

游牛首山^①

戏赠绩溪^②某同伴^③

陶行知

何处牛头坠地？
角化双峰堪异。
我自绩溪来，
寻到南京游历。
游历，游历，
从此不须穿鼻。

十一年春

【注】吾乡称绩溪人为绩溪牛，人以为侮辱，我以为是尊敬，因为牛是农家之友，没有牛，我们哪里来的饭吃呀。

注释：

①牛首山，一作牛头山，在南京西南，双峰角立，状如牛首，故名。

②绩溪，县名。在安徽省东南部。

③某同伴，指洪范五。





陶行知创刊
于1934年

生活教育

传承行知思想

引领文化生活

服务社会大众

推进教育改革

主 管:

中华人民共和国教育部

主 办:

中国陶行知研究会
南京晓庄学院

编辑委员会:

顾 问:丁石孙 许嘉璐 杨海波
王 湛 朱小蔓 韩邦彦

主 任:杨东平(兼总编)

副主任:周洪宇 顾 久 吕德雄
郑增仪 张圣华 王国聘

委 员:(按姓氏笔画排列)

丁锦宏 于日锦 王先佳
王铁城 全 奕 刘 慧
吕左尔 朱建人 许承明
许新海 华 春 吴盘生
张 卓 张 萍 张成刚
杨 东 陈一筠 陈会忠
陈建中 陈康金 郑骊君
费炜炜 储朝晖 黎 君
魏建刚

国内发行:

江苏省报刊发行局

国外发行:

中国国际图书贸易总公司

□行知精选

游牛首山 陶行知 1

□特稿

知识已过万重山,你还在傻排状元榜! 杨东平 5

□感悟生活教育

全面理解“生活力”,促进学生充分发展 李国平 7
“求真笃行”校本特色文化建设的路径建构 郑军亮 11
读陶行知《儿童科学教育》有感 金国江 14
乡村学校劳动教育的两点思考 程嗣武 15

□近现代教育

生活教育社在重庆的活动 徐莹晖 17

□生命教育

在生命实践活动中练习孩子的安全感 李 遥 23
最美的眼泪 殷会荻 25

□教育论谭

洁净安静的校园 王栋生 27
你要感谢我 周大桥 29
重新记忆 黄雅芸 30

□学校再造

打造数字校园升级版 抢占现代教育新高地 经建美 31
基于文化遗产的思考 李巧燕 34

□教育管理

高擎行知旗帜 创建人文学校 黄 靖 36
班级管理中“问题男生”的应对策略 翟赛冠 38

□德育

建网建模 智慧通联 王永强 40
刍议研究性学习在品德教学中的运用 张莉英 43
小学品德与社会课堂教学生活化的策略 卢成福 45
拉近《政治生活》的基本观点与学生的距离浅谈 张海霞 47
论慕课在小学道德与法治教学中的应用 张艳萍 伊 萍 49
做一个幸福的“骗纸” 许 玲 51
打开晨会教育的新方式 盛 纯 53



国内统一刊号: CN11-5349/G4
国际标准刊号: ISSN1673-3002
邮发代号: 28-416
出版日期: 2018年3月10日
定 价: 12 元

生活语文

大阅读,从主题开始	王金杰	55
以大语文观,引导教师用“思想”教语文	吴 泓	61

生活作文

砸碎枷锁后的愉悦	王克定	63
培养高阶思维能力 优化言语表达习惯	高小梅	66
在改变课文叙述者中巧练笔	张清银	70
不拘一格把话写	张 兰	72

生活数学

在数学实践活动中践行陶行知“六大解放”思想	陆广地	75
从生活中来,到生活中去——小学数学教学生活化探索	张 涛	80
在数学教学中培养学生动手操作能力的思考与实践	乐冰莹	82

课程与教学

基于陶行知生活教育理论的初中语文综合学习实践研究	周松花	84
三位一体,把握言语表达形式层级性	江长冰	87
童话剧,一个文本的全阅读之旅	毕 荣	89
语文:教学基于“解放”理念的四种品质	沈红霞	91
言语思维对于提高学生综合阅读能力的研究	徐同涛	93
语文教学中小学生阅读思维能力培养初探	阙 薇	96
试论语文课堂不可丢舍的静默教学	陈玉琴	98
贴近生活实际 引导学生自主学习	侍 江	100
把握契机 有效拓展	吴建国	102
试论微课在小学信息技术教学中的应用	于国梁	104
利用小学美术教学 传承国粹京剧文化	丁 瑞	106
浅谈聋校普通高中美术速写教学	杨 帅	108
小学音乐教学现状及其措施探析	薛家欢	110
小学音乐图谱教学的认识与实践初探	顾惠娟	112
浅谈朗诵法在初中合唱教学中的运用	丁 洁	114
论陶行知的音乐教育特色	张丽珠	117
尝试自主加探究式教学,培养学生物理学科的核心素养	许 莉	119

学前教育

让幼儿与本土资源亲密“对话”	陈 敏	121
做至德文化的引领者、推动者、实践者	徐春燕	123

综合实践教育

从学科教学走向学科教育:		
小学综合实践活动种植课程建设的价值追寻	沈国琴	124

主 编: 许承明
副主编: 程培元 陈会忠(执行)
胡 荣
编 辑: 王文岭 韦晓瑛 仲 玲
马晓亮 周海英
美 术: 张蓓贝
组 版: 罗 剑
联 络: 黄孔融 李必凯

编辑出版:《生活教育》编辑部
北京市北三环中路46号
邮 编: 100088
网 址: <http://www.shjyzz.com>
电 话: 010-82022436
025-86569157
电子信箱: shjy1934@126.com
shjytxz@163.com

印 刷:
江苏鸿兴达邮政印刷有限公司
如有印刷质量问题,
请与本刊编辑部联系调换

MAIN CONTENTS

Getting Rid of Best Student Ranking List in the Era of Knowledge	YANG Dong-ping(5)
Promoting Full Development of Students Based on Comprehensive Understanding of "Vitality"	LI Guo-ping(7)
The Activities of Life Education Periodical Office in Chongqing	XU Ying-hui(12)
Building Children's Sense of Safety in Life Practice Activities	LIYao(23)
A Clean and Quiet Campus	WANG Dong-sheng(27)
Building an Upgraded Digital Campus to Seize the New High Land of Modern Education	JING Jian-mei(31)
Holding High the Banner of Tao Xingzhi to Construct a School of Humanity	HUANG Jing(36)
Building Networks and Models to Achieve Intelligent Wisdom Communications	WANG Yong-qiang(40)
Starting Great Group Reading from Selecting Proper Theme	WANG Jin-jie(55)
The Joy after Breaking the Yuck	WANG Ke-ding(63)
Practicing Tao Xingzhi's Thought of "the Sixth Liberation" in Mathematics Practices	LU Guang-di(75)
A Practical Study on Integral Learning of Junior Middle School Based on Tao Xingzhi's Theory of Life Education	ZHOU Song-hua(84)
Providing Chances for Intimate "Dialogues" between Children and Local Resources	CHEN Min(121)
Shifting from "Discipline Teaching" to "Discipline Education": The Value Pursuits in Planting Courses for Comprehensive Practical Activities in Primary Schools	SHEN Guo-qin(124)

知识已过万重山， 你还在傻排状元榜！

杨东平

日前，艾瑞深中国校友会网发布了《校友会 2017 中国高考状元调查报告》，“上海中学、云南师大附中和河北衡水中学等跻身 2017 中国顶尖中学排行榜 400 强前 3 强”。一时间，霸气、逆天了、厉害了我的×中、××中学这下要全国出名了之类的言论刷屏，令人有不知今夕是何夕之感！

中国校友会网是以发布大学排行榜而闻名的。大学排行榜的公信力和科学性尽管也议论不断，但对面向全国招生的大学进行评价，大致还可以接受。但高中完全不同。因为高中在本地招生，服务于本地学生，其办学并不具有全国性。用“高考状元”评价高中学校，首先是三观不正。教育部早已三令五申，禁止宣传“高考状元”，校友会网却“顶风作案”，时至今日还在大肆鼓吹，不知意欲何为？



用“高考状元”的单一指标进行高中排名，完全没有科学性、专业性可言。“状元”作为高考的一个自然产出，本质上也不具可比性。看看这个有些“诡异”的评价结果：近十年来盛产“高考状元”的城市，在 4 个直辖市之外，乌鲁木齐名列第一，昆明第二，银川和西安并列第三，海口第五。为什么多是民族地区和教育相对欠发达地区？首先是因为考卷不同。除了北京、上海、江苏、浙江、山东等地高考是自主命题，试卷不一样；即便全国卷，也分为 3 种不同的难度，用于不同地区。其次，前些年的高考总分，各地的加分政策名目繁多，差别极大，“高考状元”大多并非“裸分状元”。“高考状元”是一个已经过气的指标，而且含金量越来越低，还有一个重要原因：许多高分考生直接去国外上学，不跟你玩了！

不考虑考卷的差异，只比较“状元”的绝对数也没有意义。例如，衡水中学每年参加高考的学生 60 多个班、三四千人；上海中学高三 8 个班，不到 400 人，状元数有可比性吗？比较而言，按“状元数 / 考生数”产生的“状元率”评价，是否稍微“科学”一些？

说它有误导，还因为状元数的比较忽略了教育公平的重要功能。超级中学对高分学生、“高考状元”的垄断，极大地破坏了区域内高中教育的生态，导致一花独放，百花凋零。由于它们主要位于省会和地级市，远离农村和实行高收费，农村学生的比例明显低于非超级中学，已有研究证明。所以，重要的不是评价某所高中产生多少“状元”，而是“状元”产生于多少所高中。“状元”的分布越均衡，能够产出“状元”的县中越多，基础教育的品质就越好，农村学生的比例也越高。

即便如此，用状元数、状元率评价高中仍然是不可取的。事实上，世界上没有一所著名高中会无聊到



用“高考状元”单一指标进行高中排名



衡水二中的“状元门”



以录取分数为夸耀,人家比的是校友的成就,是总统、诺贝尔奖。这不是比“状元”重要得多吗?这样,上海中学的价值就可以稍微体现了:两院院士 57 位、大学校长 256 位、国际学术组织领军人物 82 位,还有部级干部百余位,解放军将领几十位,大使、参赞等百余位。但是,这样的比较仍然是有欠公平的,因为历史形成的发展差距实在太太大,因而不比较也罢。

可见,教育评价固然要讲科学性、专业性,首要的

却是正确的价值观。有些省市已经不公布状元分数,比如广东,所以榜上无名。江苏省今年起不公布高考成绩,山东、辽宁也已不再公布高考成绩,以遏制对高考状元、高考录取率的炒作。这才是清流,才是教育发展的正确方向。

说明艾瑞深三观不正的另外一例,是它居然不避恶俗,开发出了一个“中国高校富豪校友排行榜”,清华大学盛产富豪名列全国第一。大学以学术为使命和生命,富豪只是大学不可避免的副产品之一,根本不是办学水平的体现。盛产富豪和高官的大学,不是也盛产贪官和“老虎”吗?这其实说明,无论高中还是大学都只是一段学习经历,人生的长路还要靠自己走。在这个意义上,无论院士还是“老虎”,都不能说就是学校培养出来的。

年初在北京的学区房大热时,童大焕发了一篇文章《知识已过万重山,你却傻追学区房》。本文借用这一标题,因为对高考状元的炒作与对学区房的炒作同样愚昧,实在太低级了。面对互联网和智能机器人时代的挑战,中国教育正在两种力量的纠缠拉扯之中。尽管我们在应试教育体制中一时还难以自拔,但变革正在出现,选择也越来越多。作为教育人和教育机构,如果我们不去拥抱和推动教育创新,是否至少应当恪守一个起码的底线,不再为应试教育摇旗呐喊、推波助澜?

(作者是中国陶行知研究会常务副会长,21 世纪教育研究院院长、中国教育三十人论坛成员)

(责任编辑:陈会忠)

全面理解“生活力”，促进学生充分发展

——苏州市吴江区小学生“生活力”培养情况调查报告

□李国平

一、概述

在陶行知先生创立的“生活教育”学说中，“生活力”是一个十分重要的核心概念。在陶行知先生的心目中，培养学生具有旺盛的“生活力”是学校教育的目标。他在《我们的信条》一文中指出：“教育应当培植生活力，使学生向上长。”他又在《教学做合一之教科书》一文中列举了 70 种要培养的生活力及与之配套的教学用书，并将其归成五类课程：“康健生活、劳动生活、科学生活、艺术生活、社会改造生活”，展现了“生活力”的培养路径。

1996 年，联合国教科文组织的报告《教育——财富蕴藏其中》提出，21 世纪教育的四大支柱是：学会认知，学会做事，学会共同生活，学会生存。这份报告还明确指出，基础教育就是指导学生获得“走向生活的通行证”，“使他们能够更好地了解自己，理解他人，从而参与集体事业和社会生活”。陶行知先生的生活教育思想和“生活力”培养目标与当今世界的教育理念完全一致，都是把教育与生活紧密联系起来，培养学生面对挑战适应时代发展应该具有的生活本领，使人的生活幸福快乐和人与社会、自然和谐发展。

小学是一个人的生活习惯、行为习惯走向文明科学的奠基阶段，是一个人的生活力开始形成的重要时期，因此，小学生的“生活力”培养具有重要意义。为了真实、清楚地了解当今小学生“生活力”的养成情况，《生活教育进课程的实践研究》课题组对苏州市吴江区十所小学的学生进行了一次问卷调查。调查内容分七个方面：一、生活和劳动，二、学习和思维，三、身体和心理，四、个性和特长，五、交往和合作，六、做人和性格，七、学校、家庭和社会；共有 52 个选择题，基本涵盖现代小学生“生活力”的内涵，以及学校、家庭和社会培养学生生活力的作用。

参加调查活动的十所学校是：鲈乡实验小学、思贤实验小学、震泽实验小学、庙港实验小学、盛泽小学、莘塔小学、北厍小学、八坼小学、吴江经济开发区天和小学、吴江经济开发区山湖花园小学。每所学校

五年级和六年级各参加一个班级，计五年级 380 人，六年级 387 人，合计 767 人。

二、数据分析

（一）生活和劳动

通过六个调查题目，了解小学生基本生活能力和劳动习惯的养成情况。第一题，382 人会烧简单的饭菜，如西红柿炒蛋，占 767 人的 49.8%。第二题，上、放学要家长接送的 328 人（42.8%），自己走、或骑单车、或乘公交的 439 人（57.2%）。第三题，经常做家务劳动的 293 人（38.2%），不做或很少做 474 人（61.8%）。第四题，能注意个人卫生的 543 人（70.8%）。第五题，能面对困难和挫折 488 人（63.6%）。第六题，吃饭能光盘的 176 人（22.9%）。

分析上述数据，总体情况比较差。不会烧简单饭菜的学生超过一半；不做、很少做家务劳动的学生超过 60%；尤其严重的是，吃饭不能光盘的达到 77.1%。其他三项数据虽然都超过了 50%，但离全体学生都能达标还有不小的差距。

（二）学习和思维

通过七个调查题目，了解小学生学习力、思维力的养成情况。第一题，能在上课前主动预习的 319 人，占 767 人的 41.6%。第二题，能在上课时集中注意力，认真听老师讲解和同学发言的 529 人（68.9%）。第三题，回到家能先复习在独立完成作业的 559 人（72.9%）。第四题，在课外，能主动阅读的 535 人（69.8%）。第五题，能有心观察别人和环境的 477 人（62.2%）。第六题，能在与同学的合作学习中积极思考，发表自己的意见的 270 人（35.2%）。第七题，对奇异的自然现象感兴趣，很想知道原因的 659 人（85.9%）。

上述数据，最好的是第七题，符合小学生的年龄和思维特点。第二、三、四、五题都超过 60%，但与要求也有较大差距。第六题的数据出乎意料，竟然有 64.8% 的学生不积极参与合作学习，或者甘于做配角，依赖于别人拿意见。这表明在学习活动中，学会合作，发挥

每一个学习者的积极作用,还没有形成自觉的意识。第一题考量自主学习的数据也较差,58.4%没有预习的习惯,说明很多学生缺乏学习主动性和积极性。

(三)身体和心理

通过十个调查题目,了解小学生的身体、心理素质和卫生习惯养成情况。第一题,按照有关部门意见,睡眠时间达到九小时的328人,占767人的42.8%。第二题,体型匀称,体重符合要求的443人(57.8%);过胖、较胖的204人(26.6%)。第三题,喜欢吃荤素合理搭配的食物,尤其喜欢吃鱼虾的389人(50.7%);喜欢吃肉、不吃素菜和喜欢吃肯德基之类食物的244人(31.8%)。第四题,视力好的429人(55.9%);已经戴上眼镜的193人(25.2%);看黑板上的字有点模糊,但还没配眼镜的145人(18.9%)。第五题,造成近视的原因:玩手机和看电脑时间太长209人(占视力不好总数338人的61.8%),长期作业时间过长的69人(占视力不好总数338人的20.4%),长期躺着看书的60人(占视力不好总数338人的17.8%)。第六题,每天能进行一小时体育锻炼的441人(57.5%)。第七题,喜欢体育运动,会一项体育技能的607人(79.1%)。第八题,能早晚都刷牙的687人(89.6%),有80人晚上睡觉前不刷牙(10.4%),有686人(89.4%)不知道饭后应漱口。第九题,学校演习过,知道如何应对地震、火灾等突发事件的718人(93.6%)。第十题,遇到不愉快的事,能自我调节的470人(61.3%)。

上述数据,第七、八、九题较好,其他数据都令人担忧。睡眠时间太少、饮食结构不科学、视力不好,饭后不漱口,心理调节能力不强,等等,都是影响学生身心健康的重要原因。

(四)个性和特长

通过六个调查题目,了解小学生个性发展和特长培养,提高审美能力的情况。第一题,在学习活动中,能独立思考,发表不同的意见的364人,占767人的47.5%。第二题,认为学科成绩好就是有特长的370人(48.2%),认为艺术、体育、科技制作有才能的是特长的397人(51.8%)。第三题,认为特长对人生发展特别重要的528人(68.8%)。第四题,把发展特长作为目标并且坚持不断地追求的476人(62.1%)。第五题,认为艺术、体育的爱好成为个人特长的培养途径:①通过学校社团活动培养的150人(19.6%);②通过自己努力的95人(12.4%);③通过课外培训的492人(64.1%)。第六

题,会一项音乐或美术技能的318人(41.5%)。

分析上述数据,可以看出,有超过一半的学生不能坚持自己的个性发展;有将近一半的学生对特长的认识不正确,认为学习成绩好就是特长;有将近三分之二的学生认为特长是依靠课外培训培养的,这符合当前艺术特长生主要通过社会培训机构培养的事实,也说明学校在特长生培养上的无力和被动状态。会一项艺术技能的比例偏低,对未来参加中考的艺术项目考试不利。

(五)交往和合作

通过五个调查题目,了解小学生学会与各种人交往,提高活动能力和合作能力的情况。第一题,喜欢与关系好的几个同学交往的551人,占767人的71.8%。第二题,不讨厌学困生和残疾生,并且愿意帮助他们的581人(75.7%)。第三题,主动和与老师交流,如问学习上的问题、向关心自己的老师说说心里话等398人(51.9%)。第四题,与爸妈交流通畅,主动向他们说快乐和烦心事的493人(64.3%)。第五题,在课堂教学中,能积极参与讨论,与同学对话交流的524人(68.3%)。

上述数据反映,有超过三分之二学生交往的面比较窄,只与要好的同学交往。有将近一半的学生不能主动与班主任和老师交流,有三分之一的学生与家长缺乏更多的沟通,这一方面是学生的问题;但从老师和家长方面看,老师和家长主动与学生沟通不够。老师和家长是学生生命成长最重要的人,应该主动与学生和孩子接触沟通,了解它们的想法和诉求,给他们及时的帮助和引导,这对他们的健康成长有利。

(六)做人和性格

通过六个调查题目,了解小学生良好行为习惯和品德以及健康性格养成的情况。第一题,对偶像的认识:①把英雄模范、感动中国的先进人物作为偶像的489人,占767人的63.8%;②把文艺、体育明星作为偶像的278人(36.2%)。第二题,对不好的学习行为的认识:①认为抄袭、作弊的550人(71.1%);②认为嫉妒别人学习好的217人(28.9%)。第三题,对做人品质的认识:①赞赏诚实、不撒谎、不作假的649人(84.3%);②认可圆滑处世的118人(15.7%)。第四题,与同学发生矛盾,能谦让和作自我批评的489人(63.8%),不能的(争吵、打架、记恨等)278人(36.2%)。第五题,一旦同学家庭发生困难,会伸出援助之手的

600人(78.2%)。第六题,认为自己的性格是:①阳光、开朗、直爽的413人(53.8%);②讲义气、敢出头、爱打抱不平的148人(19.3%);③自卑、胆小,任何事都不会冲在前头的105人(13.2%);④老实、文静、不善交往的101人(11.2%)。

这方面的数据比较正常。大多数学生对正面的行为都表示认可或赞赏。第六题学生对自我性格的认识,后三种有一定性格缺陷的比例接近一半,值得学校和家庭重视。

(七)学校、家庭和社会

通过十二个调查题目,了解学校、家庭和社会培养学生生活力所做的工作。第一题,认为学校重视德育工作和班主任关心学生的683人,占767人的89.1%;认为老师只看重学习成绩好的学生和老师对学生态度不好的84人(10.9%)。第二题,认为学校很少组织学生开展校外参观和社会调查活动的583人(76%)。第三题,课堂教学如何开展:①老师讲、学生听记的365人(47.6%);②学生按老师教的方法自己学的88人(11.5%);③课前有预习、课上有讨论的194人(25.3%);④课后做大量作业的120人(15.6%)。第四题,老师的教学有同生活有关的内容、实验与作业的601人(78.4%)。第五题,认为老师重视教方法的285人(37.2%)。第六题,认为不是所有学生都参加社团活动的597人(77.8%)。第七题,每学期学校组织年级统考除期中、期末外还有抽测的627人(81.7%)。第八题,家长期望自己学习成绩好,以后能考上好学校的587人(76.5%)。第九题,认为家风、家长性格、家庭环境对自己影响最大的653人(85.1%)。第十题,平时无固定数目零用钱的510人(66.5%);有46人(6%)月平均零用钱超过300元。第十一题,喜欢看科技之窗、中国诗词大会、体育比赛等电视节目的645人(84.1%)。第十二题,所住的社区没有组织过假期活动的587人(77.6%)。

分析上述数据,从学校方面看,比较重视德育工作,班主任有责任心。教学层面,老师能联系生活整合资源,丰富教学内容;但以教师、教室、知识为中心的封闭教学没有根本改观,学校内部的统考超过了有关方面的规定;社团活动对培养学生的特长没有发挥有效的作用。家长方面,从学生本身的感觉看,家长的为人处世和性格、家庭的环境氛围对他们的影响很大;家长太看重学习成绩是目前家庭教育的一个突出问

题。从社会层面看,优秀的电视节目对于学生来说,是一种健康成长的营养;但社区似乎对关心下一代的工作还没有提上议事日程。

三、结论与对策

(一)结论

从52个调查题目的数据来看,虽然有几个数据反映的情况比较好,如对奇异的自然现象感兴趣,很想知道原因的659人(85.9%),早晚都刷牙的687人(89.6%),学校演习过、知道如何应对地震、火灾等突发事件的718人(93.6%),赞赏诚实、不撒谎、不作假的649人(84.3%),认为学校重视德育工作和班主任关心学生的683人(89.1%),喜欢看科技之窗、中国诗词大会、体育比赛等电视节目的645人(84.1%)。

但绝大多数数据反映出来的问题,表明当今小学生的生活力状况不容乐观,有些甚至令人担忧,如不做或很少做家务劳动的474人(61.8%),吃饭能光盘的176人(22.9%),能在上课前主动预习的319人(41.6%),能在与同学合作学习中积极思考发表自己的意见的270人(35.2%),睡眠时间达到九小时的328人(42.8%),喜欢吃肉、不吃素菜和喜欢吃肯德基之类食物的244人(31.8%),已经戴上眼镜的193人加上看黑板上的字有点模糊还没配眼镜的145人共338人(44.1%),不知道饭后应漱口的686人(89.4%),认为学校很少组织学生开展校外参观和社会调查活动的583人(76%),课堂教学中老师讲、学生听记的365人(47.6%),老师重视教方法的285人(37.2%),认为不是所有学生都参加社团活动的597人(77.8%),每学期学校组织年级统考除期中、期末外还有抽测的627人(81.7%),家长期望自己学习成绩好,以后能考上好学校的587人(76.5%),所住的社区没有组织过假期活动的587人(77.6%)。

把所有数据综合起来分析,造成当今小学生生活力状况不能令人满意的原因大致有以下几点:一是从学校层面看,新课程改革还没有给义务教育阶段的学校教育带来真正的深刻的变化,表现在:教育教学在总体上还处在比较封闭的状态,学生走出教室、学校,走进社会、生活的机会并不多,学生缺乏主动的生活体验,因而可贵的属于自己的生活经验的积累也就不丰富。老师对培养学生运用自主、合作、探究的学习方式还不够重视,很多学生还不能像陶行知先生所说的在“做中学”,“自动”地获取知识,来提高解决实际问

题的能力。对培养个性特长和活动能力有促进作用的社团活动,不少学校还存在形式主义倾向和只瞄准少数尖子学生的问题。年级统考数量超过规定,一定程度上加重了学生的课业负担,应试教育的影响还存在。学校对学生健康生活习惯的养成也存在指导不够检查不力的疏漏。二是从家庭层面看,很多家庭没有正确发挥培养孩子生活力的应有作用,表现在:不少家长对子女基本生活能力、自觉劳动意识、健康生活习惯的养成不够重视;忽略子女玩手机看电视时间过长导致视力下降的问题;最突出的问题是,家庭过分看重子女学习成绩,给子女加重了压力,有的孩子因成绩落后产生厌学情绪成为学习困难生而自暴自弃;不少家庭相信校外补课,使孩子埋头于题海,失去了学习的乐趣,同时也没有了接触社会、亲近自然的时间。三是从社会层面看,虽然近两年来,以电视为主平台发挥正能量的节目越来越多,给学生更多积极的熏陶,但不在少数的社区在假期很少组织学生参加有益活动,没有给学生以社会为学校经受社会生活的锻炼承担组织者的责任。

(二)对策

现代社会,生活的广度、深度、难度对人的“生活力”的要求越来越高,考验越来越大。高质量的“生活力”,不是一蹴而就的,需要教养,需要积累,需要历练。因此,从小注意培养“生活力”就显得特别重要,特别迫切。

1.充分认识“生活力”的内涵,使“全面发展”“可持续发展”的目标落到实处。

学习陶行知先生对“生活力”概念的全面而深刻的阐述,使我们对“生活力”的丰富内涵有了清晰而正确的认识。“生活力”不仅指独立生存的技能、主动学习和健康生活的习惯、与人和谐相处合作的情商,更是包括善于解决问题的实践能力、勇于探索的创新能力和追求生命价值的发展能力。因此,“生活力”是一个影响人的生存和发展的“综合素养”。在当代小学生身上,它主要体现为:生存力、健康力、品德力、学习力、思维力、合作力、审美力,把这些素养细化为一个具体的小目标,就能使当代教育提出的人的“全面发展”“可持续发展”的大目标得到整体落实。

2.走课程改革校本实施的生活化路径,使“生活力”的培养落到实处。

学校是培养学生生活力的主战场,课程学习是培

养学生生活力的主渠道。要遵循陶行知生活教育学说,建构生活化课程,培养学生的“生活力”:一要改善学生的生存状态和生活方式,为学生提供生动的、充满生活情趣的学习内容和学习环境,让学生学会生活,并努力去创造积极健康的新生活。二要全方位地整合教育资源,把家庭、社会的教育资源与学校的教育融合起来,把课本资源与课本外的历史与现实生活的资源融合起来,拓展教育的新时空和学习的新时空,改变死读书、读死书和以知识为中心,以课堂为中心的传统教育模式。三要以学生为学习的主体,转变教学方式和学习方式,实现在“做中学”、在“做中教”,帮助学生学会学习,提高学生的实践能力和创新能力。四要坚信学生有创造力,为学生创设创造的环境和条件;在学科教学中尊重学生的个性感悟和发现,实行启发式和探究式,与学生平等对话,实施因材施教,不以机械划一的标准评价学生;在综合实践活动和校本课程的教学中指导学生主动积极参与进行研究性学习;在社团活动中尊重学生的意愿并帮助学生发展特长。

3.发挥家长学校、社区关工委的积极作用,使学校、家庭、社会协同培养学生生活力的机制落到实处。

学生一天的生活,三分之一在学校,三分之二在家里,除去睡觉的时间,大约与家长在一起也是三分之一。因此,家庭的生活环境和风气、家长的为人处世、性格特点、生活习惯会对子女产生很大的影响。学校应该通过家长学校、班级QQ群,对家长们进行正面的家庭教育指导,引导他们正确认识教育的本质,正确看待学习成绩,努力做自己子女的榜样,从而培养子女有正确的价值观和良好的道德情感、积极的生活态度和健康的生活习惯。

社区关工委对学生生活力的培养,重点在暑假。长达两个月的暑假,社区是可以为孩子们做点事的。社区志愿者队伍中有退休的党员干部和退休教师,还有社区内的在职的党员教师,可以以他们为骨干,带领孩子们参加公益活动、文化活动、社会调查,既丰富孩子们的假期生活,又能让孩子们走进社会,体验生活,增强责任感和活动能力。学校在这方面的配合,就是在暑假作业中有社会实践的布置;另外,对党员教师要有在假期中帮助社区组织活动的要求。

(作者是江苏省苏州吴江区陶研会副会长)

(责任编辑:王文岭)

“求真笃行”校本特色文化建设的路径建构

□ 郑军亮

刘铁芳老师在《什么是好的教育》一书中指出“真正的教育乃是深入我们的心灵、长久地留在我们的记忆之中,并且催人向善的事物。”是的,根植于我们心中的真善美教育才是真教育,浙江嘉兴秀水高级中学自建校以来就以“求真笃行”为办学理念,积极探寻符合校情的特色文化建设的真教育之路。

一、构建的意义

1. 学生发展核心素养的引领

教育部在《关于全面深化课程改革 落实立德树人根本任务的意见》中,明确把核心素养的内涵界定为“学生应具备的适应终身发展和社会发展需要的必备品质和关键能力”。秀水高级中学在长期发展过程中,注重学生素养的培养,在新课程背景下如何纵深发展,构建适合学生核心素养提升的途径尤为重要。

2. 校园特色文化建设的指向

文化是一种无声的语言,是一种人们的价值取向与情感信仰。校园文化是一所学生的精神与灵魂,拥有属于自己特色的校园文化也是评价为特色学校的重要指标。秀水高级中学作为行知教育思想的实践者,在构建校园特色文化建设方面积累了大量的一手资料。

3. 行知思想与学校文化建设的融合

秀水高级中学自 2000 年创建以来,便以“陶行知教育思想”为学校发展源泉,以“爱心平民”为办学宗旨,凝聚“求真笃行”特色办学理念,近几年,学校创生“以文化人”的特色文化,“因材施教”的特色课程,“以学定教”的特色学科,“以艺秀人”的特色平台,学校鼓励全体教师学习陶行知的教育理念,提炼出了校训:真·行(求真·笃行),“我行·我秀”的行动口号,“学而不厌,诲人不倦”的教风,“行以求知知更行”的学风。

二、建构的策略

在行知思想的引领下,我校主要围绕以文化人——凝聚“求真笃行”特色文化,以人为本——创生“因材施教”特色课程,以学定教——打造“品牌优势”的特色学科及以艺秀人——搭建“求真笃行”的特色平台等四个途径展开。

(一)以文化人——凝聚“求真笃行”特色文化

1. 隐性文化——提炼“求真笃行”理念文化

校本特色文化建设是结合本校特色进行文化素养教育的措施和手段。校本特色文化建设坚持以社会主义核心价值观为指导,以人的全面发展为核心,以服务全校师生为理念,以促进核心素养为目的,立足个体,突出特色。秀水高级中学自 2000 年创建以来,便以“同心同德、团结一致、艰苦拼搏、共创辉煌”的秀水精神为指导,坚持“育人为本,质量第一,办出特色,全面发展”的办学指导思想。近几年,学校坚持人文化、生活化、特色化的教育理念,创设特色育人模式。学校鼓励全体教师学习陶行知的教育理念,提炼出了“我行·我秀”的行动口号,“学而不厌,诲人不倦”的教风,“行以求知知更行”的学风及“求真笃行”的校训,

2. 显性文化——打造“求真笃行”环境文化

在“求真笃行”理念文化的指导下,本校努力打造与之相匹配的文化环境。在显性的文化环境中,师生们更容易反思自己的行为。在教学楼的过道和墙壁上随处可见陶行知的教育名言及古今中外人名言。例如:在行政楼的文化墙上装饰着“在教师手里操着幼年人的命运,便操着民族和人类的命运”;“先生不应该专教书,他的责任是教人做人;学生不应该专读书,他的责任是学习人生之道。”“人像树木一样,要使他们尽量长上去,不能勉强都长得一样高,应当是:立脚点上求平等,于出头处谋自由。”在各班的走廊墙上“人一能之,己百之;人十能之,己千之”(《中庸》);“昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路。衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处。”——王国维的治学三重境界等名言;楼梯墙上则是立志名言:“探胜拾微,扬帆游学海;攀高揭秘,矢志越书山。”“十年铸剑,只为炉火纯青;一朝出鞘,定当倚天长鸣。”

教学楼也是以“求真楼”、“笃行楼”来命名,时刻提醒师生们做好“求真笃行”的日常实践。教学楼附近的小径也取名为“四问路”——问我的身体有没有进步、二问我的学问有没有进步?三问我的工作有没有

进步?四问我的道德有没有进步?

3. 特色文化——构建“求真笃行”管理文化

建设校本特色文化,需要完善的组织管理。教务处、政教处、共青团、学生会等专门管理学生的日常思想学习工作,还有其他的社团组织,如研究性学习小组、广播小组、音乐协会、美术协会等,学校都有专人负责,学校分管教研、政教、教学的各位领导极具服务意识,并将这种意识贯穿到日常工作中,努力使自身能成为优质服务的提供者。他们从方针政策上把好方向,保证各项校本特色文化活动健康有序地进行。例如:每日的跑操活动是积极响应国家中小学体育素质培养计划;政教校长每周向大家推送优秀班主任的网上讲座和优秀论文,学校安排各班设计自己的班旗班徽,促进各班凝聚力的养成。利用高大上的报告厅,邀请各位专家前来讲学分享经验。学校管理者积极营造和谐的人文环境,构建愉悦舒适的工作环境,打造优秀专业的教学团队,并提供优质的服务辅助。

(二) 以人为本——创生“因材施教”特色课程

1. 基于核心素养发展的体验式课程

十多年来,学校始终坚持以学生的发展为本的办学宗旨,以“自主学习、分层学习、小组学习、特色学习”为学习主要模式。学校以核心素养理念作为总体的指导方针,对实施和推进核心素养教育做了大量的研究与实践,目前已初步形成了以核心素养为目标,由学校环境、教师群体和学生实践构成的“体验式课程”,探索出一条适合本校特色的基于核心素养发展的教育改革新思路。

我们把核心素养中“全面发展的人”这一育人目标具体化为“做一名优秀的秀水人”,把“个体发展”具体化为“激发兴趣,善学活用”;把“活动实践”具体化为“科学爱国,踏实笃行”;把“文化发展”具体化为“求真尚美,推善崇德”。我们的体验课程有《高中生的职业生涯规划》、《媒介素养》、《金话筒》、《创意美术》等,目标是努力培养认识自我与发展自我能力,具备批判思维与质疑解疑能力、团结合作与独立学习能力、拓展大视野与多元理解能力的人。

2. 基于学生主体差异的多元化课程

秀水一直秉持让更多的学生敲开大学之门,考上自己理想大学的理念;根据学生的学情及主体差异,编排不同的选修及校本课程。我校认为,必须尊重学

生的个体差异,充分挖掘学生的特长潜能,开设分层多元化课程,以满足学生发展的需求。这样才能因材施教,使各个学生向有利于自身发展的学科靠拢,找到自己的长处,为自身的未来教育规划。

高一注重培养学生的兴趣爱好,高二根据自身的学科专长进行深入探究。挑选美术、音乐、传媒、体育特长生进行专业指导,并定期举办汇报演出,在嘉兴文化艺术馆展出美术生的作品,受到一致好评。高三在繁忙的文化备考之余,做好特长集训,并请专家莅临指导。

3. 基于未来发展需求的智慧型课程

随着大数据时代的到来,信息化技术在学校得到大力推广,微格教室的投入使用,让更多的教师学习运用网络技术。信息技术打破了时空的限制,使线上线下学习融为一体,也使随时、随地、随需的“智慧课堂”模式成为了可能。

“智慧课堂”对于解决课堂上教授的知识与时间固定的矛盾,实践知识学习的自主化有着不可替代的作用。我校积极投入使用“智慧课堂”:让学生在自家的电脑上也能下载大量学习资源及学习软件,学生在家,甚至在上学的公交车上,都能随时学习。教师随时随地可以利用“云盘”向学生推送新的丰富的学习资源。同时,教师的教与学生的学紧密团结在一起,真正做到以学定教,让学习更开放、自由、学有所成。“无线投屏”也被运用于教师的课堂当中,学生的小组讨论结果,可以即刻展示在投影仪中。大家都尝到智慧型课程的好处。

(三) 以学定教——打造“品牌优势”的特色学科

1. 学力发展——重设“求真笃行”课程设计理念

根据新课标理念,教学要以“学生的发展”为本,以“创新精神、实践能力培养”为重点,构建新的学力观。我校十分注重学生的学力发展,并以之为设计理念,重设“求真笃行”课程。学校开设了一系列的选修课程,有职业规划、兴趣特长、知识拓展、职业技能等。

“求真笃行”的课程设计理念融合了终身学习的教育观,重视学生的主体权,让学生自己建构知识和技能体系;投入了多元智能的学生观,让学生自主解决问题体会成功喜悦,增强学生的自信,在活动中,按学生各自的特点,因材施教,学习必备的知识,发掘学生长处;甚至增加了建构主义知识观,为学生创设适

宜的学习情境,提供丰富的学习资源,激发学生的思维,学生通过独立思考、与他人的互动和合作,主动建构自己的经验和知识。

2. 优势学科——探索“求真笃行”课堂教学策略

语文、历史、地理一直是我校的优势学科,利用优势学科,我校不断探索,寻求“求真笃行”的课堂教学策略,转变传统的教师为主体的教学课程模式,培养学习者积极进取、自主创新思维能力和良好人格。课堂是学生学习的的主战地在课堂教学应遵循学生的学习兴趣、渗透自主学习、培养自主探究能力和创新思维能力。教师首先通过引导和示范,培养学生阅读的兴趣,然后自主阅读,发现问题,敢于质疑,大家一起探究问题,提出合理的解决方案。学生在“动”中学,在“学”中动。学生在学习过程中,学会了接受、发现、体验、探究、合作等多种学习方式,使个性得以充分发展。在语文课堂上,学生可以相互辩论,发表不同观点,并努力游说对方,在思维的激烈碰撞中,擦出智慧的火花,训练思辨意识和逻辑推理能力。历史课堂,更像是拍摄纪录片,大家把重大历史事件,生动描绘成一幅幅的画面,就像展现在镜头中,引人入胜。地理课堂,是让心灵去旅行,领略各国的风土人情的同时,比较长好处。讨论式教学策略,情景创设式教学策略,比较式教学策略的灵活运用,让“求真笃行”真正落到实处。

3. 科研引领——构建“求真笃行”特色教学品牌

教育科研是教育教学发展的第一生产力,也是一所学校教育发展的助推器。因此,我校在确立了“求真笃行”的校本文化特色建设理念后,又明确提出“科研兴校,文化立校,特色强校”的思想。一直以来,我们把教育科研作为学校可持续发展的推动力,狠抓课堂教学,主持组织管理,重视队伍建设,加强科研培训,总结与推广科研成果。学校规范日常管理工作,教师积极参与教育科研工作,辅助教育教学质量的提高,从而实现了学校教学文化发展和“求真笃行”特色提升。

在科研活动中,突出“以学生发展为本”的中心,做到“阅读、质疑、反思教学、写作”五个结合,坚持“教学日志、教学案例、教学反思、教学实践”四条科研途径,形成叙事、课件、教学设计、论文等成果。我校的教师积极开展课题研究,并组织小组合作。课题组负责人及时布置好计划、组织指导开展听课、评课等活动;课题组成员积极主动参加课题组各种研究活动,撰写好开题报告、中期教学研究、选修课教学设计、结题报告等。

(四)以艺秀人——搭建“求真笃行”的特色平台

1. 为学生搭建“我行我秀”大舞台

学校每年都会定期为学生开展丰富多彩的校园活动,如“经典诵读”“诗词大会”“汉字英雄”“书法大赛”“文艺汇演”“趣味运动会”“篮球比赛”“拔河比赛”等。

2. 为教师搭建“师样百出”大展台

学校每年都会定期为教师开展各种各样的评选活动,如“论文评选”“教学案例评选”“精品课程评选”“好人好事评选”“最佳爱心教师评选”“读书活动评选”……

3. 为学校搭建“秀出秀水”大平台

学校利用大众媒介多种渠道秀出秀水的风采,如,电视、广播秀我们秀水年年高考取得的佳绩;报刊、杂志秀我们秀水次次科研取得的成果;网络、展馆秀我们秀水回回特色取得的美景……

要建设一流的学校,必须构筑浓郁的学校文化。我校以“求真笃行”校本特色文化建设为载体,以“因材施教”聚特色课程,打造美术、体育、传媒、音乐四大品牌优势特色学科,有力地促进了学校的内涵提升,使“求真笃行”成为学校特色发展的强大内驱力和创新发展的不竭原动力。

(作者是浙江省嘉兴市秀水高级中学教师)

(责任编辑:王文岭)

读陶行知《儿童科学教育》有感

□金国江

2017年年初,国家教育部颁布了新修订的《义务教育小学科学课程标准》,从2017年9月起,科学课作为一门基础性课程从小学一年级开始开设。小学科学教育又迎来了一个新的春天!“新课标”指出,“早期的科学教育对一个人的科学素养的形成具有十分重要的作用”,而陶行知先生在《儿童科学教育》一文中也指出:“在二十世纪科学昌明的时代,应当有一个科学的中国。然而科学的中国谁来负起造就的责任?就是一班小学教师。造成科学的中国,责任大得很啦。”作为一名小学科学专职教师,深感自己责任重大。对于儿童科学教育,本人也一直在努力实践和探索,期望找到一条真正适合儿童的科学教育之路。细细阅读《儿童科学教育》后,深深感觉到陶行知先生的这篇文章虽然发表于上世纪30年代,但是对于当前儿童的科学教育还是有许多指导意义的。

一、呵护儿童对科学的兴趣

儿童是天生的科学家,少年儿童对周围的未知世界充满了好奇,正是对儿童进行科学教育的好时机。陶行知先生也指出:“年龄稍大的成人,对于科学引不起大的兴趣来。只有在小孩子身上,施以一种科学教育,培养他们科学的兴趣,发展他们科学上的天才。”所以,小学科学教育的首要任务是呵护学生与生俱来的对于科学的兴趣,并使学生兴趣得以维持和发展,以便在今后的成长道路上把兴趣变成志趣,从事到与科学相关的活动和工作来。

为了呵护学生对于科学的兴趣,我们精心布置科学教室、科普图书角、生物角、学生科技作品展示墙等等,同时努力营造良好的科学学习氛围,科技节、科技大本营兴趣活动、开心农场种植等等,较好地激发了学生参与科技活动的兴趣。我还通过组织各类丰富多彩的科技比赛、开展科技特长生、科技之星评选等活动对科技方面涌现的优秀学生进行表扬和奖励,以此激发和鼓励更多的孩子爱上科学。

二、争取家长参与科学教育中来

父母是孩子们的第一任老师,对于孩子的科学教育起着举足轻重的重要作用,陶行知先生在文章中列举了造就科学小孩子的父亲和母亲的例子——富兰

克林的父亲和爱迪生的母亲。陶先生还希望“中国的父亲,都学做富兰克林的父亲;中国的母亲都学做爱迪生的母亲。”他更希望“中国的男教师学做富兰克林的父亲,女教师学做爱迪生的母亲。”所以,作为科学老师,在自己学做富兰克林父亲或者爱迪生母亲的同时,也要积极争取学生家长也能够成为富兰克林的父亲和爱迪生母亲那样参与到孩子的科学活动中来,支持孩子们的科学把戏。

我校在孩子们的科学活动中已经有意识地让家长也参与进来。例如,学校的科技节,组织开展亲子挑战赛,让学生和家长一起合作参与科技挑战活动;再如,亲子家庭小实验让孩子和家长一起“见证奇迹”;亲子种植让孩子和家长一起种植、观察凤仙花……这样的亲子科学活动,不但有助于进一步提高孩子对于科学活动的兴趣,而且也给了家长进一步了解科学的机会,获得家长对于科学活动的大力支持。

三、提倡儿童在玩中学科学

爱玩是儿童的天性,儿童的科学学习也必须遵行儿童的这一特性。陶行知先生指出:“我们提倡科学,就是要提倡玩把戏,提倡玩科学的把戏。科学的小孩是从玩科学的把戏中产生出来的。”为此,我在小学科学教学中提倡玩中学,在玩的过程中发现如何解决科学问题。这就要求教师善于从生活中发现和捕捉科学的素材或者把科学学习的内容融入到孩子们的玩的把戏中,也要求教师要融入到孩子的玩的把戏中,把自己当做小孩子,和孩子们一起玩一起学习科学。

我们把学校中心区域的一块绿化带改造成“开心农场”,主要就是为了孩子们在这块农场中玩种植,增长农技知识,体验劳动乐趣,品尝丰收喜悦,并且在种植过程中发现科学的问题,如萝卜能不能进行移植?怎样提高番茄的产量?怎样对菊花进行摘心等等。学校还根据学生各自的特长爱好组合和引导学生开展了很多好玩的科学活动,科技制作、植物种植、仰望星空、参观污水处理厂……学校积极引导孩子们在玩中学习科学。

四、培养儿童正确的科学价值观

陶行知先生特别强调: (下转第22页)

乡村学校劳动教育的两点思考

□程嗣武

摘要:本文由一次国培参观学校种植园校长们不同的态度说起,从而引发乡村学校劳动教育的思考。乡村学校劳动教育,要鼓励参与家庭农事劳动,开展时令种植观察活动,开发乡土校本植物课程,进行积极劳动价值教育,让合格建设者成为自觉的价值观。最终,乡村学校的劳动教育要有自己的特色,走自己的路。

关键词:乡村学校 劳动教育 实效

劳动教育是国家教育方针所规定的,必不可少,我们必须进行有效的劳动教育,但是现实中学校劳动教育的情况却是参差不齐。2017年12月6日,我们安徽省校长一行来到江苏省扬州市的学校进行跟岗学习。校方非常热情,给我们介绍各方面的管理经验和做法。其中介绍学校的种植园时,现场就变得很有意思。首先是校长中间出现了不同的声音:有校长说,我们那儿是农村,地多得很,我们不需要搞什么种植园;有校长说,我们那儿是农村,但是我们也要像这样搞起来,搞成个特色;有校长说,好是好,还是把考试成绩搞上去再说吧。其次是2017年该校投入好几十万进行智慧种植项目建设,可见种植园是学校着力打造的劳动教育课程,受到了重视,所以在种植园介绍时,与我们校长班的学员们各执己见不同的是,校方对于种植园的规划与建设津津乐道。不同的声音,孰是孰非,这一环节变得耐人寻味。我们认为,乡村学校位于农村,农村的劳动教育应该有农村的做法和特点,一味地照搬外地的经验,或者学习城市的特色,只会是东施效颦,或者是邯郸学步,结果连自己的本色都丢了。

现在的问题来了:一是乡村学校的劳动教育怎么抓,二是乡村教育要向城市的“种植园”学什么?

还是先让我们回到今天我们所参观小学的种植园。这所学校利用空地搞起的种植园真的是很有意思,孩子们在园子里学习栽种,学习观察,不亦乐乎。乡村学校是很难看到种植园这样的实践活动的。那是不是乡村学校就没有这样劳动实践呢?当然不是。首先,乡村学校所处地方的特定环境不需要种植园这样的实践形式,如果有,也仅仅是标本式的体验。乡村的家长实际上就承担了农事活动的指导者,而身为农民的家长的劳动实践能力是远远高于教师的。在这样的情况下,教师再去指导学生种菜,难免有强加教育之

嫌。而且,我们看到的都是植物种植,这是因为养殖的难度大,问题多,学校也许弄不了,可是农村的孩子谁不知道一些简单的养殖知识。

既如此,乡村学校的劳动教育应该有自己的特色,走自己的路。它应该是摒弃了一些简单的操作而更具实际意义的教育,它应该比城市的劳动教育更多一点实践层面的提升。我想,乡村学校的劳动教育应该有自己的定位,“种植”应该是学生实践的平台,劳动观念的确立才是乡村学校劳动教育的目的。

第一,鼓励参与家庭农事劳动,让家庭自留地成为天然的种植园。

广阔的农村就是乡村学校孩子们天然的种植园,双休日的家庭农事活动就是最好的种植实践。如果我们忽略这一天然的教育资源,而去搞学校的种植园,那是一个多么大的浪费啊!作为学校,我们需要做的就是鼓励学生去参加家庭的农事劳动,去感受农事活动的全过程,让这种体验成为一种记忆留在孩子的心中。一方面,我们可以布置学生写一写关于农事劳动的作文,比如“我和爷爷去耙田”“打稻记”“看机械割稻”等等;可以布置学生观察农村的田地,比如“我家的菜园”“摘黄瓜”“嫩嫩的秧田”等等;可以布置学生为家乡的农具写介绍,比如“有趣的犁”“多种多样的耙”“巧妙的风车”等等;还可以布置学生了解家里的农业收成,比如“说说我家今年的茶叶”“一亩田的甘蔗”“嘿,好大的西瓜”等等。这样就把农村的农事活动与教学联系起来,使校内外融为一体,农民的田地就成了孩子们最丰富的种植园,家庭的农事活动就成了孩子们最有趣的课程资源,这样的乡土劳动教育才是最有效的。

第二,开展时令种植观察活动,让美丽大自然成为广阔的观察园。

处于农村的学校,一出门就是广阔的田野。我们学校的附近有一大片木耳的种植园,每到木耳收获的

时候,我们就组织孩子们一起到农户的木耳种植园里,帮农民一起采摘木耳,孩子在这样的种植园体验到和家庭农事完全不一样的感觉,兴致特别高。春天,机器在水田里嘟嘟嘟地开,成百只白鹭在拖拉机后面翻飞找虫子吃,这番景象是家庭劳动时所看不到的,因为这种机器耕田根本不需要其他人跟在后面。这时候我们带着孩子们一起去观察,此时此景,既是一种身心的愉悦,又是一种农事活动的体验,更是一次深刻的爱家乡思想教育。其他的,比如农户的鱼塘捞鱼了,我们也带着孩子们在不远处看着,感受群鱼飞跃的热闹场面;到了收获季节过去,养殖户把大白鹅、山羊放到校园旁边的田里吃草,我们也带着孩子们去观察。你看,整个农村就是丰富的自然大观园,孩子们的脑海里因为有了老师们的带领而变得越来越充实。

第三,开发乡土校本植物课程,让身边植物成为博大的知识园。

农村最丰富的资源就是自然景物,这是与城市不同的地方,也是农村优于城市的地方。如果我们对这些丰富的自然资源置若罔闻,那实际上就违背了教育的规律。开发乡村的自然资源,这些与农村息息相关的东西应该是劳动教育的重要内容。这个想法的缘起于一次放学,老师们在校园门口清除杂草,一位老农指着一种草说:“这种草可是一种好草,能治疗蚊虫叮咬呢。除了这里,还有陵山上,别的地方还真不好找,就这几棵,赶紧别搞了。”你看,这些身边的植物就是传统的中草药啊,我们不带着孩子们去认识这些东西,还能去认识什么呢。结果,几位老师一商议,就用手机搜索,把校园内的植物连同周边的一些植物全找到了,再通过广告公司做成展板,悬挂在教室门口的墙上,取名“墙上的百草园”。“墙上的百草园”极大地丰富了孩子们对自然的了解,激发了孩子探索自然的兴趣。大家都觉得,这样的劳动教育最有文化,这样的学校教育才最有意思。

第四,进行积极劳动价值教育,让合格建设者成为自觉的价值观。

通过调查,我们发现,现在的农村孩子参加农业劳动也是很少的,一方面是祖辈不愿意孩子下去,另一方面是孩子怕脏怕累,其实最终只有一个原因,就是对劳动的轻视。所以,我们要进行积极的劳动价值教育,让劳动成为一种态度,让劳动光荣成为一种共识,让主动劳动成为一种习惯。我们可以采取三种举

措:

其一,开展师生共同参与的劳动。我们校园中种了香樟树和枫树,香樟树一年四季落叶,枫树秋季落叶。老师会定期带学生收集树叶,并且把这些树叶堆放在小菜地里,过段时间,大家一起来把树叶焐成灰肥地。小菜园的小菜出芽了,大家一起去观察,养护。还有一些校园内的劳动,比如校园的绿化带里长里杂草,我们也经常组织师生一起拔除杂草。这样的活动,发挥了老师的影响作用,培养了学生热爱劳动的意识。

其二,结合品德实践课对学生进行劳动教育。品德课教育不再是固守在教室里背定义,而是让学生到校园里去实践。比如讲卫生教育,我们就将学生分成若干小组,以小组的形式到学校调查卫生状况,提出整改建议,调查小组带头讲卫生,这样的活动,发挥了学生的榜样作用,培养了学生自主劳动的意识。

其三,在班会课上对学生提要求,让劳动从任务驱动变为自觉。对于小学生,仅仅去做给他们看还是不够的,因为孩子们的自律性比较差。这就需要教师明确地告诉他们什么是好的什么是坏的,有明确的是非观,明确地要求他们怎么做做什么,有明确的劳动取向。给学生明确的劳动取向,教育效果就会更加明显。

劳动是课程资源,与作文表达、与科学素养、与品德培养、与能力训练息息相关;劳动是教育培养的过程,也是教育培养的目标,有了劳动自然就有教育。一句话,劳动教育要结合当地的实际,并且有效地进行课程资源的有效整合,才能使之落到实处,收到实效。我觉得,作为乡村学校,我们需要的也许不是“种植园”的形式,而是对劳动教育价值的充分认识;需要的也许不是在学校里的劳动,而是对劳动的高度认同。作为乡村学校,我们的劳动教育不仅限于种植项目,而应该有更为广阔的空间;我们的劳动教育不应该局限于劳动,而更应该着眼于劳动精神的培养。

你看,如果我们这么去做了,我们就学会了先进地区教育的精髓,就能在乡村教育做出另一方天地。有了自己特色的乡村学校劳动教育,才能真正地生长、长久。

(作者是安徽黄山市黄山区广阳中心学校特级教师)

(责任编辑:王文岭)

生活教育社在重庆的活动

□徐莹晖

摘要:生活教育社公开成立后,在重庆开展了丰富的战时生活教育运动。包括成立晓庄研究所,研究各种战时问题;创办育才学校,进行难童教育,促进战时儿童保育运动的开展;组织暑期共学会,加强社员本身的进修。

关键词:生活教育社;重庆;晓庄研究所;育才学校;暑期共学会

生活教育社在桂林成立不久,即于1939年4月13日下午2点在重庆青年会召开重庆办事处成立大会。王瑞符任办事处主任。陶行知在会上报告生活教育社在渝工作计划,一是成立晓庄研究所,研究伤兵教育、难民教育、华侨教育、游击区教育等专门问题;二是筹办育才学校,训练战争难童。^[1]1941年皖南事变后,生活教育社在桂林的工作遭到重创,生活教育社牌子被摘,核心人物刘季平、新旅撤离至苏北抗日根据地,随后生活教育社为方便联络和继续开展工作而迁至重庆,与陶行知等汇合,全力以赴于晓庄研究所和育才学校的创办。

一、创办晓庄研究所,研究战时问题

(一)晓庄研究所创办经过

晓庄之于生活教育社同仁尤其是晓庄校友的意义非凡,它是生活教育运动开始的地方,贯穿生活教育运动的精神也形成于晓庄,晓庄校友包括陶行知的晓庄情结是人之常情。他对晓庄是寄予厚望的,乐观且充满希望地提出“晓庄之再生,象征着教育之黎明,象征着民族的复兴。”^[2]因此,实有必要对之做一番介绍。

陶行知在抗战爆发后积极奔走呼号、宣传抗日救国,领导生活教育社开展抗战建国事业。1936年6月,陶行知个人作为全国各界抗日救国联合会代表以国民外交使节身份出访欧美亚非等26个国家进行抗日宣传,西旅历时二年二月有余,于1938年8月30日返港。在返港途中,他发表了“回国三愿”,即“我有三件大事要做:(一)创办晓庄学院,以培养高级人才。(二)在港创办中华业余补习学校,以教育方式,发动侨胞救国。(三)创办一所难童学校,选拔有特殊才干之难童,作人才幼苗之培养。”^[3]这第一愿由来已久,晓庄学校被封后,陶行知一直耿耿于怀,曾在发起普及教育运动时期派学生王洞若等进行复校准备,然而并没有成功;1938年他归国之际,正是国共合作最为美

满的“蜜月期”将逝未逝之时,国民政府为实行训政,相继召开两次国民参政会。乘此时机陶行知重提旧事,在第二次参政会召开前后,就为实现他的“第一愿”而积极奔走,得到了蒋介石和陈立夫的口头应允,蒋表示“深表同情”,他十分欣喜,在开会期间接受记者采访之时,把这一好消息透露给记者,言校址虽“尚未完全决定,大致设在湖南则已初定。”^[4]不过,当局很快寻找借口,收回了允诺,先是搬出部颁条规,不许私人办综合性大学,“只许他办农学院”,后又以私人不能办大学为由,“连农学院也不许他办了”。这显然是一种推诿和阻难(稍后晏阳初创办“私立中国乡村建设育才院”就得到了教育部的批准。)。据戴伯韬称,在陶和陈立夫的一次交谈中,陈终于道出原委“你的学生和朋友中,很多是共产党。”^[5]

复校无望之下,退而求其次,创办了规模较小而又无需教育部批准的研究所,并设在生活教育社名下作为该社的一个研究机构。1939年1月初,在香港召开了原晓庄学院董事会议,除主要议决创办育才学校外,董事会议决通过筹设晓庄研究所,颁布《晓庄研究所章程》,规定了晓庄研究所的宗旨、研究员资格、研究地点、经费等事宜。

按照《章程》,晓庄研究所于1939年2月迁往重庆北碚。在重庆设总办事处,在桂林(由王洞若负责)和香港设办事处。研究所研究员有李信慧(美国哥伦比亚大学心理学硕士,曾陪同陶行知拜谒马克思墓,并一同回国)、王造时、王泗原、李华、戴伯韬、刘季平、吴树琴等,王省三为干事,王瑞符为总办事处主任。

(二)研究项目

晓庄研究所的目的“在研究战时所发生之重要而被忽略的各种问题,以增加抗战力量。它的特点,是由专门家领导无资格的人才,专探深钩玄”^[6]。根据此目的,1939年1月9日在香港拟定十项初步研究问题,后补充六项,1940年8月又制定“生活教育社晓庄研

究所三十年度工作计划大纲”^[7]。研究项目归纳起来有三大类内容:一是关于战时教育的研究;二是关于应用科学的研究;三是关于国产特效药的研究。

1.战时各种教育问题的研究

鉴于其宗旨,晓庄研究所的研究课题较为广泛。据陶行知 1939 年 1 月 9 日的工作日志所载,提交讨论的课题有 21 个,广泛涉及抗战建国问题,包括:(1)与政治、军事相关的有“兵役问题”“游击战术”“军用干粮”;(2)与宣传相关的有“音乐”“戏剧”“无线电”“电影”等;(3)与教育相关的有“伤兵教育”“难民教育”“难童教育”“壮丁教育”“战时民众教育”“游击区教育”“华侨教育”“边疆民族教育”等。^[8]

此后,陶行知一方面多方筹款,另一方面开始着手组织各领域专家研究课题:

表 1 战时教育研究细目

战时教育类型	特邀研究者
伤兵教育	汪达之
难民教育	潘一尘
兵役、难民和伤兵教育	王造时
战时普及国民教育	程今吾
游击区教育	新安学校(汪达之)
战时建设教育	刘季平
美国输日军用材料	胡敦元(美)
兵役宣传、难童教育	陶行知

资料来源:陶行知:《陶行知全集》第 8 卷,成都:四川教育出版社,2005,第 493,695,466,530 页;第 9 卷,第 81 页。

2.应用科学方面的研究。成立科学处,设立内燃机实验室,由研究员李华负责,后有张亚生加入。进行内燃发动机和小单位炼钢炉的改进等。

3.国产特效药研究。1939 年 2 月 27 日起,与中国科学社合作研究中药问题,研制药治疟治痢的特效药,经临床实验,颇为有效,在防治作用上能与进口药奎宁并驾齐驱。

4.研究所不仅自己研究,还通过讨论会、讲座等形式,帮助更多的同志进步。后来,又着重辅导缺少学历资格而有研究能力的青年,帮助他们深造,以成为民族、国家之人才。^[9]

(三)研究成果

由于陶行知及其生活教育社同仁的积极努力,研究所创立仅一年有余,就取得了较好的成果,“印成学

术研究专刊”,可以与文教科学界人士广泛“交换意见”了。具体有:1938 年 12 月 8 日在《广西日报》发布第一号报告《山洞教育》;1939 年 3 月发布第三号报告《全国难民教育计划草案》,包括难民状况、怎样教育难民和结论三部分;1939 年 4 月在《战时教育》四卷 7 期上发布第二号报告《兵役宣传之研究》,涵盖了军队、壮丁和战时民众教育等。

除了三号报告外,还编辑了诸多读物:《战时儿童读物五种》,包括国语、音乐、戏剧、史地、图画等;《战时民众读物五种》,包括战时常识、战时救护、战时生产等。

关于国产特效药的研究,进行了临床实验,效果良好,出《治疟报告》,陶行知并送予孔祥熙,谓“治疟药已临床试验两百余人,除敝校及北碚民众,重庆青年会试用有效外,梁漱溟先生所办勉仁中学亦试用此药,兹将其来信附奉。弟甚望大规模制造,输送前方,以增加抗战力量。现正作预防之试验,倘有预防作用,则可与奎宁并驾齐驱。又因此药多数人一服即愈,而价钱只抵奎宁十分之一二,尤为可喜。”^[10]之后提出要求,请政府拨款准予大批量生产,输送前方,以控制疟疾流行,增强抗战力量。

二、创办育才学校,推动难童教育和创造教育

育才学校是生活教育社晓庄研究所重要的事业之一,也是战时儿童保育运动的主要组成部分。因为战时的特殊环境,此一事业持续了 7 年之久,是生活教育运动发展的新阶段。在生活教育社第一届理事会期间,育才学校主要进行人才教育和创造教育。

(一)育才学校的创办缘起和经过

育才学校是陶行知 1938 年 6 月自欧美归国途中的第三愿。关于他的这个“第三愿”,他后来在《致育才之友书》中进一步指出了创办的五个动机:“第一,是爱迪生幼年生活。第二,是法拉第之幼年生活。第三,是法国的邮船上之所见。第四,是湖北临时保育院之所见。第五,是在重庆临时保育院里所受之感触。”^[11]串联起这五个印象,陶行知认为“几年来普及教育中的遗憾须求得补偿,选干儿子的做法,应变为培养国家民族人才幼苗的办法,不管它有什么缺陷,只要有特殊才能,我们都应该加以特殊之培养。”^[12]

出于这样的动机,“在二十八年(1939 年 1 月)的一天晚上正一时,我就草拟育才学校创学的计划与预算,次日即持以与赈济委员会许静仁先生协商,承许

先生批准,由该会担任全部经费,我则用全部时间办学。”^[13]

除了陶行知主观的“回国三愿”,其时重庆正因为国共第二次合作而具有良好的政治空气和氛围,教育名流来往频繁,为教育家办学提供了便利。另外,由战争产生的大量难童为育才提供了充足的生源。“据统计,当时全国十五个省区的战时流浪儿童共有 200 多万人,由宋美龄担任会长的战时儿童保育总会就设在重庆,总会所辖的十几个战时儿童院,大都设在重庆附近的永川、合川、江北、璧山等县,已收容有难童二万多人。”^[14]师资和生源的充足为育才学校成立提供了客观的条件。

(二)育才学校的筹创经过

在阐述了办学动机后,生活教育社重庆办事处即开始马不停蹄地开始筹备工作^[15]。1939 年 1 月,学校校董会在香港成立,校董会成员见表 2:

表 2 育才学校校董会

姓名	年龄	籍贯	经历
张一麀	72	江苏吴县	国民参政院参政员
许世英	66	安徽至德	赈济委员会代理委员长
吴涵真	45	浙江绍兴	新知出版社常务理事
李晋	-	浙江镇海	六河沟制铁公司经理
陶行知	45	安徽歙县	生活教育社理事长
何艾龄	30	广东宝安	香港儿童保育院院长
崔载阳	45	广东增城	中山大学教育研究所主任
陶对庭	-	广东宝安	芳泉汽水公司总经理
张宗麟	40	浙江绍兴	卫华出版股份有限公司秘书长

注:“-”表示没有数据。

资料来源:陶行知:《陶行知全集》第 4 卷,成都:四川教育出版社,2005 年,第 598 页。

由此表可见,校董会由政界、工商界、教育界的知名人士组成,其中董事长由国民党元老、国民参政会参政员张一麀担任。如此阵容为保证学校的社会地位和经费来源提供了有力的支撑。

这次校董会提交了育才创办意见计划书,送达赈济委员会后,即获得许世英首肯,拨开办费 45000 元,经常费每月 3000 元;同时陶行知利用其社会影响力,积极争取社会各界的支持,尤其向宋美龄写信^[16],争取政治支持。

