

即铭(一)*

陶行知

破即补。
污即洗。
劳即谦。
乱即理。
债即还。
病即医。
过即改。
善即喜。
行即思。
倦即息。
信即复。
账即记。

* 本篇写于1935年9月，选自1981年三联书店版《行知诗歌集》。





陶行知创刊
于1934年

生活教育

传承行知思想

引领文化生活

服务社会大众

推进教育改革

主 管:

中华人民共和国教育部

主 办:

中国陶行知研究会
南京晓庄学院

编辑委员会:

顾 问:丁石孙 许嘉璐 杨海波
王 湛 朱小蔓 韩邦彦

主 任:杨东平(兼总编)

副主任:周洪宇 顾 久 吕德雄
郑增仪 张圣华 王国聘

委 员:(按姓氏笔画排列)

丁锦宏 于日锦 王先佳
王铁城 全 奕 刘 慧
吕左尔 朱建人 许承明
许新海 华 春 吴盘生
张 卓 张 萍 张成刚
杨 东 陈一筠 陈会忠
陈建中 陈康金 郑骊君
费炜炜 储朝晖 黎 君
魏建刚

国内发行:

江苏省报刊发行局

国外发行:

中国国际图书贸易总公司

□行知精选

即铭(一) 陶行知 1

□特稿

方老是一面旗帜 朱小蔓 5

□感悟生活教育

借鉴STEAM教育,实践陶行知思想 陆广地 朱家生 王行晖 7
点亮生活力“智慧”之光 白连顺 10

□近现代教育

生活教育社在桂林的活动(1938—1941) 徐莹晖 12

□生命教育

让花季的心灵健康成长 史雷春 21
期待是永远的心情 侯丹丹 23

□教育论谭

重要的是成为学习者 吴 非 25
好妈妈都是“两手抓” 周云龙 28

□学校再造

培育“全球公民”:当代课程建设的应有关照 潘国伟 29
书香润泽童年 孙梁玉 33

□教师教育

师德师风建设中的做人教育 郑 珩 35

□教育管理

高校课堂教学改革项目全过程管理的探索与实践 慎玲 倪丽梅 王 野 37
以行知思想为引领 打造校园文化建设 吴淑艳 40
善于倾听是校长高效管理的艺术 董继荣 42
发挥历史学科优势 提升班主任工作文化内涵 储文佳 44
为孩子一生的基本素养奠定基础 张瑞云 47
站在课改的拐点上,寻找核心素养落地的力量 王卓伟 49

□德育

传承古都红色文化 培养红色基因鲜明的时代新人 宋 佳 51
就这样,悄悄走进你的心里 陆 芳 53
基于教育的视角解读电影《放牛班的春天》 王小爱 55



国内统一刊号: CN11-5349/G4

国际标准刊号: ISSN1673-3002

邮发代号: 28-416

出版日期: 2018年2月10日

定 价: 12 元

生活语文

- 指向表达: 让阅读教学更加思辨 孟纪军 57
言语实践: 阅读教学中提升学生思维品质的路径 滕衍平 60

生活作文

- 源自课堂的收获 杨厚林 64
轻松写话 迈稳习作第一步 朱文霞 66
浅议学生自主习作的指导 韩 娟 69
以“种植园”为依托的小学生生活小作文的研究 封羽晨 71

生活数学

- 让学生品味数学的美 朱海华 74
生活数学, 让数学魅力重生 陈 芳 77

课程与教学

- 谈“多乎哉? 不多也” 龚新越 79
走进童诗 放飞童心 沈 敏 杜金凤 81
绘本阅读教学中有效猜读的实践探究 汪家燕 83
基于陶行知教育思想的自主性阅读教学策略 林筱焱 86
基于微信公众平台的小学数学微课设计 陈先强 郝玉静 88
关注习惯 提升数学学习的质态 彭思凤 90
培养自学能力, 助推学生真学习 张育红 92
生活: 小学英语教学的一方沃土 张丽芳 94
丰富的意象 心灵的艺术 章丹青 费浩芳 97
用“活的教育”激活小学劳技课堂 张春芳 101
“唯美、质朴、有容” 包玉兰 104
高中美术设计模块教学中渗透学生创新能力培育的实践与思考 杨 扬 106
培智学校职业教育校本课程研究初探 高 川 109
中职汽修专业现代学徒制实施路径探究 赵晓宇 111

学前教育

- 幼儿户外冒险性游戏的困境与策略探析 滕婉俐 115

特殊教育

- 听障中学生物理课堂中创设探究式教学情境探索 吴耀强 118

综合实践教育

- 综合实践活动课程理念下的社会实践体验站课程探索 张 嘉 121

心理教育

- 融化心中的冰点 谢俊伟 124

主 编: 许承明

副主编: 程培元 陈会忠(执行)

胡 荣

编 辑: 王文岭 韦晓瑛 仲 玲

马晓亮 周海英

美 术: 张蓓贝

组 版: 罗 剑

联 络: 黄孔融 李必凯

编辑出版: 《生活教育》编辑部

北京市北三环中路46号

邮 编: 100088

网 址: <http://www.shjyzz.com>

电 话: 010-82022436

025-86569157

电子信箱: shjy1934@126.comshjytxz@163.com

印 刷:

江苏鸿兴达邮政印刷有限公司

如有印刷质量问题,

请与本刊编辑部联系调换

MAIN CONTENTS

Mr. Fang: An Eternal Banner	ZHU Xiao-man(5)
Drawing Lessons from STEAM Education to Practice Tao XingzhiThought	LU Guang-di, ZHU Jia-sheng, WANG Xing-hui(7)
The Activities of Life Education Agency in Guilin (1938-1941)	XU Ying-hui(12)
Ensuring Healthy Growth of the Soul in the Flower Season	SHI Lei-chun(21)
The Importance of Growing to Be a Learner	WU Fei(25)
Nurturing "Global Citizenship": Due Responsibility of the Contemporary Curriculum Construction	PAN Guo-wei(29)
Ethics Construction in the Teachers' Moral Education	ZHENG Heng(35)
The Exploration and Practice of the Whole Process Management in Classroom Teaching Reform Project in Colleges and Universities	SHEN Ling, NI Li-mei, WANG Ye(37)
Inheriting the Red Culture of the Ancient Capital and Cultivating Young People with Bright Red Genes of the New Era	SONG Jia(51)
Directional Expressions: Making Reading Teaching More Speculative	MENG Ji-jun(57)
Harvest from the ClassroomTeaching	YANG Hou-lin(64)
Creating OpportunitiesforStudents to Enjoy the Beauty of Mathematics	Zhu Hai-hua(74)
My Opinions on the Expression "Enough?Only a Little Left"	GONG Xin-yue(79)
An Analysis of the Difficulties and Strategies for Young Children in Outdoor Adventure Games	TENG Wan-li(115)
An Exploration of Creating Inquiry Teaching Situations in Physiological Classroom for Hearing-Impaired Middle School Students	WU Yao-qiang(118)

编者按:由中国陶行知研究会组织编辑的《方明文集》,2017年10月中旬在中国文史出版社正式出版,并于10月20日在厦门市举办的中国陶行知研究会实验学校分会年会上举行了首发仪式。

方明先生解放前从事党的地下工作,担任上海地下党教师工作负责人。建国后,他长期从事教育工会工作,先是出任上海市教育工会首任主席,后来奉调进京,一直担任中国教育工会全国委员会主要负责人,为社会主义时期教育工会的建设和发展作出了重要贡献。改革开放以后,大力倡导在各级各类学校建立以教师为主体的教职工代表大会制度,积极倡议并参与起草《中华人民共和国教师法》,率先呼吁建立教师节,为提高广大教师的社会地位作出了特殊贡献。

方明先生是陶行知先生的得意门生。自1985年中国陶行知研究会成立,他一直担任中国陶行知研究会的主要负责人。先是担任常务副会长兼秘书长,后来接任会长,直至2008年不幸离世。20余年间,他为我国的陶研事业呕心沥血,为我国的教师队伍建设奔走呼号,为推进我国的教育改革不遗余力,为发展我国的陶研事业和教育事业倾注了全部精力和心血。

《方明文集》收录方老各类文章140篇,包括工作报告、专题论文、演讲录音、陶研书序、重要书信等,按照写作或发表时间的先后顺序编排。时间跨度从1981年至2007年,历时几近30年。在方明先生诞辰100周年之际,《方明文集》的出版,将进一步激励我国陶研界同志继承和发扬方明先生的崇高精神,凝聚我国陶研队伍的力量,积极探索在新的历史时期陶研工作发展路径,为我国的教育改革与发展作出更大的贡献。

著名教育家顾明远教授为《方明文集》题写了书名,并且题词:“情怀乡村教育事业,践行行知教育思想。方明同志忠诚陶行知先生的教育理念,直至耄耋之年仍不辞辛苦,奔走于全国各地,推动乡村教育的改革。其精神值得钦佩与发扬。”精辟概括了方明先生践行陶行知教育思想的精彩人生。中国陶行知研究会老领导韩邦彦先生为文集题词:“捧着一颗心来情倾行知直尽瘁,不带半根草去爱满天下永留芳。”深刻揭示了方明先生的崇高人格和对陶研事业的重大贡献。

中国陶行知研究会会长朱小蔓教授为《方明文集》撰写了题为《方老是一面旗帜》的序,高度评价了方老的贡献和编辑出版《方明文集》的意义。本期特刊于此,以飨读者。

方老是一面旗帜

朱小蔓

方明先生是我的长辈。早在上世纪三四十年代,方老与我的父亲、叔父在上海地下党组织、中共江苏省委从事秘密工作,并结下了深厚友谊。方老是陶行知先生的学生,深受陶先生品格与思想熏陶,为人平易、谦和,关心和同情人民大众疾苦,热爱青年与儿童;方老是我党的忠诚战士,长期从事党的教师工作,团结组织广大教师,争取教师生存权利,反对国民党黑暗统治。

抗战胜利后,陶行知先生回到上海,方老受党组织委派,协助和帮助陶先生工作。当时,方老是上海“小教联”的负责人之一,在中小学教师中间享有很高的威望。新中国建立后,方老当选为上海市教育工会首任主席,不久后调往北京全国教育总工会,在国内外教师工

作中显露才华,为新中国教师事业作出贡献。八十年代,方老作为中国教育工会主席,为落实党的知识分子政策,提高教师的社会地位多方奔走,终于促成在各级各类学校中建立以教师为主体的教职工代表大会制度;方老还是恢复“教师节”和颁布《教师法》的主要倡议人和起草者之一,深受广大教师的尊敬与爱戴。从这个意义上说,方老是中国教师的一面旗帜。

1985年9月5日,中国陶行知研究会成立。在张劲夫、刘季平、钱伟长和方明等老一辈革命家、教育家的不懈努力下,各地陆续成立陶研会组织,陶行知教育思想日益深入人心,陶研会工作受到社会各界的关注与重视,并成为国内有较大影响的教育学术团体。九十

年代后,方老被推举担任中国陶行知研究会会长。在他的带领下,中陶会的工作取得了显著成绩,先后编辑出版了《陶行知全集》(共12卷)、组织编制陶研课题、建立陶研实验基地;同时,他以极大的热忱将工作的重点放在了推动、扶持农村教育发展,实现陶行知先生“乡村教育”的伟大理想。他不顾高龄,奔走于各地,深入基层,调查研究。在方老的带领下,中陶会先后在安徽休宁和山西吕梁、阳曲等地进行“农科教统筹”、在江苏苏州、重庆渝北等地开展“科教兴乡”、“科教兴县”、“科教兴市”等一系列实验,受到了党中央领导同志的高度重视。

2007年夏天,方老带领中陶会来到山西,学习和总结忻州师范学院开展“顶岗支教”经验,并向中央领导同志报送了有关材料。在方老的晚年生活中,中陶会的工作占据了大部分时间。他真正践行了陶行知先生的榜样,做到了“捧着一颗心来,不带半根草去”。方老是陶研事业中公认的“带头人”和“主心骨”,他像一块巨大的磁铁,吸引和凝聚起陶研事业的队伍,他是陶研工作者的榜样,更是陶研事业的象征与标志。从这个意义上说,方老是中国教育的一面旗帜。

在我的心目中,方老既有父辈的慈祥,也有师长的严厉,还有朋友的真诚。方老是一个“真人”,他很纯粹,两袖清风,工作就是他生活中的全部内容;同时,他还非常执着,认准了的事情就非干成不可,按照他自己的话来说,就是要“一抓到底”。几年前,当我被推举接手中陶会会长工作时,内心怀有诚惶诚恐和惴惴不安。我深知,陶行知教育思想和精神的弘扬对于中国教育改革方向和道路所具有的意义;同时,方老等老一辈革命家、教育家经过了长期革命斗争考验和丰富人生阅历所积累的政治高度、事业高度和思想光辉、人格光辉是我等晚辈难以企及的。然而,我们所处的时代赋予了新的目标和使命,同时也赋予了陶行知教育思想新的意义和光芒,这就要求我们这些后来者

延续老一辈革命家、教育家开辟的事业,开拓前行,创造出新的业绩,为人民的教育事业做出我们新的贡献,奉献我们的人生!

在方明先生诞辰100周年之际,中国陶行知研究会组织力量把方老生前的演讲稿、工作报告、回忆录和部分重要信札汇编成《方明文集》,这是对方老的最好纪念,也是对我们这些后来人的最好教育!我们从中可以清晰地看到,方老是如何为陶研事业呕心沥血,为我国教师队伍的建设奔走呼号,为推进我国的教育改革不遗余力,为中华民族的伟大复兴洒尽了一腔热血!

读着方老的著作,便是读一部中国陶研的发展史,便是仿佛与方老进行着一场有关教育改革与发展问题的深刻对话,便是一次对我们今天如何学陶师陶的真切反思……

今年是方明先生诞辰100周年,方老离开我们也已经快10年了,在这个科学技术日新月异,经济社会迅猛发展的10年中,我国的教育事业也发展很快,但各种教育问题却变得越来越突出。如何在“乱花渐欲迷人眼”的环境中定心静气地做一点有益于教育进步的事,是我们每一个教育工作者、每一个学陶人需要认真思考并加以去回答的。因此,我们需要像方老那样,淡泊名利,热心奋斗,站在时代发展的高度去谋划和探索教育改革的方向性问题,去一步一个脚印地推进新时期的陶研事业!

今天,《方明文集》即将付梓,让我们重温一下方老所信奉的那句广为人知的名言:“人总是要有一点精神的!”从这个意义上说,方老是我们心中一面永远飘扬的旗帜。

是为序。

朱小蔓

2017年8月25日于南京

借鉴 STEAM 教育,实践陶行知思想

□陆广地 朱家生 王行晖

摘要:STEAM 教育通过多学科融合课程的学习培养学生跨学科整合能力,对于纠正中国长期以来偏重理论知识学习的教育痼疾作用很大,弥补中国过度应试教育造成孩子动手能力差、缺少创新能力的缺陷。从职教定位与重心思辨,STEAM 教育思想与陶行知教育思想本质追求是一致的。有效的对策是尝试开设 STEAM 类似课程,进行职业教育跨学科课程学习。

关键词:STEAM 教育;职业教育教改;职业教育的 STEAM 实践

近几年来,STEAM 教育自从国外引入国内后便风起涌动,迅速在大江南北受到有识之士的热捧。一部分具有创新意识和敢于担当的校长和教师开始教学实践,短时间取得令人惊叹的成绩。职业教育多年来也尝试各种教改推动,但往往是雷声大、雨点小,对于跨学科的整合学习更是仅仅停留在概念层面,囿于学生基础,职业教育的质量提升与创新能力培养往往缺少让人信服的案例。但 STEAM 在中小学的成功登陆给了职教界震撼和启发,并且与中国教育家陶行知的教育思想本质上是一致的^[1]。陶行知先生提出“六大解放”,(1)解放儿童的头脑,使之能思;(2)解放儿童的双手,使之能干;(3)解放儿童的眼睛,使之能看;(4)解放儿童的嘴,使之能讲;(5)解放儿童的空间,使之能接触大自然和社会;(6)解放儿童的时间,不逼迫他们赶考,使之能学习自己渴望的东西^[2]。这是陶行知先生创造教育的重要思想,将学习的基本自由还给儿童。笔者尝试在职业教育中借鉴 STEAM 思想开展跨学科教育学习,其实是对陶行知“六大解放”思想的践行,也能从根本上能提高育人效果和教学质量。

一、STEAM 教育对中国教育的意义

与传统中国教育方式比较,STEAM 教育具有一些先天的优势,对于中国教育的借鉴意义重大。

1. STEAM 教育概述

“STEAM 教育”是指科学(Science)、技术(Technology)、工程(Engineering)、艺术(Arts)、数学(Maths)五门学科的融合学习,来源于美国式综合教育新概念,也就是为了培养综合性人才,将科学,技术,工学和数学不分学科的进行综合性的教育^[3]。学生可以通过 STEM 教育,把数学和科学原理与实际生活相结合,在解决技术和工学相关问题的过程中,转换和扩展学生的思考视角,其目的是培养学生多学科跨界整合能力,适应

当前互联网信息时代的高要求,通过操作使用、研究合作、交互学习培养学生多种核心素养与综合能力。

2. 职业教育需要借鉴 STEAM 思想促进学科融合

职业教育长期以来在中国处于夹缝中生存的弱势群体,虽然城市化进程、工业化发展给职业教育的发展创造良机,但是无论是社会大众还是政府管理机构,还会拿有色眼镜看待职业院校,这个原因不难理解,职业院校培养的“产品”还不能完全满足社会各界的要求,最核心的,学生的动手操作能力还不过硬,职业院校对如何培养动手能力、操作机器能力还没有令人信服的一套办法,无法对实践操作能力的培养规律有自信心。职业教育怎么抓,如何快速取得成效?这是职业教育的核心问题。近些年来,职业教育处于曲折发展之中,政策经常波动,在探索中前行,其他国家的先进经验只能提供给我们参照和启发,无法完全效仿,因为国情不同、经济发展水平不同、社会文化不同、教育制度完全不同,没有可比性和普适性。

我们在借鉴西方职业教育发展经验的同时,往往会从中国的普通中小学教育现成经验中拿来的东西,职业教育仍然没有建立自己的独立坐标参照、管理体系和有效的模式,简单地借用往往造成现实的困境和盲目性。普通中小学教育的中心任务是理论知识的学习,其学生素质相对较好,并且整齐划一。但是职业院校的学生不同、学习任务不同、主体要求不同,因此照搬照抄的结果往往是吃“夹生饭”,任何经验都带有主观性,不存在普遍真理^[4]。

“六大解放”教育思想是陶行知先生创造教育思想的重要内容,尤其是创造儿童教育的核心内容。他认为我们加入儿童生活中,便发现小孩子有力量,不但有力量,而且有创造力。我们发现了儿童有创造力,认识了儿童有创造力,就须进一步把儿童的创造力解

放出来^[5]。“教学做合一”的核心是“做”字,陶行知先生曾说过,“行是知之始,知是行之成”,“做是学的中心,也是教的中心”,例如,爱迪生发明电灯,不是从前的人告诉他的,而是玩把戏偶然发现的,所以他提倡“行动的教育”,“手脑并用”^[6]。他说:“手和脑在一块儿干,是创造教育的开始;手脑双全,是创造教育的目的。”注重实践是陶行知先生“教学做合一”的真谛,我们要从培养目标出发,坚持理论联系实际的原则,加强学生动手训练,培养学生的创新能力^[7]。

二、借鉴 STEAM 教育,践行陶行知“六个解放”思想

全国中小学 STEAM 教育大会第一届到会 100 人,以后逐年增长,到第五届的 2017 年烟台会议已经有 850 多代表到会,在大会上分享经验的教师有 20 多人,说明 STEAM 教育形势方兴未艾。在中国应试教育思想占统治地位的形势下,能取得如此快速发展的确是个奇迹。有鉴于此,职业教育真的应该大胆地引入 STEAM 教育思想。

1. 尝试开设类似 STEAM 教育的创意课程,解放学生的手、脑、嘴巴

当前 STEAM 教育的推广进入一个瓶颈时期,教育专家和普通教师都存在困惑:难道只有 3D 打印机才是 STEAM 教育? 机器人、无人机、Scratch 学习、雕刻机学习才是 STEAM 课程? 一些学者也提出了自己的看法,认为这是一种误区。笔者早在 2015 年已提出,只要能引导学生创新学习、创业尝试的项目课程都是 STEAM 教育,这与 STEAM 教育思想本质上是一致的,不必拘泥于什么形式的课程^[8]。

本人率领的课题组参与国家陶行知研究会立项课题《陶行知教育思想与创客教育实践研究》(批准号 TD2017203),我们成立师生创客空间,其中教师指导组注重学生综合素养的提升训练,开发出校本课程《人文数学欣赏》《数学实践活动》,其成果几次获得教学成果奖。其目的就是通过课程活动引导学生进行探究式教学和研究性学习,在其中激励激发学生的创新能力。学校不可能教会所有的知识、技术、能力,只能通过一些核心课程的驱动,学习创新的方法、创造技法、发明的技术、创新思维、创新思想,从而在未来工作中迁移能力,解决问题,这就是可持续发展能力。我们教师与研究员通过协作开发出一些创意课程,比如《创意天地》《头脑风暴》《创新方法》《DIY 实现梦想》

《专利发明与申报》《思维技法》《科学发现与技术成长》《创客空间新思维》《创业讲堂》《沙盘游戏》等。教学形式有理论、有实践,分成讲座和选修两类,另外外请企业家与行业专才给学生个别指导,开阔视野。采用多种教学方法,比如合作探究、师生共同讨论项目教学、情境教学、案例教学、工作导向教学法,广泛使用讨论式、启发式、探究式、参与式教学,激励激发学生深入参与的积极性。借鉴 STEAM 课程的许多成功经验,使竞赛活动与教学紧密结合、良性互动^[9]。在教学中引入专业课教学案例,从生产事例中挖掘教学价值。重视基础知识的教学,培养信息搜集与加工学习能力。开设各种讲座如“学科在工农业中的应用”“学科在数控技术中的应用”“学科在电子技术中的应用”。既完善学生知识结构,又促其动手探究。这样的创新学习使学生脑洞大开,学会创造^[10]。

陶行知特别注重在实践中解放儿童的创造力,培养发挥儿童的创造精神。陶行知认为小孩有创造力,“它是千千万万祖先,乃至经过 50 万年与环境作斗争所获得而传下来之才能之精华”,又是需要后天精心培养方能充分发展的。他以自己的经历说明小孩身上蕴藏着创造力,并指出:“我们要真正承认小孩有创造力,才可能不被成见所蒙蔽,小孩子多少都有其创造的能力。”只有承认儿童有创造力,才可能谈得上解放儿童的创造力。

2. 借鉴 STEAM 思想开展跨学科学习,解放学生眼睛、时间、空间

STEAM 教育能完全吸引学生自觉自愿地全身心投入学习,达到巅峰状态,凡是到 STEAM 教育课堂上观摩过的教师深有体会,STEAM 教育真正吸引了学生的眼球,没有学生贪玩、睡觉、浪费时间,与职业院校的课堂存在天壤之别,说明职业教育存在许多自身的不足。

职业教育课程学习存在老化、陈旧、冗长、沉闷的缺陷,加上教法传统落后,缺少师生、生生互动和交流协作,课堂毫无生气可言。这些活生生的学生,本来基础差,如何能在教室守住几十分钟教师的“独角戏”,真是难得。因此传统的教学在一点一点消磨这些学生的自信心。本人率领的课题组参与江苏省陶行知研究会重点课题《陶行知“做学教合一”思想在数学教学的实践研究》(批准号 JSTY088),以多年来笔者在自己的教学中采用和推广行动导向教学法,以活动为载体,

让学生动起来。课堂穿插小游戏、小故事、小幽默、小笑话、小戏剧、小表演、小唱歌、小舞蹈、小品,等等,让学生真的动起来,注意培养学生的好奇心。有了好奇心才能想到创造一件新的事物。因为孩子对这个事物非常感兴趣,能引起他积极主动去探索其中奥秘。

本人率领的课题组参与教育学会立项课题《用陶行知思想提升高职教学实践研究》(批准号 XHLZ2016-254),我们尝试建立多学科教师之间真正的合作机制,让相近学科的教师观摩教研活动,进行跨学科的相互听评课及其教研制度,尝试两个学科教师合作教学,不但可以让两个教研室进行比赛,还能相互借鉴、相互学习、取长补短。比如物理教师与数学教师合上“正弦型函数 $y=\sin(\omega x+\phi)$ 的图像与性质”内容,解决数学教师对物理意义的理解不深入、无法准确地说清现实世界的准确描述;电子教师与数学教师合上“逻辑函数的卡诺图应用举例”,使学生容易理解数学逻辑函数的现实对应关系和电子逻辑关系的精确联系;计算机教师与数学教师合上“二进制及其运算”“算法与程序框图”章节内容,使学生完整地理解数学与物理世界的紧密联系;工程学教师与数学教师合上“线性规划问题”,让学生深刻理解工程规划的重要价值,理解人工变量的意义;生物教师与数学教师合上“数列的实际应用”内容,使学生对等比数列的前 n 项和公式的几何级数的意义得到现实生活的理解,使学生震撼生物种群的快速增长,从另一个角度理解马尔萨斯人口论、马寅初的人口理论与计划生育的理论基础内容,对中国人口大国的国情理解;语文教师和数学教师合上数学家齐民友先生写的“数学文化”,让学生惊叹数学中的文化和文化视角的数学世界;美术、计算机、数学教师合上“数据表格信息处理”章节内容,让学生完整、全面、深刻地理解数据的表示、绘画美学等跨学科理解等内容,这其实就是跨学科学习、跨界交流,给学生一个良好的示范教育^[11]。

陶行知教育思想重视学生的基本能力培养,并且要适应社会的生产与生活的要求,努力提高自身的品德素养与基本生存素养,使学生自觉地遵纪守法、勤奋学习、苦练本领、乐于奉献、服务他人、学会生存、学

会求知、学会共事等。这与数学实践活动的构思完全一致。因此数学实践活动课程与陶行知教育思想是殊途同归,在培养目的上是相同的。

陶行知先生的教育也是要求教学生动活泼,建立在充分了解学生基础的前前提下实现,要求教师必须充分理解和掌握教学内容,保证教学过程与学生的学习充分融合,既能指导学生,又能观察学生的学习效果进行调控和帮助。因此,他的思想完全为了学生的全面素质发展,能在未来社会持续发展。

参考文献:

- [1]师保国,高云峰,马玉赫:《STEAM 教育对学生创新素养的影响及实施策略》,《中国电化教育》2017(4):75-79。
- [2]高云峰:《创客与 STEAM 教育结合的实践》,《力学与实践》2016 第 1 期。
- [3]陈怡倩:《跨科统整的 STEAM 教育探究》,《教育参考》2017 年第 2 期。
- [4]李扬:《STEM 教育视野下的科学课程构建》,浙江师范大学学位论文,2014 年。
- [5]余胜泉,胡翔:《STEM 教育理念与跨学科整合模式》,《开放教育研究》,2015 年第 4 期。
- [6]王志宏:《STEAM 教育实践探索与思考——以西安高新国际学校为例》,《创新人才教育》,2017 年第 2 期。
- [7]宋莉:《学生创造性思维的培养:从 STEAM 教育到创客教育》,《和田师专学报》,2017 年第 2 期。
- [8]陆广地:《高职院校创客教育实践探索》,《创新人才教育》,2016 年第 1 期。
- [9]陆广地:《创客教育实践促进创造开花结果》,《教育与装备研究》,2016 年第 5 期。
- [10]陆广地:《高职数学践行陶行知教育思想的有效实践》,《教育实践与研究》,2016 年第 3 期。
- [11]陆广地:《高职数学教改与陶行知教育思想》,《生活教育》,2016 年第 5 期。

【作者陆广地是江苏宿迁经贸高等职业技术学校教授,朱家生供职于江苏宿迁学院,王行晖供职于江苏师范大学。主要方向为数学教育、数学文化实践活动、决策模型。本文是 2016 年宿迁教育规划课题(2015GH197)、江苏陶研会 2016 重点课题(JSTY088)、宿迁市教育学会 2016 课题(XHLX2016-254)、2017 中国陶行知研究会课题(TD2017203)的阶段性成果。】

(责任编辑:王文岭)

点亮生活力“智慧”之光

□白连顺

南京市觅秀街中学是南京市江宁区上坊保障房片区一所配套公办初中,2014年9月1日正式办学。作为保障房片区学校,学校为社会底层群众服务,生源多元复杂,学习动力、学习习惯、学习思维和学习基础普遍薄弱,家庭教育也普遍弱化。4年来,学校全面坚持党的教育方针,以陶行知生活教育思想为学校办学思想,以全面培养生活力、让孩子们成为行知雅秀的学生为育人目标。学校整体推进课程改革和课堂教学创新,将生活力培养与课程、课堂、管理、阅读、评价和学校文化建设有机结合,着力培养学生自主教育、自主学习、自主生活的“三自”成长素养,主动创设和融入“互联网+”教育,不断丰富生活力的时代内涵,营造以学生为本的充满活力、富有品位的成长环境,让孩子们成长更精彩,学习更出彩,成为更好的自己。

一、践行生活、课程、教学、课堂一体,让生活力培养“路路通”

坚持生活教育思想,坚持大课程观、大教学观和大课堂观,以课程为纲、教学为体、课堂为面,让生活、课程、教学、课堂统整一体,让生活力培养“路路通”,教育教学无缝对接。

生活即课程,但课程不是原生态生活,要源于和高于生活。学生生活力不是天生的,这需要学校精心设置课程,以期整个课程服务整个生活力。我校在坚决上好国家课程基础上,七年级分别增加一节音乐课和一节美术课,七八年级分别增加一节科技生活课和一节研究性学习,七八九年级分别增加一节语文阅读课和一节英语阅读课,将心理健康课和成长规划课纳入班会课,各占1/3,做到班会课程化。每周三下午二、三节课分别是校本课程课和社团活动课。学校共8个班级,开设了8节校本课程课和8节社团课,学生人人自主自由地各参加一个社团和一个校本课程课。学校传统节日实践活动课程化、社会实践活动课程化、每学年四个主题节(科技节、读书节、课程文化节、体艺节)活动课程化、学生寒假“今周我当家”和暑假“四叶草”公益助学活动课程化,阳光大课间活动课程化。

为推进国家课程校本化,学校在课程整合基础上,全面推进全学科“总分总”大单元教学,即站在课

程高度,以课标要求、学科内容、社会生活、育人目标和学情为维度,以导言课、整合课和反刍拓展课一体化为“总分总”大单元教学架构,分步落实单元内整合、跨单元整合、跨学期(学年)整合和融学科整合,现我校已基本进入第二阶段跨学期(学年)课程整合。学校通过积极实施基于课程整合的“总分总”大单元教学,确立了学生主体地位、学习中心地位,既突出要点算减法,更重视探究、体验、实验和思维情感提升算加法,丰富生活教育实践,实现教学的生本性、实践性、开放性。

学校生活课堂以三维学习目标和核心素养为核心,坚持育人价值观和学科育人,尊重学生认知规律、思维规律和情感规律,按“预设迁移”、“自主建构”、“对话表达”和“聚焦生成”四个模块开展教学,坚持自主探究、团队合作、体验生成和教学做合一,多维展示点评、开放性设问质疑、互动探究生成,课堂基于教材而不拘于教材,基于环节而不拘于环节,让学生思维、情感、手脑都动起来,让课堂教学贴近和融入生活,让以教导学的教师主导的师生互动转变为先学后教的学生主导的生生互动,建设人性、饱满、开放、生动的生活课堂。

学校制定了语文和英语阅读课程大方案及分年级分学期方案,制定了生活作文实施方案,开发好阅读校本课程,上好规定节次的语英阅读课,推进行知书吧、行知走廊建设,使用好图书阅览室和班级图书角,与市阅读办、江宁图书馆、文化馆加强合作,积极引导学生在阅读中外经典,每学年读完10本语文课外书和5本英语课外书(确保适量的中外名著);结合初一语文新教材,推进文言文阅读,广泛开展早自习中华经典20分钟诵读、午自习20分钟汉字书写等系列活动。将阅读与作文(演讲)教学、口语教学和社团活动结合起来,开展好阅读考级;每学期开展一次主题性作文(演讲、朗诵)比赛,办好生活作文周报(两周一次),举行学校学生读书交流会2次,每学期开展师生读书人物评选和好书推荐活动。

学校确立各学科平等地位,尤其重视音体美信、科(科技生活课)技(数学技能课)研(研究性学习)及阅(语英阅读课)心(心理健康课)成(成长规划课)。“科技研阅心成”专门设立一个备课组,分成“科技研”“阅心

成”两个集备小组,每周一次集备,学校每学期设音体美信展示周和科技研阅心成展示周。

二、建构“三自”“五好”教育,为生活力培养“点睛”

学校从域情和学情出发,坚持“三自”“五好”教育,着力培养行知雅秀学生。借鉴在陶行知生活教育思想,学校明确行知雅秀学生是行知合一的身心优雅行为向前向上的学生,其五大培养目标是:1.和谐的身心;2.科学的头脑;3.农夫的身手;4.艺术的情趣;5.创造的精神。为培养造就行知雅秀学生,学校以社会主义核心价值观、核心素养和“八礼四仪”教育为基点,以自主成长和习惯养成为重点,以关爱欣赏和信任放手为原则,深化理想信念、人格素养、公民素质、健康生活“四大”成长主题,严格落实好“三自”教育和“五好”教育。

“三自”教育包括“自主教育、自主学习、自主生活”三个基点,每个基点分为三个维度,每个维度分为三个指标。自主教育包括自尊律己、自立有为、自觉担当。(1)自尊律己:①正确认识自己;②具有中学生意识;③具有法规意识。(2)自立有为:①坚定意志;②主动展示;③勇于探究。(3)自觉担当:①对自己负责;②对他人和集体负责;③见义善为包括自主学习:自觉学习、善于学习、乐于学习。(1)自觉学习:①喜爱学习;②独立学习;③同伴互助。(2)善于学习:①活学活用,学以致用;②理性思考,系统总结;③善于合作,乐于探究。(3)乐于学习:①把学习当做成长的乐趣;②享受读书的乐趣;③乐于实践,乐于创新。自主生活包括健康生活、热爱生活、创造生活。(1)健康生活:①生活自理;②生命活力;③生态意识。(2)热爱生活:①阳光向上;②拥抱生活;③健全人格。(3)创造生活:①尊重热爱劳动;②主动融入生活;③积极精神追求。根据学生身心发展的不同,每个年级三自教育目标和内容不是同步的,而是每个年级依次按照不同维度和不同指标相继推进,三自教育最终植根和回归到自主生活。

“五好”教育是指:“读好书、写好字、扫好地、唱好歌、做好操”。以小见大,让学生自觉做到“五好”,其中,读好书是学习之本,写好字是做人之本,扫好地是劳动之本,唱好歌是艺术之本,做好操是健康之本。同时,学校各班级学生坚持好“五个一”即“每日一思”、“每日一问”、“每日一赞”、“每日一言”、“每日一评”。班级将“五好”、“五个一”融入“三自”评价中,让“三

自”评价融入学生学习全过程。

学校在师生民主平等和共守规则基础上追求团队合作与自主管理,建设好学生学习共同体、成长共同体、生活共同体。这包括学校团支部、学生会、社团联盟和志愿者联盟,学校、年级、班级“五员”(形象宣传员、文明监督员、安全巡查员、通讯报道员、心理通讯员)团队以及班级设有若干由4到6人学习小组和6部(学习部、生活部、体育部、文化部、纪检部、评价部)管理委员会,组成班委、部委和小组的班级团队管理体系,形成学校、年级、班级、小组四级学生自主管理委员会为主体的学生自主管理体系。学生每天记录好成长日志和双休日规划,完善学期学年学生综合素养评价和体艺、数学、科技、阅读技能等级评价,班级评审委员会每周、月和学期做好个人、小组和部委晋级评价,实现学校、年级、班级、小组管理“学生当家”,让孩子们有尊严、快乐、安全的享受学习生活。

学校全体教师与班级部委结对、与班级小组结对,与待优生结对,陪伴引导。以问题和专题为导向,全体班主任围绕“学生自主团队建设、班级文化建设、学生自主评价”三个课题开展学生生活力研究。学校每学期组织6次家长结对走班、3次“毓秀”家长讲坛、3次全体教师集中家访,校委会、家委会机制化,学校家庭社会三位一体的实现常态化互动。这些都是对“学生当家”的放手不放任。

三、积极创设“互联网+”教育,为生活力培养注入“时代活水”

“互联网+”时代已成为学校教育新常态。“互联网+”教育环境是当下客观存在的、师生生活的一部分,它本身也生活。将“活”的生活力与“活”的“互联网+”教育融合就是实践和丰富生活教育思想。

我校以学生自主成长为目标,积极推进信息技术与课程、学科、教学、学习、家校的深度融合,积极构建和完善与生活力培养相匹配的“活”的课堂教学、学生学习、教师教研、管理评价、家校沟通、学校安全管理等一体化、智慧化的“互联网+”学校环境,有序推进学校、年级和班级的智慧管理、智慧课堂、智慧学习和智慧教学,以信息技术引领学校教育教学模式和管理模式创新,让学生平等、充分、自由享有“活”的信息教育环境、技术和资源,自觉融入现代信息社会。

我校正开展南京市智慧校园示范校创建,在南师大、省二师院指导下,(下转第20页)

生活教育社在桂林的活动(1938—1941)

□徐莹晖

1938年12月,生活教育社在桂林公开成立后,桂林成为事实上的总社,是活动中心。根据社务推进计划,总社在桂林开展岩洞教育,编辑发行战时刊物,推动战时儿童教育,宣传和讨论抗日救亡。总社在桂林的主要活动到1941年皖南事变后终止,转而在重庆继续开展生活教育运动。

一、开展岩洞教育,推动战时民众教育

岩洞教育是陶行知利用桂林多岩洞的天然优势提出的一种对避难民众进行普及教育的新的生活教育方式。岩洞教育方案因其可行性强受到广西当局的重视,应当局的要求,晓庄研究所于1938年12月8日在《广西日报》发布第一号报告《一个建议——桂林山洞教育》。^[1]《建议》提出了岩洞教育具体的实施办法、场地布置、教育组织、教学内容、教育方法、教育经费、可能成效等。因合于1939年广西普及成人教育年的政策,建议为当局所采纳并开始着手实施。

时任教育厅长的邱昌渭从战时成人教育的重要性和迫切性的角度给予了《建议》高度的评价和期望:岩洞教育“其用意及方法至善,尤与本省成人教育运动之宗旨相合……此固为一种适应环境之新教育的试验,更可谓整个成人教育运动的开始。故不仅在空袭警报时施教,无警报时亦可在洞内上课,且将扩展范围至山洞以外,使桂林全部成人均获有受教之机会。然后再将此种试验的结果,加以考察与改进,普及施行于全省。则对于抗战建国之前途,必大有裨益。”^[2]于是岩洞教育的意义扩大为广西战时民众教育的起始和重要的组成部分。省政府随后把此《建议》付诸实施,组织上成立“广西省会战时民众教育指导委员会”主持其事^[3],下设总干事和指导员。指委会设常委一人,当即擢定教育厅邱昌渭厅长担任,并由其指定总干事一人,指导员由各机关团体派人担任。^[4]

岩洞教育于1938年12月23日正式开始实施试验。每一山洞,由各团体、学校、文化机关,和热心救亡工作的知识青年儿童分头负责。生活教育社派新旅、孩子剧团担任七星后岩。^[5]岩洞教育的内容主要是讲抗战形势和抗战故事,教唱抗战歌曲,演活报剧,说快板,普及空袭常识,办岩洞图书馆,发动小先生教老百

姓识字写信等。新旅团员屠明一人就在七星岩组织了60多个小朋友,每天教他们识字唱歌。几十年后七星后岩的崖壁上还写着引人注目的落款为“生活教育社服务团”的大标语:“岩洞就是学校”“警报是我们的上课钟”“敌人在轰炸,我们在上课”等,这些标语是当时新旅开展岩洞教育的真实记录。^[6]1939年1月28日,苏联国营电影制片厂摄影师、莫斯科《消息报》驻华特派记者卡尔曼来桂采访,拍摄了新安旅行团的工作、生活影片《小英雄》,并把该片和以广西学生军生活为内容的影片一起带到苏联,向“二战”中的苏联人民介绍了中国抗战时期的这种“生活教育”的新形式。^[7]

二、编辑发行刊物和读物,宣传战时教育

生活教育社正式公开成立后,以《战时教育》为社刊,《生活教育通讯》为社报,^[8]由戴伯韬负责;同时以生活教育社名义公开出版了很多刊物(见表一)。通过这些刊物进行舆论宣传,推行战时教育。

表一 生活教育社公开发行的刊物和读物

编者	书刊名	出版社
陆静山	西南儿童	西南儿童报社
陆洛	少年战线	新知书店
刘季平 赖少其	工作与学习·漫画与木刻	新知书店
白桃	战时大众知识丛书(8种)	生活书店
陆洛(注一)	战时初级儿童读物丛刊	新知书店
陆洛	"幼年文库"十册	建文出版社
生活教育社	战时教育	生活书店
生活教育社	战时教育论集	生活书店
生活教育社	抗战故事集	

注一:陆洛即陆静山

资料来源:《桂林文史资料》第四辑、《战时教育》《战时教育论集》《北碚》

这些刊物定位多样,面向儿童、普通大众和教育工作者,对提高师资力量和学生素质、繁荣抗战文化、宣传抗日救亡起到了积极的推动作用。

以下择要稍作介绍,重点介绍生活教育社社刊《战时教育》。

(一)《西南儿童》和《少年战线》

这是两份面向儿童的战时刊物,旨在呼吁儿童团

结起来,共同推进抗战。

《西南儿童》周报,1939年6月5日创刊,由陆静山任主编,徐礼川组织出版。该刊以小学中高年级儿童主要读者,创刊目的正如《发刊词》所言“我们的责任这样重,我们西南的小朋友就应该团结起来……就应该和全国的小朋友团结起来。我们要互相通讯,互相学习,互相帮助……进一步,再和全世界的儿童团结起来,打倒日本鬼子,创造新中国,打到法西斯蒂,创造新世界。”^[9]该刊主要刊载儿童故事、诗歌、社会自然知识、时事、儿童通讯、儿童言论、儿童创作、游戏、戏剧、生活报告及各科补充材料等栏目,“并选择有系统、有价值的作品汇印为单行本,供给新安儿童精神的食量。”^[10]该刊第一期印行3000份,因较受欢迎,此后“每期发行约在八千份左右,普遍流行于桂、粤、湘、滇、黔、蜀各省,尤为本省各级基础学校儿童主要读物之一。”^[11]1943年8月23日停刊。

《少年战线》1939年4月创刊,陆洛、陈原主编,新旅、孩子剧团也参加了编委,由桂林新知书店出版,反映抗战时期少年生活动态的半月刊。在发刊词《为什么要出版〈少年战线〉》中指出:“在战壕里、医院里,在街头、在城市,在乡村、在中国的各处,都有许多埋头苦干的小工作者、小战士、小护士、小演说家、小艺术家,但是,现在还没有一个刊物,来反映这些小战士、小工作者的生活,来使大家的力量团结起来,更有力地推动工作,来使大家互相交换工作经验,来使大家吸收更多的新知识。”^[12]因此,《少年战线》是“全中国的小朋友自己的刊物。”该刊设有世界大事、抗战知识、童运消息、工作报告、儿童生活、诗歌、童谣、歌曲、故事、活报、游戏、科学、工艺等栏目,主要报道抗战中儿童各方面的情况。每期文章除了陈原、陆洛、姜君振、王一青、刘季平、戴自庵、杨寅初等供稿外,大多是由孩子们提供的。这样此刊更具儿童化特点,同时因内容充实,故事有趣,通俗易懂,深受少年儿童的欢迎。三卷革新后,增加了儿童团体的社会史诗、连环的木刻故事等内容。

(二)《漫画与木刻·工作与学习》

此刊于1939年5月16日由生活教育社与漫画家木刻界抗敌协会联合创办,刘季平和赖少其是主编。刊物把内容不同的两种刊物统一编辑、文章穿插插图,图文并茂,内容丰富,切中时弊,铿锵有力。刊物的宗旨正如其发刊词指出“我们要通过这个刊物,互

相学习,互相帮忙,互相交流经验,互相纠正错误,互相鼓励,互相督促,把我们都锻炼成为一群更好的民族斗士;更忠诚切实,齐心一致地在最高领袖的统一指挥下,根据三民主义、抗战建国纲领,为争取抗战胜利,建设三民主义国家而努力。”^[13]刊物先后发表刘季平、程今吾、田汉、范长江、艾芜等人的政论文及经验性文章,还出版过木刻配以文字的《讨汪专页》《桂林市民疏散宣传专页》,刊物上的种种内容不断激发抗日群众的爱国热忱,促进了抗日救亡运动的高涨。

(三)《战时教育论集》

由生活教育社1939年5月出版,反映了文化教育界关于抗战教育的主张,包括杨东莼、张申府、潘公展、雷沛鸿、杜君慧等文化教育界知名人士,还有生活教育派主力干将张宗麟、陆维特、刘季平、孙铭勋、戴伯韬、方与严、马昌实等。该书分总论、分论、方案和方法、动员和附录五部分。“总论”提出通过教育,动员民众,全面持久地抗战。“分论”提出了改进与实施战时政治教育、农民教育、难民教育、军队教育、伤兵教育、边疆教育以及教育行政、战时教师、学校机构、学校课程改造等具体主张。“方案与方法”对抗战教育方案、战时民众教育、各级学校教育、儿童训练、技术人员训练诸方案,进行了具体设计。“动员”部分号召教育界、记者界、戏剧界、文艺界及全国各界同仁及家庭妇女,有智出智,无智出力,积极参与民族独立解放的斗争。对其时“战时教育”表态,对形成“战时教育”思潮起到重要的推动作用。

(四)《战时教育》

《战时教育》是生活教育社的社刊,报道大量战时教育消息、研究和实践。由此可窥生活教育社的主要活动。故对此做重点介绍。

1.《战时教育》的创办和宗旨

抗战全面爆发后,生活教育社同仁在陶行知的指导下将国难教育运动转入战时教育运动。和往常的生活教育运动一样,首先必须阐发自己的战时教育主张,并宣传和动员战时教育。《生活教育》半月刊的停刊使生活教育失去了有力的宣传阵地,当务之急,必须复刊《生活教育》,后考虑到对战时教育运动的配合,复刊的《生活教育》就改为《战时教育》。该刊创刊于1937年9月25日,由生活教育社编辑发行,生活书店总经售,陶行知任主编,戴伯韬任责任编辑。编辑人员仍是生活教育社的主要成员,有戴伯韬、刘季平、陆维特、王洞若、

魏东明、孙铭勋、殷金陵等。初创刊为旬刊,篇幅在 16 个版面左右,第三卷第三期开始,改为半月刊,每月 10 日、25 日出版。从创刊到停刊,共出版 9 卷,先在上海出版 4 期,后迁至武汉;武汉失守后,又迁到重庆。1945 年 11 月改为《民主教育》。

该刊在创刊号的代刊发辞中明确表示了其创刊宗旨和使命,并提出了生活教育在战时的新理论和新方法。战时教育的任务是“充实战斗智能、健全集体精神、提炼战时经验、创造新的文化”,“本刊的主要工作:研究战时教育、号召战时教育、规划战时教育、执行战时教育”。故“本刊以服务战时教育为目的”,“我们的根本路线是集体主义的自我教育”。此后,王洞若在《集体主义的自我教育》中详细阐述了这一“根本路线”,提出它是“战时教育的总口号”。“它不但具有指示教育工作总路线的意义,并且它更指示我们战时教育所最不可少的一种训练的根本精神;它不仅原则地指示我们战时教育的理论,同时还指示出战时教育之具体方法。”^[1]简言之,《战时教育》就是一份旨在推动抗战、为抗战生活增加力量的综合性刊物。

2.《战时教育》的编辑概况

围绕“为抗战教育服务”的宗旨,《战时教育》主要探讨战时教育的性质、内容、方法等,同时介绍各地各类战时教育,提供战时材料、教材,刊载国家、教育部的重要政策文件,介绍国内外形势。按照期刊的内容、形式,大致可以分为三个阶段。

(1)初期的《战时教育》

这一时期从创刊开始到第四卷。创刊于战火中的《战时教育》先在上海出版 4 期,后迁至武汉,彼时陶行知已赴海外抗日宣传,编辑仅戴伯韬和刘季平两人,后王洞若、陆维特等逐渐加入编辑。战火的影响和编辑力量的薄弱,使得初期的《战时教育》无论在形式还是内容上都稍显薄弱,但仍然努力履行“为抗战教育服务”的职责。

这一时期的《战时教育》没有核心栏目,比较固定的是“时事研究”“教育短评”“通信”“特载”等,其余则是围绕战时教育的各类文章;另外刊有“战时教育总动员专辑”“战时普及教育特辑”“孩子剧团特辑”“新安旅行团专号”。主要内容围绕该刊的四个主要工作而展开。

第一,推动“战时教育思潮”的发展

随着抗战爆发,在教育领域就一直存在战时教育

与平时教育的争论,至《抗战建国纲领》颁布,又增添了前两者和建国教育的认识歧义。在这样一个特殊的时期,中国的教育究竟应该何去何从?战时教育究竟有无存在的合法性?战时教育和平时教育、建国教育关系如何?应该怎样正确认识战时教育?

战时教育社为此一方面驳斥反对抗战教育的言论,如 2 卷 6 期白桃的《答复抗战教育的反对论者》;另一方面在生活教育的指导下发表战时教育理论,包括创刊号上王洞若的《集体主义的自我教育》、2 卷 11 期和 12 期刘季平的《战时教育与平时教育》、三卷 7 期社论《抗战与建国并行中的教育》、4 卷 8 期王洞若的《论平时教育与战时教育?抗战教育与建国教育》。在这些文章中,鲜明地提出战时教育不是凭空跳出来的,而是“平时教育走到战时的一个飞跃,同时又是今后更合理的教育的一个开头。”“平时教育是根本,战时教育是平时教育的继续……是适应战时需求的更高、更扩大、更紧张、更合理化的继续。”^[12]“抗战与建国是一件事的两面,而基本上要侧重于抗战。”^[13]

第二,战时教育总动员

抗战不但是武力的抵抗,要想取得抗战胜利,唯有“全国国民总动员,全国各方面总动员”。^[14]《战时教育》提出“抗战教育”和“集体主义的自我教育”,吸引了诸多知名人士的参与讨论和交流,遂主要在第一卷第二期、第三期推出“战时教育总动员特辑”,具体篇目如下(见表二):

表二 战时教育总动员特辑的具体篇目

篇目	作者	篇目	作者
战时教育中大学生的动员(1/2) 向全国教育专家与教育工作者 的一个建议(1/4)	杨东莼	战时生产教育的动员 (1/3)	楚才
职业团体应如何开展战时教育(1/2)	沙千里	战时教育中之中学生动员(1/3)	沈体兰
战时教育中之歌咏界的动员(1/2)	刘良模	战时教育中之画家的动员(1/2)	蔡若虹
战时教育中之家庭妇女的动员(1/2)	君慧	战时教育中之记者的动员(1/3)	陆怡
战时军队教育动员(1/2)	明凡	全国教育界团结起来(2/1)	刘季平
战时教育中之戏剧的动员(1/2)	殷扬	保卫大武汉和农民动员(2/1)	张劲夫

资料来源:《战时教育》1937年1卷2-3期,目录页。

第三,研究战时教育

一是通过“论述”“抗战讲座”等栏目对战时教育理论进行研究和建设。二是对战时各种教育问题展开研究。通过研究,为实施战时教育提供理论基础。具体内容如下(见表三):

表三 战时教育研究的篇目及期数(卷/期)

类别		篇目(卷/期)
战时教育总论	王洞若	集体主义的自我教育 1/1 生活教育运动与普及教育运动 3/1 生活教育的涵义 3/11
	杨东莼	要从战时教育中树立起新文化的基础 1/1
	季平	抗战教育的任务 1/5
	古一今	目前教育的出路 1/5
	胡绳	救亡工作者的自我教育 1/6
	彭康	抗战与文化 1/8
	张申府	文化动员的意义 1/10
	季平	教育是什么东西 1/7, 教育的特质及其发展 1/8, 新道德论 2/10
	老舍	抗战教育 2/3
	程今吾	谈谈教育准备论 3/7
	廖庶谦	过去教育的检讨与今后教育的动向 3/7
	陶行知	生活教育目前的任务 3/10
普及教育		战时普及教育运动特辑 2/11、12
政治教育	杨东莼	战时底政治教育 1/3
难民教育	维特	战时的难民教育 1/3
学校教育	楚才	战时师范教育 1/3
	徐翔之	抗战中的大学教育 1/6
	东原	战时中学的活动组织和活动课程 1/12
	唐文粹	开学后小学实施抗战教育的内容和方法 2/4
行政教育	潘公展	教育行政机关当前之急务 1/3
民众教育	张宗麟	战时农民教育 1/3,战时识字教育 1/3
	张敬仁	目前的工人教育问题 2/1
	白桃	目前社会教育的中心任务及其他 3/3
	陆维特	战时民众教育和民众运动 3/8
		社论:用实际事件教育民众 3/3
军队教育	明凡	军队教育的改造 1/7 军队政治教育 明凡 1/9
	冯玉祥	军人救国问答 1/12
	记者	冯先生谈今日军队教育问题 1/12
	陶行知	兵役宣传之研究 4/7
伤兵教育	冯乃超	立即推行伤兵教育 1/7
边疆教育	张佐华	抗战期中的边疆教育 1/11

资料来源:《战时教育》,1937-1939年1-4卷,目录页。

第四,规划战时教育,提出方案和方法

《战时教育》就抗战教育、儿童教育等提供教育方案,同时在“特载”栏目刊登各地战时教育实施纲要,为战时教育提供参考材料(见表四)。

表四 战时教育具体方案细目(一)

方案名称	提出者	刊期
抗战教育方案拟议	生活教育社	1/6
战时教育方案	西安学生抗敌后援会分会	1/6
推行普及教育以增加抗战力量而树立建国基础案	陶行知	3/7
民众训练大纲拟议	季平	1/8
青年训练大纲	季平	3/3
抗战期内儿童训练大纲	白桃	1/9
各级学校实施抗战教育办法大纲	季平	1/9
非常时期小学教育实施纲要	开封女师附小	1/7
最近时事讨论大纲	季平	1/10
三民主义讨论大纲	许涤新	1/10
保卫大武汉讨论大纲	洞若	2/1
基层工作大纲(儿童教育、伤兵教育、工人教育、难民教育)	抗战教育研究会	2/3
民众训练问答	冯玉祥	2/1

资料来源:《战时教育》,1937-1938年1-3卷,目录页。

表四 战时教育具体方案细目(二)

具体方法	提出者	刊期
用艺友制训练技术人员	古一今	1/6
抗战教育下的活教科书	白桃	1/7
农村工作研究班训练纲领	聂赞绪	1/6
怎样到农村去	陆叔昂	1/6
下乡工作的实际问题	曹康	1/6
怎样组织学生下乡宣传队	王翰	1/9
游击战术讨论 游击队的几种战法	明凡	1/10 1/12
战区教师服务团工作计划大纲	黄建衡	2/5
全国教育行政者怎样实施战时教育	张宗麟	1/4
怎样办战时的小学教育	白桃	1/5
救亡团体如何建立自我教育	白桃	1/5
目前的伤兵教育和难民教育怎样干	白桃	2/1

第五,介绍战时教育实施

抗战爆发,各地各团体已经积极开展战时教育实践。为此,《战时教育》报道、介绍其实施情况,一是可动员更多民众,二是总结经验教训,提出更有效的方案促进战时教育实施。

主要有战时儿童救亡团体的实践,如2卷2期的“孩子剧团特辑”和3卷2期的“新安旅行团专号”;民众教育实践,如4卷10期夏阳的《新的任务和新的小学校》、迪民的《如火如荼的山西民众运动》、雷沛鸿的《义卖运动与创造新时代的成人教育》,4卷5期的叶厥孙的《新中国战时的教育军》、宋育仁的《消灭文盲的具体办法》、戴自俺的《抗战简报对广大民众的需要》;伤兵教育的实践,如4卷7期七七少年剧团的《伤兵教育的几点经验》;其他还有关于兵役宣传的做法,如苍明的《浙江云和的出征军人家属》;各地抗战情况,如1卷1期金民的《鲁西北的游击队是怎样长成的》、2卷2期的《磁邯民政抗日游击队两月来抗战经过及教训》、3卷9期时子周的《回教教长与回民战时教育》、4卷7期惠波的《河南半年来的抗战教育》、4卷8期陈伦的《浙江的教育县》等。

(2)发展中的《战时教育》

初期的《抗战教育》虽对各种教育问题都有所涉及,但并未深入,内容也较为单薄。到第五卷,配合全面教育运动,编辑部发出“启事”:

本刊自五卷一期起大加革新,内容方面,着重以下几点:一,整理各种经验和教训;二,建立新教育理论;三,提供各种具体办法;四,供给补充教材。为了解各地战教实况及各地教育工作者,互相研究起见,我们特开‘教育实施报告’和‘通信’两栏。盼望教育各界同志,经常赐教。^[15]

相应的,增设了固定的栏目:“行知衙谈”“教学做指导”“短评”“通讯”。此外,还有“时事谈论”“生活讲座”“教育木刻”等不固定栏目。还包括“儿童保育运动”“育才学校二周年”等专号。篇幅增至23个版面。“行知衙谈”是从五卷一期开始的新栏目,所刊登文章由陶行知撰写,文章大多短小精悍,涉及政治、教育、生活等多方面内容,阐述深入浅出,深为读者喜爱。篇目如下(见表五):

表五 “行知衙谈”的具体篇目

篇目	刊期
谈未来的东亚新秩序	5/1
来凤晚饭后	5/2
填鸭教育	5/2
宪政运动与国民教育	5/3
我的民众教育观	5/4
战时教育半月刊方针——献给白桃同志的信	5/4
游击区教育	5/6
小学教师之烦恼	5/9
新武训	6/4、5 合辑
合作壁报	6/4、5 合辑
一八六二年之白宫厨房	6/10、11、12 合辑
谷子在仓里叫	6/10、11、12 合辑

资料来源:《战时教育》,1939—1942年5—6卷,目录页。

“教学做指导”或以生活教育理论指导战时各领域各种教育、生活问题的具体办法,或是各种教学做的纪实。以第五卷为例(见表六):

表六 “教学做指导”栏目的篇目

作者	篇名(卷/期)
夏阳	晚会的价值及其检讨 5/1
孙铭勋	不照旧历的晚会
陆亮	怎样指导儿童作文 5/2
铁马	怎样指导儿童写日记 5/3
陶宏	怎样处理战时儿童营养问题 5/4
郭弼昌	我怎样在连里教士兵识字 5/6
集体创作李蟾桂执笔	我们的幼稚园怎样进行“保卫大西南” 5/8
金恒坚执笔	“打倒汪精卫”在我们幼稚园 5/11
吴新稼	怎样教小朋友排剧 5/12

资料来源:《战时教育》,1939—1940年5卷1—12期,目录页。

“教材”这一栏目较为读者所需,“最近得各地来信,纷纷要求本刊教材栏多登载一些具体的教材,特别是剧本歌曲之类。”^[16]为此,《战时教育》刊登了形式多样的材料,有课本、儿童剧、诗歌、歌曲等,通过这些向读者呈现各种战时生活(见表七)。

表七 “教材”栏目的篇目

篇目(卷/期)	教材类型	作者
活捉日本鬼 5/1	儿童剧	舒强
献给北碚青年抗敌出征团 5/1	歌曲	陶行知 贺绿汀
反对奴化教育 5/2	儿童剧	陆维特
鲁迅先生纪念歌 5/2	歌曲	陆维特 贺绿汀
战时农民 5/3	教材	史今编
保卫西南活动大纲 5/4		
不买仇货	歌曲	时代·联抗
战地民众 5/6	课本	
为了大家 5/8	儿童剧	舒强
白庙子		胡绍轩
张伯伯李伯伯 5/9	歌曲	贺绿汀
勇敢的小娃娃 5/11	(歌曲)	夏衍 麦新
马门沙		白危
结婚歌	诗歌	陶行知
流浪儿 5/12	(独幕歌剧)	集体创作

资料来源:《战时教育》,1939—1940年5卷1—12期,目录页。

“短评”或刊登短小精悍的各类时评,关注战时动态,如5卷4期的《两种毒化》,或发表战时新消息,如5卷2期的《推进宪政运动》《破天荒的会议》。

“通讯”栏目是使读者了解各地战时教育实施,就战时教育各问题交流经验、互相研究,或是指导各类战时教育问题。如5卷1期的《伤兵教育工作的三封信达之等——新旅给陶行知的信》、5卷3期的《浙江“教育县”县长潘一尘通知来信》、5卷4期的《关于美国对日禁运根据的两封信》、5卷6期的《关于敌后的民运》。

除了固定栏目外,还介绍各地大量战地教育实践:5卷3期张煌的《国防线上的学校》、5卷6期冯子英的《鄂中战地中学》、5卷9期汪羽军的《安徽中学在东战场所做的社会教育工作》、5卷8期朱之平的《边塞战斗学校》、5卷11期赵立法的《孟县战地生活学校始末记》等。正如《战时教育》的编校后记所言“前进的文化是革命的火把,它指引着千千万万的革命群众,向光明至途迈进。”所以发表游击区和战地的教育,“无非是想方设法要大家起来把革命的文化火把送到群众手里去。”^[17]

此外,《战时教育》还出版三个专号:6卷1期的

《育才学校专号》,6卷6、7、8合辑《育才学校二周年纪念专号》,7卷10、11、12合辑“儿童文学专号”。通过专号形式对儿童教育进行了深入的研究。

(3) 转向民主教育的《战时教育》

抗战胜利前夕,民主运动兴起,担负为战时教育服务的《战时教育》有了新的任务。在第九卷第1期,编辑室在《写在前头》中明确提出“一九四五年是人民的年,是民主年……世界是人民的,中国是人民的,《战时教育》自然也是它的人民——教者与学者的。”为此,从第九卷开始,《战时教育》的重心转向民主教育,具体方针是“从教学做者中来”和“到教学做者中去”。前者指“我们将以三分之二的篇幅,刊登实际教书的学习的人办教育的人的稿子。”具体有这些项目:

学校,教师,学生,一切情形的报道与介绍。

教学做的经验与创见。

各种学科所发生的问题与研究成果。

集体讨论的问题或提出问题,希望大家来函谈。

各国教育政策教育教育制度的介绍与批评

各种教育理论的介绍与批判。

教育界人物与教育家的介绍。

后者指战时教育社为教学做者贡献意见,如聘请专家解答疑难,“将设‘自修大学’‘自修中学’‘工人补习学校’等专栏,为失学的青年有系统的补习主要的学科。”

按照这样的编辑方针,第1期开设了“行知 gan 谈”“短评”“论述”“教学做经验”“生活讲座”“时事谈论”“学府”“译著”“读者问答”等丰富的栏目,而第2期则刊出“民主教育特辑”。

主要内容:一是对民主教育理论的介绍,如陶行知发表在9卷1期的《创造的儿童教育》和9卷2期的《实施民主教育的提纲》、9卷1期邓初民的《略论教育目标与我们的努力》、方与严的《教育?民主?宪政》、9卷2期张申府的《民主与教育》等。尤其是陶行知在《实施民主教育的提纲》中提出了民主教育的目的、方法、教师、教材、课程、学制、行政、文字等,为民主教育的实施提出了具体的方案。二是介绍世界民主教育情况,让读者了解其他国家的学术自由情况。如9卷2期特辑中爱斯金、罗贝慈合著的《战火中的苏联学校与儿童》、沈颂芳介绍的《法国的民主教育》、资料室编辑的《英美大学战时教育》、美国E·西蒙士作,陈原译的《新型的国际教育——美国康尼尔大学的俄国文化

研究班》。此外,也介绍了国内石小帆著的《一个民主的中心学校》和自汗著的《自由教学的西南联大》,这是国内民主教育的些微曙光,但国内更多的是受专制教育荼毒的学校。三是介绍民主教育的实例,以论证民主教育的必要性和可行性。如简拙一的《实验与贡献——一个民主作风中学的办学经验》、陶行知的《和平门村民大会》。

《战时教育》是生活教育社的社刊,其承担的使命:一是集中报道生活教育社的事业;二则配合战时教育,为抗战和建国服务。按照陶行知“把学堂变成战场,把战场变成学堂”^[18]的指导意见,在办刊过程中,他们在研究、号召、规划和实施战时教育方面尽可能发挥《战时教育》之于抗战的作用。奈何因编辑人数过少、战事纷扰等原因,《战时教育》更多就教育而谈教育,也改变了《生活教育》大众化的特色。陶行知在1940年11月22日致信戴伯韬,谈《战时教育》半月刊方针,认为不能老在“教育”的圈子里打转,有时要跑到圈子外面看看,对着四面八方看看。陶行知建议说:

《战时教育》半月刊应该采取这样的方针:一般的特殊,特殊的一般。在一般的生活里,找出教育的意义,发挥出教育的特殊力量。同时要在特殊的教育里,找出一般的生活联系,展开对一般生活的普遍而深刻的影响。把教育推广到生活所包括的领域,使生活提高到教育所瞄准的水平。^[18]

陶行知同时表示,这种主张的提出并非出于个人的主观,而是缘于读者对象。他说:

一、生活教育同志,我们要运用这个刊物来互教共学。二、全国各级之教师,希望他们能经常听取我们的意见,并经常的给我们指教。三、广大的较有教育影响的知识分子之父母们、社会服务人士及不能入学而施行集体自学者群。这些人大多数是经济困难,只能买一份杂志,倘只能谈专门的教育,那是把我们的服务影响缩成一个皮包骨的瘦子。而且我们生活教育者,兴趣比较多方面,提起笔来,老是教育教育,也觉得干燥无味。我希望《战时教育》半月刊,不但制醋,酸甜苦辣咸各种味道的作料,都让我们作一点,那么写的人便有用武之地,也觉得兴高采烈了。长篇有系统的文字,不能每期每人都写,即写一些杂感或笔记诗歌,只要能给读者一些指示和力量,便能丰富他们的生活,即是丰富他们的教育。^[19]

三、推动战时儿童教育

生活教育社的战时儿童教育主要是通过新旅的实践进行。新旅原是建立在新安小学基础之上。为了实践陶行知“生活即教育,社会即学校”的主张,1933年时任校长的汪达之把新安小学的7位学生组建了一个旅行团,由学生自己管理自己,用卖报纸等办法自筹经费,至沪体验生活并进行抗日宣传,历时55天。他们在上海进行演讲、宣传生活教育的理念,收到了较好的效果。这为其后建立新安旅行团奠定了基础。1935年“一二·九”运动后,全国掀起抗日救亡潮流,汪达之以新安小学的13人为主体的新安旅行团,以顾问的身份与他们一起走向民族解放的战场,进行了17年的旅行学习,造就了新旅的辉煌成绩。

他们从华东到华北,再到西北,辗转到达华中的武汉,于1938年11月24日到达桂林,此时团员已发展到40余人。其时生活教育社已经公开成立,遂以团体成员的身份加入生活教育社。而后立即加入桂林的抗战洪流,通过宣传、义卖、义演、募捐、战地服务、慰劳伤兵等方面的工作,和孩子剧团一起领导并掀起了桂林儿童救亡运动的高潮。

1. 推动桂林儿童救亡团体的组织建设

新旅至桂后,为切合西南儿童工作的需要,增加工作力量,与孩子剧团紧密合作,发出“全广西的儿童团结起来,组织起来,参加抗战工作”的号召^[20],推动了桂林儿童团体的建立;同时推动“桂林儿童团体座谈会”,先后举办“中国儿童运动”问题座谈会、“桂林儿童保卫西南紧急会议”、举办桂林儿童歌咏干部训练班等,这些活动动员了更多的少年儿童来参加抗战救亡工作。

