

儿童节儿歌 *

陶行知

(一)

四月四，
四月四，
小孩要立志：
小时做小事，
大时做大事。

(二)

四月四，
四月四，
小孩要立志，
肯用手做事，
肯用心做事。

(三)

四月四，
四月四，
小孩要立志：
手到心到做小事，
心到手到做大事。

三十五年四月四日

* 本篇选自 1947 年大孚出版公司版《行知诗歌集》。





陶行知创刊
于1934年

生活教育

传承行知思想

引领文化生活

服务社会大众

推进教育改革

主 管:

中华人民共和国教育部

主 办:

中国陶行知研究会

南京晓庄学院

编辑委员会:

顾 问:丁石孙 许嘉璐 杨海波

王 湛 朱小蔓 韩邦彦

主 任:杨东平(兼总编)

副主任:周洪宇 顾 久 吕德雄

郑增仪 张圣华 王国聘

委 员:(按姓氏笔画排列)

丁锦宏 于日锦 王先佳

王铁城 全 奕 刘 慧

吕左尔 朱建人 许承明

许新海 华 春 吴盘生

张 卓 张 萍 张成刚

杨 东 陈一筠 陈会忠

陈建中 陈康金 郑骊君

费炜炜 储朝晖 黎 君

魏建刚

国内发行:

江苏省报刊发行局

国外发行:

中国国际图书贸易总公司

□行知待选

儿童节儿歌

陶行知 1

□特稿

走进新时代,还能更精彩

采访整理:朱倩倩 5

□感悟生活教育

陈鹤琴幼儿教育思想的形成过程

柯小卫 11

陈鹤琴“活教育”思想及其启示

杨 熔 16

□近现代教育

生活教育社各地分社及其活动

徐莹晖 20

□生命教育

以文化导向人的灵魂觉醒

张志鹏 24

感恩可以学习吗?

季建莉 25

让学校成为涌动师生生命活力的精神家园

李研海 27

□教育论谭

推动阅读的目的在于培育思维品质

吴 非 29

“母担忧”在今天的正确打开方式

周云龙 31

□学校再造

陶养精彩教师 培育出彩学生

李桂英 32

食农教育:“教学做合一”的新天地

吴成杭 33

□教师教育

小班化背景下农村初中教师专业发展的策略思考

丁仿明 36

□教育管理

在中职违纪学生中开展“校园服务令”活动对改善师生关系的研究 晏建勇 40

化解学生冲突四步曲

冼丽君 43

开展“食育”教育 培养农村随迁子女“生活力”

黄春荣 45

□德育

贴近生活,回归生活,让品社课堂焕发精彩

陆 茹 陆婧菲 47

大手拉小手共建“三真”教育共同体

董继荣 49

中学私立初校学生品格教育道德养成实践研究可行性措施

华运梅 52



国内统一刊号: CN11-5349/G4
 国际标准刊号: ISSN1673-3002
 邮发代号: 28-416
 出版日期: 2018年6月10日
 定 价: 12 元

生活作文

作文如做饭	蒋国银	54
儿童创意写作教学的内容重构与价值探微	吴昌龙	56
让学生言语真正生长	周 进	60
巧用 APP, 演绎 E 课堂	张珊珊	63

生活数学

“特殊”的旅行走进货币大世界	黄爱莉	65
呐喊, 亦或彷徨?	薛正桢	68

课程与教学

评余映潮《散步》课堂教学	黄虎臣	72
“童味”“无限”话语文	潘旭辉 李 静	75
小学古诗词的教育价值和教学策略探析	朱晓芳	77
导读起航, 开启“悦”读之旅	费浩芳	79
以读促写, 实现和文本的深度“对话”	张鲁维	83
浅谈课堂打岔的处理方法	张冬芳	85
精准目标 一矢中的	张雪梅	87
例谈有效提升运算能力的“三化”策略	顾宪聪	89
小学数学与科学发现问题的策略	何国军	93
杜绝小组三角色, 保障合作有效性	张丽芳	95
“小先生制”视域下的小学数学教学初探	钮晓东	97
“知变、求变、善变”: 自主学习的核心动力	彭永新	100
网络结构化——基于整体数学的课堂学习	陈选峰	102
卷入: 数学伙伴学习的重要元素	陈 馨	105
基于几何画板的中学数学实验教学的功能	吴忠远	108
改善课堂教学方式 构建智慧地理课堂	刘仲尘	111

学前教育

中国学前教育的均衡发展	周 鹏	113
以绘本《弟子规》为载体, 开展小班幼儿礼仪启蒙教育的实践研究	颜红琴	117

特殊教育

“学案导学”在聋校高中信息技术教学中的实践与反思	刘 彬	119
基于生活教育视野促进智障青少年文化适应实践研究	李 红	122

心理教育

高中生社会支持、核心自我评价与心理健康的关系研究	李月春	124
--------------------------	-----	-----

主 编: 许承明
 副主编: 程培元 陈会忠(执行)
 胡 荣
 编 辑: 王文岭 韦晓瑛 仲 玲
 马晓亮 周海英
 美 术: 张蓓贝
 组 版: 罗 剑
 联 络: 黄孔融 李必凯

编辑出版: 《生活教育》编辑部
 北京市北三环中路46号
 邮 编: 100088
 网 址: <http://www.shjyzz.com>
 电 话: 010-82022436
 025-86569157
 电子信箱: shjy1934@126.com
shjytxz@163.com

印 刷:
 江苏鸿兴达邮政印刷有限公司
 如有印刷质量问题,
 请与本刊编辑部联系调换

MAIN CONTENTS

Walking into the New Era for More Brilliance	ZHU Qian-qian (Interviewer)(5)
The Formation of Chen Heqin's Early Childhood Education Thought	KE Xiao-wei(11)
Activities of the Local Branches of Life Education Clubs	XU Ying-hui(20)
Awakening Human Soul with Culture-Oriented Activities	ZHANG Zhi-peng(24)
Cultivating Thinking Quality: The Real Purpose of Promoting Reading	WU Fei(29)
Cultivating High-quality Teachers to Nurture Wonderful Students	LI Gui-ying(32)
The Strategy Thinking of Rural Junior High School Teachers' Professional Development under the Background of Small Classification	DING Fang-ming(36)
A Study on Improving the Teacher-student Relationship by Launching Campus Service Orders among Misconduct Students of Secondary Vocational Schools	YAN Jian-yong(40)
Classroom Activities Close to Life and Based on Life Making Ideological and Moral Courses Brilliant	LU Ru, LU Jing-fei(47)
The Similarity in Composition and Cooking	JIANG Guo-yin(54)
"Special" Travel into the Currency World	HUANG Ai-li(65)
A Review of Yu Yingchao's Classroom Teaching Practice of "Walking"	HUANG Hu-chen(72)
The Balanced Development of Preschool Education in China	ZHOU Peng(113)
The Practice and Reflection of "Course Learning Guide" in the Information Technology Teaching in the Senior High School of Deaf College	LIU Bin(119)
Research on the Relationship between Social Support, Core Self-evaluation and Mental Health of High School Students	LI Yue-chun(124)

走进新时代,还能更精彩

——访中国教育学会副会长、南京行知教育集团总校长杨瑞清

采访整理:朱倩倩

一、在践行中坚定方向,始终坚持行知路

《生活教育》:杨校长您好,我们知道您是陶行知教育思想的忠实追随者、传播者和实践者,一路走来,取得了令人瞩目的成就。请问您几十年行知路是如何走过来的?

杨瑞清:我是1978年考入晓庄师范的,今年正好40年,跟国家改革开放40年相呼应。这个40年,特别感恩在我的生命里有一个光辉的榜样——陶行知先生,能一直学习陶行知,实践陶行知教育思想,我感到是莫大的幸运。我从小在南京浦口区乡村长大,在进晓庄师范之前没有出过我们的县城。而这40年在我的眼前展开了一个宏大的世界。

在陶行知教育思想的探索中,我们走过了37个年头,经历了几个重要的时间节点:

1981年,开办行知实验班。那是我走上教育工作岗位后教的第一个班级。我从一年级一直教到毕业。在这个班里我们努力体现陶行知的爱满天下、手脑并用、小先生制思想,做了很多有益的尝试。在行知实验班经营过程中,学校也受到行知文化的影响,获得了不断地发展,第一个实验班还没带完,我们这个小学就改了名字。

1985年,行知小学命名。我们的工作渐渐赢得了信任,县教育局决定接受我们的请求,将五里小学更名为行知小学。这就意味着我们践行陶行知教育思想的平台已经由一个班走向了一所学校。我也是那一年开始被任命为行知小学的校长。同时,小学附属的学前班扩展为大班、中班、小班,于是,我们也从此有了行知幼儿园。在更名后的将近10年里,我们行知小学和行知幼儿园在不断地努力,内涵也得到了发展,成为“江苏省模范村小”,也在“中国陶行知研究会举办的首届‘陶行知教育思想理论研究和实践成果’评选中获得一等奖。但是我们的小学和幼儿园也面临着最主要的两大困扰:一个是办学条件依然是简陋的,二是骨干教师留不住。这就逼着我们要为学校寻求出路。在这个过程中

我们尝试过很多办法,比如我们办过“校办工厂”,后来办垮了还背了债。在艰苦环境的磨练中,我们开始领悟,一时改变不了现实环境,我们可以首先改变自己。于是,我们懂得了第一个学会——“学会成长”。说实话,我们的起点是很低的,来这里工作的或者是民办教师,或者是中师生。我和老师们开始有意识地向实践学习、向书本学习,也积极参加大专、本科、研究生学历进修,在学习过程中慢慢建立信心,寻求思想上的突破。

1989年,我们成为晓庄师范的第二附属小学。通过与母校的合作,我们开始意识到,要改变农村小学的落后面貌,仅仅依靠自身的力量是不够的,要“学会联合”。至此,我们有了第二个学会。我们知道,作为村办小学,我们要把联合的重点放在村校联合上,重在整合乡土资源。从此,我们的教学开始关注稻田、荷花园、茶园、大山……我们终于找到了利用身边无限的教育资源来促进教学的好办法,我们终于真正相信,在条件艰苦的情况下我们仍然可以用穷办法办出有质量的教育。

1994年,行知基地创立。联合让我们尝到了甜头,我们开始接待城市学生来学校体验乡村生活,由村校联合拓展为城乡联合。知行合一的教育理念能让城市学生受益,我们特别自豪。我们也发动本校的老师和学生跟城里的师生打交道,这对我们教师和学生的成长也具有重要的意义。行知基地是南京市教育局挂的牌,而且是江苏省第一家,很幸运地争取到了省、市、区各级政府的投入,学校面积由原来的9亩扩大到300亩,累计投入资金将近2个亿。2005年,我们的联合又有了新进展,开始吸引国外的学生来访,提升国际联合。国外学生来访盘活我们的资源。我们对外交流活动的主题是:“融进行知文化,亲近乡土文化,触摸南京文化,领略长江文化”。活动受到了外国学生的喜爱,他们回去后大力宣传,引来了更多的人来访。

1994—2017年,基地累计接待36万城市学生体验乡村生活,接待了100多个国家地区1万多名境外师生来这里学习中国文化,其中5000多人来自新加坡。新加坡的活动项目叫“中华文化浸濡活动”。我们还实施了国侨办的“中国寻根之旅夏令营”项目、国家汉办的“孔子课堂”和“海外汉语教师研修”项目,连续举办了十三届“行知教育三国论坛”项目。

2011年,新校舍落成,行知中学并入我们的校园。这一年,是陶行知先生诞辰120周年。我从1981年毕业来到这里至2011年已有30年了,学校至此有了新的格局,除了有行知小学、行知幼儿园、行知基地外还多了个行知中学。政府为整合资源扩大行知品牌,就把附近的“建设中学”并入行知校园,更名为行知中学。新校舍建成,我们举办了落成典礼,同时纪念陶行知先生诞辰120周年。学校门前那条新建的公路,被命名为“行知路”。

2015年,组建行知教育集团,开办行知教育书院。学校规模扩大,管理上的难度加大,要怎么样更好地践行陶行知教育思想呢?我们选择了集团化办学。集团由行知小学、行知幼儿园、行知中学、行知基地和高旺小学五个教育实体组成。行知小学是龙头单位,行知基地和行知幼儿园也成为独立法人单位。这样的集团化办学使各个版块之间既能共享资源又能各自承担责任。我开始离开小学管理岗位,做集团的总校长。集团不是一个行政机构而是一个品牌联盟,依据章程在理事会的指导下开展工作,主要的使命是共同开展行知教育实验。

为了在行知教育集团中增加学习和思考的分量,建设自己的智库,在集团各理事单位的支持下,我们将学校老校区的9亩地和1800平方米的旧教室,辟为“行知教育书院”。它是行知教育集团的内设机构,虽然不是独立法人机构,但它有独立空间,可自主运行。

从行知实验班,到行知教育集团,顺应着国家改革开放的潮流,一路走来,我最真切的感受是,行知路走对了。

二、在慎思中理性抽离,全身心投入行知教育实验

《生活教育》:能谈谈您淡出行知小学、行知基地管理的深层原因吗?