在获得稳定的经费后,开始全身心地投入创办工作:首先预选定校址在北碚^[17]乡间草街子的古圣寺,因得到卢子英^[18]的协助,校址顺利选定。随后,召集生活

教育社王洞若、戴伯韬,特邀帅昌书(即丁华)、魏东明、陆维特等得力干将共同至渝办学,于 5 月挂牌“育才学校筹备处”于北碚清凉亭,由王洞若协助陶行知制定办学计划,马侣贤负责筹募经费和租借校舍,陆维特、孙铭勋、张望等组织选拔测验组,经战时妇女指导委员会的同意,分赴战时儿童保育总会所属各保育院、教养院等,以智力测验、文化考察及特殊能力评估三个方面综合考察,择优选拔具有一定特殊才能的儿童,马侣贤和陶行知出面延请教师和员工。

同时,以育才学校校董会的名义向北碚嘉陵江三峡乡村建设实验区署报请立案,6 月 2 日得到批复“应准立案”,并于 1943 年 2 月 23 日得到四川省政府批复“准予立案”。

6 月拟成办学蓝图《育才学校教育纲要草案》,《草案》规定了育才学校的宗旨和性质。6 月 15 日在重庆北温泉小学内召开第一次会议,出席的有陶行知、贺绿汀、常学墉、孙铭勋、章泯、王洞若、帅昌书、魏东明。这次会议确定了(1)学校性质为私立,“为的是办起来比较自由”^[19];(2)组织机构:董事会下设校务会,校长下设总务、指导、研究三部和音乐、戏剧、文学、社会科学、绘画五组,校长为陶行知;(3)各组指导员等学校的相关事宜。

万事俱备,1939 年 7 月 20 日,私立育才学校在北碚北温泉公园内举行开学典礼,不久从北温泉迁往嘉陵江上游的草街子。开学之时,报到学生 40 多人,正式开课后增至 71 人,年底至近百人。后逐年增加,生源除了主要来自各保育机构,还招收少量本地儿童。后学校规模扩大,除了小学部,还发展了初中部,到 1944 年下半年,共计约 300 人。

(三)育才学校的概况

1. 办学宗旨和培养目标

育才学校是战时一所培养有特殊才能儿童的难童学校。其宗旨是:“根据中华民国教育宗旨及抗战建国需要,用生活教育之原理与方法,培养难童中之优秀儿童,使成为抗战建国之人才。”具体来说,即“在三民主义抗战建国纲领指导之下,教导学生团结起来,做追求真理的小学生;自觉觉人的小先生;手脑双挥的小工人;反抗侵略的小战士。”^[20]

育才是以培养优秀的难童为宗旨,但绝不是像传统教育培养尖子儿童。陶行知为此特别做出声明,以“三个不是”来做出界定:育才不是培养小专家、不是

培养人上人、不是丢掉普及教育来干这特殊教育。

育才学校所要培养的人才目标,即通过实施“知情意合一、智仁勇合一”的生活教育,培养“智仁勇”兼修的人,培养真善美的人。陶行知提出过去“智仁勇”是传统文化中的“天下之达德”,今天在抗战建国时期尤其需要智仁勇兼修的人,因为“不智而人是懦夫之仁,不智而勇是匹夫之勇,不仁而智是狡黠之智,不仁而勇是小器之勇;不勇而智是清谈之智慧,不勇而仁是口头之仁。”^[21]

2.育才学校的教师群像

育才学校的教学分设音乐、戏剧、绘画、文学、社会、自然科学六组,各组指导员都由名师或名流担任。重庆作为战时陪都,聚集了中国当时大部分的爱国学者和社会名流,他们或与陶行知私交甚笃,或同情支持生活教育,或为支援抗战建国,由此他们受陶之邀,纷纷至育才任教或指导,使育才学校一时名师荟萃,群星闪耀,为育才的发展提供了强有力的人力资源。其时,育才音乐组有任光、贺绿汀、姜瑞芝、李凌、任虹、范继森等,戏剧组有戏剧家章泯、刘厚生及其他水华、舒强、沙蒙,舞蹈组有戴爱莲、吴晓邦、盛婕,绘画组有木刻家陈烟桥、张望、汪刃锋、许士祺、丰子恺、王琦、叶浅予、华君武等,文学组有艾青、力扬、魏东明、陆维特、徐荐等,社会组有孙铭勋、廖意林、苏永扬、屠公博等,自然科学组有孙锡洪、陶宏、乐利,后添设的舞蹈组有著名舞蹈家戴爱莲和吴晓邦。

除此之外,翦伯赞、田汉、何其芳、吴玉章、邓初民、周谷城、秦邦宪、萨空了、徐迟、姚雪垠、黎国荃、陆诒等社会名流到校兼课或讲学;特邀郭沫若、夏衍、曹靖华、刘白羽、周而复、周扬、邵荃麟、艾芜、戈宝权、沙汀、程今吾等参加“林间讲座”的演讲。这为育才学校培养各领域的优秀人才奠定了坚实的基础。

(四)育才学校的办学活动及特色

育才学校初创时期,国内形势平稳,又有名师执教,各项生活教育试验计划顺利进行,这一时期是育才大力进行“人才教育”时期。按照培养“智仁勇”“真善美”的培养目标,校内热气腾腾,校外社会活动频繁,是育才一段朝气蓬勃的黄金时期。

1.实践集体生活教育

“育才学校全盘教育基础建筑在集体生活上”^[22],所以集体生活的成败简直可以决定育才的成败。育才学校倡导并实践集体生活教育,注重通过集体自治、

集体探讨和集体创造丰富集体生活的意义和内容。“集体自治”即用生活教育法“使大家在实行集体自治上来学习集体自治”,“一方面培养自动的力量,一方面培养自觉的纪律,一方面树立宣导这力量及发挥这纪律有效而又条理的机构,使他们向着有目的的生活奔赴。”^[23]“集体探讨”即学生在集体中通过“行动、观察、看书、谈论、思考”五路探讨法,追求真理;“集体创造”即学生是在集体创造上学习创造,“运用有思考的行动来产生新价值。”主要成绩体现在育才师生对学校的共同创办。

2.基础知识和专业知识并重

育才学校打破普通中小学按年龄分段的基础知识和专业知识分离的传统模式,开设普修课合特修课。普修课依部章进行,按学生文化程度编班,特修课按学生的特殊才能和兴趣爱好,分设音乐、戏剧、文学、绘画、社会、自然六组,使各人就性之所近,从容发展其才能;后又增设了舞蹈组和普通组。

3.开展各种社会活动,实践“宣传即教育,服务即宣传”

在校外,实践“社会即学校”的原则,学生每周一次深入社会做社会调查、开展群众工作、进行抗日宣传,育才各专业组尤其突出。如1940年12月26日,音乐组同学在贺绿汀带领下到重庆举办音乐晚会,28日在中苏文化协会继续进行音乐会,29日在国际广播电台向苏联演播儿童音乐节目。据重庆《新华日报》报道,从1940年到1946年6年中仅在重庆就举行了14场音乐会;戏剧组常到外地公演,在没有任何导师^[24]的指导下,从选剧本到演出、台前幕后等完全由学生负责,独立成功演出多场,尤其是在是年端午节为老百姓演出《活捉日本鬼》,受到好评;社会组进行工农生活、劳资、租佃关系、人民负担等社会调查,成立“小时潮社”,出黑板报、举行时事座谈会,并用活报剧形式,在城市、集镇进行街头演出,效果甚好;自然组走向农村学习农业知识,研究从凤凰山到北温泉区域的植物与土壤,为种植业提供可靠数据,直接为农民服务;另外还开展科普宣传、通俗讲解自然科学历史等。

这些社会活动不仅推广了普及教育,而且加强了学生自身的学识素养和各种能力,真正实践了“社会即学校”的生活教育原则,更是培养了他们服务社会的精神;同时也为抗战宣传做出了直接的贡献。

4.提倡并实践集体新“武训”精神

1940年春到1941年皖南事变后,学校的共产党员教师如艾青、贺绿汀、章泯等撤离重庆,这样对于生长发展于战火中的育才学校,不仅面临着师资缺乏的困境,还有来自当局政治上的限制,更为迫切和严重的就是经济问题。通货膨胀、物价飞涨致使经费本就捉襟见肘^[25]的育才学校尽管实施各种节流办法,却依然要面临“无法维持最基本的吃饭问题”的危机。

为了渡过难关,学校提倡并实践“新武训”精神,“配合新时代之需要,普及新义学,以增加抗战建国之力量。”为此必须发挥主动精神,“大家合起来做集体的武训,孳生千千万万的新武训来扶助贫苦的小朋友,取得求学机会”,同时“有财富的、有学问的,有青春的都做起新武训来督促自己慷慨出钱,督促自己认真教人,督促自己努力求学,勿须别人来苦劝”^[26]。育才学校在这样的倡导下,于1942年起每年在12月举行隆重的武训诞辰纪念活动,又在每年4月增设育才兴学节,更是通过音乐会、画展和舞蹈等文艺形式,或印发武训画册和画像,设立纪念基金等方式,广泛宣传武训精神。在陶行知的倡导和带领下,育才学校师生争做集体的新武训,如果说这样的办学精神为育才赢得了社会的广泛支持,那么所得到的国际友人的同情和支持则以他们的捐助在某种程度上为育才获得了“经济转机”,如美、英援华会给予经济补助和接济^[27]、英国著名学者李约瑟博士和夫人也以个人的名义伸出援手。

5. 实施创造教育

育才学校不仅通过“集体学习武训”迎难而上,更是通过召唤创造之神渡过难关。1941年6月20日到7月20日,学校开始实行“集体创造月”,“创造健康之堡垒、创造艺术之环境、创造生产之园地、创造学问之气候。”^[28]全校师生即刻投入集体的创造生活,一月之后效果显著:师生共同建造了4个露天讲座,1个舞台和2个游泳池,改造图书馆,建立自然科学馆和历史地理陈列馆,艺术馆则举行了展览会。

集体创造月的成功激发了师生的创造热情和愿望,于是年8月起进入创造年活动。陶行知为此拟定了《育才学校创造年计划大纲》和《育才创造奖金办法》,提出了“一切为创造,创造为改善生活、提高生活”的号召。创造年活动除了致力于一般学生的培养,还进行了幼年研究生和幼年干事的培养实验,选拔了27名幼年生,对其进行专业指导,开展专题研究。凭着

“大无畏之斧”“智慧之剑”“金刚之信念和意志”三把利剑以及对“懒惰”“怯懦”和“鄙庸”三敌^[29]的克服,创造之神在育才落地生根,育才的创造年开出了创造之花、结出了创造之果:幼年研究生创作出剧本4个、歌曲27支、撰写研究报告10余种、制作仪器30余件。各组一般的学生在浓厚的创造气氛中也硕果累累,各组组织不同的社团进行专题研究,他们的成果为社会所认可,并得到赞赏。其中尤以绘画、音乐、戏剧以“见习团”的名义在重庆所展示的风采为代表。1942年1月11日至15日,绘画组在重庆中苏文化协会举办“抗敌儿童画展”,分木刻、水彩和油画粉画等,展出作品1000余件,经由《新华日报》和《战时教育》的报道,引起社会注意,参观者络绎不绝;16日到20日,戏剧组在重庆中国电影制片厂抗建堂进行儿童话剧《表》的公演,引起山城文艺界的轰动;2月14日到15日,音乐组在重庆广播大厦举行音乐演奏会,“听众不避风雪,不顾行路艰难,前来聆听演奏”^[30]。

三、创办生活教育社暑期共学会,加强社员进修

生活教育社的社章中有社员进修的社务,为推进这一社务,陶行知于1939年6月17日致信卢子英区长,向区属备案在北碚举办暑期共学会,并拟邀请函。

共学会于1939年7月20日举行开学典礼,以北温泉小学为会址,持续至8月5日。共学会的学习参考书目为孙中山、蒋介石、毛泽东、杜威的著作及生活教育有关书刊,实际学习内容是战争和时局,目的是交流经验和提高觉悟^[31];生活教育社邀请了诸多名流前来讲课。具体见下表:

表3 暑期讲学会日程安排

时间	人物	题目
7月22日	吴玉章	中国社会史
7月23日	顾一樵	-
7月25日	冯玉祥	抗战讲座
7月29日	邵力子	三民主义与教育
7月29日	邹韬奋	民主政治与教育
8月2日	倪志远	方法论:显微镜可以看出原子中之电子电核
8月3日	钱俊瑞	-
8月3日	章乃器	-
8月7日	白崇禧	-

注:“-”表示没有数据。

资料来源:陶行知:《陶行知全集》第10卷下,成都:四川教育出版社,2005年,第962页。原载陶行知《备忘录》30-107。

从受邀嘉宾名单看,吴玉章和邵力子、钱俊瑞为中共党员,邹韬奋、顾一樵为社会名流,冯玉祥、白崇禧是政界人士,章乃器是有名的民主人士,“救国会”领导人之一。可见,符合陶一贯的主张,即抗战建国不分党派,而从讲座主题看,会员学习的内容主要是战争和时局,和时代主题紧扣。

会员共计四十人,为“便于会员讲授或解决困难问题,拟住于澄江夏溪口小憩。此次研究之结果,于教界必有一番贡献云。”^[32]

生活教育社在重庆的活动,为推动抗战做出了积极的贡献,尤其是育才学校的创办,不仅实施了战时的难童救助,而且为抗战建国培养了人才。

参考文献:

- [1]《战时教育》1939年第4卷第5期,第9页。
- [2][6][7][11][12][13][19][20][21][22][23][26][28][29] 陶行知:《陶行知全集》第4卷,成都:四川教育出版社2005年版,第233页,234页,630页,29页,378页,31页,326页,36页,383页,383页,408页,400页,409页,4-5页。
- [3]陶行知:《陶行知全集》第12卷,成都:四川教育出版社2005年版,第355页。
- [4]陶行知:《陶行知全集》第3卷,成都:四川教育出版社2005年版。
- [5]戴伯韬:《陶行知的生平及其学说》,北京:人民教育出版社1982年版,第109页。
- [8][30]章开沅,唐文权:《平凡的神圣》,武汉:湖北教育出版社,1992年,第397页,433页。
- [9]金林祥,胡国枢主编:《陶行知词典》,上海:上海百家出版社,2009

年,第136页。

[10]陶行知:《陶行知全集》第10卷下,成都:四川教育出版社,2005年,第1092页。

[14]转引自孙丹年:《陶门弟子孙铭勋》,贵阳:贵州教育出版社,2007,第237页。原载重庆市陶研会文史委员会暨育才中学编:《陶行知与育才学校》,2001年。

[15]实际工作由晓庄研究所负责。陶行知曾说:“生有育才的母亲是晓庄研究所,育才不过是在研究所教育处赞助下举办的一个实验学校。”[见陶行知:《陶行知全集》第6卷,成都:四川教育出版社,2005年,第412页(英文),第517页(中文)]

[16][31]陶行知:《陶行知全集》第8卷,成都:四川教育出版社,2005年,第433页,465页。

[17]北碚是战时新兴的一个文化中心,一批迁川的高校和文化单位如复旦大学、中国科学院、国立江苏医学院等均聚居于此。因陶行知和区长卢子英的私交,志愿兵役制实验首先在此进行;该区有小先生1000余人,生活教育的氛围也较浓厚,甚至随处可听到《锄头舞歌》。最终选择凤凰山上的古圣寺为校址,环境优美幽静,较为符合陶行知对于文化、环境等要求。

[18]卢子英,卢作孚之弟。草街子属于北碚峡防局管辖,峡防局局长卢作孚与陶行知交往甚厚。卢作孚当时已经离开北碚,他将陶介绍给辖区区长、弟弟卢子英,并嘱托要尽量给予方便。

[24]此时章泯、舒强等先生已经离开学校半年。

[25]原由赈济委员会所承担的经费因通货膨胀而迅速降为只能供学校半数之用,而1941年初,当局有意切断育才财源而威胁、阻止华侨和进步人士捐款。

[27]美国援华会每月补助5.8万元,这对当时的育才学校来说是一笔可观的经费。

[32]《嘉陵江日报》1939年7月20日。

(作者是南京晓庄学院陶行知研究院教师)

(责任编辑:王文岭)

(上接第14页)

“科学要谋大众幸福,接触大众苦痛。我们教小孩子科学,不要教小孩子做少数富人的奴隶,要做大众的天使。不是徒供少数人的利用和享受,当使社会普遍的民众多受其实惠。应当用科学养生,不当用科学来杀生。”的确,我们教育的首要任务是为国家和社会培养有用的人才,倘若导向发生了错误,那么他(她)掌握的科学本领越强,可能对国家和社会的危害越大,因此必须注意对学生科学价值观的引导。儿童正处在价值观形成的初期,我们科学教师必须予以重视。

我们首要的就是培养儿童热爱自然、珍爱生命的意识,这就要求我们教师首先要有这样的意识。像陶行知先生所列举的为了观察把蝌蚪养死、用活的昆虫来做标本的确在自己身边发生过,细细想想这样的做法的确存在诸多不当,今后的活动中一定要改正这样

的做法,让学生在自然状态下进行观察和实验,并把握教育的契机引导孩子热爱自然,珍爱每一个生命。同时,通过讲科学家的故事、科学发展的故事,引导学生树立正确的价值观和世界观,让学生认识到科学技术也是一把双刃剑,我们则要利用它有利的一面更好地为人类、自然和社会发展服务。

总之,小学科学教育要依据儿童身心发展的规律,秉承陶行知先生的教育思想,吸引广大儿童积极参与到科学学习中来,吸引更多的家长关心和支持科学教育,并让儿童在好玩的科学把戏中掌握科学知识、发展科学本领、培养科学志趣,为培养具备较高科学素养的社会主义事业建设者和接班人奠定坚实的基础!

(作者是浙江省桐乡市濮院茅盾实验小学教师)

(责任编辑:王文岭)

在生命实践活动中练习孩子的安全感

李 遥

幸福的家庭大致相同，不幸的家庭各有各的不幸，这句名言还有一层含义，那就是幸福的孩子都有一个良好的家庭环境，不幸的孩子则有着各种不同的缺失安全感的童年。可以说，一个家庭的幸福与否和孩子的教育关系太大了。能不能让孩子获得安全感，关系到孩子一生的幸福。

最近我有机会接触到一些行为有偏差的孩子和他们的家庭，感触很深。朋友的孩子小马，小学生，在家里不听父母的劝告，在学校和老师关系不和谐，令父母和老师非常头疼。同事老李的孩子，中学生，表现为不肯上学，白天在家打游戏，晚上不想睡觉，父母为此争论不休，但是又没有良策。小区邻居的儿子晨晨，大学生，已经进入美国某大学读本科，但是生活自理能力还是很差，平时学习目标三心二意，甚至还想转学校转专业。显然，遇到上述情况的家庭都会陷入烦恼痛苦的深渊，却又无力自拔。

我想，每位朋友在生活中都会遇到这种情况的孩子，而且数量还不少。是什么原因导致了这些孩子的行为偏差？虽然说着社会氛围、学校管理等各方面的原因，但究其根本，孩子成长的家庭环境更为重要。根据教育心理学家的分析，孩子行为出现偏差的一个主要原因是孩子在成长过程中没有获得足够的安全感。这种安全感的缺失或者来自于父母关系不和谐，或者是父母缺少陪伴，或者是经常受到打骂。缺乏安全感的孩子在成长过程中会表现出各种各样的问题。亲子教育专家林文采博士认为，如果幼年时孩子没有得到足够的心理营养，没有安全感，在后来的人生中就会引发各种状况。这种心理营养就是各种陪伴和交流，以及关爱与信任的感受。

大量的心理和教育研究表明，孩子在童年的成长过程中，更需要关注他们的心理安全需求。因为孩子的安全感往往是在小时候养成的。家庭环境以及父母对待孩子的态度和关注往往起着至关重要的作用。由于孩子在幼小的时候并不会表达自己的想法，比如他想要妈妈的拥抱，有可能通过碰撞自己，砸东西来引起父母的关注，来呵护自己，拥抱自己。可是家长却以

为孩子太调皮而疏远甚至惩罚孩子，结果就让孩子误认为父母是不喜欢自己，从而变得小心翼翼甚至固执对抗。也有的孩子在自己取得小成就时想得到父母的认可，可父母由于其他的事忽略了，让孩子形成“父母不在乎自己，自己做什么也没用”的想法。长此以往，孩子就会形成不信任他人，怀疑自己的人格。

原因找到了，问题是如果孩子在童年时缺少安全感，在成长为少年甚至青年后这种状况能不能改变呢，又如何才能改变呢？

从生命教育的理论来看，教育涵盖了人从出生到死亡的整个过程和这一过程中所涉及的各个方面，既关乎人的生存与生活，也关乎人的成长与发展，更关乎人的本性与价值。一个人的一生是一个整体，先天或童年的缺陷完全可以通过生命管理来随着生命的延展而弥补。通过生命教育，让每一个人都成为“我自己”，都能最终实现“我之为我”的生命价值。

在落实生命教育，增强孩子安全感的具体做法上。陶行知先生的生活教育理论给我们极大的启发。陶先生认为生活和教育是一回事，同一个过程，无论教育的内容还是教育方法，应该根据生活的需要。但是现在学生在学校里面的生活太单调了，学校如同鸟笼，学生如同笼中鸟，需要把“鸟儿”从鸟笼中解放出来，任其翱翔，成为适应生活、融于民众的有用的人，这样孩子在实践生活中才能体验到信任和被信任。

对于那些缺乏安全感的孩子，现有的学校和家庭都不具备让孩子体验和参与生命教育的客观条件，我们必须在学校之外为孩子们设计“自由飞翔”的环境和活动。

依据生命教育理论和陶行知先生的生活教育理念，南京思想吧青少年发展中心和“一道行知亲子学园”的老师们合作设计开发了一系列增强安全感的生命实践活动。在这些精心设计的活动中，我们让孩子们走进了乡间田野，穿梭在林间，看着满眼绿意，体会原汁原味的乡土乐趣；探索发现自然奥秘，感受生命的奇妙；并通过一系列有目的的活动，培养孩子们户外适应能力，动手能力，想象力与创造力，团体合作精

神,以及面对困难和挑战时的应变能力,并在教练的引导下获得终生受用的生存技能和价值观。

例如,最近我们在南京郊区的一个庄园中举办的亲子活动中,老师们就设计了下面一系列的活动:(1)花海拾趣。请孩子们提取花和植物中的色素制作颜料。在鲜花遍地的田野,孩子们尽情地闻香拾趣,放肆地奔跑,采摘了多种花草树叶,这种情形下孩子们的身心得到了极大的放松,回归到了自然的本真状态。(2)自然密码。接着,孩子们用采摘来的花草树叶,各自按照自己的创意,制作出了各具特色的花草艺术作品,在这种作品中,我们看不到平时老师、家长的意志体现,涌现的只是孩子们奔放的艺术构思热情。(3)美味烧烤。一个上午孩子们忙于采摘、构思、制作艺术作品,到了中午,都饿了,这个时候,学以致用,让孩子们自己动手做饭,把课堂延伸到生活中,孩子们烧烤忙得不亦乐乎,完成后不忘让老师和家长们先尝亲手烧烤的食物。(4)风雨人生路。在这个活动环节中,孩子们俩俩一组(也可以是孩子与家人一组),先后蒙着眼睛,彼此帮助配合,在指导老师的指令声中走完一段崎岖不平的道路。这个时候孩子完全是靠信任感来跟着带路的另一个孩子,彼此体会到了心中的关怀与爱意。

依据上述精心设计的活动,我们带领着十几个孩子来到了户外。在活动开始时,不少孩子表现得很腼腆,放不开。但是,随着活动的展开,很快这些孩子就恢复了天真、快乐、自由的本性。他们呼吸着新鲜空气,看着满眼绿意,感受到生命和自然的美,体会到原汁原味的山野乐趣。就像陶行知先生倡导《创造的儿童教育》中所提出的,要解放小孩子的空间,让小孩从教室中、从校园中解放出来,在大社会、大自然、大森林中,扩大认识的眼界,以发挥内在之创造力,要解放儿童的时间,让儿童有自己的时间去创造,要解放儿童的眼睛,让儿童自己观察自然,观察社会,培养自己的观察力。

在完成了前三个项目后,第四个小项目“风雨人生路”是专门让孩子们体验和练习增强安全感、信任感和自信心的环节。得到了解放的孩子们都变得很开朗,彼此有说有笑,大家互相帮助,很顺利地完成了任务。在最后的活动总结中,孩子们各抒胸臆,一位孩子

说,眼睛刚被蒙上走路的时候,感觉到很没有安全感,但是前面一直有另一位孩子的声音在告诉她往哪走,在鼓励她不要害怕,慢慢地她心里就有了安全感。一位孩子说,虽然牵着她手的是个小弟弟,但是感觉身边的小弟弟会带她去安全的地方,所以她也没有害怕的感觉。还有一位小男孩说,和他搭档的是一位大个子哥哥,哥哥好胖,拉他的时候用了很大的力气,不过看他虽然走得慢吞吞,终于安全到达目的地,他感觉很自豪很开心。孩子们说的都是真心话,在活动结束时,大家都是依依不舍的。活动总结中指导老师还指出,孩子们之间表现出了很强的相互关爱心,当一位孩子牵着另一位蒙着眼睛孩子的手共同前进时,他需要更用心地去考虑怎样才能做得更好,怎样才能让对方受到的伤害最小化。活动收到了预期的效果,孩子不仅感受到信任、自信和快乐,也收获了伙伴之间的感情。

这种活动设计遵循了陶行知先生的教育和生活的结合,教与学的合一效果。生命教育的目标在于教育孩子学会积极地生存、健康地生活与独立地发展,通过彼此对生命的呵护、记录、感恩和分享,由此获得生活幸福、身心灵的和谐。在生命教育中信任感和自信是非常重要的,学会珍惜自己的生命才会珍惜他人的生命。

在现实生活中,很多孩子因为从小心理营养没有或者不够,他会耗费大量生命能量,去寻找曾经未被满足的心理,而不能足够展现那个年龄阶段最好的生命力。所以我们要尽可能地为孩子们创造各种实践活动,让孩子们在相互帮助配合中感受信任、自信和快乐,弥补那些缺失的心理营养,避免孩子在成年后出现种种的心理问题。生命实践活动弥补了学校教育、家庭教育的不足,对孩子信任感、自信心的增强有非常有效的作用。孩子的心理营养充足了,生命的天性便会自然得以良好生长,特别是爱的能力,他们会爱别人,也接受别人对他们的爱。由此可见,生命教育并不是空洞的理论,它完全可以和生活实践建议结合起来,形成各种有趣有效果的活动,在活动中不仅可以训练孩子们增强安全感,还可以改善其他的行为。

(责任编辑:韦晓瑛)

最美的眼泪

殷会荻

我以前只知道农村里有很多留守儿童，没想到城市里也有。

丫丫就是这样一个小孩。

第一次家访，记得我跟丫丫妈妈联系了好几次，约定的时间因为她妈妈总是“不在家”而变了又变，终于在一个黄昏时间，我如约按响了她家的门铃。

来应门的是一个男孩，很有礼貌地叫“老师好”，告诉我他是丫丫的哥哥，然后妈妈才急急忙忙从厨房里出来，连声说不好意思，说自己刚从外地出差回来，正在“给两个宝贝”烧饭云云。

妈妈也跟我聊了几句，主要是抱怨丫丫的爸爸，说他长年在外地做生意，两个孩子——一个读大三，一个刚读初中——都丢给自己管，真的很累。然后又说自己也不能一直做全职妈妈，也要有自己的事业，又说事业和家庭都兼顾实在太累了。

看到她那么忙，我也没有多坐，只是跟丫丫聊了一会儿，就告辞离开。

丫丫在我的班级里读书，成绩跟其他同学相比落后一大截，她家就住在学校旁边，但是早上却经常会迟到，除此之外，倒没有什么异常。这是一个性格很单纯的小女孩，跟同学相处得不错，跟老师也很亲近，没事的时候喜欢静静地坐在位子上在一张纸上涂涂画画，有人想来看看，她就赶紧捂住。

一个周五的下午，我下班时正巧跟她一起走出校门，随口问道：“周末了，妈妈给你做啥好吃的？”

她迟疑了一下，笑着回答说：

“我也不知道吃啥，我妈都一个礼拜没回家了。”

我很惊讶：“又出差了吗？留你一个人在家？”

她说：“嗯。以前她都给我留饭费的，这次大概忘了，我翻遍了所有的抽屉都没找到钱。”

我更加吃惊：“没给你留钱？那你怎么吃饭？”

她说：“我自己还有一点零花钱，应该还够吃的，我吃得很少的。”

“哥哥呢？”“哥哥到国外读书了。”

……

那天，我带着丫丫去附近的一家面馆吃了晚饭，回家的路上忍不住拨了丫丫妈妈的电话，她没接，然

后又拨通了她爸爸的电话，告诉了她爸爸这件事，也许我太愤怒了，我自己也是妈妈，我真的不能想象一个做母亲的能这样，动不动就把自己十二岁的女儿一个人扔在家里，什么工作能重要到这种程度？

这通电话之后，她的爸爸几次从广州赶回专程来“拜访一下殷老师”，谈谈女儿的情况，然后，匆匆赶回去。丫丫有一次告诉我，爸爸每次回来都不会超过三天，除了跟老师了解女儿的情况，就是“跟妈妈吵架”。我意识到自己那通电话可能有点不太妥当，但是，我又能怎么办呢，我是丫丫的老师，知道了这种情况难道要三缄其口吗？他们之间的问题就让他们自己去解决吧。

不过，后来丫丫爸爸来学校见我的时候，以前几乎不露面的丫丫妈妈也会赶过来，她大概很怕我再跟她丈夫告状，还一再地跟我强调小孩子就是要多锻炼才能独立的，以前大儿子读初三的时候她还曾经在四川待了一年，小朋友不也照常读高中了吗……

我懒得听她那些理论，动不动就把未成年的小朋友一个人扔在家里，都可以告她遗弃罪了，这位妈妈，她知道吗？

不过，我这么多事，也算有一点成绩，就是从此以后丫丫妈妈不敢再让女儿一个人在家，而是请了一个保姆陪她。有时候丫丫到我家来吃晚饭做作业，她妈妈也必定会让保姆来接。

我对丫丫也格外关注，也许是语文老师有便利条件，我能够从她的作文和随笔中了解她的想法和感受，她经常写爸爸回家一家人团聚，写一家人回老家看望奶奶，有时候，也写自己一个人在家里半夜醒来的恐惧。虽然她也说自己习惯了父母不在身边的生活，说自己早早学会了独立，这些，让我感同身受，她毕竟是个孩子，虽然物质方面她什么都不缺，可是，她真的很渴望有父母和哥哥陪伴的生活。

可惜，这样简单的愿望对于她来说却是一种奢望。

熟络起来的丫丫跟我话很多，虽然因为经常睡懒觉迟到或者不用功学习也会被我骂，可是却一直跟我很亲近，班级里搞活动的时候她跟同桌上台唱歌，客串主持人，没事还画个漫画吐个槽，总之，很快乐，很阳光。

我没有办法解决她父母的问题，我只能尽自己所

能让这个在孤独中长大的孩子正常地成长，不要抑郁，也不要偏激。

初二那年，年级里搞了一次“十四岁青春营”活动，活动中有一个环节，就是请家长们给自己的孩子写一封信，先寄给班主任（班主任们是不拆封的），然后在活动中由老师们把信分发给孩子们。

我特意打电话关照了丫丫的父母，请他们一定不要忘记给丫丫写信，我跟他们强调说，这也是促进亲子之间情感的一个好机会，千万别让女儿失望。

然而，到了截止时间，全班的信都到齐了，唯独没有丫丫的信。几天里，丫丫几次到我办公室里来“问问题”，其实，我知道她真正想问的是什麼。我再一次打电话给他的爸爸妈妈，得到的答复是很轻描淡写的：

“不好意思哦老师，太忙，把这事儿给忘了。”

也许，在他们的心里，给孩子写信这种事实太小了，跟他们的“事业”相比简直无足挂齿，对于这样的父母，我只能叹口气，作罢。

活动的前一天晚上，我替那对父母给丫丫写了一封信，第二天，当丫丫跟其他同学一样收到信的时候，我看到她美丽的笑容，然而，在读信的时候，丫丫却哭得停不下来，我没有办法，只能走过去抱抱她。

后来，丫丫很动情地写了一篇题为《最美的眼泪》的作文。

读着她的文字，我感到作为老师的，酸楚的幸福。然而，我真的不希望再次体验这样的幸福，我真的希望天下的父母都能体会到孩子的心情，能够给予孩子最简单，也是最为他们所珍视的陪伴。

附：丫丫的作文

最美的眼泪

我的手微微颤抖，紧咬着双唇，看着手里的这封信，纸上的字字句句仿佛是妈妈温暖的手，呵护着、抚慰着我的心。看着看着，我的鼻子酸了，眼泪又从我的脸颊上滑落下来，一滴一滴如同水晶一般，晶莹剔透的泪珠落在信纸上，那一行行的文字瞬间便盛开了朵朵的花儿……

这一天，对于我们这些刚满十四岁的孩子而言，是很特别的一天，因为在这一天学校里特意为我们东方绿洲组织了“十四岁青春营”的活动，活动中有一个很隆重的节目，也是我们最期待的，我们将要收到父母写给我们的信。我也跟大家一起激动地期待着，

但是，我的心里隐约有些不安，因为我不知道自己是不是能够收到爸爸妈妈的信。

因为爸爸在外地做生意，长年不回家，妈妈也经常忙着工作不回来，我的生活都是自己打理的。在很多个孤单的日子里，我自己做作业，自己解决一日三餐，一个人睡在空荡荡的大房子里，抱着绒毛玩具安慰自己，睡不着的时候就很早起床看日出……

虽然我已经习惯了这种生活，而且在作文里很自豪地说自己养成了独立的习惯，但是，每当需要爸爸妈妈开家长会或者签字他们都缺席的时候，我也会觉得委屈，我不知道，对于父母来说，究竟是什么让他们感觉陪伴女儿永远不是最重要的？……

老师在叫着同学的名字分发信件，我紧张地盯着她手里的信，在心里数着全班的人数，果然，我的担心变成了现实，全班只有我，没有收到爸爸妈妈的信。

我低下头，泪水盈满了眼眶，可是我不想让同学们看到，于是狠命地吸着鼻子，这时，远远传来一声：

“张铭窃，你的信！”

我惊讶地抬头，看到隔了很多座位的地方，老师在微笑着叫我，手里扬着一封信，我惊讶极了，连忙站起来，接过同学们传过来的信，拆开，我看到了老师的字：“……既然很多问题无法避免，那么，唯有接受并笑着对待才是上策，我希望你能够一直做这样一个阳光女孩。……但是，也要提醒你，一定要注意保护自己，不要在外面乱吃东西，一个人在家的时候不要放陌生人进门，关键是，当你一个人在家的时候一定要跟老师说一声，遇到像昨天那样电闸坏了的一类事，我们会来帮你……”

“明天是你们十四岁青春营活动，这也是你们步入青春年华的一个仪式，你一定会懂得我为什么要把诗朗诵的那几句话分给你：

我们学着承受痛苦，学着把眼泪像珍珠一样收藏，把眼泪都贮存在成功的那一天流淌……”

读着这些话，仿佛听到老师在耳边轻声絮语，想起刚才在台上表演诗朗诵，我那么满含感情地大声读出了这几句话，原来，在潜意识中，我已经明白了老师的苦心，看到我在哭，老师过来抱抱我，拍着我，我看到了老师的眼泪，那是我眼中最美的眼泪，泪眼朦胧中，我们都笑了。

（作者是上海市民办立达中学教师）

（责任编辑：韦晓璐）

洁净安静的校园

■ 王栋生

因为听说一所学校没“特色”，没什么新闻，平时也没什么动静，于是我反而有了兴趣。

在安阳一中校园访问时，多多少少有些时空上的错觉，乃至没有听清主人说的一些话。不知为什么，时光像是回到三十年前，那段比较安静的时光。学校规模不大，发展至今，也就两个校区。学校不追求“做大做强”，只在意“正常”——按规律，守常识，不“超越”，就是个正常学校。因为安静，便显得稀罕。目前一些中学的“扩大优质教育资源”，到处开分号，其实是在配合房地产业“稀释优质教育资源”，有些教师连自己学校到底扩了多少个分校也说不清。而时下学校“特色”过多，眼花缭乱，往往就看不出“本色”和“底色”了。

校园简朴清爽，让人舒畅。交流会来了许多客人，没有拉欢迎横幅，没有彩旗招展，没有五光十色的宣传牌和展板，没有张贴标语，没有播放音乐，更没有学生列队，其他地方的热闹，这里一概没有。本部校舍外观有些旧，校门可能是五十年代的设计，我没问；学校有没有根基，能看出来。这样的老派校园，在江苏市县一级中学不多见。教学楼没有“励志”标语，教室干净整洁，高三学生课桌上没有像其他学校堆成围挡的教辅书（学校规定，课桌上堆书不得超过7厘米）。教师办公室清清爽



爽，没有一般学校常见的拥挤和紧张状态。校长老师，恬然自安，学生走路，也都从容不迫。

在教育界喧天的浮躁中，能看到一所安静的老学校，就像看到寂静的森林。学校是学生生活的地方，学生需要在安静的环境中学习和思考。学校给学生留下的印象，将被他们带到遥远的未来，刻在他们的生命记忆中，因而学校必须像学校。简朴安静的校园，才能陶冶性情，孕育美和梦想。

谈起学校育人环境，就不能不关注一些地方教育生态的恶化，时下一些学校以民粹主义和市侩哲学蛊惑家长和学生，用磨灭人性的手段办学，以升学率为唯一指标，焚林而猎，涸泽而渔，完全不顾一地的教育生态，更不顾学生的未来。学校迎合民粹，放弃教育操守，地方教育行政放任不管，借口“群众愿望”，理直气壮地违背教育规律、贬低常识，奉行缺乏远见的实用主义，这不是教育，是反教育。贬损教育尊严，必然让教育沦落为廉

价的商业服务，让学校沦为制造业的生产线。一些地区学校之间的生源抢夺不择手段，为了“做大做强”，为了出人头地，学校不惜用守常识的人想象不出的野蛮手段。

安阳一中黄艳校长对一些学校的“做强”表示困惑，她认为“强”不是学校的办学目标，“美好”才是学校应有的教育追求。我赞成她的看法。部分学校争抢生源，实行集中营式的管理，强制学生为“出人头地”“命运”而奋斗，教育就只能是一场你死我活的争抢，像某些学校那种“多考一分，压倒千人”的学习口号，无异于一种病毒，学生在学校被感染，精神伤痕伴随一生，很难治愈。

在层出不穷的喧闹和折腾中，毕竟还有守常识学校，足以令人欣慰。

黄校长坦率地说，其实也谈不上“坚守”，有些事，只要把道理说清楚，社会能理解的。她认为校长要有使命感，校长的责任是为教师教学服务，校长应当出现在困难时

刻和困难的地方,和违背教育规律、违反教育常识的行为对抗,保护教师职业尊严和教育的名誉。为子女高考利益,家长有时会出现不冷静的选择,这时,就要看一个懂行的校长领导教师作出什么样的选择。

安阳一中校园有学生“值周”制度,每周由一个班学生承担。主要任务是校园劳动,图书馆服务,实验室管理,同时负责食堂每天的卫生检查评比。看到几位学生拿着扫帚和簸箕在校园巡视,地上很干净呀,没什么可扫的。黄校长说,地扫干净了,那就在校园里歇歇,看看书,不也很好吗?学校是学生的家,学生是学校的主人,维护学校

的洁净,本来就是他们的事;再说,学生不能总是坐在教室里,在校园里走走,找个地方坐下安静地思考,他们会很愉快的。黄校长介绍,正式的值周规定从2006年开始实行的,没有什么异议,它的好处也显而易见。三十年前,一些学校每学期有“建校劳动”,不知为什么,后来全没了。教育界不断地有“创新”,但是把一件正确的事一直做下去,守常才能成为平常。

洁净安静的校园,成排的白色和银杏,办公楼侧有一排参天大树,让人想到学校的“老底子”。黄艳校长深情地说,这些大树,是1953年学校从河北搬来时,文印员董泰清和生物老师陈静轩种下

的。黄校长是上世纪八十年代的大学生,她能记住1953年学校的种树人,让我很感动。我想的是,1953年,我三岁那年,在河南安阳,有两位老师在校园里种下了树,现在,蓝天下的白杨树高大挺拔,而他们很老了;六十多年过去,我从南京来到安阳的大树下,听人们深情地回忆种树人,那是怎样的一种教育境界啊。

校园有老树,校长和老师们能记住种树人,学生也会记住老师们的教育姿态。

离开安阳一中好多天了,我仍然时时想起它的洁净和安静。

(责任编辑:韦晓瑛)

(上接第29页) 他的独家理念是,强调“垫底”,一是说明你目前在班级当中的现实位置;二是暗示勇于垫底、敢于垫底的人,一定是有担当的;三是提醒你不能老垫底,垫底的人毕竟太累了,因为每一个在你上面的都会传导给你压力,一层一层传递下来,吃得消吗?而想要减轻压力,就得自己想办法改变改变垫底的现状。

故事到这里,本来可以结束了。看了我截取的父女生活片段,有的会点赞朋友那样开明的现代父母,有的会羡慕小雨那样宽松的成长环境。不过,生活还在继续,后来呢?哈哈,如果你接着看,估计你会改变你刚才的看法了——

有同事一次问朋友,你女儿晚

上过了十点做不完的作业,你就签字不让他做完,她不愿住校你就同意她不住校,你们这么迁就,真的好吗?难道就不考虑给她点苦吃吃?让她知道一点外面世界的无奈?朋友答同事问:我们的奋斗就是为了给她一个更好的环境。难道吃苦就是重走长征路?事实证明,她后来选学校选专业,办理出国留学申请,正式报到上学,其间选线路选宿舍,都是她一个人做的,一个人拎个大箱子就去了,不也是锻炼不也是吃苦吗?

好了,看到这段附加信息,你可能要说,小雨父母的淡定是因为有退路,孩子最终出国了;他的开明是因为有底气,他能承受留学的所有费用,孩子不需要靠国内的考

试打拼未来。所以,开明与否,往往取决于家底。不过,我还是要说:出国留学,不是国内高考失意者的退路,人家的大学抓得很严很紧,最后不是谁都能读得出来;家庭条件好的,好多父母都不能适时地正确地理性地发现孩子自身的特点,以为钱可以解决孩子未来的一切问题;家庭条件好的孩子,往往最缺少的就是小雨那样独立的生活能力。我想,朋友当年跟女儿老师说的那句“你要感谢我”,也像是预备给他女儿的一句台词。估计小雨在和她的同学交流时,已经不止一次有过这样的表述:我很感谢我的老爸老妈。

(责任编辑:韦晓瑛)

你要感谢我

■ 周大桥

本家老乡，普通话不错，老天赏他在电视台一口饭吃。他的主持不错，台长又赏他一个栏目冠名：《XX 讲故事》。6 年时间，他在节目里讲过 3000 多个故事，可惜我一个没记住。

一次乡友小聚，酒过三巡，他放松了警惕，不要化妆，不要发型，不要稿本，有声有色地说起了自己的故事。醉意朦胧之间，突然觉得眼前一亮，他的故事，题目就是：你要感谢我。

准确地说，这是他和女儿小雨的故事。小升初那年，女儿瞄准了当地众生追捧的一所外国语学校。朋友私下找到校长打探行情，校长答应先报名，考试后再说。发榜那天，校长第一时间给朋友打去电话，告诉他一个不好的消息：你女儿在所有参与的考生里，分数倒数第一。朋友一向不重视分数，不过，这最后一名还是给他不小的打击，一个下午闷闷不乐。当晚的节目，几处导语，差点出错。

晚上回家，他按照自己事先设计的思路，转弯抹角给女儿转述了考试结果。这时，校长又打来电话说，看错了，最后一名恰好和你女儿同名同姓，不过，你女儿也在录取线之外。虚惊一场，朋友突然借题发挥起来：不管他，你最初提供的消息，已经给我一家造成很大的精神伤害，那你要想办法解决她的入学问题，将伤害降

低到最低限度。

小雨后来如愿进入那所心仪的学校。不过，进校后，小雨考试时，在班上真的获得过“最后一名”，而且蝉联了两回。班主任老师电话打过来，严肃地阐明了女儿严峻的学习形势，一般家长都是赶紧道歉，请求老师多多关心，朋友不一般，他开头就抛出一个惊人的观点：谢谢老师的关注，不过，你要感谢我。估计老师瞬间在手机那端给他搞糊涂了，朋友接着说：只要是考试，总有一个孩子最后一名，其他的孩子考了倒数第一名，回去可能不会有好日子过，要么挨骂要么挨打，而在我们家，只会安慰她，没事儿，你的真实水平，肯定不会垫底的，下次考试，再看看。——老师可能要被他气疯了。

小雨读小学的时候，也曾让老师崩溃过一回。老师有次问，我们班上 50 多个小朋友，哪个小朋友从来没有被爸爸打过？班上只有她一个人举手站起来，同学们乐了。老师有点惊讶，便问小雨要她爸爸

的手机号码，说要跟他交流交流。小雨淡定地说，我爸是名人，他的手机号码是保密的。同学们更乐了，老师快气疯了。

朋友对女儿很宽容，他爱人是师范大学的教授，同样很淡定。最好的家庭教育，有时就是父母情绪的平和。他们两人一直以来的想法就是：希望孩子快快乐乐长大，不要背负太多的压力；自己都做不到的事儿，就一定不叫孩子去做。因为常年与形形色色的人打交道，朋友发现，好多家长现在都认为，时代不同了，自己当年没做到的事，一定要在孩子身上得到补偿，这是今天孩子倍感痛苦的最大外因，也是好多家长不堪重负的内因。

宽容虽宽容，朋友也是有表达技巧的。他在家跟孩子交流，从来回避名次，不问考了第几第几名，不提要考第几第几名。即使两次考的最后一位，他也是婉转地用“垫底”一词表述，大多数家长早就气急败坏了，或者要实施忆苦思甜的感化教育。（下转第 28 页）



重新记忆

■ 黄雅芸

我 现在是教研员了。
教研员是什么人呢？

教研员是指导老师如何教学的老师。一般来说，教研员似乎总要比老师们更成熟、更专业、更有水平一些。

教研员通常都做过老师，有的做过几年，有的做过十几年。我是做了十七年老师后做的教研员。

我每天光荣地听着一节又一节的课、指点着一位又一位的老师。有些时候，谈着谈着，我会很自然地回忆起当年。

今早，微信群里跳出一张图片。那是远在海外的演辞发来的。

拍的是一张十几年前的小学语文复习卷。

换作平时，看到这张卷子我



一定气愤：评语怎么能这么苛刻！数数看，这张卷子上一共有 158 个空格，孩子辛辛苦苦认认真真写对了 152 个，却只得到两个字“太差”！

换作平时，面对这位老师我一定批评，态度怎么能这么急躁！要知道，你眼前的是孩子啊！你想过吗，这鲜红的笔迹可能会永远

烙刻在孩子的卷子上、乃至心头上！你想过吗，他回家还要把卷子拿给家长看，家长看到这两个字会有怎样的心情？又会衍生出对孩子怎样的态度？

作为教研员，有时候要做些所谓的讲座，也许我会在某个时候讲起这个故事。十几年过去了，一个在美国读研的大学生还留存着小学时的试卷，上面还清晰地印着老师当初的粗暴评语，老师们哪，孩子们很快就会长成大人，他们会用成熟的头脑来评价你——在你评价着童年的他们的时候，你有没有掂量过自己究竟能得几分呢？

讲这个故事的时候，我一定言辞恳切、意味深长，还会将这张照片打在 PPT 上，让大家抬起头来眼见为实；我会适时停下讲述，静静地与老师们一同陷入沉思

可是，今天的我，做不到以上想象中的这一切。义愤填膺的我，理性沉着的我，意味深长的我，都在这张卷子面前瓦解了。

如果可以，我很想拒不承认那两个字是我写的。

“太差”，后面还跟着一个硬邦邦的感叹号。那个用红笔任情一挥的人，居然，是我。

是的，我现在是教研员了。我当年是怎么做老师的呢？我记得的自己，是和孩子一起读书的自己；是跟孩子在日记里促膝谈心的自己；是一下课身后一串小尾巴说说笑笑一路黏到办公室的自己……

我不记得的，又是些什么呢？

这张照片掀起了记忆幕布的另一角。

我不得不承认，随着时间的久

远，很多记忆在模糊、在褪色、在演变……不管我愿不愿意承认，试卷上的这两个字和背后的气急败坏、暴戾情绪是真实历史的一部分。

重新记忆。

除此之外，我别无选择。

当我开始重新记忆，我不再是和颜悦色云淡风轻的今天的我了，我重新扎进作业堆里试卷山里，重新被各种焦虑和身心疲惫深深困扰；看到错误的答卷，我重新火冒三丈地提起笔来要打几个鲜红的叉叉和——

停！听到这声猛喝，年轻的我抬起头，皱着眉，红笔还在手上。

因为站得很近，我真切地嗅到了她一心向上的生气勃勃和不小心的气势汹汹，我清楚地看到了她眼底自以为是的认真负责，我甚至涌起了一点儿感动——

来，小黄老师，咱们换个思路，写这两个字好吗？

年轻的我有点迟疑，又瞬间领悟。落笔，是两个红通通的“加油！”

这就是我的重新记忆。

也许你会嗤之以鼻，重新记忆有什么用？也许，它确是无用的。那张陈年的旧试卷改变不了，小演辞受的创伤和委屈改变不了——然而，我又确信它到底还是改变了一些什么。我说不清楚的一些什么。今天的我，明天的我，还将走进一间间的教室，还将走近一位位的老师，还将讲起我过去的故事。

我确信，我的故事会不同了。我确信，我们的故事会不同了。

（作者是南京市玄武区教师发展中心教师）

（责任编辑：韦晓瑛）

打造数字校园升级版 抢占现代教育新高地

经建美

浙江省绍兴市上虞区实验小学是一所有着 100 多年办学历史的省级示范小学、文明单位、先进学校……曾培养涌现出陈鹤琴、叶作舟、谷斯范、季音等一大批名人贤士。学校秉承陶行知先生的生活教育理论,站在小学教育为孩子生命发展奠基的高度,积极践行“让每位儿童充满生活力”的办学理念,遵循“生活力教育课程化”和“生活力课程数字化”的实践路径,竭力推进省数字校园示范建设。围绕“装备现代化、管理智能化、研修网络化、资源多样化、课程多元化、教学个性化”六个核心,以“强投入、优平台、拓资源、抓应用”为切入口,着力教育装备的升级换代、门户网站的完善优化和多平台的互联互通,以智慧校园试点为契机,积极开展“电子书包进课堂”实验,努力打造“智慧课堂”,培养“智慧教师”,朝着建设数字校园的升级版——“智慧校园”的目标奋力前行。

一、建设目标

1.建“智慧校园”。以管理过程优化、管理功能集成手段,完善流程化、综合性的信息管理系统,实现网上数据报送、多平台数据互通和多屏间的互通互动,提升信息化管理和服务水平。

2.育“智慧教师”。以数字资源为媒介,将教育技术应用于教师专业发展、教学个性化培养和教师培训,引导教师转变教育观念,改造课堂生态,逐步形成团队学习研修、个体自主学习、师生合作共进的学习共同体。

3.办“智慧教育”。通过数字校园示范建设进一步推动教育的信息化,提升教育教学质量,实现“处处可学、时时可学、人人可学”,为构建互联网+时代“开放、合作、共享、互惠”的“智慧教育”体系和学习型社会发挥示范辐射作用。

二、行动策略

1.强投入,以教育装备现代化促学校教育的现代化。按照“以人为本、适度超前”的原则,谋划学校教育装备的更新换代,积极争取项目经费,不断加大投入力度。据不完全统计,三年多来,学校已累计投入 545 万元,完成了校园网主干设备的升级换代,实现了无

线网络全覆盖。完善了通讯网络系统、视频监控系统、安全报警系统、校园门禁系统。三年累计更换教师机 205 台,更新 82 间教室多媒体,新增学生机 90 台,移动终端 228 个。有学生计算机房 3 个,创新实验室 2 个,还建起了 1 个录播教室、1 个创客中心,5 个智慧教室。校园网络安全畅通,能满足移动学习、移动办公和信息化环境下的教学、教研活动等。

2.优平台,以信息平台优配置促学校管理智能化。

学校门户网站改版升级,板块设置合理,网站内容丰富,信息更新及时,优课资源集聚,内网各应用系统间及外网与区、市、省平台(如绍兴市安全教育平台、浙江省教师培训管理平台、浙江省学籍管理平台等)均实现互联互通。全媒体平台全新亮相,实现网络互动直播、在线点播,通过移动便携式设备,构建随时随地的“直播课堂”,实现“网络教研、同步分享、家校互通、辐射引领”的目的,成为面向校内外的超越时空的开放性门户。搭建“腾讯通”平台,实现个体与个体、个体与全体的在线交流。建设并应用 Aischool 平台,服务学科教学。建设微信公众平台——微信校园号,促进家校沟通、社区学习和对外宣传,推进“开放办学”。引进“学之路”教育云平台,将学校管理、教学服务、教学资源、自主学习、家校互联等模块整合到一个平台上,实现数据互通和电脑端、手机端、TV 端的多屏互通互动,使通知发布、公文查阅、请假申请、报修申请、代课统计、成绩统计与分析等变得相当便捷,大大提高了管理效益。

3.拓资源,以网络资源多样化促教育服务信息化。

依托天闻数媒 Aischool 教学中心,为学科教师提供与教材相配套的丰富的课程资料,便于学习借鉴、择优选用;积极倡导“二度开发”,形成更符合学情、适合个性化教学的优质资源。加强数字化学习课程建设,开发网络微课程。以省级立项课题“生活微课程的研究”为抓手,研发各类“微课”数百节。利用校园录播系统,录制精品课例,建设课堂教学视频库,实现资源共享。

4.抓应用,以电子书包进课堂促学科教学个性化。

实施“电子书包进课堂”项目试点,探索个性化互动课堂,积极打造“移动学堂”、“翻转课堂”、“基于组播技术的名师直播课堂”,通过技术与教学的深度融合,构建全新的课堂教学模式,促进教与学方式的变革,满足学生个性化学习与发展的需要,提升课堂教学品质,优化教育教学生态。以“一师一优课、一课一名师”活动为依托,加强课堂教学研究,创新学科课堂教学模式。应用平板执教的10多节优课荣获教育部优课和省市级优课,真正起到了示范、辐射和引领作用。

三、实践成效

1.完备的网络架构,为学校的优质发展注入了不竭的动力。

学校作为上虞小学界第一所浙江省数字化校园示范建设校,在教育信息化方面,应该说有基础,也有成果;有硬件保障,也有软件优势。尤其是近三年来,学校门户网站及全媒体平台、微信校园号、安全教育平台、腾讯通、校讯通以及 Aischool 教学中心、学之路教育云平台等信息平台建设的全面推进,架构起了较为完备的信息化网络,实现了从环境、资源到应用的全部数字化,从而在传统校园基础上构建了一个数字空间,拓展了现实校园的时间和空间维度,提升了传统校园的运行效率,扩展了传统校园的业务功能,实现了教育过程的全面信息化,达到了提高管理水平和效率的目的,促进了学校更加优质、高效、可持续地发展,使学校更具品位。

“名师直播课堂”、“网络生活课程”,也使城乡教育互助发展共同体学校、省内外的友好结对学校,能及时共享我们的优质资源,促进了教育的均衡发展,也体现了我们反哺社会、开放办学的责任担当。学校高标准通过了“浙江省数字化校园示范学校”的评估验收。

2.丰富的技术应用,为教师的专业成长搭建了广阔的平台。

着眼技术应用,立足学用结合,创新应用载体,切实提高了教师的技术应用水平、课程研发能力和课堂教学素养。

(1)微课制作培训,提高了教师的技术应用水平。通过“送出去”与“请进来”相结合,“个别化辅导”与“团队式培训”相结合的方式,开展微课制作培训,参

与网络研修学习,通过“学—训—赛—评”系列活动,引导和激励教师学习新技术,掌握新技术,应用新技术,再造新课堂,从而大大提高了教师的信息技术应用能力。老师们开发的40余节微课在省市级微课设计评优中获奖,24节微课还在浙江省微课网中展示,作为优质课程资源得以推广与共享。2位老师获中央电教馆信息化课例评比全国二、三等奖,3位教师获绍兴市信息技术应用能力大赛一二等奖,近10件作品分获中央电教馆、中国电视教育协会举办的校园影视作品评比一、二、三等奖。

(2)网络课程建设,提高了教师的课程研发能力。

学校根据“生活力教育”品牌建设的整体构想,“以提升学生的生活认知力、实践力和创造力”为目标;以“赋权师生,让师生成为课程的建设者”为行动纲领,在“发挥技术优势,贴近现实生活,促进个性化发展”的课程理念指导下,积极开发涵盖“道德生活、健康生活、平安生活、品质生活”四大体系和“生活中的传统文化、现代文明、中国民俗、校园印象;生活中的安全常识、自护自救;生活中的阳光健身、快乐健心、卫生保健;生活中的多彩艺术、奇思妙想”11大模块的“生活微课程”。时间控制在5—8分钟,多以微视频的方式呈现,作为网络课程推广。生活微课程的研发,使教师的课程意识明显增强,课程研发能力普遍提升,团队合作精神得到进一步培养。《生活微课程》入选2016年浙江教育技术中心组织的网络微课程开发项目,并获浙江省三等奖、上虞区2016年度教育创新奖。

(3)电视直播课堂,提高了教师的课堂教学素养。

依托录播教室,开设“名师直播课堂”,借助网络开展学科教研、学术交流活动,既消除了传统的教学教研方式所存在的种种弊端,更凸显了在线教学、网络教研的优势,看课、议课、评课等系列网络互动研讨,大大提升了教师的课堂教学素养。近2年,新增正高级教师1人、高级教师2人,浙江省课改之星1人、绍兴市专业技术拔尖人才1人、上虞区优秀专业技术人才2人,绍兴市学科带头人3人、教坛新秀1人,上虞区学科带头人5人、名优教师10余人。2人获省班主任基本功大赛一等奖;20余人次获全国、省市级赛课一二等奖。

(4)创新实验项目,提高了教师的科研创新意识。

积极引进创新实验项目,启动“电子书包进课堂”,推进创客教育,建立创客社团——T宝小明星社团,建设创客空间,开设3D打印幸福体验坊、“上虞青”少儿陶艺馆和“德行天下”、“心灵港湾”等多个学科教室。以“项目推进”促“科研创新”、“教学创新”,积极探索信息技术与学科教学、社团活动的融合,推进课堂教学模式的创新,在创新实践中强化整合意识,培养创新能力。对各年级“T宝小明星”、“少儿陶艺”课程加以系统开发,形成校本拓展性课程资源库。《T宝小明星体验课程开发与实施研究》成功立项为省教研课题,老师们自主开发的《T宝小明星3D创意微课程》荣获绍兴市2017年度微课程开发评比二等奖。《孝德教育地方课程的开发与实施研究》更是获得了浙江省人民政府基础教育成果一等奖。各学科“精品团队”也已形成,品德、数学、英语等学科更是省内外知名,学校也因此成为“浙江省品德学科教研基地”、“绍兴市微课创作基地(小学数学)”、“绍兴市中小学创客联盟基地学校”、“上虞区小学英语、音乐学科基地”等。

3.电子书包进课堂,为学生的个性化学习提供了有力的保障。

课堂是课程改革的主阵地,是教学质量提升的主渠道。只有触及课堂两大关键要素“教”与“学”方式的变革,才能触及课堂本质、提升课堂效率。“电子书包进课堂”项目的试点,让变革课堂教学,创新课堂模

式,提升教学质量,促进学生个性化发展,成为了可能与现实。学校组建有“技术团队”——现代教育技术中心和“学科团队”——智慧课堂推进团队,举行了“智慧课堂”项目启动仪式暨数字化学习专题报告会,对全体教师进行信息化素养培训,努力实现“提升以学定教精准度、提高分享合作学习有效性、实现学生思维可视化”的课堂实践目标。目前,已完成对50周岁以下的全体专任教师的全面培训,现有实验班7个,实验学科7门,每一学科每月推出2—4节组内研讨课、展示课。“电子书包进课堂”,更新的不仅是设施设备,更是全校教师的教学理念、教学手段、教学技术;点燃的不仅是师生的课堂热情,更是教学智慧。“课前研课、课堂实践、观摩评课、课后反思、研讨交流”逐渐成为教师校园生活的重要内容;“自主选择、合作探究、即时分享、个性化学习”已经成为学生的日常学习方式。“电子书包进课堂”,使学生的学习更富品质。

数字化校园升级版的建设与推进,使教育公平在优质资源的同步共享中成为可能;使因材施教在私人定制的个性化学习中成为现实;使轻负高质在大数据分析的指引、修正与完善下不再成为遥远的梦想。

“智慧教育”必将催生教师的“教育智慧”,催生孩子的“幸福未来”,催生学校教育更加辉煌、灿烂的明天!