2. 举办各种抗日救亡活动

(1) 举行各种文艺活动开展抗日救亡宣传

新旅秉承一贯的宣传方式,利用各种纪念集会、时事形势等,开展歌咏、演讲、话剧公演的文艺形式进行抗日宣传。如在保卫大西南运动中,新旅和其他儿童团体出版街头壁报和漫画宣传、在各大戏院唱抗战歌曲和演讲、在街头做流动的宣传和唱歌,尤其是1939年11月29日他们在桂西路的一个宣传站进行的《骂汪精卫》的快板表演和相声以及12月10日在金城戏院联合举行的“保卫西南”公演^[21],极为出色的表演给民众造成了极大的震撼。

(2)组织乡村工作队,开展乡村抗日宣传

乡村工作队于1939年2月成立,计20余人。在团务干事、队长纪宇的带领下,先后到临桂县的万正县、万自乡、甲山村、临桂大村等地工作,工作对象是迁移的难民、本地农民,抗战军人家属、小学生和村庄儿童。工作队在乡村成立农民夜校、姐妹会、抗日儿童团,办识字班、歌咏队,教唱救亡歌曲,讲抗战形势;组织乡村学校儿童每星期六下午服务抗战军人家属,帮助他们跳水、砍柴、做家务活;协助全乡小学教师成立教师座谈会。工作队通过这些形式各异的工作动员乡村民众抗日。他们服务的万正乡因抗日动员做得较好,曾获得“临桂县模范乡”的光荣称号。

因乡村工作队的工作收效颇大,后又成立良丰、西郊、东郊三个乡村工作组,为战争难民、工人子弟服务,也配合广西地方建设干部学校开展课外活动,如组织民众和学校举行联欢活动,扩大抗日宣传。

(3)开展伤兵教育

新旅因在乡村工作队的实践中所表现出的高度热忱和获得的成效,以及新旅队伍的扩大,汪达之遂决定响应陶行知全面抗战的全面教育,于1939年5月组织伤兵之友队,专为服务伤兵工作。根据陶行知的指导,伤兵之友队在离城三十里的大圩镇陆军第六、七两个医院为伤兵服务,并进行伤兵教育与民众宣传工作。具体工作包括:对伤兵进行慰问表演,成立抗战歌咏队、业余剧团丰富伤员的文化生活,创办文化夜校招收轻伤伤员、对伤重不能来上课的就送学到病床上,组织医院积极分子举行不定期的抗战形势座谈会;民众教育方面,则举行了儿童干部暑期训练班。这些工作不仅宣传了抗战,也改变了伤兵的精神面貌。

(4)恢复新安小学

新安小学是新旅的大本营,因抗战而结束。通过杨东莼的关系,新旅向桂林教育当局提出在桂林复办新安学校,地址选定西郊巫山脚致和村,并得到市政府的同意。^[6]

1940年7月到8月间,新旅派童常、李楠、金毓堃做筹备工作,新旅团员张牧、范敏言、张若曼、王德银、刘萍、关建、张泉、罗络等也转到学校工作。新安学校于1940年9月10日正式开学,由汪达之兼任校长,纪宇任生活指导部主任,童常任总务部主任,学校设在一座古庙和借来的几间民房里。学生约一百余人,主

要是当地农民的儿女和新旅派去学习的小朋友。学校实行集体主义的生活制度,选举班组长,定期开生活检讨会和文娱会。由于教师和辅导员发扬民主,将新旅一些集体生活制度同学生实际情况适当结合起来,因此,学生学得生动活泼,热爱集体,师生之间团结友爱,老师对一些年龄小的寄宿同学也特别关怀。学校仍然重视以文艺形式进行抗日宣传,学生演出过《吹起小喇叭》《小小画家》等歌舞节目,尤其是《春的消息》和《虎爷》舞剧的表演,在舞蹈家吴晓邦的帮助和导演下,孩子们从舞蹈的基本训练开始,在排练过程中积极发动集体讨论、发挥集体智慧,短短数月,新旅善歌舞的孩子们于1940年10月就在桂林演出了中国第一部完整的大型舞剧《虎爷》,首演成功,造成了极大的轰动。新安小学成为桂林市的一所新型学校。后因皖南事变的发生,学校到1941年7月初结束。

(5)编辑出版儿童刊物

新旅除了上述抗战宣传的实践活动外,还通过出版儿童刊物,利用文字形式进行抗日宣传。新旅中的童常、左林、范政、张拓、张牧、张杰、任干等经常写稿,宣传抗日;范政出版著作《海外一课》,记录海外向华人宣传抗战的情况;张杰写成《敌后的故事》并出版,记录皖南新四军军部实况;张拓、张杰、范政编著“儿童抗战”丛书,包括《儿童抗战故事》《儿童抗战歌曲》《儿童抗战歌谣》和《儿童舞蹈》等。

在桂林两年多时间里,新旅动员、带领儿童团体进行抗日宣传,成为桂林抗日救亡活动的重要组成部分。他们用自己的实践向世人充分证明了“小孩子有大力量”,推动了“社会即学校”的生活教育的发展。

1941年1月,皖南事变发生,桂林的政治形势大为逆转。新旅团员和新安小学共48人分批撤离桂林,经广州湾、香港、上海转苏北解放区,参加了新四军。生活教育社开展的战时儿童教育暂告一段落。

四、主办或参与抗战教育研讨

抗战爆发后,生活教育社开展了一系列抗日文化活动。一是和聚集在桂林的各进步社团经常举行抗战研讨会或开展讲座。如经常与中国农村经济研究会、国际新闻社、青年记者协会、晓庄研究所等团体联合举行时事报告会、座谈会、邀请来桂著名人士作学术报告或形势报告;二是与文化供应社、国际新闻社等团体联合组织每周一次的读书会,学习讨论党的文件和国际问题,然后分工撰写稿件,统一宣传口径^[7];三

是与晓庄研究所联合召开中国教育问题讨论会。^[2]抗战研讨会具体情况如下(见表八):

表八 生活教育社参与主办的抗战教育研讨会

时间	主讲人	主题
1938.12.4	陶行知	“世界政治状况及知识教育内容。”
1938.11.25	陶行知	《全面教育与全面抗战》
1939.3.5	刘季平	《中国抗战与西班牙战争的现阶段》
1939.4	叶剑英	积小胜为大胜
1939.10.15	生活教育社社员	欧战前途、湘北大捷后的敌人动向等问题
1939.10.22	生活教育社社员	“战时教育之总检讨”
1940.1.31	生活教育社留桂社员	“宪政运动与国民教育”

资料来源:魏华龄:《生活教育社桂林纪事》,《重庆陶研文史》2009年第3期,第1-2页。

生活教育社上述抗日文化活动,进一步推动了抗日救亡运动。

参考文献:

- [1]陶行知:《陶行知全集》(第4卷),四川教育出版社2005年版,第225页
- [2]彭韬晦:《桂林的岩洞教育》,《全面抗战》1939年第4期,第10页。
- [3]陶行知被聘为该会委员。
- [4]唯干:《桂林山洞教育的展开》,《战时教育》1939年3卷10期,第12页。
- [5]彭韬晦:《桂林的岩洞教育》,《全面抗战》1939年第4期,第10页。

- [6]魏华龄:《桂林抗战文化史》,桂林漓江出版社2011年版,第351页。
- [7]《桂林日报》2009-12-6。
- [8]创刊于1939年1月15日,在桂林发行了12期,对生活教育社的活动起到重要的组织作用和推进作用。
- [9]杨寅初:《三年来广西中山纪念学校》,《桂林文史资料》第四辑,政协桂林市委文史资料研究委员会1983年版,第183-191页。原载《广西教育通讯》。
- [10]刘季平:《刘季平文集》,北京图书馆出版社2002年版,第8页。
- [11]王洞若:《集体主义的自我教育》,《战时教育》1937年创刊号,第6页。
- [12]季平:《战时教育与平时教育》,1938年2卷11、12期合刊,第9页。
- [13]王洞若:《论平时教育与战时教育·抗战教育与建国教育》,《战时教育》1939年4卷第8期,第5页。
- [14]张宗麟:《战时识字教育》,《战时教育》1937年1卷第3期,第6页。
- [15]《编辑部启事》,《战时教育》1939年5卷第1期,第21页。
- [16]《编辑部启事》,《战时教育》1939年5卷第3期,第10页。
- [17]《战时教育》1940年5卷第6期,第11页。
- [18]陶行知:《把战场变成学堂》,《战时教育》1938年1卷12期,第4页。
- [19]陶行知:《战时教育半月刊方针》,《战时教育》1939年5卷第4期,第3页。
- [20]许醒亚:《儿童救亡工作在桂林》,重庆《新华日报》1938-12-24。
- [21]这是生活教育社里中共组织所展开的统战工作之一,借助生活教育社开展抗日救亡文化活动。
- [22]陶行知:《陶行知全集》第11卷,成都:四川教育出版社2005年版,第584页。

(作者是南京晓庄学院陶行知研究院教师)

(责任编辑:王文岭)

(上接第11页)

正开展江苏省教育科学“十三五”规划2016年度重点课题《“互联网+”环境下初中生学习自动力培养的策略研究》的研究。学校不断完善“互联网+”教育环境资源,建设使用好新教育学习通APP信息平台,构建开放互动的在线教研和在线学习平台,让信息技术全面融入学生课前、课中、课后学习。目前,学校通过洋葱数学、神算子、播客、盒子鱼等学科APP进行混合学习设计,通过技术的手段落实学生课前自主预习的效果。以觅秀课堂学习评价标准(预习、倾听、合作、展示)为基础,通过各学科数字化资源平台,推进技术支持下的自主、合作学习和基于信息技术平台的混合学习模式等三种典型智慧教学模式,运用数字化学习支撑技术手段和环境,引领智慧课堂的教与学模式与策

略方法的创新,实现由老师牵手学生“被学习”变为放手学生“自主学习”,促进学生个性化学习和智慧生成。如基于洋葱数学和神算子APP构建数学网络学习空间,基于喜马拉雅电台构建英语阅读和听力训练、同伴互评的混合学习空间,借助WISE项目的平台建设“让学生爱上科学探究”的项目,引导学生积极开展相关学科的探究学习。建设学校数字图书馆和电子阅览室,应用好“为你诵读”等APP,建设“让学生爱上阅读”数字化平台,开发适合校情的数字化阅读与测评系统,丰富学生语文和英语学科的线上线下主题阅读生活,让学生爱上阅读。

(作者是南京市觅秀街中学教师)

(责任编辑:王文岭)

让花季的心灵健康成长

史雷春

摘要:处于人生重要过渡时期的高中学生,一方面要接受生理和心理发展所带来的不稳定和不平衡状态,另一方面又要面对过于沉重的学习负担,容易引发一些心理问题,需要我们的鼓励与赏识,关爱与呵护。

关键词:高中生;花季心灵;关爱呵护

卡尔·罗杰斯说:“当看着日落时,我们不会想去控制日落,不会命令太阳右侧的天空呈桔黄色,也不会命令云朵的粉红色更浓些,我们只能满怀敬畏的心情观望而已。”在“减负”呼声中,“应试教育”涛声依旧,我们的高中学生负着沉甸甸的行囊蹒跚而行,心理问题时有发生,面对渴求帮助的成长中的心灵,我们不能仅停留在“满怀敬畏的心情观望”,更需要用真诚、充满爱意的心灵去呵护。

一、“无限生机”与“暴风骤雨”的花季特征

高中学生一般处于15~18岁左右这个年龄段,按心理学的划分标准,属于青少年期中的青年期,是儿童到成年的一个重要的过渡时期,是个体生长发育、发展成熟和社会化的关键时期,也是既蕴涵着无限发展生机、又埋藏着危险暴风骤雨的花季年华。在这个阶段,个体的各项生理指标迅速发展并接近成人,如身高、体重、体态和大脑等,心理水平也随之发展,主要表现在智力的发展、自我意识的发展和性意识的觉醒。

大脑的发育完善,使高中学生的智力得到快速发展,研究表明青年期是人智力发展的上升期和高峰期,该时期他们的观察、记忆、思维、想象等能力都发生大幅度的提升,是学习的大好时期;自我意识是作为主体的我对自己以及自己与周围事物的关系,尤其是人我关系的意识。青年期在生理自我、社会自我的基础上逐步发展和形成了心理自我,使自我意识走向成熟。青年期自我意识发展的过程实质上是自我概念、自我评价、自我理想的整合和统一的过程,其主要特点是开始关注丰富多彩的自我世界、关注“本来”的、“本质”的自我,并开始将注意力集中到寻找自我、关心自我的存在上来,即所谓的“心理断乳”。艾里克森的“自我同一性”理论认为,自我同一性的确立和防止同一性的扩散是青年期的发展课题(任务)。青年期成熟的自我意识应该表现为:能感受到自己的身体特

征和生理发展状况,能意识并体验到自己的内在心理活动,能认识到自己在集体乃至社会中的作用和所处的地位。因此从某种意义上说,自我意识的确立是人的“第二次诞生”,是个体跨越“自在的我”走向“自为的我”的过程;性意识是指青年对性的理解、体验和态度。青年期第二性征的出现、性机能的成熟使性意识开始觉醒,个体开始意识到两性的差别和两性间的关系,出现神秘、好奇、冲动和恐惧等心理反应,同时也会产生一些特殊的心理体验。

处于人生重要过渡时期的高中学生,一方面要接受生理和心理发展所带来的不稳定和不平衡状态,另一方面又要面对过于沉重的学习负担,其情绪生活、行为活动和性格特征等难免会产生一些冲突与矛盾,如独立性与依赖性、理想与现实、坦率与封闭、性意识与性道德、情感与理智等,由此就容易引发一些心理问题。

二、花季心理问题扫描

1. 考试焦虑

考试焦虑是高中学生,特别是高三学生中常见的心理问题。不少学生在考试前夕会出现不同程度的焦虑情绪,如害怕、紧张、烦躁等症状,考试结束后自行消失。高考作为人生的一大驿站,具有举足轻重的作用,所谓“一次考试定终身”,因此高三阶段,特别是高三下学期,考试的频繁和试卷难度的加大,使有些学生出现了持续性的焦虑情绪,比如,一些走读生一反常态,在家中无故发脾气,“像长了刺一样”,使家长无所适从;一些住宿生则经常心情不好,打电话回家哭泣,让家长难以放心。这些现象女生较男生更为明显,在一些女生集中的班级中表现得尤为严重。高考临近时,情况就更糟,一些学生会发生情绪亢进、容易激动、精神抑郁和异常失误等考前紧张综合征,有些学生在考试当天还会发生胃痛、尿频以及腹泻等症状。记得有一位女同学在高考时,突然出现了严重的腹

泻,最后竟无法坚持下去。复读后再次参加高考,她又发生了严重的腹泻,幸亏早作准备,边吊盐水边参加考试,终于考上了大学。

2. 过度自卑

过度自卑是指自我评价偏低,有强烈的无能感和愧疚感,经常自怨自艾,对诸事持悲观失望态度,情绪体验相当消极,面对任务时,总是将任务看得无比困难,如果发现任务中的困难就把困难进行无限地扩大。高中学生过度自卑的原因有多种,如学习成绩差、外貌缺陷、父母离异等。他们由于自我评价过低,经常过分地夸大自己的弱点和缺点,不自觉地用自己的弱点和缺点去与别人的优点进行比较,对自己的挫折和过失做不正确的归因,甚至发生自暴自弃现象。记得有一位高三男同学成绩较差,对学习失去信心,他上课时总是低着头,下课时总是一个人坐在座位上发呆,班主任、任课老师和家长都拿他没有办法。任教该班后,我从不过分地去“关心”他把他看成是另类,刚开始生物课他也是低着头,但后来我发现他能够抬起头来看黑板,在其他学科全部“倒数”的情况下,生物成绩能达到中等,有时还能成为班中某个试题的唯一答对者,对此我给予认真的表扬但决不过分。其他教师问我有什么“绝招”,我告诉他们他在我的课上没有受到消极的心理暗示,自尊心得到了满足。

3. 厌学现象

在高中学生中厌学现象也时有发生。在人们的想象中,厌学仿佛是差生的专利,其实不然。实际上,许多在初中学习成绩很好的学生进入高中后,由于不能适应高中的学习方式、不能适应住宿生活、不能接受过大的竞争压力或考试失利等原因,发生了理想与现实的矛盾,从而产生厌学情绪。主要表现为上课无精打采、注意力不集中、对家长和老师的批评无动于衷,学习成绩不断下降。比如有一位女同学进入高中后学习成绩一直很好,但在高三年级的第一次统考即9月份的摸底考试中出现失利,开始时她加倍努力地学习,但不幸的是连续几次考试她都发挥不好,并且在一次英语默写中受到老师的批评,当时她突然出现浑身发抖、脸色苍白现象,后来便无心学习,出现厌学情绪,成绩急剧下滑。

4. 早恋问题

高中生早恋,这是一个非常敏感的问题,同时也

是一个不能回避的问题。随着性机能的成熟,性意识的觉醒,高中学生产生对异性的好感与爱慕,希望与异性进行交往,这是一种正常现象,对此我们不应加以制止,相反还应该给予鼓励。但是个别学生却出现异化了的异性同学关系,即所谓“早恋”现象,那就必须引起我们的高度重视,否则将会给学生个人、家庭和社会带来不良影响。比如某校一男同学成绩在班级中一直处于领先地位,高三下学期与同班一位女同学发生早恋现象,并得到女方父母的支持,于是就无心学习,成绩下降,虽经其父母坚决反对、学校教育仍无法自拔,在高考停课期间,因思念女生心切,竟从家中翻墙去女生家中,被其父亲发现后拖回家中痛打,结果在高考中一落千丈。

以上是一些在高中学生中常见的心理问题,当然还有比如严重代沟、逆反心理、人际交往、网络成瘾、恐怖问题、强迫症状以及轻生现象等。对此我们应该积极预防,及早发现,妥善矫治。

三、花季心灵的呵护与引导

首先,我们应该通过积极的努力预防高中学生心理问题的发生。根据青年期的年龄特点对学生进行自我意识教育,使他们认识到自身的生理发展规律,学会客观地认识自己、评价别人,面对现实确立合适的奋斗目标。进行青春期生理卫生包括性道德和法制教育,培养学生高尚的道德情操,自觉抵制黄色影视书刊的不良影响,引导他们珍惜青春、防止早恋。通过心理指导与调适帮助家长与学生间消除代沟,使父母与子女相互尊重、理解和信任。

其次对于已经出现心理问题的学生,应该及早发现并予以矫治。比如,对考试焦虑、人际交往、恐怖问题等可以用系统脱敏法进行矫治。具体做法包括学习放松技巧、建构焦虑等级和系统脱敏三个步骤。例如,对发生考试焦虑的学生可以进行如下方法矫治,先教他学会放松技巧,并反复练习到能运用自如,然后帮助他按从小到大的顺序将焦虑事件(情境)排列成一个等级序列,接着让他想象最低的焦虑情境,当他出现焦虑情绪时,让他停止想象进行放松,平静后重复,直到再次想象时不再感到焦虑为止,这样依次进行逐级脱敏,直到对最高等级的焦虑情境不再感到焦虑,从而摆脱考试焦虑。

(下转第126页)

期待是永远的心情

侯丹丹

刚踏入工作岗位的我，遵从学校的安排带着一群普通班的孩子，34个人。从军训开始，我就着手准备应对工作上花样百出的问题。果然不出所料，纷至沓来的问题真让人应接不暇。我开始体会到新班主任那种日日辛劳的疲惫，同时随着时间的推移，我也渐渐感受到被一群孩子所认可的幸福。因为期待是永远的心情。

一、初次见面，以“礼”相迎

刚从小学升入初中的孩子可以说是比较难管的。9月份新生开学，在正式上课之前要求军训，一些所谓的“刺头”此时便开始露出了原形。之前就有老教师告诉我，学生会在老师背后做小动作。

一开始我不信，觉得总不至于发生在我身上吧！可是怕什么来什么，就在军训刚两天的时候，我们班的张同学因为一次集体吃饭不排队而推迟吃饭时间这件事在我背后做了一个踢我的动作，看似一个不经意的动作（对于他出于本能），却把刚刚入职的我惹怒了，我觉得自尊严重受到了伤害，何况是当着这么多学生的面，让我的威信如何树立起来？这时我的血液飞快腾起，想都没想就对他一阵呵斥，外加500字检讨。很快当天下午不足500字的检讨递到我面前，我的姓——“侯”，写成了“候”，把“原谅”写成“愿谅”，把“检讨”写成“捡讨”。看到这样的检讨我更加生气，觉得他态度极不认真，我决定放学后留他重写，让他认清错误。

二、一波未平，变本加厉

然而张同学根本不是能留得住的学生，除非随时随地看着他。这让我更加相信了之前老教师的话“没有盯得功夫，别想留住人”。张同学三天没有留下，到了第四天的一次语文课，居然看到张同学趁我不注意把两脚交叉放在课桌上听课。此情此景，我五雷轰顶，觉得这是在挑衅老师。不给他点“颜色”看看，他是不知道班主任的厉害。气不打一处来，今天我必须把张同学留下来好好教育一番，旧账新账一起了结。终于一个晚自习我啥也没干，逼他把作业写得差不多后（平时作业他也不写），一直看着他不容

许他有半点说话的空隙。终于到了放学，我逮住机会，把他留了下来，我知道自己必须保持镇定，所以一张白纸递过去，他一看愣了一下，我说道“500字检讨”。想等他写完，我再慢慢找他谈谈。谁知写到一半他告诉我要回家，我觉得奇怪，心想好不容易抓到你，怎么能轻易放过。“不行”，我厉声道。然而他开始和我磨洋工，不一会儿眼泪开始在眼里打转。

这不像张同学的一贯作风啊？难道是苦肉计？我略带迟疑，语气缓和，开始耐心询问，我知道这时必须抓住机会。原来张爸爸规定放学必须第一时间回家，不能在外逗留，不然会受到棍棒伺候。我这时觉得，原来张同学也有怕人的时候，心想不如从家长入手慢慢了解张同学的情况。从源头上来解决比我自己在这边琢磨大道理要好得多。我把期待的目光转向了张爸爸。

三、深入源头，析因解难

从此我便开始一点点和张爸爸交流，由于家人工作的繁忙一直没人监督和教育张同学，而且张同学的爸爸长期以开游戏厅为业，自然张同学长期耳濡目染，导致其经常和校外人员打交道，带有了一身的痞气，而且脏话、恶行无所不有。但其家长为了张同学能够像一般家庭的孩子一样，也是以严格要求待之。但是他们发现张同学惹事后一般都是体罚从不讲道理。为了改变儿子，张爸爸开始规定其每天必须按时回家。我终于找到了张同学不打扫卫生、不愿留下来的原因，想必每个人都是怕被打的。我开始试着和张爸爸交谈，了解其中的原因和每次张同学犯错后的惩罚措施或他们的处理方式。

张爸爸告诉我，由于自己本身的文化素质很低，导致在孩子教育问题上会出现很多疑问。但是这些疑问没人能够解决，多半是以棍棒代替。我觉得都二十一世纪了，棍棒教育恐怕不太合适，仅仅体罚他只会怕你，而且孩子大了后呢？把他打跑了怎么办？体罚不是明智的办法。张爸爸还向我透露，这个孩子如果不谈学习其他事情都会做得很积极，就是在学习上容易钻空子、磨洋工。每天晚上的作业都要写到11、12点，在爸妈面前装模作样，但是很多东西都没有用心学进去，只是希望

可以给爸妈带来一丝安慰,至少让爸妈觉得自己在努力。但是孩子为什么会这样呢?作业拖拉,多半是上课听课效率很低、很多知识没有消化和吸收,还有很多没有听明白的地方。

针对张同学的状况,我开始在班级里面实行调查,把像张同学这样的学生集合在一个小组,每天留有针对性的作业和练习,要求降低了,也让张同学在这个小组里面能够找到存在感,而不至于被同学们所孤立。我想在深入了解、理解基础上的期待终究会达到家长和老师以及学生“共情”的状态。

四、攻克难点,燃起希望

期待促使我做更多的完善工作。我开始力劝张爸爸用更科学的方式来教育孩子,后来经过商量,我们一致得出结论:学习成绩可以顺其自然,但要对张同学的行为习惯有个要求。最基本的作业要做完,每天家长签字。在校必须按常规进行一切活动。每天作业签字我来检查,一有偷懒的状况,马上通知家长。并且变体罚为鼓励为主的教育、逐步发现其闪光点。张爸爸一开始也在小心翼翼的实行着,每次也会找我谈谈张同学的情况,询问一些解决措施。同时也对自己更加了解自己的孩子而高兴。这样在和家长的一次次沟通过程中我也慢慢找到进一步解决问题学生的方法。

这样的双面夹击,让其没有了放肆的机会,一开始他还硬着头皮来完成每天的作业。但几个星期后他开始认识到认真学习对自己的重要性。至少每天的作业都是努力去完成,尽管字迹比较潦草。一次数学考了94的高分,让他在学生中火了一把,同时也改变了他在数学老师心目中的地位,数学老师开始改变对他的态度,上课不会放弃他,做题也会去指点他。由于英语是他的弱项,每次考试都很低。但是英语老师看在他很努力学好的份上,每天也是非常勤恳的抓他默写、背书。

渐渐地,我也开始意识到原来一个人如果想变好是完全有可能的,你要对其充满期待。张同学的这种

变化,不仅归功于他的爸爸,而且在于他个人内心真正想改变的意愿。在于对事情的认真态度。成绩上的进步给了他极大的信心,他不再是作业上交困难户,他开始获得老师的表扬和鼓励。在点滴的表扬中,他开始融入班级,慢慢懂得了集体的重要性。

五、重获信心,勇往直前

由于他之前上过体校,所以在初一第一次秋季运动会中张同学凭着自己的实力轻松地获得了男子1000米跑步的第一名。为我们班争得了总分全年级第二的优异成绩,给我们班所有的孩子都争得了很大的面子。这样的成绩让我们全班都对他刮目相看,以前不喜欢和他一起玩的同学开始和他一起玩。我抓住了这个契机,在全班面前极力表扬他,同时鼓励他把这样为班级拼搏的精神用在学习上,做到体育锻炼和学习两不误。他似乎听懂了,不住地把头往下低着,似乎要钻进桌洞里面。他很腼腆同时又很调皮,他总能很利索地完成老师交给他的除学习之外的事情。这些我都会对其进行表扬、甚至不惜夸大了表扬。这给了他动力。

他在反思本上写过这样的话“当自己获得第一名,同学为我揉腿、捏肩、递水时,自己都感到不好意思,我一定会尽自己最大的努力把成绩搞上去,不辜负老师的期望。虽然我的做题速度比较慢,但我相信我会加快速度的!”看到这样的话,我第一次觉得张同学在慢慢成长,我的期待开始应验。比起刚开学,他进步很大,至少让我看到了他在为自己努力的过程,我对自己的工作又多了一份自信。

对学生的期待必然要具备细心、耐心、爱心,这三种品质,尤其是对于学困生来讲,他们更需要教师们无微不至的关心,获得心灵上的慰藉是前进道路中的垫脚石。作为教师要善用家校合力解决学生问题。不吝啬自己的表扬和鼓励,期待每一个学生都有自己的春天。

(作者是江苏省南京晓庄学院附中教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

重要的是成为学习者

■ 吴非

参加几所学校的培训,讲“我在开始的十年”,之所以讲这个话题,是回顾自己走过的路,感到教师职业开始的十年最为重要,——开始的十年是什么职业状态,以后很可能就是什么“样”了。青年教师入行之初,要有正确的职业态度,要有点职业激情,如果入行时缺少对职业的正确认识,也许得走比较长的弯路。走点弯路,往往也是人生必然,但作为教师,走弯路可能会付出比较高的社会代价,所以,在开始阶段要有足够的心理准备,在职业修养方面多下工夫。

叶圣陶先生说为师之道,曾强调“肯负责,有本钱”。“肯负责”是师德修养,而所谓“有本钱”,指有厚实的业务功底。旧说“底子”,一般指经济方面的实力,潮起潮落,随着时光消磨,多多少少能剩下一些“值钱”的东西。从这个意义而言,教师的“本钱”,那就是教学技术和“经验”了。

回顾自己的职业经历,如果说还有什么值得肯定的话,那莫过于我把自己教成了一名“爱学”并“会学”的学生。——许多了解我的老师,都不认为是谦辞,而是真心话。我在和同事们相处的过程中,经常向他们请教我不懂的事。我至今仍然对很多领域的知识有兴趣,也在于一所学校,甚至一间大办公室内,有十多个不同学科的教师,——除了学校,很少有这样的空间。

同事对我的评价,私心认为最高表彰,莫过于那句“他一直在学习”。如果我学到了此前未曾接触过的知识,弄清了某个问题的真相,我仍然能像年轻时一样激动。进入老年,我还能有“学”的能力,并且还能从“学”中获得愉快。我还有能力和精力不停地学,夫复何求?

教师的专业进修,要靠自身学习意识驱动,任何行政要求和利诱都不如自身需求管用。教师的专业素养,体现在他的教育观和教学智慧上,他的知识背景广阔,对世界的了解越丰富,他越会有学习的激情,越能孕育教学智慧。他比一般人“会学”,学习意识出于自觉,成为习惯,引导他的前行。

上世纪八十年代,“充电”一词广为流行,人们会很自豪地告诉别人“我最近在充电”,表示自己在学习、进修。盖自上世纪五十年代,人们被灌输“战无不胜”的自大意识遭遇了现代化,改革开放让人们领教了“知识老化”的苦痛,担心落后,因此有“学”的动力,把“充电”一词挂在嘴边,逐渐成为一个人上进心强、在工作中负有责任或在单位有重要位置的暗示。“充电”流行至今,或始终以“充电”为时髦,可能也说明人们对“学”仍然缺乏正确的认识。人不是物,人有思维,人有提高自己的能力;人不是只需提供电能就能运转的机具。误认为自己头上有根电插头,只要往插座上一插,脑袋就聪明,这还是把自己当工具,由别人操作的工具。教育教学工作不是靠“充电”就能完成

的,教师专业素养不可能靠简单的“输入”。

教师比一般人“会学”,才有资格“教”,因为他的职业本质就是“教别人学”。一名“教别人学”的人,自身必须是“学习者”,他富有学习经验,并能启发、培养别人的学习意识,引导学生学会学习,进而养成终身学习的意识。

“会学”,则随时随地能发现可学的东西。我常向青年教师请教,绝非故作姿态,而是我看到他们的优势:他们受教育的过程比我完整,他们所学的知识比较新,在学历教育过程中,他遇到的老师和我所遇风格不同,也许会有一些我所不了解的观念和知识。我的青年同事阅读背景不太一样,在处理同样的教学内容时,他们的思路会给我崭新的启示,这就经常令我对他们的阅读感兴趣,很多书是他们推荐我读的,读后他们也希望和我交流。老教师多上了一二十年的课,会有不少经验;凭经验,也凭一点运气,往往能比较“顺”。一些青年教师往往只看到中老年教师的那个“顺”,而忽略了自身优势,即他还处在可以大量地“学”的积累阶段。现今青年教师的学习条件,是有史以来最好的,他们的学习激情和效率,也令人羡慕。老教师欲“学”而力有不逮,他们的那点儿灵感,往往也靠熟能生巧的“复习”所致。青年教师一定要有职业自信,多读多思,专业学习的最好时光,其实就在入行的十年,底子夯结实了,以后的教学相对轻松。

“会学”,则处处有师。我听闻

行的课,不太注意他不如我的地方,我只看他有什么地方比我强——我是学习者,“我是来‘学’的”。持这样的心态,就经常能看到别人的长处,看出门门道道。我特别注意同行教学中那些简单实用方法,这些方法很可能是他多年积累的“窍门”。譬如在外用餐,回来后你绝对不会学习做山珍海味,而只会练习做“家常菜”。这些老师的办法经常用常新,有时虽然不过体现在一次提问中,有时不过体现在对学生的几句评价中。“会学”的教师,能从这些细节中体悟他的匠心,发现他的智慧,发现他不同一般教师的好处——他为什么降低或变换提问的难度?他为什么连问三四个问题?这三四个问题有什么样的逻辑顺序?对学生陈述,他的评价为什么会包含进一步的疑问?讲述中为什么停下来五六秒钟,让课堂静默?学生在这样的静默中会思考些什么?提出的问题,他为什么不要学生当堂回答?等等。有些听课教师,或许是出于“不会学”,他在课后往往只会问“你是怎样设计这节课的”,这种不得要领的提问可能只会得到笼而统之的回答,因而也就“学不会”。思考的习惯决定了学习质量。

我们那代人受的教育不太正常,有很多欠缺,不得不靠自学弥补、更新。我深感中年后所读书效率不太高,教学工作繁重,记忆力衰退;有些知识是因为教学需要而应急的,不一定能形成有效积累;一些早期应当读的书籍,即使后来找到读过,却难以弥补,如同人的发育,这是童年时需要的营养,这是少年时需要的锻炼,这是青年时代必需的熏陶,过了季节再补,虽



然能了却生平之憾,但对思维品质的影响也就很有限。退休后,我有闲读了一些书,接触了一些有趣的知识,可惜没法再用于教学了,只能供我反思时参照借鉴。如果我能早些读这几本书,早些了解这些观点,早些接触这类知识,或许能更多地获得启示,让思考和实践往前走出一大步。

学习是有“时节”的,教师入行,开始的三年做什么,接下来的三年学什么,再往下的三年思考什么,大致要有个预想,这毕竟是你一生的职业啊!如果你有职业理想,就得“精打细算”,让自己有所进步。教师所受职业训练是有时限的,教师的教学实践也可能是有局限的。技术人员应当在“最能学的时期”尽可能多学一些东西,所谓“艺不压身”,多锻炼,多体验,方能形成“经验”,有一些基本的、可以凭借应变的方法。中小学教师,倘能从一入行就注重提高业务修养,起点高,“底子”厚,举重若轻,教学就可能是轻松愉快的工作,他很可能比一般人更能领略职业趣味,而不至于视教育教学为苦役。从教之始,能有点眼光,能多学一些,把“底子”夯实了,养成独立思考的习惯;不要畏惧困难,尽可能多体验,

多尝试,哪怕经历挫折和失败,也会是很有价值的,创造精神会给职业带来无穷的趣味。教师的学习,会给学生以积极影响,学生看到教师的“学”,他才有可能成为真正的学习者。

对教师专业发展而言,开始的十年最重要,这是最“能学”的一段时期,走过这十年,职业状态也许就“定型”了。在这十年,“想学”、“肯学”、“会学”,能积累相当的经验,基本具备合格教师的素养。常有老师问起我初到学校的状态,我对那一段时光有比较复杂的认识。那时候教师敬业,遵纪守法,而各方面的物质条件都不如现在,社会对教育的认识比现今简单;但是,政治上的保守和管理模式的陈旧,让有独立思考的教师和学生感到压抑,“学”也并不自由。正是存在种种限制,一些老师便想创造好一些的学习环境,因为只有自由思想才能培育创造精神,禁止自由思想,非但不可能培育创造精神,教育也将没有意义,人生有可能失去一切。我所谓的“不跪着教书”的言说也始于那十年的思考。回想那十年,我认为还得正确认识“压力”“困境”的作用。在那些年,我写过八十万字的教育教学笔记,大概有

三年时间,每天想,每天写;我并没有什么远大目标,写作也没有目的。我只觉得:这是我每天的工作,是我的思考,是我平常生活的一部分,与我有关;我没有注意别人如何评价,我也从没想到要去发表。那十年虽然工作辛苦,但有自己的精神空间,远离名利场,但没远离社会和教学;我没有什么娱乐活动,但极少有人认为我是无趣的人,因为我的阅读和写作。

那十年的阅读和写作基于教学实践和思考,学校安排的工作量是满满的,但我几乎把所有的业余时间全用在阅读和思考上。一个人能独处,就能有自己的世界。如果那十年经不住诱惑,心猿意马,见异思迁,或是随波逐流,遇难即退,那何来“底子”?每个人在求学时,都不希望遇上平庸的教师,我们没有任何理由轻视自己的职业,自甘平庸。

传统手工业的技艺传授,是师徒制,徒弟有时会非常为难:学得勤奋,过于上心,会让师傅不放心,毕竟存在“教会徒弟,饿死师傅”的现实;不学,则没法帮师傅劳作,招致怨恨。我不反对学校为培养青年教师的“师徒结对”,但我总要对青年教师说清楚:我们是“同事”,什么千里求师程门立雪,磕头鞠躬行礼,腐朽不堪,不要搞那一套,这是第一要记住的;互相学习而已,有想法不要藏着,这是第二;现今中学学科教学,就是那么点点内容,不是高精尖,课堂是人与人的活动,每节课都是公开活动,没有什么机密,更无秘笈诀窍,千万不要装神弄鬼;底子扎实,不可能教不好的,没有什么是琢磨不出来的,如果琢磨不出,那是底子有欠缺,该好好补,早点补,多学多思。

坦率地说,各种职业都存在“素养差异”,一些学校的确有“不

肯学”的教师,教育界也的确有些专业素养很差的人在“管理、指导”教学,这些,有体制因素,也有社会因素;社会不重视基础教育,一些人至今仍然认为基础教育“技术含量不高”,这就让一些教师对职业性质产生误解,他们由此认为自己的业务修养已经不错——他没有从学生对教学的期待,从时代对教育的要求来思考职业修养,而仅仅满足于“过得去”、“不比别人差”或“没少干活”。缺乏正确的职业态度,逐渐失去了开始的职业激情,走向平庸也就成为必然。

既然选择做教师,那就尽可能去享受职业乐趣,有职业愉快,才够格谈“美好人生”。如果条件不好,就去创造,如果环境不好,就去改造。青年时代什么都不敢想、不敢做,以后不会有多大出息,也不会有职业乐趣。

(责任编辑:韦晓瑛)

(上接第28页)丰哥又来了:那他是不是很有钱?妈妈说,全国的万达都是他的,他曾经是首富。做这个大富豪的儿子,是不是一件很幸福的事?我们就是平常人家,你可没有这么好的运气哦。如果给你选择,你愿意做妈妈的儿子,还是这个大富豪的孩子呢?丰哥认真地想了想,说:我还是做妈妈的儿子,因为妈妈赚钱很辛苦,我长大了还要养妈妈的。妈妈此时的语气明显表现出几分夸张:哦耶,你好好加油,让我成为一个富豪的妈妈吧!

陪伴教育,不看时长看“聊效”

丰哥的妈妈做服装生意之前,在电视台跑过多年民生新闻,阅人无数,与人沟通的能力一流。不过和儿子的交流,她觉得还是需要一

些技巧的:孩子处于弱势,聊天时则需要平视的心态,有时甚至可以角色反转一下,适当地示弱,把他当做哥们儿、爷们儿,这样才有精彩、灵动的“聊效”。

聊天,往大处说是“思想工作”,往小处说其实是“情绪管理”,孩子的情商高,多半是因为父母的“聊效”好。前段时间到北京旅游,返程时,在火车站候车,妈妈带丰哥去书店消磨时间,他只挑了一本最便宜的书。另有一本,他拿了又放,放了又拿,妈妈建议一起买了。丰哥说,还是不要了,省点钱吧,火车上的时间也挺快的。——妈妈有些奇怪,好多独生子女现在都是见啥要啥,有的不达目的誓不罢休,哭闹不止,而丰哥反而会节制、

理性,平时买东西,他都会先看下价格。

越来越多的朋友意识到陪伴教育的重要,丰哥的妈妈平时很少能陪在孩子身边,但是只要有空,她都特别用心地和孩子聊天。遗憾的是,身边好多家长,简单地把陪伴理解成严防死守,理解成包办,理解为文化课辅导,引发孩子的逆反心理,阻碍孩子的自我成长。陪伴,应该适时给孩子心灵空间提供温度和能量。——在丰哥身上,可以发现屋檐下一种普遍的“聊效”,好妈妈有“两手”:孩子信得过的“帮手”,强有力的“对手”;“两手抓”,才能不断给孩子信心、力量和智慧。

(责任编辑:韦晓瑛)

好妈妈都是“两手抓”

■ 周云龙

在人唯一一次的成长过程中,陪伴比任何其他形式的教育都来得重要。有人说,陪伴往往在无声无息中实现了教育的意义,陪伴是最好的教育。

其实,不同的家庭有着不同的陪伴,不同的家长有着不同的技巧,陪伴也可以“有声有色”。

陪伴,有时“有声”胜“无声”

我是在朋友圈里“认识”丰哥的。他的妈妈包小慢,是我的前同事,一个很有灵气的电视编导,现在看来,她已经成功转型为一位很用心的母亲。这是包小慢最近的一个微信帖子——

外婆警告说,你如果不听话,长大了连老婆都讨不到。丰哥答:我可以去农村找老婆,只要不是山里的就可以了。外婆提醒说:你不要搞错啊,越是偏僻的地方,人越纯。丰哥答:那就去珠穆朗玛峰找一个。

丰哥,一个才7岁的“熊孩子”,而外婆,还有7岁就是70岁了。不过,她的思维、表达,已经常常跟不上面前的7岁娃了。

妈妈有时也不是丰哥的对手。他喜欢看些杂七杂八的书和电视节目,并且现学现卖。妈妈一回拿着手机到处找手机,丰哥点评说,你这是“骑马找马”。有一次,他把服装店的标价签贴到妈妈身上,然后说,你是“奇货可居”。那一天,他突然将了妈妈一军:你知道你店里卖的衣服都是

什么材质吗?妈妈老实作答:有的清楚,有的不清楚。丰哥得意地说,那么我可以用一首诗来形容你:昨日入城市,归来泪满巾;遍身罗绮者,不是养蚕人。——生硬的联系,也是有趣的联想。妈妈本想给他点个赞,怕他骄傲,只给他一个白眼。

喜欢看书、看电视的孩子,其实更有表达欲,可能是源自即时分享的心理。而表达遇到表达,才会有挑战,有碰撞,有火花。所以,有一个会聊天的妈妈(或是爸爸、爷爷奶奶、外公外婆),孩子的语言表达一定不会差到哪里去。

不同爸妈,不同话风

你会聊天吗?亲子之间陪伴时的交流,不应该多半是唠叨、吐槽,甚至抱怨、怒怼,可以是亲切友好平等的聊天,而聊天的主题、语态、起承转合,不同爸妈不同风格,也决定孩子不同的格局。

某日,丰哥问他妈妈:我们家里有钱吗?妈妈知道他话里有话,所以也有意拐弯问他:什么叫“有钱”呢?丰哥说:我同学家里有一个钻石,要好几亿,是他爸爸买给他妈妈的,他家那样就叫“有钱”吧。妈妈说:你同学吹牛呢,一般人家里是没有几个亿的,几亿,是一个很大的概念了,你不要被他忽悠。

一般的聊天可能就此结束,或者“转移呼叫”了,丰哥的妈妈乘势而上,延伸开去:你要知道家里有没有钱干吗呢?丰哥老实交代:如果有钱,我也可以去学校里炫耀一下。妈妈故意报以鄙夷一笑,而

后开始正面引导:这么说吧,爸爸妈妈都在努力工作,我们呢,有了一定的积蓄,但是这个钱和你没啥关系。你将来成年了,是要赚钱孝敬我的,而不是关心我们有没有钱。

丰哥似懂非懂,追问一句:那么,为什么还有那么多人要做有钱人?有钱,有什么意思呢?高手过招,一波三折,妈妈不得不将话题继续引向深入:举个例子来说吧,在你还没有自己赚钱之前,你是要靠父母的,你如果学习好,大学考上哈佛了,如果爸妈有一定的积蓄储备,那么你就可以顺利去读书,如果我们很懒不赚钱,你也许就失去了这个机会,因为爸妈没能力供你。如果你成绩不好,但是在某个职业高中读了一个修汽车或者厨师的专业,学得很好,然后你毕业了,在那个汽修厂或者饭店里做得不错,有经验了之后你也想创业了,如果爸妈没钱支持你,你就必须自己花至少三年的时间去积攒你创业的启动资金,但是如果爸妈可以帮助你,也许你就节省了三年的时间,你要知道时间是比金钱更贵的东西。

成人之间“谈钱伤感情”,而父母与子女之间,最是免不了“钱”的话题。不过,大多父母思路简单,如同交易一般,最后都是不欢而散。包小慢与儿子的聊天却有声有色,没有大道理,只是小道理,但是硬道理。有一次在万达广场,丰哥问妈妈:这么大一个大楼是一个老板吗?妈妈说,当然。(下转第27页)

培育“全球公民”:当代课程建设的应有关照

——国际理解教育的理性思考与实践探索

潘国伟

摘要:国际理解教育热潮悄然兴起,其宗旨在于让学生成长为“全球公民”,促进人类和谐。基于这一宗旨,学校应在学生体验异域文化方面有所作为,使学生在扩大国际全境知识、增进世界共荣情怀、提高异域活动能力之中,逐步形成“全球公民”的必备素质。

关键词:全球公民;异域文化;全境知识;共荣情怀;异域活动

当今国际社会,整体上明显已呈现科技突飞猛进、经济日趋发达、国际交往愈益频繁、文化融合不断深入的态势,这种态势令人欣喜;然而,我们也不能否认:这种发展态势令人类生活节奏不断加快,繁荣与平静的表象下,潜藏着地球资源严重浪费,不同民族不同国家的利益纷争依然暗流涌动,有时甚至仍然明火执仗。于是,真正热爱和平、期盼安宁的呼声在善良的人类主流群体、在有志谋求世界和谐的智者中日渐高扬起来。“国际理解”理念及相应的课程探索的悄然推进,便是这种呼声在教育领域“落地”的鲜明体现。在我国,新近发布的《中国学生发展核心素养》整体框架,将培养学生的社会责任、国家认同和国际理解列为核心素养的重要内容,这意味着:中国教育不仅要为培养具有民族气节和爱国主义精神的“中国公民”做贡献,还要以培养具有国际视野和世界情怀的“全球公民”为己任。

如何在现有课程中“注入”国际理解教育,实践培育“全球公民”的伟大使命?近两年中,我校进行了《基于国际理解的异域文化体验》的课程项目开发,以下扼要陈述我们的理性思考和实践探索:

一、理性思考:教育诉求与课程设计

1. 教育诉求:“国际理解”是“全球公民”的必备素质

(1)“全球公民”必备国际全境知识。“全球公民”,自然是以整个地球为活动区域的,“走遍地球”乃是“全球公民”随时要付诸行动的事情。“读万卷书,行万里路”,是炎黄子孙学习的要诀,也是丰盈人生的要诀,将其用之于国际理解教育,就是:在足迹走遍地球之前,必须对地球“各村”有了解,有认识,气温气候的、地形地貌的、人种民族的、历史文化的、风情习俗

的等等,这方面的知识十分丰富,想要方方面面了然于心自然不现实,但作为面向世界的教育,作为以培养“全球公民”为重要使命的学校,给予关注和重视,显然是理所应当的。让学生对自己所处的“地球村”及早有个来自间接经验的轮廓,未来“走向世界”才不至于“一脸茫然”。

(2)“全球公民”必备世界共荣情怀。“全球公民”,仅有关于地球的知识是远远不够的,在传统认知心理学那里,知识通常只是外在于主体的存在,没有跟作为主体的人形成“亲密”关系,没有跟知识接受者结成水乳交融的“情感”,这不仅使得知识本身在主体心目中不能植根,很快将淡化;而且不符合国际理解教育的全部宗旨。作为国际理解教育,其目的也绝非仅仅在于向学生传输关于地球、关于世界的各种知识,更重要的目的在于引导学生放眼世界,有全球同在目光;理解世界,有全球互动意识;悦纳世界,有全球共荣理念;奉献世界,有全球博爱情怀。有了这种“世界共荣”情怀,才能立足于“全球公民”之林。

(3)“全球公民”必备异域活动能力。“全球公民”,有了关于地球的知识,有了包容地球的情怀,最后还得落实于走向世界、参与国际事务、服务地球子民的实践活动上,否则便不是真正意义上的“全球公民”。所谓异域活动能力,就是离开本地、本族、本土、本国,到其他地区、其他民族、其他国家,能够随时比较顺利地融入其人群、参与其相关活动,甚至与其共同生活一定时间的能力。这种异域活动能力,作为一种综合素养,它是相关国际知识运用能力、生理适应能力、心理融洽能力、言语交往能力、人际知觉能力、相关生活技能等融为一体的智能系统。有了这样的综合能力,才能与异域民众和谐共处,因此,它是“全球公民”必须

具备的能力。

2. 课程设计:基于异域文化体验的国际理解课程解读

(1)国际理解及其教育。国际理解,是指认同与弘扬中华优秀传统文化,尊重、了解其他国家、民族、地区文化的基本精神及风俗习惯,初步学习、掌握与其他国家、民族、地区人民平等交往、和睦相处的修养与技能,探讨全人类共同价值观念,由此增进民族、国家、地区之间的相互理解与宽容,促进人类自身以及人类与自然的和谐相处。国际理解教育,是指为增进民族、国家、地区之间的相互理解与宽容,促进人类自身以及人类与自然的和谐相处,培养儿童认同与弘扬中华优秀传统文化,尊重、了解其他国家、民族、地区文化的基本精神及风俗习惯,初步学习、掌握与其他国家、民族、地区人民平等交往、和睦相处的修养与技能,探讨全人类共同价值观念的教育实践。

(2)异域文化及其体验。“异域文化”,就是某族群自身日常生活地区(国家)之外的其他地区、国家人群在其长期生命繁衍和历史文化发展中所形成的一切物质生产和精神创造成果,包括他们民族或国家的历史沿革、文化创生、价值观念、思维方式、行为习俗、山光物态、人文景观等各种存在形式。异域文化体验,就是通过各种有效的心理认知、感官接触乃至身体参与等“动作”方式,与自身日常生活区域之外的其它地区、国家的历史、文化、价值观念、思维方式、行为习俗、山光物态、人文景观等种种“异域文化”进行对话、交流、互动,进而丰富相关知识、产生心理认同、情感包容、行为协作等经验和价值观体系的认识与实践活动。

二、实践探索:内容架构与行动展开

1. 建构国际理解教育的内容体系

根据贴近生活、尊重兴趣的原则,我们架构了由三大板块构成的国际理解教育内容体系:

第一板块:风光景物类内容。这一板块主要指向世界各地特别著名的奇山异石、明湖秀水、宫室园林、古刹寺院、庵宇庙堂、亭台楼阁等,钱塘潮、黄山松、泰姬陵、波涛谷、云南石林、尖角海滩、北京故宫、美国五角大楼之类,均囊括在风光景物之中,构成我校国际理解教育内容的第一门类。

第二板块:风情习俗类内容。这一板块主要指向

全球各族民众古往今来长期沿袭而成的节、仪、集、会、衣、食、住、行等方面的传统习惯及相应的外观表现和活动形式,不同民族的衣着特色、饮食喜好、交往礼仪、节庆方式,诸如赛马、对歌、“元宵节”、“圣诞节”、“泼水节”等,都是风情习俗涉及的“关键词”,构成我校国际理解教育内容的第二门类。

第三板块:人文文艺类内容。这一板块主要指向古今中外世界各国各族的重要人物、重大事件、重点科学技术与文学艺术成果,人物方面包括政治要人、科技巨星、文艺名人、商界巨贾等,史实方面诸如鸦片战争、五四运动、美国独立战争、二次世界大战之类,科学技术成果类似《周髀算经》、《本草纲目》、《史记》、《红楼梦》、《进化论》、浑天仪、航天飞机、人造地球卫星等等,均为人文文艺范畴,构成我校国际理解教育内容的第三门类。

2. 探索国际理解教育的操作样态

为了很好落实国际理解教育的内容,进而较好达成相应目标,一方面,我们鼓励和引导相关教师发挥自己的聪明才智,大胆探索创新,在自己熟悉的方面,以自己擅长的形式,进行国际理解教育的探索实践;另一方面,我们经常组织教师开展集备、共研、互听、反馈、碰撞等研讨活动,对各自尝试探索出来的做法由表及里,探微寻幽,扬长避短,去粗取精,总结出实施国际理解教育的三种教育途径、异域体验的四种体验方式:

●三种教育形式是:

①学科渗透形式。在国家课程的各个学科教学中,注意从教材中发现和挖掘具有国际理解教育价值的元素,诸如语文学科中课文主题的、数学学科中定理出处的、科学学科中发明来源的、品德学科中世界文明遗产各国风光人情的,尤其是英语学科,不仅本身就是掌握国际交流语言工具的学科,而且教材内容又充满异域“气息”,教学之中,几乎可以全过程、全方位地带领学生进行异域文化体验,渗透国际理解教育。因此,我们引导和指导教师用心发现教育元素,精心设计教学环节,巧妙渗透国际理解教育的各种元素,使国际理解教育在国家课程的诸多学科中有机渗透,逐步融入,使之成为全面素质教育不可分割的重要组成部分,形成无处不在的国际理解教育的课程氛围,让学生随时随地感受到“世界”就在身边,“国际”

就在眼前。

②主题活动形式。有别于学科渗透,主题活动是集中性、规模化的教育形式,做法是:首先由学校大队部确定国际理解教育的若干专题,诸如“民族风情”、“世界风光”、“文明古国”、“全球古迹”、“科技之窗”等,对这些专题的基本内容、适用年段、活动时段、活动办法、成效显现方式等作出整体规划和操作提示。接着由各年段分管领导会同年段负责人,确定本年级段专题活动的基本做法,制定出具体的活动方案,其中对活动地点、活动指挥、资源筹措、报告人约请、活动过程的主持及程序等,都明确敲定,落实到具体的执行者。然后是按照活动方案有条不紊地推进,最后按照预期规划,以影集、小报、文集、视频、新闻报道、总结报告等多种形式,显现各自的活动过程与实效。

③游学考察形式。争取机会,走出校门,“走遍祖国”,“走向世界”,跟山明水秀的大自然对话,跟蕴含深厚文化的古迹名胜对话,跟生活在世界各地的“全球公民”对话,这自然是超越本土、打开国际视野、增进国际理解、建立国际认同意识、培养国际包容情怀的最好形式。鉴于学校本身组织权限和组织能力尚未达到应有水平,然而国际理解教育又应该尽量收到好的效果,我们着力做好两方面的工作:一是倡导家庭主导、学校介入形式,做好游学考察,意指每到寒暑假前夕,学校主动联系家庭,了解其家庭旅游计划,对有计划出游的家庭,与其商讨让旅游活动在有趣中受到国际理解教育;二是实行学校主体、家庭合作形式,做好游学考察,意指每年暑假前夕,根据上级教育部门关于组织学生游学考察的文件精神,有计划发布消息,组织自愿者,由家长出资、学校组织带领,逐级分批让优秀学生走出国门,游学考察,体验异域他国的风光人情。

●四种体验方式是:

①以文本阅读为主线的体验。这是指为学生提供载有国际理解教育内容的纸质媒介,让学生通过阅读相关材料,了解相关信息,获取相关知识,拓展相关视野,增进相关体验。我们的做法是:a.认真导读国标教科书,诸如品德教科书、语文教科书、科学教科书等,它们中间分别有从培养道德品质、品悟语言文字、认识自然现象等视角体现国际理解教育主题的,课堂教学中,主要就是要引导学生好好阅读这些课文,在阅读中借助想象,生成交往情境体验、言语情境体验、物

理情境体验;更有义务教育英语教科书,我们特别注重在单词学习、短语学习和句型句式学习中,强化语感训练,引导文本情节表象,在神似的语感和丰富的想象中,加深异域语言体验。b.认真导读校本教材,将学校编写的国际理解教育专用校本教材在各年段流转使用,各年级利用晨会、队会、选读并穿插评点有关内容;c.认真导读课外读物,开放学校图书室,购置相关图书,开辟国际理解教育专题书柜,发动自由阅读,组织专题阅读。

②以情境观赏为主线的体验。这是指为学生提供具有国际理解教育价值专题图片、专题视频、专题电影电视,给学生观看、观赏,通过富有色彩的静态画面和高度真实的音影场景,给学生如临其境的心灵体验,受到真切的感染。我们的做法主要有:a.在国标课本有关内容的教学中,把读文与观教学结合起来,边学课文便观看,使语言文字材料所表述的内容走向“情景化”;b.择定全校性专题教育时间,围绕一定主题,制作系列展板,在校园内展出,或按班级分批次组织学生有序观看,或让学生于课间课后时间自由观看;c.与当地影视公司建立联系,凡有国际理解教育题材的电影或专题教育片,我们联合举行国际理解教育“影视进校园”活动,让学生观看影视,在视觉听觉色彩形象的立体场景“冲击下”,激起强烈的情感体验,产生深刻的国际理解。

③以讲授交流为主线的体验。这是指特邀外籍教师、贵宾,以及有出境出国经历的校外辅导员、学校领导与教师,以全校规模大型报告会、班级小型茶话会、“外语趣味会话”兴趣活动等形式,或向学生传递当今世界各国友好往来的重大事件信息,或向学生介绍他们在境外国外亲眼目睹的优美自然风光、著名文物古迹,或跟学生描述与异国或少数民族人们一起交谈、用餐、娱乐等活动的情景,或由专门的外籍教师定期来举办以外语对话为主要内容的专项社团活动,通过这些形式,学生不只是获得比较单一国际知识,还伴随活动过程,借助讲授者有声有色、浸润了愉悦情感的描述性语言,产生激动心情和良好情感体验,对增进国际理解十分有益。

④以身体亲历为主线的体验。这是指让学生直接参与到了解世界、认识全球公民、经历国际“生活”场景的观光游览、考察访问、生活娱乐等活动中去,使之以“身体融入”方式,获得并加深“异域文化”体验,前

文提及的游学考察,是获得和加深这种体验的极好活动载体和“实体”保障。为了使学生在游学考察中卓有成效地获得和加深这方面的体验,我们组织游学考察,特别注重制订好旅程活动计划,把考察名景、名人、名址、名产以及设计与异域民众合作互动活动作为重点,同时注重在每次活动之后尽快开展后续活动,有计划地让学生乘兴进行内部交流,共享感受,强化体验,带队教师参与其中,加以点拨引导,渗透相关内容的教育。

3. 跟进国际理解教育的效果评价

评价,旨在关注和考量国际理解教育课程的实施过程以及达成效果是否符合学生课程学习的规律,是否实现国际理解教育的价值预期,只有关注和获取来自过程与效果考核的量化数据和质性信息,及时反馈到规划及设计环节,才能随时调整、修正项目建设规划,完善项目实施方案,从而不断提升项目实施的针对性、科学性。为此,我们在扎实开展项目建设的实践探索的同时,辅以三种评价激励举措:

①检测式评价激励。即对国际理解教育中诸多知识性、见闻性的内容,我们根据年级高低,分别确定基本达标水准,定期按照预定的知识范围,组织达标检测,通过这样的检测,一是引起每个教师每位学生思想上的重视,二是也确实能够使国际理解教育在基础知识层面上,全面达成底线要求。

②展示式评价激励。即在经过一个相对完整学习阶段后,或者在举行每个活动结束时,我们让学生直接以物化的产品显现其学习收获,展示其活动成果。展示方式有摄影作品展板、电子手抄报、优秀习作、视频作品、研究报告等,这些用来展示成果的作品,学校专人负责汇总、整合、编辑、收藏,形成国际理解教育成果资源库。

③竞赛式评价激励。即将有些活动有意识设计成分头准备和集中比赛两个阶段,分头准备阶段,由各个年级、各个班级按照学校统一布置的教育主题和准备要求,组织学生选材、定员、集训、演练,集中比赛阶段,在学校统一的时间、地点,让各班准备的活动“节目”进行公开“表演”,评委当场评分,评出优胜奖和优秀奖。以涉外课文为题材的课本剧竞赛,就是我们的竞赛式激励做法之一。此外,还有以年段为单位,组织知识抢答竞赛等。

三、成效估价:师生发展与教育提升

《基于国际理解的异域文化体验》这一课程项目,经过2年多实践研究,取得了较好成效:

1. 唤醒了学生的国际理解初始意识。国际理解,对小学生而言是个全新道德话题和生态伦理话题。一年多来,学校国际理解教育项目建设的推进,让广大学生都拥有了相关知识学习、情境感受以及直接参与涉外交流和游学考察等丰富多彩的国际理解教育活动的机会,这些活动不再是随意的、无意的,而是有意的、有心的,有计划、有要求、有评价的,每个学生都是专注参与、积极投入的,因而,国际理解意识已觉醒,不仅“国际理解”作为概念已经在学生心目中清晰形成,而且逐步形成了生命平等意识、全球共荣意识、生态环保意识,也逐步培养起对异域文化的差异认同、差异包容、差异互补、差异互享的情感态度与价值观。

2. 提高了教师的国际理解教育能力。在学校统一策划并有序推进的各种国际理解教育活动中,教师不仅作为执行者,而且在很多具体活动中作为课程资源挖掘者、教育方案设计者、策略的创造者以及教育过程的组织者,直接参与到国际理解教育的探索实践之中,在这其中,对国际理解教育的意义、目的、内容、相关知识领域、相关课程经验,都有了直接体验,因而,在其教育教学实践中,在其课程开发与课程实施能力结构中,有机融入了国际理解教育成分,且逐步得到提高,逐步作为教师教育能力整体中必备方面而凸显出来。

3. 积累了学校的国际理解教育经验。从上文各部分的陈述中看出,我们学校在短短一年多时间的国际理解教育项目建设实践中,逐步形成了适合本校本区域实际的有益经验:经验之一,架构了具有校本特色的国际理解教育课程样态,这种课程样态就是由三个课程目标、三类课程内容、三种课程形式、三项评价举措构成的“导引——行动——反馈”的“三环贯通”课程体系;经验之二,形成了行政与课程规划——教师与课程实践——家长与课程协作的“三位互动”操作机制,这“三环贯通”与“三位互动”,将国际理解教育课程的学理框架与实践方式有机统一,有利于将课程实施既合乎规范,又落到实处。

(作者是江苏省宜兴市第二实验小学校长)

(责任编辑:韦晓瑛)

书香润泽童年

孙梁玉

摘要:阅读,是最美的校园风景,是最真的行走方式。让阅读和儿童当下的生命相连,使童年变得快乐而幸福;让阅读和校园当下的文化相连,使气质变得儒雅而高贵。

关键词:阅读;策略;润泽

腹有诗书气自华,最是书香能致远。阅读,是最美的校园风景,是最真的行走方式。我们积极倡导“过一种快乐的阅读生活”理念,还孩子阅读的童趣、童真、童乐,构建新的课外阅读指导模式,让孩子在阅读中修德启智、悦心怡情。

一、创设“如影随形”的阅读环境,抓实阅读场域建设

一是建设阅读长廊。在校园行政楼、教学楼、活动楼通道、连廊处,分“名人、名著、名诗、名画、名山、名水、名城”等主题规划学校阅读特色文化长廊建设。二是建成一流书库。学校图书馆、阅览室拥有 8.6 万册图书,专设郑渊洁、杨红樱、梅子涵、秦文君、孙幼军、沈石溪、周锐等著名儿童文学作家作品专柜,专设“国际安徒生奖”“纽伯瑞儿童文学奖”作品专柜。三是巧设阅读景点。在校园通道、楼道旁,建有“阳光书吧”“阅读时光”“阅读橱窗”等景点,引领阅读的温馨标语、缤纷画面随处可见。四是建好班级书吧。书吧除了学生自带的漂流图书外,学校为每个班级配齐了盐城市教科院推荐的小学生必读、选读的所有书目。优美的环境、优雅的场域、充足的书源为孩子们尽享阅读的美好时光奠定了基础。

二、汇集“五味俱全”的阅读资源,落实阅读课程改革

一是利用丰厚的家乡文化名人资源。北京大学曹文轩教授是我们盐城人,学校充分利用家乡的文化名人资源,开辟专门场地,建成“曹文轩文学馆”,介绍作家、作品,成立“文轩”文学社,引领孩子们像曹文轩那样奋发有为。由曹文轩题写报名的校报《小露珠》成了孩子们阅读的最爱。2016 年 6 月 1 日,人民网、江苏教育报等多家媒体报道了我校建成“曹文轩儿童文学馆”,为孩子们送上一份特别的“六一”节礼物。二是开掘多样的校本阅读教材资源。大千世界,书籍浩如烟海,不计其数,如何选择适合孩子阅读的经典好书,我们颇花了一番心思,组织骨干教师、学生代表、家长代表一起推荐,邀请专家把脉。语文类推荐阅读的书籍

是非常“60+1”本。60 本是孩子们必读的经典好书,有绘本、童话、寓言、科普、小说,各种风格兼顾,营养要素涵盖。1 本是《书香有约》,这是我校教师团队研发的卓越课程,分低、中、高三个学段编写,是孩子们课外阅读辅助用书,由南京大学出版社出版发行。英语类推荐阅读的图书是 16 本,一学期 2 本,帮助孩子们积累词汇、培养语感。“全科阅读”之风正在校园劲吹,《阅读》《七彩语文》《小学生数学报》《未来科学家》《小哥白尼》等报刊走进孩子们的日常生活,丰盈着他们的阅读时光。《朗读者》《航拍中国》《我的一本课外书》节目拷贝班级电脑,空闲阅读,开阔孩子们的阅读视野。三是培植多样的课外阅读社区资源。盐城市图书馆、市美术馆、市科技馆、市文化艺术中心、市青少年活动中心、市淮剧馆等文化机构毗邻学校,我们充分利用这些资源,为孩子的阅读引入源头活水。四是创设共享的网络阅读信息资源。学校建有电子阅览室,校园网站链接了教育局域网“电子图书馆”,为孩子们海量阅读提供便利。

三、完善“授人以渔”的阅读服务,夯实阅读能力基础

一是实施“口诵心惟”方案。(1)诵读经典:清晨,除了朗读必备 70 首古诗外,一年级诵读《三字经》,二年级诵读《弟子规》,三年级诵读《千字文》,四年级诵读《论语》,五年级诵读宋词,六年级诵读《小古文》。孩子们在经典佳篇的诵读中,濡染中华优秀传统文化,文化素养、道德境界得以提升。(2)博览群书:中午,孩子们在校园餐厅用餐完毕,来到教室,稍作休息,就在安静的教室里,专心阅读,享受书的馥郁芬芳。(3)聆听好书:晚上,我们让孩子收听儿歌、诗词、散文、小说的朗读光盘,声情并茂的朗读极富感染力,孩子们会深深吸引,陶醉其间,提高孩子们的朗诵、理解能力。

二是构建“梯形阅读”课程。校本课程,一周开设一节班级阅读课,排进课表。课任教师与孩子围绕阅读开展互动,指导阅读方法,交流阅读感受,解疑释惑。每周一节的班级阅读指导课,激发学生阅读兴趣,

拓展学生阅读视野,帮助学生习得阅读方法;每月一节的“阅读大课堂”,一个年级的学生齐聚学校梦想剧场,由学校骨干教师或外聘教师、专家执教,对学校推荐的必读书目进行深度解读,帮助学生理解文本,引领阅读方向,享受阅读的快乐;每学期一场的“相约作家”,近距离领略作家风采,点燃心中梦想。2017年1月6日,曹文轩教授走进我校,在“草房子”特色班级,曹教授与孩子们分享了阅读写作的乐趣,指点阅读写作的迷津,点燃了孩子们心中的美好梦想。活动当天,中央电视台摄制组在我校拍摄了这一特色文化活动。6月23日,北京少年儿童出版社在我校举办了“童年的水乡,最美的遇见——著名儿童文学作家曹文轩水乡童年精品书系品读会”。曹老师以女性特有的温婉和敏感,用细腻而优美的笔触,将孩子们带进一个真实、多彩、纯真的童心世界,深得孩子们的喜爱!