杨瑞清:2011年10月18日,我在全国政协礼堂参加了纪念陶行知先生诞辰120周年大会。我作为代

表在那次大会上做了发言。我意识到,我在行知路上走完了30年,接下来,要走好第二个30年行知路。我担任小学校长,还管着幼儿园和基地,早已感到“手忙脚乱”“晕头转向”“力不从心”。学校30年来的确有了很好的发展,但我清楚地认识到,“成也萧何败也萧何”。我必须承认自己“体力有限”“精力有限”“能力有限”“努力有限”,我已经做了26年校长,我不想因为这样一成不变的局面影响了学校今后的发展。我知道,我不可能一直当这个校长,要走好第二个30年行知路,我必须及早实现转型。

经过慎重思考,我向教育局提交了组建行知教育集团的报告。我们还到南京拉萨路小学集团取经,市教育局领导很重视我们的想法,也专程赶到拉小帮助我们梳理思路,寻找出路。针对我们的实际情况,我们决定选择拉小集团的模式,就是各集团成员都是独立的法人单位,集团是这些法人办学实体的联盟。由于各种原因,特别是2013年和2014年,行知基地成为南京亚青会和青奥会的村外文化教育场所,承担生态环保农业活动项目的重大接待任务,组建集团的事情被搁置下来了。直到2015年,教育局才正式做出决定,组建行知教育集团,将行知基地设立为差额拨款的独立法人单位,任命了新的行知小学校长,由我出任行知教育集团总校长。组建集团整整推延了4年,却也成全了我在行知小学校长角色上任满30年,留下了一个自豪的记忆。我也将自己的第二个30年行知路,以2015年为起点,顺延4年。我意识到,从52岁到82岁,我应该还能在行知路上奋斗30年。我为此感到好兴奋,好幸福!

有人认为我现在没有了用人权、财权,为我感到“可惜”。我也确实感到,角色变化和工作转型,对于我也是不小的挑战。但是,我看到因为我的淡出,我们团队的管理力量大大加强了,小学调来了校长和常务副校长,基地有了主任和书记,1958年创立的行知中学(原建设中学)实质性地融入了行知团队,1915年就创立的百年老校高旺小学加入行知教育集团,使集团有了更多思考和发展空间。我的淡出,形成了一个宝贵的行知教育实验新时空:5个办学实体,一个内设机构,近400亩占地,6万多平方米校舍,2000多名师生,涉及到幼儿教育、小学教育、初中教育、校外教育、家庭教育、教师教育、国际交流等多个教育实践研究领域。这恰恰是我梦寐以求的局面,恰恰是行知事业持

久发展的必由之路。一个人不管你再怎么有付出的心,哪怕你甘愿牺牲,那也不一定有用,就像陶行知先生讲的“若想一个人包办不算是好汉”。

集团成立后,一段时期,我还是习惯性地较多介入集团各成员单位事务。但是我也逐渐意识到,小学新的校长,基地新的主任都能独当一面,其工作成效远远超出我的预期,不需要我再去多操心了。我想,我要尽快实现工作转型,做我更应该做的事情了。我更重要的事是要推进新时代陶行知教育思想的新探索,这需要有更专业、更扎实的思考,而不能仅仅凭干劲、感情去做。如果不在这个问题上有所突破,那就是我的失职。

有人说,我现在不需要再拼搏了,可以轻松一点了。实际上,我自己很清楚,几十年来,我忙来忙去,主要还是在忙生存,我没有教好我喜爱的语文课,没有当好我钟情的班主任,甚至也没有做好真正的校长——没有能在课程开发、课堂改革、队伍建设、文化建构等内涵上投入足够的精力,形成扎实的成效。我给自己做了一个总结:1分选择,99分坚持;1分自豪,99分感激;1分成绩,99分成长。选择走行知路是一刹那就完成的,而坚持却要一辈子。选择了,坚持了,有人积极评价也有人说风凉话,我管不了那么多,我觉得我一定要自信、自豪,但我知道,更重要的是要感激。因为走到今天,我们得到了太多的关心和扶持。最要感激的是有一副巨人的肩膀,有一方肥沃的土壤,有一个伟大的时代。因为坚持,因为感激,我们取得成绩了,我们得分了,但是我们充其量只得了1分,还有99分的成长空间。特别是在立德树人、在陶行知教育思想创新实践方面,其实我们只是刚刚搭起了舞台,精彩的戏还未开唱呢。

所以,我知道,我还有太多的事要做,我要重新出发,全身心投入到行知教育实验中。

《生活教育》:重新出发,集团组建近3年来,在行知教育实验方面取得哪些新进展?

杨瑞清:集团组建后,我们制定了《章程》,成立了理事会,设立了行知教育书院,形成了“六个共同体”的集团工作新格局。

一是行知品牌共同体。幼儿园、小学、中学、基地各有成绩、各自开花,共同扩大行知品牌的影响力。例如,行知小学的“三小课堂”研究扎实推进,管理内功迅速加强,足球队获得区长杯冠军,非洲鼓艺术团名

气大振,小学生源爆满;高旺小学作文教学实验取得积极成效,橄榄球队、戏剧社团热火朝天;行知中学中考成绩超过市均分,取得质的突破;行知基地在江苏省、南京市的评审中连续4年获得一等奖;行知幼儿园的课程游戏化实践研究,在全区起到引领作用。这样“遍地开花”的局面,使行知品牌的影响力有了迅速提升。

二是前沿探索共同体。我们成功申报了首批江苏省基础教育前瞻性教学改革实验项目,项目名称叫《当代教学场景下的“教学做合一”新探索》。各成员主要负责人和骨干教师组成项目组,对过去30多年的实践进行深入系统的“新反思”,以解决我们教学中存在的瓶颈问题为突破口,开展严谨扎实的“新实验”,取得了积极的研究成果。今年1月,获得“第五届全国教育改革创新杰出校长奖”。

三是教师发展共同体。我们十分重视发挥陶行知精神人格和教育思想对于集团内教师发展的引领作用,也为众多来访的校长、老师,包括晓庄学院、南师大、江苏第二师范学院国培班学员提供行知教育的考察交流平台。

四是特色课程共同体。我们为行知集团的师生以及来基地活动的外校师生,系统设计了“行知文化”“生态环保农业活动”“奥林匹克运动”“中华文化浸濡活动”“军训活动”“海外华文教师研修”等课程方案,形成了独具特色的富有吸引力的课程群。

五是对外交流共同体。我们把对外交流工作在集团层面进行统筹,重组了由我牵头,各成员单位负责人参与的“南京行知苑对外交流中心”。在大家的共同努力下,原行知小学实施的“中华文化浸濡活动”“孔子课堂”“海外汉语教师研修班”“行知教育三国论坛”等项目得以延续和拓展,还荣获了国家汉办颁发的“先进孔子课堂”称号。同时,我们还开拓了“中国寻根之旅夏令营”“澳大利亚未来青年领袖营”等新项目,成功创建了“中国华侨国际文化交流基地”。

六是社区服务共同体。我们也有意识地与施教区企事业单位展开合作共建活动,为家长、为社区民众提供更多更具体的服务。

这几年行知集团从这六个方面展开工作,取得了新的收获。同时我们还在各成员单位的大力支持下,将行知小学占地9亩、建筑面积1800平方米的老校区设立为“行知教育书院”,作为内设机构,运行相对独立,成为行知教育集团的一个新成员。在行知教育书

院里,我们开始建“行知教育馆”,将生动地展示陶行知先生的生平事迹和教育思想,展示行知教育集团各成员单位的校史。开始建设若干个“行知教育工作室”,其中包括市总工会设立的“杨瑞清劳模创新工作室”,这是南京市十佳劳模创新工作室之一,还有“张永根书法工作室”“严长峰军事模型工作室”,还将开设“丁跃生莲艺工作室”“张宴志茶文化工作室”等等。行知教育实验,越发需要有这么一个可以喝喝茶、读读书、聊聊天的地方,需要建设一个自己的智库。我也把自己的办公室搬进了老校区。

三、在喧嚣中静静思考,探索行知教育实验新路径

《生活教育》:在您那么多年的坚守中遇到的最大的挑战是什么?是如何应对的?

杨瑞清:我曾经感觉到最大的挑战是骨干教师的调离。刚开始我们有些不知所措,但后来我们开始慢慢思考,既然我们改变不了这一现状,那我们只能加快自身成长。只有让成长的速度远远大于流动的速度,乡村小学才可能有一支好的队伍。另外,我们开始学会利用“走出去”的这批骨干教师的资源,他们干得出色,也是在为行知小学争光,他们也很愿意来为学校做服务。“留下来的加快成长,调出去的回来帮忙”,我不再纠结于感情留人、事业留人、待遇留人的问题,对农村学校师资队伍建设增强了信心。

后来我终于认识到,最大的挑战其实是自身的成长问题。办好学校最大的问题不在于乡村学校的教学环境不佳、生源不好、教师队伍不能稳定,而在于校长自身成长滞后,在于办学理念模糊,在于精神力量缺乏。孩子的问题,更多源自教师的问题,教师的问题,更多源自校长的问题。只有教师好好学习,孩子才能天天向上;只有校长好好学习,教师才能天天向上。

《生活教育》:您为什么提出“行知教育”这一说法呢?

杨瑞清:我在2011年纪念陶行知先生120周年诞辰大会的发言中,首次明确地将我们的办学理念表述为“行知教育”。这是我工作30年来一直在寻找的一个东西,一个可以明确告诉大家我们在做什么样的教育的那个关键词。这是我在学习、成长道路上的一个最重要的收获。

很多学校都在找自己的关键词来建构独特的话语系统。在那之前我们曾经用过“主体教育”作为关键

词,也做过论证,写过文章,但后来发现这个词太过于抽象,我自己很难驾驭。后来我们从陶行知先生“爱满天下”教育思想的实践中提炼出“赏识教育”这个关键词,也做过相应的课题,产生了一定的影响,但后来发现这个关键词极有可能误导老师、家长把教育简单等同于表扬鼓励,造成对孩子成长的另一种危害。出于良知,我们舍弃了这个关键词。

我们终于发现,一直以来,有一个词最能贴切地说明我们在做什么,一直在默默地陪伴着我们。这个词就是“行知教育”。真可谓“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处”。抓到这个关键词,还是受到马来西亚校长们的启发。从2003年开始,我们和马来西亚华文小学、华文独立中学校长有比较多的交流,陶行知先生的教育思想在马来西亚引起广泛关注。马来西亚教育部推动了一项旨在提升华文小学办学品质的“爱心计划”,从2009年开始每年组织校长、骨干教师来行知小学研修。他们称行知小学为爱心学校的“母亲校”。他们没有说来行知小学学到了“主体教育”,也没有说学到了“赏识教育”,而是说学到了“陶行知教育”。我从中受到启发,我觉得我们学习陶行知精神、践行陶行知教育思想的一切活动,都可以用“行知教育”来概括,用这个词来建构自己的话语体系再好不过了。

当然,我曾经也想过就用“生活教育”吧,但是我更觉得,学习、传承、践行“生活教育”是一回事,把我们所做的教育实践直接称作“生活教育”是另一回事。我个人觉得,我宁愿把陶行知先生的“生活教育”理论作为一面镜子、一座丰碑,不断从中汲取营养,指导我们今天的实践,也不会轻易把我们所做的事情称作是“生活教育”。我感觉到用“行知教育”这个概念至少有三个优点:一是“传承的”,让人一看就想起这是传承、实践陶行知教育思想的;二是“创新的”,这个教育是与与时俱进不断创新的,“行知”本来就是一对哲学范畴,知行合一的过程就是不断创新的过程;三是“共享的”,它是公共的精神财富,不是哪一个人“发明的”,没有“创始人”,没有“代言人”,大家都可以使用这个概念,都可以探索自己的“行知教育”之路。只要你有践行陶行知教育思想的这份心,都可以成为“行知路上后来人”,我也是后来人之一。我会一直走在行知路上,但我不能保证自己能走在最前列。谁走在最前面,谁做得最好,我们就向谁学习。

找到关键词之后,我们终于能说清楚自己这么多年在做什么啦。又是小学、又是幼儿园,又是中学,又是基地,我们到底在做什么呢?原来,我们一直在凝神聚力做一件事,这就是“行知教育实验”。

《生活教育》:能否谈一谈“行知教育实验”的推进策略?