(作者是浙江省绍兴市上虞区实验小学校长、党支部书记,浙江省特级教师、正高级教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

(上接第35页)

3.学校方面:校本课程内容专题化;课程的开发管理也积累了一定经验;学校课程文化日益彰显;学校的特色教育,日渐鲜明……校本课程的开发与实施为学校的教学教研增添了活力。家长的满意认可度也不断提高。

一种憧憬,成就一份未来

在校本课程开发、运用、管理的过程中,我们面临许多困惑和挑战,只是我们的信念不变:文化传承,我们的坚持!立德树人,我们的目的!对校本课程的未来,我们充满憧憬。核心素养导向是走向未来,今天的结构已经建构了,未来呢?自编教材是一种课程资源,

是校本课程内容的其中一种呈现形式,但并不是全部,其实可以做的,还有更多:继续挖掘本地各方面潜在特色资源,融入现有的;补充传统文化内容,如古诗课程;延伸改变校本课程的结构、实施路径以及管理措施……

憧憬需要付出行动,秦屿中心小学校本课程开发运用的未来之路还很漫长。前行复前行,有坎坷,有艰难,但我坚信:只要方向对,就不怕远。

(作者是福建省福鼎市秦屿中心小学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

基于文化传承的思考

——秦屿中心小学校本课程开发运用的探究与实践

李巧燕

《秦屿中心小学校本课程》共有十二册,充满浓郁的地域色彩,十年间两次修订,在“清新福建”旅游教育专题的优秀校本课程评选中获奖。它的产生,凝聚着各界人士的智慧。

一种触动,推开一方天空

2001年,绽放在小语界的“玫瑰”——窦桂梅,在人民大会堂作了专题报告,提出教育改革方向的“三个超越”,在全国产生广泛影响。当年,《基础教育课程改革纲要(试行)》也明确提出:“学校在执行国家课程和地方课程的同时,应视当地社会、经济发展的具体情况,结合本校的传统和优势、学生的兴趣和需要,开发或选用适合本校的课程。”指明了校本课程开发运用的方向,在国家课程计划中给学校留下更深、更广的发展空间。虽然我们地处农村,但也触动了我们的思考。

经过几年的沉淀思考,2005年,学校出炉了“秦屿[2005]37号”文件,成立了《秦屿中心小学校本课程开发与实施领导小组》。时任校长的陈德裕组织了一批人马行动起来。可是如何准确定位、设计我们的校本课程,成了最大的难题。在学习校本课程的前沿理念中,我们明白:校本课程的开发运用的落脚点在儿童。课程,要从儿童的需要出发,与儿童的生活实际相联系,为儿童提供成长所需要的资源和能量,提升儿童的素养。经过反复琢磨研讨,有了共识,基于文化传承的重要理念,要挖掘“沉睡”的地域基因,让地方文化与校本课程联姻。根据我们学校师生的特点、教育资源、学校传统以及地方文化,制定出了《秦屿中心小学校本课程开发指南》《秦屿中心小学校本课程指导纲要》,定出了总目标:

1. 引导学生认识了解家乡的山川风貌,自然环境,人文景观,感受家乡的美丽富饶与可爱,产生爱家乡的感情,培养社会责任感,奠定爱国的思想基础。
2. 引导学生搜集家乡资料,吸收乡土文化的营养,传承宝贵本土文化,提高人文素养。
3. 培养学生主动参与、勤于动手、乐于探究的创新实践能力,提高科学素养。

4. 指导学生学会人际沟通,培养合作精神,提高策划组织、协调实施的能力,提高社会适应能力。

5. 转变学生现有的学习方式,培养学生搜集、分析、整合信息能力,提升综合素养。

总之,以宣传、美化、建设家乡为主线,培养创新实践能力、社会适应能力为目标,把学校教育和实践活动紧密结合,为学生个性发展提供广阔空间。就这样,我们把“仰望星空”和“脚踏实地”有效地结合起来,开始推开了校本课程的一方天空。

一种理念,熔铸一域乡土

2005年,秦屿中心小学成立了34人的《校本课程开发小组》,人员包括教师、学生、社会人士,分为七个小组,深入坊间收集、挖掘地方教育资源资料:①民间民俗;②人文古迹、名人史;③小学生优秀作文;④工业名优工厂与产品;⑤农、渔、牧等名优产业;⑥校史、地方史⑦太姥旅游线。而后,根据资料收集、采风情况,依据学生的年龄心理和外部知识体系之间的内在联系达成连续性和顺序性,依托大纲,围绕九部分进行编写:

第一部分 风景名胜

这部分主要介绍风景名胜——太姥山景区,及牛郎岗海滨浴场的景点特色,地理位置,面积及地形特点。

第二部分 民风民俗

这部分主要介绍秦屿镇的汉族、回族、畲族的秦川俗节。如:鬼节、贴饼花、畲村盘歌节、民歌童谣等。

第三部分 各类小吃

这部分主要介绍秦屿镇的各色风味小吃。如鱼片、粿汤、年糕、光饼等。

第四部分 地理介绍

这部分主要介绍秦屿镇的地理位置、面积、人口及小城镇战略发展等基本情况。

第五部分 民间艺术

这部分主要介绍秦屿镇的各种民间艺术。如鱼灯、台阁、剪纸艺术等。

第六部分 经济建设

这部分主要从白茶基地、水产品加工业、文渡工业园区等方面向学生介绍秦屿镇的经济 development 情况。

第七部分 土特产品

这部分主要介绍秦屿镇的主要特产：绿雪芽白茶、槟榔屿、虾皮等。

第八部分 革命斗争史

这部分主要介绍秦屿镇在近代革命历史上出现的革命先烈及红色暴动遗址。

第九部分 校园文化

这部分主要介绍秦屿中心小学的发展历史、传统文化等。

九个部分内容穿插分布于六个年级十二册教材之中。校本课程开发小组的人员围绕共同的目标,形成合力,认认真真地做好“校本教材”初步编纂的浩大工程。每册教材都有:特色文本(读一读)、交流活动(说一说、问一问)、资料链接(看一看)、实践活动(查一查、尝一尝、搜一搜……),形式多样、图文并茂,真正做到趣味性、实用性、实践性相统一。每册都有责任编辑。

2005 年的暑期,《秦屿中心小学校本教材》成了开发小组人员共同的言语密码,因为努力,终于熔铸出了十二册具有浓浓地域特色的乡土教材。

一种建构,实现一门课程

2006 年春,《秦屿中心小学校本教材》开始投入使用。把校本课程纳入学校课程计划,以学校为主体和基地而展开。我们以国家及地方制定的课程纲要为指导,以我校自身特点、条件以及现有的课程资源为依据,同时考虑学校教育目标和学生学习需求。根据《秦屿中心小学校本课程开发与实施方案》,建立课程实施领导小组,从上而下,双线运行,层层落实,责任到位,建构了新的课程模式,用灵活的课程组织形式,实现校本课程实施。

附:课程实施管理运行示意图

校长 { 教务主任→年级组长→班主任
教研室主任→教研组长→校本课程教师 } 全校学生

课程安排:在课程计划上严格按照义务教育课时安排,1-6 年级每周均安排 1 个课时,另外还根据需要加上活动课等。课余时间集中安排(如春游、秋游、考察等)活动,保证学生有充足的时间进行学习活动。学校教导处选取富有教学经验与创新精神的骨干教师,配齐教本进行教学。任课教师根据教材进行备课

教学,做到四有:教学计划、总结,课时教案,与其他课程同样的常规要求,定期交教研组检查备案。

学习地点:不仅可在“本班教室”,还可在“其他场所”学习。根据教材活动的需要,教师可让学生离开班级,前往“特殊教室”学习,或根据需要选择学习地点,带领学生走进蔬菜基地、工厂、风景区、德育基地等。

学习方式:课前预习,学生带着准备和问题走进课堂,使“学”更有针对性和实效性;课后延伸,学生带着渴求与问题走出课堂,使“学”更有提升性。教师让出课堂舞台,师生回归共同体学习模式,运用自主探究的方式开展学习。

独具地域特色的秦屿中心小学校本课程在全体师生的共同努力下逐步建构,整个安排张弛有度,开始出现独特的课堂样态。学生学习觉得轻松,教师也能轻松驾驭。经过十来年的探索实践,结合班队活动课程、综合实践活动课程、乡村少年宫活动……秦屿中心小学校本课程课堂越来越有声有色。

一种坚持,催生一片灿烂

十来年间,秦屿中心小学校本课程也发生着变化。随着秦屿城镇化建设不断推进和我校教育事业的持续发展,2006 版《校本教材》中的部分篇目、图片已不合时宜,不能很好地贴近学生生活实际。2014 年初,学校组织了部分优秀教师分别对校本教材中一至六年级部分篇目进行了修订、编辑。2017 年,继续补充完善经典诵读课程、体健特色课程……秦屿中心小学校本课程就在“开发、实施,观察、反思,再开发、实践,再完善、实施……”中,经历了从知识堆砌到逐渐明了,从粗糙到完善,从感性涌动到理性思考的过程。一种坚持,催生了一片灿烂。

1. 学生方面:知识技能上,学生的知识面拓宽,视野开阔;学习方式上,自主学习的积极性高;能力发展上,整合信息、动手实践、社交等能力得到提高;情感态度上,团结协作的意识增强,科技、环境意识逐渐树立。学生能更快乐、更自由、更主动地发展个性。

2. 教师方面:教育观念上,新理念开始真正落实到教育教学实践中;在教学方法上,更多教师开始关注过程,关注个体;在师生关系上,师生间合作学习相处融洽……借助校本课程的研究,教师的课程建设能力提升了,在研究学习开发建设课程的道路上不断迈进。

(下转第 33 页)

高擎行知旗帜 创建人文学校

黄靖

摘要:在中国教育史上,陶行知是一座永远的丰碑。高擎陶行知教育思想,让学校成为传承和发扬“行知文化”的基地,是教育者义不容辞的责任,不断丰富和发展学校的特色内涵,培育出适合时代发展需求的“真人”,在学陶师陶的路上,需要在探索中前行。

关键词:行知思想;人文学校;核心价值

一、行知思想引领,人文教育立校

陶行知先生一直倡导“爱满天下”、“教育为公”、“民主第一”、“创造至上”、“全面发展”、“过和谐生活”。在这些教育思想的引领下,宜宾市中山街小学校以“人文教育”领航特色学校发展。人文教育,就是坚持以人为本,“成就人”的教育,充分盘活校内人力资源,充分发现人的价值、发掘人的潜能、发展人的个性、发挥人的力量,不断提升人的综合素养。

1.人文教育的核心价值理念

发展目标:让每一个孩子快乐成长,让每一位教师充分发展

发展思路:人文管理规范、人文课堂高效化、人文活动课程化、人文校园和美化

校训:顶天立地 知书达理

校风:阳光 正气 文明 和谐

教风:立德树人 以文化人

学风:快乐学习 健康成长

2.人文教育实施路径

学校以“人文管理、人文课堂、人文活动、人文校园”为抓手,扎实推进人文教育特色学校建设。

目前,学校已获得宜宾市翠屏区 AAA 级特色学校,特色学校建设取得了丰硕的成果,市内外许多学校和教研机构纷纷前来学校交流,各大媒体纷纷报道了学校特色教育成果。

二、坚持“民主第一”,人文管理重规范

陶行知一直倡导“民主第一”,推行民主管理,在这种教育思想的引导下,学校形成了人文管理机制。

1.人文管理“三大理念”:眼中有人、心中有文、行中有道。

2.人文管理“四大举措”:人文化管理、精细化管理、授权式管理、创新性管理。

3.人文管理的“五大机制”:制度的民主构建与自觉贯彻机制,合理使用教师机制,关爱互助机制,激励评价机制,教师发展机制。

目前学校政令畅通,步入了科学化、规范化、人文化的管理轨道。

三、恪守“教学做合一”,人文课堂求“真知”

根据陶行知“教学做合一”教育方法论,我们始终坚持“学生为中心,思维为核心,活动为主线”。紧扣新课程目标,瞄准课堂教学,让学生实现“六大解放”,全面调动学生积极性,让学生主动、合作、探究,学会学习,愉悦求知。教师因材施教,以学定教,追求绿色分数,提高课堂效率,实现减负增效。

1.人文课堂价值观

学生观:乐学、会学、主动学

教师观:眼中有学生、心中有套路、行中重诱导

课堂观:以学生为主体、以活动为主线、以习惯培养为重点、以提升学习力为目标。

2.人文课堂“五部曲”模式

前奏曲—引人入胜;进行曲—自主探究;交响曲—交流点拨;练习曲—当堂训练;畅想曲—拓展内化。

3.人文课堂监测评价体系

我们以“准确地查找、诊断问题——合作性的探究、分析问题——互助式的改进和提升”为途径,以“常规监测、课堂观察、教学视导、检测分析”为手段,以“探索教师监测评价机制,提升教师的专业化水平,提高教育教学质量”为目标。从而形成全员的、全程的、动态的校本监测体系,让监测成为不断反馈、不断调节、不断改进的动态过程,使监测功能从单纯的监督、检查、评价为导向、激励、改进的方向发展。

4.学校人文课程建设

学校以“顶层设计、学科切入、行动研究”的推进

模式,将办学理念、办学特色和课程建设相融相生,形成了人文课程体系,即用好国家课程,拓展学科课程、构建综合性活动课程。

用好国家课程:开齐开足课程,强化学科融合。

拓展学科课程:语文《美文天天读》,数学《好玩的数学》,英语《生活中的英语》,音乐《川剧进校园》《中山鼓韵》《我爱合唱》,体育《武术操》《戏曲操》,美术《少儿版画》。

构建活动课程:《小小探索家》科学实践课程,《小脚丫走家乡》等系列德育活动课程,足球、篮球、网球、排球、围棋、象棋、箏篪、古筝、吟诵、小主持人等社团活动课程。

目前,学校开发并实施课程有 24 门,其中有 5 门课程是翠屏区精品课程,15 门课程为翠屏区优秀课程,4 门合格课程。

5.人文教师发展策略

教师是学校发展的软实力,发展教师,五门形成了“五动”策略。“触动”,从教师发展内需出发,唤醒教师自我发展的意识;“带动”,采用结对帮扶,让教师在帮扶中提升;“互动”,是建立校本研修机制,让教师在互动探究中成长;“驱动”,建立教师发展激励机制,促进教师发展;“联动”,借助多方力量,打造区域名师。

近年来,学校教师整体素质得以全面提升。学校有专业教师 168 名,其中特级教师 5 名,全国优秀教师 2 名,全国优秀辅导员 1 名,省、市、区骨干教师 56 名。一支师德过硬,业务精良的教师队伍整正在形成。

四、推行生活教育,人文活动做“真人”

陶行知先生,一直强调学生要以“做”为中心,重视实践体验,强调生活教育。学校开展呼应特色内涵发展的系列实践活动,从“小事”做起,让活动走进孩子的内心,在“做”中修炼品行。学校开发了《行中山七礼,做人文少年》养成教育读本,编写了《中山少年文明礼仪歌曲》,以规范学生行为,确实提高学生思想道

德素质,培养学生养成良好的行为习惯。

1.内容序列化。将学生人文素养的提升和人文精神的塑造落实在下列六大序列活动中:爱国主义教育序列、文明礼仪行为规范序列、法制安全教育序列、校本教育活动序列、社会实践系列,三结合教育序列。

2.实施课程化。确立活动项目、人员——编写活动课程纲要——拟定活动目标、方案——规范组织活动课程实施——课程评价和课程完善。

3.活动特色化。目前学校的小脚丫走家乡、川剧进校园、爸爸妈妈进课堂、小小探索家、每周班级文化展示、“我们从这里起飞”——毕业典礼、“让我牵着你的手”——入学教育等等,一系列综合实践活动,已成为精品活动课程,成为学校德育工作的亮丽的风景线。

4.艺术教育品牌化。在多年的实践和探索中,学校艺术教育形成了四张特色名片:川剧唱响小学课堂、打击乐威震三江、少儿歌舞闪耀荧屏、少儿版画走向全国。

五、根植行知文化,人文校园显“和谐”

在人文校园的建设中,学校文化聚焦在“行知文化,和美校园”这个主题,“爱满天下,创造至上”,力求彰显和美高雅特质。科学规划,分步实施,加快打造和美校园、平安校园、艺术校园。全面启动 A、B 两个校区的校园文化建设,形成富有特色的班级文化、走廊文化、庭院文化和网络文化。全力营造主题鲜明、色彩柔美、格调高雅的物质文化,着力建设民主决策、体系完善、充满人际关怀的制度文化,着力把学校建成师生健康、快乐,幸福的精神家园。

学陶师陶研陶,我们义不容辞;特色学校建设,我们责任在肩!高擎陶行知教育思想的旗帜,根植行知文化,弘扬行知精神,我们一路踏歌,一路前行!

(作者是四川省宜宾市中山街小学校教师)

(责任编辑:仲玲)

班级管理中“问题男生”的应对策略

翟赛冠

摘要:初中生正处在生长发育的关键时期,随着文化知识的急速增长,对社会现象观察、思索也进入了一个剧烈碰撞的时期,这其中“问题男生”越来越引起广大教育工作者的关注。面对青春期初中男生普遍存在问题,在班级管理中,需要主动采用充分理解、以情感人、引导鼓励、自省激励的四种方法来调节和应对。

关键词:问题男生;理解;激励

初中生正处在生长发育的关键时期,随着文化知识的急速增长,对社会现象观察、思索也进入了一个剧烈碰撞的时期。家庭失宠,教师责怪,情感碰撞,理想“破灭”,社会诱惑,使得现在初中部分男生在校遵守纪律差,不思进取,不想学习,对老师的教育要么公开顶撞,“你要我这样,我偏不这样”;要么暗地里抵触,“你说你的,我左耳进,右耳出,我还是那样”。在校外打架斗殴,恃强欺弱,敲诈勒索,沉迷网吧,甚至逃学,离家出走……“问题男生”必须引起广大教育工作者,特别是班主任老师的高度重视。唯有这样,才能稳定一个班级,做好一个班级的各项工作。班风正带来校风正,校风正引来学风正,学校的各项工作也才能步入良性循环。

一、摸清情况,充分理解

“问题男生”到底存在哪些问题?尽管各有差异,但通过与学生的接触、摸底,可归纳为以下几个方面:

1.桀骜不驯,不服管教。初中学生大都十四五岁,仍很单纯幼稚,却往往自视成熟,一方面青春萌动,生机勃勃,精力充沛,极易兴奋;另一方面自我调控能力不强。针对这些问题,班主任老师应该加强对学生的“自我意识”引导教育,增强学生“自我能力”的锻炼培养。让学生“自主自爱”、“自醒自控”。其实初中生的这些问题行为的发生有其心理和生理上的客观必然性,教育工作者应充分认识和理解,不顾客观规律,一厢情愿,强加意志,最终只会事与愿违,好心办不了好事。

2.脱离集体,搞小团体。现时教育由于受应试教育的影响,受“统一考试”,“统一教材”,“统一作业”等诸多“统一、一致”的影响,教师常常有意或无意地把课堂变成“车间”,把培养学生当成生产“标准件”,班级管理也强调统一的目标、统一的行为。然而,事实上,由于学生个体诸多方面存在差异,他们不满于正式群体的共同规范和一律化要求,努力寻求“与众不同”,表现出比较强烈的个性化倾向。针对在此基础上产生

的“小团体”现象,班主任教师既要重视,又不能不问青红皂白一概“封杀”。一味“封杀”只会适得其反,使之转入“地下”,也会直接影响师生关系,激化矛盾。正确引导,注重整合,客观分析“小团体”的正负功能,这是有效地开展初中生“小团体”疏导工作的基本前提和策略基础。强化班集体观念,培养学生对班集体的感情,树立全局观念、整体意识和集体主义思想;实事求是,尊重学生人格,承认个性差异,尊重学生个性需求,宽容对待“小团体”并发挥其有效的作用,这是我们对此问题应采取的方法措施。

3.厌学、逃学,沉迷网吧。进入初中以后,学生不可避免地存在一些分化,部分学生成绩差,如果教育滞后,这些“懂事”的孩子就会觉得学习既枯燥乏味,又没有前途,因而一些“问题男生”会产生厌学甚至逃学现象。“问题男生”真的不想学习吗?笔者曾作过调查,同样的问题:“你不在乎学习成绩吗?”“你对学习不感兴趣吗?”回答“否”的比例,“问题男生”达85%以上,比其他学生的比例还要高。与这些学生深入谈心后,发现他们对自己的学习原本也很在乎,但由于一次次努力,一次次达不到师长的目标,一次次的失败,因而对学习失去兴趣,怕学、厌学,甚至逃学,青春发育期积蓄的过剩能量,就全用到别处。加上好表现,想引人注目,在同学中好逞强等青春期心理,就会使他们有意无意地产生“东方不亮,西方亮”,“学习不如你,但并非样样比你差”的动机,因而“问题男生”就会产生各种各样的问题。进网吧聊天、打游戏就是突出问题之一。针对这一问题,教师、家长有很多值得反思的地方,抓开始,起始抓,降低过高要求,确立可行目标,一步一个脚印,这样会取得更好的效果。当然对已经存在问题更应反复抓,抓反复,强制矫正,不让死灰复燃。

二、打成一片,以情感人

人与人之间的感情是在相互交往中逐渐发展起来的。由于传统的“师道尊严”影响,学生往往敬畏教

师,如果我们教师再放不下架子,那就无法与学生沟通。笔者的体会是“打成一片,以情感人”。除了平时上课以外,我每天都挤出一定时间和学生泡在一起,和他们一起谈心,从学习到纪律,从个人到集体,从学校到社会,从家庭琐事到国家大事……无所不谈。教师谈,教师更要听,听学生说,蹲下来听,毫不责怪地听。和学生一起玩,一起玩篮球,一起玩电脑,一起搞制作,一起去旅游……

和学生一起谈,一起玩,师生间感情亲近了,距离缩短了,学生愿意和你说实话,讲真话了,这样班级情况,学生个人情况就能摸清了,工作也就好开展了。

三、正面引导,鼓励为主

根据教育心理学有关原理,从积极方面引导和评价学生,尽可能避免消极性评价,能使学生特别是“问题男生”恢复、焕发自信心,减少挫折感,增强自信心,积极参加各项教育活动。

1.拓宽评价内容的外延。班主任不仅关注他们的学习、表现,还要关注他们在劳动、文体和课间等方面的表现,关注点点滴滴,寻找闪光点,用放大镜找优点。这样就可以多角度展示“问题男生”的长处,为他们的进步找到起点。所谓“有心栽花花不开,无心插柳柳成荫”,实际上倾注着良师的关注和企盼之心。

2.降低要求,分段实施。对于“问题男生”,要帮助他们选择一个恰当的追赶目标,不能好高骛远。他们争一争,跳一跳,就能赶上,这样一直“灰色”的“问题男生”也会有上进心和成功的愉悦。苏霍姆林斯基曾经说过,“对一个学生来说,五分是成就的标志,而对另一个学生来说,三分就是了不起的成就。教师要善于确定每一个学生在此刻能够做到什么程度。”对于“问题男生”,即使成绩平平,但确实努力了也应表扬与鼓励。

四、自我教育,相互激励

教育培养一个人,外部的教育因素固然重要,但学生自我教育,相互激励更重要。针对“问题男生”的一系列问题,我曾召开过主题班会,让学生先写周记谈想法,然后在班会课上由“问题男生”代表谈,女生代表谈,班主任老师总结。这种利用学生自身教育资源的方法方式取得了十分满意的效果。

1.男生谈男生。“我们究竟怎么了?这个问题我也很难回答。因为我也搞不清男生究竟怎么了。最近我们当中违纪现象逐渐增多,上网吧玩CS之类的人多

了,谈论CS的人也多了。许多男生开始不想学习,整天混日子。男生之所以这样,外界影响起了决定性的作用。开始有极少数人受到影响,后来又将影响带入班级,才导致这种情况的发生。所以,只要断绝这种不良行为对我们男生的影响,我们男生就能恢复原状。我相信我们有能力掌握自我,取得进步”。

2.女生谈男生。“男生怎么了?我们想这个问题本应该由主人公男生来讨论,但作为旁观者的女生们也应该为我们班的男生共同进步,出一分力。这个学期,我们发觉男生越来越怕班主任。我想大概是由于班主任管得太多,抓得太严吧,使得他们不敢为所欲为。但班主任一离开,他们又变得神气十足,活跃得过分,我们不知道为什么男生会变得这样,一见到老师就逃,老师一走以不安分起来。男生们,你们干吗要这样呢?多累啊!只要你们认识到错误,改正自己的错误,就能轻松地站在老师的面前,就能在我们面前显示你们的风采。男生们,活出真情吧”!

3.班主任老师总结。在学生发言后,民主评议出本节班会中发言较好的男女生各四名,到前台领奖。听到领奖很多学生非常诧异,然后我摸出事先准备好的一首小诗共八份赠予他(她)们,并让他(她)们齐声朗读,使本次活动达到高潮。诗如下:

男生咋了?/其实男生没咋的!/天总会阴,/阴天后的晴天更明朗;/人总会病,/病愈后的男儿更健康。/拥有青春——不挥霍;/满腔热血——苦拼搏。/昨天,亦已过去;/明天,更值追求。/让我们共同企盼:/男儿——灿烂的明天!

班会结束后又出了一期专题黑板报。这一活动学生反应很强烈,“问题男生”也受到了很大震动,取得了比较好的效果。

“问题男生”问题值得我们每一个教育工作者关注。在班主任工作中,我十分重视这一问题,并以此为一点和班级工作的抓手,取得了一定的成效。随着时代的发展、社会的进步,对“问题男生”这一问题的研究还应进一步深入。

参考文献:

- [1]万玮:班主任兵法,华东师范大学出版社,2009年版。
- [2]吴非:不跪着教书,中国人民大学出版社,2015年版。

(作者是江苏省镇江市丹徒区冷通中学教师)

(责任编辑:仲玲)

建网建模 智慧通联

——思维导图在思想政治复习课中的运用

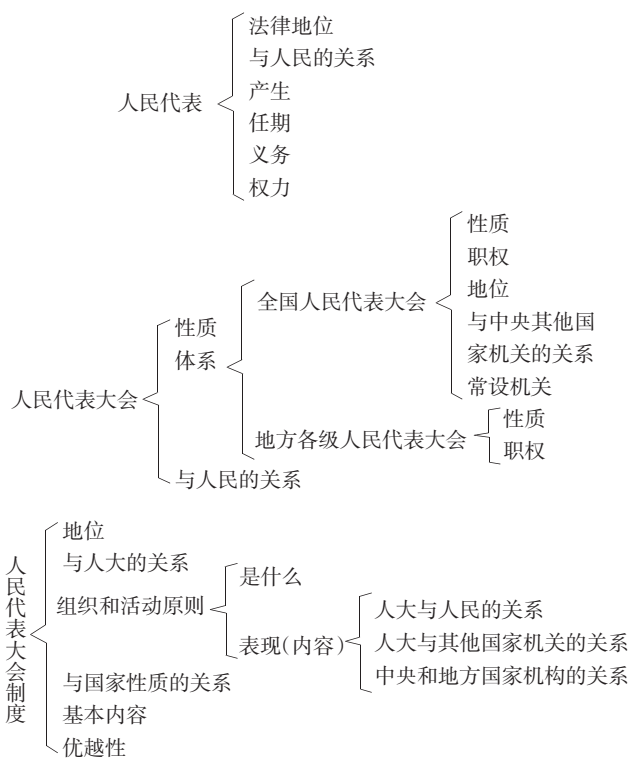
王永强

摘要:复习课“补”、“理”与“通”的特点决定复习课能对所学的知识查缺补漏,理解升华,系统整理,形成模块,使之“纵向成线”、“横向成片”;能对所学知识融会贯通,厘清脉络,形成网络。然而如果不采取巧妙的复习方法也会导致复习效率低下。就思想政治课来说,智绘思维导图,通联知识体系,建构知识网络,发散学生思维不失为一种提高复习效率的好方法。

关键词:思维导图;思想政治;复习课教学

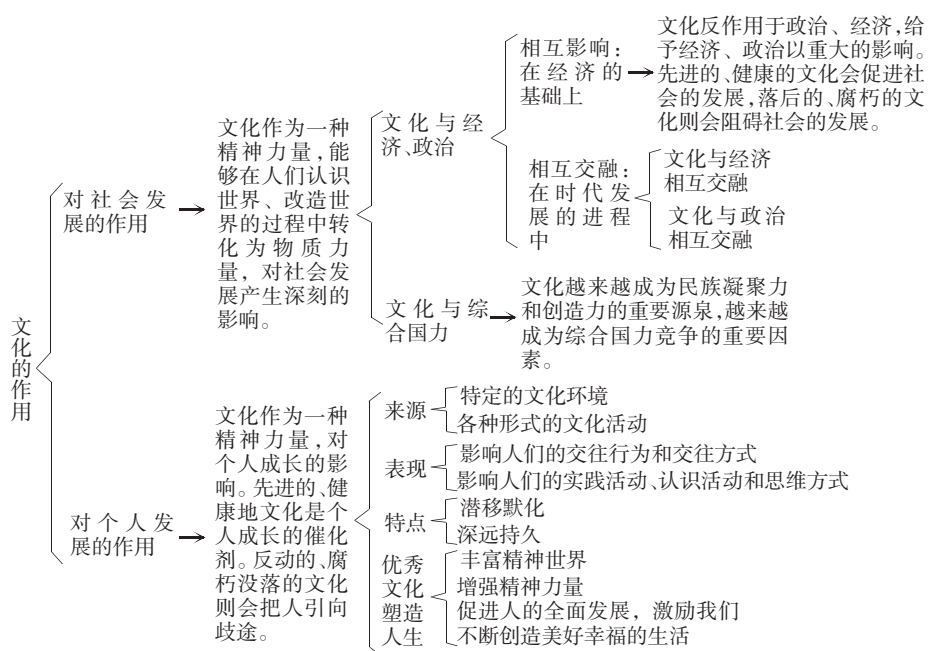
一、主题发散 细化知识板块

复习课教学可以分主题,尽可能以不同的主题覆盖、延展更多的知识,描画知识板块。《经济生活》的主题有:货币、价格、消费、生产、投资、分配、市场经济、科学发展观、经济全球化等,以货币主题为例,可以细化为货币的产生、含义、本质、基本职能,可以延展出流通规律、纸币的发行量、外汇和汇率、正确的金钱观、投资等等。也可以抓住一个主题进行细化,如《政治生活》中“人民代表大会制度”主题,可将其句读为三个层次:人民代表、人民代表大会、人民代表大会制度,然后按这三个主题细化知识模块,绘制思维导图如下:



该思维导图采用句读的方式、分析的思维方法将难度较大的问题层层分解,形成三个主题,符合人类的思维放射性的、延展性、发散性的特征。同时又从一个较小的主题建构一个知识体系来引导学生从整体上把握知识,形成整体认知。利于学生从小的主题细化思维的线条,降低学习的难度,提高复习的准确度。人民代表涉及“人民代表的法律地位”、“人民代表与人民的关系”、“人民代表的产生”、“人民代表的任期”、“人民代表的义务”、“人民代表的权利”等;人民代表大会涉及“人民代表大会的性质”、“人民代表大会的体系”、“人民代表大会与人民的关系”,其中全国人民代表大会又涉及“性质”、“职权”、“地位”、“与中央其他国家机关的关系”、“常设机关”等;人民代表大会制度涉及“人民代表大会制度的地位”、“人民代表大会制度的与人的关系”、“人民代表大会制度的组织和活动原则”、“人民代表大会制度的与国家性质的关系”、“人民代表大会制度的基本内容”、“人民代表大会制度的优越性”等。也可以借助一个主题将全书内容打通,如有可能,还可以在学科内进行综合,把握不同知识点的内在联系,在不同模块中穿行,架起思维的天线,让学生的思维在知识的海洋里肆意徜徉。如《经济生活》中的法律知识:劳动者依法维权、依法纳税是公民的基本义务、经济活动参加者学法、懂法、守法、用法,宏观调控中的法律手段等等,《经济生活》关于政府的知识:就业政策、财政政策与货币政策、科学发展观、宏观调控措施、发展战略、环境保护国策、加快转变经济发展方式、对外开放。《经济生活》中的意识:金钱观、消费观、择业就业观、理财观、法律意识、诚信观念、维权意识等。

再如,复习《生活与哲学》时可以从哲学基础、唯



物论、认识论、唯物辩证法、历史唯物主义为主题,构建知识板块,从整体上把握知识。

“千言万语不如一幅画!”抓住一个主题,引导学生将相关知识点浓缩在一幅图中,形成知识体系,做到形聚而神不散,形神兼具,这样能凝练知识板块,明确思维指向,训练思维品质,利于解决问题,提高复习效率。

如《文化生活》中复习“文化的作用”时,可以从文化对社会、对个人两个角度对第一课《体味文化》、第二课《文化对人的影响》进行整合,当然还可以根据由一般到具体、普遍到特殊的思路,进一步整合中国特色社会主义文化的作用,使得学生搭建思维的框架,精准思维的方向,不至于天马行空、漫无边际。

二、主体聚焦 明确思维导向

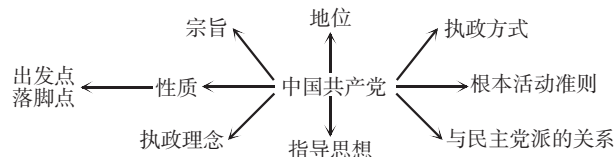
政治学科的学习具有很强的思维性,有些知识琐碎繁杂,需要通过某种方法加以综合,形成网络。复习时可以从不同的主体聚焦相关知识要点,以某一主体为中心,形成知识面,这样,学生在思考问题时就有了明确的思维指向。

《经济生活》中市场经济的一级主体可以分为个人、企业和国家,从国家角度而言,可以从基本经济制度、分配制度、国家的财政与税收、发挥市场的决定作用和国家科学的宏观调控相结合、贯彻落实科学发展观与促进国民经济持续健康发展、坚持对外开放和提高开放型经济水平等方面构建知识网络;从个人的角

度看二级主体又可以分为货币财富的所有者、理智的消费者、新型的劳动者、理性的投资者、诚信的纳税人、经济活动参加者(个人)等,复习时可以以这几个主体构建知识网络,明确学生思维的方向,提高学生思维的效度。

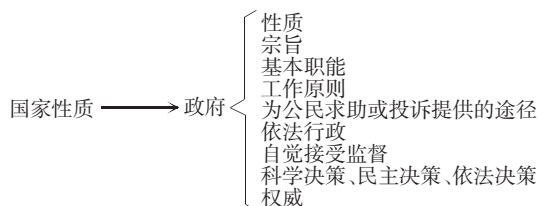
《政治生活》的教学包含着公民、政府、人大、中国共产党、政协、民族、国际社会等几个主体,复习时可以按照不同主体绘制知识导图,建构知识网络,这样可以一方面对知识点进行强化,另一方面在答题时可以

明确思维导向,提高复习和解题效率。如以中国共产党为主体,可以把教科书中有关知识建构如下知识网络:



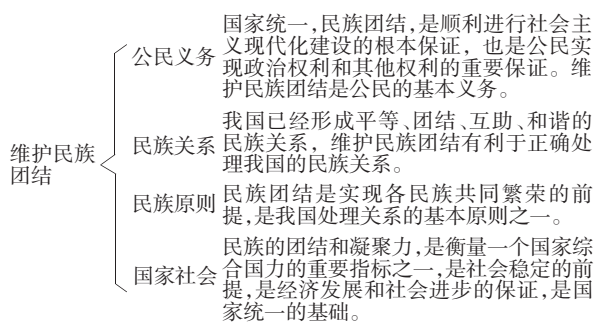
该思维导图以中国共产党为核心,然后向四周智解分支,把握中国共产党的知识骨干。当然学生在复习时还必须由周围分支发散若干知识要点,比如,“指导思想”分支可以分解出马列主义、毛泽东思想、中国特色社会主义理论体系,由“中国特色社会主义理论体系”再分解为邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观,复习时继续引导学生发散邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观的相关知识点;再如,“地位”分支可以分解为党在国家生活中的地位与党在政党制度中的地位,由党在国家生活中的地位分支再发散思维:为什么说中国共产党是中国特色社会主义事业的领导核心?这样可谓主干突出、结构清晰、层层递进、逻辑性强,又能紧紧抓住学生的思维导向、问题指向,如果解答关于以中国共产党为考察主体的题目时也能抓住核心观点,不至于“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天”,也不至于张冠李戴,错误百出,提高复习的效率和解题的准确性。再如以政府为主体,可

把相关知识点绘制以上知识导图。该思维导图能激发学生的联想与创意,将关于政府零散的知识融会贯通成为一个系统,让学生更有效地学习政府的相关知识,更清晰地思维,让学生的大脑有最佳呈现。



三、主线串点 精致知识链条

思想政治复习课教学可以抓住一个知识点,打破章节,将与之有关的知识点串联起来,形成一条纵的线条,以点成线,这样在教学中可以精致问题角度,提升学生纵向整合知识的能力,提高学生解决问题的全面性、准确性。如在复习民族问题时,围绕“为什么要履行维护民族团结的义务”绘制了一个简单的思维导图:



该思维导图以“维护民族团结”为主线,串联了政治生活第2课“公民的政治性义务”与第7课“民族关系”、“民族原则”的有关知识点,形成知识链条,简单清楚,一目了然,将思考问题的角度精致化。这样以一个具体的知识点为主线,将不同章节的相关内容串联起来的方法利于学生对知识进行整合与发散思维,也在向学生潜移默化地渗透联系的观点,从而为学生从事学科内知识的整合奠定思想基础。

再如,《生活与哲学》的复习可以由意识——认识——社会意识的线条将唯物论、认识论、唯物史观三个板块的相关知识点串成链条,形成知识树,然后再进行发散思维,让树干枝繁叶茂。如,复习“意识”相关知识时,可以发散为意识的起源、意识的生理基础、

意识的内容、意识的本质、意识的作用、意识与物质的关系等,还可以设问“从外延上看,意识包括哪些?”学生可以说出思想、观念、看法、建议、政策、路线、方针、战略等。进而以“观”字为起点继续延伸,《经济生活》中的正确的观念:正确的金钱观、正确的消费观、正确的择业就业观和科学的理财观,进一步发散四种观念的相关知识;《生活与哲学》中的观念:物质观、意识观、实践观、真理观、联系观、发展观、矛盾观、辩证否定观、历史观、价值观,分别发散每一种观念的相关知识,并挖掘每种观念分属的哲学版块,这样就能让学生生条清缕析地架构哲学知识体系,整体上把握哲学的知识脉络,又能提升学生的综合与分析的能力,提升学生的思维素养。如“联系观”可以按照“114”引导学生整合基础知识,“1”是指1个概念:联系的概念,“1”是指1对关系:整体和部分的关系,“4”是指4个特点:联系的普遍性、联系的客观性、联系的多样性、联系的条件性,这样从整体上把握知识的脉络后再引导学生弄清楚每一个知识的内涵与外延,顺理成章,纲举目张,条块清楚,学生遇到“联系”的有关问题时,头脑马上就能跳出“114”所指,提高了思维的效率与效度。

思维具有灵活性,进行复习课教学理应具有跳跃性,不能呆板枯燥;思维具有发散性,进行复习课教学就应该放飞思维的野马,张开想象的翅膀;思维具有独创性,进行复习课教学应充分调动学生的积极性、主动性、创造性,尽可能地不设定思维的窠臼,给学生思维的空间,让学生发挥思维的作用。绘制思维导图能充分延展学习的广阔性与深刻性、独立性与批判性、灵活性与敏捷性、逻辑性与创造性,思维导图可以充分调动学习者的联想,使思维过程更具有创造性。政治课的复习需要师生运用创造性思维,运用智慧从主题、主体、主线上建构网络,把握知识,运用知识解决实际问题。绘制思维导图需要智慧,发散思维需要智慧,需要师生的理性思考,这样绘制的思维导图才能对学科知识进行科学整合,能很好地提高复习效率。

(作者是江苏省南京市六合区实验高级中学教师)

(责任编辑:仲玲)

刍议研究性学习在品德教学中的运用

张莉英

摘要:研究性学习的开展,有利于培养学生的创新能力和实践能力。品德教学是一门综合性、实践性较强的学科,更要注重研究性学习的运用,让学生在独立研究、生生合作、师生探究的过程中提高各种能力。研究性学习立足于学生的生活,同时也致力于品德课堂,学生研究能力的提升应该在实践中获得。因此,我们要突破传统的品德课堂模式,让学生在研究活动中体验和锻炼,获得道德认知,健康成长。

关键词:研究性学习;品德教学;生活;课堂;实践

小学《道德与法治》《品德与社会》课程是融经验性和体验性为一体的课程。课程标准要求我们教学过程中要转变学生的学习方式,也就是要转变原本单一的被动的学习模式,要让学生积极主动学习,把学习过程中学生发现、探究等认识活动凸现出来,使学习过程更多地成为学生发现问题、提出问题、分析问题、探究问题、解决问题的过程,倡导探究的学习方式。实践表明,研究性学习的建立有利于培养学生的合作能力、探究能力和创新能力,因此,我们在品德教学过程中,要注重研究性学习的运用,让学生在自主研究、相互合作、师生探究的过程中提高各种能力。可以从以下几个方面进行尝试:

一、立足生活,研究内容从生活中获得

小学《道德与法治》新课程标准对老师的要求,既强调了对生活的教育价值,倡导学生在生活中发展,在发展中生活,也充分体现了人本主义思想,要求我们的教学过程要满足学生人格发展的需要,让学生有成就感。在研究性学习的指导下,教师要立足于学生的生活,让学生在生活探究。也就是说老师在教学中,要有意识地引导学生走进生活,帮助学生拓展学习领域。帮助他们获得新的体验,形成优秀的品质,成为合格的社会主义公民。

例如,教学五年级上册《我们为祖先而骄傲——母亲河》这一课时,为了让学生更为深入地认识长江、黄河这两条母亲河,除了让学生搜集相关的文字资料以外,更重要的是老师要引导学生进行实地考察。我们苏州高新区的学生并不生活在长江、黄河附近,但是我们这里有运河,运河可是说是长江的一条“人工”支流,同样历史悠久。因此,教学前,老师组织学生搜集与运河相关的资料,去实地考察运河以及生活的小区河道内河道的情况,深入了解运河的环境问题,课堂上,

组织孩子们进行交流。因为有了课前的深入调查,孩子们课堂上交流的内容是非常丰富的,他们的兴致非常高,很好地提高了课堂效率。通过考察、研究和交流,学生充分认识到运河与他们的生活息息相关,认识到长江、黄河对我国人民生活的作用,感受到两条母亲河与炎黄子孙生息繁衍的密切关系。

又如,在教学《品德与社会》三年级下册《我是教室美容师》第一课时的过程中,教师不能局限于书本内容,而应该让学生把目光放在教室里,引导学生关注所处的教室,关注班级文化布置,发现教室布置不到位的地方,大胆畅谈,提出合理化的建议。随后,老师布置课后作业,也就是第二节课的准备工作,做好美化教室的充分准备。第二课时的教学就是实践课,学生就上节课交流的内容和准备的素材,对教室进行美化。动手操作的过程中,学生充分参与其中,兴致盎然,很好地发挥了自己的特长和优势。生生合作、师生合作的基础上,营造出良好的学习环境,班级文化有特色,学习氛围也变得浓厚了。这既是学习,也是生活。立足生活,研究性学习内容丰富多彩。

二、立足课堂,研究方法从课堂上学得

品德学科研究性学习所研究的内容非常丰富,综合性很强,这需要学生收集、整理、分析、汇总各种资料。这对于小学生而言,要求是非常高的,所以,在研究活动过程中,教师应根据研究课题的需要,对学生进行切实可行的指导,指导他们对收集到的各种资料进行综合分类和处理,从中提取有价值的信息,然后再进行学习、理解、消化、吸收,使这些资料为所研究的内容服务,从而培养学生的自学能力、创新精神和实践能力。

例如,在教学四年级下册《怎样达到目的地》这一课时,老师引导学生课前去观察各种交通工具,了解

这些交通工具的主要特点,课堂上引导学生了解几种主要的交通工具的特点,针对地理位置、距离远近、货物属性等因素选择合适的交通工具。近年来,在我们苏州,轻轨和有轨电车已经成为市民们重要的出行方式,课堂上老师播放宣传片,引导学生交流乘坐轻轨或有轨电车的注意点,联系实际谈谈自己乘坐这两种交通工具时的感受,极大地提高了课堂效率。课前的调查能够很好地帮助学生提高自主学习能力,引导学生将课堂内容与生活实际联系起来,能够起到事半功倍的教学效果。课堂上的交流,实际上就是研究方法的指导,学生搜集的资料是零散的,不够系统的,老师通过课堂上的有效指导,帮助学生进行梳理,提取主要信息,使得知识更为直观、系统。

又如,在教学六年级上册《春节和圣诞》这一课时,老师在课前布置学生分小组对中国传统节日——春节和西方圣诞节进行综合性研究,研究中西方两大重要节日的异同点(节日的由来、饮食文化、传统习俗等),这样的作业需要学生通过多种途径去搜集材料。课堂上,老师引导学生相互合作,对搜集到的信息进行加工和整理。这样的探究过程,充分调动了学生的积极性,提高了学生的合作能力和探究能力。课堂上,学生侃侃而谈,对春节和圣诞的异同点作了非常深入的研究和剖析。在老师的点拨下,孩子们最终认识到中西方文化融合的重要性。

三、立足实践,能力提高在实践中落实

研究性学习最直接的方式就是实践,实践可以让学生不再束缚于书本,可以让他们走出课堂,走向生活,化道德认知为道德行为,真正达到知行统一的目的。那么,在学生认真调查、访问、研究、搜集资料的基础上,教师要引导他们把研究成果及时与具体的教学实践、生活实践结合起来,促进课堂教学的改革,切实提高学生的各项能力,从而提升品德教学的有效性,给品德课带来了生机与活力。这样的教学深受学生喜爱。

教学三年级上册《让危险从我们身边走开》这一课时,老师在课堂上创设一个教学楼火灾的情境,现场指导学生进行逃生演练。这远比课堂上老师空洞的讲解教学效果好多,老师带着学生井然有序地撤离,虽然只是短短几分钟的实践,但却给学生留下了难忘的印象。活动结束后,回到课堂,交流和讨论的氛围更加热烈。老师让学生就刚才的逃生现场展开讨论,学生的话匣子被打开了,纷纷发表自己的观点,提出了火灾逃生的很多注意事项,习得了不少好方法。良好的学习氛围把学生的学习与生活有机联系在一起,对学生的学习起到了很好的指导作用,火灾逃生能力在这样的实践中得到提高。

再如,教学《品德与社会》六年级上册《跟着唐僧去西游》这一课时,我们可以从古典名著《西游记》导入,把学生分成几个学习小组:悟空小队、八戒小队、沙僧小队,分别研究印度的历史文化、名胜古迹、生活习俗等。虽然印度离学生很远,但是课堂上同样可以开展实践活动,尤其是讲到生活习俗时,老师让学生双手合十,模拟印度人欢迎远客的动作,明白其含义;让班上的舞蹈爱好者即兴跳一段印度民族舞蹈。这样的实践活动使得课堂不再枯燥乏味,色彩鲜艳的图片、动感的音乐、优美的舞蹈等都能激发学生参与的热情。一堂课下来,学生在实践中收获良多,对印度的了解也更为深入。

总之,在品德教学中,我们要充分运用研究性学习的理念与学习方式,让学生在研究性学习的活动过程中,用自己的眼睛去认识社会,获得认知。我们要努力突破传统的品德教学模式,变革学生原有的学习方式,让学生在实际的研究活动中获得情感体验,自觉树立道德观念,改变他们“言语的巨人,行动的矮子”的现状,真正将道德教育落到实处。

(作者是江苏省苏州高新区狮山实验小学教师)

(责任编辑:仲玲)

小学品德与社会课堂教学生活化的策略

卢成福

摘要:陶行知的教育思想涵盖面广、实用性强,是中国现代教育中最重要的思想家、实践者。小学品德和社会课堂教学可以从陶行知的教育思想中汲取营养。在当前形势下,运用好陶行知生活教育思想,使教学生活化,让学生更喜欢学习与活动,可以得到较高的教学效率。

关键词:陶行知教育思想;小学品德;社会课堂教学生活化

陶行知是中国现代史上伟大的教育家,为我国的教育事业做出了巨大贡献。郭沫若认为在教育方面,他与孔子的地位相当。他的教育思想主要有三大原理,我们在小学教育时期,最重要的就是要做到生活即教育,也就是说将课程生活化。思想品德是一个人的品格根本,小学的课本已经将从前的思想品德课改为《品德与生活》和《品德与社会》,明确表明了现在社会中教学必须要与生活相结合。而如何将教学生活化,就是我们这篇文章主要讨论的问题。

一、陶行知生活化教育思想

(一)教育不能与生活分离

生活即教育,是陶行知生活教育理论的核心,也是起源,一切其他的原理及行动都是围绕这一中心思想展开的^[1]。他认为教育是来源于生活的,并在接受教育后,能将所学反馈给生活,进而对生活进行改造。

(二)社会与学校不能分离

社会即学校,是陶行知教育理论中有关环境的描述。他认为,人不论前期在哪学习,最终都将投入社会这样一所大学校园里,对人的影响更是由内而外的。所以,我们学校教育不能脱离社会,所学知识也要在社会中进行实践,并最终能够影响社会。

(三)教学和学习不能分离

教学做合一,是陶行知教育思想的方法论,为我们提供了一条可行的道路。他认为教、学、做是一个整体,学习是为了做事,而教育又是为了教会学生怎样去学习,所以,在这个链条中,“做”是最终目的,也是教与学的终极目标。因而,教与学不能分离,只有搞懂做什么,才能确定学什么,并要根据学什么而决定教什么、怎样教。

二、小学品德与社会现状分析

(一)无法摆脱应试教育的影响

中国实行应试教育两千多年,已经产生了根深蒂

固的影响。虽然素质教育已实施多年,但老师仍然习惯用文字考试来测试学生,以固定答案来判定学生对知识的掌握程度。但品德是一个培养人格、思想的课程,如果这样的课程有着统一的标准答案,那么教出来的学生将会千人一面,完全没有个人特色与独特的人格魅力。虽然新课改强调以学生为本,但目前的测评体制还是导致小学品德与社会的教学不能完全具有独特性,无法摆脱应试教育的影响。

(二)对新问题的应对不够及时

现代社会节奏飞快,发展速度异常迅猛。互联网大数据的时代,每一天都会出现新的社会问题。这需要思想品德与社会的教学紧跟时代发展,把住时代脉搏。但目前的小学教育中,老师们缺乏政治思维的及时更新,对小学生不敢讲太多与社会密切相关的问题^[2]。所以,在新问题出现后,学生们需要解决时,得不到老师的有效帮助,这门课的意义也就不能完全体现出来了。

(三)学生的兴趣不浓厚

兴趣是一个人最大的学习动力,但现在的学校里,很少有孩子对学习有非常大的兴趣。究其原因,老师教学方式单一、呆板,无法与生活中孩子们感兴趣的话题相融,是导致孩子没有学习自主性的主要原因之一。

三、小学品德与社会课堂教学生活化意义

(一)贴近生活更易理解

陶行知的教育理念中最核心的就是教学生活化。当我们的教学内容更贴近生活,让孩子们随时可见、触手可得,自然有助于他们的抽象化思维转变成具象化思维,也就能更容易理解老师所要传达的知识点。

(二)结合生活更易运用

当生活中的问题发生时,老师能将品德与社会的教学内容转变成指导孩子们生活的方法论,在生活点滴处渗透进思想品德的教育,就能达到润物细无声的

效果。在提高孩子思想品德建设的同时,也让他们更懂得如何运用所学帮助自己更好得生活。

(三)实用性强更易激起自主性

当学生们认识到一个知识点能在生活中切实解决问题时,便会在遇到问题时主动学习。当他们习惯于用课堂上的知识去改变生活时,学习的自主性与能动性也会提升^[3]。所以,老师需要立足于生活,帮助学生建立起知识的实用概念,让学习对学生产生自然而然的吸引力,教学效果就能达到事半功倍。

四、小学品德与社会课堂教学生活化策略

(一)教学素材生活化

如何在教学中运用好陶行知的教育理念,并提高小学品德与社会课堂教学的效率呢?首先要做到的就是把课堂上用到的教学素材生活化。

如,四年级“吃穿用哪里来”这一课,老师可以提前布置预习作业,让学生将自己的答案带到课堂,老师应准备一些现实生活中常见的物品带到课堂,并对学生进行提问:“大米是大家平常吃得最多的饭,那你们知道大米是从哪里来的吗?”“校服大家每天都要穿,你们知道这是怎么来的吗?”“手机是大家最喜欢玩的,你们知道是怎么来的吗?”之后用PPT进行图片、视频展演,告诉学生们各工种的工作,并建立起珍惜生活、尊重各行各业人的优良品质。

(二)教学方式注重引导与感悟

品德与社会课本身就是一个必须与实践和生活紧密结合的一门课程,老师在课堂上的教学必须将实践意义体现出来,让学生能够自己感悟到对自身的用处和改变^[4]。所以,小学品德与社会老师应该改变教学方式,以引导式教学为主,让课堂活起来,充分调动孩子们的思想积极性,才能实现这门课的意义。

如,五年级“诚信是金”这一课上,教师可以将金子当做切入点。用实物或课件像学生展示金子的发掘过程与金价的起伏,并分析金子为什么被世人追捧,甚至出现“淘金热”的现象。之后让学生分组讨论到底什么行为是诚信,以及诚信的好与坏,必须举出身边的真实例子来说明,最后进行总结。课堂的最后,与同学们一起讨论现代社会有没有必要遵循诚信,诚信这种品质为什么像金子一样。课后,让学生就某一件事情做出诚信或不诚信的举动,观察会出现什么样的结果,并在课上总结情况。

教师在这个过程中要坚持正确的观念引导,让学生们在学习过程中自己领悟正与反、是与非。最终达到学生理解并自发愿意遵守诚信这一优秀品质的目的。

(三)教学思想紧跟时代要求

社会的变化日新月异,但对于优秀品德的要求并没有太大变化。这是基于人性祖祖辈辈积累下来的财富。老师应在坚持正确的思想教育指引下,紧跟时代潮流,在课堂上运用最新的社会动态,带动学生们的积极性,培养他们的时代意识。

如,在上“祖国江山的保卫者”这一课时,可以用学生感兴趣的当下大火的影视作品举例。在课上放映《战狼2》《湄公河行动》等影片片段,在强烈的视觉、听觉刺激下,调动起学生的爱国情怀;再放映《感动中国十大人物》中多个保卫祖国安宁的先进典型,勾起学生敬重、学习的心理;还可以放映关于大阅兵、越战等的纪录片,让学生体会战争的残酷和平的不易……课下组织讨论,作为学生,如何践行保卫祖国的义务与责任。老师应引导学生了解哪怕只是提醒父母不要酒驾、少抽烟,也是一种保卫祖国的行为,因为只有每一个小家安全幸福,祖国这个大家庭才能真正地幸福安康。

教学生活化是素质教育实行的当下,每位老师都要遵从的教育理念,也是陶行知教育思想的核心内容。小学品德与社会的课堂教学要与实践相结合,立足生活。教师要善于从点滴小事中找到学生能产生共鸣的事件,延展至品德与社会的课堂中,实现学习的高效,培养出新时代四有青少年。

参考文献:

- [1]黄亚妮:思行知理念,鉴思品教学——论陶行知德育思想理念下的小学《品德与社会》课堂的德育功能[J],学苑教育,2016年8期。
- [2]王振伟,时春丽:浅析如何提高小学品德与社会课堂教学的有效性[J],新课程学习(上),2015年5期。
- [3]王振伟,时春丽:浅析如何提高小学品德与社会课堂教学的有效性[J],新课程学习(上),2015年5期。
- [4]蒋林玲:引生活之源促语文学习——陶行知“生活即教育”思想在小学语文教学中的实践[J],赤峰学院学报:作文教学研究,2016年2期。

(作者是福建省霞浦县实验小学教师)

(责任编辑:仲玲)

拉近《政治生活》的基本观点 与学生的距离浅谈

张海霞

摘要:《政治生活》是一个相对比较枯燥的模块,需要讲解和向学生灌输的政治理论及观点比较多,要让学生信服并产生兴趣,从而树立高度的自觉和自信,就需要我们教师想方设法拉近基本理论观点与学生的生活实践的距离。在《政治生活》教学中,可以通过设置预习作业,贴近生活,巧妙提出问题,渗透艺术因素,巧用时政热点等不同的方式方法拉近与学生的距离,提高教学效果。

关键词:政治生活;教学方法;贴近生活

高中思想政治课四个必修模块中,《政治生活》是一个相对比较枯燥的模块,需要讲解的政治理论及观点比较多,要让学生信服和有兴趣,就需要我们想方设法拉近基本理论观点与学生的生活实践的距离。在教学实践中,巧用各种教学方法,来努力接近课堂与学生的距离,取得了比较理想的成绩。

一、“心有灵犀一点通”——设置预习作业,让师生“心灵相通”

俗话说:亲其师,信其道。要想拉近政治生活的基本观点与学生之间的距离,首先必须让学生能够接受老师的观点。十九大报告指出,我国仍然处于并将长期处于社会主义初级阶段,这既是社会发展的黄金期,也是社会矛盾凸现期,我国复杂的社会环境,对政治教育存在某些负面影响。在政治课堂教学中教师也会经常遇到一些令人尴尬的场面:例如,每当列举一些改革开放的巨大成就,学生可能会嗤之以鼻甚至哄堂大笑。如何解决这个问题,毫无疑问,首先应该坚持正确的价值观,理直气壮地向学生宣传马克思主义政治观。同时,也可以通过一些预设作业,让学生搜集资料,通过多方面资料的搜集,让学生通过自己的观察总结达到信服,实现理论与实践的统一。

例如,在讲授《政党制度》时,可以预先布置,学生分成小组调查,一组搜集中国共产党成立以来的历程,结合我们革命和建设取得的成就,并论证其说明了什么问题。第二小组回家征集爷爷奶奶对以往生活的追忆,尤其偏重与新中国成立先后时期的百姓生活。第三小组分别调查西方其他国家的政党情况,包括他们的选举过程及人物的背景,如美国总统特朗普,也可以结合近期特朗普访华,与习近平总书记见

面的各种不同的表现。通过丰富的生活体验和直接表达,让学生能深切地体会到中国共产党的与众不同,从而也相信我们党能带领我们走向更加富裕的生活,实现中华民族的伟大复兴。

二、“红楼斜倚连溪曲”——贴近生活,让课堂“活”色添香

著名教育学家陶行知说过“生活和教育是一个东西,不是两个东西。”生活才是学生真实的世界,只有开发和利用学生已有的生活经验,学生才会产生真实的情感体验,才能迸发学习热情的探索激情。教学创意的“活”就是要求取材生活化、过程活动化、学科融合化,从而让教材“活”起来,让学生“动”起来,让知识“串”起来。

例如,我们在学习“村委会”的知识点时,就可以结合学生普遍喜欢、接地气的、富有农村生活气息的电视剧《乡村爱情》有关片段请同学思考三个问题:

(背景材料:谢广坤是镇长的亲戚,村主任长贵要调到镇上去工作,村主任出现空缺,刘能和谢广坤都想当主任。)

1. 你认为:刘能和谢广坤如何才能当上村主任?
2. 有人举报,刘能在此次选举中贿赂选民,你是镇长,你认为应该如何解决这个问题?
3. 假设你是刘能,你当选后,应该怎样开展村里的工作?

通过这三个问题,让学生自己分组表演小品,在欢笑声中,学会有关农村村委会的有关知识。

三、奇文共欣赏,疑义相与析——巧妙提出问题,师生共辨得真知

辩论对话能够活跃课堂气氛,激发学生的参与意

识,能够激活学生的思维,促使学生发表自己的独到见解,能够启发学生关心社会问题,关注社会现实,有助于强化学生理论联系实际的能力。所以在课堂上恰当地运用这种教学方法,能够拉近知识与学生之间的距离。

例如,讲授“共产党执政是历史和人民的选择”时,可以运用同学们可能熟悉的背景材料来做一下辩论:共产党能跳出这个历史周期,共产党不能跳出这个历史周期。

(背景材料:1945年7月,毛泽东与来延安访问的黄炎培进行了著名的关于跳出历史周期率的对话,黄炎培说:“我生60多年,耳闻的不说,所亲眼见到的,真所谓‘其兴也勃焉’,‘其亡也忽焉’,一人,一家,一团体,一地方,乃至一国,很少有能跳出这个由兴盛到灭亡的周期率的支配的。能否找出一条新路,来跳出这个周期率的支配?”)

正反双方的辩论,使学生在辩中学会知识,在论中掌握知识。把辩论引进我们的课堂,既丰富了政治课堂教学,又真正体现了“以学生发展为本”的教学理念,同时对于培养学生的思辨能力也有一定积极的作用。当然,在辩论式教学中,教师要尽力为学生创造主动性学习的机会和条件,从而最大限度地发挥辩论式教学的优势。这样不仅有利于提高学生的思辨能力,而且能帮助学生更好地理解 and 掌握教材知识。

四、莲香隔浦渡,荷叶满江鲜——渗透艺术因素,让学生“新”趣盎然

在教学创意中能够与时俱进,在教材文本的处理中恰当地渗透图片、音乐、影视、漫画等艺术元素,神奇的艺术魔力一定让学生如身临其境,乐于其中,的政治课堂一定能够“新”光灿烂,学生更会“新”趣盎然。

漫画是我比较常用的教学方法,经常在我的教学课件中有所体现。我们也可以利用多部反映我国政治生活的影视剧、我国的古典名著等与教材相结合。例如,《人民的名义》是由最高人民检察院影视中心组织创作的当代检察题材反腐电视剧,在湖南卫视开播即登上收视冠军。在作品中,有很多的情景可以用作我们的国家机关体系的知识,反腐的难度和力度可

以佐证我们党的宗旨,党从严治党和党员的先锋模范作用。

在我国的外交政策时,我们可以选取编辑纪录片《大国外交》,让学生在气势磅礴的大片辉煌中感受中国的巨大变化和在国际上的影响力,使学生在潜移默化中感受到作为中国人的自豪感,从而树立起高度的自觉和自信,也能深切地感觉到我们中国的外交政策所取得的巨大成就。

五、映日荷花别样红——巧用时政热点,激发学生的自豪感

教师在创新教学情境时,要善于把社会热点与理论知识有机结合起来,丰富和完善教材内容,使创设的教学情景能紧扣时代脉搏,富有时代气息,这样才能接近学生与教学文本的距离,增强教学活动的吸引力,促使教学的动态生成。

例如,在讲解,我国的外交成就时,就可以运用习近平主席参加在越南中部城市岘港举办的2017年亚太经合组织(APEC)会议的一些案例和视频。

“看点颇多的CEO峰会为期两天半。11月10日至11日还将举行亚太经合组织(APEC)第25次领导人非正式会议。在8日下午的CEO峰会开幕式中,越南国家主席陈大光将做开幕演讲。此次CEO峰会最受关注的莫过于大国领导人的主旨演讲。中国国家主席习近平在10日下午做压轴演讲。在习近平之前上台做主旨演讲的,是刚刚结束访华行程的美国总统特朗普”。

通过这段视频的播放,学生们一定会对我们是中华人民共和国的一员而自豪!

其实,在我们每个人的课堂上,由于我们每个人的特点不同,所处的学生的具体情况、身边周围的环境不同,每节课都会是不同的。正所谓,教有法,而又无定法,只有灵活变通,把各种教学方法综合和谐运用,我们才能真正地走进学生,为学生的成长贡献出自己的力量。让我们共同努力,使我们的政治课成为照亮学生生命的一道亮丽的风景。

(作者是山东省荣成市第二中学教师)

(责任编辑:仲玲)

论慕课在小学道德与法治教学中的应用

张艳萍 伊 萍

摘 要:小学道德与法治课程的开设,是让小学生了解社会主义核心价值观,对社会有初步的认知,故优化小学道德与法治的教学效果,可让学生树立正确的价值观、人生观。为优化其教学效果,教师可用慕课完成课堂教学,引导学生主动思考,提高教学质量。

关键词:慕课;小学道德与法治;课堂讲解;课堂反馈

一、引言

新课改的提出与教育理念的改变,要求教师进行小学道德与法治的教学中,使用新型的教学方式,以此突出学生的主体地位,让其自主提出问题,讨论内容,用实践提升个人的能力。

二、小学道德与法治教学的现状与慕课的特点

1.小学道德与法治教学的现状

小学道德与法治课程的进行,与中学、大学同样内容的教育有很大差异,其需根据小学生的特点以及具体的教学内容,用学生乐于接受的方式教学,同时需认识到,每个小学生有不同的特点。即小学生的特点是,有极强的好奇心,有良好的认知能力,通过教育可塑造出不同的人格,而小学生在内容的学习上,也有明显的差异,即它们的认知还未形成,对人生的理解还是空白的状态,对此,要求教师充分发挥自身的主导作用,积极引导学生^[1]。

2.慕课的特点

慕课的特点可从三方面分析,其一是它与传统方式的差异,即它会使用网络平台,借助网络平台与技术的操作,对教学内容进行合理的开发,用这一方式处理后,可为学生自主性的发挥提供空间,提升其在课堂上的主体地位,同时,慕课进行时,无需考虑课堂有哪些规定,只需在学习平台上登录,选择自己需要学习的课程即可,另用慕课完成授课后,教师可及时得到学生的反馈,补充教学资源;其二是,不限制学习者的范围,慕课的进行不会受时间、空间限制,学习者的数量不会受限,同时,它也会在现有学习资源的基础上上进一步开发,为学习者提供新的知识与内容;其三是,为学习者提供新的教育模式,慕课课堂上,师生的关系发生变化,学生逐渐成为教学活动进行的主体,教师用自己的行为和语言进行引导,而这也让学生制定自己的学习计划,逐一环节的完成学习,为学生提供一个良好

的学习空间。

三、慕课在小学道德与法治教学中的应用

本文是以《我们的班集体》为例,阐述了慕课的应用。其过程如下:

1.制作短视频

授课教师在课前根据《我们的班集体》包含的内容,预先制作一个8到10分钟的短视频,因为小学生对知识的认知还停留在表面,且他们的注意力不易集中,用8到10分钟的短视频吸引学生的注意力,是用简化的内容抓住学生的眼球,让其在较短的时间内集中注意力。具体方式是:首先,由社会中的集体引申出班集体,用图片展示班集体的基本形式,时间为1分钟;随后,用3到5分钟的时间展示课程包含的内容,让学生自主学习;最后,用剩余的几分钟时间留下问题,让学生思考。同时,为优化视频展示的效果,教师可以用动画的形式展示内容,并加入动画形象,用每个动画形象的声音播放内容,以此调动学生的积极性,用高效率的方式完成内容的传递。

2.课堂讲解

小学生观看视频内容后,必然有很多有疑问的地方,特别是教师留下的问题,如果这些内容只让学生自主理解,其面临的情况会是,增加知识理解的难度,对此,要求教师进行课堂讲解,用恰当的案例解答学生的疑惑。为优化疑问讲解的效果,教师可创设情境,基于教学目标,完成教学。具体方式是:首先,设置故事情境,故事对小学生有很强的吸引力,用故事作为引题,能够让故事抓住学生的内心,让其敢于与教师沟通,说出自己的疑问,《我们的班集体》传递的内容是团结、合作,由此,教师引入内容时可使用三个臭皮匠与诸葛亮的故事,或是一根筷子与一把筷子的故事,通过这两个故事,可以让学生对团结、合作有基本的印象,而为进一步与学生沟通,解答其存在的疑问,教师也会课上的讲解中

加入有趣的事物,比如彩色的图片等,这会激发出学生的学习兴趣。有的学生提出,团结、合作的方式是什么,对于这个问题,教师会使用大海、沙漠的图片,播放大海的图片时,会演示其形成的过程,从最初的一个小水滴、多个小水滴、汇成的河流与湖泊、河流湖泊连接后变成大海,如此,可以让学生知道大海是由无数个小水滴汇成的,以此类推,向学生提出问题,沙漠是如何形成的,学生的答案是,沙漠是由一粒粒沙子组成;随后,教师再次提出问题,多个学生可以组成什么,学生会自然而然地的回答,我们的班集体^[2]。

3.课堂反馈

教师可采用的方式是,组织小组比赛,要求学生进行小组对抗,表现较好的一组会得到教师给予的奖励。即教师会先根据班级内学生的人数,划分成数个小组,每个小组是一个集体,共同参与活动,而教师会先后进行两项活动,第一项活动是进行小组比拼,第二项活动是完成小组讨论。第一项活动进行时,教师会以看图说画为主题,预先准备多个图片,要求学生进行小组活动中,选出两到三人负责猜题,剩余人员描述图片内容,过程中,如果一名组员的描述失误,另一个人可及时补充,活动会进行三轮,每轮时间为2分钟,哪一组在三轮过后猜到的图片越多,哪一组获胜并得到奖励。第一项活动结束后,教师让同学稍事休息,随即进行第二项活动,即第二组活动进行时,教师会总结每组在第一轮活动具体的表现,并提出表扬,随后让学生思考,活动中自己是如何做到团结合作的。借此,教师可以了解到学生对团结合作是否理解,而学生也会对这一内容有更深入的理解^[3]。

4.课堂考核

制作视频、课堂讲解、课堂反馈三个环节结束后,教师为检验学生的学习成果,会进行课堂考核,但考核过程的时间较短,只需得到学生的答案即可。即学生的小组讨论结束后,教师会提出一个场景,设计一个主题,学生可以根据具体的情景,给出自己的答案。教师设置的场景是共有十名学生,每名学生手中都有一根小棍,长短不一,一共可以组成三根长度相同的棍子,要求学生在2分钟的时间内互相配合,用时最短的小组得到分数,每组依序完成。通过这一方式,可锻炼学生的思维能力,过程中只有互相配合,才可以用较短的时间拼成棍子,而教师会通过这一方式,了解学生各自

有哪些优势,以及每个人学习能力的差异,给出课堂考核的结果。

5.慕课应用的效果与注意事项

慕课应用的效果如下:促进了教师与学生的沟通,让教师及时了解学生的学习动态^[4]。在道德与法治的教学中,深化师生间的交流,是让其了解学生在理解过程中遇到的问题,基于这些问题给出指导,并根据学生对知识的需求,给出最佳的教学方案,即通过沟通,学生可以把自己的想法传递给教师,而教师也可以把新的想法及时告诉学生,让双方有思维上的启发,而若是过程中某部分内容出现偏差,可以及时纠正教学方案,深化问题提出的深度,让教学得到意想不到的效果;增加内容的吸引力,道德与法治的内容过于枯燥,用原有的方式教学,降低了内容对学生的吸引力,而教师也很难与学生沟通,但用慕课完成授课后,教师与学生之间的联系更加紧密,学生的注意力也集中在课堂上,实现了教学效果的优化;建立高效课堂,高效课堂的建设,不只是教师单方面的讲解,而是师生的双向互动,向学生传递正确的情感态度,让其形成正确的价值观,拓展学生的思维,也就是说,用慕课教学,让教师的工作变得“悠闲”,学生的学习状态变得忙碌,为学生的思考留出更多的空间,实现强化学生问题意识的教学目标,让其自主学习,主动接受知识。

四、结语

慕课在小学道德与法治教学中的应用,是在教学中使用新的教育理念与方式,并基于这些理念、方式完成教学,实现教学的优化,但慕课的使用必须适当,在恰当的时间点选择最适合的方式,以让其充分发挥作用,建立高效课堂。即慕课的使用可充分调动学生的积极性,让其自主学习,完成教师布置的教学任务。

参考文献:

- [1]邓春元:新课改背景下如何创建小学道德与法治高效课堂[J],科普童话,2017年第31期。
- [2]张悦,张新颜:以“我”为主,将道德与法治教育融于生活——统编小学《道德与法治》教材分析[J],中小学德育,2017年第8期。
- [3]任志慧:“体验式”教学激活小学道德与法治课堂的路径浅析[J],新课程(上),2017年第9期。

(作者是山东省淄博市桓台县实验学校教师)

(责任编辑:仲玲)

做一个幸福的“骗纸”

许玲

摘要:赞美、信任和期待具有一种能量,它能改变人的行为,激发人的潜能。不露痕迹,藏锋有术,于无声中育人,是教育者所追求的教育境界。

关键词:激励;赞赏;期待

有个故事相信大家一定很熟悉:有位年轻的妈妈,她第一次参加家长会,幼儿园的老师说她的儿子有多动症,在板凳上连三分钟都坐不住,最好带他到医院去看一下。回到家里,儿子问妈妈老师说了些啥?这位年轻的妈妈告诉儿子:“老师表扬你了,过去你连一分钟也坐不住,现在能坐三分钟了,全班只有你的进步最大。”再后来上小学、上初中、高中,每每开家长会回来,妈妈“骗”他说,老师认为他越来越棒,能超过同桌、考上重点中学、考上重点大学……当儿子接过重点大学的录取通知书时,把妈妈紧紧地拥抱,竟忍不住哭了起来:“妈妈,我知道自己不是一个聪明的孩子,我取得今天的成绩离不开你的鼓励,离不开你的‘谎言’。”读了这个故事,我不禁为这位妈妈点赞:妈妈将这份深沉的爱化作教育的智慧——对孩子充满期待、赏识、鼓励。她用一次又一次善意的谎言挖掘孩子被埋在深处的潜能,点燃孩子心灵里的智慧火花,骗得儿子不放弃自己,不断向着新的目标努力,超越自我。

罗森塔尔效应告诉我们:“赞美、信任和期待具有一种能量,它能改变人的行为,激发人的潜能。”学生家长把孩子的手交到老师的手里,都期待着老师能够对孩子多点关心,多点耐心,多点宽容,多点鼓励。新学期接了一年级,怎样让他们快速适应小学生活并爱上学习呢?我想起了这位“会骗人的妈妈”,何不学学她,让孩子对每天满怀信心,充满期待、“骗”着孩子向着更好的方向努力。在这过程中,我不断思考,根据不同情况采取不同“骗术”。

一、精神荣耀

由于我们班上很多孩子都是外地的,父母在通打工,一大早就把孩子送到学校了,所以晨读在老师没到时,总有一部分同学非常欢腾:东张西望的,交头接耳的,四处走动的……

一天,我满面春风地快步走到教室:“孩子们,今天老师有好消息要告诉你们。知道吗,最近学校领导

在检查我们班读书时,发现有的同学读书非常认真,今天校长给我送来一叠奖状,让老师好好表扬这些同学。能得到校长的奖励那可是非常荣幸的呦!”孩子们一听是校长发的奖励,个个兴奋异常,都用充满期待的眼光看着我。说着,我发下事先准备好的设计新颖别致的小奖状。看着他们一个个双手捧着奖状就像捧着珍宝似的,看着他们嘴角、眉梢抑制不住的喜悦,我为自己的“借名发奖”而小小得意。“孩子们,校长说你们的表现都很出色,要其他班级的同学向你们学习,现在请把你的奖状张贴到教室的外墙上去。”一听到自己的奖状张贴在外,每个从我们班前面经过的老师和孩子都能知道自己的名字,孩子们的眼睛里立刻闪现一道道奇异的亮色,纷纷从教室里飞出来,郑重地贴上去,用手抹了又抹,仿佛这张奖状是世界上最珍贵的宝贝。

第二天我一进教室,发现孩子们一个个端坐,静心读书,阳光晕染在他们的脸上,明亮而有光泽,他们此时就像一个个小天使。我说:“今天,你们给全校的小朋友做了很好的榜样,真是太棒了!老师也要奖励你们——给你们讲故事。”我绘声绘色地讲着,孩子们饶有兴趣地听。下课铃声响了,他们还没回过神来。从他们仰起的小脑袋和兴奋得发红的小脸蛋,我感受到了他们对故事的浓厚兴趣。课后,不少孩子围过来说:“老师,你讲的故事真好听,明天我们还想听。”“可以呀!以后你们好好地读书,老师美美地讲故事,行吗?”“好!”孩子们异口同声地回答!

