、渠道互通、选择多样的人才培养体制;注重学思结合、知行统一、因材施教。学生要能全面发展、人人成才,需要在面临发展的社会生活过程中,具备“既会做人,又能做事”的品格与能力,而核心素养是品格与能力的综合。学校从实际出发,提出“基于乡情的仁能办学理念的实践与研究”,正是基于培养学生核心素养,校本化实践之举。

仁能理念付诸教育实践,尝试为仁动其怀,而后自省;爱感其心,而后情通;智启其德,而后理明,能导其行,而后身修。欲创新教学之时,必先立德修身;凡践履躬身之际,须先省思慎微。上会中心小学仁能教育的实践研究,就是要把学生的家庭资源、本土社会资源中可供学校教育利用部分与德育、智育有机结合,融入学校日常管理和教育教学活动,逐步形成“寓仁于能、以仁促能、仁能合一”教育理念,从而优化教育教学管理效率,探索出基于乡情的小学生仁能教育管理新模式,更好地服务学生的全面发展。

一、确立研究内容

1.仁能教育管理模式的构建

基于乡情,也即贴合师生的生活现状来了解师生发展的本质需求;从仁能环境文化的设计打造,体现学校的仁能办学思想;从宜人教育和全面发展人的教育思想学习中,寻求校本化实施的途径,构建以实现学生自我管理为目的的自主管理模式。

2.仁能教育教学的实践性研究

在教学层面,结合学生家庭、心理、成长等实际情况,依托课堂教学展开实践性研究,联系师生生活实际,挖掘仁能实践性教育资源,在不同的学科上形成不同的研究主题,并以核心素养的有效提升作为仁能

课堂实践性成果,逐步在各学科的课堂教学中全面渗透“仁能”教育思想。

语文课堂,通过品味语言文字,达到“仁动其怀,而后自省”;英语课堂,通过情境化角色体验,达到“爱感其心,而后情通”;数学课堂,通过层次化练习设计,达到“智启其德,而后理明”;综合学科课堂,通过多元化梯度实践,达到“能导其行,而后身修”。在教育层面,围绕“仁能”主题,开展包括综合实践活动、班队会活动、社团活动、课外活动在内的各项活动,让仁能教育和家庭教育、社会教育有机结合。在特色教育层面,巧妙地结合我校的特色活动项目:在写字教学中引导学生“端端正正写字,堂堂正正做人”;在珠心算文化实践活动,对学生进行“精打细算生活,快捷高效做事”的品质教育,努力将仁能教育渗透于学校特色教育实践活动的方方面面。

3.崇仁尚能的师资队伍建设

分析学校师生发展的优势与劣势,通过骨干教师、优秀班主任与新教师优化组合,加强青蓝工作建设;通过师德师风建设活动,校内研修和校外培训相结合的方式,提升教师的思想道德素质与业务研修能力;通过深化绩效考核管理制度,强化教师爱岗、奉献、全面育人的意识,形成仁和向上的团队活力。

二、开展研究实践

(一)寻找仁能:从传承文化中深化内涵

基于乡情的仁能教育实践研究,要深入探究学校发展的历史轨迹和成长优势,确定学校从过去走向现在和将来的核心发展要素。

基于乡情,就是要学校结合本土实际,通过确立本土化优势教育资源,凭借仁能办学理念、仁能课程体系、仁能师生标准、仁能管理制度,达到规划立面、以点带面、全息育人,从而使学校在全方位、多角度都能反映出仁能的宽度和厚度,以仁能品格的培育为目标,形成仁能效应。

1.从校名沿袭中展望

上会中心小学建于1959年,其前身为“昆卢庵”,它只是上会镇上的私塾,以庙宇为学堂,以培养“仁爱之人,德才之士”为目标,故有了“以君子之道引领师生发展”的理念渊源。现今的“仁能”提炼于“以君子之道引领师生发展”,更是强调君子的仁德对能力培养所起的重要作用。学校历经百年风雨一直走至今天,就是“知仁、知能”,并坚守“仁能”的结果。

2.从人文追踪中传承

上会人民是满怀英勇报国之心的人民,王敖毅、辛文龙、何其益、徐盘荣……他们的英勇事迹在上会地区家喻户晓。上会的教育,不断抒写着敢于奋进、勇于创新的事迹。历史上的上会中小学,曾被誉为人才加工厂。下会村何忠茂成为奉献新疆的杰出科学家;元庄村朱洪文有着过亿的身家,成为沪宁线上的商海精英;丰城陈克勤在中美史克担任要职;还有小邹轶在清华大学也榜上有名;东会的吴宏鑫是中科院院士,航天领域的领军人才。

在地方饮食文化中,上会的物产主要以农产品加工为主,尤其是豆制品的加工颇具特色。豆腐、百页、豆干因其原料保质、加工精细的原因,产品有豆味正、成型稳固、成色白,口感鲜嫩爽口、耐回味的优良品质,深受周边百姓的喜爱和欢迎。上会的豆制品在地方市场备受青睐,源于上会人民的勤劳、朴实,不偷工减料,以诚信经营开拓市场,从而赢得信誉。学生今天所受的教育,决定明天的命运,教育离不开生活,文化的积淀是教育者最需利用的教育资源。学校从豆制品的热销现象中,找到了仁能教育最初的文化因子,“要想把事做出去,必先把人做好”,老百姓这样一句朴素道理的背后,将做人与做事之理以简约的形式阐述。于是,学校倡导全体师生“做学问要像豆腐一样清清白白,待大家要像干子一样方方正正,干工作要像百页一样踏踏实实”。

3.在发展规划中定位

“仁能教育”是上会中心小学对上会镇的风土人情所蕴含的文化底蕴的思考,更是对人的成长环境、工作环境、生活环境进行审视之后的提炼,从而提出适合于人,成就于人的教育理念。学校以“仁能”教育作为学校发展规划的核心,力求借仁能教育思想的实践研究,进一步推动学校的管理、师生的发展。仁能教育致力于从学生、学校、社会三方面的实际出发,充分

挖掘学生身边的人文资源,把全面发展理论和具有地域特色的乡土资源结合起来,为学生全面发展提供一条有价值的思路和途径。在仁能实践中,师生们不断地体悟着“爱”与“被爱”的过程。

(二)规划仁能:从课程规划中明确方向

课程是学校教育的核心,是学校培养未来人才的蓝图。仁能为会小描绘了“仁能之人”的真实形象,全面育人要求有全息育人的仁能课程来支撑。近年来,会小在校本课程的建设上不断求索,师生通过“仁能课程”的构建,用激情诠释着“仁能合一”育人的理想。学校结合师生实际,安排了仁能知信课程、仁能实践课程、仁能社团课程三大系列。

1.仁能知信课程

本课程利用晨会、班队活动时间分年级进行安排。

2.仁能实践课程

本课程主要以综合实践研究性学习为主,涵盖一至六年级的《2017综合实践活动课程纲要》规定的主题活动,选出师生们感兴趣的6个专题,再加上师生生活中所感兴趣的4个主题,形成本年度的年度活动主题,以长线活动、中线活动、短线活动分别开展。

3.仁能社团课程

学校2016年通过了镇江市优秀社团建设考核,2017年对社团进行整合优化,现在有校级社团9个,班级社团23个,在实践性成果积累中崭露出一批“品牌社团”,如足球队、记者团、十字绣组、剪纸社等。校园足球队洒一路汗水,走进“市长杯”;书法篆刻社团,将思维的火花融于方寸之间,摘得省金奖和优秀组织奖。

(三)践行仁能:从管理建模中见证成长

1.加强师德建设,寻找最美教师

学校加强校务公开工作力度,通过网站、公告栏、告家长书等形式,接受全体师生和社会的监督,树立学校管理的威信、诚信。让教师参与学校管理,进行自我服务,自我管理,在行动中发挥群管作用。逐步树立仁能管理模式的“仁爱立信,能动共行”的思想。学校校长室和行政管理层要带头垂范,教师能为人师表,学生才能自觉遵守,各部分各司其职,形成互助。通过政治学习时间,不仅学习师德师风的规范文件,还“寻找会小最美教师”,让教师谈成长体会,结合学校发展章程,谈工作努力方向,将学校师德师风整体建设与教师个人成长有机结合。

2.倡导全面育人,培育仁能少年

在对学生的管理评价中,我校采取以多元评价和综合评价相结合的方式。为抓好学生行为习惯的养成教育,设立了“勤奋学习、文明礼仪、助人为乐、环境卫生、安全守纪”五个章,结合学校教育活动,开展仁能五好少年的评比,让学生经历爱章、选章、争章、评章、议章的过程,激发每个学生心中有“我是仁能好少年”想法,创造激励平台,让学生充分发展自我。

3.健全过程机制,规范管理细节

从学校发展章程的修订,到三年发展规划的制定,再细致到每个教师的专业成长规划、学生的年度个人目标,学校无时无刻不在为每名师生进行科学合理谋划,引导个体发展融入群体发展的良性轨道。为深入细致地了解教师工作困难及需求,寻找解决途径,校长室与各个职能管理部门,对口蹲点到各个年级和各个学科,通过月检、飞检、管理沙龙等形式,找到阶段性发展瓶颈,对症下药,及时有效地解决各种突发问题,使学校整体工作有序运行。在过程管理中,学校的管理网络模式逐渐清晰,形成了“仁爱共管,能动细致”的管理网络。

(四)创新仁能:从课堂实践中放飞梦想

1.青蓝互助,集备“梦想课堂”美妙幻境

课堂是教师和学生梦开始的地方。师资队伍管理中“师徒结对”的青蓝互助行动,成为每年度教师业务学习的开始。“135工程”的长期坚持让新教师有了规划,有了目标,有了成为名师的梦想。因为有骨干引领,有同课异构,有请进来走出去,青年骨干队伍才越来越壮大,前进的脚步才越来越坚实。为了实现“仁能课堂”梦想,会小决定用“仁能管理”为梦想课堂护航。学校行政管理层分散到各年级蹲点,常态化随机听课,发现优秀做法和存在问题;仁能教学节中,由骨干教师和青年教师同台上展示课,引领青年教师快速成长;周日的综合集备、周二的语文集备、周三的数学集备、周四的英语集备,集备组每周集中两课时的集备研讨,让每一单元的教学重点和分课时的教学内容在评述中,成了授课者“了然于胸”的内容;校长室与教导处两条线的“每日巡课”,一条线关注教师,另一条线关注学生的表现;每月由教导处学科分管和集备组长进行的“常规视导”,形成阶段评估报告。这些管理平台使“仁能课堂”的追求有了载体,老师们在各自的舞台上,投入地研究,尽情地展示,热情地碰撞。

2.一课三研,描摹“仁能课堂”真实面容

研读教材,是为了使“工具书”成为“称心如意的教育利器”;研究学生,是用儿童的视角,找到启智育德的“合理营养配方”;研习教法,是为了做出契合学生多感官需求的“最佳口味”。在不断地研究中,找到仁能课堂应有的“三味、三自、三度”,简称仁能“三三三”课堂。结合我校课堂的特质,我们确定了“仁能课堂”标准:课堂要有“三味”,“道德、情感、智慧”气息交融;学生要有“三自”状态,主要是达到“自主学习、自觉思考、自信表达”的状态;教师要有“三度”,即“亲和度、体悟度、激励度”。提出“三味”就是强调课堂教学的过程不仅是让学生有道德认知、情绪体验、思维碰撞,还强调三方面的综合体验;提出“三自”就是强调以人为本、践行合一、创新表达,让学生获得成长营养;提出“三度”就是对教师的课堂教学状态、活动参与状态、评价激励状态提出的具体要求。

3.问诊学科,设计“仁能课堂”解惑路径

在会小“五个一”教研活动过程中,你会看到与他校不一样的镜头:集备研讨中的教材概述、任务导学中的重点设计、分工观察中的要点说明、片断模拟中的素养匠心设计、表现评价中的能效达成等。这些镜头背后,是会小为实现“仁能课堂”创新做出的深思。“回望花千树,课堂表一枝”,如何在有限时间的课堂教学活动中,找到重点问题,开展层次活动,满足学生核心素养的个性化发展需求,是每个学科组教师孜孜不倦的追求。

回望三年的仁能实践之路,我们惊喜地发现:基于乡情的仁能教育实践与研究,让我们在不同程度上,成长了学生,成就了教师,发展了学校。我们更相信,会小的仁能之路将漫卷喜悦而行,只因在这一路上,我们沉醉于文化的芳香、沐浴着践行的和风、挥舞着创新的臂膀,所以师生们脚下的路才更为踏实、坚定、果敢。

参考文献:

- [1]华新,姚继军:《探寻优势“基因”,实现“慧美”发展》,《江苏教育》2014年第12期,第27-30页。
- [2]刘善海:《铸课程品质,成文化气象——南京市雨花台区小学特色文化建设的思考与实践》,《江苏教育》2018年第4期,第17-19页。

(作者是江苏省镇江市丹徒区上会中心小学教师)

(责任编辑:仲玲)

(校对:蔡华健)

当好学校中层领导的十点建议

顾忠良

摘要:中层领导是一所学校执行力的关键主体,上接校长工作部署,下应教师工作考评。要告别传统的“两头受气”,真正成为铺路架桥的“先锋队”,是值得中层领导群体研究与思考的命题。通过十项行之有效的建议,引导中层领导做好、做优一个中层领导,为学校发展添翼,为教师成长助力。

关键词:学校领导;中层领导;建议

学校里的中层领导,一直被喻为“风箱里的老鼠”,上面要接受校长的指挥,下面要接受教师的点评,两头都有可能“受气”。其实不然,既然是中层领导,就理应起到上情下达的作用,要在校长和教师中间争当“架桥先锋”,让教师理解校长的工作思路,让校长了解教师的想法做法。要想当好学校里的中层领导,以下几个建议不妨听听:

一要有目标。所谓理念决定高度,高度决定视野。作为中层干部,一定要有自己的管理理念,在理念的指导下,迅速地开展教育教学管理工作,实现自己分管业务的工作目标。目标明确,就能朝着既定的目标不断前进,否则就容易陷于常态工作的漩涡之中。这里的目标,一是要和学校的整体目标契合,二是要有自己独立的“小目标”。比如,学校的整体目标是在五年时间内将学校办成一所教学质量高、办学特色明、师生心理素质优的品牌学校。那么,作为中层领导,就应该围绕着这个整体目标去努力。作为教务处,应该在办学质量上下功夫,制定一系列行之有效的措施。同时,要懂得适时激励老师,指导老师如何才能向课堂要效益,如何才能激励学生一路向前……

二要关注细节。俗话说,细节决定成败。关注细节,一要关注自己工作的细节。无论是事务性工作还是创造性工作,都要有随时记录的好习惯,将工作中发现的点滴及时记录下来,将记录中的细节遴选出来,作为以后工作的参考与借鉴。二是要关注教师工作与成长中的细节。每一个教师在工作中都会产生许多的细节。比如这个教师的备课中有几个闪光点,那位教师在上课时的点评非常精彩;这个班级的路队特别整齐,那个班级的卫生非常到位……细节很多,就看中层干部是不是能做个有心人,关注好每一个细节,把细节当作管理工作中的小浪花,一一认真捡拾起来,一定能汇成精彩的小溪流。

三要尊重教师。作为知识分子,教师特别希望受人尊重。作为学校的中层干部,一定要非常清楚教师的这一特点,无论在生活中,还是在工作中,要特别注意时时处处尊重教师。不仅要把教师当同事、同行看,更要抱着欣赏的眼光去看,让教师充分感受到学校领导的重视。曾有一位教师,许多领导都把他当作“刺头”,平时工作懒散,上进心不强,业务能力也一般,甚至有些自暴自弃的现象,碰到问题,就喜欢和学校对着干,原来的分管领导拿他一点办法也没有。后来换了一位分管领导,首先从思想上尊重他,平时见到他,都主动微笑着打招呼;碰到工作任务需要布置,都是本着商量的语气和他交流,认真听取他内心深处的真实想法;对于他工作中碰到的困难及时给予力所能及的帮助;对于暂时解决不了的问题,及时真诚地向他说明情况,取得他的理解。一年多下来,这位老师彻底改变了,变成了一个有上进心,主动配合学校工作的好教师。不再挑学校管理中的缺点,而且碰到一些小矛盾、小摩擦能主动在教师中间当好协调者。

四要共同进步。学校的中层领导,一般都是教优而仕,都是从基层一线教师成长起来,又依然在一线上着课、当着班主任等工作。因此,虽然你成为了中层领导,但是在许多方面依然会不可避免地和其他一线普通教师有所比较。比如你所任班级的班风、学习成绩如何?你的业务水平如何等等。作为中层领导,千万不能觉得自己是领导,就比普通教师高一等,在业务学习上放松了自己,在课堂教学上懈怠了自己。要知道,教师的阵地永远在讲台、在课堂。不管你是否兼任着一定的行政职务,永远要主动学习,不断进步。

五要关爱教师。爱是天下最美丽的语言,做任何事,要有着一颗无私的爱心,事情往往就办得顺。作为中层领导,要从内心深处真正去关爱教师。平时教师碰到一些生活上的烦恼,中层领导发现了苗头,要及

时给予关心,能帮助的尽可能帮上一把。对于教师在工作中碰到的小挫折,中层领导也要送上一份真诚的关心。比如,有教师要上公开课了,你不妨把自己精心制作的课件与教案与他共享;有教师身体不适了,你不妨送上几句关心的话语。

六要团队合作。一个人的力量终究是有限的,如同一滴水只有汇入了大海,才永远不会枯竭。这句话放在中层领导的工作中同样适用。学校如同一个棋盘,中层领导无疑起着“车、马、炮”的作用,但要下好这盘棋,每个棋子都很重要。作为中层领导,一要有团队合作的理念,不能凡事喜欢自己单打独斗,要多向校长汇报、多和同事沟通、多听教师心声。二要不断学习如何进行团队合作。沟通是一门学问,合作是需要艺术的。这个就需要在平时的工作中多学习、多积累、多实践。比如学校要承办一个大型的活动,你一个人的力量肯定不够,那就需要事先制定一个方案,在方案中就要确定每个人的职责,事先把问题想透、想全,这样在举办活动时就不至于乱,可以按照方案有序推进。

七要持续发展。作为中层领导,要有可持续发展的理念。对于学校中的各项工作,不能东敲敲,西打打,像孙悟空打妖怪一样想到哪,打到哪。对于自己分管的工作,要有长远的规划,要学会运用专业水准去预测自己所分管工作的前景。比如作为分管技术的中层领导,一方面要不断学习新的技术,另一方面要对技术在学校的运用具有前瞻性的掌控。从以前的“硬件维修工”到现在的“云管家”,技术的发展直接带来了分管工作的相应变化。VR、AI、无人机、物联网、机器人等新技术正从“王谢堂前燕”飞到了“寻常学校里”。作为分管领导,也许不用样样精通,但至少也要深度掌握,不能微观指导,但要做到宏观引领。

八要人性管理。中国儒家思想讲究刚柔相济,学校在制定相对硬性的规章制度之后,同样需要柔性的人文化管理。作为中层领导,一定要充分了解每一个教师的性格特点、成长状况,要多讲民主,不能凡事就只讲原则、只讲制度。制度是需要的,但是不能像工厂里生产产品一样,将教师当成流水线上的产品,一律要求“标准件”。这样既不符合教师的职业特点,也不符合教师自身成长的要求。有些教师天资聪明,接受

能力强,又喜欢钻研,可以多安排一些有挑战性的工作给他;有些教师习惯于按部就班,你就安排一些四平八稳的工作给他;有些教师资历尚浅,做事有些毛手毛脚,你在安排工作的同时,就得多在旁边看一看、盯一盯、帮一帮……碰到教师出现的问题,要学会大事讲原则,小事讲策略,要让教师感受到你这个分管领导不是高高在上的,而是真诚在旁的。要让管理如水,时刚时柔,既能流动,又能坚守。

九要率先垂范。领导领导,领就是引领、带领;导就是指导、导向。因此,作为中导领导,必须事事努力做到率先垂范。要求教师做到的,自己首先要做到。一个领导的言行举止、工作方式、个性品质等都直接在潜移默化中影响着每一个教师,进而间接影响着每一个学生,影响着学校整体的发展。身教重于言教,对于学生来说是如此,对于教师来说亦是如此。俗话说,上梁不正下梁歪。领导正,教师亦正;领导不正,教师也不可能太正。如果自己上班经常迟到,却要求教师事事不能迟到,这样的话说出来自然就会受到教师的质疑。有的领导上课不认真、作业批改马马虎虎,在检查教师的上课、作业批改时却十分严厉,同样会受到教师的议论。

十要营造氛围。要想做好事,氛围很重要。一所学校,有一个好的氛围,大家就会拧成一股绳,一齐向前进。比如,有些学校有良好学习的氛围,每学期学校都举办阅读节,引导教师和学生一起读书。学校购买了优秀的图书,免费发送给教师和学生;读了书,再举办读书征文比赛,引导大家写读后感;写了读后感,再举办交流活动……一系列的活动下来,读书的氛围就营造起来了。多读了书,教师的思想得到了净化,水平得到了提高。学生们也在老师的影响下,从小喜欢上了读书,从书中收获了很多新知。有的学校形成了一股你争我赶的良性竞争氛围:你在进行学历进修,提升知识层次;我就去多学些教学艺术,提高上课水平;他在那里钻研技术,开发出了许多优秀的教学课件,这都是值得学习、借鉴的。

(作者是江苏省苏州市吴中区藏书实验小学德育处、教技室主任,中小学高级教师)

(责任编辑:仲玲)

(校对:蔡华健)

对中职学生职业素养培养的思考与实践

方圆

摘要:近年来,职业教育的内涵建设越来越注重职教人才培养的质量,而人才培养的质量越来越聚焦在学生职业素养培养上。中职学校要与时俱进,进一步明确职业素养内涵,改变传统模式,探索职业素养养成的科学方法与有效途径,全面提升中职学校人才培养质量。

关键词:中职学生;职业素养;途径

近几年,笔者在多家中职学校及企业走访、调查,发现用人单位对毕业生更看重“人品”和能力,对专业反而越看越淡。敬业精神好、动手能力强、综合素养高的毕业生越来越受欢迎。中职学校作为向社会和企业输送技能型人才的“源头”和“基地”,承担着形塑学生综合职业素养的关键作用。因此,我认为当前中职学校的教育工作理应与社会实际需求相结合,加强对中职学生职业素养的培养,促使其个人能力能够满足社会发展的真实需要。

一、明确职业素养的内涵

中国知网(CNKI)将职业素养定义为:职业素养是指职业内在规范和要求,是在职业过程中表现出来的综合品质。包含职业道德、职业技能、职业行为、职业作风和职业意识等方面。^[1]智库百科指出:职业素养是个很大的概念,专业是第一位的,但是除了专业,敬业和道德是必备的。

根据“素质冰山”理论,中职学生的职业素养亦由显性职业素养(如形象、资质、知识、职业行为和职业技能等)和隐性职业素养(如职业意识、职业道德、职业作风和职业态度等)共同构成。中职学生职业素养的培养应该着眼于整座“素质冰山”,并以培养显性职业素养为基础,重点培养隐性职业素养。^[2]这个培养过程中中职学校要起主导作用,并要由学校、企业和学生共同协作,从而实现“三方共赢”。

二、加强职业素养的认知

职业教育,本质上是就业教育。所以,中职学校的育人目标便是将学生培养为“准职业人”,促使其能够按照职业员工的标准进行自我要求和约束,具备相应的职业能力,以满足企业对人才的基本要求。

(一)将职业素养立足于教学之中

课程教学是中职学生职业素养的最为常见的培养途径。但传统的课程教学还是说教化、空洞化,很难让学生有好的认识。因此,要改善原有的教学模式,重

新规划教学体系,使职业素养培养能够有效融合于德育课程、专业课程、社团课程教学之中。如此,不但可以确保学生对相关知识有所了解,而且可以扩展学生对职业素养的认知深度与广度,避免肤浅与狭隘,从而可以让学生们能够按照职业人的标准提升自我的要求,进而不断开拓进取,提升自身的职业素养。^[3]笔者所在学校,根据学校实际情况及中职学生的心理和行为特点,开发体验式的校本德育微课程,利用晨读、晨会、班会、大课间、晚自修等时段施行,有效拓展了学生视野,提升了学生的“职校人”意识。

(二)将职业素养立足于活动之中

形式多样的活动是中职学生职业素养培养的有效途径。首先,学校应当针对学生的认知开展形式多样的基础活动。例如,通过开展序列化的主题教育班会,以诚实守信、爱岗敬业、承担责任、遵纪守法、团队合作等职业素养指标为主题,加强学生对职业道德、职业意识、职业行为等的认知。另外,学校还可采取“走出去,请进来”的方法,开展相关合作企业参观、见习、工学结合活动,促使学生了解自己应具有怎样的基础职业素养才能适应岗位的需要。

其次,学校还应开展其他形式多样的素养提升活动。如可以年级、班级为单位开展经典诵读、演讲、辩论比赛等,提升人文素养。学校可以鼓励学生自主进行职业规划,设计职业生涯规划。还可以邀请企业专家、优秀毕业生来学校开展讲座报告,用亲身经历讲述职业素养的重要,唤起学生的自信和对专业的兴趣,以此强化学生对职业素养的全方位认识。

三、确保职业素养的可控性

为建立中职学生职业素养培养的长效途径,我们探索建立了职业素养学分制。将学生职业素养的25个指标通过职业素养学分的方式转化和呈现,每一指标都有相应赋分标准、责任人员、评价方式等。职业素养学分制打破原有体系的桎梏,将管理模式变成服务

模式,将职业素养培养活动制度化、培养目标详细化,突出多元化、多渠道、立体式。职业素养学分制可以全面调动学生的积极性,具有一定的可操作性及可控制性,注重实践性,强调多样化,体现综合性,使其真正起到引导学生职业素养发展方向的作用。

(一)确立实施原则

职业素养学分制的主要目的是对在校学生职业素养五大模块 25 个指标进行数字化反映,以此对学生进行全面评价,并根据结果进行相应的管理。职业素养学分制往往会将常规评分作为主要依据,并将实际结果进行量化,通过综合考核与评价,促使其综合素质能够达到合格以上的要求。

(二)明确考评办法

具体实施方面,由学校的学生处进行指导,针对学生的表现,按照具体考核相关细则实施考评。班内成立学生考评小组,在班主任指导监督下,采取每日考核、每周小结、每月汇总以及学期末测评的方式,对学生的日常素养表现进行公正合理的考核,不能出现特殊化对待的情况。根据具体分数总评划分成优秀、良好、合格、不合格四个等级,及时在班内张榜公布,其获得的相关结果由相关负责人进行审核和备案。

在实施职业素养学分的基础上,我校还将立足学生发展需要,立足企业社会用人需求。推出“学生职业素养认证”,以“职业素养认证书”的形式,记录学生获得的思想品德、技术技能、艺术体育、创新创业等方面的成绩、荣誉和资格,全面呈现学生职业素养的成长轨迹。

四、强化职业素养的养成

毕业前的顶岗实习是中职学生职业素养培养的直接途径。在学生进入顶岗实习阶段,学校应当建立相关制度,加强学生的适岗培训工作,将工作落实到位,强化职业素养培养成效,确保其心态和定位由学生转变为“职业人”,学生更好地面对企业工作。

(一)明确企业当前的用人需求

一般而言,大多数中职学校都会开展实习前的适岗培训,内容包括就业形势政策、劳动法律法规、求职面试技巧、实习安全纪律等,主要目的是为了让学生对当前企业和就业状况有所了解,树立正确的择业观和良好的职业理想,不违反企业和学校的相关规定,根据自己的实际情况以及兴趣爱好进行职业选择,增强自身信心,树立“先就业,后择业,再创业”的观念,为走向工作岗位提前做好准备。

(二)确保实习活动的规范性

为了确保学生的实习活动能够有效展开,中职学校必须制定相关制度,涉及日常工作、考勤、考核认定、返校以及实习单位的变更等,并要在实习过程中严格执行,使学生适应从学校制度到企业制度的转变。

(三)确保实习活动的实效性

首先,生校企三方需要签订相关协议,明确各自职责和义务。校企双方需要统一思想,将培养学生职业素养作为首要目标,以此确保其能够满足企业上岗的实际要求。一般而言,学校方面班主任担任主要负责人,对学生日常活动进行跟踪教育、管理。企业方面由人事主管担任主要负责人,对学生的培训及生产实习进行日常管理。家长也要积极配合企业、学校做好思想管理、生活保障。

其次,推行相关报表制度。对于每一项工作予以明确,并做好校企共同评定工作。如学生个人需要记录实习日、周、月志,进行日常汇报等;企业需要考勤、安排实习任务等;学校需要定期下企业走访、组织学生定期返校并阶段性小结等。

再者,企业需要针对学生在企业实习的表现情况进行考核鉴定。主要针对学生的工作态度、岗位技能、遵纪守法、职业素养等方面,并将结果向学校相关部门汇报。企业方面的考核结果占学生顶岗实习综合成绩的 70%以上。

综合所述,提升中职学生职业素养是企业和社会的迫切需求,是职业院校人才培养的责任使命,也是学生成长和发展的内在需要。中职学校要加强思考和实践,从教学模式改革、校本课程开发、教育活动设计、评价体系建立、校企合作联动等方面探索提升中职学生职业素养提升的有效途径,从而全面提高中职学校人才培养质量。

参考文献:

- [1]张紫军:《对高职毕业生职业素养的调研》,《职教论坛》2012年第20期,第88-89页。
- [2]魏景荣:《论隐性职业素养与高职学生就业竞争力》,《南京工业职业技术学院学报》2008年第3期,第85-87页。
- [3]黄晓英:《中职生培养职业素养有效途径的探索》,《新课程学习:学术教育》2012年第6期,第68-68页。

(作者是江苏省宜兴市和桥中等专业学校教师)

(责任编辑:仲玲)

(校对:蔡华健)

如何在初中思想政治课堂教学中培养学生的批判性思维

吴朋朋

摘要:批判性思维意在培养学生敢于质疑,敢于说“不”的思维习惯,重点通过独立思维、批判性精神开发学生的创造潜力,努力让学生在学中思、在思中疑、在疑中澄明真理,最终养成敢于想象、敢于批判、敢于创造的思维习惯,在学生的全面发展中提高初中政治课堂教学的有效性。

关键词:思想政治;批判性思维;反思;疑问

初中思想政治课堂不仅是中学生道德养成的重要阵地,还是学生接触社会,体会生活的重要窗口,政治课堂离不开道德感化、情感养成、批判性思维,是中学生人生观、世界观、价值观形成的关键阶段。中学阶段学生成长的不仅仅是身体,还有思想和精神,具体表现为独立性思维初步形成,批判性思维开始萌发,创造潜力得到开发,开始用新的视角审视世界、观察社会,对问题和社会的认识开始有了自己的想法,这为批判性思维的养成准备好了条件。为了进一步激发学生大胆思考的自觉性,老师应从三个方面继续提升学生的批判能力,增强学生的独立思考能力,有效挖掘学生的创造潜力,培养创新人才。

一、学贵有疑——用疑问引领初中政治课堂中的问题研究

批判性思维的养成从“学会提问”开始,提问源于对某件事的疑问,只有始终保持问题意识,对任何问题多提出一个为什么,通过不断设疑不断解疑,才能使养成多观察多思考的好习惯,经过思维自觉不断提高学生的判断能力。在课堂教学中老师要从多方面引导学生多思考多提问,用疑问引领初中政治课堂中的问题研究。

1. 课前设疑——形成有效问题

老师在整个教学中引导学生展开思考,思考的前提要有可以思考的问题。课前设疑考验着教师的教学基本功,考验着教师的教学经验及对课本知识的理解,因此需要我们吃透教材,领悟教材观点,在深入剖析教材之后设置疑问,引导学生对某个问题进行充分思考。

人教版七年级上册《道德与法治》中《家的意味》这一节,通过预设“家是什么?是地域吗?是房屋吗?仅仅是指家庭成员吗?家是有形的?还是无形的?”等等问题组织好课堂讨论,通过每一个具体问题引导学生

感悟“家是什么?”这个抽象的问题,最终通过设置问题引导学生感悟“家是有形的更是无形的”这一实质。

2. 课中解疑——重点问题解析

在实际的课堂教授过程中,要引导学生多思考多发言,让学生畅所欲言,敢于对不同观点提出疑问,通过“提出问题——解决问题——推翻结论——再提出问题”过程让学生不断思考,不断加深思考,拓宽思考的广度,所谓真理愈辩愈明,最终让学生得出全面正确的认识。

以七年级《道德与法治》中《家的意味》为例,在教师课前预设问题的引导下,引导学生不断思考,让学生畅所欲言,有的学生认为家是一处房屋,另一个学生立马进行反驳“家不仅仅是房屋”,家不仅仅是房屋是什么呢?学生又言“家是一群人,爸爸妈妈、爷爷奶奶”,其他学生又提出质疑,如果没有看得见摸得着的一处房子那还是家吗?那不就是漂泊无处了吗?在不断提出观点,不断推翻观点,再提出观点,再被推翻的过程中,家的真相在学生心中慢慢浮现,经过不断争论学生开始领悟家的真谛,深刻领会家是一个既具体又抽象的综合体,既有形又无形。课中解疑让学生充分参与进来,在学生提出问题再去解决问题,提高了学生学习《家的意味》这一节的有效性。

3. 课后追问——形成问题清单

课后生活是学生课堂学习的延伸,把课堂上养成的“学会提问”的好习惯真正应用到日常生活中解决问题才是课堂教学的真正目的。追问清单的使用真正使学生观察生活思考社会,把点滴思考记录下来,真正联系课堂和生活,真正把课堂所学应用到真实的生活体验中。

如,学完七年级《道德与法治》中《情绪的管理》这一节后,课后让学生结合自己的生活实际列举出这一

节学习过程中的问题清单,学生列举了如下的问题清单:(1)为什么情绪会有那么大的力量?(2)是不是每个同学遇到相同的事情都会产生相同的情绪反应?(3)相同的事发生在不同人身上会产生不一样的反应?(4)我们该如何有效控制自己的情绪呢?(5)怎么调控负面情绪?通过追问清单,学生对于本节知识的理解更加深刻,也更好地了解了自我,了解自己的情绪,为合理调控自己的情绪打下了坚实的基础。

二、在学中思——用反思培养学生政治课堂中的批判精神

1.用反思克服思维定势,发散思维

思维定势是人进行思维活动时表现出的一种准备状态,使人的思维从既有的角度、起点出发,而忽视思维活动发散性的一面,往往让思维局限于固有的经验、权威、他人观点、自我中心等方面,限制了思维的拓展和延伸,容易导致思维的僵化。思维定势有有利的一面,也有不利的一面。一方面有利于我们遇到新问题时运用已有的思维模式去匹配新问题,努力把问题同化在已有的思维模式中,快速地解决问题;另一方面,思维定势降低了思维的灵活性和创新性,限制了主体性的发挥,往往使主体陷于盲从、权威、固有经验,使思维失去独立性,严重影响思维创新的发挥。

克服思维定势的有效方法就是养成反思的好习惯,遇到新问题去反思方法,用新方法解决问题,反思的过程就是批判创新的过程,批判固有的经验,创新新的思维方法,发散思维,从实际出发解决问题。学习《道德与法治》就是如此,课本引领我们对某个问题展开思考,学生更要结合自身的生活实际去反思,通过反思形成自己的观点。

2.用反思增进学生学习的主动性,发现问题

反思有利于增强学生学习的主动性,学习的主动性提高了,问题意识就会加强,通过不断地发现问题让学生反思自己的所学所知。在学习八年级上册《道德与法治》中《网络改变世界》这一节课前,组织学生根据已有的生活经验列举网络在今天改变我们生活的例子,组织学生分组讨论,派出代表发言,让学生畅所欲言,经过学生充分列举之后,引导学生归纳和总结在这些影响当中哪些可以分为积极影响和消极影响,进一步引导学生总结得出网络的两面性。通过先反思后结合课本学习的顺序,有效增强学生学习的主动性,通过结合自己的生活实际让课本上的知识潜移

默化地走进了学生的内心,加深了学生对课本知识的感悟,有效提高了学生学习的针对性和实用性。

再如,学习八年级《道德与法治》中《维护秩序》这一课时,结合学校实际和书本探究,让学生展开充分讨论:(1)傍晚放学的校门口出现的混乱状况会造成怎样的影响?(2)你认为应该如何改变这种混乱的状况呢?在思考这两个问题时,要求学生结合自身学校的实际状况,每周五放学学校门前同样的拥堵会给每个人造成怎样的影响,有了实际体验可以结合,学生反思这种状况的针对性增强,主动性也很高,学生你一言我一语,总结出了几大影响:(1)混乱的交通降低了每一个人的出行效率;(2)混乱的交通大大影响了正常的交通秩序;(3)混乱的交通也带来了发生交通事故的安全隐患。学生根据自己的反思有效总结出了问题的答案,通过反思发现了社会生活无秩序带来的严重影响。

3.用反思激发学生更好运用批判思维,解决问题

反思的过程就是发现问题的过程,发现问题之后紧接着的就是批判力的展开过程,通过批判寻求新的解决问题的方式和方法,另辟蹊径开创前人未走之路,思维的批判性有助于我们发现问题、提出问题,并从不同角度思考问题,探索解决方案。批判能够调动我们的经验,激发我们新的学习动机,促使我们解决问题,改进现状。反思能有效激发学生的批判意识,探索新的解决方案。