杨瑞清:从我个人的切身感受来看,最让我难忘的、幸福感最强的是1981年开始带“行知实验班”的那5年。那种能够比较自主的、充满创意的、与同事和学生以及家长充分合作的班级经营,是非常迷人的。那时候,我刚刚走上工作岗位,教育专业素养不高,也做了不少傻事,走了不少弯路,如果能有人手把手领一领就更好了。我刚满22岁就做校长了,这是我的幸运,也是我的无奈。我努力地推动学校层面的行知教育实验,从实施不留级制度,到推行“村级大教育”,从教师队伍建设,到课程资源开发,从小班化实验,到学校文化建构,的确拼搏了很多年,也有不少收获,学校也成为“南京市教育现代化示范学校”“江苏省实验小学”“江苏省文明单位”“全国青少年校外活动示范基地”、国家级“汉语国际推广中小学基地”“中国华侨国际文化交流基地”。但是坦率地讲,学校获得的点赞,更多是人们对一所落后的村办小学能获得较快进步的鼓励,就学生发展、教师成长、学术进步而言,我们的整体水平与先进学校还有很大差距,我甚至感到,这种差距还在拉大。这种感觉有点痛苦呢。

现在回过头来看,改革开放以来,推进行知教育实验,在五个层面上都有所展开:有班级经营、学校统筹、区域推进,也有家庭教育、自我成长。从目前的情况看,大家关注比较多的是学校层面的行知教育实验。中国陶行知研究会实验学校分会,团结了全国176所学校,尽管这些学校情况各异,话语体系各有特点,但就总体而言,他们都在努力推进行知教育实验,而且卓有成效。但是,我们也看到,学校之间实验水平是不平衡的,一些学校是缺乏广度和深度的,少数学校可能还流于形式,甚至出现偏差。学校层面的行知教育实验,其实施水平很大程度地依赖于校长的领导力。我们也看到,不少学校,随着校长的离职,行知教育实验受到较大影响,有的甚至停滞。

去年11月,我们举行了“第十三届行知教育三国论坛”,主题是“回眸百年探索,重温知行合一,共赴行知教育实验新征程”。我们意识到,从1917年陶行知

先生回国任教,到2017年,已整整100年了。2018,重新出发,我们要在行知教育实验上迈出新的步伐。我们明确提出了推进行知教育实验从自我成长层面开始——“从我做起”。

从个人经历来看,我觉得几十年来,我其实一直在自己的生命成长过程展开着“一个人的”行知教育实验。这是第一个层面。我真切地感受到,是行知文化照亮了我的生命旅程,是行知文化植根于内心,带来了无穷无尽的启示、无边无际的美感、无与伦比的快乐。这样的行知教育实验,不会受外部条件的太多限制,只要自己愿意,随时随地都可以起步;只要迈开脚步,就会被感动、被吸引,从此良性循环,欲罢不能。而且,只要在自我成长层面上真正尝到了行知教育实验的甜头,家庭教育层面的实验便自然展开。这是第二个层面。这些年,我也清晰地感受到行知文化对于我的家庭成员终身成长意义非凡。我的母亲,我的夫人,我的儿子,我们一家人都是行知文化巨大的受益者。我切身感受到,幸福人生根本的、唯一的保证来自于自身的不断成长。

第三个层面的行知教育实验是班级经营。这个层面的实验,不需要太多的外部条件。只要有一位愿意开展实验的班主任,就可以展开行动。当然,班主任要团结各任课老师,带领全部的家长,还要充分发挥每一个学生的作用。各科老师也可以在自己的课堂里开展行知教育实验,只是我们把学科的实验作为班级实验的一个侧面,没有作为一个独立的层面来讨论。

当然,我们要创造条件,积极推动第四个层面——学校统筹的行知教育实验,努力发起第五个层面——区域推进的行知教育实验。所有的实验都需要做好包含目标、路径、策略、支持条件、评价等内容的顶层设计。学校统筹层面和区域推进层面的实验,最好是综合性、整体性的改革试验,也可以根据具体情况,从项目入手,由小到大逐步展开。

四、在名利诱惑下不忘初心,在新时代绽放生命精彩

《生活教育》:您是如何抵御各种诱惑,保持初心继续从事“行知教育”事业的?

杨瑞清:1983年,我被调任团县委副书记。工作了四个月后,我辞职回来,在从政和从教之间重新选择从教。后来也有过提拔的机会,进城的机会,我经过慎重考虑,最终都放弃了。也受到邀请去办办学校和

民办教育研究机构,我没有动心。曾有出版社邀请我写一本书《杨瑞清与行知教育》,考虑再三,我不打算写这本书。行知教育不是我的专属名词,而是共享概念,是大家的。终其一生,我一个人也是做不好行知教育的。我希望行知路上能有越来越多的同行者。

选择走行知路,办乡村教育,我和同事们早有思想准备:升官?发财?出名?成才?这些词好像与我们这辈子无缘了,但我们绝不会因此认为我们的人生没有价值。我们坚信,每一个生命都是无价的。陶行知先生说,“千教万教教人求真,千学万学学做真人”。从陶先生的教诲里,我们明白了能够说明教师生命价值的那个最贴切的词就是“做人”。“升官”“发财”“出名”跟“做人”相比,都只是副产品。而且我确信,当老师在“做人”上更有优势,因为有那么多学生陪伴我们、监督我们。普通的乡村教师也能创造崇高的生命价值。

还有一个问题是,当我们专心致志做老师,如果做不成“名师”怎么办呢?尤其是乡村教师在做课题、写论文、评职称、上公开课方面机会相对较少,竞争力比较弱,一些老师会有些信心不足。我们学校为此给教师们开出了良方:“不是我们不够好,是名额太少!”我们要“立足做良师,力争做名师”。重新定位后,世界观、人生观、价值观有了根基,自然也就抵制诱惑了。

我感觉到,做自己喜欢的事是快乐的,是快乐让我守住了“初心”。需要拼搏时就全力以赴,我的体验是:辛苦就是幸福,疲惫就是陶醉,奋斗就是享受。我和同事们始终保持乐观的心态,凡事发生,都往好处想,开心地一步步往前走。这恰恰也是陶行知先生当年的行走状态。我常常想,和陶先生当年两次遭到通缉、经常饿肚子的状态相比,我们今天的环境好得太多了。所以,再大的困难都可以一笑了之,学习陶先生“用钢头碰铁钉”的精神,硬着头皮就什么都不怕了。

《生活教育》:近40年的坚守使得行知教育的种子在这里生根发芽开花结果,是件很不容易的事,您做得很成功。

杨瑞清:陶行知教育思想在我们这里还只能算是收藏、播种、生根,充其量是刚刚发芽,还不能算是开花结果。我们努力把陶行知教育思想的种子保存好,不让它变质,播下了一些种子,有的开始生根、发芽了。至于开花结果,那个正是我们后面要做的事情。就我个人而言,我觉得我现在的最重要的责任不是再办一所像行知小学一样的学校,而是守护好行知文化的

种子,不能丢失,不能变质。真正的行知教育是需要有人守护的,而我甘愿去默默守护。在此基础上,怀着科学求真的态度,全力以赴推进行知教育实验。我们现在已经走到了行知教育实验的门口,而真正的实验并没有展开,所以我们是有很多事要做的,我们要有一种紧迫感。

《生活教育》:请您畅想一下未来的“行知教育”会是什么样的。

杨瑞清:2018年是行知教育第二个100年实践探索的起始之年,我们要重新出发。我们将加快行知书院建设,将旧校舍进行加固改造,使其完整保留,修旧如旧,焕然一新。在年内布置好行知教育馆,以宣传改革开放以来行知教育实验的成果。同时,在国内外积极推广这个项目,力争能建成一批行知教育馆。努力做好五个层面的行知教育实验的系统规划,编印《行知教育实验手册》。邀请更多的“陶友”,投身开展行知教育实验,重点建设一批行知教育实验班。我们将继续办好一年一度的“行知教育三国论坛”,开展更加深入的讨论,促进更大范围的联合。希望经过几年的努力,能在全中国乃至东南亚国家,建成一批“行知教育馆”,形成一支行知教育实验骨干队伍,涌现一批行知教育实验家庭、实验班、实验校。

十年前的2008年7月,我们为四川灾区的孩子举行夏令营活动。91岁高龄的四川籍南京军区原司令员向守志将军闻讯后,特地来到行知苑慰问他的小老乡。我们请戎马一生的老将军为我们写下了“还能更精彩”五个苍劲有力的大字。后来,这句话就成了我们的校训。

如今,我们已经迈进了中国特色社会主义新时代,而要实现新时代建设现代化强国的目标,必须首先办好现代化教育。习近平总书记在2014年北师大教师节谈话中三次引用陶行知名言,倡导做“四有好老师”。我感到,在大力提倡“以人民为中心”的新时代,认真传承伟大的人民教育家陶行知先生教育思想,扎扎实实开展“行知教育实验”,是我们义不容辞、当仁不让的责任,也是前所未有的、千载难逢的机遇。走进新时代,还能更精彩!

《生活教育》:感谢您接受本刊专访,期待新时代的“行知教育”更加精彩。

(责任编辑:钟玖英)

(校对:朱倩倩)

陈鹤琴幼儿教育思想的形成过程

□柯小卫

摘要:文章从五个不同时段,揭示陈鹤琴从观察儿童开始,进入到儿童心理学和儿童教育学研究领域,从幼稚园教育延伸到小学教育和幼儿师范教育,从提倡生活化教学活动与游戏化教学方法,进而系统地提出“活教育”理论。

关键词:陈鹤琴;幼教思想;形成

陈鹤琴的教育学说几乎涵盖儿童教育各方面,包括儿童心理研究、家庭教育、幼稚园、小学教育、特殊儿童教育、师范教育等,构建了完整的儿童教育理论体系,其形成与发展过程伴随着国家命运与社会变化,反映出中国早期现代教育家力图走出一条“中国化”教育发展道路的志向。这一过程大致可分为五个阶段:

第一阶段:儿童心理研究阶段

20世纪20年代初,29岁的陈鹤琴以自己初生长子一鸣为实验对象,开始进行儿童行为发展个案研究。在此项研究基础上,陈鹤琴出版了两本在中国现代教育发展史上具有里程碑意义的姊妹著作《儿童心理之研究》与《家庭教育》,其价值不仅在于通过对于儿童动作、行为发展过程的连续追踪观察、实验、研究,结合西方儿童心理学研究成果,阐释儿童身体、心理以及社会性发展过程与原理,归纳、总结儿童教育规律、方法,连同被教育家郭秉文预测“将来纸贵一时”的中国最早教育测验专著《智力测验》与《测验概要》(陈鹤琴、廖世承合著),由此被公认为中国现代儿童心理学研究开端标志。陈鹤琴针对中国传统教育模式下成长的儿童“少年老成”、缺乏个性与“活力”现象,强调:(一)儿童不是“小人”,儿童的心理与成人的心理不同,儿童时期不仅作为成人之预备,亦具他本身的价值。我们应该尊敬儿童的人格,爱护他的烂漫天真。(二)儿童秉性好动,我们不要仍旧用消极的老法,来剥夺他的活泼天性,必须予以适当的环境,能使他充分地发展。(三)我们教育儿童,亦当利用他的好奇心,好奇心为知识之门径,我们当利导之。我们有些父母常常摧残这点好奇心,禁止儿童“多嘴”“饶舌”,这实在令人痛恨至极。(四)游戏是儿童的生命,游戏具种种教育上的价值,我们更加宜利用的。^[1]《儿童心

理之研究》侧重在儿童身心发展特点、原理与成长规律;《家庭教育》侧重于如何在了解儿童各项特点基础上正确施教,包括教育原则及方式、方法等,二者内容相得益彰。陈鹤琴将自己对儿童身体、心理发展特点与过程研究成果作为起点、基础,结合详尽数据及实验过程,从儿童学研究进入儿童教育学研究、实践范畴,从而开辟了中国现代儿童研究“科学化”道路,也成为教育心理学在中国扎根的典范与证明。他说:“我们知道幼稚期(自生至7岁)是人生最重要的一个时期,什么习惯、言语、技能、思想、态度、情绪等都要在此时期打一个基础,若基础打得不稳固,那健全的人格就不容易形成了。所以我们还是要去教养我们的小孩子的。”^[2]