三是搭建“阅读分享”平台。建立“e阅读·e分享”的师生、家校互动的阅读交流平台(班级阅读QQ群、微信群),师生、家长一起共享阅读,共沐书香。编辑出刊《小露珠》校报,分设“校园风铃、快乐阅读、习作视窗、七彩时空”四个板块,孩子们推荐的一篇篇美文、刊登的一篇篇习作是“真阅读”的见证。“奇文共欣赏,疑义相与析”是何等的美事、乐事;佳作见报,与人分享,激励孩子们读得更多,写得更勤。

四、开展“百花齐放”的阅读活动,促进阅读境界提升

一是阅读特色活动丰富多彩。定期开展“阅读节·电影节”“我的一本课外书”“快乐童年·故事相伴”“读书读报知识PK赛”“‘草房子’杯读书征文比赛”“课本剧表演”“聆听花开的声音”学生读书成长汇报会等活动,让校园充溢书香。利用“文轩文学社”“晚报小记者”等平台,鼓励学生走出校园,建立校际学生读书联盟,积极参加晚报组织的社会实践活动,通过多样化的社会实践活动读写结合,享受阅读生活带来的馥郁芬芳。我校“阅读牛人”严子卿应邀赴广东、江苏多地学校开设《好书带我去远方》讲座,赢得一致好评,《盐城晚报》整版进行了报道。近三年,有一千八百多名学生被评为校“悦读之星”“阅读牛人”,先后有八十八个班级被评为“书香班级”,有一千六百多个家庭被评为“书香家庭”。二是阅读教研活动精彩纷呈。2015年6月,承办全国中文核心期刊《小学语文教师》“儿童文学进校园”教学、教研活动,10月份,《小学语文教师》

刊登了本次教学和沙龙研讨活动的实录;2015年9月,我们申报了江苏省教育科学“十二五”规划课题《“快乐阅读”校本课程开发与实施的研究》,课题立项、开题,研究稳步推进;2015年10月,承办了盐城市课外阅读主题沙龙研讨活动,全市200多名骨干教师、教研员、校长参加了活动;2016年5月,《阅读·教学研究》杂志用了5个版面,图文并茂介绍我校推进“快乐阅读”特色文化建设情况;2016年6月,在盐城市第三届全民阅读月中,我校被评为“全民阅读示范校”;2017年1月,“快乐阅读”校本课程获江苏省校本课程评比二等奖、盐城市校本课程评比一等奖;2017年9月《“快乐阅读”校本课程开发与实施的研究》获得江苏省教学成果奖二等奖(基础教育类)。让阅读和儿童当下的生命相连,使童年变得快乐而幸福;让阅读和校园当下的文化相连,使气质变得儒雅而高贵。三是建立青年教师读书联盟。一位哲人讲过:“历史上有许多伟大的人物,在他们众所周知的声誉背后,往往有另一个不为人知的身份,那便是终身读者,即一辈子爱读书的人。”学校成立“青年教师读书班”,年年为教师赠书,周周开展读书活动。“诗意周二:教研新时空”,搭建“专著微播”平台,让青年教师展示自己阅读的收获,有教育专著阅读成果展示,有师生共读儿童文学作品成果展示……鼓励青年教师走出校园,积极参加盐城市青年教师读书班活动。通过丰富多彩的阅读活动,提升教师素养,为书香童年丰盈底蕴。

五、优化“快乐无限”的阅读评价,提高阅读幸福指数

一是评价主体多元。评价,有学生自己评,有小伙伴评,有小组评,有老师评议,有家长参与评价,多元的评价主体,让评价更科学、更合理。二是评价方式创新。认真制定“班级阅读之星”“校园阅读牛人”“书香班级”“书香家庭”的评定方法。

朱永新教授曾讲过:“一个没有浓郁阅读气息的学校,永远不可能有真正的教育;一个没有广泛阅读的孩子,将来永远不可能成为真正的佼佼者……只有优秀的阅读文化,才能孕育出优秀的学校教育。”用阅读丰盈纯真童心,用阅读扮靓美丽校园。推进阅读,我们永远在路上!

(作者是江苏省盐城市神州路小学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

师德师风建设中的做人教育

郑珩

摘要:把师德师风建设的重心下移,从教师如何正确处理与领导、同行和学生及其家长的关系方面谈教师的做人做事,这很有现实意义,又很重要和必要。

关键词:师德师风;做人做事;三大关系

也许有人 would 认为教师如何处理教师与学校领导的关系,与同事的关系,与学生及其家长的关系在学校教育管理工作可能排不上重要的议事日程,因为这个关系重要的多了去了。但我不这样看,学校教育无小事,事事须躬亲。关心和引导教师处理好他们与教育工作的边际关系,是帮助他们充分获得职业幸福感的学校工作一部分。

一、教师要处理好与学生及其家长的关系

为什么要先说这一层关系?因为这一层关系很重要。我们是老师,把本职工作做好是从业的立身之本。如果你教书育人有本事、有质量、有责任心和爱心,工作业绩可圈可点,因此学生会信赖你,学生家长自然感激你,这个关系就容易处好。但并不是所有人都重视这一层关系,他们会把这个关系的重要性放在和领导与同行相处的关系之后,或者把这三者关系等同看待,这都不对。为什么?因为如老话说的,“打铁还需自身硬”,你自身不“硬”,你的同事虽然没有谁会拒绝你的主动、热情、亲密的友好交往态度,但因为你教书育人有问题,你的工作不够聚精会神、专心致志,缺乏责任感和进取心,学生及其家长也就不会信任你,你把我们做教师的面子丢了,你说,学校里的领导和同事谁还会瞧得起你呢?哪怕你再怎么努力和大家好好相处,都无济于事,大家这点职业良知还是有的。所以,我们这里要先说这一层关系。

如何处理好这一层关系:一是对学生,二是对学生家长?

1.关于处理好与学生的关系

这里着重从教育观念转变上说一说我们处理这个关系时,可能存在的一些盲点与误区。我们习惯以“严字当头,爱在其中”要求自己。可是变一变,把“爱”字当头,严在其中,会怎么样?它们一个是以教师的权威地位在行使教育,重在教导和管教;一个是以人为本,以人与人的真诚对话和心与心的亲切交换在行使

教育,重在关怀和感化。一字之差,相去甚远。你的工作理念属于哪一种?

如果仔细梳理一下我们的教育现场种种现象,我们会惭愧的。因为我们本可以处理好与学生的关系,但是很多时候我们并不善于处理。

比如,学生课上回答问题错了,能否尽量不批评他,老师自己能否向学生做一个检讨,表示歉意。因为有时候确实可能是老师估计有误,让这个同学难堪了。我们应当体谅学生出错的心情,善待他们,分担他们的苦恼。同样,班级学科检测的成绩均分落后了,能否不要把责任都推给学生,尤其不要推给成绩落在最后面的几个同学,拿学生撒气?老师能否有一点担当精神,从自己身上找找原因?哪怕自己的教学真的没有差错,很尽心尽力了,也需要这样主动承担责任,和学生一起扛起学习的压力。这就是教师在学生面前怎么做人的学问。我们不要把如今几岁和十来岁的少年儿童全当成不懂事的孩子看,他们的心里明亮得很,你这个老师怎么做人的,他们记在心里,清清楚楚。

再比如,有的老师和学生说话言不由衷,有时还不耐烦,会敷衍或者爱训斥学生;还有的老师自己的教学本领不怎么样,但对经常笑脸相迎,嘘寒问暖,真的像父母爱孩子一样爱学生。我们知道,学生对老师最好的感情是“敬爱”。但学生感觉有的老师是可敬而不怎么可爱,有的则是可亲可爱但不怎么可敬。这两种教师在做人上都不够完美。那些教学技艺娴熟精湛的“可敬”的教师,能否对学生态度再亲切一些,不要那么生硬嘛!那些“可爱”的老师,既然对学生那么爱心有加,就努力把书教得再好一些,不是应该也可能做得到的吗?扬长避短和取长补短,在教书育人过程中,我们职业化的做人做到完美,确实不是容易的事。

2.关于处理好与学生家长的关系

处理它看似简单,实则很难。就说与学生家长交

流这个问题,就很有学问。比如,开例行的学生家长会的,你如何让家长对自己孩子的学习成长有信心、有耐心、有体谅之心,并且提醒和吁请他们树立正确的子女教育观、成长观、成才观和荣辱观,怎样让你主持的家长会有温度、有高度、有气度?这是你如何职业化做人的一次大庭广众之下的亮相,你讲究了么?

再比如,你与学生家长个别对话时,你会不会因为这个学生太“差劲”了,一见家长面就气急败坏或拉长面孔,历数其孩子的种种不是?“你的孩子我教不了了,你带回去吧!”这是我们有时会听到的很失态的老师的气话。或者是一见面,就喜不自禁地对学生家长说,你的孩子很聪明,正常情况下,考重点高中没问题?我们知道,你接待的是一个优秀学生的家长。其实,如果人家真有一个天赋聪明又很努力的孩子,作为家长来说,是不是还应当有更重要的关心和更高的培养期待?比如孩子的全面发展问题,视力保护和其他需要加强锻炼的问题以及需要再接再厉,争取更突出、更超长的发展问题,你作为老师是否向人家提出很有见地的建言,和家长一起努力呢?这也是你做人的表现不是?

二、教师要处理好与学校同事的关系

这方面值得一说的很多,教师不妨自我总结一下:学会做人,做一个有人缘又受人尊重的人,日常工作中怎么行事,怎么相处。相信这方面的经验和成功的案例很多。如果换一个角度,追问一下我们还有哪些需要反思和学习提高的,这可能更重要。

这里只说一点,就是我们一定要警惕:别太把自己当回事。这样说,似乎很尖刻,太不讲情面了。可是这样的潜意识及其表现却比比皆是。这要从两点来说。

一是对学校的事,有些老师爱议论、爱评价、爱猜测。我们是体制内的教育事业单位,就要讲政治、守纪律、守规矩;实话实说,因为我们只是一名教师,是学校的普通员工,我们所立足的岗位注定我们所见所闻是有局限的,所以你的议论可能缺乏足够的依据,往往只知其一,不知其二。也许你的议论是附和别人的,

或者只是与你以为最可靠的一两个知己说的,可是结果人家未必这样看你,会心里认为你是一个“不守安分”的人,这个印象产生了,你的做人就难受他人尊敬和尊重了。虽然你的议论未必会添乱,但你做人怎么这样不谨慎、不稳重、不成熟呢?

二是与同事相处时,不少人拿捏不准那个“度”。这具体表现在与有些人走得很近,亲密得不行,无话不谈,几乎是莫逆之交,“过命兄弟”了;而与另外一些人又离得很远,关系很冷淡,遇见都懒得打一个招呼。当然,也有可能是曾经结下了“梁子”,就老死不相往来了。这些就是不会做人,做人有问题了。

真的,别太把自己当回事,我们有什么了不起的呢?和有些人走得近,你这样做,在群体生活里给谁看?你们这几个人“团团伙伙”的想干吗?再说,冤家宜解不宜结,彼此一个单位共事,有什么放不下的恩怨情仇呢?你是不是气量太小了?会做人的人,在一个单位里,能够做到人与人相处有一个“度”,既不要走得太近,也不要离得太远,我们都是在为学校教育工作服务,这个学校需要大家和睦相处,少一点“江湖气”、“市井气”,谁也别自以为是,自命清高和妄自尊大。

三、教师要处理好与学校领导的关系

这一层关系最好处理,说白了,你好好工作,努力创造优良的业绩,不给学校添乱,就会处理好。当然,你必须尽可能少一点私心杂念,淡泊一点,正确对待身外之物,那么,你对学校的利益分配,包括荣誉分配,就能够做到心理平衡,不至于生出什么未必合情合理的怨言来的。俗语“有心栽花花不发”,你倒可能“无心插柳柳成荫”,是不是有这个可能?

党的十九大会议精神鼓舞我们实现美好生活获得感的平衡和充分,来自我们教育工作者职业人生的幸福感和满足感,需要我们自身的学习、调整和锻炼成长,职业幸福感的不充分,相当部分往往是因为我们自身修养和工作能力发展的不平衡和不充分所致。所以,本文作这样的探讨,旨在引发关注。

(作者是广东省深圳市新亚洲学校教师)

(责任编辑:仲玲)

高校课堂教学改革项目 全过程管理的探索与实践

——以丽水学院课堂教学改革项目管理为例

慎玲 倪丽梅 王野

摘要:做好课堂教学改革项目管理工作是提高项目建设质量、促进课堂教学改革不断深化和可持续发展的必要保障。通过做足准备工作、严格立项准入、全程监督指导、多元成果评价、弹性经费资助及加强成果示范推广等举措,构建一套比较科学、完善的课堂教学改革项目全过程管理机制,以保证项目建设质量、提升教学水平、培育优秀教学成果,并能对高校课堂教学改革项目管理工作起到一定的借鉴作用。

关键词:高校;课堂教学改革;全过程管理

课堂教学改革是高校创新课堂教学模式,提高教学质量的有效途径。根据不同时期的发展规划,结合课堂教学改革创新形势、新理念以及自身的办学情况分批次设立各级课堂教学改革项目,促进一线教师更新教学理念,改进教学方法,是高校普遍采用的模式^[1]。因此,如何做好课堂教学改革项目的管理工作,促进课堂教学改革不断深化和可持续发展?如何在规范教学改革项目管理的基础上,结合课堂教学改革的特点,构建一套比较科学、完善的课堂教学改革项目全过程管理机制?就成为高校教学管理部门必须解决的问题。

一、课堂教学改革项目全过程管理的意义

课堂教学改革,顾名思义是指以课堂为依托的教学改革,它有别于以往纯理论性质的教学改革研究,强调的是动态的改革与实践过程。当前国内高校普遍采用的教学改革项目“三步走”的管理模式,即立项评审、中期检查和结题验收,将重点放在目标的达成和成果的量化,缺少过程性的监督和指导,并不适用于课堂教学改革项目的管理。

课堂教学改革项目管理应结合其改革特征,打破原有的断点式、终结式项目管理机制,建立以提高课堂教学质量为目的的动态化全过程管理体系。将过程监督和指导贯穿于项目立项、改革实施过程、结题验收和示范推广中,对项目进行动态把握、及时督导,让管理者成为项目的参与者、合作者和指导者,建立多元化的成果评价体系,使课堂教学改革项目真实、有效地开展,提升课堂教学水平^[2]。

二、高校课堂教学改革项目全过程管理的环节

高校课堂教学改革项目全过程管理主要分为立项指导、项目评审、全程监控、多元评价等环节。

1. 做好立项指导工作

制定项目管理办法。制定科学的教学改革项目管理办法是规范高校教学改革项目管理工作的前提条件,也是确保项目质量的重要保障。一份切实可行的教学改革项目管理办法应包括:项目立项原则、申报要求、立项程序、管理和验收以及经费使用规定等内容。科学、合理的教学改革项目管理办法可以激发教师主动参与教学改革研究和课堂教学改革的积极性。

编写立项申报指南。在启动立项申报工作前,学校教学管理部门应研究当前高等教育课堂教学改革的新形势、新理念,深入二级学院、学系进行调研并结合学校的发展规划和人才培养目标以及当前课堂教学中急需解决的关键、热点问题,制定课堂教学改革项目申报指南,明确项目研究重点,指导教师结合教学实际选题,使申报的项目更契合学校教学改革方向和改革重点,避免盲目申报。为保证项目顺利实施,应对申报人的资格予以限定,如规定课堂教学改革项目负责人应具有讲师及以上职称,担任该课程教学两年以上,教学效果好。

重视申报前期指导。学校在发布立项申报工作的通知后,二级学院应广泛宣传,积极组织教师申报。二级学院相关领导及专业负责人应根据各专业人才培养的目标定位进行整体把握,结合学校当年的立项指

南,指导教师突出重点有序开展申报工作。

2. 严格项目立项准入

建立评审答辩制度。教学管理部门应建立合理的项目申报遴选制度,严把立项入口关。教师申报的项目应先经基层学术组织初审,推荐到学校,学校教学管理部门组织专家对所推荐的项目进行评审,对于经费投入力度大的重点项目需要组织现场答辩,采用书面材料评审和PPT汇报答辩相结合的方式,可增加评审的准确性与客观性,同时专家可以对项目的建设进行指导,提出修改意见,也是申报人教改经验学习交流的好机会。

签订立项任务书。在项目评审通过后的公示阶段,学校教学管理部门可与项目负责人及所在二级学院签订立项任务书,采用合同制管理,进一步明确三方的责权利,明晰项目建设内容、建设期限、预期成果和经费拨付等情况。立项任务书的签订,既能使教学管理部门在项目过程管理和结题验收时有据可依,又使项目负责人明确了项目各阶段的实施目标和任务,按时按计划完成项目建设。

实行信息化管理。有效利用教学信息化管理,既可以简化工作量,又可提高管理效率。教学管理部门结合实际工作,可以研发一个教学项目管理平台,设定项目申报类别、项目名称、所属专业、项目成员、预期成果等必填选项,教学项目管理人员可通过平台实时了解项目申报动态,并可一键下载汇总信息。同时平台可以实现在线申报、在线评审与项目建设跟进等功能,实现教学项目管理的无纸化办公,提高教学管理工作的科学性和智能化。

3. 全程指导项目实施

对项目的实施过程进行跟踪检查和指导,及时发现和解决项目建设中存在的问题是课改项目管理中最关键的环节。教学管理部门不应只局限于管理者的身份,而应是项目的参与者、合作者和指导者,在项目的建设过程中多方面了解项目进展情况并给予监督和指导,保证项目真实有效地开展^[3]。

强化项目初期指导。教学管理部门应重视项目立项初期的指导,可将立项评审与指导合二为一。在评审会上,评审专家对项目命题、改革方案、改革目标和改革成果形式等方面提出修改建议,提高项目整体水平。

注重过程监督指导。课堂教学改革项目立足课堂,强调教学实践,项目建设周期一般应为两年,保障至少实施两轮教学实践。教学管理部门应在项目建设过程中多方面了解项目进展情况并给予监督和指导,保证项目真实有效地开展。例如,可根据学科特点组建若干个专家组,于每学期分组对改革课程进行跟踪听课巡查,并通过审阅项目进展报告、学生问卷调查、与教师和学生交流等方式检查改革方案实施情况和改革实际教学效果,于课后有针对性地进行评课研讨,指导后续建设。巡查结束后,每个专家组进行组内讨论,对每个项目建设情况进行打分,并撰写检查报告,总结每个项目存在的问题和改进意见,反馈给项目负责人。

加强项目中期检查。教学改革项目具有一定的周期性,为保证项目建设质量,定期检查项目的研究进展情况显得尤为重要。教学管理部门可根据项目立项时间,组织专家分批对同时段立项的课堂教学改革项目进行中期检查。项目负责人对照立项时的建设目标,总结项目实施进展情况和阶段性成果、建设中存在的问题和拟解决的措施、经费使用情况以及下阶段的实施计划等,对项目进行阶段性总结。通过中期检查,可以使教学管理部门及时了解项目进展、督促项目有效开展,同时使项目负责人更加重视项目建设、及时更正改革中存在的问题,为后续的项目开展打下良好的基础。

4. 多元评价项目成果

建立多元化评价指标。针对课堂教学改革项目实际,应制定科学合理的验收评审指标,从注重改革实效出发,设立多角度的观察点,如改革目标的落实情况、改革过程中教学资料的积累情况、受益面和可推广性,以及实际的课堂教学改革效果。由于在项目建设过程中组织专家进行了全程指导和巡查,可将巡查结果纳入验收评价指标。

严格项目验收程序。课堂教学改革项目结题验收应采取书面材料评审、PPT汇报和现场答辩相结合的形式。教学管理部门应组织专家对照项目申报书和立项任务书中的预期成果,对项目负责人提交的结题报告和支撑材料进行严格审核,同时通过项目负责人对改革实施过程和成果的汇报展示、现场答辩环节,全面了解改革成效,从而对项目进行综合评价。对于没

有实质性进展或未达到结题标准的项目提出整改和延期要求,或直接撤项并取消经费资助;对改革成效显著的项目给予评优激励、示范推广和资助奖励。

三、高校课堂教学改革项目全过程管理的机制

课堂教学改革项目全过程管理需要制度的支撑、机制的保障,高校应建立健全科学合理的项目管理机制促进课堂教学改革有效开展。

1.弹性经费资助制度

为提高经费使用效益,使经费分配更趋合理化,学校可采取弹性经费资助制度,将分期下拨取代一次性下拨,并进行优劳优酬,使教师更加注重项目建设过程和建设质量。如立项时下拨部分启动经费;中期检查通过后按比例下拨部分建设经费;结题验收通过后,对于等级为优秀、良好的项目,再分别追加一定的奖励性经费。

2.分层分类培育制度

设立课堂教学改革项目的一个很重要的目的是经过研究与实践,形成具有应用价值和辐射作用的高水平教学成果。优秀教学成果的形成并不是一蹴而就的事情,需要经过多年的实践、改进和总结,学校层面的相关培育机制也会使改革成果培育过程更通畅、更完善。高校可根据实际情况建立院校两级分层培育机制,形成金字塔式培育模式,通过院级、校级一般、校级重点、省级项目逐级逐层进行培育,最终培育出实践经验丰富、高水平、高质量的教学成果。

3.观摩研讨交流制度

召开课改交流研讨会。教学管理部门应定期组织课堂教学改革经验交流会、成果汇报会、课改研讨沙龙,以及课改成果展示等活动,为教师搭建多形式、多途径的成果展示、经验交流的平台,增进各专业内部以及跨学院跨学科教师间的交流与学习。既可以使优

秀的课改成果得到推广,又营造了良好的课改氛围,提高了教师参与课改的积极性。

开展示范课观摩活动。课堂教学改革的成果最终要通过“以点带面”的方式进行示范和推广,教学管理部门可定期组织示范课观摩和研讨活动,遴选课改实施效果好的课程,面向全校开设示范课,扩大影响力,从而形成课改成果的示范效应。

四、结束语

学校通过课堂教学改革项目全过程管理实践,对项目进行动态化过程管理,有效改善了“重申报轻建设”的现象,提高了项目的建设质量,同时激发了教师参与课改创新的热情。通过有效的培育和管理,课堂教学改革项目取得了一定实效,2013年以来,学校推荐获批省高等教育课堂教学改革项目36项;四项课改成果分别获2016年校级教学成果一等奖两项,二等奖两项,其中一项获得2016年浙江省高等教育教学成果二等奖。虽然管理工作取得了一些实效,但也存在成果凝练不足、示范引领作用不够等问题。学校将不断总结经验和不足,优化课堂教学改革项目的管理体制,进一步提升课改质量和课堂实效,不断提高人才培养质量。

参考文献:

- [1]贾佳丽:高校教学改革项目管理体系的研究与构建——基于过程管理角度[J],学理论,2015年第5期,第137-138页。
- [2]郑晓川,胡晓清:高校教学改革项目全过程管理初探[J],新课程旬刊,2013年第8期,第83-84页。
- [3]杨慧瑛:高校教学改革项目全过程管理的优化研究——以绍兴文理学院课程教学模式改革项目管理为例[J],绍兴文理学院学报,2014年第34期,第1-4页。

(作者均是浙江丽水学院教师)

(责任编辑:仲玲)

以行知思想为引领 打造校园文化建设

吴淑艳

摘要:文化是一所学校的灵魂,是学校存在、发展的基因,是实现教育功能的精神,是凝聚师生的软实力。打造校园文化建设,我们以行知思想为引领,从三个方面着手,一是以“生活即教育”为引领,营造校园文化氛围,培育有根的人;二是以“创造教育”为引领,开展丰富多彩的活动,培育真善美;三是以“爱满天下”为引领,培育气象万千的教师,做爱岗敬业的榜样。

关键词:行知思想;校园文化建设;有根的人;真善美;爱岗敬业

文化是一所学校的灵魂,是学校存在、发展的基因,是实现教育功能的精神,是凝聚师生的软实力。陶行知教育思想,对当下校园文化氛围的营造,对校园丰富多彩活动的开展,对气象万千教师的培养,仍具有非常重要的指导作用。学校以陶行知先生的“生活即教育”、“创造教育”、“爱满天下”等思想精神为引领,打造校园文化建设,培养社会主义事业接班人与建设者。

一、以“生活即教育”为引领,营造校园文化氛围,培育有根的人

生活即教育是陶行知生活教育理论的核心观点。陶行知认为生活与教育密不可分,“过什么样的生活就受什么样的教育”,过文化浓郁的生活便受文化浓郁的教育。

设法让墙面说话。人的性格是由环境造成的,那就必须使环境成为合乎人性的环境。学校的育人环境整洁、雅致、博远,散发着蓬勃向上的气质。在楼道和走廊的墙壁上,设计《三字经》《弟子规》《论语》《二十四孝》等传统经典美文的文化墙,“尊师重教、道德礼仪、爱国理政、勤学励志”等格言警句的礼仪墙,师生书画作品的艺术墙,安全、卫生、文明等提示语的文明墙,让学校的每一堵墙都默默地启迪着学生萌发良知。

建设图书室。书籍是人类进步的阶梯。学校多方筹措资金购置10万余册图书,改造27间图书室兼阅览室,在每间图书室的横梁上写上读书箴言,在每间图书室内悬挂古今中外“文学名人简介”、“文学作品节选”、“名人读书故事”、“名人读书方法”,让学生一踏进图书室就感觉这是个读书的地方。与此同时,每个班还建成图书角,统一配发图书,为学生随时阅读提供可能。

每周设置两节阅读课。阅读是教育的基石,是精

神食粮,能为人一生的发展提供能量;阅读是春风,是自我教育的开始,能吹醒人们心中创新的种子。因而,学校坚持每周设置两节阅读课。这两节课,教师不讲,学生不写作业,师生共做一件事——静心读书,徜徉书香。

每周设置两节经典诵读课。经典诵读是一项重要的基础工程,它启迪智慧,唤醒灵魂,塑造人格。因而,学校每周设置两节经典诵读课,并每学期期末以班级为单位进行检测,每学年的艺术节、读书节等大型活动,都编排经典诵读节目,让经典在诵、舞、唱、演中浸润孩子的童年,再现了中华诗词的古典风韵,意境之美。

每年举办一届读书节。熏陶和感染的方式,能让学生自己把某种优秀的品质、习惯和技能种在内心。每年四月份举办“读书启智,知书达理”读书节。每届读书节,学校都坚持开展了一系列读书活动,让学生在丰富多彩的读书活动中,洒下滴滴汗水,收获累累硕果:在主题读书征文中,闪耀着同学们的悠悠书香、点点智慧;在“我读书,我快乐”的表演中,流露着同学们的博览群书、满腹经纶;在“我喜欢的一本书”的推介中,彰显着同学们的博闻强记、见多识广;在“魅力童声”的朗读中,演绎着同学们的声情并茂、抑扬顿挫;在“阅读记录卡”的评选中,施展着同学们的涉笔成趣、神工意匠;在“十佳图书角”的评比中,凝聚着师生们的众志成城、群策群力。

开发校本特色课程。校本教材是学校实现特色发展的有效载体,为实现学校的特色发展,学校竭尽全力编写校本教材,截至目前学校已编印《晨曦》《中华经典选读》《阅读歙县》《徽州民歌选集》《教师工作指南》五本校本教材。《晨曦》为圆孩子们的文学梦;《中华经典选读》内容丰富多彩,既有必背篇目,又有选读文章,为经典诵读课而编;《阅读歙县》为让孩子更好

地了解家乡,热爱家乡,立志担当起将来建设美好家乡的重任;《徽州民歌选集》再现徽州文化最本质无染的一页,为徽州民歌传唱课而准备;《教师工作指南》为规范教学管理及学校常规而写制定。

二、以“创造教育”为引领,开展丰富多彩的活动,培育真善美

陶行知认为,创造是一个民族生生不息的活力,是一个民族文化中的精髓。因此,他提出了创造教育思想,认为创造教育的方法就是就要实现儿童的“六大解放”,即解放儿童的双眼、大脑、双手、嘴巴、时间和空间。我们遵循先贤的指引,按着“月月有主题,周周有系列,日日有安排”的思路,生动活泼地开展各类活动,让每一次活动成为学生道德成长的平台,让学生在春风化雨、润物细无声、淡墨无痕间将真善美植根于心田。

开展多彩社团活动。不同的孩子,有不同的兴趣爱好,有不同的禀赋特长。提供多样不同的舞台,才能使更多的孩子得到锻炼、展示。学校围绕身体素质、人文素质和科学素质三个方面创建活动社团,设计社团活动内容,开展社团活动。学校先后开设了文学、集邮、音乐、美术、科技、童声、体育俱乐部七大板块 20 多个社团并定期开展活动。“新安晓语”文学社,激发孩子的文学梦想;集邮社团,引领孩子体验方寸文化;音乐社,培养孩子的音乐素养;美术社,增添孩子的动手实践乐趣;科技社,启蒙孩子孩子的科技创新意识;童声社,让孩子感受文字语言的无穷魅力;体育俱乐部,倡导孩子阳光体育运动。

开展科技创新实践。陶行知先生说:“处处是创造之地,天天是创造之时,人人是创造之人。”我们正处于一个“万众创业、大众创新”的社会时代,培养学生懂科学用科学的意识与能力,培养学生的探索精神,显得尤为重要,因而,学校坚持每年五月举办以“走进科学 放飞梦想”为主题的科技节。每届科技节围绕“普及、体验、创新”三个层次在全校学生中广泛开展,让学生在动手体验中,感悟科学思想,弘扬科学精神,提升科学素养,培养实践能力和创新精神。近几年来,在省、市科技创新大赛中,50 余件科技创新作品在大赛中获;姚程卓同学的“多功能直尺”和江建勇老师的“升降黑板脚垫”分获省级一、三等奖,且均获得国家专利。“走进科学,放飞梦想”科技节实践活动荣

获 2016 年安徽省青少年科技创新大赛二等奖。可以说,学校一年一度的科技节,已成为孩子们创造发明的摇篮、展翅翱翔的蓝天,科学探究的星空因孩子们的加盟而熠熠生辉。

开展核心价值观专题教育活动。社会主义核心价值观,传承着中国优秀传统文化的基因,寄托着近代以来中国人民上下求索、历经千辛万苦确立的理想和信念,也承载着我们每个人的美好愿景。“道不可坐论,德不能空谈。于实处用力,从知行合一上下工夫,核心价值观才能内化为人民的精神追求,外化为人民的自觉行动。”因此,学校积极搭建教育平台,通过丰富的活动,让社会主义核心价值观“入脑入心”,实现“内化于心,外化于行”的教育目标:召开主题队会,走近工厂探访劳动,清除公园做文明志愿者,让学生零距离感受现实中的文明素质与价值观;举办“红领巾相约中国梦,核心价值观记心中”主题大队会,让队员切身感受少先队组织教育魅力;举办“感恩社会,关爱同伴”为主题的红领巾义卖活动,组织队员结对帮扶,用自己的善举践行社会主义核心价值观。

三、以“爱满天下”为引领,培育气象万千的教师,做爱岗敬业的榜样

“爱”是陶行知先生一生献身教育事业的无尽动力。“爱满天下”是他终身信奉的格言。我们追逐陶老先生“大爱无痕,师爱无疆”的足迹,怀揣专注的力量,心向阳光,用正能量与正确言行激励学生热爱祖国,热爱同伴,热爱学习与生活。

找准个人坐标。千人同心,则得千人力;万人异人,则无一人之用。对一所规模较大的学校而言,人心向背是学校管理的牛鼻子,人心凝聚,朝气蓬勃,充满力量;人心涣散,散沙一盘,乱象百出。因此,我们通过教师会、座谈会、个别谈心、短信等方式,让教师懂得选择了新小,就选择了吃苦奉献,就要练就十八般武艺,就要铭记并践行“踏踏实实做人做事做学问,认认真真做一名好老师”。

聚焦专业发展。对学生成长而言,每位教师都是一本“无言的书”。教师只有拥有不竭的人格魅力、学识魅力和过硬的专业,才能让学生“读你千遍不厌倦”,才能实现教学的“减负增效”。我们按着“全员参与、树立典型、搭建平台、活动激发”的指导思想,在专业发展上全力助推:(下转第 120 页)

善于倾听是校长高效管理的艺术

董继荣

摘要:善于倾听是一种高雅的素养,面对忠实的听众,说话者会充分地表达出自己的观点和意见。面对情绪不佳的说话者,让对方把自己的情绪充分发泄出来,也给自己赢得了找寻到应对策略的时间,确实是一种睿智之举。作为管理者既要把善于倾听作为学生的一种良好的德育品质去培养,又要作为一种艺术的管理手段去践行。

关键词:善于倾听;管理艺术;打造团队;理念落实

一、善于倾听的意义

古希腊先哲苏格拉底说:上天赐人以两耳两目,但只有一口,欲使其多闻多见而少言。寥寥数语,形象而深刻地说明了“听”的重要性,就是让人们多听少说。美国通用汽车公司董事长兼总裁的阿尔弗雷德领导通用公司达33年,使公司的业绩蒸蒸日上,他之所以能取得如此巨大的成就,是因为他一直希望听到不同的意见,可见,善于倾听,可以帮助你事业做大做强。善于倾听是一种高雅的素养,善于倾听别人讲话,表现出对说话者的尊重,说话者很容易把忠实的听众当做可以信赖的朋友,面对忠实的听众,说话者会充分地表达出自己的观点和意见。尤其是面对情绪不佳的说话者更要善于倾听,给予适时的应答,让对方把自己的情绪充分发泄出来,此时也给自己赢得了找寻到应对策略的时间。这样做既是睿智之举,也是一种良好的品质,表现出了倾听者的包容、耐心和爱心。善于倾听是学校的培养目标更是校长高效的管理艺术。

二、善于倾听是对学生培养的重要素质

善于倾听的习惯非常重要。凡是成绩优异的学生都有上课认真听讲的习惯。学校明确提出倾听的做法和要求:当别人和你谈话的时候,抬起头、用眼睛注视谈话的人,将注意力始终集中在别人谈话的内容上;用点头、微笑表示你理解对方的想法,即使你有不同意见,也要做一个有耐心的倾听者,不要随便打断对方、发表自己的看法,可以等对方讲完再发表自己的意见。为了让学生养成倾听的习惯,对低年级课堂提出硬性要求:听课时,手不动、口不动;写字时,手动,口不动;讨论问题时:手也动,口也动。学生善于倾听的习惯一经养成,学生会终生受益的。

三、善于倾听更是学校高效管理的艺术

(一)善于倾听便于打造有战斗力的管理团队

建设一支有战斗力的管理团队是引领学校发展的根本。怎么能让中层领导参与决策,怎样能让中层领导在教师队伍中起到承上启下的作用,怎么样能让中层干部团结协作勇往直前,一把手校长善于倾听他们的意见很重要。在班子会上,一把手校长不高高在上,不搞一言堂,不发号施令。要坚信众人拾柴火焰高,大家的智慧是无穷的。我校班子会上,校长提出问题,要求人人发言,开诚布公,校长用心倾听,认真记录,不时用眼光和发言人情感交流。发言人感觉到被关注、被理解、被尊重,自然会肝胆相照,滔滔不绝。校长用眼光再示意其他成员给予补充。经过集思广益,这样产生的解决问题的办法无疑是最高明的。一个学校不怕有问题有困难,关键是出现问题即可被化解。作为学校“一把手”,由于善于倾听他们的意见,在与中层的沟通中增进了理解,在协作配合中加深了信任,在互相支持中形成了合力,长此以往,这样的管理团队就有了战斗力。

(二)善于倾听能使校长的办学理念落地生根

要确立好自己的办学愿景:“让每个学生都抬起头来走路,让每个学生全面和谐发展,让每个学生都有自己的爱好和特长。”要把握好教育的大方向和本质,即如何育人的问题,不能跟风走,不能整天只想着做应付各级检查的事情。校长的办学理念要和老师们产生共鸣,才能让校长的办学理念得到落实。组织教师认真讨论一个话题:你想把自己的孩子送到一个怎样的学校才能让家长满意?要求人人谈观点。最后形成了这样几条:1. 教师热爱教育、有责任心。2. 校长办学理念超前,不能只搞应试教育,注重习惯培养。3. 学校社团活动丰富多彩、扎实有效。4. 学校办学质量优质高效,家长口碑好。经过大家畅所欲言,结合学校实际,确定了学校的办学目标:以陶行知先生为楷模,以

德育教育为中心,以活动为抓手,以高效课堂为根本,全面提高育人质量。这个办学目标被全体教师认可,所以围绕这个目标推行的各项改革也都非常顺利。比如,我校在推行韩兴娥“海量阅读”这项工作,几乎没有任何阻力,一时间所有的老师都积极行动起来了。原因是老师们通过韩兴娥的课堂,看到了她班孩子阅读的储备量,三年级学生展示的那种阅读量、知识面让我们在职教师自愧不如。所以下定决心:走海读之路,改革语文教学,再不能让孩子一学期学一本教科书。学校保证:只要老师们愿意走海读之路,一切学习培训、自己购买的各种相关书籍,学校全部报销。学校把老师们引向了海读路,和朱霞骏、陈美琴、徐美华这些海读骨干走在了一起,教学相长,老师们感受到了阅读带给自己和孩子们的幸福。学校管理达到了无为而治的最高境界。

(三)善于倾听能创设家校和谐的育人环境

学校教育是社会、家庭、学校三方面教育的紧密结合。但主要具体落实在学生身上的还是学校和家庭教育。近年来家校关系矛盾不断,在一些学校家校双方竟然形成了对立关系。经营好家校双方的关系显得尤为重要。因此,学校要充分利用家长委员会这一平台,做好家校携手工作,想方设法调动家长及社会成员改善社会环境的积极性和主动性,学校充分利用家长这一有力的教育资源去优化、促进学校内外的教育环境,使学生接受的教育更完整。因此在召开家长委员会期间更要倾听家长的意见和建议。一次,家长委员会上,一位家长代表牢骚满腹,后来得知他的孩子被老师拉到前面用小棍敲了头。面对他的牢骚,我面带微笑,认真听他表达内心的不满,再心里思忖着如何应对。等他冷静下来,我依然面带微笑:“还有要说的吗?”他摇摇头。我接着问道:“孩子说是因为什么了吗?”他说孩子没写完作业。面对这么多家长,我先是代表学校向这位家长道歉:“对不起,老师不该用小棍敲头。请在座的家长共同来探讨一下,面对这样一位没完成作业的学生,老师该怎么做才合适呢?请家长们赐教。”一石激起千层浪,有的说“教育也不是万能的”,有的说“孩子适当给点体罚也是应该的”,还有的说“老师们也不容易,都是为了孩子好”,更有家长面

对发牢骚的家长直言不讳“你也不能太溺爱孩子,我就经常对老师说,孩子交给你了,该咋管咋管”。此时我不用再多说什么,因为刚才的那位家长早已对刚才的牢骚有些不好意思了,红着脸不时抬头看看我,用眼神表示歉意。此时校方根本无需过多地为老师辩解。

(四)善于倾听便于弄清事情真相还原事情经过

有时眼睛看到的未必就是真实的。只有善于倾听认真思考分析,才有可能还原事情经过,对事件才能有一个公正的评判。一天,一位中层领导告诉我,今天抽查办公室考勤时发现朱老师早早放学回家了,应该按旷课处理。我将信将疑,要弄个清楚。凭借着多年来对朱老师的观察,她绝不是一个无视劳动纪律的人。我想问个明白,再决定是否给予旷课处理。下午快上课时,朱老师打来电话说家里有事,暂时不能来学校,此时我有些担心起来。第二天,我刚到办公室,朱老师就来到我办公室解释昨天上午早走的原因:原来她爱人开车撞伤了一位老人,接到电话就想到给校长打电话请假,校长电话正在通话中,没有打通。她顾不上写假条,抓过自行车和门卫说了一声爱人撞伤人了,就往出事地点飞去。门卫以为校方知道此事了,也没及时告知。朱老师来到出事地点,老人已被120急救车拉走,伤势不轻。朱老师随机赶到医院。又是联系老人子女告知受伤一事,又是向亲戚朋友筹措医药费,等到老人手术后醒来了,她才想起来没有按照学校请假程序写好假条离开,对此向校长表示歉意。认真倾听完朱老师的叙述,校方只有对她表示理解,承认她做得很对。没有批评、没有惩罚,只有认真倾听,还原了事情经过,减少一些误会,校方和老师之间多了一些理解和包容,这种理解和包容更有利于工作的开展。

善于倾听是一种高雅的品质,善于倾听是学校定位的一种培养目标,善于倾听更应成为校长的管理艺术。因为善于倾听不仅便于打造有战斗力的管理团队、能使校长的办学理念落地生根;善于倾听还能建造家校和谐的育人环境、便于弄清事情真相还原事情经过。作为管理者,要认识到善于倾听的意义,做善于倾听的践行者。

(作者是江苏省徐州市沛县曙光小学教师)

(责任编辑:仲玲)

发挥历史学科优势 提升班主任工作文化内涵

储文佳

摘要:新课程改革不仅对学科建设提出了新的要求,也对班主任工作提出了新的课题。班主任工作也应能主动策应新课程改革要求,在思想引领、制度创新、活动跟进、能力培养等方面有所尝试。班主任是一个班级的核心管理者,班主任最重要的责任是着眼于学生的终身发展,培养他们形成健全的人格和健康心理。历史教师兼班主任在这方面有许多得天独厚的优势。在实践中研究发现,学生品德修养、审美情趣以及价值观等养成教育的内容,都可以在历史教育的领域中实现,对学生的长远发展有着潜移默化的影响和作用。

关键词:新课程改革;班主任工作;历史学科;文化内涵

学生在学校的主要活动都离不开班主任的管理和引导,班主任工作直接影响到学生对学校生活的感受和参与度,甚至影响到学生社会化和个性的发展水平,还影响到学校教育的成果和质量。班主任工作具有文化内涵不仅能为学生的素质发展创建良好氛围,还能为一个勤奋向上充满活力的班集体起到桥梁纽带作用。尤其是在新课程改革背景下,班主任文化建设逐渐突显为一个新的课题。提升班主任工作的文化内涵,加强班级文化建设,是优化班集体的有效途径,也是进而优化班级管理的有效途径。

历史课程中的人文教育最大特点是熏陶感染、潜移默化,又有着丰富的文化内涵。新课程改革要求历史教师所肩负的使命是负载着人类文化薪火相传的历史使命。未来的世界与文化构建的基础将立于教学传承之上,素质教育对历史教师提出更高的要求。作为一名有历史责任感的义务教育教师,应当主动积极地投身到历史学科素养教育实践中去,努力探索,不断进取。同时作为历史教师和班主任双重身份的教育工作者,可以在历史教学中自然融入社会主义核心价值观的教育,这些都让历史教师在班主任工作中有着极大优势,利用历史课程教学来促进班主任工作,希望发挥利用我历史学科的知识优势,在传承中生成,在创新中构建,努力提升班级管理中的文化内涵建设,

一、利用乡土史的亲近感和地方语言魅力,培养学生的家国情怀

《义务教育历史课程标准(2011年版)》要求教师利用乡土课程资源,这些身边的历史和文化对培养学生从爱家到爱国有着直观的体现和感悟,从而提升学生的家国情怀。南京是有着悠久历史的文化名城,可

谓是涌现出无数英雄豪杰和文人墨客,故在选择人物方面需要仔细斟酌,既希望历史人物有其独特魅力,同时能够唤起学生的家国情怀,最后决定选择颜之推。他生于建康一个以儒学传家的士族家庭,系孔子得意门生颜回的第三十五世孙,是南北朝时期著名的教育家、文学家。其名著《颜氏家训》尤其可以帮助学生体会家国情怀。直到今天《颜氏家训》读来仍然充满温情和智慧的传统家规。指导学生读《颜氏家训》了解和学习,也是我们对中华民族的“家国”文化要继承和发展,同时也要吐故纳新、与时俱进,涵养新时代的良好家风和学风,使千千万万个家庭成为国家发展、民族进步、社会和谐的重要基石。但作为封建时代文人训诫子孙的家训,其中不可避免地存在一定局限性,今天我们阅读《颜氏家训》既要继承其中华优秀文化,梳理和萃取中华文化中的思想精华,赋予新的时代内涵,使之与社会主义核心价值观相适应,让优秀传统文化在新的时代条件下不断发扬光大,又要赋予新时期社会主义的生命力。

笔者在班级建设中以《颜氏家训》为蓝本,旨在营造班级独特的文化氛围,依托《颜氏家训》中的部分中华传统美德的内容,增强学生直观的历史感受,将班级名片制作的有历史韵味,散发儒雅之气。利用乡土史的亲近感,让孩子发现身边的历史,传承优秀的传统文化,培养学生浓郁家国情怀。

“江南佳丽地,金陵帝王州”有着六千多年的文明史,近两千五百年的建城史,与洛阳、西安、北京并称“中国四大古都”。历史学家朱契先生说过“四都之中,文学之昌盛,人物之俊杰,山川之灵秀,气象之宏伟,尤以金陵为最”。而南京方言,也是南京乡土文化的一种,随着普通话的日益推广,已日渐退缩。在班级建设

的同时开展南京方言的研究,这必然激起学生内心爱家乡的情愫,触发他们进一步了解南京方言的兴趣,促使他们对南京历史文化的探究。如何引导学生准确认识家乡话,体会南京话中历史韵味,在运用南京话时要做到甄别,感受南京话中的人文情怀。开发和班级文化建设需要找到与学生之间的共鸣,通过依托南京乡土史之间的情感共鸣,让班级有了生命的动感,同时也提醒作为历史教育者,当我们面对这喧嚣浮躁的世界,不要忘记静静地俯下身去,在历史长河的江渚上捡拾几处贝壳,去装点人文意识的殿堂,让我们教育教学更具有灵性的光辉。

二、利用历史教师的学科人文素养,促进班级文化建设提升文化内涵

《义务教育历史课程标准(2011年版)》指出要求学生掌握学习历史的基本方法,能够阅读普及性的历史读物;不断增强学习祖国历史的兴趣,激发民族自豪感,树立民族自信心和自尊心,加深对祖国历史文化的认同感。

我国是一个拥有五千年悠久历史的文明古国,一部中国文化史,犹如一条滚滚长河,滋养着一代又一代的华夏儿女。怎样让青少年可以继承中华祖先留下来的这份宝贵的文化遗产,就要平时班级生活中提高学生的人文素养,促进班级文化的建设。“创造适合学生的教育”,创造个性化的班集体,培育班级创新文化就显得尤为重要。作为一名历史教师我要充分利用其学科优势,传承中华优秀历史文化,在班级文化建设中体现独特文化内涵。

要使班级文化有品位、内涵和特色,不是一朝一夕可形成的,需要有长期的积累和耐心营造。班级环境文化的创造,最可以给学生视觉上的冲击和心灵上的熏陶,在班级显性文化建设方面,标语、宣传栏的制作是重中之重。在学生刚进入七年级时,学生由于年龄较小,历史文化的积淀还不够,笔者选择了几个较为浅显易懂的标语作为班训,主题思想为爱国、尊师、勤学、团结友爱等,主要有“我们爱我们的民族,这是我们自信心的源泉。(周恩来)”、“书山有路勤为径,学海无涯苦作舟(韩愈)”、“古之圣王,未有不尊师者也。(吕不韦)”、“人生得一知己足矣,斯世当以同怀视之。(鲁迅)”等。在选择这些名人名言后,开展班级书法比赛,让学生自己动笔来书写这些标语,让学生可以自

己参与到班级的文化建设中来,同时在书法比赛的同时进行绘画比赛,评选出和书法作品相得益彰的国画作品,立刻感到整个教室氛围简洁、高雅,透着书香,别具情味,扑面而来的就是品位,置身其中就是淡然恬静。这也与我们班隐性文化中的爱国、尊师、勤学、团结友爱和追求卓越等精神相契合。在比赛中发挥学生的相互竞争和超越,但在布置和张贴这些作品中又可以发挥他们的团结合作。在这样班级文化建设中,既要有外在表现形式的开展,也有内在精神的积淀。利用历史文学积淀和美学修养,不但可以创设书香班级氛围,从而影响学生的行为习惯,使他们知廉耻,明礼仪,守纪律,最后促进整个班级的健康发展。

在班级文化建设中,教师起着引导者和组织者的重要作用,历史教师要发挥自己多才多艺的文化特长,参与学生活动,既可给予到位的指导,又可增进师生情感,增强班级凝聚力。在学校的朗诵比赛中,利用笔者的专业历史知识,为朗诵比赛制作古典气息浓厚的服装和道具作背景,展现了老先生带领弟子诵诗的场景,全校师生的瞩目。在纪念“一二·九”运动的爱国歌曲歌唱竞赛中,我给学生讲述“一二·九”运动的历史事件和故事,激发学生从内心感受爱国之情,同时在服装的设计上做到具有那个动乱年代的所独有的文化韵味,让学生仿佛身临其境,将自己融入到那救亡图存的运动中,让学生在活动的同时,深刻体会到了一次爱国救亡运动的真谛。让学生充分体会到,班级处处闪耀着历史文化的光辉,同时历史教师学科人文素养对于班级文化内涵的形成具有多么独特的价值。

三、结合历史学科特性和新型网络平台,深入渗透学生的情感和思想

《中国教育改革和发展纲要的实施意见》明确指出:“要大力推进校园文化建设”,校园文化建设在学校教育中,尤其是在促进素质教育中有重要地位。《义务教育历史课程标准(2011年版)》也指出要注意坚持正确的价值引领,帮助学生逐步形成正确的世界观、人生观和价值观;注重拓宽历史课程的情感教育功能,充分发掘课程思想情感教育内涵,潜移默化地对学生进行情感态度与价值观方面和熏陶。

中华民族勤劳善良的人们在长期的社会实践中积累蕴藏了丰富的道德文化传统,经过几千年的文化

熏陶,逐步升华为中华民族的传统美德,继承和发扬这些传统美德是学校教育的重要环节和主要内容之一。历史学科尤其能够展现这一文化内涵,为我们充分开展德育工作,成为培养青少年优秀道德沃土和源泉,在广大青少年的心中生根开花。历史教学内容、教学方式等充满着情感与思想,本身就具有很强的育人功能。作为历史学科班主任,其学科特点具有浓郁的人文性,在培养人的人文素质进行德育教育方面有着得天独厚优势,利用学科特点对学生进行潜移默化的教育,可收到事半功倍的效果,可以通过各种途径方式和手段让学生了解熟悉民族的历史和文化,感受民族的优良道德传统,淳厚民风 and 崇高气节,学习体现时代精神的先进典型,将民族精神转化为青少年的思想素质和精神品格。

在如今这样一个信息高速发展的时代,学生的思想经受着种种诱惑和考验,作为教育者要利用网络传播的先进优势,通过建立班级学生微信群和QQ群,及时了解学生的课后所思所想,及时利用网络正确引导,做到对学生动态管理,在微信群和QQ群推送相关美文美篇,帮助学生吸取前人的经验和智慧,初步理解个人与群体、个人与社会的关系,提高对是与非、善与恶、美与丑的识别判断能力,逐步确立积极进取的人生态度,形成健全的人格和健康的个性品质。并针对专题开展相关主题班会活动,让学生真正体会到先人的伟大品质,从而感染他们的人生。摘取部分微信截图:

在新一轮课程改革下,我们历史教师一定要抓住这一良好的发展契机,利用互联网正能量的信息传播,努力加强具有历史学科特点的德育工作,深入渗透学生的情感和思想,增强班级德育教育的实效,努力培养学生新时代的社会主义核心价值观。

教师的人文素养对学生的学习、人格的形成和思想的发展有着深远的影响,在班主任工作中尤其突显,对学生的身心发展具有陶冶教化的深层作用。新课程改革要求教师关注学生“全人”的发展,义务教育历史课程标准也提出要培养学生形成健全的人格。在班主任工作中发挥历史学科的优势与特点,推动班主

任德育工作与历史人物教学的相结合和促进校园文化建设,使学生在良好的人文环境受到人格教育。同时指导学生在历史人物教学中所获得的人格识别能力能迁移到现实生活中去,实现学生人格自我教育、逐步完善的目的。

历史教师作为普通的教育工作者,其学科特点使之在承担班主任工作时显现出独特的角色特性,即历史教师既是社会生活知识的直接传授者,又是社会生活知识的执行监督人;既是学生日常管理的主要参与者,又是学生进行自我管理的积极引导者;既是学生学习生活中的知识传播者,又是学生日常生活中的重要交往者。所以,历史教师在担任班主任的角色时,能够从多重角色入手,积极的锻炼学生对外在环境的适应能力,从而实现学生与社会的双向选择。在班主任工作中较好地认识到授课与做班主任之间的关系,利用历史学科特点,挖掘课堂中的育人契机,同时在班级的文化建设实践中深刻体会到,加强班级文化建设是优化班集体的有效途径,结合历史学科特性开展德育工作,深入渗透学生的情感和思想,它不仅能为学生的素质发展创建良好的氛围,还能为一个勤奋向上充满活力的班集体起着桥梁纽带作用。通过班级建设展示班主任的专业化能力和水平,提升班主任专业化发展,要不断地加强自己的品德修养,提高自身素质,重视学生道德观念教育和责任感的培养,用教育的新理念,人生的新价值,引导他们在成长的道路上走好每一步,尊重学生个性的差异,在班级学习和生活中使他们放射出个性化熠熠的光华,学生才能是班级的小主人,发挥其主人公的巨大作用。

参考文献:

- [1]中华人民共和国教育部制定:《义务教育历史课程标准(2011年版)》,北京师范大学出版社,2012年1月版。
- [2]教育部基础教育课程教材专家工作组织编写:《义务教育历史与社会课程标准(2011年版)解读》,北京师范大学出版社出版,2012年2月版。

(作者是江苏省南京八卦洲中学教师)

(责任编辑:仲玲)

为孩子一生的基本素养奠定基础

——巩留县第一小学学生活动设计

张瑞云

摘要:校园精神文化是一所学校特有的教育力量,是学校的灵魂所在。巩留县第一小学是一所年轻的、美丽的学校,学校注重文化引领,确立了“要为学生想六年,更要想到他们未来六十年”的办学理念,坚持“质量立校、科研兴校、文化领校、特色强校”的办学思路,让每一个孩子都拥有美好未来的幸福童年,努力打造童真校园、书香校园、绿色校园。

关键词:校园精神文化;学生活动;幸福童年

学校里,学生的社团组织和学生活动是一种文化群体的组织和活动,它是丰富校园精神文化的有效载体之一。巩留县第一小学为了丰富学生的课余生活,充分发挥学生社团在校园文化和素质教育中的重要作用,在培养学生的主人翁意识和开拓少先队工作的新局面,培养学生的创新能力、实践能力、艺术修养和自觉锻炼身体的习惯方面起到了积极的作用。

一、创造铭记一生的生活体验

结合陶行知教育家的真教育理念——“生活即教育”,学校建设了“知真园”,师生们在园子里亲自动手种植葫芦、蔬菜,师生们在种植、管理、收获的过程中体验着劳动的快乐,收获着知识与果实。以“感恩”为主题,庆祝“三八”节、教师节活动,发动学生收集令你感动的故事、人物、歌曲、画面、影视等等,讲故事、编小报、写感受。新年时,“学校的圣诞老人”给孩子们送上新年的礼物;冬至到来,师生一起包饺子,品尝温暖的水饺……一系列的综合实践活动,让感恩教育走进生活,走进校园。

二、夯实一生相伴的智慧

所谓“千里之行,始于足下”,一个人要想适应社会,并能在社会大浪中淘成真金,必须从小培养多方面的语文素养,树立积极正面的人生价值观,在不断进取的终身学习中,做一个综合素养多元发展,适应多元社会的文化人。而小学阶段是奠定人一生人文素养的重要阶段,其中汉语拼音是学生学习语言、文字不可缺少的工具,我们组织一年级的小朋友进行了拼音闯关活动。而识字是阅读和作文的基础,学生的识字关没有过好,学过的生字不巩固,作文的时候,提笔忘字,连一些常用字也写不出。这就告诉我们,识字问题,要字字过关,个个落实。为此我们进行了二年级的

识字闯关活动。根据《语文课程标准》的要求,从三年级开始就要培养学生的习作能力,于是,我们分学段进行了快乐习作活动,不仅激发了学生的写作兴趣,还提升了学生的习作水平。

一位数学家曾经说过,他这一生与数学结下了不解之缘。其实,我们又何尝不是一样呢?数学与我们的生活息息相关,我们每天都在接触着数学,学习着数学,应用着数学。在学校举行的“数学文化节”上,同学们通过制作手抄报、数学漫画的设计制作、争当口算之星、奇思妙想七巧板、记忆大比拼、算24点、巧移火柴棒等形式多样的数学活动,进一步认识数学,亲近数学,挑战数学,玩转数学。学生们一边快乐的游戏,一边快速的思考,既锻炼了思维能力,又锻炼了动手操作及空间想象和逻辑推理能力,体验到了数学无穷的乐趣,提高了学习数学的热情。数学文化节的开展,使老师明白了简单、实用、有针对性地设计活动,能使孩子们更直接地获取数学思想和数学方法。

陶行知先生在他的《新教育》一文中曾说过:学生有了兴味,就肯用全副精神去做事体,所以“学”和“乐”是不可分离的。在数学文化节中,这一观点得到了体现和印证。

“英语秀场”,为学生提供了一个展示自我和锻炼自己的平台,调动了学生学习英语的积极性和主动性,增强了孩子的自我表现能力,绘本故事《拔萝卜》《生日快乐》《小兔子的家》的改编,培养了学生的自信心,促进了英语学习方式的转变。在维文双语学科方面,双语演讲活动引导学生畅谈心得、交流思想,在互动中陶冶心灵,分享感受,共同提高,进而推进我校小学生素质教育的全面发展。双语朗读活动发展了学生的语言能力,培养了学生热爱祖国语言文字的情感,

进一步推进了国家通用语言文字的规范使用。

拼音、识字闯关活动、数学文化节、英语秀场、双语文化节……活动虽小,但意义深远。

三、提高一生的能力

真教育,是完整的教育;真人才,是素质全面、个性鲜明的人才。巩留县第一小学经过了几年社团活动的探索,现在已经将刚开始组建的,由学校专业老师负责的百灵鸟合唱团、七彩葫芦社、兰心亭国画社、花样轮滑社等11个学生社团递增到15个社团;为了将学校的每一位孩子都纳入到社团活动中,今年又新增添了以年级为单位的小主持人、彩泥、跳棋、手工制作、围棋、魔方、纽扣画、十字绣等社团,这些社团在学生的课余活动中扮演着十分重要的角色。

你听,那《金孔雀轻轻地跳》《掀起你的盖头来》《笑傲江湖》《跑马溜溜的山上》在向你展示孩子们学习葫芦丝的成绩呢!还有桌子上那一幅幅儿童画、国画——孩子们的作品充满了童真和稚嫩,老师们的作品大气、精致!花样跳绳的孩子们那轻盈的身姿,让老师们惊叹!排球运动员们的技能虽略显生疏,但积极、拼搏已深入孩子们的血液中!篮球运动员们已经掌握了行进运球、原地传球等基本技能!我国的“国球运动”——乒乓球运动,在校园里也是很受追捧的,吸引了不少孩子们!还有维吾尔族的舞蹈,也在老师和同学们的努力下,传承和发扬。还有那一个个轮滑小健儿,在小小的运动场里,尽情展示着自己!维吾尔文字的书法班,让孩子们感受到了自己本民族文字的魅力!

精彩纷呈的社团活动,更好地诠释了陶行知先生的“教学做合一”的教育理论,我校的所有教师已将这种理念带进了社团活动和课堂教学。

四、培养一生受用的习惯

1. 读书的习惯。我校本着“培养小学生语文素养,可持续发展语文学习”的宗旨。以经典诗文诵读为突破口,走学校内涵发展之路,为学生的终身发展奠定人文底色,促进儿童的道德成长。通过开展评选“书香班级”和“书香家庭”“书香少年”等活动,陶冶其性情,培养了学生良好的道德情操。通过晨读、午读,引导每个学生养成爱读书、会读书、读好书的习惯,并在读书中陶冶情操,获取真知,树立理想。在读书节上,孩子们表演的童话剧《小兔子乖乖》、历史剧《将相和》……

表演别出心裁,语言生动,让人意犹未尽,孩子们通过展示课文情节,表现人物性格,从而领悟到其中蕴含的道理,让阅读得到升华。

2. 运动的习惯。我校认真贯彻《教育部关于落实保证中小学生学习每天体育活动时间的意见》精神,根据小学生的年龄特点,身体发育状况,个性特征,编排了具有时代特征和趣味性的大课间活动。在首届校园文化艺术节舞蹈比赛中,编排的《我的梦、中国梦》获得一致好评。精彩的编排、整齐的动作、娴熟的技巧展现了中华民族在伟大复兴路上的信心和决心,场面宏大的表演震惊四座,在场的上千名观众报以热烈的掌声。他们赞不绝口之余,无不惊叹学校艺术教育的成果之大!

3. 良好的行为生活习惯。在班级中实施三化工程(班级布置个性化、班级目标明确化、班级活动特色化)。在每周不同的时间,学校大队部会安排小队委对学生的个人卫生进行抽查,以督促学生养成勤洗澡、勤剪指甲的良好个人卫生习惯,每周流动红旗的评比、先进事迹的表扬起到激励先进,树立榜样的作用,使学生良好的行为习惯内化为自觉的行动;在学习上做到了“四会”即会预习、会提问、会交流、会合作;在行为上做到了上、下课有序出入,说话用文明用语,活动注意安全;在校内外做到“四不”即不扔纸屑,不买小食品,不在教室、楼道、公路等地方追逐打闹,不做有危险性的游戏;在家注意回收废旧电池、收集废纸;在上学、出操、放学集合排队做到四个一,即集合一分钟、不说一句话、走成一条线、一直走到家。学生良好行为习惯的养成教育已见成效。

我校以“循道崇真”为立校之本,“循道”即遵循正道,遵循自然规律、遵循人的发展规律、遵循社会发展规律、遵循教育规律,“崇真”即秉持真理,崇尚真实,做真人,真做事,脚踏实地、稳步实践、一点一滴地从基础工作做起,把工作做细、做实,通过无数个量变的积累去实现质变。我们就是本着“循道崇真”的理念,脚踏实地、一点一滴地从基础工作做起,让每个孩子“每天进步一点点”,通过无数个量变的积累去实现质变,崇真教育,就是我们的快乐主张!

(作者是新疆伊犁巩留县第一小学教师)

(责任编辑:仲玲)

站在课改的拐点上， 寻找核心素养落地的力量

王卓伟

摘要：落实核心素养，关键是形成核心素养的学校表达，就是用具有校本化的课程内容和实施方式达成国家核心素养要求，形成校本化的特色。而让这种校本化的“核心素养”能够真实落地的，便是从核心素养角度出发，对学校办学实践的关键模块进行再审视。

关键词：核心素养；校本化表达；再审视

《中国学生发展核心素养》2016年9月正式发布，使全世界都在关注的学生核心素养终于有了一个中国式表达，使更多的教育人把目光聚焦在人的发展上。有人将2001年实行第八次课程改革以来的基础教育改革概括为三个阶段：一是以改结构为中心的“1.0版本”，即构建三级课程体系的结构；二是以改关系为核心的“2.0版本”，即改革课堂的师生关系；三是今天以改意义为核心的“3.0版本”，即完成教育的根本任务——立德树人。从这样的时间段来看，我们似乎又一次站在了课改的拐点上，香港中文大学博士陈桥平说：“当教育开始对‘人’负责时，教育才真正回归本源。”在我们开始为回归本源的教育欢呼时，每个教育者，如何站在课改的拐点上，寻找核心素养落地的力量，似乎成为我们不得不思考的问题。

国家督学成尚荣教授曾说：如果要对核心素养的中国表达从总体上作一概括的话，那就是，其一，中国学生发展核心素养是一个结构，具有方向性、理念性、价值性、落实性的召唤，因而它是一个召唤性结构。其二，中国学生发展核心素养的根本任务是落实立德树人的根本宗旨，探索、建构具有中国特色的立德树人的育人模式。其三，中国学生发展核心素养体系深植于中华优秀传统文化土壤中，又面向现代化、面向世界、面向未来，既具有中国文化底蕴，又具有时代特点，两者融合、互动、支撑。

从上面的表述，我们可以看出，现在公布的“核心素养”是总体框架，相对来说是比较宏观的，是基于国家层面，考虑到各民族、各地区、各年龄阶段的学生群体。从国家层面的核心素养框架难以顾及学校的特点和学生的差异，既然如此，那么核心素养落地的力量

在哪里？我们是不是可以这样理解，它的关键就是形成核心素养的学校表达，就是用具有校本化的课程内容和实施方式达成国家核心素养要求，形成校本化的特色。

也许，国家在出台某个重大的课程改革时，都会在小范围内实践，看它的可行性，而北京的学校无疑会成为这块极具含金量的试验田。这其中清华附小成为“核心素养”发布前的领跑者。我最早看到“核心素养”这个词，不是在文件中看到，而是在窦桂梅校长的微信里，因为是微信好友，所以会经常关注她以及她的团队一些教育教学改革动向和教育故事。在她的微信中，我看不到“核心素养”概念的解释，也看不到核心素养的六大方面、十八个要点，但却能真实的感受到她们是怎样让核心素养在校园里真实落地的。考试方法的改革、多元课程的整合、多彩的文化建设……虽然透过微信，对核心素养了解的一知半解，甚至是一些碎片化的东西，但它会触动我们抓住教育最前沿的信息，并不断地深化自身的认识和眼界，不断地完善和提升我们的理论素养，让我们对教育有更深入、更冷静的思考。尤其是清华附小人的某个思想和做法会经常触动我及我的团队，让我们在2014年构建行知课程时，就确定了“让儿童成为主角”的核心教育理念，着力指向学生“健康、阳光、思辨、担当”核心素养的培养。健康是指身体和心理的健康，社会的发展首先需要的是一个身心健康的人；阳光是一种心态、一种气场，更是对生命的一种积极态度；思辨是培养作为一个独立个体必备的一种品质，未来世界更多需要的是具有独立思考能力，懂得辨别是非，能靠自己独立精神行走的人；担当是一种家国情怀，懂得承担更多的责任，才

能让自己朝着一个大写的人成长,才会社会上不苟且、不霸道,有尊严。如今回过头来看,这样的表述似乎也符合今天“核心素养”的表达。虽然在最初确定时,也很朦胧,但随着相关文件的出台及相关文章的阐释,让我们在朦胧的教育意识下越来越清晰的看到了教育改革的方向,让我们越来越坚信回归本性的教育才是真教育,敬畏规律的教育才有魅力,返璞归真才能感受到教育的美妙!

有了核心素养的校本化表达,如何让这种校本化的“核心素养”能够真实落地?说到底便是从核心素养角度出发,对学校办学实践的关键模块进行再审视。任何一项改革都是在原有改革基础上的继承和发展,无论是1.0版的三级课程体系建构,还是2.0版的课堂师生关系改善,再审视时,必定要关乎学校管理模式设计,关乎学校的课程体系建构,关乎学校的课堂形态表达,关乎学校的评价体系构建等等,这些似乎又成为我们在落实核心素养时重点思考的问题。

我们推崇北京十一校取消行政班级的管理,实施走班上课,全国好多小学也在尝试、探索,基于学生自主发展和社会参与的核心素养的培养,必定会引起学校管理模式的改变。也许在不断的探索中,会有更多更好的适于学生发展的管理模式的诞生,那时会呈现百花齐放,百家争鸣的景象。

学校课程体系的建构与学校的课堂形态表达,似乎是密不可分的孪生姐妹,学校课程体系的建构,决定着学校的课堂形态表达方式,究竟什么样的课程体系和课堂形态是好的,每个学校都有每个学校不同,适合的就是最好的,适合校情、师情、生情,适合核心素养的要求,就错不了,走不歪。在清华附小“1+X”课程体系中,没有明确的学科分类,学校的主要课程被整合为品格与社会、体育与健康、语言与人文、数学与科技、艺术与审美五大领域。通过主题教学的形式,使健康、阳光、乐学成为植入儿童的芯片,“语文主题教学课程群”“数科应用创新课程群”“艺体特色发展课程群”又是在原有的基础上的课程进一步整合,为我们课程体系的建构和课堂形态的表达提供了借鉴。南京大学教授郑毓信曾说:课程的整体优化并非一定要取消现有的课程分类和已有的学科,它的着力点是打破学科界限,将“培育核心素养”这一总体性的教育目

标落实到各个学科的教学中去。李尚志认为,素养是掌握知识的能力,更重要的是,能把这个能力运用到其他地方或者在新的领域进行发挥。如何打破学科间的壁垒,实现指向核心素养下的学科间的融合,成为我们基层学校要研究和实践的重要课题。也许北京十一校、清华附小都能给我们提供好的范本,但最适合我们的还需要自己去实践、探索!