以八年级上册《道德与法治》中《维护秩序》这一节课当中的“探究与分享”第二小问为例,通过讨论学生对混乱的交通状况造成的影响已经有了足够的感知,那如何解决这样一个棘手的问题呢?这个时候就需要学生进一步反思这种状况产生的根源,用批判的眼光去看待问题最终找出解决办法。首先,学生对各位接送孩子家长的行为展开了反思,由于各位家长谁都想先行一步,造成了穿插、逆行的混乱,最终导致了放学的拥堵;其次,道路上路过的其他车辆没有做到礼让让行,没有让学生和家长先行,一哄而上,最终也造成了交通的拥堵;最后,学生也在反思学校的职责有没有履行到位,有没有提前考虑到这种拥堵的状况,有没有采取相应的解决措施维护校门口的安全和秩序。通过这几方面的反思,再对相应的责任主体展开批判,最终找到了解决之策。

三、知行合一——在不断的生活实践中养成批判

性思维

1.联系生活实际,培养学生的批判能力

在教学过程中要不断结合学生的生活实际感悟课本,联系学生的生活实际,培养学生的批判能力,在讲述八年级上册《合理利用网络》这一课时,结合学生的生活实际能更好地体会如何合理利用网络。初中的学生已经有了对互联网的初步认识,通过结合自身的生活实际,可以更有效地体会互联网给我们带来的影响,这里的影响又可以分为积极影响和消极影响,在讲授这一节的过程中运用大量的图片和学生身边的事例让学生感受网络的利与弊,如现在普遍出现的共享单车、手机银行、购票软件等等,极大方便了我们的日常生活,但也出现了各种网瘾、网络陷阱、网络犯罪等行为。在这里播放了两段视频来加深学生的印象,第一段是傍晚的女子因为沉迷于手机,不慎坠落河中,另一段视频是2014年中央美术学院的获奖视频《低头人生》,通过视频展示,极大丰富学生的认识,通过视频引导学生思考网络到底给我们带来了什么,最后得出青少年更要合理利用网络的结论。

2.在探究性学习中培养批判性思维

在探究学习中,学生需要做观察;需要提出问题;需要查阅书刊及其他信息源以便弄清楚哪些是已有的结论;需要运用各种手段来搜集、分析和解读数据;需要把研究结果告之于人。在这种教学中,不是要求学生被动地接受知识,而是鼓励学生进行有益的怀疑,促使他们提出问题,探查假设,寻求合理性。从这个意义上说,通过探究学习,学习的批判性思维得到孕育、催生和培养,探究性学习成为批判性思维的有效教学方式。

在初中政治教学中更需要如此,课本只是给了我们思考的方向,而不是给了我们理解世界认识社会的某一答案,我们更需要去探究生活的真谛,在主题探究中获取真知,让探究成为一种习惯。今天的社会是一个快速发展日新月异的社会,社会中方方面面的问题都需要我们去探究,课本是有字之书,社会是无字之书,在无字之书更需要我们用敏锐的观察力去发现问题,课后探究大大提升了学生运用知识的能力。七年级、八年级每一册书里都有很多可探究的问题,只要老师精心设置,合理安排,一定能取得非常好的实践效果。在教学中,我为七年级上册设置了“积攒感人事迹,体味人间美好”的主题探究;七年级下册设置

了“关心身体成长,调适心理矛盾”的探究。通过这些主题探究,加深了学生对相关知识感悟和理解,并能很好地指导自己的生活,取得了很好的实践效果。

3.组织具有批判性思维意味的主题辩论活动

真理愈辩愈明,批判性思维的养成离不开主题辩论活动,在辩论中激荡思想的火花,通过针锋相对的较量,锻炼了学生的思维,有效调动学生已有的生活经验展开争论,争论不是一方的观点战胜另一方面的观点,而是在不断的争论中感受问题本身的张力,综合体会辩题中蕴含的多种思维维度,让学生养成多思考、全面思考的好习惯。

在八年级上册《网络改变世界》这一节教学后,组织全班学生分成两组,一组的观点为“网络利大于弊”,另一组的观点为“网络弊大于利”,通过两组学生的各抒己见,每组学生都尽可能地从理论上和事例上来论证己方观点,各组争论不下,互不相让。通过辩论各方不仅对己方的观点非常熟悉,也对对方观点了然于胸,达到了全面认识网络利与弊的教学目的,取得了非常好的教学效果,学生在轻轻松松的主题辩论中学到了知识,深刻体会了网络的双面性质,得出了网络是把双刃剑的结论。

四、结语

批判性思维是创新的核心,中学阶段的老师就要有意识地引导开发学生的批判能力,通过疑问让学生走进批判的大门,通过反思不断提升批判能力,通过丰富的形式全方面调动学生积极性,最终使学生养成独立的思维,敢于提出问题、深入思考问题、有效解决问题的新时代中学生。

参考文献:

- [1]王欣莉:《浅谈初中思想品德教学中德育的渗透》,《学周刊》2016年第6期,第129页。
- [2]常自然,王前前,田翠翠:《浅析思想品德学科校内德育资源整合与利用》,《知识经济》2016年第3期,第179页。
- [3]韩艳:《放飞思想品味德育—如何打造初中思想品德学科课堂教学的两点思考》,《新课程研究》2014年第10期,第58-59页。
- [4]李春生:《浅谈“德育”在初中思想品德教学中的地位与作用》,《课程教育研究》2013年第4期,第76-77页。
- [5]何小琴:《批判性思维—创新能力的核心》,《中国校外教育》(下旬刊)2008年第6期,第79页。

(作者是安徽省濉溪县五铺中心学校教师)

(责任编辑:仲玲)

(校对:蔡华健)

浅析思想政治课的道德培育

李菊华

摘要:当今社会人们享受着社会发展成果的同时却渐渐忽视了道德建设,唯利是图、坑蒙拐骗、道德缺失现象严重。这在一定程度上影响着人们的生活,影响着社会的进步。思想政治课不单是一门知识学科,它更是一门生活学科。思想政治课的道德培育能弥补生活中的道德缺失,为社会注入道德养分,让一代又一代的青年学生为道德建设添砖加瓦。

关键词:道德缺失;道德弥补;道德培育;道德引领

最近大家都被央视的一个反诈骗公益广告吸引了,特别是记住了那句词“我只在乎你的钱”。诈骗为何能在社会生活中如此猖獗呢?由于人们经济水平的不断提高,人们很多时候只关注发展带来的经济享受,忽视道德建设,很多时候甚至出现了无视的情况。人们唯利是从,把金钱看得比什么都重要,漠视其他的一切,处处充满着物欲和利欲。诈骗现象猖獗的背后折射出的是我们社会生活中道德和人性的缺失,而这种缺失一定程度上来自社会教育的弱化,来自学校管理的失衡,也来自思想政治课程的缺位。在物欲的社会大环境下,学校课程教育也走上了一条利欲的道路,尤其在应试教育下,学校视高考为风向标,学生唯分数是从,学校将政治课置之不顾,思想政治课因不计入考试分数而沦为次课,沦为鸡肋,思想政治课这个德育阵地在一定程度上也“阵亡”,也不复存在了。

因此,要改变社会生活的现状,就要弥补社会主体的道德缺失,加强道德建设,让社会充满“正气”。立足生活,追本溯源,需要我们加强思想政治教育;通过思想政治课的道德培育去弥补生活中的道德缺失,让学生把好心门,心中涌出道德清泉,滴水穿石,影响整个社会的道德和精神面貌,积跬步至千里,在生活中做一个践行者,为社会注入道德养分,让整个社会充满道德和人性的光辉。

如何在思想政治课中去弥补道德缺失呢?

一、用《经济生活》培育正确的金钱观

古人说“金钱能使鬼推磨。”“钱有两戈,伤尽古今人品。”有人说:“金钱不是万能的,现代社会没有金钱又是万万不能的。”古往今来,有多少人迷失于金钱,尤其在当今的社会,很多人唯钱是论,说到底都没有树立一个正确的金钱观。

《经济生活》告诫我们:对于金钱,我们要取之有

道。用正当的手段,用合法的方式,用诚实的途径去赚钱、去劳动、去致富。这样的财富不仅是受法律保护的,更是光荣的;不合乎道义之财会被剥夺,靠非法手段获取钱财者法律终将给予制裁;同时,对于金钱,我们要学会用之有益,用之有度。要把钱用到国家最需要的地方,用来做最有意义的事上。“一粥一饭,当思来之不易;半丝半缕,恒念物力维艰。”花钱要有所衡量,要分轻重缓急,能够节约的要节约。要学会用最少的钱办多事、办好事,让金钱发挥自身更大的功效。

学会树立正确的金钱观,用符合道德和法律的途径发家致富,把钱用到有利于社会、有利于他人的地方,用到有利于实现全面发展自己、塑造自己的地方,让我们的灵魂更纯洁,道德更高尚,人生更有意义。

《经济生活》的正确金钱观不仅能在自己心中点亮一盏心灯,而且“星星之火可以燎原”,用我们的力量照亮社会前行的道路。

二、用《政治生活》加强责任意识 and 政治素养

在生活中,很多人会在人生转折点迷茫,但最后总会站在“小我”的角度去思考问题,甚至做出决断。但这些决断往往都是“利己”的行为,对于社会、他人会产生很多不利的影 响,但这些他们都不会去考量,也不会停下自己错误的脚步。

《政治生活》教育我们:作为公民我们享受《宪法》规定的权利和自由,但同时还必须履行义务。在我国,公民的权利和义务是统一的,两者不可分割,权利的实现需要义务的履行,义务的履行确保权利的实现。公民要履行遵守宪法和法律,维护国家安全、荣誉和利益等义务;同时还要坚持权利与义务统一、个人利益和国家利益相结合的原则。

在社会诈骗横行的今天,很多人都是只想到个人利益,却忽略了他人利益和国家利益,做出违法行为。

在我国,国家和公民的利益在根本上是一致的,当个人利益和国家利益发生矛盾时,个人利益要服从和服务于国家利益。

《政治生活》的责任意识和政治素养的培育,是要让每个公民知道人民是国家的主人,作为国家的主人,我们不能只“利己”,更要“利他”“利社会”“利国家”。我们要遵纪守法,做新时代的合格公民,用自己的行为去建设我们伟大的祖国,实现“中国梦”。

三、用《文化生活》加强科学文化修养和思想道德修养

在生活中对于“扶”还是“不扶”的问题,人们总会面对着“两难选择”。若“扶”了,可能会被讹上,可能有理说不清;若“不扶”,自己的良心又会过不去,如何才能做出正确的选择呢?

《文化生活》告诉我们,当面对生活中的道德矛盾时,一个重要且有效的途径,就是在实践和劳动中加强个人的文化和道德修养,不断攀登更高的道德之峰。

文化修养是要求我们通过教育的方式学习科学知识,用科学知识来改造自己的头脑;道德修养就是我们通过反省、自我约束等方式,不断提高道德认识、道德判断水平,陶冶道德情感,养成自律的行为习惯,形成正确的“三观”。

所以,当我们想“扶”的时候,我们一定学会要运用自身的科学文化知识维权。我们可以用手机将事情拍下来,或者找第三方为自己“作证”,避免自己成为诈骗者口中的笑料,成为无辜的“替罪羊”,让自己的合法权益受到损害;同时有着思想道德修养的熏陶,我们不会“不扶”,我们不会做一个旁观者和冷血者,我们会伸出自己的双手,帮助那些需要我们帮助的群体,给他们以温暖,让他们明白社会的正能量,让他们也成为爱心的下一个传递者。

《文化生活》的修养建设,是一个不断改造主观世界的长期过程。只有形成正确的“三观”才能实实在在增强我们分清和抵制各种错误思潮的能力。在加强修养的过程中,要脚踏实地、不能空谈、要重在行动,要从我做起、从此刻做起、从每件小事做起,用我们每个人的修养清泉灌溉社会这片大地,让这块绿色大地开好花结好果。

四、用《哲学生活》培育正确的世界观、人生观和价值观

南通老人吴景泉感动中国,他的颁奖词“高节卓

不群”。一条板凳,一辆自行车,弓腰扛背,沐雨栉风。身边的人们追逐很多,而吴老的目标只有一个。刀磨磨亮,吆喝声响,带着汗水的擦擦硬币,折射出老人沉甸甸的高尚。

《哲学生活》告诉我们人的价值在于创造和实现价值,在于对社会的付出和贡献。在社会中,我们每个人总是要依靠社会中他人创造的财富来实现自己的各种需要,因此,我们每个人也应当用自己的劳动和实践创造财富来给予社会,满足他人的需要,从而让社会成员实现社会价值和自我价值的高度统一。历史唯物主义从生产方式决定社会变化发展的观点出发,强调我们的人民是历史的主体,是历史的创造者。

《哲学生活》启示我们要自觉站在人民群众的立场上,把人民的利益作为最高的价值标准,要时刻树立为人民服务的思想,把献身人民的事业、维护人民的利益作为每个人最高的价值追求,只有这样才能做出正确的判断和选择,树立正确的“三观”。

现阶段,社会主义核心价值观的要求是:富强、民主、文明、和谐;自由、平等、公正、法治;爱国、敬业、诚信、友善。吴景泉老人之所以能感动中国,不在于所做的事情大小,而是在于用他正确的世界观、人生观和价值观,指引着自己前进的方向,践行着一个公民最基本的价值准则。

《哲学生活》让我们不再迷失自己,在对社会的付出中走出自我的小圈子,让我们了解人生的意义和价值,做出正确判断和选择,在生活中践行着公民的价值准则,实现着社会和国家的价值目标。

生活是一张五彩斑斓的画卷,在这张画卷中有时也会出现一些不和谐的颜色,我们相信,通过思想政治课的培育,在道德建设这块中,让学生懂得道德的重要性,积累道德素养,让学生信自己,信社会,发挥道德引领的作用,回归生活,在社会中自觉地践行道德准则,为生活这张画卷谱写出光辉的一笔!

参考文献:

- [1]胡永兴,韩伽伽:《浅析当前社会道德缺失的原因和对策》,《法制与社会》2014年第18期,第175-176页。
- [2]夏普惠:《高校立身之本于立德树人》,《中国发展观察》2017年第17期,第46-48页。

(作者是江苏省启东市吕四中学教师)

(责任编辑:仲玲)

(校对:蔡华健)

让考场作文不再失真

——记“坚硬与柔软”作文讲评课

姜秀琴

摘要:“培养一个人怎样写作,在另一个意义上就是培养一个人怎样做人”。所以,要在平时的作文教学中启发引导学生写真人、绘真事、抒真情、说真理。

关键词:真实;观察;想象

近年来,教育界一直在呼吁“作文要写真话”“要抒发真情实感”,可也仅仅是呼吁而已。江苏省著名特级教师喻旭初曾作过调查,有76.6%的学生承认在作文中说过假话。每年高考,屈原、苏轼、司马迁、爱迪生、爱因斯坦等等在作文中频频出场。面对高考这样重大的人生转折点,为稳妥起见,学生们不敢冒险,按照老师考前的指导要求,将目光瞄准古人、名人,导致作文“缺乏生活气息”“没能贴近自我心灵”,假话、空话、套话连篇。从根本上说,这不能完全怪学生,因为当今社会很多人都在说假话,而作文中说假话只是为了得到更高的分数。但从做人角度看,如果说假话成了习惯,那问题就严重了。正如钱理群先生所说“培养一个人怎样写作,在另一个意义上就是培养一个人怎样做人”。所以,要在平时的作文教学中启发引导学生写真人、绘真事、抒真情、说真理。

最近,我在一次作文讲评课开展了作文求真的尝试。

本学期,进入高三,随着区规划调整,我们合并到新学校。9月份,全校进行了摸底测试。像高二时一样,我们每次作文第三天后讲评,以免学生忘了所写内容,冲淡讲评效果。我们每次讲评重点解决一个问题。本次是全校统一考试、统一阅卷,作文材料是“坚硬与柔软:人的心中总有一些坚硬的东西,也有一些柔软的东西。如何对待它们,将关系到能否造就和谐自我”。全校28个班级,28位语文老师8人阅作文,我不在其中,为了讲评作文时能对症下药,我对本班作文进行了二次批阅,发现全班53人,不少人选材陈旧、人物脸谱化,所幸有9人选材真实,文章充满浓浓的生活气息。我把这些习作打印出来,分发给学生,并将作文讲评的重点确定为考场作文如何求真。

我知道,老师讲解远不及同学们现身说法效果明显,于是,我建议同学们从9篇文章中选出自己最喜欢的1篇,可以谈及喜欢的原因,也可以就相关问题

向作者提问、跟老师探讨。

一、观察体验,摩写生活的真实

下面是本节课中的一个片段:

徐佳羽:“我最喜欢《隔壁王奶奶》,请问袁萍萍,这篇作文是怎么虚构出来的?”

袁萍萍:“你为什么认为是虚构的呢?这是生活中的真人真事。”

徐佳羽:“这可是考试啊,你怎么敢写真人真事?从小学到现在,我从没写过真人真事,每次作文于我来说就是‘榨文’。”

袁萍萍:“不用‘榨’,写生活就行了。”

徐佳羽:“‘写生活’?那你能告诉我,为什么想到写王奶奶的吗?”

袁萍萍:“王奶奶是我结识10多天的新邻居,与我们租住在同一个院子里。她‘风风火火’‘女高音’与所给材料中的‘坚硬’相吻合;而爬窗户开门、送豆子又表明她的热心肠,这正是‘柔软’的表现。还有,初来乍到,她就警告我们要锁好院门,嗓门之大、气场之盛颠覆了我对老人是和蔼可亲代名词的看法。王奶奶个性鲜明,形象鲜活,写她既真实,又不会与他人撞车。所以,我就写她了。”

徐佳羽:“照你这么说,作文好像也不难。读了你的文章,我想到了我奶奶,她像王奶奶一样做事迅捷,说话却轻轻柔柔的,不会像王奶奶一样跟邻居吵架。看来,我还真不用害怕作文了呢,最起码下次作文我也可以尝试着写写我的奶奶。”

我一向比较重视作文讲评,将作文讲评看成最好的作文指导;学生也喜欢在讲评课畅所欲言,尽情言说。他们可以向作者发问,问及写出佳作的动机和奥秘;可以就某一问题以小组为单位探究交流。以上片段中,徐佳羽连珠炮似地问了袁萍萍一个又一个问题,终于搞清楚作文可以写现实生活,从内心深处感觉到考场作文不再那么的高大上。

受徐佳羽影响,同学们课堂上更加“肆无忌惮”畅所欲言了。赵雨菲说她最喜欢周莉的《坚硬与柔软并存》,她说自己胆子小,生活老师来到宿舍收周莉手电筒的时候,她看到周莉吓得发抖,自己也跟着发抖,想说几句帮帮周莉,但话语卡在嗓子眼里就是不出来。徐磊说她最喜欢沈燕婷的《贴烧饼》,她曾经跟沈燕婷一起买烧饼、看那位中年老板贴烧饼,但作文时却没想到写其人其事。李清青说他最喜欢的是袁萍萍和蒋枫的文章,因为他一直生活在书本和网络之中,从没跟邻居接触过,看来他应该走出来,关注身边人、平凡事。交流分享后,同学们认为这9篇文章所写都是生活中的实事,感受到作文的真正价值就是生活的真实,领悟到“文章本天成,妙手偶得之”的真谛。

二、放飞想象,展现艺术的真实

当我根据学生的总结把“生活的真实”写到黑板上后,蒋枫站了起来,她说她的文章不全是真实。这下大家来兴致了。蒋枫说王爷爷低保、与母亲相依为命、也曾与弟弟一家一道过日子,他不因自己残疾而拖累家人,尽自己最大的努力,承受生活中不能承受之重,这些都是生活的真实。这样的老人,在民风淳朴的农村较为多见,他们本分、质朴、醇厚,如果自己成了家人的负担与拖累,他们会内心不安,十分愧疚。但王爷爷的“柔软”是蒋枫虚构的,她没有亲见王爷爷在其母亲葬礼上的表现,只听别人说那天最伤心的是王爷爷,这才有了文中有关王爷爷涕泪直流的大胆想象。那么,这算不算真实呢?大家为此展开了激烈的争论。

经过互动交流,大家达成共识,作文不拒绝想象,但想象不等同于说假话,因为想象离不开生活的本真。上例中,“最伤心的是王爷爷”就是生活的本真,像历史小说《三国演义》也是七分真实三分虚构,就连神魔小说《西游记》中猪八戒的九齿耙也是在农民普遍使用的钉耙的基础上想象出来的。再说,作文源于生活但高于生活,拿鲁迅先生的话来说,真实有两层含义,一是袁萍萍这类生活中的真人真事;另一类是可能有的实情,也就是按照常理或逻辑类似的事情有可能发生,这是另一种真实,即艺术的真实。

三、袒露心声,表达期待的真实

探讨到这儿,周洋发话了,生活中他的爸爸很严厉,总是板着个脸孔示人,导致他常常怀疑自己不是爸爸亲生的。爸爸具有所给材料中的“坚硬”,他从小到大却发现爸爸的“柔软”,内心深处,他渴望爸

爸是坚硬与柔软的和谐统一体,于是将未发生的事情写成已经发生,将未然写成已然。那么,这该如何判断呢?在文学创作中,“没有发生过”但“可以发生的”事被看做是一种超越原始意义的真实。“这时,我们其实已经不该将评判的标准定位在‘生活的可能’上,而要考量孩子的写作动机和精神所寓”(周益民《朝向真实内心的“虚构”》)。文中的爸爸这一形象不仅有真实生活体验的支撑,也是对现实生活的不自觉的批判,更是真实情绪的一种期待,所以这也是“真实”的。而且,我们要鼓励这种“真实”,因为它顺应了学生的心理特征,能帮助学生感受写作的乐趣,发现写作的奥秘。

通过这堂课讲评课,同学们知道记叙文的真实有生活的真实、艺术的真实和期待的真实;喜欢写作议论文的同学也举一反三,他们认为议论文中的真实,在于通过辩证分析,透过现象看本质,明白事情的真相;通过找寻事物发展的普遍规律,探究人类生存和社会进步的真理。

我以为,这样的讲评课,是一堂真实的课,虽然讨论过程中有点散乱,课堂结构也不十分严谨,但学生收获的不仅仅是考场作文必须真实的理念,更懂得了如何去做人。有同学读罢陈丹丹的作文,认识到不该嫌弃唠叨的外婆,而应多多珍惜亲人,不能像陈丹丹一样外婆去世后才思念怀想;有同学特别佩服蒋枫作文中王爷爷的硬气,心疼王爷爷,想照顾这样的老者,并呼吁已进入老年社会的中国整个社会关注孤寡老人、关注弱势群体,让所有的老人老有所依,颐养天年。真是教作文就是教做人,学作文就是学做人啊。

有人说高三的天空唯有分数,无人情人性可言,但我们的学生在交流分享之中流淌出的却是真性情。我想,这次讲评课后,我们的学生平时不再仅仅积累“英雄谱”和“名人榜”;他们会关注普通人的命运,关注人的生存状态,袒露内心的渴盼。如此,便能如2017年11月“纪念恢复高考四十年高端论坛”上北京大学中文系教授顾歆艺所说,“中学生作文应提倡一种自然淳朴的文风,在符合作文题目要求的前提下,写自己内心想写的东西,什么年纪说什么样的话,即使文章稍显稚嫩,也比说大话、空话、套话强。”学生用自己的笔,写身边的事,抒真实的情,说平常的理,何愁考场作文还会失真?

(作者是江苏省平潮高级中学教师)

(责任编辑:王卉)

小练笔做成大文章

成亚英

摘要:课堂小练笔是推进习作教学的有效手段,通过动情之处,煽一煽;抓住空白,补一补;写作技能,仿一仿等方式,培养学生的想象和创新能力,提高学生习作水平,进一步促进有效教学。

关键词:小练笔;习作教学;阅读教学;教学方法

当前,“有效教学”已经成为语文教学改革的主旋律。江苏省教育厅“五严”规定的发布与落实,进一步促进教师改进自己的课堂教学行为,促进教师追求有效扎实的课堂教学效果。语文教学一直以来因为“高耗低效”为世人诟病,而小学语文更是众矢之的。落实语文的有效教学,其中最大的难点和重点,很多教师会选择习作教学。小学习作教学中的“假、大、空”以及习作教学指导的宽泛和随意,都阻碍着习作教学向“有效教学”转变。

习作能力是培养学生综合运用语言文字,表达思想情感的能力。既然是能力,就有训练的必要性,也必须通过训练来提高。这种能力的获得必须依赖阅读教学中教师对写作方法的迁移指导,依赖学生对文字材料的学习和仿照。“读”和“写”是相辅相成,不可偏废,所以读写结合才是习作教学有效化的最好途径。

怎样落实读写结合,怎样来推进习作教学的有效呢?课堂小练笔是一种很实在的手段,它化大一统为具体、实在、简明。习作的训练落实在课堂小练笔,具有“短、频、快”的优势,设置了阶梯,分解了难度,既不加重学生负担,又有效促进学生发展。课堂小练笔,简单说就是一个读写结合的载体,在读中练写,在写中促读,让阅读与写作相互交融。它的特点是内容统一,随机而发,形式多变,篇幅短小,有利激趣。那么,怎么把小练笔做成大文章呢?

一、动情之处,煽一煽

情感是文学的灵魂。小学语文教材中编排了许多紧扣生活、震撼人心的课文,能给学生以强烈的感染力。学生沉醉其中,自然会被文中人、事、物、景所感染,引起感情共鸣。这时安排小练笔可以让学生的感情世界得以释放,真正做到“情动而辞发”。

如《二泉映月》一文中有一个情景:阿炳因患眼疾而双目失明。他整天戴着墨镜,操着胡琴,卖艺度日。学生读到这里,情感被激发了。一个残疾人在那样的现实下,要克服怎样的困难,才能艰苦地生存下来。

教师适时引导学生想象阿炳卖艺的艰难:寒冬腊月、炎夏酷暑,阿炳如何卖艺?恶狗挡道、歹人为难,阿炳如何应对?通过想象、描绘,使学生对阿炳的苦难生活有了更为深切的感受,同时也训练了学生的习作能力。

二、抓住空白,补一补

语文课文中有许多地方作者有意留出空间让读者去想象、揣摩。教学时,教师应从这些地方切入,鼓励学生大胆体验和想象感人的话语、精彩的场面、美好的情感等,把自己的理解用笔表达出来,更能使学生全面完整、形象生动地把握课文内容。

如《珍珠鸟》一文中有这样一段文字:“起先,这小家伙只在笼子四周活动,随后就在屋里飞来飞去……我用手抚一抚它细腻的绒毛,它也不怕,反而友好地啄两下我的手指。”这一段讲的是珍珠鸟胆子慢慢大起来的过程。在教学时我先让学生仔细阅读,然后根据珍珠鸟随着活动的变化胆子越来越大的特点,请同学们想象当时珍珠鸟的心理情感又有哪些变化,让学生发挥想象,用拟人化的手法写一写。这样,学生潜心会文,领会文章的含义,在此基础上乐于发表自己独特的感受、体验,也深化了对于文章中心的理解。

三、写作技能,仿一仿

宋朝朱熹说过:“古人作文作诗,多是模仿前人而作之,善学之既久,自然纯熟。”在教学中,对于文中精彩段落的仿写是习作创新的起点。教师可指导学生就点面结合的场面描写、侧面描写的烘托、开头结尾的呼应描写、段落的构段方式、环境描写的衬托等进行仿写。

如《莫高窟》一文中第二自然段开头两句话概括地写出了两千多尊彩塑的特点是“个性鲜明、神态各异”。接着,通过三个一闪而过的镜头,分别展示了“菩萨”“天王”“力士”的特点。紧接着,将镜头对准“卧佛”,来了一番特写,从长度、姿势、神态等角度具体写出了卧佛的特点,最后用一句话概括了所有彩塑的特点及游客的反应。显然,这一段就结构上来说,采用了先总写,再分写,然后特写,最后再总写的方式,这样使学生既

对所描绘的事物有一个清晰的整体了解，又能够对其中的“点”留下鲜明深刻的印象。教学这一段后，我充分运用它的构段方式，以校园里春天的花为例，指导学生先观察后想象，运用上这种构段方式，把花的颜色、形态写具体形象，又要有让人记忆深刻的“点”。

“仿”不是目的，“仿”应是灵活的借鉴，而非机械仿作，要指导学生在“仿”中求“新”，最后实现具有“个性”的创造性仿写。否则，学生只会成为作文的奴隶。

四、转换角色，谈一谈

语文教学要求学生要与文本深入对话，这种对话不是简单机械的反复诵读课文，而是要求学生的心灵与文本中人物产生对话，与作者所表达的情感发生碰撞。让学生转换角色，成为文本的一员，使自己身临其境，谈一谈自己的感受，既领会了课文内涵，又激发了学生的习作兴趣。

学完科学小品文《恐龙》，学生们早已被形形色色的恐龙所吸引。教师顺势而导，布置学生搜集恐龙的各类资料，然后组织学生以《恐龙的自述》为题，介绍自己所了解的恐龙。学生们或是图文并茂，或是绘声绘色，或用头饰动作，形象地表达自己所了解的恐龙。既开拓了学生的眼界，又训练了学生的书面与口头表达能力，可谓一举两得。

五、经典诗文，改一改

中国古诗词博大精深，有很多佳作广为传诵，在每册语文教材中都有古诗的编排，或浅显易懂、意境优美；或内涵深刻，言近旨远。写景诗将景物描绘得细腻生动，叙事诗表达的情感真挚感人。在理解诗句的基础上，可让学生将古诗改成写景或叙事的现代文。

唐代诗人刘禹锡的《望洞庭》一诗，以凝练的语言，奇特的想象，描述了月夜洞庭湖的朦胧与神秘，尤其是“白银盘里一青螺”一句，更是以独特的比喻而成为千古名句。在学生充分吟诵，理解此诗意思后，教师可要求学生在把握原诗内容的基础上，打破七言绝句的框架，观察插图，发挥想象，把诗中所描绘的图画和作者对祖国山河的喜爱之情具体地写出来。学生通过练笔，欣赏到了洞庭湖的烟波浩渺；欣赏到了秋夜朗月的朦胧清澈；感受到了作者月夜泛舟、流连美景的舒畅散淡的心情。

教师在教学古诗词时，抓住时机引导学生进行改写练笔，既能使学生充分品味诗词，体验情感，又能在想象中打开学生的思路，拓宽学生视野。

六、插图描绘，说一说

课文中的插图，是教材的不可或缺的一部分。教师在教学中往往忽略了它的作用。其实许多插图是作者精心编排的，是文章思想感情的体现。语文课程标准指出要充分运用所有教学材料，给学生以最多的有益信息。我们应该利用插图，结合课文，联系实际，来对文本作一个更好、更新、更多的诠释。

如《海底世界》一文向我们介绍了海底的各种声音，各种动物的活动特点，各有差异的植物以及丰富的矿藏，展示了一个奇妙的世界。课文的插图也是丰富多彩，形态逼真。这时让学生对插图进行小练笔：“你知道的海底世界是怎样的？”学生有了对课文内容的了解，加上学生头脑中丰富奇妙的想象，本就窃窃私语，跃跃欲试，这下子有了自我展示的机会，可以说是迫不及待，一触即发。

七、拓展延伸，续一续

语文课程标准指出：“中高年级的阅读教学要引导学生把握课文内容，体会作者思想感情。”小练笔正可以寄托感情，但学生的练笔需要一个消化思考的过程，因此可以在学生余兴未尽时，将小练笔延伸到课外，引导他们顺着思路，给足时间，动心动情地写出“眼中景，心中情”。

如《天游峰的扫路人》中，最后一段“我”和扫路老人握别时的对话：“我紧紧抓住他的双手说：‘30年后，我再来看您！’‘30年后，我照样请您喝茶！’”说罢，老人朗声大笑。”那么30年后，他们是否能故地重逢呢？30年后小屋周围的环境有什么变化？人物有什么不同？会怎么说、怎么做？……让学生把此情景写下来，学生兴致盎然，创意无限。

课堂小练笔，为学生写作提供了现成的“下锅之米”，使学生有话想说，有话可说，真正有效地把“写”挤进了课堂。同时也应注意的是，教师对学生的练笔一定要给予中肯切实的评价，鼓励学生大胆思维，放飞心灵，综合自己的认识理解、生活积累、情感库存，进行“再创造”。课堂小练笔是培养学生想象能力、创新能力，提高写作水平的有效途径。

在小练笔中做大文章，能让学生从小练笔中成就出大文章的精彩，让小练笔成为新课程实施中一道亮丽的风景！

（作者是江苏省无锡市东北塘农坝小学教师）

（责任编辑：王卉）

想象：敲开作文教学“秘妙”之门

——例谈小学想象作文教学

张 瑛

摘要：学生写作，想象力十分重要。语文教学中，指导学生想象的途径和方法不一而足，主要可以从随文练笔、让学生想象情境大胆补白和编改故事、让学生在多元创意中自由表现等方面进行。

关键词：想象力；补白；编改

“想象比知识更重要”，为学生创设想象的机会与空间，是激发学生作文兴趣，提高写作能力的重要策略。笔者在作文教学中，把握各种契机，运用多种方法，点拨和指引学生练写想象作文并收到良好效果。

一、随文练笔——情境创设中大胆补白

（一）插图补白，图画与文本统一

鲁迅先生曾说过：“书籍的插图，原意是在装饰书籍，增加读者的兴趣，但那力量，能补助文字之所不及。”语文教材中的插图都是紧扣课文重点内容，如能借力插图，不仅能有效实现“图”“文”统一，更能让练笔有力可撑。《林冲棒打洪教头》一文中有一张二人比武的插图，教学时组织学生仔细观察插图中人物的表情、动作等，想象林冲和洪教头二人当时的内心活动。顺势启发：“扑”倒在地上的洪教头心里会怎么想呢？众人会有什么神态、动作？会说些什么吗？然后让学生把想象的内容写下来。学生依据教材，凭借一张好的插图，走进人物内心，用创造的文字填补了空白之处的亮丽色彩，在想象中驰骋于文海之中。

（二）内容补白，阅读与写作相长

很多的文章，作者往往都会留有令人回味的空白之处，或是某个情节的缺省，或是心理活动的空缺，或是列举事物的省略等等。这些地方，如能引导学生加以合理想象，有助于加深对课文内容的理解，还能切实提高学生的语言表达能力。

《天火之谜》一文中有这样一个句子：“不仅一般人不相信富兰克林的推论，就连许多有学问的人也对他冷嘲热讽。”我让学生抓住“冷嘲热讽”发挥想象，具体写人们是如何嘲笑富兰克林的，富兰克林又是如何对待的。通过想象练写，学生对富兰克林敢于实践、勇于探索的精神有了较深的认识，写作能力也得到了锻炼。《真情的回报》一文主要写了因为小男孩认真负责地送报，赢得了订户信任，但是，课文中并没有把小男

孩送报的过程写具体。因此，在教学时就紧紧抓住课文最后一段文字“我从没想学会在马路上扔报纸的‘绝活’，依旧把报纸送到每家门口；下雨下雪天，依旧把报纸送进门里。”围绕其中的两个“依旧”来展开想象，写一写小男孩平时送报的特写镜头，使对小男孩这个人物的形象在头脑中逐渐清晰丰满起来，更是对小男孩的工作态度、精神有了更深层次的了解。再如《画龙点睛》一文中，“游客们无不惊叹张僧繇的点睛之笔”，游客们会怎么惊叹呢？《莫高窟》中的飞天还有什么形态呢？这样的读写结合增加了学生练笔的机会，有利于提高学生的写作能力，还能有效地促进对读物的理解。通过读写结合，达到读写相长的目的。

（三）结尾补白，主题与内蕴升华

苏教版语文教材中许多课文的结尾耐人寻味。在教学时，可以根据文章结尾的特点，引导学生对结尾进行想象，既可以丰富文本内容，深化文章主题，又能给学生提供一个自由表达的机会。在教完《船长》一课后，为拓宽学生的思维，笔者设计了一个写话练习：当你面对这一尊黑色的雕像时，当时获救的人们会说些什么呢？可写话、写诗、写散文……爱怎么写就怎么写。学生的想象出人意料：“虽然你坠入了黑色的深渊 / 但你的灵魂却无比清醒 / 流水般的血液仍在搏斗 / 虽然你没了人生 / 但你那英雄的气概 / 永远在人们心中涌动”“诺曼底船长哈尔威，为帮乘客脱危险；先人后己助他人，妇女儿童后男人；他人安全脱险境，唯留自己入深渊；高尚灵魂人人佩，大家学习好榜样；伟大精神代代传，激励一代又一代。”未有任何提示，也未作任何辅导，更未作任何铺垫，学生写起来却得心应手。有时候只要顺势给孩子一个想象的空间，让学生表达出自己的主观感受，就能实现个性化写作。

二、故事编改——多元创意中情动辞发

（一）扩写古诗，意境与想象齐舞

古诗语言凝练,用最精炼的语言为我们呈现了最丰厚的内容。教师在教学古诗时,如果能在把握古诗原意的基础上发挥自己的想象,还原诗中意境,就能让文章变得有血有肉,丰满充盈。改写古诗不是将诗句的意思简单地连起来,而是一个全新构思,全新布局的过程,可以是介绍时代背景,可以是环境的渲染,可以是人物对话的补白,可以是心理活动的揣摩,也可以是情感的表达。如《游园不值》一诗是描写春景的,但诗人另辟蹊径,不直接写满园春色,而是通过一枝出墙的红杏来渲染关不住的春色。诗人并没有进园,怎么知道园中早已是满园春色呢?教学时启发学生想象园中的景色,在此基础上指导学生改写古诗,将诗人游园的过程具体叙写,想象诗人游园时的动作、神情、语言、心理活动等。在教学《元日》时,让学生仔细观察插图,在理解诗意的基础上看图写话,从描绘画中的景色到刻画孩童的动作、表情等,生动刻画欢度春节的喜庆画面。这样改写可引导学生重新勾勒、复原古诗中描述的意境,用想象来充实古诗的“空白”,用生活体验与诗人进行别样的“对话”,使古诗的“内蕴层”更为充实和完整,更易于品味古诗,使学生的习作水平在潜移默化中得到了提高。

(二)续写故事,智慧与想象共延

续写故事就是在原有故事的基础上,通过合理想象接写故事情节。最常见的是“给材料作文”,即把不完整的故事继续补充写完整,这样的习作训练有助于培养想象能力,创新思维和语言表达能力。如指导《给外星人的礼物》习作时,提供了这样一段训练提示:公元2068年,X星球人访问地球,W学校学生想送给X星球人一件珍贵的礼物。可用这寥寥几笔勾勒出一幅逼真的21世纪的图景,为活动安排一个适宜的环境。然后可通过对2068年科技发展、地球人特点、X星球人状况等描写礼物的“珍贵”,可有意识地对地球人和外星人心理进行分析。教师在指导学生写作时,如果给他们提供写作材料,既可以解决“无米之炊”,还可以激发他们跃跃欲试的心理,从而萌发写作的灵感和冲动。

(三)编写童话,灵性与想象同冶

童话是小学生都喜欢的题材,尝试着让孩子编写童话,不但能激起学生的写作欲望,还能丰富学生的

想象能力,激活学生的创造性思维。

1.改编童话。作文教学中也需要培养学生的求异思维,童话故事可以续写,也可以引导学生打破常规换一种思路对故事进行改编。如教学《乌鸦喝水》一文后,探问:如果你是乌鸦,你会用什么方法喝到瓶子里的水呢?让学生对这个故事进行创造性地改编,学生兴致很高,《新编乌鸦喝水》的内容五花八门,让人耳目一新。

2.续编童话。不少童话故事结尾很含蓄,读着让人意犹未尽,浮想联翩。《狐狸和乌鸦》的故事很简单,狡猾的狐狸、蠢笨的乌鸦形象却很鲜明,告诉我们生活中要保持清醒的头脑,不能被花言巧语所迷惑。故事读完却好像还没有结束,于是适时引导学生想象:当狐狸和乌鸦再次相遇,会怎样呢?有的说乌鸦吃一堑长一智,用自己的智慧识破了狐狸的诡计,有的说乌鸦爱慕虚荣再次被狐狸所骗……很快,一个个生动的后续故事便跃然纸上了。学生大胆新奇地展开想象,在文字间勾勒着一个个令人不可思议的故事情节,不知不觉中积累了写作知识,提高了表达能力。

3.创编童话。小学想象作文教学不仅要培养儿童再造想象的能力,更重要的是培养创造性想象的能力。作文教学中可以凭借学生感兴趣的题材,创设情境,创编童话故事。一次作文课,给学生出示了一幅图:一只小蚂蚁坐在一片叶子上,微笑着用一只浆在水面上划着。学生仔细观察图后,鼓励他们展开想象,怎么想就怎么写,让他们不拘形式,不受束缚,自由表达。有写勇敢机智的小蚂蚁漂流冒险到大海的,有写顽皮捣蛋的小蚂蚁在家里装满水的水缸里闹腾的,有写不堪忍受蚂蚁后妈的虐待离家出逃的……几十个学生编出了几十个截然不同的故事,情节生动,主题各异,令人叹异。在这样的创作过程中,学生们体验到了成功,体验到了自信,作文一下子就轻松易写了。

在作文教学中,如果教者能重视培养学生的想象能力,创设各种渠道,开阔写作空间,用“想象”这把钥匙打开作文教学的“秘妙”之门,让学生流畅想象,新颖想象,奇特想象,就能让学生的创作火花喷涌而出,写出个性之作。

(作者是江苏省宜兴市万石小学教师)

(责任编辑:王卉)

借助照片表达生活,放飞思维的“风筝”

——低年级微型习作教学案例分析

蓝 宁

摘 要:借助照片,科学指导学生观察、表达生活,是培养学生表达能力的一种好方法。通过联系生活、激发兴趣、拓展思维,发挥学生主体性,培养学生观察、表达生活的能力。

关键词:习作教学;观察生活;兴趣教学

【教学背景】

学生良好的语言表达习惯必须从小开始培养。在习作教学中,让低年级孩子正确、完整、连贯地表达一个意思是我们低年级老师所要追求的目标。作为江苏省重点课题“基于快乐表达的‘微型习作课’实践研究”的参与者,我通过教学实践发现,借助照片,科学指导学生有序观察、表达生活,是培养学生表达能力的一种好方法。苏中平原四季分明,要论美丽各有千秋。这里的冬天虽不像春季百花盛开,生机盎然,但却有“岁寒三友”傲雪迎风,更有那白雪飘飘洒洒,给孩子们带来无限欢乐,学生很是喜欢。因而,我适时抓拍了一些校园冬景照,并布置部分学生带来了富有特色的照片,选择了“冬天”话题对二年级的学生进行了一次观看照片说写训练。本案例研究的主要问题有:

- 1.如何激发低年级学生的表达兴趣?
- 2.如何有序观看照片?
- 3.如何拓展思维,将景物说得清楚、具体、生动?