第二阶段:鼓楼幼稚园时期

1923年春天,陈鹤琴在自己位于南京鼓楼住宅开办中国第一所以教学试验为主要目的的幼稚园——南京鼓楼幼稚园,他的办园主要目的:(一)试验自己的儿童心理研究成果;(二)创办“中国化”幼稚园,当时他的三大计划:(1)建筑中国化的幼稚园园舍;(2)改造西洋的玩具使之中国化;(3)创造中国化幼稚园的全部活动。他指出“我们知道幼稚期(自生至7岁)是人生最重要的一个时期,什么习惯、言语、技能、思想、态度、情绪都要在此时期打一个基础,若基础打得不稳固,那健全的人格就不容易形成了。”^[3]反映出他对儿童教育性质与功能的基本认识。1925年秋天,刚从东南大学毕业的研究生张宗麟(1899—1976)来到鼓楼幼稚园协助陈鹤琴工作,开始进行“中国化”教学试验,其中包括培养儿童应有的习惯和技能、户外游戏活动、推行“生活化”教学活动与“游戏化”教学法等,成绩斐然。陶行知(1891—1946)于1924年以中华教育改进社总干事名义向“万国教育会议”提交题为《民国十

三年中国教育状况》报告中写道：“国立东南大学陈鹤琴教授所指导的幼稚园教育实验，也是意义重大又令人鼓舞的。他和他手下的工作人员有感于目前的幼稚园教育中所使用的一些教材和教法都是照搬外国的，其中有一些不符合中国儿童的实际，所以在1923年秋季开始用自制的玩具、中国的儿歌、童话以及其他的教材在幼稚园中进行实验。他还打算使幼稚园不仅成为幼童教育的中心，而且成为培训母亲的中心。”^[4]此后，在陈鹤琴亲自指导下，鼓楼幼稚园在“游戏化”教学活动、艺术教育、园所环境、家庭教育等方面积累了丰富的经验，形成了独特的教学风格，一直延续至今。此后十多年间由陈鹤琴亲自指导，由张宗麟、屠哲梅、钟昭华、周淑种等历任园长等一道实施的教学实验及其研究报告成为陈鹤琴现代幼儿教育思想的主体部分与“活教育”学说基础。1927年陈鹤琴针对当时国内幼稚园“外国化”“贵族化”倾向日益严重情势，发表了“中国化”幼稚教育宣言——《我们的主张》：

- (一) 幼稚园是要适应国情的；
- (二) 儿童教育是幼稚园与家庭共同的责任；
- (三) 凡儿童能学的而又应当学的，我们都应当教他；
- (四) 幼稚园的课程可以用自然、社会为中心；
- (五) 幼稚园的课程需预先拟定，但临时得以变更；
- (六) 我们主张幼稚园第一要注意的是儿童的健康；
- (七) 我们主张幼稚园要是儿童养成良好的习惯；
- (八) 我们主张幼稚园应当特别注重音乐；
- (九) 我们主张幼稚园应当有充分而适当的设备；
- (十) 我们主张幼稚园应当采用游戏式的教学法去教导儿童；
- (十一) 我们主张幼稚生的户外生活要多；
- (十二) 我们主张幼稚园多采用小团体的教学法；
- (十三) 我们主张幼稚园的教师应当是儿童的朋友；
- (十四) 我们主张幼稚园的教师应当有充分的训练；
- (十五) 我们主张幼稚园应当有种种标准可以随时考查儿童的成绩^[5]。

第三阶段：上海办学时期

1928年夏天，在国内掀起收回教育主权声浪中，

陈鹤琴受聘担任上海公共租界华人教育处长，在积极维护华人教育权益的同时，先后创办7所小学（附设幼稚园）、1所女子中学及4所工人夜校等。在这一期间，陈鹤琴将自己对儿童教育研究从幼稚园延伸到小学。他结合欧美新教育趋势与儿童教育原理，提出一整套小学教育理论，包含教育目标、教学原则、学校与学生管理、教师训练等内容，其中重点包括“爱国、爱人、爱学问”教育目标与“训育难于教育，人格重于知识”道德培养内容，以及充分运用儿童经验与环境；因材施教，因地制宜，谋求教材与教法改进，开展包括儿童文学、儿童戏剧、科学实验、中国历史、儿童美术、儿童音乐、儿童体育等“多元化”教学活动，以改变学校教育只注重“死”知识灌输，忽略“活”学生办学倾向，使学校教育与社会生活紧密联系，培养学生适应环境、改造环境的精神与能力。1934年7月至1935年3月他代表中华儿童教育社前往欧洲11国考察教育，亲身感受欧洲“新教育”潮流带来的改变。他总结了四点：（一）欧洲各国的学校很注意健康教育。（二）各国的教育注重“做”字，注重培养儿童动手能力和创造精神。（三）各国的教育都很普及。（四）教师的教法好，有专业研究的精神。^[6]他还特别提出：“我们的教育亦要用手把中国好的文化、好的艺术保存之，发扬光大，这才是我们的责任。”^[7]特别要指出，20世纪30年代国家和民族面临爆发全面抗战严峻局势，陈鹤琴与许多教育家一致认识到，当国家到了危急存亡的时候，包括儿童教育在内的一切教育都不可能“袖手旁观”，“若不能积极参加国家战时的活动，这教育是无用的，应该予以解散。”^[8]1937年“八一三事变”爆发后，大量难民涌入上海市区“孤岛”躲避战祸，社会各界人士掀起大规模“救济难民”运动，陈鹤琴被推举领导难民教育工作，他在呼吁“保育民族幼苗”的同时，强调教育普及的重要性，他认为，难民问题不仅是衣食温饱问题，“只有慈善的施舍，而没有教育和工作，就可能产生乞丐。”^[9]他提出包括儿童教育、成人教育、职业教育、师资培训、督导工作等一系列具体措施建议，在他看来，现代青年都要做一座灯塔，不受恶劣环境诱惑，怀有坚定信念，找到自己的同志，用团体的力量来造就好的势力，推动社会进步，发放光明，不仅照见自己的前途，同时又要照耀他人，照耀社会，造成光明的世界。^[10]

1935年8月陈鹤琴发表《对儿童年实施后的宏

愿》一文：

(一)愿全国儿童从今日起,不论贫富,不论智愚,一律享受相当的教育,达到身心两方面最充分的可能发展。

(二)愿全国盲哑及其他残废儿童,都能享受到相当的特殊教育,尽量地发挥他们天赋的才能,成为社会上有用的分子,同时使他们本身能享受到人类应有的幸福。

(三)愿政府及慈幼机关为儿童福利着想,尽力设计,多予儿童以安全保障。

(四)愿全国各处从今以后,所有奴婢童工等不良制度,完全绝迹。

(五)愿全国父母、导师以及全国的成人们,随时随地本着“幼吾幼以及人之幼”的古训,各就自己能力所及之处,保育儿童,救济儿童,感化儿童。

(六)愿今后全国的父母们,都具有教育常识,切实了解儿童的心理和儿童期价值。

(七)愿全国的妇女们,都自觉着母性的伟大,注意胎教和妊娠期的卫生,造就优良和健全的国民。

(八)愿全国教师们,抱着鞠躬尽瘁、死而后已的精神去教导儿童、训练儿童,使他们成为健全的公民。

(九)愿全国的慈善家和一切成人们,对于凡百救济事业,先从儿童做起,遇到危险,先救儿童。^[1]

第四阶段：“活教育”时期

20世纪40年代是陈鹤琴所处的生活、工作环境最为艰难阶段,也是他的教育思想逐渐成熟、定型并达到巅峰的时期。他将自己提出“活教育”学说定义为“新教育的实验”和“新中国教育的幼苗”,他写道:“现阶段的中国是出于争取自由民主,争取科学光明的大时代,对外抵抗侵略,对内要求建设,正是新教育实验的一个崭新环境。我提倡新教育名之曰‘活教育’,在抗战初起之时,是认识这时代的伟大,在这伟大的时代中,教育所负的使命是怎样的重大。”^[12]在陈鹤琴看来,中国的新教育应该结合自己国家国情,顺应世界进步教育潮流发展趋势,不仅建立符合儿童成长规律并适应中国国情、符合民族精神的新型教育理论,还需要通过不断研究、实验,创造出的一套科学的教育方法,实现自己的教育目标,即“穿户入室”,“打开库门”,“让知识和文化普遍发展,需要教育的都要受教育,要受什么教育的就有什么教育”。^[13]从而推动正处

于历史转折时期中国新教育成为促进国家发展、社会进步的积极力量,走上一条“中国化”“科学化”“大众化”发展道路。“活教育”理论包括“三大目标”和“十七条教学原则”“五指活动”“十三条训导原则”以及“做人的哲学”等内容,涵盖教育目标、教学内容、教学原则及方法、教学活动方案等,构成完整体系,其中首要目标是“做人,做中国人,现代中国人”。陈鹤琴将“现代中国人”应具备条件归纳为:(一)要有健全的身体;(二)要有建设与创造的能力;(三)要有服务的精神;(四)要有合作的态度;(五)要有世界的眼光。他认为,“做现代中国人”教育目标是中国教育与各国教育的畛畦与惟一特点。他语重心长地写道:

亲爱的读者,我希望你们千万不要把“做人,做中国人,做现代中国人”这一句话轻易放过。要晓得这一句话就是我们终身致学的目的。我们虽生而为人,生而在中国,生而在现代的中国,可有哪几个真正知道做“人”呢?有哪几个真正知道做“中国人”呢?更有哪几个真正知道做一个“现代中国人”呢?做“人”不易做,做“中国人”不易做,做“现代中国人”更不易做。^[14]

陈鹤琴相信,自然环境与社会是教育取之不尽、用之不竭的资源,儿童的活动与经验是思维、思想、知识的基础,因此“只晓得一味读书,而不去和真正的书——大自然、大社会接触,才会变成呆子的”。他希望人们抛弃“书本万能”错误观念,去向活的直接的书——大自然、大社会接触,才会变成呆子的”。他希望人们抛弃“书本万能”错误观念,去向活的直接的“知识宝库”探讨研究。然而,实现“做现代中国人”目标与“大自然大社会都是活教材”教学思想的关键在于“做中学,做中教,做中求进步”。他认为,儿童教育目的在于使儿童获得均衡的发展,而不是专门培养某一方面技能,或精习某一特殊学科,以防止“刚出芽的幼苗早熟结果”。^[15]同时,改变传统教育中牵着学生鼻子,耳提面命式的教学方法,启发、培养儿童“自动研究”精神,在教师的鼓励与指导下,形成“活教育”学习过程:(一)实验;(二)参考;(三)发表;(四)检讨。^[16]

由于“活教育”理论体系诞生的“母体”是陈鹤琴于1940年在江西泰和创立的中国最早公立幼稚师范学校——江西省立幼稚师范学校及1944年增设国立幼稚师范专科学校(后改为上海幼稚师范学校、上海女子师范学校),因而使陈鹤琴师范教育思想逐渐定型,从延续陶行知“教学做合一”根本思想,将师范生

实习步骤归纳:(1)明确原理,增进信念;(2)获得实际教学经验;(3)熟悉各项教学业务技能;(4)明了学校管理各方面实际及处理方法。^[17]结合“活教育”教学过程进一步总结为:(1)信念——“我在这里不是教书,而是教孩子们怎样做人”;(2)方法——“教师决不能自己做,一定要让孩子做,否则只有失败的一条路!”(3)态度——教师不能守旧,一定要改变态度,接受新的教育理论并加以实施。^[18]陈鹤琴写道:

我时常这样想,历史的演进到今天已经进入了一个新的阶段,教育的范围、对象与内容,都已经跳出了教室甚至于学校的门墙,投入了大自然大社会的无比辽阔的天地,因此,今日的教育工作者,不但是一个儿童的教师,而且也是一个社会的工作者和自然的征服者。今日教育工作者的任务,真是空前的重大。^[19]

1948年7、8月间,陈鹤琴作为中国代表前往捷克首都布拉格参加由联合国教科文组织主办的国际儿童教育会议,结束后前往美国考察特殊教育。回国后,他发起了“儿童互助运动”,将其作为学校教学活动新的形式,以“推进儿童福利事业,发扬儿童互助美德,建立世界永久和平”为宗旨,号召儿童开展“四互运动”(互谅、互信、互尊、互爱),体现出教育家的人道主义情怀与社会责任感。同年12月,他创办上海特殊教育辅导院,从而将他自己对正常儿童的研究与教育扩大至特殊教育领域。1948年至1949年期间,他在自己主持的上海国立幼稚专科学校开设儿童研究课程,其中部分内容被汇集《低能儿之研究》专文,