看着他们越来越认真的读书样,一阵阵欣喜从心头涌起!作为奖赏,我的“骗术”也不断更新:春暖花开的日子,我们去缤纷田园基地丢豆子、种玉米;丹桂飘香的秋天,我们或是闻闻沁人心脾的花香,或是摸摸软软的花瓣,或是看看那其貌不扬的桂花树;风和日丽的时候,我们起操场看蓝天、看白云,感受微风从脸庞拂过的轻柔;阴雨绵绵的日子里,我们踩水洼,雨中奔跑……现在,孩子们是越来越喜欢上晨读课了,没

有老师管理,也没有班干管理,看到孩子们专注和投入的神情,你会觉得那是世界上最美丽的风景。

二、变换角度

班级常会有一些突发事件,处理这些问题,有时候单刀直入也许收效甚微,不如换个角度,侧面迂回说不定有意想不到的效果。

4月中旬,我外出听课,中午分饭时发生了一场沙琪玛抢食大战。一听说这件事,我很是着急,万一争抢的过程中发生意外怎么办?真想冲到教室把他们狠狠地训一顿。转念想想我的丫头,不也是个小馋嘴猫?想想我们小时候,谁见到吃的两眼发光。爱吃,是孩子的天性。想到这,气也就消了。事后,我让同学们说说沙琪玛事件。一开始,大家纷纷说是别人抢的,但自己没抢;看到别人抢之后自己才去拿的。学生都懂得自我保护,趋避利害,生怕说了自己去抢,我会批评他。继续追问下去,相互推脱,效果不大。我换了个话题:“这件事老师不追究,谁能描述一下中午你所看的、听到的情景。”同学们一听老师不怪他们,马上就打开话匣子,有的还边说边演示。课后,我请同学们以今天的沙琪玛事件写一篇日记。大部分同学在日记中是真实描写,实话实说,没有掩饰,没有推脱。

有个孩子这样写道:“同学们蜂拥而至,把桌子围得水泄不通,纷纷伸出贪吃的手。手臂长的拿了一个就跑,手臂短的四处乱摸,却够不着。外围的同学不时跳起来看看沙琪玛还有没有了,跑得慢点的,在后面急得像热锅上的蚂蚁团团转。终于有人走了,腾出了空位,我马上钻进去,费力地拿到了一个,兴奋地跑到了位置上,津津有味地吃了起来。黏黏的、甜甜的,真美味!我三下五除二就全吃掉了。”

从日记中我了解到了真实情况,大部分孩子流露的是“抢”的快乐,“食”的甜蜜,我觉得有必要再和孩子们一起探讨。我们联系学校进行消防演练时的有序和高效,谈到了校园里发生的踩踏事件,谈到了班干部的榜样作用,谈到了谁是班级主人,谈到了诚实等等,还玩了拉玻璃球的游戏。之后,我请同学们联系生活实际来思考一下昨天的现象,把自己的感想写在作文后面。我看到的是孩子源自心底的声音:坦诚地对待问题,真诚地反思。

“这次,老师虽然大发慈悲,没有批评我们,但我听了大家的描述心里很惭愧。”

“想想我们真傻,排队去拿不是又快又好吗?”

“说跟着别人拿,其实是在逃避责任。”

没有疾言厉色的批评,没有语重心长的说教,我换个角度,在聊聊中了解情况、在共同探讨中让孩子学会思考和反省,意识到问题所在。不露痕迹,藏锋有术,于无声中育人,这是我们所追求的教育境界。

三、满足需要

每个学生都是一粒等待发芽的种子,但并不是每个人都是百花园中艳压群芳的牡丹。但无论学生是什么样的种子,他都渴望阳光雨露,渴望有机会,渴望有一个属于他的舞台,展现自己独特的风姿。人们常说老师说成园丁,老师的职责不正是帮助每一粒种子发芽、开花、向着阳光茁壮成长吗?

只有让学生做的事情更能满足学生的内在需求的时候,他们才会主动积极地做,有事半功倍之效。每周的班会课,我会给孩子搭建一个舞台,根据学生的表现让他们选择接下来一段时间自己感兴趣的事情。选择的范围大到班级管理,小到个人爱好:想练胆子的可以当“领诵专员”;想锻炼管理能力的可以当“值日班长”;喜欢画画的可以课后在黑板上“涂鸦”;喜欢手工的可以当“教室美容师”——负责黑板报和教室的布置;爱劳动的可以当“清洁大师”,心细的当“灯长”,力气大的当“本子运输员”;爱看书当“图书管理员”;责任心强的可以当“监督员”;成绩好的是“班级小博士”——不懂来问;性格活泼的当“外事联络员”……人人都可以找到自己感兴趣的事情来做,人人都有机会尝试做不同的事情。没有强制规定、没有硬性安排,孩子们根据自己的需要自我选择,多方面锻炼自己。这样就形成了班级里“人人有事做,事事有人做;人人做得干劲十足,事事做得有条有理”的良好格局。针对学生的完成情况,定期开展总结大会,宗旨是:多找亮点、多看优点、多关注进步了几点。现在孩子对每天的学习生活都充满了期待,因为每天对他们来说都是一个全新的开始!满足他们的需求,为他们的成才埋下沃土!

教育是一种充满人性化关怀的智慧,是一种直达心灵深处的唤醒。看着自信、阳光、快乐在孩子们脸上闪耀,能够陪伴他们,收获成长的喜悦是一种幸福。我愿意做一名“幸福的骗纸”,让“骗术”中闪烁的智慧为孩子的梦想插上飞翔的翅膀。

(作者是江苏省南通市八一小学教师)

(责任编辑:仲玲)

打开晨会教育的新方式

盛 纯

摘 要:晨会课是小学德育工作的重要阵地之一。作为班主任,可以充分利用其短小精悍,具有较强针对性和教育性的功能特点,动员全体同学主动参与,为形成良好班风奠定基础;为学生创建一个自由发声的平台;为班级提供一个奋斗前行的目标。让学生受到思想品德的教育,在亲身互动和体验中养成良好习惯,感悟人生,助力成长。

关键词:小学生;德育;晨会课

晨会课每日都有,可最后往往会沦为安全教育和课堂纪律抑或是作业讲评的集中营。单方面的思想教育灌输,最后的结果只是让晨会变得名存实亡,教育效果也是收效甚微。如何利用好这十分钟,充分挖掘晨会课潜在的德育价值是值得思考的问题。

一、以故事为镜,正班级之风

在现实课堂中,晨会课时间短,所以在内容形式的选择上有较大的局限性。运用讲故事的方法代替一味的道德伦理灌输,避免“控制性说服”。一方面,可以让学生站在不同的角度自由地获取故事中的信息,寻找故事中的榜样,明白我想成为什么样的人或者讨厌什么样的人。另一方面角色替换避免了直接点名或语言暴力对学生自尊产生伤害。

有一段时间,班级同学不见的诸如铅笔、橡皮或是私藏的玩具等,最后总会出现在小顾的书包里。我曾多次找小顾谈心,道理说了一遍又一遍,可类似的情况还是时有发生。联想到班级中时有出现的“作业忘在家中”、“两份作业如出一辙”等现象,看来如何在班级中开展诚信教育迫在眉睫。正好在语文课上学习了一篇《诚实与信任》的课文,同学们将“诚信比金钱更重要”这句话牢记在心,并且都能联系实际生活表达自己的看法。

几经思考发现《诚实与信任》这一课讲述的是一个关于诚信的故事,而以故事的形式代替点名和直白的说教,可以充分调动学生的学习兴趣,激发学生利用自己的形象思维和道德认知去领悟这些故事的内涵,使学生通过读、听这些故事逐渐积累正义感和良知,发挥道德教化的作用。^[1]随后我利用晨会课时间举办了以“诚信”为主题的故事大会,前五分钟邀请一名学生分享一个诚信故事,后五分钟让他们抒发感想。同学们都积极响应,随着一个又一个精彩的故事讲

演,班级中作业抄袭数量大大减少,到目前为止,我再也没有接到同学们关于东西出现在小顾同学书包的投诉。

晨会课进行德育教育虽然时间短,见效慢,可是它每天都有,周期短,持续时间长。不妨利用晨会课,专选一个主题思想,长时间渗透灌输,通过讲故事的形式来开展,以故事为镜,在故事中找到自己的原型,促使学生以其中的人物为榜样,把教育内容自觉内化为日常的行为习惯,提高对真善美的认识,激发他们向善的欲望。在点滴渗透中,滋养心灵,从而形成良好班风。

二、以新闻为引,发众家之声

随着现代社会信息传媒事业的高速发展,小学生获取信息的途径也变得越来越多样,所以孩子们的见识比较广,他们对世界有独特感受,会从自己的生活经验出发去评价事件、评价人物。^[2]但因为年龄小,对于一些事情孩子认识的不深刻,有的只是看到了表面,容易上当受骗。那么,我们何不利用晨会的时间引导学生关注社会,明辨是非,树立正确的价值导向。

我曾在新闻上看到一个孩子因为母亲拒绝给他玩手机而对母亲大打出手。这一代的孩子独生子女居多,同情心与责任感显的比较薄弱,往往将父母的爱或是同学的善意帮助认作是理所当然的事。联想到我们班的孩子,也许他们看过之后也会有所触动。于是我立马收集了此条新闻的详细资料,在第二天的晨会上以新闻解说的方式呈现给同学们,看完新闻后,许多同学都露出了愤怒的表情,纷纷举手表达自己的看法,大部分认为“孩子怎么可以打母亲,上学不可以玩游戏”,也有一部分觉得“很多事可以和父母商量解决”。第二天我又以同样的方式分享了一则其他主题的新闻。一时间,晨会课上热闹非凡。

在晨会课上以新闻为引,为学生提供畅所欲言的平台,发己之声,闻彼之音。将晨会课交给学生,让他们将自己感兴趣的或是掌握、了解的话题新闻、时事新闻和身边的新闻简短地介绍给同学们,抒发自己对这个世界的认知和感受,引导学生关注生活、关注国家时事,同时拓宽学生的知识,潜移默化地激发了他们热爱家乡、热爱祖国的崇高情怀。

三、以游戏为媒,结同学之谊

游戏是小学生课余生活中的重要组成部分之一。讲文明懂礼貌、团结友爱、互相合作、宽容善良、诚实守信等美德的养成都可以源于游戏。^[1]因此,通过游戏来实现学生的德育教化也是重要途径之一。

刚接手的这个班级是由三年级分班重组而成的,所以这个班内既有老同学也有新面孔。没过多久,我就发现班内出现了“分帮结派”的现象,同桌之间互打小报告的比比皆是。虽然也曾对他们进行思想教育,但是效果依旧不明显。一个不团结的班级,就如同一盘散沙,如何能朝着同一个方向奋斗前行。

一次偶然间我看到我们班的孩子在体育课上以小组为单位进行短跑接力赛,看着他们明媚的笑容,为自己的队员加油鼓劲,我意识到可以利用孩子们对游戏竞赛的热情,进行团结教育。

于是我从网上搜集了许多关于团结合作的小游戏,利用晨会课的十分钟时间进行小组比赛,获胜的一组能够获得一枚团结章。在一天的学习当中,如果哪一小组表现出色,也可以获得团结章。一个月后以团结章的数量来获得相应的奖品。在快乐的游戏中能

较好的调动学生之间交往的主动性,使其明白要与同伴交往,让同伴接受你,那你的举止行为必须符合一定的道德规范,被大家所认可。这样持续的游戏互动,不仅拉近了学生之间的距离,减少了同伴间的摩擦,也为学生树立团结友爱、互相合作的意识奠定基础。

以游戏为媒,使学生在游戏中养成克己、团结、合作、尊重、理性的服从等美德。在每日最早的一节课上,通过与同伴良好合作,获得成功,这期间,晨会课就像一首团结交响曲,为学生一天的学习生活奠定了主旋律。让学生们在和谐的氛围中形成良好的同伴关系,快乐成长。

一堂晨会课虽只有短短十分钟,可贵在日日都有,日积月累,其力量不可小觑。因此,晨会课不能只是流于形式,走个过场,更不能将晨会简单作为每天琐碎杂事的集中处理站。作为班主任,可以动员全体同学积极参与,通过多样的渠道途径,让学生浸润在晨会的美好光辉下,在积极参与、自主管理、互动交流的氛围中养成良好习惯,滋养学生的心灵,助力成长。

参考文献:

- [1]关尔群,董光恒,李凤杰:谈“故事法”在中小学德育中的价值及其应用[J],教育科学,2005年1期。
- [2]刘金香:晨会课是提高小学生自主管理能力的一片沃土[J],学周刊,2016年5期。
- [3]鲁玉霞:游戏中的交往对儿童道德的影响[D],首都师范大学,2008年。

(作者是江苏省苏州市相城区东桥中心小学教师)

(责任编辑:仲玲)



陶行知语录

儿童四大自由

如果我是一个小孩:

我不要恐怖;

我不要饿肚;

我要玩得高兴;

我要有机会长进。

三十五年四月十一日

主持人语(王宗海):

“主题阅读”,关注学生对文本的深层次理解与认知。让孩子们在课堂学习过程中变得丰富而充盈,对文本的理解变得全面而多元。“主题阅读”关注阅读的方式和方法。让孩子们从根本上认识和理解语言文字的真正内涵。王金杰老师和他的研究团队,用“主题阅读”的行动,诠释了对语文的新思考。

大阅读,从主题开始

王金杰

摘要:教材中的文章只是一个教学的载体,如何在此基础上拓展衍生,增加文本教学的厚度,拓展孩子课堂学习的宽度,提升孩子认知与理解的高度,可从主题阅读开始。

关键词:主题阅读;以文代文;以读代教;读写联动

纵观当下语文课堂阅读教学,可谓百花齐放。既有众多流派的教育理念又有张扬个性的课堂教学风格,但静下心来慢慢回味,细细推敲,总觉得课堂中缺少了一些格局和沉淀。一些教师的公开课、示范课、展示课从教学设计到课堂流程,虽精彩,但以独文品析为主的课堂模式总感觉缺少了些许的味道。因此,我们积极倡导“主题阅读”。

一、主题阅读,要有大语文观

主题阅读所主张的是系统性、全面性、客观性与针对性。通过主题阅读可以让孩子对一个人、一件物、一处景有全面而深刻的认识,既客观又辩证,不至于产生理解上的偏颇之惑和吸收过程中的浅显之疑。

课堂阅读教学中,教师要根据文本特点和单元编排意图,有针对性地对文本进行二次加工和升华。根据教学目标和写作特点,选取相应的主题阅读材料,提升课堂教学效度。例如教学《临死前的严监生》一文时,我以人物描写方法为突破口,以对人物的心理揣摩和神态推测为切入口,让孩子们对严监生的内心活动和肢体语言,进行补白习作,了解严监生吝啬的性格特点。在此基础上,追问学生,严监生如此吝啬,一毛不拔,其妻王氏重病时肯否花大钱看病、死后肯否大办葬礼?其兄严贡生因犯事入狱肯否花银子搭救?孩子们异口同声说不会。这时,让孩子们阅读《儒林外

史》相关章节后,孩子们开始大惑不解:为什么严监生自己重病不肯花钱看病,临死之前不是向家人交代后事而是念念不忘那两根灯草?而面对自己的亲人重病和危难之时却愿意花重金?在和孩子们共同质疑研讨中,他们渐渐地明白,严监生并不向人们所传那样,是一个一毛不拔的铁公鸡,他对待家人还是很慷慨的。在人物赏析的过程中,通过主题材料的渗透,教会孩子了解一个人不要过于主观,也不应过于片面,更不能人云亦云。要学会全面、客观地进行人物评价。为此,严监生的形象不再是单一的吝啬,孩子们也从再认知中创作出一副对联:“上联:对己一茎灯草未挑两根手指不倒;下联:于人千两纹银可掷万般小心示好。横批:可怜‘吝啬鬼’。”可见,在主题渗透教学中,孩子们对严监生的形象有了更鲜活、更全面的认识。在此基础上,相机将鲁迅对吴敬梓《儒林外史》的评价引入:“《儒林外史》之所以伟大,是因为它贵在打破了好人完全好,坏人完全坏的写法。这在当时简直是不可想象的一个创举。”这样,在激发孩子们阅读这本名著兴趣的同时,也学会了品析人物描写的方式方法,可谓一箭双雕!

再如,在教《音乐巨人贝多芬》时,先从孩子们已有的生活认知上,对贝多芬有一个初步了解;让孩子们自主阅读文本时,看看女佣眼中的贝多芬和客人眼中

王宗海,全国“童向感情朗读”的发起人和推动者,南京晓庄学院教师教育学院副教授,深圳立言教育研究院特聘教授。全国感情朗读、朗诵指导知名专家,《人民日报·海外版》小学生朗诵培训特聘专家。主要研究涉及小学语文课程与教学、童向感情朗读技巧、独诵与合诵技巧、小学语文教师专业发展等领域。

的贝多芬有什么不一样。通过学生的已知水平和对文本的理解,贝多芬的个性特点变得鲜活起来。通过讨论交流、总结归纳,认为贝多芬是一个:音乐天才,音乐家,双耳失聪、不拘小节、孤独、喜欢安静、与命运抗争等。此时,我会进行以文带文,让孩子们补充阅读罗曼·罗兰的《贝多芬传》、赵丽宏的《听贝多芬命运交响曲》以及贝多芬轶事传奇小故事,发现贝多芬的音乐创作缘于他对音乐独有的天赋和才华。弹奏乐曲时,他总习惯性的在身边放一盆冷水,他觉得每一个琴键所弹奏的音符都像炙热的火焰在炙烤他的双手;弹到疯狂时,他会把自己的双手置于冷手中,好像能看到沸腾水中的烟雾。在生活中,他又显得那般脆弱和无奈,在放荡不羁中,在不拘小节中,落魄得像是一个乞丐。只有真正了解贝多芬的人,才能真正走进他的内心世界,倾听到他在无声世界中的挣扎与愤懑,了解他的痛苦和迷茫,知道音乐对于他的意义是源于一颗灵魂对音乐的无限热爱。

以上两篇案例,不难看出,进行主题阅读拓展,既是文字的一种延伸,又是对文本的深入理解。

二、主题阅读,要“读”占鳌头

一堂课的教学时间是有限的,如何利用和分配好教学的时间显得尤为重要。以大量阅读为背景的主题阅读,要做到课前有预读,课上有多形式的口读和批读,课下还要有选读或诵读。可谓“读”占鳌头。

首先是老师的阅读。在选择主题阅读材料的时,教师对这些文章不能浮光掠影地“潇洒走一回”,要细致甄选。只有老师对主题学习材料了然于胸,指导才能有的放矢。

其次是指学生的读。古人说“读书破万卷,下笔如有神”。它强调的是读书对写作的重要性。我们要引导学生有层次的读,默读——研读——品读——美读,并有梯度地安排语言训练和主题材料的渗透,引导学生从模仿表达达到自主表达,体会语言表达的效果最后是落实好读。老师要摒弃一言堂和满堂问的教学模式,更不要对文本的进行碎片化的肢解与繁琐的分析。从思想上,要坚守语文教学的根基——读。从行动上,要做到“软硬并重”。“软”,就是教给学生一些读书

的方法和技巧,如从序言中了解整本书的大意,从目录中选择有针对性的章节进行批注性阅读或浏览式的速读,从而学会有效的筛选和归纳信息的能力;“硬”,就是要加强硬件建设,保证孩子们充裕的阅读时间、空间。

三、主题阅读,要读写联动

孩子们在主题阅读的基础上,会对文字以及文字所承载的人事物景有更加深刻的体验和认识,在此基础上找准文字表达训练点,让孩子们在读的基础上产生写的冲动和灵感。因为有主题,所以孩子们的思路会变得清晰,因为有主题孩子们的感受深刻而具化,因为有主题孩子们表达的文字情感更加的真挚而强烈。例如,在《圆明园的毁灭》一课中,当孩子们看到圆明园被英法联军抢劫一空视频画面的时候,当读到圆明园在大火中烧了三天三夜,一切化为灰烬的时候,当知道所抢掠的珍贵文物在大英博物馆展示的时候,当看到圆明园残垣断壁的图片时,孩子们的内心被激荡,孩子们的情感被激发。在伤感动容的背景音乐中,奋笔疾书写下了“落后就要挨打”“天下兴亡,匹夫有责”等铮铮誓言。

四、主题阅读,要“百花齐放”

任何东西,如果陷入一种僵化的模式,也就失去了生机与活力。主题阅读要允许“百花齐放,千舟竞渡”。叶圣陶先生曾说过:教材无非是例子。那么,用好例子,教给方法后,接下来的应该是大量的、多种形式的语文实践。例如在教学《综合性学习:轻叩诗歌的大门》后,我引领学生阅读背诵了许多古诗;有时在学习新课文之前,让学生去查阅相关主题阅读材料,进一步了解与课文内容相关的知识;有时让学生把主题材料的内容做成手抄报在专栏内展示;有时让学生把一些主题材料中的文章变成话剧演一演。

主题阅读是大语文发展的一种趋势,也是一种方向,语文教学不能再停留在独文品析和繁琐的讲解上。应该把更多的时间和空间留给孩子。让他们在课堂上饶有兴趣的去阅读、去交流、去碰撞。把自己的感受和老师与伙伴分享,把读完的文字变成手中流动的文字,这样的课堂才是我们期待的。

《圆明园的毁灭》教学设计

教学目标:

1. 在朗读中感受圆明园的魅力, 体会文章的情感。

2. 背诵文章的精彩片段。

3. 通过主题阅读, 提升学生的家国情怀。

教学重难点: 通过主题阅读, 提升学生的家国情怀。

教学过程:

一、检查导入

1. 检查词语认读

考考大家, 对这课的词, 你会读吗?

举世闻名 皇家园林

金碧辉煌 玲珑剔透

奇珍异宝 亭台楼阁

一片灰烬 不可估量

2. 前面六个词和后面两个词表达的完全不一样, 请女生读, 你感受到了什么? 要读出辉煌美丽! 请男生读剩下两个词。

二、整体感知

1. 同学们, 法国著名的作家雨果写过这么一句话: 在世界的某个角落, 有一个世界奇迹, 这个奇迹叫圆明园。(板书: 圆明园) 是啊, 圆明园是一个奇迹。这节课让我们一起走进圆明园。

2. 在说文解字中, 对圆明园的圆的解释是, 圆“全”也。文中是这样描述圆明园的全: 圆明园中, 有金碧辉煌的殿堂, 也有玲珑剔透的亭台楼阁; 有象征着热闹街市的“买卖街”, 也有象征着田园风光的山乡村野。园中许多景物都是仿照各地名胜建造的, 如, 海宁的安澜园, 苏州的狮子林, 杭州西湖的平湖秋月、雷峰夕照; 还有很多景物是根据古代诗人的诗情画意建造的, 如, 蓬莱瑶台, 武陵春色。(齐读)

文段中描写了哪些景物, 让你感受到圆明园的全?(板书: 贴景观)

这就是包罗万象的圆明园, 我们一起读。

3. 说文解字对圆明园的明字, 又是这样解释。

明: 日月照耀, 横贯中外, 纵贯古今。(找学生读)

文章是怎么写圆明园的横贯中外、纵贯古今的?(女生读)

园中不仅有民族建筑, 还有西洋景观。漫步园内, 有如漫游在天南海北, 饱览着中外风景名胜; 流连其间, 仿佛置身在幻想的境界里。

园中不但建筑宏伟, 还收藏着最珍贵的历史文物。上至先秦时代的青铜礼器, 下至唐、宋、元、明、清历代的名人书画和各种奇珍异宝。

从哪里看出横贯中外、纵观古今?(板书: 贴景观。)

4. 难怪作者如此评价圆明园

圆明园是一座举世闻名的皇家园林。(女生)

圆明园是当时世界上最大的博物馆、艺术馆。(男生)

圆明园是园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华。(全班齐读)

三、感受辉煌

1. 好一个恢弘壮阔的圆明园! 让我们一起好好地游览一下圆明园。师导读:

这是……

雨果游历了这美不胜收的景致, 情不自禁地写到:

请您用大理石、汉白玉、青铜和瓷器建造一个梦, 用雪松做屋架, 披上绸缎, 缀满宝石……饰以琉璃(liú lí)、饰以黄金、施以脂粉……

请诗人出身的建筑师建造一千零一夜的一千零一个梦, 添上一座座花园, 一方方水池, 一眼眼喷泉, 再加上成群的天鹅, 朱鹭(lǚ)和孔雀……

请您想象一个人类幻想中的仙境, 其外貌是宫殿, 是神庙……

——(法)雨果

当时众多诗人、哲学家、艺术家惊叹到:

希腊有巴特农神庙, 埃及有金字塔, 罗马有斗兽场, 东方有圆明园。这是个令人叹为观止的无与伦比的杰作。

——当时众多诗人、艺术家、哲学家

这叹为观止、无与伦比的杰作就是: 圆明园

2. 同学们, 这恢弘壮阔的圆明园, 这么美的文字仿佛把我们带入了如画的世界里, 如果我们能把它背下来, 我想在你的脑海里刻骨铭心的记忆, 敢不敢接受挑战, 用最短的时间最快的速度背下来, 能不能? 开始

吧!(巡视表扬)请看黑板,我来引背。

四、毁灭之痛

1.过渡:是啊,它整整建造了151年,15代人、6朝皇帝的心血啊,全世界建造时间最长、投入最多、规模最大的就是我们的圆明园,然而,1860年10月6日,两个强盗一个叫法兰西、一个叫英吉利,闯进了圆明园。圆明园的一切都毁灭了,(板书:毁灭)

(出示视频资料)

2.鲁迅先生说过,悲剧,就是把最美好的东西毁灭给人看,你想说什么?我们齐读课题。我们一起看看文章是如何描写圆明园的毁灭,请你用三角符号,把深深刺痛你的字或词语标上记号。(教师追问:你标了那些词语?为什么标?真的刺痛你了吗?这个词让你感受到什么?还有哪些词让你难受?掠是拿吗,那掠是什么?)

3.老师把这段话改了一下,咱们一起读一读?你们认为这样改行不行?

着重体会“统统掠走”、“任意破坏”没有这样的词,就不足以表现英法联军的丑恶面目,不足以表现他们的可恶,不足以表达我们的悲愤,读!

1860年10月6日,英法联军侵入北京,闯进圆明园。他们把园内凡是能拿走的东西,统统掠走;拿不动的,就用大车或牲口搬运;实在运不走的,就任意破坏、毁掉。

师生带着悲愤的感情再次朗读。

大英博物馆:中国文物共计2.3万件,古籍6万多种。

法国丹枫白露宫:中国历代名画、奇珍异宝有3万件。

日本东京国立博物馆:中国文物上万件。各地上千座博物馆收藏数量估计在数十万件。

这还没完,为了销毁罪证,他们竟然放火焚烧圆明园。大火烧了三天三夜,一天有多少小时,三天三夜有多少小时,一小时多少分钟?72小时4320分钟。烧掉一幅历史名画只用几秒钟,烧掉一个建筑,比如平

湖秋月只需要十几分钟,而4320分钟将会烧掉些什么?请大家读。

从此/圆明园/没有了金碧辉煌的殿堂/也没有了玲珑剔透的亭台楼阁/没有了象征着热闹街市的“买卖街”/也没有了象征着田园风光的山乡村野/没有了仿照各地名胜建造的海宁的安澜园,苏州的狮子林,杭州西湖的平湖秋月、雷峰夕照……/也没有了根据古代诗人的诗情画意建造的蓬莱瑶台,武陵春色……

从此/圆明园/不仅没有了民族建筑/也没有了西洋景观/不但没有了宏伟的建筑,还没有了最珍贵的历史文物。

从此/圆明园/上自先秦时代的青铜礼器没有了/下至唐、宋、元、明、清历代的名人书画和各种奇珍异宝也没有了……

从此圆明园/没有了一切/一切都没有了!

只留下伫立在风雨中的圆明园的残垣,只留下些什么?说说看?除了摧毁了这些我们看得见的,给我们精神上留下了什么?

五、总结升华

1.作者在开篇就用两个不可估量来说圆明园的损失:圆明园的毁灭是中国文化史上不可估量的损失,也是世界文化史上不可估量的损失。

2.一把大火烧毁圆明园,虽然三天三夜后,大火熄灭了,可是我们圆明园却永远成了一片灰烬。省略号。(板书:火一灭一灰)这片大火烧毁了圆明园,却唤醒了千千万万像鲁迅孙中山爱国志士,辛亥革命、抗日战争、开国大典、改革开放,中国在一日日强大。我们作为祖国的未来,故今日之责任不在他人,全在我少年,出示《少年中国说》,激发学生爱国激情。

少年智则国智/少年富则国富/少年强则国强/少年胜于欧洲则国胜于欧洲/少年雄于地球则国雄于地球。

(师生对读,生齐读)同学们,建设祖国富强中华的责任就落在我们的肩上。再读

3.同学们,为中华之崛起之强大而读书吧!下课。

《临死前的严监生》教学设计

教学目标

1. 在朗读中理解文本内容,了解人物特点。
2. 在主题拓展中,学会客观辩证的品析人物特点和形象。

教学重难点

在主题拓展中,学会客观辩证的品析人物特点和形象。

教学流程

一、评书导入

师(评书形式):话说清朝末年山东兖州府汶上县有一个监生,姓严名大育,字致和,家有纹银十万,铺面多间,钱过百斗,米烂成仓,牛马成行。诸位说说,这严监生家境如何?(生:富有、有钱、土财主、典型的土豪……)

二、走进人物

1.可就是这个有钱的主儿,这个人人羡慕嫉妒恨的土豪,读——自从正妻王氏过世之后,精神颠倒,恍惚不宁。过了灯节后,就叫心口疼痛。初时撑着,每晚算账,直算到三更鼓。后来就渐渐饮食不进,骨瘦如柴,又舍不得银子吃人参。转眼间便过了立秋。再读——自此,严监生的病一日重似一日,再不回头。诸亲六眷都来问候。五个侄子穿梭的过来陪郎中弄药。到中秋以后,医家都不下药了,把管庄的家人都从乡里叫了上来。病重得一连三天不能说话。晚间挤了一屋的人,桌上点着一盏灯。严监生喉咙里痰响得一进一出,一声不倒一声的,总不得断气,还把手从被单里拿出来,伸着两个指头。

2.这段话有不明白的吗?不明白的我们可以看看注释(诸亲六眷……郎中……)。严监生怎么了?(几生:病得不轻,快要死了……)如果用一个成语来形容此时的严监生,你用哪一个?(生:病入膏肓、生不如死、奄奄一息、无药可救、气若游丝、行将就木、危在旦夕,说完后齐读屏幕上的成语。)

3.出示“死”,左边是一个跪着的人,右边是人死后残损的骨头。指生命结束,他人对遗体哀悼。此时的严监生只要稍不留神,就会撒手人寰,阴阳两隔,为此(出示屏幕):男生读——诸亲六眷都来问候。把管庄的家人都从乡里叫了上来。为此,女生读——晚间挤

了一屋的人,桌上点着一盏灯。但见,全班读——严监生喉咙里痰响得一进一出,一声不倒一声的,总不得断气,还把手从被单里拿出来,伸着两个指头。

4.这个严监生好生奇怪,生命最后关头还直伸着两个指头,难道有什么心事未了?(板书,画两个指头)继续读课文,用横线画出诸亲六眷说的话,用波浪线画出严监生的反应,并填写表格(屏幕出示表格)

猜测人	猜测内容	严监生反应		严监生心情
		头	手	
大侄子				着急
二侄子				愤怒
奶妈				绝望
赵氏				满足

(请几生汇报交流表格内容)

5.这段描写太精彩了。我想找4位同学到前面来读诸亲六眷的话,大家推荐4位朗读好的同学上台来(屏幕只出示诸亲六眷的话和严监生的反应),其余同学读严监生的反应,要读出他的动作、神态的变化来。(4生和全班学生对读,读不好就指导读。)

6.好一个严监生,他临死时肯定经历过一系列复杂的心理变化。下面请你为严监生代言,选一处来写一写吧!(出示提纲):大侄子走上前来问道:“二叔,你莫不是还有两个亲人不曾见面?他就把头摇了两三摇,心想_____”。

二侄子走上前来问道:“二叔,莫不是还有两笔银子在那里,不曾吩咐明白?”他把两眼睁的滴溜圆,把头又狠狠摇了几摇,越发指得紧了。心想:_____。

奶妈抱着哥子插口道:“老爷想是因两位舅爷不在跟前,故此记念。”他听了这话,把眼闭着摇头,那手只是指着不动。心想:_____。

(学生写话5分钟,老师巡视找出写得好的站起来,准备发言。)

预设:

预设1:大侄子,你怎么这么蠢啊,我平日节俭,我想的是两茎灯草,浪费钱财呀!

预设2:真是气死我了,我的二侄子啊,你怎么就不明白你二叔的心思呢?两笔银子我早就安排好了。

我想的是两根燃烧的灯芯啊，分明燃的都是银子啊！这样白白地糟蹋钱财，叫我如何断得了这口气哟！我真是恨死你了。

预设3：奶妈呀奶妈，你在我家待了这么多年了，怎么一点也不知道我的心里呢？像我这样的守财奴临死前还会想着两个舅爷吗？舅爷跟我有什么相干，还不是要我的钱，我指的是两茎灯芯在浪费油，你们看我的手指，一秒钟，一块银子，两秒钟，两块银子，三秒钟，三块银子，我的银子我的命呀！叫我怎么咽得下这口气哦……

7.写得太好了，说一说，在你眼中，严监生是个什么样的人？（生答：爱财如命，嗜财如命，吝啬至极，守财奴……）

8.对呀！按理说，像这样一个垂死之人，此时想着的应该是如何交代后事。可是，此时，严监生念念不忘的却是（两茎灯草）。两茎灯草值多少钱啊？跟他的万贯家财相比，那简直就是（冰山一角、九牛一毛、微不足道、沧海一粟、大巫见小巫）你说，这是多么可笑的人哪！这种反差带有多么大的讽刺意味呀！真可谓：出示对联齐读（上联：一茎灯草未挑，下联：两根手指不倒，横批：好一个吝啬鬼）

9.我们再看看吴敬梓是怎么把这个人物写活的？

人物的外貌重点写了吗？——没有。

人物的语言重点写了吗？——没有，因为严监生病得根本就说不出来。

人物的心理活动重点写了吗？——没有。作者只字未写，真是不多一笔，不废一语。

那重点抓住了人物的什么描写？——动作神态，尤其是多处写头和两个手指。（板书：动作神态）

10.这正是吴敬梓的高明之处，短短四十几个字，竟把一个吝啬鬼写活了，真可谓言已尽而意无穷，含义尽在不言中。因此，有人把《儒林外史》誉为讽刺小说的极品，而《临死时的严监生》又被誉为《儒林外史》中的极品。古代的说书人也很喜欢说这一段，说书人当说到这个情节的时候，有一个地方都会停下来，停下来的地方都会说一句我们很熟悉的话：预知后事如何，且听下回分解。你们认为，那些说书人会在文中的哪一个地方停下来？

生：我觉得会在两位舅爷之后停下来。

师：为什么？

生：因为后面是最精彩的部分。

生：我觉得因为前面三个人怎么猜都猜不对，所以那些听的人都很想知道伸出两个指头是什么意思。

师：听的人很想知道啊，也就是说在这个地方停下来，就是留了一个？

生齐：悬念

师：说的好，悬念的作用就是吊人的胃口。来吧！我们按说评书的方式读一读。说评书语速稍快些。

男齐读（屏幕出示第五回）：话说，那严监生喉咙里，痰响得一进一出，一声不倒一声的，总不得断气。还把手从被单里拿出来，伸着两个指头。只见大侄子上前问道：“二叔！你莫不是还有两个亲人不曾见面？”他就把头摇了两三摇。二侄子走上前来问道：“二叔！莫不是还有两笔银子在那里，不曾吩咐明白？”他把两眼睁得溜圆，把头又狠狠地摇了几摇，越发指得紧了。

女生读：奶妈抱着哥子插口道：“老爷想是因两位舅爷不在跟前，故此惦记？”他听了这话，两眼闭着摇头。那手只是指着不动。赵氏慌忙揩揩眼泪，走近上前道：“老爷！别人都说的不相干，只有我能知道你的意思……”

师：不知赵氏说出什么话来，欲知后事如何，且听下回分解。

齐读（屏幕出示第六回）：上回书说到，严监生临死之时，伸着两个指头，总不肯断气，诸亲六眷都屡猜不中，这时只见赵氏走近上前道：“老爷！别人都说的不相干，只有我能知道你的意思！……你是为那盏灯里点的是两茎灯草，不放心，恐费了油；我如今挑掉一茎就是了。”说罢，忙走去挑掉一茎；众人看严监生时，点一点头，把手垂下，顿时就没了气。

师：怎么样，评书有意思吧。《临死时的严监生》就选自《儒林外史》的第五回：“秀才议立偏房 严监生疾终正寝”，而结尾却在第六回：“乡绅发病闹船家 寡妇含冤控大伯”中。（出示儒林外史目录，把第五回和第六回特别标出）一般来说（出示小说折线图），章回小说会在一章里交代事情的开端、发展，而讲到高潮处会停一下，又会在下一章的开头来回顾上一回内容，并交代事情的结果，然后再说下一个故事，待高潮时再停下来。如此，一章一章循环往复，自会跌宕起伏、妙趣横生。这就叫做起承转合，这就叫做文似看山不喜平。这也是章回小说的魅力所在。

三、拓展思考

1.严监生这一人物形象大家已经了解了，下面我

们来猜一猜(课件出示)

这么一个吝啬的人,他的大老婆得了重病了,他愿意花大钱为她治病吗?

大老婆病死了,他愿意花钱大办丧事吗?

他的哥哥犯了事,逃了,知县到家里抓人,他会花大钱消灾吗?

(学生纷纷猜测,均猜测为严监生不会舍得花一分钱。)

你们全都猜错了。我只透漏一点点秘密。你们看(课件出示)

齐读:为了治好妻子王氏的病,他每日四五个医生用药,都是人参附子。(师:人参附子汤,这可是大补啊,这可要花掉大把大把的银子啊!)

再读:王氏去世,他自此修斋、理七、开丧、出殡,用了四五千两银子,闹了半年。(师:一两银子相当于现代的70元钱,四五千两就是二三十万哪!严监生还真舍得。)

再读:他哥哥犯事逃了,差人来抓,“随即留差人吃了酒饭,拿两千钱打发去了。”(师:古代一两等于十钱,这两千钱就是两百两,给差人小费一次就拿一万

四啊,这是那个吝啬的严监生吗?)——节选自《儒林外史》

2.再来说一说,你对严监生的印象改变了吗?(生答:不是真正的吝啬鬼,对自己节俭,对别人挺慷慨……)因此,后世有人这样写严监生:(大屏幕出示对联,生齐读:上联:对己一茎灯草未挑两根手指不倒;下联:于人千两纹银可挪万般小心示好。横批:可怜“吝啬鬼”)

对,严监生就是这样一个既慷慨又吝啬,既可笑又可怜,既具有幽默感又有讽刺意味的人。吴敬梓写的《儒林外史》中这样的人物有近200个,有代人参加各种考试,天天吹牛的匡超人,有考中举人却变得痴狂的范进,有看到女儿绝食而死,仰天大笑说:“死得好!死得好!”的穷秀才王玉辉……值得一读,更难能可贵的是,生读——《儒林外史》之所以伟大,是因为它贵在打破了好人完全好,坏人完全坏的写法。这在当时简直是不可想象的一个创举。——鲁迅

3.请同学课下找来原著读一读。下课!

(作者是广东省深圳市宝安区第二学区教学研究中心语文教研员)

(责任编辑:黄孔融)

以大语文观,引导教师用“思想”教语文

吴泓

《墨子·大取》中有言:“夫辞,以故生,以理长,以类行者也。”启发我们要做一个有思想的老师,在语文教学中要注重探寻文化的本源,遵循认知发展的规律,采用以主题类比的方式进行教学对学生的思维发展是极为有效的。王金杰老师正是凭着对语文教学的专注,他所践行的“主题阅读”课堂正是“以类行”典范。他的语文课堂关注知识本源的探寻,能够围绕主题进行有效而多元的文化渗透,注重学生思维品质的提升。利用主题渗透教学逐步完善学生人格的发展。

一、关注知识本源的主题渗透

在语文教学中,带领学生去感受、体验、品味文本,已成为语文课堂的重要内容。王老师为了帮助学生深入理解课文,在恰当的时机,会带着学生进行知识本源的探究,激发学生的学习兴趣,增加学生知识储备的厚度。

《圆明园的毁灭》这篇课文,王金杰老师以汉字

“圆”和“明”的字源引入,体会圆明园是园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华。

师:是的,圆明园是一个奇迹!这节课让我们一起走进圆明园。

在说文解字中,对圆明园的圆的解释是,圆“全”也。文中是这样描述圆明园的“全”(出示幻灯片)。

说文解字对圆明园的“明”字,这样解释:明,日月照耀,横贯中外,纵贯古今。

师:文章是怎么写圆明园的横贯中外、纵观古今,你是从哪里看出来的?

以这两个汉字字源渗透,带领学生深入品读课文,感受圆明园昔日的金碧辉煌,收到很的效果。

二、进行文化实践的主题渗透

语文课不仅要有浓浓的语文味,还要有文化味。王老师在主题阅读教学的课堂上,非常关注语文教材中的有关中华优秀传统文化的内容,不失时机的进行

文化实践的主题渗透。

《燕子》一课中,王金杰老师以描写“燕子”为主题的一组古诗导入:

师:燕子在中国人的眼中是多情的符号,为此古代诗人对燕子情有独钟。

课件出示:(学生齐读)

几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥。(唐·白居易)

泥融飞燕子,沙暖睡鸳鸯。(唐·杜甫)

莺莺燕燕春春,花花柳柳真真。(元·乔吉)

师:你发现这几句诗有什么共同之处?

生:都是写燕子的。

师:歌德曾说过:“经验丰富的人读书用两只眼睛,一只眼睛看到纸面上的话,另一眼睛看到纸的背面。”看看你还发现了什么?

生:这些诗句都是描写春天的。

师:你真有一双慧眼,大家把掌声送给他。为什么燕和春形影不离,因为燕子是春的使者。

这样的文化渗透真可谓“随风潜入夜,润物细无声。”

王金杰老师在教授《孔子拜师》这篇课时,在教学过程中有机融合了论语中经典耳熟能详的句子,让学生在学习过程中初步触摸古文,触摸儒家文化。由“学而不思则罔,思而不学则殆。”引发学生思考:为什么孔子要拜老子为师?引入“三人行,必有我师焉。”来帮助学生理解课文中孔子提出“学无止境”这一观点。

围绕儒家文化这一主题,在师生对话中,老师有意识的、不失时机地渗透一些孔子的名言。这些名言既和课文内容有密切的联系,又传递了孔子博大精深的教育思想,学生在充分阅读和体会后更能感受到孔子的人格魅力,为后面继续阅读《论语》打下基础。

三、提升思维品质的主题渗透

古语云:“学起于思,思源于疑。”在语文教学中,通过某一主题有计划、有针对性地提出有一定思考力度的问题。围绕问题组织材料,开展思辨性教学,激发学生旺盛的求知欲望,启迪学生的思维,使学生主动地分析问题、解决问题,让学生的思维在交流碰撞中更加深刻而全面,使学生形成新的能力。

王金杰老师在教授《音乐巨人贝多芬》的时候,围绕“你眼中的贝多芬是一个怎样的人?”这一主问题组织主题阅读材料。先从孩子们的生活中了解他们对贝

多芬的认识,在此基础上,让孩子们在自主阅读文本的时候,看看女佣眼中的贝多芬和客人眼中的贝多芬有什么不一样。最后以文代文,补充阅读一组关于贝多芬的文章,罗曼·罗兰的《贝多芬传》和赵丽宏的《听贝多芬命运交响曲》以及贝多芬轶事传奇小故事。孩子们在多角度的阅读感悟中,思维更加全面而深刻,一个立体而丰满贝多芬跃然纸上。在教学《临死前的严监生》一文中。以“严监生到底是个怎样的人?”为探究主题,选读《儒林外史》其中章节。当阅读完《儒林外史》相关章节文字之后,孩子们大惑不解。为什么严监生自己重病不肯花钱看病,临死之前不是向家人交代后事而是念念不忘那两根灯草。在和孩子们共同质疑思辨中,他们渐渐地明白。原来严监生并不像人们所传那样,是一个一毛不拔的铁公鸡,他对待家人还是很慷慨的。在整个人物赏析的过程当中,教会孩子去了解一个人不要过于主观,也不应过于片面。可见,在主题渗透教学中,孩子们对严监生的形象有了更鲜活的认识。激发孩子们阅读这本名著兴趣,从中学会了品析人物的方法。王金杰老师通过这样的主题渗透式教学,让学生的思维更加全面而深刻。

四、通过主题阅读实践,完善人格发展

著名教育家钱理群教授说:语文教育是在为人的一生打下“精神的底子”,语文教育也是在帮助树立正确的人生观、价值观,从而完善学生人格的发展。语文是文化的存在,文化思想是语文的“底座”。我们的语文教学只有站在广阔的文化背景下,对教材进行充分的挖掘、多角度的延伸。注重知识本源的探寻,围绕某一主题进行有效而多元文化的渗透,才能使得学生思维品质得到切实的提升,从而完善人格的发展。“主题阅读”提倡“课文是个例子”,王金杰老师以“例”教“法”、以“例”练“能”,要让学生学会读书,形成能力。

朱永新先生说:一个教师不在于他教了多少年书,而在于他用心教了多少年书。王金杰老师正是这样一位用心小语人,他以“不拘泥教材,不拘泥课堂,不拘泥于学校”的大语文教育观,以文化综合实践阅读为途径,矢志不渝地进行“主题阅读”课堂的实践探索,真正地做到用“思想”教语文,为学生完整人格的发展奠定了坚实的基础!

(作者是广东省深圳市新安中学语文特级教师)

(责任编辑:黄孔融)

砸碎枷锁后的愉悦

——创新教育在作文教学中的运用

王克定

我们上初中乃至高中时,老师在指导我们写议论文时,总强调这样一点:遇到要表达观点时,最好用“我们说”或“我们认为”,一般不要轻易使用“我说”或“我认为”,理由是:别让人觉得你太“张扬”,否则可能不利于你的作文得分。时代在进步,教育也在革新发展,现在我们主张学生大胆的表情达意,勇敢的使用“我认为”来表达自己的观点和看法。

作为具有指导意义的中、高考作文也是这样一步步蜕变发展的——由命题作文到半命题作文,再到材料作文,直至明确提出要让学生“张扬个性”的话题作文,再回归到命题作文但文体不限,无不是在一步步解开羁绊、砸碎枷锁,以期能让学生放开心灵和手脚,跳出最美的“舞蹈”,释放应有的才情。这无疑是给学生的一个福音,也是语文教育的一个重大变革和进步,同时,也给我们的作文教学提出了新课题——如何指导学生写出、写好相应的文章?尽管多年的教育教学使我们在作文教学上积累了相当多的经验,这些经验必然会对新的作文教学要求产生影响。好的方面:无论“话题作文”还是文体不限的命题作文或供材作文,再怎么的也脱离不了写作的大范畴,掌握了写作的基本技能技巧,有了丰厚的底蕴,必能游刃有余;产生的冲击:不能很好地领会“话题”或“文体不限”之“新”在于“张扬个性”,最大可能的让学生发挥自身优势——这也是我们素质教育、创新教育的要求——固有的教学模式化势必束缚住老师和学生手脚,遇事不容易放得开,不能或不敢越“雷池”半步,亦步亦趋唯恐有失。那么,如何让这位仪态万方的女子迅速适应解放了的生活,体会到放开后的愉悦呢?如前所说,练好扎实的写作功底,蓄就充盈的知识底蕴固然重要,我们的问题是,有了这些以后呢?该怎么办?——这就是创新教育给我们提出的新“课题”——如何引导学生改变观念,在会写乃至写好其他类型的作文(命题、半命题、材料作文等)的基础上,活起来,动起来,会写乃至写好话题作文或体裁不限的文章。

尝试“一题多体”的训练是好的过渡

接触话题作文之前,我训练学生较多的是“一题

多体”的写作,即同一个题目、不限文体的写作训练。

如,我让学生以《读书真好》为题,同时写两篇文章——记叙文和议论文各一篇。这样,学生在同一个题目前会强迫自己形成两种思维方式——形象和逻辑思维,继而相互作用。类似的训练,使得学生初步感知“一事可叙议,风韵两相宜”的妙处,也使学生初步体会到拥有自主权的欣喜,同时为后面过渡到文体不限的写作打下了良好的基础。

设计得当的训练“话题”,是写好文体不限作文的起步

对于初中学生来说,文体不限是新鲜的,也是能够接受、乐于接受的,不过在理解时,总是自觉或不自觉地将它变成了夹叙夹议,甚而以叙代议,更进而文体不分缠夹在一起,这就要求我们在平时训练过程中,要依据学生实情(理解能力、写作能力以及综合素质等),循序渐进,设计出适合学生写的“话题”,使学生逐步清晰何为文体不限,使他们学会在下笔前确立自己想要写的文体至关重要。

刚开始进行此类作文教学时,我只是简单地将别人的题目,顺手拿来,简单指导,便开始让学生写,结果不尽如人意,收不到预期效果,多次评讲,也读范文,还是不够理想,思来想去,我找到原因:学情不同,是不可以照搬的,要想他们有话可说,必先设计属于他们自己的话题;要想学生创新,教师必先得有新的思路。之后,我便针对自己的学生设计相应难度的“话题”,以激发他们的兴趣。

案例一:我最初设计的是这样的话题:“世界上有各种各样的地图,按地域分,有世界地图、中国地图、江苏省地图、南京市地图……按用途分,有旅游地图、交通地图、教育地图……按性质分,有……”请以“地图”为话题,写一篇文章(除诗歌外),文体不限,500-600字左右。

学生通过当堂审题、评析,最后得出这样几种看法:

1. 可以写成记叙文类(含小小说),如一次旅行用到地图的事或旅行中地图发挥的重要作用。

2. 可以写成寓言或童话,想象如《尼尔斯骑鹅旅行记》、《七色花》或《海底两万里》中的情节。

3. 可以写成说明文,平实的如《地图简介》,生动的如《地图自述》,采用逻辑顺序和下定义、作诠释、分类型、打比方、列数字等说明方法,向读者介绍地图。

4. 地图也是版图的一种体现,可以写成议论文,谈谈统一的话题,或根据自古至今中国地图的变迁来谈谈政治话题。

成文之后,我逐篇认真批阅,我感觉到为学生量身定做的题目,既赢得了学生的尊重,又收到了很好的预期效果,何乐而不为呢?

培养创新思维,是训练学生写作的关键。

有了好的话题,还得有活跃的脑筋,这样一个话题才能开阖自如。所谓活跃的脑筋,也就要求学生具有一定的创新思维能力,不因循守旧、故步自封,这样我们才可能看到个性十足、赏心悦目的文章。

那么,何谓创新?

中央教科所原所长,国家创新教育研究课题原负责人阎立钦认为:“当前提倡的‘创新’是指:通过对中小学生施以教育和影响,使他们作为一个独立的个体,能够善于发现和认识有意义的新知识、新事物、新方法,掌握其中蕴含的基本规律,并具备相应的能力,为将来成为创新型人才奠定全面的素质基础。”它是变“以高升学率和高分为目标的单一型教育(应试教育)”为“以培养和塑造人的综合素质为目标的复合型教育(素质教育)”的有效杠杆。

那么,如何培养学生这种创新的思维呢?创新性能教吗?——这也是美国教育管理博士黄全愈先生在他的《素质教育在美国》一书中提出的一个问题。其实,作文是一种技能,而作为一种技能,“它可以是一种被创造利用的技能,也可以是一种扼杀创造、重复他人的一种技能”。要想使学生具备创新思维能力,作为教育的主导者,如今也应该成为主体之一的老师必先得具备创新眼光,然后才能运筹帷幄。

案例二:在一堂作文课上,我拟了这样一个“话题”:结合街头的一则公益广告:画面上是两只相差不大的小手,稍大的小手提着一只书包,从画面右上方伸向中央,稍小的手从画面左下方伸向中央,看来是要接过书包。就在画面上方,斜着是一行字:她把希望让给了弟弟,谁来给她希望?整个画面是黑白的。我

把这幅广告只截取了中部图画部分放大贴到黑板上,让学生以这幅图为话题,写一篇文体不限的文章。

学生经过讨论,最终得出这样几种看法:

1. 写成记叙文类(含小小说),类似《花季雨季》中的那个姐姐把读书的机会让给弟弟的情节,或人们为希望工程募捐的热烈场景。

2. 写成说明文,向人们介绍这幅公益广告。

3. 写成议论文,阐述希望工程的重要性,呼吁人们都来支持这一宏伟工程。

对这些我没感到意外,可是让我始料未及的是一个平时并不突出的学生开玩笑地说:“要是她妈只生她一个,那她不就有学上了吗?我看可以写成宣传计划生育的文章。”同学们大笑起来,我并没批评他,虽然这幅广告寓意非常明显,但我还是为他的求异思维而表扬了他,同时,借这个机会,向学生讲了创新思维在写好文章,尤其是话题作文中的重要性。据此,在开发和培养学生的创新思维能力上,做了一些尝试和探索,我觉得具备创新思维不仅是话题作文,在其他各种类型的作文当中都是大有裨益的:

(一)培养学生的观察能力,力图使他们意识到观察的重要性,并养成良好的观察习惯。

我采用的是一种常见的而行之有效的做法:我将一张大白纸,上面有我刻意留下的一个小黑点,请学生说出他观察到的结果。惯常的答案是:一张洁白无瑕的大白纸或一张有一个黑点的大白纸;也许意识到老师不可能那么“傻”,于是经过细致入微的“搜索”后,有人告诉我,在大白纸的左上角和右上角,有老师的两个指印(那是我用沾了粉笔灰的手拿过的地方)。虽然我没想到这一点,但我肯定了他们观察仔细,同时指出他们在观察时只注意了那个黑点或刻意理解了“观察”,而没能把眼光放开,经过启发,有同学说:“我看它是一扇在沉沉黑夜中还亮着的窗(结合黑板)。”我充分肯定了他的创意,这样学生会逐步意识到观察对于写作的重要性,同时对观察产生兴趣,并逐步形成习惯。

(二)培养学生敢想敢说的精神。

结合孟子所说的“尽信书则不如无书”的名句,培养学生敢于怀疑的勇气,甚至敢于对名家学说提出疑问的精神。当然怀疑是建立在多思善想的基础上的,因为:“多思多思多思多思,思中智来”,告诉学生

“一个能思想的人才真正是一个力量无边的人——巴尔扎克”。

(三)培养学生讨论习惯,并具备争辩的勇气。

让学生围绕一个话题展开讨论或辩论,你一言我一语,各抒己见,畅所欲言,是激发和促进创新思维的最好形式。

我采用的最常见的一种形式是:创设类似中央电视台《实话实说》的情境,由学生当主持人,就某一个大家都感兴趣的话题谈自己的经历、认识、体会。大家围坐在一起,以聊天的形式进行,相互提醒、相互补充,气氛热烈而轻松;再一种是较激烈的:为有话想说者搭设“擂台”,让他一人在讲台上谈自己或他人的经历及自己对此事的认识和看法,并勇敢接受全班同学的质疑,让他感受“舌战群儒”的味道。我给他们唯一的要求是:不得进行人身攻击,此外,只要有话说(甚至是诡辩),看你这个“擂主”能坚持多长时间。这样做的好处是:“擂主”的发言可激起听众的广泛联想,起

到“一石激起千层浪”的作用,使得发散思维活跃起来,同时,除口才外,学生的思辨能力也得到了提高。

(四)培养学生的再想象能力。

再想象能力即在别人想象的基础上,再次进行想象的一种能力,例如在上《孔乙己》一文时,我让学生针对丁举人夜审孔乙己一节发挥再想象,写成一个小剧本,并把它排练出来,在全班公演,要求是得符合当时社会环境,效果很好。经过多次类似的训练,学生们就能自如地收放思维的翅膀,创新思维自然也就慢慢发展起来。

老子云:“道生一,一生二,二生三,三生万物。”我想,只要我们老老实实从这个“一”做起,多看多听,多思多想,多摄取多请教,一点一滴地去感知创新教育、理解话题作文,则必能使这个拆掉裹脚布的妙龄女子健步如飞的。

(作者是江苏省南京市三十九中学校长)

(责任编辑:韦晓瑛)

(上接第71页)

《白鹅》是人教版教材四年级上册四单元中的一篇精读课文,本单元几篇课文都是写人与动物间的故事,动物自身的故事,表达作者的喜爱之情。单元习作是写“一种喜欢的动物”。通过此次练笔,站在鹅的角度,也可以说是站在读者的角度,去感受一件件事情中隐藏着的作者喜爱之情,练笔中写的事情也是围绕喜爱展开。这样的改写,也为后续学习单元课文、单元习作做了很好的铺垫。

三、叙事类课文,从“涉及对象”的角度进行表达中巧练。

学习《燕子专列》,以得救的燕子身份,回忆自己当时饥寒交迫的困境,回忆自己当时看到人们是怎样冒着严寒相救的情景,回忆贝蒂营救小燕子的努力,写写感谢的话;学习《掌声》后,以英子的名义给原班同学写信,写自己当时的自卑,写老师让回答问题时自己的担心,同学鼓励给予自己的勇气……学习《再见了亲人》,学生可以从大娘的角度、小金花的角度、大嫂的角度与志愿军话别,回忆志愿军为了自己,为了朝鲜人民的英勇行为……于永正老师在教学《珍珠

鸟》一文时,在反复品读课文后,练习写《我眼中的冯骥才》,设计实在巧妙。在阅读理解的基础上写作,让写作回归文本,这样,学生对教材理解得更深入,更扎实。孩子蕴藏着无限的想象力,只要善于挖掘,孩子也能落笔生花。在一个个小珍珠鸟眼里,冯骥才对小鸟的爱护、人鸟共处的和谐景象都在学生习作中一一呈现。

改变课文叙述者巧练笔,可以更有效地实现“读写结合,相得益彰”。

参考文献:

- [1]中华人民共和国教育部制定:义务教育语文课程标准[M]北京:北京师范大学出版社,2012.
- [2]丁有宽:丁有宽小学语文读写结合法[M],济南:山东教育出版社,1999.
- [3]吴忠豪:《现行语文课程标准的基本理念》,《小学语文教学》,2005年第3期
- [4]肖川:《教什么和怎么教》,《中国小学语文教学论坛》,2007年第5期

(作者是四川省宜宾市南溪区仙源小学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

培养高阶思维能力 优化言语表达习惯

高小梅

摘要:王尚文先生在《语文教学对话论》中指出“语文教学必须回归到感性的言语形式。”从平时的课堂教学抓起,深度挖掘文本价值,将目光聚焦在对文本独特的言语形式的感受和品味上,引领学生对言语的理解从模糊走向准确,从浅显走向深刻,对言语的训练从探究走向运用,从单篇走向群文,才能逐步培养学生高阶思维的能力,扎扎实实地夯实学生的语言基础,优化学生的言语表达习惯。

关键词:优化;言语表达;习惯

王尚文先生指出“语文教学必须回归到感性的言语形式。”然而,我们应当怎样关注文本的言语形式,我觉得应该从平时的课堂教学抓起,扎扎实实地夯实学生的语言基础,优化学生的表达习惯。小学语文教材精心编排了许多精美课文,不同的课文有不同的语文味儿。有的词句优美,“大珠小珠落玉盘”;有的情节跌宕,“柳暗花明又一村”;有的情感深厚,“别有一番滋味在心头”;有的饱含哲理,“横看成岭侧成峰”;有的平淡中见神奇,“看似寻常最奇崛”;有的理智中见情趣,“道是无晴却有晴”……在教学中,我们必须深入研读文本,把握语体特征,深入挖掘文本的教学价值,将目光聚焦到文本独特的言语形式的感受和品味上,放慢阅读的脚步,智慧地引领学生正确理解语言文字,反复揣摩、不断咀嚼,走进文本言语的深处,倾听文本的声音,催生学生对言语的有效、有度的解读,培养学生高阶思维能力,从而促进学生与文本产生“言语共振”,让潜藏于文本中的言语范式,在愉悦的阅读体验中浸染学生,逐渐使学生养成正确的言语表达的习惯。

一、从模糊走向准确,优化学生遣词造句的习惯

词语是语言的基本单位,是阅读教学的重要支点,是作者表情达意的工具,每一个词语都是富有温度的。因此,在词语教学中,语文老师的一个重要职责,就是要带领学生“沉入词语的感性世界”,“在汉语中出生入死”,在品咂反刍中促进学生阅读力、思考力、表达力有效生长,扎扎实实提升学生的语文素养。

案例《水》

出示:母亲一手从水窖中打起一勺水,从我们的头顶缓缓地倾注下来,一手拿着一把麦秆扇往我们身上扇风。

师:请同学划一划描写母亲动作的词语,划好后

思考一下,母亲的哪个动作跟我们平时的描写不一样?

生:“倾注”一词跟我们通常描写动作的词语不一样。

师:知道倾注什么意思吗?谁能做一个倾注的动作?

生演示了倾注的动作。(左手端着一只杯子,右手抬高做倒水状)

师:这个动作我们也可以用哪个词来表述?

生:倒。

师:请同学联系上下文读一读,这里的倒与我们生活中的倒有什么不一样?