【主题】

培养学生观察、表达生活的能力,学会并乐于说完整、通顺、生动的句子。

【教学片段实录】

(一)猜谜激趣,亲近冬天

教师导入:小朋友们,今天老师带来了一则谜语,你们能猜出来吗?听好了——“小小白花天上栽,一夜北风花盛开。千变万化六个瓣,飘呀飘呀落下来。”是什么呀?

生:雪花。

师:你们真聪明。当雪花飞舞的时候,我们已经迎来了寒冷的冬天。喜欢下雪吗?

生(齐):喜欢!

师:那大自然又有了什么变化呢?今天,我们就来

说说冬天吧。

(二)借助照片,走进冬天

师:让我们先来欣赏几张冬天的照片,快看看这都是哪儿呢?(出示照片)

生1:(兴奋状)哇,是我们学校小花园!

生2:这不是学校的操场吗?

生3:(捂着嘴笑)这是我家的院子里。

……

师:瞧,照片上都有哪些景物呢?

生1:有雪花、松树、刺猬。

生2:还有蜡梅花、翠竹。

生3:有蚂蚁,还有锻炼的小朋友们。

……

师:呀,这么多的东西,说起来显得多乱呀。我们来给它们归归类再说吧。

生1:我看到地上铺满了雪。

师:嗯,对,这是关于气候的。(板书:气候)

生2:我看到一些植物,比如蜡梅、苍松、翠竹等。

生3:我看到了蚂蚁、小猫、刺猬这些动物。

生4:我看到了小朋友们在参加跳绳、滑雪、溜冰的活动。

师:(相机板书:植物 动物 人)给景物分类真是个好办法,这样说就清楚多啦。

(三)拓展思维,欣赏冬天

师:现在选择你最想介绍的一类告诉你的同桌:它有什么特点?你为什么喜欢它?(同桌合作说一说,再全班交流)

师:风雪中,“岁寒三友”怎么样?小朋友,让我们先来仔细看看图上的植物。你最喜欢哪种植物,就选一种介绍介绍它。

生:我最喜欢蜡梅,因为虽然下雪,可是蜡梅却还

开放着。

师:是的,还有不同的说法吗?能用上学过的优美词语说说吗?

生:蜡梅勇敢地盛开了。

师:“勇敢”这个词语说得真好!而且是“盛开”,让老师看到了开得很多很旺的蜡梅花。还可以把它当作人来说吗?

生:蜡梅花在风雪中张开了笑脸。

师:说得多形象呀!也许它在笑着迎接雪花姑娘呢!还有介绍蜡梅的吗?

生1:蜡梅花在风雪中张开了金黄色的笑脸,还散发出扑鼻的香味。原来它在高兴地迎接雪花姑娘呢!

生2:蜡梅花对着松树张开了笑脸,好像在向松树问好呢!

生3:蜡梅花对着北风张开了笑脸,它好像在对北风说:“北风,我不怕你!”

师:瞧,把植物当作人来说,句子就变得生动多啦!小朋友们想象真丰富!

【案例分析与反思】

一、联系生活很重要

著名教育家陶行知先生说过:没有生活做中心的教育是死教育;没有生活做中心的学校是死学校;没有生活做中心的书本是死书本。新课程标准也指出:“要充分利用现实生活中的语文资源,优化语文学习环境。”语文来源于生活,服务于生活。因此,在习作教学中,我们就要从精彩的生活里捕捉现实,感受精彩,创设生活化的情境,让孩子去留心观察、快乐表达。

能把一处景色(或一样事物)清楚、有条理地描述出来,是语文课程标准对二年级学生的基本要求,也是本次习作内容的主要目标。本次说话写话教学的内容不是身边可爱的宠物,也不是学生亲历的实践活动,但它却是生活中常见的一些景物。可正是因为常常见到,甚至天天看到,因而对孩子来说反而会熟视无睹,倘若布置学生直接带着习作目标去观察去写话,这不符合低年级孩童的年龄特征和心理特征,孩子会觉得写话训练枯燥乏味,从而厌倦观察与表达。为了改变这种被动观察与表达的现状,我利用适时抓拍的实景照片,在课堂上还原生活的情境,通过“猜谜激趣,亲近冬天”“借助照片,走进冬天”和“拓展思维,欣赏冬天”这三大环节教学,实现本次习作教学目标,

旨在激发说话兴趣的基础上引导学生有序地观察和完整、通顺地描述出冬天的景色,从而促使学生能更好地融入生活、表达生活。

二、激发兴趣不可少

语文课程标准明确提出低年级的写话目标要求:“对写话有兴趣,写自己想说的话,写想象中的事物,写出自己对周围事物的认识和感想。”从心理学角度看,兴趣是人对客观事物的一种积极的认识倾向,它能推动人去探求新的知识,发展新的能力。有了兴趣,也就有了学习的直接动机,从而能推动他们去学习,去探求。

如上案例中,我主要通过三点来激发学生的表达兴趣。一是运用多种教学手段和方法来激发每个孩子的表达欲望。比如,课始的“猜谜语”活动,一下子激起孩子的兴趣,让他们愿意亲近“冬天”,描绘“冬天”。而通过实景照片还原生活情境更让孩子们兴奋不已,因为照片上有的都是大家都非常熟悉的校园场景,能一下子勾起同学们共有的记忆,情不自禁地产生表达的动机;有的是其他同学的私人生活场景,能带给孩子们新奇与期待,从而产生观察、表达的欲望。二是注重发挥学生的自主性,认可他们的选择,让他们真正成为课堂的主人。在引导孩子介绍景物时,我没有牵着学生的鼻子走,而是让学生自主地选择喜爱的景物、用自己喜欢的方式来介绍。比如“选择你最想介绍的一类告诉你的同桌:它有什么特点?你为什么喜欢它?”“你最喜欢哪种植物,就选一种介绍介绍它”等。这样既能激发起孩子想说的愿望,又能培养起孩子主动表达、勤于表达的习惯,孩子们就会饶有兴趣地说开来。三是立足课堂,积极评议,注重表扬的普遍性。每次学生哪怕说出一个很简单的句子,我都会认真找出其中的闪光点,当众表扬。说得不够具体的,我评议“你说得通顺、完整”;说得不规范的,我表扬“你已经说得很完整了”;说得不完整的,我表扬“你说话时口齿真清楚”……不求很好,但求点滴可取。被表扬的学生心里甜滋滋的,说话写话兴致也逐渐高涨。

三、拓展思维要巧妙

行知先生曾说过,对于儿童的“五大解放”,即解放头脑、解放双手、解放嘴、解放空间、解放时间,这对小学作文教学是十分有用的。语文课程标准提出:“在发展语言能力的同时,发展思维能力,激发想象力和

创造潜能。”的确,缺乏想象力的作文(或写话)犹如一潭死水。要让学生的作文充满鲜活的原生状态,就必须激活学生思维,指导学生进行想象。

“把景物的样子和特征说具体、形象”是本次习作的难点。也许一般的孩子能借助照片将冬天的景物清楚地介绍出来了,但往往句式单调、语气平淡、描述过于简单。因此,我又引导孩子借助优美词语来描述,再用打比方的方式描述,把植物动物当作人来描述……这样,让孩子们插上了想象的翅膀,从而轻而易举地突破了教学的难点。

比如,照片中呈现的“蜡梅”虽然是生活中事物的再现,但它是静止不动、是不会笑不会说的植物,我就引导孩子们有针对性地进行想象,把“蜡梅”当作人来说一说,孩子们的思维立即打开了,有的说“蜡梅花张开了金黄色的笑脸”,有的说“蜡梅花对着松树张开了笑脸,好像在向松树问好呢”,有的甚至想象出了“蜡梅花笑着好像在对北风说:‘北风,我不怕你!’”……这样给事物赋予了生命的活力,既发挥了学生大脑的潜能,极大地培养了孩子的想象力,又让学生在形象生动的语言描述中学会欣赏、学会审美,得到情感的熏陶。

当然,拓展思维也要注意巧妙引导。案例中,从简单直接介绍景物的样子,到运用优美词语来介绍,再到运用拟人或打比方的方式来表达,这样逐层递进,孩子的思维才能越拓越宽,所表达的内容也越发具体,越发形象,遵循了学生的年龄特点和循序渐进的学习原则,降低了孩子们习作的难度,给低年級的习作指导起到了缓坡作用,训练方式显得巧妙、有效。

本次习作指导中,在老师的主导作用下,学生的主体性得到很大的发挥,学生能借助照片进行创造性地思维,将冬天与众不同的美景完整、形象、生动地表达出来,其间还感受到对冬天的喜爱,对大自然的欣赏。不过,这仅限于观察、表达照片上的景物,如果还能引导学生想象“除了照片上的景物,你还能像这样介绍冬天里的其他景物吗”,并让孩子主动表达出对它的喜爱,那孩子思维的空间将会拓展得更宽,孩子的思绪将会飞向更广阔的生活天地,孩子们会更积极、更快乐地表达出生活中的所看所想。思维的“风

筝”飞得更高了,而“风筝”的线却依然牢牢地抓在老师的手中,何愁收不回呢?这不也正是新课改理念下的“开放”教学活动吗?这将是我们在低年级习作教学上要努力的方向。

【学生例文】

冬 天

二(1)班 胡安楠

寒冷的冬天到了,一股寒流袭来了。北风呼呼地一吹,就下起了鹅毛大雪。

人们常说的“岁寒三友”可不怕冷。瞧,金黄的蜡梅像一张张可爱的笑脸尽情地开放着,碧绿的翠竹像勇敢的士兵挺立在雪地上,翠绿的苍松像一个个巨人,好像在说:“小雪花,你们来吧,我不怕冷。”

一些动物也冬眠了,许多长长的蟒蛇在窝里紧紧地抱在一起冬眠。可爱的刺猬跷着二郎腿,手枕着头也进入了甜美的梦乡。勤劳的小蚂蚁们却在洞里吃着美味的粮食,享受着天伦之乐。

小朋友们也不怕冷,有的在滑雪,有的在跳绳,有的在溜冰……他们玩得多开心啊!

大家一起度过了这个美好的冬天。

【教师简评】

冬天是寒冷的季节,也是许多生命蛰伏、让人觉得荒凉冷清的季节。可是,在小作者的笔下,那些很平常的植物、动物都变成了活生生的人,它们或勇敢,或美丽,或可爱,或温情,它们会笑,会说,会守护大地,会享受亲情……因而原本无味的冬季也变得生机勃勃、变得美好可爱了,让人读来会情不自禁地也喜爱上这样的冬天。

【本文系江苏省教育科学“十三五”规划立项课题“基于快乐表达的‘微型习作课’实践研究”(课题批准号:D/2016/02/245),及泰州市教育科学“十二五”规划立项课题“培养低年级学生‘乐于阅读,学会表达’的实践研究”(课题批准号:YBLX2015076)的成果之一。】

(作者是江苏省泰兴师范附属小学教师)

(责任编辑:王卉)

基于数学核心素养,浅谈生活化学习情境的创设

左利良

摘要:《中国学生发展核心素养》研究成果在北京发布,核心素养育人理念是原“双基”目标及“三维”目标的发展和深化。随着以核心素养为基本理念的中小学课程体系逐步完善,将核心素养在教育教学中加以落实,成为我国基础教育实践领域核心素养研究的重要课题。“数学思考”是数学核心素养最基本最核心的要素。在教学过程中应创设具有数学思考价值的生活化学习情境,构建知识体系,促进学生数学思考能力的发展,实现学生数学核心素养的培养。

关键词:核心素养;数学思考;生活化学习情境

2016年9月13日《中国学生发展核心素养》研究成果在北京发布。随着以核心素养为基本理念的中小学课程体系逐渐形成,将核心素养在教学中加以落实,成为我国基础教育实践领域核心素养研究的重要课题。

《中国学生发展核心素养(征求意见稿)》中给出了核心素养的总体框架,其中理性思维、勇于探究、乐学善学、勤于反思、问题解决等方面就是我们数学教学所需要培养的核心素养。数学的学科特点决定了数学的思想方法、思维方式,即“思考”的元素,是数学素养中最重要的,也是最核心的。特级教师顾志能老师说:“思考”就是数学核心素养的核心!也就是说数学核心素养最核心的要素是“数学思考”。

由此,培养数学核心素养应该重点发展学生的“数学思考”的意识和能力,这是我们在数学教学过程中所应该重点思考的问题。我们知道数学来源于生活,又高于生活,创设生活化的学习情境更有利于学生知识体系的建构和学生数学能力的培养。那么在基于数学核心素养培养的新背景下,如何创设更有数学思考价值的生活化学习情境,更好地发展学生数学思考的能力呢?我觉得可从以下几个方面去探索,下面谈谈我个人的一些认识与思考。

一、让生活化学习情境的思维更加开放,拓展数学思考内涵

美国教育学家克罗威尔指出:“教育面临的最大挑战,不是技术,不是资源,不是责任感,而是去发现新的思维方法。”在数学教学中,开放的生活化学习情境可以引发数学更深更广的思考,思维的内涵也得到了有效放大。也只有开放的学习情境,才会激起学生更为主动探究、深入思考的愿望,也才会让学生有充

分展现个性思维、发挥创造能力的机会。

教育部基础教育课程改革专家组核心成员、国家基础教育课程教材专家工作委员会委员、福建师范大学教授余文森认为,生命是一种开放性、生成性的存在,人的思维也应该具有开放性、生成性的特点。这是人的能力不断发展的内在机制。思维一旦模式化、格式化,就不可能有创新,能力发展也就停止了。

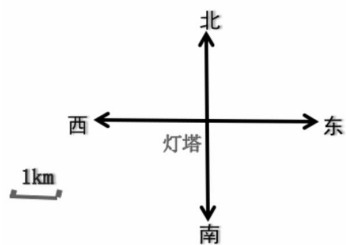
在一次培训中,顾志能老师给我们讲述的江苏省特级教师张齐华的一个课例让人深受启发。

在研究《位置与方向(六上)》这个内容的教学方法时,张齐华老师和他的团队经历了三次不同的生活化数学情境的创设。

第一次:

出示:轮船在灯塔的北偏东 30° 方向3km处。你能在图中正确画出轮船的位置吗?

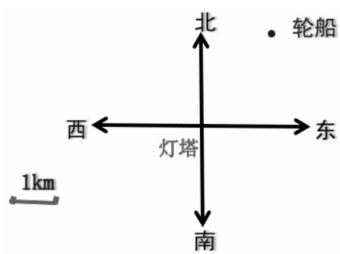
可以想象得到,在这个教学情境中,学生能够准确画出轮船的位置,并能正确表述轮船相对于灯塔所处的位置。从知识达成的目标看,



课堂的教学效果非常好。但学生处于相对被动的思考位置,整个过程只是大家一致的思维过程,学生没了主动探究的过程,也没有学生个性思维的展现,更谈不上创新思维的培养。

第二次:

出示:茫茫大海上,有一艘船因为出现故障不能行驶,如果我们以灯塔为观测点,那么,我们该如何用数学的方式来确定船所在的具体位置?



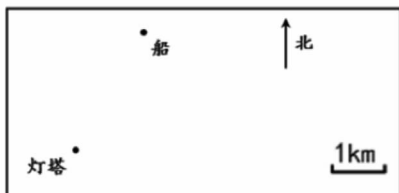
学生通过探索思考,对轮船的位置有了以下几种不同的表达:

- ◆ 船在灯塔的东北;
- ◆ 船在距离灯塔 3km 的地方;
- ◆ 船在灯塔的东北 30° 方向 3km 处;
- ◆ 船在灯塔的东北 60° 方向 3km 处;
- ◆ 船在灯塔的北向东偏离 30° 方向 3km 处。

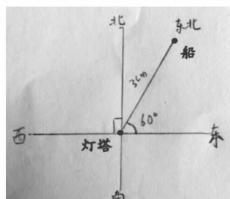
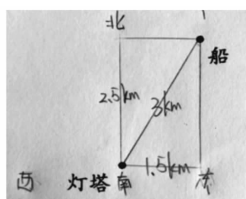
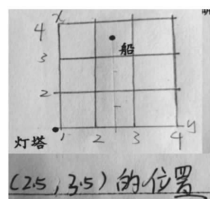
在这个开放的数学情境中,应该说学生的理解是非常有效的,课堂的教学效果也得到了很好的释放,老师们觉得非常满意。但张齐华老师却还不满意,他认为情境的开放程度还不够,学生的思维还没有得到更深更广的发挥。整个情境的创设框住了学生思维的空间,学生只能在老师设定范围中去寻求不同的表达方式,这样的情境目的还只是让学生表达一个看似开放实则清晰的结果而已。

第三次:

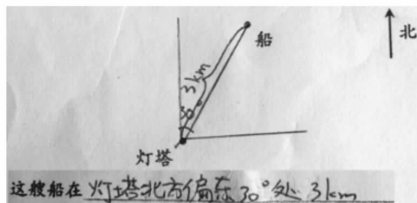
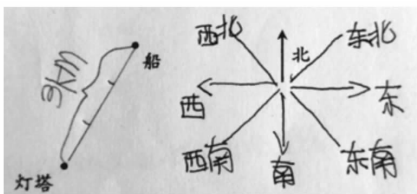
出示:搜救人员通过雷达扫描,发现了轮船与灯塔的位置关系,画出了如下简易的平面图。现在如果以灯塔作为观测点,你能用数学的方法确定这艘船的准确位置吗?



在课中学生展现的不同的表达方式:



从东面开始测量,在灯塔的北方向 60° 处,距离 3km



然后通过大家的讨论比较,得出哪个更清楚的说明以灯塔为观测点时轮船的位置。

在课中,学生多元的答案让听课的老师也感觉惊讶,在赞叹学生聪明的时候更是佩服张老师的设计,感受到了创设生活化学习情境中的“开放”的真正含义。在这个开放的生活化学习情境中,学生通过自主探究,有了自己的想法,有了自己的思考,学生的思考意识和思考能力也就得到了更好地培养。

二、让生活化学习情境的价值取向更加明确,凸显数学思考价值

数学学习情境,只是一个承载了“思考”的载体,我们应当通过对这个载体的学习,获得更为有意义的思维发展。所以,生活化情境的创设应该努力立足于学生的实际生活,从学生的生活出发,带着体验去经历学习的过程,让学生在在学习中感悟数学的价值,让思考更有意义。只有把握生活化情境蕴含的价值元素,将其明确地呈现于教学目标之中,课堂上全力去追求这个目标的实现。这样生活化情境的创设,才会展现出数学教学最本真的思考价值!

人教版六上册数学《求一个数比另一个数多百分之几》的教学中,经常会看到这样的教学情境:

出示:一个乡去年原计划造林 16 公顷,实际造林 20 公顷。

师:从中你了解到哪些信息?

根据我们学的百分数知识你能提出什么问题?并能解决吗?

在这个学习情境中,让学生从自身的生活体验出发,提出自己的问题,进而尝试解决问题。整个设计的过程,符合了学生一般的思维过程,情境的创设也起到了帮助促进学生理解知识的作用。然而我心中总有个疑问:这样创设的情境是不是离学生真正的生活有

点远?对于学生来说,可能在学习后获得了基本的解决方法,但学生思考的意识和能力没有得到有效的发展,数学的价值没有得到更好的体现。

我在教学这个内容时,对数学教材合理改编,创设了如下的生活化学习情境:

出示:两件商品的价格



师:看到图中的信息,你想到什么问题?

你觉得哪件商品上涨的幅度更大呢?

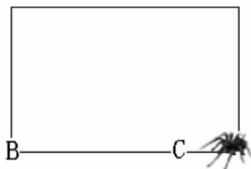
在这里,学生比较哪个上涨的幅度更大的时候,需要经历一个比什么的过程(差价和涨幅),这个认知的矛盾冲突激起学生思维碰撞的火花,在自主探究的过程中让学生明白,比较哪个商品上涨的幅度更大,就是比现价比原价多百分之几,从而在此基础上理解各种解题方法。在学习知识的基础上,深刻感受到了求一个数比另一个数多(少)百分之几在生活中的应用。创设生活化学习情境应让学生在解决生活问题过程中经历自主思考,体验数学在生活中的应用价值,而不只是解决一个问题而已。

三、让生活化学习情境更有挑战,激活学生数学思考

《数学课程标准》指出:“学生的数学学习内容应当是现实的、有意义的、富有挑战性的。”有挑战性的数学学习情境,其思考过程更加曲折让学生的思考面临更多的挑战。想要前行,学生需要有更多更深的思考,就需要理解、碰撞别人的思维……当思维被全面激活的时候,也是数学最精彩的时候,那是数学课堂最高的境界。跳一跳才能摘到的果子,往往是最甜的。

在教学用数对表示位置时,有一位老师就创设了一个非常有趣又极富挑战性的生活化学习情境:

教师出示课件:



在一块黑板的A处有一只蜘蛛,请一位同学背对黑板,请大家描述蜘蛛所在的位置,然后隐去蜘蛛,让

背对黑板的同学猜猜在哪里,猜中算成功。

如果蜘蛛在B处呢?C处呢?(课件中蜘蛛依次出现B、C处)

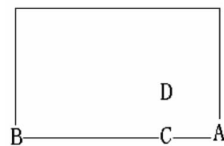
为什么C处他不能一下子猜到了呢?

有什么办法通过描述让他快速准确地找到蜘蛛的位置呢?(交流得出可以在底部画上刻度)

标出底部的刻度。再说一说,猜一猜。

然后蜘蛛出现在黑板的左边和右边……

接着蜘蛛出现在D点,学生猜了很多次都不对。



小组合作讨论,有什么办法准确描述出蜘蛛的位置呢?

……

最后通过交流讨论得出可以用横纵两个数轴来表示刻度,用两个数即数对来表示蜘蛛的位置。

我们可以看到,在教学中,学生的思考一直充满挑战,由易到难,始终参与其中,每个结果不是自然呈现,而是通过学生不断地挑战性思维得到。在这样的学习情境下,学生学的愉快,数学思考也得到了很好培养。可见围绕数学学习目标,对学生学习教材进行综合分析,分析其内在的思考价值,创设具有挑战性的生活化学习情境,可以让学得更轻松,也更加主动,学生数学思考的能力得到了更好的发展。

四、让生活化学习情境更具生成,激发数学思考活力

《数学课程标准》指出:“数学活动的教学,是师生之间,学生之间交往互动与共同发展的过程。”在这个过程中,新知识与学生原有的知识点之间存在着“潜在距离”。解决这些“距离”问题的关键是在两者之间架起学习认知的桥梁,通过创设学习情境来实现。

学习情境的创设,本质上是教学过程预设的过程,不仅需要充分关注学习内容的结构化与生活化的问题,更需要强调学习情景设计所具有的生成力的问题,预设的目的就是生成。所谓生成力,是指创设的学习情境“隐含有导向发现的魅力,具有进一步刺激、诱发探究活动的内容及其呈现的方式。”只有内容具有生成力的学习情境,才能在教学过程中有效激发学生的学习兴趣,积极主动地参与到学习过程中,在生成

力内容的激化下,不断迸发出创新思维的火花。因此,创设生活化的学习情境应该关注学习情境的生成力,让数学思考更有活力。

例,原人教版六上册数学《比的应用》:

教学设计:

出示主题图(一块地)

王伯伯在一块面积为 160 平方米的地里种植青菜和黄瓜。青菜和黄瓜的面积比为 5:3。

你了解到哪些信息? 5:3 表示什么意思?

你想到了哪些问题? 你能解决这些问题吗?

……

分析:

从教学过程的设计看,我们可以清晰地感受到传统教学的思想,教师从教学内容的角度出发,预设了这样一个生活化的学习情境。但我们会发现这是一种牵引式的教学,是老师预设了一个又一个的圈套,让学生根据老师的设计思路往里跳,最终达到问题的解决。这个设计,学生少有思维火花的碰撞,没有了主动探究的动力。情境设计只注重了知识的引导,却没有考虑学生主体的动能,缺乏生成力。

所以个人觉得可以做如下改进:

1.课件出示:

图书种类	科普类	文学类
数量		

师:学校图书室准备给每个班级图书角配备 120 本图书,经过了解,学校准备购买以下两类图书(出示),如果你是校长,你会考虑什么问题? 怎么买更合适?

2.如何才能知道每种图书喜欢的人数呢?(实时统计)

实践操作:以班级为样本,抽样调查每种喜欢图书的人数。

3.你能用比的知识来解决我们提出的问题吗?

4.计算并交流计算过程

……

在这里,学习情境的创设不再是一个封闭的过程,而是一个“多向互动,动态生成”的过程。这是以学生自主学习为基础,以合作学习为途径,以探究学习为目的的教学载体,学生始终处在思维的中心,随着数学问题的动态生成,学生的思维意识得到了有效激发,产生自主思考的愿望和意识。因此创设生活化学习情境应该从学生已有知识生活体验出发,以学生的视角来构建,把握学生已有认知的触发点,使数学情境中隐含新知的信息与学生已有的知识体验有效耦合,从而使学生获得积极的情感体验,“思考”和“转化”成为了可能,自然地促进每一个知识思考点的动态生成,学生的思考变得自然,也更具生命活力。

学生数学核心素养的培养过程,是学生“数学思考”的意识和能力发展的过程。只有把握数学“思考”的主旋律,在创设生活化学习情境过程中重视其内涵的“数学思考价值”,让学生在思考的过程中深刻经历学习的过程,才能获得知识与技能、体会感悟到知识技能背后更为有意义的东西——知识的产生与发展、数学的思想与方法和数学活动的经验价值等。学生的“数学核心素养”就是在思考的过程中得到积淀的!

参考文献:

- [1]核心素养课题组:《中国学生发展核心素养》,《中国教育学刊》2016年第10期。
- [2]顾志能:《数学教学 请与思考同行》,《小学教学参考:数学版》2015年第5期。
- [3]余文森:《核心素养的教学意义及其培育》,《今日教育》2016年第3期。
- [4]刘祖希:《我国数学核心素养研究进展》,《中小学教材教学》2016年第7期。

(作者是浙江省海宁市紫微小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

幼小衔接背景下的一年级计数教学研究

薛正桢

摘要:计数(数数)能力是儿童早期数概念发展的重要能力之一。一年级新生的计数能力达到了什么水平?他们在学前阶段主要参与了哪些计数活动?现实水平和先前的活动,对一年级起始阶段的计数教学有哪些启示?在回答上述三个问题的过程中,将会对“零”起点教学有个全新的认识,幼小衔接也才会在小学阶段真正落地生根。

关键词:幼小衔接;一年级新生;计数能力;发展状况;培养策略

长期以来,有关幼小衔接研究的话语体系,主要是由学前教育的研究者、实践者搭建起来的,衔接的主要方式也是以幼儿教育小学化为主,“抢跑”成了时尚,前倾式倾向较为明显。这种违背儿童天性、不符合认知发展规律的做法要紧急刹车,走向正途。作为幼儿园教育的延续,起始阶段的小学教育在这方面也应该担任起更为重要的角色。

一、一年级新生计数能力发展状况调查

计数(数数)能力是儿童早期数概念发展的重要能力之一。结合富森提出的儿童计数能力发展阶段理论和皮亚杰的认知发展阶段理论,我们尝试把儿童计数能力从低到高分成了七个层次的水平。

水平一:数词水平。幼儿在这一阶段会把一个个的数词当作语音单位,通过模仿学会它的发音,但并不知道它的实际含义,多数情况下以“唱数”的方式进行呈现。

水平二:数串水平。儿童能对一连串的数词进行单向的整体记忆和背诵,但无法把单个的数词从整个数串中独立出来。他们每次数数都要从1开始,而且会一下子把所知道的所有数词都说完,即一说就是一串。

水平三:对应水平。儿童能从数串中分化出单个的数词,数数时能将每一个数和所数的对象一一对应起来。他们数数虽然还是要从1开始,但能数到某一个指定数就停下来。处于这一阶段水平的儿童才真正具备了实质性的计数能力。

水平四:可逆水平。儿童数数不再局限于从1开始,他们不仅能从指定数向后数,还能从指定数向前数,也可以向前或向后数到指定数。但这个阶段的儿童基本上还不能把数数和计算联系起来。

水平五:单向数块水平。位于这个水平的儿童,不

仅能一个一个地数数,还能把每一个数词都当成一个独特的计数单位,两个两个地数,五个五个地数等都习以为常,而且他们已经能借助数数进行简单的加法运算。

水平六:双向数块水平。在水平五的基础上,儿童能反向以数块为单位进行数数。

水平七:位值水平。儿童能用位值的意义理解数的组成,而非数词的简单延续。例如,要数出45,也就是十个十个地数4次,再一个一个地数5次,合并起来就是45。

今年参加学校的一年级招生工作,我随机对某一时段报名我校的80名儿童作了访谈式调查,统计情况如下。(注:如果孩子某一水平上不达标,就不再进行下一水平的访谈了。)

水平层次	访谈问题	达标人数	百分比
一:数词水平	随便说出几个知道的数。	80	100%
二:数串水平	从1开始数数。	80	100%
三:对应水平	1.数一数现在教室里的人数。 2.9的后面是几?	80	100%
四:可逆水平	1.从5数到16。 2.从12数到4。 3.15的前面是几?	78	97.5%
五:单向数块水平	1.两个两个地数桌上的小正方体。 2.三个三个地数这张纸上的汉字。 3.口算 $5+2$,你是怎么算的?	36	45%
六:双向数块水平	1.从20开始,两个两个地倒着数。 2.原来有6只小鸡,又来了2只后,共几只? 3.原来有6只小鹅,走了2只鹅后,还剩几只?	34	42.5%
七:位值水平	1.十个十个地数,5个十是多少? 2.说一说怎样快速数到43? 3.口算 $12+14$,你是怎么算的?	28	35%

从访谈的情况看,学前儿童计数能力的发展状况总体较好,基本都达到了“可逆水平”,即能熟练地从1或者从指定数开始正数或倒数到指定数,数数有了实际的意义。水平四中不达标的两位儿童,一位是因为环境陌生,产生了不适,从5数到16时,出现了跳数现

象;另一位是从12数到4时,出现多次卡壳,反复3次后勉强完成。这说明,学前儿童在水平一到水平四的能力发展上,几乎没有统计意义上的差别,他们在数概念的发展上具备了进一步发展的良好基础。

第二,儿童在“单向数块水平”上出现了明显的分化,一下子由97.5%下降到45%,他们能一个一个地按自然数序进行数数,但不能过渡到用“数块”数数上,即大部分孩子的数数只能以“一”为单位。他们中的一些甚至认为“两个两个地数”“三个三个地数”的数法是错误的,中途不能漏下任何一个数,数数只能一个一个地数。而且较多的孩子能说出5+2的结果,但说不清为什么结果是7,不会表达自己的想法,也谈不上把数数与计算结合起来。通过进一步追问了解到,他们会算加法主要是记住了结果,一次次地反复记忆达成的,这显然不够。学前儿童在这一水平上的分化可能就是我们要一年级教学的起点。

第三,儿童在后续的水平五、六、七的检测中有差异,但不是明显的差异。从上表可以看出,36名儿童达到了“单向数块水平”,在此基础上,只有两名儿童未能达到“双向数块水平”。这说明,只要他们认识到利用“数块”可以数数、数数能帮助我们进行简单的计算,那么“逆向”的发展就能通过前期“可逆”的能力进行迁移,这一步可以很顺利地过渡。进一步可以看出,水平六到水平七的递进也没有非常大的鸿沟,因为“位值”仅仅是“数块”为“十”的一个特例。到了后期“百”“千”“万”等的出现,也不过是“数块”更大而已,由此计数趋向无穷。

随后我又与10多位不同学校的一年级数学老师交流,发现她们基本上都认同上述访谈结果。由此可见,一年级新入学儿童计数能力发展的差异是从“单向数块水平”上开始的。

二、学前儿童进行了哪些计数活动

教育部《幼儿园教育指导纲要(试行)》在科学领域的“内容与要求”中明确指出:“引导幼儿对周围环境中的数、量、形、时间和空间等现象产生兴趣,建构初步的数概念,并学习用简单的数学方法解决生活和游戏中某些简单的问题。”这说明幼儿数概念的发展在幼儿园教育以及家庭教育中是受到重视的,计数能力的培养也必定是通过一个又一个的活动,持续地开展着的。格尔曼等认为,儿童数数时必须遵循五条基本原则:(1)一一对应原则,即一个数只能对应一个物

体;(2)固定顺序原则,即数与数之间有一个固定的顺序;(3)基数原则,即数到最后一个数的值就代表这个集合所含元素的总个数;(4)首位不相关原则,即数数与从什么地方开始无关;(5)抽象原则,即数数的原则可以用于任何事物。根据这五条原则,幼儿园里开展的数数活动,按先后顺次,主要的有口头数数、按物点数、说出总数、按数取物四种。