他在文中宣示主要观点:(1)“低能儿童”研究是一门科学,因此应以专业态度对待。(2)“低能”现象是由于生理或心理缺陷等原因造成,不能将包括留级、不驯服、偷窃等青少年不良行为与“低能”相提并论。(3)大量事实证明,“低能儿”可以通过开设特种学校或特种班开展积极的教育进行改善(即“可教性”),其教育过程具有显著特殊性,而目标仍是“做现代人”。他写道:“教育者应以各种方法使其在可能范围内,实现这一目标,除非是最低级的低能,只宜于消极的救济与收养。”^[20]陈鹤琴曾引用美国第28任总统托马斯·伍德罗·威尔逊(Thomas Woodrow Wilson, 1856-1924年)提出宣言“保护我们的儿童,也就是保护我们未来的国家”。陈鹤琴写道:

也许有人说,平日健全的儿童都没有受教育的机会,残缺的儿童更无法顾及。话虽如此讲,国家的贫瘠,物质条件的缺乏,使得特殊教育的推行遇到很大的阻力,这种工作是艰巨的,但是很有意义。我们应当在可能范围内尽量去努力用后天的力量去弥补先天或后天的不足,使那些一向被人忽略被人遗忘的特殊儿童得到教育与治疗,他们将和常儿一样愉快地、健康地生活、成长。^[21]

第五阶段:南师时期

1949年新中国成立后,陈鹤琴怀着极大热情立即投身到建设高潮中。在他看来,自己倡导“活教育”目标、原则、方法具有符合时代精神,适合新民主主义教育精神与教育原则等特质,“适合中国现阶段社会发展和人民大众需要”,可以继续开展包括“研究新教育思想、建设新教育理论、提供新教材教法、帮助广大小学和幼稚园教师,提高他们的学习兴趣,改进他们的业务效能”等方面工作,成为推动时代前进的积极力量。^[22]然而,他的愿望与“活教育”理论却因为种种原因未被接纳,但是他并没有因此而感到气馁,继续强调“教育可建立在科学基础之上,走向科学化光明大道。”^[23]

1952年秋天,陈鹤琴受命负责组建南京师范学院(现南京师范大学前身),被任命为首任院长。他明确指出:“在人民革命事业取得基本胜利的今天,为迎接即将来临的文化建设高潮,我们的师范教育应朝着新的方向负起伟大的任务。”^[24]创院初期,陈鹤琴着手建立师范院校幼儿教育系三级育人体系(师范院校幼儿教育系、附属幼儿师范学校、幼儿园),延续自己在江西办学方式,聚集一大批知名教授、专家,形成教学——科研——教具生产“一条龙”链条,校园生活井然有序、丰富多彩。正如知名幼教专家唐淑教授记述:“我如鱼得水般地活跃在校内外的课堂、操场、舞台、舞会和联欢会、夜令营等各项活动,沐浴着新中国‘南师’的阳光雨露,茁壮成长。”^[25]

陈鹤琴在担任“南师”院长期间,亲自在幼教系讲授《儿童心理学》与《教育史》课程。他在讲授《儿童心理学》时强调,在研究儿童心理发展规律过程中,调查、观察、实验等“直接研究”与用事实来验证理论重要性。同时,他将自己长期进行儿童心理研究的成果进行系统化整理,将早期儿童分为四个时期:新生儿

期、乳儿期、步儿期、幼儿期,各时期儿童特点与教育方式、方法不同,因此需要了解儿童,才能使对儿童的教导,确实有效。^[26]他在讲授《教育史》时,提出“怎样对待人类的教育遗产”问题,其中包括“力求从过去的经验中,吸取那种与全体劳动人民利益而创造出来的先进的民族文化有关的东西”。在他看来,研究任何一种教育理论或教育实际,都不能把它看做静止不动、停顿不变的东西;而是要把它看做不断运动着、不断变化着、不断革新着、不断发展着的教育过程,即一种教育思想转变或发展为另一种教育思想,一种教育制度转变或发展为另一种教育制度。^[27]

1956年12月在“向科学进军”热潮中,陈鹤琴在南京师范学院举办的科学讨论会上发表《从一个儿童的图画发展过程看儿童心理之发展》学术论文,结合他长期收集自己儿子一鸣从1岁至16岁共计561张图画,现场展出其中205张,阐述儿童心理发展与认知原理,及其儿童第一信号系统与第二信号系统相互作用对于儿童思维所起到“由量变到质变”促进作用等。这篇论文使陈鹤琴继《儿童心理之研究》《家庭教育》《低能儿心理研究》之后,在儿童心理学与教育心理学方面取得新的学术成就与“封笔之作”。

1979年3月全国教育科学规划会议召开,陈鹤琴因身体原因无法参会,他提笔写了一封长信,表达自己“热爱教育之心依然十分炽烈”。他写道:“我从事幼儿和儿童教育及师范教育的实践凡数十年,深感幼儿与儿童教育是培养最广大新生一代,关系到祖国未来的大事,是我们社会主义教育事业的基础部分,对实现四个现代化影响深远。”^[28]为此,他提出五项具体建议:(一)设立儿童玩具、教具、设备研究室和实验工厂。(二)为提高教育质量,开展科学研究,建议全国各省市设立实验幼儿园和实验小学作为进行科学实验、取得系统经验的场所。(三)建议恢复学前教育和小学教育杂志,重点是交流实践经验和科学研究成果,以满足广大幼教和儿童教育工作者的需要,提高他们的水平。(四)建议全面、系统地整理与总结我国五四以来幼儿教育和儿童教育的实践和经验(包括具体课程、读物、方法、措施),作出科学的分析和评价,吸收其中有益的成果,包括利用各种生动活泼的形式并推

陈出新,为社会主义“四化”服务。(五)一个很重要的课题,是对伟大的人民教育家陶行知先生的研究。建议对他的教育实践和思想加以全面、系统地整理和科学总结。对他的著作,如人民喜爱的《行知诗歌集》予以再版。“陶行知是我的至友,他对我的帮助、教育影响最大。从创办晓庄师范起,他为人民服务的崇高精神和创造力就一直鼓舞着我。他受反动派迫害而逝世,促使我政治认识的提高。我认为,他对人民的宝贵贡献,我们应当继承和发扬”。^[29]

参考文献:

- [1]《陈鹤琴全集》第1卷,江苏教育出版社,2008年版,第7页。
- [2]《陈鹤琴全集》第2卷,第512页。
- [3]《陈鹤琴全集》第2卷,第512页。
- [4]《陶行知全集》第6卷,四川教育出版社,1991年版,第285页。
- [5]《陈鹤琴全集》第2卷,第75页。
- [6]《陈鹤琴全集》第4卷,第144-147页。
- [7]《陈鹤琴全集》第4卷,第147页。
- [8]《陈鹤琴全集》第4卷,第152页。
- [9]《陈鹤琴全集》第6卷,第208页。
- [10]《陈鹤琴全集》第6卷,第236页。
- [11]《陈鹤琴全集》第4卷,第330页。
- [12]《陈鹤琴全集》第4卷,第269页。
- [13]《陈鹤琴全集》第5卷,第112页。
- [14]《陈鹤琴全集》第4卷,第274页。
- [15]《陈鹤琴全集》第4卷,第280页。
- [16]《陈鹤琴全集》第4卷,第281页。
- [17]《陈鹤琴全集》第4卷,第129页。
- [18]《陈鹤琴全集》第5卷,第123页。
- [19]《陈鹤琴全集》第5卷,第326页。
- [20]《陈鹤琴全集》第1卷,第546页。
- [21]《陈鹤琴全集》第5卷,第322页。
- [22]《陈鹤琴全集》第5卷,第226页。
- [23]《陈鹤琴全集》第6卷,第284页。
- [24]《陈鹤琴全集》第5卷,第231页。
- [25]唐淑:《我在南师幼教系50年》,载《我所知道的陈鹤琴》,金城出版社2012年版,第298页。
- [26]《陈鹤琴全集》第1卷,第407页。
- [27]《陈鹤琴全集》第5卷,第245-247页。
- [28]《陈鹤琴全集》第6卷,第292页。
- [29]《陈鹤琴全集》第6卷,第296页。

(作者是北京市陈鹤琴教育思想研究会副理事长)

(责任编辑:王文岭)

陈鹤琴“活教育”思想及其启示

□ 杨 熔

摘 要:陈鹤琴是中国近代第一位倡导运用科学研究的方法来研究儿童教育与心理发展的教育家。他从中国的国情出发,将西方的进步主义教育思想与本国实际紧密融合,创造了独具中国特色的“活教育”思想。他的“活教育”思想包含系统的教育目的、课程、方法等要求,对当代教育改革与发展仍具有重要的意义。

关键词:陈鹤琴;活教育;教育现代化

陈鹤琴是我国现代著名的教育家和爱国人士,为我国儿童教育尤其是学前教育做出了巨大贡献,被誉为“中国的福禄贝尔”。在学习了西方的新式教育之后,陈鹤琴根据本国的民族特点与实际情况,独创了符合本国国情的现代教育思想——“活教育”。“活教育”思想是陈鹤琴教育实践的核心,其主旨就是倡导学生打破封建传统,大胆走出教室,走向自然和社会,从自然和社会中去学习,学生与教育共同在教和学的过程中学习进步,解放儿童的天性,使学生不再成为书本的奴隶,最终实现教育救国的宏图。在中国特色社会主义新时代,陈鹤琴的“活教育”思想依然保有的研究价值和借鉴意义。

一、陈鹤琴“活教育”思想的理论依据和形成过程

(一)“活教育”思想的理论依据

陈鹤琴于1914年赴美留学,在霍普金斯大学经过漫长的学习并获得文学学士学位之后,于1917年下半年进入哥伦比亚师范学院学习教育与心理的研究生课程。哥伦比亚大学的教育学长期受到杜威等著名教育家的影响,因此陈鹤琴的教育思想也多受到杜威实用主义哲学的影响。陈鹤琴认为杜威的实用主义教育思想是其“活教育”理论的源泉。事实上,陈鹤琴的“活教育”理论就是在结合我国当时实际国情的基础上,融合了杜威的实用主义教育思想,最终形成了独具特色的近代教育理论。

中国自鸦片战争之后,国人如梦中惊醒,开始广泛地吸收国外的先进体制与经验,中国第一个近代学制的蓝本就源于日本,但由于当时政治腐败,加之对日本近代学制的完全照搬,中国的教育发展并未取得显著成效。1919年,杜威第一次访华,向国人介绍了美国的实用主义教育,传播了一种新的教育思想。通过杜威的积极访学以及其留学美国的中国学生的积极宣传,实用主义教育思想迅速在中国走红,风靡全国。

北京大学教授、中国的杜威研究专家吴俊生先生曾强调说“中国教育所受到外国学者影响之广泛与深远,以杜威为第一人。杜威所给予国外教育影响之巨大,也以中国为第一国。”^[1]杜威的教育思想给中国带来了巨大影响,它反传统的精神以及其强调儿童本位,注重学校与社会联系的思想符合了当时中国反对传统教育的发展要求,成为有识之士抨击旧教育的理论依据。

虽然杜威的实用主义教育思想在美国取得了巨大成果,给世界教育注入了新的活力,但是陈鹤琴的“活教育”思想并非不加思考地全盘借鉴吸收。陈鹤琴认为“最近的教育思潮是注重实验,这是从美国试验主义派所学来的,杜威、弥勒等主张得最有力。这个思潮,影响到各种教育,使各种教育的各个方面都起了变化。其实从实验所得的结果来看,试验主义确实来得比较适用。幼稚教育是各种教育中之一,当然也应该依着实验的精神去研究。”^[2]由此可见,陈鹤琴对杜威实用主义的实验法尤为推崇,实验就成为“活教育”思想的依据。为了实现推动中国教育近代化的宏图,陈鹤琴先后创办了鼓楼幼稚园、幼稚师范学校,体现了其教育思想中的实验精神。经过长期的探索与实践,陈鹤琴的“活教育”思想不断完善,形成了包含目的论、方法论及课程论等在内的系统的教育思想理论体系。从“活教育”思想体系中,我们均能发现杜威实用主义教育理论的影子,陈鹤琴本人也承认“活教育”并非一种发明。总的来说,陈鹤琴的“活教育”思想是在实用主义教育思想的支撑下,结合我国国情而最终形成的独具本国特色的教育思想,虽非发明,实属独创。

(二)“活教育”思想的形成过程

1919年,由于多方面因素的影响,陈鹤琴未能完成在哥伦比亚大学的学业,虽有遗憾,但他依然怀揣对祖国的热爱重新回到阔别五年的国土。回国后,陈鹤琴便担任了南京高等师范学校的儿童教育学、心理学