近年来,我校在行知教育思想的引领下,倡导学生在知中行,在行中增长智慧。我们以“寻找春天和秋天”为主题,将语文、数学、美术、体育等学科,以真正能触摸到的体验式的方式融合在一起,消融学科间的壁垒,学生在快乐中体验,在体验中思考,在思考中培养思维。更重要的,在这个过程中,学生触摸自然,与人交往,处理突发事情,为培养孩子的良好品行提供了很好的平台!

什么样的课堂样态才真正能为培养学生的核心素养助力?我想学生的核心素养最终是一种文化的浸润,既然这样,我们课堂样态的着力点就不应仅仅落在课堂的学习方式和教师的教学方式上,更应把课堂中尊重、倾听、分享、悦纳的文化构建起来,让孩子们从小就在这样的文化中耳濡目染,慢慢涵养一个人的品行和修养,而这是核心素养的终极目标——为社会培养一个健全人格的人!

课堂中,有了真正尊重的种子,教师就会看见许多他平时看不到的东西,就会关注到每个孩子的成长,而儿童间的尊重,会让他们在安静中学会倾听他人的发言,即使发言的是一个不善于表达的孩子,大家也能听到最后,并提出自己的想法和建议。尊重的课堂文化,会成为滋养课堂的养分,涵养课堂中每个人的气质和内涵,让每个人在尊重中学会倾听、学会分享、学会悦纳!课堂成为师生共同修行成长的地方!当我们把太多的精力放在专业的研究上,往往会忽略掉真正能涵养“术”的内涵的东西,一个真正的教育者,要抛开功利主义的外衣,遵循教育规律,不浮躁,不跟风,真正把核心素养的东西落在实处,只有这样,才会培养一个健全人格的人,才能真正为教育助力!

(作者是内蒙古乌兰浩特市红云希望小学教师)

(责任编辑:仲玲)

传承古都红色文化 培养红色基因鲜明的时代新人

宋佳

摘要:习总书记多次提出让红色基因代代相传并提出:“要把红色资源利用好、把红色传统发扬好、把红色基因传承好。”而南京这座六朝古都蕴藏着丰富的红色文化,拥有开展传承古都红色文化非常有利的地势资源,本文主要从文化宣传、多元形式、研学课程、自主社团、志愿实践、评价激励六个方面介绍传承古都红色文化,培养红色基因鲜明的新时代少先队员的实践探索经验。

关键词:红色文化;红色基因;时代新人

党的十八大以来,习近平总书记的足迹遍布革命老区,多次提出要让红色基因代代相传。习总书记提出:“要把红色资源利用好、把红色传统发扬好、把红色基因传承好。”在追红色记忆、走红色足迹、悟红色精神中,习近平以身作则地实现着“让红色基因代代相传”。红色精神激励着一代代共产党人在民族独立的道路上前行,红色精神也引领着一代代中国人走向民族复兴。少先队担负着培养担当民族复兴大任的时代新人的历史使命,要切实为党做好少年儿童工作,大力开展传承红色文化实践活动,培养红色基因鲜明的时代新人,让红色精神放射出新的时代光芒。

一、文化宣传——让红色文化传承有浓浓的视听氛围

少年儿童的成长离不开周围的生长环境,环境对儿童发展的影响是极其深远的。大队部依托红领巾广播站,指导队员以红色歌曲为旋律,让红色歌曲定期定时在校园传播发声,指导队员通过广播站讲述红色故事、传递红色文化,逐步形成一种听觉文化,让少先队员身临其境感受红色歌曲的激情。同时依托少先队橱窗、中队角、板报、展架、网页、微信公众平台等不断营造具有冲击力的视觉文化,启发熏陶队员们的情感。营造良好的红色文化氛围能对队员形成潜移默化的影响。

二、多元形式——让红色文化传承有丰富的教育途径

为了更好地引导少先队员追红色记忆,感悟红色精神,可通过看红色电影、讲红色故事、唱红色歌曲、开队活动课、举办红色讲座、举办红色主题专题展览等多元化的形式,让红色基因在少先队员中积淀、发扬。

1. 看红色电影。在“红色影视”教育中,选择爱国

主义伟大精神的影片,让这些具有民族性的作品来强化队员的思想政治教育,弘扬并培育少年儿童的爱国精神,通过观看影片,让队员们直观感受先辈们强烈的民族意识,大无畏英雄气概和不怕牺牲精神。

2. 讲红色故事。儿童的心灵是一块未经开垦的土地,播上思想的种子,就会得到收获。组织队员们讲解王二小、雨来、海娃、董存瑞、黄继光、刘胡兰等革命英雄的故事。通过讲红色故事,引导队员们进一步了解革命英雄的事迹,激发斗志。感知今天的幸福生活来之不易,今后要加倍地珍惜。

3. 唱红色歌曲。中华五千年的悠久历史,孕育了底蕴深厚的民族文化,华夏源远流长的经典歌曲,是文化艺苑中经久不衰的瑰宝。红歌是中国革命历史真实的写照,它永远是激励我们继续奋斗的号角。红色歌曲以其丰富的内容,悠扬的旋律,深刻的精神内涵得到少先队员的喜爱,弥补少先队员在面对多元文化冲突时的彷徨和迷失,让他们更加积极向上地追求美好生活。

4. 开红色队课。通过开展“红色文化”主题少先队活动课,引导队员学习、讨论、歌颂分享红色故事,演绎红色情景剧,传播红色文化,传承红色基因,让红色文化在少先队员心中生根发芽。

5. 举办红色讲座。定期邀请身边的优秀共产党员和中国人民解放军军人与少先队员们面对面开展红色主题讲座,讲述亲历的红色故事,见证身边的正能量,用他们的真实故事感染熏陶少先队员,让红色文化更加生动形象,更有说服力和感染力。

6. 举办红色主题专题展览。我校与侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆达成共建协议,纪念馆定期组织专业讲解员送教进校园,送红色抗战专题展板进校

园,向队员们讲述南京保卫战的故事,讲述南京大屠杀史实,讲述无数革命先烈的故事。通过主题展览进一步传递红色文化,让红色文化在少先队员心中生根发芽。

三、研学课程——让红色文化传承有课程渗透

通过红领巾研学课程,带领队员们带着问题和思考走进红色纪念馆、收藏馆、雨花台烈士陵园等爱国主义教育基地,寻访革命战争历史、寻访优秀共产党员。通过考察、小课题研究、寻访等形式,让队员们在研究探索中学习,有学习中收获。多重温这些伟大红色历史,接受精神上 and 思想上洗礼,心中就会充满正能量,激励队员们牢记使命,为实现中华民族伟大复兴的中国梦时刻准备着。

四、自主社团——让红色文化传承有直接载体

习总书记说:“无数革命先烈用鲜血和生命换来的江山,为我们创造美好生活奠定了坚实基础,他们留下的优良传统是永远激励我们前进的宝贵财富,任何时候都不能丢。”少年智,中国智;少年富,中国富;少年自由,中国自由;少年进步,中国进步。中华民族伟大复兴的中国梦终将在一代一代的传承接力中变为现实。

紫金花是和平之花,表达了人们对和平的珍重。我校少先队员们自发组建了“紫金花”志愿社团,分为“紫金花和平宣讲团”和“紫金花和平义演团”。1. 自主申报中队推荐。由队员们自主申报,同时结合各中队推荐的方式来共同选拔筛选组建“紫金花和平宣讲团”和“紫金花和平义演团”社团,建立社团组建制度,保障基础运行机制。2. 专业培训和展示。邀请专业讲解员对少先队员们进行专业讲解员培训和个人特长展示培训,为和平宣讲和义务演出志愿服务时刻准备着,争当红色基因鲜明的时代新人。

通过社团的形式,不断吸引和凝聚更多的队员加入紫金花志愿行动,了解志愿服务,提升队员们自身的特有品质,为走出课堂和服务社会做好准备!

五、志愿实践——让红色文化传承有实际行动

习总书记多次提出让红色基因代代相传并提出:“要把红色资源利用好、把红色传统发扬好、把红色基因传承好。”而南京这座六朝古都蕴藏着丰富的红色文化,为了加强少先队员对历史的认知和了解,激发自身的历史使命感与责任感,引导队员身体力行,传播古都红色文化,我校组织“紫金花和平宣讲团”和“紫金花和平义演团”的队员们走上社会,参与志愿服务活动。

队员们利用节假日和周末时间分别走进侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆、渡江胜利纪念馆、孙中山纪念馆、雨花台烈士陵园等基地进行和平宣讲和义务演出。队员们说:“我觉得自己能把历史传播出来,让人们了解,感觉挺自豪的,时间长了,自己也在接受红色教育,会被这段历史感动,是对红色文化的再次理解,希望能把工作越做越好,不仅自己学习红色文化,也希望将红色文化传递给更多的人。”

历史是最好的教科书,对于共产党人来说,中国革命历史是最好的营养剂,也是少先队员成长的营养剂。“我们想分享一种学习态度,希望这种红色文化传统能够内化成一种学习动力,学习先辈们艰苦奋斗和勤俭节约的精神。将这种精神内化在自己身上,反映在生活和学习上。”来自于队员们的感悟。通过参与志愿服务,让红色精神洗礼心灵,植根红色土壤,传递红色血脉,创建红色基因鲜明的少先队集体。

六、评价激励——让红色文化传承有激励机制

在开展好各项红色文化项目的同时,少先队大队部设计了“紫金花志愿团”雏鹰奖章特色章,并开发设计了志愿服务手册。通过雏鹰奖章吸引更多的少先队员加入紫金花志愿行动社团,激励队员在每一次讲解活动中努力完成高品质的志愿服务,提升自己的能力。通过设计和印发志愿服务手册,鼓励队员们利用节假日和周末走出家门,走进社会,走进爱国主义教育基地等参与志愿服务,记录他们每一次的志愿服务时长,肯定他们的爱国主义情怀,让更多的家庭辅导员愿意减少队员的单纯文化课的补习,加入到更多的社会实践服务中来,锻炼少先队员的综合能力,培养红色基因鲜明的时代新人。同时加强初中团队衔接,将志愿服务时长积分,纳入到初中推优入团的机制中,推荐志愿积分多的离队队员早日加入共产主义青年团。

通过文化宣传、多元形式、研学课程、自主社团、志愿实践、评价激励六大方面,我校将传承古都红色文化落到了实处,引导队员们身体力行传播红色文化,让队员们成长在红色基因鲜明的队集体中,争当红色基因鲜明的时代新人。希望队员们在以后的发展道路上能够勤奋努力,能够像革命先辈一样艰苦奋斗,为实现中华民族伟大复兴的中国梦时刻准备着。

(作者是江苏省南京晓庄学院第一实验小学教师)

(责任编辑:仲玲)

就这样,悄悄走进你的心里

陆芳

摘要:老师要俯下身子和孩子们交流、沟通,使他们乐于和老师交往,愿意向老师敞开自己的心扉。而对那些锁上了“心之门”的孩子,老师更要尊重他们,关心他们,循循善诱,以春风化雨、润物无声之细,用涓涓流水、娓娓而语之细,悄悄地走进学生的心里。

关键词:和风细雨的对话;细针密缕的关注;涓涓细流的浇灌

陶行知先生说:“您不可轻视小孩子的感情!他给您一块糖吃,是有汽车大王捐助一万万元的慷慨。他做了一个纸鸢飞不上去,是有齐柏林飞船造不成功一样的踌躇……”是啊,每一个学生的内心,都有一个丰富多彩的情感世界,有的孩子,乐于敞开自己的“大门”,和别人分享自己的快乐、哀愁、喜好和厌恶;但也有一些孩子,总是把自己的“心门”紧紧锁上。作为老师,我们要俯下身子和孩子们交流、沟通,尊重他们,关心他们,循循善诱,以春风化雨、润物无声之细,用涓涓流水、娓娓而语之细,悄悄地走进学生的心里。

一、和风细雨的对话:缩短心理距离,悄悄走进你的心里

小学生心理单纯,喜欢和老师交流。但是,他们最怕的,是老师喋喋不休的说教,因此,当老师自以为善解人意地教育学生时,学生往往表面在认真地“倾听”,实际上内心已经神游到了别处;或者因为担心到老师会给予惩罚,心理烦躁、焦虑;同时,出自保护自己的本能,又会不由自主地给自己的心灵穿上“盔甲”,以至于在老师面前不敢也不愿道出真实的想法。而有些学生则由于对老师批评的不满不服,产生一种逆反心理,所以对老师的要求,不是拒绝,就是“阳奉阴违”,有时候甚至与老师对着干。

“和风细雨”的交谈,能消减学生面对老师时的心理压力,还能消融“逆反心理”,使师生能够在一种“温暖”的情境中交流沟通。谈话中,老师轻轻的话语,和蔼可亲的态度,循循善诱的引导,能够让学生绷紧的神经渐渐放松,解除对老师的防备心理,自然就能静下心来审视自己的行为,接纳老师的谈话。

“和风细雨”的对话,可以拉近师生间的“心理距离”,建立师生间的亲密关系。轻轻的话语、自然的交流,就像讲“聊天”一样,让学生感受到阳光一样的温暖,觉得老师和蔼平易、可以亲近,也只有到了这个时候,老师才能真正走进学生心里,真正成为“对话”的

另一方。

他,全校闻名的捣蛋大王,性子烈,易冲动。那天早晨,我刚走进教室,就看到他涨红了脸,握拳瞪眼,一副“英勇就义”的模样。学生抢着告诉我,说他打人了还不认错。在学生告状的时候,他的脸更红了,眼睛里似乎要喷出火来,拳头在抖动。这时候,只要有一丁点的火星,他就会“爆炸”。我示意学生安静,轻轻地说:“好了好了,一日之计在于晨,大家认真读书吧。”学生打开课本开始读书,我一边巡查着一边观察他:因为无人理睬,他绷紧的神经开始放松,脸色在慢慢缓和。等到教室里书声琅琅,我悄悄走到他身边,搂住他的肩:“教室里这么闹,来,跟老师到外面说说去。”他本能地抵抗,但并不坚决,我的手上稍微一用力,他就跟到了教室外面的走廊里。我凝视他的眼睛,脸上是真诚的微笑:“好了,这里没人,说说吧。”他躲开了我的眼睛,神色开始慌乱,但沉默着。我没有催促他,耐心等待着。终于,好一会儿,他开口了:“老师,我错了,我不该打人。”我柔声说:“老师知道你不会无缘无故地打人的,说说为什么要打人呢。”他叙述事情的始末,没有为自己做过多的辩护。我帮他整整红领巾,轻声说:“好,现在老师知道是怎么回事了,你没有把责任推到同学身上,老师很高兴。想一想,为同学的一两句话就拔出拳头值不值得?”他思索了一下,一一道来:“打架会伤别人,自己也很痛,也许还会弄坏教室里的东西。不值得。”我拍拍他的肩,笑着说:“以后想发火的时候,就对自己说三声冷静,我相信你一定能控制住自己的。”他点点头,很诚恳。后来,他的坏脾气发作得越来越少,和同学们相处得也越来越和谐。

二、细针密缕的关注:轻拨敏感的心弦,悄悄走进你的心里

学生一天的学校生活中,会发生许许多多的“小事”,因为工作的繁忙,也因为只关注学生的学习成绩,我们常常对这些“小事”自动忽略。但是,对小学生

来说,“小事”就是大事,对于敏感的学生来说,它甚至可能会造成一系列的后续问题。所以,一个教育者,要善于关注细小的事情,如果学生有小小的进步,就要真诚地赞赏;如果学生有向上的愿望,就要用心地呵护。学生渴望老师的关注。老师的细心,应自然而然地贯穿于教育的每一个环节,应不声不响地体现在教育的每一个细节,潜移默化地浸润每一个学生的心灵。

他是个优秀的孩子,喜欢看书,喜欢思考。但是因为从小和父母缺少交流,性格极其内向,心灵极其敏感。一次课堂上,我和学生讲到了花生的默默奉献和苹果的张扬美丽,让学生辩论哪一种更值得学习。他照例沉默着没有发言,我注意地看着他,看到他的眼神中有一种很特别的渴望。我高声叫了他的名字,请他说说看法。他愣了,脸红着,但还是站了起来。虽然膝盖是弯的,身体前倾,浑身透露着紧张。不过,他还是结结巴巴说了自己的看法——居然,他欣赏苹果!我马上支持他——做一只美丽好品质的苹果也是我的愿望。我布置学生把自己的感想写在日记上。他的日记很长——他羡慕苹果高高挂在枝头,他羡慕班级中那些能言善辩的同学,他也想展露自己的才能,但是,他不敢。我在他的日记下面写到:“只要你愿意,你就能!”正巧,班里的中队长入选大队部,我就运用班主任的权利“独裁”了一回,宣布他是新任中队长。在交接仪式上,他当场写了一幅书法作品,征服了全班!同学们的佩服给了他信心和勇气,每堂课的“起立”喊得越来越有底气,每一次的队活动他作的发言越来越精彩。每有犹疑,他会主动和我交流,有时是面对面的坦诚沟通,有时是日记本上的无声应答。看着他虽然还不张扬但绝对开朗了许多的笑颜,听到他的父母惊喜地来报告好消息——现在儿子和他们的话有很多很多!我的幸福从心底升腾!

三、涓涓细流的浇灌:心灵之门缓缓打开,悄悄走进你的心里

俗话说:“江山易改,本性难移。”要转变学生的不良行为习惯不是一朝一夕的事情,而有些学生看似有了改变、进步,但是往往没多久就故态重萌,于是老师就会觉得“这个学生没希望了,干脆放弃吧。”

陶行知先生说:“培养教育人和种花木一样,首先要认识花木的特点,区别不同情况,给以施肥、浇水和培养教育,这叫‘因材施教’。”是的,每一种花都有自己的开放期,有些花儿迎着春光开放,有些花儿则抗

着寒风盛开。不敢是怎样的花期,花儿们都拥有自己的美丽。作为老师,我们应该知道,每个学生的内心深处,都长着一个美丽的花苞,那些个性突显的学生,更有着一个不一样的花芽。对于这种“不同”,我们要理解、要坚持,要有恒心。任何事物的转变都需要过程,学生的思想认识转变也是如此。教师要甘做无声的细流,用智慧去滋润学生心灵上的伤口,用耐心去洗涤学生精神上的尘埃——涓涓细流,无声却永恒,无语却温馨。

他,因为家人的溺爱,养成了做事拖拉、丢三落四的坏习惯。每天的回家作业不是没做就是少做。刚开始,我督促他把每天的回家作业抄在专门的记载本上。但是只要我一疏忽,他就忘记记录。因此我让他的同桌负责监督。有整整一个星期,他的回家作业能按量完成了,正当我高兴的时候,他的作业又交不上来了——同桌要去练舞蹈,没法监督了。看来,靠别人“管”是不行的。我找他好好地谈了一次。他非常坚定地下了保证:“一定管好自己,改掉坏毛病!”但是,只坚持了一天,他就满脸惶恐地来认错了——又忘了!我又好气又好笑,他再次保证,一定痛改前非。就这样,一而再,再而三,他总是好几天,赖几天,保证几天。他的父母失望得要放弃了,他也说自己“是个笨蛋,反正不会好了。”但是我不想放弃。每次拖欠作业了,我就和他交谈——不静心听讲的坏处,不做作业的弊端。在我的坚持下,在无数次的谈心中,他,从三年级的几乎天天拖作业,到四年级的几天拖欠一次,到五年级的一个月拖拉几次,到现在——偶尔“忘记”,我和他,都看到了曙光。更重要的是,他信任我这个老师,他喜欢把自己的心门敞开着和老师谈喜怒哀乐。

苏霍林斯基说:“教育,首先是关怀备至地、深思熟虑地、小心翼翼地触及幼小的心灵。在这里,谁有耐心和细心,谁就能取得成功。”陶行知先生也说:“真教育是心心相印的活动,唯独从心里发出来,才能打动心灵的深处。”师生的情感交流,是平等的“对话”,是心灵间的“沟通”,是情感上的“呼应”。老师的话语,如果轻如丝丝细雨,柔若习习春风,老师的关怀,如果好似温暖阳光、涓涓细流,那么,那扇尘封的心灵之门,一定能缓缓打开,开放出最美的花朵!让我们,从“细节”处轻敲学生的心灵之门,悄悄走进他们的心里!

(作者是江苏省无锡市荡口实验小学教师)

(责任编辑:仲玲)

基于教育的视角解读电影《放牛班的春天》

王小爱

摘要:影片《放牛班的春天》中的马修老师以对学生诚挚的爱,以音乐教育为手段,采用教育技巧,洗涤了“池塘之底”的孩子们的心灵,使得那群孩子发生了微妙的变化,对我国当前的教育提供了借鉴。

关键词:师爱;音乐教育;《放牛班的春天》

一、“师爱”是教育的灵魂

影片中的“池塘之底”(Fond DE L' E TANG)指的是一所专门为“问题儿童”进行“再教育”而设置的寄宿学校。学校工作人员马桑因拆穿学生乐格克的骗局被其实施报复,导致眼睛受伤;前任学监哈让因没收了学生穆东的香烟而被后者用剪刀刺伤,不得不辞职;孩子们在校长面前称新学监马修为“秃头”、“秃子”、“光弹头”,在教室里将马修的提包抢来夺去等。总之,这群孩子有着抽烟、恶作剧、偷窃、撒谎、欺负弱小的经历,并有报复老师和工作人员等等不良行为,在学校老师特别是在校长哈珊的眼里,他们都没药可救。

然而,新学监马修却有不同看法,他对那群孩子有着诚挚的爱,因此,马修的“师爱”是促使这群孩子改变的重要前提,他的“师爱”也正是教育的灵魂。首先,马修用真心笼络孩子,尽量避免与孩子的正面冲突,消除他们的对立情绪,换句话说就是要俘获孩子们的心。面对孩子们的捉弄,他尽量宽容对待,并采用了迂回的方法解决冲突,而不是将捣蛋学生交给校长实施体罚,但宽容却不纵容。其次,鼓励教育,发现每个孩子的特长,并重视每个孩子的存在。如对不会唱歌的小男孩佩皮诺,他每天将其放在讲台上并让其观看乐团指挥,而对唱歌跑调的郭邦则让其当乐谱架,使得每个人在乐团里都发挥了不可或缺的作用,并使得每个人在他特意编写的音乐中发生着变化。再次,利用补偿性行为代替惩罚。马修使乐格克避免了校长的体罚,却让他去医院照顾被他弄伤的马桑,使他懂得马桑其实是个好人,并与之建立了感情。最后,善于发现人才,并想办法改变他的命运。对皮耶尔·莫杭治的教育是马修教育技巧最为凸现之处。对在合唱团领唱出色却有些骄傲的皮耶尔,马修先是打击他的自负和自以为是,让他明白合唱团里没有他的独唱照样运行。面对皮耶尔向自己泼墨的行为,他起先不理睬他,其他孩子也责怪他,不让他参与合唱团,而当合

唱团表演活动开始时,本以为不再有独唱资格的皮耶尔突然被邀请领唱,那一刻皮耶尔改变了:自豪、快乐,并第一次学会了感激。另外,马修教育成功之处还在于对孩子们的不放弃和极力爱护,尤其保护他们的自尊心,不随便讥讽他们。这一点对那些心灵敏感脆弱的“破罐子破摔”的学生们至关重要。总之,马修以自身高尚的审美情操,以对孩子们真诚的关爱,并音乐教育为手段,彻底涤荡了“池塘之底”的那群孩子们的心灵。

二、音乐是教育的重要手段

音乐可以启发人的心智,净化人的心灵。伟大的科学家爱因斯坦曾说:“我的科学成就很多是从音乐中启发而来的。”他喜爱音乐,擅长演奏小提琴,而且经常与著名物理学家郎之万、比利时王后等人合作演奏。可以说,音乐还能激发人的灵感,引发人的创造能力。影片《放牛班的春天》便展示了音乐教育的独特魅力。

正因为马修有着对这群孩子的爱,他重拾自己的音乐梦,开始专为这些孩子进行音乐创作,组织了乐团,希望把正规的音乐教育带给他们。奇迹在孩子们身上慢慢地产生了,他们发生了微妙的变化。其一,孩子们的想象力变得更加丰富,开始渴望自由以及向往美好向往的世界。据调查研究发现:健康优美的音乐能够唤起孩子内心的善良,培养温柔的情感,使他们更具有同情心和爱心。马修创作的歌词是美妙的、健康的,描绘春天初夏之美、“海上清风”、“童年欢乐”、“风中的风筝”、黑夜的宁静与温柔甜蜜以及歌颂自由等等。他实施的音乐教育使得孩子们的心灵得到了净化,审美能力得到了塑造,灵魂得到了熏陶,孩子们开始对生活充满了期待。其二,音乐教育分散了孩子们的“捣蛋”的精力,将他们的注意力转移到有益的活动上。捷克著名教育家夸美纽斯曾指出:“合理安排儿童每天的生活,使之总是忙于有益的事情,避免无事生非或虚度时光。”乐团开展之后,寄宿学校的孩子不再

专注捉弄老师和弱小的孩子,他们一起游戏玩耍的和谐场面出现。第三,音乐教育使得孩子们开始明辨是非,爱憎有别。这一点在皮耶尔对马修泼墨水却遭到所有孩子们的责骂的事件中得到了清晰的表现。在马修被校长强迫辞职临走的时刻,孩子们的热情和爱被唤起,那一只只写满字的纸飞机,窗口那一双双飞舞的小手,多展示了孩子们对马修的爱和不舍。皮耶尔的转变最为典型,无疑那是马修的耐心、爱心以及其音乐教育的最成功的表现。皮耶尔原先是个爱偷窃、内向的孩子,屡次逃学被公立学校开除而被送入这个寄宿学校。他的母亲对其丧失了希望,在寄宿学校里他也是“破罐子破摔”,而后来他成为了著名的音乐家。这都与马修的爱及其音乐教育有所关联。马修发现他的音乐才能,对他耐心的指点教导,并帮助他改变了很多坏习惯,甚至推荐他到里昂音乐学院学习,等等。马修的音乐教育是非常成功的,这正验证了这样的观点:“作为意识形态的音乐艺术具有表情达意、移风易俗、审美娱乐的功能,它在帮助人们认识世界、陶冶心灵亦即素质修养中,能够达到其他学科、其他艺术所难以达到的感化、悟化、净化的作用。”

该影片对我国当前的教育有以下启示:“师爱”是教育的灵魂,教师要真诚的热爱和对待学生。音乐教育对学生的成长起着重要的作用。音乐教育可净化人的灵魂,陶冶人的情操,在集体主义教育中对一个人的品德修养、人格形成有着重要的影响。在我国学校教育中,尤其是在基础教育阶段,音乐教育的功能

被忽视了。所幸的是,据教育部最新消息,今后将音乐与美术一起加入中考必考科目,在这种背景下,音乐教育的功能将得以发挥。最后,惩罚特别是体罚有极大的负面作用。影片中与马修持相反教育方式的校长哈珊,常常以惩罚甚至体罚为对付捣蛋孩子的杀手锏,并自定了一套“行动-反应”原则,对于肇事的孩子轻者罚抄作业一百遍,做清洁服务半个月,再者关禁闭,重者体罚,挨打半小时以上。取消孩子们自由活动时间,禁止接受任何外来者探访。在没有找到肇事者时则要求所有人轮流关禁闭六小时,直到有人自首或者被揭发为止。校长的惩罚方法并没有取得什么效果:孩子们表面怕他实则非常讨厌他,他们受罚后还是屡屡肇事:撒谎、偷窃、捉弄报复等等。体罚带来的负面效果是明显的,名叫蒙丹的学生烧毁“池塘之底”加以报复就是明证。再次印证了教育中需谨慎用惩罚,禁止体罚。

参考文献:

- [1]徐文,邹红云:音乐在基础教育中的特殊作用[J],教学与管理,2005年第19期。
- [2]张翠芳:《放牛班的春天》——音乐之中的成长与爱[J],电影文学,2014年第10期,第142-143页。
- [3]王建英:邓以蛰的音乐教育思想与电影《放牛班的春天》[J],电影评介,2013年第16期,第32-35页。

(作者是浙江省缙云县方川小学教师)

(责任编辑:仲玲)

(上接第80页)

孔乙己的生存环境中主要存在着三类人。一是他瞧不上的却又整日取笑他的看客们,这些人常常刁难、嘲讽孔乙己,他们身上体现出的麻木与迂腐是令孔乙己不耻的,算不得君子。二是小伙计一类的年轻人,他们虽然还有一些清醒的认识,但也渐渐地被看客们所同化而变得麻木起来,也算不得君子。三是丁举人,丁举人虽然考取了功名却是狠毒自私的,为了保住自己在鲁镇唯一的举人的德高望重的地位,他横行霸道不愿将“窗稿”借予孔乙己,逼得孔乙己采用“偷”的方式,在孔乙己看来更算不上君子。因而,孔子的那句“君子多乎哉?不多也”孔乙己是感同身受,颇有共鸣的。如此一来,孔乙己能够在日常生活中灵活地将孔子的君子语境转换成孔乙己的茴香豆语境也就不足为奇了。

综合上述分析,文学是语言的艺术,一句简单的“多乎哉?不多也”就可以拓宽小说的深度和广度。它一方面隐含了孔乙己对自我“读书人”身份的认定的必要,暗示了孔乙己性格的弱点和个人的悲哀。一个读书人竟需要通过自我暗示、自我期许的方式来对自己进行身份认同,可见封建科举制度存在的虚伪性。另一方面,孔乙己对儒家思想所提倡的“君子”之道的追求,以及对周围鲜有君子的悲哀,表现了鲁迅先生对传统儒家思想的怀疑和批判。当然,也正是鲁迅作品中一个人物的“微言大义”使得鲁迅的小说在文学史上熠熠生辉。

(作者是江苏省扬州大学文学院教师)

(责任编辑:黄孔融)

主持人语(王宗海):

阅读教学一直以来高耗低效,课堂热闹有余而安静思考不足,感性品味欣赏有而理性思维不力。其根本原因是老师不关注“写”,亦即不关注作者如何“表达”。特级教师孟纪军和他的研究团队,从2013年起,就旗帜鲜明地提出了“关注文体,聚焦表达”的阅读教学主张。在实践层面为一线教师提供了具有操作性极强的支撑案例,在小语界产生了一定影响。

指向表达:让阅读教学更加思辨

孟纪军

摘要:阅读教学虽关注“语用”,然落实不力。指向内容、情感而忽视“表达”。无论是课程标准还是核心素养,都指向儿童“思维发展”。“问题意识、比较判断、视角转换”,都指向表达,力求让阅读教学更加思辨。

关键词:表达;思辨;质疑;比较判断;视角转换

近年来,随着《义务教育课程标准》(2011版)(以下简称《课程标准》)的颁布实施,小学语文阅读教学无论是在理论研究还是在实践教学层面都有了较大改观,课堂教学更是紧紧扣住语文课程性质——“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。”这句话来展开。老师们更多关注“语用”,落实“运用”,突出语文学科的综合性 and 实践性。语文教学的“本体性”内容得到突显。管建刚提出了“指向写作的阅读课”,力求让阅读和写作联系得更加紧密;笔者也提出了阅读教学要“关注文体,聚焦表达”,力求让中高年级阅读课上得更加理性、更加思辨,进而促进儿童“在理解课文的基础上,提倡多角度、有创意的阅读,利用阅读期待、阅读反思和批判等环节,拓展思维空间,提高阅读质量。”

然而,现实依然不容乐观。师生满堂问答现象依然充斥阅读课堂;对课文内容的反复理解和情感的过度体会,依然让老师们乐此不疲;不分文体,千篇一律,孩子们学得不明就里,浑浑噩噩,课堂高耗低效现象比比皆是。很多课上成了让人失望的阅读教学课。不要说发展学生思维能力,就是让阅读教学变得更加理性而思辨都变得遥不可及。由此,暴露出课堂一直存在着思维含金量不高的问题。整堂课由于思维训练

的缺失,导致学生思维空间不大,思维能力不强,思维品质不高。例如:《景阳冈》一文,老师整堂课安排学生自主阅读,找寻文中哪些词句可以看出武松是一个什么样的人。从喝酒中看出其豪爽,说说你是怎么看出来的?从上冈看出其执拗,说说你是怎么体会到的?从打虎中看出其勇猛,说说哪些词语让你感觉到的?整堂课止于教师和优秀学生的对话,限于对这几个问题的简单讨论和交流。讨论气氛热烈但问题难度不大,学生兴趣盎然但课后收获一般。有人说,即使没有这节课,纯粹让孩子自学也能达到这种程度。真可谓是教和不教一个样。长此以往,学生阅读能力很难提升,更遑论思维能力发展。由此可见,现实课堂呼唤阅读教学要更加思辨。

统编教材主编温儒敏教授指出:“对中小學生来说,阅读方法的掌握是很重要的,是基本的语文素养。教学中应当加强思维训练,特别是批判性思维。通过‘语用’的学习把思维能力带起来。这是我们语文教学的弱项。”而“中国学生发展核心素养”在“科学精神”这一板块下也提出“理性思维”的具体要求:崇尚真知,能理解和掌握基本的科学原理和方法;尊重事实和证据,有实证意识和严谨的求知态度;逻辑清晰,能运用科学的思维方式认识事物、解决问题、指导行为

王宗海,全国“童向感情朗读”的发起人和推动者,南京晓庄学院教师教育学院副教授,深圳立言教育研究院特聘教授。全国感情朗读、朗诵指导知名专家,《人民日报·海外版》小学生朗诵培训特聘专家。主要研究涉及小学语文课程与教学、童向感情朗读技巧、独诵与合诵技巧、小学语文教师专业发展等领域。

等。批判质疑:具有问题意识;能独立思考、独立判断;思维缜密,能多角度、辩证地分析问题,做出选择和决定等。”在这方面,小学语文学科对于“逻辑清晰、科学思维、问题意识、辩证分析、独立判断以及缜密思维”等方面的能力和习惯培养一直是严重缺失的,而这恰恰是当下中高年级阅读教学的短板。这些弱项和短板,制约了儿童思维发展。针对弱项和短板,我们该怎么办?缘于此,笔者提出——“指向表达:让阅读教学更加思辨。”

一、为何要指向表达

叶圣陶先生在《语文教学二十二韵》中指出:“作者思有路,遵路识斯真。”强调在阅读文章时,要想真正理解作者对事物的真切认识,体会作者所表达的真实情感,领会作者写文章的真正的意图,必须首先理清作者写作的思想路径,即思路。思路即表达。《课程标准》在第三学段指出:“能联系上下文和自己的积累,推想课文中有关词句的意思,辨别词语的感情色彩,体会其表达效果。”“在阅读中了解文章的表达顺序,体会作者的思想感情,初步领悟文章的基本表达方法。在交流和讨论中,敢于提出看法,作出自己的判断。”

两句话中,三次提到“表达”。这就告诉我们,阅读教学,要从文体出发,指向表达、聚焦表达。《课程标准》提醒我们:“在阅读教学中,为了帮助理解课文,可以引导学生随文学习必要的语文知识,但不能脱离语文运用的实际去进行‘系统’的讲授和操练,更不应要求学生死记硬背概念、定义。”所以,指向表达绝不是简单告诉,更不是限于对课文内容和情感的或简单或繁琐的分析、讲解,也不是停留在对于个别字词句的碎片化理解。指向表达的阅读教学应该是在感性的基础上增加理性的成分,在感悟的基础上学会思辨,学会分析、判断、选择和决定。

二、指向什么样的“表达”

“表达”,这里指“书面表达”。更进一步就是“教材中的表达”。因为阅读教学主要任务是学习语言文字运用,学习规范的书面语表达技巧。我们主张侧重带领学生学习领会教材中的表达技巧,包括:表达方法或方式,如记叙、说明、议论、抒情、描写;表现手法如借景抒情、衬托、联想、点面结合等;表达顺序如时间顺序、方位顺序、逻辑顺序、事情发展顺序等;材料安排如主次、详略、繁简等;篇章结构如承上启下、悬念

设置、首尾照应、开门见山、先总后分等;说明方法如:打比方、列数字、作比较、分类别、举例子等;修辞手法如:比喻、反复、排比、反问、拟人、夸张等。当然还包括字词锤炼、遣词造句等。凡此种种,不一而足。

教学中,我们可以从上述层面去关注,但是,到了高年级,我们会有所侧重,指向表达意味着阅读教学时更加关注立意构思的意图;揣摩布局谋篇的技巧;弄清文章篇章的结构,尤其是段落内部的逻辑关系;理解体会表达手法、技巧的高明。指向表达,意味着我们可以转换视角,从研究内容“写了什么?”转向研究“怎么写?”及“为什么这么写?”例如:材料选择方面,《景阳冈》为什么不直接写打虎,还要写喝酒和上冈?《钱学森》为什么不写归国后的巨大贡献?主题呈现方面,《水》到底是表现苦中作乐的精神还是珍惜水资源?表达技巧方面,《凡卡》《爱之链》《穷人》这样结尾用意何在?

三、指向表达,让阅读教学更加思辨

正如温儒敏教授所说:“从感性认识到理性认识是一条最重要的认知规律,一个人思维的形成、思想的成长、语言文字能力的提高,都需要逻辑思维能力的提高作为支撑,语文课堂承担着教会学生理解世界、表达自我的使命,更是与逻辑密不可分。”实践证明,阅读教学指向表达,可以让师生从感性认识走向理性认识,在理性思维中学会思辨。

1. 思辨,需要激疑质疑

学贵有疑。小疑则小进,大疑则大进。疑问产生的过程就是思维生长的过程。有些老师看似鼓励学生质疑,前后安排很多次质疑,如预习激疑、读中生疑、读后再疑,但老师们很少满意,责备孩子不会质疑。例如:一位老师执教《天游峰的扫路人》,开篇就安排质疑环节,学生提了几个问题:一是文中老人为什么说再过三十年,照样请作者喝茶?二是课文开头为什么说“没有到过天游峰的人就不算来过武夷山”?三是老人说他不累,到底累不累呢?三个问题过后,老师重点引导孩子探讨老人究竟累与不累。整堂课聚焦讨论这是一个怎样的老人。课堂教学变得肤浅而高耗。其实,这是一位怎样的老人,文中已经直接告诉了我们:豁达、爽朗、乐观等。其实,孩子们的问题很有价值,看似在文章内容上兜圈子,实则可以引导孩子发现问题的价值。比如:第一问和第三问都是关于老人的对话描写,这是该文最具核心价值的教学内容。我们引导孩

子一要关注对话描写的表层意义：反映老人的乐观、开朗。二要关注其深层意义：生活清苦，外貌精瘦，工作艰辛。由此，更能看出老人的苦中作乐、豁达、爽朗的性格和品格。这里，还可以前后勾连，学习老人外貌和游人表现以及“我”的心理部分。三要关注三段话标点符号、言语形式、言语节奏以及内在逻辑关系，体会作者表达技巧。再如，第二问完全可以直接引导到表达技巧上去，即：去掉这一句文章还完整不？去掉依然完整，只是没有这么吸引人。就像“不到长城非好汉”一样，不再纠缠着究竟是怎样一座山峰。因为山峰的“险”一目了然，教学时也要关注作者是怎么写出这种险的，为什么能给我们有这样的感觉。由此，体会这种特殊的表达效果。

孩子们不是不会提问，只是没有经过专门训练而已，即：引导孩子预习质疑从表达层面入手，问题即变得深刻而有价值。教学《理想的风筝》时，引导孩子这样提问：开头作者为什么要写连翘花、风筝，与刘老师有什么关系？作者苏叔阳写下这篇文章到底是表达思念还是赞美刘老师什么样的品质？（因为“思念”直接写在文章结尾，而赞扬刘老师“生命的顽强和对生活的热爱”不易被发现）作者为了表现刘老师的品质，抓住哪几件事来写的，其中有何内在关联？对于人物描写为什么侧重动作描写，而刘老师明明是一个残疾人，更不便于行走和奔跑？一开始，孩子们肯定提不出这样的问题，但我们要多加鼓励，多加引导，时间长了，孩子们就会发现规律：像这类写人的文章，首先看围绕主人公写了几件事？探讨其详略安排状况及其原因。其次，看从哪些方面来描写人物，外貌、动作、语言、神态、心理等方面侧重哪方面？这样写用意何在？然后，再看看是否有环境描写，除了主人公，文中其他人物等对于主人公有何作用？

如此，激疑质疑才有价值，才不会落入内容理解和情感体会的窠臼，才会让孩子在学习表达，学会思辨。

2. 思辨，需要比较判断

思辨的课堂总是在不断激活学生思维的火花。在火花迸溅中，师生一直在分析、比较、选择、判断——这是对语文阅读课堂特别的呼唤。教学《六月十七日望湖楼醉书》和《晓出净慈寺送林子方》时，借助预习单放手让学生自学，在比较中发现两首诗之异同。指向表达内容：都是写六月西湖美景，都是宋朝诗人：苏

轼和杨万里。只是一个北宋，一个南宋。苏轼全诗皆写景，杨万里先议论后写景。指向表达主旨：两首诗看似写景，实则抒情，苏轼感叹自然变化之瞬息万变可能和人生遭遇有共同之处；杨万里则表达出依依不舍，委婉挽留之意。指向表达方法：两首诗都抓住颜色（黑白、绿红）写美景，前一首好似泼墨画，后一首是一幅精美的工笔画。前一首侧重动态描写，后一首则静态描写。写法不同，读法也随之各异。前者读出变化之快，后者读出景色之美。一动一静，一快一慢，一重一轻，感情朗读水到渠成。

教学《诺贝尔》和《天火之谜》时，着重引导学生去比较发现侧重写人的《诺贝尔》和侧重写事的《天火之谜》之异同。从题目上比较，可以一眼看出不同，前文侧重写人，后文侧重写事。从内容上比较：《天火之谜》写了“雷暴可怕——探究雷暴——避开雷暴”的过程，而《诺贝尔》则按这样的顺序叙述：授奖仪式、发明炸药、遗嘱设奖。两相比较，差别明显：前者围绕事件来写，主题词是“雷暴”。后者显然是围绕人来写，重点叙述了其卓越贡献——发明炸药和设立诺贝尔奖。其中，颁奖设奖首尾呼应。从事件上比：发明固体炸药，侧重诺贝尔的动作、神态、心理描写；探究雷电之谜，作者侧重事件描述，过程完整清晰，按实验的过程依次描述了“麻绳带电、电流通过、手臂发麻”三个步骤。虽然侧重点不同，但都突显人物品质，塑造人物形象，让读者感受他们为科学献身的勇敢精神。

比较教学，可以让孩子学会分析、判断、选择，比较中训练其逻辑思维能力，比较中聚焦重点，发现细微处表达之秘妙。比较中发现《钱学森》和《鞋匠的儿子》在选材上的匠心独运——前者详写五年归国之决心而略写十年两弹成，后者详写就职演讲而略写南北战争。前者为了表现其爱国精神，后者为了表现其平等思想。比较中还可以发现在表现情况紧急时《桥》一文中大量使用短句，《船长》中对话同样也是简短有力。比较中，孩子会在这一篇和那一篇之间建立联系，在这一类和那一类之间发现异同，如此，思维生长，课堂思辨。

3. 思辨，需要视角转换

《课标》建议：“在理解课文的基础上，提倡多角度、有创意的阅读，利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，拓展思维空间，提高阅读质量。”强调“阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间对话的过程。”笔

者以为,“多角度、有创意的阅读”给我们很多启示。告诉我们阅读教学可以转换视角,指向表达。第一、作者视角。例如:《水》作者马朝虎为什么详写有水的欢乐而略写缺水的苦?《宋庆龄故居的樟树》作者为什么不直接写宋庆龄?《大江保卫战》作者写一群人保大堤和一个人保大堤有什么不同?《麋鹿》一文作者为什么要用作比较和列数字的说明方法介绍麋鹿?《我们爱你呀,中国》这首诗作者为什么全诗直抒胸臆?第二、编者视角。《鞋匠的儿子》为什么把林清玄原文《总统和鞋匠》的后半部分换成南北战争的叙述?《理想的风筝》原文中老师讲课很好的一段为何去掉而单单保留写板书的内容?《黄鹤楼送别》为什么不直接呈现原诗而创编诗文结合体?第三、读者视角。一部作品,作者在创编时一定具有读者意识,努力俘获读者的心。教学中,笔者发现老师们更多的是关心文中人物之间的感受,顶多让孩子设身处地角色体验感受。例如:一教师教学《半截蜡烛》,不是提问:伯诺德夫人这么说、这

么做、这么想,德国军官会怎么想?大儿子杰克这么说、这么做,德国鬼子又是怎么做的?小女儿杰奎琳呢?其实,随着蜡烛被点燃,吹熄,到端走、夺回,再到端走、熄灭的过程,不仅是伯诺德一家人的心起伏不定,我们读者也随着情节跌宕起伏而胆战心惊。教学中若能时时处处具有强烈的读者意识,小说情节的一波三折让读者感到险象环生、扣人心弦的表达效果就能被孩子们深刻领会。

总之,无论是激疑质疑,还是比较判断,抑或是视角转换,总有一个方向,即:指向表达;总有一个目标,即:发展思维。因为,思辨的课堂才是生长的课堂,思辨的阅读才能促进思维生长。唯有如此,才能贯彻课程标准精神,发展学生核心素养。

(作者是江苏省句容市华阳实验小学特级教师)

(责任编辑:黄孔融)

言语实践:阅读教学中提升学生思维品质的路径

滕衍平

摘要:语言与思维之间有着密切的联系。阅读教学中,言语实践是提升学生思维品质的路径。因此,言语实践的内容,要变字词句段篇的知识内容为以语文要素为主线的实践内容,言语实践的过程,要变一问一答的简单对话为以发现、比较、分析、探究、交流、运用等为形式的实践活动,并处理好思维品质提升与言语实践的辩证关系。这样,在阅读教学中才能真正促进学生思维品质的提升。

关键词:阅读教学;言语实践;思维品质

“语言是思维的物质外壳。”意思是说,思维是语言的内在基础,语言是思维的物质外在的体现或反映,语言与思维之间有着密切的联系。《语文课程标准》中明确指出“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性实践性课程。”在课标“总的目标与内容”中也进一步强调:在发展语言能力的同时,发展思维能力。因此,学习语言的过程,就是学习思维的过程。然而,我们却时常发现班级里学生的语文思维品质存在问题,尤其是在阅读教学中,他们理解课文内容不准确、欠深入、缺个性,在对话交流时观点模糊、层次不清、语言啰嗦等等。那么,问题出在哪里?在阅读教学中如何提升学生的思维品质呢?

一、言语实践是提升学生思维品质的必然选择

既然语文学习的过程,就是学习思维的过程,那么,学生应该具备良好的思维品质才对,为什么学生的思维品质却明显弱化了?笔者以为,主要原因是:

1. 教师对阅读教学中学生的思维品质关注不够

提到思维,许多人更多的会想到数学学科,而语文学科需要思维吗?需要什么样的思维?很少有老师关注,也很少有老师能够说得清楚。

我们知道,在教育情境中,思维通常是指有目的、有意识的记忆、形成概念、计划、想象、推理、问题解决、思考观点、做决定和判断并产生新观点的过程。与思维相关的概念有思维方法、思维能力、思维品质、思维

特征等等。其中,思维品质是学习活动有效进行的关键所在,也是思维能力得以提高的决定因素。笔者在这里不对上述概念做一一剖析,重点探讨的是语文学习中学生的思维品质这一话题。

所谓思维品质,其实质是人的思维的个性特征。思维品质反映了每个个体智力或思维水平的差异,主要包括深刻性、灵活性、独创性、批判性、敏捷性和系统性六个方面。如何理解学生在阅读方面的思维品质呢?首先,它应该从属于思维品质的特征,也应该包含上述六个方面。其次,学生在阅读方面的思维品质也应具有其个性特征,作为阅读教学中学生所呈现出的思维品质,是学生对文本内容的理解、表达、交流等言语实践活动中所反映出来的思维的深刻性、系统性、批判性、灵活性、独创性、敏捷性。这六个方面表现在学生个体身上是不可分割的,更多的时候是融合一起的,而且不同的学生会各有侧重。

2. 阅读教学中教师“教课文”现象依然严重

一方面,在阅读教学中,许多教师受应试行为的影响,把教学的着力点集中在课文中字词句的掌握上。阅读教学异化为了字词句的抄写与背记。这样的教学样态,导致学生记住的只是零散的知识。语文学习被误以为就是知识点的识记,考试评价时学生成了知识点的搬运工。从思维的角度来讲,学生的思维仅仅停留在记忆、判断等低阶思维阶段,思维品质难以形成深刻性、独创性、系统性等特征。

另一方面,在阅读教学中,许多教师误以为教材内容就是教学内容,把教学的重点放在学生对课文内容的理解方面,比如:课文写了什么?人物有什么形象?事物有什么特点?这些内容固然是需要的,但是阅读教学至此只是走了一半的路程,就是张志公先生说的“来路”,很少有老师引导学生理解言语的表达,而言语的表达形式恰恰“对大多数人来说是个秘密”,阅读教学缺少从言语到内容的品析的“回路”。客观地讲,“来路”往往是学生自己读得懂的,只停留在“来路”的教学,阅读课上老师往往是在教“已知”,走“回路”,才是指导学生经历真正的学习过程,学生的思维才能经历分析、综合、评价和创造等高阶思维,学生的思维品质才会得到历练。总而言之,阅读教学只注重“教课文”,学生学习的是零散的死知识,学生的练习是已知的重复,学生的思维依然处于低阶思维阶段,

思维品质难以得到提升。

因此,提升学生的思维品质,必须在阅读教学中经历有效的言语实践活动。在言语实践活动中,一方面需要老师充分认识到学生在阅读教学中的思维品质的存在、特征,同时,也需要教师从“教课文”转向以言语实践为主要形态的“教语文”的轨道上来。学生只有在积极的言语实践中,进行听说读写能力的训练,他们的思维才能参与进来,才能经历低阶思维,也经历高阶思维,学生在语文学习方面的思维品质也才能提升。

二、言语实践的内容,以语文要素为核心

言语实践的内容乍一听很宽泛,阅读教学中的所有内容不都是言语实践吗?其实不然。目前很多老师的阅读教学是把课文内容作为教学内容,以字、词、句、段、篇作为教学主线。这样的教学很容易走向“教课文”,教学指向多是关于学生对知识的识记。而关注学生思维品质提升的课堂,应该以“语文要素”为主线,来建构言语实践的内容。

语文要素,就是在语文学习过程中必需的能力因素。教师可以从《语文课程标准》中,从课文及课后的练习中去准确而细致地发掘语文要素。比如《狼牙山五壮士》一文,这是一篇描写英雄群像的革命传统课文,我们该如何紧扣“语文要素”来确立言语实践的内容呢?

首先,我们需要认真研读《语文课程标准》中第三学段的“教学目标与内容”、文本的内容特色以及课后的习题。我们会发现,课标中关于阅读的这8条内容,其实质就是语文学习的能力要素。每一条能力要素的达成,都需要师生借助文本进行认读、理解、评价、表达等言语实践活动。在言语实践的过程中,学生必然要经历记忆、理解、判断、分析、推理、评价、创新等思维过程。而就本课而言,这8条内容中并不需要面面俱到,因为有的是基础性能力要素,有的则是本课的学习中要重点达成的、个性的能力要素。

比如,第一二条中“能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文”;“默读有一定的速度,默读一般读物每分钟不少于300字。学习浏览,扩大知识面,根据需要搜集信息”。这其中包含三种认读方式,三种认读方式就是三种阅读能力。学生读通课文,读好本文中的战争场面,就需要学生融入理解、想象、创新等思维方

式。学生学习默读课文,就会读思结合,学生浏览,就是感知课文内容,就是检索信息。学生思维的深刻性、敏捷性、灵活性、独创性等品质就会在这样的言语实践活动中得到有益的提升。

再比如第三四五条“能联系上下文和自己的积累,推想课文中有关词句的意思,辨别词语的感情色彩,体会其表达效果。”“在阅读中了解文章的表达顺序,体会作者的思想感情,初步领悟文章的基本表达方法。在交流和讨论中,敢于提出看法,作出自己的判断”“阅读叙事性作品,了解事件梗概,能简单描述自己印象最深的场景、人物、细节,说出自己的喜爱、憎恶、崇敬、向往、同情等感受”。这三条重点是学生对文本内容与形式的理解。理解词语的含义和表达效果,理解人物的形象,理解文本的言语特色,理解作者的表达目的。具体到课文中,比如,理解文本中的“斩钉截铁”一词,理解“战士”“壮士”之间的不同?学生联系上下文进行理解、比较、分析、判断,学生习得了语言,同时历练了思维,提升了思维的深刻性、灵活性、独创性等品质。结合本文的特点,这是一篇以事写人的叙事性文本,写的是英雄的群像,那么,人物形象有什么特点?事情的梗概是怎样的?课文中的场景描写有什么特色?这就需要指导学生进行理解、概括、分析、评价。

然后,我们基于这样的研读,便可以以上面谈到“语文要素”,来制定教学目标,设计教学内容。

第一课时,让学生运用三种读书方式,探究“战士”与“壮士”的不同在哪里,并概括人物形象。然后,结合课后练习梳理课文情节。这样的言语实践内容,就是以学生语文学习的重要能力——语文要素为主线来设定的。在这样的言语实践活动中,学生的思维品质自然能够提升。

第二课时,则需要指导学生重点关注文本的“基本表达方法”,体会并学习作者是如何表现英雄群像的?让学生通过对课文开始的“逐一介绍”和“场面默写”的比较,体会课文的表达方法。学生在这样的言语实践活动中,通过分析、比较、运用、判断等思维活动,提升了他们思维的深刻性、系统性、敏捷性、独特性等品质。

综上所述,阅读教学要把以语文要素为核心的言语实践作为教学内容。在制定教学内容时,关注课程

标准的学段目标和内容,关注文体特征、言语特色。这样的教学内容能够促进学生语言习得,自然也能提高他们的思维能力。课文不同,言语实践的内容不同,学生提升的思维品质也会不同,而且也不会面面俱到。

三、言语实践的过程,要充分地展开

言语实践是一个过程。遗憾的是很多时候教学过程并没有充分地展开,学生被动学习,思维没有真正参与,思维品质如何得以提升呢?

1.有价值的问题是启动思维的引擎

问题,能够撬动学生的思维。设计问题,要改变以往阅读教学中学生一读课文就知道、一查资料就知道的问题,要设计有价值的问题。所谓有价值的问题,就是依据课文的内容或言语形式提出的问题,这些问题能够激活学生的思维,激起学生的探究欲望。

问题要具有挑战性。挑战性,就是设计的问题一方面基于学生的已有经验,已有能力,同时又需要学生经过一番阅读、思考、辨析、判断、评价等才能获得答案。这样的问题,可以教师提出,也可以由学生提出。可以在课始时提问,也可以在对话交流中追问。学生需要在这样的问题中运用多种思维方式去思考。比如教学《春联》这篇课文,学生对于春联的对仗的特点一读就懂,可是“作者是如何把这个特点清晰地让读者一读就读懂的呢?”这个问题就比只问春联的对仗特点具有更大的挑战性。这样的问题指向了文本的语言表达,也令学生更感兴趣,学生的思维品质就会随之得到提升。

问题要具有开放性。开放性的问题,没有固定的答案,学生可以通过品析课文的语言中形成自己的观点,可以广泛地搜集资料形成见解,可以结合生活实际发出自己的声音。比如教学《寻隐者不遇》这首诗,教师可以引导学生思考:没有见到隐者,我们会知道隐者是一个什么样的人吗?这个问题没有固定的答案。学生可以结合诗句中的“松”“药”“云”等进行猜测、判断、推理、分析,进而各抒己见。在这样的言语实践过程中,学生思维的深刻性、独创性、灵活性、敏捷性、系统性等品质都可以得到很好的提升。

问题要具有思辨性。思辨性的问题,需要学生结合文本内容或生活实际进行深入系统的比较、联想、推想等。比如,教学《卧薪尝胆》一文,老师在引导学生对课文中的“卧薪尝胆”一词有了认识之后,问:今天,

我们还需要卧薪尝胆吗?这个问题就要求学生不能仅仅理解词语的本意,要从书本走出来,关注生活,同时要理解“卧薪尝胆”的积极意义。然后,进一步引导学生思考:说一说国家的富强要不要卧薪尝胆?班级比赛暂时失利,要不要卧薪尝胆?自己在学习中要不要卧薪尝胆?这样的问题设计,需要高阶思维活动的介入,学生的思维一旦被激活,学习就变得有趣了,更重要的是学生思维的深刻性、灵活性、独特性等品质都得到了历练。

2.学习活动的展开是思维体操的阵地

教学过程要变一问一答的教学形式,为以学生的发现、比较、评价、交流为主要活动形式的学习活动。好的问题设计,必须在实实在在的师生活动中展开,学生才能经历真正的思维体操。

比如,教学《天火之谜》与《诺贝尔》两篇课文时,老师没有拘泥于单篇课文的学习,而是依据五年级学生已有的学习能力基础,在他们自学了单篇课文的基础上,指导思考:两篇课文有什么相同之处,有什么不同之处?学生带着这些问题,认真地展开阅读、比较、分析等学习活动。教师在交流的基础上点拨:两篇课文都写了科学家的实验,两位科学家都有为科学献身的精神。不同的是,《诺贝尔》是一篇写人的文章,写了是诺贝尔的一生;《天火之谜》则写的风筝实验这件事。接着,教师进一步引导学生观察不同文体的写作侧重点是否一样?学生在阅读、分析、比较中的言语实践活动中,进一步发现,《诺贝尔》一文写了诺贝尔的一生,选取了他一生中重要的时间节点和重要事件,然后分详略地在不同的事件中用不同的方法表现了诺贝尔的献身精神。而《天火之谜》一文则按照事情的发展顺序,介绍了风筝实验的起因、经过和结果,课文重点把实验的过程写得非常具体。

这样的学习过程不是一问一答的简单对话,而是

让学生以个人或小组展开学习活动,去发现言语的密码,比较内容的异同,交流彼此的感悟。这样的言语实践活动,学生的思维必然参与了进来,学生的思维在具体的学习经历中得到历练,其思维品质得到了有效的提升。

需要强调的是,学习过程的有效展开,教师要尽可能地做到时间保证,没有时间保证,学生的学习过程就难以充分展开。同时,教师还需要尽可能地让学生全员参与,根据学生中有的思维深刻性突出,有的思维较为敏捷,有的则是具有灵活性的不同思维品质,合理地组织互动交流,进行观点碰撞,不可以一个学生说出了答案,教学环节就轻松滑过。这样,学生的思维品质才能有效地得到提高。

四、思维品质与言语实践活动之间需要注意的问题

提升学生的思维品质,是阅读教学所肩负的重要内容。但是,关于思维品质与言语实践活动之间有些问题,需要引起老师们注意:

1.思维品质的提升不能另起炉灶,必须伴随着言语实践活动,但是,思维品质中的各项特征是融合在一起的,教师不需要为了学生思维品质中的某一特征而专门设计单项的言语实践活动内容。

2.思维品质在言语实践中获得,它是在学生学用语言的实践中的收益。但是,阅读教学中的言语实践活动,指向的是学生言语学习的理解、积累、运用等能力,是语文素养的整体提升,这是语文课程的独当之任。因此,不能够把思维品质训练作为阅读教学的终极目标来安排教学。

(作者是江苏省无锡市滨湖区教育研究发展中心特级教师)

(责任编辑:黄孔融)

源自课堂的收获

——“生活作文”课堂教学反思

杨厚林

第六届全国“生活作文”研讨会在美丽的东钱湖畔圆满落幕,作为参与者,我从中获益良多,这份收获不止来源于两天学习中的聆听专家讲座、观摩名师授课,更来源于自己教学比赛中的系列反思,激情停歇于此,总想一吐为快。

“让生命在场,让个性飞扬”是今年“生活作文”的主题,接受赛课任务时,我的指导老师郑白老师就提醒了我一个关键——不来虚的,只要真实。

一、目标决定课堂,方法辅佐思路

最初思路是受“大鼻子李教授”的启示,题为《copy行动学观察》,表演加观察,完成一篇完整的叙事作文。郑老师看完后问我:“你究竟想教给学生什么?”老师认为,就教案来看,我刻意热闹了课题,过分重视教学手段,削弱了教学目标的落实。经过修改,把题目定为《当当小导演》,目标确定为学习一个段落的写法;跟老师一起探讨后,再改,敲定题目为《按顺序抓细节》,目标确定为学习动作描写的方法。

每一次教案修改,就是一场教学的获益,我始终牢记老师问我的那句话——你究竟想教给学生什么?从重视活动形式到重视目标的达成,我的习作教学思路经过了一场洗礼,活动是习作课的教学手段,但并非教学的必需品。我们在课堂上运用的一切教学手段,其目的都是为了唤醒他们生活的真实再现,孩子们不缺乏生活经验,不缺乏情感体验,他们缺的是方法,包括观察方法、记录方法、表达方法。我们最终把这次作文课的目标确定为:一、学习用“连环动作示意图”来记录人物动作的先后顺序;二、学习抓细节把人物动作写得更生动;三、通过学习,发现细致观察对习作的重要性,做个生活中的有心人。

教给学生一种习作方法,比教会他写一次特定的活动,更体现对生命的尊重,对生活作文真实性的尊重。有了“方法”的确定,我的思路更加清晰了,对课堂预设更有期待了。

二、学生决定课堂,老师引领方法

第一个环节是一个热身游戏,表演与模仿相结合,目的是引出这堂课主题的一部分——按顺序。在

磨课时,发现到了五年级,男生的临场表演能力普遍比女生强,所以现场“表演”环节我毫不犹豫请了个男孩子,出人意料的是,“模仿者”中模仿最像的,居然是个女孩子。我无比欣赏课堂上孩子们所展露的“真实”,他们不会因为性别不同而模糊事实,这不正是我们“生活作文”追求的“真实”吗?我由此更敬佩陶行知先生倡导的“生活教育”了,他的这一理论不但指引了教育的大方向,更为我们的课堂提供了可遵循的依据。

孩子们从进入课堂就能表现出的真实,给了我莫大的鼓舞,课堂本就应该他们来做主,我坚定了这堂课设计的初衷——不教作文,只教方法。

利用海明威《老人与海》中的一个精彩的动作描写片段,启发学生去发现:描写人物动作光有顺序还不行,还得有细节描写。由此补充出题目的另一半“抓细节”。以前我们在自己的作文或教学中,“细节描写”也常出现,不外乎“外貌描写”、“神态描写”、“动作描写”、“心理描写”这四种,设计这堂课时,我跳出了这个固定思维,发现要让“动作描写”吸引读者眼球,光有准确的动词是绝对不够的。在准备课堂短文示例时,我又细细品读了冯骥才的《俗世奇人》,感受着能活在文字中的人物,他的神态、动作描写一定是传神的。如何才能传神?反复读、反复琢磨,我发现作家不单能精准地选用动词,还能把每一个动作通过不同的修饰再现画面于我们面前,这不就是细节描写中的“细节”了吗?我终于确定了我的教学重点:抓细节把人物动作写得更生动。

找示例短文,费了我不少心思,一开始准备用冯骥才的《张大力》中的一段动作描写,发现“俯下身子,使手问一问,轻轻一撼”这些动作描写,离学生生活实际有一定距离,加之后面还有神态描写相交叉的文字,不利于我单纯地与学生一起学习动作描写。后来换成了契科夫的《勋章》中的一段,试讲后再次重新寻找大家作品中的动作描写,才把目光锁定了《老人与海》中打鱼人捕鱼的这一段精彩的动作描写。这段文字中不单是“踩、举、扎、靠、推”这几个动词用得精准,

更重要的是每一个动词都有修饰,位置、速度、程度、对象等不同方面的修饰,也由此诞生了我这堂课的新词“位置细节”、“速度细节”、“程度细节”、“对象细节”……

孩子们在课堂上学习习作,若只是学习单篇的作文,运用时还得靠自己举一反三,储备量大的智慧型孩子,问题可能不大,但对于另一部分孩子,恐怕就又会“牛吃南瓜”了。所以这堂课,我就教一个方法——怎样把人物动作写具体、写生动。通过名家精彩段落让学生在读中悟,再通过“动作示意图”的学习,把“按顺序”和“抓细节”两个描写动作要点引导出来。从“照葫芦画瓢”到“灵活运用”,学生不但学会了细节描写自己观察来的每个动作,还不断拔高要求,每个动作运用不止一种细节描写方法。更难能可贵的是,这堂课上,孩子们通过自己的实践运用,提炼出了我事先没有设计的一个教学目标——“有感受”,即都能加入“我”的心理活动,为眼睛所看到的动作增添现场感。“按顺序”是为了让动作更清楚,“抓细节”是为了让动作更生动,“有感受”则让读者身临其境。

三、课堂收获方法,方法走进生活

“通过学习,发现细致观察对习作的重要性,做个生活中的有心人”这是我设计本堂课时的情感目标,

其实也应该是我们大作文观的目标,陶行知先生的“生活教育”就是教我们引领学生走入“生活”这个大课堂。

语文课堂是学习语言文字运用的地方,我们每一个语文老师都在用自己的方法,教给学生学习语言文字运用的方法,生活中听、说、读、写都是语言文字运用的体现,“写”放最后既体现它的难度,也表明了它的层次,书面表达并非要求学生长大个个当作家,目的是教会他们准确表达与交流,任重而道远,如何把有难度的方法的学习过程,用更浅显的具体操作展露在课堂上,就是此次参与“生活作文”赛课中,我从设计教案到走进课堂的最大收获。孩子们收获了写作方法,我收获了教学方法,这是课堂带来的福利!更大的福利当然是孩子们把方法运用于今后的生活习作中,我把教学的反思带进更多的课堂设计与教学运用中。课堂是学生生活的一种形式,生活又是我们共同参与其中的一个大课堂。一次“生活作文”研讨会的参与,带给我的是满满的收获,这是一份源自课堂的收获,更是源自生活的收获,感谢有你——“生活作文”。

(作者是四川省宜宾市中山街小学校教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

(上接第73页)

我观察到萝卜组的马璐瑶同学在宣传本组萝卜时羞于开口,在组员不断鼓励下也卖力吆喝起来。我在她的本次记录中发现她有一段起伏变化的心理描写,十分真实。我还发现各大组成员在“自卖自夸”时都把宣传词组织得条理有序,突出重点。活动结束后,大家仍然在热烈地讨论今天的“收成”。于是我趁热打铁,让他们记录这次的活动过程,每一个参与者的体会颇多,各不相同,皆是真情实感。

三年级起步作文教学是小学语文教育的重要组成部分,甚至是至关重要的准备和铺垫。我通过本课题的研究,设计出以“种植园”为依托的生活小作文的教学策略,让学生习作训练有目的、有方向,为小学习作教学提供有效的教学策略及方法指导。在种植园中,充分地观察、愉快地实践、尽情地合作使学生做一个生活有心人,同时培养学生写作兴趣,激发学生写作的主动性和创造性,从而提高学生写作能力和语文

素养。尽可能挖掘了学生潜力,锻炼了学生的实践能力,并将这样的思想、能力都能延续至将来的学习生活中。

参考文献:

- [1]李祖超:教育及理论[D],华中科技大学博士学位论文。
- [2]李白坚:21世纪我们怎么教作文[M],上海:人民教育出版社,2005年。
- [3]姜贝玲:小学写作教学[M],香港:香港教育署语文教育学院,1986年。
- [5]邓先惠:小学三年级个性化作文教学的实践研究[M],山西师范大学硕士研究生学位论文,2010年。
- [6]陈红专:小学三年级习作课程实施研究[M],闽南师范大学教育硕士专业学位论文,2014年。
- [7]钱秀进:建构小学低中年级作文教学序列的实践研究[M],苏州大学硕士专业学位论文,2013年。

(作者是浙江省海宁市硖石小学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

轻松写话 迈稳习作第一步

朱文霞

作文是学生语文能力的综合体现,一直以来都是语文教学中的一个瓶颈。在《语文课程标准》中,第一学段被称为“写话”,目的就是降低学生写作起始阶段的难度,点燃学生写作的热情,鼓励学生把心中所想、口中要说的话用文字写下来。鉴于此,在“写话”教学中,我把培养学生的写话兴趣放在首位,采用多种形式,消减学生的恐惧心理,提高学生的写话兴趣,帮助学生轻轻松松学写话,稳稳当当迈出习作第一步。

一、循序渐进有梯度

写作对于低年级学生来说,是一项巨大的挑战。他们识字量小,生活空间小,思维发展相对滞后。在这个起点阶段,如何才能让学生保持写话兴趣,乐于表达自己的所见、所闻、所想?我觉得,我们必须遵循低年级孩子的认知规律,引导学生经历一个从易到难,从简到繁的训练过程。

1. 由句到段,先易后难。

句子的学习和训练是低年级学生语文学习的重要内容。教学中我把重点放在句段训练上,先说写一句话,后说写一段话。

一年级上学期学生刚跨进校门,词汇量比较贫乏,因而训练的重点应花在积累词语上,在此基础上有意识地引导学生说写一句完整的话。如学习“在”这个生字时,我让学生进行扩词训练,如“正在”、“现在”、“在家”,以此丰富学生的词语积累,增加词汇量的摄入,再通过“在_____。”的句式帮助学生学习说完整的句子,感受句子结构,并试着写出来,在实践中学习运用表达。

到了一年级下学期,学生的识字量逐渐增加,有了一定的表达的欲望。此时,我会根据课文特点,帮助学生提炼一个重点词语,加强学生说写一句话的训练,并注意引导学生把句子写完整写具体。如学习《这儿真好》(苏教版第二册)一文时,文中“小熊看到天空飘来一朵云,连忙问:‘云呀云,我怎样才能找到朋友呢?’”一句中有一个本课要求三会的生词“连忙”,在通过朗读课文引导学生读懂“连忙”后,我引导学生先用“连忙”说一句话,再试着把句子写下来。在引导说写一句话时,我先让学生先把句子补充完整,降低难度系数:“小妹妹摔倒了,我连忙_____。”学生轻而易举地就能说出“小妹妹摔倒了,我连忙把她扶起来。”

再让学生说一说生活中还有哪些情况会运用到“连忙”一词。最后,让学生把说完整说清楚句子写下来。

二年级学生相对来说思维发展了,语言表达能力也提高了,我就有意识地在教学中加强段的训练,通过适当的引导,让学生感受句与段之间的联系,逐步学会说写一段话。如在教学《台湾的蝴蝶谷》(苏教版第四册)一课时,我在让学生感悟完蝴蝶谷的美景后,让学生说说曾旅游过的给自己留下印象深刻的地方,并试着用一些词语描绘。接着,让学生用几句话说说最有特色的景物,以及旅游后的内心的感受。最后,试着写一段通顺连贯的话介绍让自己印象深刻的地方。有了这样一个梯度,学生写起来显得比较轻松,写得蛮有意境。

这样,由浅入深,层层递进,学生由说一句话慢慢地过渡到围绕一个主题说写一段话,不知不觉中写话能力得到培养,说写能力也得到了提升。

2. 由仿到创,先扶后放。

模仿是孩子的天性。我们在引导学生学习写话的过程中,应充分挖掘教材资源,利用学生对课文的喜爱,以及流露出的仿写愿望,创设有效的写话情境,让孩子学会先仿写,再独立创作,让他们觉得写话不是困难的事情。在这个过程中教给方法,分层训练,逐步由扶到放。

如学习《陈毅探母》一课时,文中“他看见母亲换下的衣服还没洗,就打来一盆水,一边洗衣服,一边跟母亲谈家常”一句中的“一边……一边……”一词学生在理解运用上有一定的难度。教学中,我先让学生结合课文内容弄明白“一边……一边……”的用法:“陈毅做了洗衣服和跟母亲谈家常两件事,这两件事是同时做的。”再创设情境,调动学生的生活积累,引导学生由仿到创:①“生活中哪些事情是可以同时做的?”“唱歌和跳舞。”“吃饭和听音乐。”“读书和思考。”……②“两件事同时做,就可以用‘一边……一边……’把它们连起来。你能用‘一边……一边……’说一句话吗?”学生有了前面的基础,此时已无多大障碍,有的说:“我一边唱歌一边跳舞”;有的说:“妈妈一边织毛衣,一边看电视”;有的说:“小鸟一边飞一边叫”……

由此可见,“仿”是通往“创”的桥梁,由“仿”入手指导学生写话,降低了写话的难度,消减了他们对写话的那种畏难情绪,增强了他们的自信心,提高了学生的写话兴趣,为学生今后习作打下坚实的基础。

3. 由说到写,先点后面。

我们知道,口头语言是书面语言的先导,也是书面语言的基础。在平时的教学实践中,无论是指导写句还是指导写段,我都坚持先指导学生进行说话训练,在说畅的基础上,再让学生动笔进行书面表达。教材中“口语交际”是组织学生开展有效的由说到写的好材料,在学生说熟练、说流利的基础上,再要求学生把自己的所说内容用笔写下来,记下来,便形成了较好的写话材料。

在进行说写训练时,因课堂时间有限,可采用点面结合的方法,指导学生练习说话。即每次先指名一两个学生发言,再让学生分小组练习说话,小组成员之间相互学习,然后选择低、中、高三个层次的学生代表发言,在班级进行交流,让学生在评议中不断提高说话能力。说一说,谈一谈后,让学生把自己在说评过程中整理好的内容写下来,这样学生写起来也不觉得有多大的负担。成文之后,再选择典型作品在全班交流,在评议修改中,学生不断整合自己的想法,对成句、成段的习作有了一定的感知,为三年级的习作教学铺了一条坚实之路。

二、挖掘素材拓思路

低年级学生缺乏生活经验,留心观察事物的习惯还没有养成,写什么往往让他们感到束手无策,因而教学实践中,教师应做个有心人,引导学生亲近自然,体验生活,鼓励他们在生活和阅读中拓宽写话思路。

1. 亲近自然,观察中表达。

低年级学生的思维是直观形象的,在具体形象面前、具体的情境之中写话的兴趣也更易激发。丰富多彩的世界,神奇的大自然常常令他们好奇、惊讶、兴奋,同时也可以使他们产生强烈的写话兴趣。教师应该有责任、有意识创设更多的机会,引导学生亲近大自然,拥抱大自然,让他们在大自然的怀抱中尽情释放。当学生沉醉在大自然中时,教师只要稍作点拨引导,学生自然跃跃欲试,争相畅叙,欣然表达。

2. 贴近生活,发现中表达。

生活是个取之不尽,用之不竭的材料宝库,我们身边每天都在发生着不计其数的新鲜事。许多事情转

瞬即逝,这就需要老师首先有一双善于捕捉的眼睛,能时时刻刻抓住生活中的点点滴滴,引导学生去发现去思考。这一点对低年级学生尤其重要。为了从小培养他们从生活中获取素材的能力,让他们“有东西可写”,我们要引导学生留心身边的人、事、物,把自己听到的、看到的、想到的、做过的写下来。一年级下学期开始,我把班级学生分为四组,每组每天交一篇日记,以小组形式开展竞赛。每个学生轮流写生活中发现,在语文课上或午会课上读给大家听,相互评议。在评比、展示的过程中,让学生自己主动地吸收、学习,进一步产生“写话”的动力,提高写话的兴趣。

3. 随文取材,读悟中表达。

低年级的教材形式多样、内容丰富、趣味性强,蕴含着丰富的说写训练点。学生在阅读这些课文的过程中,也会有各种不同的体验,这些体验正是他们写话的良好素材。阅读教学中,教师做一个有心人,随文取材,不失时机地为学生设计小练笔,让学生及时地把心中的所思所想写下来,让他们在运用中加深对语言的理解。

如学习课文《蚂蚁和蝈蝈》(苏教版第二册)时,我抓住文中一、二两个自然段重复出现的句式“……有的……有的……”引导学生展开想象,在深入理解课文内容的同时,对学生进行“……有的……有的……”的说话、写话句式训练。

(1)教学第一自然段。我首先引导学生通过看图理解蚂蚁劳动的场面:“他们有的背,有的拉,个个满头大汗”,再借助图引导学生想象:“蚂蚁们除了‘背’和‘拉’,还有的在干什么?”学生们看着图,充分发挥了自己的想象力,纷纷说道:

生:“他们有的在扛。”

“还有的在推。”

“还有的抱。”

“还有的抬。”

……

师:“说得真好,你能用上‘……有的……有的……个个……’说一说吗?”