	固定顺序原则	一一对应原则	基数原则	首位不相关原则	抽象原则
口头数数	√				
按物点数	√	√		√	√
说出总数	√	√	√	√	√
按数取物	√	√	√	√	√

1.口头数数。幼儿一般从3~4岁开始,就能跟着成人或大些的孩子学数数,他们常常聚在一起,从1开始,有顺序地往下数,就像平时背儿歌似的进行表演。虽然在他们眼里,这只是一首儿歌,每一个数词与实物间还没有建立起对应关系,但自然数列的固定顺序得到了一次次地巩固。孩子能从1数到10或是20、100等都是他们及其监护人在这一阶段炫耀的资本。但准确地说,其实数数还没有开始,这仅仅是唱数。

2.按物点数。随着口头数数本领的增强,要求儿童能将这些数与实际物体之间建立起一一对应关系,做到手口一致地点数。按物计数较口头数数复杂了许多,手、眼、口、脑需要协调一致。由于幼儿大脑皮层抑制机能发展较慢,按物计数会出现很多不一致现象。比如:(1)嘴里数出的数是对的,但手却是乱点物体的;(2)一个一个地点物体是对的,但口头报出的数却是乱的;(3)嘴里数出的数是对的,点的物体也是对的,但两者速度不同,做不到一一对应。

3.说出总数。即儿童在按物点数后,能够说出所数物体的总数,这一活动往往是与按物点数同时进行。按物点数与说出总数是幼儿园里开展最多的活动,这是计数能力发展的关键,它表明幼儿能运用数和理解数的实际意义了。这一阶段也是幼儿计数能力发展的重要阶段。

4.按数取物。即按一定的数目拿出同样多的物体,这是对数概念的实际运用。相对按物点数和说出总数而言,按数取物更具有挑战性。因为前两个活动针对的是目力所及的所有物体,没有干扰因素;而按数取

物可能取的是全部物体,但更多的情况是取所能接触到的物体中的一部分,要求孩子能根据“数”果断地舍弃其中的一些。而这一活动,也恰恰没有能引起成人的重视,没能对“数”和“取”有本质性的认识,错误地把计数活动局限在“数”的层面上了。

至于在家庭教育中,对学前孩子进行哪些数数活动,我们没有作深入的调查了解。但基本能从面上作个判断,即大多参照幼儿园里的做法,在口头数数、按物点数、说出总数上有所侧重,而且活动更多地在线上开展得较多,引导也缺乏科学性、艺术性。

三、如何引导一年级新生开展计数活动

了解到学前儿童进行了哪些计数活动以及他们具体的发展水平,对我们一年级起始阶段如何开展计数活动,有着较强的现实意义,避免了做无用功、倒头功。更为重要的是,号准儿童真正的学习起点后,打破原有的教学定势,重构教学,教在儿童最需要的地方,学习才能真正发生。“零起点”不是从一张白纸上开始,而是从学生的现有基础上开始,这里的“零”不是绝对的“零”,而是相对的“零”,着力当下,让计数教学从“零”开始。

1. 让儿童对技能的追求少一分热度

从前测的情况看,学前儿童对计数已经有了比较好的基础,他们几乎都能熟练地从1数到100,甚至更多。大部分的孩子对倒着数数也是得心应手,他们对自然数列的正、反两个固有顺序已经烂熟于心。这是好事,说明大家重视了。但到了小学以后,我们就要适当减少那些纯技能的训练活动了,更不适宜在集体场合搞类似的低级竞赛活动。

研究发现,低年级儿童过于熟练的技能训练会对意义的理解有较强的抑制作用。试想,一个对从1数到100非常熟练的孩子,他会虔诚地听老师介绍“10”是怎么来的吗?他们会理所当然地认为“9后面就是10,这还要问吗?”“10就是10啊,两个手加起来一共10个手指啊!”殊不知,在现代计数法中,“10”的出现是具有里程碑意义的,它跟前面的“0、1、2、3、4、5、6、7、8、9”都不一样,它不是一个新的符号,而是原有的两个符号“1”“0”组合而成,这是计数单位的一次更新。以小棒为例,如果孩子头脑中浮现的表象仍然是零散的“10”根,而不是10根经过捆绑后的“1”捆,那么就可以说他对“10”的认识还没有健全。但孩子自己可能不这样认为,他认为自己知道“9后面就是10”就

行了,至于其它的,他们才不会去想。这就是熟练的技能对意义理解的反向抑制。经一年级老师反映,课堂中那些不认真听讲的孩子往往都是那些自认为已经会了的孩子。对此,我们除了要有一个正面的引导外,适当减少孩子对这方面的追求热度,从心理机制上扫清这种倾向才是当务之急。这既是对孩子说的,也是对家长及学前教育的老师们说的。

2. 让儿童对感性的积累多一分依恋

学前儿童的识数、计数能力虽然有一部分是在幼儿园里经专业老师教学习得,但不可否认的是,他们中的大多数是在家庭内获得的。此时的幼儿园更像是一个展示的舞台,幼儿们纷纷表演已经习得的本领,而一些发展稍慢的幼儿也会在集体的催化下慢慢习得这些本领。在这一过程中,由于没有教学理念的支撑,家长们甚至部分学前教育的老师们很少能站在儿童的视角,从感性入手,以建构的方式,慢慢提升孩子对数数的认识。他们大都是采用口耳相传的方式去教孩子,不厌其烦地带着孩子一遍又一遍地识记,这种识记没有感性经验的积累,空洞而乏味。而儿童的计数由于过早地被抽象化、符号化,也就失去了对意义理解的良机,他们长期处于一种被架空的伪抽象当中。到了小学以后,我们要补上这一课,多让孩子在实物情境中进行计数,数、拼、分、指、画、摆、圈、比等不同形式要轮番开展,让他们感觉到计数原来这么有趣、这么有规律、这么容易。

比如,《1—5的认识》是数学符号认识的起点,我们在夯实学生对“1”的认识时可以按这样的次序进行教学:(1)你们会数出情境图中物体的个数吗?请指一指,并大声数一数。以此调用学生已有的经验。(2)请你随意画出一个动物或图形,再说一说用什么数来表示?以图形表征的方式再现学生对“1”的表象。(3)小朋友们画的都不一样,为什么都用“1”来表示呢?借儿童之口来明确“1”作为一个符号的抽象性。(4)还有什么也可以用“1”来表示?请找一找。以进一步丰富学生感性经验。(5)我们用什么来表示一个动物、一朵花、一支笔、一所学校等等呢?简单抽象,引出符号“1”。(6)如果再加一个,还能用“1”来表示吗?那是几呢?你明白“2”是怎么来的吗?用变化、发展的观点延伸到下一个符号的学习。在上述过程中,我们以学生的动手操作为主,运用大量直观形象化的素材,尽量让儿童在感性的世界多待一会,为他们积累了丰富的感性经

验,这就为后期理性的升华做足了保障。

3.让儿童对意义的理解多一分关联

计数只有与计算结合起来才能彰显出更大的价值。在四则运算中,加法是最基本的运算,自然数的加法运算是最原始的“+1”逐步复合而来。“+1”的复合是皮亚诺自然数公理定义的核心,其本质是用有限去把握无限。加法的本质是数数,“+1”的复合可以作为解释10以内加法的算理依据。其基本思想是利用运算步骤将复杂的问题分解成许多简单的部分,这是现代数学的算法机械化思想。不仅如此,减法的本质其实也是数数,是“可逆水平”上的数数。如 $15-2$,其实就是从15开始,往前数一个是14,再数一个是13,也就是 $15-2=13$ 。乘法的本质也可以归为数数,是“单向数块水平”上的数数。4个4个地数,5个4是几啊?不就是 $5 \times 4=20$ 嘛。除法的道理与减法相似。明白这一点后,我们就能自发地在数数与计算之间建立起联系。

比如,教学《6+2》时,可以反复地开展这几个层次的训练。(1)左边6本书,右边2本书,一共有几本书?让孩子明白“一共有几本书”其实就是把它们合起来数,然后一起数1、2、3、4、5、6、7、8,得出结果8。这其实就是幼儿园里常开展的按物点数、说出总数,做加法其实就是数数,把数数与计算结合了起来。(2)还有更加简便的数法,直接从左边6本书中的“6”开始往后数两个,7、8,快速得出结果8。(3)不出现具体的书,让学生在头脑里借助表象,但仍用前两种方法来数。(4)舍去情境,直接计算 $6+2$,说一说你是怎么算的。类似这种有关联的训练,我们要加强。这可能也是学前儿童提前学习加减法运算最缺乏的。

4.让儿童对同伴的交流多一分向往

儿童的数学学习是碎片化的,没有系统的,他们自己独特的理解数学的方式。有时我们能够参透其中的一二,有时却爱莫能助。但他们同龄人之间因为有相近的心理认知水平、相似的生活经验,对一些问题的理解反而是心有灵犀。让孩子们多交流,以他们

共有的方式去理解所学知识,这在起始年级效果特别明显。

在教学“利用数块数数”时(相同数连加的前期渗透),为了动态呈现情境,我先在黑板上摆了4个小圆片,然后在它的右边空一些的地方摆了4个小圆片,问学生一共是几个?我的意图很明显,2个4是8。但一位学生却说是“44”。我一下子意识到了,他把左边的“4”当成了十位,右边的“4”当成了个位,理解成两位数了。我赶紧跟他说明“这种想法是可以的,但如果说的就是两个4,那么一共是多少呢?”照理说,这个时候他应该能说出 $4+4=8$ 了,但他没有。“4个十,加4个一,还是44啊!”说不清了,怎么办?把他放在一边,这个孩子会一直纠结,我于心不忍。但我确实又找不出更好的方法,因为该说的我都说了。这时,其他孩子们帮了我。“老师没有用数位框”“左边是十位的话,我们是不是要换一个更大的圆片?”你看,儿童的语言虽然不是很科学,但多么直接,多么纯朴,又是多么到位啊,这比我说的的好多了。相比而言,儿童可能更擅长倾听来自于同伴的意见。只要我们给他们交流的机会,他们就能把这种交谈上升为自己话语体系中的一次对话,一次平等的、自由精神共享式的言语沟通,彻底表达出了内心深处最真实的想法。儿童的计数以及由此引申的计算活动,植根于他们原本的生活经验,通过交流,这种经验就可以升华,无往而不胜。

参考文献:

- [1]周欣著:《儿童数概念的早期发展》,华东师范大学出版社2004年版。
- [2]史宁中,吕世虎:《对数感及其教学的思考》,《数学教育学报》2006年第2期,第13—15页。
- [3]杨文:《当前幼小衔接存在的问题及其解决对策》,《学前教育研究》2013年第8期,第62—64页。
- [4]李召存:《论基于儿童视角的幼小衔接研究》,《全球教育展望》2012年第11期,第59—64页。

(作者是浙江省宁波滨海国际合作学校教师)

(责任编辑:朱倩倩)

中小学语文教学中的两个认识盲点

——关于“语文外延”和“感情朗读”问题

吕宛霞

摘要:本文对广为流传的“生活的外延有多大,语文的外延就有多大”这句话和语文课堂常组织的“有感情朗读”课文现象,提出质疑,由此及彼,深入探讨,并提出正面的观点和主张。

关键词:语文外延;感情朗读;生活教育;童声欣赏

近年来,语文教学在中小学学科教学中的比重有所加强,突出的例证是语文学科考试的赋分加大了,所占权重突出了,于是有人夸大其词地大呼“得语文者得中考(或高考)”。当然事实并非如此,国家教育行政主流意识仍然坚持全面发展的育人方向。但是,作为母语教育,对于中小学生的基础教育来说,加强语文课程的教育教学,为孩子一生的学习成长打好基础,也是情理使然,尤其对培养青少年的民族自信和文化自信,有着更为深远的意义。

反观中小学语文界自身,在认知语文学科教育的功能和职能方面,也存在不少学科认知的盲点和教学设计的误区。这里仅举两个很有影响的现象作一点探讨,以唤起我们的反思和自省。

一、是“语文外延”还是“人的本质”?

中小学语文界流传一句话:“生活的外延有多大,语文的外延就有多大”。这是说语文学科涉及和覆盖的范围广大,生活的方方面面都可以成为语文教学的内容。这种观点从普泛意义上看无可厚非,但是它对语文教研和教学的指导不够精准,客观效果上甚至会误导广大语文教师,会以为语文取材可以随便,可以信马由缰,不用认真研究,严格把关。

试想一下,这句名言里的“生活”是谁的生活?答案必须是除了学生的生活还是学生的生活!即便学生所学习的古今中外的许多名篇,它们中所记载的社会生活、感情生活等,与学生的现实生活相距甚远,但也是在学生心智发育水平可以接受的前提下,引导他们见识成年人的写作和阅读活动,间接地开阔社会视野,增长人生阅历,满足他们当下精神成长的内在需求和掌握语文学科的社会化阅读表达技能。

由此名言想到陶行知先生的生活教育理论,想到教育“以人为本”的铁律,我们可以理解,中小学语文教学的中心和服务的对象是学生。这个“学生”,

是来自其自身生活环境和成长经历的“人”。诚如马克思所言:“人的本质,是一切社会关系的总和”,作为未成熟的中小学生的“人”,其本质与其成长环境紧密相关联。我们之所以认识到每一个学生都是差异性明显的个体,不正是因为他们的生活环境和道路不尽相同使然?所以,我们的语文教学重视生活教育,其实质是面向学生真实的生活经验和来自生活的人自身。

试以《从百草园到三味书屋》的教学为例。从学生的生活经验和体验来说,一般缺什么就爱什么和感兴趣什么,这是人的常态心理。所以,引导他们见识百年前人生早期教育的真实故事,以此透视他们爷爷奶奶及更远年代的祖辈们的童年生活和成长经历,或者引导他们感悟所有人,包括伟人、名人都曾有过的懵懂少年时代,引发他们对自身当下生活和成长的体会,这样的有效引导都能够唤起他们的学习兴趣和积极思考的欲望。这就是我们必须重视的生活教育,也是以人为本的学科教育,但这个“生活”,可以进入语文教学教育的要素,其外延范围是有限度的,绝对不是我们成年人心目中的语文外延那么大,更不可能想有多大就多大。

二、读出谁的“感情”?

语文教材的课文后面常要求学生进行“有感情地朗读”,我们的语文课堂也经常组织学生“有感情地朗读”课文。对这个“感情”,我们有必要思考:这是谁的感情?是文章作者的,还是最标准的朗诵者的感情表演,抑或是我们中小学生的感情?在现实的教学场景里,我们所见到和听到的几乎都是最标准的,也是成年人所理解的作者的思想感情,教师在领读,学生在努力学着用成人的阅读感情进行朗诵。这里面有一个认识误区,即:学生从自身很真切阅读感受出发,还有没有表达他们“感情”的朗诵自由和权利?

确实,学生来自自身真实感情的朗诵语气、语速和

语调等,和我们成年人的朗诵效果是不一样的,这很正常,学生毕竟是未成年人,他们达不到我们对文章的理解程度,况且其声带还在发育中。可是我们总不应当对此横加否定,要求越过学生此刻的成长过程吧?

这里面的认知盲点和教学误区是:教师对学生的“童声童音”不会、不善于欣赏,客观上有“歧视”之嫌;教师在教育教学中严重“超标”,急功近利,拔苗助长;教师背离了因材施教、循序渐进的教育教学规律。

如果引导学生从他们这样的年纪表达对成年人作品真实的阅读感受,读出属于他们自己内心真实的鲁迅、冰心、安徒生,会是怎样的朗读快乐和感动呢?反之,教少年儿童全然模仿成年人的“有感情”朗诵,就像小孩子都说大人话,还有童真可爱可言吗?可惜的是,我们如今语文在“有感情朗诵”方面的教学,几乎都“走火入魔”了。

三、对“以人为本”知易行难吗?

在对上述两个普遍存在的现象及其教育认知上的盲点进行分析后,自然想到谁都自以为信守的“以人为本”教育原则问题。比如上述现象,虽然从语文教育中看到了“生活”,主张并呼吁人们重视语文教育中广阔的生活教育空间,但还是忽视了以学生为中心的语文学生活教育范围的限定问题,把“生活”在这里的认知泛化了。至于课文后面编辑设计的“有感情地朗读”要求,因为在相关的教学参考资料和课程标准说明及全国范围内的教材教法研讨中,均没有见闻这方面的关注和提醒,我们也就在自觉不自觉中“求好”“求全”,在潜意识下“急于求成”,以致10岁左右、15岁不到的小学生和初中生,齐齐向语文朗读和朗诵成人化方向努力。这样组织语文教育教学的误区谁都看得到。

对上述两个盲点和误区进行归因分析,还想到“知易行难”的经验之谈。可是拨乱反正和正本清源之后,不难发现,我们语文教育教学实践的误区,往往是因为认知的盲点造成的“知”“易”么?虽然“以人为本”的教育原则谁都能够做到耳熟能详了,但对此深入学习、深刻领会和反复研究,一旦停滞了,满足了,就容易自以为是起来。

“知易”原本就不“易”,人类社会的进步,总是在不断开辟认识真理的航道上奋进的。对于教育,尤其是语文教育教学来说,我们对人、对生活和社会,我们的认知永远没有尽头,一直在路上。

四、语文课堂如何“内部装修”?

因为我们习惯上以为“知易行难”,在语文教育教学很多最基本的问题认知上掉以轻心,浅尝辄止,仅就“有感情朗读”这个问题,我们造成的教育教学偏离,可以举出许多。比如,我们有些学校的语文教学活动热衷于组织学生穿起古人衣衫,像古人模样端坐着或摇头晃脑地诵读古代经典诗文。组织者旨在把国学引进中小学课堂,说来无可厚非。但是,引导孩子触摸中华文化精神的脉搏体温,感受民族历史生生不息的远古回音,是可以这样游戏化、表演化、具象化和娱乐化的进行教育教学吗?要说这样的语文教育教学好看、好玩、好有趣、好精彩,也确实有点,但真实的教学效果如何?这样是否就能够把孩子领进“国学”的神圣园地,接受人生早期教育的民族文化精神洗礼?

当然,也许有人会认为这样组织国学教育,有利于提高学生学习国学的兴趣和积极性,未尝不可?对此认识的盲点,我们当认真思考一下:“国学”能够进入今天的中小学课堂,是不是因其因内在生命力和教育要素能够对学生产生一定的吸引力而决定的?而其生命力和影响力是因为教师有效的启蒙和引导,“唤醒”了学生学习的内在需求,他们要学,要为自身的求知欲望而学,要为自己的成长渴望而学,这是不是我们必须坚持的语文教育教学理念?

试以七年级(下)语文课本的《登幽州台歌》为例。这首诗寥寥四句,但诗人思接千载,情通万里,把一己的忧患置于广袤无垠的宇宙之下加以表达。它的深度对于初一学生来说,确实是一个不小的难点。按照课文前面的“预习”要求,是要“有感情地诵读”,要“体会诗人表达的情感”。有经验的教师会从人所共有的孤独和寂寞体验说起,从少年的孤独引向成年人的孤独,再引向政治家、思想家和文学家的孤独,这样循序渐进地引导学生了解。在这番铺垫之后,再引导学生进入见识和感悟陈子昂的这首诗的朗读和学习。能够这样组织语文课堂教学的教师,可见他看到了“孤独和寂寞”是学生和诗人可以相共鸣的情感,又从孩子、成人和杰出人士迥然相异的情感方式比较中,努力走近诗人和认知自我,进而体会人的情感表达。学生就是需要在这样朦胧的思想和精神碰撞中学习成长!

(作者是广东省深圳市龙城初级中学教师)

(责任编辑:王卉)

一篇短小而隽永的美文

——刘禹锡《陋室铭》赏析

邹淑红

摘要:唐朝著名文学家刘禹锡托物言志,通过对其陋室的自然描绘和诗意的渲染,虽然笔下陋室实在简陋,但作者居住期间却安之若素,并以此来证明其陋室的不陋。“斯是陋室,惟吾德馨”是文章的主题,作者行文的用意就是借陋室之铭文,来行歌颂自己道德品质高洁和人格脱俗高雅之实,也表达了对现实社会状况的一种强烈不满。

关键词:托物言志;情趣节操;悠然闲适

唐代大诗人刘禹锡创作的《陋室铭》,用美丽的语言给后人留下了一篇脍炙人口的名篇佳作。在《论语·雍也》篇中有“贤哉回也!一簞食,一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,回也不改其乐。贤哉,回也!”另外,西汉韩婴的《韩诗外传》卷五中写道:“彼大儒者,虽隐居穷巷陋室,无置锥之地。而王公不能与之争名矣。”很显然,作为一个传统意义上的中国文人,“孔颜乐处”始终是传统文人所追求的一种思想境界。

“铭”是中国古代的一种文体,它刻于金石之上,多被统治者和有地位的人用来歌功颂德与警戒自己。明白了铭的意思,也就自然明白了这篇文章的题意。刘禹锡托物言志,通过对其陋室的自然描绘和诗意的渲染,虽然笔下陋室实在简陋,但作者居住期间,却安之若素,并以此来证明其陋室的不陋。“斯是陋室,惟吾德馨”是文章的主题,作者行文的用意就是借陋室之铭文,来行歌颂自己道德品质高洁和人格脱俗高雅之实,也表达了对现实社会状况的一种强烈不满。

此文通过对陋室的生动描写和文学渲染,辅以作者自己高度的自我欣赏,充分彰显了作者自己纯洁孤傲的胸襟,并体现了传统文人内心那种悠然闲适的生活情趣,作者个人的生活虽然清苦,但依然自得其乐。作者本人孤芳自赏,不肯和权贵世俗同流合污的一种洁身自好的君子品性流淌在文字的意境里。作者用铭文这种古老的不太常见的文体来自由灵动地表现个人的生活,抒写自己的真性情,这就突破和颠覆了过去铭文体文章歌功颂德,劝申鉴戒的传统作用和意义,在思想内容和形式上无疑进行了一次全面的创新和突破。

《陋室铭》开篇起兴,便以山水入文,山可以不高,水可以不深,只要有了仙和龙就可以有了仙气、灵气

和名气了。作者自己所居之所虽然简陋,却因自己作为室主人,具有“德”而“馨”,以此来证明陋室因为有道德品质高尚的人居住,当然也就不陋了,并因此而声名远播。此种借力打力的行文手法,实在是绝妙至极的写作手法,同时也体现了作者匠心独具的艺术能力和卓尔不群的写作手法。以仙和龙来点睛山水,构思奇妙而独特。“斯是陋室,惟吾德馨”,由山水、仙龙作为铺垫,并入题,笔锋轻轻一转,便一下子切入了主题,为后面的议论不但铺下了基础,也点出了陋室不陋的原因之所在,其根本原因便是主人操守所具有的“德馨”二字的高雅品性所致。一篇短小的文章,字字珠玑,将作者“出污泥而不染”的荷花品格,君子品性描述的一览无余,淋漓尽致。由此不难看出,作者写此随笔小品文,是经过自己情绪方面的反复酝酿和行文方面的慎重斟酌及思考的。它历经反复的酝酿,而绝对不是靠一时的灵感来袭和写作冲动。文章里面的一些经典绝句真可以说是灵光乍现,可遇而不可求的名言佳句,彼此之间的无痕链接,浑然天成,实乃可遇而不可求的一件天成之作,充分体现了作者超凡的文学功底和人生积累,还有行文过程中的反复推敲。从全文的写作手法和创作特点来看,通篇以“比”的手法一气呵成,如水银泻地,为文之自然流畅,竟毫无任何拖沓痕迹,其丰沛的情感完全自然流淌在文字之间,似一股山间清流,喧腾而下,水声激荡,怡情悦心,妙不可言。那么文中的“苔痕”和“谈笑”二句究竟有什么深意呢?言下之意有何玄机?意在向世人表明无论住在哪里,身处何境,都保持自己的本色,自己所交往的都是有修养的文人雅士,不是眼前这些碌碌无能的学识浅陋之辈。作者以青苔和野草,来形容自己的独立人格,这乃是一种生命气节的写照,同时也是人格不屈

的一篇独立宣言。刘禹锡作为一个传统的中国文人，受儒家精神思想的影响，文人所具有的君子品性对他影响很深。于是为了心中的理想，不肯趋炎附势，更不向世俗低头，结果只能是自己不被社会理解，在举世皆醉，唯我独醒的情绪状态里特立独行。自己的人生状态一定是命运多舛，有着太多的不如意，这差不多是中国大多数有担当，有正义感的文人共同的一种状态和结局，因此也就带来了文人们的不如意。

本文的1—3句只是本文的一种铺垫，到了4—7句则进入了真正的高潮。为文者饱蘸激情，以优美而华丽的语言展示了自己的铮铮傲骨及作为文人所特有的不与世俗同流合污的独立人格，同时也是对势利小人的无情挞伐。“南阳诸葛庐，西蜀子云亭”，在此，作者借诸葛亮的茅庐和西蜀扬子云的玄亭来进行类比，引出自己的陋室，他们作为自己所效仿和学习的道德楷模，作者希望自己也和这些高洁之士一样，拥有人们所推崇的道德情操。这充分表明作者以古代贤人自况的思想和心理，来暗示自己的陋室不陋。由此可见，作者之所以引用此二人想表达的真实意思是：提醒和激励自己，处变不惊、处危不屈、坚守节操、荣辱从容、洁身自好，保持一个文人特有的“无求生以害仁，有杀身以成仁”的高尚节操。既不愿与世俗同流合污，又想等待明主出现，一展自己内心的宏大抱负，若无明主，自己也以甘于平淡的生命状态，以宠辱不惊的生命状态去面对自己的人生，并耐心等待着时机的出现，去展示自己的生命价值。通过作者本人在官场起起落落的实际情况，抒发自己内心的苦闷和不满，这才是刘禹锡本人的实际想法。

在结尾处引用“孔子云：何陋之有？”，直接用古人之言，来结束全篇，以此来加强和证明陋室“不陋”，表达了作者自己对当时为传统文人所称道的最高道德品质的一种人生追求。用孔子这样一位圣人所言肯定的操守，来规范和要求自己的做人，体现了作者自身品性与对圣人的要求是一脉相承的，从而彰显了自己作为传统文人的道德操守和人格追求。这样的结尾，先不说其中的内容是何种意思，但紧扣文章的主题，简直是妙手偶得，浑然天成的神来之笔。因为封建社会的礼教是以儒教的道德标准作为最高道德标准的，用圣人言来肯定自己，从而也就为他自己的道德品质的论注下了最好的定论。写文章当有论据，而直接用

孔圣人之言作为自己文章的论据，这在当时是最好的论据，充分而无可辩驳，增强了文章的分量和说服力。陋室虽陋，在作者自己的眼里却是自己洁身自好，出污泥而不染的美好品格的一种具体象征，居于这样的环境反而衬托了作者超凡脱俗的人格魅力。作者不露痕迹地借它来明志抒怀，将自己洁身自好的节操和安贫乐道的情趣表达得淋漓尽致。陋室之美，美在陋室的景色之雅，主人的交往之雅以及主人情趣之雅。在我们普通人眼里不起眼的青苔使陋室的台阶生绿，碧绿的青草使屋内呈现生机之趣，幽静清雅的环境顿时令人悦目。“上”“入”两字，用拟人的手法，将苔藓和青草写活了，令文章一下生动了不少，苔藓也想从台阶爬到陋室，听听主人在说些什么；青草也想从窗户窥视主人在干些什么，从而使文章显得既有精神，同时又趣味盎然。读此文，读者早已不觉得陋室的环境凄凉、孤寂、阴森，而是感觉到它春意正浓，生机盎然，呈现给我们的自然是一派欣欣然的喜悦之情。在外人眼里简陋不堪，主人居于此处，自我感觉却万分幽雅，在此或邀客谈笑风生，或窗下抚琴，自得其乐，或展卷读经，怡心养神，真可谓是乐而忘忧，超凡出世的绝妙之所，使人有一种乐而忘忧的情怀。细细品味，陋室之中有如此悦目，且美妙无比的景色，又有这么多可以畅怀的心灵知音，与之倾心交流，每天如此多爽心的雅事，心中怎么还会有一丁点儿“陋”的感觉呢？总之，刘禹锡的这篇《陋室铭》词简意丰，情味隽永，在优美的意境中表达出了精致纯粹，高雅脱俗之内容，让人读了产生诗情画意的美妙联想，获得咀嚼不尽的人生感悟和感慨。柳宗元曾经评论刘禹锡的散文“文雋而膏，味无穷而炙愈出”，这篇《陋室铭》充分体现了这一点。

“文章千古事，得失寸心知”，这篇短小文章一经问世，令人读之便无法忘却，成为千古诵读的美文。文章的思想感情与中国知识分子的思想情怀和心灵感应非常契合，因此深得中国文人之喜爱。中国文人安贫乐道的情怀在这篇优美的文章中得到了淋漓尽致的体现。这也是此文受到历代文人所追捧的一个重要原因。阅读此文，最大的感受便是：文不在长，贵在有情。

（作者是山东省威海市第九中学教师）

（责任编辑：王卉）

聚焦核心素养,培植高职语文课堂生活力

徐艳

摘要:生活力又称生活强度,引申到教育就是培育具有能够适应社会生活的学生,是陶行知生活教育思想的核心概念。高职语文课堂应回归生活主题,基于学生的全面发展和可持续发展,本研究尝试在遵循学科自身知识体系和内在规律的同时,培植高职语文课堂生活力,着力打造“人文”与“职业”共融、理论与实践结合、课内与课外并举的高职语文课堂,培养学生的核心素养和职业关键能力。

关键词:生活力;核心素养;职业关键能力;高职语文

陶行知的生活教育,简而言之就是“给生活以教育,用生活来教育,为生活向前、向上的需要而教育。”这一点和当今职业学校的人才培养宗旨是不谋而合的。生活力是陶行知生活教育思想的核心概念。在当今培养全面发展的人的教育理念下,生活力及其生活教育需要赋予其新的内涵和精神。笔者认为,在新形势下,当前高职语文课堂应回归生活主题,基于学生的全面发展和可持续发展,凸显职业核心素养和关键能力的培养。

一、核心素养、关键能力的界说

2016年9月,《中国学生发展核心素养》在京发布。中国学生发展核心素养以培养“全面发展的人”为核心,分为文化基础、自主发展和社会参与等三个方面,综合表现为:人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新等六大素养,共十八个基本要点。

关键能力亦称之为职业核心能力、通用能力,是学生适应经济社会发展、技术进步、创业发展以及岗位变换等所必须具备的能力。它适用于各种职业,并且伴随人的一生,是一种终身的可持续的发展能力。

《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020年)》明确指出,职业学校学生应具备适应终身发展和社会发展需要的核心素养。2017年9月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于深化教育体制机制改革的意见》,指出要注重培养支撑终身发展、适应时代要求的关键能力;在培养学生基础知识和基本技能的过程中,强化学生关键能力培养。

二、语文教育对培养五年制高职学生核心素养和关键能力的重要意义

(一) 语文素养是五年制高职学生全面发展和终身发展的基础

语言是人类最重要的思维工具和交际工具。可以毫不夸张地说,不会口语交际、阅读和写作,就不能很

好地理解、运用文字,就不能有效地接受、传递信息、进行思想交流,就不能胜任具有较高智能性与挑战性的工作。当今社会人们比以往任何时候都更加依赖语文学习和语文素养的提升,语文素养已成为当今学生乃至现代人类最基本且最核心的素养。《江苏省五年制高等职业教育语文课程标准》将语文素养定义为:“以语文基础能力为核心,是语文基础知识、语言长期积累、思想感情、审美情趣、思维品质、学习方法和习惯与语文基础能力的互相融合”,认为语文素养是人的综合素养的直接反映,是学生学好其他课程的基础,也是学生全面发展和终身发展的基础。

(二) 高职语文对于提高五年制高职学生的人文素质的作用

人的全面发展离不开人文素质的提高。社会对人才的需求已经从对单一技术能力的要求,转化为对综合全面素质的要求。与此相适应,职业学校既重视对学生职业技能的训练,又重视他们个性的发展以及人格的完善,进而全面提高五年制高职学生的综合素质。毋庸置疑,在高职人文学科中,语文是最具备人文特色的基础科目,是技能学科和人文学科高度统一的综合性学科。这就决定了它所承载的人文精神教育是其其他学科不可替代的。高职语文以优秀的民族文化为精髓,以丰富的内容为支撑,是高职学生提高人文素养和综合素质的重要源泉。

(三) 高职语文在五年制高职学生关键能力的培养中的地位

与人交流、信息处理、与人合作、解决问题、自我学习、创新等能力,是我国劳动部门归纳出的关键能力。首当其冲的是表达与交流能力,而高职学生的这一能力是通过高职语文教学听、说、读、写等能力的培养和训练而实现的。由此可见,语文素养和语文能力在职业核心能力的培养中占有重要的地位。一个人的

职业素质和综合职业能力的形成和发展,不是一蹴而就的,是逐步积累而又不断完善的。在这个过程中,语文能力的支撑起到了关键性的作用。无论任何人从事任何职业,都需要运用语言文字来了解、掌握相关专业知识,也需要通过必要的表达交流来实现。

三、培植语文课堂生活力

(一)人文与职业共融

语文课堂是进行思想品德教育、情感培养、文化养成和美学熏陶的重要场所。高职语文教学要充分体现“人文性”特点,培养学生人文素养,陶冶学生道德情操,帮助学生掌握生活哲理,并丰富他们的人生阅历,促进高尚人格的塑造。“职业性”是职业院校与中学、普通高校的本质区别。因此,职校语文教学要尽量与专业接轨,体现语文与各行业的关联性及其实用性。根据不同专业需要,在掌握语文必备基础知识的前提下,挖掘隐藏于教材、教学中的职业元素,找准与专业知识学习相关联的契合点,把语文教学与专业技能的学习融合起来,既培养学生的基本人文素养,又培养学生的职业语文能力,为今后的工作生活和可持续发展奠定坚实的语文基础。将“人文性”和“职业性”共融于高职语文教学中,在安排设计教学内容时要做到同中有异。“同”是指不论什么专业都必须掌握的语文基础知识、语文基本能力;“异”是指针对不同专业增删相关知识内容,有针对性地培养学生未来岗位职业所需的职业语文能力。这样,学生学到的就是和自己专业发展最密切相关的知识,进一步彰显出语文作为基础学科服务于专业发展的特性。

(二)理论与实践结合

语言是重要的交际工具,语文是实践性很强的课程,而培养学生语文实践能力的主要途径也是实践。语文综合实践活动是形成自主合作探究学习方式的重要途径,它重在加强书本学习与实际应用之间的联系,较好地整合了知识与能力,尤其有利于在实践中培养学生多方面的能力,如观察分析、信息搜集、交往表达、组织策划、互助合作等。语文综合实践活动可采取校内和校外活动相结合的办法来创设,可开展演讲、征文、辩论赛、现场采访、现场招聘会、书友会、职业生涯规划、设计项目计划书等实践活动,提高学生的口语交际、写作能力。可以采取仿真实训教学,对职业情境进行模拟,为学生精心创设接触社会、了解职业的环境,策划出仿真的工作场景进行职业语文能力

的训练,增强学生的就业能力和岗位工作能力。

(三)课内与课外并举

语文学习得法于课内,得益于课外。职业学校学生语文能力的培养和训练,在时间上具有终身性,在空间上具有开放性。在教学中则存在着如何让学校小课堂和社会大课堂接轨的问题,学生在小课堂里习得的东西最终要在大课堂里接受检验。要真正做到语文能力培养从课堂向社会延伸,就必须打开课堂教学大门,突破教材局限,有效地多元整合教学资源。一方面,要把生活中鲜活的内容和素材引进语文教材和课堂;另一方面,还要让语文走出课堂,走进社会,走进职业生活。笔者认为,应充分利用现实生活中的语文教育资源,不断优化语文学习环境,着力构建课内外联系、校内外沟通、课程间融合的语文教育体系,最大程度引导学生在更广阔的领域中丰富知识体系,陶冶修养情操,不断完善职业核心素养和关键能力。高职语文虽然无法在专业技能上实施“订单式”教学,但是,将企业文化纳入语文教学内容体系中来是完全可行的,也可以从语文教材既有资源中挖掘出企业文化因素,提升学生的道德境界和人文素养,达到校企合作人才培养的最终目的。

综上所述,核心素养之于学生发展具有根源性和支撑性的作用,它可传、可学、可教、可习得、可终身适用。高职语文以其深刻的内涵和丰富的包容性,在高职教育中发挥着特殊的作用。语文教师要在遵循语文学科自身的知识体系和内在规律的同时,深入践行陶行知生活教育思想,打通课内外、书内外壁垒,创设与职业活动相似的情境,开展语文实践活动,渗透职业核心能力的培养,全面提高人才培养质量。

参考文献:

- [1] 张涛:《高职人才的职业核心能力构建探析》,《黑龙江高教研究》2010年第5期。
- [2] 吴雪萍:《国际职业技术教育研究》,浙江大学出版社2004年版。
- [3] 姜大源:《职业教育学新论》,教育科学出版社2007年版。
- [4] 张华:《“1-4-1”工学结合人才培养模式下高职语文课程的改革》,《教育与职业》2011年第17期。
- [5] 曾志斌、刘敬:《高职语文实践性教学活动浅议》,《读写算:教育教学研究》,2011年第12期。
- [6] 王铁军:《生活力教育的价值取向及其当代新发展》,《江苏第二师范学院学报》2014年第1期。

(作者是江苏省扬州高等职业技术学校教师)

(责任编辑:王卉)

聚焦一封信 上出语文味

——以《高尔基和他的儿子》为例

胡元青

摘要:一堂好的语文课,应有语文味。本文以《高尔基和他的儿子》为例,根据文本特点,聚焦一封信,感悟情感;抓住文本中关键词句,揣摩他们在表情达意方面的作用;练写回信,将感悟倾注于笔端,读写协调,使课堂充满浓浓的语文味。

关键词:语文味;感悟;语言;读写协调

著名语文名师黄厚江讲过“语文课堂教学最基本的要求是什么?是像语文课。语文课最基本的特征是什么?是以语言为核心,以语文活动为主体,以提高学生语言素养为目的。”如何让语文课堂教学像语文课,有语文味?笔者以《高尔基和他的儿子》为例,根据文本特点,聚焦一封信,感悟情感;抓住文本中关键词句,揣摩他们在表情达意方面的作用;练写回信,将感悟倾注于笔端,读写协调,使课堂充满浓浓的语文味。

《高尔基和他的儿子》是苏教版第九册第四单元的第二篇讲读课文。课文通过高尔基和他10岁儿子之间发生的“写信”以及“种花”两件生活小事,写出了高尔基和他儿子之间的浓浓亲情,表现了高尔基注重培养儿子美好心灵的拳拳父爱。本课的教学重点是理解高尔基信中“给”永远比“拿”愉快的含义,体会高尔基对儿子深深的爱,并且学会根据来信写回信。

这篇课文内容浅显易懂,语言朴实无华,对于五年级学生来说,理解上没有难度。笔者在教什么和怎么教方面,有一个创新的做法。这篇课文在表达方式上有一个特色——用信的内容作为文章的一部分。因此,把文本原来的组织结构打乱进行设计上的结构化处理。前后交融,把后面高尔基的信和前面的内容勾连起来教。在教学过程中,引导孩子体会文本中关键词句,揣摩他们在表情达意方面的作用,同时为写回信打下基础。因为孩子们怎么回信是通过阅读这篇文章《高尔基和他的儿子》所带来的思考和感受,才会有感而发写回信。

一、紧扣一封信,感悟情感

本课文用信作为文章的主要内容,也是需要重点揣摩的片段。信的内容作为关键点,单独列出来,勾连上下文,所有的理解都是围绕信展开,学生后面学写回信也以此作为依据。高尔基写给儿子的信里先赞扬

儿子种的鲜花给他带来愉快,再告诉儿子一个道理——“给”永远比“拿”愉快。

因此,首先勾连学习第3小节,读“种花”,抒发“爱”:

1.指名朗读高尔基写给儿子的信,思考:这封信当中高尔基说了哪些内容?先赞扬儿子种的鲜花给他带来愉快,再告诉儿子一个道理——“给”永远比“拿”愉快。

2.默读第3小节思考:信中先说“你栽的花留了下来。”儿子在小岛上怎样种花的呢?你关注到哪些语句?