生:生活中的倒可以泼泼洒洒,而这里的倒不能漏掉一滴。

生:生活中的倒可以随意而泼,而这里的倒需要朝着一个目标。

生:生活中的倒可以留一部分,而这里的倒是毫无保留。

师:这样的“倒”还能用一个“倒”字去形容吗?你会选择哪个词?

生:倾注。

师:言语表达只有精确,才能带给别人生动、形象的感觉。

同样是一个“倒”的动作,却倒得与众不同,这样的倒就只能用“倾注”一词,而并非一个“倒”字所能表达清楚的。我们的语文教学,就是要优化孩子语言运用的习惯,使他们的表达由模糊走向清晰、由偏颇走向端正。

二、从浅显走向深刻,优化学生深度思维的习惯

我们引导学生对词语的理解、感悟时,不能仅仅停留于表面,不仅要依托文本,进行深入品味推敲,感

悟词语潜在的、隐含的深层意思,更要巧妙拓展学生思维的广度,领略作者的精妙用意。

案例:《黄河的主人》

师:苏轼说:横看成岭侧成峰,远近高低各不同。同一个事物,假如从不同角度分析揣摩,就会产生不同的想法。请大家思考一下,艖公是黄河的主人,谁也可以被称为是黄河的主人呢?

生:还可以是乘客。

师:为什么呢?

生:乘客坐在羊皮筏子上,一点也不害怕,他们的胆子很大。

师:出示 PPT,看,这就是羊皮筏子上的乘客,你能看着画面,联系上下文,具体地谈一谈为什么乘客也是黄河的主人吗?

生:上次我去浙江旅行,可是在拐弯的地方,一个急流涌来,我和弟弟差点被吓哭了,当时我觉得水真是太可怕了。课文中这样描写黄河的:黄河滚滚。那万马奔腾、浊浪排空的气势,令人胆战心惊。如果是我,在这样的黄河上,踩着那么小,那么轻的羊皮筏子,一定会吓得面如土色,但是课文中的乘客却一点儿也不害怕,所以说他们是黄河的主人。

生:乘客们坐在羊皮筏子上,脚下是波涛滚滚的黄河,一个浪头打来,羊皮筏子随时会有被吞没的可能;耳边是怒吼的黄河声,让人胆战心惊,就是在这样的情况下,乘客们依然能面不改色,谈笑自如,那是因为他们已经有了战胜黄河的勇气和自信。

师:是啊,这份勇气,这份自信,让我们不由得为他们竖起大拇指,老师也同意大家的想法:乘客也是黄河的主人。那么,此时伫立在岸边的“我”是黄河的主人吗?

生:不是!因为他在岸边看得提心吊胆!

生:虽然当时站在岸边观看的时候不是黄河的主人,但是我想只要他也到黄河里去撑羊皮筏子,也去坐羊皮筏子,他一定能成为黄河的主人!

师:大家的意思是,作者也可以成为黄河的主人,只不过他需要有一个锻炼的平台,那就是黄河,对吗?

师:讲得真好!其实,在平时的生活中,我们每个人只要具有了艖公的勇敢和智慧、镇静和机敏,我们就都可以成为生活的强者,成为生活的主人!

师:出示 PPT,认识他吗?飞行员杨利伟,我们可

以把他称为——

生:太空的主人!

生:宇宙的主人!

师:大家说得真好!足球场上,运动员们奋勇争先,他们是——

生:球赛的主人。

师:课堂上,我们同学积极思考,勇于探究,我们——

生:课堂的主人。

师:真好!出示:坚强者在命运风暴里奋斗。(齐读)你还知道哪些人是生活的主人。

生:不向命运屈服的瞎子阿炳是生活的主人。

生:集盲聋哑于一身,但是却能克服重重困难,改写自己人生的海伦·凯勒是生活的主人。

生:童第周认为勤能补拙,他努力汲取知识,取得了令世人瞩目的研究成果,他是生活的主人。

……

教学中,老师将学生对文本的理解和学生已有知识积淀链接起来,悄无声息地引领学生从文本的表层走向深层,从浅入深,由此及彼,将思维步步推向纵深,将思维的广度延伸再延伸,锻造了深度思维的习惯,为学生的言语表达打下坚实的基础。

三、从探究走向运用,优化学生片段表达的习惯

学习文本的最高境界是“表现”,我们的学生不能只停留在“理解”的层面,更重要的目标是指向于“言语表现”。若是表达缺少表现力度,那么,学到的只是没有生命力的僵死符号。因此,教学中,教师要结合课文内容,先把学生大脑固存的“僵硬词汇”转化为“生动的画面”,再“语用”创设情境,让学生模仿文章中的典范语言,在情境中说话写话,在说和写的训练中,提升表达的效度。

案例《开国大典》

师:刚才,老师和同学们一起欣赏了场面盛大的开国大典,从文字中我们能够感受到人们心潮起伏,感受到跃动在字里行间的崇敬之情,同时我们还学会了一些场面描写的方法,谁来总结一下。

生:场面描写讲究点面结合。

生:我懂得了描写时要融入自己的情感。

生:还有要按顺序写。

师:是的,作者在描写场面的时候不光描写了实

景,而且还运用了想象写场面,将场面无限延展,让读者的思绪随着文字飞扬,请大家浏览课文,找找看。

生:第6自然段。

出示:这庄严的宣告,这雄伟的声音,使全场三十万人一起欢呼起来。这庄严的宣告,这雄伟的声音,经过无线电的广播,传到长城内外,传到大江南北,使中国人民的心一齐欢呼起来。

师:自己轻声读一读第六自然段,说说这庄严的宣告、这雄伟的声音都传到了哪里。

生:这声音传到了长城内外、大江南北。

生:这声音传到了全中国的每一个地方。

生:不光传到了国内,全世界都应该听到了这雄伟的宣言。

师:哪些人可以听到?

生:每一个中国人都可以听到。

生:不光是中国人,外国人也都可以听到,这是对全世界的宣告。

师:不同的人听到这庄严的宣告声会有怎样不同的反应呢?你能想象其中的一个场面吗?

生:这声音传到学校,班级里的同学们高兴地抱在一起,唱啊、跳啊,男同学甚至爬上桌子大声欢呼。

生:这声音传到华侨的耳中,老华侨们激动得热泪盈眶,他们的手紧紧地握在一起,喃喃说道:我们终于可以回家了。

生:……

师:说得真好,同学们,这就是想象的魅力,下面我们一起来总结一下,写好场面,我们要:按照顺序表清楚;融入真情写生动;展开想象引共鸣。(齐读)

师:(播放国庆节学校欢庆的场面)这是我们学校欢庆国庆的场面,现在请你用上刚刚学到的写作方法,试着写一写。

立足语言文字的运用,着眼语文素养的整体发展,这是语文课程的价值所在。从这一价值出发,在阅读教学中,我们不光要探究课文讲了什么,更重要的是探究文本语言文字与运用的过程和规律。教者从如何写的角度设计教学,从儿童的表达需求出发,让学生运用文本的言语范式进行言语表达的训练,使学生在探究形式的基础上实现了运思构篇方面的突破。

四、从单篇走向群文,优化学生篇章表达的习惯

倪文锦教授认为有效教学的教学内容至少符合三个条件的第二个条件是:在质量上,教学内容要有课程必需的内在知识含量和教学价值。倪教授这一论述中的“内在知识含量和教学价值”,我认为应选择“符合年段特色”和“符合认知规律”的教学内容。中高年段的言语表达训练应该是着眼于段篇,教师要站在篇章的高度构思教学设计,合理裁剪、巧妙整合教学内容。

案例《伊索寓言》

苏教版第九册的《伊索寓言》,是由《狐狸和葡萄》《狼来了》《狐狸和蝉》三篇短小的寓言构成,教学时,我整体观照,用统整的理念构思教学,确定“联系”“比较”的教学策略,具体是这样处理的:

第一步,基于学情,自读自悟。

师:聪明的同学爱联系,把三则故事联系起来,我们发现寓言故事短小精炼,名闻天下,其中的语言描写,也是非常精彩的。

出示:他边走边回过头来说:“这些葡萄肯定是酸的,不好吃。”

好几次他大叫:“狼来了!狼来了!”

他故意站在蝉的对面,赞叹道:“您的歌声多么美妙!您真是天才的歌唱家!您能下来让我见识一下您那动听的歌喉吗?”

师:请大家读一读这三句话,看看他们有什么共同之处。

生:这三句话都是谎话。

师:何以见得,请你联系上下文说一说。

生:牧童的话也是假的,从课文中“牧童看到他们惊慌失措的样子,不禁哈哈大笑起来。”可以很明显地看出来。

生:《狐狸和葡萄》中狐狸的话不是真的,从前文“馋得直流口水”和后文“想尽了办法”可以看出。

师:狐狸想尽了办法,他会想那些办法呢?

生:(略)

师:“想尽办法”里包含着这样丰富的画面,伊索为什么不把它一一写出来呢?

生:伊索寓言是告诉人们道理的,故事没必要写得那么具体。

生:写得简洁,给读故事的人留下了想象的空间,这样读故事才觉得有趣。

生:作者写故事是为了凸显后面的道理,所以故事语言要简洁。

师:《蝉和狐狸》中的狐狸的语言,我们似曾相识,在哪个故事中,我们也听过?

生:是《狐狸和乌鸦》。

出示:亲爱的乌鸦,您的羽毛真漂亮,麻雀比起您来,可就差多了。您的嗓子真好,谁都爱听您唱歌,您就唱几句吧!

师:请你来为大家读一读,这是一只什么样的狐狸?

生:狡猾、贪婪、口蜜腹剑、会说花言巧语等等。

在这个教学片段中,教师引导学生勾连前文语句,思考辨别谎言;想象补白画面,丰富故事情节;回顾已有阅读经验,丰满狐狸形象。让学生自己去发现,顺学而教,尊重了学情,渗透了阅读理解的策略;体会表达,对于寓言故事短小精炼,表达目的性强的构篇特色有了初步的印象,无痕地增加了积累。

第二步,基于表达,思辨拓展

师:同学们,阅读贵在思考,请大家看看这三个故事,你发现了它们有哪些相同之处,又有哪些不同之处。

生:三个故事寓意不同,细节描写不同。

师:你很会思考,这三个故事,写作的内容不一样,那么又有哪些相同之处呢?

生:这三个故事都是有一个小故事加一段寓意组成的。

生:我发现每篇文章中,故事和寓意都是对应的。

生:故事是为凸显道理服务的。

生:有两篇故事的主人翁都是狐狸。

师:是的,伊索寓言 300 多个寓言中,大多数狐狸的形象是奸诈、狡猾的。作者一而再,再而三地让狐狸出现在我们面前,他想告诉我们什么?这只狐狸有没有引起你的一些联想:比如谎言,比如虚假广告?

生:狐狸这样的一个形象代表着社会上的那些不诚信、口是心非的人。

生:面对狐狸我们要有蝉一样的智慧,面对虚假现象,我们也需要用智慧去辨别。

师:短小的故事,深刻的道理,伊索寓言值得我们细细阅读,慢慢思考。老师这里也有一篇寓言,你能用上刚刚我们一起探讨出来的写作规律,帮老师把这个寓言补充完整吗?注意故事前后的联系。

附:小练习设计《叼着肉的狗》

狗叼着肉渡过一条河。他看见水中自己的倒影,

结果,他两块肉都没得到,水中那块本来就不存在,原有那块又被河水冲走了。

这故事适用于贪婪的人。

(生练习补写并交流展示)

这一教学片断,教学回到整体,仍旧用比较的方式生成思维冲突,老师顺应学生的思维,和大家一起去挖掘,去探究,去思辨,去阅读,这一环节对学生阅读深度的牵引,直指言语表达,从“意”到“言”,从“言”到“意”,从结尾、文题、角色、叙写形式等各方面自主建构寓言的文体特征。寓言的教学不能停留在内容的感悟上,只有深入到言语形式的感悟,才能更深刻地把握寓言的内涵。从内容和形式两个方面找到三则寓言的共同点,继而让学生学会勾连上下文,补充课内练笔,切切实实顺应了年段目标,统整主题一致的篇章,将言语表达的内核,训练落到了实处。

(作者是江苏省苏州工业园区星洋学校教师)

(责任编辑:韦晓琰)

在改变课文叙述者中巧练笔

张清银

摘要:改变叙述者有别于改变人称的改写,它是从作者之外的“人物”口吻来叙述,把课文思想、内容作为习作的基本材料,对课文内容进行重组、增加,对课文有所创新。在导游词、“**的自述”、从事情涉及对象的角度进行表达几种常见方式中“巧练”,是与单元阅读重点、单元习作对接,促进单元阅读与单元习作开展的练习,可以有效地实现读写互促。

关键词:改写;叙述者;巧练;读写互促

一、基本认识

语文课程标准强调加强语言文字的运用。读写结合作为一种有效途径,备受教师青睐。读写结合的方式很多,改写课文是常常用到的一种形式,如改变文体,扩写、缩写等,笔者仅就改写中一点——改变课文叙述者,从实践操作的层面谈谈做法。

改变课文叙述者,是指学生将课文思想、内容作为习作的基本材料,从作者之外的“人物”口吻来叙述,对课文内容进行重组,增加相关内容而进行的习作训练。它不是机械地抄写课文内容,简单地重复教材,而是对课文有所创新。它有别于单一改变人称、文章结构的改写。

一般要经历以下几个主要环节。在改写前,须认真对原文进行阅读,弄清楚原文写了些什么具体内容,作者表达了怎样的思想感情,这是成功改写的基础。接着确定改写点,围绕原文中心,思考将哪些点作为重点去铺陈,去掉哪些内容。然后展开想象,或收集相关信息,准备补充的材料,之后才是构思与行文。在此过程中练习表达,读写互促。

有了基本的习作内容,变化一种表达角度,学生易于动笔,乐于参与。练习中,课文有特色的语言、重要的表达方式,也容易迁移到习作中,让“学语言”与“用语言”有效结合。

改变叙述者对课文进行改写,是练笔的一种有效方式。但如果仅仅为了练笔而进行改写,还达不到“巧”的层次。笔者认为,如果在改写中实现了对单元阅读重点的巩固、应用,实现了对单元习作的关照,为单元习作做准备,这样的练笔才更有价值。

二、基本途径

一般说来,写景类课文,可将其改写为导游词;写物类课文,将其改写成“**的自述”;写事类课文,站在

事情涉及对象的角度进行表达。教学中,教师要一只眼睛看到阅读训练重点,一只眼睛瞄准单元习作,进行巧练。

(一)写风景名胜的文章,在改写为导游词中巧练。

以导游的身份向大家介绍,需要熟悉景物特点,需要内化课文语言,然后用生动形象的语言进行表达,让“游客”喜欢。为了更有趣,还要丰富课文内容,去搜集、选择相关材料。其实,这就是学生一次练习创作的过程。学生根据景物特点,用生动形象的语言表达,就是在练习写景。

【习作案例】

《颐和园》学习中,按不同景点写片断,可分为长廊、万寿山、昆明湖等处练习写导游词。下面是学生关于长廊的导游词片断。

各位游客大家好,欢迎大家来到颐和园参观,这里就是著名的长廊。

颐和园是我国现存最完好、规模最宏大的古代园林,长廊更是引人注目,在世界上知名度很高,前几年还被列入了吉尼斯世界纪录。

这里是世界最长的走廊。全长728米,由一间一间构成,共273间。

这里是世界最长的画廊。走廊的每根梁上面都绘制了精美的图画,共1400余幅。这些画色彩鲜艳,富丽堂皇。据说是乾隆皇帝太迷恋江南的景色,让画工画的,后来又增加了花鸟画、山水画、人物画。什么女娲补天、夸父追日、精卫填海、桃园结义……无一不在展示着中华优秀传统文化。

这里也是皇家生活的天堂。长廊北靠万寿山,南临昆明湖,依山傍水。冬天,万寿山挡住北面的寒风,夏天,从南面的昆明湖吹来阵阵凉风,这可是个冬暖夏凉的好地方,不管是寒冬还是酷暑,这里都是生机勃勃,

长廊旁边的花坛里,四季鲜花盛开,简直就像天堂。

大家好像都陶醉了吧?下面就尽情地欣赏吧!

《长廊》是人教版教材四年级上册第五组中的一篇精读课文。单元导读提示中,本单元阅读训练重点“想象课文描写的情境,留心文章的表达方法。如果有条件,还可以搜集与我国‘世界遗产’有关的资料”。改写内容中,学生收集资料、想象长廊情境。表达中能明显发现原文语言的影子,如用数字进行陈述、抓住特点有序地表达。

单元习作是写介绍“世界遗产”的导游词,本次改写直接指向单元习作。很多学生没有亲眼目睹过世界遗产,单独介绍其他遗产困难很大,而课文的学习已为介绍长廊打下了基础,降低了习作的难度。

通过写导游词,促进了学生深度地品读,与课文细细地对话。导游词中,加入了学生自己的理解,明显体现长廊的特点,让人感受到生动有趣,符合导游词吸引游客的特点。

课文把长廊长、美、舒适写成一个自然段,而导游词中把它们分开写,用总分结构表达,是对原文的一种创新。

(二)写物的课文,让物进行自述中巧练。

《新型玻璃》,以“我是**玻璃”进行自述,练习说明方法;学习了《蟋蟀的住宅》后以“请你来我家玩”或“蟋蟀的自述”为题,让蟋蟀介绍自己的住宅与生活,练习生动地表达;学习《翠鸟》,以“我们一家子”为题,从“我们一家子都很漂亮”“我们一家人都爱吃鱼,捕鱼本领很高”等方面进行自述……小学生想象丰富,喜欢用拟人化的方式进行表达。

教师要善于设计一定情景,让学生产生表达需要,激发学生展开想象,提供一定的帮助,让学生易于动笔。如《白鹅》教学,从白鹅的角度进行叙述,进行片段尝试练习。下面是笔者教学时的学生习作。

白鹅给丰先生的一封信

亲爱的丰先生:你好!

自从与你分别后,尽管你的朋友对我很好,但我无时无刻不在想你!

我很怀念在你那儿自由自在的生活。自从来到你家,你从不把我关起来,我想什么时候出去散步,什么时候游泳,什么时候休息,什么时候与邻居伙伴玩耍,全是我自己说了算。你的堂屋、厨房,甚至卧室,都时

常留下我的足迹,我有时弄脏了房间,你也从不指责我。邻居的伙伴看到我无拘无束,真是羡慕得要死。

感谢你一直以来细心的照料。每天把我的房间打扫得干干净净,住着真是舒适。特别是一日三餐,每天都安排得那么好,饭很可口,青草总是洗得干净,你知道我吃饭的坏习惯后,甚至把水和泥也端上了我的饭桌。你还常常改善我的伙食,弄青菜给我吃,特别是我爱吃的莴笋,切得细细的,常常出现在饭桌上。每一餐都是那么丰盛,我总是慢慢地、尽情地享受。你总是不厌其烦陪伴我,那贪嘴的小花狗、小黄狗常常来抢我的食物,你没有少打骂它们,引得它们汪汪地抱怨你。我长得白白胖胖,全是你的功劳。

我知道你很忙,潜心画画、写文章,但我常常打扰你。高兴了,生气了,嘴馋了,我就引吭大叫,惹得你常常放下手中的笔。特别不应该的是,那次你从我身边走过,我没有给你让路,还狠狠地咬了你一口,你将手扬了起来,但最后还是轻轻地放了下去,之后,你还笑了,我这辈子都不会忘记那一幕。

你给我画的画,真是太漂亮了,我十分满意。长这么大,还从没有人给我画个像呢!你专门为我写的文章,把我写得那样好,真是知我者先生也。说实话,比骆宾王写的那个《鹅》,我更喜欢你的文章。不过,你说我高傲,我知道你说的是反话,但是我要说,在你的呵护下,我也有那么一点点放肆。告诉你一个秘密,在你的朋友家里,常常有人来看我,他们是说看了你的画和文章,想一睹我的风采,我还真有做明星的感觉呢!

我知道,你把我当作了朋友,甚至家庭一员,舍不得我们分开。我不埋怨你,会想念你,我相信,你一定会来看我的。最后,祝你一生平安,有更多更好的作品问世。

你的朋友大鸟雪白

2014年10月28日

学生站在鹅的角度给主人写信,表达感谢,回忆在一起的幸福生活,表达依恋之情,既能加入自己丰富的想象,也是学习拟人化创新表达的有效途径。这种方式改写课文,对学生来说,难度不大,但对学习课文语言,练习表达都是十分有益的。

学生在习作中,不断与原文进行对话,不断进行思考,组织材料,组织语言进行表达,这是一个真正的读写互促的过程。

(下转第65页)

不拘一格把话写

——小学低段语文教学的“适宜写话”三策

张 兰

摘 要:写话能力是小学低年级学生语文素养的综合体现,部编二年级语文教材又首次在园地里专门开辟了“写话”专栏,这足以说明写话的重要性。在这样的背景下,我们的低段语文教学可以创新式地开展“适宜写话”三策,不拘一格多轨道开展写话练习。这三策主要是教学专设、环节创设及课程开设。专设的写话课、特定的书写格式、别样的造句构成了教学专设;插图利用、课文补白、延伸写话这些环节创设,让写话教学犹如呼吸一般自然;再结合学校拓展走班,专门开设“小小写话家”课程,让语文教学走得更为深远。三种策略的同步推进,不拘一格地引领低年级学生步入写话之门,学生在一次次活动中不拘一格地书写,从而全面提高语文素养。

关键词:不拘一格;适宜写话;小学;低段;教学

《新课标》提出“语文课程应致力于学生语文素养的形成和发展。”对于小学低年级学生来说,写话是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,是语文素养的综合体现。因此,培养学生写话能力是我们低段语文教学的重要任务。

《新课标》明确指出写话要求为:对写话有兴趣,写自己想说的话。而现实中的小学低段学生阅读不多,语言组织能力、表达能力,以及观察方法都不强,作为教师该如何引领低年级学生步入写话之门?该如何全面提高他们的语文写话素养?这就成了我们低段语文教师实践、研究的重点。经过实践与研究,我发现在低段语文教学中可以运用三种策略开展“适宜写话”。

一、教学专设——“因材施教”式写话

最新的部编教材给我们的语文课堂注入了新鲜血液,二上教材首次创设设置了“写话”专栏,让低段学生拥有了专门的写话教学,真正实现了“因材施教”。

1.平台闪亮,有话可写

二年级上册语文部编教材《语文园地三》首次出现了“写话”专栏,其内容如下:每个人都有自己喜爱的玩具。你最喜爱的玩具是什么?它是什么样子的?它好玩在哪里?先和同学交流,再写下来。文字下方配上多种玩具图案,玩具图案下方还有方格本和方格纸的照片,边上的泡泡中还有这样一句话:我知道标点符号也要占一格。

首先,从选材上看,玩具是二年级学生最喜欢的

东西,特别符合他们的心意。其次,图片的辅助,方格本和方格纸的呈现,让学生一下子明白其用意。为此,这节写话课,我创设了分享玩具,让孩子看着自己带来的玩具,喜欢什么说什么。在说的过程中,除了书上的要求,我还给了一定的梯度,引导孩子说不清楚时,可以动手做一做。在引导、指名示范后,又让大家迁移说,同桌比。写话前,专门组织学生了解方格纸使用规范,即开头要空两格,标点符号要占一格。有了以上铺垫,再让学生尝试写话,写话的要求为怎么说怎么写。

第一次正式、隆重地写话,要求不宜过高,作为老师心中要有一条准则:学生能够把话写清楚,写通顺就足矣。写完后,让学生轻声读给同桌听,再推荐一名学生全班交流,交流完毕,引导大家评一评:你们喜不喜欢这个玩具?它的介绍哪里让你喜欢?鉴于现在的学生紧随潮流,喜欢关注父母的朋友圈,所以,课中我还鼓励学生回家可以让妈妈把自己写的分享到朋友圈,把自己的玩具分享给更多的人。从而激发学生写话热情。

2.思路清晰,学以致用

在家长的朋友圈中,我发现学生日常生活中往往也会用到写话。只是更多的时候,他们只是随便写写,少了某种专用的格式。我们的部编教材编写组成员也意识到了这点,所以在二上《语文园地四》中出现了学写留言条。不仅给了留言条的范例,还罗列了留言条的关键因素:先写是留给谁的,再写有什么事,最后写自己的名字和时间。学生通过朗读、观察,思路一下子就清晰了,然后,让学生从特定情境中选择一种情况,

写一张留言条。我给孩子们创设了两种情境：去办公室还书，老师不在。去小芳家里，通知她明天九点到学校参加书法小组的活动，但是她家里没有人。现学现用的方式迎合了学生的心理，大部分学生上完这一课后，对留言条的写法掌握扎实，相信在今后的生活中，规范的留言条将不断出现在学校以及众多家庭中。

3. 别样造句，滋润生长

造句是我们语文教学中常常运用的一种形式，但为了造句而造句就略显薄弱，可以尝试将造句深入、细化，稍一引导，再放手让孩子去写，往往能将造句演变为写话。经历了这个过程的孩子不仅写的热情被激发，其写话之路也会更平稳。

“让造句生活化，让学生爱上这一原始的写话形式。”这是我对别样造句的最深理解。我的出发点是让学生用自己的眼睛去观察世界，用自己的耳朵去聆听世界，用自己的手去触摸世界，用自己的心灵去感受世界，然后学会用自己的笔去描绘观察到的、聆听到的、触摸到的、感受到的一切一切。在日常的语文教学中，造句训练经常出现，我们的课堂作业本上也有大量的相关练习，要倡导别样造句这一模式，首先我得改变自己评判作业的方式，学生造句完整、内容丰富我会在一旁多加个笑脸，这样一来，孩子们写句子便不会束手束脚，都敢放笔书写了。比方说“好像”一词的造句。班里的学生原来总爱写“红红的太阳好像大火球。”我会加问：“在这样大火球的炙烤下，你有什么感受呢？”孩子们一个个争着发表着自己的看法。有的说：“我觉得热得受不了，用扇子扇都不管用，真想快快钻进空调房里。”有的说：“我想躲在水里不起来，因为水里凉凉的。”还有的说：“热得我饭都吃不下，最好整天吃棒冰！”不仅这样，孩子们的回答还超乎了我的预料，小范同学说：“我被这大火球晒得脸都黑了一圈，甚至手上、脸上碰上去还有一点点痛了。我家的小狗也被它晒得整天把舌头吐在外面。”此话一出，班里一下子出现了许多双小手……我顺势一导，告诉孩子们造句时还可以把这些感受也写到句子里去，这样写出来的句子会更生动。此后的造句教学，我都这样要求学生，孩子们的进步如水涨船高，他们写的句子越来越长，内容也越来越丰富。我发现这样的引导效率高，而且最主要的是孩子们爱写，也有所写。

二、环节创设——“因文制宜”式写话

细细研究低段语文教材，惊喜地发现原来许多课

文都是写话的源泉，只要把握、利用好了这已有资源，在语文教学中进行一定的拓展训练，不仅能让学生更深地走入课文，也能提升学生的写话能力。无论是插图利用，还是课文补白，或是延伸写话，好好去挖掘，去尝试，均是学生个性化写话的平台。写完后让学生再对比课文的重要段落读读，还能进一步提升学生的写话水平，让他们体会成功的喜悦。

1. 插图利用——阔思维

写话教学是低段语文教学的重要组成部分，是对学生书面语言表达能力、观察思维能力的综合训练，提高学生写话能力的关键在于多渠道、多形式的书面表达，因此，我也一直在寻找更多的途径，正所谓“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，蓦然回首，才发现课文的插图如果能够好好利用，都是写话的素材，比方说《看雪》一文，书中呈现给大家的是一幅孩子们玩雪的场景，而这幅插图正是老师回忆小时候在北京玩雪时的情景，因此，我将课文进行了重组，把师生对话环节放一起来学，然后再适时出现课文插图，让学生来写写老师小时候玩雪的场景，小小的练笔环节，拓宽了学生的思维，也把他们领进了作者的世界。看着插图，孩子们放飞了想象的翅膀，例如宁宁同学写道：冬天来了，一场大雪过后，树上、房子上、地上全是积雪，北风呼呼地吹着，好像在说：“我吹，我吹，我要把冬天吹得更冷，看谁敢出来和我一起玩？”可是这吓不退孩子们，他们一个个跑出家门，有的滚雪球，有的堆雪人，还有的在打雪仗，大家玩得可起劲了。之后，我给孩子们互相展示的机会，看着他们一个个声情并茂地读着自己的作品，感受着写话所带来的乐趣时，我庆幸，我利用好了这一资源。接着，再出示课文里的描述：冬天，天上飘着雪花，地上铺着雪毯，树上披着银装，到处一片洁白。小伙伴们在雪地上堆雪人、打雪仗，玩得可高兴了！让学生对照自己写的读一读，从中积累好词好句，为将来的写话做铺垫。

2. 课文补白——拓深度

我们的语文课文有时候会给小读者们留些空白之处，让他们自己去想象，去体会。比方说《黄山奇石》一课，里面详细介绍了“仙桃石”、“猴子观海”、“仙人指路”和“金鸡叫天都”，而后又罗列了“天狗望月”、“狮子抢球”、“仙女弹琴”……抓住这一空白点，我让学生从“天狗望月”、“狮子抢球”、“仙女弹琴”中选择介绍其中的一种，这就要充分发挥学生的想象，能望

词生“象”，望石生“意”，只有这样才有可能写出来。写完后，我让学生拿自己写的跟“仙桃石”、“猴子观海”、“仙人指路”和“金鸡叫天都”对比朗读，在趣味盎然中，这样的表达方式给孩子们留下了深刻的印象。

3. 延伸写话——提能力

我们的语文课文中有时会给大家留一些想象空间，让学生去体会，去感受，类似于这样的课文，则可以供学生开展延伸写话活动。比方说《坐井观天》一文的结尾就呈现给学生这样一句话：小鸟对青蛙说：“不信，你跳出井来看一看吧”我在课堂中提出了问题，即：青蛙跳出井口会看到什么？又会说些什么呢？我让孩子们想一想，把它写在语文书上，晴晴写道：青蛙跳出了井口，它抬头一望，顿时惊呆了，原来天真的是无边无际的，大得它一下子难以适应，好久好久，它才低下头，可眼前的景象更让他吃惊，它看到了高高的山，看到了绿绿的草，还有五颜六色的鲜花……它揉了揉眼睛，拍了拍自己的脸，一切还是真实地存在，原来井外的世界是如此精彩！它不好意思地看着小鸟，说：“原来你说的都是真的，谢谢您让我看到了不一样的天和不一样世界！”这样的片段还有许许多多，写完后，我让孩子们将课文和写话连起来读一读，在朗读中孩子们惊喜地发现融入自己的想法后文章就更完整了，而且重要的是这是他们独立执笔写的，所以别提有多高兴了。

三、课程开设——“因地制宜”式写话

现阶段，学校纷纷推出拓展走班教学，在这一大背景下，我专门开设了“小小写话家”这一门课。从教材的创编，到教学的设计，以及实际的操作我都精心思索着。这门课主要有看图写话、生活主题、个性选择三个版块，从一开始的观察写，到半扶半放的综合写，以及大胆放手的自由写，均展现出不拘一格的写话教学风格。

1. 看图写话——观察写

看图写话是训练学生写话的最佳着眼点，网上有大量的看图写话素材，我从中精心挑选了一些内容并做了编排，让学生由易到难地开展训练。对于看图写话，我一般在学生独立思考的基础上，遵循先说再写的原则，以此来减低写话的难度。我们都知道低年级的学生，他们看图往往片面而无序，所以我重在培养学生的观察能力，让他们按一定的顺序来看图，一般看图写画多为叙事型，所以经过几次练习后，我引导

学生发现其写话规律为：什么时间、谁、在哪里、干什么、怎么干、结果怎样？有时还可以融入“怎么想”和“怎么说”两大环节。当然，看图写话也可以采用一定的句式开展，让学生在写话中乐于运用阅读和生活中学到的词语，比方说《值日》一图，上面画着孩子们抹桌子、拖地、擦窗户等干活的情景，我就特意引导孩子们用句式“有的……有的……还有的……”来开展写话，在此基础上再引导孩子们观察图上的人物表情，让他们想象到了“仔细、卖力、认真”等词。这些词汇的加入，一下子让写话变得生动起来。于是，有学生写出了这样的片段：我和媛媛还有贝贝同学一直想为同学们做些好事，三个人凑在一起想了好久，终于达成了共识。于是，星期一的早上，我们三人早早地来到学校，幸好老师和其他同学都还没到，于是我们三个开始大显身手，你瞧我们有的在认真地擦窗，有的在卖力地拖地，还有的在仔细地抹桌子。不一会儿，教室就被我们打扫得干干净净，看着干净、整洁的教室我们心满意足地笑了！其实看图写话也要慢慢提升难度，我们可以从单幅画慢慢过渡到四幅画，也可以让学生补画结尾，然后再写，这样的看图写话更具个性，也符合孩子们的胃口。确切地说，看图写话让孩子们的写话更具完整性，让他们体验到了写完整幅画或整件事的成功感，所以这样的练习是必需的。

2. 生活主题——综合写

生活是丰富多彩的，就好像是一个万花筒，在学生的眼中大到班级实践活动、学校艺术节，小到班级布置、值日生工作等等，这些亲身经验的事成了他们下课时谈论的主题，而这一切都可以作为写话的切入点。于是，我启发学生把自己在日常生活中看到的，听到的和观察到的以及印象深的人和事，用自己的话说出来，在此基础上再来写一写。一段时间下来，我发现只要稍加引导，孩子们都能有感而发。而且我也发现他们越写越多，越写越好，甚至写得越来越像作文了。你瞧，这是我们班辰辰笔下的《我眼中的秋天》：

秋天是个美丽的季节。看蓝蓝的天空上，雁群一会儿排成“人”字，一会儿排成“一”字，他们真守纪律，齐心协力往南飞。地上，到处是金色的。看，稻谷翻起金色的波浪；各种各样的菊花迎着秋霜开放了；还有那金黄的桂花，虽然不起眼，可是它们的芳香好像在提醒人们：“秋天来啦，秋天来啦！”

秋天是个丰收的季节。（下转第95页）

在数学实践活动中践行陶行知“六大解放”思想

陆广地

摘要:数学实践活动课程充分体现陶行知的“六大解放”思想,对培养数学素养具有很大的现实意义。

关键词:数学实践活动;陶行知的“六大解放”思想;高职数学课改

创造力在任何时代都是稀缺资源,因为我们人类对创造力的产生机理、激发条件、生长土壤、适宜情境,等等,都还没有搞清楚。因此每个人都拥有大小不等的创造动机,但是能够形成创造性成果的人并不多,这就启发我们需要通过尝试探索创造力的形成机理,通过教育活动激发创造力产生形成“井喷”。什么叫创造力?陶行知先生在80多年前已经给出了响亮的回答,“行动是老子,知识是儿子,创造是孙子”。他认为,教育应该是创造教育,教育的最终目的便是受教育者在掌握原有知识的基础上进行创造^[1]。为了解决高职数学中学生基础差、学习动力不足、教学成效低下的困境,笔者近10年来作了一些教改,通过实践活动提升核心素养,根本上是培养创造力。在教学实施过程中应用陶行知创造教育思想,尤其是对“六大解放”思想的实践。本文试作探讨。

一、在数学实践活动中体现陶行知的“六大解放”

重视培育学生的核心素养是世界各国的共识。中国自从2014年教育部公布以“立德树人”为育人目标的国家共识以来,2016年提出“中国学生发展核心素养”,普通高中学段相继提出各学科的“核心素养”,其目的是从学科中体现育人价值^[2]。数学素养是指支撑学生终身可持续发展和社会需要所必备的关键性数学素养,当前高中提出的数学素养由数学抽象、逻辑推理、数学建模、数学运算、直观想象、数据分析六个方面组成。笔者尝试构建的高职学生核心数学素养由6个一级指标组成(数学转化、数学运算技术、数学推理、数学意识、数学思想方法、数学审美与学科育人)^[3]。当前,按照课程要求培养学生的全面数学素养是脱离实际的。除了受到学生基础和接受能力的局限,还有课时短缺以及校园文化、课程与教学文化、专业文化的资源配套的限制。因此我们需要面对现实,探索提高学生素质的有效措施,前4项能力是基本要求,可以称为数学基本核心素养,需要在日常学习中训练;后两者可算是拓展素养,需要在较长的时间内进行积累。

也可以认为职业教育就是一种素养的“扫盲”运动。

二、在数学实践活动中实践陶行知的“六大解放”思想

职业教育如何落实国家精神,在保证人才成长和发展中真正体现“核心”意识?通过课题研究、教学实践和反思,提出许多实践成果和理论创新,如何培育高职生的数学素养,笔者认为数学实践活动这个措施是最好的实践体现,也是借鉴陶行知教育思想在高职教育中的一种尝试。

1.在数学实践活动中解放学生头脑,让学生学会思考——提升数学推理素养

(1)在知识应用中培养想象力。爱因斯坦曾经说“想象力比知识重要”,为了培养学生的创造能力,我们创设了一门课程——创客教育,教给学生多种思考方法和技术手段,传授给学生发明和创造的技法,聘请多学科教师进行跨学科的创新整合学习。比如为了配合信息的处理与加工章节的学习,笔者专门带领学生到学校对面的苏北车市进行二手车的调查研究,要求学生提前设计表格,准备问题,充分了解市场销售与变化的趋势,思考多种变量的内在关系,汇总表格信息,进行多种信息处理的表示,分组交流,小组分工合作,然后推举优秀者在全班交流,优秀的作品在全校展示,调查报告在校内全员分享。这样的学习是真学习,虽然不是书本知识,但是对学生的终身都有影响。一般来说,大部分人终身使用的数学知识不到小学知识的2%,只要不用,这些数学知识很快会忘掉。而通过这种亲身体验的学习,学生不可能忘却,甚至会获得出色的激励。这种活动是为了提升学生的数学推理素养。

(2)培养阅读和思考能力。书本阅读往往被数学教师忽视,认为对高职阶段的学生提出阅读的要求是不合实际的低层次要求。但是我们不要忘记了一个事实,高职学生的数学基础较差,知识结构严重不平衡,“读、写、算、思”等基本能力并不完全具备,或者说不是全面发展,需要进行补课。教师必须正视学生的现

实,有意识地在基本训练上适当加强,增加分量。

从教师的角度上说容易理解,认为读书本的方法在小学已经完成,面对高等数学和海量的知识要求,没有时间和精力进行这种初级工作。这是一种误会。任何学习都需要引导,教师的责任是俗话说的“师傅领进门”。且不说学生的实际能力和适应性,仅仅从高等数学的内容和难度要求也需要进行入门指导工作,在教学内容、学习方法、自学能力、书本编排与阅读顺序上进行过细的交代与示范。这里有一种通常的习惯性错误做法,教师在入门课也进行说明,但是理论性太强,速度太快,学生根本听不清,以学生在中学的“题海训练”方式、简单的模仿和机械训练,根本无法一下子适应高职教学的跨度和难度,形象地说刚刚学会爬,就让他跑步。教师的入门教学往往是抄写一大堆参考书在黑板上,让学生自己在黑暗中摸索前进,既浪费时间精力,也造成学生的恐惧和怨恨心理,许多学生由于心理的不适应,“输在起跑线上”,后面再也赶不上。因此高职新生的心理与辅导工作值得研究,教师和辅导员需要进行细心和耐心的指导工作,“扶上马,再送一程”很重要。

(3)对关键知识点注意循序渐进教学活动。对一些简单的内容让学生进行课堂训练,对一些较难的内容教师进行剖析、分解、降低难度。这样的工作表面上是在浪费一些教学时间,但是磨刀不误砍柴工,犹如在跳高跳远之前需要进行一段时间的助跑一样,正是现代课程专家所强调的“搭脚手架”的工作,帮助学生进行理解,更好地开展学习指导。这样的工作有助于学生慢慢地进行学习安排,有序地进行学习准备,平稳地进行学习过渡,循序渐进地开展学习积累等等。这样的指导有助于学生对极限概念、定义的刻画、邻域、无穷大无穷小等知识的理解,从而对后续微积分知识能深刻把握。没有对前期基本知识的牢固掌握,学生对微积分的理解犹如空中楼阁,不知云里雾里。这种训练是对数学语言表达和书面表达的双重训练,在数学文字、符号与图形三者之间进行转化,提升数学素养,促进数学理解^[4]。

为什么中国培养不出大师?因为过于急功近利,急于求成,不尊重自然规律,不尊重事物发展和物质世界的运行规律,不尊重真理形成和知识建构的规律,不尊重生命的规律,不尊重学生生理和心理发展的规律。

2.在数学实践活动中解放学生眼睛,让学生学会观察——提升数学意识素养

中国教育存在许多病态,甚至自说自话,需要纠正。比如,实践出真知,调查研究才能知道,但是我们的学生很少进行这方面的训练,甚至我们的教师在成长岁月中也很少进行这种针对性训练,造成我们教师往往从理论到理论,缺少实践经验,因为对学生的指导苍白无力。因此我们的数学学习不必害怕浪费时间,必须主动带领学生进行实际调研,手把手地进行指导和错误纠正,循序渐进才是成长的规律,其中也是创造的萌芽,也是数学素养的成长过程。

(1)重视案例教学。用一个典型事例导出多个数学概念,使得抽象数学概念不再是那么生硬,不是直接塞给学生,而是自然流畅的出现。让学生主动探究概念产生的背景和作用,有利于运用这些数学概念分析问题、解决问题。当然这对教师的素质也提出了较高的要求。在此过程中“润物细无声”达到育人的有效性。育人不能有意地进行说教,而是应该选择合适的时机、内容和学生的“心向”作为契机进行合理的德育渗透,把学科价值、德育价值和实践价值有机地结合起来,既体现学科育人的情感要求,又包含教育育人的态度要求,同时也蕴含着国家育人的价值观要求。其中分别对应着数学学科核心素养、学生发展核心素养和社会主义核心价值观的体现,这三个核心表面上看是分离的,但是其内涵却是相通的,紧密相关的,分别是从小到远,从小到大,从微观到中观,再到宏观的走向,直接指向学生的高素质,共同目的是促进学生科学素质与人文素质的高度融合,指向中国梦和中华民族的伟大复兴。

(2)赏析数学家和科学家的电影。数学实践活动课程还有很多种形式和内容,比如观看数学家和科学家的电影,我们从网络查询了有关数学家和科学家工作与生平的20多部电影,这也是很好的学习,了解数学历史、数学思维和数学家的生活,感受数学理性、数学文化,陶冶科学精神和创新思想,弘扬时代主旋律,对培育学生核心素养,践行社会主义核心价值观无疑都有现实意义^[5]。

陶行知十分注重在实际中解放儿童创造力,培养和发展儿童的创新精神。他认为小孩也很有创造力,“它是千千万万祖先,乃至经过50万年与环境作斗争

所获得而传下来之才能之精华”，但是也需后天精心培育才能充分发挥的。他用他的经历体现孩子身上蕴含创造力，他指出：“我们要真正承认小孩有创造力，才可能不被成见所蒙蔽，小孩子多少都有其创造的能力。”先承认儿童有创造力，才谈得上解放他们的创造力。

3. 在实践活动中解放学生双手，让学生学会实践——提升数学运算技术素养

近年来，中国国内的中学生在联合国教科文组织的 pisa 数学测试中表现优秀，但我们学生的差距主要体现在实际问题的解决能力方面。这个能力是我们长期以来形成的“短板”，不是一下子能解决的问题，需要我们用心思考，找到对策，分步实施，逐步解决。

(1) 立体几何教具与学具制作。为了拓展学生的视野，提高学生的动手操作能力，我们主要配合立体几何学习制作教具学具，开展探究性学习，开设数学软件课程等等。比如让学生用树枝制作马鞍器具、花篮、渔网，等等。在书本中学生很难理解运用微积分知识他们都能巧妙地分解为简单直线，通过自己的亲手制作，他们才发现其中的道理，从而也感叹数学来源于生活，又高于生活的科学道理。教具和学具制作也是一种学习，同样促进学生主动学习，主动思考，提升与知识融会贯通的能力。

(2) 加强作图教学。数学作图是很好的数学学习，作图能贯穿理论与实践，深刻理解理论，牢固地把握理论，在操作中感受数学理论的内在关系和实际操作的要领，学会理论与现实之间的对应与转换要求。

近 20 以来，由于片面应试教育的影响，造成学习的简单重复和窄化趋势，为了节省时间进行速成的“题海”教学，作图教学也在变化中被取消，造成学生作图和识图能力弱化，分数似乎提高了，但是能力却下降了，这是可怕的信号，事实上这是和当前呼唤的“核心素养”的要求相背离的，也与我们教育界提出的宏伟素质教育思想背道而驰。追求核心素养，必然返璞归真，作图能力是我们数学课堂需要弥补的课题。

(3) 学习数学软件。数学软件的学习是适应新时代的要求。原来的计算器已经不能满足时代的要求，当然科学计算器还有许多功能，在统计分析、科学计算中还会具有独特的作用，需要安排时间进行专门的学习训练。对于几何画板和一些重要的数学软件如

Mathmatics、Mathlab、Spss 等，可以专选一种，其他让学生自学，学过的软件在使用，帮助高等数学的验证和数学建模的操作，甚至可以进行算法编程的比赛，把作业、比赛和创新实践结合起来，必然促进学生学习，提升学生的数学素养。比如 10 到 20 年前，数学史上著名的“四色问题”获得最终解决，计算机发挥重要的作用，中国的数学家吴文俊先生在“机器证明”方面取得了举世公认的成就。这些都是很好的激励教育素材。

(4) 提倡使用计算器。在计算上，提倡用科学型计算器。在指数运算、对数运算、三角运算、排列组合计算、方差与标准差运算等教学中，教会学生使用计算器求值。以新的技术手段改变传统的计算方式，使学生从繁杂的计算中解放出来，提高解决问题的效率。在图形图像、数据处理、线性规划求解等问题上，充分发挥 Excel、几何画板等计算机软件功能，配合使用电子白板、实物展台等现代化设备，化难为易，培养学生的观察能力、分析、归纳能力和数学建模能力。在学习媒介上，积极开发、建设、使用微课、网络课程等资源，把课堂延伸到 45 分钟以外更广阔的社会生活和网络学习空间^⑨。

中国学生的动手能力差是缺少练习的原因。中国学生的数学建模能力欠缺与许多因素有关系。中国的书本知识与生产、生活实际的联系比较少，例题、练习往往是经过过滤的理想化问题，不需要学生再进行任何加工，进行数学化处理。陶行知不但大力提倡试验教育，还身体力行，实施试验教育，从本质上都是以实践为核心的创造教育。

4. 在数学实践活动中解放学生嘴巴，让学生学会表达——提升数学转化素养

许多在国外考察的专家普遍感受西方国家的学生在课堂中大胆讲话，提问题，即使提错了，也没有人批评和嘲笑，整个课堂总是在提问中开始，同时又在新的问题中结束，同时开启新的“疑问——解答”的周期性学习过程。教师始终在以问题为导向进行课程的组织。这是值得我们学习的。

(1) 培养数学表达能力。数学表达主要有 3 种形式——文字语言、公式语言和图形语言，我们在数学实践活动中始终激励学生进行数学表达，学会在几种形式之间进行流畅地转化，当然这个往往有难度，抽象性

和比较概括能力往往是这些学生的弱项,但是有意识地持续训练肯定会有进步和提升的。我们鼓励学生在数学实践中大胆地讲,主要通过教师讲故事,小组合作讲想法,学子讲坛作汇报。

(2)推理能力的培养“应贯穿于整个数学学习过程中”。其一,它应贯穿于整个数学课程的各个学习内容,其二,它应贯穿于数学课堂教学的各种活动过程,其三,它应贯穿于整个数学学习的环节。在“猜想——证明”的问题探索过程中,学生能亲身经历用合情推理发现结论、用演绎推理证明结论的完整推理过程,在过程中感悟数学基本思想,积累数学活动经验,这对于学生数学素养的提升极为有利。

(3)培养提问能力。我们探索用问题驱动课堂,并促进学生提问能力的培养。研究始于问题,同样,教学也应该始于问题。没有问题的课堂是没有思想、没有生命力的课堂,思想是课堂的生命,问题是课堂的灵魂。教师更要善于创设问题情境,引导学生自己去发现、提出、分析问题⁷。

提问能力是重要的科学能力。科学总是始于问题,因此在数学实践活动中我们始终重视提问和培养学生的提问能力。在数学大家早已公认“问题是数学的心脏”,生活和工作中的问题解决伴随着4个步骤:发现问题——提出问题——分析问题——解决问题,因此学生的问题意识很重要。“教学做合一”理论的形成,是陶行知教育方法改革上的重大成就,它充分体现了陶行知以实践为核心的创造教育思想。我们从“教学做合一理论”的内容剖析不难发现,他实际上就是以实践为核心的生活教育方法论。

5. 在实践活动中解放学生空间,让学生学会体验——提升数学思想方法素养

简单的教师讲——学生学的教学模式已经不能满足于社会发展的需要,必须让学生主动参与学习,真正地让课堂教学让位给学生主体,开展研究性成为时代的必需。可以师生共同探究,也可以学生自主研究,总之必须解放学生空间,促进学生在体验中感受知识,进而提升数学素养。

(1)开展探究性学习。数学表达主要有3种形式——文字语言、公式语言和图形语言,我们在数学实践活动中始终激励学生进行数学表达,学会在几种形式之间进行流畅转化,当然这个往往有难度,抽象性和比较概

括能力往往是这些学生的弱项,但是有意识地持续训练肯定会有进步和提升的。我们鼓励学生在数学探究性实践中,通过个人探究在小组汇报和代表小组的班级汇报中大胆表达,讲自己开始计划时的数学预测,讲解决问题的数学思维,讲小组合作中的合理分工,讲合作成功中的共赢统筹。通过自己的探究、思考与研究,向全体同学与教师展示自己的研究过程,思考出发点、探究的背景等等。培养数学转换交流的素养。

(2)在社团探究中培养提出问题交流能力。提问能力是重要的科学能力,有学者提出所谓“学问”就是“学会问”。科学总是始于问题,因此在数学实践活动中我们始终重视提问和培养学生的提问能力。数学大家弗赖登塔尔早已提出“问题是数学的心脏”,生活和工作中的问题解决伴随着4个步骤:发现问题——提出问题——分析问题——解决问题,因此学生的问题意识很重要。我们在数学社团活动中大胆布置探究任务,让学生尝试规划与设计,真正地参与解决过程,自己是单位的工程师、项目经理、主要责任人,自己就是学习的主人。通过比较与分析,发现问题,找到自己的疑问所在;提出问题,用数学语言表述问题所在;分析问题,运用数学思想恰当地进行对接;解决问题,综合运用数学方法完成问题的要求。其中正是体现“教学做”和“做中学”。“教学做合一”理论的形成,是陶行知教育方法改革上的重大成就,它充分体现了陶行知以实践为核心的创造教育思想⁸。

6. 在实践活动中解放学生时间让学生方便创造——提升数学审美素养

美最能调动人的积极性,数学中有许多美的原型和抽象,生活中也有许多美的事物,数学教师需要引导学生多多赏析,学生用眼,感受美的熏陶,也激发数学审美素养的形成。

(1)渗透数学文化。随着生源的波动有时某些专业的学生整体素质会特别差。新学期第一节课,笔者发现学生就不在状态。笔者灵机一动放弃了有计划的按部就班,同学生聊天,从中了解学生思想动态。聊天中,笔者发现学生对韩国歌星f(x)组合的歌特别有兴趣,于是,笔者就从f(x)组合的歌词中提炼教学内容,并以此为缘由启发学生数学与社会生活紧密相关,大家“追星”唱她们的歌一定就要弄懂歌词内容背后的历史背景,结果学生认为笔者虽然是教师,却能理解

他们,跟上时代的“潮人”,“爱其师而亲其道”,他们与笔者消除了代沟,开始用心地听数学课,数学学习取得很大的成功。这种做法其实是在偶然情况下“逼”出来的“急中生智”,没想到歪打正着取得成功。因此教育是属于“慢工出细活”那一类的事,绝对急不得。

(2)欣赏数学诗歌。在人文数学课程的开设中,我们引导学生观察古代数学诗,都充满了想象,充满了智慧,充满创造,充满和谐,也充满挑战。数字入诗,显示奇妙的美感和独特艺术魅力。数字入联增添意境美。展示柳宗元的《江雪》诗:“千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。”引用李尚志教授数学诗:“张三丰教太极剑,抽象指挥具体;独孤求败写教材,简单才是正宗”,引导学生先探究数学诗的格律、定义,激励学生模仿,尝试写作数学诗。果然收到学生一些“杰作”。

“小时候,数学是一张张满分试卷,一根油条在它左边,两个大饼在它右边。

初中时,数学像是一盏盏大红灯笼,讲义在它两边,哭脸在它中间。

长大后,数学就是一段段回忆,同学在它两边,自己在它中间。”

——秦娟

绝对值:“你如同一位洗涤心灵的大师,把所有人都变正直,只要走进那所家徒四壁的房子,走出来的都是刚正不阿的正人君子。”

——徐艳艳

奋斗讲义:“老夫聊发少年狂,左一张,右一张,奋斗努力,做完一张又一张,为报倾城的讲义。一张张,一张张,酒酣胸袒尚开张,鬓微霜,做得慌。持节云中,何时少一张?会挽雕弓如满月,望讲义,白茫茫。”

——葛高瑜

(3)在数学实验游戏中审美。游戏启发数学思维。人的天性是爱玩,我们每个人不论处于什么样的阶段都需要娱乐,数学与游戏的巧妙结合不仅能够满足人爱玩的天性,也在无形中培养了人的数学意识,有助于形成严谨科学的生活态度。比如通过打电话和写信的游戏区别排列与组合的概念差别,通过描球游戏深刻理解一些概率统计知识。尤为重要的是,教学成为游戏,突出了体验的价值,从而为学生道德、审美素质的发展奠定了基础。这是因为道德的养成,审美素质的发展固然离不开认识,离不开知识的掌握,但关键是形成学生的审美的情感体验。科学家认为游戏可以看作是某些现实的变换。游戏与数学学习,比起游戏

与其他方面的学习,有更深一层的关系。因为数学和游戏具有类似的元素和结构。数学游戏是实现学术形态向教育形态转化的最佳平台^[9]。华东师大张奠宙教授曾经提出,数学教学的目标之一,是要把数学知识的学术形态转化为教育形态,数学的表现形式比较枯燥,给人一种冰冷的感觉,但是数学思考却是火热的、生动活泼的。如何点燃和激起学生的火热思考,使他们能够欣赏数学的美丽,是数学教育的一项根本任务^[10]。

中国的孩子缺少数学实验素养,我们需要正视现实,明确原则。中国文化缺少科研的良好传承,近代科学没有在中国诞生,中国的读书人大多缺少循序渐进从小开始的严格科学训练,因而往往用中国传统的文科思想来看问题,做事情^[11]。这样的改变需要一个长期的过程。陶行知强调:“教师要胆量放大,将试验精神向未发明的新理贯射过去,不怕辛苦,不怕疲倦,不怕障碍,不怕失败,一心要把那教育的奥秘新理,一个个的发现出来”。

参考文献:

- [1]方明:陶行知教育名篇[M],北京:教育科学出版社,2005年。
- [2]孔企平:从PISA测试反思我国数学教育改革[N],光明日报,2017.1.26。
- [3]马云鹏:关于数学素养的几个问题[J],课程·教材·教法,2015,35(9):36-39。
- [4]李学芹、蔡燕:浅谈教学模式的发展及其趋势[J],教学与管理,2012(5):24-27。
- [5]陆广地:五年制高职数学实践活动课的框架[J],江苏教育,2016(11):59-60。
- [6]陆广地:“三教整合”培育核心价值观[J],教育实践与研究,2017(27):15-18。
- [7]陆广地:在砥砺前行与人文融合中培育核心价值观[J],广东交通职业技术学院学报,2017(2):112-117。
- [8]陶行知:陶行知全集—我们的信条[M],成都:四川教育出版社,2005年。
- [9]董良宝:陶行知教育学说[M],武汉:湖北大学出版社,1993年。
- [10]陆广地:高职数学“分布式”课堂的探索[J],江苏教育研究,2017(7/8C):40-43。
- [11]余文森:基础教育课程改革的四大支柱:教育思想教育智慧专业精神专业人格[M],福州:福建教育出版社,2009年。

【基金项目:2016年江苏联合职业技术学院立项课题(2016/B/13/079)、江苏陶研会2016重点课题(JSTY088)、宿迁市教育学会2016课题(XHLX2016-254)、2017中国陶行知研究会课题(TD2017203)的阶段性成果。】

(作者是江苏联合职业技术学院宿迁经贸学院教授)

(责任编辑:韦晓瑛)

从生活中来,到生活中去 ——小学数学教学生活化探索

张涛

摘要:数学源于生活、寓于生活、用于生活。教师在教学过程中应从实际生活出发,联系生活讲数学,将生活经验数学化,数学问题生活化。使学生激发学习兴趣,感受数学的魅力与价值,增强应用能力,做到学以致用。

关键词:数学教学;生活化;意义;策略

一、小学数学教学生活化的意义

当前数学课程改革尤为重视数学教学生活化。教师不应该做一个“高高在上”、“脱离凡尘”、只是为了成绩的数学教师,这样的数学课堂枯燥乏味,培养的也只是所谓的“书呆子”。而是去做一个“柴米油盐酱醋茶”生活气息浓厚的教师,引导学生在生活中捕捉、挖掘数学知识。有着生活气息的数学课堂带给学生的不仅仅是数学知识与能力,更是一种数学意识、一种数学眼光、一种数学态度。使学生体会生活中数学的奇妙之处,增强学生自信,给予学生学习数学的动力,提高数学应用能力,综合素质全面提升。

小学数学教学生活化的一个重要意义是增强数学的吸引力,提升学生学习数学的兴趣。数学是有着高度抽象性的一门学科,而对于小学生来说最熟悉的莫不是自己的生活了。因此将看上去枯燥乏味、抽象难懂的数学和熟悉亲切的现实生活联系起来,使数学符合儿童的认知特点,贴近生活,相信学生都会爱上数学的。

数学教学生活化的另外一个重要意义就是学以致用。数学问题本就是产生于生活,用来解决生活中的实际问题的。小至菜市场买菜付款的时候用到加减乘除法,大至神州载人飞船每一个零件,每一条路线设计都离不开数学。生活中处处有数学,社会的发展也离不开数学,从生活、从社会发展中擦碰出数学的火花,研究、提炼、应用数学知识解决更多的生活问题服务于生活,推动人类社会的发展。

二、小学数学教学生活化的策略

(一)教学方法生活化

日常教学中,教师首先自己要善于观察,善于思考,善于取材于生活。并在课堂教学中把数学与生活

相互联系,引导学生发掘生活中的数学问题,用数学的思想与方法解决生活中的问题。不同地域、不同年龄的学生生活经验和认知水平也不尽相同,教师根据实际情况,选用最贴近学生实际生活的教学方法,设法将课堂融入学生、融入生活,努力创设一种和谐欢乐的教学氛围和贴近学生生活的学习环境。教学过程中给予学生充分的想象空间和实际操作的机会,使学生在自主探索和合作交流中成长。

现今的教材上也尤其重视数学与实际生活的联系。例如苏教版小学数学四年级在学习统计表和条形统计图之后特意安排了“运动与身体变化”这一课时。其用意显而易见,就是引导学生将统计表的知识应用于实际生活中。首先提出一个日常问题“运动后身体会发生哪些变化?”接着引导出运动对脉搏的影响。为了了解运动对脉搏究竟有何影响,光猜是猜不出来的,于是学生分组进行实验,分别测试运动前、运动后、休息后的1分钟脉搏的次数,并绘制统计表并把每次测得的数据填入统计表并算出平均数。在整个课堂活动过程中,把数学知识和数学方法充分的使用和实践,使学生认识到统计表原来可不仅仅是用来做题考试的,而是可以用来解决生活中的问题,这就是本节课极其重要的一个教育目的。这样一节数学课称之为“生活课”也不为过,学生对数学好感度骤增,不仅数学知识掌握得心应手,而且数学方法和对数学知识的应用能力也显著增强。

笛卡尔说过“最有价值的知识是关于方法的知识。”而方法的意义不就是应用于实践解决问题么。在学习的过程中利用生活经验引导启发数学学习,利用数学方法解决生活问题,使学生得到了数学学习的满足与快乐。让知识形态的数学看似是个“冰山美人”,

内在却是“火热的思考”。

(二)数学语言生活化

数学的知识和思想是通过数学语言的表达来传承。数学语言是教师教学的有力工具,各种定义、公式、性质皆是由数学语言作为媒介传播,因此数学语言生活化具有很强的时效性。数学的“阴晴不定”在于时而给人以枯燥乏味的感觉,时而又妙趣横生、丰富多彩。关键在于传授学生数学知识的教师,高高在上的官方化数学语言和通俗易懂的接地气数学语言相比之下,后者显然更能抓住学生的目光与情绪。教师在不影响知识结构的前提下,结合学生的特征与兴趣,对数学语言加工与修饰,使数学语言生活化,更加通俗易懂,富有情趣。

在整数的四则混合运算教学中,重点和难点皆在于其运算顺序。以往的教学中涉及的运算顺序的教学说白了最终是需要学生死记硬背的,因此这堂课的内容不免有些枯燥乏味,部分学生难以产生学习兴趣,记忆效果也不尽如人意。因此我想出了一种颇为有趣的比喻。将整个混合运算的解答比作过独木桥,乘法和除法比作古代的官员,把加法和减法比作平民百姓,这样一来加减法就是一级,乘除法更高一级,如果它们相遇过桥的话,肯定是百姓让官员先过桥,也就是先算乘除法,再算加减法。若是两个百姓相遇或是两个官员相遇的话,则按照先来后到的原则,即同级混合运算,从左至右依次计算。另外有一个括号我把它比作一道圣旨,圣旨让谁先过桥谁就可以先过,即先算括号里面。如此一来,学生对于四则混合运算表现出了浓厚的兴趣,课堂氛围异常活跃,对于四则混合运算的运算顺序的掌握程度令人欣喜,对其印象也极其深刻。教师通过通俗易懂、富有生活趣味的数学语言,使得数学教学事半功倍。

(三)数学情境生活化

由于小学生的年龄特点,他们往往对富有生活趣

味或童话意味的教学颇感兴趣。因此教师在选取教学内容时结合教材与学生生活,以实际生活为背景,更多地创设生活情境,使得数学知识生活化。让学生带着生活问题学习数学,使学生意识到生活处处皆数学,提升学习兴趣,利用学习到的数学知识与方法解决生活问题。

新课程提倡数学情境生活化,教材中几乎每一课时都有情境主题图,并尽量贴近生活。每一个教学情境图都尽量往学生的生活场景、知识背景靠拢,增加学生的熟悉感和亲切感,使学生觉得课堂上的数学学习就是在认识、解决生活问题,不由自主地由内在兴奋渗透到外在兴奋,将参与欲望外化为参与课堂活动的行为。

当然,教材是死的,人是活的。教材提供的情境图因地域、人口、教育资源等差异带有一定的局限性,使得教材上的数学情境未必适合所有的学生。这就要求教师审时度势、因地制宜,理性分析学生的生活、学习情况,对教材中的情境做一定的调整,使之更接地气,更易被学生接受。我在课堂教学中经常改编教材上的情境,我会把人物具体到自己或者班级里的某某学生,把事件尽量调整到学生身边经常发生的事中去,这样就会有强烈的代入感和吸引力。例如苏教版小学数学三年级下册的乘法教学中,例题里需要算出电影院的座位个数,但学生更熟悉的是就在自己身边的事物,我结合学校实际情况,把计算电影院座位改成了计算学校报告厅的座位。如此一来调动了学生的积极性,激发了学生的探索欲望。

数学家华罗庚有这样一句话:“宇宙之大,粒子之微,火箭之速,化工之巧,地球之变,日用之繁,无处不用数学。”数学取材于生活并用之于生活,数学教学生活化值得每一位教师不断探索与实践!

(作者是江苏省苏州市相城区东桥中心小学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

在数学教学中培养学生动手操作能力的思考与实践

乐冰莹

摘要:著名教育家陶行知先生曾经作过一首儿歌:人有两个宝,双手和大脑,双手会做工,大脑会思考。用手又用脑,才能有创造。可见,手脑并用可以产生创造的火花,在数学课上,动手操作对思维的发展也起着推动作用。动手操作是一个手脑并用的过程,是解决知识抽象性与小学生思维形象性之间矛盾的一种有效的手段。同时,丰富的情感体验可以把客观的要我学,内化为主观的我要学,改变被动消极的学习局面。因此,我们应该对教材内容加以充分挖掘,尽可能地让学生动起来,做起来,在实践的体验中学习。

关键词:动手操作;促进;引导

对于以直观形象为主的小学生来说,数学是比较枯燥和严肃的。在数学教学中,如果把抽象的数学概念转化为具体的,把数学知识转化为具体学具来教,让学生在动手操作中感知知识,促进学生对知识的理解,并且在教学过程当中,采取分组合作,组中分工合作,适当使用并操作学具,培养学生的合作意识。那么如何有效地提升学生的动手操作能力呢?

一、课前收集信息,培养学生动手操作的习惯

课前搜集资料无形中渗透了生活教育思想,不仅能激发学生学习兴趣、锻炼学生实践能力、提高学生思维水平、培养学生独立性,而且能加强师生之间、生生之间、师生与文本之间的对话,培养了学生动手操作的习惯。

【案例】	《长方体和正方体的表面积》
课前搜集	让学生制作几个不同大小的长方体和正方体也可以用不同的材料制作

这样可以增加学生的求知欲与探索精神,小学生都喜欢动手操作,在制作学具的过程中不仅了解到了其中所包含的知识,也增加了学生的学习兴趣,做到手脑并用,从而达到效果。

二、课中正确引导,提升学生动手操作的能力

(一)创设平等、民主、合作的课堂氛围

在教学过程中,学习氛围是衡量教学效果的重要指标。平等、民主、合作的课堂氛围会使学生在毫无压抑感的气氛中学习,敢于设疑,敢于借助学具动手操作论证,充分调动了学生的主动性和积极性,使学习成为其内在的心理需求。在设计教学过程时,教师应

将单一的操作演示、学生简单的模仿操作转化为探索性、创造性的实践活动,让学生通过摆一摆、拼一拼、搭一搭等学具操作活动中去发现事物的奥秘,逐步形成实践求知的意识。案例:“两位数减一位数的减法”

教学片段

师:23-7 怎么算?