生:“他们有的扛,有的抱,个个满头大汗。”

“他们有的抬,有的推,个个满头大汗。”

(2)用同样的方法引导学生学习第二自然段,有了前面的基础,学生的想象力得到了进一步的发挥:

“他们有的喝茶,有的下棋,个个自由自在。”

“他们有的唱歌,有的跳舞,个个自由自在。”

“他们有的聊天,有的听音乐,个个自由自在。”

(3)学习第三自然段时,我利用文章空白点,引导学生展开想象,继续用“……有的……有的……”练习说话,然后试着写下来。当我问道:“蚂蚁躺在装满粮食的洞里过冬了,看看图,想一想,他们在干什么呢?用‘……有的……有的……’说说。”

此时学生不仅开拓了思维,语言也变得流畅多了。

“他们有的在烤火,有的在聊天,个个高兴极了。”

“他们有的在吃食物,有的在睡觉,个个开心极了。”

“他们有的唱歌,有的跳舞,个个自由自在。”

“他们有的玩游戏,有的在吃东西,个个非常开心。”

“蝈蝈呢?看看图,展开想象,用上‘……有的……有的……’先说一说,然后再写下来。”我继续引导道。“蝈蝈有的哭,有的叫,再也神气不起来了。”

“蝈蝈有的躺在地上,有的肚子饿得咕咕叫,一点力气也没有。”

“蝈蝈有的脸色苍白,有的无精打采,个个愁眉苦脸。”

通过抓住“……有的……有的……”这个训练点指导学生说话写话,既培养了学生的想象力,又锻炼了学生的口头表达能力,同时培养学生的写话兴趣,有效地训练了学生的写话能力。

4. 看图写话,想象中表达。

看图写话是低年级写话训练的一项重要内容。小学低年段课本有许多精美的插图,低年级学生因身心发展的特点,以及识字量的限制,课外也尤爱看那些图文并茂的精美绘本,这就为学生的看图写话提供了可能与便利。看图写话一方面要训练学生观察能力,另一方面还要训练学生的思维想象能力。训练中,我们可以通过适当的提问,鼓励学生展开合理想象,使静止的画面尽量动起来、活起来,使单调的画面充实丰富起来。引导学生由一幅图联想到前前后后的几幅图,由一个动作想到前前后后的几个动作。让他们展开想象的翅膀,在想象中培养观察能力、表达能力、思维能力,为习作能力的提高打下坚实的基础。

三、形式多样求丰富

对于低年级的学生来说,单调的写话形式往往会让他们感到厌倦。为了激起他们写的兴趣,我采用多种形式,让学生在画一画、演一演、搜一搜中自由表达。

1. 画一画,写一写。

课余时间,我常发现学生们喜欢在纸上涂涂画画,那童贞童趣的画面表达了他们对生活、对世界的点滴认识。于是,我利用孩子们喜欢画画的特点,让孩子们把自己生活中观察到的事物画下来,并在下面写下对图画的介绍。画图有困难或者来不及画时,可以剪贴自己收集到的心爱的图片,观察画面上的内容,然后在下面写话。他们对自己精心画、贴的画非常感兴趣,介绍起来也就兴致盎然。这种写话形式,不仅激发了学生强烈的写话兴趣,还培养了学生动手、动脑的良好习惯,促进了学生想象力的发展。

2. 演一演,写一写。

低年级教材中的课文,形式多样,内容丰富,趣味性强,非常适合引导学生参与,让学生在表演中,体会课文的思想感情。当学生的思维被激活、情感被激起时,趁势引导学生进行写话训练,往往可以收到事半功倍的效果。《三个小伙伴》(苏教版一年级下册)是一篇充满趣味的童话故事,课文学完后我让学生演一演三个小伙伴的种树过程,体验人物语言、神态、动作,在此基础上我让学生写一写植树节期间自己种树或者养花的过程以及收获。有了表演的基础,学生写起来也显得轻轻松松。

3. 搜一搜,写一写

充分利用信息技术与网络的优势,开展搜一搜、写一写活动,也有效地激发学生的写话兴趣。例如,我曾结合口语交际训练,让学生们上网搜集自己最喜欢的优秀运动员或者最喜欢的体育运动项目,用自己的话写一写对他们的介绍,学生们的写话兴趣也得到了有效的激发。

低年级的写话是学生迈出的习作第一步,它对学生的后续写作能力乃至整个语文学习都有着重要的影响。作为教师,我们要从学生的实际出发,从兴趣入手,循序渐进地给他们提供必要的帮助和支持,努力让他们实现轻松写话,迈稳习作第一步。

(作者是江苏省南京信息工程大学附属实验小学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

浅议学生自主习作的指导

韩 娟

摘 要: 自主习作就是让学生在审题、选材、修改等方面自己做主,让学生依靠自己对社会生活的感知去表达所见所悟,做习作的主人。教师在这一活动中充当指导者与合作者。

关键词: 自主;习作;指导

语文课程标准强调“培养学生的创造性思维”,“鼓励有创意的表达”,对习作教学提出了明确的要求。那么在教学中如何引领学生自主习作,使其不同的写作个性得以发展呢?我县10校百班作文教学实验区的教师经过近八年的探索,有了以下几点小小的感悟。

一、作前指导,激发创作欲望

作前指导,解决的是为什么写、写什么、怎样写的问题。实验者们认为可以从激发欲望、立意、搜集素材三个方面依次进行指导。

1. 激发表达心声

写作是社会交际的一种重要形式,是生活的客观再现。这就要求学生明确“为什么而写”的目的。我县作文实验区一位老师在执教习作指导课《珍惜生命》一课时,先是播放音配像朗读《触摸春天》一文,学生听后如临其境,欢呼雀跃,对春景产生了无比的羡慕。在学生七嘴八舌谈论欣赏时,教师便引导学生回忆课本中《永生的眼睛》、《生命 生命》、《花的勇气》几篇珍惜生命的诗文,在学生回到了对现实生活的回忆后,教师安排分组交流,分享关于生命的伟大和脆弱的所见所闻。一桩桩、一件件争相讲述,吐露出珍惜生命的心声,有叹息,有惊讶。在学生表达欲望和素材兼备、跃跃欲试的氛围中,老师出示文题和要求让学生构思作文。其写作的主动性可想而知了。

2. 集体审题,自主选材

审题要先让学生说话,调动学生积极性,一人审题全班倾听,虽有偏颇,但三至五个学生完成审题任务是没有问题的。例如四年级下册第七单元习作《我敬佩的一个人》,虽然可选的对象非常多,但必须抓住题眼,在“敬佩”一词上下工夫,一定要让学生说出写这个人的原因,那就是“敬佩”。切莫越俎代庖,否则省了教师的力气,却难倒了写作的学生。审清主题后,再启发学生从自己各自熟悉的见闻中选定材料,写出

“敬佩”的事例来,表达出对具有正能量人物的礼赞。这样,依靠学生集体智慧审题,让学生从自己的生活经历中选择材料“自主习作”的目标就实现了。

3. 立标示范,展示写法

这当然是教师的职责了,教师“下水”作文能起到强有力的立标示范作用,为学生“过河”提供能摸得到的石头。尤其是后进生。如实验小学老师在执教《自我介绍》指导课时,就出示了下水作文《这就是我》:“小朋友们好!我叫××,今年29岁了。我来自××,是一名农村小学语文老师。我的额头比较大,戴个黑边眼镜,显得很精明。我特别爱笑,一笑就露出两颗小虎牙。我的声音和著名歌手张惠妹的声音有点像……爱网购、爱运动、爱生活,这就是我,一个普普通通、快快乐乐的我!”老师展示后,就引导全班学生发表议论,最终达到让学生认识到老师是用“抓住人物外貌以及性格特点、兴趣爱好等典型事例来表现人物”的方法来写人的。范文的引导,帮助学生解决了“怎样写”的问题,为学生下面的习作增加了助力。如此,虽然在横向的写法上可能有明显的相同,但从纵向的题材来看,写出的人物却是千面各异的。

二、作中指导 鼓励个性表达

起草时,老师首先要着重强调学生除了做到言之有物、言之有理、言之有情外,更要强调言之有序。这样才能表达得顺畅。

1. 先声夺人,彰显个性写法

好的开始,是成功的一半。良好的开端往往能引人入胜,它是吸引人们继续读下去的“磁石”,常用的开头方法不胜枚举。无论采用哪种方法都应做到简单明了迅速入题。如一位小作者在教师引导下写《我喜欢的一种小动物》这篇文章时是这样开头的:“一身雪白的绒毛,一对红宝石似的眼睛,大大的耳朵尖上有两个毛茸茸的小黑球,嘴上长着几根长长的胡须,前腿短小,后腿长,小小的尾巴只有拇指大,它在动物王国

里可是个长跑健将啊。这就是我喜欢的小动物——大白兔。知道我为什么喜欢它吗?”小作者在开头使用了描述引入法和引起下文的设问法,吸引读者还想继续读下去。再如,另一位小作者写《榆钱饭》是这样开头的:“我家榆树挂绿钱,东家采一盆西家采一碗,采得榆钱来做饭,做糕嫩,做粥粘……”此处就用了儿歌兴起法,使人感到新颖、稚气,很有童趣。

2. 列纲谋篇,克服定法

谋篇布局要为表达中心服务,做到详略得当。我们实验区的实验班都统一要求学生在谋篇时,无纲不动笔,提纲可繁可简,但一定要标明题材名称。以防“哪黑哪住”记流水账文无定法,又各有写法,我们指导小学生作文绝不苛求“有章可循”,照某文仿写,多是鼓励学生大胆地谋篇,觉得怎么好就怎么写,不要局限于老师讲的和同学们交流的几种方法,确保学生写作从小就“做自己的主人”。即使是突发奇想也不阻拦,因此往往一文一事例,各自新鲜,一人一写法,各有特点。

三、修改指导,欣赏而不硬套

新课标指出“作文教学应重视引导学生在自我修改和相互修改的过程中提高写作能力”。修改作文的能力是提高写作能力的重要环节,是培养学生自主作文的重要途径。只有教给学生坚持自己的套路修改文章的方法,作文才会越写越有眉目,个性方法才会得以彰显。

1. 面上抽览,归纳“病因”

文章不厌百回改,好文章都是改出来的。那么应该怎样改呢?根据实验区教师的体会一般是教师先粗略浏览一下全班部分学生习作的大致情况,归纳通病,如“主题不明”“事例空泛”“衔接断层”等。教师集中讲评,而且要讲到具体例子,然后让学生“对号入座”修改自己的文章。

2. 典型讲评,自改互改

“病情”确诊了,该怎么修改呢,方法可给学生提供以下几种。

首先是集体修改示范。如实验区一个老师的习作

修改课《一件感动的事》方法就是通过展示学生的习作《雨中新风》(放大在屏幕上),让三至五名学生发表修改意见。意见集中起来是“事例不生动”。该怎样改呢?教师引导学生抓住小女孩穿戴、语言特点、眼神等特征进行修改。使修改变成了全班学生交流提高的过程。

其次是对照要求自主修改。老师可以提出修改要点,学生对照自己作文修改。如实小老师的《一个特点鲜明的人》习作修改课,老师首先提出了这样的修改要求:(1)人物特点表现在哪些方面;(2)事例完整不完整?细节描写可有个性或雷同;(3)段落衔接可自然?学生根据修改提示对自己的习作进行扩充、删减。有困难的同位或隔位请求同学帮助修改,或结成对子互改,可研究可讨论。这种设计的目的就是发挥“小先生制”的作用,让学生在自改互改的过程中互相取长补短。

3. 范文欣赏,鼓励提高

完成习作修改按理说已完成了写作全过程,但实验区的老师根据自己多年的体会又来了个锦上添花。老师从全班中抽取一篇写得较好的文章进行放大展示,在全班进行赏析。每个学生都是评论者。这里既有赞许,有吸取,也有剔除。如何炳章先生主持的“育自学”实验区一位教师在教学学习作赏评课《孝心故事》时,教师先出示赏评要求和佳作,让学生对照要求,抓住闪光词语、句群进行赏评,大部分学生能说得很有理,个别的甚至颇有点文学评论味道。在赏评中发现问题,在赏评中分享成果,不仅巩固了写法,而且促进了作文修改知识和能力的转化。孩子们也体验到了当小评论家的愉悦,从而增强了写作的趣味性。

总之,在教师的指导下,学生依靠自己的技能,按照自己的意愿,独立写作、修改,做“我口说我心,我笔表我意”的教学方法,有效促进了学生观察社会、观察生活的能力和写作水平的迅速提高。

(作者是安徽省宿州市灵璧县教育局教研室教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

以“种植园”为依托的小学生生活小作文的研究

封羽晨

摘要:小学三年级是写作教学的起步阶段。怎样写作这一问题,是学生学习写作,也是教师教学作文中最大的难题。我针对学生作文中出现的普遍问题进行分析和探究,决定利用学校“植物园”的素材平台,制定仿写、说练和活动三方面的策略并进行实践,目的是不断提高学生写作的主动性和创造性,让学生“写自己想说的话”,“乐于书面表达,增强习作自信。”

关键词:素材;“植物园”;策略

《新课标》对小学中段学生的习作提出了明确目标:留心周围事物,乐于书面表达;不拘形式写下自己的见闻、感受和想象;尝试运用积累的语言材料;根据表达需要正确使用标点符号。根据目标看我班孩子的作文,我发现这几个问题:不会多形式表达,口语化较多;语句不连贯,不擅用好词好句。主语混淆或一个主语领衔到底;没有框架结构,存在流水账似的事件罗列、跳跃性很大的表达和杂乱无章的言语逻辑现象;不会正确使用标点符号甚至是不用。究其原因有三:

第一,低段习作多是写段,三年级要求是能写一篇完整的文章,缺乏对作文的基本认识。

第二,没能成为一个生活有心人,不善于观察周围事物,没有积累语言素材的习惯,导致习作时没内容可写。

第三,缺乏运用书面语言来表达自我的意识,书面表达水平低于口头表达水平。

第四,学生的积累量没有丰满,头脑中的知识储备匮乏,形式单一,达不到学以致用用的效果。习惯性用“很什么”来描述事物,不擅用词语。

策略一:“源”于素材,学以致用

充分利用学校特色——小农夫实践基地作为写作素材,让学生有材可看、有料可写。机动的写作素材,可激发学生习作的兴趣。对学生而言,种植园的内容不拘一格,可以选择自己爱吃的蔬菜,如:萝卜、茄子等。只要将观察到的最有趣的现象、最想说的话,最真实的感受、最有价值的收获等记录下来就可以了。让学生学会观察事物、动手操作,有意识地积累植物园中的各种素材。

1. 抓动词。我在教学中一直强调动词可以表达行为、心理活动等,活用动词能够把事情阐述得清楚有序,但苦于没能学以致用。通过在“种植园”中种植蔬

菜这一实践,以及适时地引导,让这样的记事方法很快被学生接受并加以运用。如王俊熹的小记《拔萝卜》一文中写到拔萝卜过程:突然,我发现了“目标”撒腿跑去,一把抓住它的脑袋上的长发,双脚慢慢分开踏地,腰往后倾斜,重心一倒,费了九牛二虎之力终于把萝卜拽了出来。就是一个简单的动作,在他的笔下却显得十分有趣,体现拔萝卜时的卖力。

2. 仿句式。基于在课堂教学中对文本的分析,学生已经掌握在文本结构上采用总分总的形式能让文章更条理清晰,在描写上运用多种修辞手法能让句子更形象生动。利用体艺 2+1 的时间,我安排了学生去观察蔬菜,提供了一个练习的机会。要求小农夫们通过看、闻、摸等方式去发现各种“惊喜”,同时展开联想,把植物艺术化。在学生的日记中我看到了许多的“不可思议”,惊叹他们丰富的想象力,欣慰自己的目的也达到了。

(1) 比喻手法训练。通常学生在描述一个事物时很直白,多用“这是什么”的句式一句带过。我试图转换他们的思考模式,把“这是什么”转化为“这像什么”。在种植园观察活动中,我总是旁敲侧击,适时地引导:“你们看这像什么呀?”久而久之,学生在看到一个事物时脑中浮现的就是他联想后的“润色”过的事物。以萝卜组为例,有这样描述萝卜的模样:“有的萝卜像一株人参,它的叶子像头发似的垂下来;有的像一个胖娃娃,脸蛋红扑扑的;有的像电影中的小胡巴,娇小惹人爱;还有的像老奶奶的拐杖,弯了过来,样子十分古怪。”也有这样描述萝卜叶的特点:“这碧绿色的叶子长得像盛开的牡丹花,稀少的叶子就像几根羽毛,随风飘动。忍不住用手一摸,竟然是毛茸茸的,像在摸一只小兔子。”比喻句的训练目的就是引导学生善于观察周围事物,积累语言素材,让文章形象生动起来。

(2)拟人手法训练。学会把事物“人格化”的修辞手法也是本次练习的重点。我发现在实践中孩子们逐渐地对蔬菜很是上心。刮风下雨撑伞前去看看它们,烈日当头不忘去浇水,俨然把它们当做了自己的朋友关心着、照顾着。我就抓住孩子们这一心理特点进行视觉转移,看到蔬菜就仿佛是看到了你的朋友,赋予它们人的特点。我曾听到包心菜小组招呼:“走,去看看我们的包心菜朋友。”在他们的记录中出现了描写菜叶的佳句:包心菜的叶子实在有趣。有的形状像一把扇子,微风拂过,叶子们就轻轻扇动起来,好像给我们扇风呢。有的样子像一只碗,下过雨后,碗里盛满了珍珠似的露珠,仿佛在跟我们展示自己的美。巧妙地把比喻和拟人手法结合运用。有妙趣横生的包心菜“宝宝”:我突然发现菜心有一个圆球,我觉得这是一个沉睡的娃娃,包心菜妈妈把它保护得可好了,包得密不透风。还有淘气的萝卜跃然纸上:萝卜好像在跟我捉迷藏,有的露出半个脑袋,有的缩进半个身子,还有的隐藏得十分安全。我不希望刻意去灌输学生用拟人、比喻等,而是“润物细无声”地让他们潜移默化地养成这样写作的习惯。

(3)总分总结结构训练。三年级的作文结构的要求是分三段——总分总。这是针对孩子们在写作时,文章没有段落划分,通常是题目下罗列一整篇作文的情况,所以要学会框架构建。经过训练,我发现即使他们会用这样的三段式,但没有很好地总领和总结全文。我把重点放在了总起句和总结句的训练上。首先我以茄子组记录册中一句话为引:茄子的形状真是可爱,穿着紫衣裳,头上戴着一顶花边小帽,太可爱了。我强调“可爱”一词出现几次,分别在哪里出现,引出首尾呼应的写作手法。让大家重新审视自己的作文,用这样的手法修改开头和结尾。这个训练难度不大,大多都已掌握,在之后的写作中加强训练即可。

3. 记词句。在种植计划中有一项是查阅资料。除了对种植方面的知识收集外,还要求学生根据自己的蔬菜特点积累相关的丰富的词汇,以便记录运用。如描写叶子的词语,就用到了“根深叶茂、枝叶繁茂、苍翠欲滴、层层密密、绿油油”等优美的词语,如描写果实的词语有“硕果累累、甘甜适口、鲜红油亮、披红抹绿、肥嫩硕大、沉甸甸、沁人肺腑”等词,如实践过程中可用到:热闹非凡、八仙过海——各显神通、九牛二虎之力、绞尽脑汁、汗流浹背、不可思议、捧腹大笑、记忆

犹新等妙语好词,让孩子们在理解词义的基础上会背会写,积累下来在自己的观察日记中活学活用。正如刚学习走路的幼儿,以记、仿为主最终才能踏出自己的步伐。也许大多数的摘抄材料,他们并没有立即运用到作文中,但是“润物细无声,当春乃发生。”

策略二:“积”于练笔,流露真情

1. 每课一说。

每次试验的最后环节我都会设计一个想象说话,创设一个情境。目的是培养孩子们利用联想思维进行创造,即联想法。比如搭黄瓜棚架时,如果你是瓜苗,你会对主人说什么,会做些什么。再如茄子组在忘记给幼苗浇水时,你是怎样理解幼苗的心理活动,会说些什么?孩子们多会用上“着急紧张、歇斯底里、心灰意冷、垂头丧气”等词语。还如拔萝卜时,你的心情肯定会有一系列转变,你们在实践中会有哪些心理变化。孩子们多会换词描述自己的心情:兴高采烈、大吃一惊、灰心丧气等,甚至还引用了诗句“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”、“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”。尤其是在练说观察包心菜,我拍摄了活动图片,看图此刻你会感慨些什么。让我惊讶的是孩子们都观察得十分仔细,都有提到包心菜的叶面上之所以会有一颗颗露珠,是因为表面有一层膜起到了隔离作用,就像包心菜的雨衣,不沾水。可见当孩子身临其境,在某个环境中时就会“情动而辞发”。

说的训练,可以培养学生的口头语言表达能力,当孩子们融入创设的情境中时,能感受主人公的所思所说所做,激发灵感和真情进而带动整个作文教学的进行,促进读写能力的发展和提高。

2. 每周一记

吕叔湘先生说:“语言的使用是一种技能,一种习惯,只有通过正确的模板和反复的实践才能养成。”从实践开始我要求孩子们写周记,提醒他们记录每一次自己觉得很有趣或很有感触的内容,积累素材。利用班队课、晚托等时间,讲述自己的所见所闻。因为我发现并不是每一个孩子都有记录和善于观察的习惯,所以从一人记录转变成多人交流,让大家都听一听,唤起他人的共鸣,能做适当的补充并内化为自己的材料,培养生活和选材的意识。

周记是孩子心灵的独白,是孩子真感情的自然流露。写周记应是一种习惯,是孩子在用笔记录自己的见闻思悟、喜怒哀乐,不用刻意去做文章。通过督促孩

子写周记练笔,可以使孩子用笔描绘自己的实践操作,积累丰富的素材,从而提高写作选材与遣词造句能力。我选取了一个萝卜组成员的周记目录:1.《种植计划》2.《我是小农夫》3.《种萝卜》4.《观察日记》5.《丰收的喜悦》6.《拔萝卜》7.《卖萝卜》8.《种植实践有感》

3. 每单元一练

吴立岗教授和特级教师贾志敏提出过“素描训练”,即以观察实物、场景为途径,以片段或简单的篇章作为形式,将描写和叙述(白描)结合起来反映周围生活的记叙文训练。我觉得可以适用三年级孩子的习作初期阶段。原因有二:一是以植物园中直观的自然静物为素材,利于孩子逐步积累生活知识和常用词句。而且可以在学校或者教室内进行,简单真实,助于孩子的观察、想象。二是在课堂上给予充足时间让学生写作,并进行当堂讲评,既使学生受到独立写作、独立修改的训练,又可减轻师生的负担。以第四单元《观察中的发现》为例。我看到各大组相继在大课间去动手实践并且做好记录工作,故让他们就以各组种植的蔬菜为题材写一写你眼中或者你认识的蔬菜是如何的,有什么新发现。孩子们零距离接触过蔬菜,并仔细观察过甚至触摸过,写起来游刃有余。但是要提醒他们,这不是写科学报告而是语文文章,必要的修辞手法、总分结构还是要的。我给了一节课的时间让孩子说。一边回忆观察到的植物的细节,一边列如何有顺序描写植物的特点内容提纲,第二节课的时间让孩子写并当场指点修改。

策略三:“玩”于活动,激发兴趣

在孩子看来,实践研究是漫长的过程。如果孩子一直处于“辛苦思考”中,那么写作并不能给他们带来愉悦,反而消磨了对写作的兴趣。所以要动中有思、思中有乐。活动可以调动孩子的积极性,让他们感到写作是一件有趣的活动。

1. 好文论坛

任何的研究成果如果没有交流作鼓励,就会失去动力,没有实效。根据学生实践的记录,评出优秀的、吸引人的文章。结合四班大胆爱说的特点,我开展了“好文论坛”班队活动。让他们先选择自己最满意的作文,再自告奋勇上台,带上麦克风,尽情地畅所欲言。个人交流结束后评选出“最佳创意奖”、“最佳描写奖”、“最佳人气奖”等。为了给所有孩子一个展示自己作文的机会,我还设计了第二个环节——小组讨论。

原先羞于上台的组员在小组内都敞开心扉,挑选了分数最高的一篇文章有声有色地朗读起来,让组员评选出“最美作文”、“最有趣作文”等。在活动结束后,我把各大组推荐的作文收集起来,打印成册,放在“佳文荟萃”区,供全班赏读。

2. 实践交流会

复述是课标对中年级段阅读教学的一个要求,同样复述也可用于习作中,旨在锻炼他们对叙事框架的把握、语句连贯的运用以及注意句与句之间的停顿。这是孩子们第一次进行长期操作研究,兴趣盎然。结合实践与记录,我开展了“实践交流会”复述活动中发生的奇闻趣事。我选取两篇较精彩故事:

(1) 萝卜组——骆慧婷

今天下午,老师带我们去观察萝卜叶。我看到每根茎上有七八片叶子,这些叶子可以随萝卜的长大而变长加宽。而且叶子都是分层的长势,乍一看像一根绿色的羽毛呢。出于好奇,我还特地摸了摸,发现它全身毛茸茸的,可舒服了。我还发现萝卜的茎分白色和红色两种,我不禁猜想:会不会茎的颜色跟萝卜的颜色有关呢?至于这个问题只能等萝卜成熟才能解答了。

(2) 包心菜——金浩宇

今天我们组在雨后前去观察了包心菜。包心菜的叶子实在有趣。有的形状像扇子,风一吹,叶子们好像在给我们扇风呢。有的形状像碗,珍珠似的雨珠乖乖地躺在碗里。经过我们的观察发现,叶子正反面的颜色是不一样的。里层是苍翠欲滴的嫩绿,外面是跟枇杷叶一样的深绿。让我们不解的是包心菜的叶子可以让雨水凝聚成珠子,不散开。出于好奇我摸了摸,发现它身上滑溜溜的,好像涂了润滑油。金老师说那是因为叶面上有一层膜起到了隔水作用。原来手上那白白的东西就是那层膜呀。

3. 市场开放日

种植园的蔬菜丰收之际,我组织了三个实践组化身市场组在放学时以摆摊的形式与家长进行蔬菜买卖。每位组员制作简报或展板立于摊位旁。组织市场开放日,目的是为了让学生真正的接触生活,通过亲身经历,有感而发。不仅是师生内部的互相评价,更是要让社会人士加入其中,起到双丰收的作用,真正体会付出而获的快乐。

(下转第 65 页)

让学生品味数学的美

——例谈数学美的教学价值

朱海华

摘要:数学的高度抽象性及严谨的逻辑性对于小学生来说极为枯燥无味。然而这些特性却正是数学魅力所在。学生对教师所教学科的兴趣,才是教师教学的最大成功。因此教师应根据数学本身的这些特性,利用各种教学辅助手段化抽象为形象,变繁杂为简约,迁知识以活用,努力营造出适合学生学习的数学课堂,让知识由原本的枯燥乏味变得生动活泼,赋予其生命活力,让学生真正品味到数学的魅力所在。

关键词:数学课堂;抽象美;简洁美;实用美

在我们的教学中,经常会发现有一群这样的孩子:他们能说会道却很少在数学课堂上积极发言;他们勤奋好学,却也会不完成数学作业;他们聪明活泼却总对数学提不起兴趣,随着年级的增长这样的现象似乎更加严重。是什么让他们对数学失去热情?小学生喜欢的数学课堂又该是怎么样的呢?

调查研究表明,小学生对数学的理解是枯燥,无味,数学学习过程就是和无聊的数字、图形、算式打交道,除了练习,还是练习。随着年级的不断增高,数学学习内容变得更加复杂,抽象。对于他们而言数学毫无美可言。是什么造成了这样的现象,追究原因是数学具有的高度抽象性,严谨的逻辑性及精炼的简洁性,而这些对于十来岁的小学生来说的确很难领略到其魅力所在。

新课程提出人人学有价值的数学。我们教师应从数学特性出发,根据学生年龄特性,在数学课堂中营造寻求数学美的阵地。让学生在学中真正体会到数学是个富有魅力的学科,数学美的魅力是诱人的,数学美的力量是巨大的,数学美的思想是神奇的。笔者结合教学实际,从以下几方面努力营造学生喜欢的数学课堂,从中品味数学的魅力。

一、化抽象为形象,感悟数学课堂的抽象美

数学知识是从实践中不断抽象出来的。高度抽象的数学知识,要激起学生的学习兴趣,并能享受到学习的喜悦,产生美感,教师就应根据小学生的认知水平,尽可能地选择一些直观教学手段,通过实物演示、实际操作及语言描述等形式感知,丰富学生的直接经验和感性认识。尤其是充分利用现代信息技术教学手段,使抽象的数学知识形象化,使数学中的美看得见、

摸得着,从而触动学生的情趣,起到潜移默化的作用。在此基础上再通过分析、综合、比较、抽象、概括等思维活动,把感性认识上升为理性认识,使学生比较深刻地理解知识,并能用以进行正确的判断和合乎逻辑的推理。要重视直观教学,又应注意培养学生初步的抽象思维能力。例如在教学《面积和面积单位》时,我设计以下教学环节:

片段一:初步感知,理解面积意义

1. 摸一摸(课前进行握手游戏,课件出现很多手掌印)

师:不光手掌有面,生活中的很多物体都有表面:数学书有漂亮的封面……请同学们用手摸一摸你数学书的封面。

你还能看到或指到那些物体的表面,用手摸一摸?

2. 比一比:请同学们用手摸一摸数学书的封面和图画、比一比,你发现了什么?刚才我们找了那么多物体的表面,请你从中找出两个比一比,同桌互相说一说。

3. 说一说:物体有表面,而且是有大有小的。物体表面的大小就是它们的面积。(板书)

4. 看一看:仔细观察,你们发现了什么?看来封闭图形也是有大有小的。

5. 引导学生概括面积的概念。你能说一说什么是面积吗?物体的表面或封闭图形的大小就是它们的面积。(板书课题)

其实面积是一个非常抽象的概念,到底什么是面积?对于只有三年级的学生来说较为抽象,形象思维与抽象思维相结合,最终目的是培养学生初步的抽象思维即逻辑思维能力,而不能使学生的思维水平停留

在形象直观阶段。为了解决这个问题,笔者将面积“藏”于手掌中,通过看一看、摸一摸、比一比、说一说等环节让学生充分体会到确实有面积存在。当然,如果教学面积单单停留在“手掌”上是远远不够的,最终还是要让学生理解数学课堂上的面积到底在哪里。因此在教学中加强直观教学,课件生动地演示了这个过程,将手掌中的面积移到了屏幕上,移入了学生的心中。完成了从抽象到形象,从形象到抽象的过渡,其目的是为培养学生的抽象概括能力作铺垫,实现形象直观与抽象思维相结合的目标意义。让学生从触觉、视觉感悟到数学课堂中的抽象美!

二、变复杂为简约,体会数学课堂的简洁美

简约本身就是一种美,而数学的首要特点在于它的简约,数学中人们对于简约的追求是永无止境的。数学中的简约之美无处不在,用数字代表物体的数量,用字母表示两者的关系……从自然数到哥德巴赫猜想,只要有数学的地方,你总会采掘到数学的简约美。数字和符号的使用可以取代语言文字,同时又浓缩了语言文字的全部含义,这点充分体现了数学的简洁美。

下面仍以《长方形面积》探究为例,体会计算公式的简约美。

片段二:探究长方形的面积

师:我们先来看看老师为大家准备的工具。(方块,汇报表)(每个小正方形的面积是1平方厘米)

师:你能用18小正方形摆出不同的长方形吗?看看一分钟内谁摆出的不同的长方形最多?

1. 摆一摆,学生操作。

2. 看一看,说一说。

(1)老师出示长6厘米,宽3厘米的长方形。你知道这个长方形的面积吗?

生:18平方厘米。

师:你是怎么知道的?

生:一个一个数,每行6个,一共3行, $3 \times 6 = 18$ 个,也就是18平方厘米。板书:每行6个,一共3行, $3 \times 6 = 18$ 个。

师:你真聪明。其他同学能不能也学这位同学一样来说一说。

(2)说一说你自己摆的长方形。

同桌互相说一说。

(3)下面我们一起来看一下,这个长方形的面积和它的长和宽有什么关系?长6厘米、宽3厘米,面积是18平方厘米。长9厘米、宽2厘米,面积是18平方厘米。长18厘米、宽1厘米,面积是18平方厘米。

你找出它们之间的关系了吗?

长 $\times$ 宽=长方形的面积

3. 合作研究

(1)师:那么其他长方形的面积是不是也可以用“长 $\times$ 宽”来计算呢?请大家任意选几个大小不同的长方形,一起来研究一下。并把你们得到的结果填入表中。填完以后一起讨论一下你们的发现。

(2)生边反馈,老师边将数据输入到统计表格中。通过研究,你们发现了什么?

(3)小结:我们可以怎么样来求长方形的面积?

根据学生回答得出长方形的面积=长 $\times$ 宽

4. 讨论总结,推导出公式。

在教学《长方形和正方形面积公式》时,怎样计算一个长方形的面积呢?学生可能知其然,而不知其所以然,很难发现长方形面积与长和宽之间的关系。所以教师首先安排用同样大小的正方形拼成不同形状的长方形。表面上看起来长方形的面积似乎很复杂。经过多种拼法后,学生渐渐地发现长方形面积与每行、每列正方形个数有关。学生这时候豁然开朗,然后又将所有长方形的面积用一个公式来表示,还可以用更简洁的字母 $S=ab$ 来表示,完美地演绎了将繁杂变简约的蜕变过程。在这个过程中,学生亲身体会到数学课堂的简约美。

法国哲学家狄德说过:数学中所谓美的解答,是对于复杂的问题的简单回答。在计算教学中同样透露着数学的简约美。有许多数学题,其表面形式很复杂,但其本质总是存在简单性的一面。在解题过程中,只要我们引导学生观察问题、分析问题,找到问题的本质,寻求简约解法,就能体验到数学的简约美。

例如在计算 $\frac{1}{2 \times 3} + \frac{1}{3 \times 4} + \frac{1}{4 \times 5} + \frac{1}{5 \times 6}$ 时可

$$\text{将算式变成} \frac{1}{2} - \frac{1}{3} + \frac{1}{3} - \frac{1}{4} + \frac{1}{4} - \frac{1}{5} + \frac{1}{5} - \frac{1}{6} = \frac{1}{2} - \frac{1}{6} = \frac{1}{3}$$

那些冗长的、复杂的、拖泥带水的解法总不会令人满意。但简约、明快的解法总能给人心旷神怡的美好感觉,给人以愉快的享受。所以在数学教学中,教师要精心设计教学,提供让学生体会数学简洁美的机

会,使学生在感受数学简洁美的过程中品味数学的魅力,从而爱上数学。

三、迁知识促活用,品味数学课堂的实用美

著名的数学家华罗庚曾这样说:“宇宙之大,粒子之微,火箭之速,化工之巧,地球之变,日用之繁,无处不用数学。”日常生活离不开数学。简单说就是“我们任何人都没有办法能做到一天内不用数学。”就如简单的买菜就包含计算、重量、统筹,又如家里东西的摆放就是分类知识的原身。我想这一切都是对数学与生活紧密联系的最完美的诠释。

在教学中,我们不难发现课堂内处处都有生活原型的体现,生活中经常有数学知识的实践。如学生学习了简单的面积计算方法后,经常可以看到类似的练习:

片段三、联系生活,解决问题

1. 本校学校门口的这块平地(照片出示),它的长是14米,宽是5米,面积是多少?

2. 我的床长20分米,宽14分米,要铺上与床同样大的凉席,这块席子的面积该是多少平方分米呢?

3. 算一算本校学校操场地面的面积(照片出示),它的长是100米,宽是60米,它的面积是多少?体育朱老师沿着操场四周跑一圈大约有多长?

数学知识的学习最终要运用于生活,实用性正是

(上接第85页)

师:你和作者想的不一样,这叫有创意。他们还有可能要干什么呢?

生3:他们有可能在比赛跳高。

生4:也许水底发生了地震,动物们要逃出小池塘。

师:你们想的真有趣,那就把你们猜想的也写下来、画下来吧。

在上述教学片段中笔者鼓励学生根据绘本封底的图画展开大胆的猜想,因而学生在创作中不会拘泥于原先阅读的《一园青菜成了精》,而创编了丰富有趣的动物故事。在呈现的三幅作品中都是动物比赛,但动物们比赛项目各不相同,图画和文字又各显妙趣。学生由阅读到创作的跨越,正是因为借助了有效猜读的思维训练,在阅读中猜读就是与作者一起创编故事,与作者的思维发生碰撞,激发自己创作的潜能,所

数学一大特性之一。在教学片段中,当学生充分理解长方形的面积公式后,教师安排了一系列联系生活的练习:学校门口的平地、我的课桌、操场等这些都是与学生生活密切联系的,让学生在解决这些问题的同时深刻体会到数学在实际生活中的运用,感受到数学学习的实用美,它能真真实实帮助我们解决现实中的问题,使得数学不会显得飘渺不着边际。

“数学好玩”这是著名数学大师、华裔数学家陈省身教授在北京召开的国际数学大会上给广大少年数学爱好者的题词。这是一位一辈子从事数学研究的老人阐释他对数学的认识。数学对他说来,已不是一堆枯燥乏味的数字变换,也不是为了某种竞争而进行的紧张演算,他对数学,不过是玩玩而已,而且其乐无穷。

数学美的魅力是诱人的,数学美的力量是巨大的,数学美的思想是神奇的。关注数学的特性,带领孩子们走进“数”的海洋,营造学生喜欢的数学课堂。数学不仅仅是一门学科,更应该作为一种美的承载物来感染和启迪学生的心灵,让学生在感受数学美的同时爱上数学,懂得关注多彩的生活,品味数学的魅力。

(作者是浙江省海宁市双山实验学校教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

以当学生自己独立创编时就变得容易。

综上所述,在读前、读中、读后这三个环节中开展有效猜读,学生在读读猜猜中玩一场图画与文字的游戏,有效猜读让绘本阅读变得更加有趣。有效猜读既能培养学生的阅读兴趣,又能提升学生的语言表达能力、逻辑思维能力和创新能力,有效猜读让绘本阅读变得更加有意义。

参考文献:

- [1]语文课程标准[M],北京:北京师范大学出版社,2011年。
- [2]彭懿:图画书—阅读与经典[M],南昌:二十一世纪出版社,2008年。
- [3]日本儿童读物研究会,儿童和绘本的学校[M],日本:长田出版社,1988年。

(作者是江苏省南京理工大学实验小学教师)

(责任编辑:黄孔融)

生活数学,让数学魅力重生

——浅谈陶行知“生活教育思想”在小学数学教学中的实践

陈芳

摘要:“生活数学”已成为数学课堂的一道大风景线。生活数学不是空谈生活,而是应该在小学数学课堂教学过程中挖掘生活化的数学学习内容,创设生活化的数学场景,引导学生经历生活化的数学,将教材与生活进行有机联系,从而让学生体会到数学就在我们的生活,生活中就有我们的数学,从中领悟数学的魅力,感悟数学的价值。

关键词:陶行知;生活教育;数学教学

陶行知先生曾言:“生活即教育,是生活所原有、生活所自营、生活所必需的教育。有和社会生活相联系的教育才是真正的教育。”在生活中找教育,这与数学新课程理念所倡导的数学学习观、数学教学观是不谋而合。《义务教育数学课程标准》中指出:“数学教学要紧密联系学生的生活实际”“使学生养成主动深入地用数学的眼光去观察生活”这些无一不指向“生活数学”。“生活数学”已成为数学课堂的一道大风景线。在我看来,生活数学不是空谈生活,而是应该在小学数学课堂教学过程中挖掘生活化的数学学习内容,创设生活化的数学场景,引导学生经历生活化的数学,将教材与生活进行有机联系,从而让学生体会到数学就在我们的生活中,生活中就有我们的数学,从中领悟数学的魅力,感悟数学的价值。

一、生活化场景设计:让学生经历生活化的数学

数学本身作为一门抽象性比较强的学科,其逻辑性和抽象性往往让很多学生对数学望而却步,但是数学知识的产生源于生活实践过程中,通过课堂上创设生活化的问题场景,让学生在看得见摸得着的生活中感知数学,明确数学知识的产生过程,降低数学的抽象性,增强数学知识的应用性,让学生感受生活化的数学,变恐惧为亲切,提高数学学习的兴趣。

例如,在教学一年级《认位置》时,我创设了这样的场景:“熊宝宝想要离开家里去森林里冒险,可是小熊在森林里迷路了,它害怕极了,幸好它想到了妈妈给它的导航仪,导航仪告诉小熊应该往左走,再往右走……熊宝宝听得糊涂极了,你能帮帮熊宝宝吗?”

在这个教学情境中,创设的情景符合了低年级的心理年龄特征,以童话要素串联,但是场景却贴近生活,是学生熟悉的问题场景,让学生明确数学和生活

之间的联系,引发了学生的学习需求与解决问题的欲望,调动了学生学习的积极性。

在教学简便运算的课例中,对于 $734+198=734+200-2=932$ 、 $734-198=734-200+2=125$ 这样的计算时,学生往往难以理解为何一会是用加 200 再减 2,一会又是减 200 再加 2,但是如果在课堂上创设这样一个生活场景,一切就变得合情合理:顾客看中一件 198 元的衣服,顾客拿出了 2 张 100 元人民币付款,营业员需要找回 2 元。

在此场景之下,进行例题的创设:如果营业员和顾客各有 734 元,他们现在分别有多少元钱,引导学生根据刚才的付款过程进行讨论与理解,从而发现:对于营业员来说是 $734+198$,转换成 734 元加上收款 200 元再扣去找给顾客的 2 元,所以 $734+198=734+200-2=932$;对顾客来说就是 734 元去掉花费的 198 元转换成:734 元扣去付款的 200 元还要加上找回的 2 元,从而探索出简便计算的规律。这样的场景设计将简便运算的教学变得直观而合理,提高课堂效率,也让学生真正联系生活去学数学,生活化的数学让抽象的数学变得直观。

二、生活化的练习设计:让学生解决生活化的实际问题

学以致用是数学教学的一个基本原则。当前很多的解决问题练习的设计虽然有着较强的数学思维逻辑性,但是学生只是单纯的解题工具,学数学的真正价值反而在这些解题过程中被忽略,但是如果我们将练习进行合理化的设计与重组,让练习能得以生活化,将会改变学生对于数学学习的看法。

例如,一直被调侃至今的游泳池排水问题:某水池有一个进水管,单独放水 12 小时把空池放满,有一

个出水管,单独放水 20 小时放完一池水。问同时打开两水管,几小时可以把水池放满?当我读给孩子们听的时候,有孩子就觉得很奇怪:“谁会这么浪费水呢?”这样的练习设计与生活明显是不符合的。生活中没有这样的实际问题,所以学生本能排斥这样的问题解决。但是当我告诉孩子们:“生活中有没有类似这样同时打开进出水管的现象呢?”学生的回答让人惊喜:排队候场,不断来排队的人和不断进场的人;牛吃草,不断生长的草与不断吃掉的草;身体的新陈代谢,不断补充的能量与不断消耗的能量……

当水管问题变成上述问题的时候,学生便很快理解,当候场的人数多于进场的人数时,排队的人数便会不断增加……复杂的练习经过生活化的设计后,学生变得更好理解,也更愿意去解决,因为这些就是生活中的数学。

我在教学“两位数加两位数”时,在练习环节将口算练习进行改造,设计了一个小小商店的购物练习,出示:运动表 35 元,运动服 56 元,游泳裤 37 元,背包 28 元,运动鞋 59 元,提问:老师想趁假期出去旅游,我想用 100 元准备点运动装备,你有什么好推荐吗?学生立刻就开始了热烈的讨论,学生不仅列出各种购物方案,从中列出两位数加两位数的算式,同时还针对自己的推荐阐述了推荐理由:“背包和运动鞋可是出行必备,所以我建议买这两样, $28+59=87$,还有剩余呢!”“我建议买个表和鞋,不过好像超过 100 元了,建议和老板商量下,让老板给个优惠价”……这样的习题设计避免了学生单纯枯燥的计算训练,巩固了两位数加两位数的知识内容,又让学生体验到熟悉的购物乐趣,调动了学生学习的积极性,提高了学生学习的兴趣。

当练习变成学生生活中常常遇见的实际问题的时候,学生就会发现数学学习的价值与意义,从而感受数学学习的魅力。

三、生活化的实际操作训练:让学生积累生活化的数学经验

陶行知先生说过:“我听见了就忘记了,我看见了就记住了,我做过了就理解了。”这不是就是对上述最好的回答吗?学生数学知识的获得过程,是在教师的引导帮助下“通过自己的活动,发现某个对象的某些特征或与其他对象的联系”的过程。我们要充分让孩子去做数学,参与生活化的实际操作训练,让学生可

以积极参与其中,在做中学。

对于《克的认识》,我们应该充分给予学生更多的重量感知的操作训练,在课堂上称称各种硬币的质量,让孩子们记下他们的数据,让孩子通过熟悉的物品质量去判断其他物品的质量。当学生知道 2 分硬币大约是 1 克,那就能判断出和它相近物品的质量;学生知道自己的书包是 2 千克,那自然也能判断出一个西瓜和它相差不远。这些就是学生在生活化的实际操作训练中积累而形成的数学经验,这些经验让那些抽象的“克”的标准内化到学生的心中,让学生对数学知识有更深刻的感知。

只有通过这些生活化的实操训练,学生才能积累生活化的数学经验,尤其是在学生认识常见的量的教学过程中尤其重要。生活化的数学经验是学生将数学与生活进行链接的重要桥梁,设计这样的生活化的实操训练就是为生活与数学架设畅通的桥梁。

四、生活化的课堂延伸:让学生从课堂走向生活

小学数学知识,在现实生活中有着广泛的应用。小学数学教师可以在教学之后设计一些生活性作业让学生从现实生活中发现数学知识,最后落脚于现实的数学知识,体验数学是从生活中来又应用于生活,将数学和生活联系起来,让枯燥的数学知识变得灵动而活动。

例如,“认识人民币”后,让学生去超市找一找有哪些商品的价格是 1 元、5 元、10 元;“认识升和毫升”后,要求学生回家后找一找、估一估,家中碗、电饭锅、水池、脸盆……的容量;学习“统计”之后,统计现在的车流量是多少?每天的生活垃圾量是多少?引导孩子进一步思考:车流量对道路的损害、垃圾量的处理等。此类的数学作业不仅灵活具有生活气息,而且可以充分调动学生的积极性,让学生从单一的作业中解放,在做中去学,寓教于乐,也让学生从课堂走向生活,感受数学在生活中的应用价值。

陶行知先生的生活教育对于在一线进行数学教学的我们有着重要的指导意义,在数学教学中,需要我们不断去继承和实践陶行知先生的教育教学理论,让数学走进生活,让生活遇见数学,相信生活数学,可以让数学魅力重生。

(作者是江苏省苏州工业园区星浦学校教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

谈“多乎哉？不多也”

龚新越

摘要：脍炙人口的《孔乙己》寄托了鲁迅先生对孔乙己其人“哀其不幸，怒其不争”的复杂情感，生动地展现了旧中国下层知识分子不幸命运。一直以来，《孔乙己》所传达出对底层知识分子命运的同情，对封建科举制度“吃人”本质的深刻批判的主题为人们所称道，但其中的一些细节也可以流露出鲁迅先生对传统儒家文化的深切思考。孔乙己的语言对于刻画人物性格、揭示主题具有重要的意义。从小处着手，从“多乎哉？不多也”这一简单的话语来分析孔乙己复杂的心理特征，以探求其背后传达出的深刻的批判性对鲁迅小说研究具有重要意义。

关键词：孔乙己；儒家思想；君子；语言艺术

小说《孔乙己》中孔乙己一共说了14句话，每句话都值得反复咀嚼。其中，孔乙己将自己的茴香豆分给孩子们时说的两句话对于孔乙己形象的刻画和其复杂心理特征的描绘有重要意义。原文是这样的：有几回，邻居孩子听得笑声，也赶热闹，围住了孔乙己。他便给他们吃茴香豆，一人一颗。孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望着碟子。孔乙己着了慌，伸开五指将碟子罩住，弯腰下去说道，“不多了，我已经不多了。”直起身又看一看豆，自己摇头说，“不多不多！多乎哉？不多也。”于是这一群孩子都在笑声里走散了。这一幕对于整篇小说的冷漠气氛而言显得温馨又动人，在这个世态炎凉的鲁镇上，贫穷的孔乙己依然能毫不吝啬地将茴香豆分给孩子们，可见他是一个善良又可愛的孔乙己。有趣的是，当孔乙己发现自己的茴香豆几乎被孩子们分光时竟慌了神，脱口而出道“不多了，我已经不多了。”这句话显然是对那群顽童们说的，这样的脱口而出是孔乙己维护自己的豆子而做出的本能反应，自然而真实。但是，孔乙己并没有就此罢休，他又补充了一句“不多不多！多乎哉？不多也”。这句话在意思上与前一句完全是重复的，但孔乙己却偏偏要加上这么一句，这便使这部分内容不仅仅局限于表现孔乙己的善良上了，还体现了孔乙己心中深刻的悲哀。

对比两句话不难发现，前者的孔乙己是“弯下腰去”对孩子们说的，表现出孔乙己心中人人平等的观念，以及他的诚恳，后者的孔乙己是“直起身”对自己说的，返回到了他的“读书人世界”；前者是孔乙己自己的话，后者却是引用他人的话。对于“多乎哉？不多也。”义务教育课程标准教科书中对该句的注释为“多

吗？不多了！这也是《论语》里的话。”其实，我们可以从孔乙己对自己“读书人”身份的认定、孔乙己对“君子不多也”的语义认同两个角度分析，来窥见鲁迅先生遣词造句的深刻用意。

一、孔乙己对自己“读书人”的身份认定

孔乙己是一个生活在清朝末年的“读书人”，一心希望通过科举考试来谋得一个官位改善自己的社会地位，但事实是孔乙己奋斗了多年依然没能“进学”，反而是“愈过愈穷，弄到将要讨饭了”。尽管如此，面对现实与理想巨大的反差，他依然坚持自己是个“读书人”。从他的衣着、言谈、行为三个方面可以看出孔乙己对自己身份的反复认定。

首先孔乙己是咸亨酒店“站着喝酒而穿长衫的唯一的人”，“长衫”是孔乙己的身份名片，外在的身份标志。长衫对文人而言，它可以彰显男子的谦恭、内敛、含蓄的修养，是身份的象征。因而，小说中多次强调“长衫”二字，描写孔乙己长衫之寒酸，长衫之与众不同，意在表现孔乙己对自我外在形象的塑造上十分重视自己“读书人”的尊贵性。

其次，在言谈上，孔乙己面对看客们的侮辱，他要争辩读书人的“窃”与普通人的“偷”的区别，同时又满嘴“君子固穷”“之乎者也”之类的话，无不是在与那些短衣帮们划清界限，证明自己是个有学问的人。常常脱口而出一些古文成了孔乙己的语言习惯。因而，当孔乙己跟孩子们说完“不多了，我已经不多了。”以后还要“直起身”来返回到了他的“读书人世界”补充一句“多乎哉？不多也。”如此的断章取义、错引文句，一方面是在炫耀自己可以于日常生活中引经据典，表现

其博闻强识;一方面又是对自己是个“读书人”自我解嘲、自我期许之辞。这类“之乎者也”的语言习惯对于孔乙己而言是有重要意义的,它们对他来说是几十年的寒窗苦读没有被浪费,他虽然在经济上不如意,但知识水平是配做一个穿长衫的人的。可见,几十年四书五经耳濡目染的教育,使“万般皆下品,唯有读书高”的观点早已渗入到孔乙己的骨髓当中。纵然没有得到社会的公认,孔乙己依然需要这种近乎迷狂的方式进行自我的身份认定。一面是向世人宣告自己的“读书人”身份,一面又更多的是自我安慰。

第三,在行为上,小说描写了孔乙己被戏耍、孔乙己教识字、孔乙己分豆、孔乙己再被取笑几个场景,其中孔乙己教识字和分豆两件事中孔乙己处于主动的地位,是他自己的行为选择。与被动挨打、被动被取笑不同,这类自我的行为选择可以看出孔乙己复杂的心理特征。例如,孔乙己主动要求教小伙计“茴”的四种写法,先是试探性地问他是否读过书,当他得知小伙计只会“茴”的一种写法时便“显出极高兴的样子”要好为人师一把。可见,孔乙己虽为诚心要教小伙计识字,但也不乏卖弄的成分。然而,他的卖弄却没有得逞,小伙计也被看客们所同化,孔乙己又一次成为了“孤独者”。在这一场景中,孔乙己又一次试图表现“读书人”的优越性,行为背后所表现的渴望被认可的心理特征跃然纸上。

足以见得,封建科举制度不仅耗尽了孔乙己这类知识分子近乎一生的精力,也腐蚀尽了他们的灵魂,他甚至需要通过由内而外的包装、重复、卖弄来强调自己“读书人”的身份,既表现给别人看也表现给自己看。无疑,鲁迅先生对孔乙己是同情的,对中国封建传统文化氛围“吃人”本质的批判是深刻而犀利的。

二、孔乙己对“君子不多也”的语义认同

“多乎哉?不多也”并非孔乙己的原创,而是孔乙己对《论语》中一句话的引用。该句出自《论语·子罕》:“大宰问于子贡曰:‘夫子圣者与?何其多能也!’子贡曰:‘固天纵之将圣,又多能也。’子闻之,曰:‘大宰知我乎?吾少也贱,故多能鄙事。’君子多乎哉?不多也。”比较权威的版本对于原文中“多乎哉?不多也。”的注释都认为孔乙己之语与孔子之语并无关联。人民文学出版社的《鲁迅全集》中对《孔乙己》一文中该句的注释后缀有“这里与原意无关。”义务教育课程标准教科书中对该句的注释为“多吗?不多了!这也是《论语》

里的话。”似乎都在表示孔乙己只是单纯的引用孔子语而并无其他意义。那么,孔乙己的这句话真的与原意无关吗?表面上看孔乙己不过是借用了孔子的“君子多乎哉?不多也。”又进行了断章取义、偷换概念,舍去“君子”二字,隐含地代之以“茴香豆”三字,成了“茴香豆多乎哉?不多也。”原本的孔子语境经孔乙己之口变成了孔乙己语境,最后成了茴香豆语境,这一语境切换的过程实际上隐含着孔乙己独特的心理意识。为什么孔乙己背诵了大量的四书五经后,偏偏这么熟悉这句话以至能脱口而出呢?