3.讨论探究:儿子为什么忙着种各种各样的花草呢?背景介绍:当时高尔基生病了,离开自己的国家,来到意大利的一个小岛上休养,感觉很孤单。儿子种各种各样的花草给生病的父亲些许安慰,让他不再孤单寂寞;父亲看到一大片美丽的花海,心情愉快,有利于身体很快康复。你觉得高尔基的儿子——多么的善良、可爱、懂事、爱父亲。

4.指导朗读:你能通过朗读再现儿子忙碌的身影,让我们感受到儿子多么的善良、可爱、懂事,爱自己的父亲吗?体会父亲在信中说:“你回去了,可是——你栽的花留了下来。”儿子栽花的样子留了下来,深深地印在脑海中。最后勾连学习第3小节,读“种花”片断,感受儿子全力的付出,表达着对父亲的“爱”。

其次,勾连学习第4、5小节,悟“赏花”,感受“爱”:

1.指名朗读第4、5小节,思考:信中提到,“我望着它们”,它们指——鲜花。儿子种的鲜花是什么样的呢?

2.自己再美美地读读这个段落,展开想象,你的眼前仿佛出现了怎样的画面?姹紫嫣红、蜜蜂飞舞,颜色美、姿态美、气味美。

3.父亲看到这样的鲜花会怎么想?内心感到怎样?儿子孝顺;儿子辛勤劳动没有白费;小岛被鲜花装扮得十分美丽。

4.你能体会到此时高尔基的心情吗?指名朗读第4、5节,读出高兴。

5.再回到信中,信中写到:“我望着它们,心里想:我的儿子在岛上留下了美好的东西——鲜花。”这里的破折号是什么意思?(解释说明)美好的东西是什么呢?(鲜花)这里仅仅指儿子种的鲜花吗?还指儿子的什么?对父亲的爱、为他人着想,善良、孝顺、懂事……勾连学习第4、5小节,父亲“赏花”,花儿姹紫嫣红,蜜蜂飞舞,颜色美、姿态美、气味美,细腻地感受着儿子对他的“爱”,睹物思人,一封爱子、教子之信真情流露。

最后,勾连学习第8、9小节,领悟道理:

1.所以父亲在信中说,引读——“要是你无论在什么时候,什么地方,留给人们的都是美好的东西,那你的生活该会多么愉快呀!那时候,你会感到所有的人都需要你。你要知道,‘给’,永远比‘拿’愉快……”

2.想一想,说一说:你能用自己的语言,很自然地說出你的理解吗?

3.作家说得非常凝练——“给”永远比“拿”愉快。“给”与“拿”分别是什么意思?

4.引发思考:儿子给予了父亲鲜花,父亲给予了儿子道理,互相给予。他们都很快乐。通过高尔基给他儿子的这封信,大家懂得了什么道理呢?可以自己写一句,也可以在文章中摘抄一句,写在童真展示卡上。

5.老师赠送几则名言:赠人玫瑰,手留余香;给别人快乐,自己就会更加快乐。

6.齐读这封富有哲理的信。

这样有特色的处理,很有设计感。教师引领学生潜心会文,走进人物,充分交流分享,文本前后交融,引领学生明确了两次“美好的东西”的不同含义:一是指“鲜花”,二是指“为别人着想、付出、奉献……”接着让学生结合自身的认识,用自己的语言谈谈对于最后一句话“‘给’永远比‘拿’愉快”的理解。让学生理解,高尔基是想通过信让儿子明白:“人生的快乐在于付出,在于给予,而不在于接受,也不在于索取。”

二、抓住关键词,品味语言

抓关键词句阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维,获得审美体验的重要途径。抓关键词进行语

文教学是由语文阅读的终极目标决定的。阅读教学就是要让学生在读中了解作者的意图,学习作者的思想,体会作者的情感,领悟作者的境界,而这一切都要依靠对文本中语言文字的理解揣摩才能得以实现。

初读课文,聚焦关键生字词:

通过小组合作读书,交流记住的生字词语:①“镢头”,留心“镢”的偏旁金字旁,与金属有关系。再出示图片,一种刨土的农具。②“姹紫嫣红”中“紫”“红”都表示颜色,那“姹”和“嫣”有区别吗?《现代汉语词典》中“姹”表示美丽;“嫣红”表示鲜艳的红色。你知道这个词语是形容什么的吗?形容各种颜色的花卉艳丽、好看。指导朗读词语。(出示鲜花图片)你还想到哪些表示各种颜色的花卉艳丽、好看的词语?(万紫千红、花团锦簇、繁花似锦、争奇斗艳)

本课要求学习的生字词并不多,但是学生理解新词“镢头”“姹紫嫣红”的意思是有难度的。因此,教学中引导学生根据词语特点巧用多种方法理解意思。教“镢”字时先观察字形,揣测关键字的意思,再联系生活和上下文,理解词意;教“姹紫嫣红”时,借助词典,理解关键字的意思,然后通过生动的画面,深入理解这个词语。尤其是,姹紫嫣红的花要让学生真实地感受到,为下文学习高尔基赏花的环节作铺垫。

精读课文,聚焦关键语句:

默读第3小节思考:信中先说“你栽的花留了下来。”儿子在小岛上怎样种花的呢?你关注到哪些语句?(1)关注“只有……还没有……”:想象一下,他的年龄?个子?年龄小、个儿小、力气小,这些事对于一个10岁的小孩来说非常不容易,很吃力。(2)关注“他顾不上休息,一直在忙着栽种各种各样的花草。”凸显儿子的勤劳。关键词“顾不上”:儿子不远万里从苏联赶到在意大利的一个小岛上休养的爸爸这儿,却没有休息。“一直在忙着”:一直都没有闲着。“各种各样”:栽种了许许多多的花草,付出了许许多多的劳动。

教学中,关注“只有10岁、顾不上休息、一直在忙着、各种各样”等语句,静心默读品味,感受到儿子为了给父亲创造一个怡人的环境,慰藉父亲因病痛而不悦的心情,辛苦地劳作,更感受到儿子通过“种花”来表达对父亲那份深深的爱。

由于学生抓住了文章中的关键词品味语言,体会到了文章的妙处,感悟文章情感的能力得以提高。苏教版小学语文教材中的许多课文中,(下转第126页)

“亲子阅读”的正确打开方式

——小学低年级语文阅读教学创新实践

杜莉

摘要:小学低年级语文阅读教学有自身学科特点,教师需要综合考虑学生学习实际和家长认知基础,为“亲子阅读”顺利展开提供方法帮助,这样可以成功激活“亲子阅读”操作程序。故事助读法、音乐游戏法、延伸想象法、角色扮演法,都可以给学生和家长带来更多阅读热情,提升“亲子阅读”学习品质,构建完善语文综合认知体系。

关键词:小学语文;亲子阅读;方法探索

低年级语文阅读教学中适时引入“亲子阅读”机制,符合现代语文阅读教学的实际需求。低年级学生自主阅读存在一定困难,如果家长能够及时参与到学生阅读学习活动中,和孩子一起进行阅读学习,自然能够给孩子带来更多学习帮助和支持。因此,作为语文教师,需要给“亲子阅读”提供一些方法指导,让家长在具体参与阅读实践活动中获得更多启示,这对提升“亲子阅读”学习品质有重要帮助。

一、故事助读法,启动“亲子阅读”旅程

小学生对故事有特殊情结,在“亲子阅读”操作中引入故事助读法,势必能够成功激活学生阅读思维。作为语文教师,需要和学生家长共同制定阅读计划,包括“亲子阅读”的书籍内容、阅读形式、阅读时机等内容选择。在阅读方法运用时,不妨鼓励学生家长利用生动有趣的故事进行助读操作。兴趣是最好的老师,学生阅读兴趣一旦被激活,其阅读学习效率会大大提升。

选择“亲子阅读”内容时,教师不妨给出一些建议,让学生家长结合教材整合内容,实现课内课外的有机结合,使“亲子阅读”更具有针对性。如小学二年级语文上册《曹冲称象》,教师给学生家长推荐了“亲子阅读”内容,建议学生家长利用故事导入法展开相关操作。学生家长大多能够积极给出响应,并带领孩子展开了相关阅读学习活动。在学生回馈中,教师对“亲子阅读”成果有了一定认知。有家长给孩子讲了关于“七步诗”的故事,学生对曹冲的智慧表现有了深刻体验;也有家长讲述“顾影自怜”的故事,有效调动学生阅读学习主动性。学生将“亲子阅读”成效反馈到课堂上,教师对学生学习成长有了一定认知,并以此作

为继续教学设计的依据,为“亲子阅读”设计执行提供更多信息支持。“亲子阅读”有多重打开方式,教师给出必要的提示,可以给家长带来一定启迪,确保“亲子阅读”正常开展。

二、音乐游戏法,渲染“亲子阅读”氛围

音乐和游戏都是学生比较喜欢的娱乐方式,如果能够将这些内容都融入到“亲子阅读”之中,学生自然会比较受用。在具体方法设计时,因为学生家长对音乐选择和游戏形式都不够专业,需要教师发挥主导作用给出必要的帮助。音乐选择时,需要根据阅读内容和情感基础进行合理匹配,最好是选择纯音乐作为阅读背景,而阅读游戏则具有更多的灵活性,教师可以做出一些推荐,让家长随意选择。

学生对寓言故事有浓厚的学习兴趣,教师在教学《坐井观天》之后,为家长推荐了一些寓言故事作为“亲子阅读”内容。如“龟兔赛跑”“狼来了”“小猫钓鱼”“乌鸦喝水”等,并给出阅读方法提示:阅读寓言故事时,可以开展复述竞赛游戏,看谁讲得更生动更全面。“亲子阅读”顺利实施,学生阅读兴趣正浓,并从这些寓言故事中明白了许多道理。教学回馈时,教师对“亲子阅读”效果进行了全面评价。教师让学生展示“亲子阅读”成果,学生对“亲子阅读”留下深刻印象,自然是积极参与展示活动。有学生给大家讲述寓言故事,还有学生在讲述过程中加入一些动作和表情内容,极大地丰富了展示内容。如龟兔赛跑这个故事,虽然故事情境大家都比较熟悉,但学生讲述中增加了一些情节,让故事更加丰满,这无疑是家长的功劳。家长给予学生以个性指导,成功激活了学生学习思维,才能获得更有个性的学习感知。教师对学生的表现给出了鼓励性点

评,学生参与热情高涨,其阅读认知得到进一步巩固。

三、延伸想象法,提升“亲子阅读”品质

延伸想象是阅读学习的重要方法,在“亲子阅读”打开后,教师可以给“亲子阅读”布设一些具体任务,学生家长拿到阅读任务后,会依照教师的设计思路展开相关操作,学生也会在阅读体验中尽情延伸想象,并逐渐达成阅读学习目标。如让学生写阅读体会、阅读反思、文本续写等,都可以为“亲子阅读”带来深度思考,促使学生在不断思维想象中形成阅读认知能力。

在学习《大禹治水》这篇课文时,教师建议家长展开“亲子阅读”活动,并给出阅读内容推荐,还提出了具体的阅读任务:大禹治水的故事有很多版本,课外搜集相关信息,通过“亲子阅读”,精选其中精彩的片段,让学生以读书笔记形式展示其情节。任务布设之后,学生和家长利用课外时间展开了相关操作,在家长的支持下,“亲子阅读”获得圆满成功。学生课堂展示阅读成果,教师组织学生展开评价互动,阅读教学进入崭新境界。有学生写道,大禹三过家门而不入,这只是其中一件小事,在治水过程中,大禹遇到许多困难,有大自然方面的,还有人为方面的,这些故事都极具传奇性。也有学生介绍,大禹治水还发生了一些有趣的故事,如鲤鱼跳龙门就是源于大禹治水,据说大禹在龙门这个地方疏通河道,因为河口太小了,逆流而上的鲤鱼游不过去了,便拼命跳过龙门。据说很少有鲤鱼能够跳过龙门,凡是跳过龙门的,便成为了一条巨龙,在空中飞舞……教师对学生优良表现给出肯定性评价,鼓励学生继续加入到“亲子阅读”行动之中。

四、角色扮演法,构建“亲子阅读”认知

角色扮演法是学生比较喜欢的一种阅读演示方法,“亲子阅读”的文本大多具有情节性,让家长和学生以阅读文本为原型,展开角色演绎活动,让学生在实践操作中塑造阅读认知,这无疑是最为明智的设计。教师不妨和家长一起选择阅读文本内容,并给家长一些方法提示,优化操作计划,以调动学生参与演绎的热情。还可以建议家长将“亲子阅读”角色演绎过程拍成视频,提交到班级进行展示,这对激发学生阅读学习热情有大作用。

《狐假虎威》是一篇非常有故事性的寓言,在课前预习阶段,教师为学生设计了“亲子阅读”任务:在家

里和爸妈一起阅读这篇课文,并依照文本人物进行分角色诵读或演绎,让爸妈利用手机拍成演绎视频传到班级信息共享平台,以便教师展开选择,在班级多媒体播放展示。学生拿到这个阅读学习任务后,都显得特别兴奋,因为要参与到角色饰演之中,而且要制作视频材料,这对学生来说都是特别新鲜的经历。经过一番准备,学生家长积极协助,对课文内容进行深入阅读和研究,对角色台词和动作等内容进行精心设计,角色演绎正式开始。经过筛选,教师为学生展示了几个精彩的视频片段,学生看得特别认真。有学生扮演狐狸,其语气语调都有比较到位的把握,而展现老虎角色时,学生故意压低声音,显得粗声粗气,非常符合老虎的秉性,这些表现都具有创新实践意味。教师组织学生对阅读表现进行评价,课堂气氛被推向高潮。学生从教师评价中获得丰富的阅读鼓励,参与“亲子阅读”学习的主动性大幅度提升。

教师以教材内容为推介对象,为学生和家长布设角色演绎活动,顺利激活学生的参与热情。特别是视频制作设计这种操作方法,给整个“亲子阅读”学习注入崭新动力。学生家长大多表现积极,大力配合,学生们的表现更是突出。从“亲子阅读”方法的运用情况可以看出,教师的方法设计是关键,学生的期待感被点燃,这确保角色演绎获得圆满成功。

“亲子阅读”是语文教学的有力补充措施,因为有了家长的参与,也给阅读教学带来更多内驱动力,不仅能够及时调动学生阅读学习的主动性,还可以培养学生良好的学习习惯,促进学生自主阅读意识的成长。“亲子阅读”方法众多,教师给学生和家长以方法引导,目的是非常明确的,就是要让家长正确打开“亲子阅读”的方式,为学生综合语文素质的成长创造良好条件。

参考文献:

- [1] 冯蕾:《绘本在亲子阅读活动中的作用》,《图书馆学研究》2011年第10期。
- [2] 汪娟:《多元互动的亲子阅读指导策略探析》,《基础教育研究》2011年第5期。
- [3] 于慧:《亲子阅读中低年级学生阅读兴趣的培养》,河北师范大学2014年硕士学位论文。

(作者是南京师范大学附属扬中小学教师)

(责任编辑:王卉)

浅谈丰富农村小学英语口语评价的策略

张艳

摘要:随着新课改的不断实施,口语评价成为了小学英语课程教学的重要组成部分,它有利于提高小学生的英语口语表达能力,提升他们的综合能力。但是现阶段英语口语教学依然是农村教育的薄弱点,教师并不重视口语教学,也没有形成科学有效的评价方式,在一定程度上限制了小学生英语水平的提升。现从农村小学英语口语的评价目标、形式、内容和体系四个方面入手,就口语教学的发展提出建议,为教学贡献一份力量。

关键词:农村小学;英语口语;评价方式;口语能力

受传统英语课程教学模式和应试教育的影响,很多教师过于关注小学生的考试成绩,而且在教学中,过于关注小学生对单词、句子和语法等的记忆,使他们在期末考试中取得好成绩。但这种教学模式的弊端也逐步暴露出来,即很多小学生虽然考试成绩很好,但是基本的读、说能力不过关,口语交际能力较差,并不符合时代发展对人才提出的全新要求。因此教师在教学的过程中,就应该多创造口语交际场景,为小学生提供更多表现自己的机会,并合理评价他们的口语水平,在评价中注重目标的多极化、形式的多样化、内容的多元化、体系的科学化,从而促进小学生的可持续发展。

一、评价目标多极化

在传统的小学英语口语评价中,教师的评价目标比较单一,只是根据小学生的口语表现写几句评语,并打出相应的等级,没有考虑小学生的个性差异,而且评价的随意性较大。甚至有很多教师把口语评价的任务交给了家长,要求家长每天监督学生阅读一篇英语文章或者背熟一段英语句子等,但是农村有很多家长都外出打工或者做生意,只留下学生和爷爷奶奶在一起,使得学生的英语口语阅读和评价成为了一种形式,根本无法提高小学生的个人能力。为此,教师在教学的过程中,应该采取多极化的评价目标,并注重评价的阶段性和全面性等。

例如,在学习《In the library》部分知识时,教材上 Story time 部分有如下对话:“Hello, Yang Ling.” “Don’t shout, Liu Tao.” “Would you like a sweet, Yang Ling?” “No, thank you. Don’t eat here.”这样教师就可鼓励小学生对该部分内容进行分角色朗读,从而考察他们的英语口语表达能力。在具体的语言情境中,小学生不仅要发音流畅,还应该融入自身的感情,故事中 Liu Tao 在图书馆看到 Yang Ling 时,整个情感是比较兴奋的,

所以是很开心且大声地打招呼,而图书馆内是不可以大声喧哗的,这样教师在对小学生的口语能力进行评价时,就要考虑从多个方面入手进行打分。

二、评价形式多样化

首先,在课堂教学中随机融入口语评价。由于小学生的思维比较活跃,在学习新课的过程中,他们会突然冒出很多奇怪的想法,这样教师就可顺着小学生的思维,随机进行口语评价,从而提高课堂教学效果。例如,在学习《An interest country》部分知识时,通过观察教材上的图片,小学生对 Australia 产生了浓厚的兴趣,他们会发现 Australia is an interesting country, and want to read books about Australia.这样教师就可在小学生充满求知欲的基础上,鼓励他们用英语交流自己对 Australia 的看法,并对小学生的口语表达能力进行评价。由于是在课堂教学中随机引入的口语评价形式,这就有利于培养小学生随机应变的能力和 innovation 思维。

其次,允许小学生根据自己的兴趣爱好选择口语评价项目。在现阶段的英语教学中,有的小学生喜欢故事类阅读素材,而有的小学生喜欢说明文,这样教师就可以让小学生自己选择所要测试的内容,并对他们进行综合评价。例如,在学习《I’m Liu Tao》单元内容时,文章涉及了英文自我介绍,这样教师就可鼓励小学生以讲故事的形式做一篇完整的英文自我介绍,当然也可以采用表演和说明相结合的形式,鼓励小学生更好地展现自己。

最后,采取小组互评的形式对小学生的口语表达能力进行评价。小学生常常因为恐惧、害羞等心理,在英语口语学习中遇到问题很少会主动求助教师,而是咨询其他同学。这样为了进一步拉近学生之间的距离,使他们意识到自身的优势和不足,教师就可将全班学生进行合理的分组,并鼓励学生对小组内成员的口语表达能力进行打分。在组内评价完成之后,教师

还可组织各小组之间进行英语口语竞赛活动,从而激发小学生的求知欲,提升他们的口语水平。

三、评价内容多元化

在传统的小学英语教学中,很多教师认为口语能力测试就是了解学生的发音是否标准、阅读是否流畅等,而随着新课改的不断实施,英语口语评价应包含学生听、说、读、唱、演的综合能力,毕竟英语知识的学习是为了能在实际的语境中进行交流,只有全面评价口语水平,才能使小学生成长为全面发展的高素质人才。因此,教师在进行英语口语评价时,要注重评价内容的多元化,并有意识地缩小农村英语教学与城市英语教学之间的差距,从而提升小学生的口语自信和英语素养。

首先,教师要注重教材内容和课外阅读的有效衔接。例如,在学习与 animals 有关的知识时,小学生比较喜欢小动物,通过教材知识学习,对小动物的特点和它们所处的外界环境有了一定的了解。为了使小学生形成完整的英语知识体系,教师就可布置相关的课外阅读内容,鼓励小学生整合课内外阅读资源,并运用在实际的口语表达中。通过对课外阅读能力的重视,能帮助其形成良好的学习习惯,有效利用课余时间。

其次,教师要注重基础知识和语言运用的完美结合。英语是一门语言类的学科,同一个单词在不同的语境中所表达的意思是不同的。这样教师在对学生的英语口语评价时,不仅要看基础知识是否完整,能否正确的诵读,还要看语言运用是否信息流畅、表达自然等。例如,在描述自己的好朋友时,很多小学生会这样表述:I have a good friend, Her name is Liu Yan, She likes playing sports, she likes watching TV, too. On Sunday, she usually goes to the library. 从表述中可以看出学生的基础知识比较扎实,此时教师就可鼓励小学生思考能否在表述中加入一些关联词呢?例如 not only……but also, both……and 等,随着这些词语的加入,小学生的英语口语水平会有质的飞跃。

最后,教师要注重学生生活实际和社会热点的融入。目前农村的很多小学生,因为父母忙着工作,对他们的陪伴较少,受到祖父辈的溺爱,形成了很多不好的习惯。这样教师在评价口语教学内容时,就要综合考虑多方面的内容,并打破常规,鼓励小学生从自己的实际生活入手,富有感情的展开交流。

四、评价体系科学化

首先,更新现有的考试模式。不仅要对学生的英语书面成绩进行考核,还应该加入口语表达能力的评价,避免学生只会做题,却不会用英语交流的现象。这样教师就可定期组织口语比赛、分角色表演等活动,使小学生在日常教学中养成说英语的良好习惯,从而有效避免成为考试机器,实现新课改下的教学目标。

其次,教师应该重视评价体系的形成。尤其是对于一些英语成绩较差的小学生,教师不应该一味否定他们,而是应该看到他们的进步,并对他们的学习态度、学习能力等进行评价。例如,在学习 Holidays 部分内容时,小学生都有外出游玩的经历,但应该如何用英语表达自己的想法呢?有很多小学生因为基础知识储备不足,在口语交际中的表现并不理想,显得有些磕磕绊绊。这样教师可再给这部分学生一次机会,鼓励他们利用课余时间,借用手机电脑等查一查自己所要用到的词汇和句子,经过充足的准备,小学生的口语能力自然会提升,而学习的自信心也会大大增强。

最后,评价体系要全面。由于小学生正处于人生发展的初级阶段,他们活泼好动,喜欢表现自己,在英语口语交流中会融入很多小动作和表情,这样在评价的过程中,教师就应该善于抓住小学生神情、动作上的变化,并通过眼神给予他们鼓励,使整个交流情境更加逼真,更符合教学目标的要求。当然评价体系的全面化还体现在学生口语表达的语气、停顿、情感等地方,这也是需要学生重点练习的。

五、结语

综上所述,在现阶段的农村小学英语口语评价中仍然存在很多问题,需要教师积极转变自身的教学观念,并从口语评价的目标、手段、内容和体系等多方面入手,以真正提高小学生的口语表达能力。当然学校也应该重视现代化媒体设备的引入,使教师在课堂教学过程中,能借助多媒体播放各种视频、音频等,从而纠正小学生错误的发音,并使他们感悟口语交流中蕴含的情感。总之,小学英语口语教学与评价是一个长期而又复杂的过程,需要师生的共同探索,才能有效提升小学生的水平和能力,促进他们的可持续发展。

(作者是南京师范大学附属扬中小教师)

(责任编辑:朱倩倩)

“互联网+”背景下小学科学课堂生态建构

许晓春

摘要:“互联网+教育”的应运而生要求能够以一种新的时代视角去重新审视小学科学课堂生态的建构。可以从优化设计、关注联通、融通资源、突出主体四个方面着力打造和谐、开放、生动、个性的科学课堂生态。

关键词:“互联网+”;小学科学;课堂生态

随着互联网技术的不断发展,“互联网+”作为一种新业态、一种新理念越来越深入到我们生活的每个角落。“互联网+教育”的应运而生更是要求我们能够以一种新的时代视角去重新审视小学科学课堂生态的建构。

在“互联网+”背景下的小学科学课堂生态,应该是一种新的生态,是一种在新背景下建立的更加有效和开放的动态平衡的课堂系统与有效延伸,是在原有课堂生态基础上的生态提升和生态更新。在这样的课堂生态中,各教学要素更加平衡、和谐,学生的科学素养能够得到更好的生长。

一、优化设计,打造和谐的课堂生态

在“互联网+”的新背景下,媒介运用不仅仅是单纯的教学辅助手段,它应该更好地融入到课堂生态体系中。也就是说,教师应该能够因地制宜、因生制宜地与媒介达到更好的契合度,进而优化课堂设计。基于科学学习特点和学生年龄特征,我们要充分关注对课堂教学环节、课堂互动方式等方面的优化设计,从而实现具有“互联网+”优势的和谐的科学课堂生态。

1.优化课堂教学环节设计

在科学课堂中,学生亲历动手动脑学科学的过程,我们在设计教学过程时要充分发挥“互联网+”教学技术的优点,调动学生积极情绪、强化学生感官运用、保证学生探究时间。首先,可以设计新颖奇特的内容和环节,充分调动学生的学习积极性,促使他们更好更快地融入课堂;其次,我们可以将新媒体与自己的教学内容相融合,强化学生感官运用,如苏教版六年级《水滴的生物》,可以利用数字显微镜,让学生以合作学习的方式共同、快捷地观察到水中微生物,激发学生的探究热情;第三,巧用新媒体技术留给学生更多的时间讨论、交流、实验,提高课堂实效。如苏教版四年级《冷热与温度》,教师可以利用数字传感器,引导学生探究一杯热水的降温规律,让学生直接

分析电脑上生成的统计图,精简获取信息环节,保证数据分析时间,以突出重点。

2.优化课堂互动方式设计

在科学课堂生态中,学生是学习主体,教师是学习的引领者,彼此应该呈现良性互动的和谐状态。充分将新媒体手段引入进来,让小组合作、同伴互助、师生交流等互动方式更加丰富和开放,使每一位学生都能真正参与到科学课堂中,提高他们的参与度。如在科学课堂上,我们可以尝试以小组科学探究报告的交流形式,即老师将小组作为学习任务共同体,让他们利用课内外时间,将探究过程、结论以PPT汇报的方式进行,这样的方式十分强调小组内的合作和互动,讲究开放资源的引用和整合。再如,课堂上具体问题的讨论环节,可以充分提供给学生通过互联网查阅信息的平台,包括平板电脑、台式机等,让学生学会就一个具体科学问题,科学分工,将实证、数据、资料佐证有效结合起来,提高学生的课堂参与水平。

二、关注联通,打造开放的课堂生态

《小学科学课程标准》提出,让学生在更广阔的时间和空间里学习科学。聚焦到科学课堂,我们应该更加注重从内容到形式再到时空的联通,追求课堂生态的开放性。

1.联通内容

从科学学习的内容角度看,我们强调从科学世界回归生活世界,体现科学课程的综合性。“互联网+”的理念启发我们应该在各学科、各载体、各教学因素之间互联互通,达成以学为本的创新思路,为科学学习内容的开放和延伸,提供有效的支撑路径和丰富的接口。

如STEM项目中科学、技术、工程、数学多学科的综合应用的思路为科学课堂生态的开放打开了一条路径,我们可以适时选择内容,以问题导向和任务导向的方式,引导学生应用多学科知识解决实际问题。

如苏教版五年级科学《搭支架》，我们可以给学生布置任务：设计与制作小车模型陈列架，学生在完成这项任务的过程中，不仅仅要进行科学探究，还要考虑材料、计算、实施等多方面因素。学习内容的开放，对培养学生的科学素养提供了更加有效的支持。

再如基于一节课来考虑，课前，教师在备课过程中可以通过互联网大量引入与科学学习内容相关的素材。课中，教师提供给学生的必要的互学共长的交流机会，让学生将课前收集到的信息与同伴共享。课后，教师为学生提供相关科学网站地址、科普软件，鼓励学生访问获取更详细的资料，如中国科普网、中国气象网、各类视频软件的科普频道等。

2. 联通形式

开放的课堂生态，不应局限于日常的班级授课形式，我们可以采用多元化的教学组织形式开展全方位、多角度的科学探究。如远程教学、网络平台交流、科学应用程序互动等，让学生的探究和教师的引导随时随地可以发生。如苏教版六年级《悄悄发生的变化》是关于青春期学生生理和心理变化的内容，教师在组织教学时，可以提供小组学习终端——平板电脑，针对不同性别组成临时小组分发不同的学习视频，先供小组自行学习，再在全班集中交流，既考虑到个性，又考虑到共性，换一个角度和形式展开学习，达成共同参与、差异化学习的课堂生态。

3. 联通时空

“互联网+”理念更加强调师生、生生的互动与联通，新的科学课堂生态不应只局限于40分钟和教室的时空范围。首先，教师可以通过互联网，随时随地引导学生的科学探究过程，提供必要的学习资源，让学生的科学探究更加有趣、有效；其次，教师也可以对学生的进行学习情况进行跟踪了解，不断调控自己的教学，让打破时空限制的科学课堂更加动态、开放、实时；再者，学生不仅可以获得来自教师的指导和学习资源，更能打开与同伴学习的时空局限，合作学习、共同探究，感受科学探究的真正乐趣。

如建立师生共享交流平台是一种比较简单高效的方式。利用QQ群或者微信群即可实现以往传统互动交流方式的转变，突破科学学习、交流的时空限制。学习不仅发生在传统的校内课堂中，更应延伸到学生的生活点滴中。当然，由于小学生的年龄特点，我们主

张以家长的设备为主要学习终端，同时需要建立以教师、家长、学生共同参与的管理机制。

三、融通资源，打造生动的课堂生态

良好的课堂生态是关注互动、生动活泼的。我们要建立以问题为导向、以合作探究为过程、以教师引导为辅助、以全员参与为特征的学习机制，有效地调动学生的科学探究热情，促进课堂内思维的碰撞，有效培养学生的科学素养。“互联网+”理念的引领下，关注各类课程资源的有效融通，将有效促进课堂生态的建构。

1. 融通开放的资源

师生可以通过互联网获得更多更及时的信息，将师生的视野进一步打开，让科学课堂与时俱进，更加生动。我们可以利用电脑、学习终端、电子图书馆等各种方式获得文字、图片、视频等信息，我们应该鼓励孩子学会获得这些有效信息，并且学会利用这些信息，分享这些信息。如苏教版科学四年级《养蚕》单元，学生在亲历养蚕过程后，生成了许多有价值的问题，比如有学生提出：有没有和蚕类似的动物？顿时掀起了全班讨论的热潮，在同学们各抒己见的基础上，老师可以适时鼓励学生以小组为单位进一步通过互联网查阅相关信息，孩子们兴趣盎然，进而生成了一个新的实践活动项目：养独角仙，课堂内外变得更加生动。

2. 融通热门的资源

科学探究应该是与时俱进的，我们需要引领学生将课堂学习与现实发生的科学事件、热门话题联系起来，让学生真正体会到科学是与我们生活密切联系在一起的，科学课堂上学习的内容、开展的探究活动是有现实意义的。因此，我们可以多关注相关的热门信息或者载体，比如科学探索频道、抖音等。在具体操作层面可以这样做：如苏教版科学六年级《登月之旅》介绍人类探月历程，这时可以适时引入当前中国载人登月计划的进程，让学生充分了解我国航天事业的新发展，油然而生爱国、爱科学的情感。再如苏教版科学四年级《我们周围的空气》这一单元，我们可以借助网络上热门的“自制真空吸尘器”的小视频，将学习内容进一步拓展，还可以适度引导学生自主尝试这样的STEM实践项目。

3. 融通增效的资源

生动的课堂应该是高效的课堂。科学探究过程

中,有大量的实证环节——实验,学生往往乐在其中,但有时候也难免虚热闹实低效,如何让科学课堂真正高效起来,我们可以有意识地引入相关资源,比如 DIS (Digital Information System) 系统,即数字化信息系统,它由传感器、数据采集器和计算机组成。它为学生实验采集和分析数据提供了更加准确、便捷的手段,有效提高了学生课堂活动环节的科学与实效性。如苏教版四年级《吸热和散热》,在研究不同液体的吸热性能和散热性能、同一物质不同表面颜色的吸热性能和散热性能时,我们可以教授学生使用 DIS,很快获得温度变化的实时数据,并且在电脑上生成图表,帮助学生分析数据,获得结论。这样一方面减少了学生传统实验中因多种因素影响造成的误差,另一方面也大大节省了操作时间。

四、突出主体,打造彰显个性的课堂生态

“互联网+”本质是一种创新思维,在这一背景下建构的课堂生态最终还是应指向以生为本。《小学科学课程标准》指出,小学科学课程要面向全体学生,要突出学生的主体地位,在此基础上,我们还要遵循因材施教的教育教学原则,适应学生个性发展的需要。而融入“互联网+”思路,为打造彰显个性的科学课堂生态提供无限可能。

1. 微课助力,以学定教

在科学教学上,我们也可以适当引入微课,让学生对将要学习的内容进行适度预学习,这样的学习方式兼顾到了学生个人的学习能力和习惯,因为他们可以自行调节学习进度,实际上就是一种个性学习的过程。而更重要的方面是,通过引入微课,教师可以初步了解学生的前概念,从而有效调整教学,真正做到以学定教。如苏教版五年级《认识矿物的性质》,教师可以在课前通过 QQ 群向学生分发微课,让学生先行预习,对照学习任务单了解常见的几种矿物及其特征,然后思考并尝试回答问题“岩石与矿物的主要不同点在哪里?”学生可以通过网络将自己的想法直接点对点发送给老师。这样的操作流程,一方面让学生初步感知了将要学习的内容,让他们做好学习准备,并且激发了学习兴趣,另一方面,教师通过学生的回答,初

步了解了学生掌握关于“矿物”前概念的情况,为课堂教学提供了必要依据。

2. 分层推送,趣味拓展

当科学探究真正发生时,学生的科学学习并不会止步于下课铃声,而进一步的个性化学习才刚刚开始。因此,在小学科学教学中,充分运用点对点分层推送学习任务的方式,可以更加有效地保护学生的学习热情,促进学生个性发展。首先是分层,基于小学科学课程特点,我们并不能通过简单的检测题来获取数据评价学生的学习。这就需要教师在课堂上全局把握、个别指导,同时结合学习内容回顾与思维导图绘制,充分了解学生的学习效果、参与现状和兴趣点。然后是推送,教师可以将拓展学习内容做分层推送,可以是一段课外阅读、一个科学小任务、一个科学小制作等,不同学习水平的学生完成不同的拓展学习任务并进行反馈,既考虑到个性化学习,又有效地将课堂延伸到生活中。如苏教版五年级《电磁铁》,课堂上师生共同探究了电磁铁磁力大小与什么因素有关的问题,根据课堂观察和实际指导,教师可以将学生划分为若干群组,通过 QQ 群分发不同的任务,如用有限材料制作一个磁力尽可能大的电磁铁、寻找生活中 3 个电磁铁应用的例子、读一读磁悬浮列车的介绍等,虽然并不完全是精准的点对点推送,但还是适度关注到了个体差异,每个群体的学生由于不同的任务分配而激发了他们课后研究的热情,真正把个性化科学课堂拓展到课外。当学生再次回到课堂时,教师适时安排交流环节,让学生共享学习成果和心得,这样就能有的放矢地拓展学习电磁铁的广度和深度。