教授,陈鹤琴就此开始尝试用西方科学实验的方法来研究中国教育的发展。1920年,陈鹤琴的儿子陈一鸣出生,陈鹤琴对儿子开始了长达808天的细微观察,撰写了许多关于儿童心理发展的论文,给予了公众更为直观的素材。1925年,陈鹤琴在长期的教育工作和实验观察下,出版了我国第一部以现代心理学方法来完成的关于儿童心理学研究的著作——《儿童心理之研究》,之后又撰写了《家庭教育》,这两本书可以说是中国学前教育进入科学化的标志。为了能切实对儿童进行观察,有效地进行实验研究,1923年,陈鹤琴在南京开办了中国第一个开展教育研究的幼儿园,这是其理论与实践结合的重要一步,推动了“活教育”思想的不断丰富与完善。经过长期的实践活动与理论探求,陈鹤琴始终坚持要以儿童为中心,希望在深入了解儿童身心发展变化的前提下,尊重儿童的个性发展,使每个儿童都能得到全面发展,“活教育”思想的理论构架基本形成。1939年,陈鹤琴在《小学教师》的发刊词中提出,教师应该学会:教活书、活教书,教书活、读活书,活读书、读书活。“活教育”一词被正式提出。1941年,陈鹤琴创刊《活教育》,发表了许多关于“活教育”主张和观点的文章,最终提出“做人,做中国人,做现代中国人”的教育目的,这也促成了“活教育”思想的成熟。建国以后,陈鹤琴依旧积极热心于祖国的教育事业,他结合了马克思主义中唯物辩证的方法,进一步丰富完善了“活教育”思想,为新中国的幼儿教育发展做出了突出贡献。

二、陈鹤琴“活教育”思想的目的论、课程论、方法论

(一)“活教育”思想的目的论

教育目的是任何教育理论必须首先回答的问题,是教育理论的出发点和归宿点^[3]。陈鹤琴的“活教育”思想首先也应回答这一问题。陈鹤琴指出:活教育的目的就是做人,做中国人,做现代中国人^[4]。这三个目的是层层递进的关系,相互依托。首先就是做人,这是“活教育”目的的基础,陈鹤琴认为人之所以为人,除了其身体、生理方面的原因外,还因其存活于社会,人与人之间、人与社会之间存有千丝万缕的联系,人不仅是一个自然人,更是一个社会人。那么人既生活于社会之中,就必须尽可能地与社会建立良好的关系,只有这样,才能更好地适应社会变化,进而成为社会的合格成员,这就是如何做人的问题。因而“活教育”要讲做人,应当努力来学习如何做人,如何求得社会

的进步,人类的发展^[5]。陈鹤琴经过长期的学习研究与实践,认为这种做人的教育应从儿童幼时开始,重视对学前儿童的教育培养,认为对幼儿的教育应结合一定的心理学知识,切实了解儿童的身心发展规律,细化各个阶段的发展目标,从儿童的一个习惯到一种想法,使儿童得到其发展阶段应该得到的能力,最终帮助他们健全人格。“做人”的教育目的应融于学校教育的日常活动中,使每个儿童都能积极健康的成长。

“做人”是一个人能存在于社会的基本要求,但是每个人从一生下来就有其独特的民族性,“活教育”目的的下一个层次就是“做中国人”。陈鹤琴认为,做中国人必须热爱自己的国家,必须热爱生长在同块土地上有着同样命运的同胞们,他们为同一个目标,即为自己国家的兴旺发达而努力^[6]。培养爱国主义精神是每个时代的教育目的中都不能缺少的要素,“做中国人”要求每个国人都秉持中国特色,而非不加考虑地向西方国家学习,时刻要谨记本民族的特性,努力为国争光。

“做中国人”体现了一个社会人的民族特点,爱国主义精神每个人都不能丢弃,显然“做现代中国人”就是更深一个层次。在中国漫长的历史长河中,每个历史时期都有其不同的时代特色,因此,“做现代中国人”就是要求我们的教育应以培养适应当代社会发展的人才为目的。陈鹤琴提出“活教育”思想是20上半叶,当时中国正处于半殖民地半封建的社会性质中,教育急需打破传统,培养科学民主的现代中国人。陈鹤琴曾指出:我们现在不要一般顺民式的儿童。我们要勇敢、进取、合作、有思想、肯服务社会的儿童^[7]。面对当时国家的危亡,教育的首要重点就是培养救国的科学人才。陈鹤琴结合自己的实践与学习,提出现代中国人必须具备五个条件,分别是“要有健全的身体”“要有建设的能力”“要有创造的能力”“要能够合作”“要服务”。这五个条件清楚地表达了“做现代中国人”所应必备的素养,符合了当时教育家们渴望教育救国的愿望,更新了对人才培养的目标。这一教育目的时至今日仍具有重要的借鉴意义,新时代的中国人都应以此作为教育的最终目的。

(二)“活教育”思想的课程论

“大自然、大社会都是活教材”,这是陈鹤琴“活教育”思想的课程论的基本概括。“活教材”的提出是陈鹤琴对传统教育中呆板教材的否定,他认为人们的思

想被传统教材所束缚,学生读书,教师教书,书成了教育的唯一内容,这种现象导致教育的内容跟不上时代的进步,学生学习的东西在进入社会后早已过时,无法满足社会的需求。陈鹤琴所提出的“活教育”思想的主要目的就是为了使儿童能时刻学习最符合社会发展要求的内容,做到与时俱进,因而儿童必然不能被禁锢在教材中,儿童要想真正了解自然与社会的发展,就必须根据自身发展的规律,有意识地走入社会和自然中,与生活接轨,将所学应用于日常生活中,儿童的兴趣和原有经验可以作为选择学习内容的一种依据,避免盲目学习。“活教育”的课程强调以儿童为中心,儿童要了解社会与自然中的事与物,反对以书为本。书本主义的传统教育限制了儿童的视野,束缚了儿童的思想,书上的插画、文字常常由于僵化的编写形式,不仅不能给儿童准确的知识,反而给他们留下了许多错误的观念和印象^[9]。书本是学习知识的一种载体,并不能代表全部的学习内容,打破传统的书本主义,是“活教育”思想的课程论的重要目标。

陈鹤琴把大自然、大社会作为活教育的教材,一是由于大自然大社会是最直接的教育内容,儿童的心理发展特点使得儿童更容易接受直观形象的知识,儿童可以直接接触所教授的学习内容,避免了知识误解,也促使儿童更易了解所学知识,儿童由此可形成对事物正确的认识与理解。二是由于儿童也是大自然大社会的一员,他们有自我的能动性,亲身接触的学习使本来空洞的学习内容更富有意义,激发了儿童的学习兴趣。在大自然大社会的学习中,儿童可结合自身的生活经验,把日常事务作为教材,加深儿童的学习印象,提高了学习的效率与应用价值。

在课程体系,“活教育”提倡采用的组织方式应更适合儿童的心理发展。为了打破传统艺术本为中心的课程体系,陈鹤琴独创了帮助儿童全方面发展的“五指活动”,具体包括:儿童的健康活动、儿童的社会活动、儿童的科学活动、儿童的艺术活动以及儿童的文学活动。陈鹤琴认为,“五指活动”的目的在于培养儿童理想的生活,之所以成为“五指”,是因为这“五种活动”正像一只手的五个指头,各个指头相互联结构成一个整体^[9]。陈鹤琴的“五指活动”中各个活动相互联系,与今天教育强调的德智体美劳全面发展有异曲同工之处,学校的教育环境更像学生的生活环境,成为“活教育”课程论的总要求。

(三)“活教育”思想的方法论

在“活教育”的方法论上,陈鹤琴提出其基本原则就是“做中学,做中教,做中求进步”。陈鹤琴强调儿童要在做中学习,教师要在做中教学,师生双方要在这种做的互动中谋求进步。这种以“做”为核心的方法论原则实际上与“活教育”的课程论和目的论是相辅相成的,贯穿于整个“活教育”思想的教育教学过程中。“活教育”的方法论主张打破班级、时间、空间、教材的界限,不提倡班级授课制,重视室外活动,提供“共同研究学习”。^[10]为此,陈鹤琴还根据“活教育”的方法论提出教学的四个过程。首先,实验与观察。要求学生将自身放入到大自然大社会的环境中,全身心的感受,最终获得最真实的体验和“活”的教育知识。其次,阅读与参考。要求学生在尽可能地融入自然、社会环境之后,通过大量的阅读获取相关的间接经验,直接经验与间接经验的相互连接,帮助学生更好的理解学习内容。再次,发表与创作。在经过直接经验与间接经验的系统学习后,可以根据实际情况进行发表创作。最后,批评与研讨。在进行发表创作后,需要学习群体共同进行阅读评价,给予公正评判,发现其中的优势与不足,扬长避短,促进学习者的进步。

总而言之,陈鹤琴所提出的“做中学,做中教,做中求进步”的方法论,实际上是力求把学生从传统的教学模式中解放出来,让学生根据自己的发展个性与兴趣爱好去自己挖掘,极大地调动自身的学习积极主动性。教师成为学生学习的引导者,反对盲目地强行向学生灌输知识,最终使教师在教学中进步,学生在学习中进步,双方在教与学中达到共通。在当时的社会背景下,打破以教师为中心的传统教学模式,对于突破封建主义的禁锢有着十分重要的意义,学生在学习中突出自身的学习独立性,大胆展现自己的个性,这也是解放思想的重要一步。但我们也应注意到,所有的学习是否都要从直接经验中开始,需要当前的我们进行更加深入地探讨和研究。

三、陈鹤琴“活教育”思想对中国现代化教育的启示

(一)“活教育”思想推动了基础教育现代化的有力发展

陈鹤琴的“活教育”思想提出,教育的目的就是“做人、做中国人、做现代中国人”。儿童是一个国家的未来,幼儿在接受学前教育的过程中,也应以长大后成为合格的现代中国人为目标。在陈鹤琴的教育生涯中,他

始终强调要将教育学知识与心理学知识融合起来,切实考虑儿童的身心发展,关心儿童的情感动态,注意儿童的一言一行,保证儿童在成长过程中,不仅能学到应学习的知识,还能融入社会,与他人建立良好的社会人际关系,增强对社会的信任。这与当前我国对儿童的培养要求一致,符合儿童的发展规律,因此,“活教育”思想就成为现代学前教育的重要发展理念。

在课程设置上,陈鹤琴的“活教育”思想指出,儿童学习的教材应从大自然和大社会中得到,摒弃传统的书本与课堂,这种开放式的教育理念,对当前的课程改革同样具有重要的借鉴价值。陈鹤琴在课程体系中提出的五指活动,要求儿童要在开放式的环境中,进行健康、社会、科学、艺术和文学的活动,这五种活动相互包含互为补充,其实质就是今天所倡导的素质教育,要求儿童得到身心的全面发展。陈鹤琴提出的相关课程活动都有明确的学习内容,需要每个儿童都积极参与活动之中,可以有效地帮助每个儿童得到适合其身心特点的发展。当前,我们的学校教育中也存在着很多填鸭式的教育,儿童的天性被压抑,得不到释放,陈鹤琴的课程论有利于当前儿童的思想解放。

在实际的教学过程中,陈鹤琴主张以儿童为中心,反对传统的教学三中心,儿童要成为教学过程的主人,要求教师与学生建立一种平等的学习交流关系,打破儿童对教师的盲目崇拜,师生双方应在教与学中谋求共同的进步。借鉴这一主张,建立和谐的互助型师生关系,可以说是当前基础教育现代化的一种强大动力。

(二)“活教育”思想促进了心理学在教育中的有效应用

陈鹤琴的“活教育”思想深受杜威实用主义教育哲学的影响,留美回国之后,他一直力图将心理学纳入到教育实践中去,一直强调要考虑儿童的身心发展规律,使教育既不压抑儿童天性,又能促使儿童得到适当发展。在编制儿童课程时,他认为要顾及儿童心理发展与能力,不要根据成人的经验,编制一些生硬、枯燥、高深的材料,让儿童茫然不知所以地得到一些糊涂、杂乱无章的知识^[1]。从陈鹤琴的教学实践中,我们也不难发现,无论是在课程还是活动的设置上,他首先考虑的是儿童的心理状态,不把儿童当大人

看,始终在教学中保持儿童的天性,注重儿童的兴趣培养与个性发展。在今天,“活教育”的思想启示我们要尊重儿童的身心发展规律,突出活动、游戏的重要性,激发儿童学习的自主性。