这首先需要对孔子所言的“君子多乎哉?不多也”的含义做一个解读。孔子面对太宰认为他是一个多才多艺的圣人时,他解释道正是因为出身低贱才掌握了许多才艺,君子就一定要“多能”吗?不一定吧。学术界较为流行的代表性注释有杨伯峻先生的《论语译注》,其中解释“君子多乎哉?不多也”为“孔子这话的意思是,‘圣’不‘圣’以及‘君子’不‘君子’,不在于多能与否,并且解释说,我的多能鄙事,是因为‘吾少也贱’,不能不因此谋生的关系,是不足称道的。”中国古人认为“圣”与“多能”是相互矛盾的,儒家思想也认为真正的君子并不需要太多的技巧来求生,更不应该过于考虑生存层面的问题,而是应该更多地关注仁道的推广。因此,子贡将孔子的“多能”归结为天的作用,孔子也曾因颜回“居陋巷”而加以称赞,强调物质条件的清苦。返回到孔乙己身上,读了几十年的四书五经后的孔乙己,儒家的君子观已经深入他的灵魂,他虽然在经济上贫困,但行为上依然要有意无意地践行着儒家的君子之风。从衣着上的穿长衫,到“窃书不能算偷”的强词夺理,再到面对短衣帮的侮辱时,孔乙己愤怒之下说出了“君子固穷”,面对茴香豆不多的窘迫时,孔乙己反复解释道“多乎哉?不多也”。孔乙己不仅在维护着自己“读书人”的高贵地位,更是在为自己所追求的“君子”之道努力着。因此,鲁迅笔下的孔乙己成了传统儒家思想的代言人,一个一心想做“君子”却终于没有做成的小人物。

孔乙己所追求的正是做一个儒家思想所倡导的“君子”,不仅如此,他在特定语境下对孔子语言的灵活转换,可见在孔乙己心中是认同他望文生义下的“君子不多也”的。这里的“君子多乎哉?不多也”就需要以字面浅薄的含义加以解读,即孔乙己认为身边没有君子。细读文本不难发现,(下转第56页)

走进童诗 放飞童心

——童诗集《向着明亮那方》阅读指导教学初探

沈 敏 杜金凤

摘 要:亲近童诗,走进诗歌的境界,能激起儿童美好的想象,身临其境品味那份趣味,能获得阅读的快乐,放飞美好、纯真、自由的童心。本文通过朗读吟诵、展开想象、创作插画、模仿创作等方法,对童诗集《向着明亮那方》阅读教学进行有效的探索和尝试。

关键词:诗歌教学;朗读;想象;绘画;创作

《向着明亮那方》是一本童诗集,是日本童谣金子美玲的作品。诗集中收录了 187 首童诗,分为“夏”、“秋”、“春”、“冬”、“心”、“梦”六卷。金子美玲的诗从儿童的视角探索着生活中的一切,她的诗是一个小世界,里面充满着温情、好奇、童话、想象、快乐,那纯真的情感有如缕缕清风拂过面颊,真趣美的诗情如潺潺小溪流过心田。带领学生诵读《向着明亮那方》,亲近童诗,走进诗歌的境界,领略其间的无限风光,是对美的探索,能激起儿童美好的想象,感受到生活中点点滴滴的美,身临其境品味那份趣味,能获得阅读的快乐,放飞美好、纯真、自由的童心。

一、朗读吟诵,让诗韵在读中飘逸

儿童诗的语言精练,非常富有表现力,有的诗情景交融,读来飘散浓浓的诗味儿;有的诗节奏明快,读起来朗朗上口,很有韵律美。要体会诗歌的美妙,体味诗歌的韵味儿,只有“读”。诵读是直观性教学的手段之一,它将书面语言转化成了出声的口头语言,能够再现诗歌作品的形象,传导浓烈的感情因素,它以声明理,以声传情,以声表意。教师充分发挥“读”的作用,反复朗读、吟诵,诗歌的意境逐渐在学生头脑中圆润丰满起来,诗歌中的情、趣、味在诵读中慢慢融成整体,融入学生的心中,诗歌的语言美、韵律感也会在诵读中释放出来。所以,教学童诗,要让学生先读,融入身心,读出味儿,让浓浓的诗韵在课堂上飘逸开去。

“向着明亮那方 / 哪怕一片叶子 / 也要向着日光洒下的方向 / 灌木丛中的小草啊 / 向着明亮那方 / 向着明亮那方 / 哪怕烧焦了翅膀 / 也要飞向灯火闪烁的方向 / 寒夜里的飞虫啊 / 向着明亮那方 / 向着明亮那方 / 哪怕只是分寸的宽敞 / 也要向着阳光照射的方向 / 住在都会的孩子们啊。”

这首诗是金子美玲的诗集的同名诗,诗中充满了美好、执着的追寻,诗中反复着“向着明亮那方”这一

句,更体现了追寻的执着、向往,给诗增添了一咏三叹的诗韵。

对这首诗,老师就要让学生反复朗读吟诵。让学生想象着自己就是那一片树叶,就是那翩翩飞翔的虫儿,就是那沐浴阳光的小草,读一读诗歌。有了之前的情感底色,他们与诗歌共情,自然而然地表现出了这份向往与追寻。同时教师指导,诗中三次出现了“哪怕”这个词,让学生在试读的过程中来品味这个词的力量,读出那种决心、那种义无反顾。老师再次播放配乐,让学生和着音乐,身体向着课件中明亮那方,分组朗读诗歌,叶子对阳光的追寻,飞虫对光明和温暖的渴望,孩子们对梦想的探寻,这种情感在“向着明亮那方”的反复中愈发坚定和强烈。老师不必多说,学生在音乐中自己诵读、体悟,与诗共情,他们所表达的更是自己的情感。在这样的诵读中,学生沉浸在诗意中,诗情、诗味、诗韵与学生融为一体。

二、展开想象,让意趣在想中再现

诗是想象盛开的花朵。儿童对世界充满好奇,他们的思维天马行空,从不受约束,他们对生活的探索化为无穷的想象。童诗是生活的反映,又绝不是生活的如实描写,它们跳跃着灵动的思维、奇特的想象、独特的趣味。阅读童诗,要深入儿童丰富的心灵世界,欣赏到诗歌的内在意向,感受童诗的独特趣味,就要插上想象的翅膀,对诗歌进行组合、转换、再创造,让那一个个让人忍俊不禁的意趣在随着诗歌的想象中再现出来,去体悟、发现儿童世界的真善美,触摸那一份份童真。

“拂晓的月亮,挂在山顶上。笼子里的白鹦鹉,蒙胧的眼睛睁开了,哎呀呀!我的伙伴啊,打个招呼吧。”

白天的月亮映在水塘里。戴草帽的娃娃在岸边,架好了鱼竿盯着看。真好看!好想钓上来,它会上钩吗?黄昏的月亮躲在树枝里。红嘴的小鸟儿,眼睛滴溜溜溜转。哦!熟透了,真想啄一口啊。”

这首《月亮》分别写了拂晓、白天、黄昏三个时间段,白鸚鵡、娃娃、小鸟三个不同对象眼中的月亮,三幅画面充满了不同的趣味。

我引导学生想象画面,白鸚鵡睡眼蒙眬,它把月亮当成了谁?它怎么和月亮亲热地打招呼呢?指导学生一边读,一边想象诗中的情景,给自己的思维也插上想象的翅膀。而那戴草帽的娃娃看到水中的月亮怎么想?她去钓月亮了没?你想象到的画面是什么?此时,学生回答的可能是他们自己想象到的,也可能是自己生活中钓鱼的实践经验,甚至有可能是他受到了诗的感染,真的也萌发了要钓月亮的奇特想法。那小鸟呢?它眼中的月亮是什么?它去啄了吗?在这三个场景中,学生随着自己的想象,看到了三幅充满趣味的画面,看到了热情的白鸚鵡、可爱的娃娃和贪吃的小鸟,甚至有学生认为那些都是诗人自己的化身。学生沉入诗中,把这一段段文字变成自己的想象之旅,意趣就更浓了。此后,推荐学生就带着自己独特的想象去阅读《月光》、《贝壳和月亮》、《月亮和姐姐》、《日月贝》、《白天的月亮》等,入情入境去读,读出诗的节奏,想象诗的意趣,想象着和诗人一起走进诗的世界。

三、创作插画,让诗情在画中丰润

“老树画画”大家都特爱看,老树的画和诗相得益彰,有了诗的诠释,画变得有深度;有了画的展现,诗充满了人生的情趣。诗、画结合是语言和视觉共同塑造的精神化的世界,语言符号和视觉符号融合一体,能共同展现美、表达美。为诗歌作插画,把文字符号转化为生动的画面,能让诗立体、生动起来。儿童诗绘画的天才,他们的绘画总能恰当地表达自己的情感,让学生为诗绘画,让诗情在绘画中变得更丰润。

“剥着蚕豆皮/耳朵却竖起/邻居家小孩/好像挨骂啦/偷看一下吧/好像不应该/握着蚕豆米/出去瞅瞅吧/握着蚕豆米/悄悄溜回来/什么样的错/惹恼大人啦/邻居家小孩/好像挨骂啦。”

这一首《邻居家的小孩》是生活中常见的场景,诗中有画面,指导学生读一读,说一说自己在诗中看到的画面。有的学生说看到了小孩竖着耳朵正在偷听的样子;有的说看到了一个小孩握着蚕豆米,贼头贼脑地在窗下正偷听,还忍不住踮起脚要去看看;有的说这个小孩很好玩,自己有时候也经常这样偷听大人说话。读着这样的诗,生活场景在诗中生动地展现出来,那画面似乎就在眼前。那就让学生画一画诗中的画

面,指导学生把诗中的情景融进自己的体会、心境画出来。诗歌化作了心中的一幅幅画,他们的绘画不仅在表现诗歌,更是在画自己的生活。诗中有画,画中有诗,诗变得立体、生动、丰润起来。

四、模仿创作,让心灵在写中放飞

儿童是天生的诗人,他们善于去观察世界,体验情感。模仿诗言,练习诗歌创作,这也是读诗的创造性阅读方法。模仿创作,是学生积累、内化、运用并创造性地运用语言的有效途径。虽然他们的语言可能是稚嫩的,但是他们的视角和理解是独特的,他们有自己的想象和感悟。在品读诗句后,激发学生的语言智慧,让学生模仿创作,写下他们的诗作,笔尖流淌美妙的旋律,让他们的心灵在写诗中得以放飞。

“这条路的尽头/会有大片的森林吧/孤单的朴树啊/我们去走这条路吧/这条路的尽头/会有广阔的大海吧/荷塘里的青蛙啊,我们去走这条路吧/这条路的尽头/会有繁华的都市吧/寂寞的稻草人啊/我们去走这条路吧/这条路的尽头/一定会有什么吧/大伙儿一块去吧/我们去走这条路吧!”

《这条路》是一条很平常的路,可是跟着金子美玲去走一走,会有别样的发现。这条路的尽头都有哪些美好的地方呢?是谁要走这条路呢?为什么它们要走这条路呢?学生跟着诗人一起走着,他们看到了孤单的朴树希望走向森林,他们看到荷塘里的青蛙一心向往着大海,寂寞的稻草人向往着繁华的都市。带学生理清人物与路尽头景象之间的关系。

随即,在画面上出示一条通向远方的路,这条路的尽头还有哪些美好的地方?谁想要走这条路呢?学生仿照格式,把自己的路、自己的想象、自己的诗写下来:

“这条路的尽头/会有五彩的城堡吧/可怜的孤儿啊/我们去走这条路吧!”“这条路的尽头/会有芬芳的花田吧/美丽的蝴蝶啊,我们去走这条路吧!”“这条路的尽头/会有无边的大海吧/迷路的海豚啊/我们去走这条路吧!”

这样的想象、创作,让学生也成了诗人。诗的表达有这种比较规整的,也有比较自由的,鼓励学生在平时也能写写诗,激发出学生写诗的情趣和热情,那么,学生离小诗人也不远了。

(作者是江苏省江阴市祝塘中心小学教师)

(责任编辑:黄孔融)

绘本阅读教学中有效猜读的实践探究

汪家燕

摘要:基于学生是学习的主体,在绘本阅读教学中开展有效猜读的实践探究。绘本的儿童表征、内在逻辑和特定的结构是有效猜读的实施依据,将有效猜读落实在读前、读中、读后三个环节中,激发了学生的阅读兴趣,促进学生在积极的思维活动中学会观察、想象、判断、推理、表达,养成自主探究的阅读习惯。

关键词:有效猜读;实施依据;教学策略

绘本又称图画书,“是用图画与文字共同叙述一个完成的故事,是图文合奏”。绘本以其图文并茂的形式和有趣生动的故事而深受孩子们的喜欢,近十多年绘本阅读教学成为一线教师的关注点,但当前绘本阅读教学现状不容乐观。一方面有些教师缺乏对绘本“图文合奏”的理性认识,在绘本阅读教学中偏重于读“文”,而忽略了读“图”,上成了循规蹈矩的语文课。另一方面有些教师忽略了绘本阅读的主体是学生,而把绘本阅读上成讲故事课,把故事情节全盘托出,教学形式单一。

《语文课程标准》指出:“学生是学习的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点,爱护学生的好奇心、求知欲,鼓励自主阅读、自由表达,充分激发他们的问题意识和进取精神,关注个体差异和不同的学习需求,积极倡导自主、合作、探究的学习方式。”强调学生在学习中的主体地位和自主探究的学习方式。那么如何在绘本阅读教学中凸显学生的主体地位,引导学生在阅读中主动探究,呈现个性化、多元化的绘本阅读呢?笔者在教学中尝试开展绘本猜读,引导学生在读中猜,在猜中读,然后把猜读的内容和图文对照求证。猜读是一种积极主动的阅读方式,凸显了学生在阅读中的主体地位,不但激发了学生的阅读兴趣,而且促进学生在积极的思维活动中学会观察、想象、判断、推理、表达,养成自主探究的阅读习惯。

一、绘本阅读教学中有效猜读的实施依据

在绘本阅读教学中借助猜读,引导学生主动走进绘本的图和文,探究作品中人物的内心,揣测故事情节发展。而猜读不是无凭无据,随意胡乱地猜。笔者着力于“有效猜读”的实践探究,是有合理的依据,即缘于绘本的特质。

(一) 绘本的儿童表征

绘本是基于儿童的兴趣、接受和阅读需要而产生,日本儿童读物研究会撰写的《儿童和绘本的学校》在概括绘本定义中认定其“内容、表现、造书都以儿童为主要对象设计”,明确了绘本“为儿童”的性质。一方面绘本视觉化的特点迎合了儿童形象思维的认知水平。另一方面绘本的故事贴近儿童的生活。如绘本《一颗顽固的牙》讲述塔比莎的一颗牙松了,她千方百计地想让牙掉下来,这正是儿童年幼时独有的生活体验,再例如绘本《苏菲生气了》《晚安秋千》《长大做个好爷爷》《小步走路》中讲述的故事都来源于儿童的生活经历和情感体验。即便有些绘本中的主角是动物,也是讲述儿童成长经历的故事,如绘本《小绿狼》。正因为绘本贴近儿童的生活,所以在绘本阅读中可以依据儿童的已有生活和情感体验开展有效猜读。

(二) 绘本的内在逻辑

绘本文质兼美,最为显著的特点是充满想象,在阅读一本本绘本时我们会惊讶于作者超乎寻常的构思,但在天马行空的想象背后又是具有逻辑性的。绘本的逻辑性,是开展有效猜读的基础。例如绘本《小蓝和小黄》,光看书名,让人绝对想不到是讲述两个色块的故事,小蓝是蓝色块的小朋友,小黄是黄色块的小朋友。而当我们读完故事,又不得不佩服作者的巧妙构思,故事里小蓝和小黄抱在一起变成了绿色,他们的家人都不认识他们了。蓝和黄混合在一起确实是绿色,作者的创作正是遵循了这一客观事实,从而使超乎寻常的故事变得合情合理,具有一定的逻辑性。绘本的内在逻辑还遵循基本的社会道德,弘扬真善美,例如绘本《花婆婆》中的卢菲丝答应爷爷要做一件让世界变得更美丽的事。绘本《彩虹的尽头》两个小动物在寻宝的过程中明白精神的财富才是无价的宝贝。遵循绘本的内在逻辑,在绘本阅读教学中开展有效猜读就有理有据了。

(三) 绘本的特定结构

文学作品具有固定的结构,诗歌讲究起承转合,小说总有开端、发展、高潮和结局,而绘本也有特定的结构。彭懿在《图画书阅读与经典》一书中阐述了绘本的旋复式结构,“有些图画书是靠重复的情节与句型来连接画面的……一个个可预测的结果,构成了一种旋复式的结构”。例如绘本《月亮的味道》,小海龟爬到山顶没有摸到月亮,它就叫来了大象,月亮轻轻往上一跳,大象也够不着月亮。大象就叫来了长颈鹿,月亮又轻轻往上一跳,长颈鹿也够不着月亮。长颈鹿就叫来了斑马……以这样重复的情节与句型讲述故事,直到不起眼的小老鼠出现才够着月亮。旋复式结构的绘本还有很多,例如《小猪变形记》《彩虹色的花》《逃家小兔》《爷爷一定有办法》等,当学生在阅读中发现了绘本情节和句型在重复,就可以以此推测接下来情节的发展,从而进行有效猜读。绘本还有单一结构和放射式结构,例如单一结构的绘本《石头汤》,以“什么使人幸福”这一悬念讲述一个故事,情节环环相扣,直到故事最后解开悬念。那么教学中就要紧扣故事的悬念,鼓励学生大胆猜读。由此可见依据绘本特定的结构特点,可以开展有效的猜读。

二、绘本阅读教学中有效猜读的策略探究

(一) 读前猜,画里有话

绘本以图文结合的方式叙述故事,“在图画书里,图画不再是文字的附庸,而是图书的生命,甚至可以见到一个字也没有的无字书。”因而在绘本阅读教学中,引导学生会读图是阅读的关键。一本绘本是由封面、环衬、扉页、正文、封底组成,而在封面、环衬及扉页的设计中作者都独有匠心地放入图画。封面上的图画往往直接呈现绘本故事的主角,如绘本《小猪变形记》封面上的图画就是小猪装扮成小鸟的模样。“许多图画书的环衬仅仅是白纸或是色纸。不管是白纸还是色纸,都是大有讲究的,它们的颜色往往与讲述的故事十分吻合,是进过精心挑选的”不仅如此,有些绘本的环衬也是图画,如绘本《小猪变形记》中的前环衬和后环衬上的图画就是故事情节的提炼。“扉页不仅仅是通向正文故事的一扇门,不仅仅只是告诉你谁是故事的主人公,它有时还会讲故事,作者会故意在这里埋下一个悬念,吊起你的胃口”。所以在阅读正文前,引导学生阅读封面、环衬和扉页上的图画,是猜读绘本故事大意的切入点,由此激发学生的阅读兴趣、培

养学生观察图画发挥想象的阅读习惯。

【实践探究】

在绘本《我的幸运一天》阅读教学中,笔者从封面引导学生读前猜读,学生通过仔细观察图画发挥想象,推测故事情节。

师(PPT出示绘本的封面):同学们,这节课我们一起来阅读绘本《我的幸运一天》。仔细看看封面上的图画,你看到了什么?

生1:我看到了一只小猪和一只狐狸。

师:再仔细观察小猪和狐狸的表情,猜一猜“我的幸运一天”是谁幸运呢?

生2:狐狸眼睛直勾勾地看着小猪,长大嘴巴垂涎欲滴肯定是想吃掉小猪,可是小猪却面带微笑一点也不害怕。所以应该是小猪幸运没有被狐狸吃掉。

师:你观察的真仔细,从它们的表情上猜测是小猪幸运。再看看它们的动作,猜猜它们会在说什么或想什么?

生3:狐狸好像搓着手说:“我要把你吃掉!”(学生们大笑。)

生4:小猪的腿抬起来了,是不是想赶快逃跑呢?

生5:小猪两只手握在一起,有可能说:“好心的狐狸不要吃掉我啊!”

生6:还有一种可能,狐狸想吃掉小猪,而小猪很幸运地没有被吃掉,成功逃跑了。

师:是不是像你们猜想的这样呢?让我们赶紧打开绘本阅读吧!

教学片段中,笔者引导学生仔细观察小猪和狐狸的表情、动作,鼓励孩子们发挥想象,猜测书名的意思、推测故事的情节,在猜读中体现了学生的自主阅读,学生在阅读期待中畅所欲言。

(二) 读中猜,图文互动

绘本中的图画和文字有各自的表意功能,例如绘本《母鸡萝丝去散步》,作者用文字讲述萝丝出门散步,一路经过了哪里最后回到了家。而用图画讲述了另一个故事,即狐狸一直尾随在萝丝身后想抓住它却因为种种缘故都没有得逞。在这本绘本里文字和图画各讲述一个故事,将图文互动阅读则呈现了第三个故事,完美诠释了绘本“图文合奏”的特点。所以在绘本阅读教学中,教师要深入地探究图画与文字在情节推动上的关系,在课堂上要有选择地呈现图画或文字开展有效猜读。可以先呈现图画引导学生观察图画推测

情节发展,再以文字验证。也可以先呈现文字引导学生猜想画面,再以图画验证。不论是先呈现图画,还是先呈现文字,都为学生的有效猜读提供了依据,帮助学生在猜读中理清作者的创作思路、探明绘本内在的逻辑和特定结构。由此提升学生的语言表达能力、逻辑思维能力和审美能力。

【实践跟进】

笔者在执教绘本《彩虹色的花》中,有选择地先呈现图画或文字,引导学生开展有效猜读。

片段一“由图猜文”:

师:通过刚才的阅读,我们知道彩虹色把自己的花瓣分别送给了谁?帮助他们解决了什么困难?

生1:先送给了蚂蚁,花瓣被当做小船,让小蚂蚁渡过了小水洼。

生2:第二片花瓣送给蜥蜴,花瓣成了蜥蜴漂亮的衣服。

生3:地三片花瓣送给了老鼠,花瓣被当做扇子,老鼠就不觉得热了。

师(PPT上出示图片):是啊小小的花瓣作用还挺大呢。那么现在看看这幅图,猜一猜小刺猬遇到了什么麻烦?彩虹色的花又会怎么帮助他呢?

生4:图上画了很多乌云,应该是要下雨了,而小刺猬没有伞。

生5:我猜彩虹色的花会把花瓣送给刺猬当雨伞用。

师:同学们真会读图,由图画就猜到了接下来要发生的事。(相机出示文字,验证学生的猜想。)

片段二“由文猜图”:

PPT上呈现一段文字:漫长的冬天终于过去了,春天又来了。一天早晨,太阳探出头来,他吃了一惊。

师(读完这段文字):猜一猜太阳探出头来看到了什么?

生1:看到了彩虹色的花。

师:彩虹色的花不是被大雪覆盖了吗?

生1:是又长出了一朵彩虹色的花,因为文中说“春天又来了”。

生2:文中还说太阳吃了一惊,那一定是出乎他的意料的,之前被大雪覆盖的彩虹色的花又复活了,这是出乎他意料的。

师:你们能提取文中的关键信息进行合理的推测,和作者想的一样啊!(相机出示图画,验证学生的

猜想。)

在上述的教学片段中,学生依据这本绘本螺旋式的结构和自己的生活经验,对图画和文字进行合理而有意义的猜读,从一个被动的接受者转变成绘本的创作者,积极地与作者“互动”,拉近了学生与文本的距离。当学生的猜想内容与作者一致时,就获得了成功的阅读体验,欣喜之情油然而生。虽然每一本绘本讲述着不同的故事,但都有其内在的逻辑和特定的结构,这就要求老师在解读文本时发现暗藏在绘本中的那个线,引导学生沿着这条线在图文互动中开展有效猜读。

(三)读后猜,创意表达

彭懿在《图画书阅读与经典》中指出:“合上一本图画书,图画书的故事就已经讲完了吗?有时是这样的。然而,也有时不是这样。”绘本像很多文学作品一样故事的结尾不是结束,而是另一个故事的开始,例如绘本《彩虹色的花》故事定格在地面上又长出一朵彩虹色的花。那么这朵彩虹色的花会发生什么故事呢?是像故事里那样继续用花瓣帮助动物们解决困难,还是动物们一起来感谢彩虹色的花?都有待同学们自己去猜想,进行创意表达。还有一些绘本会把故事延续到封底,在封底呈现另一个故事的画面,例如绘本《一园青菜成了精》讲述了一园蔬菜成了精相互打闹的故事,而在绘本的封底则呈现了一池的动物,有虾、螃蟹、乌龟、鸭子、河蚌等。这就激发了学生们在读完了《一园青菜成了精》后,猜想这一池的动物成了精又会发生什么故事呢?不妨让学生在猜想后进行大胆的创作,也来画一画、写一写《一池动物成了精》,从而发散学生的思维,走进丰富多彩的想象空间,提高学生语言表达能力和创造美的能力。

【实践跟进】

笔者在执教了绘本《一园青菜成了精》后,引导学生观察封底的图画,猜想一池动物发生了什么有趣的故事。

师:你们瞧这一池的动物看了蔬菜们打斗的场景,他们在水池里按捺不住了,一个个活蹦乱跳地想要干什么呢?请你们看看图猜一猜。

生1:也许动物们也想打一架,看看谁才能当大王。

生2:或许他们想开展一次运动会,比比谁跑得快。(下转第76页)

基于陶行知教育思想的自主性阅读教学策略

林筱焱

摘要:著名研究学者陶行知曾明确表示“教学的根本目的在于增强学生的创新意识、提高自主创造力”。该认知对于语文阅读教学极富理论指导价值。在现实教学过程中,老师需要结合文章特征灵活运用导读模式,以此使得学生逐步获得适合自己的学习方法,继而促其独立阅读能力持续提升。这也是陶行知先生关于“做中学”教学思想的实践方式。

关键词:自主性阅读;导读策略;质疑问难

“自主性阅读”归根结底指的是培养学生养成独立阅读、主动阅读的习惯,它是阅读教学的基本形式。这一教学形态是陶行知的教育思想在语文阅读教学的实践运用。课堂上学生是学习的主体,老师需要采取有效措施激发其学习兴趣,发挥其学习的主动性,增强创新意识并提高创造力。《语文课程标准》指出:学生是语文学习的主人。语文教学应注重培养学生自主学习的意识和习惯。“自主性阅读”通俗来讲指的是老师在开展阅读教学过程中有意识地促进学生理解、掌握知识,不断提高学生的学习积极性,促其在反复的阅读训练中丰富知识、增强语感,以此促进学生语文素养进一步提升。“自主性阅读”的思想正是对语文课程标准理念的正确解读,也是陶行知先生关于“做中学”教学思想的实践方式。

一、“自主性阅读”离不开教师的导读

“自主性阅读”不是放任自流,是指教师在学生自主阅读的基础上,提出建设性意见,成为学生活动组织者和引导者。在阅读教学中,老师不仅需要重视对学生自主阅读习惯的培养,还需要做好导读工作。著名研究学者陶行知曾说过这样一句话:老师需要在教学过程中积极发挥指导作用,而学生则需要在老师的引导下学习。应该说,学生自主阅读能力的提高,离不开教师的导读。其原因主要表现为下述两点:一、老师的主导与学生的主体关系并不矛盾,呈明显的正比关系。也就是说,学生的主体性是否发挥充分主要取决于老师的主导。学生自主阅读能力的形成,有一段相当长的路要走,有相当多的引导工作需要老师去做。老师只有不断引导学生读书,领悟、积累一定量的读书方法。学生唯有在反复训练中增强了对阅读的兴趣,逐步形成了良好的阅读习惯,才能够真正实现自主阅读。二、以学生的认知水平和知识经验,他们

在自主阅读中只能读懂一些肤浅的东西。如果没有老师指导,学生会不知道该学什么,怎样学习,就只能随意地学点知识,就会在学习的黑胡同里摸索,老师的导读犹如黑暗中的一盏明灯,能让学生循光而出,掌握学习的方法、规律。所以,在开展自主阅读教学的过程中,老师需要采取合理的导读策略,调动起学生的学习热情,促其全身心地积极投入到阅读学习中去,而并非让学生被动地跟随着老师的步伐进行学习。

二、“自主性阅读”的导读策略

陶行知先生曾明确表示:在遇到问题时,老师应该给予适当的引导,促进学生自主探寻有效的解决方法。在开展“自主性阅读”中进行导读的主要目的是基于全局角度制定阅读教学方案,强化文字和思维间所具有的关联性,促使学生在老师的合理引导下逐步获取更多的知识。在阅读教学中,“读”尤为关键,不仅是开展阅读教学的主要目的,亦是实现教学目标的有效方法。让学生在读中感知,读中感悟,培养语感,受到情感熏陶就是导读的目的。既然自主性阅读离不开教师的导读,那么要提高自主性阅读的质量就要重视导读的策略。但是如何在阅读教学中进行合理引导呢?

1. 导读步骤。著名研究学者陶行知明确表示:需要基于学之法设定科学合理的教之法,教学需要和学习保持高度一致性,学生如何开展学习,老师就需要采取相应的教学方法。学多就教多,学少就教少。自主性阅读就是要根据学生往常阅读情境,引导学生按一定顺序有效阅读。若教学中没有给予适当的引导,学生就无法掌握深层次内容,更别提实现阅读教学目标了。阅读教学的核心任务是要引导学生学习语言,学习语言必须遵循感知、理解、积累、运用的规律进行,循序渐进,才能学得扎实有效。所以,在开展自主阅读教学时,老师需要合理设置阅读流程,带领学生

熟悉内容,全面深入地掌握自主阅读的有效方法。在开展教学时,往往首先要进行初读,而后是细读,再者是精读,最后是熟读,不同阅读方式有其特别要求。(1)初读。强调读通课文,扫清阅读障碍(生字词),读得正确、流利,做到整体感知课文。(2)细读。强调读懂课文,理解内容,领悟表达的一些方法,能提出疑难问题。(3)精读。强调读好课文,适时引导到“点”上去读。在重点、难点、精妙处,多加揣摩、品味,反复读,读出味道,达到领悟。(4)熟读。需要将所学知识内化为个人知识,不断提高个人语言表达能力。达到积累、运用语言的目的。

以上所谈的,是宏观上把握一篇课文的教学步骤,也是阅读课文的方法。要切实培养学生自主阅读能力,仅此,显然不够,还要对阅读过程的部分细节进行具体导读,以此通过合理的导读策略激发起孩子们的阅读兴趣,促其养成自主阅读的良好习惯。

2. 导质疑问难。大量研究证实,质疑是人们开启探索的第一步,能够激发起人们的兴趣和解决问题的欲望。这也是陶先生的治学思想。所以在阅读教学中要培养学生自主阅读能力,就要让学生善于质疑问难。合理地设疑,有利于促进学生创新能力进一步提高。要引导孩子们爱问、善问,敢于向权威挑战。如,学了《我的战友邱少云》这课,有的孩子问:“邱少云潜伏时,课文讲火在他身上烧了半个多钟头,他的身上背着枪,那么枪中的子弹为什么还不会爆炸呢?”这问题,虽然与学习课文内容无甚关系,但可以看出学生的思考是深入的、有创意的。在提出疑问之后,切忌立刻给出针对性答案,而是带领学生重新细读文章,尝试在文章中获取正确答案。一个人如果自主阅读能力强,必然会善于质疑问难,善于自主解决问题。

3. 导多读领悟。课文中的好句好段是文章的精妙之处,要引导学生重点学习,多读领会,积累内化,提高语言表达能力。可以这样多种形式地导读:(1)感悟促读。在自读自悟的基础上,引导学生把自己感悟到的情感读出来。a.你最喜欢哪段话或哪句话?请你把它读一读。b.你为什么喜欢?(谈感受)。c.请你再读一读,把你体会到的感情读出来。(2)以读促读。可以先老师或优生范读,通过范读激起学生跃跃欲试的朗读欲

望,然后再适时引导。比如,“这段话写得太美了,我也禁不住地想读一读,你们看行吗?”(师范读)——“你们觉得老师读得好吗?”——“想读的同学也可以像老师这样读一读。”(3)以评促读。指名朗读,其余认真听,听后点评,在评中发现他人读的优缺点,评后再读,直至读好。(4)以问促读。抓住关键词句,或学生容易忽视而又比较重要地方设问,引导学生读中思考,发展思维能力。

4. 导背诵、复述。丰富词汇、提高语文表达能力的主要方法即为诵读和复述。这就是陶先生强调的“做中学”。儿童时期,是记忆力发展的最佳期。因此,我们要利用这一有利因素,引导学生多背诵优秀诗文、精彩语段,吸收丰富的语言材料,提高思维能力和智能活动水平。《语文课程标准》对此有明确的规定,足见对背诵的重视。需要在学生理解全文的基础上进行重点背诵,可通过图文结合法或者关键词句法等相关方法进行背诵。如果说背诵侧重于语言的积累、储备,复述则兼积累、运用于一体,更是一种活的积累,是在“做中学”。有的老师对复述没有足够重视。其实,复述对学生内化吸收语言,提高语言表达能力,是很有帮助的。著名的教育专家胡克英说过:“复述是很重要的基本功,不但标志着、而且促进着阅读能力的发展,而且,作用于写作能力的提高——通过复述使孩子吸收着书面的美好的语言形式和内容的思想感情。”我们应该在学生自主性阅读中引导他们有创意地复述全文或一些段落,在模仿、运用中学习语言,感悟作者表达语言的精妙之处。根据课文特点,创设一些生活情景引导学生进行复述训练,对提高学生的语言表达能力大有益处。

陶先生强调教育要以“做”为中心,劳力和劳心只有结合才能获得真知。所以为师者应转变观念,引导孩子们主动学习,取得更好的学习效果。教学有法,教无定法。学法来自教法,如果教师能根据不同的文章特点,采取相应的导读策略,久而久之,学生就能获取多种学习方法,提高自主阅读实践的能力。

(作者是福建省宁德市霞浦县实验小学教师)

(责任编辑:黄孔融)

基于微信公众平台的小学数学微课设计

陈先强 郝玉静

摘要:现代教育技术已经在教育领域得到广泛的应用,其中以微信公众平台开展的教育教学较为常见,并且在该平台下的微课具备的优势和特点十分突出,对发挥教学效果具有一定的推动作用,尤其是这种形式的教学转变了过去的课堂教学模式,在理念、方式等方面有极大的突破。对此,本文将微信公众平台为基础,具体探讨和分析在该平台下的小学数学微课设计及设计策略。

关键词:微信公众平台;小学数学;微课设计

微信公众平台作用一种社交移动 APP,其本身具有非常多的功能,因此微信的应用也非常广泛。而由于其强大的功能,在教育领域也对微信进行了充分的利用,如通过微信发布相关的学习资源、布置学习任务、在微信公众平台实施微课模式的教学等。当前,在小学教育教学中,各学科也利用微课的优势开展教学,并且得到一定的程度的重视^[1]。以小学数学教学为例,借助微信公众平台进行微课设计、实施微课模式的教学得到教师、学生等多方面的认可和欢迎。

一、基于微信公众平台的微课模式

(一)微信公众平台下的微课模式及其特点

微信公众平台在网络支持下具备语音、视频、图片、支付等各项功能,并且微信公众平台本身也可作为教育教学等提供丰富和灵活的平台,其快捷性、便利性十分突出。在教育领域,许多学校、教师等都能够通过建立自己的公众号,并在公众号上进行教育教学信息的推送^[2]。因此,以微信公众平台为基础实施微课教学模式的可行性和可操作性非常强。

而在微信公众平台上的微课教学模式,主要是指教师在课堂内外、教育教学过程中,围绕某个知识点(重点难点疑点)或技能等单一教学任务进行教学的一种教学方式,具有目标明确、针对性强和教学时间短的特点。与此同时,以微课模式开展的教学,仍然需要有其体系,所讲授到的内容或者多个微课视频教学具有全面和完整性。

(二)微信公众平台下的微课制作

在微信公众平台上以微课模式开展教学,需要针对教学内容、教学工具等各个方面进行充分考虑,而后再需要实际的制作方法和操作步骤。微课的制作和设计,首先需要采用相应的制作技术,在技术方面就包括至少四种类型,即教学录像、屏幕录制、电子白板

录制和动画演示,这四种制作技术各有其优缺点^[3]。当教师制作完毕后,则在微信公众平台或者公众号上发布形成微课程的推送,在发布和推送当中还需要注意与学习者和关注者进行反馈和互动,具体通过设置的工具栏等进行。最后,针对公众平台上的微课视频,需要进行后台的管理,包括对素材管理、用户管理、对用户及微课等进行统计分析等,以此为依据不断进行微课的优化。

二、基于微信公众平台的小学数学微课设计案例及分析

关于微信公众平台下的小学数学微课教学设计,以下将结合实际的教学内容展开进一步的分析和探讨。

(一)六年级“反比例”微课设计案例

以小学数学六年级“反比例”的教学为主要教学内容进行微课的设计,设计步骤如下:

(1)微课制作:采用电子白板录制方法,主要的设备为电子白板,白板专用笔以及手机。电子白板有自带的录制功能;

(2)微课主题及时间确定:重点讲解反比例意义、两种量的关系及变化规律;时间大约控制在 8-10 分钟内;

(3)微课教学过程:首先,以 1-2 个问题进行导入,具体问题如“正比例的意义是什么,如何用字母表示正比例关系”、“判断两种量成正比例的关键是什么”,时间控制在 1-2 分钟内,该环节的提问主要用于巩固过去所学知识,引出反比例的教学内容;其次,在电子白板上展示课件,即以长方形的长、宽、面积等的关系变化,观察出其中的变量、关系,或者以时间、速度和路程数据的变化让学生进行观察,通过例子让学生分析其中不同量之间的关系,而后展示反比例的意义。

义、规律,该环节的时间主要控制在6分钟左右;最后,用1分钟的时间对反比例中量与量的关系进行总结,并用字母表示出反比例关系;

(4)微课推送时间:依据学生的学习时间安排,微课推送时间固定在18:00-19:00之间,学生可以在空余时间观看学习;

(5)微课管理:针对反比例微课视频教学,设置相关的反馈管理。

(二)反比例微课设计教学分析

根据以上反比例微课教学的设计案例,微课的时间控制在8-10分钟之内,以电子白板制作的方法录制,教学的主体十分明确,教学过程主要分三个环节,具体的教学方法通过提问、推导讲解反比例的知识内容,教学视频主要将反比例的内容具体化,可降低学生学习的难度,学生能够比较容易接收反比例知识的讲解。以微课形式开展的教学,实际上需要教师付出更多的努力。因此,为了提升微课教学的效果,以及不断优化微课设计,针对其中关于什么样的内容适合做微课、什么时段比较适合学生使用微课等等,都需要进行周全的考虑,并且还需要学生的反馈不断制定出更为完善的微课设计和安排,在制作微课视频的过程中需要专业的团队。

三、小学数学微课设计策略

基于微课设计的流程,小学数学教学以微课模式开展也可依据其流程进行制作和设计,与此同时在以小学数学教学内容展开微课设计还需要把握以下几点:

(一)在讲解知识点的同时,尽量做到视频也具有一定的趣味性

微课设计的目的性非常明确,即在有限的时间内尽可能精炼地讲解清楚某一知识点,在此基础上则再进一步增添微课教学的趣味性,在此处趣味性并非单纯的增加教学的有趣程度,而是在教学中激发学生对某一数学知识进行主动思考,以此开启学生的思维^[9]。对此,在微课设计时,可以设置互动、讨论或者交流的部分,通过提出对教学内容引申出来的问题,引发学生思考培养学生数学思维及能力。

例如,在制作关于“年、月、日”的数学教学微课视频中,在展示的课件当中以PPT的形式呈现出不同季节的图片,同时也可向学生提出问题,今天是星期一的话,一个月要上几天学,一个学期有多长、一年有多

少天等类似的问题,以贴近学生生活的相关问题引起学生思考和观察的主动性,由此也针对该阶段学生增加微课视频内容的趣味性,提升学生的学习效果。

(二)构建完整系统的微课内容,突出学生的主体地位

微课的知识性非常强,同时微课的时间非常短,为达到较好的微课学习效果,微课设计则必须是完整和系统的,并且整个微课设计需要始终以学生为主体,使得学生在系统学习下能够自主梳理、探究数学之间的关联性、知识的衔接性。针对这一点,以下有具体案例:

在8分钟的“两位数的加减合算”微课教学视频中,教师播放摘苹果的简短视频,让学生分清楚和理解简单的两位数加减运算,同时也让纯文字的加减运算应用题显得更容易理解,而后再在课件上出几道关于“两位数的加减合算”的运算题,以此突出学生对教学内容的学习和强化,体现学生的主体性。

而在微课设计的完整性和系统性方面,教师或者设计团队则可依据小学数学教材内容、教学知识的归类来展现。具体如“两位数的加减合算”微课教学视频与两位数加两位数、两位数减两位数等相关微课教学视频归在一类,形成系统性的微课资源包。

(三)微课设计需要结合学习者特征或阶段进行

小学数学教学的内容本身具有层次性,即不同学段的学生数学学习的内容不同,学段越高数学学习内容难度越高^[9]。为此,在设计微课教学视频时也需要考虑到学生的阶段特征。

例如,针对小学低年级学生,以两位数加一位数(不进位)的教学内容为主设计微课,教师可以通过借助录屏软件、幻灯片等开展,由于这一内容的教学对象为小学一年级学生,因此教学的内容可以以可爱的图画进行导入,如以小松鼠采集松果向学生提出问题,而后再开展两位数加一位数的学习。而针对小学高年级学生,如对小学五六年级的学生再以类似的这种方式导入,并不能起到吸引学生注意的效果。因此,在微课设计的过程中,除了明确教学内容之外,还需要考虑到学生的年龄阶段、心智发育阶段特征。

在微信公众平台以小学数学教学内容开展微课设计,除以上谈及的三个方面的教学视频本身的设计方法外,在整体上还需要确保以下三点:

(下转第108页)

关注习惯 提升数学学习的质态

彭思凤

摘要:非智力因素是一个人成长的重要因素。同理,在学生的数学学习历程中习惯尤为重要,只有学生的习惯、态度、情感等方面都能保持良好的状态,那么他的学习就会多一份自主,多一份活力。小学数学教学中更应注重学生非智力因素的提高,通过培育学生的情商,从而使其具备热爱数学、学好数学的热情,进而增强学习的自信心。当学生养成良好的阅读习惯、检验习惯、联想习惯时,他们的数学学习一定能百尺竿头更进一尺。

关键词:非智力因素;阅读习惯;检查习惯;联想能力

小学数学教学不仅是帮助学生打下坚实的知识基础、经验积累、思维习惯等,更应注重学生非智力因素的提高,通过培育学生的情商,从而使其具备热爱数学、学好数学的热情,进而增强学习的自信心。诚如俄国著名教育家乌申斯基所阐述的那样:“良好的习惯,是人在他的神经系统中所储蓄的资本不断在增值,而人在其整个一生中就享受着它的利息。”培养好的习惯,势必会促进孩子一生的学习态度、学习情感成长。

一、培养仔细阅读的习惯,促进理解更清晰

在数学教学中提起阅读一词,会被很多老师和家长误解,也会被许多学生所抵触,在世俗的眼光中阅读是语文学科的专利。殊不知,没有很好的阅读习惯、很高的阅读水平,他们的数学学习也会是举步维艰的。我们经常听说,甚至是参加高考的学生慨叹:唉!我连最后几道题目都没有读得懂,没办法去思考,真难过。从中不难看出,要取得优异的数学成绩,就得学会阅读,在读中明晰字面要义,在读中把握内在联系,在读中产生积极联想,在读中自然唤醒既有的认知、经验,从而迸发出积极的思维,使得问题迎刃而解。

如,在“两、三位数除以两位数的计算”教学中,我们会经常遇到这种习题:小明在计算一条除法算式时,把除数 36 看成了 63,这时得到的商是 12,余数是 43。你知道这道题目的正确结果吗?

如何去思考这道习题呢?笔者认为,只要引导学生读懂题目、读通题目、读透题目的内在要义,解决这个问题就会水到渠成。

一是引导阅读——小明在计算一条除法算式时。通过阅读知道是一道除法计算题。同时,引导学生联系学习过的除法等式的构造,让学生明白这道习题的基本形式——被除数 $\div$ 除数=商 $\cdots\cdots$ 余数。

二是引导阅读——把除数 36 看成了 63,这时得到的商是 12,余数是 43。此时,指导学生把小明错误的计算过程进行梳理,得出做错时的等式—— $() \div 63 = 12 \cdots 43$,同时,引导学生思考,“如果小明没有做错,也就是正确的计算时,算式又是什么样的?”此时,学生会根据老师的提问,思考出正确的计算过程应该是—— $() \div 36 = () \cdots ()$ 。“出现了 2 个不同的算式,你想到了什么?”“这两个算式之间有联系吗?你发现了什么?”经过自主探究和合作讨论,学生在分析思考的基础之上,比较容易得出,这两个算式中有一个不变的量——被除数。“既然大家发现被除数不变,是不是只要计算出被除数就万事大吉那,你能通过这些算式计算出被除数吗?”教师的问题引领,促使学生把注意力更加聚焦到 2 个算式中去,学生也很容易发现,这个 $() \div 63 = 12 \cdots 43$ 算式是能够直接算出被除数的,因为被除数=商 $\times$ 除数+余数,就是用 $12 \times 63 + 43$,得出被除数是 799。这样正确的计算是 $799 \div 36$,得出商是 22,余数是 7。

从上述例子我们能够领略到,当学生的阅读达到一定的水平时,他们的理解力也会倍增,学习的灵感也会不断闪现。同时,他们联系知识的意识也会增强,运用知识、经验的本领也会增强。这样学生学好数学就多了一份保障,平添了一份本领。

培养学生细致阅读意识,不仅要给出阅读思路引导,更要有阅读起点设计和提醒,小学生阅读习惯有个性特点,往往抓不住关键点,导致其阅读呈现低效性。教师要在阅读节点转换处给出提醒,让学生明确正确的阅读方向。在这个案例中,找出正确的除数是关键点,教师从这个点展开引导,学生会自然进入到相关思考环节之中。既然明确了关键要素,下一步就是设计清晰阅读路线,以顺利进入到正确轨道,确保

阅读目标的顺利实现。

二、培养认真检验的习惯,促进思维更缜密

“教育是什么?往简单方面说,只需一句话,就是培养良好的学习习惯的。”是的,要使小学生取得非常优异的数学成绩,就得逐步培养学生自觉检验的习惯。如能使学生把这种习惯长久的保持下去,那么他的学习生涯就能散发出喜人的色彩。

如,在“式题计算”中的检验习惯养成,就是学生养成好的数学学习习惯的基础之一,也是取得成功的关键所在。

首先要指导学生反复阅读习题,进行针对性的比对,以防止出现抄错题目、抄错数字、符号或漏写少做等,因为不同的数字、符号都会导致计算方法的不一致,导致学习效果大相径庭。因此,在一般式题的检验中要关注:题目有没有抄完整、抄错?计算的过程中有没有错写、漏写、少写、多写数字和符号?每一步计算是否有理有据、正确可靠?结果是否合理,与估算结果是不是基本一致等。如: $563 \div 78$,就要通过估算初步把握计算的准确性,因为56小于78,所以试商时就得看被除数的前三位,因而确定一定是一位数,如果做成两位数,说明一定出现了问题。同样,因为78接近80,所以 $563 \div 78$ 的商应该大于7,通过这样的思考和检验,我们有理由相信,学生的计算水平会不断提高,计算能力会长足发展,自觉验算的意识也会逐步增强。

其次要利用评价机制督促学生学会回头看,以确保计算过程不走样,计算正确率有提高。因此,教师要注重计算过程检验方法的指导,指导学生学会逐步提问检查,学会自问自答,做到有条不紊、有理有据。如,不断追问:题目抄写全不全、有没有漏写括号,抄错数字、符号,运算顺序有没有想错等。通过自问、自查,逐步养成良好的检验习惯。

当然,对于一个小学生来讲,需要学习的检验习惯有很多层面,如解决问题中的检查验算习惯(读题、审题、数量关系、隐晦的关系等),图形问题中的等量关系、数据之间的对应关系等,这就需要教师在学生的数学学习过程中严格要求,并持之以恒。既要让学生知晓常规的验算方法,又要养成一丝不苟的良好的自查习惯。同时,还要达成“授之以渔”的目的,让学生认识到验算的重要意义,养成自律的好习惯。

培养学生良好阅读习惯不仅要从严算角度展开

教学引导,还要根据学生学习实际,结合具体学习案例,督促学生养成精益求精的阅读精神。验算不只是一种计算手法,更是一种学习意识。有计算有验算,这样才能确保计算的正确性,这在一定程度上体现的是一种苛求精准的意识。培养学生良好数理情结,提升计算精准性,体现的是一种学习方法,也是一种学习态度和学习精神。

三、培养积极联想的习惯,促进学习更优化

数学学习是一个富有个性,且具有主动性的过程。要使学生学好数学,不只是简单做题目、解决问题就能奏效的,而是要引导学生把相关的知识串珠成链,成为一个有机整体,那么他们的数学学习就会得心应手,也会充满智慧。因此,我们就得发展学生的积极联想能力,并逐步养成善于联想、会联想的好习惯,使得数学知识能够成体系,以达成牵一发而动全身的实效。

如,在“梯形的面积公式推导”教学中,教师就得通过多种途径诱导学生去积极联想,利用他们积极联想的成果,来拓展学习视野,丰富学习感知,使得梯形面积公式推导学习根植于学生的脑海之中,留下难以磨灭的印象。

一方面引导学生联系三角形面积公式推导过程的学习,来类推到梯形面积公式的学习。由于规律类似,迁移就会非常顺当,那么学习也会轻松无比。

另一方面诱导学生去剪拼梯形,使其也变成一个平行四边形(沿着梯形中位线剪开,平移、旋转得到一个高是原来高的一半的平行四边形),也能创造性的得出梯形面积计算公式。

第三则引导学生积极联想,把已知的梯形转化为以上下底为底、高不变的两个三角形,通过计算组合图形的面积,最终获得梯形面积的计算方法。

尽管学生获得知识的路径不尽相同,但这都需要学生积极联想的支撑。所以在小学生的数学学习中教师就得善于利用一切时机,引导学生积极联想,并逐步养成遇事不钻牛角尖的习惯,学会积极联想,学会旁征博引,让数学学习更具智慧,充满活力。

联想是一种拓展性学习思维,教师引导学生展开学习关联,可以给学生带来更多崭新启迪。数学学习需要逻辑性,也需要关联性,对相关数学概念和原理展开多重延伸思考,可以形成更丰富学习认知,这样的数学学习习惯养成才具有较高价值度。(下转第100页)

培养自学能力,助推学生真学习

张育红

摘要:学会学习作为一个人自主发展过程中必备的能力、素养,受到更高层次的重视。培养小学生数学自学能力就是培养学生利用已有的知识,通过自主探索,动手操作,置疑批判,求异创新等行为方式与态度,主动获取知识的能力与习惯。学生会数学地思考问题,解决日常生活中、工作中碰到的问题与现象,形成一定的数学思想方法。不难看出,一个人拥有了自学能力,那么他就更容易进入真学习状态。

关键词:自学能力;真学习;数学

《中国学生发展核心素养》总体框架从文化基础、自主发展、社会参与三个维度定义“中国学生发展的核心素养”,它是指“学生应具备的,能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力”。学会学习作为一个人自主发展过程中必备的能力、素养,受到更高层次的重视。引导学生学会学习,培养学生的自学能力是教师教学中及其重要的一个方面。一个人学会了学习,无论社会发展如何迅速,他都能通过自学来适应现代社会的发展,赶上时代的步伐。因此,培养并发展学生的自学能力,从终身教育、创新教育的角度来看,都是实施素质教育的一个重要课题。

培养小学生数学自学能力就是培养学生利用已有的知识,通过自主探索,动手操作,置疑批判,求异创新等行为方式与态度,主动获取知识的能力与习惯。学生会数学地思考问题,解决日常生活中、工作中碰到的问题与现象,形成一定的数学思想方法,发展健全的人格,独特的个性品质。不难看出,一个人拥有了自学能力,那么他就更容易进入真学习状态。

一、“悬念”激趣,推动自学,启动真学习

学习兴趣是支持推动学生学习的巨大动力。要引起学生主动自学的兴趣,教师就要根据教材内容,设置让学生求知的氛围,激发学生产生强烈求知欲,形成主动探究的内需。教学实践证明,巧妙地设置知识“悬念”,能有效地提起学生自学的兴趣。

例如,教学《乘法分配律》一课,老师让学生出题考老师,“101 乘任意一个两位数,积是多少?”学生一说出题,老师马上脱口而出乘积。学生很惊奇,心理上觉得:老师肯定有什么“法宝”。而这个“法宝”学生迫不及待地也想拥有,这时求知欲就被充分激发了。面对学生求知的迫切性,教师让学生翻开书进行新知的自学。教师设置的这个知识“悬念”,使学生产生了自学的主观意向,从而保证了学习的实效性,也保证了

学生的学习是真学习。可见,激发学生浓厚的学习兴趣,为自学技能的培养提供了可能。

二、指导学法,学会自学,进入真学习

学生不仅要“学会”,更要“会学”。教师在进行自学方法指导时,要结合教学的实际情况提供给学生操作性强的学习方法。例如,教学《圆的周长》一课,课始教师在学生进行了“圆的周长可能与什么有关?”种种猜测的基础上,让学生开始自主的探索活动:怎样测量圆的周长呢?请同学们用想到的方法来测量准备好的4种物品上圆的周长。这个探索活动是一个比较复杂的自学过程,教师给学生提供了这样一份自学方案:

物体名称	周长	直径
透明胶带	()厘米	()厘米
圆形瓶盖	()厘米	()厘米
塑料圆片	()厘米	()厘米
CD 光盘	()厘米	()厘米

操作要求:

1. 小组先讨论用什么方法测量圆的周长。
2. 合作测量圆的周长。
3. 用厘米作单位并把测量结果填入表格中。
4. 想一想你们小组是怎样测量圆的周长的,测量时应注意什么。

在学生通过合作操作完成任务后,再引导学生观察发现周长与直径之间的关系,先猜测,估算,然后进行计算,并完成最后一列的填空。

物体名称 周长 直径 周长除以直径的商(得数保留两位小数)

透明胶带	()厘米	()厘米	()
圆形瓶盖	()厘米	()厘米	()
塑料圆片	()厘米	()厘米	()
CD 光盘	()厘米	()厘米	()

这样精心设计的自学方案是教师在深入了解学

生实际情况与教材的基础上产生的。学生在学习过程中积累起自学的经验,课内获得的自学方法成为课外自学的依据。学生掌握知识的途径从教师教转变为自己随时主动学,实现了“自给自足”、“自力更生”。教师对学生进行恰当的学法指导,使学生形成一些基本的数学思想和方法,积累起一些解决问题的基本活动经验。而这些基本思想方法和基本活动经验又会增强学生自学能力,使学生时时进入到真学习的状态中,使学习更高效。

三、信任学生,有效自学,实现真学习

要培养学生自学能力,教师要相信学生的能力,不能有太多的顾虑和不放心。自学是一项学生自主学习的实践活动,因此,教师在课堂上要重视采用自主探究式教学法,优化课堂结构,改变传统的满堂灌。在学生自学活动中,教师要做好组织者与引导者的角色,以充分发挥学生的主体作用。

学生群体的合作交流是达成有效自学的一个重要途径。小组群体内的交流包括互相质疑、解疑。在质疑、解疑中,小组成员参与学习的积极性、主动性被充分调动和发挥出来,学生的团结合作精神得到培养。在合作学习,学生的自学能力也相应得到提高。进行全班性的交流解疑,给学生充分的表现机会,“不达目的,自学就不罢休”。

学生的合作交流,群体自学,很多时候是一个“认知冲突”的环节。比如,学生在解决一道“找规律”的实际问题,对“每两个红灯中挂一个绿灯,一个黄灯”这个条件引起了争执,有的认为这是四个灯笼为一个周期,但也有同学认为是三个灯笼为一个周期,这时,后一种观点的同学据理力争,建议大家画图后再定夺。学生画后出现了两种情况:(1)红绿黄红红绿黄红;(2)红绿黄红绿黄红。

那位学生就引导大家观察第(1)种的第四、第五盏红灯,这两盏红灯中没有其他颜色的灯,就不符合“每两个红灯中挂一个绿灯,一个黄灯”这个条件。他的举证条理清晰,持第一种观点的学生心服口服。就是在这些“认知冲突”中,学生的自学能力得到了培养、锻炼,课堂上学生的“真学习”也得以发生。

此时,教师是怎样一个角色呢?江山野教授在《论教学过程与教学方式》中指出:“整个教学过程就是不断地把教师的作用转化为学生的学习能力……随着

学生学习能力的增长,教师的作用在量上也就从大变小,最后消失”。教师要做的就是提供给学生一个舞台,营造积极、轻松、民主的课堂氛围,消除学生心理顾虑,使学生敢于质疑、乐于质疑,在课堂上形成提问题的气氛。教师大胆让学生自学、自练、自批、自评,这样学生的求知欲才会由潜伏状态转为活跃状态,实现有效自学,使真学习真正发生。

四、学会回顾,形成自学技能,发展素养

教学是循序渐进的过程,在经历了自主探索,合作交流,巩固练习之后,让学生回顾反思,对知识达到进一步的内化。学会归纳总结是学生自学能力发展的标志之一,教师要重视引导学生进行各种阶段性的小结,帮助他们随时进行综合整理,构建知识体系。这种小结,不但一节课要有,一个单元后也要有。例如,苏教版五年级上册在教学了平行四边形、三角形和梯形的面积计算公式后,在整理与练习中,让学生把三年级下册学习的长方形和正方形面积计算与刚学的平行四边形、三角形和梯形的面积计算公式一起进行梳理、整合,启发学生把所学的知识进行梳理,用较为简练的语言或绘制“树型图”等方法概括,了解各面积公式推导中的联系,从而形成比较完整的知识结构体系。学生经过了小结,自己探索、概括、归纳、总结,把散沙似的知识梳理成一个完整的知识系统,贮存于大脑。这种知识压缩、沉淀的方法,本身就是一种自学能力,是学生自主发展过程中必备的核心素养。

数学自学能力的培养是终身学习的要求,而倡导终身教育,从学会到会学就是培养学生的自学能力的过程。总之,面对数学课堂,教师要实现真正意义上的角色转换,以学生为本,把课堂还给学生,让学生动起来,使课堂变成学生自学展示知识的场所;把课堂还给学生,让他们张扬个性,发挥他们的聪明才智,使数学课堂折射出“真学习”亮丽光彩。

参考文献:

- [1]杨九诠主编:《学生发展核心素养三十人谈》,华东师范大学出版社,2017年3月。
- [2][美]Eric Jensen, LeAnn Nickelsen:《深度学习的7种有力策略》,华东师范大学出版社,2014年12月。

(作者是江苏省苏州市吴江区莘塔小学教师)

(责任编辑:马晓亮)

生活：小学英语教学的一方沃土

张丽芳

摘要：语言来源于生活，又运用于生活。学习用语言，就应该密切联系学生的生活实际展开，英语教学更应如此。笔者结合陶行知先生的“生活教育理论”，在平时英语课堂教学中巧妙创设教学环境，注重营造浓厚的生活氛围，合理设计生活化的作业练习，让学生在生活化的课堂里，轻松徜徉，尽情享受英语学习带来的快乐，从而让英语教学焕发出蓬勃的生命活力。

关键词：生活化；英语教学；环境；氛围；兴趣

新课程理念提倡把教学内容和学生的生活联系起来，把知识与生活的经验、情境等有效整合起来，从而使课堂充满情趣。这和陶行知先生的“生活教育理论”是如此的契合。可以说，陶行知的生活教育理论是新理念下小学英语教学方法探索的一个重要指导思想。

小学英语教学生活化应该作为一种常态，在实践中不断完善、创新。因为来源与生活实际的人或事物，学生熟悉、喜欢，学起来有兴趣，记忆起来也容易。下面我就来谈谈平时教学中的做法：

一、巧妙创设生活化的教学环境，注重营造浓厚的英语学习氛围

巧妙创设生活化的英语教学环境，必须从学校、学生的实际情况出发，精心设计，不落俗套。学校的路牌、室牌、楼名、宣传栏等一些醒目的名称，都要用双语标记；教室的墙壁、黑板报、图书角，卫生栏等都要看得到英语学习的身影，套用一位名人的话说就是在每一个显眼的地方都要让英语说话，让学生耳濡目染，浸润其中，增长知识，获得灵感。即使再厌学、再调皮的学生，在如此的外部环境感召下，也会渐渐地喜欢上英语，并慢慢地和英语交上朋友。至于课堂教学设计，一定要充分选择好学生熟悉的生活内容、场景、物件，让学生有亲近感，有自己要想学的知识，有自己想学习好的愿望——愿望当然越强烈越好，关键在于教师怎样去贴近学生认知和生活实际来精心创设。比如，根据教材内容，可以把教室布置成公园、广场、超市、舞会、植物园、动物园等各不相同的场景，然后把学习内容分设其中，一步步带领学生在观赏学习、在学习中表达与巩固。学习去超市购买水果这部分内容时，可先在教室贴上红彤彤的苹果、金黄色的凤梨、翠绿色的西瓜等图片，这些都是小学生喜爱的颜色和水

果，赏心悦目的画面让学生形成强烈的视觉效果，学习时会更加感受到轻松、愉快和美感；学习生日舞会时，可以搬动课桌椅，把教室布置成绚丽多彩的舞台，并播放轻盈的音乐，让学生在切身感受中学习，享受热闹和真切，也为同学送上诚挚的生日祝福；认识小动物时，可在黑板上贴可爱的小狗、淘气的小猫、灵敏的小猴、笨拙的大熊猫，让学生模仿扮演并与小动物们交朋友，在合作交往中学习，享受有趣和友情……在这些生活化的英语环境中，学生乐此不疲，呈现在教师眼前的一定是学生的倾情投入和神采飞扬。

二、着力构建生活化的英语课堂，全面激活小学生英语学习的兴趣

任何语言都是人们生活中的交流工具，英语自然也不例外。作为小学生学习的第二语言，一方面容易和刚刚学习的汉语言混淆，另一方面，初学时显得有些别扭，读不顺畅、流利，更不要说进行一些英语会话、简单的语言交流了，“哑巴英语”就是必须要闯过的第一道关口。因此教师在充分利用和挖掘好教材中的生活化元素，并组织好相应的课堂教学示例，然后举一反三，从学生的生活实际和兴趣爱好出发，做好英语学习的迁移、拓展工作，让学生在熟悉的活动中学会语言学习，开展语言交流，提高会话水平。

1. 微型生活，巧妙迁移，一课带一课，拓展英语教学空间，活跃学生思维。

英语课本是英语教学的范本，范本的示例作用影响力极大，这一点在日常的英语教学时务必周密考虑，细致安排，让小学生学习英语的兴趣始终保持在兴奋的状态。同时要利用综合实践课、课外活动课等时间，把学生的这种兴奋的状态引导、迁移到英语学科的辅助学习上来，在拓展英语教学的空间同时，延伸语言训练内容，活跃学生思维，为学生自主学习、合作学习、探

究学习提供机会和途径。譬如,英语教材中有个教学内容“Halloween”(万圣节),在教学完这节课后,我结合课外活动课马不停蹄地组织了“Christmas”(圣诞节)系列活动,在安排学生准备圣诞小礼物,收集圣诞小知识,自查、自学与圣诞相关的英语字、词、句基础上,精心布置圣诞小迷宫,与学生们一起自导自演的一幕“你好,圣诞”小联欢活动。学生们兴趣盎然,人人登台亮相,个个都有不凡表现,效果自然不言而喻。这样的学习迁移活动,学生喜欢,因此肯花时间、精力融进其中,因此对学生学习英语的积极性、主动性都有很大的提升。

2.整合经验,游戏助推,增强学生学习英语的愉悦感。

游戏是小学生十分喜爱的一种游戏活动,如何将游戏引入到英语课堂教学中,这就要看教师的经验和智慧。把生活化的内容通过游戏活动来呈现,这既是情景教学的一种好形式,也是现实生活的一种真实再现。课堂教学前,教师要全面了解并整合好学生已有的生活经验,让学生在游戏活动中去学,去发现,去体验成功的快乐。例如:学生在描述人物外貌的时很容易混淆 He's/His、She's/Her 的用法,经常会出现这样的错误:He's mouth is big...因此在教学有关描述人物外貌形象的词汇 (strong、thin、long hair、short hair 等) 时,我穿插投篮的游戏,把 He's/His、She's/Her 弄成两个篮筐,然后教师快速说英语句子,学生找到相应单词投入正确的篮筐,这样学生对于它们用法的理解就十分透彻了。再如:在学完 jump、swim、run、walk 等表示动作的单词以及 I can dance.等句型时,我让一学生上台抽一张卡片然后根据上面单词边说边演她(他)在生活中是如何做的,然后再以竞赛的形式让孩子们通过演一演赛一赛来加强对新知的理解和记忆。

通过生活化的游戏活动,学生既学会了新知,又得到了语言训练,这样的学习确实是一件愉悦无比的事情。

3.巧用教具,丰富教学内容、活跃氛围,调节学英语情绪。

小学生活泼好动,对身边事物充满好奇心,但是有意注意的时间特别短。因此,上课内容如果只是借助教科书,那么会让他们觉得枯燥乏味很快神游。还有如果教学方式单调呆板,也会让他们的注意力难以

保持。因此,教师要想方设法吸引学生注意力,可以选用身边学生熟悉的实物、感兴趣地图片等进行辅助教学,这样可以让学习内容直观、形象地呈现在孩子面前,从而有效吸引学生注意力。如在学习 26 个字母时,我课前制作了字母卡通形象的头饰,在教学时戴着头饰扮字母做自我介绍,再让学生模仿表演,给学生学习的新鲜感。这样的尝试,活跃了课堂气氛,让学生的学习兴趣空前高涨起来,他们很快掌握了这个字母的音、形、意。在学习交通工具时可以用模型教学,在课前布置学生在家里用泡沫、纸箱制作出类似的模型。这样不仅提升了学生生活动手能力,而且让学生在学习前就对学习内容心中有数,从而学起来事半功倍。像这样的把生活中的事物与课堂知识的学习联系贯通起来,学生会更加深切地感悟到“原来英语就在我们身边”。

4.角色扮演,还原情节进行语言实践,提升英语学习的表现欲。

“成功的外语课堂教学应该是创造更多的情景,让学生有机会用自己已学到的语言材料。”我在教学《Cinderella》这一内容时,先在课前布置学生去预习课文并观看《灰姑娘》这一动画影片。在教学的过程中,我抛开文本,直接在 PPT 上呈现故事画面,然后让学生去想、去说,给学生自由发挥的学习时间与空间。接着学完文本后再让他们进行角色扮演。事先我给学生提供一些句子的框架,让学生根据故事的情节和人物的个性特征自由发挥,用自己的语言去表现这个故事。因为学生在课前早已通过童话故事、影片等充分了解了整个情节,所以很快就充分地融入情境。这种开放式的口语练习,不仅很好地锻炼学生的口语表达能力,更是让学生真正地、主动地、积极地投入到教学活动中,充分激发了他们说的欲望,真正做到了“在乐中学,在学中乐”。

三、拓展生活化的英语作业,延伸英语学习的旺盛热情

英语课外作业是对课堂知识的延伸和补充,因此我们布置作业要合理,有新意,有趣味,特别是要把英语作业的生活化设计摆上位置,让新知和生活融通,充满情趣,富有色彩,使学生乐于去做,急于去做,从而在愉悦的心情下既保质保量做好作业,又较好的巩固了所学新知识。

1.画一画写一写

孩子天生对鲜艳的色彩感兴趣,对于涂涂画画更是得心应手。课堂教学中可以布置画一画写一写的作业,把抽象的语言材料和形象的图画联系起来,有效加深记忆的效果。如在学完了“a coat,a scarf,a beanie,a sweater”后我布置学生回家画一画他们喜欢的服装、或者穿上服饰的场景并涂上喜欢的颜色,然后再在下面写上一个词组或一句话来描述,如“a red scarf”、“Put on my sweater.”等,这种用学生喜爱的方式把抽象的知识形象化,既增加了学习的乐趣,又让学生手脑并用,学做合一,在加深知识巩固的同时提升了学生动手创造力。

2.找一找学一学

作业的布置要让学生能体会“英语就在身边”的感觉。如学完字母后,布置的作业可以让学生找一找家中哪些物品上有字母,看看他们的形状和书上的是否有区别等。学完“At the snack bar”后让学生到生活中去找一找文中出现的食物名称,除了书上的还有哪些没学到过,记一记学一学,最后到班级里和老师同学来交流一下。这样的作业,学生亲力亲为,一下子拉近了与原本陌生的英语的距离,而且在这样能发挥主观能动性的空间里学生学英语更加主动,兴趣更加浓郁。

3.做一做练一练

布置作业时,动手做的作业更能激发学生学习兴趣,调动学生学习主动性。如在学完“My family and friends”后,布置学生回家用卡纸制作一张“家庭、友情卡”,卡片形状可自由发挥,在卡片上分别画出自己的家人与朋友,接着再用已学句型“Hi,I’m xxx.This is my mother.This is my father.This is me.This is xxx.He/She is my friend.”等把卡片的内容介绍给自己的家人、同学听。学生在制作演练这样的作业过程中,不仅培养了

他们的动手能力,使得作业变得更加有意义,而且学生在享受英语乐趣的同时深深感受英语的魅力,不知不觉在脑海里加深了知识的印象。

4.仿一仿演一演

孩子是天生的表演家,他们喜欢表演,乐于表演。因此上完新课后可以布置他们把 Story time 改编成课本剧,找同学一起练。要鼓励学生加入自己的话,拓展更多的内容。这样不只是囊括了本节课的内容,还有课外的知识融入,更重要的是语言的交流和交际。课本剧的练习不仅增加了教材与社会的互动,而且学生在通过练习巩固了课堂内容的同时也培养了口语表达能力和舞台表演能力,进一步加深对所学知识、对生活的理解,让学生深刻体会到了英语的交际功能。

生活是英语教学的一方沃土。让英语作业渗透在五彩缤纷的生活里不仅有效地巩固与拓展了课堂知识,更是让学生在亲身体验、实践中感受与英语的零距离,提升英语学习的积极性。我们要善于采摘生活花朵,创新作业类型,激发学生的感官体验,调动学生的学习热情,让学生在愉悦体验中,进一步获取与巩固英语语言的知识和技能。

小学英语教学没有捷径可走,只有融入学生生活的英语课堂,才能给学生一个真实运用语言的平台,才能激活学生语言思维的火花,让英语教学获得事半功倍的效果。陶行知先生的“生活教育论”,“六大解放”为今天的小学英语教学指明了路径,我们应该用心在教学中捕捉生活的气息,巧用生活资源,努力构建英语教学的生活大课堂,再现生活空间,把语言知识回归到生活实践中,从而使素质教育真正落到实处,使英语教学焕发出生命的活力。

(作者是江苏省苏州市吴江区青云小学教师)

(责任编辑:马晓亮)

丰富的意象 心灵的艺术

——小学生写字教学指导策略探究

章丹青 费浩芳

摘要:小学生写字是一项重要的基本功,是巩固识字的手段,必须引导学生努力做到书写规范、端正、整洁。为了达到这一目标,笔者在小学教学写字指导中探索出相关策略,从“统整‘法度’:夯实书写习得内在规律”、“优化学法:创新写字教学多维方法”、“拓展途径:创设写字训练多元舞台”三个方面进行探索,力图为学生搭建书法学习平台、拓展课外书写空间、形成常态化书写习惯。

关键词:写字教学;学习兴趣;指导策略

小学语文教学大纲指出:“要养成正确的写字姿势和良好的写字习惯,书写规范、端正、整洁”。书写是一项重要的学习基本功,写好字对提高学生综合素养起着重要作用。

目前许多教师在教学过程中,重识字,轻写字的思想依然存在,难以严格按照课程标准的相关要求进行常态化教学。翻开学生作业本,有的学生把字写得甚是潦草;有的把字写得大小不一、参差不齐;更有学生胡乱涂改,错字连连,书写极不规范。如何更好落实写字教学,在课外拓展中指导好学生写字,针对以上书写情况,结合自身教学实践,笔者总结了对策作以探析。

一、统整“法度”:夯实书写习得内在规律

俗话说“没有规矩不成方圆”,写字历来就注重“法度”,学习写字一定要从最根本的法度入手。笔者在平时的语文写字教学中从以下三个方面入手:

(一)精选范本——取法乎上

古人云:“师法乎上,得其中,师法乎中,得其下,师法乎下,得其末”。选好帖是学习书写的基本保证。只有那些笔画精简、结体规范、字形端庄的字帖才值得选择。在选帖中要求学生把握以下几点:

1. 选择权威机构提供的既规范又具系统性的字帖。如吴身元主编的《钢笔书法自学教程》、田英章的《硬笔书法入门》、邹慕白的《硬笔书法速成标准训练教程》等。精选了专业的字帖,就像找了一位好的书写指导老师,能在学习中少走很多弯路,并能较快地提高书写艺术和审美能力。

2. 选帖与书写者气质、审美情趣、性情爱好相关。每个学生由于性情不同,喜好不同,他所喜欢书写的字也是不一样的。只有选择自己喜欢的体式,学生才

会学得更贴心、静心、耐心。写起来顺手,学习者才会主动书写,长期对字帖保持热情,也更容易深悟作品神韵与精髓。

3. 选出写字水平较高的名家字帖。高水准的字帖,往往用笔精致、结构规律、章法和谐、气韵丰满。可以请行家指点,选择那些由治学态度严谨的书法家硬笔临摹出来的形神兼备的历代名帖。

只有指导学生选择摹临专业字帖,才能让他们更好地在书写中体悟到行家是如何在用笔结体上借鉴传统毛笔书法的精华。因而,选择了好的字帖才能在书写中取得更大成效。

(二)精思读帖——探微妙读

宋代书法家黄庭坚在《山谷文集》中说道:“唐彦猷得欧阳率更书数行,精思学之,彦猷遂以书名天下”。而此处的“精思”的核心内容是如何把握字帖中的字,并且能举一反三。要做到“精思”这一过程,必须深入读帖。

1. 读笔画关系

如果汉字是一件器物,笔画就是组成这件器物的关键部件。如果部件不精致,好么器物的美观度和精准度就会大受影响。每个汉字只有处理好笔画之间的微妙关系,才能使文字动静结合,神采飞扬。

在用笔中指导好学生要领,充分讲解笔画间关系,细到每一个笔画间每一个小动作都多遍范写,指导笔画间的快慢、转折,密切注意笔画间的迎合、呼应、越行、穿插与交错……只有将这些变化充分了解,才能领会笔法,写出形神兼备的好字,才能有效地将笔画进行和谐组合。

2. 读书写形态

尽管汉字基本笔画不多,但当这基本的笔画进入

每个汉字时会因文字环境的不同而生出无穷的变化。这就要引导学生利用书法纸上米字格或是九宫格等辅助线来确定笔画位置,观察每个笔画的起笔、行笔与收笔。

3. 读章法布局

康有为对书写有过“异态新姿杂笔端,行间妙理合为难”这样的论说。意思是要将众多的字按美的规律进行全盘安排是比较难的。而书写中对文字规范的处理所涉及的笔画及字句间的粗细变化、浓淡衔接、顾盼应和等,就是章法布局。

①读变化与对立

读帖中要细细研究变化与对立的笔画与字句,如方圆、燥湿、曲直、刚柔、疾徐等,在书写中微妙隐藏的细节,都要尽可能一一去发现。

②读统一与呼应

写字作品具有字形的统一性。书写前要引导学生发现书写的表达共同性。指导学生在轻重、疏密、体势、大小等方面发现共通点,寻找字体在牵引中与其他字的遥相呼应,字与字之间相互的制约与生发。

(三)精勤操练——内化规律

课外拓展的书写时间要求学生每天养成一定量的练习时间,学生课堂上习得的基本书写方法需要在课外作业中每天勤加练习,日有所练,恒久坚持。笔者倡导学生每天早晚十分钟,晨间来校先练字十分钟,回家写完作业再练字十分钟。每天的早晚“十分钟写字”充分发挥了学生练习主动性,保证写字实践的机会。要求学生养成先动脑再动笔的好习惯,学会意在笔先,先观后写。

长期这样实践,“意”的规律会在不断的书写实践中内化为学生的书写习惯,从而形成写字的意识形态。而且也要慢慢将早晚“十分钟写字”推广到平时的学习生活中,将平时的作业也当成练字的机会,形成认真书写的能力与常态。

二、优化学法:创新写字教学多维方法

笔者认为,写字教学中学法的优化是教学形式突破的关键,是对策略方法的优化,可以牵引学生书写过程智力因素及自主潜能的有效开发,让学生对书写学习可以恒久保持学习的热情。

(一)翻转重塑法

写字教学传统的学习方法是:观察——描红——

临帖——评价——巩固。而在练习中,笔者发现学生在长期单一的练习中成效在一定阶段上会停滞不前。如何打破瓶颈,笔者尝试在常用练习过程中偶尔渗透“翻转”式书写法,将写字过程设定为:描红——临帖——观察——评价——巩固。

第一步:学生自主根据字帖格子规范进行描红,教师不加任何要求与指导。

第二步:学生对范字进行读帖、临帖,自主练习。

第三步:师巡回过程中发现书写不规范的“病字”“丑字”。

第四步:将具有代表性的问题字进行呈现。让学生发现书写的问题在哪?师适时指导学生与范字进行对比,找出它们之间的差距。师总结出书写时注意的问题。

第五步:师进行规范字范写,边写边讲解注意点。让学生明白规范字应该如何写,注意的点在哪?