参考文献:

- [1]《义务教育小学科学课程标准》,北京师范大学出版社 2017 年版。
- [2]吕建明,张瑞良:《利用现代教育技术支撑信息技术课程教学的实践研究》,《中国教育信息化》2015 年第 10 期,第 52-54 页。
- [3]李霖:《关于课堂教学生态化的研究》,《教育探索》2014 年第 12 期,第 17-18 页。

(作者是江苏省南京致远外国语小学分校教师)

(责任编辑:朱倩倩)

培育学习力:信息技术教学的应有态势

江惠华

摘要:小学信息技术教学,只让学生掌握相关的信息技术知识与技能是不够的,还需要着眼于学生的长远发展,培育学生信息技术方面的学习力。信息技术教学中学生的学习力,是学生在学习活动中的隐态、潜态和显态素养的综合,需要教师在教学中通过情境创设、任务引领、评价激励等方式,全面涵育学生信息技术学习中的发现力、实践力、研究力与创造力,使学习力成为支撑学生终身学习和合作学习的重要素养。

关键词:学习力;信息技术教学;信息素养

《中小学信息技术课程指导纲要》指出:“通过信息技术课程使学生具有获取信息、传输信息、处理信息和应用信息的能力,教育学生正确认识和理解与信息技术相关的文化、伦理和社会等问题,负责任地使用信息技术;培养学生良好的信息素养,把信息技术作为支持终身学习和合作学习的手段,为适应信息社会的学习、工作和生活打下必要的基础。”由此可见,信息技术的教学,不单纯是为学生掌握信息技术有关的知识打基础,更要为学生的终身学习打下基础。因此,应从信息技术学科的视角,以更开阔、长远的视野,在教学中积极培育学习力。

一、信息技术教学的偏离异象

在信息技术教学中,仍存在着知识与能力割裂、学科与学科分离的现象,老师对学生是否学到了知识比较关注,而对学生在学习中是否培育了多方面的能力,却少有关心,这在一定程度上影响了学生信息素养的提升。

1.重技能传授弱能力培育

受传统教学思想的影响,在信息技术课堂教学中,老师讲学生听,老师停学生练,只重知识技能的传授,而忽视学生学习能力培养的现象,仍非常严重。这样的教学,导致了学生不会主动思考,也无自主发现的意识,亦步亦趋地跟着老师的节奏,这对于学生信息素养的提升,以及学习的可持续发展并没有什么好处。

2.重散点知识弱系统梳理

信息化时代,信息技术的知识早已有了内在的逻辑体系。但是在信息技术教学中,有的老师自身对完整的知识体系本身并不了解,只是凭着书本的一个又一个章节点进行教学。也有的老师不会主动关注学生已有经验与将要学习的内容之间的联系,以至于学得

盲目,学生学得更是茫然。知识是有体系的,技能的培育也是呈螺旋上升趋势的,需要教师在自身准确理解课程体系的基础上,引导学生学会将所学的知识进行系统化梳理,使所学内容形成有结构的网,这样所学才能真正内化为学生自己的东西。

3.重学习结果弱过程关照

在信息技术教学中,许多教师更多地关注学生学会了没有,学好了没有,而很少关注学生是怎么学的,用的是哪种方法。这种重学习结果而弱化学习过程的现象,也是极为普遍的。其实,怎么学与学得怎么样更值得研究。学生对于一个学习内容的理解、掌握情况,往往与他对学习内容的感兴趣程度、活动时的投入状态、怎么思考理解的以及是否顺利地运用了已有经验等有关系。因而,只关注结果,显然对学生的学习成长起不了什么作用。

二、信息技术培育学习力的策略

信息技术教学中学生的学习力,是学生在学习活动中的隐态、潜态和显态素养的综合,需要教师在教学中通过情境创设、任务引领、评价激励等方式,有意识去挖掘、激活、培育,使学生不仅掌握更扎实的信息技术,还能使学生的综合素养得到全面提升。

1.尊重好奇,培育发现力

好奇心是人的天性,小学生更是对新鲜的事物与未知的领域充满了新奇感。对于信息技术学科而言,因信息技术早已与生活相融,学生对信息技术的许多内容充满期待,跃跃欲试。在好奇心的驱使下,他们也会自主发现许多问题,生出诸多疑惑。这是极为宝贵的学习动能,需要教师充分尊重、保护学生这份天然的好奇心,并给予积极的诱发、激活。如学生看到他人制作电脑绘画,感到神奇而有趣,随着鼠标在不同键上的按、点,不同的形状、五彩的颜色就出现了。这时,学生感受

到这些按键的神奇,还会引发“这些键都有些什么功能?”之类的疑惑。这份好奇与发现,会激活学生学习的求知欲望,也会促使他们去尝试、体验。因而,尊重学生的好奇心,在课堂上给予学生质疑提问的机会,让学生时刻学会用眼睛去发现、用耳朵去聆听、用大脑去思考。这样发现力就在无形中得到了培育。

2. 引导探究, 激活研究力

学习,归根结底是学生在已有知识经验基础上对新内容的主动吸纳与自主建构。因而,这个过程不是教师教了多少,而是学生在教师的引领下是否全身心投入其中,介入了多少,探究了多少。在信息技术教学中,通过情境创设、任务引领等形式,引导学生聚合感官与心智,去感知、理解、建构。这就是探究的过程,也是学生获得新知识、锻炼新能力的过程。如,第1册第2单元《小树苗快快长》这一课的教学,主要引导学生认识“画图”的界面,了解并学会使用“铅笔”“刷子”“喷枪”这三种工具的绘画方法。老师在教学过程中,不是直接点着各个图标,告诉学生这个是什么工具,它的主要功能是什么。而是让学生试着去点击图标、发现图标背后的秘密,并出示了一项挑战任务,看谁能在自己的努力下画出一个红色的皮球。同学们兴致可高了,尽管知识是新的,但电脑上的许多图标是非常形象的,一些同学对于此内容的了解也并不是零基础的,他们敢于大胆地用鼠标去点击,会发现在某处点击后就有一个圆形出现,在色块上点一下就呈现了丰富的色彩……随后老师组织同学们汇报,有没有什么新的发现?同学们纷纷举手,争相交流。

给学生一个舞台,他们就可能跳出优美的舞姿;给学生一次自主尝试的机会,他们就可能慢慢形成一种探究的习惯。因而,教学不是告诉,而是尽可能引导学生去发现、去探究,这样学习就会越来越接近本真。

3. 综合运用, 发展实践力

对于任何一个人来说,学习的目的,应该最终指向灵活运用。不能将所学知识与技能用于解决现实的问题,或者不能为生活所服务,学习就变得毫无意义。信息技术知识与技能,表面上是单个独立的内容,实际上知识与知识间有着千丝万缕的联系,它们自然地形成了一张联结紧密的网络。在教学中,教师要以整体化、系统化的思维,积极为学生创设活用所学知识与技能的情境任务,引领学生在任务解决中活用所学内容,最终形成一种综合性的解决问题的实践力。如,

在四年级《管理我的“空间”》一课教学中,老师指导同学们先后对“博文”及“相册”进行编辑,主要让学生在学习活动中掌握日志编辑修改的方法,并以此延伸拓展至相册的编辑修改。这是非常实用的一项技能,如何借以转化为学生比较稳定的实践力呢?教师设计了一项课后任务,以小组为单位,结合本班开展的某个活动,自定主题,或“六一节的我们”或“我们的跳蚤市场”等,收集相关的照片,制作一个专题相册,配以简单的文字说明,要求表现性强,富有美感。同学们非常兴奋,纷纷行动起来,将所学知识运用于班级宣传服务上,学生的设计能力、实践能力得到了有效锻炼。

4. 鼓励创新, 锤炼思维力

创新是一个民族进步的灵魂。对于科技迅猛发展的时代来说,更需要有创新型人才领跑世界。小学生思维活跃,富于畅想,这些都是创新的有力根基。小学信息技术的教学,正是要以最適切和可能的方式,引导学生接近、触摸信息化、现代化的脉搏,并在学生的头脑中播下创新的种子。这就需要教师不能就教材教教材,而是要以教材内容为蓝本,进行有效拓展,引领学生创新的思维,才能使学生顺应这个日新月异、飞速发展的时代。如,在学习《智能楼道灯——红外线传感器》一课中,学生通过讨论、阅读、交流,了解了红外线传感器的工作原理,认识了其优缺点,继而引导学生展开头脑风暴式的讨论:在生活中,红外线传感器还可以在哪些领域进行运用?同学们从自己的生活经验出发,结合自己独特的思考,纷纷发表意见。有的说可以安装在蔬菜大棚上,平时大棚可以收聚起来,让植物获得一定的阳光雨露,当温度达到一定程度后,红外线传感器就自动接收到信号,大棚自动敞开,用以保护植物不被太阳晒焉。有的同学说,雨天的公共自行车座凳被雨水打湿后不好骑,能否在座凳上装上红外线传感器,当雨水下到座凳上时,就会自动伸出一张薄膜将坐凳包起来,待使用时可将其撕下……同学们的想法丰富多彩,创新的火花在不断绽放。

信息技术教学,需突破就知识教知识的局限,转而专注学生发现力、实践力、研究力、思维力的培育,使教学拥有更为开阔的视野格局,这是时代对信息技术教学的呼唤,也是必然态势,这样才能使信息技术教学真正为促进学生的成长发展服务。

(作者是江苏省苏州市吴江区盛泽小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

浅谈小学美术课堂高效教学策略

刘依琼

摘要:小学美术课堂是学校素质教育的主要实施阵地。现在美术课堂注重学生兴趣的培养,让小学生在兴趣的引领下走进课堂,利用多媒体技术感受美术的魅力,在合作学习中增强学生之间的团结和互助精神,引导学生进行探究性学习,逐步培养孩子的创新意识和探究意识。小学美术高效课堂的创设需要教师从内在入手,利用情境来引导学生感受美术的魅力,在情感的感染下充分发掘自己内在的创造潜能,用心创作。

关键词:小学美术;课堂;高效教学

课堂是教学的主要阵地,小学美术课堂是学校素质教育的主要实施阵地。传统的小学美术教学是灌输式或培训式的,这样的美术教学枯燥无味,小学生丝毫提不起对美术的兴趣,已不适当今教育的发展和学生的成长。现代美术课堂注重培养学生的兴趣,让小学生在兴趣的引领下走进课堂,利用多媒体技术感受美术的魅力,在合作学习中增强学生之间的团结和互助精神,引导学生进行探究性学习,逐步培养孩子的创新意识和探究意识。

现代小学美术教育已经取得了一定的成绩,但是小学美术教学还存在着一些问题。小学美术教学的时间较语文、数学来说并不是很长,教学实践经验也不是很丰富。小学美术不是学校主要考试科目,学生和学校的重视程度不高。现今小学美术教学内容比较局限,课堂上的教学内容仍然围绕教授学生简单的画画和作品赏析这两个方面。但是事实上小学美术课堂的教学内容还是有很多的,比如,色彩的辨析和油画、素描等不同形式的美术创造的分析等。小学美术教学需要扩大教学的内容打破美术教学的局限。另外,教学形式比较单一,多采用的是临摹作画和理论学习,这样的学习方式会慢慢降低学生的学习热情。因此,美术教学应该多采用丰富灵活、富有吸引力的方式进行。在具体的教学中一方面可以采用美术写生的方式让学生亲近自然,从大自然中获得灵感;另一方面可以结合现代科学技术让学生接触更多的艺术作品。

课堂高效教学是指教师在先进的教学理念指导下,经过教学使学生获得较为具体和迅速的进步。高效教学必须要注重激发学生的学习兴趣,提高他们的学习动机,让学生想学和乐学。引导学生明确自己的学习目标,教师应该根据教学大纲明确自己的教学目标,如学生学什么、学到什么程度、采取何种教学方式

等。小学美术高效教学应该做到:

一、用美术的艺术魅力来激发学生的学习兴趣

兴趣是指人们认识事物或者参与某种活动的积极性,兴趣是美术学习的动力。学生的学习兴趣是学生学习的内在动机,是学生获得探究能力的强烈欲望。兴趣能够支配学生的注意力,使学生在学习活动中能够持久保持对这个事情的关注。著名的教育家斯特金认为:“教学效果基本上取决于学生的学习态度”,学生的学习态度由学习的兴趣所决定,学习兴趣又支配着学生的情感,浓厚的学习兴趣使学生产生巨大的热情,进而提高学习效率。前苏联教育家、心理学家西·李洛维契克曾说:“只要有兴趣,好分数自然会来到。”在现代小学美术的教学中要努力将美术学习与学生的生活经验结合起来,在课堂上从学生的角度出发去发现和挖掘学生感兴趣的内容,从学生的心理和生活实际出发挖掘学生的共鸣点激发兴趣。在教学形式上多借助多媒体教学手段,运用音乐、影视和图片等素材调动课堂气氛。也可设置学生感兴趣的问题,采用知识竞赛的方式让学生从心底爱上美术。

二、寓教于乐引导学生在游戏中感受美术学习的乐趣

“好玩”是儿童的天性,“游戏”是孩子最喜欢的活动,特别是对小学儿童来说更是如此。科学研究表明,游戏能够激发学生大脑中最具有创意的区域。教师应该努力挖掘教材中潜在的游戏成分,利用游戏促使学生顺利完成学习任务。例如,在《涂色游戏》这一课中,教师可以先在黑板上画出几组线条然后问学生这是什么,设置游戏奖励谁说得多谁有奖励。这个时候学生可能回答得比较积极,有的说河流、有的说树干等等。在游戏的过程中学生发散了思维,想象力也有了进一步的提升。利用游戏教学可以使学习的过程变得

轻松、愉快,学生在游戏中学习可以使他们爱上美术课堂进而在游戏中提高了学习美术的热情、感受到了美术的魅力。

三、注重合作学习提高美术课堂的时效性

美术学科的学习较之语数外,更加注重实践性,在教学中采用合作学习的方式,有利于提高课堂时效性。合作学习可以培养学生主动参与的意识,激发学生的求知欲,激发学生对美术历史和美术问题的探究欲。小组合作学习更利于学生独立思考,合作小组以学生自愿组合为前提,再针对各小组之间存在学习程度差异较大的情况加以调整,使各小组不同发展层次的学生合理搭配,学生程度达到基本平衡。在学习任务下达后,按各自能力与专长分工合作。在合作性科学教学中,教师在布置完任务后,通常穿梭于各小组之间,进行旁听(观)、指导、帮助或纠正,这样的学习氛围显得轻松、活泼而又团结互助,有利于学生顺利完成学习任务,有利于师生间的有效沟通,有利于学生间的了解,有利于学生相互帮助、相互支持、相互鼓励,从而促成他们亲密融洽的人际关系建立,进而培养合作能力和团队精神。

四、引导学生运用探究学习的方法提高学生的探究能力

在美术课堂中尝试探究性学习,在课堂上创设情境提高课堂的实效性。在创设课堂情境时要根据教学内容和课程标准的要求结合学生的实际情况创设与教学内容有关的情境,让学生在情境中受到情绪感染,在情感上与艺术的创作者产生共鸣从而感受艺术的美。教师是情境创设的主导者和学生情绪的控制者,因此如何把握好这个情境创设的度是关键。在情境中学会探究激起学生探究的欲望,学生有了探究的欲望就会想尽快了解美术学习的内容,明确自己的学习目标。例如,在《我和昆虫》这一课题的教授中,学生都喜欢把昆虫拟人化,这个时候教师可以将昆虫拟人化创设一些故事情节让学生在听故事的过程中了解昆虫的一些外部形态,这样可以为绘画打下基础。在美术课堂上教师要根据不同的教学内容和学生的认知情况灵活的选用多种教学方式,鼓励学生大胆想象

亲身实践,美术的学习不仅仅是只有绘画一项,雕塑、篆刻等都可以多让学生尝试,在美术工艺课上尽量不要让学生按照画的样本制作,对具体的要求不作统一规定,鼓励学生用多种方式作画。让学生多多尝试从润笔、上色、用墨来慢慢感受成功的喜悦。鼓励学生多写生、多总结,让学生在探究中对学习美术产生浓厚的兴趣。

五、注重多元评价增强学生学习美术的信心

现代教育提倡多元评价,美术高效教学也要贯彻评价多元这一原则。首先引导学生自我评价,让学生自己来评价自己的作品,对自己作品中的优点和缺点全面衡量。教师在评价时也要遵循多鼓励、多表扬、少批评的原则,积极鼓励学生对美术作品多实践。教师在评价时不能单纯地像语文、数学科目一样简单的分对错,对每位学生的作品都要有适当的评价,要尊重学生的差异性,引导学生发挥自己的特色,培养他们的创新意识,挖掘他们身上的潜质,对极具创意性的美术作品不能只做出简单的评价,而是要进行多方面的评价,应指出该作品的创意性表现在哪些方面、优点是什么以及有哪些需要改进的地方。这样会使学生更加有信心,美术课堂教学也会更有效。

小学美术高效课堂的创设需要教师从内在入手利用情境教学来引导学生感受美术的魅力。在情感的感染下充分发掘自己内在的创造潜能,用心创作。兴趣是学生最好的老师,激发学生的学习兴趣创设情境探究学习。在评价方面提倡多元评价不仅要关注作品更要关注学生。

参考文献:

- [1]叶澜等著:《教育理论与学校实践》,高等教育出版社2000年8月第1版。
- [2]高金岭主编:《现代教育技术与现代教育》,广西师范大学出版社1999年8月第1版。
- [3]何克抗:《关于信息技术与课程整合的理论思考》,《中小学信息技术教育》2002年第1期。

(作者是江苏省苏州市相城区东桥中心小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

一编多得——基于苏教版初中数学教材的学生编题方法研究

董婷婷

摘要:问题既是数学学习的载体更是数学学习的核心,而新课改又提出“以人为本”的教育理念,强调学生的学习主体性;建构主义理论认为,学习的自觉主动性是掌握知识的一个重要的前提条件,所以让初中生利用数学教材中的例题、习题为基础,适当运用条件变换、赋特殊值、倒推、类比归纳等方法进行编题活动,能充分调动学生的学习积极性和主动性,同时能提高学生学习能力、发散性思维、数学素养等,在变化中获得多项发展。

关键词:苏教版初中数学教材;学生编题;方法

新课程改革坚持“以人为本”的教育理念,该理念强调学生在教学中的主体性、参与性。著名数学家波利亚说:“问题是数学的心脏”^[1]。问题的研究就是数学研究的核心内容,就像康托尔(cantor)说的:“提出问题”的重要性远比“解答问题”的重要性高^[2]。数学家陈省身说过:“数学好玩”,中科院院士田刚也对应的送给青少年们“玩好数学”四个字,引起不小反响。马克思也强调学生学习必须是充分自由的,这样就能对学习进行创造^[3]。根据建构主义理论的看法,学习的自觉主动性是掌握知识的一个重要的前提条件,所以学习应该是积极的^[4],可见激发学生的数学学习动机是非常重要的。如果能将两者结合起来,让学生参与到数学学习题的编制过程中,就能够调动学生学习数学的积极性、主动性,从而激发高质量地完成学习任务的动机,可以让学生从学习准备到学习过程,再到学习反馈各个环节都能积极能动地进行,使得初中学生在数学这门学科中进行真正的高效学习。因此,如何充分利用数学问题,让学生参与到编题过程中,以此来提高学生的主体参与性、数学学习能力、发散性思维、数学素养等,往往成为教育学者、一线教师关注的课题。

学生编数学题的方法有很多,如包括赋值法、倒推法在内的演绎推理法;类比归纳推广法;还有包括等价变换、不等价变换的条件结论变换法等。本文就利用江苏科学技术出版社出版的数学教科书为平台,讨论一下如何利用这些方法指导初中学生合理编题,以及这样编题对提高学生类比归纳、交流合作等能力以及开放、发散性思维等数学素养的作用。

一、演绎推理法

所谓演绎推理,就是推理者从一般性的前提条件

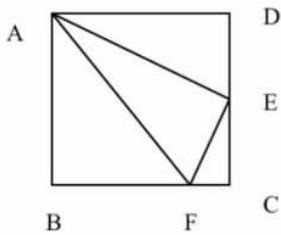
出发,经历问题推导的过程,得出相应的结论,这样的推理方法就叫做演绎推理。这种推理方式的特点是在该推理过程中,前提条件和结论之间必然存在着某种本质上的联系。推理都是从一般推导到特殊、从前提条件推导到最终结论。利用演绎推理法来编数学题就是依据一般的真命题,通过演绎推理这种推理方式来编制新的或者特殊的数学题,具体方法有赋值法、倒推法等等。

1.赋值法

一般数学题在解题时,常常按照正常逻辑顺序进行推理,一步步根据必要条件求出答案来。但是有时候依照实际情况,适当地对某些条件赋予一个数值,尤其是一个确定的特殊值,往往能使原来的问题变得简单,或者重新获得新生,变成一道新问题。

例如教材八年级下册 P122 复习题的第 10 题:

“如图,在正方形 ABCD 中,E 是 CD 的中点,点 F 在 BC 上,且 $FC = \frac{1}{4}BC$ 。图中有哪几对相似三角形?请把它们表示出来,并说明理由。”^[5]



这道题,如果给正方形边长赋予一个特殊值,比如“边长=1”,那么各个三角形的各边都很好表示,再证明相似的时候难度也大大降低了。

2.倒推法

顺推-倒推法是数学学习中常用的思想方法,所谓用倒推法来编题就是先确定题目的结论,从结论出发倒着推出需要的条件,再隐去开始预期的结论,从而编出新题。例如教材八年级下册 P79 复习题的第 11 题:“y 是 x 的反比例函数,且 x=8 时,y=12.写出 y 与 x 之间的函数关系式。”^[9]

我们确定了此题的结论是 $y = \frac{96}{x}$ 后,可以设定一个新结论,比如 $y = \frac{12}{x}$,倒推出函数类型和一对符合该关系式的数值“x=-12,y=-1”,再隐去原来预期的结论,改编出新题:“y 是 x 的反比例函数,且 x=-12 时,y=-1.写出 y 与 x 之间的函数关系式。”

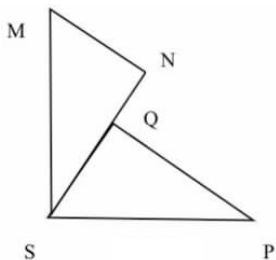
二、类比归纳推广法

数学学科很大程度上是依赖于推广发展本身的,大到数学家,小到普通的数学学习者;上到数学领域的疑难问题、经典问题,下到数学学科教学中的基础问题都是由已知领域推广到未知领域的。正如数学解题一般,数学编题也是需要以类比、归纳等方法为基础方法的。相对于解题来说,学生参与编题显得更新颖,实际操作难度也更大一些,更需要举一反三、模拟创新。学生通过类比现有的问题、进行整理归纳,从而推广出合理的新问题。

1. 类比

类比是一种相似性。这种特性是指具有该特性的几种物体在“相应部分的特定关系上相一致”^[7]。所以类比这种推理形式,就是发现在某个对应部分上,两个对象具有某些相同或相似的特定关系,从而推断出它们在其他对应部分上也可能有相同或相似的关系。比如在让学生探索三角形相似条件时,引导学生复习回忆三角形全等所用的条件。教材七年级下册 P161 复习题的第 6 题:

“如图, $MS \perp PS, MN \perp SN, PQ \perp SN$, 垂足分别为 S、N、Q, 且 $MS=PS$. 试说明 $\triangle MNS$ 与 $\triangle SQP$ 全等的理由。”^[8]

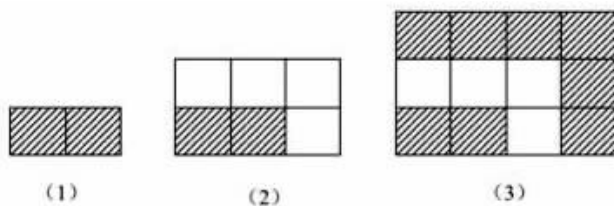


在学习完三角形相似后,此题可以类比改编成有关三角形相似的题目:条件同上,去掉“ $MS=PS$ ”这个条

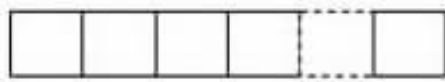
件,试说明 $\triangle MNS$ 与 $\triangle SQP$ 相似的理由。

2. 归纳

对一组具有某方面共同特征的例子进行分析比较,探索出每个例子的条件和结论,寻找出其间存在的共同特征与联系。利用分析已给的特殊例子,推广出同类例子的普遍结论。这种推理形式就是归纳。例如教材七年级上册中 P65 习题第 2 题,“给出同样大小的小正方形纸片拼长方形,填表写出各个图形中小正方形的个数,你发现了什么规律?”^[9]



在 P69 习题第 3 题中“用 n 个边长为 1 的正方形按如图的方式拼成长方形,(1)其中一边长为 2 的长方形有几个?(2)代数式表示什么?”^[10]



练习过这几道题目后,指导学生进行归纳,观察这一类题目的共同点和不同点,指导学生编制出一系列给出图形(如正三角形、矩形、正多边形、圆形等),按照某种规律摆放,继而针对边长、周长、面积等方面的相关问题。学生通过经历从特殊到一般的思维过程,培养并发展了数学类比和归纳的能力。

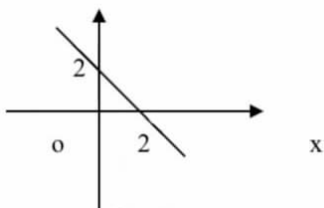
三、条件结论变换法

在数学编题中,条件变换法是非常常用的一种方法,奥加涅相·柯里亚金用 Y 代表习题的条件,用 Z 代表习题的结论,用 O 代表解题的依据,用 P 代表解题的方法,提出{Y、O、P、Z}这个系统。这四要素中,直接显示出来的是条件和结论,将原有数学题的条件或者结论进行变换,从而得到新题的方法就是条件结论变化法,而变换的结果有的是与原题等价的,有的则与原题不等价,故此法又分为等价变换和不等价变换两种。

1. 等价变换

通过变换条件、结论或者其他要素后,新题与原题等价,只是问题发生的背景发生变化或者条件、结

论换了一种形式呈现出来,但实质没有发生改变,这种变换叫等价变换。例如教材八年级上册中 P156 习题第 5 题:“根据所给函数图像,写出函数关系式;”^[11]



指导学生分析条件和结论后,思考“原题的条件能不能换个说法,但不改变问题的实质?”在“换个说法”的提示下,此题可以由图像题改为文字题,编出下题:“已知一次函数图像经过(2,0)和(0,2)两点,求函数关系式。”只是换了个说法,也确实变换了条件和考察类型,成了道熟悉的新题。

2. 不等价变换

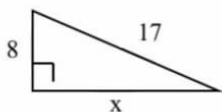
通过变换条件、结论或其他要素后,新题与原题不等价,实质发生改变,衍生出新题来,这样的变换方式更常见一些,也更好操作,更具有功能性。

(1) 只换条件

教材八年级下册 P29 习题第 6 题:“在 $\triangle ABC$ 中, $\angle A=40^\circ$. 当 $\angle B$ 等于____, $\triangle ABC$ 是等腰三角形?”^[12] 只需将其中的条件“ $\angle A=40^\circ$ ”更换为“ $\angle A=50^\circ$ ”,就是一道同类型的新题目。

(2) 只换结论

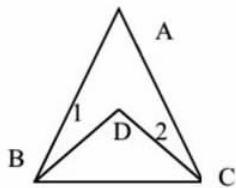
教材八年级上册 P45 练习 1:“求下列直角三角形中未知边的长。”^[13]



可以将结论中“求未知边的长”改编为“求该三角形的面积”。这样看似是改编了结论,其实是既要解决原题中的问题,又要再解决一个新问题,让原题考察知识点更多,层次感更强一些。

(3) 条件结论都换

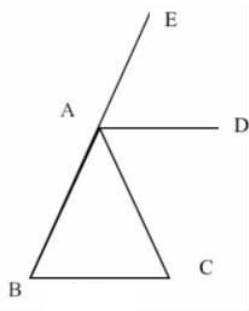
教材八年级下册 P141 第 12 题:“已知:如图,D 是 $\triangle ABC$ 内的任意一点。求证: $\angle BDC = \angle 1 + \angle A + \angle 2$ 。”^[14]



学生观察此题后,分析此题,并与之前学习的内容相结合,将条件和结论都换掉,可以改成“BD 和 CD 是 $\triangle ABC$ 两个内角的平分线,交于点 D,问 $\angle D$ 和 $\angle A$ 的关系。”这样将原题的内涵和外延都进行了拓展与延伸,使得研究的范围得以扩大,知识点得以迁移。

(4) 条件结论互换

八年级下册 P146 习题第 3 题:“已知,如图,点 E 在 $\triangle ABC$ 的边 BA 延长线上, $AD \parallel BC$, $\angle B = \angle C$, 求证 AD 平分 $\angle EAC$ 。”^[15]



此题中,条件“ $AD \parallel BC$ ”,“ $\angle B = \angle C$ ”和结论“AD 平分 $\angle EAC$ ”可以进行互换,比如改编新题为:“如图,点 E 在 $\triangle ABC$ 的边 BA 延长线上, $AD \parallel BC$, AD 平分 $\angle EAC$, 求证 $\angle B = \angle C$.”还可以改编成:“ $\triangle ABC$ 中,边 AD 延长线上有一点 E, AD 平分 $\angle EAC$, $\angle B = \angle C$, 求证 $BC \parallel AD$.”编完题目后需要验证一下正确性,经过验证后的新题就是一道成功的新题了,这样不仅增加了两题新题,还帮助学生更好的分析原题,梳理原题中条件与结论之间的逻辑关系。

(5) 弱化条件

弱化条件即弱强化,就是学生将原题的条件弱化,从而使得结论的范围扩大,答案具有多样性,使得学生原有的数学知识结构更系统化,思考问题更全面。例如教材八年级下册 P59 复习题第 10 题:

“先化简,再求值, $\frac{3-a}{2a-4} \div (a+2-\frac{5}{a-2})$ 其中 $a = -\frac{1}{2}$ 。”^[16]

此题可以将条件“其中 $a = -\frac{1}{2}$ ”去掉,改为“请你给 a 选择合适的值,再求值”。学生弱化了条件,扩大了结论范围,同时对知识点的认识更为深刻全面。

(6) 强化条件

强化条件即强抽象,就是在原题目中增加一些条件,或者用较强的条件替换原有条件,从而缩小答案范围,编制出新题。例如教材九年级上册中 P98 的问题 4:“某商场销售一批衬衫,平均每天可售出 20 件,每件盈利 40 元,为了扩大销售增加盈利,商场决定采取适当的降价措施,经调查发现,在一定范围内,衬衫的单价每降 1 元,商场平均每天可多售出 2 件,如果商场通过销售这批衬衫每天要盈利 1200 元,衬衫的单价应降多少元?”^[17]

这是一道用一元二次方程解应用题的实际问题,答案本来有两个,但是,我们可以强化条件,增加一句“考虑到让顾客得到实惠”,增加的这个条件起到了一个限制性的作用,问题的难度稍微增加了,同时也开拓了学生的思维,培养了学生数学思考的严谨性。

(7) 只留条件

教材八年级上册中 P165 复习题的第 2 题:“如果点 P(-2,0) 在函数 $y = -3x + 1$ 的图像上,求点 P 的坐标。”^[18]本来只是一题代入求值的题目,但是将此题的结论去掉,只留下条件,就变成了一道开放题目,即可以考察代入求值,也可以去求函数图像与坐标轴得到交点坐标,还可以求和其他函数相交的交点,或者求围成的图形面积等等,很有新意,也更能培养学生的发散思维。

总而言之,学生参与数学编题的方法有条件变

换、赋特殊值、倒推、类比归纳等方法,尤其是其中的条件变换法更为常见和高效,具体可以分为等价交换和非等价交换,非等价交换又包括换条件、换结论、条件结论都换、条件结论互换、强化条件、弱化条件、只留条件等方法。教师在教学实践中若能适当指导学生运用这些方法来编题,就能够帮助学生更好地分析题目中的条件、问题等要素,从而提高学生的解题能力、变式能力以及理解、抽象、类比、归纳、联想、综合等各种数学学习能力,培养学生的辩证思想、创造性思维、批判精神、克服困难的意志力、数学严谨性等数学素养,获得多方面发展。

参考文献:

- [1]美]G.波利亚:《数学的发现》,科学出版社 1982 年版。
- [2]胡作玄:《哲人科学家—康托尔》,福建教育出版社 1993 年版。
- [3]汪凤炎,燕良轼:《教育心理学新编》,暨南大学出版社 2006 年版。
- [4]涂荣豹:《数学教学认识论》,南京师范大学出版社 2006 年版。
- [5][7][美]G.波利亚:《怎样解题》,上海科技教育出版社 2002 年版。
- [6][12][14][15][16]杨裕前,董林伟:《义务教育课程标准实验教科书(八下)·数学》,江苏科学技术出版社 2006 年版。
- [8]杨裕前,董林伟:《义务教育课程标准实验教科书(七下)·数学》,江苏科学技术出版社 2005 年版。
- [9][10]杨裕前,董林伟:《义务教育课程标准实验教科书(七上)·数学》,江苏科学技术出版社 2007 年版。
- [11][13][18]杨裕前,董林伟:《义务教育课程标准实验教科书(八上)·数学》,江苏科学技术出版社 2007 年版。
- [17]杨裕前,董林伟:《义务教育课程标准实验教科书(九上)·数学》,江苏科学技术出版社 2007 年版。

(作者是江苏省南京市板桥中学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

亲之闻之说之,以学定教

——谈“平方根”的教学改进策略

左纪正

摘要:平方根和无理数概念的引入,使数系从有理数扩充到实数,正确理解平方根的概念和正确使用平方根符号是学好实数的基础。然而学生在学习平方根的过程中有着明显的不适应,教师在教学中也感到说不清。基于教学中的困惑来分析学习困难所在,运用聋生语言学习和思维发展规律改进教学,将教学层次细化,注重学生语言的表达和符号的使用,使教学效果有了明显提高。

关键词:以学定教;平方根;教学改进

在多年教学中发现一个现象,就是每位教师在教授“平方根”后都反映:课上学生反应不错,课堂上有问有答,正确率也高,可是第二天的作业情况反映出学生并没有完全掌握,对概念的理解只是一知半解,而且其他班级的情况也是如此。比如学生认为“4是16的平方根”是错误的,必须是“ ± 4 是16的平方根”;把“ $\pm \sqrt{81} = \pm 9$ ”写成“ $\sqrt{81} = \pm 9$ ”。对于含有字母a句式的问题更是错误百出。平时教学模式都是教师跟着教材编写的思路进行教学,学生跟着教师讲解的思路进行学习,基本上没有问题。但是针对学生作业中的错误去反思,发现好像平方根的概念又没有说明白,似乎平方根被一层薄纱罩着,看到了又没看清。

陶行知先生主张以教人者教己,如果这个概念教师说不清,学生又怎么搞得懂?“行是知之始”,既然我们已发现了问题,感受到学生的学习困难,我们就应“即知即传”,从学生角度去分析困难,随学随教,根据聋生语言学习和思维发展的规律改进教学以学定教。

一、平方根概念学习困难所在

苏科版“平方根”的学习在学完“勾股定理”之后,当用平方运算得不出直角三角形斜边长时从而研究 $x^2=a$,得到平方根的概念。平方根的概念与符号对于学生而言都有些突兀,但其实其有着数学史发展的因素。

1. 数学发展的历史原因分析

对平方根的认识有个漫长的过程,古希腊数学家毕达哥拉斯建立了毕达哥拉斯学派。当时人们对有理数的认识还很有限,毕达哥拉斯学派所说的数都是指

整数,他们不把分数看成一种数,而仅看作两个整数之比,他们错误地认为,宇宙间的一切现象都归结为整数或整数之比。该学派的成员希伯索斯根据勾股定理通过逻辑推理发现,边长为1的正方形的对角线长度既不是整数,也不是整数的比所能表示。希伯索斯的发现被认为是“荒谬”和违反常识的事。它不仅严重地违背了毕达哥拉斯学派的信条,也冲击了当时希腊人的传统见解。使当时希腊数学家们深感不安,相传希伯索斯因这一发现被投入海中淹死。这也是数学发展的一次危机,在之后的近2000年中越来越多的数学家发现了这样的问题并不断研究,创立了新的概念,新的数学符号,新的理念,而平方根就是其中之一。

2. 教学对象的学习特点分析

聋校学生是一群特殊的孩子,听力障碍破坏了学生对事物认识的完整性和丰富性,他们用视觉来代偿听觉,对许多事物的认识变得残缺和单调。学生因听不到或听不清致使口语发展迟滞,语言形成滞后。在学校要同时进行书面语和口语的双重学习,在数学学习上,一句话一个公式常常只能顺向理解,不能逆向分析或运用,思维过程往往混乱、残缺。这群学生比较容易产生自卑心理,情绪容易波动,学习较简单的内容时往往表现得有些骄傲,遇到困难时往往表现得灰心,像骤变的天气时晴时阴。在学习“当 $x^2=4$ 时,因为 $2^2=4$, $(-2)^2=4$,所以 $x=\pm 2$ 。”内容时学生表现得不屑一顾,认为简单。遇到“如果12是a的平方根,那么a是多少”时学生又变得垂头丧气。

3. 教学目标的要求分析

2011版的《数学课程标准》对平方根的要求是:了

解平方根的概念,会用根号表示数的平方根;了解开方与乘方互为逆运算,会用平方根运算求某些非负数的平方根。教学目标要求是“了解”“理解”“掌握”“运用”四级中的一、二级,可以说要求不高,然而这些要求又是学生不能适应的。原因一是以往的计算都是一对一的,一种计算得到一个结果,而一个正数的平方根有两个,即正数开平方运算有两个结果。二是学生对符号“ $\sqrt{\quad}$ ”不习惯,感觉是个不确定的数。三是符号“ $\sqrt{\quad}$ ”既是平方根的表示符号,又是开方的运算符号,学生往往弄不清。

教材设计是在勾股定理计算的情境中,发现 $AB^2=12^2+5^2=169$, $AB=13$; $A'B'^2=1^2+2^2=5$, 那么 $A'B'=?$ 。研究当 $x^2=a$ 时, x 是多少的问题。

当 $x^2=4$ 时,因为 $2^2=4$, $(-2)^2=4$,所以 $x=\pm 2$;
当 $x^2=100$ 时,因为 $10^2=100$, $(-10)^2=100$, 所以 $x=\pm 10$;

当 $x^2=169$ 时,因为 $13^2=169$, $(-13)^2=169$, 所以 $x=\pm 13$; 从而引出平方根的概念。

一般地,如果一个数的平方等于 a ,那么这个数叫做 a 的平方根,也称为二次方根。也就是说,如果 $x^2=a$ ($a\geq 0$),那么 x 叫做 a 的平方根。一个正数 a 的正的平方根,记作“ \sqrt{a} ”;一个正数 a 的负的平方根,记作“ $-\sqrt{a}$ ”。这两个平方根合起来记作“ $\pm\sqrt{a}$ ”,读作“正、负根号 a ”。

这样的编排并没有问题,但对于帮助学生了解“平方根”这个抽象概念,仅仅是计算中出现困惑作为此节课的知识背景还是不够的,在定义中就出现符号也是学生不能明白的。学生有种被硬灌的感觉,缺乏一些铺垫。从学生的作业看,学生对平方根与平方的关系还不是很清晰,对“ $\sqrt{\quad}$ ”的使用比较模糊。

二、教学改进与实施

平方根的概念比较抽象,有的老师认为是我们学生的语言发展比较弱,对于语言的理解和表述有一定的困难,再加强加强就好了。真是这样吗?是否我们在教学中忽略了一些细节,把我们认为理所当然的问题当作学生完全理解的知识了呢?比如学生看到“当 $x^2=4$ 时,因为 $2^2=4$, $(-2)^2=4$, 所以 $x=\pm 2$ ”就能理解乘法与开方的关系吗?因此我做了以下的改进:

1. 创设情境,引出概念

环节 1: 教材的情境不变动,让学生亲历认知起源,揭示知识产生的背景,同时又具有认知冲突。 $A'B'^2=1^2+2^2=5$,那么 $A'B'=?$ 学生充满好奇心。

环节 2: 先引导学生认识到这个数是存在的,但目前现有知识又不能解决,然后介绍数学史的第一次危机,增强学习兴趣,同时缓解学生学习上的焦虑感。

环节 3: 回到最初的问题中, $AB^2=12^2+5^2=169$, 因为知道 169 是 13 的平方,所以得到 $AB=13$ 。169 是 13 的平方,反过来,13 是 169 的什么呢? 要解决“ $A'B'=?$ ”,先引入平方根的概念,如果一个数的平方等于 a ,那么这个数叫做 a 的平方根。也就是说,如果 $x^2=a$,那么 x 叫做 a 的平方根。

问题 1: 当 $x^2=169$ 时,169 是 x 的____, x 是 169 的____。

因为 $13^2=169$, $(-13)^2=169$, 仿照上面的句式说一说。

把 169 换成 100、4,再说一说。通过不断地说重复地说,厘清平方与平方根的关系,认识到一个完全平方数的平方根有两个,它们互为相反数。

问题 2: 已知 2 是 a 的平方根,你能用乘方算式表示吗? a 的平方根是 m 与 n ,你能写出乘方算式吗?