学生拿出 23 根小棒(2 捆各 10 根,加上 3 根散开的),试着从里面拿走 7 根,想一想该怎么拿?学生自己会发现从散开的 3 根中减 7 根不够,通过动手操作学具找到三种不同的摆法:

①将 2 捆小棒全部打开为 20 根,与散开的 3 根合起来是 23 根,从 23 根中直接拿走 7 根,剩下 16 根。

②从 2 捆中拿出 1 捆打开为 10 根,从 10 根中直接拿走 7 根,剩 3 根,与剩下的 1 捆加 3 根合起来是 16 根。

③将 2 捆中拿出 1 捆打开为 10 根,再与 3 根合起来为 13 根,从 13 根中拿走 7 根剩 6 根,最后与一捆合起来是 16 根。

在老师的正确引导下,让学生分别将自己拿的过程和结论有序地、完整地口述出来,然后请全班评议哪种方法比较好。这样的课堂气氛比较好,学生交流了多种观点,收到了多向的反馈信息。

(二)从学具操作中抽象出数学结论

在教学过程中,学生进行了具体的动手操作之后,教师应该以语言为中介帮助学生将形象思维抽象为数学知识,再应用于实际,形成能力。如果就停留在动手操作阶段,学生只能做到“理解”,谈不上掌握和应用,也无从谈动手能力的提高。

如“求一个数是另一个数的几倍”的解决问题时,让学生用学具摆:第一行摆2个圆,第二行摆3个2。操作学具就到此为止,但没有下面的圈一圈,数一数,说一说,学生很难把3个2转化为2的3倍,任何一项数学活动不单单是活动,还应完成活动的目的性。学生动手操作后没有解说没有反思,就不了了之的话,那还是徒劳的。所以需要在教师正确的引导下从操作中抽象出数学结论,并掌握数学知识。

三、课后学以致用,激发学生动手操作的兴趣

新一轮的课程改革倡导的理念是“人人学有用的数学,不同的人在学习上得到不同的发展”。仅仅在课堂上的动手操作是不够的,教师要鼓励学生把所学的知识运用到实际生活中去,让学生乐于把数学知识转化为数学实践活动,让学生体验动手操作的乐趣,这既培养了学生的解决问题能力和应用能力,又让学生体会到了数学的作用。

(一)数学操作小游戏

游戏是一项小学生都比较感兴趣的活动,他们乐于参与这种活动。在数学游戏中,学生可以体会到游戏本身的乐趣,也能把数学知识结合起来,把数学知识琢磨透,可以培养学生对数学学习的兴趣,也能培养学生的创新意识。在三年级初步认识了一些平面几何图形,教师课后可以组织一个课外活动如拼图游戏、七巧板等,可以让学生自带材料,把材料剪成半圆、圆形、正方形、长方形等,然后把这些剪成的图形拼凑成自己喜欢的图案,可以是动物、人物、建筑等,有些人拼成了小兔子、大风车、房子、机器人等,他们的作品丰富多彩,在学生的手上展现的活灵活现。这样,既发挥了他们的想象力,又培养了学生的动手操作。

(二)我是小小设计师

当学生投入到一项事情中,为它付出了自己的努力,付出得到了肯定时,学生会产生一种成就感,会对

它产生兴趣,学习数学也一样。当学生设计的方案得到教师的表扬时,会更加努力,引发学生对数学知识的兴趣。随着课程的改革,现在越来越要求培养学生的应用能力和综合实践能力,把所学的知识运用到实践中去。

我们学校每个班都有自己的种植园地,学生在学了长方形、正方形等计算面积之后,可以让学生自己设计种植园地面积的方案。学生可以分小组讨论,一起合作想方案,每个学生都有个体的差异,当然,想法也不一样,有些组的设计并不一定很全面。在通过讨论之后,教师可以在全班进行交流,让每组学生说出自己的方案,然后选最合理的一种,根据实地考察,进行具体的实践活动,既培养了学生的动手操作能力又培养了学生解决实际问题的能力。

苏霍姆林斯基说过:“手和脑之间有着千丝万缕的联系,手使脑得到发展,使它更明智;脑使手得到发展,使它变成思维的工具和镜子。”因此,教师要根据小学生的年龄特点和认识规律,根据教学内容积极创设条件,组织学生动手操作,通过动手操作参与知识的形成过程,在学习知识的过程中,不仅培养了学生的各种能力,还发展了学生的思维,让学生在快乐中学数学。

参考文献:

- [1]孔企平:小学儿童如何学数学[M],上海:华东师范大学出版社,20012.
- [2]姚福祥:如何培养小学生的动手操作能力[J],中国农村教育,2008,(Z1)
- [3]谢世萍:让学生在丰富的操作活动中学习[J],小学教学参考,2008,(15)
- [4]刘梅:学生动手能力的培养[J],陕西教育(教学版),2007,(12)

(作者是浙江省舟山市定海区长白中心小学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

基于陶行知生活教育理论的 初中语文综合学习实践研究

周松花

摘要:陶行知先生是我国现代教育史上著名的教育家,他一生都在为教育事业做贡献,发表了诸多教育思想和教育理论,而其中最为人熟知的便是“生活教育理论”。本文主要通过研究陶行知“生活教育理论”中的三大核心思想,将其与语文综合学习相结合,通过具体的语文综合教学实践探究,借以提升初中生的语文综合素养。

关键词:生活教育理论;综合学习;语文综合素养

一、生活教育理论的思想内涵

陶行知说:“生活教育是生活所原有,生活所自营,生活所必须的教育。教育的根本意义是生活之变化。生活无时不变,即生活无时不含有教育意义。”基于这一思想,他提出了“生活即教育”、“社会即学校”、“教学做合一”三大教育原理:

“生活即教育”是生活教育理论的核心。陶行知说:“过什么生活,便是受什么教育;过好的生活,便是受好的教育;过坏的生活,便是受坏的教育。”由此可见,生活决定了教育,教育不能脱离生活,教育与生活紧密相连。

“社会即学校”源于生活教育。陶行知先生说:“到处是生活,即到处是教育;整个的社会是生活场所,亦即教育场所”。意思是生活教育的范围不再仅仅是学校生活,还有整个社会生活,学校从社会生活中实践、学习并获取经验。

“教学做合一”是生活教育理论的方法论。陶行知先生十分注重实践,即“做”,学生要在“做”中获得知识,要在“做”中吸取经验。教师在学中教,学生在学中做,课堂的主体是学生,符合现代教育实情。

二、生活教育理论下的语文综合学习的教学思考

陶行知“生活教育理论”提倡课堂以学生为主体,提高学生的动手实践能力,这和我们现在提倡的素质教育是完全吻合的。沪教版语文教材中每单元的综合学习以及近几年上海中考的新题型——综合运用,基本都来源于生活,强调语文学习联系生活实际的重要性。

1. 语文综合学习教学的现状

初中阶段,由于中考的压力,许多老师花费大量时间给学生讲文言文和现代文部分以及作文部分,却

很少甚至不讲每单元的语文综合学习,这就让许多学生没有养成积累语文综合知识的习惯。由于老师的不重视,导致学生在综合学习的学习能力非常薄弱。陈晓燕在《开展语文综合实践活动 提高学生的语文素养》中提到:“目前进行的语文综合实践活动,都存在只注重过程、不检测效果的现象。”诚然,许多语文综合学习都是为了活动而活动,不但没有对学生的语文学习有所帮助,反而还人为地增加了他们的学习负担。所以笔者认为,语文综合学习要以学生为主体,让他们去做、去实践,从实践中学有所获。

2. 探索沪教版语文教材中的综合学习与陶行知“生活教育理论”的共通点

近几年,随着素质教育普及化,人们开始渐渐关注学生除了学习知识能力之外的其他能力。所以,越来越多的语文教材中出现了“综合学习”这一新名词,那么这里主要研究的是沪教版初中语文教材与陶行知“生活教育理论”的共通点。

例如,六年级第一学期第一单元的综合学习《家庭欢乐大转盘》就是取自于生活,让学生在家庭中享受生活的美好,并作文“家给我_____”。这就符合陶行知“生活即教育”这一理论,通过具体的实践学习,让学生感受家庭的温暖,懂得生活的美好。

又例如,八年级第一学期第四单元的综合学习《善待地球》,要求学生通过调查问卷的方式写出污染报告,再讨论出有效的环保措施,这就符合了陶行知“社会即学校”这一教育观点。整个社会乃至整个地球都是学生可以研究的对象,从社会中获取数据,得出结论。

还例如,九年级第二学期第二单元的《制作语文知识卡片》,这就要求学生在平时老师教和自己学的过程

中还要学会去实践,或者是通过自己实践积累,在学的时候比较轻松,符合陶行知“教学做合一”的教育观点。类似的例子还有八年级第二学期第三单元的《摆事实,讲道理》,要求学生组织辩论;还有八年级第一学期第七单元的《戏剧舞台显身手》,要求学生根据课文改编课文故事,自己排演话剧等等,这些学习活动都是以学生为主体,在教师教与学生学之后,还有实践。

由此可见,沪教版语文教材中的综合学习与陶行知“生活教育理论”息息相关,所以这样的研究势在必行。

三、生活教育理论下的语文综合学习的教学实践

在语文综合学习的教学实践中,我们应如何去践行陶行知生活教育理论呢?笔者在语文综合教学中,认真学习陶行知教育理论,从以下三个方面进行了有益的尝试:

1. 充实语文教学内容,开发综合教学课程

笔者在研究过程中,结合语文学科性特征与陶行知“生活教育理论”,自主开发了三个板块的课程:

第一板块为“诗歌鉴赏”:诗歌从古至今都是文人由现实生活中的情境,有感而发写下来的。不管是最早的《诗经》、古诗十九首,还是后来的乐府诗、格律诗,近到现代诗,无不取材于生活,诗人都借此来抒发自己的情感、政治抱负。因此,在选诗歌的时候,我也有意识地找一些较为典型的与生活相关的诗歌。例如李白的乐府诗《蜀道难》,艺术地再现了蜀道峥嵘、突兀、崎岖等绮丽惊险和不可凌越的磅礴气势,借以歌咏蜀地山川的壮丽秀美,从而显示出祖国山河的雄伟壮丽。又例如元朝马致远的曲《天净沙·秋思》,全曲写的内容都是我们生活中常见的景物“枯藤”、“老树”、“小桥”、“流水”、“古道”等等,然而作者却能将这景物很好地结合起来,来抒发游子的思乡之情。在讲解的过程中,让学生通过对景物的感知,来掌握景物所传达出来的情感,体会生活、感悟生活。

第二板块为“文言文品读”:文言文是初中阶段学习任务的重要部分,因此在开发课程的过程中,我也很重视这一块,目的是让学生从生活中的小事,来学习古人身上的可贵品质。例如《曾子杀猪》中,讲述的就是曾子遵守承诺帮孩子“烹彘”的故事,以此来教导我们要诚实守信。又例如古文《范仲淹有志于天下》中,不管环境多么恶劣,范仲淹都坚持学习,丝毫不受

影响,以此来教导我们要“苦读成才”。

第三板块为“美文欣赏”:现代文部分相较于前面两个板块更贴近于我们现在的生活,学生也更容易理解。因此,在课程开发过程中,我有意识地找一些贴近初中生生活的文章或者是给学生推荐与生活相关的书记,让他们更好地感受生活之美。例如《一碗阳春面》,通过对于文本的解读,让学生感受母子三人及面馆夫妇身上所展现出来的人性之美。

作为课外补充学习内容,这三个板块的内容可以说能更好地将陶行知“生活教育理论”思想融入课程教学中,既使学生了解了生活之美,又提升了学生的语文综合素养。

2. 让语文回归生活,开展语文实践活动

在平时的教学过程中,笔者也有意识地结合我们的生活实际,开展一些语文综合实践活动,借此提升学生的语文综合素养。以开学之初,针对本班学生开展的“庆祝中秋”语文综合实践活动为例。

课前准备:

- A. 每位同学准备一首关于描写“月亮”的诗。
- B. 每位同学带好笔墨等,准备好写毛笔字的工具。
- C. 搜集一些描写中秋或月亮的散文段落,课上分享。

课堂实践:

第一步,每小组选取一位代表,有感情地诵读诗歌,进行全班性的诗歌朗诵比赛。目的是为了让学生在积累诗词、感受诗意美的同时,学会在生活中观察事物,古人之所以能把“月亮”这个意象写得如此美,归功于他们平时生活中对“月亮”的观察。

第二步,同学们可将自己所背的关于“月亮”的诗歌,写成对联,也可自行创作。目的是为了提升学生的仿写能力,学习古人在生活中观察事物,并能将事物以美的语言描绘出来。既起到了练字的作用,也提升了他们的积累创作能力。

第三步,全班交流关于“中秋”的美文,互相点评、鉴赏分享的文章美在哪里。在此基础上,结合自己生活中的中秋习俗,写一段话。目的是为了让学生学会鉴赏、分析文章,并且学会观察生活中的细节,以美的语言将此描绘出来。

通过这样一次语文综合实践活动,学生不仅提升了自己的观察能力,也提升了自己的表达和实践能力,还提升了自己的创作能力,潜移默化地提升了学

生的语文综合素养。

3. 让语文结合生活,探究综合运用的解题思路

新课程关注学生的生活世界,在引导学生关注生活的同时,我也注意到了上海中考近几年出现了一种新型题型——综合运用,同样与我们的语文综合教学密切相关。那么这里主要通过“综合运用”的一堂实践课,来讨论、研究“综合运用的解题思路探究”。

第一阶段——准备阶段:《2017年上海市初中语文课程终结性评价指南》中对综合运用能力的评价目标:1.能根据一定的生活情境,运用语文知识和能力解决问题。2.能根据要求,完成读写任务。

从评价指南当中我们得知,综合学习是非常注重学生所处的生活情境,所以在找资料的过程中,有意识地去找一些与生活相关的材料。按照近几年上海中考的综合运用题型来看,大多是契合学生生活(包括学校生活和社会生活),例如2014年的中考题“将爱因斯坦雕像安放何处”,这就要求联系生活环境以及爱因斯坦当年所处的生活环境,以此来得出答案。因此,在备课过程中我找了许多契合陶行知“生活教育理论”的题型,并且有意识地在上课的过程中引导学生联系生活实际。

第二阶段——实践阶段:综合运用具有一定实践性和应用性,因此整节课的过程可以概括为“做学合一”。

首先,归纳材料。根据学习单上的材料,根据所给材料的内容学生通过讨论、归纳出了综合运用常考的四种题型:提取有效信息(文字、图表、漫画)、语文实践活动、关注社会热点、文学文化常识。

其次,探究过程。针对四种题型,学生以小组形式领取任务,采用“循环贴”的讨论方式,通过自己的做题探究得出各题型的解题思路,起到一个互相学习的作用,真正地做到了以学生为主体的教学,教师只起到一个引导的作用,学生做到了“做学合一”。

最后,解题思路。全班共享各小组的结论,最后得出四种题型应对的四种解题方法:筛选整合信息、材

料结合生活、注意生活积累、调动知识储备。

从得出的结论来看,综合学习离不开生活,它选材于生活,解题时也要回归于生活,这也表明了语文综合学习与陶行知“生活教育理论”密切相关。

第三阶段,评价阶段:在应试教育的大环境下,教学评价往往关注的是学生的分数,而不是学习过程。但是,语文综合教学不单单是为了让学生在“综合运用”题型上获得高分,其目的更是为了让学生回归生活,在生活中积累知识,从而提升自己的语文综合素养。因此,我们的评价是生活化的评价,以“生活教育理论”为基础,注重学生的全面发展。

四、研究的心得体会

1. 有助于提升学生语文综合素养

在研究实践过程中,我发现学生们渐渐有意识地去观察生活中的一些事物,并学会了做生活的有心人,将其记录下来。可以说,整体的语文综合素养得到了提升,主要体现在以下几个方面:1、观察事物的能力;2、概括能力和表达能力;3、实践能力。相信学生们在这三个方面得到提升的同时,对他们以后的语文学习生活同样有帮助。

2. 有助于促进教师课堂教学效率

以“生活”为基础是陶行知“生活教育理论”的重要支点。教师在上课过程中导入生活实际的内容,更便于学生的理解,学生的反馈内容也在逐步提升。由此可见,这一研究内容还有助于促进教师课堂的教学效率。

3. 有助于语文教师专业化发展

语文综合学习不单单是考学生语文综合学习能力,同时也考核教师对于语文综合教学能力的把握程度。它考核得不仅是某一方面的语文知识,而是整体性、系统性的语文知识。因此,这一研究内容同样有助于语文教师的专业化发展。

(作者是上海市行知实验中学教师)

(责任编辑:黄孔融)

三位一体,把握言语表达形式层级性

江长冰 刘惠敏

摘要:在语文教学过程中,教师对于文本教学价值的把握,应立足于课文的内容,更多地从言语表达形式的角度实施课堂教学。为此,在分析文本内容时,注重品味语言文句,提领课堂教学,追求课堂深思,显得尤为重要。只有把握好文本教学中言语表达形式的层级性,才能将阅读教学更多地落到实处,做到从“教课文”到“教阅读”。

关键词:言语表达形式;文本教学价值;课堂教学

对于语文学科的解释有很多种,到目前为止是没有统一的共识的答案。特别是“文”的解释,文学、文字各持己见。但趋同的就是“语”了。何谓“语”,就是语言。作为小学语文语言中言语教学的重中之重。因而,笔者特别认同这样一个观点:“小学语文阅读教学要从过度发掘课文的人文内涵转向重视学生的语言习得,要从‘教课文’到‘教阅读’。”^[1]所以教师在语文教学过程中,对于文本教学价值的把握,应立足于课文的内容,更多地从言语表达形式的角度实施课堂教学,比如引导学生初步了解文本的结构或组段方式,感知文本语言中生动的比喻、拟人等修辞手法,揣摩文本的写作手法和表达方式等。但小学语文六个年级的教学目标中,对诸多言语表达形式的要求不尽相同,甚至有着明显的层级性,即低、中、高段的要求不断提高。所以在教学中,作为引领者的教师应当多关注言语表达形式的层级性,也只有这样才能真正实现“教阅读”。

关注文本中言语表达形式的层级性,在实际教学中有着重要的意义。为此,结合学生的生理、心理特点,遵循低、中、高不同年段的教学目标,准确把握不同学段对言语表达形式的不同梯度要求,才能有效地提高教师的课堂教学效率。本文将从三方面具体说明。

一、把握层级性,品味语言文句

言语表达的层级性的核心是语言的文句。因为语文学科的独特性和唯一性,而又模糊的混沌性,使得言语的表达丰富多彩。而在小学语文教学的实际过程中,要想阅读教学落到实处,首先就是把握文本中最能体现出“语文味”的文字,而文字本身是生硬的,但文字组合的灵动的,是有色彩的。所以教师的任务是利用好文本,让学生去触摸生命的温度,读出“语文味”^[2]。

在言语教学,修辞是最有生命力的。虽然修辞手法是小学教学中最基本最普遍的知识点,但是又不能概念性灌输,常见的比喻、拟人等修辞方法,小学低段学生已有接触,我们创造性的应用对于孩子初步语言的提升至关重要。如在二年级下册《数星星的孩子》中,开篇就有一句比喻句“晚上,满天的星星像无数珍珠撒在夜空中。”对于二年级的小朋友,教学要求只是背一背,体会这些句子的妙处,并能口头说一个相似的句子即可。但到了高段,如六年级再遇到比喻句,教师就要引导学生在读和说的基础上,进一步品味比喻句的表达效果,比如教师可以这样引导:这句话运用比喻的修辞手法,生动形象地写出了星星的惹人怜爱。

在教学中,只有从这些文本的细微处入手,重视不同学段对修辞手法等言语表达形式的不同层级要求,进而深入对文本的分析、揣摩和感悟,才能更好地品出“语文味”。当然,作为修辞仅仅是言语的丰富一种重要手段,是语文教学的锦上添花的工作。其实,作为语文的本真来说,每个层级层面上,都有更重要的朗读,体验,语境的形成,语境的训练也是需要我们去更多的时间去修炼。加之语法等功能性的兼顾,才能使学生在语文学习中更有深层次的“语文味”。

二、把握层级性,精选教学内容

笔者始终认为语文学科教学的混沌性,而混沌性给分形的教学带来的矛盾性的冲突。作为语文老师如何在有限的课堂时间内,尽可能条理清晰地教给学生更重要的内容,避免发生课堂教学纷繁复杂、点多面广,教师不知所教,学生不知所学的情况,是教师提高课堂效率要考虑的一个重要问题。“时间是金钱,效率是生命”对语文教学来说十分重要。对课堂教学内容的精确把握,尤其应当引起重视。学会分形言语的层级性,是有效教学的重要手段。

如《卖火柴的小女孩》是小学语文五年级下册中的一篇童话故事。在小学的课文中,童话浅显易懂、故事性强,学生很喜欢读。早在一年级,孩子们就已经学过《小猫钓鱼》,读过《丑小鸭》的故事,在小学低段在教学中,教师更重视对学生渗透童话中正确的价值观。但到了高段,比如在教《卖火柴的小女孩》这篇课文时,教师在教学目标的设置中就会提出更高的要求,让学生了解作者虚实结合的表达方法,体会这样表达的效果。在课堂教学环节,教师可以分别出示“小女孩饥寒交迫的现实生活”和“在火柴擦亮时幻想出的美好生活”这两个文本片段,让学生在反复朗读中体会虚与实的强烈对比,从而更加关注小女孩的命运。

语文老师要在不同的例文阅读教学中,针对不同年级的学生,在不同教学标准中,做到教学的针对性。只有教师把握住了这个准则,瞄准了这个知识点,关注到不同学段对童话的不同层级性要求,学生的学习也就有了目标和导向,对整堂课的教学也会更有提领作用。从而大大提高了课堂教学效率。

三、把握层级性,追求课堂深度

课堂,永远是师生共同生活的地方。课堂教学是老师的教,学生的学中间的交融。所以笔者认为对文本语句的品析和教学内容的精选只是基础,要想成为优秀的研究型教师,更应该深入钻研文本,及时追求课堂的反思,更使学生在高效课堂上受益。由此可见,解读文本的深度和拓展文本的广度决定课堂教学的力度。

就拿在二年级下册《三个儿子》的教学来说吧。教师可以有意启发孩子分析文本的组段方式,作者先写前两个儿子,再写大家更赞赏的第三个儿子。在学生日常写话中,介绍三个人或三种事物的命题也经常出现。讲到这里,教师可以启发学生模仿作者这种写法,把最赞赏的儿子放在最后再写,这样学生实践过之后,就会发现这种写法更能引起读者的关注。另外,教

授文本之外,教师还可以进行横向的拓展阅读,比如展示和本文内容非常相近的文章《运动会上的三个孩子》,通过对比阅读,学生就会更清晰地了解这种组段方式。

组段方式在不同学段也有很明显的层级性,四年级下册的《桂林山水》是小学中段一篇写景散文。《语文新课标》要求四年级的学生,以诵读为重点,能够大致读懂课文内容,了解“总一分一总”的构思方式即可。但随着孩子认知水平的提高,到了六年级,教师的课堂指导就随之提高为:在诵读的基础上引导学生学习赏析,并学会在作文中熟练运用“总一分一总”的构思方式。不同年级的课堂教学中,教师有意强化这种梯度变化,会大大提升学生的学习兴趣,学以致用,让课堂教学更有立体感与深刻性。

但不可否认,目前小学语文的实践教学当中,依然有存在着大量层级不明的情况,教师在不断重复教学、学生也完全没有将学过的知识点和新学的知识点联系起来,大大增加了师生学习的负担。所以,在小学语文的课堂教学中,教师应准确分析学生生理、心理发展特点,注重学生对文本基础知识的扎实掌握,把握好文本教学中言语表达形式的层级性,从而让新课改下的阅读教学更多地落到实处。

我们只有多角度、多方位,深层次开发各种教学资源,关注层级性,才能使学生的言语表达更新、更活,分层级快速发展。

【参考文献】

- [1]周秀月:关注语言形式,学习表达方式[J],小学教学参考,2014年第9期。
- [2]韩淑芬:立足文本价值,提高课堂效率[J],现代语文:中旬,教学研究,2013年第4期。

(作者江长冰是深圳市南山区同乐学校教师,刘惠敏是深圳市第二职业技术学校教师)

(责任编辑:黄孔融)

童话剧,一个文本的全阅读之旅

——《爱丽丝漫游奇境记》经典文本的阅读

毕 荣

摘 要:课外阅读是语文学习的重要途径。爱上阅读,可以拓宽视野,提高语文能力,还可以丰富人文涵养,塑造良好品质和健康人格。课标明确规定小学中年级课外阅读总量不少于 40 万字,学会默读,粗知文章大意,初步感受作品生动形象和优美的语言,关心作品中人物的命运和喜怒哀乐,与他人交流自己的阅读感受,在课外阅读和生活中获得语言材料,养成读书看报的习惯。

关键词:童话剧;阅读

很多学生的阅读中只停留在浅阅读阶段,只关注故事情节。如何引导他们走进文本,走进人物内心,读有所悟,读有所思,读有所得,达到对文本的全阅读呢?我根据学生年龄特征和心理特点,尝试让学生共读童话并改成童话剧表演,在这过程中踏上了该文本的全阅读之旅。

一、共读:读有兴致,读有成效

(一)集体共读,激发阅读兴趣

1.复本保障,为共读奠基。我校阅览室有不少童话,且每本有近百本复本,为开展班级共读提供了保障。三年级我选择共读《爱丽丝漫游奇境记》、《木偶奇遇记》。

2.持续默读,日积月累。所有学生在校午餐,餐后近 50 分钟休息,为班级持续默读提供时间保证,便于营造阅读氛围,也为培养学生独立阅读能力,学会不同阅读方法,积累语言,加深情感体验,增强理解能力提供保证。

3.分享所读,各抒己见。每周五静午时间,大家围绕一个主题分享看法,聚焦人物性格特征、语言、动作等。

(二)阅读成效

1.在共读中,学生更安静、专注,师生有了共同交流的话题,更激起他们阅读兴趣。阅读能力、数量、默读速度都有了明显提高。

2.想交流、乐交流。能结合自己读后理解,和大家交流看法,有时甚至因看法不同而引起争执,有些同学开始关注环境描写、人物语言等。在此过程中,学生的口语交际能力、倾听能力都有了明显进步。

二、共编:走进故事,写有激情

课标指出,语文是实践性很强的课程,应着重培养学生的语文实践能力。语文是母语教育课程,学习

资源和实践机会随处可见。让学生多读,在大量的阅读体会中感受语言运用规律,不宜刻意追求语文知识的完整性。要依据学生身心发展和学习特点,关注学生个别差异,爱护他们的好奇心,努力激发学生的进取精神,倡导合作互助的学习方式。在这样理念指导下,用一个月共读完《爱丽丝漫游奇境记》。学生对童话内容非常感兴趣,根据他们需求,请 7 个组长认领童话前七章,小组合作将其内容改编成剧本,所有学生都参与到活动中来。

(一)先认角色,后编剧本,难题变易事

夸美纽斯说:“强迫孩子们去学习的人,就是大大地害了他们。”对于三年级学生来说,他们还不知道如何改编剧本。我将游戏引入改编剧本环节,让他们小组合作在不知不觉中完成剧本的编写。

1.细读文本,认领角色。各小组快速阅读本组认领的章节内容选择适合自己的角色,填好下面表格。(附:表格)老师巡视,了解各组讨论情况。

时间			
地点			
旁白		演员	
人物 1		演员	
人物 2		演员	
人物 3		演员	
……		……	

他们很快发现问题:有的组人多角色少,有的人少,角色多……经过讨论决定,花草由人演,背景道具大家做。全组同学再次共读,最后确定每个人的任务。他们在角色分配中发现问题,这就是读有所思的结果。分配角色时,能够把同学的长相、性格特征和书中人物进行比较,根据各人特征来确定人选。他们把这当做游戏一样,在游戏中走进文本,在分配角色中感

悟童话中人物性格特征。

2.画出内容,走进人物。通过认领角色,初步了解自己任务,接着找出内容,仔细研读走进人物内心。确定表演时说的话。很快发现人物心理想法要不要说,有的人物语言太多……接着,大家反复推敲,根据实际情况,留下表演时必须的内容。这个过程就是学生习得作品中生动形象、优美语言的过程。也是他们与作品中人物命运、喜怒哀乐共情的过程,在琢磨取舍的过程中,与书中人物对话,与自己对话。最后,将确定的内容抄在本子上形成最初的脚本。人人参与,充分调动他们的积极性,在参与中爱上阅读。最后,确定专门的道具组和背景策划组,选出专门负责的组长。

(二)组长整合,大家齐改,让剧本逐渐成形

初稿完成拿到小组里,一起按所在章节的顺序,标好自己所写内容的序号。由组长将其整合。在整合的过程中,他们会发现各种问题,大家讨论,根据实际需要再次改动,充分发挥集体智慧。让剧本逐渐成形,最后由组长负责请家人帮助打印,组员人手一份。在此过程中,学生已经初步将童话中的语言,内化为自己的语言,完成了由积累到运用的过程。

(三)边演边改,七嘴八舌,深入理解文本

剧本很多是对话,学生在边演边改的过程中不断学习,说话准确,有的还要生活化,要符合人物年龄和性格特征,这个过程就是语文素养慢慢提高的过程。因此,让其按照他们最初的剧本,小组成员先排练,在排练的过程中发现不合适的地方,商量后再进行改动,把想到的道具、背景、音乐、人物说话时的表情、动作等添在必要的地方,遇到解决不了的困难找他人请教,集中大家的智慧。课间,他们乐此不疲地边排练边完善小组的剧本。表演张扬学生的个性、调动他们的生活经验和心理体验,老师给各小组辅以必要的指导。如:每天审查3个组的剧本,抽查他们排练情况,为各组出谋划策,协助组长解决小组成员间的小矛盾。他们在反复排练和修改中,剧本慢慢得到完善。人际交往能力,同学相处能力等都得到一定提升。

三、共演:演出感悟,内化外显

1.发挥集体智慧,感受喜怒哀乐。“一千个演员,就有一千个哈姆雷特”。尊重每个学生阅读后的独特体会,改编、表演,充分发挥每个人的创造性。其次,小组在排练时大家认真看、仔细听,对同伴说话的语速、语调和节奏以及动作和表情提出建议,相互切磋、讨论。

在此过程中他们的团队意识、合作精神、倾听能力、口语交际能力、与人交往能力等都得到了提高。汇演时,学生将个体感悟通过自己的语言、动作、神情等把故事中人物的喜怒哀乐呈现给观众,观看的学生不知不觉地自己心中的形象与台上的表演进行对比,在对比中促进语文素养的提高。

2.发掘学生潜质,改变不良性格。小学生自我表现欲望都很强,表演童话剧能提高学生的审美情趣,让学生的求异思维和创新精神有所提高,所有参与的人获得成功的体验。中年段的孩子表现欲望强,有想法,善模仿,他们特别需要一个舞台,能够展示自己,得到大家的认可,获得自我认同感。童话剧的表演,调动所有孩子阅读积极性,表演的欲望,为了更好地在舞台上展示自己,他们努力练习,大胆展示,同学间互相帮助,互相欣赏,原本有点内向或没有读书兴趣的同学,也变得主动了,自我控制能力变强,还能主动举手发言。有的同学虽然平时学习不太好,可是表演方面却显得尤为出色,在老师、同学、家长的一致肯定下,他们的学习、表演积极性有了较大的提高。

3.舞台道具设计,培养创新能力。为了增加表演的效果,合适的音乐和道具也是必不可少的。各组在编写剧本时,也要考虑根据情节的需要选择合适的音乐,设计头饰、服装和道具。小组商定后在家长帮助下一起动手制作完成。各组演出背景、道具上下台准备由专门道具组、背景设计组同学负责。这样所有人都会关注故事中情景的描写,认真揣摩,制作道具材料的选择、色彩的搭配等都要仔细考虑。还邀请音乐、美术老师和有美术专长的家长做他们顾问。如:树洞用呼啦圈缠上塑料花,画一棵大树用竹竿撑起便于搬运等。学生把文中描写变成实际效果的呈现,是语言的感悟、积累到另一种形式的外显。这促使他们运用已有知识和技能,从而达到培养学生审美、综合运用知识和团结互助的能力等。

童话剧为语文素质教育引来了一泓清澈的活水,让语文课外阅读显出勃勃生机,让学生感受到阅读的无穷魅力,同时很好地张扬学生的个性。

泛读与精读相结合,引领学生在阅读、表演中走进故事、走入文本,走进人物内心,走向互动,走向生活,走向智慧,开启了经典文本的全阅读之旅。

(作者是江苏省淮安市实验小学教师)

(责任编辑:黄孔融)

语文：教学基于“解放”理念的四种品质

沈红霞

摘要：教育从其初衷看，是解放人，使其超越自然生物性，成为社会文化人。以“解放”理念来观照，生活语文应具备四种解放品质：一是解放眼睛，让学生见多识广；二是解放手脚，让学生身体力行；三是解放头脑，让学生异想天开；四是解放嘴巴，让学生能言善辩。

关键词：解放；见多识广；身体力行；异想天开；能言善辩

何谓“解放”？辞海注释有两条，一是“解除束缚，得到自由或发展”；二是“推翻反动统治，在我国特指1949年推翻国民党统治”。显然，第一条是它的本义和基本义，是普适的可以延伸和派生的原意，第二条是特指我国的特殊历史事件，带有政治色彩的。本文主要在第一义项上使用“解放”一词，即在教育教学中解除对学生的身心束缚，使之得到自由与发展。

笔者以为，解放学生，当是教育的本义，因为教育向学生传授知识，帮助学生形成能力、发展智力，从根本上说就是使学生自然生物人中解放出来，成为社会文化人，进而能够超越自然，改造自然，其中也包括超越自身之自然，改造自身之自然，真正成为具有主体性的人。然而，人类自进入工业化以来，教育不知不觉将人也当成了“物”，采用了“批量”生产的“技术”手段，结果愈来愈紧地捆绑了学生，甚至成为“牢笼”，愈来愈残忍地囚禁了学生。有感于当今严酷的应试教育形势，笔者不由想起了陶行知先生的“六大解放”理论，深感陶行知见地深邃。以“解放”理念来观照，笔者以为生活语文当有四种品质：

一、生活语文须解放眼睛，让学生见多识广。

鲁迅在《故乡》中有句话，叫做“闰土在海边时，他们都和我一样，只看见院子里高墙上的四角的天空”，以此揭露封建制度下的教育制度对儿童少年视野的严重禁锢。看看当今学生的语文学习何尝不是如此？甚或大有比鲁迅时代有过之无不及之态势，孩子们——不啻中学生，如今连小学生都不易有拓展眼界增加见识的机会了，他们眼前所见到的，除了教科书、练习册、考试卷、作业本以及教室的四壁、家中的门窗、补课培训场所的教学设施，充满生趣的、能令他们眼前一亮精神为之一振的东西已经少得可怜。

这样的语文教学，无论如何不能长期继续下去，无论如何不能让学生仅仅盯着一本课本，几十篇范

文，单调乏味的作业本，苍白灰暗的考试卷。语文教学必须解放学生的眼睛，让学生有大量机会去“看”，有多种窗口去“看”：一看自然风光。宇宙苍穹，广袤浩瀚，斗转星移，风起云涌，单是那种四极延展的空间，那包罗万象的气度，便会给人无限的想象，给人无穷的震撼；湖光山色，绿树红花，飞禽走兽，蜂蝶虫鱼，仅是这品类繁多的生命，这众生竞秀的图景，便会给人神奇的感觉，给人美妙的享受。二看人文景观。纵横数万里，上下五千年，人类在其生存发展历程中，创造了自己的生活，也创造了灿烂的文化，其中有相当数量的“可视”文化景观：大至宫室园林，小至古桥石碑，远至西方建筑，近至当地寺庙，无不凝聚着人类智慧，观之赏之，当能增进对人类的认识。三看课外书籍。言语作品是人类思想的沉淀，也是人类故事的定格，古往今来，人类留下的言语作品浩如烟海，读万卷书，方能知千古事，语文教学当为学生展开浩瀚的书海，让学生去恣意遨游。

二、生活语文须解放手脚，让学生身体力行。

不容讳言，当今语文教学——无论阅读教学还是习作教学，给学生投身活动、亲历事件的机会太少太少，在很多老师看来，似乎把学生安顿在教室里，争分夺秒给学生解读文本要义，讲授表达方式，是促使学好语文的至高之策、至妙之方，如若让学生走出教室，走向社会，搞些孩子们喜闻乐见的实践活动，潜意识中总有“成何体统”的质问，总觉得会搅乱孩子安静学习的心，总觉得对学生集中精力学好“核心课程”（直言之就是应付考试的东西）不利。由于存在此种抵触心理，故从不主动组织户外活动已成习以为常。

这样的语文教学，无疑贻害无穷，借古人的话来形容，就是只能“娇惯”出“四体不勤五谷不分”的书呆子，以现代语文理论去分析，就是阻断学生学习语文的源头活水，对学生阅读过程中感悟文本意涵、写作

过程中筛选写作题材,都极为不利。因此,若要学生学好语文,必须解放学生手脚,引导学生走向实践,丰富生活经历。解放学生手脚,可以充分利用课余课外时间,精心组织学生进行各种游戏性体育活动,诸如三五成群,比赛跳绳、踢毽,比赛拔河、掰手腕,或者丢手绢,老鹰捉小鸡,根据时间可能,选取最佳形式;解放学生手脚,可以充分利用劳技科技课堂,精心指导科学实验,精心指导模型制作,精心指导小种植小养殖;解放学生手脚,可以充分利用综合实践活动,精心安排学生进行社会考察,进行远足游览,进行登山攀缘,或者参与地域文化艺术体验,地域传统工艺体验;解放学生的手脚,还有许许多多事情可以去做。这样的解放,让学生身体和肢体有足够机会“动”起来,以足够广度和足够强度调动和锤炼身体和肢体机能,让外部世界在身体里留下“印记”,进而成为学习语文的源头活水。

三、生活语文须解放头脑,让学生异想天开。

从某种意义上说,应试教学的过失不是不让学生用脑,而是迫使学生以单一方式用脑,迫使学生把脑子长时间用在极其狭隘的路子上,那就是死记硬背,那就是没完没了、反反复复、不厌其烦、偏执痴迷地将脑细胞耗费在记诵那些原本是作为能力检测之参照然却被固化为唯一正确之“经典”答案的“知识”“范式”,且在这方面总是不计成本(时间成本和智力成本),追求滚瓜烂熟,达到“万无一失”。无疑,这种做法充其量只是在训练大脑的记忆功能,然而在整体上则是在抑制大脑活力,使大脑发展的无限潜能渐渐丧失。

这样的语文教学,是在扼杀学生与生俱来的智慧,让学生原本敏锐灵动的“慧心”在偏执于被动记忆的狭窄死胡同里日渐变得呆滞,变得愚笨,如若不改,“罪莫大焉”!故笔者以为语文教学必须解放学生的大脑,做法自然不一而足:在文本解读上,自觉践行《课标》理念,做到“珍视学生独特的感受、体验和理解”,留给学生以个性化理解和多元化解读空间;在读写结合上,努力利用文本中的精要叙述处、特殊标点处、情境留白处、结尾延伸处等,引导学生进行纵向深究式和横向拓展式的推演、联想或想象,有效进行激活思维、发展大脑的训练;在专题训练上,精心设计想象性说话与练笔活动,比如出示蜡烛、粉笔之类的实物,让学生以此为对象,运用隐喻手法发表议论,赋予深刻

和丰富的意义;比如出示分别画有婷婷绽放之荷花与折断掉落花瓣之荷花的两幅画,让学生以此为依据,构想一个有血有肉的故事;比如呈现黑猫警长、孙悟空等为学生所深深喜爱的卡通人物,让学生以它们为主人公,讲述并写出一个引人入胜的新编童话……这些做法将会引起学生强烈兴趣,会使学生的智慧在自由而富有创意的沉思与想象中得到充分开发。

四、生活语文须解放嘴巴,让学生能言善辩。

嘴巴对人来说,有进食功能与言说功能。从前者看,价值在于满足人的生理性需要;从后者看,是满足人的社会性需要。言说是人之为人的特有功能,是区别于其他动物的根本标志之一,在身体健康器官健全的前提下,具备言说能力并拥有言说主权,乃是人的尊严的表征。然而,应试教育重压之下,学生言说主权受到严重侵犯,言说能力也很不尽如人意。很多语文教师,只是频频埋怨学生语言表达能力发展极其迟缓,为写作教学难以收到良好效果而困惑;殊不知这种状况恰恰是因为在教学中大量剥夺学生自主言说机会导致的恶果。

这样的语文教学,造成了学生言语能力严重弱化,故解放学生的嘴巴,让学生畅所欲言,乃是改变学生“失语”状态的重要策略。解放学生的嘴巴,首先应该确保学生言说的时间,课堂教学中,应坚决取缔学生言说“虚设”现象,布置讨论要给时间,等待应答要给时间,而且力图要给学生更多言说时间;解放学生的嘴巴,其次应该赋予学生言说的权利,课堂教学中,允许学生质疑老师,允许质疑课本,允许质疑“标准答案”,启发每个学生发表独到见解,鼓励不同学生发表多元见解,从而形成各抒己见、踊跃的言说氛围;解放学生的嘴巴,再次应该包容学生言说的缺陷,正视并承认学生言说能力的差异,对少数学生言说过程中的观点偏误或语言差错,要予以谅解,同时给予不失时机的鼓励与引导,使之不因自己言说的不佳而丧失勇气和信心;解放学生的嘴巴,更重要的应该确定合适的言说话题,设计言说的展开方式,比如将错就错引发归谬争论、抓住热点开展专题辩论、借助教材组织演讲竞赛等。通过全方位、多层次、多种内容、多种形式的教学活动,解放学生的嘴巴,学生必将逐步成为能说会道的人。

(作者是江苏省宜兴市阳美小学教师)

(责任编辑:黄孔融)

言语思维对于提高学生综合阅读能力的研究

徐同涛

摘要:言语思维指的是在交流、习作中的大脑思维活动。综合阅读能力是指学生在阅读行为中的理解和表达的能力。小学中高年段阅读能力是学生综合学习阅读水平的重要体现。学生阅读能力受到大脑思维,特别是言语思维的影响。提升学生阅读能力与水平,关键在于学生言语思维能力的训练和培养。本文以通过言语思维能力的训练来提升学生的综合阅读能力,为以后的学生学习和教师的阅读教学提供借鉴。

关键词:言语思维;外部言语;内部言语;能力养成

在多年的小学中高年段语文教学实践中,笔者发现语文阅读课堂中,对于文章的阅读学习,一味停留在内容的感悟和理解,而忽视文本的理解与表达。教师在教学过程中也是千篇一律的围绕文章的“情感态度与价值观”方面深入挖掘,甚至有时候表现出“过犹不及”,令人心生厌恶之感。学生矫情做作,对于文章内容的理解可谓是“五花八门”。言语表达上,学生难找到文本解读的突破口,结结巴巴,无话可说,或是难以“自圆其说”。究其原因,是缺少必要的言语思维训练,教师的教学只是注重文本内容的解读,教学不贴近学生的实际。教师对于学生的阅读缺乏必要的指导,在思维训练方面较为忽视,从而变得重教学内容和轻言语思维训练。

语文新课程标准明确指出:语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。结合语文学科教学发展的历史,从新课标对于语文课程的定义不难发现,新课标强调的是语言文字的运用,改变以往的“重视内容的理解和感悟而轻视语言的运用和表达”这一现状。有些课堂虽然表现出“热闹非凡”的样子,有时也只是“课堂上热闹,课后全忘掉”,真正对学生有益的应该是思维的发展。从学习主体角度出发,准确的语言运用和表达应该怎样表现出来呢?马克思曾经说过:“人类一切精神活动都是一种积极的思维活动。”这些深刻的哲理问题其实是在给我们一个启示:综合阅读活动其实就是思维活动。笔者查阅资料,分析言语思维分为外部言语思维与内部言语思维两种。从这两种言语思维的训练入手,便能有效的提高学生的综合阅读能力。

一、从外部言语思维的比较分析入手,养成综合阅读思维能力

比较,是指把同类事物进行对比分析异同、差异。

比较,特别是对于小学中高年段的学生而言,也是感悟语言形式和言语表达的重要方式。根据小学生的思维发展特点不难发现,对比比较分析的方式是最直接的言语思维表现的形式,对小学生而言更加的直观和易得。常见的有交换词语进行比较,交换句式进行比较,交换段落进行比较,交换篇章进行比较。

1.文本词语交换比较,从用词准确性上体会言语缜密

汉语言文字的文化博大精深,从近义词可以看出,语言的表达更讲究准确性。所以,才有“遣词造句,差之毫厘,失之千里”之说。交流沟通、书面语言的准确性不言而喻。新课程标准强调的是语用,意在教师的教学过程中能够关注学生的语言运用,强调语法的规律的感悟和习得,形成潜移默化的言语思维。文本的语言表达的体会往往被忽视,语言的规律总是找不到适当的方法去习得。通过文本词语之间的对比比较,能促使学生在文本的对比中感受言语思维的缜密,理解作者用词的准确性,这对学生的语言习惯和言语思维的提升都大有益处,从而提升阅读能力。

例如,在教授苏教版小学语文四年级上册《徐悲鸿励志学画》一文。教师通过课题中的“励志”与“立志”进行交换对比分析,强调了徐悲鸿学画不是一时兴起,也不是“三天打鱼两天晒网”,而是经过艰苦卓绝的努力才取得的成功。这样不仅有利于词语的理解,更能从言语角度对文本有更准确地把握,这就起到了很好的思维训练的目的,在文本言语的对比中提升学生对于文本语言的解读和理解能力。

2.文本内容增删比较,从情境表达上感悟言语精妙

文本语言讲究的是合理性和逻辑性,是承上启下、一脉相承的。在特定的语言情境中,通过不同的言

语表达能表现出相异的表达效果。文本内容的安排是为文本主旨服务,不同的言语形式是为了表达不同的言语情境,从而表达作者当时特殊的心理感受。教学中,通过增加或者删除相关的文本语言,再与原文文本内容进行对比分析,在比较中感受文本言语思维的特点,从而进一步感受作者在情境表达上的言语精妙,训练言语思维,提升阅读的实效和能力。

例如苏教版小学语文六年级上册《把我的心脏带回祖国》一文。把“维斯瓦河上弥漫着薄薄的雾霭”这一句环境铺垫的描写删去,再和原文进行对比比较分析,不难发现删除后,就不能为下文的“伤离别”做好铺垫作用,文章的情感韵味似乎少了很多。语用和表达可以通过文字的铺垫和陈述,特别是环境描写的铺垫有时更能让学生在文本的情境表达上感悟精妙,提升阅读能力和水平。

3.句式顺序变换比较,从句意表达上揣摩言语规律

语言句式的背后往往蕴含着作者的表情达意的刻意需要。在一定程度上,句式也是有规律可循的。虽然语言句式是丰富的,是多元的,是词语的重组与架构,但也正是这种组合的美才是有规律的。不同的逻辑顺序所表达的言语意味有时会截然相反,这与句式的顺序安排息息相关。作者在组合语言文字的过程中,其实也是思维的过程。选择不同的思维方式,就会有不同的韵味。

例如苏教版小学语文三年级上册《第八次》一文。文中有这样一句话值得推敲和斟酌——“就这样断了,断了结,一连结了七次都没有结成”。这句话中的“断了结,结了断”能不能互换顺序呢?答案不言而喻,交换过后,意思就发生的改变。两种句子顺序所表达的是完全相反的言语思维。通过句式顺序的变换进行分析比较,学生不难发现这里强调的是一种坚持不懈,不达目的不罢休的精神。

二、以内部言语思维的集中发散切入,养成综合阅读思维能力

皮亚杰曾经说过:“语言是思维的载体。”儿童言语思维的发展跟其年龄特征和身心发展的规律密切相关。据不完全统计,学生内部言语思维主要形成于家庭、生活、学校等日常生活的场所,当然还有更重要的书籍材料中。笔者认为言语思维具有概括性、发散性和可塑性等特征。儿童内部言语思维的形成是可塑

的,但是讲究方式方法。只有在不断的言语思维训练的基础上内化吸收,才能真正意义上的实现综合阅读能力的提高。

1.在阅读理解层面实践运用,促进内部言语思维的纵向发展

美国教育学家杜威倡导学生能够进行自主学习、探究。自主探究学习其实就是学生通过自身的言语思维习惯审视文本,研究文本,从文本中感悟语感,获得新知。所以,阅读实践中的自主探究能力在很大程度上由学生的内部言语思维决定。阅读教学中,从学生既有的言语思维能力出发,在充分研究儿童言语特点的基础上,合理的设计自主合作探究的问题。以问题促思考,以问题促思维发展,让学生言语思维在阅读学习中向纵向发展。

阅读学习中的实践运用,关键在理解。在引导学生进行阅读学习的过程中,应注意学生主体的言语思维发展的特征。问题设计的过低,学生学习就会失去兴趣,是无效的。问题设计的过高,学生学习就会“碰不着”,失去信心。在学生言语理解基础上,求实、求效。在就有基础上的言语思维训练,既是对文本言语的理解,更是思维习得的过程。

2.在阅读积累层面实践运用,促进内部言语思维的长足发展

学生思维的发展是阶段性的,是螺旋式上升的,在不同的年龄段应该有相应的言语思维训练的要点。新课程标准强调关注学生的个性发展,关注学生的身心发展的规律。对于言语思维,同样需要关注相应的言语思维发展的需求。学生的阅读积累在一定程度上是言语思维发展的源泉,在一定程度上,为言语思维的发展提供依托,提供借鉴。在积累中尝试实践运用,这不仅可以为学生言语思维的发展带来“言路”,更能促使学生言语思维在此基础上长足发展。

学生在进行阅读学习的实践过程中,言语思维能力是关键。在文本内容的解读上,教师应该充分了解学生的言语思维水平,关注阅读积累情况。这其实是分析学情的步骤,更是顺利进行教学设计的保证。在学生阅读积累的基础上设计问题,引导自主思考,这不仅仅是言语思维的再训练,也可以让言语思维得到长足的发展。

3.在阅读迁移层面实践运用,促进内部言语思维的横向发展

文本阅读学习应该基于文本,但同时也应该积极寻求稍高于文本的内容。其实这些稍高于文本的内容学习是对言语思维的迁移与拓展。上文中提到思维的发展是螺旋式上升的,言语思维能力的提高应该通过丰富的教学手段和方式加以实现。学生综合阅读能力的养成,其实就是言语思维发展的全面性的重要体现。言语思维的全面发展离不开阅读的迁移与运用。阅读的迁移训练,不是随处可行的,应该是基于合适文本的在塑造和提升,不然,就失去了阅读训练的意义,甚至会产生“南辕北辙”的局面。阅读的迁移运用训练应该回归文本,顺应作者的原写作生态。迁移是运用的手段,合理适当的迁移不仅让学生既得的言语思维得到巩固,更是对言语思维的发散和能力提升有益。

平时的阅读训练中,不是所有能引发联想的都能作为阅读迁移的训练点。只有通过与掌握的知识相关,才能使学生在言语训练的过程中有信心,有兴趣。不然也只能是浮于表面,草草了事。言语思维能力的提升关键在于阅读的理解并在此基础上的迁移。迁移不是复制,也不是停滞不前,而是在原有基础上的提高。所以,教师在进行阅读指导,言语思维训练的时候,要注意言语训练问题的层次性,由浅入深、层层深入,逐步迁移运用,最终使学生的综合阅读能力得到

切实的提高。

综上所述,学生综合阅读能力的养成非一日之功,教师在课堂这一主阵地的教学过程中只有明确思维训练的目标,在教学的每一个环节中找准言语思维训练点,才能有效引导学生根据具体的语言情景,抓住文本语言的品味,揣摩言语思维的特点。学生有意识的模仿和训练,并通过课外的学习阵地中进行阅读材料的积累运用和迁移拓展,夯实言语思维训练的要害点,以达成学生综合阅读能力提升的目标。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部:《义务教育语文课程标准(2011年版)》[S],北京师范大学出版社,2012,第8页。
- [2] 王浩:《语用训练,不能让思维缺位》[J],语文教学研究,2015(3),第17页。
- [3] [美]约翰·D·布兰思福特,《人是如何学习的》[M],程可拉,孙亚珠,王旭卿译,华东师范大学出版社,2002,第95页。
- [4] 任层层:《引导学生主动参与课堂教学的策略研究》[J],软件(教育现代化),2013,第21页。
- [5] 邹爱萍:《浅谈促进学生自主学习的心理策略》[J],教师,2011,第13页。

(作者是江苏省南京市栖霞区栖霞中心小学教师)

(责任编辑:黄孔融)

(上接第74页)

果园里,果子熟了。桔子挂起金黄的灯笼;石榴咧开红红的嘴巴;枣子换上了红色大衣,在秋日的阳光下好像一颗颗红宝石;还有那满树的柿子,犹如一个个红灯泡,把柿树装扮得格外美丽。

我喜欢这个美丽、丰收的季节!

3.个性选择——自由写

《新课标》指出:只有为学生提供广阔的写作空间,减少对写作的束缚,才能实现写作的个性化,使学生表达出自己的主观感受。在我们的走班课后期,我让学生写写自己喜欢的内容。例如:我们班浩浩同学写了《我和妈妈逛超市》:昨天晚上,我跟着妈妈去了华联超市。华联里人真多,把大大的超市挤得水泄不通。我跟着妈妈来到了冷藏区,这儿有很多奶制品,妈妈帮我选了伊利红枣酸奶。在一旁的我,突然被一样奇怪的水果吸引住了,只见它个头大大的,身上满是尖尖的疙瘩,好像一只大刺猬,我凑过去闻一闻,有一

种奇特的香味,我忍不住伸手去摸了摸它。妈妈看见了,笑着问我:“想买吗?这种水果叫榴莲,打开它会有股臭味,但是吃起来很甜,因为它的营养价值很高,所以有水果皇后之称。”听妈妈这样一说,我眼睛都放光了,真想尝尝这闻起来臭,吃起来甜的大榴莲。妈妈见我这么喜欢,就选了一个。华联之行收获真大,下次我还要来。类似于这样的写话成果,主要不在于一次性写多少字,而在于是否激发了学生的兴趣。有了兴趣,便有了持之以恒的动力,以后的学习效果和发展前景自然不言而喻。

总之,写话是学生创造性的书面表达活动,在小学低段语文教学中适当运用“适宜写话”三策,让学生多途径亲身经历写话教学的同时,也实现着学生不拘一格地写话这一目标,这是一件非常有意义的事。

(作者是浙江省海宁市硖石小学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

语文教学中小学生阅读思维能力培养初探

阙薇

语文教材荟萃了古今中外文质兼美的名著名篇作为教材的主体,是古今中外优秀作家思维经验的结晶。这些作品使学生的生活经验得到充实以及思维结构不断得到发展。字、词、句、段、篇等知识是阅读的基础,正确的学习方法,良好的阅读习惯对学生阅读能力大有益处,但单纯以加大阅读量来使得阅读能力从根本上得到提高恐怕很难,现实生活中有很多的老师与家长纠结于此,这就不得不追究到学生的阅读思维能力上来了。

什么是阅读思维能力?在心理学中,通常将思维定义为“人脑对客观现实的间接的和概括的反映,是借助语言实现的、能揭示事物本质特征及内部规律的理性认识过程。”形象思维和抽象思维是基本的思维类型,也是伴随学生阅读过程始终的。而抽象思维是人类思维的核心形态。学生学习词句,大多是理解概念和判断,学习段篇就要运用分析、综合、归纳等,这都是抽象思维的过程。阅读是通过书面语言获取思想或者体验情感的心理活动。因此,培养小学生阅读思维能力应当从以下几方面入手:

首先,培养阅读思维能力应从培养“分析-综合”能力做起。

例如苏教版第八册课文《黄山奇松》,应根据需要选择黄山的迎客松、陪客松、送客松这三个方面来进行分析。又如苏教版第七册《九寨沟》一文,则应重点选择九寨沟的平湖瀑布、奇珍异兽这两方面来具体分析,而不是“眉毛胡子一把抓”,讲求面面俱到、毫无重点地什么都分析。

培养学生的综合能力,即综合的内容要涵盖多方面,不仅包含分析的内容,还要超越分析的内容,否则综合的内容就会带有片面性。这一问题在小学生的阅读能力的发展过程中尤为突出,如苏教版第十二册《夹竹桃》,要学生从夹竹桃的花期概括出夹竹桃的“可贵韧性”,学生很难选择精炼以及合适的语言来表述,往往只会复述文中的语句,老师应当引导学生进行抽象概括,使其变成最精炼的表达形式,这个过程就是培养学生阅读综合能力的代表性过程,如果老师将自己提炼好的语言直接呈献给学生,那学生阅读综合能力

的培养就难上加难了。

其次,发展学生“比较-分类”能力,能够归纳或演绎出个性理解。

比较在于鉴别出事物的异同,学生学会比较就在于让学生发现两种或者多种事物之间的异同点,进而产生对事物本质的认识,学生对事物的比较能力与学生的阅读能力呈正相关。

为了加深对事物的认识,在不同的情境下,根据自身需要,可以对事物进行类比,也可以对事物进行对比。例如在教学苏教版第五册的《三袋麦子》时,把小猪、小牛、小猴对待麦子的方法作对比,根据它们的不同做法以及它们的语言分析它们的性格,了解它们各自的特点,对课文自然会有一个整体理性的把握。在阅读教学中比较的内容可以涉及情感、文章写法等各个方面,只要有助于学生的阅读,我们都可以让学生来比一比,如在教学苏教版第十二册第六单元《广玉兰》《夹竹桃》等课文时,他们都是状物类的文章,先让学生比较两篇文章在写作手法或者表达手法上有什么相同之处,再进一步比较两篇文章在描写手法上或者所抓的重点有何不同之处,这个从类比到对比的过程,能够加深学生对课文的理解,有利于学生阅读思维能力的提高,对于描写方法或者表达手法的掌握也大有帮助。

新课标要求高年级学生要具备一定的文体分类能力,学生学习课文的第一步就是要清楚这篇课文的文体,小学课文的文体主要有记叙文、说明文、议论文、散文(状物类、写景类)、诗歌、童话故事、寓言故事等等。如《黄山奇松》一文,学生很容易将这篇文章判断为写景文,这是就需要老师引导学生比较写景类散文与状物类散文的异同点。老师教学生比较分析的目的是启发学生从事物的本质定义事物特性,这是阅读的基本品质。

再次,培养学生“抽象-概括”的能力,为创造性思维能力奠定基础。

抽象是指通过思维把某一事物的本质属性或特征从众多属性或特征中抽取出来的思维活动。例如阅读借事说理的文章,小学生在阅读时看到的往往是表

面性、浅显的东西,他们对阅读内容所做出的抽象和概括,还是粗略性的,是一种感性水平上的初级概括,常常分不清主次,不能全面概括文章的思想内容。因此,培养学生的抽象能力,重点是要让学生学会区分和识别,能够根据事物的特点,在对事物进行分析比较的基础上,抽取出事物主要的、本质的因素。学生只有具备了抽象能力,才有可能从表象发展到本质,使自己的认识由感性阶段上升至理性阶段。

例如学习《钱学森》一文,请学生概括文章写了钱爷爷的什么品质,学生之所以只能概括出“助人为乐”等这些并非文意的品质,缺乏的主要就是抽象概括的能力,课堂教学中教师应有意识地加强这一能力的培养。如在学习苏教版第十册《广玉兰》一课时,对于课文的重点句“我爱广玉兰的幽香与纯洁,更爱广玉兰无比旺盛的生命力。”中“旺盛的生命力”的理解就必须得经过一个抽象、概括的过程,依据课文中对广玉兰各方面的介绍得出它有旺盛的生命力的结论,如:“……花瓣虽然凋谢了,花蕊却依然挺立枝头……叶片富有光泽……密集油亮的绿叶终年不败……”而学生自主找出这些语句,排除文中不能表现广玉兰这一特征的内容,最终抽象、概括出广玉兰有旺盛的生命力这一特征的过程就是一个典型的抽象、概括能力培养的过程。

第四,阅读教学的最终目的是培养学生创造性思维的能力。

创造性思维是抽象思维、形象思维和灵感思维三种思维基本形式综合成的特殊思维形式。它的主要特征是流畅性、灵活性和独特性。在我们教材的课后练习中,有些题目的设计本身就带有训练学生创造性思维的性质。教师在进行创造性思维训练时,完全可以直接利用,启发、诱导学生。例如《数星星的孩子》一课,课后练习1的最后一问是这样的:“张衡为什么能成为天文学家?”从表面上看这道题目是让学生了解本文的大意,但是如果适当改造一下就可以用来对学

生进行创造性思维的训练。例如,可以这样问:“结合课文内容想一想张衡长大以后成为著名的天文学家都有哪些原因?你还能举例说出什么人成为科学家、画家、文学家的原因吗?”题目这样一改动,对培养学生全面看问题和发散求异的思维能力是极其有益的。

教师也可以通过创设教学情境来培养学生创造性思维的能力。教师可以通过图画、音乐、影视、表演、语言描述等,创设具体、生动的情境,激发学生的情感,从而实施创造性思维的训练。例如《观潮》一课,有位教师就是通过视频画面与语言文字结合来激发学生兴趣,发展学生创造性思维的。学生随着视频的播放,从镜头一“闻声不见潮,闻声又见潮”的“人声鼎沸”和“人群沸腾”之中,深深感受、领悟到潮来时的喜悦之情;从镜头二“白色城墙”和“白色战马”的潮声盖过人声之中,感受、体味到潮来时的惊叹之情,进而理解了“天下奇观”的含义,一种“天下皆无,唯我独有”的豪迈的情绪激荡着每个人的胸怀。在此基础上,学生边看视频边听教师有感情地朗读,无声的文字与有声的画面,内心激荡的感情与流露于外的琅琅读书声融合在了一起,使学生在物我合一的境界中获得了美的感受。教师这样设境激情,引情入境,不仅加深了学生对课文的理解,而且发展了学生的形象思维和想象能力,达到了训练学生创造性思维的目的。

以上从四个方面简要分析了阅读思维能力培养的重要性和实践策略,现实的教学生活中,小学语文老师并不是完全忽视学生阅读思维能力的培养,许多老师已经开始意识并重视到这方面的问题,但要想成为一种阅读教学的习惯,还需要教师们多加思考多加分析、认识误区本质和提升阅读思维能力的基本方法,才能积累更多的素材与经验、更多的方法来提升自身的语文阅读教学能力、从而提高学生语文核心素养。

(作者是江苏省南京市陶行知小学教师)

(责任编辑:黄孔融)

试论语文课堂不可丢舍的静默教学

陈玉琴

摘要:现今的语文课堂因种种原因充斥着浮华和喧嚣,学生在这看似热热闹闹行云流水般的教学背后,语文能力并未得到相应的提升。为此,我们呼唤语文课堂的静默教学。而这种教学则可以尝试着通过轻言、默读、静思、倾听来实施。

关键词:语文课堂;静默教学;内在生成

一、嘈切杂弹

场景一:

这是一节市级的语文评优课,精美的课件绝对专业水准,如诗如梦的画面,配上袅袅动听的音乐,看得学生情不自禁地连连发出惊叹。赛课老师不时充满激情的加以渲染,学生个个神情亢奋,小脸通红,小手高举。齐读的声浪一声高过一声,似乎想把房顶掀翻。老师设计的表演环节和采访展示环节,更是热闹非凡,教室里欢呼声、掌声和笑声响成一片!一节课就在这看似行云流水般的热热闹闹中过去了。

场景二:

这是一节再平常不过的家常课,老师在课堂上声嘶力竭,滔滔不绝,学生在下面或昏昏欲睡,或偷偷忙着自己的小玩意,更有甚者乘老师不备之时和同桌悄悄打闹一下。老师呢,也是戒备森严,一发现走神或捣乱者,便一声大喝,声音之响足可以媲美张翼德大战长坂坡的夺命之吼,吓得学生魂不附体。为防止学生不听讲的情况再次发生,于是老师便展开了问题攻势,左一个问题,右一个问题,让学生再也不敢丝毫松懈。一节课就在这一问一答还偶尔夹杂着一两声的“惊雷中”悄然而过。

这两种课堂相信我们都不陌生,这些场景也都是我们平常司空见惯的,虽有区别,有不同,但却有着共性,那就是我们现今的课堂或成了教师个人表演的“秀场”,或成了各种纷繁多样的教学方式的展示,抑或直接变成了一个没有硝烟的“战场”,看似流畅生动,井然有序,实则是浮华之中缺乏灵动,热闹之中包含沉闷,学生在这样的课堂中没有丝毫真正属于自己思考的时间,内在的自我生成当然是无从谈起。正如美国教育家 Parker Palmer 在《教学的勇气》的一本书中说到:“语言并不是教学的唯一媒介;安静同样可以进行教育。安静让我们有机会反省我们所说所闻。在真正的教学中,安静能为学生进行内省提供可靠的环

境,是一种最深层次的学习媒介。”“非淡泊无以明志,非宁静无以致远”,让学生在静谧中获取知识,发展智能。

二、细查原因

为什么现今的大部分课堂失去静谧,充满喧嚣呢?通过一段时间的细致观察和深入分析,其实不外乎以下几个因素:

(一)功利教学导致浮华课堂。

时下一些繁琐热闹的课堂主要是在评优课、展示课上,造成这种课堂追求热闹、复杂的原因,与评课的导向不无关系,譬如有的优质课评选不论是讲授什么学科、内容,要求教师上课必须使用多媒体课件教学,并且课件是越精美越容易博得眼球。有的则是必须要求多样的教学手段,小组合作、讨论表演、采访展示等等,还有的可能过多关注课堂上热热闹闹的师生问答……于是,为了迎合评优课的需要,为了在评优课中获取更好的名次,赛课老师们便纷纷用尽心思打造这样浮华的课堂,可是这样的课堂学生究竟能收获什么,收获多少,似乎没有更多的思考。

(二)无智教学引发繁杂课堂。

教学是有智慧的,可是在现实课堂教学中,大部分教师或缺乏对教材高屋建瓴的把握,或缺少从容淡定的教学气度。在新课改中,围绕“自主、合作、探究”创新设计的教学模式、教学环节、教学手段,如小组合作、课堂讨论、课堂展示评价等,对落实新课改的基本理念是有益的,但在实践中,教师应该有所取舍,根据学科特点和实际教学内容要求,确定使用哪些教学手段和方法。在现实教学中,有的教师为了让课堂看起来更加丰富多变,采用了过多的教学形式,课堂显得十分复杂。短短四十分钟的课堂要进行多次的环节转化,导致学生难以静下心来思考。课堂过多的预设环节,绑架了师生教与学的进程,课堂缺少生成,不敢有生成。

正所谓“静能生智”,没有安静的课堂,学生就没有

真正的思考,而没有思考,就没有消化吸收,学生得到的知识往往都是肤浅的,没有内化为自己的东西。

(三)“秀场”教学产生表演课堂。

有的教师为了展示自己扎实的基本功,从讲授到示范朗读,从板书到指导写字,一个人的表演几乎包揽了整堂课的时间。有的虽则表面上似乎是一个平等的课堂,老师看似竭力做着—个学生引导者的角色,实则没有真正把时间还给学生,把主体的地位还给学生,一个问题接一个问题,且不给学生任何思考时间,一切都是匆匆而过,学生依然在被老师牵着鼻子走,且一路走得跌跌撞撞。这样的课堂成了老师表演的专场,没有丝毫真正属于学生的宁静。

三、觅思对策

哲学家尼采曾说过:“最伟大的事情不是我们最大声的时刻,而是我们最沉静的时刻。”古语有云:“水静极则形象明,心静极则智慧生。”正如李政涛教授在他所著的《静默中的教育》一文中所说:“教育的本质一定是静默的,而不是喧嚣的,因为人的成长,是内在的成长,其过程必然是安静且朴素的,而不是招摇和华丽的。”是的,语文的课堂应该纯美如飘雪,静谧似夜空。在课堂上,学生一边轻轻地咀嚼着文字的优美,一边感受着字里行间传达的情愫。静静地聆听老师的讲解,静静地倾听同学的发言,静静地推敲别人的观点,静静地思索自己的想法,并适时地做着批注,适时地发表自己的见解。学生的神情是静穆的、宁静的,一如春天新冒的嫩芽;他们的眸子是清亮的、闪光的,就像那夏夜点点的繁星。而老师也必是从容的、淡定的,他们认真地倾听,适时地点拨,耐心地等待。这样的课堂醇厚而又简洁,充满了灵动和诗意。

那到底应该怎么做才能达到这样的境地,享受真正纯美的语文呢?以下几点可做参考:

(一)轻言

有的学生上课心不在焉,教师们便竭力地提高自己的音量,希望从声势上镇住那些调皮多动的孩子。结果呢,课堂中至始至终充斥着老师高分贝的讲课声,而学生呢,被动而又无奈的接受着,在老师高分贝的刺激下,学生的心始终难以静下来,身心都受尽了折磨,听课效率却不见得有多大提高。其实,我们老师首先不妨先把自己的心沉静下来,放缓语速,放轻语调,让孩子在你张弛有度的语言中,在你营造的静谧氛围中,慢慢走进文本,理解文本,感受文本。因为静谧的力

量能让周围的一切保持寂静,它的力量温柔无比。

(二)默读

有的语文课堂虽然设计了默读的环节,但却仅仅是流于形式,没有真正发挥出默读的真正实效。

如一位教师在执教《第一次抱母亲》时教学片断:

师:请同学们默读课文 1-3 小节,读到有感触的语句将它画下来,并写下你独特的感受。

(学生开始认真默读,并着手进行标注。)

师:(绝大部分学生还未完成)好,老师发现同学们刚才读得很认真,标注的也很仔细,谁来和我们交流交流?(举手的学生寥寥无几。)

师:文中肯定有很多句子让你感受深刻,谁来给我们谈谈自己独特的感受。

(学生面面相觑,无人举手)

师:老师也找了不少句子,让我们一起来看看吧!