第六步:学生对各自书写的“病字”与“丑字”进行小手术,修改自己的字变成规范而美观的漂亮字。

写字教学中,要放手先让学生自己书写,然后引导观察、对比并进行范字书写,这充分调动学生学习主动性,学生在自主实践中提升了规范书写意识,从而形成事半功倍练好字的能力。

(二)图像类比法

写字抽象地说是点线的结合,黑白的分割。书法的表现形式是线条,但书法的线条不同于一般的线条。把单一形象的线条具体化、图像化,可以让学生在具体形象的感知下对原有笔致有了全新而鲜活的表达。

在教学过程中,试着教学生带着图像对照和粗线条想象进行仿写临摹。比如:可以将竖弯勾比作生活中常用的勺子,把悬针竖比作绣花针……就这样,将笔画比作相近的事物,使简约的线条变得丰富形象,既降低了学生学习的难度,也让学生在类比中把握形象规律,易于理解掌握。

(三)诱导激趣法

1. 典故引入

书法历史源远流长,书法史就是一部典故史。在写字教学中巧妙引入典故,可以把学生的学习热情激活。讲述王羲之的“临池学书”“入木三分”等故事,让学生感受到学书的勤勉;《张芝练字不择纸笔》勇于学

习的故事,学生知道了自强不息;《钟繇八十勤学字》对学生的恒心、毅力又起到了辅助。故事不仅让学生对书写充满了兴趣,也对学习写字所需的精神品质有了更深认识。

2. 板书渗入

作为小学教师,板书是对学生书写的无声渗透式教育。在设计板书、书写板书时应该做到“匠心营造”,让板书成为学生眼中的一抹亮色。

好的板书,可以使板书美观、和谐,产生一种整体的美感。因而,笔者在课堂教学中的书写,做到适时调整用笔体势,使书写的线条凸显粗细、轻重、缓急的变化。

3. 经典对接

在平时的写字练习中,帮助学生选择表现中国传统文化核心内涵的内容。引导书写经典文化中的文雅篇章,如《百家姓》、《诗经》、《童谣》、《中外抒情诗精选》、《唐诗三百首》等,学生在书写这些臻于唯美、富于诗意的内容时,思想得到陶冶,精神得到濡染,心灵得到净化,重要的是对书法的兴趣会更浓。

(四)情境体悟法

晋代书法家卫夫人在《笔阵图》中写道:“横如千里阵云,点如高空坠石,竖如万岁枯藤,戈钩如百钧弩发……”。卫夫人将书写笔画带入自然情境描述之中,笔画也变得富于画面感与情境化。

教学中也可以引导学生通过情境联想习字,如学习长横弧度时:

导学 1. 将人挑略被压弯扁担的图呈现,说说长横与扁担之间的相似点?

导学 2. 请学生思考,图中的扁担为何充满了张力?

导学 3. 师引导学生讨论与观察:扁担的弯的程度起了决定的作用,过度弯曲与笔直横着都不是发力的最佳状态。

导学 4. 学生自主体悟并感受:长横的形态也与扁担有异曲同工之妙,只有弧度恰到好处,才能显出韧度与活力。

(五)质疑启发法

写字学习的过程不是机械化的重复练习,需要学生手脑并用。指导学生做好三到:“眼到”——“手到”——“心到”。因而,在语文书写教学中,适当的提问可

以给学生以思考的空间,学生也才会更加灵活感悟,从而获得事半功倍的效果。例如,在教学“三”字时,我的指导如下:

步骤 1. 请学生上台书写“三”,师范写“三”字。请学生发现有何不同?

步骤 2. 质疑:这个“三”字,每一横都一样吗?是不是只要重复写三个横就可以了?

步骤 3. 学生交流发现三横的不同点。

步骤 4. 师总结:这个字书写时应特别注意三个不同的横的区别,写好不同的用笔与收笔。

步骤 5. 适时教师也渗透进“疏密得当”、“支架稳定”、“主笔突出”等书法结体知识的介绍。

(六)讲练结合法

1. 指导与实践穿插

写字学习是理论基础上的实践性习得。教师在教学中如果只讲不练,那就是纸上谈兵。只有在学生书写活动中才会呈现问题。同样,只练不讲,学生也会因为不知道问题所在而变得盲目、随意,不知道技法的重点与关键在哪。教学中笔者努力做到高效讲解,静心消化式巩固实践。

2. 集中与分散结合

教学中学生书写实践有三种,第一种:教师讲解师范写后学生自主练习。第二种:教师与学生交流规律后学生集中练习。第三种:教师评价反馈后修改练习。而三种情况需教师合理组织引导,安排学生在教师讲解师范写分散练习,而交流发现规律后进行集中练习,最后在评价反馈后又进行自主分散修改。并且实现课堂内重点集中指导与课堂外重点分散练习相结合的书写拓展学习模式。

写字方法的引导还有很大的可能性,教师应一堂课一练到底,单一枯燥的训练形式,要创新方法,辅助各种活动手段,让学生自主高效参与书写。

三、拓展途径:创设写字训练多元舞台

规范、端正、整洁地书写汉字不仅是有效进行书面交流的保证,也是学生学习所有课程及生活使用的必须,它是终身学习能力的根本。因而,要多提供写字训练的机会,创设习字良好环境,形成书写学习热,让习字成为学生的自主追求。

(一)开设书法展示长廊

要充分发挥名家书法作品和书法习作的展览育

人功效,用艺术的可视性对学生产生潜移默化的儒染。

在教室或走廊张贴书法家的画像或是书法家练字的故事介绍,以名家作品育人,加以名家学习的事例,带给学生精神的感化与意识形态的转变。

在学校和班级开设书法长廊和书法墙,设立写字宣传栏、书法展示区、书法园地等。时常将师生书法比赛的优秀作品在展示栏陈列贴挂,也定期举办各科作业书写展评。学生在营造的良好书写氛围中,逐步养成了自觉认真书写的习惯。

(二)举办书法激励竞赛

竞赛对学生学习成果的检验,也是促进学生间相互赶的重要方法。当孩子收获荣誉时给予奖状或是奖励进行肯定,让学生体会到成就感,进而增强自信心,自信会让他向着更高的目标前进。

(三)组建书法学习小组

提高学生书法兴趣,可以让学生在共同爱好的书法团体中一起成长。每月进行一定次数的书法交流活动。让学生在书法活动中学会评价、学会欣赏,能够相互纠正、相互提醒,形成在合作共赢中你争我赶的学习氛围。

(四)确立书法考级制度

为了让学生在写字方面达到预期的目标与效果,还需要在教学指导之外制定相关的写字基本功考查,并对考察内容进行定级。

1. 确定考级办法

(上接第91页)

数学习习惯包括众多方面内容,联想可以给学生带来的不只是一种崭新视角,更是一种学习感触和体验,培养学生联想自觉意识,可以促进学生良性思维养成,对全面提升学生数学素质有特殊帮助。

总之,为了学生具备终身学习的素养,我们广大小学数学教师就得从日常教学中、从引导学生、管理学生的点点滴滴做起,培养孩子们从读题目、审题、检查是否抄错字、漏掉符号、添字、漏字或搞混运算符号、点错小数点等细微处的检验习惯,使他们拥有挑战学习的资本,拥有迎接未来学习的好习惯、好品质。

教师出台相关考级措施,对各考级水平的书写进行严格区分,并以书写的方式让学生直观呈现不同级别的要求。学生在平时的练习中可以自主确定考级目标,并及时申报考级级别。

2. 定期实施考级

考级分自主申报、统一考级、个别补级等多场。教师根据考级模板公正评级,并对考级通过的同学进行集中表扬、奖状展临览等。对写字考级评级的同学,还有期末评优竞选加分的特殊奖赏。

小学生写字教学是学生书法的启蒙阶段。在写字教学中,教师要明确书写可以“以道立人”的文化教育意义。以扎实的书写理论规律为先导,在多维的写字方法指导下,使书字训练得到了保障。在书写氛围的营造过程中,在书法竞赛、展示、考核等多元方式的推进过程里,学生的书写逐步由规范再到整洁与美观,书写的教育与文化功能也在潜移默化中得到实现。

参考文献:

- [1]吴身元主编:《钢笔书法自学教程》[M],浙江科学技术出版社,1995年第5期。
- [2]韩潇:《浅谈少儿书法教育》[J],《中国钢笔书法》,2014年第6期。
- [3]钱方法:《浅谈硬笔画“三度”变化规律》[J],《中国钢笔书法》,2016年第3期。

(作者章丹青是浙江省海宁市紫微小学教师,费浩芳是浙江省海宁市南苑小学教师)

(责任编辑:马晓亮)

参考文献:

- [1]张辉蓉:《数学解题教学是非之争及思考》[J],《中国教育学报》,2010年第5期。
- [2]肖元芳:《小学生数学解题思维能力提升的策略研究》[J],《江苏教育研究》,2012年第15期。
- [3]刘宝文:《数学解题别忽视了生活常识》[J],《教学与管理》,2008年第14期。

(作者是山东省临沂市胜利小学教师)

(责任编辑:马晓亮)

用“活的教育”激活小学劳技课堂

张春芳

摘要:本文在探析陶行知“活的教育”内涵的基础上,以一线劳技教师的角度,遵循劳技教学的基本要求,更新教育理念和内容,运用多种教学方法,以导入、示范、评价、拓展四个关键环节为切入点,为学生释放潜能搭建平台,为获取知识架设桥梁,为养成科学的精神劳技素养营造氛围,为发展技能创造条件,为运用劳技知识解决实际问题能力开辟新课堂,切实提高教学实效。

关键词:方法;导入;示范;评价;拓展

人民教育家陶行知在《育才二周岁前夜》中写到:活的人才教育,不是灌输知识,而是将开发文化宝库的锁钥,尽我们知道的交给学生。从前有一个故事提到有一位道人,用手一指点石为金,一位徒弟在旁呆看,道人说:“你把金子搬去可以致富”。徒弟摇摇头,道人问他为何不要金子,徒弟说:“我看中你那个指头。”是啊,众多的人为金子所迷惑而忽略了点金的指头。文化这把锁钥虽可度人,但更重要的是在开锁上指点。如当作死读书,上起锈来,又失掉锁钥的作用了……劳技是一门融知识、技术于一体,具有较强实践操作性的技能基础学科,它不仅仅停留在单纯的操作技能训练上,还应注重引领学生对技术原理、科学方法展开思考,体悟技术学习的方法,从而培养良好的劳动习惯、技术能力、创新精神及实践能力。要达成上述目标,劳技教师都应有一个金指头,运用点金之术,才能在课堂中获得更多更闪的金子。

一、导入激趣,灵活多样

课堂的导入部分就如戏曲的引子、话剧的序幕,可以激发学生的兴趣,通过调动学生学习的积极性和主动性,迅速把学生的注意力集中起来,从而使他们满怀激情地投入到新的学习情境中去。常用导入方式:

1. 复习导入。这是一种从已有知识入手、由已知引向未知的导入方法。运用复习旧知识而导入新课,使新旧知识的衔接十分自然、贴切,不仅使学生巩固了旧知识,也为接受新知识做好了铺垫。例如,在上自编课《手链》,由于手链是平结和麦穗结的组合运用,我先复习平结的打法,同向打结和左右交叉打结,比一比谁的麦穗结打得又快又好。这样的热身活动有利于新课的展开。

2. 直接导入。直接导入法就是没有任何铺垫,不借助其他材料,一上课就开门见山,直接宣布该课的

教学任务,从而使学生对自己的学习目标非常清晰、明确。如《磁悬浮列车》一课,一开始就明确“列车”与“磁悬浮”的概念,以先入为主的方法进行导学,引起学生的兴趣和注意。

3. 经验导入。所谓经验导入,就是以学生的生活经验为出发点,通过提问,讲解,引起学生对已有经验的回忆并引导学生发现与该经验密切相关的新课内容的联系,进而产生探究问题的兴趣。例如,《丝网花》一课,通过播放动漫“一根铁丝的变身”:蒸架、衣架、果篮及玩具心锁环……这些熟悉的作品,使学生马上想起铁丝制作的方法和步骤。当铁丝碰到丝袜,和其他辅助材料的组合,又会产生怎样的奇迹?让学生在已有经验基础上,自然而然进入到新课的学习。

4. 故事导入。教材中有许多饶有趣味的故事,有的早已家喻户晓,对学生有极大的吸引力。恰当地导入,会使学生感到亲切可信,还符合学生认知的心理轨迹,引起他们的共鸣。例如,在上《七巧板》一课时,清代居住在杭州的学者童叶庚在七巧板的基础上,将一个正方形切割成十五块,并将这十五块拼板叫做益智板,在故事引领下,让学生走近十五巧板,由此导入新课。

5. 悬念导入。悬念导入,是指在课堂伊始时,通过一些带有悬念性的问题,创设情境营造一种神秘感,以激起学生好奇心和求知欲。例如,在上《立交桥》一课时,“如何解决交通拥挤”这一问题,让学生带着这个疑问观看录像,可以充分调动他们的思维,发挥他们的生活积累,从而激发学生学习的热情,把学生紧紧吸引到课堂中。

二、探究示范,透彻鲜活

劳技课中基本技能的教学,主要环节就是讲授与示范,而示范则是重中之重,学生通过“示范”这个桥梁得到更大的启发和探索空间。严谨、科学的示范可以起

到无可替代的教学作用,学习技术与技能也由此变得更为直观,降低了难度。

1. 多媒体示范。劳技教学中,当堂演示必不可少,但有时会因受客观条件影响而导致示范效果不佳,一些近距离的学生能观察到教师示范操作的细节,而坐在后排的学生则无法看清楚。此时可以借助多媒体技术,如《心锁环》一课,在探究奥秘环节,玩心锁环包括上锁和解锁。但上锁是个操作难点,部件小、上锁路径复杂,教师在操作演示时学生难以观察清楚。为此,将这个过程提前摄制、制作成视频,用视频来指导学生。制作视频时,将需要示范给学生看的手法与技巧进行特写镜头处理,关键处还采用了慢镜头和反复播放形式,化解了难点,强化了示范效果。在动画的演示引导下,学生通过观察、模仿、揣摩,一下子就领会了解锁的秘密,积极地参与了比赛,并成功解锁。利用媒体使学生更易于理解和把握,取得了较好的教学效果。

2. 教师自制教具。自制教具有助于突破重点难点。直观性是它最醒目的特征,便于学生观察和模仿。其次是启发性。在完成基本作品的基础上,老师可以适当制作一下拓展性的作品。再次是合理解剖教具,强调合作教育。通过解剖教具,可以使分工更合理。通过解剖“泥笔筒”,学生意识到除了泥底盘需要有专人制作,在盘筑的过程中,需要很多均匀的泥条,也需要人去搓制,盘筑也必须是专人负责。这样分工就很明确。另外教师自制教具,是自身体验的最佳方式,也是备课中不可或缺的一个环节,更可以帮助老师深刻地领悟到课程的重难点。

3. 学生范作示范。学生的范作可以是一个成型成功的作品,也可以是作品的一个部分甚至是个失败的作品。如上文《泥碗》为例,学生的范作在排贴过程中泥丸搓制不到位,原本预期会出现的六边形似的花纹,就没有出现。或有的泥丸没有压扁,结果就出现一个个空洞。这些典型的错误,对其进行剖析探究,对突破重难点的时候尤为重要。如果是半成品范作,学生在陈述问什么做不下去,或碰到疑惑自己没法解决时,教师可以当场演示这部分难点,让学生能从多角度看看,怎么克服这个难点,从而突破教学的重难点。

三、评价多元,乐学乐活

在劳技课程改革中指出教学评价要全面,除了对学生的作品进行评价以外,更对完成作品的过程行为、参与合作的态度投以关注,注重学生学习和创作劳技

的行为表现,使每个学生在自己原有基础上有所发展。

1. 评价方法的多样性。在劳技课堂教学中,老师所采用的方法要多样化。因为每一种评价方法都有其自身的特点,有长处也有缺陷,不可能适用于任何一个环节、任何一个评价对象。课堂评价的方法很多,如,可定性评价与定量评价、自评与他评、过程评价与结果评价、诊断性评价等。把这些评价方法结合起来使用,既可以充分发挥各种评价方法的优势,又可以互相弥补不足,从而使评价的结果更加客观、公正,也可以让学生获得更多的成功体验。在课堂上,当学生作品完成的时候,教师除根据学生在作品制作过程中的表现和作品完成的质量打上等第外,还可结合学生完成作品所表现出来的某种特长、优势贴上相应的星级,如:“智慧之星”、“合作之星”、“创造之星”、“进步之星”,以此来激励学生,激发其兴趣。在课堂学习结束之际,结合每课的评评议议一栏,根据设置的内容和要求,合理增添项目,以星数评价。

2. 评价主体的多元性。传统教学中,评价往往是由教师对学生展开的,教师是主动的,学生是被动的,学生被动地接受来自于教师的意识影响,其结果可能是积极的,也可能是消极的。即使积极的,也有可能使许多学生为了接受老师的观点而放弃自己原先的思维和想法,从而思维受到局限。因此,在教学中,教师应充分调动不同的评价主体开展评价活动,让学生在主动参与的过程中,体验成功的喜悦,获得发展的动力。(1)学生自评。在教学中,要求学生随时检查自己做到了没有,做得对不对,与要求有多大差距,随时做到自我调整。(2)学生互评。学生相互间的启发帮助,比教师一个人面对五十几个同学考虑得更周到、细致。(3)教师评价。让学生在自评、他评、教师评乃至家长评等多元主体的评价中,将评价环节转变为学生的一个主动参与、自我反思、自我发展的过程。

3. 过程评价与结果评价结合。《标准》提倡劳技课堂教学评价应关注结果与过程相结合,既要关注学生技术学习与技术操作的结果,也要关注他们在学习过程中的发展变化;既要关注学生在知识和技能方面的习得与创新,又要关注学生在学习活动中所表现出来的态度和情感的进步与发展;既要关注主体的差异性,也要有利于学生充分展示自身优势,让水平不同的学生都能体验到成功。因此在教学中,教师针对学生的表现、创新、表达、思维等学习行为,作出及时的价值

判断,给予学生更多的表扬和鼓励,使其体验到成功的乐趣,从而进一步激发他们学习劳技的兴趣。

4. 知识与技能相结合。劳技教育,是一门实践性和综合性很强的学科。这门动脑与动手结合的课程,涵盖了众多的科学文化知识,如教材上出现的家政、裁剪、缝纫、烹饪、金工、编织、手工、陶艺、模型制作等技术技能知识,也囊括了语文、数学、科学等学科的基础知识,同时也融合了审美、环保、经济等方面的教育视野。因此,每一节课就是一个知识加工厂,每一个细小的环节都蕴含着丰富的知识原理。劳技课是学生拓展视野、丰富知识的载体,更是学生释放潜在技能的平台。它是学生将理论联系实践再上升到理论的一个过程。学生通过学习将所学知识完整化、系统化,并在今后应用知识的过程中巩固知识,发展技能,培养技术思维,提高技术能力,使学生的技术素养进一步得到提升。

四、拓展创新,活学活用

学生的学习活动,不能仅仅限于书本与课堂。劳技老师要做的,是让学生带着问题走进课堂,再带着问题走出课堂、走向生活,从而引发他们对问题的思考、技术的研究。拓展,就是对课堂教学的合理补充和有效延伸,让学生将课堂教学中所学到的知识与技能带到更加广阔的空间中,经过个性化学习、个性化思考,进一步探究问题、巩固技能。它是具有以学生为本的自我体验式的学习,有利于学生个性发展。

1. 加一加、减一减。在《涤纶彩球》一课,我布置课外探究:今天制作的彩球是用圆片三等份做的,可不

可以分成二等份,做出来是什么样子?那增加份数呢?四等分、五等分、六等分……又是什么效果?这样可以引导学生从模版上去创新。

2. 变一变、换一换。比如在教学“纸盒造型”课后,为了使学生的眼光不局限于纸盒,我让学生利用课余时间搜集其他废旧材料,如洗洁精瓶、易拉罐、雪碧瓶等,利用它们的形状进行设计组合,一件件精美作品在学生们的手里应运而生,创新也可以从材料上去尝试。

3. 拆一拆、并一并。《立纸花》一课,先完成一个单元花瓣,然后把六个花瓣合并就是一朵漂亮的立纸花。受本课启发,有学生找出已坏的三个玩具陀螺,把它们分别拆开,把完好的零件找出来,然后再拼装组合成一个新陀螺。这样不仅动脑又动手,还能变废为宝。

4. 想一想、做一做。平时多关心周围的事物,鼓励学生运用已学到的知识与技能,开动脑筋解决生活中的实际问题。一位学生发现,在人们日常钉钉子时,由于榔头打击方向不准,常常会把钉子敲歪,而不能将其垂直地钉入物体中,而且有时还会出现锤子打到人手上的现象。这位学生经过研究探索,成功制作了敲钉器。

上好劳技课需要任课教师付出艰辛的努力和探索,更要践行陶行知理念:与其直接给学生灌输一些知识,不如给他们几把锁匙,使他们可以自动去开发文化的金库和宇宙之宝藏。教师的点金之术,就是学生的锁匙,教师获得金子的同时,学生获得的是宝藏。

(作者是江苏省苏州高新区狮山实验小学教师)

(责任编辑:马晓亮)

(上接第 114 页)

参考文献:

- [1]汤霓,王亚南,石伟平:我国现代学徒制实施的或然症结与路径选择[J],教育科学,2015年第5期。
- [2]陈秀虎,谌俊等:现代学徒制专业课程体系构建的探索与实践[J],中国职业技术教育,2015年第21期。
- [3]陈嵩,韩保磊:关于“现代学徒制”与“新型学徒制”的比较[J],职教论坛,2015年第28期。
- [4]王振洪,成军:现代学徒制:高技能人才培养新范式[J],中国高教研究,2012年第8期。
- [5]潘建峰:基于现代学徒制的高端制造业人才培养研究与实践[J],中国职业技术教育,2016年第5期。
- [6]王伯启,杨财根:高职酒店管理专业推行现代学徒制的探索与实

践——以江苏经贸职业学院“如家之星”项目为例[J],经贸实践,2015年第11期。

【本文是基金项目:2016年度江苏省职业教育教学改革研究立项课题“基于汽车运用与维修专业的现代学徒制试点实证研究”(项目编号:ZYB111);2017年度苏州市教育科学“十三五”规划课题“基于‘校企合作、工学结合’的现代学徒制试点实证研究”(苏教科规验字第16121083号)研究成果。】

(作者是江苏省苏州市相城中等专业学校教师)

(责任编辑:马晓亮)

“唯美、质朴、有容”

——以《小巷风韵》一课为例探索苏式音乐课堂

包玉兰

摘要:随着“苏式教育”理念的提出,“苏式课堂”的不断推进,我心中的“苏式音乐课堂”具有鲜明的特质:唯美——仿佛苏州园林那般步步为景;质朴——仿佛苏州生活那样质感朴实;有容——似海洋文明一般开放包容。结合《小巷风韵》富有浓郁江南韵味的一课,探索我心中的“苏式音乐课堂”。

关键词:苏式课堂;音乐教育;唯美;质朴;有容;《小巷风韵》

众所周知,课堂教学是门科学,也是门艺术,唯有散发着吴地文化气息的课堂,才与苏州园林、昆曲评弹等艺术形式一样,深深地烙上苏州独特的文化气质,称之为“苏式课堂”。随着“苏式教育”理念的提出,“苏式课堂”的推进,作为一名活跃在教学一线的小学音乐老师,在音乐课程理念和音乐教学行为方面,不断地思考与探索,与苏州文化相融合,与音乐本质相契合。苏少版小学音乐四年级下册第四单元有一首欣赏歌曲——《小巷风韵》,歌曲以苏州评弹的曲调为基础,并插以苏州评弹典型特点的间奏,从而富有浓郁的江南韵味,勾勒出江南古城粉墙黛瓦的秀美画卷。这样一节具有苏州韵味的音乐课用来尝试探索我心目中“唯美、质朴、有容”的苏式音乐课堂,再合适不过了。

一、唯美——仿佛苏州园林那般步步为景

苏州素以园林美景享有盛名,苏州园林的特点在于:无论是窗棂后的一小丛修竹,还是屹立在水边的一座假山,都形成了一种构图上的对称与和谐。我心中的“苏式音乐课堂”亦如苏州园林一般,处处是美,时时有美。我认为,“苏式音乐课堂”中的美体现在情境、语言、音乐要素等方面。在上《小巷风韵》一课时,我创设了唯美的情境,带领学生漫步在处处是景,步步为景的苏州小巷中,感受评弹的“语言美”,体验评弹的“音韵美”,尝试学习评弹的“唱腔之美”。

1. 情境的美

“苏式课堂”中,教师应致力于创设优化的学习情境,从教学的细微处,学生的思维发展层阶处,更有效地引导学生学习、探究。“情境为学生而创,为学习而设”,情境利用学生的生活经验,将抽象的知识还原成具体可感的生活感知,生成了教学的美感。在教学《小巷风韵》这一课时,我搜集了苏州小巷的照片,结合弹

词开篇的唱词、唱段做成了精致、唯美的视频,学生一边观赏小巷的风光,一边感受苏州的情调。

2. 语言的美

评弹表演采用地道的苏州方言,苏州话的软、糯是众所周知的。但是现在还能讲一口标准苏州话的学生真是少之又少。在教学过程中,我设计了一个学说苏州话的环节,从最简单的日常用语“你好”、“再见”,激发学生学习苏州方言的热情,再过渡到《小巷风韵》这首弹词开篇中“苏州官话”的学习,通过普通话和苏州话的对比,让学生体会到两者最根本的区别在于:舌头的平和翘。接着我又出示前半段的歌词,并用拼音标注苏州话的读音。有了前面词语的学习和对比,学生们不仅了解了苏州话的特点,感受到了评弹的语言美,并能很快运用苏州话朗读歌词。

3. 音乐要素的美

《音乐课程标准》中指出,音乐课的教学过程中,应充分揭示音乐要素(节奏、旋律、和声、力度、速度等)在音乐中的表现作用,让学生亲身感受到音乐中最激动人心和极具表现力的部分,而不是进行枯燥的、单纯的技巧训练和灌输死记硬背的知识;应以整体的方式来体验音乐,理解“整体大于元素的总和”这一心理学原理,使学生感受到音乐的魅力,产生情绪的反映和情感的体验,而不是将音乐的各种构成元素支离破碎地讲授。

(1)联系生活实际——浅尝评弹的唱腔美

弹词的唱腔中出现了“波音”、“下滑音”、“上滑音”等装饰音,更好地体现了弹词唱腔的婉转与细腻,但确实给演唱增加了不少的难度。我结合之前的视频对学生们说:“波音”就像苏州小河里的水,被微风轻轻一吹,荡起一层层小小的涟漪;“上滑音”、“下滑音”就像苏州小巷中的一座座石桥,一会儿往上爬,一会又往下

溜。带着这样的感觉让学生试着唱一唱,亲身体验一下评弹的唱腔美,要比单独的拎出来一个个给学生讲装饰音的用法并进行机械地训练,有着事半功倍的效果。

(2)完整有效聆听——体验琵琶的音韵美

“完整而充分地聆听音乐作品”是音乐欣赏课的核心。琵琶是苏州弹词的主要伴奏乐器之一,它的声音清脆,颗粒感强。《小巷风韵》这首弹词开篇就是运用了琵琶作为伴奏,在歌曲前半段中尤为突出。我请学生仔细聆听,找一找在哪些地方加入了琵琶的伴奏。接着,学生们边听音乐边模仿琵琶的演奏姿势,并邀请个别学生抱着琵琶为大家展示。最后,学生们一起边模仿边诵读歌词。整个聆听的过程中,学生一共听了4遍。每一遍都是带着问题、带着任务地听,层层递进、有效聆听。

二、质朴——仿佛苏州生活那样质感朴实

“苏式生活”质感朴实,走入苏州的幽幽小巷中,一盏清茶,一把藤椅,一段评弹往往就是老苏州人一天的生活,简单而又不失质感,朴实而不失灵秀。“苏式音乐课堂”必将以“质朴清简”、“去魅归真”作为我们的整体教学风格。

1.“质朴清简”

“质朴清简”,就是用简约、简明的教学活动,传递较为丰富、浓厚的知识内容,或者用最简单的语言点拨,获得学生思维上最大的发展,看似简单,实质深刻。

《小巷风韵》一课的导入,我运用一段视频,引导学生带着问题边看边想:歌曲中唱的小巷是怎样的?你知道苏州话有什么特点?既吸引了学生的注意力,又开门见山地引出了教学内容。整个导入的时间很短,言简意赅,充分考虑与主题的练习,达到事半功倍的效果。

2.“去魅归真”

所谓“去魅归真”就是将教学过程中花里胡哨、

作神秘的地方剔除,回归到质朴的教学本真。

《小巷风韵》这首弹词的主要难点在“一字多音”。如何解决这一难点呢?如果用语言来解释,从字面上讲,学生能够理解,但是实际操作过程中,学生往往很难掌握。在备课时我尝试运用各种方法,最后我发现唱“一字多音”时后面几个音是这个字的韵母,比如:我给“一字多音”全部都注上拼音,直观地呈现给学生,大大降低了学习的难度,激发了学生的学习兴趣,后面三句的问题也就迎刃而解了。

三、有容——似海洋文明一般开放包容

苏州尽管不直接濒临海洋,但在历朝历代,一直深受海洋文明的影响。海洋文明通常具有开放、包容、多元文化、创新等特征。苏州弹词也随着时代的发展不断地创新,苏州弹词已经告别了一把琵琶一把三弦走天下的局面。现如今,舞台上的苏州评弹有了舞蹈、朗诵、合唱等多种艺术表演形式。

在《小巷风韵》这节课的拓展延伸部分,我设计为《小巷风韵》这首弹词编一段舞蹈的环节。我先让学生们欣赏舞蹈《小城雨巷》,学习几个简单的舞蹈动作,刚一看完舞蹈片段,学生们就“跃跃欲试”起来,有的说,第一句可以做“摇船”的动作,把油纸伞当成“桨”;有的说,第二句转着伞看风景,第三句,踮起脚、扭着腰在小巷里“闲庭信步”;还有的说,最后要摆个pose……

下课铃声响起,学生们哼着小曲,扭着小腰意犹未尽地离开了音乐教室,但是“苏式音乐课堂”的探索并未结束,“苏式音乐课堂”如同一位姗姗学步的婴儿,才刚刚成长,需要不断地自我成长与磨炼。音乐的课堂很小,但音乐天地无限宽广……苏式音乐课堂应该是学生成长的乐园,音乐教师耕耘的乐土。向着我心中“唯美、质朴、有容”的苏式音乐课堂追梦!

(作者是江苏省苏州高新区成大实验小学教师)

(责任编辑:马晓亮)

高中美术设计模块教学中 渗透学生创新能力培育的实践与思考

杨 扬

摘 要:高中美术课程模块丰富。其中设计模块更是突出培养学生创新能力最有成效的课程之一。通过对设计模块的课堂教学和课后活动的实践与思考,能起到促进对学生创新能力的培养,也是素质教育下美术教育工作者应当去践行的。

关键词:高中美术课程;设计模块教学;创新能力;能力培育

一、基于创新能力培育的美术设计模块教学的意义

在这样一个知识经济的时代,创新意识和能力是最足以体现一个国家“软实力”的地方,也是一个国家未来发展的核心竞争力。因此如何发掘不同学科在创新意识和能力培养上的优势,进而培养富有创造精神的学生和创新能力的人才,是我们身为基层美术教育工作者的初衷与宿愿。在众多学科中,美术学科更是责无旁贷。因为美术被公认为培养创新意识与能力最具成效的学科之一,也是培养学生鉴赏能力和创新表达能力的良好途径。

在我国,高中美术课程一共分为五个部分:即美术鉴赏、绘画·雕塑、设计·工艺、书法·篆刻和现代媒体艺术。又相应分为九个模块。各个教学模块既有相对的独立性,又是一个有机联系的整体。各模块内容相互渗透、相辅相成。高中美术教育的目标是培养人们感知美、认识美、创造美,陶冶情操,形成良好的审美观和人格。通过高中阶段的美育培养人的创新精神,创新实践能力也属于素质教育的一个方面。

二、高中美术设计模块教学开展现状

高中美术课程中的九大模块,在现实教学中无法全部进行选修。所以,各校通常根据本校和本校学生的情况选择可实施性较强的模块开展教学。设计模块的教学通常在高二进行开展。学生们在高二学段需要面临文化科目学业水平测试。如何在这样有限的模块教学时间中更积极、更有效地激发学生的创新意识以及逻辑思维能力,最终培养他们具有创新以及动手解决问题的能力,成为了美术教育工作者面临且必须不断思索的问题。

创新意识以及思维逻辑方面的能力在高中美术设计模块教学目标中占有最重要的地位。因此,创新

思维和能力的培养应当贯穿整个设计模块教学的全过程。

三、高中美术设计模块创新能力培育的实践探索

1.立足课堂,引导学生发现创新之美,激发学生的创新意识和思维

有人曾说过:“兴趣是最好的老师”。对事物浓厚的兴趣可以激发学生学习时积极活跃的思维并提升学习时的学习效益。创新之美,并不仅仅存在于课堂学习阶段,而是深入渗透在我们的生活之中。而课堂是发现创新之美的小阵地,将设计模块教学内容结合生活、针对创新性进行提炼,能让学生对设计模块产生浓厚的学习兴趣。

(1)优化教学内容

在教学内容的选择上,应注重选择与学生日常生活及生活经验联系紧密、适合学生年龄及心理特点并紧扣设计创新要素的素材。这样的教学内容从学生生活实际出发,直指人心,让学生懂得如何从生活中得到思考以及创作的力量,且从中领悟到自身与他人的不同之处。唯有这样才能真正激发学生在学习方面的积极性,提高教学的效益。例如在设计模块中的《标志设计》一课,例举2008年北京奥运会会标的“京”字形会徽方案的设计含义,由“京”字演变讲析使学生了解到设计师基于民族文化和地域特征的宏观角度,把代表中国文化的篆刻艺术和代表北京的华表形象创意地结合在一起,并运用于设计中。引导学生们感受设计的创新性渗透于社会生活的各个领域,在美化生活、提高精神文化品质等方面具有重要的应用价值

(2)优化教学设计

在教学中,教学环节的设计是一节课的骨架。而仅仅立足于导入来说的话,也不容小觑。课堂导入切忌平铺直叙,力求引人入胜。这样,在避免产生学生惯性被

动接受的局面同时,能自然而然地进入主题。例如在《标志设计》一课,我们可以通过“单元图形通过哪些方法构成新图形”、“新图形有含义吗”、“怎样的图形可以有含义而成为标志”等活动和问题引入本课。这样,既让学生在能调动学习兴趣的活动中明白了图形与标志之间的差别,还能使学生掌握新图形构成的方法,并带着创新的意识继续深入到主题学习中去。正所谓:“良好的开端是成功的一半”,由此,教学环节的设计显得尤为重要了。

(3)注重作业展评

在课堂上进行实物作业展评,能使学生们在设计构思前,对于设计的基本要求有一个更为直观的了解。同时可以从作业展评中获取更多创意灵感和启发。展评后的优秀作业可置于教室内长期展示。这也为学生的模块学习营造了一定的设计艺术氛围。上述随堂和长期两种作业展评形式可使学生们通过视觉感知获得更直观更深层的内心感受:设计就在生活之中,创意无处不在。从而进一步促进学生们的创新意识和创意思维。

2. 立足设计练习和设计类竞赛活动,促进学生创新思维,提升学生创新能力

(1)尊重学生个体,鼓励学生创新思维

设计模块的教学除了设计基础知识的学习,还需要学生进行设计练习。作为美术教师,应尊重学生个性,要承认学生中存在的个体差异,在大的教学框架下,允许学生在可控的范围内相对自由地创作,以表达自身的独特性以及创作的自由性;让学生可以透过不同的媒材以及表现方式来思考自身在美术设计中不同的发展方向;给予学生足够的思考空间和创作支援,让其在相对有限的时间内可以最有效率地消化和掌握这些庞大的知识体系;并且在相对紧密的教学节奏中尽量营造一个愉快而又充满人文思潮的学习环境,以培养学生参与美术教学活动的主动性和积极性,透过创作手作的方式引导学生在各种设计实践中提升创新及手作的能力,感受创新创造的乐趣。

(2)提供丰富而适切的材料,引导学生创新表达

在设计构思至设计制作的过程中,学生们往往会遇到一些无法实现构思的因素。教师应当指导学生将构思与制作过程结合起来。例如,在上《包装设计》时,我们可以给学生印制一些包装设计结构图,带一些实

际生活中的包装。同时可以根据这些材料,设计一些活动,引发学生深入思考和探究。譬如,“画一画、改一改:我们改动包装设计结构图上的哪些线,就可以是包装改变造型”等等。我们在给予学生这些资料的同时,不仅仅是给予他们一种学习参考资料,更可以培养学生创新思维,为创新表达打下基础。

同时教师可以在材料、结构等等因素上对学生的思维进行一定的拓展,并且可以视具体问题进行个别问题的针对性指导,从而使学生能够顺利地实现创新。除去模块教学课堂,在校内外艺术活动中,创新能力培养无处不在。例如,在我校的第十四届校园文化艺术节上,我指导学生进行了环保服装的设计制作与展示。在设计制作阶段,学生起初将“环保材料”仅仅定义为纸类。在指导学生设计时,我将材料的范围进行了拓展介绍,拓宽了学生的思维,并启发学生学会在生活中发现并合理运用材料,合理进行造型设计。材料硬度、柔韧性等因素与服装的造型的吻合又成为接下来学生们需要去思考解决的问题。另外,在如何增加服装舞台效果的问题上,教师可以引导学生一起去从物质材料、色彩搭配、装饰、造型上去思考,充分调动学生的创新设计的积极性。

与此同时,“材料”也并非仅仅包括实物材料,还包括了虚拟素材,例如:网络素材等。在互联网知识共享畅通的今天,设计类公众号、设计类门户网站以及“IF”、“红点”等创意设计大奖等相关设计类网络资料都是教师可以提供给学生开阔视野、拓展思维的良好素材。学生在获得相关设计素材和知识之后,怀着饱满的热情进行设计制作。教师仅在他们思维自由的基础上进行适当指导,就能看到他们收获意想不到的创意成果。

3. 立足多元而科学的评价机制,肯定学生创新成长,鼓励学生创新实践与创新精神

在联合国教科文组织曾经撰写的《学会生存》一书中指出:“在创造艺术形式和美的感觉的过程中,我们获得了美感经验。这种美感经验和科学经验是我们感知这个万古长青的世界的两条道路,如同清晰思考的能力一样,一个人的想象力也必须得到发展,因为:想象力既是艺术创造的源泉,也是科学发明的源泉。”合理且科学的评价体系将更有助于提升学生在学习上的主观能动性。但更加值得注意的是:该评价基础

应基于注重让不同素质、智力水平和不同个性特点的学生都可以通过美术设计模块的教学活动得到相应的发展。教育教学的目的绝不仅仅是让学生学得知识,而是在学得学科知识的同时,可以透过掌握学科技能而收获学习的喜悦和成就感、自豪感,从而树立学生自信而自觉的学习心态;因此教师在评价学生作品的时候不应惯用学究或批判的角度来审视学生的创作,否则学生将失去学习美术学科的兴趣,失去设计创造中的自由意识。在评价时要重视学生探索与创新精神的肯定和鼓励,拒绝平淡与重复,注重学生个性的接纳与培养。

美术作为一门通识学科有其独特性以及必要性。因此身作为一名美术教育工作者,首先便是注意自身在教学活动中的态度,改变过去灌输式的教学模式,忌用唯一标准、唯一答案来评价不同学情学生的作品。只为寻求共性、而忽略学生个体发展独特性的评价方式,必然背离了美术教育在努力培养学生的审美创新意识和能力上的初衷。同时,如何避免学生只为敷衍作业而产生平庸之作,以及为求取高分所进行的抄袭或剽窃都是美术教育工作者应当思考的问题。因此必

须要让学生在可以自由交流与互动的场合中进行创作,并积极鼓励学生进行自评及互评,让学生在思考交流中体悟自身见解与才能的提升,并透过不同的评价方式来提升自身对于创作作品品质以及创作责任意识的自我要求。

创新是一个民族进步的灵魂,是一个国家兴旺发达的不竭动力(江泽民语)。身为美术教育工作者,唯有在实际工作中抓住每个教学环节作为契机,以学生身心发展作为出发点,以不断提升教师自身教学创新意识和教学素养作为保障,才能实现在美术设计模块教学中对学生创新能力培养的初衷。

参考文献:

- [1]高国华:美术教学中如何培养学生的创新能力[J],考试周刊,2011年第65期。
- [2]封永辉:艺术设计教学贵在创新思维培养[J],美术大观 2011 年第7期。
- [3]普通高中美术课程标准(实验),人民教育出版社,2003年。
- [4]普通高中美术课程标准(实验)解读,江苏教育出版社,2004年版。

(作者是江苏省常州市田家炳高级中学教师)

(责任编辑:马晓亮)

(上接第89页)

数学微课设计的主题必须明确、微课教学视频内容能够达到精简的程度,最后微课设计发布或者微信公众平台定位必须清晰。

四、结语

综上所述,基于微信公众平台的小学数学微课设计,在明确教学内容、教学对象等的前提下,从制作到视频呈现再到后台管理每个环节都需要精心设计、组织和安排。为了提升微课教学效果,教师需要通过不断的实践,在实践中找到问题所在,进而不断优化微课设计,逐步实现强化学生的主体性作用,真正意义上地引导学生自主地去探究知识,感悟知识等。

参考文献:

- [1]杨茜:微课背景下的小学数学课堂有效教学[J],科普童话,2016年第38期第18页。
- [2]边雁峰:小学数学微课资源的开发与应用[J],中华少年,2017年第6期第169-170页。
- [3]樊忠慧:小学数学系列微课制作与应用反思[J],新课程(小学),2015年第5期第170页。
- [4]谭锋:小学数学微课的开发[J],教育信息技术,2016年第22期第36-38页。
- [5]张建华,罗应权:浅议微课在小学数学应用中的常见问题及对策[A],国家教师科研专项基金科研成果(三)[C],2016年。

(作者陈先强是江苏省宝应县曹甸镇中心小学教师,郝玉静是江苏省宝应县实验小学教师)

(责任编辑:马晓亮)

培智学校职业教育校本课程研究初探

——陶行知“生活即教育”思想的启示

高 川

摘 要:随着我校职业教育班学生的残疾程度和类型越来越复杂,现有校本课程难以满足教育教学需要,为了让教师在教学时有章可循、有本可依,在陶行知的“生活即教育”思想的指导下,我校开展了职业教育校本课程的研究。

关键词:培智学校;职业教育;校本课程;生活即教育

几十年来,陶行知丰硕而宝贵的教育思想对我们建设有中国特色的社会主义教育事业具有重要的启发作用和现实意义。“生活即教育”思想为我国特教工作者开阔了广阔的视野,对培智学校的课程设置具有重要的指导作用。《培智学校义务教育课程设置实验方案》提出了“以生活为核心”的课程思想,在新课程改革的背景下,这一理念在课程中得到充分落实,我国培智学校义务教育阶段的教材已经系统化,但在职业教育阶段校本课程研究方面还比较薄弱,这给特教工作者们留下很大的研究空间。因此,为了适应职业教育阶段教学的需要,在陶行知的“生活即教育”思想的指导和启发下,我校开展了职业教育《生活语文》、《生活数学》和《生活适应》的校本课程开发与实施的研究。

一、培智学校职业教育校本课程研究

(一)教育要以生活为中心,分析学生需求,确定课程目标和内容

陶行知认为“生活教育是生活所原有,生活所自营,生活所必需的教育。”教育的内容和方法都不能脱离生活,要以生活为中心,教育要通过生活来进行。对于职教班的学生来说,教学的目的就是让学生掌握社会所需的生活常识,有基本的生活技能,在充分考虑社会的需求和学生的需求,教学资源等因素,并借鉴北京市朝阳区安华(培智)学校和南京市育智学校的校本课程开发研究成果的基础上,我们将课程的出发点定位在学生所必须的、实用的知识和技能上,并将我校校本课程内容归纳为“购物、交通、交往、体健和休闲文化”5个方面,随后教师再制定单元主题、教学内容和目标,所有学科和教学内容统一围绕一个大主题展开,如以单元主题“我在家请客”为例,《生活语文》进行与礼貌用语相关的识字、写字、说话和阅读等方面的教学;通过与单元主题的横向联系,《生活适

应》则进行与招待客人相关的整理房间、购物等方面的教学,如此一来,学科之间的横向联系加强了,不同学科知识更加统整了。

(二)组织生活化的课程内容,开发校本课程

在选择教材内容时,从学生的生活实际出发选择教学题材,把教学问题生活化,让教学更好的服务生活。我校校本课程内容主要涵盖学生的社会生活和职业技能两方面,在组织课程内容时我们主要遵循以下原则:第一,生活化原则,根据《培智学校义务教育课程设置实验方案》(2007年)相关要求,校本课程内容的选择应注重学生的生活经验,如“我会购物”、“我会到医院看病”等单元主题从学生基本需求出发,目的是让学生掌握基本生活常识和技能,为未来走向社会打基础;第二,个别化原则,我校从职教班学生的身心特点和需求出发,确定课程目标和内容,以缺陷补偿为依据,以提高学生的社会适应能力为导向。由于学生的残疾程度逐年加重,原有教材和教法已不适合现有教学需要,基于此我校进行了职业教育校本课程的开发;第三,功能性原则,校本课程以培养学生适应生活的能力为目的,选取最能促进学生发展,最能满足学生的特殊需要内容。如组织《生活数学》“我会购物”课程内容时,为了让学生学有所用,能切实解决生活中的实际问题,我们让学生学习使用计算器,他们既可学习到基本数学知识,还提高了解决生活中的数学问题的能力。

(三)创设生活情境,实施校本课程

特殊教育的目的是为了让学生发挥潜能,补偿缺陷,通过教育帮助学生提高生活品质,未来更好地融入社会,这也是陶行知“教育能改造生活,推动生活进步”在特殊教育中的体现。由于智障和自闭症学生存在认知、社交和语言等障碍,与正常学生相比,他们在接受知识和运用知识等方面存在困难,那么如何让学生更好地将来源于生活实际,和生活紧密相关的知识内化、

吸收就是教师需要思考的一个问题。因此在培智课堂教学中,我们尽量多的、真实的创设生活情境,即教师根据单元主题的目标和要求改造、利用教学环境和资源,教学时创设相关的实践情境,通过调动学生的多感官参与,将抽象的概念和知识点以更加直观的形式展现出来,将学科知识和生活结合起来,把生活引进课堂,设计生活化的教学情境,把知识和生活经验有机结合,让他们在生活活动中学习,让学生参与到社会实践中,在体验中提高学生的社会适应能力,为学生未来进入社会,更好地生活打下基础。如在学习单元主题“我会到医院看病”时,我们不仅会用多媒体呈现相应场景的图片和视频,还会通过角色扮演让学生感知、学习看病的流程和注意事项等,让学生通过多感官、多途径的方式学习如何看病。

(四)注重教学实效,实施评价,完善教材

教育要以生活为中心,在我校职业教育校本课程的开发过程中,教师只有以学生的需要为首要考虑因素来不断调整校本课程,通过实践评估修改和完善教材,才能确保教育内容最大限度地适合学生需求。本研究中的教学评估主要有两个,一是每个单元的目标评估,内容有达标率和课后小结反思,以及根据教师在平常教学中发现的问题提出教材修改意见;二是学年末结束时进行的总结性评估。内容有达标率、课后小结、反思和学生表现。根据评价结果对教学和教材进行修订和评价,评价教师教学及科研成果。例如,通过对学生的单元课后练习结果发现,学生对诸如以填一填“你要邀请的朋友是()、你采用()方式联系你的朋友”等呈现教学内容的形式理解较差,注意力容易分散,对于高年级的学生来说,交流和沟通能力是架起他们融入社会的桥梁,是培养社会适应能力的重心,对他们进行语言训练尤为必要。因此,我们将教学内容的形式改为说一说“你要邀请的朋友都有谁、你采用什么方式联系你的朋友”,由“填一填”到“说一说”,教材内容的组织既符合学生的认知特点,又对学生进行了语言训练,提高了教学效果。

二、问题和对策

在陶行知“生活即教育”思想的指导下,我们发现了培智学校职业教育校本课程研究中存在的一些问题。

(一)相关理论和专业知识欠缺,要加强学习

陶行知的教育思想博大精深,只有仔细钻研、反

复推敲才能领悟其内涵,进而准确的指导教学实践,因此在以后的教学和学习中,我们会进一步学习陶行知先生的理论和著作,并在实践中应用,检验自己的教学。

(二)教师校本课程意识和能力不足,应进一步推进教师培训

教师的校本课程素养是校本课程开发的基础,目前我国培智学校教师的校本课程理论知识和实践能力比较欠缺,很多教师都希望在校本课程实施中得到专家的指点,因此,学校可以通过把专家“请进来”和让教师“走出去”的方式,拓宽教师的视野,让教师学习和掌握学校校本课程的相关知识。

(三)校本课程内容缺乏系统性,教师要加强学科专业知识的学习

课程是一个系统、体系,学科课程内容具有严密的知识体系,知识点和活动的编排是由浅入深、由点到面、由易到难变化的,通过教学我们发现,校本课程虽然具有了灵活性和实用性,但还缺乏系统性和科学性。在培智学校中一位教师可能肩负着几门学科的教学,在学科专业知识上难以达到专业化,进而影响校本课程的开发和实施。因此,教师要加强学科专业知识的学习,也只有掌握扎实的专业知识教师在编制校本教材时才能准确定位、有的放矢。

(四)家长参与教学的积极性不高,家校联合才能让教学效果持久和有效

每个学生的认知水平和个性特点有所不同,在教学中教师需采用个别化和差异性教学,而家长则最了解孩子的身心特点,学生在学校的教学和训练如能得到家长的配合和支持将会极大地提高教学效果。随着信息技术的发展,教师可以借助电脑、电子通讯等设备及时和家长沟通学生的教学计划和学生的表现等,家校之间实现互通、交流,有助于校本课程教学效果的持久和有效。

参考文献:

- [1]王红霞:生活化情境下的智障学生课堂教学之思考,新课程,198-199页。
- [2]王红霞:培智学校校本课程开发实践研究[J],中国特殊教育,2012年3月。

(作者是天津市和平区培育学校教师)

(责任编辑:马晓亮)

中职汽修专业现代学徒制实施路径探究

赵晓宇

摘要:在中国经济新常态的背景下,对中职汽修专业进行现代学徒制人才培养模式改革是新时期产业升级的必然要求。对于需要“操作技能手手相传,工匠精神示范熏陶”的汽车维修岗位来说,在进行现代学徒制人才培养模式改革上具有先天优厚条件。对江苏省相城中等专业学校的现代学徒制试点专业进行探究,通过找出实践条件,在挑选合作企业、选拔优质学徒、改革教学模式、构建师徒关系、组建学徒训练中心及学徒评价方式改革等方面进行研究,对中职汽修专业施行现代学徒制具有重要的参考意义。

关键词:教学模式改革;现代学徒制;汽修专业

随着中国产业升级,对汽车维修类技能型人才的培养提出了新的要求,对现代学徒制人才培养模式进行改革是解决这一问题的有效路径。江苏省相城中等专业学校按照《国务院关于加强发展现代职业教育的决定》的指示进行现代学徒制试点,与苏州相城区汽修企业苏州欧亚伟业实业有限公司进行合作,运用现代学徒制模式来培养汽车维修技能型人才。对此校企双方各自利用自身的优势资源,对汽车运用与维修专业现代学徒制班进行实施和探索,通过三年的努力,摸索出一整套现代学徒制运行的经验,并在学校其他专业进行了有效的推广。

一、校企深度合作:现代学徒制实施的前提

现代学徒制人才培养模式是职业学校教育与相关汽修企业培训相结合的一种教育模式,它在工学结合人才培养模式的基础上进行了深化,并以企业的生产实际进行专业教学,使得学生(学徒)得以持续发展的一种有效的人才培养途径。可是,现代学徒制又不是一般的工学结合和校企合作,它是校企双方在实施设备、专业师资等方面进行共同投入,在教学改革、学生管理等方面进行深入合作,在学徒上岗率、服务产生的经济效益等方面的利益进行共享。对于这种深度融合的校企合作,就要仔细遴选企业,应从企业的外在环境和自身的内在实力来选择企业。

(一)遴选合适行业

首先,企业员工能被机器所替代的行业不适合实施现代学徒制的,只有像“操作技能手手相传,工匠精神示范熏陶”的职业岗位,现代学徒制才可以持续的实施。江苏省相城中等专业学校与苏州欧亚伟业汽车实业有限公司进行合作,运用现代学徒制模式来进行汽车维修技能型人才的培养。通过三年的现代学徒制实践证明,培养出高技能和高素质的汽车维修人才,

对于这种技术长期积累的人才进行现代学徒制培养是一条有效的途径。

(二)甄选合适汽修企业

在进行现代学徒制合作企业的选择时,应从这几方面考虑。

1.合作汽修企业的自身需求

挑选好开展现代学徒制的行业和岗位后,合作汽修企业的自身需求是校企双方实施现代学徒制的动力。苏州市相城区汽车维修业较为发达,但是高技能人才较为缺乏,且培养汽车维修高技能人才的体系不完善。汽车维修高技能人才的缺乏也严重制约着苏州欧亚伟业汽车实业发展有限公司的发展,企业为了进一步发展,所以积极主动的推进现代学徒制的实施。

2.选择的企业应具有一定的规模效应和行业影响力

合作企业的规模和行业影响力直接影响现代学徒制班的招生,严重影响现代学徒制班的生数和规模,最终影响学徒的对口就业率和就业的能力水平。在2011年德国通过调查表明,员工规模在400人以上的企业实施现代学徒制的比例高达95%,员工人数在10人以下的小企业实施现代学徒制的不足40%。同样,员工规模在400人以上的企业学徒在本企业的就业率达到80%,而员工人数在10人以下的企业学徒在本企业的就业率不足48%。

3.合作汽修企业要有完善的职工培训系统

对于现代学徒制实施的关键场所是合作企业的生产维修车间,企业的培训能力决定了学徒的培养效果和技能水平。因此合作企业应有自己完善的员工培训系统,提供给培训使用的实施设备、师傅的数量和质量、企业自身的培训系统和相关的培训制度等方面应该具有一定的基础。只有满足这些硬件设备和软件条

件的企业,才能真正的开展现代学徒制。

二、高效选拔学徒:现代学徒制可以持续开展的基础

企业参加现代学徒制的实施的目的是想得到高质量的技能人才。因此,学校和合作企业选拔对专业感兴趣且有职业理想的学生,提高学生在合作企业的对口就业率,是持续性开展现代学徒制的关键。如果现代学徒制培养出来的学徒没有在合作企业就业,这样企业就会失去持续性合作的动力。对此,我校在选拔进行汽修专业现代学徒制培养的学生时,从四个方面进行:面试、笔试、技能测试和职业性向分析,这样让学生和企业的要求相匹配。苏州欧亚伟业汽车实业有限公司从中职二年级学生中进行汽修学徒的选拔。选拔团队由企业、行业和学校三方构成。选拔后,企业、学校和学生监护人签订现代学徒制培养协定,以确认学生和学徒的双重身份。

三、改革教学模式:现代学徒制实施的落脚点

现代学徒制的实施常常浮于表面,就是把学徒直接交给企业进行技能培养。而企业只教会学徒掌握自己企业所需的汽车维修技能,这样学生的知识面较窄,使得学徒汽修技能迁移能力和职业持续发展能力较弱,也会导致现代学徒制的不能持续发展。因此学校和企业要构建统一的培养机制。

(一)确定学徒的培养目标

确定学徒的培养目标是汽车维修类专业实施现代学徒制的前置性工作。学徒的培养目标应包含企业的需求和学徒自身可持续发展的需求。学校和企业应合作开展描述学徒岗位、解析工作任务、定位学徒能力、确定项目课程,与企业协同明确现代学徒制的教学内容,且根据企业的实际情况进行设计和组织教学。在开展现代学徒制前,对上面的所有环节进行闭环操作,明确现代学徒制下学徒培养的目标和成果,从而使学徒培养有序实施。

(二)组建模块化的课程体系

江苏省相城中等专业学校根据汽车维修类技能型人才的培养标准,对现代学徒制课程体系进行了模块化划分:汽车维修职业素养模块、汽车发动机模块、汽车底盘模块、汽车电器模块、汽车整形模块及学徒可持续发展模块。学徒可持续发展模块是根据汽修类学徒个人职业发展所制定的,这六个模块的课程依据现代学徒制技能型人才的培养规律有效安排,如表1。

表1 汽车运用与维修专业学徒班第四学期课程一览表

课程性质	原专业课程	汽车运用与维修班学徒课程	任课教师	备注
理论课	专业英语	汽车专业英语	企业师傅+学校教师	课程替换
	汽车构造	汽车发动机构造与维修	企业师傅+学校教师	课程替换
	汽车构造	汽车底盘构造与维修	企业师傅+学校教师	课程替换
实训课	汽车使用性能与检测	汽车使用性能与检测	企业师傅	课程不变
	汽车故障排除	汽车故障排除与维修工艺	企业师傅+学校教师	课程替换

这套课程体系夯实了学徒在汽车维修上的基本技能,又能让学徒能够可持续性发展,使学徒零距离就业。同时,对于学徒进行个人的课程制定,满足了学徒的职业兴趣和发展,提高了学徒在合作企业的就业率。

(三)制定符合企业和学徒利益的教学标准

现代学徒制不能落白于传统学徒制,就是仅仅满足于企业眼前的需要,不注重学徒职业迁移能力的培养。因此,必须制定符合现代特色的学徒制人才培养标准,该人才培养标准应基于国家专业教学标准和行业企业标准来制定。苏州欧亚伟业汽车实业有限公司学徒的人才培养标准在按照汽车维修行业标准和同时兼顾企业利益与学生职业发展的基础上,由学校和企业协商制定。

(四)创新教学组织形式

学校传统的教学组织形式不能匹配于现代学徒制教育中的工学交替的教学形式,因此,在实施现代学徒制的过程中,应该建立与之相适应的教学组织形式和管理制度。苏州欧亚伟业汽车实业有限公司现代学徒制是采用工学交替的教学模式,理论集中学习、企业基础培训、专项技能培训和生产岗位培养四个步骤。学生有三个学期以上的时间在企业真实的生产实践中学习。教学内容发生了较大的改变,对此教学组织形式也要做出相应的改革。而现代学徒制人才培养模式变革的成本较大,需要学校和企业合理投入,就需要学校和企业应共同管理使之能够有效的化解较大的成本。一方面需要学校和企业加大资源投入;另一方面,有效安培现代学徒制班的教学实施,使之与传统在校自然班相互嵌套,这样既能保证教学质量,也能降低教学成本。

四、建立师徒关系:现代学徒制实施的关键

我国现代学徒制能真正的承担起培养高质量技能型人才的重任,关键在校企合作、工学结合的基础

上,建立起符合我国现阶段经济新常态下的师徒关系,在实施现代学徒制人才培养过程中,师徒关系是最为重要的关系。在现代市场经济下,师徒关系已经模糊不清。高技能人才的流动严重影响“师徒”的稳定性,还会影响技艺的传承,对学徒学习技能产生不利。学徒的双重身份是现代学徒制的优势,但学徒的不稳定性也会对企业产生不利,学徒择业时的摇摆性严重受到师傅对其职业引导和技能培养的影响。江苏省相城中等专业学校实施现代学徒制过程中的师徒关系事例表明,良好的师徒关系较大程度上决定徒弟的成才率,也较大程度上影响学徒在合作企业就业的决定。

(一)挑选和激励师傅

1.挑选合适的师傅

在现代学徒制实施的初级阶段,学徒对岗位能力和行业发展认识不足,此时学徒的可塑性较强,师傅对学徒的引导非常重要。在此阶段学徒职业生涯的规划和职业素养的培养,应比技能培养更优先,因此挑选职业道德高和岗位能力强的德艺双全的企业员工担任师傅。

2.调动师傅技能传授的积极性和主动性

在现代学徒制技能人才培养过程中,需要师傅对学徒学习悉心的指导,对学徒技能严格的训练,对学徒在学习训练中遇到的难点能及时解决,还能把自身擅长的本领和技艺倾囊传给学徒。对此,应建立企业师傅管理制度,充分挖掘师傅的积极性。在江苏省相城中等专业学校进行现代学徒制的实践中,通过3个措施来激励。

一是津贴制度。师傅带徒弟是工作之外的劳动付出,因此为了肯定师傅的劳动付出,应给予师傅适当的带徒津贴。企业应每月支付师傅带徒津贴,所带学徒最后毕业能够通过校企双方的严格考核,再一次性对师傅进行奖励。实施师傅带徒津贴制度,使得师傅把带徒弟当成自己工作的一部分,极大地提高了师傅带徒期间的自觉性。

二是奖励制度。对于师傅除了月度津贴外,还要在每学年的最后一个月校企双方共同对师傅进行综合考核,评定出金牌师傅、银牌师傅及铜牌师傅,进行奖励,极大提高了师傅带徒弟的自豪感和荣誉感。对师傅的考核依据《师徒协议书》中的师傅条款,对其在带徒时期内的情况进行综合考核评分,其中企业占

60%,学徒和学校各占20%。

三是师徒业绩绑定制度。校企双方实施现代学徒制的目标是希望培养出“青出于蓝而胜于蓝”的技能人才。但是在目前市场经济的企业中,人才的上下流动成为了一种常态,这样的流动机制在增加企业生产活力的同时,也给师傅增加了压力。部分师傅出于自身利益的考虑,会将自己的“看家本领”不传授给徒弟。笔者学校在现代学徒制班推进过程中,校企双方共同制定了师傅薪酬管理制度,将出师后的学徒和师傅组合在一个生产小组中,两年内把学徒的生产业绩和师傅的生产业绩绑定在一起,即徒弟的生产业绩出色,师傅享受徒弟生产业绩带来的溢出利益就越多。因为这种师徒间的利益绑定,使得师傅在核心技能传授的意愿上明显积极主动了很多。