通过不同句式的练习,强化对平方根概念的认识,拉长思考的过程,提前指导作业中的困惑,增强学生的自信心。

2. 引入符号,完善概念

环节 1: 有了平方根的概念,仍不能解决“ $A'B'=?$ ”,所以需要新的符号。13 是 169 的平方根,记作 $13=\sqrt{169}$, -13 也是 169 的平方根,记作 $-13=-\sqrt{169}$; 169 的平方根是 ± 13 , 记作 $\pm\sqrt{169}=\pm 13$ 。

环节 2: 针对概念练习中的具体实例再用符号来表示,熟悉符号的用法,经历从文字语言到符号语言的转化。一个正数 a 的正的平方根,记作“ \sqrt{a} ”;一个正数 a 的负的平方根,记作“ $-\sqrt{a}$ ”。这两个平方根合起来记作“ $\pm\sqrt{a}$ ”,读作“正、负根号 a ”。问题“ $A'B'=?$ ”得到解决“ $A'B'=\sqrt{5}$ ”。

环节 3: 根据乘方运算填写下列式子:

()²=49; ()²=0.09; ()²=0; ()²=-16。

归纳出平方根的性质,对于概念中“ $x^2=a$ ”的 a 补充它的取值范围,进一步完成平方根的概念。求一个

数的平方根的运算叫做开平方。开方与平方运算互为逆运算。

3.例题讲解,运用概念

例 1:求下列各数的平方根(1)25,(2)0.09;(3)15。

利用平方运算求这些数的平方根,从文字语言过渡到符号语言,从表示符号过渡到运算符号。

例 2:求下列各式中的 x (1) $x^2=16$;(2) $4x^2=100$;(3) $x^2=13$ 。

补充的例题,用数学符号语言表示求一个数的平方根,在计算中特别注意平方根的数量。

三、教学后的反思

我们的学生语言滞后、思维发展缓慢,因此我们的教学更要注重语言和思维的发展。对于像“平方根”这样抽象概念的学习更应建立在学生认知基础上,通过改进教学,使学生更好地掌握,提高教学效果。

1.遵循学生的认知规律,关注知识的建构过程

数学知识分为三种形态:学术形态、课程形态、教育形态,相对应三种程序:历史程序、逻辑程序、教学程序。数学知识的形成包含深厚的数学文化、丰富的数学思想方法、精妙的数学结构、简洁的数学表达。教师教学就是将课程形态的知识转化为学生能接受的知识背景、语言表述、呈现顺序、方式方法。

平方根的历史程序是先概念后符号,逻辑程序先平方后开方,而学生已有的数学知识不能解决情境中的问题时,先引导学生认知逻辑关系,通过固定句式练习将平方根的概念与平方运算很好地联系起来。然后再用符号表示,进一步体会算式结构和数学表达。学生将平方根的概念建立在原有的平方运算基础上,并使之扩充、完善。学生的认知过程在现有的定势上生长,数学语言和思维在思维活动中发挥着积极的作用。

2.规划探索路径,重视数学语言的理解和掌握

帮助学生语言和思维发展,需要从概念入手,引领学生规划探索路径。一是关注已知与未知之间的关系,指引知识建构的方法;二是关注条件和结论之间的关系,指引问题解决的策略。

本节课教学中设计了不同的环节,让学生体验“解不出,但又知道它的存在”的心理感受,亲历新知识的来源,听闻新知的发展历程,从具体实例中多次叙述谁是谁的平方,谁又是谁的平方根,揭示概念的发生过程,让学生逐步理解它,掌握它,抓住概念的本质属性,达到从量变到质变的过程,从而突破抽象。

在学习符号表示过程中,引导学生将文字语言转化为符号语言,让学生体验符号“ \sqrt{a} ”“ $-\sqrt{a}$ ”“ $\pm\sqrt{a}$ ”不同表述,让学生疑、让学生思,掌握概念所对应的数学符号及符号的书写和使用方法,初步了解这些数学符号组成的语言含义。

总之,概念课也应精心设计,让学生从定义的表达形式及逻辑思维中去领会,认真解决文字语言和数学符号、式子之间的互译问题,同时采取多种形式训练,让学生不断加深对概念的理解和掌握。教学应突出学生的主体作用,遵循学生的认知规律,基于学生已有的知识基础和认知水平去“亲知”“闻知”“说知”,以学定教。

参考文献:

- [1]陈林香:《顺应认知,整体架构——人教版“平方根”教学的改进尝试》,《中学数学教学参考(中)》2016年第9期。
- [2]张青:《实施概念教学五步走,突破平方根教学难点》,《数学教学通讯》2017年第2期。
- [3]李洪兵:《基于核心素养的概念教学策略——以“算术平方根”教学为例》,《中学数学(下)》2017年第12期。

(作者是江苏省南京市聋人学校教师)

(责任编辑:朱倩倩)

“三心二意”上好初中化学复习课

陆芳芳

摘要:对于初三学生来说,复习课往往没有当初学新课时那么热情高涨,如何使复习课产生实效,避免复习课枯燥乏味,机械地重复和强调过多的题海战术,让复习课变得有趣、有效,学生能在复习中发现自己的不足并能在其中有新的收获和提高,这就需要教师用新颖的形式吸引学生主动参与复习活动,做到“三心二意”即实验延伸,调动学生积极之“心”;以兵带兵,建立学生进取之“心”;关注生活,培养学生责任之“心”;“着意”师生互动,彰显课堂活力;“探意”概念图法,帮助深化概念。

关键词:初中化学;复习课;教学方法

我们经常会发现,不少化学教师对于新授课也许能做到成竹于胸,游刃有余,教学思路和方案各有千秋。而如何做到让化学复习课“温故”进而“知新”,提高复习效率?这使得一些化学教师存在畏难情绪。因为复习课对学生来说已经没有当初学新课时那么热情高涨,如何避免复习课枯燥乏味,机械地重复和强调过多的题海战术,让复习课变得有趣、有效,有时化学教师也可以“三心二意”。

一、实验延伸,调动学生积极之“心”

在平时的复习课中,有的教师不考虑质量和效率地大量出题,采用题海战术,久而久之很多学生在这一过程中就会产生麻木感,他们没有时间和精力进行自我总结和错误归纳,由于复习效率低,学生没有自我成就感,积极性就不高,对审题也会粗枝大叶。有鉴于此,教师应调整化学复习策略,以实验习题为背景,再次让学生动手做实验。以实验为延伸,达到“温故”而“知新”的目的。例如,用PH试纸测定NaOH溶液的PH值时如何正确地操作?很多学生由于遗忘或者在授新课时没有留意细节,语言描述不规范或已忘记如何操作。此时教师只要使用PH试纸按正确流程操作一次,学生便会很直观地了解到正确的操作方法,加深印象。多维地化整为零、化抽象为直观的实验方法,能减轻学生在化学复习中的压力和紧迫感,调动学生的积极性,提高化学复习课的有效性。又如,复习实验室制取氧气、实验室制取二氧化碳以及过滤等内容时,老师可以让学生上讲台向其他同学演示操作的过程。其他同学在下面仔细观察,并要求能及时指出他们在操作过程中出现的错误或不当的地方。眼、脑、手同时动起来,这样,比起老师枯燥的讲解,学生被动地接受,复习的热情要高得多,“温故”的效果会更好,并

且也不容易忘记。

二、以兵带兵,建立学生进取之“心”

早在19世纪,美国的一些学者开始研究合作学习并运用于实践。合作学习可促进同学之间的感情交流,在这一过程中共同提高。一般化学复习课中,老师带领学生按照新授课程序或者针对某些知识点分块复习,有时难免会进入灌输式学习,学生复习起来比较被动,这样的方式对于后进生或者对知识点掌握不牢的学生来说,很难跟上课堂的节奏,整体复习效果会大打折扣。我们如何能够在复习阶段让所有学生都有所进步而不违背教学的初衷呢?我们可以让学生们结成互助小组,把全班学生分成若干组,以学生的学习基础为依据,三人一组,让优秀生、中等生和后进生搭配,采用“兵带兵,兵教兵”的方法。在上化学复习课时可将学生的座位临时调整,以三人小组为单位就座,在整个过程中,小组成员自己安排目标和任务。在活动开始前需要老师从中慢慢引导,在教学过程中予以适当指导,反复操作演练,学生就会渐渐领会并能适应,直到他们非常乐意积极地参与三人小组学习。优秀学生在帮教后进学生的同时,能进一步巩固复习内容,强化知识点。成绩中等的学生不仅听取了指导,也指导了困难生的学习,这中间同样巩固了知识盲点,并在指导中加以强化。后进生则在前两者的帮助下,能主动并快速地掌握复习知识。正所谓“三人行,必有我师”,时间长了同学之间可以互相取长补短,相处会更融洽,学习氛围更浓,团队精神也会变强。

三、关注生活,培养学生责任之“心”

化学源于生活,具有很强的实用性,它与我们的吃、穿、住、行、用无一不紧密相连。将化学与社会生产及生活联系起来,引导学生学好化学、用好化学,开阔

学生的视野。一方面不仅可以巩固和深化所学的化学知识,而且能培养学生关心社会、感恩社会、热爱生活的好品质;另一方面还能增强学生的历史责任感,学好化学为祖国的伟大复兴贡献自己的力量。例如,在复习沪教版化学第七章《酸、碱、盐》的知识后,老师展示出生活中常用到的两种洗涤剂:洁厕灵和厨房去油剂,要求学生根据所学的化学知识判断两种洗涤剂的酸碱性并提出鉴别方法,让学生从生活走进化学。再以家庭厨房作为教学背景,对没有标签的食盐水、白醋和碱面三种溶液进行鉴别,让学生从化学走进生活。引导并鼓励学生在生活情景和化学之间形成良性切换,使学生对化学知识的理解得到延伸和升华。

四、“着意”师生互动,彰显课堂活力

在化学复习课上,为使提高学生复习自主性,可以把三分之二的的时间留给学生,鼓励学生在课堂上积极交流讨论、互动合作。例如对于各章节的复习,学生先做专题练习题,做完之后教师公布答案。先由学生互相讨论自行订正,然后请学生分析解答每道题。再如做选择题,做对了的学生不一定能把四个选项全部正确地分析出来,这时可以请其他同学来帮忙分析,然后由老师作点评。将错误率较高的题拿出来,请一位做错的学生来做分析,再请其他学生做评价与纠正,教师在一旁解疑和点拨。这样,教师和学生通过互动,共同找出错误的根本原因,让学生理解和掌握知识。这样的互动有利于教师了解学生对于所学知识已掌握了哪些?掌握的程度如何?还存在哪些不足?从而有的放矢地组织复习课教学活动。最后依据学生的问题,教师重点讲解,梳理章节知识点,使知识再现与整合更具有合理性。除此之外,在复习某些计算题时,也可请一个学生上黑板去做,其余学生在下面边做、边看、边对比。这样,教师在讲解、订正黑板上的题目时,别的学生可以发现自己做的与黑板上所做题的差别,发现他人易犯的错误,找出自己的不足及应该改正的地方。这样的复习课在一定程度上比较容易调动学生学习的自主性和积极性,无形中加强了学生自我纠错能力,也增强了他们学习化学的自信心。

五、“探意”概念图法,帮助深化概念

采用概念图法也是帮助学生深化概念,提高化学课复习效率的一种教学策略。教师可采取小组讨论、

师生对话、教师主讲或学生独立作业等灵活多样的形式来进行教学。概念图策略既可用于新课的教学,也可用于复习课。初中化学概念、原理多而繁杂,特别是有些概念和化学反应方程式很抽象,学生不容易理解。一些元素符号属于识记内容,在学习中既枯燥又无直观实验参照,学生只靠死记硬背,时间久了易遗忘,学习效率不高,学生学得很被动。因此在复习时可将元素符号、化学式、化学方程式之间的联系用概念图的形式让学生整理下来。比如,复习沪教版化学第三章《物质构成的奥秘》时,以微观的角度去认识物质,相对比较抽象,所以学生学起来可能会觉得吃力。特别是对分子、原子、离子这些微粒间的联系会掌握不牢固。如果能在复习这章的时候利用概念图,就可以帮助学生在大脑中形成完整的知识体系,避免纯粹孤立的对概念进行记忆。概念图不仅可以帮助学生从整体上把握知识,而且可以随时用于对学生日常学习情况进行反思与评价。通过学生自画的概念图,教师可以及时了解学生的学习进展,诊断出学生存在的问题,从而改进自己的教学。学生通过自己动手制作概念图,就会清楚地知道自己在知识点掌握上存在的不足之处。学生把自己的概念图与老师或同学的概念图作比较之后,原本含糊不清的问题就会变得明朗,并能很快找到解决方法。另外,对于有些简单物质的分类,如混合物、单质、化合物和氧化物的判断、区分和理解,此办法也值得借鉴。

总之,在大力倡导培养学生核心素养的今天,初三化学复习要与时俱进,我们要根据不同的内容、不同的阶段,采用内容丰富、灵活多变的复习方式,通过有效的组织形式,最大限度地发挥学生的能力,调动学生的积极性和参与性,努力取得理想的复习效果。

参考文献:

- [1]陈新峰,陈欣:《新课程理念下化学有效教学之教师因素分析》,《教学与管理》2008年第9期。
- [2]鲍里奇:《有效教学方法》,江苏教育出版社2003年第四版。
- [3]吴百含:《关于有效教学的思考》,《教育探索》2007年第7期。
- [4]张璐:《略论有效教学的标准》,《教育理论与实践》2000年第11期。

(作者是江苏省吴江区盛泽第二中学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

浅谈实施初中音乐课 美育功能的第三种教学模式

——以排演《我爱你，中国》为例

顾海燕

摘要:在音乐课堂中,除了歌唱课和赏析课之外,还存在着第三种音乐课的教学模式。以自编自演的歌舞作品《我爱你,中国》为例,通过精美的视频展示、美妙的故事演讲、真挚的歌词朗诵、深情的音乐聆听、创意的编排演练等,阐述了在音乐课堂中第三种教学模式的美育功能,有利于提高学生对美育的理解和感悟能力。

关键词:初中音乐课;美育;第三种模式

音乐是人类精神生活的重要组成部分,蕴含着丰富的精神文化和历史内涵,是人类鉴赏美、感受美、表现美、创造美的一种重要途径,因此美育和音乐是密切相关的,音乐课也是实施美育的主要途径之一。那么,如何在音乐课贯穿美育呢?本文以排演《我爱你,中国》为例,探讨了在音乐教学中贯穿美育的途径。

一、展示视频,欣赏自然美

据教育学家研究表明,人主要是靠视觉和听觉来接受知识。就其比例来说,视觉占83%,听觉占11%,嗅觉占3.5%,味觉占1%,因此学生接受知识大部分靠视觉来掌握,而且通过视觉掌握知识比其他手段来得更加直接有效。随着时代的发展、科技的进步,音乐电视以其精美的画面很好地展示了音乐效果,增强了直观性,这是以前口头表述所无法企及的,在图片的展示中让学生去欣赏美,感受美,这种方式对音乐课的教学有很大的帮助,音乐老师可以借鉴。

随着时代的进步,学生接触外界事物的增强,学生的信息含量越来越大,大部分学生比较喜欢新潮流行的东西,对于日韩文化学生如数家珍,但是,对于七八十年代的经典,未必能够引起学生的关注,因此听说老师要排演《我爱你,中国》这一节目,学生对此很是不屑,虽然嘴上不说什么,但是脸上的反应已经告诉了我一切,根据以往的教学经验我知道如果学生不从内心接受这个活动,即使这个活动能够顺利开展下去,也不可能会有很好的教学效果。于是,我决定先让学生从内心接受这个音乐活动。

在上第一节音乐课时,我选取了2013年韩磊歌迷会出品的《我爱你,中国》的MV。在这个视频中,有

春意盎然的长城、秋天黄昏晚霞照耀下的故宫、白雪覆盖的地坛、夜晚五彩灯光照耀下的鸟巢、水立方,车水马龙灯光流转的北京二环夜景、如诗如画的杭州西湖,魔都上海的奢华、贵州云南农村的古朴,MV把传统与现代、历史与未来很好地结合在了一起,学生被这些美好的景象深深地震撼了,原来祖国的河山是那么的壮丽呀,如此美好的祖国怎能不爱呢?这样,我就用视频中的画面、景色之美拉近了学生和这首歌的距离,使他们从内心里开始接受这一活动。

二、阐述故事,领会内涵美

音乐是人类通过特定的音响结构实现思想和感情表现与交流必不可少的重要形式,是人类精神生活的有机组成部分,蕴含着丰富的文化和历史内涵。很多音乐的背后隐藏着美丽的故事,音乐是情感的表达,是灵魂的体现,通过音乐的表现能够更深刻地深化故事的主题,深刻地理解故事的缘由,能够更好地领会音乐的内涵。

就《我爱你,中国》来说,音乐的背后有着一段凄美的故事,《我爱你,中国》是电影《海外赤子》的主题曲。这是由80年代著名演员陈冲主演的一部电影,它是一部反映海外侨胞悲欢离合的影片,爱国华侨女青年黄思华报考部队文工团,虽然她才华横溢、天赋惊人,但是由于她的身份——华侨女儿,录取工作受到了重重阻力,一直不能如愿,拨乱反正以后,黄思华终于登上舞台,实现了自己的梦想。海外华侨通过歌唱《我爱你,中国》表达了对祖国满腔真挚的情感,也歌颂了祖国美好的明天。这种情感之真、之美,动人心弦。在领会了故事的内涵之后,学生们对于排演《我爱

你,中国》这个节目从感情上更加亲近了。

三、朗诵歌词,体会诗意美

音乐和诗词在很大程度上是密切联系的,两者都是以声音为媒介,音乐通过乐音感受,而诗词通过抑扬顿挫的朗诵作用于人耳,两者最为重要的因素都是音调,都通过音调表达情感。通过歌词的反复朗诵,能够使人感受到词语、句子、段落所蕴含的深刻情感,所以诗歌必须反复朗诵,才能体现其蕴含的诗意。

借鉴闻一多先生对于诗歌“三美”的主张:音乐美、绘画美、建筑美。《我爱你,中国》的歌词展示了新格律诗的音乐美,节奏感强的特点,朗读起来朗朗上口,节奏明快;从春天的秧苗、金黄的硕果、青松、红梅、碧波滚滚的南海、白雪飘飘的北国。词藻美丽富有色彩变化,具有很强的视觉直观性。强烈的色彩对比,诗画相通,体现了绘画美;从诗的整体外形上看,节与节之间非常匀称、整齐,段落之间错落有致。

同时,《我爱你,中国》这首歌的歌词沿用中国古代传统的“赋比兴”写作手法,一咏三叹,字句凝练。运用叠句、排比等手法,对祖国壮丽的山河加以赞美,寄情于山水之间,表达了海外华侨对祖国的满腔爱国主义情感。歌词从春天蓬勃的秧苗到秋日金黄的硕果;从碧波滚滚的南海到白雪飘飘的北国;从青松、红梅到家乡的甜蔗不仅描绘了祖国江山之美,而且体现了歌者对于祖国的爱具体到了高山、南海、北国、群山、小河。通过对歌词的分析再次深化了学生对祖国的热爱之情。学生体会到了祖国山河的壮美,感受到了爱国华侨的拳拳赤子之心,体会到了这首歌词之美。通过对歌词的朗诵不仅增强了学生对歌词的体会,也增强了学生的爱国主义情感。

四、聆听音乐,感受节奏美

著名音乐家冼星海说“音乐是人生最大的快乐;音乐是人生的一股清泉;音乐是陶冶性情的熔炉”。音乐可以跨越国界,即使生在中国农村,我们也能听懂埃塞俄比亚的巴甘纳竖琴,我们能够感受她的活泼轻快的节奏、充满草原的气息,我们也能听懂曲调简单、节奏平稳、具有强烈乡土气息的美国乡村音乐;我们也可以在马头琴的音乐中幻想着在草原上载歌载舞,即使我们语言彼此不通,但是通过音乐我们可以感受其他文化的美好,因为音乐是以节奏、旋律拨动人的心弦的。

2017年田浩江老师带领一群外国人在上海电视台演唱的《我爱你,中国》,十几个外国人把这首歌演绎的荡气回肠、激情澎湃,尽管这些外国人并不一定能够理解歌词的含义,也未必那么热爱中国,尽管这些老外咬字还不够清晰,发音还不够标准,但这一切并不妨碍我们欣赏他们的歌唱,我们还是能够感受到音乐的节奏,感受到它的旋律,感受到他们的铿锵有力,体会到音乐之美,因为音乐没有国界。

在课上反复播放这首歌,让学生用心去体会,用心去聆听,感受这一音乐的魅力,从内心深处去热爱这一首歌。从学生小声地哼唱到激情澎湃,去体会它的美,感受它的旋律。

五、排演节目,创造和谐美

音乐课程的价值之一是促进人际交往,情感沟通及和谐社会的构建。活动是最好的载体,通过一系列活动拉近师生关系、生生关系,在活动中能够了解各个学生的个性特点,让学生学会参与、合作,充分发展学生各方面的能力,使学生得到全面发展。因此在活动中应充分体现学生的主体地位和老师的主导地位。

在排演这个节目时,有单音、有和声,在演唱时必须把各个学生的声乐特色了解透彻,分清哪些学生适合唱高音部分、哪些学生适合唱和声,做到因材施教,同时也要发挥各个学生的特长,形成音乐的和谐之美。

在排练时,有些学生高音部分掌握得不好,或者音准把握不好,我分别进行指导,从吐字到气息再到音准,让学生完全掌握演唱技巧,从指导演唱技巧到老师的贴心关怀让学生感受到了浓浓的师生之爱,同学之间的相互关心与照顾,让孩子们感受到暖暖的同学之情,这就创造了和谐的师生爱、同学情。

总之,音乐在人类社会活动中扮演着重要的角色,发挥着重要的作用。音乐的美可以洗涤我们的心灵,净化我们的灵魂,在欣赏美、感受美的过程中创造美。在初中音乐课堂中,培养学生对美育的理解和感悟能力。除了歌唱课和赏析课之外,第三种音乐课的教学模式,不仅丰富了音乐课堂,也开辟了学生接受音乐熏陶的新途径。

(作者是江苏省张家港市南丰中学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

未成曲调先有情 ——浅谈美术课的导入艺术

庄春花

摘要:随着初中美术课程改革的推进,美术的教学内容也在不断更新,美术教师必须紧跟课改步伐,研究教学方法,不断前行。初中美术课,教师一般只讲授15分钟,其余时间由学生发挥自己的潜能进行创作。在短短的讲授时间内,课堂导入显得尤为重要,美术老师可以或开门见山,让学生一下子进入学习状态,直奔教学主题;或先创设情境,让学生自然而然地进入到学习氛围中;或先讲一则故事,扣动学生的心弦;或设计一些小游戏,激发学生的兴趣;或展示佳作,让学生带着渴求知识的欲望进入学习状态。总之,为了提高美术课堂效率,美术教师可根据教学内容精心设计各种导入方法,把学生带进幸福愉快而又充满艺术气息的美术课堂中。

关键词:美术课堂;课堂导入;课堂效率

一堂精彩的美术课,离不开精湛的“起承转合”,其中,独具匠心、不同凡响的导入更是直接影响着课堂的教学效率。导入像文章的“凤头”,唯有漂亮才能夺人眼球;像对弈中的第一着棋,直接关系全局的输赢;像素描中的打形,为整幅画定下框架;更像乐曲中的前奏,只有演奏得当,才能“未成曲调先有情”,在极短的时间内,愉悦学生的耳目,触发学生的情思,激发学习的兴趣,开发学生的智力,让他们带着强烈的求知欲、孜孜以求的心理进入学习的情境中。本人试结合多年来的教学实践具体谈谈美术课中几种导入的方法。

一、开门见山夺人眼球

梁启超在论及作文之道时曾说:“文章最要令人一望而知其宗旨之所在,才易动人。”作文这样,美术课堂导入同样如此。初中生的注意力集中时间较短,很多时候,我们需要“开门见山”,这种很直接的导入法能让学生一下子进入学习状态,让课堂教学直奔主题。

在上《描绘我们的校园》(人教版美术第四单元第一课)一课时,笔者进入课堂就笑吟吟地问学生,大家进入初中校园近两个月来,有没有发现校园中的很多景物都是一幅幅美丽的图画,请学生说出他们心目中最美的校园景物。学生脑洞大开,在记忆中搜索校园的每个角落,争先恐后地说出他们感兴趣的景物,他们一下明白了这节课将要学习的内容,跃跃欲试地进入了学习状态。

二、情境创设引人入胜

情境导入法就是利用语言、音乐、绘画、活动、环境、设备等各种手段,制造一种符合教学需要的情境,以激发学生兴趣、诱发学生思维,使学生处于积极学习状态的导入法。在进入新课之前,或放一段音乐,或饱含深情地吟诵一首古诗词,能创设一种情境,激发、感染学生的情绪,使学生快速地进入学习的氛围之中。

执教《春天的畅想》(人教版美术七年级下册第二单元第二课)一课时,课前我就播放了歌曲《春天在哪里》,课件上同步播放春天各种花卉绽放的美丽图片,课堂上弥漫着浓浓的春意,学生们感受着春意盎然的景色,不禁陶醉其中。看到优美的诗意画境带给学生视觉、听觉的丰富感受,我不失时机地发问:“这么美丽的景色,如何才能把它们永久留住呢?”机灵的学生迅速回答:“把他们最灿烂的瞬间留在画面上”。于是课题“春天的畅想”在PPT上缓缓出现,课堂教学水到渠成。情境创设法如果运用得当,教师就能增强讲课的感染力,提高听课效率,学生也就能身临其境、感同身受,在潜移默化中受到教育、获得知识。

三、故事讲述动人心魄

语言的描绘对学生的认知活动有一定的指向性,并能带着感情色彩作用于学生的感官,激发学生的情感,帮助学生进入特定的情境中。初中生心智尚未成熟,对世界有更多感性的认识,对故事有着深厚的兴趣,用故事导入法无疑能收到事半功倍的效果。

人教版美术七年级下册第一单元第一课《源于生

活高于生活》中《血衣》这幅画画面人物众多,不了解历史背景的学生很难理解这幅画,尤其是现在的00后对这样的内容更是提不起兴趣。在讲课前,我先讲了一个历史故事——《半夜鸡叫》。新中国成立前,占农村人口不到百分之五的地主、富农,占有百分之五十的土地,他们凭借占有的土地,残酷剥削和压迫农民,恶霸地主周扒皮是一个典型的例子:他为了让家里的长工多干活,半夜三更起来学鸡叫,让长工披星戴月下地干活,因为以前没有钟表等计时工具,长工们是从鸡叫起床,上工日落则收工。日子一长,长工们对鸡叫产生了怀疑,小长工小宝为了弄明白此事,在一天夜里,他独自一人躲在大车后面观察院内动静,不一会儿,只见周扒皮悄悄来到鸡窝前,伸长脖子学鸡叫……新中国成立后,国家废除了地主阶级封建剥削的土地所有制,实行农民的土地所有制,农民才翻身成为土地的主人,这样的悲惨生活也才一去不复返了。了解了这样的故事背景,再去欣赏《血衣》这幅画,学生们才能更好地理解画家笔下每一个人物的表情及特点,理解画家画这幅画的深刻含义。

四、兴趣激发令人神往

我国有句古话:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”这句话道出了兴趣在学习中的重要作用。教师要充分利用自己广博的知识,设计学生喜闻乐见的游戏、谜语等,来让学生“愤”“悱”,从而激发学生学习的兴趣。

如《我们的风采——学生装》(人教版美术七上第二单元第三课),我在课前设计了一个学生玩换装的游戏:将帽子、上衣、裤子、裙子随意搭配,看看谁的搭配最合理。学生们对这个游戏非常感兴趣,争先恐后地上台换装,在师生共同欣赏完学生的艺术成果之后,课题“我们的风采——学生装”也就呼之欲出了。有了游戏的铺垫,学生在深厚的兴趣中,对校服的款

式、颜色、面料的取舍有了一定的认识,游戏为课堂的有效教学奠定了基础。

五、作品展示化人无形

美术课中,欣赏作品是必不可少的环节。把欣赏作品放在教学的导入环节中,让学生通过对作品的欣赏玩味,迅速进入学习状态也不失为良好的导入方法。

在一次小报设计训练中,笔者本想让学生直接展示才情,但是课前准备时,我发现几届积累下来,身边的优作很多,何不把它们带进我的课堂,呈现给孩子们呢?我带着学生的作品走入课堂,将优作一一展示,学生们眼睛亮闪闪的,既有对优作的羡慕,又有自己创作的冲动。在接下来的课堂中,我发现孩子们更专注,创作也更具艺术气息了!