在这个教学案例中,我们不难发现,老师和学生的对话是始终处于断层的尴尬局面中。究其原因,教师并没有给予学生充分地默读时间,更没有设置相应的阅读氛围。毫无疑问,课堂上设置的默读环节只是教师教学设计的摆设,并没有对学生对文本的理解起到实质作用。因此,我们必须让课堂真正安静下来,把默读的时间充分还给学生。让学生在充分的默读中触摸到文本内在的温度。

(三)静思

在语文课上,一段静默的背后可能正在孕育着一场思维的风暴。有位教育家也曾说过:“教室里的寂静,说明学生正在深入思考,要珍惜这样的时刻。”正所谓“沉默是金”,这样的时刻就是如此的弥足珍贵。课堂需要这样的静默。

(四)倾听

静谧的课堂不是绝对的无声无息,也不是全然的不言不语,它追求的是内在体验和外显环境的和谐共处。何时发声,如何发声,师生之间和生生之间建立良好的倾听机构是其中必不可少的一环。在静思之后,大家互相阐述观点,谈论见解,彼此静心聆听,认真思索,适时启发,及时补充。这时的课堂虽有声响,但却充满了一种神圣而又肃穆的静谧之美,这种美生发于双方全身心的倾听。思维的提升,体验的升华,在这静静的倾听中蓬勃生长。

(作者是江苏省句容市实验小学教师)

(责任编辑:黄孔融)

贴近生活实际 引导学生自主学习

侍 江

摘 要:数学从生活中来,又为生活服务;在小学数学教学中,教师要借助学生熟悉的知识经验,引导学生自主学习,探索、发现和掌握数学知识。教师要善于创设生活情境,激发学生学习自主学习的兴趣;要为学生创造探索的机会,搭建自主学习的平台;要为学生提供实践操作的机会,引导学生体验自主学习过程;帮助学生感受数学学习活动的生动有趣,激发出学生探索、发现数学问题与规律的兴趣。

关键词:生活实际;自主学习;学习兴趣

自主学习注重启发学生积极思考,为学生创设生动活泼的、富有个性的学习过程和展示机会,引导学生去自主探索知识、个性地学习,从而建构高效的课堂,满足不同学生不同的发展需求。课程内容紧贴学生生活,有助于学生借助生活经验进行思考与探索。数学从生活中来,又为生活服务,数学知识大多在生活中具有原型,小学数学更是如此。因此,在小学数学教学中,教师需重视学生已有的生活经验,针对性地分析,创设生动有趣的情境,在学生对已有生活经验浓厚兴趣的基础上,将抽象的数学知识和方法用生活原型、现实情境予以呈现,帮助学生构建认知体系。课堂教学要基于社会现实背景,联系学生熟悉的生活,捕捉生活中的教学素材,选取学生身边熟知的人、物、事等实实在在的例子,挖掘出数学的生活原型,让学生感受到生动有趣的数学,激发出学生数学学习的兴趣。

一、创设生活情境,激发学生学习自主兴趣

学习认知过程的本质决定了数学学习要与生活情境紧密相连。学生的学习过程本身是知识的理解和运用的一个建构过程,都脱离不开知识孕育的环境和使用的范围。换言之,建构过程与知识产生的背景环境紧密相连,知识的形成和学习具有情境性。因此,在数学教学中,教师要注重生活情境的创设,强化数学知识与学生生活经验的联系,“从学生已有生活经验和知识出发,引导学生进行自主观察、猜想推理、操作交流”,帮助学生在具体情境中运用并掌握数学知识和技能、数学思维和方法,从而拉近数学与学生的距离,调动学生的学习积极性,激发学生的学习兴趣,体验数学的价值和神奇。

例如,在教学《周长的认识》时,为了帮助学生理解一周的涵义,老师创设了“甲和乙赛跑”的教学情

境:多媒体播放甲和乙同时从同一起点开始绕操场赛跑,甲更快回到了起点(通过变道减少了路程),乙沿自己的跑道跑,但未回到起点。甲兴奋地说:“我赢了,我赢了,大家为我欢呼吧!”这时其他同学纷纷表达意见:“不公平!”然后老师及时询问为什么,学生依据多媒体演示的直观赛跑情境,讨论、交流后认识到起点就是终点,必须沿着边线跑完一圈,再回到起点(终点),经历了这样的一个认知过程,“一周”的本质属性被学生深刻的认识。依据学生的心理特点。老师创造性地创设了“不公平”地赛跑的生活情境,帮助学生在熟悉的操场以及“甲乙赛跑”加深了“一周”涵义的理解,学生自主学习的积极性被充分调动,学生学习的兴趣高涨。

二、创造探索机会,搭建学生自主学习平台

新课标指出:“数学活动是师生共同参与、交往互动的过程。有效的数学教学活动的教师教和学生学的统一,学生是数学学习的主体,教师是数学学习的组织者与引导者”。在数学学习活动中,学生是“建构者”而不是“模仿者”,在学习活动中主动探索知识,并接受教师的价值引领,新课程理念不排除教师的“讲”,反而是接纳所有的教学方法,用以促进学生自主学习,但这里的“讲”不是一般意义上的“讲”,要“有艺术”地、点拨式地“讲”。教学中,教师要为学生创造自主学习的机会,为学生营造交流空间,让他们自己思考;为学生找出科学问题,让他们自己研究;为学生点出正确方向,让他们自己创造。同时,教师要精心组织教学活动,引导学生观察、操作、想象,多种感官协同作用;通过师生、生生之间的互动交流,为学生搭建自主学习平台,让他们在数学课堂上享受到学习的乐趣,在数学教学中有效落实新课程理念,激发学生对数学的学习兴趣,传统的“教”与“学”转变成师生之间的“学习共同体”。

例如,在教学《乘法分配律》时,教师出示“教室贴

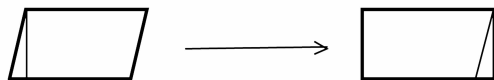
瓷砖”的情境,引导学生思考:“你找到什么数学信息?”“能提出什么数学问题?”师生积极互动后,引导学生针对性思考:“墙面贴了多少块瓷砖?”然后,让学生在小组内合作讨论、进行交流,学生呈现的方法可能很多,他们都是依据自己已有的数学经验进行计算的,所以总结归纳不出存在的运算规律。为了帮助学生深刻体会,教师从“墙面”的块数引导学生进行计算,学生计算、交流后,很快等式呈现在全班面前: $24 \times 5 + 32 \times 5 = (24 + 32) \times 5$ 。学生通过交流、讨论,最终总结出乘法分配律: $a \times c + b \times c = (a + b) \times c$ 。在这个教学过程中,教师仅仅是一个引导者、组织者,在学生发现“贴瓷砖”中的数学问题并迸发出探索欲望时,教师为学生创造了一个平台,激励学生勇于探索、深入研究、互助合作,学生主宰了数学学习活动,体验了数学的迷人魅力。学生的知识与技能、数学思考、问题解决和情感态度四个方面都得到了发展;教师不再是机械地执行教材,从实际出发丰富了课程的内容和过程,有助于自己教学风格的形成,促进了教师的成长,师生共同得到了发展。

三、动手实践操作,学生体验自主学习过程

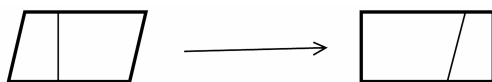
数学学习方式多种多样,新课标指出:“动手实践、自主探索和合作交流是数学学习的重要方式”,教师不能简单呈现学习结论,要为学生提供丰富的学习素材,引导他们大胆的猜想推测,积极地实验尝试,认真地思考分析,发现事物与知识之间的关系。因此,在数学课堂中,我们必须确立“以生为本”的理念,将“以学生发展为目标”作为基本原则,根据教学内容和学生的特点,引导学生动手操作,帮助学生在动手操作中发现、理解、获得、验证数学知识,帮助学生突破教学重难点,体会到实践操作对数学学习的意义,提高学生数学学习的积极性,加深对知识的理解。

例如,在教学《平行四边形的面积》时,教师在出示平行四边形后,引导学生思考:“如何才能将平行四

边形转换成学习过的图形?”让学生拿出自己准备好的平行四边形纸片观察、思考,并进行动手操作,很快学生就呈现出了转化的方式:



这时候,教师接着问:“还有没有其他的剪法也能拼出长方形?”学生再一次进行动手操作后得出:



教师追问一句:“如果将平行四边形中的竖线往左、右平移到另一个位置后剪开,能否拼成长方形?”学生在继续动手操作和合作交流后得出,无论平移到什么位置,只要不超过两边的端点,剪开后都可以拼成长方形……

学生通过动手操作剪一剪、移一移、拼一拼,总结出了不同的剪法,解决平行四边形转化成长方形的问题,发现并总结出了平行四边形面积的计算公式,实现了教学目标,达到了预设的教学效果。这节课,学生具有较多的从事数学活动的机会,学生在自主探索中,通过动手操作发现和解决了问题。

数学学习不是信息的简单积累、不是知识的传递,而是新知识、经验和学生已有知识、经验之间的相互作用、是知识的处理、转换和重组。教学中,我们要借助学生的生活实际和熟悉的人、事、物等生活经验,从具体的情境中引出数学知识。要借助学生已掌握的数学知识经验引出数学问题,引发学生认知上的冲突,发现新旧知识之间的联系,在旧知识的延伸和发展的基础上获取新知识。

(作者是江苏省淮安市仁和小学教师)

(责任编辑:马晓亮)

把握契机 有效拓展

——浅谈科学课堂教学中的拓展艺术

吴建国

摘 要:教师在教学活动中应根据教学的实际情况与需要,有的放矢,合理进行探究时间与空间拓展、探究内容的拓展、探究形式的拓展和探究材料的拓展,以更有效、更全面地培养学生的科学素养。

关键词:小学科学;课堂教学;拓展艺术

义务教育小学科学新课程标准(2011版)(以下简称课标)提出:小学科学课程是以培养科学素养为宗旨的科学启蒙课程。小学科学教材中的科学结论皆离不开实验,从提出问题到猜想假设、设计实验、实验验证、得出结论,需要经历一个长时间、宽空间的学习过程,仅仅局限于课堂这个时间和空间是难以实现的,因此笔者认为,为了实现课程标准提出的“用教材教,而不是教教材”这一全新的理念,教师在教学活动中应根据教学的实际情况与需要,结合教材的切入点,有的放矢,合理进行探究时间与空间拓展、探究内容的拓展、探究形式的拓展和探究材料的拓展,以更有效、更全面地培养学生的科学素养。

一、拓展探究的时间与空间

无论是在教室还是在实验室,科学课的课堂空间是有限的,而一节课的时间也只有四十分钟,这一时间和空间的局限性大大影响了学生科学素养的提高。教师可根据教学的实际情况,拓展探究的时间与空间。

第一,延伸探究的时间。课堂上的教学时间很难满足学生探究的需求,因此,为了保证学生的实验探究有充足的时间,教师可在课前或课后进行探究时间的拓展。如在教学五年级上册第三单元《地球表面及其变化》时,组织指导学生分小组进行分工合作,在课前开展查阅资料、社会调查访问,动手操作使用等活动,课时汇报交流,比比哪组同学知道得多,让学生对常见的火山、地震等地形地貌有个整体的较充分的认识。在此基础上,教师再进一步引导学生提出疑问,针对性地选择问题进行探究解释并补充相关内容。这样做既调动学生自主学习、合作学习、探究学习的积极性,又可节省时间,还有利于突出重点,突破难点,进行知识的整合,拓展学生知识的视野,培养学生的实践创新技能,达到事半功倍的效果。在教学五年级上册《种子的发芽实验》和《观察绿豆芽的生长》时,则

可把拓展延伸到课堂外的时间进行教学实践活动,以此来培养学生学习科学、探究科学的兴趣。

第二,拓宽探究的空间。《课标》指出:“小学科学课程要让学生接触生动活泼的生命世界,去田野树林、山川湖泊,看花草树木、虫鱼鸟兽,感受生命的丰富多彩、引人入胜,他会发现每一片树叶都不同,每一朵花儿都绚丽,从而激发他们热爱生命的情感和探索生命世界的意趣。”《科学》教材中的内容都与大自然、社会生活密不可分,很多教学资源无法真正从课堂中得到。为了更有效、更全面地培养学生的科学素养,这就要求教师拓展教材所留的空间,让学生投身大自然,通过看一看、摸一摸、闻一闻、甚至尝一尝等各种感官去观察、探索,在这大环境中生成新的信息资源,最终形成良好的素养。如教学五年级上册《生物与环境》这一单元,教师可拓展学生探究的空间:通过查阅文字资料、影视资料或走进大自然观察,不同的动物的生存对环境有什么不同的需求,动物在形态、构造和习性上的特点与它们各自适应环境有什么联系?

二、拓展探究的内容

教材中提供的探究内容是个别的,有限的,而教材的内涵却是极为丰富的。教师要注意结合学生已有的生活经验,做好课内外知识的合理链接,引导学生多角度、多层次广泛深入地思考,敢于提出新奇的问题。如在教学《光和影》一课时,可依据影子产生的三个条件和影子的特点来引导学生主动地质疑、探究:用许多相同亮度的手电筒从不同的角度照射同一个物体,会怎么样?为什么会这样?学生兴趣浓厚,积极性很高,课后马上有许多学生自由合作,进行探究,从而得出医院无影灯的工作原理,拓展了学生的知识面。

教师更要善于挖掘教材内容中学生最感兴趣的、最想探究的问题进行拓展。如在教学完《磁铁》一单元中,教师设疑:哪些物体能被磁铁吸引、磁铁的两极、磁

铁两极的相互作用、磁铁各部分的磁性强弱等内容后,教师用磁铁隔着物体表演“魔术”,此时学生跃跃欲试,思维活跃。教师适时进行内容的拓展,设疑:磁铁的磁力线能穿过哪些物体,能穿过多厚的物体?什么样的物体能阻挡磁铁的磁力?一石激起千层浪,学生探索的欲望被充分调动起来了。在阅读《地磁》一文后,教师有机地针对教材内容引导学生提出新奇的问题:地球像一块巨大的磁铁,有着超乎想象的吸引力,那么人在地球上为什么不能像铁制品靠近磁铁一样感觉到地球的磁力呢?以激励学生想方设法探索,去发现,培养创新意识和创造发明的技能。

三、拓展探究的形式

科学课的探究式学习是学生的主要学习方式,但是综观现在的科学课堂,探究的组织形式往往过于单一,只局限于小组成员合作探究,学生的科学素养得不到全面、透彻的发展。因此,笔者认为拓展探究的形式可以从三方面入手:

第一,拓展课外探究的组织形式。根据学生的心理特点、个性特征和兴趣爱好,可以个人单独探究,也可以几人自由组成小组进行探究。探究形式因人而异,不管采用哪种形式,目的只有一个,是为了激发学生探索科学的兴趣,更全面地培养学生的科学素养。

第二,拓展课外探究的活动方式。根据教材内容的不同,对有些问题进行探究还有疑惑的,可以查资料或向教师咨询;对一些动植物的特点,课堂上没弄清楚的,可以在课外进行观察、交流、分析和总结。如教学五年级上册《食物链和食物网》时,可以拓展学生在课外观察、探究各种生物之间的食物关系,了解自然界中形形色色的食物链。教学《蚯蚓的选择》时,可以拓展学生在课外选择不同的土壤环境来饲养蚯蚓,通过观察,掌握动物对环境的需要和适应。学到地质内容的部分,还可以根据家乡特有的地质资源进行参观访问等实践活动,不断充实自己的学习内容。

四、拓展探究的材料

“巧妇难为无米之炊”,科学课是一门需要操作性

很强的课程,它需要大量的材料供学生进行操作、探究。拓展探究的材料,可以从以下几个方面来提高学生的动手操作能力、思考探究的能力和创新意识和技能。

第一,从课堂内学生对教师提供的材料的探究拓展到学生在上、放学途中对观察到的材料的探究。如教学《观察我们周围的材料》一课时,为了使明确“物体都是由一种或多种材料做成的,我们的周围存在着许多不同种类的材料”这一科学概念,教师可以在课末拓展:在生活中,我们还发现哪些物体是由一种或多种材料组成的?请同学们在上学和放学途中,仔细观察你周围的物体,进行探究。

第二,从课堂内学生对教师提供的材料的探究拓展到学生家庭中的普通材料的探究。如在教学《马铃薯在水中是沉还是浮》一课,可以拓展学生从自己的家中选取更多的普通的生活材料进行探究,先猜测,再验证,了解各种物体在水中的沉浮情况。教学《做一个生态瓶》时,可以拓展学生选取合适的材料自制生态瓶,如可乐瓶等。还可以拓展学生去找寻、饲养不同的水生生物,通过动手操作、观察交流,来验证对一个生态群落的猜想。从生活中来,又到生活中去,正是在这样的反复实践、思考、验证的过程中,学生的思维得以发展,科学素养得以不断提高。此外,还可以将探究的材料延伸到从专业机构中选取材料,如医院、青少年宫等。还可以选取其他学科中的材料运用于科学实验的探究。

展望未来,培养学生的科学素养,任重而道远,培养的途径与方法是多多种多样的。基于科学教材,结合学生的年龄特征,结合本校的校情师情,进行合理的时间、空间、探究内容和形式等的拓展,有助于打造科学“大课堂”,推动科学的生活化教学,促进学生科学思维的发展,提升科学素养。

(作者是浙江省长兴县第六小学教师)

(责任编辑:马晓亮)

试论微课在小学信息技术教学中的应用

于国梁

摘要:“微课”以其所具有的应用“灵活性”、内容“明确性”、设计“多样性”等优势,在小学信息技术教学中得到广泛应用。基于此,本文结合实践教学经验,从“微课”的定义、“微课”在小学信息技术教学中的应用价值,以及“微课”在小学信息技术教学中的应用策略出发,论述了“微课”在小学信息技术教学中的应用,以供参考。

关键词:微课;小学信息技术教学;应用;课堂教育

一、“微课”的定义

“微课”(Microlecture)是基于科学技术(如计算机技术、互联网技术、信息技术等)创新发展与普及应用的基础上,形成的一种以“建构主义方法”为基础,以“在线学习”、“体验性学习”为标准新型教学模式与方法^[1]。首先,由“微课”中的“微”可知,微课具有“短小精悍”的特点。即“微课”的时间设计通常在5min~10min范围内,特殊情况不超过20min。在此时间段内,学生学习注意力得到高度集中,并实现信息技术重点知识的针对性教学,从而提升了学生学习效率。其次,“微课”的容量小,在有限时间范围内,其教学资源容量通常不高于100M,这有利于学生进行“微课”资源下载与存储,实现教学资源地随意观看。与此同时,“微课”多以视频、图片、影像等媒介为载体,这在一定程度上实现了信息技术的体验式教学,使学生在体验中感知学习乐趣,提升学习兴趣,从而增强课堂教学质量。

二、“微课”在小学信息技术教学中的应用价值

由“微课”应用过程中所具有的优势可知,在小学信息技术教学中应用“微课”具有以下意义:

1.有利于激发学生信息技术学习兴趣,提升学生信息技术教学活动的自主参与性。

在小学信息技术教学中,由于信息技术学科知识存在抽象性、实践性、规范性特征,因此学生在信息技术知识学习过程中,存在一定困难。而应用“微课”,可通过图片、视频、动漫、文字等形式,将知识进行直接、形象、生动地展现,促进学生在信息技术教学活动中的积极参与性^[2]。使学生在教学活动体验中进行教学内容的感知与感悟,加深对知识的理解与记忆。

2.有利于提高学生探究能力。

在小学信息技术课程教学中,其教材教学内容的

布置多是“由易向难”逐层推进的,越到后面所涉及的内容与所需掌握的技能越难。对此,学生在学习过程中需要具备一定的自主探究意识与能力,学会合作学习。而“微课”的应用,则为此提供了契机。本文在针对“微课讲解与传统板书讲解,你更喜欢哪种方式,为什么?”进行实践调查时,发现有百分之八十七以上的学生喜欢教师以微课的形式进行信息技术课程内容的讲解,认为该方法使自己能够进行知识的自主学习,可以学习更多课本中没有的知识。由此可见,微课在小学信息技术中的有效应用,对培养学生自主探究能力具有重要意义。

3.有利于增强学生信息技术学习的灵活性与开放性。

在当今教育教学中,以学生为主体,促进学生个性化发展,是小学信息技术教学的重点要求。相对于传统教学方法而言,应用“微课”可有效满足这一需求。例如,教师根据学生实际学习情况,利用“微课”,通过暂停、快进、回放等功能,进行有针对性的知识讲解,从而帮助学生解决学习过程中存在的问题,提升学生学习水平与能力^[3]。

三、“微课”在小学信息技术教学中的应用策略

由上述分析可知,“微课”在小学信息技术教学中的有效应用,对教师教学质量的提升以及学生学习效果的强化,具有积极影响作用。因此,在小学信息技术教学中,如何实现“微课”应用价值与意义的最大化发挥,是教师思考的重点,也是本文研究的主要内容。基于此,本文建议采用以下策略进行具体实践,用以构建高效信息技术微课堂。

1.以培养学生兴趣为基础,进行微课件制作。

在小学信息技术教学中,激发并培养学生学习兴趣,对提升教学质量,促进学生全面发展具有至关重要

的影响。因此,教师应用“微课”进行信息技术教学时,应以激发和培养学生的学习兴趣为基础,进行微课件内容的科学设计,突出关键知识点。

例如,在讲授“生活中的信息技术”相关知识时,我们从学生日常生活入手,探寻生活中存在的信息技术教学资源,实现教学资源的整合利用。在此基础上,应用“微课”技术将收集到的资料进行处理,制作成“微课件”,并向学生进行具体展现,使学生认知到实际生活中信息技术的广泛应用,包括学校学习、生活购物、化工生产、休闲娱乐中信息技术的应用。在此过程中,学生学习兴趣得到有效激发与培养,学生对信息技术的理解与认知得到强化。

2.注重“微课”应用的适度性,实现“因材施教”。

在小学信息技术教学中,关于“微课”的应用,教师应注意“适度性”原则的遵守。即教师在教育教学中,基于“微课”的“微”特点,结合学生信息技术学习实际情况,进行关键知识(包括重点知识、疑点知识、难点知识等)的展现,保证“微课”应用的有效性与准确性。并在此基础上,保证教学活动对学生个性化学习需求的满足,落实“以学生为主体”、“因材施教”现代化教学理念。

例如,在学习“制作课程表”相关知识时,教师在明确教学要求的同时,针对不同水平的学生,制定不同教学目标。并在此基础上,以“制作课程表”所考察的“核心知识点”与“核心技能”为标准,针对理解能力较强的学生,在布设微课任务时,适当增添一些与之相关的其他知识内容,如“文字与图片结合课程表”、“多形态课程表制作”等;针对学习能力较差的学生,注重基础知识的演示与练习,实现学生基础知识的有效掌握,如“简单表格式课程表制作”。用以保证学生通过学习得到不同程度的强化,推动学生优化发展。

3.以学生为主体,应用“微课”营造良好学习氛围。

良好学习氛围的营造,是提高学生信息技术自主学习能力与信息技术教学活动积极参与意识的重要方法^[4]。因此,基于当今小学信息技术新课程改革要求,教师在组织开展信息技术教学活动时,应始终坚持“以学生为主体”的教学原则,并在此基础上,实现

良好教学氛围的营造。

例如,在学习“神奇的超链接”相关知识时,教师借助微课制造工具与软件,将应用幻灯片超链接后幻灯片成品效果制作成“微视频”,并配置具有吸引力的背景音乐,在课前进行播放,用以进行新课导入的同时,激发学生学习兴趣,提升学生注意力,为学生营造轻松、愉悦的课堂教学氛围。与此同时,在微课制造过程中,可将“超链接设置过程”制作成游戏的模式,向学生进行展现,引导学生做游戏的同时,实现教学知识的有效渗透。此外,为检验微课应用是否到达预期效果,教师在进行“微视频”播放后,为学生布置自主实践任务,即让学生利用“Scratch”功能搜索自己喜欢图片或文字,利用已经学习的“复制”、“粘贴”知识,创建新文档。并在此基础上,应用 PowerPoint 完成新文档与幻灯片之间的超链接。用以提升学生实践操作能力,促进理论与实践教学的有机结合。

四、结论

总而言之,微课在小学信息技术中的有效应用,是小学学科知识教学与信息技术有机结合的重要表现,也是小学信息技术课程教学深化改革的重要手段,不仅对小学信息技术教学质量与水平的提升具有积极影响作用,对小学生信息技术学科学习兴趣的培养、信息技术应用能力、信息素养的提升也具有一定的影响作用。本文旨在通过对讨论“微课”及其在小学信息技术教学中的应用,实现微课教学有效性的提升,促进小学信息技术教学综合质量与水平的提高,为学生提供优质信息技术学习平台,促进学生优化发展。

参考文献:

- [1]宣华儿:微课在农村小学信息技术课堂中的应用对策研究[J],中国教育技术装备,2017年第9期第73-74页。
- [2]任娟泉:让微课成为信息技术与作文教学整合的桥梁[J],中国教育技术装备,2016年第15期第123-124页。
- [3]邱钰:“学案引领、微课支撑”下小学信息技术课堂教学模式初探[J],中国信息化,2017年第6期第28-31页。

(作者是山东省青岛市黄岛区中心希望小学教师)

(责任编辑:马晓亮)

利用小学美术教学 传承国粹京剧文化

丁 瑞

摘 要:京剧这一瑰宝之所以被传承,不仅仅是它的唱腔充满无限魅力,还因为京剧是一门综合艺术。京剧的表演与美术有着不解之缘,服饰、布景、道具、妆容、配饰等的设计与制作都需要美术来支撑,其背后衍生的文化源远流长。由此在小学美术课中融入京剧元素是弘扬传统文化京剧的最佳途径,是培养学生核心素养的有效载体,是弘扬京剧这一传统文化的有效方式。

关键词:京剧;小学美术;传统文化

京剧又称国剧,是中国戏曲艺术的集大成者,承载着中华民族的文化精华。我们有义务将这种独具中国特色的民族文化与精髓流传下去,但随着各种新兴艺术形式的蓬勃发展,京剧艺术面临着被青少年一代渐渐淡忘的尴尬。2014年教育部颁布《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》,纲要指出:青少年学生是祖国的未来,民族的希望,加强对青少年学生的中华优秀传统文化教育,对于培养中华优秀传统文化的继承者和弘扬者,推动文化传承创新,建设社会主义先进文化具有基础作用。

一、增加教学京剧元素,了解传统京剧渊源

京剧元素是指京剧所独有的一些内容,如京剧的扮相、服装、脸谱、配饰等。美术教师在课堂教学中应适时恰当地将京剧元素融入教学之中,让学生在学习美术的同时了解中国的戏曲——京剧。

(一)深入开发京剧的文化价值和文化内涵,展现京剧的神韵

只依靠美术教材中寥寥数语的相关内容,不足以充分展示京剧文化的内涵,为此,我们开设了以“京韵”为主题的艺术博览校本课程,将含有“京剧韵味”的文化元素与美术的表现形式相结合,通过学生喜闻乐见的方式,如,布景的图案化,脸谱的实物化等,做到戏中有画,画中有趣,趣中有悟,展现传统文化的精髓,让学生从生活的方方面面感受京韵所包含的中华民族博大精深的传统文化。

(二)分解京剧传统文化元素,围绕京剧了解与之相应的传统文化知识

传统京剧内容博大精深,必须选择学生感兴趣的、有特色的、操作性强的文化元素作为切入点。我们以京剧衍生传统文化素材作为教学内容,将美术课的教学形式进行学科整合,进行教学实践,探索艺术整合的课堂教学新模式。

二、利用描绘京剧脸谱,激发学生京剧兴趣

兴趣是最好的老师,是求知的前提。教师要通过精心设计的教学活动,将美术与戏曲有机整合,以愉悦为教学前提,以兴趣为教学条件,以音画为教学媒介,以审美情趣培养为教学根本,力争使学生的审美情趣在教学过程中自然生成。

(一)欣赏脸谱,提升兴趣

脸谱,是中国传统戏曲演员脸上的绘画,用于舞台演出时的化妆造型艺术,不同行当的脸谱,情况不一。在世界各地文化中也涉及广泛,甚至在中国的其他艺术形式中也有体现。但京剧中的脸谱运用却独具特色,加以提炼与美术课程相关知识结合再好不过。

中国京剧脸谱文化博大精深,而脸谱的彩妆运用之妙更是存乎一心。孙悟空的京剧脸谱各式各样,异彩纷呈。小学二年级美术有“对称式纹样”的授课内容,教师可以从学生喜爱的孙悟空这一卡通人物入手,引导他们去欣赏孙悟空的多彩京剧脸谱,将京剧元素很自然的植入美术课堂教学,把传统文化京剧介绍给学生,让学生在获取美术知识的同时又初步了解中国的国粹——京剧。

(二)绘制脸谱,感知文化

“脸谱”是一种中国戏曲内独有的、在舞台演出中使用的化妆造型艺术,从戏剧的角度来讲它是性格化的,从美术的角度来看它是图案式的。京剧在舞台演出中使用的脸谱是与中国戏曲艺术的一部分相依相伴,是在博大精深的传统文化中孕育发展起来的,是中华民族集体认识、认知和创造的,它高度融汇了中国传统的思想意识。

美术教材中涉及了脸谱的设计,学生对制作绘画“京韵”意味浓厚的脸谱作品很感兴趣。不论教师采取怎样多变的教学设计,一定不能忽略绘制背后的文化传播,特别是人物背后的历史故事以及蕴含的中国传

统文化精髓。

(三)欣赏服纹,领略魅力

京剧的服装、配饰纹样很有特点,京剧演员的戏头中有大量适合纹样、连续纹样的知识,其中色彩的搭配、纹样的设计是学生日常生活、网络中难得一见的“京韵”图案,是美术教学中的宝贵资源。教师可以将它衍生出剪纸、泥人等多种表现形式。

京剧服饰、配饰对于学生来说并不陌生,教师在美术教学中利用京剧服饰、配饰的纹样欣赏,让学生将脸谱和服饰、配饰的纹样有机结合起来,激发学生对京剧精妙之处的兴趣,感受民族传统文化的真谛。

三、开展多彩践行活动,提高学生文化素养

小学生最容易接收新鲜事物,他们愿意参与各类活动,美术教师可以与德育、少先队联合组织丰富多彩的活动,寓教于乐,在多彩的实践活动中培养学生的文化修养。

(一)感受京剧人物,传输中华传统美德

美术课不单纯是传授绘画技巧,更应注重育人的重要性,教师在课堂教学中可以挖掘京剧故事、人物以及表演艺术家们身后的精神底蕴,通过活动,使孩子们长知识、长智慧,继承优秀的传统文化,发扬中华传统美德。

(二)设计趣味京韵,提升综合文化素养

学生喜爱趣味浓厚的活动,美术教师可以引导学生设计有趣的《京剧庙会》游戏,将脸谱知识与传统节

日相结合,边玩边获得戏曲知识,体现了时代性和趣味性。可以指导学生绘制《脸谱秀》扑克牌,他们自己制作脸谱,制定游戏规则,在游戏中还可以融入京剧发展的历史故事,每个学生都会爱不释手的,成为了学生课间最爱玩的娱乐活动。这些做法使得学生综合实践能力在活动体验中被提升,学习实践中积累了一定的戏曲艺术知识,学习能力得到显著提高,身心也得到了放松。

(三)注重声画结合,营造浓厚艺术氛围

美术教师可以利用校园这一宣传场所,在学校布置京剧文化长廊,将京剧人物、京剧脸谱、京剧剧照等精美的图片文字展现出来,给学生以美的享受。同时充分发挥校园广播校园网络平台和班级文化橱窗等宣传阵地的媒介作用,努力普及京剧文化知识,展示学生京剧绘画作品。这样有声有色地开展京韵文化教育,使学生易于接受,让学生喜欢,甚至迷恋,从而有效传承、汲取京剧的传统文化精髓,让学生在接触传统文化教育的同时,增强对中华民族文化价值的认同感,更能体现礼仪之邦,文明古国的风范。

总之,将京剧元素引进小学美术教学是弘扬中华民族精神不可或缺的途径,是每位美术教师值得探究的课题,它能够有效地提升学生的审美情趣和文化素养。

(作者是天津市滨海新区大港三号院小学教师)

(责任编辑:马晓亮)

(上接第118页) 就和老师们到各个保育院去选拔学生,主要是从难童里选比较有培养前途的孩子。在欢迎育才学校老师的会上,我演唱《松花江上》,当时我想到了自己死在战场上的父亲,唱得泪流满面,真正付出了情感,也感动了大家”。当时的选拔活动,有演唱,还有智力及各种测验。最后,在400个孩子中挑选出了4个孩子作为培养对象,杜鸣心就是其中的一个。

弘扬陶行知音乐教育思想,追求具有生命力的音乐课堂,不断加大先进文化的建设力度,进一步明确音乐教育的价值取向,是我们音乐教育工作者义不容辞的责任。在创造性转化与创新性发展中华优秀传统文化的实践中,每一位中国人都应该承担起主人翁的责任,任何时候,任何形式,都应当体现出我们伟大民

族坚强的意志品格和坚定的精神信念。在培养学生良好品格教育教学实践中,音乐教育起着不可忽视的作用。研究陶行知音乐教育的特色,将对现代音乐教育工作者起着不可忽视的引领作用。

参考文献:

- [1]陶行知:什么是生活教育,1939年12月写,原载:战时教育,1940年第4期。
- [2]冉乃彦:家庭美育,河南教育(基教版),2017年第4期。
- [3]佚名:小学音乐教学中陶行知教育观的应用,音乐论文网,2015年10月18日。
- [4]景作人:从山坳中走出的作曲大师——记著名作曲家杜鸣心,重庆陶研文史,2013年第2期。

(作者是广西艺术学院副教授)

(责任编辑:马晓亮)

浅谈聋校普通高中美术速写教学

杨 帅

摘 要:聋校大部分高中美术专业学生选择参加高校组织的单独招生考试,各个高校考试内容大同小异,其中部分高校由于速写占分值很少,学校在教学中往往会忽视速写的重要性。速写属于素描范畴,画好速写对于提高听障学生的造型能力和创作思维有重要作用。因此,本文旨在通过有效的教学策略,提升听障学生的绘画水平。

关键词:美术高考;场景速写;教学策略;创作思维

每年4月份,北京联合大学特教学院都吸引着全国各地听障学生考生前来考试,此学校的美术专业方向是视觉传达设计,它对于听障学生的手绘功底有相当高地要求,所以,考察速写不足为奇,同时,熟练地掌握速写能力便显得尤为重要。

一、美术高考现状分析

北京联合大学特教学院美术考试总共考三门,素描石膏、速写共占150分,色彩静物150分,其中速写测试的满分是50分,据统计,历届听障生的高考成绩最高分是40分,大多数听障学生的成绩也就在30分左右,考试成绩普遍偏低。对于竞争激烈美术高考,一分的差距就可能与大学失之交臂,因此,速写的集训不能缩减,反而要增加训练的强度。究竟什么是速写呢,高考是如何备考速写呢?

二、速写与场景速写的概述

速写是一种快速写生的方法,它是一种独立地艺术形式,具体的讲就是用简练的线条在短时间内扼要地画出人和物体的动态或静态形象。场景速写是速写的一个分类,它重在表现出人物之间以及人物与环境之间的关系,难度比人物动态速写要难一些。北京联合大学特教学院采取默写场景速写的形式,按照题目要求自己创作一幅8开大小的作品,这就要求考生除了具备扎实的绘画基本功,同时还需要巧妙的构思设计。这种开放性的题目,给予学生很多自由发挥的空间,如果没有现实生活经历地深刻体会和后期的大量练习很难出彩,德国著名素描大师门采尔一生留下上千张速写,取材很广泛,到后来铸就了一代素描大师的传奇。当然,场景速写的训练,不是盲目的画,它需要长期有计划、有目标的训练。

三、教学策略在速写教学中的运用

1. 系统地了解速写相关基础知识,做好充分理论准备。

(1)研究人体解剖,抓住人物动态变化规律。

人体解剖的内容很多,也较难理解,包括人体骨骼和肌肉的结构以及其运动变化规律,因此,必须进行知识的整合,首先要记住人体的主要几个部分名称和准确位置,包含头、颈、肩、胸腔、腹腔、盆腔和四肢。其次在绘画的时候要学会概括以上结构的外形,找出其内在穿插关系和透视变化规律,当然对比例把握也要做到准确。

(2)临摹优秀作品,学会对实物结构的取舍。

绘画和摄影不同,摄影在拍摄过程中不能对现实的实物进行取舍,但绘画可以。现实的实物变化多,在短时间内完成就需要画者对实物进行一定的取舍,描绘出实物的主次关系和疏密关系。伟大的西班牙艺术家毕加索曾经说过:“艺术是一种使我们达到真实的假想。”因此,也只有临摹优秀的作品,我们才可能更接近艺术的本质。

(3)尝试不同材料,拓展速写绘画的艺术性。

速写主要以线条表现为主,当然,我们也可以采取线面结合的方式,来表现画面的黑白灰关系和节奏的处理,大多数同学可能会选择普通的铅笔和炭笔来表现,其实绘画的材料很多,例如碳棒、炭精条等,在绘画过程中,我们尽量让学生自己仔细揣摩线条的表现力,老师会帮他们选择一个适合的表现材料,从而可以让每一个听障学生都能最大展现自己的绘画特点,做到因材施教。

2. 写生训练由浅到深,提高写生能力,内化认识。

(1)照片慢写生阶段

慢写是相对于速写而言的,在时间上比速写的时间要长,一般在半小时到一小时。慢写适合初学者,在不够熟练的情况下,可以有充分的时间去画和修改。至于照片上人物的动态,照片上的人物可以是站着,也可以是坐着的,作为初学的听障学生我们可以选择一个

比较容易的角度和姿势,以一个偏侧面、坐着的男青年为例:

首先,定位好人物动态的大概位置,也就是我们常说的“构图”,这个环节要注意人物的比例和透视关系,不能局部推进,一定要从整体着手,抓住人物的动态和比例,一幅画也就成功一半了,当然了以后熟练了,对整体的驾驭能力增强了,也可以从局部开始画。

然后,根据前面理论知识的学习,找出人体各个部分的比例和位置关系,用长长的虚线概括出其形体结构,这个环节要反复的比较和观察,可以上下、左右的作辅助线,确定每一个部分位置都是正确的,才能继续下一项。

再次,按照从上到下的顺序,依次画出结构,先画头部的轮廓,再根据头部位置确定脖子和肩膀的关系,注意头颈肩三者之间的关系,同时还要主要肩膀和四肢的透视关系。画布褶要有取舍,主次之分,整个人物动态,要重点描绘头部和手部。

最后,进行调整,完成。画面的整体效果包括黑白灰关系、虚实关系以及主次关系,这个环节,从局部回到整体,检查自己的画面是否达到以上标准,如果没有,则需要进行小范围地调整,尽量使画面达到和谐统一。

(2)实物速写阶段

经过前一阶段的训练,听障学生已经具备了一定的整体把控和深入刻画能力,绘画的速度也提上来了,这个阶段我们把时间控制在半小时内,同时,在教学上我侧重线条的疏密和取舍做了深入讲解和示范,力求在短时间内提高听障学生的写生能力。通过后期的训练,我发现他们在整体的比例和构图上没有太多的问题,局部刻画不足,主要的结构部分不突出,如头部的五官和头发处理不够细致,布褶缺少变化,千篇一律,死板,又经过一轮的训练,虽然时间很长,但效果明显,这种情况变得少了,基本能够做到变化中有统一。

(3)人物组合阶段

人物组合一般是2人以上,一个人物的速写表现相对较为简单,两个人或者多个人就要考略他们之间

的关系,鉴于北京联合大学特教学院考察的场景速写,我们也进行了有针对性的训练。两个人物或多个人物的画法基本相同,不同是在处理两人之间关系上,注意不要平均对待,如果两人一前一后比较容易,前面人物要刻画细致一些,用线实一些,后面就要概括一些,用线也就要虚一些,这样就构成了对比关系。

3. 默写训练,提高听障学生的应试能力。

默写速写不是漫无目的的画,开始的时候还是要临摹的基础上,学习优秀作品在人物动态安排地巧妙设计以及技巧的运用,提炼绘画语言,掌握动态变化的规律,然后,再进行自己后面地创作。在这个过程中,一方面听障学生就是要多画,达到熟能生巧的程度。另一方面他们可以收集素材,包括操场、图书馆、宿舍、站台等场所的人物,多观察多画有关身边生活素材的速写,打开绘画的思路,拓展绘画的空间。

四、听障学生创作思维的培养

绘画的最终目的,不是为了画好一幅画,而是在画面中展现出画者巧妙的构思和娴熟的技能有机结合。创作思维不是一蹴而就的,它需要长期的实践积累,对生活异于常人的感悟,并且借助一种媒介恰到好处地表现出来。这是一种对艺术至高无上的追求,道路任重而道远。

五、结语

速写和素描相辅相成,对于速写的学习,我们要引起高度的重视,只有掌握扎实的基本功和娴熟的绘画技巧,才可以在高考中获得胜算,至于创作思维,需要对艺术的虔诚信仰才可以达到的高度,只有无限努力,才可以无限接近。

参考文献:

- [1]伯里曼:人体结构绘画教学,广西美术出版社,2010年3月。
- [2]张坚秋:美术高考生人物动态速写阶段性教学的研究[J],课程教育研究,2014年第16期。
- [3]张丽华著:速写要述[M],人民美术出版社,1996年。
- [4]黄从威:美术高考现象的分析及建议[D],南京艺术学院,2008年。

(作者是江苏省南京市聋人学校教师)

(责任编辑:马晓亮)

小学音乐教学现状及其措施探析

薛家欢

摘要:音乐教学在促进学生全面发展进步方面日益重要,认真研究小学音乐教学现状,采取有针对性的改进措施,让学生能够真正爱上音乐,增强他们对音乐的理解、感悟、鉴赏和表现能力,促进学生全面发展进步。

关键词:小学音乐;现状;措施

音乐教学在小学课程教学中的地位越来越重要,在学生全面发展进步方面的意义日益重要。新课程改革已经推行了很长时间,不断创新教学方法和模式,积极运用新颖教学方法指导学生欣赏和表现音乐,成为新时期教学改革重要趋势。但是,在继承和改革创新过程中,小学音乐教学还存在一定的问题,认真研究小学音乐教学的现状,采取有针对性的改进措施,让学生能够真正爱上音乐,促进他们全面发展进步,增强他们对音乐的理解、感悟、鉴赏和表现能力。

一、小学音乐课堂教学的现状分析

(一)低年级学生喜欢,高年级学生无奈

小学生越是课业负担过重,越想放松,越感知音乐学习的趣味性,尤其是课堂轻松愉悦,课后没有作业。小学低年级学生非常喜欢,他们每星期最盼望的课程就是音乐、美术和体育课,如果这些老师教学非常幽默风趣,能够调动他们学习和参与的积极性,他们更是充满期待。但是,高年级学生表现得相对无奈,因为高年级的学生课业较重,很多学生需要完成复杂的课堂作业和课外作业,对音乐想说爱你不容易,课后没有更多的时间来练习实践。而低年级学生缺乏基础,更没有必要的家庭音乐设备,学生喜欢的背后,也是很多的无奈,一方面是音乐课程较少,二是没有更多相应的音乐课外作业,学生只是喜欢,却不能得到全面的指导和充足的实践保障。

(二)音乐教师重视不够,师资力量相对缺乏

随着我国城市化进程不断加快,人口流动不断加剧,城乡教育不均衡发展日益突出,很多的农村子女进入城市小学上学,流动人口也要就近入学,还有富裕起来的农民在城市买房,也能享受城市社区教育的权利,更多的城市小学生源不断增加。而相应的音乐教师却没有增加,造成音乐教师相对缺乏,很多学校班级扩充,音乐课缺乏音乐教师,造成课时相对紧张。有的音乐教师不得不跨年级教学,造成教学内容和节奏不一

致,也无法满足学生学习的欲望,不能进行有效的引导。而农村小学因为各种条件的制约,目前我国对教育方面投入的资金严重不足,远远低于其他发达国家,特别对小学的投入更是少之又少,农村山区尤甚。所以,客观条件也限制了教育事业的发展,因为资金问题,导致教学硬件差等其他问题,这也是现在面临的最大的困难。很多音乐教师不愿意到农村小学,一些原有的音乐教师也想通过竞聘、调动等各种方式进入县城,造成很多农村小学没有专业音乐教师,师资力量匮乏。

(三)课程改革力度不够,创新教学把握不够

新课程改革已经推行了很长时间,在学科教学中也在不断创新突破,尤其是在文化课教学中表现较为明显。但是,音乐教师本身数量较少,课时较少,又不能与文化课一起教研,与其他学校交流相对有限,无法形成较为浓厚的课改氛围。造成很多学校的音乐课程改革气氛不浓,没有形成较好的课改风气,不少音乐教师还是传统的教学思维和理念。在教学实践中不能创新教学方法,也不能做好各种改革与尝试,很多时候都是固定的教学方法和模式。学生开始学习音乐时感到非常热情,渐渐没有了兴趣,逐步消磨了情趣,最后音乐课成了学生的放松课。他们也想上音乐课,不是因为喜欢音乐,而是因为音乐课更自由,又没有作业。这是很多小学音乐课教学的发展趋势,也是影响小学音乐教学发展的重要原因。

(四)自主学习能力不强,合作探究能力有待提升

学习音乐不能仅仅依靠教师的引导,更多需要自主学习与合作探究,就如同体育运动,不少学生乒乓球、足球、篮球技能提升很快,一方面是教师的教育和引导,另一方面,更多的学生的自主学习与合作探究。很多时候,学生在兴趣的驱动下,自主学习和实践,与同学一起合作交流,能够迅速提升自己的能力。小学音乐教学和实践中,学生的自主学习意愿与能力不

强,合作探究习惯没有养成,很多都是课堂上依靠教师的指导,课外就不能更好地自主学习。

二、提升小学音乐教学实效性的有效对策分析

(一)强化教师职业意识,引导教师更新教学理念

教师是教学的主导,所有的教学设计和组织活动都要靠教师来完成,教师在整个教学过程的作用极其重要,教师的职业意识和教学理念影响教学活动,更影响学生的全面发展。首先应该强化教师的职业意识,每个教师一定要充分认识自己对学生发展的重要作用 and 影响。给学生一滴水,需要教师有一杯水,这就说明音乐教师需要有广博的知识技能,音乐教师要不断地完善自己。音乐对学生的素质提升和全面发展的重要价值,从思想上重视音乐教学,从实践上重视学生能力。教师的积极性是影响教学效果的关键因素,在教学实践中不断创新教学理念,不断解放思想,积极学习和探索,努力转变自己的思想认识,不断改革教学模式和组织形式,让学生能够真正爱上音乐。坚持以学生为主体,以促进学生全面发展为目标,以音乐教学为依托,真正实施素质教育,培养学生的音乐基础素养和审美能力。热爱自己的本职工作,真正将学生的学习和发展看作自己的价值体现,不断强化自己的责任感和使命感,让学生在学习中能够掌握必备的音乐知识,感知音乐的美感。

(二)注重学生的音乐素养培养,强化他们的艺术审美训练

小学音乐是一门艺术修养综合实践课程,不仅要学生掌握一定的音乐基础,更为重要的是培养学生的音乐素养和艺术修养,让学生能够从小就接受艺术教育,培养他们高雅的审美情趣,服务他们的全面进步和终身发展。重视学生的音乐基础教学,让学生能够掌握基本的音乐感知能力,真正让学生入门上路,逐步感知音乐的艺术魅力。音乐教学培养学生的音乐兴趣,让学生对音乐真正充满热情,找到学习音乐的感觉,不断强化他们的学习认知和实践积极性。以此来引导学生积极主动的学习,感知音乐带来的感官愉悦,带来的心理和精神愉悦,感受音乐的节奏、旋律表现出的音律之美,不断提升学生的理解和鉴赏能力。比如,学习《剪羊毛》时,可以通过多媒体来播放,让学生在聆听中感知音色之优美曲声部均衡和谐,充满了美好的幻想,带给学生具体的音乐享受和审美体验。

(三)注重音乐创新教学,培养学生创新能力

创新是时代发展的主旋律,是推动社会进步的核心力量,也是新时期人才培养的关键。教师认真贯彻新课程改革理念,注重教学设计,引导学生在实践中得到更多的感知和体悟。教学过程中不仅让学生从教材中感知相关的音乐作品,还要不断拓展他们的视野,让学生接触更多的音乐知识,提升他们的音乐欣赏能力。让学生学会感知,学会聆听,学会表现,更学会创造。例如,学习欣赏《牧童短笛》这首音乐之前,教师可以根据音乐的意境来为学生绘制一定的想象画面,或者用多媒体动画来展示:两个小牧童骑在牛背上,小女孩面带微笑倾听者小男孩悠扬的笛声,柔柔的河水和嫩嫩的柳枝,让学生边聆听,边想象者优美的画面,以优美乐曲来引导学生进入优美的意境之中。

(四)引导学生自主学习,鼓励他们合作探究

学生是学习的主体,所有的教学活动只有学生积极参与,主动实践才能真正变成他们的素养和能力,只有学生主动学习,积极与同学合作,才能培养持久的兴趣和热情。小学音乐教学需要选择合适的引导方式,突出学生的主体地位,引导他们的自主学习,鼓励学生积极合作探究,让学生积极学习,提升他们的学习能力。例如,学习《小鸭子》时,可以让学生自己根据歌曲自主创编动作,让学生通过自己熟悉的歌词来跟上陌生的曲调,鼓励他们的自主学习,积极创新,让学生在合作中探索音乐的奥秘和表现规律。

新的音乐课程标准给音乐教育提出的新目标与要求真正体现了素质教育的思想和精神,要切实在小学实施素质教育,音乐教育的全面改革刻不容缓。只有真正把审美体验的教育新思想融入小学音乐教育中,才能将素质教育推上一个新台阶。总之,音乐教学是小学重要的基础课程,是实施素质教育的重要基础,也是培养学生审美素养和综合表现能力的重要保障。认真研究小学音乐教学现状,不断改革创新,推动教育发展,促进学生全面进步。

参考文献:

- [1]邵亚慧:浅谈小学音乐教学中的创新教育[J],山西青年,2016年第23期。
- [2]姚元鹏:小学音乐教学中的创新教育探索[J],中国校外教育,2016年第21期。

(作者是广东省广州市花都区花东镇花侨小学教师)

(责任编辑:马晓亮)

小学音乐图谱教学的认识与实践初探

顾惠娟

摘要:小学生正处于心智启蒙时期,对于音乐的认知基本停留在儿歌的朗朗上口记忆上,只能单纯的哼唱出音乐的外在表现,对于音乐内里的情感或是歌词含义、曲调背景、韵律规律等皆是一无所知,且音乐除了字面上的歌词尚且能够让学生理解外,对于音乐情境的感悟,抽象的思维延伸,这些均让年纪较小的学生感到力不从心,一味的牵引、推动,都不能真正意义上让学生领会音乐的底蕴,那么小学的音乐教育就应推陈出新,摒弃传统音乐课堂上单向化的授课模式,糅合图谱进行教育,绘制出音乐殿堂在头脑构造中的大致模型,让学生能够切实的“看到”音乐原本的样子,由此发散思维,获得乐感的循序进步。

关键词:小学音乐;图谱教学;认识与实践;初探

音乐是艺术的表现形式之一,在小学课堂上具备培养学生审美能力的重要作用,随着新课程改革的不断推行,小学教育内容也在悄然发生着变革,如何创新教学策略,以丰富的音乐元素改变沉闷的教学环境,以此达到全面素质的教育目的,是目前小学教师应关注的问题,在音乐教学中,同样应以学生的喜好出发,以通俗易懂的音乐图谱融入,提高小学音乐课堂教学质量。小学音乐教师应正确认知音乐图谱,充分发挥出图谱的作用,以有效的课堂实践,让学生直观化感知音乐多元兴致的美妙,徜徉在音乐的趣味图谱中,深度理解音乐,牢固记忆激发潜能,让不同层次的小学生都能学好音乐,享受音乐。

一、图谱教学在节奏方面的认识与实践

音乐中诸多抽象的内容,让小学生云里雾里,摸不着头脑,传统课堂上滔滔不绝的口头讲授难以将一些原本存在性质较为特殊的元素,透彻的讲述清楚,其反复错乱的内里结构更加制约学生音乐的娱乐性,不利于学生兴趣的激发,因此受到应试教育的影响,小学的音乐课堂干脆将音乐节奏这样无法阐明的知识点略过,节奏的把控全凭学生自我感受^[1],这也就导致了学生在音乐学习中,常会发生“漏拍”、“不着调”的情况,究其根本是学生对于节奏的认知太少,教师的节奏训练意识不足,在现阶段音乐教育的推陈出新下,图谱可从根源上解决节奏不好传递的弊病,让学生从对音乐节奏的模糊轮廓向清晰化转变,逐步摸索到音乐节奏的变化规律,为学生在节奏演奏下的创新思考提供契机。例如,教学“快乐的嚓嚓嚓”时,音乐的节奏较为欢快,教师可选择利用“笑脸”来代替原本的节奏音符,越是到高亢的节奏时,笑脸表现的幅度越大,学生也跟随教师的笑脸变化“做鬼脸”较为平缓的部分嘴巴的表示为“-”字型,而节奏上扬后,逐渐将“-”字向两边拉扯,

到了歌曲的高潮部分,笑脸甚至逐渐变为“v”字型,此时的学生也仿照教师的节奏图谱,使劲地挤弄眉眼,看起来憨态可掬,看着学生之间互相变化的脸型,纷纷哄堂大笑起来,大家对节奏的演变议论纷纷,自然而然的打破了课堂的沉闷性^[2],到了下一阶段的节奏标注,还未等教师开口,已经有聪慧的学生根据前期的规律表达出了自己的观点,有的学生甚至表示,如果不用笑脸答题“快乐(节奏)的变化”,那么可以用肢体语言的图谱展示吗?此时教师可安排有美术天分的学生上台来自主画一画,或者在他人的思维指控下,画出相应的节奏变动符号,原本呆坐在课堂上的学生,从被动的求知状态走上主动思考的舞台,在短时间内,从音乐的基础掌握到创新思考,极大地提高了音乐的教学质量,一些学生天马行空的思路常令教师叹为观止,在不受束缚的自由发挥空间下,学生对于旋律有了整体的认知且能够自主创造旋律,牢记旋律,由图谱的演示寓教于乐地完成了教学任务。

二、图谱教学在旋律方面的认识与实践

古有“绕梁三日而不绝”的描述,是对音乐旋律最大程度的向往与渴求,我们常用“优美”来形容音乐的旋律,实则是在多样化的旋律之下,善于遣词造句的人们也没有了发挥的余地,旋律能够带领学生走进不一样的音乐世界,虽然我们端坐于课堂的狭隘空间中,但这并不影响旋律为引,创设出虚拟的情境意境,潜移默化的升华听者的情感认知^[3],我们从旋律中感受到了什么?那虚拟而又无垠的思维空间在旋律的包裹中衍生了什么?每个人的经历不同,对音乐的理解不同,在脑海中构造的旋律形式也呈现了差异,但是对于小学生来说,旋律无非听一个新奇,学生最直观的表现就是:“那首歌更好听、那首歌比较好唱。”对于旋律的理解实在浅薄,音乐教师可利用“曲线图谱”的

方式画出高低音中不同的旋律变化,从而激发学生的旋律想象。例如,教学“绿色的祖国”时,全曲节奏规整,旋律以小跳、级进为主,乐句与乐句的连接有时出现四度跳进,使整首歌曲颇具有进行曲风格。教师可想象旋律是一个疾驶的车子,在学生对旋律的认知不深的情况下,也可以用这种类比的方式具体化旋律的演变,在平稳的车道上匀速行驶、恣意盎然,忽然高潮迭起,车速快了起来,最终即将到达终点时,车速又开始逐渐减慢,安全收尾,以曲线的“山峰状”坡度冲击学生的感官,让学生认识到“原来这就是旋律。”这样跟随“山坡”的起伏来指引学生的音调,能够达到事半功倍的教学效果。

三、图谱教学在歌曲方面的认识与实践

歌曲是小学音乐中关键的学习要素,唱歌对于新鲜感较为强烈的小学生来说是十分童趣的活动,但音乐课上学生的情绪低迷,这两种看似矛盾实则真实存在的课堂问题,已经成为了音乐变革路上的阻碍^[4]。教师可结合图谱让学生展开音乐的练习,无论是颜色的突出,还是情节的多彩,都会让学生在音乐中重新激发热情。例如,教学“划船歌”时,将歌词抄录到黑板上,并用不同的颜色表示“划船”的近况,蓝色表示划船的舒缓惬意、黄色表示划船的奋起赶路,红色表示海浪的翻涌激进。在整段旋律中,将表现小船在湖面上起伏比较大的乐句上,以小船被海浪顶起的图谱演示其情境,小船由远处慢慢地向我们划来,唱歌的声音力度也随之增强,那么图谱就可以由远及近的先画出小船远远的一个轮廓、继而显露出船头、然后整个小船映入眼帘,明细的暗示学生,整个音乐的变化衔接,将音乐划分为几个模块,学生的感受更为直观,唱歌时能够在不同的区域表达出不同的情感,另外,还可以利用图谱的辅助记忆歌词。小学生在音乐学习时,首先要记忆歌词,继而在基础歌词的牢固掌握下,才能进行思维的发散。例如,教学“采莲谣”时,歌词以“采莲前”、“采莲中”、“采莲后”三部分铺陈,教师可让学生分为小组演唱,采莲前图谱展示“船儿悠悠湖心荡、小小蜻蜓也恋花”的元素,让学生身临其境般置身于采莲的环境当中,采莲中图谱展示“采莲船儿桨戏水、荷花丛中穿梭忙”的情境,学生仿若闻到了莲花的香气,唱歌时自然地流露出一种采到莲花的满足感,采莲后图谱展示“摘片荷叶戴头上,晚归路上遮夕阳”的情境,学生此时手舞足蹈,将帽子带在头顶,俨然已

经沉浸在音乐的美妙韵律中了,不再是单纯的背诵,而是亲身的体验“采莲”的过程,学生的记忆犹新,情感也更为充沛。

四、图谱教学在欣赏方面的认识与实践

音乐欣赏是一种享受,在美不胜收的音乐氤氲中,教师可利用图谱吸引学生的注意力,让学生全面的了解欣赏的内容,“知其然而知其所以然”的带有认知的奠基去感知音乐、畅想音乐、全身心浸泡在音乐的海洋中,无法自拔^[5]。例如,教学“童声里的中国”时,教师可以跟随音乐的变化,让学生一边歌唱一边在黑板上画出中国的国徽、国旗等标志,潜移默化的升华学生的爱国情感,再比如,教学“踩花山”时,教师画出心中的花山模样并让学生参与图谱的制作,有的学生表示花山上有蝴蝶飞舞,有的学生表示花山上有五颜六色的小鸟在鸣叫,有的学生表示花山上有采花的孩子奔跑。教师尊重学生的意愿,按照学生的描述填充图谱的空缺,学生的思维瞬间向奔涌的泉水一般活灵活现,看到教师乐此不疲地将自己对音乐的想象具体地描述出来,不停地闪现智慧的火花,受到这种无言的认可激励,学生的课堂表现热情空前高涨,随之教师可指引学生利用肢体语言表示蝴蝶飞舞等想法,学生争先恐后地参与图谱创造,获得音乐独立的欣赏能力。

五、结束语

综上所述,小学音乐课堂不仅是“教师教,学生学”的固化模式,在图谱的从旁辅助下,让学生调动身心感知音乐,积极踊跃地参与音乐课堂互动,在音乐中发展想象思维、拓展认知空间,为素质教育提供推进的动力。

参考文献:

- [1]李莉:图谱在小学音乐教学中运用研究[J],中国科教创新导刊,2012年第24期第245页。
- [2]陈少群:论图谱教学在农村小学音乐活动中的引领作用[J],小作家选刊,2017年第16期。
- [3]王桢:小学音乐图谱教学的尝试与探索[J],文理导航旬刊,2014年第4期第75页。
- [4]朱瑜:图谱相生:小学音乐教学的应有法则[J],江苏教育,2016年第9期第73-74页。
- [5]郑燕玲:例谈图谱在小学音乐教学中的有效应用[J],名师在线,2017年第7期。

(作者是南京师范大学附属扬中小教师)

(责任编辑:马晓亮)

浅谈朗诵法在初中合唱教学中的运用

丁洁

摘要:歌唱与朗诵在用气发声,合理运用共鸣等方面存在许多共通之处,所以把朗诵法运用到合唱教学中可以使原本复杂抽象的教学更直观、更高效、操作性更强。从而有效的帮助学生找到正确的发声方法,提高他们多声部合唱的能力,正确的表达歌曲情绪。

关键词:朗诵法;合唱教学;歌唱

笔者所在学校是一所朗诵特色学校,学校的经典诵读在区内外一直享有较高的知名度。学生多次在各级各类朗诵比赛中获得特等奖、一等奖,2014年7月经典诵读节目《少年中国说》还参加了江苏省读书节开幕式展演活动。笔者一直在思考,学生朗诵的水平如此之高,是否可以“借”学生的朗诵水平来提高他们的合唱水平呢?歌唱是音乐化的语言艺术,二者在本质上存在许多共通之处。例如:二者都需要用气发声,合理运用共鸣;吐字清晰,归音圆润;讲求气、声、字、情的配合等等。经过近几年的教学实践摸索与理论学习,笔者觉得合理运用朗诵法对于提高初中生合唱水平具备积极意义。以下是笔者在合唱训练中结合朗诵法训练的一些教学实践总结,当我们把歌唱与朗诵相结合时就会达到事半功倍的效果。

一、朗诵法在合唱教学中的优势

1. 朗诵法在发声训练中具有直观性

笔者在长期的教学中发现,学生有感情地朗诵一首歌词时,一定比有感情地演唱一首歌效果要好。无论是气息、音色、音量还是情感的表达,学生的朗诵水平要远远超过歌唱的水平。在朗诵时从没有“学生发不出声音”的困惑,可是他们一开口唱歌就有发不出声音的感觉。究其原因,学生把朗诵与歌唱的状态完全割裂开来了。而笔者认为,大声朗诵时的肌体运动状态与歌唱时的状态是完全一致的,会朗诵的孩子只要音准没有问题,他就一定能够把歌唱好。美国著名抒情男高音歌唱家约翰·亚历山大也曾说:“我们应该像说话那样歌唱。我感觉几乎所有的发声问题都可以通过使歌唱技巧顺应说话技巧来解决。歌唱只是说话的持续。”^[1]因此,初进合唱队的学生在进行有音高的发声练习前,对他们进行大声的朗诵训练是最简单、也是最便于掌握的发声法。

2. 朗诵法在多声部训练中具有可操作性

合唱是集体的演唱多声部声乐作品的演唱形式,它要求合唱队员能够在声音上做到高度协调与统一,其

中音准和节奏的准确性尤为重要。因此,很多时候我们在教学中会进行大量的多声部合唱训练。教师在训练时,一般会将合唱队员分声部后逐一进行教学,让队员在熟练掌握自己所在声部的旋律后,再进行多声部的合唱练习。但是,如果合唱队员基础比较薄弱,或是作品旋律比较复杂时,合唱中就难免会出现声部间相互影响而逐渐偏离自己所在声部,即所谓的“走调”现象。

为避免上述现象的发生,在多声部合唱训练前,笔者一般会进行多声部的、按节奏进行的、歌词朗读训练。当学生在节奏上掌握了多声部间的配合后,再加入旋律音高,学生的注意力就会更多地关注到音准,达到事半功倍的效果。

3. 朗诵法在作品情感表达中具有高效性

音乐家斯特拉文斯基说过:“音乐就是情感,没有情感就没有音乐。”^[2]合唱的艺术表现,如果只靠技能训练是永远不能解决的。合唱的最高目的不仅仅是要力求唱得悦耳动听,更要唱得发人深思、感人至深,能够通过声音走近听众的心里。合唱不仅仅是一种技能上的行为,更是用来传达音乐中丰富的内涵及人类的情感。“从某种意义上讲,歌唱本身就是语言的夸张与美化。”^[3]通过朗诵法帮助歌唱教学,可以使看起来技巧复杂的歌唱教学形象化、简单化,让学生比较轻松地唱出动听的歌声。歌唱家莉莉·雷曼也说过:“在歌唱时,歌词应保持像朗诵时一个样子,说出每一个要唱得字,越是像说话那样,唱起歌来就越容易。我赞成把朗诵法的学习当成一切歌唱的预备课来学习,没有人认识到:它将使歌唱教师的工作变得多么简单和有效率得多。”^[4]可见,朗诵法能够使学生更快速地进入合唱状态,表达作品情感。

二、朗诵法在合唱教学中的运用策略

1. 朗诵法能够有效帮助学生找到正确发声方法

相信许多一线教师都有这样的体会,当我们给学生示范和讲解发声方法的时候,难免会提到一些非常

专业的词汇。比如:“胸腹式联合呼吸”、“软腭抬起”、“后咽壁有力支撑”等等。其实,对于“时间紧、任务重、零基础”的初中合唱队员来说,这些词语是非常陌生与抽象的,也是一时半会无法理解与做到的。因此,朗诵法作为一种让学生既能够“听懂”,又能很快找到正确歌唱发声方法的训练法就进入了笔者的教学训练中。

在训练中,笔者通常会让学生在拿到作品后,先慢速地、大声地朗诵歌词。通过这样的练习,让学生在朗诵时感受气息的存在,感受喉咙打开的状态,同时也感受朗诵的声音形象,从而使自己的发音器官、共鸣器官与呼吸能够在自然的放松的状态下协调运动起来。当学生能够大声、自然地朗诵歌词后,教师可以要求学生逐渐加快朗诵速度,直至歌曲演唱要求的速度。这时学生不仅要做到朗诵声音的连贯自如,还要体会自己各个发声器官的协调配合。这样学生在朗诵时便掌握了歌唱的气息状态、发声位置及吐字咬字,而且他们通过朗诵歌词也能够更好地理解歌曲要表达的情感与意境。在正常速度朗诵过关之后,笔者一般会再次提高朗诵的难度,即让学生进行相同音高位置上的朗诵。这时因为每个字的音高都是相同的,就更加考验和锻炼学生各个发声肌体的协调运动,尤其是对共鸣腔体的自如调节。学生能做到这一点也就达到了杨鸿年老师提到的:“头顶瓦罐,口含鸡蛋。”^[5]的感觉。当学生在相同音高位置上能够自如朗诵时,再加上旋律音高,美妙动听的歌声就自然流淌出来了。

2.朗诵法能够有效帮助学生提高多声部合唱能力
众所周知,节奏是音乐的灵魂,是音乐作品的骨

架。因此,培养各声部队员准确而独立的节奏感,对合唱作品的表现效果是极为重要的。多声部合唱作品的节奏本身就是纵、横交织的立体节奏。而某一声部的节奏一旦不准确,出现抢拍、拖拍、拍点不清晰等现象时,就会导致全曲节奏混乱、和声效果失衡。那么,如何才能有效地帮助学生避免以上情况发生并提高多声部的合唱能力呢?