(三)“活教育”思想鼓励了教育学者对教育的深刻探索

陈鹤琴出生时,正值国家危难时刻,虽后来家道中落,但他从小就立志教育救国,始终保持着一颗爱国之心。在美国留学期间,勤奋读书,归国后,陈鹤琴即开始了一系列艰难曲折的中国化新式教育探索,历经艰险,但从未放弃对教育的追求。陈鹤琴虽受教于杜威,但却没有机械地学习西方的新式教育,在西方先进的教育理念中,结合本国国情和本土实践,创造性地提出了“活教育”思想,并亲身创办学校进行试验验证。陈鹤琴的一生都致力于教育事业中,从他的身上闪现着中国现代爱国知识分子的光辉,他的这种爱国主义精神和与时俱进、实事求是的探索精神,值得当代的教育者学习,同时激励了教育学者对教育的进一步探索。

参考文献:

- [1]杜威:《民主主义与教育》,人民教育出版社,1996年版,第68页。
- [2]《陈鹤琴全集》第2卷,江苏教育出版社,1988年版,第29页。
- [3]黄书光:《陈鹤琴与现代中国教育》,上海教育出版社,1998年版,第176页。
- [4]《陈鹤琴全集》第4卷,第356页。
- [5]《陈鹤琴全集》第5卷,第62页。
- [6]《陈鹤琴全集》第6卷,第300页。
- [7]《陈鹤琴全集》第2卷,第883页。
- [8]王伦信:《陈鹤琴教育思想研究》,辽宁教育出版社,1995年版,第242页。
- [9]《陈鹤琴全集》第6卷,第303页。
- [10]唐燕:《陈鹤琴“活教育”理论对我国幼教改革的启示》,载《学前教育研究》2008年第10期。
- [11]韦禾:《陈鹤琴教育思想研究述略》,载《教育研究》1987年第6期。

(本文是苏派教育研究中心、中国博士后科学基金项目第8批特别资助项目“中国近现代教育学者群体的日常生活与学术研究”阶段性研究成果,课题编号:2015T80822)

(作者是华中师范大学教育学院2017级硕士研究生)

(责任编辑:王文岭)

生活教育社各地分社及其活动

□徐莹晖

摘要:生活教育社公开成立后,为推进社务,由各地生活教育社社员组建分社,和总社社务推进一致,开展了旨趣相同、形式多样的战时全面教育运动,较为突出的是浙江分社和延安分社。到抗战后期,为适应总社民主教育的社务转变,1944年开始又相继成立重庆分社和上海分社,推进民主教育运动。

关键词:生活教育社分社;战时教育;民主教育

一、战时教育运动时期的生活教育社分社

(一)分社的成立

生活教育社成立后,为顺利推进社务进行,拟在条件成熟的地方设立分社。随后,陶行知在制定该社六个月(1940年7月1日到12月31日)工作计划中,明确提出“联系并推动各地社员组织分社、共学服务团与通讯处,某某所在地有社员三十人以上者得组织分社,三十人以下、五人以上者,组织共学服务团;五人以下者成立通讯处。”组织分社之目的是各地社员“加强联系,增加力量以贡献国家。”^[1]方法是“在集合就近可能聚在一道之社友切实从事生活教育之研究、设计与推行”^[2]，“应以县或互相邻近之数县为单位，一方面分别与总社直接发生关系，另一方面全省之分社可以互相发生联系，并可相约由省府所在地之分社主持之。”^[3]

这项计划由陶行知“呈到教部，必须按时交卷，否则，某某社的本身会发生重大影响”^[4]因此，各地负责人纷纷积极筹设分社。

分社和通讯站设立计划如下：

表1 生活教育社分社设立计划

社别	负责人	社别	负责人
四川	戴伯韬	鄂西	曾杞凡
浙江	潘一尘	襄樊	赵秋葵
安徽	张劲夫	山西	楼南高
上海	张宗麟(临时负责人)	贵州	戴自俺
香港	吴涵真	福州	刘琼瑶
西北	徐谷荪	甘肃	台和中
辰谿	张冀		

资料来源：陶行知：《陶行知全集》第11卷，四川教育出版社，2005年，第577页。

表2 生活教育社通讯站设立计划

站别	负责人	站别	负责人
香港	方与严	贵州	戴自俺
西北	台和中	大别山	张劲夫
陕北	董纯才	皖南	程本海
重庆	戴伯韬	鄂西	
鄂北	赵秋葵	浙江	潘一尘

注：“-”表示没有数据。

资料来源：陶行知：《陶行知全集》第11卷，四川教育出版社，2005年，第577页。

如表所示，各地负责人主要是原晓庄师生，他们在抗战爆发后，即在各地开展战时生活教育运动，经过筹备，各地分社一一成立。

而极有意思的是第一个公开成立的分社并不是上述表中的任何一个，而是延安分社。成立缘起为“在延安的生活教育社社员，为了研究教育理论，交换工作经验，并且帮助边区政府推行普及教育运动，特于日前发起成立生活教育社延安分社。”^[5]

1940年9月15日上午9时，分社成立大会在文化俱乐部茶亭召开，到会社员22人，包括董纯才、徐一冰、林云峡、曹行、丰?谟(原文不清楚)、阳玉容<桂>、韦志坚<桂>、黄新运<桂>、陈光宇、万季光、黄乃一、新安三人、王瑞符、黄曼尼、沈金泉、郭光庭、张健、张光瑜<桂>、阳素芬<桂>、杨文霞、黎明、陈佩明、蓝萍、侣朋，^[6]来宾14人。首由主席董纯才报告开会意义及生活教育运动十三年来的历史，次由魏东明报告生活教育理论的要点及抗战以来生活教育社工作情形。来宾讲演有罗迈(即李维汉)、董必武、徐以新、周扬等。大会最终推选了分社理事9人、干事3人，并讨论创建了分社组织，决定分社主要工作是“发动社员研究

教育理论,参加教育工作,帮助推行普及教育运动,以及与总社及各地分社交换工作经验意见”^[7]。

从成立情况看,分社组织完整。在社员中,陶门弟子占了一半以上,他们大多在边区文教岗位上担任一定领导职务。

这一时期成立的分社主要社务是和总社一起推进各地的战时全面教育,并保持联系和交流。

(二)分社的主要活动及其影响

各分社成立后,和总社社务推进一致,首先是开展了战时的全面教育运动。拟取两个个案^[8]进行说明。

1.浙江分社活动

在诸多分社中,成立基础较好、战时教育实施充分的是浙江分社。潘一尘在历经闽南、粤东的生活教育运动之后,辗转来到浙江云和,于1938年1月任云和县长,他带领生活教育社的唐文粹、杭苇、丁赞熙等发起并推动了浙南的战时生活教育运动。具体措施有:(1)以生活教育理论为指导,围绕战时生活所需,大刀阔斧改革县政,力图把县政府由传统的森严衙门办成一所抗战大学校;(2)举办各种训练班、推行“二五”减租、改善征兵制等,积极动员民众抗战;(3)发挥县政工队的组织力量,深入城乡进行政治动员和民众动员;革新民众教育馆,建立抗战宣传新阵地;(4)开办小学、民众学校、云和简易师范,普及战时教育。

以潘一尘为核心的浙江分社成绩显著。潘一尘曾向陶行知报告,“小学生已由百分之三十增至百分之七十;战时民校一百所,教育成人男女一万余人。工作同志捐薪创设幼稚园一所,以推进学龄前教育,创设县立简易师范一所,学生一百二十名,我云和培养干部之中心机关,捐到基金学租一籍,建筑新校舍二幢,整个云和笼罩于教育空气下。”^[9]通过这些举措,生活教育派在云和传播了生活教育,推进了浙南的战时工作。潘一尘在给陶行知的信中总结自己在云和一年四个月的主要工作,认为在云和的工作是“生活教育之彻底实现,云和做法实甚接近。”^[10]

2.延安分社活动

延安分社成立后,即组织社员研究和推广生活教育。

(1)联合延安中央研究院中国教育研究室^[11]研究和推广陶行知生活教育理论

延安分社的董纯才、张健皆是教育研究室成员,经研究室决定,以董纯才为主负责研究陕甘宁边区的

教育,以张健为主负责研究陶行知生活教育。张健根据自身理解和延安已有的报刊杂志和有关书籍,初步整理出约5万字的材料,经李维汉审阅修改后打印数十份,发给该室成员并上报中央宣传部,供大家研究讨论。

1942年2月24日至26日,中央研究院中国教育研究室召开陶行知教育思想讨论会,通过讨论,大家形成了对陶行知教育思想的一致肯定。2月27日,李维汉做了总结发言——《陶行知教育思想讨论的结论稿》,对陶行知和生活教育理论如此定性:

(一)从教育看政治,陶行知在政治上经历过的路程五四前是资产阶级教育学者,五四以后有四个时期,从五四后到一九三〇晓庄封闭年间,他幻想用乡村教育来改造中国社会。……第二时期,晓庄实践和九一八事变,刺激了他,使他开始接触政治,提出“教育是与国难赛跑”……但他对当时的统治者,还希望以自己的温和的山海工学团式的普及教育运动去取得他们的同情。第三时期,“一二九”尤其是第四时期“七七”以后,他有了明确的政治方向,他已经把生活教育的目的,用明白而正确的词句写了出来:……以使反洋化教育,二是反传统教育,三是在半殖民地半封建的国家建立争取自由平等之教育理论与方法……这是新民主主义的教育,也是新民主主义的政治。

(二)……陶行知教育思想的发展是循着这样的道路:杜威主义——生活教育——新民主主义政治——新民主主义教育,与其说他是从低级的生活教育到高级的生活教育,不如说他是从生活教育到新民主主义教育。没有新民主主义的政治观,不可能有新民主主义的教育观。^[12]而关于生活教育理论,李维汉指出其有三个基本思想:

(1)反对与生活脱离的洋化教育和传统教育,主张生活教育。

(2)反对教育和文化归小众独占,主张普及教育、大众教育和大众文化。

(3)反对为读书而读书,主张教学做合一。^[13]李维汉指出生活教育理论尽管还存在缺陷,其理论和方法中还有些问题需要商榷,但基本是唯物主

义,因而是革命的。^[14]若“给以必要的补充、改造和发展”,则可“当做新民主主义教育的理论和方法”。在对生活教育理论进行总结的基础上,李维汉公开号召延安开展研究和学习陶行知的活动,尤其是指出了“陶的作风是反主观主义、反宗派主义和反洋八股的,我们应该学习他。”^[15]

(2) 举行生活教育运动纪念会

分社成立后,每逢生活教育运动纪念日,即和延安文教界联合举行纪念大会。其中较为隆重的十五周年纪念。1942年3月17日,延安分社与新教育学会在延安大学礼堂联合举行纪念生活教育运动15周年大会,出席者有中央宣传部、中央研究院中国教育研究室、边区教育厅、延安大学师范学院、边区师范、保育院等机关学校代表200余人。会议由董纯才简述生活教育运动的历史,张健介绍生活教育学说,最后分发了由新教育学会草拟的生活教育研究提纲。徐特立和李维汉两人在大会的报告中,“一致号召全延教育工作者同志,要虚心的热烈的来研究陶先生的学说。”^[16]徐特立、范文澜还致电重庆陶行知表示祝贺。

(3) 联合延安新教育学会编辑出版《行知教育论文选集》

在庆祝生活教育运动15周年之际,延安新教育学会^[17]徐特立、范文澜代表该会专门致函陶行知,一则向陶行知和生活教育社表示热烈的祝贺,二则对陶行知的教育事业和教育理论表达真诚的赞赏和崇高的敬意,三则明确表示“目前本会同仁正在研究生活教育的理论与实际,并决定编印新生的教育论文选集;以资宣扬生活教育的进步主张”^[18]。由此可见,这是编辑《行知教育论文选集》的直接动因。

实际负责《行知教育论文选集》编辑工作的是张健。据他的回忆:

在延安,为了发展解放区的教育事业,主要是总结我们的经验,还参考国内各个教育学派的观点。我们觉得陶先生的教育思想最进步,搞农村教育,对我们帮助大。当时是中共中央宣传部管这个工作,副部长徐特立、李维汉认为陶先生的教育论文有参考价值。我当时是党中央机关的研究院教育研究室的研究员,又是陶先生的学生,所以让我编选《行知教育论文选集》。^[19]
《选集》选取了陶行知的重要教育论文33篇,按

照编年制的方式编辑成册,1943年4月在延安出版。董纯才在序言中再一次对陶行知及其生活教育理论给予肯定:

陶行知的这种教育学说,含有不少的唯物主义因素,在中国教育思想上起了很大的革命作用,对于破坏半殖民地半封建的中国旧教育与奴化教育,发生了很大的力量,同时也就是对中国新教育放下了一块奠基石。因此本会特将陶先生的重要教育论文选辑成册。以供教育界同人研究教育之参考。^[20]