(二)激励和管理学徒

1.帮助学徒做好职业规划和发展路径

学生在进入中等职业学校后,大部分没有职业规划的意识和兴趣度;二是邀请校外行业专家和企业骨干定期进校开展职业启蒙宣讲;三是在进行学徒选拔时,把职业规划向学徒讲解清晰,增加学生的职业期望。以江苏省相城中等专业学校汽车运用与维修专业为例,学徒技能上从汽车维修初级工、中级工到高级工后,根据学徒和企业双方的意愿及实际情况来确定学徒的发展方向,走技术路线可达首席技师,走管理路线可达部门经理,如图1。

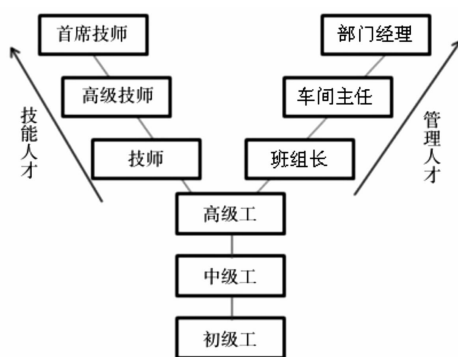


图1 江苏省相城中等专业学校学徒发展路径图

2.增强学徒学习的主动性和积极性

构建学徒薪酬制度。学生经过选拔成为学徒后,就开始享有薪酬。在学校内进行学习时,学徒薪酬由企业支付,但是应以奖学金的形式来发放。在企业里进行培养时,学徒应享有一定的学徒薪酬,我校学徒

每月薪酬为苏州市最低薪酬标准 1680 元。在每学年的最后一个月对学徒进行综合考核,评选出优秀学徒,并获取优秀学徒奖。对于荣获优秀学徒的学生在就业后可享受较高等级的待遇。

增加学徒职业期望。学生经过现代学徒制的培养后,在进入合作企业就业后所拿到的待遇与普通班的学生相等,将会严重打击学徒的积极性,极大的降低学徒在合作企业的留任率。为此,在我校的现代学徒制试点中,合作企业均制定了相应的激励政策。比如:①提供五年免费公寓住房。②试用两个月后可提前转正。③在学徒期间的表现经过测评后,前 40%的学徒可享受与工作三年员工同级别的薪酬待遇。这些激励政策的出台,极大地提高了学徒在合作企业的就业率,也使得企业在学徒培训投入和效益上取得了平衡。

五、学徒技能培训中心:现代学徒制运行中枢

(一)合作企业增加培训功能模块

在现代学徒制的实施中,师傅既是企业的技术骨干也是生产的主力,这就决定了在企业的实际生产中去进行现代学徒制中的“教与学”。因此,进行现代学徒制的企业在实际生产岗位中增设“培训”功能,或者开设专门进行学徒培训的车间。苏州欧亚伟业实业有限公司专门设置了专门用于学徒培训的“1 号工位”,在学徒跟岗培训间,由师傅对其进行岗位实践培养。

(二)岗位培训流程看板化

现代学徒制人才培养就是为了改变传统学徒制带徒效率低下而提出的一种新型人才培养模式。江苏省相城中等专业学校运用现代化的看板管理理念,对汽修技能培训的流程和要点进行看板化。由学徒把技能培训的流程和要点汇编成文字,把操作图片拍成照片资料上墙。学徒按照墙上的指导书和图片进行训练并达到一定技能能力后才能进入车间“1 号工位”进行跟岗培训。

六、创新学徒评价:实施现代学徒制的质量保证

对于现代学徒制人才培养的出发点是让学徒的技能和素养达到行业和企业标准。因此,对于学徒的考核非常重要,它是学校教学质量、企业实践质量、师傅传艺质量和学徒学习质量的保证,也能避免学徒沦为廉价劳动力的屏障。

(一)改革学徒评价体系

江苏省相城中等专业学校学徒培养实施“一二三四”评价体系,如下:

1.一票否决:对于汽车维修职业的核心素养实行一票否决制。在汽车维修中,按照维修标准进行操作非常关键,它直接影响汽车维修的质量和维修后汽车的行驶安全,因此职业的核心素养的考核贯穿在学徒培养的全过程中,而且是决定性指标。

2.二维考核:对学徒来进行过程性考核和最后的终结性考核。对于过程性考核进行量化评分,每个模块学徒都必须考核合格,对于学徒的终结性考核聘请第三方进行考核,而且应取得相应的资格证书。

3.三方评价:汽修企业、学校专业教师和汽车维修行业协会三方从劳动纪律、学习态度、专业技能等指标对学徒进行评价。

4.四级评定:对于学徒采用 ABCD 四级进行评定,其中 ABC 等级与企业的待遇挂钩,并实行梯级薪酬制度,其中获得 A 等级的学徒将作为年度优秀学徒进行奖励。而 D 等级学徒将不能出师和不推荐工作。

(二)严格进行学徒考核

对学徒考核从日常考核和阶段考核两个方面进行。日常考核属于过程性考核,主要从学徒的职业素养方面进行考核。阶段性考核,主要从学徒的岗位基础技能进行检查,所以阶段性考核应每学期进行一次,并在最后一学期从职业综合技能方面对学徒进行出师考核。阶段性考核采用实操和答辩的形式进行考核。出师考核采用企业内部标准进行考核。对于学徒的考核分为三个结果:优秀出师、合格出师和不予出师。“优秀出师”是指在现代学徒制培养期间,本人申请提前考核其技能达到《师徒协议书》中的要求,即为优秀出师,可提前出师。“合格出师”是指在现代学徒制培养结束后进行考核并能达到《师徒协议书》中的要求,即为“合格出师”;不能达到《师徒协议书》中的要求,即为“不予出师”。

通过实践表明,现代学徒制人才培养模式改革是在校企深度融合的基础上,按照汽修行业和企业生产实际的要求选拔学徒,按照现代企业的学徒标准进行教学改革,运用企业培训中心来提升学徒技能,在制定师徒管理条例的基础上构建优良师徒关系,改革学徒评价体系和模式的一项系统工程。通过改革现代学徒制的人才培养的模式,江苏省相城中等专业学校培养出大量的符合汽修企业标准的学徒,并能帮助企业产生较大效益,实现了企业运用现代学徒制培养学徒的预期。(下转第 103 页)

幼儿户外冒险性游戏的困境与策略探析

滕婉俐

摘要:研究表明,爱冒险是儿童的自然天性,冒险性游戏对儿童发展具有积极意义且并不增加危险性。目前,国内在实践层面上,幼儿户外冒险性游戏存在诸多困境:幼教工作者对“绝对安全”的崇尚、家庭教养方式的干扰、社会舆论的夸大反应等。对此,笔者认为应当转变“管住幼儿”的安全管理模式,体现人文关怀;加强家园合作,重塑伙伴关系;驱散恐惧文化,营造良好氛围,从而为儿童提供适宜的户外冒险性游戏机会。

关键词:冒险性游戏;困境;策略

一、国际观点

(一)爱冒险是儿童的自然天性

Spinka 等人(2001)在一项有关动物的研究中发现,灵长类动物故意将自己暴露在中度恐惧的情况下,反复失去并重新获得对身体运动的控制。^[1]该研究从人类学视角出发,证实了人(属于灵长类动物)与生俱来的冒险行为。Morrongiello(2004)采用实验法,运用风险情境 Flash 动画的方式首次对儿童的冒险倾向进行测试,结果表明:被试中所有年龄段的幼儿(6~11岁),不管是男孩还是女孩,都具有冒险倾向。^[2]挪威学者 Sandseter(2009)对挪威 2 所幼儿园 29 名 4~5 岁幼儿的户外自由活动进行自然观察,发现孩子们寻求高度和速度,以冒险的方式故意制造风险。^[3]澳大利亚学者 Little(2010)对 38 名 4~5 岁幼儿的研究结果显示,近四分之三的幼儿表示,他们更喜欢使用具有冒险性的游戏设备,如铁锹、铁锤、锯子等。^[4]爱冒险是儿童的自然天性,这一点在以上诸多研究结果中得到证实。冒险作为一种原始但富有激情的动力,激发儿童认知未知世界的欲望,使得儿童在不断地探索和认知世界的过程中得以成长与发展。

(二)冒险性游戏对儿童发展的积极意义

冒险性游戏(risky play)是最近十几年才提出的一个新概念。首次提出冒险性游戏概念的是挪威学者 Sandseter(2007),她把冒险性游戏界定为通常在户外进行的,含有一定风险因素,同时令人愉快兴奋的 game。^[5]“没有冒险,我们就无法实现自身的潜能,一定程度的冒险对幼儿的发展很有帮助”。^[6]研究者们发现对于促进儿童全面发展来说,适度的冒险性游戏有着重要的价值。一是适度的冒险性游戏包含大量的身体运动,可以帮助儿童进行体育锻炼,进而有效促进儿童的肌肉、耐力、骨骼等的发展。^[7]二是儿童在适度的冒险性

游戏中积累了丰富的有益经验,提高了自身的风险辨别能力。^[8]三是适度的冒险性游戏有助于儿童克服恐惧,儿童通过自然而然地逐渐暴露于刺激中来减少对刺激的恐惧(如高度、速度)。^[9]四是适度的冒险性游戏可以激发儿童不畏困难、自信、勇敢的学习品质。幼儿在面对身体挑战时所激发出的自信与他在其他学习情境中应对困难的自信之间存在着根本性的联系。^[10]即是说,儿童在这类游戏中表现出一种面对困难和不确定性乐观自信的态度和品质会迁移到其学习活动中。

(三)冒险性游戏不增加危险性

冒险性游戏带来刺激和愉悦的同时,也可能导致伤害风险。从表层看,冒险性游戏的发展性问题与安全性问题处于矛盾对立的关系之中。但从本质看,两者并非对立关系,因为儿童在冒险性游戏中逐步发展了风险辨别能力,具备一定的自我保护意识和能力,继而达到保障自身的安全。儿童的冒险性倾向受到潜在回报与可能导致的意外伤害的影响。他们会在潜在回报与可能导致的意外伤害之间找到平衡,以避免事故的发生。^[11]Adams(2001)的这一观点在 Sandseter 对挪威 2 所幼儿园 29 名儿童的研究中同样得到证明,“儿童会自己评估游戏中潜在的奖赏和风险,当知觉到风险大于奖赏时,就会以退出或拒绝参与的方式回避或减少风险”。^[12]儿童的冒险性游戏活动包含经历风险、判别风险以及管理风险等内容,它是一种保障安全的重要策略。美国的一项针对 5 岁以下儿童意外伤害的研究显示,由过度保护和焦虑的看护者照料的儿童,受伤的几率反而有所增加。^[13]

二、现实困境

游戏是幼儿的主要活动方式,幼儿在园的绝大多数时间都是在游戏中度过的。然而,考察目前国内幼

儿园中游戏活动的状况,不难发现一个共同的问题:游戏活动的选择多倾向于区域游戏,游戏活动的范围多限于室内,适合户外开展的冒险性游戏活动备受冷落,具体表现为缩短幼儿户外活动时间、限定幼儿户外活动的空间、控制幼儿户外活动的自由度等等。针对此问题,笔者对一些幼儿园的部分幼教工作者进行了访谈,探寻幼儿户外冒险性游戏的困境所在。

(一)幼教工作者崇尚“绝对安全”

由于冒险性游戏暗含着潜在的风险,大多数教育行政人员、园长、幼儿教师出于对幼儿安全的考虑,在很大程度上不提倡、不赞同幼儿园开展冒险性游戏,甚至一些幼儿园故意降低活动难度或挑战性,采取过度保护的措施,以降低幼儿游戏的风险,避免意外伤害事故的发生。访谈中,幼儿教师也纷纷表示“不会开展冒险性游戏这样的活动”、“此类游戏太让人胆战心惊”、“幼儿园大会小会都在强调安全问题,这种活动不合时宜”……这些行为和言语背后反映出幼教工作者的一种“绝对安全观”。这种观点认为,安全是没有危险,不出事故,即消除能导致人员伤害,发生疾病、死亡或造成设备财产破坏、损失,以及危害环境的条件。^[4]试图单纯从外部环境因素来保障活动安全,实际上,忽视了儿童自身所需具备的一种风险辨别能力,一种内控的自我保护意识与能力。

(二)家庭教养方式的干扰

家长对孩子溺爱和过度保护一定程度上阻碍了幼儿园开展冒险性游戏。大部分家长都是从消极和否定的视角来看待幼儿的冒险行为。尤其在我国社会发展的大背景下,中国式的隔代教养模式更助长了对幼儿的过度保护。有研究者曾就家长风险态度与幼儿冒险倾向之间的关系进行调查,发现祖辈的家长对孙子(外孙)、孙女(外孙女)的冒险行为均表现出更为强烈的担心情绪,并对其进行警告与制止。^[5]笔者对幼儿教师的访谈中,发现他们不敢让幼儿在户外游戏中冒险的主要原因,就是一旦出了事故,哪怕是幼儿轻微的受伤,家长就会来幼儿园问责,不予理解与配合,无形中给教师以及幼儿园造成很大压力。

(三)社会舆论的夸大反应

近年来媒体频繁报道幼儿园安全问题,这种报道在起到促进幼儿园安全管理的同时,也产生了一定的消极影响。首先,它起到了放大镜的作用,将公众的注

意力吸引到幼儿园的不安全因素上,以点概面,以偏概全,将问题范围和影响程度无限夸大。在多方压力之下,幼儿园管理者往往谈安全重如泰山,谈风险如履薄冰。其次,媒体报道的大多是家长的安全诉求,对于幼儿园在安全方面的诉求很少报道,这无疑增加了幼儿园安全管理的难度。正如访谈中一位园长所说,“现在社会舆论总是挑幼儿园安全问题的负面消息进行报道,导致我们即便想开展一些冒险性游戏活动也不敢更不能”。

三、改进策略

(一)转变管理思维,体现人文关怀

“绝对安全”从管理层面来说,它是以管理者为本位,以“安全禁令”为管理话语,以保护幼儿的绝对安全为管理目的,采取禁钢化、封闭式的管理方式。这种因噎废食的管理异化行为,忽视了幼儿主体性发展的必要性和必然性,是对幼儿的一种不尊重。要转变这种观念,必须从尊重幼儿开始。首先,应该尊重幼儿爱冒险的自然天性。从真正关心幼儿的成长与发展出发,以幼儿为本,转变“管住幼儿”的安全管理模式,找到安全保障与幼儿发展双赢的交融点。其次,幼儿作为具有一定风险辨别能力与自我保护意识的安全主体,应赋予其一定的自主权。让幼儿在具体的冒险性游戏情境中,吸取有益的经验教训,形成危险防御意识和能力,这是十分重要的。现有研究已证明,适度的冒险行为是幼儿游戏所需要的,且对幼儿的全面发展有重要意义。

(二)加强家园合作,重塑伙伴关系

对幼儿园来说,开展冒险性游戏的最大阻碍就是家长的不理解和不支持。家长通常误认为冒险性游戏就是放任孩子无法无天的“乱来”,是一种对幼儿安全极不负责任的表现。因而,家园合作在幼儿园开展适度冒险性游戏中显得非常重要。一方面,幼儿园可以通过对话、讨论、协商等方式和家长进行沟通,向家长介绍冒险性游戏的价值和意义,有效改善家长的教育观念和家庭教育方式,使家园统一思想,形成育人合力。另一方面,家长作为幼儿的“首席教师”,可以主动利用家庭生活对幼儿进行安全教育,增强幼儿的风险决策意识和能力。同时,家长要理解和支持幼儿园的工作,对于幼儿在活动中的磕磕碰碰,在没有弄清楚事实真相前,不能急于怪罪教师和幼儿园。有研究者

在访问挪威幼儿园时,惊讶地发现“在挪威家长眼里,幼儿身上的伤痕仿佛是他们的军功章,家长不仅不会大发雷霆责怪教师没有照顾好幼儿,反而在大多数情况下家长会很高兴,因为这伤痕说明孩子在幼儿园实实在在地享受了一段快乐游戏的时光”^[16]。

(三)驱散恐惧文化,营造良好氛围

“恐惧文化”这一概念是弗兰克·富里欧在他的《恐惧》一书中提出的,他认为恐惧是全社会共同营造的一种不安全氛围。^[17]幼儿园日常生活中出现的意外伤害与危险事件被媒体加以渲染与放大,以至于影响到每一个幼儿的正常生活。实际上,媒体应该发挥协调社会冲突等功能的作用,而不是将焦点完全置于幼儿园安全问题上,形成一种放大镜效应,过多散布负面信息,造成公众的恐慌。媒体必须以公正客观的态度对信息进行报道,脱下有色的眼睛,在关注家长提出的安全诉求同时,也应该站在幼儿园的视角体会幼儿园管理者和幼儿教师的无奈与难处,营造一种“保持必要的安全,而非尽可能的安全”^[18]的健康安全文化观。

参考文献:

- [1]转引自 Brussoni M, Olsen L L, Pike I, et al. Risky Play and Children's Safety: Balancing Priorities for Optimal Child Development [J]. International Journal of Environmental Research & Public Health, 2012, 9 (9):3134。
- [2]Morrongiello B A, Matheis S. Determinants of children's risk-taking in different social situational contexts: The role of cognitions and emotions in predicting children's decisions [J]. Journal of Applied Developmental Psychology, 2004, 25(3):303-326。
- [3]Sandseter E B H. Risky play and risk management in Norwegian preschools - a qualitative observational study [J]. Safety Science Monitor, 2009(1)。
- [4]Helen Little, David Eager. Risk, challenge and safety: implications for play quality and playground design [J]. European Early Childhood

Education Research Journal, 2010, 18(4):497-513。

- [5]Ellen Beate Hansen Sandseter. Categorising risky play—how can we identify risk-taking in children's play [J]. European Early Childhood Education Research Journal, 2007,15(2):237-252。
- [6]Greenfield C. Transcript: "Can Run, Play on Bikes, Jump the Zoom Slide, and Play on the Swings"—Exploring the Value of Outdoor Play. [J]. Australian Journal of Early Childhood, 2004, 29:1-5。
- [7]Brussoni M, Gibbons R, Gray C, et al. What is the Relationship between Risky Outdoor Play and Health in Children? A Systematic Review [J]. International Journal of Environmental Research & Public Health, 2015, 12(6):6423。
- [8]Hillier L M, Morrongiello B A. Age and Gender Differences in School-Age Children's Appraisals of Injury Risk [J]. Journal of Pediatric Psychology, 1998, 23(4):229。
- [9]转引自 Brussoni M, Olsen L L, Pike I, et al. Risky Play and Children's Safety: Balancing Priorities for Optimal Child Development [J]. International Journal of Environmental Research & Public Health, 2012, 9 (9):3134。
- [10]Stephenson A. Physical Risk-taking: Dangerous or endangered? [J]. Early Years, 2003, 23(1):35-43。
- [11]Adams, J. (2001). Risk. London: Routledge。
- [12]转引自刘宇:户外冒险性游戏的价值分析和实践思考[J],幼儿教育(教育科学版),2017年第7/8期,第16-19页。
- [13]Dal Santo J A, Goodman R M, Glik D, et al. Childhood unintentional injuries: factors predicting injury risk among preschoolers.[J]. Journal of Pediatric Psychology, 2013, 29(4):273-83。
- [14]叶龙,李森:安全行为学[M],清华大学出版社 & 北京交通大学出版社,2005年,第6页。
- [15]胡月:幼儿冒险倾向及其与家长风险态度的关系[D],西南大学,2015年。
- [16]李乐:挪威幼儿园观察——差异与反思[D],华东师范大学,2014年。
- [17]转引自魏兴玲:小学安全管理“圈养”现象研究[D],华东师范大学,2010年。
- [18]Helen Little, David Eager. Risk, challenge and safety: implications for play quality and playground design [J]. European Early Childhood Education Research Journal, 2010, 18(4):497-513。

(作者是扬州大学教育科学学院2016级研究生)

(责任编辑:仲玲)

听障中学生物理课堂中 创设探究式教学情境探索

——以“浮力”教学为例

吴耀强

摘要:从听障中学生物理课堂教学实际出发,在教学中适当创设探究式教学情景,逐步培养听障学生物理学习兴趣及课堂内主动思维的习惯,让学生在物理知识的探索过程中,增强对物理知识或物理规律的理解。

关键词:探究式教学情景;听障中学生;物理课堂

探究性学习是指学生从学科领域内或现实生活情境中选取某个问题作为切入点,通过开展不同形式的探究活动,帮助学生获得知识和技能、获得情感体验的学习方式。创设探究式教学情景是开展探究式教学的关键,创设探究式教学情景的探究式教学与以往的教学方式“温故知新、导入新课、重难点的教授、例题讲解、课堂小结”等相比,呈现出较大的优势。从学生的生活实际情境引入,借此发现问题、提出问题,通过学生的合作交流与探索并解决问题,使得学生的学习与生活密切联系,学生身边真实的情境更容易引起他们的学习兴趣,从而逐步体验到物理学习的快乐。

一、创设探究式教学情景的意义

目前,聋校物理课堂的教学现状普遍以教师讲授为主,辅之以大屏幕(投影、白板)等多媒体技术。在高等学校(如天津理工大学、北京联合大学)开始招收聋人本科生后,很多特殊学校也开始追求高考升学率,教师课堂内采用刷题的方法,学生被动地接受知识,通过反复的训练来巩固知识点,这样较大的限制了学生思维的发展。新课程标准中提出,学生在物理学习过程中应多观察生活中的物理现象、增加科学趣味实验,教师应着力培养学生的创新能力与实践能力,培养学生的情感态度和价值观等。现阶段聋教育教学中学生课堂教学的参与方式及参与程度均不理想,学生对物理学习失去兴趣,对物理的学习逐渐出现畏难情绪,这些不仅影响教师的教学效果,更严重影响了学生高层次思维能力的发展。如果在物理课堂教学中,教师能适时的创设有效的教学情境(贴近聋生生活实际的情景或者趣味性极强的小实验、小视频等),鼓励聋生参与到问题讨论中来,通过探究活动解决情景中的问题,理解解决问题的方法并逐步把方法迁移到解决物理问题上来,以此来激发聋生的探究能力。通过这样的学习不仅能

逐渐消除学生学习中的畏难情绪,还能达到培养聋生深层次思维的目的。所以,教师在教学过程中创设探究式教学情境,以此鼓励学生在课堂上发现问题、大胆猜想问题、自主探究问题、小组交流与讨论问题,使聋生在学习氛围中逐步认识到物理学科的本质,以致在知识与技能、创新思维能力等方面得到比以往更好的发展。

二、在课堂中创设探究式教学情景——以“浮力”教学为例

(一)教材分析

本节课是苏科版物理八年级下册第十章第四节的内容,浮力知识是“力”、“力与运动”及“压强”等知识的延续。通过学习第八章力,学生知道了力的基本概念和力的描述,这些都为学生正确认识和描述浮力奠定了基础。第九章力与运动的学习,学生知道了物体平衡状态及二力平衡的知识,本节课内使用的“称重法”测量浮力就是二力平衡知识的具体应用。第十章压力与压强知识的学习,由固体压强逐步过渡到液体压强,再延伸到流体压强,这些内容为学生了解浮力产生的原因奠定了基础。

(二)学情分析

听障中学生虽然在生活经验、知识储备及学习能力等方面与普通中学生存在较大的差距,但他们与健听学生一样,也具有好奇、好动的特点。浮力现象是学生生活中比较熟悉,也是较易发生兴趣的现象。教学中要注意培养学生对物理的兴趣,充分发挥实验情景化及探究实验的作用,迎合他们好奇、好动、好强的心理特点,调动他们学习的积极性和主动性。

(三)教法与学法

物理概念的形成是以感觉、知觉和表象为基础,通过分析、综合、抽象、概括等思维活动,从个别到一

般,从具体到抽象,从知识到应用,逐步把物理现象和物理过程的本质认识清楚。听障中学生刚接触物理时,学习方法及抽象思维能力还未形成,生活经验欠缺。“课堂内教师创设的贴近学生生活实际的探究式教学情景、演示实验及学生的探究实验”等一系列活动可以帮助学生直观、形象地理解物理现象及变化规律,形成物理概念。

(四)教学活动中创设探究式教学情景

教师创设适合学生的教学情境:把苹果放入玻璃水槽中,你观察到了什么现象呢?把西红柿放入水中呢?学生观察,回答老师的问题。教师展示:从讲台下面拿出2个提前准备好的氢气球,松开手,观察到了什么现象?教师出示一个大皮球,请一位同学来把球按入水中?其他同学认真观察,请这位同学谈谈,在按皮球的时候,有什么感受?通过这一系列的观察与体验,请同学们思考:为什么苹果会浮在水面上呢?为什么气球会升入空中呢?为什么皮球很难把它按入水中呢?

教师展示,请学生观察,老师用手托住一个苹果,保持静止状态,水槽中的苹果也静止在水面上,对比,启发学生思考,手托住了苹果,即手给苹果一个托力,那水里的苹果呢?是谁托住了它?学生:水,是水托住了苹果,谁对苹果有一个向上的托力。教师,在物理学中,我们把这样的托力叫浮力。通过教师精心创设符合聋生心理发展水平的教学情境,逐步引发学生思考。物理学是以观察、实验和逻辑思维相结合的科学,具有很强的逻辑性,这在探究式教学中体现的尤为明显。而初中听障生逻辑思维能力较弱,在学习中离不开直观形象的支撑。创设贴近学生生活的具有连贯性的情景,不仅可以让学生较为顺利学习书本物理知识,还能更好的培养学生的逻辑思维能力。

通过创设的教学情境,演示、体验、对比等一系列连贯性的活动,得出浮力的定义:浸在液体(或气体)中的物体受到液体(或气体)向上的托力。要理解好浮力的定义,有两个关键词,“浸在”及“向上”。浸在液体中包含两层意思,全部浸入和物体部分浸入。第二个关键词,“向上”,教师提问:浮力的方向到底是斜向上的,还是竖直向上的呢?请学生观看演示实验,透明的玻璃水槽中底部用红线固定了三个乒乓球,让学生观察红线的方向,然后教师不断倾斜水槽,实验中红

线方向始终保持与水平面垂直(竖直方向),通过演示实验说明了水对乒乓球的托力方向始终是竖直向上的。

教师:生活中有很多物体受到浮力的现象,比如说:船浮在水面上,水托住了船;小鸭子浮在水面上,水托住了小鸭子。这些物体都和浮在水面上的苹果一样,受到了浮力作用。请同学们仔细观察,在水槽的底部,还有一个小石块,它在水中是下沉的,那像这种在水中下沉的物体,它们有没有受到浮力呢?要检验我们的猜想,最好的方法就是实验。学生分组进行探究实验,用弹簧测力计测量圆柱形塑料块的重力,把塑料块慢慢浸入水中观察弹簧测力计的示数变化,为什么呢?类比于,教师用手托住弹簧测力计挂钩上的物体,弹簧测力计的示数减小,因为手对物体有一个向上的托力。塑料块浸入水中时,弹簧测力计示数减小,读出弹簧测力计的示数,记为 F' 。说明,在水中下沉的物体也要受到浮力作用。对水中的塑料块进行受力分析,物体受到重力、拉力、浮力三个力作用。根据力的平衡知识可以得到: $F_{浮} + F' = G$,得出浮力的计算式 $F_{浮} = G - F'$,这种计算浮力的方法叫做称量法。 F' 是物体浸入液体后弹簧测力计的拉力。

请同学们用“称量法”测量物体浸没在“酒精”和“盐水”中物体受到的浮力大小。通过探究实验,运用控制变量法的思维方法,对比三种不同的液体中物体受到的浮力大小,你有什么发现?学生投影实验结果,叙述实验结论。物体所受浮力大小与液体密度有关。进一步完成探究实验,学生分别测量物体四分之一部分浸入水中受到的浮力大小,物体二分之一部分浸入水中受到的浮力。同一种液体,物体浸入液体中的体积不同。学生投影实验数据,叙述实验发现。通过实验发现,浮力的大小与液体的密度和浸入液体中物体的体积有关。最后,学生分组完成阿基米德探究实验,探究 $F_{浮}$ 与 $G_{排液}$ 的关系。

三、创设探究式教学情景的注意点

(一)教师在创设教学情景时,不仅要关注学科本身,更应关注聋生的生活世界,把学科的知识与聋生的生活经验结合起来,创设合理、合情的教学情景。切忌过分追逐课堂教学的情境化,过分的情境化易导致教师辛苦创设的情境发挥不出应有的作用,学生被教师所创设的情境所吸引而忽略知识本身。对听障中学

生而言,应当偏向于创设学生能够联系自己的生活实际或适合小组合作交流的问题情境,用奇妙的物理现象或生活情境来吸引学生的注意力。在物理课堂教学中,很多老师并没有真正把握新课程中提出的教学理念与方法,将物理课堂演变为游戏课与活动课,其实并非每节课都适宜进行情境导入,针对不适合创设有效情境的内容,则应使用复习引入法或其他常规方法直接导入新课。

(二)教师在创设教学情景时,应力求生动、直观,富于启发性。演示实验、生活呈现(实物)、物理模型、动画及播放视频等等,都适合在听障生物理课堂中用来创设学习情景。实验是学生学习物理的重要方法之一,也是提高学习兴趣、形成物理概念的重要手段。教师精心设计的每一个物理实验都是一个完整的物理情景,学生通过观察实验中的物理现象,并亲自动手

做一做实验,使学生的学习欲望和参与意识不断增强。通过各种手段创设的教学情景,使学生的学习过程中理论与实践体验相结合,从而较好地掌握基本的物理知识与技能,为形成良好的科学世界观和价值观打下基础。

探索是孩子的天性,我们的听障学生也不例外,探究式的课堂是回归天性、充满乐趣的课堂。在探究性课堂中,教师要善于创设探究式教学情景,在情景中设置适合听障学生实际的,能激发学生好奇心的问题,从而使学生在潜移默化中掌握应用科学探究的手段研究物理问题的方法,并促使学生头脑中形成自己的物理观念与科学思维。

(作者是江苏省南京市聋人学校教师)

(责任编辑:仲玲)

(上接第41页)

扎实上好公开课、主动上好交流课、定期举办课堂教学大赛、定期举办教学研究活动月、积极组织参加各级各类教学评比、积极组织参加各级各类微课制作评选、致力进行课题研究。

共建精神家园。幸福是物质的,更是精神,教师的幸福往往与情感的欢悦、精神的快慰紧密关联。因此,我们在关注教师的专业发展的同时,关注教师精神家园的建设。第一是不倡导教师疲劳工作,鼓励教师积极参加篮球、趣味运动会等各项体育运动;鼓励教师积极参加广场舞、文化艺术节演出等各种娱乐活动。让教师在各种活动中,充盈自己的精神世界;第二是多渠道传递正能量,为学校最美教师举办“道德讲堂”;全体教师会通报教师各级各类的获奖情况;每学期期末结束工作会上,展示教师在各种活动中的风采、展现支教教师安心支教甘于奉献的先进事迹,共

享身边平凡的感动;第三是生活上入微关心,给外地教师家的感觉,给体弱教师最大限度的照顾;另外,坚持做到,参加教师邀请的婚礼,去医院探视每一位生病的教师。

教师是校园里孩子最好的榜样,有什么样的教师就有什么样的孩子。气象万千的教师,一定带出云蒸霞蔚的孩子;爱岗敬业的教师,一定带出脚踏实地的孩子;“千教万教教人求真”的教师,一定带出的“千学万学学做真人”的孩子。

弘扬行知精神,践行行知思想,打造校园文化,这是丰富学校内涵的一条康庄大道。以行知思想铸品牌,以文化品质促发展,努力办家长满意的学校,是我们永远的遵循。

(作者是安徽省歙县新安小学教师)

(责任编辑:仲玲)

综合实践活动课程理念下的 社会实践体验站课程探索

张 嘉

摘 要:作为苏州市实事工程,开展“家在苏州·e路成长”未成年人社会实践体验活动,旨在组织未成年人深入体验站开展自主实践,在体验和感悟中认知、认同核心价值观,传承弘扬优秀传统文化,培养社会责任感、创新精神和实践能力。综合实践活动课程理念下的社会实践体验站课程化建设,开辟了学生社会化学习新领域,促进了综合实践活动课程的实施,彰显了课程价值,亮出了苏州人文教育新名片。

关键词:综合实践活动课程;社会实践体验站;课程探索

一、背景

未成年人是苏州发展的未来,也是苏州文化的分享者和文明城市的创造者。为进一步培养苏州的未成年人,市委宣传部、市文明办、市教育局联合有关部门开展实事工程“家在苏州·e路成长”未成年人社会实践体验活动,将各类公益文化场馆作为学生社会实践体验站,组织未成年人深入各体验站开展自主实践,在体验和感悟中认知认同核心价值观,传承弘扬优秀传统文化,培养社会责任感、创新精神和实践能力。

活动开展一年来,大多体验站的体验活动,或停留在参观讲解水平,或由于内容高深而束之高阁,大多数学生走马观花,为求得“护照盖章”而跑馆签到,无深层次的体验收获。学生的体验活动呈现出:重形式,轻实质;重参与,轻体验,未达到整个项目设计的初衷。显然,从现实需要来看,体验站的活动需要根据学生的学情、学习的诉求、能力的培养、情感的关照,进行活动化设计、课程化建设,才能焕发出新的生机,从而提高面向未成年人的公共服务水平。

社会实践是指学生在教师的指导下,走出教室,参与社区和社会实践活动,以获得直接经验、发展实践能力、增强社会责任感为主旨的学习领域。它与研究性学习、劳动与技术教育以及信息技术教育共同构成我国基础教育新课程体系中的综合实践活动课程。从理论与技术上来看,综合实践活动课程,特别是社会实践活动,作为生成性、实践性、体验性、综合性的课程,其课程资源开发与利用应当拓宽课堂和学校的空间和途径,其实施不应仅仅局限在课堂中进行,要引导学生向校外延伸、向社区延伸,优化组合学校课程资源和社会课程资源。而各类公益文化场馆、体验站可以为学生的社会实践活动,提供地方自然、社会经济文化、民族文

化传统等多方面具有地方性特色的课程资源。

综上所述,在综合实践活动课程理念下,对社会实践体验站进行课程化开发,是符合理论与现实需要的。社会实践体验站是资源载体,综合实践活动课程理念是内核灵魂。聘请综合实践活动课程骨干教师担任课程导师,协同体验站、联盟学校共同设计课程,用这样一股专业力量来设计课程,包装出新,既能让校外体验站更好地服务于学生的社会化学习,也促进了综合实践活动课程的实施。

二、课程设计

苏州目前 112 家体验站,结合体验站特色,分为红色印记、名人先贤、历史文博、艺术品鉴等 12 个门类,课程总体目标旨在培养学生认知认同核心价值观,传承弘扬优秀传统文化,培养学生人文底蕴、社会责任、学会学习等核心素养,从而达到学以致用、自主发展。课程内容的设计,遵循综合实践活动经验课程的特质,一方面以课程总目标为纲,根据学生学情,分低、中、高三个学段设计课程;另一方面着力体现各体验站场馆特色。具体活动设计,突出一个中心,即以学生视角、学习任务为中心;五条主线,即活动设计贯穿知识学习、动手操作、探究实践、合作交往、自我发展,力求生动活泼、丰富多样、资源整合、有所习得、多元发展。

课程设计者,由体验站工作人员及联盟学校老师主要负责,一名课程导师指导把关,最后由各界组成答辩专家小组,进行答辩审议,完善后才形成最后的课程。以苏州博物馆为例,馆内藏品丰富,博物馆课程既有全馆普及性的,也有单主题深入体验的。如青花瓷,作为苏州博物馆的特色馆藏,可精心设计课程,让更多的学生体验品鉴青花之美。以《青花瓷文博课程》

(7-8 年级,活动人数 16)为例,其活动目标和主要活动流程如下:

1.知识层面培育目标:学习从陶至瓷的演化发展历程以及陶和瓷的区别和联系;了解陶器的起源、不同时期的代表器形,青花瓷器的不同装饰图案及其文化内涵等。

2.能力层面培育目标:亲身体验泥料拉坯、瓷胎制作、设计并绘制青花图案等青花瓷器制作过程,锻炼动手能力。

3.过程和方法层面培育目标:通过展厅观察青花瓷展品、分小组制作青花瓷器的过程中,培养分工与合作精神,提高探究与思考意识,锻炼交流沟通和应变管理能力,理解精美的青花瓷背后复杂的制作工艺,并掌握正确的青花瓷制作步骤。

4.价值观层面培育目标:体会文物的魅力、感受历史气息,从而培养学生对我国悠久历史和古老文化的兴趣,从小树立保护文物的意识和爱国主义情怀。

活动任务	学生活动	设计意图
任务 1 展厅探秘	1.学生进入展厅,欣赏各类青花瓷展品。2.小组合作完成任务:按青花瓷展品年代先后进行排序。	1.在真实的藏馆情境下,初步了解青花瓷,形成感性认识,为完成后面任务做好知识迁移的准备。2.小组初次合作完成任务,逐步培养默契。
任务 2 宝物揭秘	1.竞猜年代:出示两件青花瓷标本(文物和现代瓷器各一件),请学生猜想两件瓷器各自的时代,教师同时渗透知识(古瓷和现代瓷的区别:造型、釉面、色料、画工、底足、起皮)。2.触摸文物:介绍陶、瓷器基础知识,让学生触摸不同年代的陶器和瓷器,并掌握正确触摸文物的方法。	1.能让书上的文字和图片变成触手可及的实物,激发学生兴趣。2.掌握正确触摸文物的方法。3.渗透陶瓷知识,在教师的引导下,构建相关知识体系。
任务 3 工艺秘籍	1.配合 ppt 演示文稿、视频,介绍青花瓷制作工艺。2.探究各类青花图案及其文化内涵。	1.使学生理解精美的青花瓷背后复杂的制作工艺。2.利用之前场馆获得的信息,进行脉络迁移,提高学生探究与思考的意识。
任务 4 尝试制宝	1.由教师进行现场演示泥料拉坯方法,并请几位学生参与体验。2.小组合作设计并绘制青花图案。	通过教师演示,学生亲身体验泥料拉坯,小组合作设计并绘制青花图案等青花瓷器制作过程,不仅学习了传统技艺,锻炼学生动手能力,还培养了孩子们互助合作的团队精神。
任务 5 夸夸宝贝	各组夸夸自己做的宝贝,图案是什么?寓意是什么?谈谈各自参与环节的体验感受。	通过夸夸自己制作的宝贝,了解其他小组的设计创意,让学生在碰撞中,反思、成长,提高审美水平,体会传统文化的魅力,思考如何对于传统文化进行传承与创新。
任务 6 护宝使命	1.认识到青花瓷已经成为我们中国传统文化艺术的代表元素,创新运用在很多方面。2.志愿做一名“护宝小使者”,在宣誓栏上签字承诺。	认识文物在历史、文化、艺术等方面的价值,从而培养学生对我国悠久历史和古老文化的兴趣,帮助学生从小树立保护文物的意识和爱国主义情怀。

三、课程实施

为更好地提高社会实践体验站的服务水平,苏州市未成年人社会实践指导中心成立;为保证体验站课程开发专业性,聘请全社会各界专业人士为专家顾问,

聘请综合实践活动骨干教师为课程导师;为解决社会实践体验站师资问题,建立社会实践体验站志愿者队伍,面向社会公开招募,定期开展有关培训活动;为提供社会实践体验活动的信息资讯、咨询交流和数据对接,“成长苏州”未成年人社会实践云服务平台建立,种种举措都为体验站课程实施提供了有力的支撑。

鉴于体验站活动课程的活动性质,课程实施采取网上预约制,家长和学生可以在网络平台及微信公众号上,了解活动信息,明确活动时间和人数,并进行活动预约、微信签到、手机答题、查询个人社会实践记录等。体验站师资来源,包括体验站工作人员和联盟学校中小学志愿者教师。学生网上报名后,根据时间安排,自行前往体验站参加活动。如苏州博物馆《青花瓷文博课程》,暑期每周 1 次活动,学生网上报名后,来到苏州博物馆大厅集合,体验活动老师给学生发放任务单,然后带学生在青花瓷展厅参观,之后来到“教育活动室”完成后续任务。

四、课程评价

1.学生活动情况评价

评价作为发挥学生学习主动性、积极性的一个手段,贯穿活动实施的全过程。每个体验站的课程活动都会结合“任务单”设计相应的评价。一般来说,评价主体包括:学生自评,组间互评及教师评价;评价方式包括语言激励、打星集章、颁布证书等,贯彻整个活动,集过程性、终结性、表现性评价一体。学生完成任务后,根据活动参与情况,会收到及时反馈。

如苏州博物馆《青花瓷文博课程》,评价方式与“任务单”设计于一体。每一个任务后,学生要对自己的表现进行打星自评,教师要根据学生任务单完成情况和参与体验活动情况,敲章评价。比如学生在展厅找到各类青花瓷展品,按年代先后排序准确,就能获得“识宝新技能章”;学生积极参与“拉坯”、“画青花”体验并回答问题,能获得“制宝新技能章”等。

2.课程开发实施情况评价

为进一步完善课程的开发,提升课程的实施水平,并不断开发出不同系列的课程,社会实践指导中心会邀请学生参加活动后,及时在网上发布活动评分、活动感受及活动建议。根据反馈建议,体验站工作人员也会与课程导师不定期的沟通,不断完善课程内容。社会实践指导中心领导小组也会定期对各体验站

课程实施情况进行督导检查,对成绩突出的单位和个人给予正向激励,对达不到要求、影响项目有序推进的单位追究责任。

五、成效

1.开发了学生社会化学习新领域

杜威认为,最好的教育就是“从生活中学习”,他主张“学校即社会”。陶行知在杜威的基础上进一步发展,他主张“社会即学校”,主张用社会各方面的力量,打通学校和生活的联系,学校应该带着孩子走向社会,走向生活;另一方面社会应该向学生打开。学生在学校里,获得的教育更多的是科学世界的教育,而走进社会实践体验馆,可以获得生活世界的教育,相对而言,这种真实情境中的教育更具有奠基性。社会实践体验站课程,以丰富的内容,立体的文化,开辟了学生生活化学习的新领域,让学校教育和社会教育相联结,让学生在社会中学习,运用学校内学习的知识、方法,学以致用,迁移运用,成为未成年人快乐学习和成长的摇篮。

2.扩大了综合实践活动课程新价值

综合实践活动课程是新课改的亮点课程,作为经验课程,旨在转变学生的学习方式,培养学生的综合素养,形成终身学习的意识,具有不可估量的课程价值。但由于无教材、无专职师资、无考核等特殊性和特殊性,使得课程的实施和推广困难重重。此次,社会实践体验站课程开发,以综合实践活动课程理念为导向设计课程,强调的是学生主动去探索去体验,在实践中学习到知识,是学生乐于接受的学习方式,更容易调动他们的积极性,激发兴趣。这样的课程获得学生、家长、社会的一致认可,并体现了出综合实践活动课程的价值:如同一股清泉,滋养着学生,让学生作为一个生命主体,享受着真实、朴素、完整的生活化教育。这样的肯定也必将推动更多的学校、教师投入到综合实践活动课程的研究和建设,有利于课程的长效化实施,彰显出课程的多元化价值。

3.亮出了苏州人文化教育新名片

2017年,苏州市未成年人社会实践体验站综合服务平台建设成为苏州市的实事项目,课程化建设使得社会实践体验站的活动内容更为生动、丰富和立体。2017年暑假,全市未成年人积极参与社会实践体验站的活动,更鲜活地了解苏州的前世今生,更轻松地学习知识掌握方法,使得这一年“苏州学生的暑假不一般”。如苏州博物馆这些公益文化场馆本身也是苏州文化、历史的代言,如今在教育中写下了浓墨重彩的一笔,也让苏州教育闪耀着人文的光环,让苏州人文化教育成为城市新名片。

六、反思

毕竟社会实践体验站课程化建设第一年,仍有完善和提升的空间。比如,需进一步拓展课程的辐射范围。由于体验站活动课程一次活动能接受的学生人数有限,批次也有限,所以能参加体验课程的学生总人数还不多,今后需要进一步考虑如何拓展课程辐射面,增加批次等。又如,需进一步建立课程的实施保障。体验活动师资的保证,体验活动课程质量的保证,活动场馆的安全保障等,都需要通过建立机制来保障。再如,还需关注课程的可持续发展。体验站课程不是一成不变的,学生的体验,也需要系列化、序列化推进,如何不断地完善课程,长效推进,也需要集智慧共同攻克。

总之,综合实践活动课程理念下的社会实践体验站课程探索是一种很好的尝试,教育不再局限于学校。校内校外力量结合,形成了一股教育合力,开启了一个新起点,也拓宽了一种新思路,开发了一种新模式,形成了一种新特色。

【本文是江苏省苏州市教育科学“十三五”规划重点课题(苏教科规验字第16121092号)《中小学综合实践活动教师课程开发与实施能力培养研究》成果。】

(作者是江苏省苏州工业园区教师发展中心教研员)

(责任编辑:仲玲)

融化心中的冰点

谢俊伟

[问题]

很多老师有这样的共鸣:现在的学生真难管。的确如此,他们受信息社会影响,对很多事情和现象都有模糊认识,似懂非懂地模仿一些行为;他们在家是“小皇帝”,父母什么都由着他们,生活上受到无微不至的关心,思想上、学习上自由发展。随着年龄的增长,一些不良行为习惯也“崭露头角”,尤其是学生“厌学”心理的产生,给教师教育带来了巨大的冲击和阻力。面对学生“厌学”,寻求行之有效的对策是每个教育工作者不可忽视的思想教育工作。

她厌学了

经过了一个漫长而愉快的暑假,孩子们重返校园,开始了新学期的学习生活。在一星期的适应之后,孩子们的学习面貌有了极大的转变,走上了正常学习的轨道。然而,有一位学生却以她那另类的行为冲击着我的视觉,引起了我对她极大的关注。她是一位从一年级以来都品学兼优的孩子,在班级中还担任班长一职。可开学一个多星期以来,她都是无精打采的样子,总说自己病了,肚子难受,想回家。家长带她看遍了各家医院,儿科专家们都说没问题。一回到家里,抛开学习,靠在沙发上看看电视,吃零食,她就什么事也没有了。可到校后,她却还是一副萎靡之态,很不愿在学校待着,勉强上半天课就说难受要回家,甚至于开学的那次班干部竞选,她也不想参加了。班级的管理,她也一副事不关己的样子,再也没有以前自信满满的状态了。那天,她嘟囔着肚子疼执意要打电话叫家长来接。以前听话懂事的她此时显得十分的倔强,老师的开导根本无济于事。看着她与家长离开的背影,我纳闷了:怎么连孩子们极其重视的班干部竞选她也不感兴趣了呢?退缩和回避占据了幼小心灵中很大一部分位置,看来问题真的不可姑息。

[分析]

究竟是怎么回事呢?经过与家长的一番交流,我终于渐渐拨开了云雾:

原因之一:我了解到原来她是个被家长宠坏的孩子,平时在家中说不不二。在这个典型的溺爱型家庭中,家长对孩子百依百顺,宠爱有加。父母对子女的教

育主要是放在保证吃、穿、用上,养成了孩子任性、骄横、唯我独尊的性格。对于学习,家长也是寄予厚望,但随着孩子年龄的增长,较多宽容迁就的积累,她随心所欲的气焰也“长大了”。

原因之二:暑假期间,这个孩子每天和表哥为伴,在家里过足了电脑瘾、电视瘾却无人限制,精彩刺激与轻松舒服成了她假期生活的主旋律。然而那种轻松自在的日子将被相对不自由的校园生活所代替,心里的落差生成。

原因之三:暑假作业反馈情况很糟糕,科任教师对她的批评和不满让爱面子的她心理受挫,担心老师会因此不喜欢她,担心在同学心目中佼佼者的位置会动摇,担心家长的唠叨。诸多的担心没有刺激她勤学的神经,反而汇聚成一条淙淙的小溪,把学习优越感这股蒸腾的热流渐渐冲凉了。

原因之四:父母最近因为琐事经常吵架,家里渐渐不和谐。很多时候,父母还把吵架的原因归结于孩子。久而久之,孩子对自己产生了怀疑,开始不认可自己,觉得自己是父母的累赘。强烈的自我不认同,让孩子开始不自信,开始自卑。

生活主旋律的转变,优越感的缺失,家庭的不和谐,对学习兴趣的降低,正常的学习就让她觉得苦不堪言。没动力了,不愿学了,又没有正当退缩的理由,肚子疼、没力气的毛病就来了。我和家长都初步断定她是产生了比较严重的厌学情绪和自我价值感的缺失。爱子心切的家长只有焦急无奈的份儿,同时也深深意识到和谐的家庭生活,是孩子健康成长的摇篮。作为老师,我觉得义不容辞地要把这个孩子拉回到集体的队伍中来,让她树立信心,重新喜欢上学习,体验学习的快乐,是件刻不容缓的事。

[辅导]

苏霍姆林斯基曾说:“教育,首先是关怀备至地、深思熟虑地、小心翼翼地触及幼小的心灵。在这里,谁有耐心和细心,谁就能取得成功。”孩子生活主旋律的转变是她必须要自己直面的。而担心老师、同学对她的态度,优越感和自信心的缺失则是外界可以帮助改变的。如何让她找回优越感和自尊心是一门科学,

需要教师做细致的工作。我要用师爱的力量和谆谆教育走进孩子的心灵。

一、师爱之情暖于心

陶行知先生说过：“只有从心出发的，才能打动心的深处。”他还曾讲过：“我要有一句话奉劝办学同志，这句话就是：‘待学生如亲子弟’。”我牢记着这句话，要“爱满天下”，要待问题学生如“亲子弟”，以真挚的情感激发学生积极向上的健康情绪，点燃问题学生内心深处自尊、自爱、自信、自重的“火苗”。同时，教师自身也要调整心态，宽容问题学生。“教育者要像爱迪生母亲宽容爱迪生那样，在爱迪生被开除回家的时候，把地下室让给他去做实验。教育者要像利波老板宽容法拉第那样，当法拉第在利波的铺子里做学徒，利波了解他钉子钉得很慢的原因后，让他一面钉钉子一面读书。终于，法拉第在电学上取得辉煌的成就。”我们在教育过程中注意尊重学生，保护好他们的身心，既尊重他们的人格，又尊重他们的意见。既关心他们的学习，又关心他们的生活，让他们体会到一种来自教师的信任感、平等感，从而获得心理上的满足，以降低和消除一些反抗和抵触情绪的发生。

基于以上的思考，我用自己的爱心、热情和鼓励去关注她的学习和生活，期待她早日走出厌学的阴影。我找她谈过话，并下意识地说到要在养好身体的同时克服困难认真学习的事，但收效甚微，她那种畏难的、不想多说的表情让我们很难进行深入的对话。我知道这不能急在一时。每天早上，我都把她拉到身边，用手摸摸她的头，表示我十分关注她，然后也不忘亲切地询问：身体好点了吗，今天肚子难受吗，有事就跟老师讲喔……渐渐地，她眉宇之间紧锁的那个结舒展了。

二、集体力量添信心

一次班级午间进行集体阅读的时候，我开始了自己的攻坚计划——用集体的力量触动她的心灵。和大伙安静地共读了五分钟后，我毅然打破了这个场面：同学们，老师刚刚读到了一篇很有意思的小故事，叫《恐惧阻碍成功》，老师愿意与大家分享，你们想听吗？孩子们当然是极力响应，我便趁势激情飞扬地讲开了。故事的大意是一位铁路公司的职员不小心被关在一辆冰柜车里，在车子有足够氧气而且没有启动冷冻开关的情况下，这个人还是死了。人们在诧异之余分析：打败他的是自己心中的恐惧，他并非是死于冰柜

的温度，而是死于自己心中的冰点。

故事讲完了，我对孩子们说：其实没有人能够完全不怯弱和畏惧，最勇敢的人有时候也免不了有懦弱胆小、畏缩不前的时候。如果稍稍遇到一点问题就退缩不前，不能充分发挥自己的才能，就会产生消极的情绪，自信心下降，影响自己的发展。相反，若能坦然面对出现的问题，积极克服困难，则会让自己更加出色。故事很有教育意义，我边讲边下意识地朝那位学生看去，她的脸色明显地不自然起来。我觉得机会是真的来了，便话锋一转提到了她的名字，我想那一刻她肯定是以为我批评她而垂下了眼皮，一副等待受训的模样。而我却在全班同学面前响亮地表扬了她，说她带病还坚持学习，没有落下功课，说明她很爱学习，很坚强，勇于克服自身困难，值得大家学习。班级中的孩子一直佩服她的学习能力，此时都向她投去了赞许的目光，有些还边点头认可边小声说真爱学习。在集体的力量和荣誉感的驱使下，她的头抬起来了，脸庞漾满了灿烂的笑容。我想，此时她的优越感和自信心是油然而生了。她肯定想到了自己依然在同学们心目中有受羡慕的位置，她肯定不愿破坏自己在同学心目中的美好形象，更不能让别人知道自己厌学的小秘密了。我为自己的攻坚战告捷而暗自庆幸起来。

三、家校配合促实效

在老师细心经营的同时，我还请求家长的配合。因为家庭是孩子温暖的港湾，是孩子思想上的强大后盾。孩子天资聪颖，但道德观念和态度准则还处于塑造初期。家庭的因素看起来似乎是平常的、不经意的，但它却在一个很长的时期内决定着孩子个性的形成，决定着她的行为和活动。弗洛伊德也说：“一个为母亲所特别钟爱的孩子，一生都有身为征服者的感觉；由于这种成功的自信，往往可以导致真正的成功。”夫妻恩爱，子女就会生活在温馨的家庭氛围中，得到关心和爱护，获得爱和尊重的体验，从而心情愉快，身心皆健；反之则影响子女的发展，甚至会毁掉子女一生的幸福。于是，我建议家长努力创造和谐的家庭环境，学习一些儿童心理学和家庭教育的方法。家长要关注孩子的情感世界，要做子女的朋友，在教育孩子时，一定要有耐心，多与孩子谈心，多听孩子的呼声，多与孩子沟通，加强正面引导。此外，建议家长要严格要求自己，用良好的行为和道德观念影响孩子，对子女负起教育的责任。即使，父母在教育孩子的观念上有了对

立,也不能当着孩子的面互相诋毁,争执不休。家长既要教育孩子成才,更要教育孩子成人。

在家校合力的作用下,渐渐地,她重新加入了认真学习的行列,找到了学习的感觉,心中那份学习辛苦的恐惧消除了。是故事,是正面积极的引导,是她心中的那份荣誉感和集体力量的驱使,让心中的冰点融化了。

教育的力量

我深深地感受到:教育是有力量的,蕴涵在教育过程中的那种力量正深深地影响着孩子。我们在教育孩子的同时,也是在触摸他们那幼小稚嫩的心灵。教师要真心关爱、宽容孩子。在引导他们正视自己的缺点,要求他们改正缺点的时候,不能要求过高,一气呵成,允许他们逐步改正。在教育过程中,我们可以这样暗示学生:老师期待你全部改正缺点,但不强求你一下子全部改正;老师允许你犯错误,但你必须认识到自己的错误,并努力一点点加以改正。实践证明,这种符合学生发展的“容错”(容许犯错误)教育,更能起到

对学生的帮教作用,更有利于问题学生的转化。教师还要善于运用教育合力的作用,争取多方配合,多角度突破。

肖川博士在《教育的理想和信念》中写道:“良好的教育一定能够给无助的心灵带来希望,给稚嫩的双手带来力量,给蒙昧的双眼带来清明,给孱弱的身躯带来强健,给弯曲的脊梁带来挺拔,给卑琐的人们带来自信。”作为教育工作者,我们能够做的就是尽己所能,对每一个孩子施以正向的力量,帮助他们愉悦、健康地成长。

参考资料:

- [1]《小学德育》,中国教育学会小学德育专业委员会主办,2009年6月。
- [2]《陶行知文集》,江苏人民出版社,1981年第1版。
- [3]《给教师的建议》,教育科学出版社,1984年6月第2版(2005年1月重印)

(作者是浙江省长兴县夹浦镇中心小学教师)

(责任编辑:胡荣)

(上接第22页)

对过度自卑、厌学现象、早恋问题、严重代沟、逆反心理、网络成瘾等可以用认知行为法进行矫治。例如,对过度自卑的学生,可以指导他们认识自己的“负性自动想法”,澄清其“非黑即白”的绝对性思考,如成绩不好就认为自己一无是处,已无可救药等错误观点,指导他们对自己不乱贴“标签”,如认为自己是差生,天生就不如别人等。克服自卑心理,恢复自信健康成长。另外,行为塑造、行为契约等对一些心理问题的矫治,也有较好效果。当然,对一些较严重的心理问题一经发现,就应及时进行转介,如强迫症状以及轻生现象等,以免情况发生恶化。

四、结语

青年时期是自我意识的确立和迅速发展的阶段,也是道德成长和急速社会化的阶段,因此我们的高中学生正步入成长的“快车道”。成长是由一个生命的驿站向另一个生命的驿站进发的永无止境的攀登,有欣喜与艰辛,欢乐与苦痛,收获与付出。

生命如歌,让我们用爱心去拥抱渴求关注的成长中的生命。对需要抚慰的心灵更多的理解与关爱,对

需要温暖的心灵更多的热情与真诚,对需要长大的心灵更多的鼓励与赏识。青春似花,让我们用爱心去呵护含蕾待放的花朵。以我们的热情去温暖受伤的心灵,以我们的真诚去解读困惑的心灵,以我们的智慧去开启幽闭的心灵,以我们的人格魅力——“给无助的心灵带来希望,给稚嫩的双手带来力量,给迷蒙的双眼带来澄明,给孱弱的身躯带来强健,给弯曲的脊梁带来挺拔,给卑琐的人们带来自信。”

参考文献:

- [1]李正云:《学校心理咨询》,中国轻工业出版社,2002年12月第1版P153。
- [2]肖川:《教育的理想与信念》,岳麓书社,2002年6月第1版P32。
- [3]皮连生等:《学与教的心理学》(修订本),华东师范大学出版社,1997年5月第2版。
- [4]黄辛隐:《教育临床心理学概论》,苏州大学出版社,2000年12月第1版。
- [5]史雷春:《谈高三学生考前心理问题及辅导》,《教学与管理》,2005第5期。

(作者是江苏省吴江盛泽中学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

“行知名校联盟”成员单位

核心成员

浙江省丽水学院
安徽省行知学校
江苏省南通市文亮小学(南通市行知小学)
江苏省海门市实验小学
江苏省苏州市吴江区莘塔小学
广东省深圳市螺岭外国语实验学校
广东省深圳市罗湖区开智幼儿园
四川省宜宾市中山街小学
上海市行知实验中学
江苏省南京市扬子第二小学
江苏省海门市海南小学
浙江省宁波市北仑区梅山学校
江苏省南京市江宁区岔路学校
江苏省淮安市第六中学
江苏省苏州高等职业技术学校
四川省宜宾市翠屏行知中学校
江苏省海门市三和小学
湖北省襄阳市第四十七中学
江苏省南通市第一初级中学
四川省宜宾市忠孝街小学
江苏省南京市栖霞区摄山星城小学
武汉市育才中学
上海市行知中学
无锡城市职业技术学院
新疆乌鲁木齐市第116小学

虞伟庚
于日锦
钱永东
顾云辉
袁云美
杜小宜
刘婷婷
黄靖
杨卫红
潘月俊
顾卫兵
张林
杨勇
张明芳
曹志宏
单本毅
叶宇红
冯杰
徐婷
胡小兵
欧传琴
张明辉
陈振华
冯颖艳
郭春华
江苏省南京市凤凰街小学
太原市杏花岭区享堂西街小学校(山西省行知小学)
福建省宁德师范学院附属小学
宜兴市和桥中等专业学校
上海市长宁区特殊教育指导中心
南京理工大学实验小学
临沂第二十中学
江苏省相城中等专业学校
南京市百家湖小学
重庆育才中学
泰州市第二中学
江苏省吴江实验小学
淮安新安小学
武汉市育才行知小学
江苏省南京市聋人学校
新疆巩留县第一小学
厦门市鹭江新城小学
重庆市合川区育才学校
常州市田家炳高级中学
深圳市龙岗区平湖信德学校
深圳市龙华新区行知小学
江阴市祝塘中心小学
南京财经高等职业技术学校
苏州工业园区跨塘实验小学

刘晓梅
杨海潮
阮光清
姚小新
夏峰
李子贵
刘峰
邵良
蔡小平
金永
戴荣
张菊荣
张大冬
晏莉
孙荣宝
孙凤梅
郭英俊
胡红林
曹新跃
吴伟忠
满小螺
李初亚
姚峰
王晓琳

一般成员

江苏省镇江市第三中学
江苏省南京市芳草园小学
江苏省南京实验国际学校
江苏省泰州实验学校
江苏省镇江市桃园中心小学
江苏省泰州师专泰兴附属实验小学
江苏省南京市南化第二中学
江苏省海门市东洲中学开发区校区
江苏省宜兴市第二实验小学
江苏省无锡市东林小学
江苏省无锡市南长街小学
江苏省泰兴市大庆路小学
江苏省吴江盛泽中学
江苏省南京市栖霞区栖霞中心小学
江苏省镇江市中华路小学
江苏省南京晓庄学院附属中学
江苏省吴江区盛泽第一中学
山东省济南市天桥区鹤琴英华幼儿园
江苏省无锡市孙桥小学
江苏省无锡机电高等职业技术学校
浙江省宁波市通途小学
江苏省江阴市华士实验中学
江苏省扬州市梅岭小学
江苏省苏州市吴江区盛泽小学
江苏省无锡市新安实验小学
江苏省南通市通州区西亭小学

朱彩虹
谢晓富
田宁
丁宜林
徐春英
周剑波
陈世锦
徐智潭
潘国伟
丁建红
浦继丰
屈金虎
张建华
张礼宏
罗雪梅
陈源清
金坤荣
许蓓
陆茹
王稼伟
谢增焕
赵爱民
陈文艳
沈建荣
谢彬
邵丽霞
江苏省无锡连元街小学
上海市宝山区小主人幼儿园
江苏省苏州工业园区唯亭实验小学
江苏省宜兴中等专业学校
南京市文枢高级中学
江苏省惠山中等专业学校
江苏省南京市莫愁中等专业学校
江苏省宜兴市都山小学
江苏省张家港市中兴小学
江苏省无锡市玉祁高级中学
江苏省锡山中等专业学校
江苏省宝应中等专业学校
江苏省南通市八一小学
江苏省镇江市丹徒实验学校
江苏省南通滨海园区东余小学
江苏省如皋市搬经镇初级中学
江苏省无锡市东湖塘中心小学
江苏省宜兴市行知实验学校
江苏省泰兴市黄桥镇中心小学
四川省旺苍县东河小学
江苏省南京晓庄学院附属小学
江苏省张家港市青少年社会实践基地
南京市汉江路小学
江苏省太仓市明德小学
扬州汶河小学
朱艳峰名师工作室

王建华
杨玉芬
陆林珍
张建云
陈国先
丁志康
杜迎新
朱文隽
严卫星
钱朝辉
朱金钟
顾建家
凌旭东
包昌升
周辉
鞠芝健
陆芳
胡建东
章素娟
黄先友
鲁照斌
汤晓松
许彩霞
闻中秋
李菊梅
朱艳峰

张蕾名师工作室	张 蕾	江宁区东善桥初级中学	王啸林
无锡市新区旺庄实验小学	顾万春	镇江市丹徒区上会小学	王 婷
南京江宁中等专业学校	王小林	南京市人民中学	陈仲翔
苏州工业园区星湾学校	曲 虹	安徽省黄山市休宁县第二初级中学	郭梓民
江苏省丹阳市后巷实验学校	严东彪	太仓中等专业学校	周新源
江苏省无锡未成年人社会实践基地	查立舫	扬州高等职业技术学校	陈大斌
南京卫生学校	史献平	常州市钟楼实验小学	谢俊莹
重庆育才职业教育中心	董庭富	南京市第二十七高级中学	吴卫兵
江苏省南京市六合金牛湖中心小学	陈朝玉	盐城市神州路小学	孙梁玉
江苏省海门市树勋小学	仇小东	无锡市第一女子中学	康立为
厦门市湖里区教师进修学校附属小学	钟明福	如东县掘港镇童店小学	王小艳
江苏省江阴市周庄中学	孔德彪	盐城市明达中学	徐卫东
江苏省丹阳市埤城中心小学	单哲波	南通师范高等专科学校	朱月萍
江苏省启东市汇龙中学	徐 辉	江苏省盐城未成年人社会实践基地	季万新
江苏省徐州市西苑中学	赵 苑	徐州市铜山区汉王镇中心中学	刘 峰
福建省霞浦实验小学	卢成福	沛县曙光小学	董继荣
广州市白云区时代朝天实验小学	汪晓佳	四川广源市利州区大石小学	杨光照
南京市江宁横溪初级中学	刘 斌	上海市崇明区长江小学	黄春荣
无锡市堰桥高级中学	沈建春	宿迁市宿城新区实验小学	许志明
连云港外国语学校	徐进利	南京揽翠苑幼儿园	李民惠
江苏省南通师范学校第一附属小学	李东宏	江苏省无锡市荡口实验小学	陆文霞
苏州市吴中区东山中心小学	金林海	徐州市铜山区铜山实验小学教育集团	杜庆峰
南京市觅秀街中学	白连顺	睢宁县双沟镇中心小学	鲁 明
南京市栖霞区栖霞中心小学	王海燕	常熟市浒浦高级中学	冯国昌
上海市宝山区行知小学	姜 敏	镇江市青少年活动中心	陈进平
苏州高新区狮山实验小学	陆建亮	南京市第三高级中学	钱 彤
常州市实验小学	王学进	镇江市丹徒区冷□中学	陈锁林
合肥市行知学校	袁方正	无锡市阳山中心小学	秦 伟
上海市宝山区陶行知研究会	陆黎明	吴江经济技术开发区天和小学附属幼儿园	朱 静
南京市八卦洲中心小学	刘 军	宜兴市和桥特种专业学校	姚小新
南京民办育英外国语学校	华明友	苏州市相城区东桥中心小学	许金龙
厦门一中海沧分校	陈福光	南京市八卦洲中桥中学	徐 俊
福建省宁德市寿宁县实验小学	刘庶权	南京市游府西街小学	万代红
上海市聋哑青年技术学校	杨七平	镇江市宣城小学	孔国娣
江苏省启东市吕四中学	李 凯	南京市六合区实验小学	陈 刚
苏州市相城区阳澄湖小学	沈奇明	无锡市滨湖中心小学	谢延峰
深圳市育新学校	殷 刚	南京晓庄学院实验小学	张相学
安徽省黄山市歙县新安小学	吴淑艳	宜宾市南溪区仙源小学校	张清银
海安县城东镇南屏小学	张建东	吕叔湘中学	邹立忠
南京市六合区实验高级中学	陆 敏	镇江市大路实验学校	吴阿平
潍坊行知学校	岳廷玉	南京市栖霞区第一实验幼儿园	王 飞
南京师范大学附属中学树人学校	孙小红	抚州幼儿师范高等专科学校	万晓定
泰州实验中学	胡唐明	上海闵行区新梅小学	汤泳清
常州市实验小学	杨文娟	淮安市白鹭湖小学	张元国
南京市马台街小学	刘晓梅	广州市白云区时代玫瑰园小学	汪晓佳
宿迁市泗阳县来安小学	时正宇	南京市金陵小学	林慧敏
苏州市吴江盛泽小学	莫国平	杭州市行知中学	付国阳
上海市行知实验中学	孙鸿俊	江苏省连云港中医药高等职业技术学校	顾 强
福建省惠安第四中学	魏鸿涛	南通卫生高等职业技术学校	房加州
连云港市徐山中心小学	李大奎	成都市行知实验小学	魏 虹
南京市雨花台区实验小学	孔令松	海南省定安县仙沟思源实验学校	莫继芬
苏州高新区成大实验小学	楼婧怡	南充市行知小学	谢如意
江苏省如东高级中学	王继兵	南京市樱花小学	张 健
江苏省靖江高级中学	陈国祥	南师附中仙林学校小学部	肖全胜
镇江市丹徒区辛丰中心小学	郭晓东		
南京市栖霞区燕子矶中心小学	刘春平		