下面笔者以三声部合唱作品《想你的365天》中快板部分的24-33小节为例来说明。(见左下图)

这一段三个声部的旋律音高和节奏都不一样,期中三声部还出现了三连音节奏和跨小节的同音连线,这是这首作品的一个难点。如果我们用平时的教学方法:分声部学唱歌谱——合唱歌谱——分声部填歌词——再合唱歌词,不仅耗时良多,甚至会造成全曲节奏、音高的杂乱无章,效果不理想。因此,笔者在排练时采用朗诵法,让学生在统一音高下按旋律节奏朗诵歌词,三个声部很快就能在同一速度下准确地完成作品的纵向立体节奏合作。其实,这也就是帮助学生先搭建好了作品的骨架,然后再加入旋律音高,逐步使作品有血有肉丰满起来。

3.朗诵法能够有效帮助学生正确表达歌曲情绪

由于合唱技能的学习难度很大,而且极其耗费时间和精力,以至许多教师在合唱训练中的注意力完全放在音准、气息、声部平衡等等的技能训练方面。其实这是合唱教学的误区。因为语言是歌曲的重要组成部分,歌曲一般情况下都是先有歌词后有旋律的。“完美的歌唱总是以清晰而动人的语言作为重要的标志之一。在合唱音响的展现中语言与音乐都在同时进行表

述,而这种表述的过程、状态、字与声的造型以及语言与作品的风格。音乐的情趣,都是相互紧密联系在一起。”^[6]然而在平时教学中,很多教师都是在学生刚拿到一首新的作品后,就要求学生直接试唱歌谱旋律,然后根据旋律节奏直接填入歌词演唱。其实,这个时候学生对于歌曲表达的情感一无所知。只是想当然地或完全依靠谱面上的强弱力度记号来对歌曲进行情感处理,完全没有理解歌曲含义,不能很好地带着感情去演唱。这样的演唱处理必然浮于表面,只能是单纯的、音量上的大小变化,没有真情实感地流露,难以引起听众的共

鸣。

因此,在排练一些抒情性较强的作品时,笔者往往不急于让学生按部就班地发声练习、分声部视唱歌谱、多声部合唱歌谱、填词演唱,而是先让学生朗诵歌词,体会歌词意境。例如合唱作品《想你的365天》的开头部分1-16小节,作者用“春风、夏雨、秋叶、冬雪”极具时空感地描绘,构成四季轮回,将沉香与母亲间的刻骨思念描画的动人心弦。因此在教学时,笔者首先通过朗诵歌词,让学生体会歌词中沉香对母亲的深深思念和母爱的无私、伟大。

这段歌词的旋律中多次出现跨小节连音线,切分节奏等较为复杂的节奏。在以往的教学,这是一个难点。现在学生通过朗诵法,先有感情地朗读歌词,再加入节奏朗读歌词,最后加入旋律演唱,通过这“三步”练习,学生以情带声很快就能理解歌词内涵并用自己的歌声表现出歌曲唯美的意境。

此外,在演唱外国作品时,歌词朗诵的重要性就更为突出了。如果只关注旋律、音准而忽略歌词朗读的话,经常会导致学生合唱时发音不准、吐字不清、情感表达不明的现象。更有甚者,听众无法从歌声中辨别演唱者唱的是哪个国家的作品。

由此可见,朗诵法在帮助学生掌握正确的发声方法,准确地把握作品情感及提高学生合唱能力等方面有着非常重要的作用。

三、朗诵法在合唱教学中的注意问题

朗诵与歌唱之间存在着很多共通和相似处,把朗诵法用于合唱教学中,使原本看起来复杂且难以理解的合唱训练简单化、直观化,收到了事半功倍的效果。但合唱中的各个声部是有旋律音高的,声部间是讲求和声效果的。而旋律、和声的训练最终还是要回归到扎实的音准训练中去,“没有良好的音准,其他一切都谈不上。”^[1]所以,朗诵法作为一种训练方法只能起到辅助的作用,不能完全替代正常合唱训练中应有的发声训练、音准训练、节奏训练、和声训练等。老师们在实际教学中切不可把朗诵法作为合唱训练的捷径。

以上是笔者在日常教学中用朗诵法辅助合唱教学的一些实践方法的总结。朗诵法作为一种独特的发声训练方法,是一种非常简单且容易被学生接受的教学方法,具有明显的个性特征和独到的优势。其积极意义和作用已经被越来越多的教师认可。我国著名歌唱家蒋大为先生就说过:“歌唱就是在音符上有感情、有意境的话。”^[2]既然朗诵与歌唱之间存在如此之多的共通性,那么把朗诵法用于日常初中生的合唱教学之中,将看起来复杂抽象的合唱教学变得简单且易于被学生接受,收到事半功倍的效果。

参考文献:

- [1] 赵大刚:《朗诵法在声乐教学中的实践意义探究》[J],《中国音乐教育》,2010年第11期第30页。
- [2] 张敏:《谈音乐课中的情感教学》[J],《北方音乐》,2011年第3期第66页。
- [3] 杨鸿年:《童声合唱训练学》[M],北京:人民音乐出版社,2002年第6页。
- [4] 李小莉:《朗诵艺术在声乐教学中的作用》——以艺术歌曲《春晓》为例[J],《大舞台》,2016年第7期第101页。
- [5] 杨鸿年:《童声合唱训练学》[M],北京:人民音乐出版社,2002年第34页。
- [6] 杨鸿年:《童声合唱训练学》[M],北京:人民音乐出版社,2002年第150页。
- [7] 杨鸿年:《童声合唱训练学》[M],北京:人民音乐出版社,2002年第76页。
- [8] 郑清元:《论声乐教学中朗诵与歌唱的辩证关系》[J],《艺术探索》,2008年第22卷第3期第102页。

(作者是江苏省苏州工业园区青剑湖学校教师)

(责任编辑:马晓亮)

论陶行知的音乐教育特色

张丽珠

摘要:音乐教育在少年儿童的成长过程中有着重要作用。良好的音乐教育,对陶冶美好心灵,培养高尚情操,树立远大志向,逐渐形成正确的审美取向等都有着不可忽视的作用。陶行知认同康有为“音乐学科设置”、梁启超“以乐育德”、蔡元培“五育并举”的思想观念,同时以富有新意与极具个性的音乐实践,大胆探索,勇于追求,逐渐形成饱含鲜明特色。切合音乐教学规律的音乐教育思想,是中国近现代先进音乐教育思想的集中体现。

关键词:陶行知;音乐教育教学实践;时代特色

音乐教育在少年儿童的成长过程中有着重要作用。不少研究成果表明,一个人对音乐的感受能力,从胎儿形成之时就有之,学龄前开始有领悟的小飞跃。因此,从小学阶段起就要及时对少年儿童进行有序的、良好的音乐教育,对陶冶美好心灵,培养高尚情操,树立远大志向,逐渐形成正确的审美取向等都有着不可忽视的作用。

音乐教育有着从认知、情感到理性过滤与分析的接受过程,因此,现代的音乐教育要以深厚的文化传统为积淀,以优秀的音乐作品为载体,培养学生自小建立起良好的审美力、高雅的鉴赏力和丰富的创造力。一般来说,优秀的音乐作品所展现出来的往往是美丽的生活景象,所提示出来的也是社会生活的基本特质。优秀的音乐作品能够给学生提供真与假、善与恶、美与丑的辨别认知。这种辨别认知会自然引起学生的思维联想和情趣共鸣,从而帮助学生建立理想、丰富情感、增添学习的兴趣和生活的乐趣。陶行知先生是伟大的人民教育家,他的音乐教育也有其特色,并影响着新一代的音乐教育工作者。

一、陶行知的音乐教育承载古代优秀音乐文化传统

陶行知重视音乐教育,在音乐教育教学中体现了我国古代“兴于诗、立于礼、成于乐”的文化观。弘扬了孔子“习其曲、得其数、得其志、得其为人”优秀的音乐教育观。同时,陶行知更是以别具一格、生动活泼的形式,对我国优秀的音乐文化传统进行传承和创新。

陶行知常常给学生举孔子向鲁国的乐官师襄子学习弹琴的典型例子。孔子在刻苦学习了数十天之后,仍每天只练一首曲子而不换。师襄子说:“你可以增加新的学习内容了。”但孔子说:“我虽然已经熟习了这首乐

曲的旋律,但还没有掌握好演奏的技巧。”过了一段时间,师襄子说:“你已经掌握了这首曲子的演奏技巧,可以学习新的曲子了。”孔子说:“我还没有领会乐曲的创作意境和志趣呢。”又过了一段时间,师襄子说:“你已经领会了乐曲的创作意境和志趣,可以学习难度更大的曲子了。”孔子说:“我觉得还不够,还要进一步了解作曲家的为人风格和创作背景呢!”陶行知举一反三,运用这个富有说服力的例子凝练精髓,教育学生,取得非常显著的教学成效。

从学理上看,文化是一个国家人民的精神家园,是一个民族流淌着的血脉。文化自信是人们最根本的自信、最广博的自信、最有内涵的自信,更是一个民族隐含着的基础的、深厚的、持续的和富有爆发性的振兴力量。以中国的角度而言,五千年悠久的、优秀的中华文化有着独特的自信。陶行知的音乐教育思想,就是这样深深地扎根于中华民族优秀传统文化传统的泥土之中,把毫无保留的爱生之情、精深博大的知识学问和精益求精的教学习惯融汇在了一起。可见,他的教育思想不仅有创造转化,还有创新灼见。用他自己的话归纳、串联起来说就是:要“敢探未发明的新理,敢入未开化的边疆”,不断创造,才能成为“第一流的教育家”。

二、陶行知的音乐教育体现近代教育改革思想

作为留学美国哥伦比亚大学,师从世界顶级的教育学大师杜威的陶行知,他以自己独特的文化视野选择性的、扬弃性的接受十九世纪末、二十世纪初的世界音乐思潮,尤其是很好的继承和发扬了富有时代意义的中国清末民初的学堂乐歌形态,并将其结合在教育实际中努力践行。从《手脑相长歌》到《自立歌》;从《锄头舞歌》到《荷叶舞歌》等自创作品都体现出了对

学堂乐歌大师沈心工、李叔同等音乐风格的传承。

对于音乐课的开设,陶行知认同康有为“音乐学科设置”、梁启超“以乐育德”、蔡元培“五育并举”的思想观念,同时以富有新意与个性的音乐实践,融入了这股音乐大潮之中,并逐渐形成极为鲜明的特色。陶行知的大胆尝试和符合音乐教学规律的音乐教育思想,可以说是中国近现代先进教育思想的集中体现。

陶行知所倡导的音乐课,从内容到形式,都是我国新民主主义文化背景下中西方音乐文化交流与融合的良好开端。这种崭新形态的音乐课,使得学生对西洋音乐文化的传入、我国传统音乐文化的传承以及音乐技能等有了基本的认识;这种崭新形态的音乐课,把五线谱、简谱的科学性和工尺谱作比较,扩大了五线谱和简谱的普及。陶行知的音乐课实践,引起了教育界、音乐界的认同和重视,也反映了我国的音乐文化、社会生活、传统的音乐审美理想和音乐情趣等方面开始发生新的变化。

三、陶行知的音乐教育创新现代音乐文化形态

“创”与“新”是陶行知教育思想的精髓,也必然体现在音乐教育的理论与实践上。陶行知先生提出的“天天是创造之时,处处是创造之地,人人是创造之人”就是描述创新的经典名言。“自新、常新、全新”是陶行知先生一贯为之追求的目标。陶行知根据当时的国家情况、社会情况、教师情况、学生情况、学校情况,不断创新音乐课堂形式、时时创新歌曲内容、巧妙创新教学手段,给学生们创造了一个富有生活气息、充满文化内涵、体现教育本质、灵动活泼的音乐教育新天地。

“滴自己的汗,吃自己的饭,自己的事自己干,靠人,靠天,靠祖上,不算是好汉!”颇有创意、通俗易懂、寓意深刻、清晰明了,这就是陶行知先生创作的《自立歌》。毋庸置疑,一个人的生活态度必须要自强自立,自立自强的精神是我们的立身之本,只要我们拥有了这种精神,就能够从容的应对生活,就能够在遇到困难或遇到挫折时不会被吓倒、更不会被摧垮。陶行知把人生的道理通过音乐的表现告诉我们,学校应该如何把握育人方向,教师应该如何引导学生树立正确的世界观,“自己的事情自己做”不是一句空话,而是要嵌入学生的心田,并且真正付诸以行动。

四、陶行知的音乐教育体现在生动活泼的形式与深刻内涵的审美结合在一起

从《锄头舞歌》展示的现实生活趣味:“手把个锄头锄野草呀!锄去野草好长苗呀!哟呀嗨,哟嗨嗨。锄去野草好长苗呀!哟嗨嗨,哟呀嗨。五千年古国要出头呀!锄头底下有自由呀!哟呀嗨,哟嗨嗨。锄头底下有自由呀!哟嗨嗨,哟呀嗨。天生的孙公做救星呀!唤醒锄头来革命呀!哟呀嗨,哟嗨嗨。唤醒锄头来革命呀!哟嗨嗨,哟呀嗨。革命的成功靠锄头呀!锄头锄头要奋斗呀!哟呀嗨,哟嗨嗨。锄头锄头要奋斗呀!哟嗨嗨,哟呀嗨。”这是陶行知先生作于1927年创办晓庄试验乡村师范之时,他配以南京市郊农村栽秧山歌的调子,让晓庄师范的师生演唱,晓庄师范附近的农村也家喻户晓,后来在国内的许多学校流行。

《锄头舞歌》形象的把锄头喻作农民和师生,既唤起农民铲除封建主义的“野草”,也唤起师生铲除落后教育制度的“野草”,从而树立起民众争取民主自由的觉悟,这首歌曲在当时被称为“晓庄新时调”。不仅歌词切合时事,陶行知还细致的讲解音乐风格。他在给学生讲解《锄头舞歌》的曲调时明确指出,这首歌的旋律是取材于南京一带的山歌,但具体是哪一首民歌,并没有特别确切。后来,音乐界进行了分析,有的学者认为,《锄头舞歌》基本上是根据江苏六合《丫头调》的曲调填词而成;也有的音乐学家认为,《锄头舞歌》的腔调与流传于南京、江宁一带的民歌《姐在田里拔青稞》更为相像。虽说是众说纷纭,但总的来说是江苏民歌风格无疑,这也印证了当年陶行知的创作初衷。

1929年的春天,晓庄师范“晓庄剧社”在南京金陵大学礼堂公演话剧时以独唱与合唱相结合的形式演唱了这首歌曲,获得了在场观众极大好评。这首曾经作为晓庄师范校歌的《锄头舞歌》,以其鲜明的歌词个性和浓郁的民歌风格在中国现代音乐史上有着重要的地位,产生过积极的影响。

在重庆育才学校,为了让学生有更好的音乐学习环境,陶行知以他独特的眼光,想方设法,用走出去、请进来的方式,找到最好的老师给学生上课,像贺绿汀、任虹、范继森等,都是当时的音乐名师。由于有良好的教学氛围,重庆育才学校才走出了像杜鸣心这样的音乐大师。

陶行知先生说:“音乐天才,四岁后可以测验,测验确实,便应及时培养。”据著名音乐家杜鸣心回忆:“1939年夏天,陶行知先生在重庆创办育才学校后,(下转第107页)

尝试自主加探究式教学， 培养学生物理学科的核心素养

许莉

摘要:新课程改革提出的核心素养模型是以个人终身学习、终身发展为主体,摒弃了传统的以学科知识结构为核心的课程标准体系。高中阶段的教学如何培养学生的学科核心素养是每个教育工作者面临的课题,尝试自主加探究式教学可以实现学生通过学习,形成富有学科特征的品质,最终内化成适应个人的终身学习和社会发展所需要的核心素养。

关键词:自主;探究;核心素养

随着新课程改革的深入,传统的课程标准体系已经不能适应课程发展的需要,新课程标准体系提出的核心素养模型,实现了从传统的以学科知识结构为核心逐步向以个人终身学习、终身发展为主体的转化。高中物理学科核心素养的形成应落实在学生接受高中物理教育的过程中,包含学科基础知识、学科核心能力、科学的情感、态度和价值观等方面的学习,是学生通过物理学科的学习集中表现出来的富有物理学科特征的品质,最终内化成适应个人的终身学习和社会发展所需要的素养。

一、高中物理学科教学的三个部分

高中物理教学的目标是通过教学活动使学生掌握物理的核心知识,培养学科核心能力,具备科学的兴趣、态度和合作意识,确保学生进入社会后能自主发展、有更好的发展空间。高中物理学科教学可以从三个部分归纳:1. 物理学科的核心知识:包含物理概念、物理规律、物理实验、重要的思维方法 2. 物理学科的核心能力:包含理解能力、推理能力、分析和综合的能力,实验能力以及利用数学工具解决物理问题的能力。3. 物理学科的科学品质:指学生对待科学的兴趣、态度、情感和价值观,具备的科学精神以及合作意识。

在这三个部分中,物理教学最本质的追求是核心能力和科学品质,它们构成了物理学科核心素养中最具活性的部分,因为它们是学生进入社会以后的内在动力。学生一旦具备了核心能力和科学品质,就能适应环境、自如发展,但是它们的形成必须以核心知识的掌握为基础,以核心知识的形成过程为载体,这就要求教师通过物理教学过程来实现,从而培养学生的核心素养,最终达到使学生终身发展的目标。

二、培养学生物理学科核心素养的策略——自主加探究式教学

高中阶段的物理教学如何培养学生的学科核心素养?笔者认为,新课程理念下,根据校情和学情,教师设计符合学生认知特点的教学活动,充分利用各类教学资源,倡导自主学习、探究学习等方式是培养学生核心素养的有效方法。在教学中,主张教师摒弃传统的灌输讲授式,采用讲授结合探究共同教学,这不是单纯的否定教师讲、学生听的模式,而是针对不同的课型采用最合适的教学方式。相比而言,讲授学习可以更快的获取知识,而探究学习则更有利于培养学生获取知识的能力。教学中将这两种方式有机结合,会进一步提高学生的核心素养。

自主加探究的学习模式是笔者在高中物理教学中尝试较多的课型,在教学过程中,事先把学生分配到相应的活动小组,定期有计划地对学科中某些课题展开自主加探究式教学。教学的基本程序分为六个步骤:预习自学、交流展示、分组讨论、教师精讲、反馈强化、迁移应用。下面以高中物理选修3-1《磁感应强度》这节课为例来展示这六个步骤。

1. 预习自学:教师提前布置学生预习教材本节内容,指导学生有目的地阅读相关资料,尝试知识建构,自主完成基础练习,倡导学生思考质疑,提出相关疑问,比如有学生会问:“磁感应强度大小可以通过磁极受力的大小来定义吗?”“磁感应强度的方向可以通过电流受力的方向来定义吗?”。学生在初中学习中对磁场的认识有一定的基础,教师可以针对性提出相关问题,问题归纳如下:磁场有强弱之分吗?如何描述磁场的强弱?除了小磁针,在磁场中还有什么物体也会受

到磁场力的作用?通电导线在磁场中受力跟哪些因素有关……

2. 交流展示:课堂上,教师先让学生交流预习自学过程中遇到的问题,比如对知识点的理解、对思维过程的困扰、对物理方法的疑虑等等,共同分享学习收获。然后教师组织教学,提供交流的平台。《磁感应强度》一课中在导入新课时教师先用图片展示大型电磁铁和实验室使用的小磁铁的磁性,然后学生动手用磁铁吸起铁架,学生在观察实验的基础上思考得出:不同磁体周围的磁场强弱是不一样的。新课教学环节中教师演示把小磁针放在实物投影仪上,引导学生观察,发现在磁铁周围的不同位置小磁针所指方向都不一样,说明小磁针受力的方向各不相同,磁场方向必然不同,但同一位置处小磁针的南北极指向是一定的。改变磁体的位置,发现小磁针转动后最终都静止下来且指向一定。因此,可以从小磁针受力的方向来规定磁场的方向。对于磁场大小的教学,教师先让学生提出猜想,再演示通电导体棒在磁场中受力的情况,引导学生讨论哪些因素会影响通电导线放在磁场中受到的作用力。通过实验现场演示磁场对通电导线的作用,学生亲眼目睹通电导线在磁场中受力,真实感受到磁场不仅对电流有力的作用,还有某些因素会影响到力的大小,然后教师引导学生积极思考,是哪些因素会影响到力的大小呢?这样的课堂交流既能够充分展示学生的主动性,又有助于培养学生的创造性。

3. 分组讨论:教师把学生分组,组织学生探究实验中观察到的现象。考虑到学生自身知识的局限性,这个环节教师必须引导学生如何仔细观察实验现象,鼓励学生大胆提问,各抒己见,充分肯定讨论中出现的各种观点。之后教师引导学生思考:能不能观察小磁针受力,然后依据磁力大小来研究磁感应强度的大小。在讨论哪些因素会影响通电导线放在磁场中受到的作用力这个问题时,学生可能想不到从哪几个方面去着眼,教师就适时引导学生提出猜想:电流的大小会影响通电导线在磁场中受到的作用力吗?导线的长度会影响通电导线在磁场中受到的作用力吗?磁场强弱会影响通电导线在磁场中受到的作用力吗?导线与磁场的方向会影响通电导线在磁场中受到的作用力吗?然后按照提出的这些因素,改变相关的物理量,放手给学生操作,设计表格记录实验现象和数据,然后分析、推理,教师可以进一步引导问题的深入。

4. 教师精讲:在学生掌握了基本方法和基本知识的基础上,教师指导学生关注课程的重点和难点,突出精讲细练,渗透学科思想,让学生充分认识到本节内容要突破的教学难点就是如何定义磁感应强度的大小。这时可以让学生先分析影响通电导线在磁场中运动的因素,再探究“磁场对通电导线的作用力的大小与导线长度、电流大小、摆放角度的关系”,使学生通过交流合作的过程体验知识形成的成就感。然后教师演示利用计算机计算不同磁场中的比例系数,采用控制变量法,得出实验结论,最终得出磁感应强度大小的定义,最后再带领学生了解一些生活中的磁感应强度的大小,如人体感官内的磁场、地磁场在地面附近的平均值等等。这样的教学既符合学生的认知规律,又让学生体会到运用物理原理和研究方法去解决实际问题,感悟知识在生产生活中创造的价值。

5. 反馈强化:通过让学生完成对应的练习,收集作业中反馈出来的信息,再依据学生出现的问题进行相应的矫正指导,达到知识的进一步深化。比如学生学习了磁感应强度概念后仍然感觉很抽象,这些就需要教师不断进行反馈强化,通过观察并与电场强度的定义进行类比,找到电场和磁场的共同点与不同点,对比消化知识,使学生准确理解并掌握磁感应强度的概念,为学生在物理概念的学习部分奠定坚实的基础。

6. 迁移应用:本节课的内容建构成功后,教师还需要针对性的安排课后拓展,开阔学生的思维,巩固已有的成果。《磁感应强度》一课教学中,学生在掌握了磁感应强度概念的基础上,教师要适时把知识点进行由定性转为定量的处理,把知识迁移到下一步,即如何判断安培力的大小,哪些因素决定了安培力的大小,如何定量的表达安培力?通过引导把学生的能力推向更高点。

新课程改革的新目标是培养学生的核心素养,使每个人终身发展,终身学习,从生命的层面而言这是对每个人的尊重。无论是站在现实的角度还是从未来发展的角度,我们在当下都要尊重每一个学生、使每一个学生得到发展,同时还要为学生将来进入社会后能够获得尊重、获得自主发展、实现自我价值打下基础。因此,高中阶段通过教学过程培养学生的核心素养势在必行。

(作者是安徽省黄山市田家炳实验中学教师)

(责任编辑:马晓亮)

让幼儿与本土资源亲密“对话”

——浅谈本土资源在幼儿园教育中的有效利用

陈敏

摘要:苏州市吴江区南麻幼儿园地处江南水乡,太湖之滨,是一个历史悠久的农村小镇,蕴藏着许多宝贵的本土教育资源。充分挖掘利用本土有价值的教育资源,可以丰富和拓展幼儿的生活经验,使幼儿获得知识、发展能力,从而获得全面发展。

关键词:幼儿园 本土资源 教育资源

陶行知先生说过:“活的乡村教育要用活的环境,不用死的书本。”《幼儿园教育纲要》也指出:“环境是重要的教育资源,应通过环境的创设和利用、有效地促进幼儿的发展”,苏州市吴江区南麻幼儿园地处江南水乡,太湖之滨,是一个历史悠久的农村小镇,蕴藏着许多宝贵的本土教育资源。因此,结合幼儿园的实际情况,充分挖掘利用本土有价值的自然资源、文化资源、社会资源,丰富和拓展幼儿的生活经验,使幼儿获得知识、发展能力,从而获得了全面发展。

一、亲近自然资源,让幼儿亲近广阔的自然世界

我国著名教育家陈鹤琴先生曾指出:“大自然,是我们的活教材、活教师。”《指南》中也指出:“让幼儿多接触大自然、感受和欣赏美丽的景色和好听的声音”。大自然为幼儿的观察、学习提供了天然的素材和广阔的空间。我园地处江南水乡,物产富饶,自然条件十分优越,农村田园里的一朵花、一棵草都是大自然的馈赠,石头、泥巴、树枝都是可供幼儿游戏的材料,树林、田埂是幼儿进行户外活动的广阔天地,通过开展丰富多彩的园外活动,让幼儿在大自然中去感知、观察、体验、游戏、发现。

春天,万物生长,春暖花开,是幼儿走进田野、亲近大自然、了解花草树木生长、变化的大好时机。夏天,绿树成荫,生机勃勃,幼儿可以用明净清澈的心灵去聆听大自然神奇、美妙的声音(树叶的沙沙声、青蛙的呱呱声,知了的鸣叫声)。秋天,秋高气爽,硕果累累,是一个收获的季节,幼儿通过观察收稻谷的过程,和农民伯伯共同感受丰收的喜悦。冬天,漫天飞雪,银装素裹,可以带领幼儿走出活动室,去观察雪,感受美丽的雪景。一年四季,处处充满着教育的契机。为了更好地抓住教育的契机,充分的利用本土自然资源,我园经常会带领幼儿进行亲子远足活动,让幼儿走进大自然,亲近大自

然,通过亲身体验去真正的感受大自然,让幼儿呼吸大自然的气息,沐浴和煦的阳光。孩子们手拉着手边走边唱,看到农作物时,孩子们就会停下脚步认真地观察、讨论,看到田埂,小树林孩子们就会停下来快乐地游戏,看到一张张快乐的笑脸,老师们为孩子们拍照记录下美好的时刻。中途老师会组织幼儿小憩,补充水分,孩子们分享着自己带的小零食,气氛温馨。大自然为幼儿教育提供了丰富的素材,所以每次活动老师们都会和幼儿共同收集一些安全、有价值的自然材料,如石头、树枝、落叶、泥沙等,这些材料贴近幼儿的生活,让幼儿既熟悉又感到新奇,更容易唤起幼儿的创作的欲望和灵感。亲子远足活动,不仅让幼儿在大自然中开阔眼界,增长知识,启迪智慧,同时也增强了体质,增进了亲子之间的情感。

二、追寻人文资源,让幼儿感受纯正的民风习俗

我们美丽的家乡拥有得天独厚、富有特色的传统人文资源,经过一代又一代人的传承与发扬,积淀了深厚悠久的人文底蕴。其中很多都是贴近幼儿的生活并能融入到幼儿园教育中的,成为不可或缺的重要课程资源,比如茶文化、桥文化、丝绸文化等都能为我们开展具有地方特色活动提供了丰富的素材。我们根据幼儿园的实际情况,挑选有价值的本土文化教育资源引入幼儿园教育中,结合“以幼儿为根本,以文化为基石,以游戏为主题”的理念,让幼儿对家乡古朴的传统文化更深入的了解。

例如,南麻本地的茶文化,历史悠久,南麻人不仅爱喝茶还有请喝茶的习俗,平时街坊邻喜欢聚在一起喝茶、聊天。南麻的大街小巷里更是到处可见小茶馆、茶叶店。在南麻菜场,每逢清明节前后还会有大型的茶叶交易市场,附近乡镇的人们都会到南麻来批发、选购茶叶。本土文化中蕴藏着无穷的教育资源,为了

让幼儿了解我们南麻本地的茶文化,我园开展了一系列丰富的特色活动,如教师会根据季节带领孩子们进入种植园,种植胡萝卜、芝麻、菊花、茶树等,利用空余时间孩子们经常会去观察、给它们浇水、唱歌给它们听,每当发现植物有小变化,孩子们都会很激动,并通过画画的方式把它们的生长过程记录下来。等成熟了教师就会组织幼儿参与采摘、制作、保存。教师用孩子们亲自参与种植、照料、收获、制作的材料开展活动,孩子们更感兴趣,也很有成就感。利用孩子们收集的材料开展了中班科学活动《菊花茶》,教师首先通过PPT和幼儿一起回顾了种植菊花、采摘菊花、晒菊花等过程,还欣赏了各种各样其他种类的菊花,然后引出有些菊花是可以用来泡茶的,并讲解菊花茶的功效,最后让孩子们亲子体验泡菊花茶。又如大班社会活动《薰豆萝卜干茶》,教师也是利用孩子们自己参与制作的薰豆、萝卜干让幼儿亲自体验泡制薰豆萝卜干茶,幼儿非常的感兴趣也很有成就感,在请喝茶的活动中让幼儿学会了泡茶的技能,了解南麻人喝茶的习俗,学会待客的礼仪,懂得分享。在一系列丰富的特色活动中,幼儿越来越喜欢南麻的茶文化,有的班级里还根据幼儿的兴趣开设了“茶楼”,孩子们穿着蓝印花布做的小围裙,泡着各种南麻特色茶:待帝茶、薰豆萝卜干茶、菊花茶、绿茶等等,让幼儿在亲身体验中感受每种茶的不同,激发幼儿对家乡传统文化的关注,培养幼儿热爱家乡的情感,使本土文、化得以传承和发扬。

三、利用社会资源,让幼儿感受家乡的日新月异

《幼儿园教育指导纲要》明确指出:“充分利用社会资源,引导幼儿实际感受祖国文化的丰富和优秀,感受家乡的变化和发展,激发幼儿爱家乡、爱祖国的情感。”我园地处江南水乡,太湖之滨,小桥流水,还有特色“迷你”古村落——龙泉嘴村,亦称龙泉址,位于吴江区盛泽镇南麻社区西北约2.5公里,连接南、北溧的大泾港穿村而过。这里的集市形成于明清两代,民国年间,这里是桑苗、丝经的集散地,现村上尚有一条长约80米的小街,街上有茶馆和各种商店,村边上尚有一座三孔梁式古石桥,名为双龙桥,为吴江区文物控制单位。2008年1月,龙泉嘴村由苏州市人民政府公布为历史文化名村。

为了让幼儿更直观地了解、感受家乡的历史,我园开展了“古村落走一走”的亲子活动,教师边走边给

家长、幼儿讲述了关于龙泉嘴“龙形”的传说故事。还在教师的带领下参观了古桥、老街、旧铺(茶馆、理发店、杂货铺、豆制品店、猪肉店、蔬菜摊等),通过参观活动培养幼儿了解古村落、热爱古村落、保护古村落意识,激发他们热爱家乡、热爱历史文化的感情。回到幼儿园后,孩子们对龙泉嘴仍然念念不忘,基于幼儿的兴趣,教师鼓励幼儿将古镇环境资源,有效地转化为教育课程资源,融入到幼儿园游戏中,就这样我园就开设了特色馆——龙泉嘴古镇,孩子们和老师一起布置,里面设置了小木船、小木桥、店铺,开了王记糕点铺、照相馆、阿万茶楼、龙泉嘴名小吃等,幼儿在游戏中自然而然对家乡有了更全面的了解。

除了古村落,恒力集团是我们南麻本土崛起的纺织巨人,恒力集团始建于1994年,是以石化、聚酯新材料和织造为主业,热电、机械、地产、酒店等多元化发展的国际型企业。集团现拥有全球单体产能最大的PTA工厂之一、全球最大的功能性纤维生产基地和织造企业之一,员工6万多人,建有国家“企业技术中心”,企业竞争力和产品品牌价值均列国际行业前列,现列位世界500强第268位,是南麻人民的骄傲。为了让幼儿对家乡的发展和变化有更多的了解,我园开展了“大手拉小手 走进恒力”的亲子活动,在参观恒力集团的过程中,家长和孩子们亲眼目睹了先进的科学技术,不停地发出感叹,活动不仅开阔了幼儿的视野,同时也让幼儿感受到了家乡的变化,感受家乡的美,激发爱家乡的情感。

本土资源就像是一本取之不尽,用之不竭的活教材,为开展幼儿园特色活动创造了有利的条件,为优化园本特色课程起到了推波助澜的作用,我们一定要有效利用好本土教育资源,让幼儿与本土资源亲密“对话”,在快乐的童年生活中获得有助于富有个性的全面发展和终身发展的经验。

参考文献:

- [1]教育部基础教育局:《幼儿园教育指导纲要(试行)解读》[M],江苏教育出版社,2002年版。
- [2]李季湄,冯晓霞:《3-6岁儿童学习与发展指南》解读[M],人民教育出版社,2013年版。
- [3]陶行知:中国教育改造[M],东方出版社,1996年版。

(作者是江苏省苏州市吴江区南麻幼儿园副园长)

(责任编辑:仲玲)

做至德文化的引领者、推动者、实践者

徐春燕

摘要: 幼儿德育,是幼儿园实施素质教育的重要组成部分,是核心和灵魂。作为濡染在吴文化氛围中的泰幼教师,要做实施至德文化的引领者,做传承至德文化的推动者,做弘扬至德文化的实践者,从小培养幼儿的道德品质。

关键词: 幼儿园;至德文化;道德品质

一、获取共鸣话题,做至德文化的引领者

吴文化内容丰富、特色鲜明、意义深远。幼儿教师在看德育中可利用泰伯“三让”等吴文化资源加以引导,使幼儿的道德情感和道德意识得到激发和深化。

1.在看看说说中捕获共鸣话题。如,幼儿中也有不良道德言行的,教师可以抓拍照片或视频,引导幼儿观看分析、对照交流。期间,教师再给幼儿讲述泰伯三让天下、开辟江南的史实故事,让幼儿分析“3000多年前泰伯的礼让与开拓为什么会成为世界公认的伟大壮举,为什么会流传至今得到大家的颂扬”,使幼儿感受良好的道德品质所带来的光荣与尊重,懂得优良的道德行为能促进人类的进步繁荣、社会的和谐发展,给予幼儿榜样的正能量。

2.在唱唱玩玩中捕捉共鸣话题。吴歌童谣和吴地童戏中大多蕴含着诚实、友爱、谦让、互助等道德教育的因素。“跳房子”、“挤油渣”、“木头人”……这些活动深受幼儿喜欢,活动中的德育话题也能让幼儿有意识的控制自己的行为,主动学习待人接物的态度,达到道德教育的目的。

二、营造特色环境,做至德文化的推动者

1.园部大环境,呈现吴文化的内涵和价值。为了对吴文化至德精神有一定的宣传效果,我们在整体上对幼儿园的大环境进行统一的设计与规划,将空间全方位利用,布置至德文化的相关内容。如,真实记录的历史叙述、生动感人的传说故事、圆润灵动的园歌园徽、相亲相爱的水娃竹娃、惟妙惟肖的艺术作品等充盈着幼儿园的大厅、廊道、墙面、顶部,让幼儿一走进幼儿园就能感受浓郁的吴文化谦让、开拓、团结、互助的德育氛围,推动道德情感的滋生。

2.班级小环境,演绎吴文化的创造和发展。班级是幼儿除家庭以外接触最多的生活场所。目前,我园班级环境主要有主题活动环境、区角活动环境以及吴文化特色环境。环境创设时,根据幼儿的德育需求,老师、幼儿、家长会一起收集资料,共同布置,让幼儿在创设、欣

赏、讨论的过程中获取吴文化发展进程中的德育知识。如,大2班收集了吴越古墓中出土的大量历史文物图片,布置了“吴越古墓遗址博物馆”知识墙,和孩子一起制作了寻宝图,组建了导游团;大5班以泰伯三让与开拓江南为主线,特色环境方面布置了泰伯开荒垦田、挖掘河流图片,区域活动中新增了“吴文化故事角”等。

三、创设体验过程,做至德文化的实践者

要传承和弘扬吴文化至德精神,教师要为幼儿创设情境、创造条件,并加以适当的指导、推进,组织幼儿在不同的活动中体验,使幼儿在体验中发展道德,从而形成良好的道德品质。

1.感悟、体验。《伯渎春色》是我园课题研究的特色主题之一,其中大班幼儿的鸿山远足活动内容丰富,徒步行走5公里、有序购买门票、瞻仰泰伯墓、倾听泰伯故事、茶厂采摘等。活动过程中,幼儿进一步探寻吴文化的至德精神,感悟热爱集体、热爱家乡、互相谦让、乐意分享、卫生礼仪等多项道德教育内容带来的乐趣,现已成为我园道德教育的传统活动。

2.实践、成长。为了让幼儿树立关爱他人、关心社会的道德情感,我园结合“吴风雏燕”幼儿吴文化才艺节活动,组织开展了“同在蓝天下 小手传大爱”特色作品义卖会。活动期间,孩子们不仅带着爱意制作每一件作品,还将活动推进社区,邀请家长参与,进一步推动了家园、社区的合作力,更让孩子们收获了快乐、奉献了爱心,提高了自我的道德意识,产生了高尚的道德人格。

薪火传承,文明不朽。作为吴地的子民,弘扬吴文化是应尽的义务,我们应抓住幼儿养成教育的关键期,加强生活中幼儿的德育培养和崇德引领,使吴文化“谦和礼让、开拓进取”的至德精神根植于每一个幼儿的内心!

(作者是江苏省无锡市泰伯实验幼儿园教师)

(责任编辑:仲玲)

从学科教学走向学科教育： 小学综合实践活动种植课程建设的价值追寻

沈国琴

摘要：在综合实践活动实施过程中，我们结合学生实际，建构种植课程，渗透对学生自主探究、团队合作、学会尽责、学会感恩、解决问题等核心素养的培养，使综合实践活动课程从“学科教学”走向“学科教育”。

关键词：种植课程；建构；核心素养

近年来，在联合国教科文组织、欧盟、经济合作与发展组织等国际组织的推动下，基于核心素养的课程设计已成为国际共识。2015年，国家文件中首次出现了“核心素养”这一概念，在教育部印发的《关于全面深化课程改革，落实立德树人根本任务的意见》中，“核心素养”被置于深化课程改革，落实立德树人目标的基础地位。吴江实验小学太湖校区综合实践活动课程结合学生实际，以学校“开心农场”为活动载体，建构种植课程，在种植过程中培养学生“自主探究”、“学会尽责”、“学会感恩”、“团队合作”等核心素养。

一、缘起：开心农场种植课程的由来

1.源于学生的实际。我校属于城区学校，许多孩子从小生活在中城市，很少有机会与农作物亲近，他们分不清麦苗和韭菜，不知道大米是由水稻加工成的，也不认识每天吃的蔬菜叫什么名字。长期的过度保护，使孩子们缺少锻炼，生活中娇生惯养，吃不得一点点苦。调查中我们还发现，同学们喜欢玩“开心农场”这个网络游戏，种菜、浇水、施肥、收获，在虚拟的农场中享受种植的快乐。为此，我校专门开辟了一块空地，作为学生体验真实农场生活，亲手种植蔬菜，学习种植知识，开展种植小课题研究的实践基地，孩子们给这个乐园起名“开心农场”。

2.源于学校特色的发展。我校是一所具有“爱德、求真”文化精粹的百年老校。多年的发展积淀了浓郁的“崇尚科学，追求真理”的探究文化，学校的一景一点都蕴含着科学小知识，激励着学生主动去探究。我校区校园面积大，绿植丰富，空地较多，其中有一片靠近小河边的空地更是阳光充足，适合开展种植类探究活动，学校秉承“爱德求真”的校训，积极建设促进学生核心素养发展的校本课程，把空地打造成学生种植的乐园，丰富学校科技文化特色课程的建设。

二、情定：开心农场种植课程内容体系的架构

开心农场种植课程源于学生的生活，在内容体系的架构上我们坚持创新性原则，从种植内容、课程实施主体、活动方式、授课老师等方面进行一系列的创造性实施。

1.全时体验，种植内容四季全覆盖。江南水乡，四季分明，每个季节都有其适合栽种的植物。为此，我们组织学生上网调查，采访身边的种植专家，确定了四季种植的内容体系。“开心农场”里一年四季都有植物在生长：春天，暖棚里的草莓，墙边的豌豆、蚕豆、油菜花开出了七彩的花，麦苗抽出了穗；夏天，西瓜慢慢在长大，黄瓜、丝瓜挂满了架；秋天，韭菜绿油油，小白菜仰起了笑脸；冬天，大青菜在白霜中挺立，蚕豆苗伸展着小小的绿叶。“班级种植”的植物也是丰富多彩，春天种草莓，夏天栽茉莉，秋天植菊花，冬天养水仙。心理学研究表明，一项看似简单的行动，坚持九十天以上，才能形成稳定的习惯。至于良好习惯和品质的养成，更需要持续不断地施加影响，而种植活动的连续性为核心素养培养的连贯性提供了可能。

2.深度参与，活动指向每一位。种植课程以五六年级学生为主体，主要在综合实践活动课上进行。同时我们招收了一批对种植感兴趣的学生以“社团种植”的形式进行，社团成员由师生双向选择确定，学生自主报名，老师考核择优录取。我们还安排了“班级种植”，“班级种植”的内容有两种，一是学生自己从家里带来的花草植物，另一种是学校统一安排种植的植物，每一个孩子都是种植的主力军。这样的体系安排，可以让每个孩子都体验到种植的乐趣，更为喜欢种植活动的学生提供了进一步实践探究的机会，为核心素养的全面培养提供了可能。

3.科学探究，让种植充满乐趣与挑战。“综合实践

活动要求学生关注日常生活及周围环境中的问题,激发探究的热情。学生在尝试探究活动的过程中,能经历科学探究的一般过程,积累科学探究的经验,养成主动探究的习惯,发展探究问题的能力,逐步形成从事探究活动所必备的能力、精神和品格”。在开心农场种植过程中,指导学生学会种植的方法,锻炼劳动技能,更关注学生发现问题,提出问题,学会用科学研究的方法去解决问题。如种植韭菜时,学生发现杜爷爷在播种后的地上盖上杂草,说是有利于种子发芽,“为什么韭菜籽播种后覆盖上草有利于种子发芽呢?”在科学老师的指导下同学们开展了“韭菜不同播种方法对比实验”的小课题研究,经过十几天的精心护理和细心观察记录,同学们发现确实是盖上杂草的韭菜地发芽最早发芽率最好,经过对开心农场韭菜播种条件优劣的对比分析,大家终于揭开了谜底,解决了心中的疑惑。在这个过程中,同学们经历了科学研究的一般过程,学会了科学解决问题的方法,种植活动更有挑战性和吸引力。“开心农场土壤的改良实验研究”、“黄瓜土栽与盆栽的对比研究”、“室外和暖棚内小番茄种植的对比研究”、“向日葵种植研究”……一个个小课题研究彰显了孩子们在开心农场中科学探究的热情,让种植闪耀着科学的光芒。

4.全员参与,人人都是指导老师。综合实践活动的实施过程体现的是学生通过自主探究而进行的问题解决过程,这一过程虽然建立在学生自主性的基础上,但离不开教师的指导。在开心农场种植活动中亦是如此,我们鼓励孩子大胆尝试,引导学生通过观察不同种植条件下植物的生长情况,自主探索植物生长变化的规律及其与生长环境之间的关系。同时我们也给孩子们的自主探究提供必要的帮助,不但有综合实践活动老师提供探究方法的专业指导,如观察前,孩子们在老师的指导下,制定详细的观察计划表,设计合理的观察记录本。观察后,撰写翔实的观察报告,使观察更有目的性和专业性。我们还邀请了退休教师担任孩子们的种植老师,“四季豆播种时要先挖个洞,洞里放三到四粒种子”、“小番茄开花时要掐头”……退休教师的专业指导使孩子们体验到了菜农的辛劳,也收获了成功的喜悦。当我们的种植活动中需要更专业的指导时,学校里有一技之长的教职员工甚至有种植经验的家长、社会人士都来帮忙,农校毕业的食堂徐

阿姨在指导孩子们开水仙花球,讲解水仙花养护的注意点,还教大家暖棚种植的技巧。门卫沈爷爷和沈奶奶在教孩子们给黄瓜番茄搭架子……科学老师更是孩子们解决主动探究中一个个问题的首选导师。老师们的联席指导,使开心农场种植课程实施更有效,孩子们用科学探究的方式,探索植物生长的秘密,观察其生长的过程,享受收获的喜悦。

三、携手:开心农场种植课程的实施与管理

1.制度保航,各司其职管理巧分工。从一棵小苗成长为一棵好看并且能开花结果的植物,需要孩子和老师倾注无数的心血。水仙球买来了,怎么切割?水仙长大了,每天换水的工作谁来负责?草莓苗种下了,怎么让它快快长大?学校放假3天,每天需要“喝”大量水的草莓怎么处理?一系列的问题在考验着老师和学生的智慧与责任心。各班八仙过海,各显神通:有的基于“班级小岗位建设”,专门设置了“植物护养”岗位;有的把呵护植物权当成了“奖品”,把它“奖”给近阶段表现优秀的学生;有的则以小组为单位进行养护,小组同学必须分工合作……种植活动的常态性和实践性让课程实施成了最新鲜、最实际的体验活动。核心素养的培养不仅仅是让学生去认知,更重要的是让学生去体验,去内化成自己的一种实际需要。

2.拓展内容,系列活动有效推进。喜欢活动是孩子的天性,离开了丰富有效的活动,教育就变成了空谈和说教,多样活动的开展,能有效完善种植课程,全面提升学生核心素养。如水仙花开放的季节,我们组织了“水仙花比美”活动。在全校师生必经的地方摆开“擂台”,一盆盆水仙集体亮相,接受“检验”。“水仙花比美”现场成了全校最美的一道风景。我们还设置了美丽的奖项,“风姿绰约奖”、“花色艳丽奖”、“昂首挺立奖”……种植一等奖的班级获得了“大果草莓”,其他班级获得了“小果草莓”。针对小学生的年龄特征,我们对活动目标的设置是分层次和分阶段的。在每一个关键时期,我们都会组织系列活动,让孩子们品尝自己劳动的果实,对接下来的种植活动提出更高的要求,引导孩子们去思考和感悟。

3.评价激励,让课程充盈积极元素。“开心农场”就是一个小小的社会组织,它有自己的经济流通手段——“开心币”。为开心农场带来种子秧苗可以获得开心币,为开心农场的种植献计献策可以获得开心

币,主动去“开心农场”劳动的奖励开心币,在综合实践研究活动中表现突出的奖励开心币,在校级比赛中获奖的班级奖励开心币……开心币的作用可大啦!买开心农场的蔬菜、水果需要开心币,请种植老师上门指导需要开心币等。

综合实践活动注重学生亲身参与和学生全员参与。积攒开心币和开心币兑换引进综合实践活动课程的评价机制,能更好地激励学生积极参与学校的开心农场活动,充分发挥评价在课程中的重要作用。为了积攒开心币,原本发言不积极的学生也经常举起了小手;有的同学常常抢着到开心农场给蔬菜浇水;查找资料时有的同学主动要求回家打印资料……而且在开心币兑换蔬果的过程中,同学们品尝到了自己的劳动成果,享受到了劳动带来的成就感,从而更加热爱劳动;在活动中同学们还和伙伴分享自己的劳动果实,增进了相互之间的友谊。

四、回首:开心农场种植课程的建设成效

孩子们喜欢亲近自然,喜欢新奇的东西,种植是他们乐意参与的活动。以开心农场为载体的种植课程自建构以来收到了意想不到的效果,学生的核心素养不断提高。

1.种植让孩子们学会了自主探究。种植对于孩子们来说是那样的新鲜有趣,强烈的好奇心使孩子们每一次参加种植都有很多的问题,而老师们从来不直接将答案告诉孩子们,而是鼓励孩子们自主探索,引导孩子们运用各种方法去解决问题。如“四季豆上长虫了怎么办?”“大棚中的草莓为什么不结果?”孩子们一会上网查询资料,一会采访科学老师,甚至走出校门,采访草莓种植园的老板。在解决问题的过程中,自主探究的能力得到了提高。

2.种植让孩子们学会了合作。综合实践活动的主要组织形式是小组合作,而种植课程使孩子们更注重相互之间的协作。学种茄子时,一个同学负责挖坑,另一个同学负责把秧苗放入土坑并将土盖好踩实,旁边还有一位同学马上将“生根水”浇上,一切都是那么默契。一个个种植中的对比实验更是小组合作的成果,一起设计实验方案表,分工合作记载实验数据,集聚小组智慧分析实验数据等。种植活动使孩子们更团结,更注重团队合作,团队合作精神和开心农场中的植物一起茁壮成长。

3.种植让孩子们学会尽责。种植活动中有很多意想不到的问题,比如植物每天的喝水、晒太阳问题,再如在双休日或者小长假的时候,怎么安排这些植物?暑假里,“开心农场”里的蔬菜怎么办?老师在放假前提出了这个现实的问题让孩子们自己解决,大家在讨论中发现,植物和我们小朋友一样,每天都需要关爱。除了请门卫伯伯帮忙照看,我们还欣喜地看到,很多学生自发地来学校为它们浇水。种植课程让我们的孩子学会了尽责,他们不但对植物尽心尽责,关爱倍至,在学习生活中也越来越有责任心,主动为大人做一些力所能及的事。

4.种植让孩子们学会感恩。当开心农场的果实成熟时,老师组织大家讨论“第一颗草莓给谁吃”,孩子们首先想到的是给天天养护这些植物的同学吃,给老师吃,给门卫爷爷吃……四(3)班丁钮钮同学在作文中说:“同学们的作文上有些写到了要把草莓给我吃,其实,还有一位‘超级护莓使者’,她就是倪晨鹭,她是个幕后英雄”。

“我觉得第一颗草莓长出来,如果真的能让我吃的话,我一定会分给倪晨鹭和其他爱护草莓的同学,让他们也享受一下自己的劳动成果。”这是多么真实而让人温暖的语言,我们看到了孩子们纯真的天性在展现,看到了他们有了发现爱的能力,看到了一颗颗会感恩的心在跳动。

5.种植让孩子们学会了交往。种植活动中,很多事情需要学生接触外人,与他们合作完成。例如我们聘请了退休老教师担任“开心农场”的种植顾问,老少携手合作的同时,孩子们也从老教师身上学到了勤劳的品质。又如“开心币”的使用,完全是让孩子们进行的,买肥料,买花盆,请顾问,都由孩子们一手操作。“开心币”不但将学校的各类活动有机地串联在一起,更让孩子们使用的过程中,扩大了和外人接触交往的机会。

综合实践活动课程是一门开放的课程,创生的课程,在课程实施的过程中,我们充分挖掘校本资源,建构了学生乐于参与的种植课程,并在实施中培养学生多方面的核心素养,发挥综合实践活动课程的育人功能,使“学科教学”走向“学科教育”。

(作者是江苏省吴江实验小学太湖校区教师)

(责任编辑:仲玲)

“行知名校联盟”成员单位

核心成员

浙江省丽水学院
安徽省行知学校
江苏省南通市文亮小学(南通市行知小学)
江苏省海门市实验小学
江苏省苏州市吴江区莘塔小学
广东省深圳市螺岭外国语实验学校
广东省深圳市罗湖区开智幼儿园
四川省宜宾市中山街小学
上海市行知实验中学
江苏省南京市扬子第二小学
江苏省海门市海南小学
浙江省宁波市北仑区梅山学校
江苏省南京市江宁区岔路学校
江苏省淮安市第六中学
江苏省苏州高等职业技术学校
四川省宜宾市翠屏行知中学校
江苏省海门市三和小学
湖北省襄阳市第四十七中学
江苏省南通市第一初级中学
四川省宜宾市忠孝街小学
江苏省南京市栖霞区摄山星城小学
武汉市育才中学
上海市行知中学
无锡城市职业技术学院
新疆乌鲁木齐市第116小学

虞伟庚
于日锦
钱永东
顾云辉
袁云美
杜小宜
刘婷婷
黄靖
杨卫红
潘月俊
顾卫兵
张林
杨勇
张明芳
曹志宏
单本毅
叶宇红
冯杰
徐婷
胡小兵
欧传琴
张明辉
陈振华
冯颖艳
郭春华
江苏省南京市凤凰街小学
太原市杏花岭区享堂西街小学校(山西省行知小学)
福建省宁德师范学院附属小学
宜兴市和桥中等专业学校
上海市长宁区特殊教育指导中心
南京理工大学实验小学
临沂第二十中学
江苏省相城中等专业学校
南京市百家湖小学
重庆育才中学
泰州市第二中学
江苏省吴江实验小学
淮安新安小学
武汉市育才行知小学
江苏省南京市聋人学校
新疆巩留县第一小学
厦门市鹭江新城小学
重庆市合川区育才学校
常州市田家炳高级中学
深圳市龙岗区平湖信德学校
深圳市龙华新区行知小学
江阴市祝塘中心小学
南京财经高等职业技术学校
苏州工业园区跨塘实验小学

刘晓梅
杨海潮
阮光清
姚小新
夏峰
李子贵
刘峰
邵良
蔡小平
金永
戴荣
张菊荣
张大冬
晏莉
孙荣宝
孙凤梅
郭英俊
胡红林
曹新跃
吴伟忠
满小螺
李初亚
姚峰
王晓琳

一般成员

江苏省镇江市第三中学
江苏省南京市芳草园小学
江苏省南京实验国际学校
江苏省泰州实验学校
江苏省镇江市桃园中心小学
江苏省泰州师专泰兴附属实验小学
江苏省南京市南化第二中学
江苏省海门市东洲中学开发区校区
江苏省宜兴市第二实验小学
江苏省无锡市东林小学
江苏省无锡市南长街小学
江苏省泰兴市大庆路小学
江苏省吴江盛泽中学
江苏省南京市栖霞区栖霞中心小学
江苏省镇江市中华路小学
江苏省南京晓庄学院附属中学
江苏省吴江区盛泽第一中学
山东省济南市天桥区鹤琴英华幼儿园
江苏省无锡市孙桥小学
江苏省无锡机电高等职业技术学校
浙江省宁波市通途小学
江苏省江阴市华士实验中学
江苏省扬州市梅岭小学
江苏省苏州市吴江区盛泽小学
江苏省无锡市新安实验小学
江苏省南通市通州区西亭小学

朱彩虹
谢晓富
田宁
丁宜林
徐春英
周剑波
陈世锦
徐智潭
潘国伟
丁建红
浦继丰
屈金虎
张建华
张礼宏
罗雪梅
陈源清
金坤荣
许蓓
陆茹
王稼伟
谢增焕
赵爱民
陈文艳
沈建荣
谢彬
邵丽霞
江苏省无锡连元街小学
上海市宝山区小主人幼儿园
江苏省苏州工业园区唯亭实验小学
江苏省宜兴中等专业学校
南京市文枢高级中学
江苏省惠山中等专业学校
江苏省南京市莫愁中等专业学校
江苏省宜兴市都山小学
江苏省张家港市中兴小学
江苏省无锡市玉祁高级中学
江苏省锡山中等专业学校
江苏省宝应中等专业学校
江苏省南通市八一小学
江苏省镇江市丹徒实验学校
江苏省南通滨海园区东余小学
江苏省如皋市搬经镇初级中学
江苏省无锡市东湖塘中心小学
江苏省宜兴市行知实验学校
江苏省泰兴市黄桥镇中心小学
四川省旺苍县东河小学
江苏省南京晓庄学院附属小学
江苏省张家港市青少年社会实践基地
南京市汉江路小学
江苏省太仓市明德小学
扬州汶河小学
朱艳峰名师工作室

王建华
杨玉芬
陆林珍
张建云
陈国先
丁志康
杜迎新
朱文隽
严卫星
钱朝辉
朱金钟
顾建家
凌旭东
包昌升
周辉
鞠芝健
陆芳
胡建东
章素娟
黄先友
鲁照斌
汤晓松
许彩霞
闻中秋
李菊梅
朱艳峰

张蕾名师工作室	张 蕾	江宁区东善桥初级中学	王啸林
无锡市新区旺庄实验小学	顾万春	镇江市丹徒区上会小学	王 婷
南京江宁中等专业学校	王小林	南京市人民中学	陈仲翔
苏州工业园区星湾学校	曲 虹	安徽省黄山市休宁县第二初级中学	郭梓民
江苏省丹阳市后巷实验学校	严东彪	太仓中等专业学校	周新源
江苏省无锡未成年人社会实践基地	查立舫	扬州高等职业技术学校	陈大斌
南京卫生学校	史献平	常州市钟楼实验小学	谢俊莹
重庆育才职业教育中心	董庭富	南京市第二十七高级中学	吴卫兵
江苏省南京市六合金牛湖中心小学	陈朝玉	盐城市神州路小学	孙梁玉
江苏省海门市树勋小学	仇小东	无锡市第一女子中学	康立为
厦门市湖里区教师进修学校附属小学	钟明福	如东县掘港镇童店小学	王小艳
江苏省江阴市周庄中学	孔德彪	盐城市明达中学	徐卫东
江苏省丹阳市埤城中心小学	单哲波	南通师范高等专科学校	朱月萍
江苏省启东市汇龙中学	徐 辉	江苏省盐城未成年人社会实践基地	季万新
江苏省徐州市西苑中学	赵 苑	徐州市铜山区汉王镇中心中学	刘 峰
福建省霞浦实验小学	卢成福	沛县曙光小学	董继荣
广州市白云区时代朝天实验小学	汪晓佳	四川广源市利州区大石小学	杨光照
南京市江宁横溪初级中学	刘 斌	上海市崇明区长江小学	黄春荣
无锡市堰桥高级中学	沈建春	宿迁市宿城新区实验小学	许志明
连云港外国语学校	徐进利	南京揽翠苑幼儿园	李民惠
江苏省南通师范学校第一附属小学	李东宏	江苏省无锡市荡口实验小学	陆文霞
苏州市吴中区东山中心小学	金林海	徐州市铜山区铜山实验小学教育集团	杜庆峰
南京市觅秀街中学	白连顺	睢宁县双沟镇中心小学	鲁 明
南京市栖霞区栖霞中心小学	王海燕	常熟市浒浦高级中学	冯国昌
上海市宝山区行知小学	姜 敏	镇江市青少年活动中心	陈进平
苏州高新区狮山实验小学	陆建亮	南京市第三高级中学	钱 彤
常州市实验小学	王学进	镇江市丹徒区冷□中学	陈锁林
合肥市行知学校	袁方正	无锡市阳山中心小学	秦 伟
上海市宝山区陶行知研究会	陆黎明	吴江经济技术开发区天和小学附属幼儿园	朱 静
南京市八卦洲中心小学	刘 军	宜兴市和桥特种专业学校	姚小新
南京民办育英外国语学校	华明友	苏州市相城区东桥中心小学	许金龙
厦门一中海沧分校	陈福光	南京市八卦洲中桥中学	徐 俊
福建省宁德市寿宁县实验小学	刘庶权	南京市游府西街小学	万代红
上海市聋哑青年技术学校	杨七平	镇江市宣城小学	孔国娣
江苏省启东市吕四中学	李 凯	南京市六合区实验小学	陈 刚
苏州市相城区阳澄湖小学	沈奇明	无锡市滨湖中心小学	谢延峰
深圳市育新学校	殷 刚	南京晓庄学院实验小学	张相学
安徽省黄山市歙县新安小学	吴淑艳	宜宾市南溪区仙源小学校	张清银
海安县城东镇南屏小学	张建东	吕叔湘中学	邹立忠
南京市六合区实验高级中学	陆 敏	镇江市大路实验学校	吴阿平
潍坊行知学校	岳廷玉	南京市栖霞区第一实验幼儿园	王 飞
南京师范大学附属中学树人学校	孙小红	抚州幼儿师范高等专科学校	万晓定
泰州实验中学	胡唐明	上海闵行区新梅小学	汤泳清
常州市实验小学	杨文娟	淮安市白鹭湖小学	张元国
南京市马台街小学	刘晓梅	广州市白云区时代玫瑰园小学	汪晓佳
宿迁市泗阳县来安小学	时正宇	南京市金陵小学	林慧敏
苏州市吴江盛泽小学	莫国平	杭州市行知中学	付国阳
上海市行知实验中学	孙鸿俊	江苏省连云港中医药高等职业技术学校	顾 强
福建省惠安第四中学	魏鸿涛	南通卫生高等职业技术学校	房加州
连云港市徐山中心小学	李大奎	成都市行知实验小学	魏 虹
南京市雨花台区实验小学	孔令松	海南省定安县仙沟思源实验学校	莫继芬
苏州高新区成大实验小学	楼婧怡	南充市行知小学	谢如意
江苏省如东高级中学	王继兵	南京市樱花小学	张 健
江苏省靖江高级中学	陈国祥	南师附中仙林学校小学部	肖全胜
镇江市丹徒区辛丰中心小学	郭晓东		
南京市栖霞区燕子矶中心小学	刘春平		