总之,导入是一堂课的开场白,是将学生由非学习状态转入本堂课学习的准备阶段,是引导、启发、激励学生完成学习任务、掌握知识、提高能力所运用的课堂策略之一,它也是教师教学能力和教育机智在课堂教学中的具体体现。“台上三分钟,台下十年功”“用一生备一节课”,精妙课堂的呈现需要教师一辈子的修为。美术课的导入更是一门教学艺术,融知识性、趣味性、思想性、艺术性于一体。巧妙地使用好开课几分钟,无论是对激发学生的学习兴趣和求知欲望、活跃课堂气氛,还是帮助学生沉潜、理解作品都是大有益处的。

当然,美术课的导入是“慢活”,只有精心打造,用心锤炼,才能将之升华为艺术。如弹奏琵琶古曲,“轻拢慢捻”,才能“未成曲调先有情”,让课堂摇曳千般风情,弥漫百般韵味。

(作者是江苏省海门市开发区中学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

基于乡土课堂生活资源的开发和利用

郑艳艳

摘要:乡土课堂生活资源是“书本世界”和“生活世界”融通的纽带,因此要深度开发课堂的乡土生活资源。资源的开发和利用应从课前、课中两个时空着手。课前资源从网络资源、多媒体资源、生活资源、学校资源等方面开发和利用。课中生成资源从教师的“问”和学生的“答”中生成资源;从学生的“问”和“答”中生成资源;在学生间差异中生成资源;关注小组合作中的生成资源。

关键词:乡土课堂;生活资源;开发;利用

学生生活在书本世界和生活世界。书本世界是给学生知识的抽象世界。生活世界是给学生真实生活的逻辑与情感世界的感性世界。学生生活的这两个世界却被一道教室门隔离,无法游刃有余地穿梭于这两个世界,因此我们要找到这扇门的钥匙,即可以融通两个世界的乡土课堂。

如要实现书本世界与生活世界的融通,需要教师不断探索融通的途径,而开发和利用乡土资源有利于实现“两个世界”的融通,因此教师可以从课前搜集资源和捕捉课堂教学过程中动态产生的生成性资源进行乡土课堂教学资源的开发和利用。

一、课前乡土资源的开发和利用

1.网络资源

在信息技术高速发展的今天,教师利用网络资源确实给我们课堂学习带来了很大便利,教师在为实现目标设计教学的过程中经常会遇到一些困难,而教师的精力又是有限的,利用网络资源无疑是有效、快速的。但由于网络资源有的没有科学理论依据,这就需要教师筛选出有价值的信息。例如,在小学四年级拓展课《生活中的折线统计》的教学中,提出一个这样的问题:我们上海崇明水资源相当丰富,身在水乡,为什么还要提倡节约用水、保护水资源呢?后来经网络查询得到还有水质性缺水这一现象。因此,在备课的过程中利用网络资源,注重科学性,能够更好、更有效地为课堂的教与学服务。

2.多媒体资源

梅耶的多媒体学习认知理论提出,由动画和解说组成的呈现比由动画和屏幕文本组成的呈现能使学习者学的更好。多媒体作为一种教学工具,为学生提供了丰富的感性认识,其较传统的教学模式的优越性是毋庸置疑的。教师在使用多媒体资源带来便利的同

时,还要注意乡土资源的图片、文字的颜色、大小、视频、音频、动画等要能够促进课堂的有效学习。例如,《肉肉仙人掌》一课中,教师为了让学生更好地理解仙人掌的叶为什么是刺?教师选择了一段视频展示了仙人掌叶子退化成刺的作用是为了适应干旱的环境,学生很有兴趣地学习,很快就了解了原因。但是在栽种过程中,教师又出示了一段视频,但视频的内容却过于复杂,有的内容课堂中根本用不到,增加了学生的学习负担,而教师亲自演示的过程却使得学生很快就了解栽种多肉植物的方法。因此,我们要为达成课堂目标而筛选出优质的多媒体资源。

3.生活资源

学生对生活资源有一种天然的亲切感,尤其是相关生活问题解决的乡土情境,比较容易激活其原有经验,激发其学习兴趣或使其容易用所学知识、方法去解决实际问题。例如,小学数学第二学期的《轻与重》一课的乡土生活资源的选择都是学生熟悉却容易忽视的生活资源,如将崇明老白酒、崇明糕、云片糕等乡土生活资源应用于课堂的学习进行轻与重的比较,教师将课堂与生活融通,使得课堂变得生动、有趣,学生在快乐的课堂活动中获得知识,又能学以致用,服务于生活。

4.学校资源

毋庸置疑,一堂课的教学肯定离不开学校提供的大量教学资源。教师要善于利用学校资源为课堂服务。例如,长江小学《水中精灵》一课中,教师以学校的《童心水趣》校本课程为载体,利用校内的水趣馆、水趣园、创新实验室、学农田等乡土生活资源为课堂服务,来满足学生个性的发展,最终促进学校的内涵发展和特色发展。

二、课堂生成性资源的捕捉和利用

课堂的生成性资源是在教学过程中,师生之间、生

生之间互动生成的,主要是指学生的各种状态和表现。师生、生生之间在解决问题的过程中会生成很多新的教学资源,教师可以根据课堂中生成的对课堂有利的资源灵活改变自己的教学行为,对生成性的资源加以合理地处理和利用,有时比预想的教学效果还要好,进而促成教学目标的达成。

1.在师生之间的“问”与“答”中生成资源

教师在乡土课堂中为了解学生对课堂知识的掌握程度,可以提出针对性的问题,给每个学生充分的思考时间,激活学生的思维,培养学生善于思考的能力。如,在小学自然《牵牛花的一生》的第一课时《播种》一课中,教师问学生植物的种子为什么要用土覆盖而不能直接种在土的表面?很多学生根据教师的提问说出了自己的想法,其中一个小朋友说种子在表面是怕被小鸟吃掉,其实这就是学生的生活经验,教师及时抓住了课堂中生成的生活资源并给予了肯定,不仅激发了孩子的学习兴趣,同时能使他们更加积极主动地思考课堂的问题。

2.在学生质疑中生成资源

爱因斯坦说过:“提出问题比解决问题更重要”。教师在课堂中可以针对学生提出的生成性问题进行评估,对好的问题给予肯定,也可以让有能力的学生回答他的问题,教师只是做个引导者,做好充分信任学生的心理准备,把课堂还给学生。例如,在《肉肉仙人掌》一课,教师让学生提出自己对仙人掌还有什么疑问?其中一位学生提出仙人掌的根长在什么地方?教师利用这一生成性资源,让其他学生回答他的问题,这个问题就迎刃而解了,这时教师就无需做更多的解释就已经将学生的问题解决了。但这里需要教师能够做到收放自如,不能让学生牵着鼻子走,需要对课堂无用的问题进行适当的处理,同时要做到肯定学生提出的问题但也要让学生知道提问题不是随便乱问,要提出和课堂知识相关并有实际意义的问题。教师利用学生提出问题的资源,不仅能挖掘出大量的课堂生成性资源,而且还能培养学生善于思考和创造的能力,提高孩子的自信心。

3.在学生之间的差异中生成资源

学生都是单独的生命个体,他们之间是有差异的,他们来自于不同的家庭,他们的认知水平、思维能力,行为习惯等都存在差异,因此我们就要尊重差异,有效利用好差异。捕捉差异性资源的主要场地是课

堂,教师要善于抓住课堂中学生表现出来的差异性资源并合理使用。例如,在初中美术《牛坯彩绘》一课,学生“牛坯彩绘”作品制作后教师将他们的不同作品进行展示,让学生进行观察并且可以适当互评,教师利用这一差异资源进行评价,不仅能让其他同学的作品带来的不同美感,同时也能够学会站在不同的角度进行欣赏和评价。

4.关注小组合作中的生成资源

小组合作学习有利于学生独立思考,在合作交流中解决问题。学生在各抒己见、畅所欲言的学习氛围中点燃思维的火花,在思维的碰撞中带动新一轮的交流与合作,并在交流与合作中不断创新。教师要时刻关注和了解学生的探索、合作、讨论状态,关注在小组讨论过程中成员之间的讨论情况,抓住讨论过程中生成的利于解决问题的资源或学生易错的资源,掌握各个小组讨论的结果资源。例如,在教授小学二年级数学第二学期的《轻与重》一课中,教师设计了可以用什么方法知道(大小不等的)一堆崇明糕和(大小不等的)一堆云片糕谁轻谁重的小组讨论活动,教师在学生的讨论过程中巡视搜集资源。教师分别选择了三个小组交流方法,第一小组说掂一掂的方法,但是这么多云片糕怎么能用两只手掂呢,被其他组立刻否定了;第二小组说用尺子和橡皮做成跷跷板看一看的方法,但因为不能做到很科学准确,被其他小组否决了;第三组小朋友说将它们分别装入袋子中用手拎一拎,很快得到了答案,得到了其他组的认同。在这一过程中教师是在了解了学生为什么会得出这样的结论,利用学生中生成性资源解决关键问题,最后让学生当小老师说有逻辑、正确的结论,比起教师的喋喋不休,学生会更爱听小伙伴的讲解,老师只需做个有旁观者心态的引导者足矣。

三、总结

教师在备课、上课过程中,要有挖掘乡土课堂生活资源的决心和信心,它是两个世界沟通的纽带。利用乡土生活资源将生活搬进课堂,在真实的生活情境中激发学生科学知识的兴趣,更好地促进学生的知识发生变化即学生学习的知识,同时让学生能够知识迁移,培养和提高学生运用所学知识解决问题的能力,培育学生热爱家乡的情感。

(作者是上海市崇明区长江小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

“做中学、做中教”模式 在聋中职校中式面点教学中的实践与应用

耿梦芸

摘要:《中式面点》是一门实践性、应用性很强的课程,特别需要强调学生对所学知识与应用和创新。因此,在聋中职《中式面点》教学过程中,要根据聋生的认知特点,结合课程特性,以真实的任务为载体,突出理论与实践一体,践行“做中学、做中教”“教学做”一体化。

关键词:“做中学、做中教”;聋中职校;中式面点教学

《中式面点》是一门实践性、应用性很强的课程,特别强调聋生对所学知识与应用和创新。因此,笔者在《中式面点》教学过程中,根据聋生的认知特点,结合课程特性,摆脱传统的“课程—教师—教材”为中心的教学模式,代之以真实的任务为载体,突出理论与实践一体,践“做中学、做中教”的“教学做”一体化的教学模式,使《中式面点》课程教学贴近聋生,鲜活生动,提升教学实效性。

一、“做中学、做中教”的内涵及基本功能分析

(一)“做中学、做中教”的内涵

“做中学、做中教”教学模式是以现代理论为依据,以培养学生实践能力为主要目标,由教师精心设计,以活动为中介,在教师指导下让学生在操作中学习理论,领悟知识,练就技能,达到融会贯通,提高能力的一种教学模式。这种教学模式彻底突破了以课堂教学为主要形式的学科化教学模式,改变了理论与实践割裂的状况,是适应职业教育特点的教学理念。^[1]

(二)“做中学、做中教”的基本功能

1.功能一,凸显主体需求性

聋生是学习的主体,但由于其生理、家庭、学校住宿生活等各种原因,面点制作的机会自然就少。因此,在充分了解学情的基础上,采用“做中学、做中教”教学模式,设计并指导聋生进行实践动手操作体验教学,能凸显聋生作为学习主体的积极能动作用,使教学更有实效。

2.功能二,尊重过程生成性

由于实践动手操作体验教学,贴近聋生的身心和认知特点,能在第一时间发现并纠正聋生学习中出现的错误。因此,更能发挥聋生学习的自主性和自信心,在低结构、模块化的教学过程中,加深对所学技能的

感悟。

3.功能三,达成知识感悟性

引领聋生感知、领悟知识和技能的内涵是残疾人职业教育的难点,“做中学、做中教”教学模式,通过低起点、小步骤、多练习、勤反馈等方式,让聋生获得完整的学习体验,加深对所学知识和技能的理解和应用,进而逐渐形成较为完善的知识和技能的文化建构。

二、“做中学、做中教”模式在聋中职校中式面点教学中的应用

(一)聋中职校中式面点“做中学、做中教”教学步骤:

第一步:教师简述本节课所要教授的面点及主要工艺步骤。

第二步:(假设工艺步骤为三个部分)教师向聋生示范第一部分的制作方法。

第三步:聋生模仿教师开展第一部分的制作。

第四步:教师在制作过程中进行巡视,针对聋生第一部分的备料选取、动作要领、制作流程、制作时间等四方面的规范性、准确性依据教案进行指导和点评。

第五步:教师向聋生示范第二部分的制作方法。

第六步:聋生模仿教师开展第二部分的制作。

第七步:教师在制作过程中进行巡视,针对聋生第二部分的备料选取、动作要领、制作流程、制作时间等四方面的规范性、准确性依据教案进行指导和点评。

第八步:教师向聋生示范第三部分的制作方法。

第九步:聋生模仿教师开展第三部分的制作。

第十步:教师在制作过程中进行巡视,针对聋生第三部分的备料选取、动作要领、制作流程、制作时间等四方面的规范性、准确性依据教案进行指导和点评。

第十一步:教师针对聋生制作出的成品的色、香、

味、形等四方面依据国家中式面点师考试的相关要求进行点评,并对全过程中有关备料选取、动作要领、制作步骤、制作时间等四方面存在的问题进行二次集中讲解。

第十二步:教师在第二次课程中针对部分聋生上一节课制作过程中存在的问题组织复习。

(二)聋中职校中式面点“做中学、做中教”教学模式的应用价值

1.从聋生角度而言

(1)更易于消化课程内容

在“做中学、做中教”模式中,教师将课堂制作全过程分段式呈现,教完一个段落即由聋生自主操作一遍,使聋生易于通过短时记忆将每一个制作步骤熟记于心。而在第二天的课程上重新复习一遍,可通过二次记忆使聋生彻底掌握。

(2)与教学进度保持同步

“做中学、做中教”模式针对聋哑学生的认知障碍,将教学进度系统化切割,把课程内容一步步“手把手”地教给聋生,保证课堂里的每一员都能紧紧跟上进度,在第一时间掌握和领悟每一个步骤。

(3)对制作工艺中的每一个细节加以及时纠正

使用“做中学、做中教”模式教学,聋生在课堂制作的每一个环节都能得到教师悉心的指导,通过反复练习来掌握大量的专业动作,关注每一个细节,从而离标准化的成品更进一步。

2.从教师角度而言

(1)可自由调节聋生的制作进度和学习情况

在面对聋生个体展现出的不同学习能力的情况下,“做中学、做中教”模式可帮助教师实施差异化教学,针对学习有差距的聋生开展点对点教授,在单个环节中不断强化这些聋生的薄弱点,最终将他们拉回到同一水平上。

(2)可对聋生提出的问题进行及时反馈

由于“做中学、做中教”模式将教学课程按制作步骤拆分成了多个段落,在每一个段落中聋生可根据自身实际向教师提问,教师可立即对问题进行反馈,并及时纠正聋生的错误,避免错误现象扩大化。

(3)教师可将自己的教学心得在恰当的时机传达给聋生

使用“做中学、做中教”模式,教师可将所要教授的面点制作工艺中的一些技巧和要领有针对性地传

授给聋生,在恰当的时机向聋生展示,并在查看聋生练习的过程中及时地掌握聋生的反馈情况。

3.从社会角度而言

(1)聋生可通过反复操练熟稔面点制作的每一项专业动作,以期达到企业专业化分工的要求

“做中学、做中教”模式通过拆解面点的制作流程和制作手法,不断强化聋生对单个专业动作的训练,以期为他们打下扎实的基本功底,帮助他们在现代食品行业流水线经营的模式下适应专业化分工的要求。

(2)聋生通过模块化的记忆方法提升对未来工作的适应性和学习能力

“做中学、做中教”模式强调模块化的记忆方式,让聋生在掌握基本功的基础上能够灵活变通,在将来的工作中将自己的手艺化整为零,从而实现自我突破和创新。

三、建议与反思

(一)教师要分层次地给聋生下达任务

在课堂教学过程中,教师应根据聋生技能和能力水平的差异进行任务分组,以高带低,互帮互学,促使低层次的聋生加快技能水平提高的速度,达到全班共同进步的目的。同时根据聋生的实际情况,分配不同难度的任务要求,让不同层次的聋生都能获得成功的喜悦。

(二)要突出“以任务为主线、教师为主导、聋生为主体”,给聋生更多的创新机会

在“做中学、做中教”教学过程中,教师不仅仅是知识的传授者,更是教学任务的设计者、聋生学习的合作者、引导者和参与者。因此教师要充分地了解聋生,根据课程目标,精心做好任务的设计;在聋生任务完成的过程中,及时引导聋生解决问题,调动聋生动手操作的欲望,引导聋生探究创新;在聋生作品完成的过程中以及完成后及时做好评价工作。^[2]

参考文献:

[1]耿健:《“做中学、做中教”教学模式的实践与思考》,《中国职业技术教育》2012年第5期,第3-5页。

[2]纪也莉:《谈中职教学“做中学、做中教”实践研究》,《门窗》2013年第12期,第31-34页。

【本文是2016年上海市静安区教育科研青年教师课题《“做中学、做中教”模式在聋中职校中式面点教学中的实践研究》(课题编号:Q2016235)的研究成果。】

(作者是上海市聋哑青年技术学校教师)

(责任编辑:朱倩倩)

挖掘优质资源构建幼儿园民间游戏课程

沈艳凤

摘要:民间游戏是由劳动人民自发创编,在民间广泛流传的游戏活动,反映中华民族共有的、习尚的行为、思维、感情和交流模式的游戏活动。民间游戏课程是以民间游戏为切入点,以幼儿的兴趣和需要为出发点,以教师引领,整合利用各种资源的一种幼儿主体的生成性课程。在民间游戏课程的开发与实施的过程中,需要幼儿园、教师和家长一起明确课程的理念和价值,整合各方资源,不断丰富课程内容,从而为幼儿建立丰富的经验,提高课程的质量。

关键词:民间游戏课程;课程理念;课程实施;课程评价

民间游戏课程是桥梁,如何让其真正起到由课程资源到儿童经验的通道作用,需要对民间游戏课程的架构有一个整体的设计。在通往以儿童为目的的课程之路上,我们要充分尊重儿童,发扬民主的精神,要用整体的、有机的哲学观来看待课程的问题和争端。唯有如此,民间游戏课程才能实现促进儿童生长的目的。

一、民间游戏课程的理念与价值

民间游戏课程是我园在开发课程资源的过程中,以《3-6岁儿童学习与发展指南》为目标依据,在累积了大量民间游戏资源的基础上,在课程实施中落实游戏精神,聚焦幼儿体验的园本课程。

(一)民间游戏课程的理念

民间游戏本身所蕴含的游戏精神是我们课程最为核心理念。儿童民间游戏精神的内涵包括:重视儿童生活,关注儿童与自然的亲密关系以及游戏中的未完成性和开放性。民间游戏主题课程正是在儿童民间游戏精神的指引下,源于儿童的生活及游戏而开展的行走的课程。“自然、体验、灵动”是民间游戏课程研究提出的愿景,这三种理念交融互通,共同融入我们的思想与行动中。

(二)民间游戏课程的价值

1.促进幼儿主动发展

民间游戏课程建构的最大价值在于尊重幼儿的游戏与生活,从幼儿的兴趣出发将幼儿引向深度的学习,而且这种学习是幼儿主动的、自发的学习活动。能够让幼儿主动获得认知关键经验,主动发展运动能力,自然养成亲社会能力,潜移默化地熏染民族文化。

2.提升教师专业能力与意识

民间游戏课程建设教师需要跟随幼儿的兴趣,发现活动的深层意义并将活动导向更深处,还需积极拉动家长及其他课程资源进入到课程活动之中。在课程建设中不能直接照搬书本知识和之前的活动方案,需要教师在实践中进行各方面的学习与思考。这锻炼了教师对幼儿活动的观察分析能力、活动设计能力、组织能力以及应变能力,从而达到专业的有效提升。

3.凝聚幼儿园办园力量形成文化品质

民间游戏课程的开发与实施过程中,充分调动幼儿园、家庭、社区等各种教育资源,形成教育合力。一个团队的凝聚力往往是在一个个成功的活动中凝聚起来的。幼儿园借助民间游戏课程的开发与建设,形成自己的办园特色以及文化品质。

4.传承本土文化

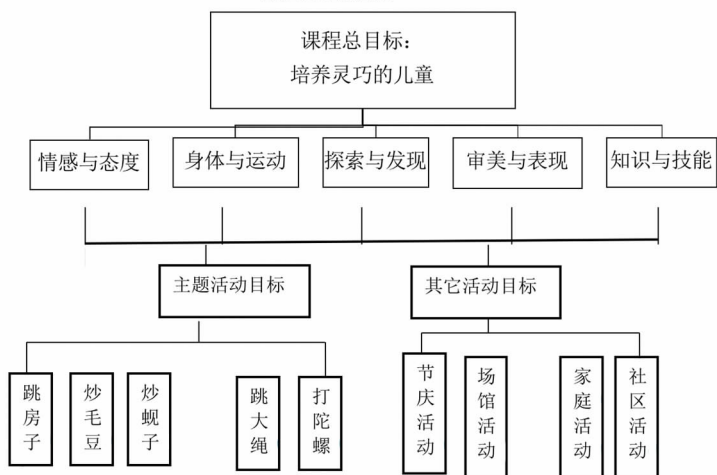
民间游戏课程是面向幼儿园的全体孩子、教职员以及所有的家长,甚至是拉动社区一些民间文化的传承人以及社会志愿者参与其中。参与课程的人数是成千上万,遍及本镇区的所有村落和街道,所有参与人员在某种程度上扩大民间游戏这一传统文化的影响力。幼儿园的民间游戏课程将带动更多的人参与到本土民间文化的传承与创新。

二、民间游戏课程的目标与内容

(一)民间游戏课程的目标

民间游戏以培养“灵巧的儿童”为目标。在此基础上,依据民间游戏课程理念,在目标设置上关注幼儿情感、态度、能力、知识、技能等的整体发展,关注幼儿自主能力的培养,关注幼儿创造性的发展,同时,关注各领域之间的整合和渗透,形成了课程总目标——主题目标——年龄段目标三级目标体系。

课程总目标图式



年龄段目标:各年龄段目标参考《3—6岁儿童学习与发展指南》中各领域的目标,另外我们将具体针对民间游戏这一项目的目标筛选出来并根据本园幼儿的实际发展情况,制定了如下具体目标。

年龄段	小班	中班	大班
具体目标	1.愿意与家人、老师一起玩简单的民间游戏。 2.能掌握民间游戏中的一些童谣,并会玩一些简单的民间游戏,如“炒毛豆”“摇小船”等。 3.对各类民间游戏器具感兴趣。 4.在游戏中体验家乡特有的民间文化。	1.喜欢与同伴一起玩民间游戏。 2.知道多种民间游戏的玩法,能基本掌握。 3.了解民间游戏器具的由来,并愿意尝试制作。 4.在游戏中了解家乡特有的民间文化。	1.能带领弟弟妹妹一起玩民间游戏。 2.能熟练地玩各类民间游戏,并能有所创新。 3.能主动收集各类材料,制作一些简单的民间游戏器具。 4.知道民间游戏是由家乡的劳动人民创造出来的,为自己能创造性地玩民间游戏而自豪。

(二)民间游戏课程的内容

1.民间游戏主题活动

民间游戏课程最为主要的内容是一个个主题活动,包括教师预设的民间游戏主题活动,也包括教师根据幼儿兴趣引发的生成性的主题活动,另外家庭中也会引发一些民间游戏亲子主题活动。在我园长期开展亲子民间游戏活动的基础上,许多家庭都会在家里玩民间游戏,幼儿会将家庭中玩民间游戏的经验迁移到幼儿园的游戏,在家园合作中推进民间游戏主题的进程,主题活动的脉络也会在每位幼儿的《成长档案》中留下痕迹,一些有价值的活动,教师也会将其转化为班级的生成性主题活动。

民间游戏主题活动的构建,是幼儿园开展民间游戏课程资源开发与利用的一种重要途径。通过民间游戏主题活动的构建与实施,使得幼儿在民间游戏主题

活动中,对某一种民间游戏有了一种持续的兴趣,进而丰富了这一类型的民间游戏,创生出新的属于当下孩子的民间游戏来。

2.其他民间游戏活动

除了各类主题活动,民间游戏课程的内容还包括各班区域游戏中的民间游戏,幼儿园各场馆的民间游戏,还有幼儿园每年举办的民间游戏节以及在各类节庆活动中民间游戏的运用。另外,在幼儿园开展的或者发起的社区活动、亲子家庭活动等也包含着丰富的民间游戏课程。这些活动都是民间游戏主题活动的补充,是民间游戏课程的重要内容之一。

三、民间游戏课程的实施

(一)民间游戏课程实施的途径

1.主题活动

以主题活动的形式使儿童通过民间游戏课程资源的开展不断提升和拓展生活经验、感受家乡的文化。在主题建构的内容选择上,充分考虑儿童自身的体验、学习与发展的规律以及民间游戏内涵的价值和本土文化传承的需要这三个维度。通过主题活动的开展来实施民间游戏课程,实现民间游戏这一资源到幼儿经验的转化。

2.区域活动

民间游戏课程进入区域既是民间游戏主题活动的需求,也让更多不能进入主题活动的民间游戏,得以在不同的区域中开展。在自由自主的区域活动中,幼儿更能享受到民间游戏带来的自主、协助与创造。

3.过渡环节

在一日生活的过渡环节,如来园、餐前、餐后、离

引发者	小班	中班	大班
教师	跳房子(预设为主) 炒毛豆(预设为主) 摇小船(生成为主) 躲猫猫(预设为主)	炒蚬子(预设为主) 玩泥巴(生成为主) 七巧板(生成为主) 挑花线(预设为主)	打陀螺(生成为主) 跳大绳(预设为主) 滚铁环(预设为主) 跳皮筋(生成为主) 放风筝(预设为主) 炒蚬子(生成为主)
幼儿	种豆豆(生成为主) 拔萝卜(生成为主) 转风车(生成为主) 捉尾巴(预设为主)	编花篮(生成为主) 木头人(生成为主) 跳绳(生成为主) 东南西北(预设为主)	翻洋片(生成为主) 挑竹棒(生成为主) 斗草(生成为主) 挑竹竿(预设为主)
家长	网小鱼(生成为主) 拍大麦(生成为主)	捉捉七子(生成为主) 切切西瓜(生成为主)	踢毽子(生成为主) 打弹弓(生成为主)

园中实施民间游戏课程,让这些环节也成为课程实施的重要途径。同时,民间游戏也让这些过渡环节的组织与管理更适宜。通过实践尝试,筛选出适合过渡环节的民间游戏满足不同过渡环节的特殊需求。

4. 节庆活动

幼儿园借助民间游戏节的举办,找准以游戏为基本活动的课程开发与建设,形成自己的办园特色以及文化品质。除了民间游戏节,其他节日中(如元宵节、端午节、儿童节、中秋等)也会运用民间游戏来开展活动,让民间游戏课程渗透于节庆中。

5. 家庭社区活动

民间游戏课程需要在家庭中实施,如亲子民间游戏的开展,甚至是民间游戏主题活动也可能是家庭活动引发的。幼儿也会将幼儿园开展的民间游戏带到家庭中去,和家长共同玩民间游戏,和家长一起收集课程开展所需的资源。家庭活动与幼儿园的活动互相促进,才能推进民间游戏课程的深入开展。社区是幼儿园最为贴近的园外资源,课程实施需要我们走出园门到更广阔的天地去,我们开展的课程活动也需要在社区的大环境中进行展示,从而影响一个社区的氛围,为幼儿园的课程开展赢得更多的课程资源。

(二) 民间游戏课程的实施策略

民间游戏课程实施中注重带给幼儿无穷的乐趣,适度的挑战,专注的探究,经验的积累,在采课程实施策略上选择多互动、多分享的策略。

1. 观察与倾听

教师对幼儿关键经验的敏感,在课程推进的过程中起着关键作用。而教师的这种敏感是在长期的观察与倾听中获得的,在观察与倾听中发现幼儿的深层兴趣,透过表层兴趣看到幼儿的真实需要。如在“翻洋片”主题活动中幼儿对如何才能快速把不同的洋片翻过来感兴趣,通过对幼儿活动的观察与倾听,教师了解到幼儿的深层兴趣是对“力”的兴趣,涉及“手的作用力”“嘴巴吹的风力”“手掌扇的风力”等等。

2. 对话与回应

幼儿的兴趣千变万化,面对一个班级各有个性的幼儿,教师需要通过有效的师幼互动来推进主题活动。在观察与倾听的基础上,教师需要在对话与回应中调整计划,抓关键经验引导幼儿进行深度学习。如“翻洋片”主题活动中,教师关注到幼儿对不同“力”的深层兴趣,把握了这些关键经验,运用对话与回应,支

持引导幼儿展开探究:如,在探究手掌如何把洋片“吸”翻过来的活动中,教师提出了“我们平时鼓掌的时候怎么样拍得响手又不疼的?”通过迁移经验,幼儿又联想到手出汗了就能吸住东西等经验,最后师幼共同“建构”新的认识。这种深度学习是幼儿探索的结果,也离不开教师与幼儿有效的对话和积极回应。

3. 记录与分享

为了确保课程开展的适宜性,我们采用了随时记录的方式,尽最大可能记录下课程进行中所发生的事情,我们称之为课程故事。幼儿用绘画、讲述等方法来记录活动过程,教师通过文字、拍照、摄像、录音等方式记录。记录的过程也是主题活动的一个重要组成部分,幼儿记录自己的活动规划。记录下来的文字和图片在班级里的分享,既是主题活动的环境布置,更是整个主题活动开展的重要活动之一。课程故事的分享既是师幼共同的记忆,也是一种课程审议的方式,可以更好地总结已经开展的活动,提炼经验,调整还未开展的活动计划,确保主题活动的发展不偏离《指南》所指向的目标,不脱离幼儿的兴趣需要,不背离课程建设的理念。许多幼儿关键经验的发展都是在整理课程故事时才发现的,及时记录课程故事,便于大家相互借鉴,提炼主题活动实施的经验。

四、民间游戏课程的评价

课程评价是民间游戏课程建设的重要组成部分,发挥着诊断、改进、鉴别等功能。为了让幼儿在民间游戏课程中得到适宜的发展,帮助教师理清思路,改进课程实施的方式与方法,民间游戏主题活动课程的评价注重方法的灵活性,主体的多元性。

(一) 注重课程目标科学性的评价

民间游戏课程的科学性是我们首要考虑的问题。评价一种课程是否科学首要一点是看课程的目标设置是否合理。民间游戏课程的目标是比对、参考《3—6岁儿童学习与发展指南》中各领域的目标。民间游戏课程在目标设计时,就采用目标替代的方法,在课程实施的初期是与蓝本课程结合着实施的。这种目标替代与各活动平衡,更多的我们是从一个学期、一个学年年来考虑的,是一种通盘考虑的方式而非阶段性的,以此来确保民间游戏课程实施的有效性,不加重班级课程的承载量也确保目标的不缺失。民间游戏课程的目标基本覆盖《指南》各领域的目标时,课程评价就用《指南》目标一一比对,进行一一对应,从而证实完成

民间游戏课程的目标,也在向着《指南》目标指引的方向前行,民间游戏课程的科学性也能得到进一步的验证。

(二)多主体共同参与的评价

民间游戏课程采用教师评价、家长评价、幼儿自我评价以及其他人员的评价相结合的方法。教师作为课程的直接实施者是课程评价的主体之一,家长作为幼儿园的合作者和促进者,也应当参与课程评价,而幼儿作为课程系统的三大主体之一,也是课程实施的参与者,因此也拥有课程的决策和评价权利。而且,幼儿的自我评价可以让幼儿意识到自己的成长、进步过程,激发幼儿进一步学习的热情、兴趣和信心,使其今后的学习更加投入。其他人员包括幼儿园园级的幼儿发展水平评估小组的成员,参与民间游戏主题活动的社区资源者等等,通过多元的评价对民间游戏主题活动的实施予以客观的评价,根据这些评价进而调整主题活动的內容、设计与实施的方法等。

(三)通过观察与记录来评价

为了让每个孩子都得到健康、全面而富有个性的充分发展,我们尊重个性,设计了观察评价表,在课程实施的初始阶段,由教师对幼儿的发展水平进行评

估,了解幼儿的当前状况,在课程的实施过程中通过填写“观察日记”记录每个幼儿每天的情绪状况和参加的民间游戏情况,在结束阶段再对幼儿的健康水平进行总体评估,考察每一个游戏项目的活动情况,每名幼儿的进步情况等等。每天幼儿在“快乐日记”上用图画或其他标记记录自己的表情符和参加的民间游戏内容。如,今天玩了跳房子游戏,会用单脚跳连跳两个房间了;喜欢和好朋友一起搭房子。同时教师和幼儿也要及时做好相关的记录,每月将幼儿、家长和教师的记录做汇总,看看总体情况及存在问题。

民间游戏是优质的教育资源,幼儿园充分挖掘这一资源,立足幼儿的生活,以游戏活动为主线,建设民间游戏课程,实现幼儿园课程的生活化、游戏化。课程真正有效地促进幼儿的发展,“物”的形态课程必须最终转化为“精神”形态的幼儿经验。民间游戏课程的建构就是要实现“民间游戏”这一“物”的课程资源通过“民间游戏课程”这一桥梁,最终转化成为“精神”形态的幼儿经验,实现幼儿各方面的发展。

(作者是江苏省苏州市吴江区横扇幼儿园教师)

(责任编辑:仲玲)

(校对:蔡华健)

(上接第94页)

某个词语或句子就是贯穿全文的中心点,全文处处与之紧密相连。在课堂教学中,教师应牢牢抓住这些关键词或重点语句展开教学,有效帮助学生把握课文的脉络,感悟作者想要表达的思想感情,逐步提高学生把握课文内容的把握能力。

三、练习回封信,读写协调

“阅读教学的最高境界是教写作”,本课教学的最后,引导学生真情回馈,练习写一封回信:“高尔基儿子收到父亲的信,一定很激动,他会怎么给爸爸回信呢?”先小组讨论从哪些方面给爸爸回信:说说自己最近的生活学习情况;感谢父亲的教导;关心父亲身体;在生活中帮助了谁,获得快乐,证明父亲说的话是正确的。再提醒书信格式,最后让学生当堂练写回信。这里把教学内容聚焦在“学写回信”这一目标上,指向语言表达实践。教师着力在回信内容上进行指导:可以对爸爸的教导表示感谢;可以从爸爸写的这封信本

身展开,谈自己读信的体会;可以联系自己的生活经验谈一谈帮助了谁……这样就打开了学生的思路,丰富了回信的内容。学生通过前面学习这篇文章《高尔基和他的儿子》所带来的思考和感受,很快完成了回信。他们畅所欲言,有表达对父亲的想念的,有表达对父亲的感谢的,有表达生活中如何付出从而收获快乐的……学生将学文后内心丰富的感受倾注笔端,令人感慨,最终达到生本对话的境界。

读写结合,不仅是对学生本节课学习情况的反馈,而且提升了学生语言文字的运用能力。在教学中,依托文本,唤醒学生写的需求,鼓励学生真的表达,将阅读、写作融为一体。学生读写运用的能力提升,阅读能力的提高也自然就发生了。

(作者是江苏省南京市马台街小学教师)

(责任编辑:王卉)

“行知名校联盟”成员单位

核心成员

浙江省丽水学院	刘晓木	太原市杏花岭区享堂西街小学校(山西省行知小学)	杨海潮
安徽省行知学校	于日锦	宜兴市和桥中等专业学校	姚小新
江苏省南通市文亮小学(南通市行知小学)	钱永东	南京理工大学实验小学	李子贵
江苏省海门市实验小学	顾云辉	江苏省相城中等专业学校	邵良
江苏省苏州市吴江区莘塔小学	袁云美	重庆育才中学	金永
广东省深圳市螺岭外国语实验学校	杜小宜	江苏省吴江实验小学	张菊荣
广东省深圳市罗湖区开智幼儿园	刘婷婷	淮安新安小学	张大冬
四川省宜宾市中山街小学校	黄靖	江苏省南京市聋人学校	孙荣宝
上海市行知实验中学	杨卫红	厦门市鹭江新城小学	郭英俊
江苏省海门市海南小学	顾卫兵	重庆市合川区育才学校	沈小燕
江苏省南京市江宁区岔路学校	杨勇	深圳市龙华区行知小学	满小螺
江苏省苏州高等职业技术学校	万焯锋	南京财经高等职业技术学校	姚峰
四川省宜宾市翠屏区行知中学校	单本毅	苏州工业园区跨塘实验小学	王晓琳
湖北省襄阳市第四十七中学	冯杰	常州市田家炳高级中学	曹新跃
江苏省南京市栖霞区摄山星城小学	欧传琴	平湖市行知中学	丁仿明
武汉市育才中学	张明辉	合肥市行知学校	袁方正
上海市行知中学	陈振华		
无锡城市职业技术学院	冯颖艳		

一般成员

江苏省海门市东洲中学开发区校区	徐智潭	南京市汉江路小学	吴琴
江苏省宜兴市第二实验小学	吕建国	江苏省太仓市明德小学	闻中秋
江苏省吴江盛泽中学	张建华	无锡市新区旺庄实验小学	顾万春
江苏省南京市栖霞区栖霞中心小学	张礼宏	南京江宁中等专业学校	王小林
南京晓庄学院附属中学	朱刚	江苏省丹阳市后巷实验学校	严东彪
江苏省无锡机电高等职业技术学校	王稼伟	江苏省无锡未成年人社会实践基地	查立舫
江苏省苏州市吴江区盛泽小学	沈建荣	南京卫生学校	史献平
江苏省无锡市新安实验小学	谢彬	重庆市育才职业教育中心	董庭富
江苏省宜兴中等专业学校	张建云	江苏省南京市六合金牛湖中心小学	陈朝玉
南京市文枢高级中学	陈国先	江苏省江阴市周庄中学	孔德彪
江苏省惠山中等专业学校	丁志康	江苏省启东市汇龙中学	徐辉
江苏省南京市莫愁中等专业学校	朱国美	福建省霞浦实验小学	卢成福
江苏省无锡市玉祁高级中学	钱朝辉	广州市白云区时代朝天实验小学	汪晓佳
江苏省锡山中等专业学校	朱金钟	无锡市堰桥高级中学	沈建春
江苏省南通市八一小学	徐志辉	苏州市吴中区东山中心小学	金林海
江苏省镇江市丹徒实验学校	包昌升	南京市栖霞区栖霞中心小学	王海燕
江苏省无锡市东湖塘中心小学	陆芳	苏州高新区狮山实验小学	陆建亮
江苏省宜兴市行知实验学校	胡建东	南京市八卦洲中心小学	刘军
泰兴市黄桥镇中心小学	章素娟	厦门一中海沧分校	陈福光
江苏省南京晓庄学院附属小学	鲁照斌	上海市聋哑青年技术学校	杨七平
江苏省张家港市青少年社会实践基地	汤晓松	江苏省启东市吕四中学	李凯

深圳市育新学校
安徽省黄山市歙县新安小学
海安县城东镇南屏小学
南京市六合区实验高级中学
潍坊行知学校
常州市实验小学
南京市马台街小学
宿迁市泗阳县来安小学
苏州市吴江盛泽小学
上海市行知实验中学
福建省惠安第四中学
连云港市徐山中心小学
南京市雨花台区实验小学
苏州高新区成大实验小学
江苏省如东高级中学
镇江市丹徒区辛丰中心小学
南京市栖霞区燕子矶中心小学
江宁区东善桥初级中学
镇江市丹徒区上会小学
安徽省黄山市休宁县第二初级中学
太仓中等专业学校
扬州高等职业技术学校
常州市钟楼实验小学
南京市第二十七高级中学
盐城市神州路小学
无锡市第一女子中学
盐城市明达中学
江苏省盐城未成年人社会实践基地
徐州市铜山区汉王镇中心中学
沛县曙光小学
四川广源市利州区大石小学
上海市崇明区长江小学
宿迁市宿城新区实验小学
南京揽翠苑幼儿园
江苏省无锡市荡口实验小学
徐州市铜山区铜山实验小学教育集团
睢宁县双沟镇中心小学
常熟市浒浦高级中学
南京市第三高级中学

殷 刚
吴淑艳
张建东
陆 敏
岳廷玉
杨娟玉
李 昕
时正宇
莫国平
孙鸿俊
魏鸿涛
李大奎
孔令松
楼婧怡
王继兵
王 婷
刘春平
王啸林
吴双全
郭梓民
周新源
陈大斌
谢俊莹
吴卫兵
孙梁玉
康立为
徐卫东
季万新
刘 峰
董继荣
杨光照
黄春荣
许志明
李民惠
陆文霞
杜庆峰
鲁 明
冯国昌
钱 彤

镇江市丹徒区冷通中学
无锡市阳山中心小学
苏州市相城区东桥中心小学
南京市八卦洲中桥中学
南京市游府西街小学
镇江市宜城小学
南京市六合区实验小学
无锡市滨湖中心小学
南京晓庄学院实验小学
宜宾市南溪区仙源小学校
吕叔湘中学
镇江市大路实验学校
南京市栖霞区第一实验幼儿园
抚州幼儿师范高等专科学校
上海闵行区新梅小学
淮安市白鹭湖小学
广州市白云区时代玫瑰园小学
南京市金陵小学
杭州市行知中学
江苏省连云港中医药高等职业技术学校
深圳市龙岗区平湖信德学校
江阴市祝塘中心小学
南通卫生高等职业技术学校
成都市行知实验小学
海南省定安县仙沟思源实验学校
南充市行知小学
南京市樱花小学
南师附中仙林学校小学部
苏州市吴中区东湖小学
淮安市洪泽实验中学
南京市浦口区行知小学
南京市江宁实验小学
苏州工业园区星澄学校
徐州市王杰中学
丹阳市实验小学
南京市朝天宫民族小学
苏州市吴中区中小學生综合实践学校

陈锁林
秦 伟
许金龙
徐 俊
万代红
孔国娣
陈 刚
谢廷峰
张相学
张清银
邹立忠
吴阿平
王 飞
万晓定
汤泳清
张元国
汪晓佳
林慧敏
付国阳
顾 强
吴伟忠
李初亚
房加州
魏 虹
莫继芬
谢如意
张 健
肖全胜
胡 彬
杨艾明
虞家翔
刘志春
徐海鹰
郭兆峰
蒋红军
谭玲娣
周先荣