《选集》是唯一在革命根据地编辑、出版和发行的一本陶行知教育文集;也是在战争年代革命根据地出版的唯一一本个人教育文集。出版后深受欢迎,广为传播。1947年2月曾再版,9月又由大连大众书店印行第3版。^[21]

在各分社负责人的领导下,各地开展了志趣相同、形式多样的战时生活教育运动。正如章开沅先生所说,在抗战教育进入低潮的时期,生活教育社却以不屈不挠的精神进行艰苦卓绝的战斗,巍然屹立在低沉的抗战教育空气中。分社响应总社的要求,形成一个“面”,加上总社的“一校一所”构成的“点”,点面结合,把几万、几十万人次第组织到生活教育试验的网络中来,其信息之相通和声势之浩大,都是过去没有的。^[22]

二、民主教育运动时期的生活教育社分社

到1944年开始,为响应民主运动的兴起,生活教育社在民主运动的中心阵地又相继成立重庆分社和上海分社。

重庆分社成立的条件较为成熟,生活教育社自公开成立后不久,就成立了重庆办事处,创办晓庄研究所和育才学校,推动战时教育,其事业的进行尤其是育才学校的创造性教育成果极大地扩展了生活教育运动在战时陪都的影响力。在此基础上,1946年3月31日成立重庆分社,由黄次咸任理事长。

上海分社则成立于1946年5月12日,由陶行知领导,陈鹤琴、张文郁、李楚才和上海中教联的领导层成员段力佩等积极筹建。彼时,陶行知正为和平民主在上海进行演讲宣传,而生活教育社作为倡导民主的进步组织已经引起当局极大的注意。这在上海分社的成立立案上可见一斑。

首由陶行知为筹备事宜而向上海社会局呈文：

为成立生活教育社上海分社的呈文^[23]

窃属社同人，本应协助政府推行普及教育、服务社会之旨，于民国二十七年十二月十五日在桂林创立生活教育社总社，并蒙社会部以社字(113)号证书准予立案在案。同人等顷复鉴于上海为中国第一都市，普及教育之研究及推行更属殷切，于上月在本市虬江路瑞合里二弄十七号进行筹备。兹者筹备工作业已就绪，定于本月十二日下午二时假本市新闻路新闻小学礼堂召开本社上海分社成立会，理合备文呈请备案，并请届时派员莅临指导。谨呈

上海特别市社会局局长吴
生活教育社理事长陶行知呈
中华民国三十五年五月四日

此呈文并未得到社会局认可，但推行民主，分社成立势在必行。1946年5月12日召开成立大会，陈鹤琴当选为理事长，张文郁和余之介为副理事长。在成立大会上陶行知发表《生活教育创造史》的演讲，并积极发展社员。

上海分社成立后，主要开展民主教育运动，原定以筹办社会大学为主要社务。由于政治形势的恶化，未能正规开办，遂迂回采取举办不定期的专题讲座的方式，先后邀请郭沫若、吴晗、黄炎培等知名学者进行专题演讲，吸收社员。据张文郁回忆：“一九四六年五、六月间，曾借上海私立储能中学，私立大任小学等校的校舍，组织了几次讲演，郭沫若、吴晗、黄炎培、沈体兰等曾来做过几次专题讲演。陶行知自己也做过一次题为《民主教育》的专题讲演。”^[24]后随着社员的增多(1946年6月达到200余人)，应其要求，决定开办“生活教育社社员暑期进修班”，作为社会大学的一个环节。陶行知亲自草拟了30个讲课老师的名单交给段力佩，并对张文郁说：“今天，教育者的第一任务在促进民主，扩大教育影响就是扩大民主运动的影响！生活教育的发展应该归结为民主教育。”^[25]暑期进修班于1946年7月25日开学，本期待着陶行知来做演讲的学员们却等来了陶行知逝世的噩耗。此后，虽然暑期进修班按时进行，但因陶行知的逝世以及生活教育社工作整体的停滞而逐渐停滞。

此外，陶行知又于1946年3月27日致信陶宏，嘱其“即日邀社友(以留蓉半年以上者为基本)筹备、成

立”^[26]，以筹建成部分社。

此后，到1949年7月，经统计生活教育社各地分社概况见表3：

表3 生活教育社分社及小组概况

分社	社员人数	负责人
上海分社	四百人以上	戴伯韬、马侣贤、余之介、陆静山、李楚材、段力佩、张文郁、杨大戈、方明、李解、杨乃挺、闵克勤、沈增善、俞文华、陶晓光诸位理事
南京分社	一百余人	吴树琴、陈鹤琴、姚文采、汪达之、王卫林、蒋靖宇、胡同炳诸位理事
重庆分社	近二百人	黄次咸、孙铭勋、张再为、郭以实、赵义熙诸位理事
厦门分社	三百余人	刘心村、蓝九盛、林光辉诸位理事
歙县分社	约五十人	方怀毅、方已文等分社理事
北京分社	约二百人	袁翰清、陈兆衡、陶宏诸位理事
香港分社	约五六十人	麦前、李秋生、李超伦、刘士伟诸位分社理事
武进小组	约五十人	臧其吉、曹吉人等社员
无锡小组	约四五十人	潘一尘、庞仲英、陈绍成、糜仲照等社员
杭州小组	约二三十人	罗韬等
成都小组	约五十人	易铁夫
广州小组	约五十人	杨乔、李秋生、梁实之
南宁小组	约三十人	刘文景
东北小组	约二三十人	董纯才、杜济川
兰州小组	约二三十人	李友梅、台和中
安庆小组	约二十人	操震球
广德小组	约二三十人	周瑞铨、黄绍璋

资料来源：方与严：《陶行知先生四周年祭》，载《陶行知先生四周年祭》下集，新北京出版社，1950年，第415—416页。

表中所示，到1949年7月生活教育社社员人数大约在1700人左右，各地分社和小组主要由原晓庄学生负责。在陶行知逝世前后，较为活跃的是上海分社。陶行知逝世前一个月在上海进行民主活动，进行了100场演讲，加之育才学校主体迁沪，上海成为生活教育社活动的中心。后因陶行知的逝世和时事的变化，上海分社以及其他分社到1950年基本停止了活动。

参考文献：

- [1][2][3][4][28]陶行知：《陶行知全集》第9卷，四川教育出版社，2005年，第82页，第3页，第3页，第82页，第459页。
- [5][7]方明：《生活教育社延安分社成立》，《新中华报》1940-9-22。

(下转第99页)

以文化导向人的灵魂觉醒

张志鹏

生命教育是将身、心、灵平衡和谐作为己任的新型教育,必然具有与只关注知识灌输的科技教育不同的实现路径。具体来说,生命教育是从灵性出发,通过激活灵性,以此为基础形成学习的动力和教育的方式,最终解决身、心、灵与所在社会之间的张力和冲突。

德国著名哲学家雅斯贝尔斯说:“所谓教育,不过是人对人的主体间灵肉交流活动(尤其是老一代对年轻一代),包括知识内容的传授、生命内涵的领悟、意志行为的规范,并通过文化传递功能,将文化遗产教给年轻一代,使他们自由地生成,并启迪其自由天性。因此教育的原则,是通过现存世界的全部文化导向人的灵魂觉醒之本源和根基,而不是导向由原初派生出来的东西和平庸的知识(当然,作为教育基础的能力、语言、记忆内容除外)。”^[1]雅斯贝尔斯非常深刻地指出教育是促进人的灵魂的觉醒。问题是,虽然我们一直都把教师称之为“人类灵魂的工程师”,但对于灵魂为何物,灵魂如何唤醒却知之甚少,讨论得也很少。

其实,灵魂或灵性并不神秘,虽然它通常与超自然的信仰相联系,但又是每个人都具有的,都能够感受到的那个“真正的自我”,最本真理性的自我。这个本真自我即灵魂赋予每一个人与生俱来、独一无二的性格、兴趣和梦想,同时也让每个人具有探索世界,学习提升的原始动力。可以说,学习或者说接受教育是灵魂的天然能力。另一方面,当一个人进入特定的自然环境或社会制度之中,就面临着因外在竞争和生存而带来的接受教育的压力。这两种学习或接受教育的动力机制有时候会相得益彰,但通常并不同步。例如,一个物质条件优越的家庭中,父母觉得孩子应该努力学习,由此增强竞争优势,但子女却会觉得这样强制性的教育并非他的兴趣,难以接受。

生命教育将唤醒灵魂,也就是激发个人真正自我的学习热情作为开展教育的途径,这是与传统教育一个显著的不同。具体来说,生命教育认为每个生命都有提出问题的的好奇本能,都有探索人生意义和价值的持续追问,都有争取理解和赞赏的内心期待。既然如此,一切教育的开始都应当是以这些本能、追

问和期待为出发点,从社会中获得可以解答的资源。正如雅斯贝尔斯所说,“在学习中,只有被灵魂所接受的东西才会成为精神瑰宝,而其他含混晦暗的东西则根本不能进入灵魂中而被理解。”^[1]“知识必须自我认识,自我认识只能被唤醒,而不像转让货物。”^[2]因此,生命教育不是强迫灌输、不是哄骗诱导、不是知识复制,灵魂的激活,是生命的探索,是自愿的接受。

那么,什么才能够激活和唤醒灵魂呢?正如雅斯贝尔斯前面所讲的,“通过现存世界的全部文化导向人的灵魂觉醒之本源和根基”。也就是说,已有的文化中蕴涵了人类积累了数万年的对生命的理解和各种解答,能够最便捷地满足探寻者求知的需要。解答了灵魂的疑问,人们才可能有更为强大的动力去学习掌控自己的心理,提升维持身体生存的技能。

“教育过程首先是一个精神成长过程,然后才成为科学获知过程的一部分。科学中根本不存在作为立身之本和对终极价值叩问的东西,因此也就没有绝对价值可言。”^[1]例如,弗兰克尔博士作为二战德国集中营中的长期囚徒,他发现自己几乎丧失了一切。除了妹妹,他的全家都死在了集中营。所有财物都被剥夺,所有价值都遭到破坏,每天经受着饥饿、寒冷和拷打的折磨,时时企望着结束自己的生命。在这种条件下,他怎么能够发现生命值得留恋?他通过思念自己的妻子发现了一个真理,也发现了生命存在的意义。这个真理就是,“爱是人可以立志追求的、最终的、最高的目标。”^[2]“在世上不再拥有任何东西的人,只要他拥有短暂的时间来思念他的爱人,他就可以理解幸福。”^[2]可见,即使在最艰难困苦的时刻,人们依然通过文化来唤醒灵魂,赋予生命的意义,从而在心理上、身体上战胜各种敌意和痛苦。这应当成为生命教育带给下一代的基本内容。

参考文献:

- [1]雅斯贝尔斯著:《什么是教育》,生活·读书·新知三联书店出版,1991年版,第3、5、10、30、33页。
- [2]弗兰克尔著:《追寻生命的意义》,新华出版社,2003年,第38、39页、113页。

(作者是安徽工业大学商学院教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

感恩可以学习吗？

季建莉

母亲节，整个国家城市都洋溢着浓浓的爱意。母亲的形象在这一天格外地高大、格外地光辉，甚至格外地神性。在这个小小的城市里，唯有母亲节能与春节和圣诞节同日而语，算得上是举国上下普天同庆了！那么，除了母亲节之外的另外 364 天呢？我们的母亲又是怎样的形象？我们的孩子依旧会如此感恩母亲付出的一切吗？感恩，可以学习吗？

小朋友在幼儿园参加庆祝母亲节的表演



阅读一份中国中央教科院调查：

“我们调查了恢复高考以来的 3300 名高考状元，没有一位成为行业领袖”（见《上海教育》2011 年 12A 期第 34 页）。

“调查了全国 100 位科学家、100 位社会活动家、100 位企业家和 100 位艺术家，发现除了科学家的成就与学校教育有一定关系外，其他人所获得的成就和学校教育根本没有正相关关系。”（同上）

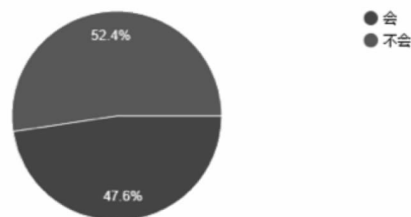
这些数字带给我们的思考不应该只是简单粗暴地声讨应试教育所带来的弊端，更应该促使我们反思：我们的教育到底怎么啦？教育的终极目标到底是什么？会背几篇课文、几首诗歌？解决有难度的烧脑奥数题？完整详尽地书写科学实验的步骤与结果，哪怕根本不是自己亲手做的实验？单词量达标，考过托福和雅思？又或者考取名牌中学、大学？之后呢？我们的教育能给孩子们的难道只是跨入高等学府的敲门砖？而关乎他们接下来的几十年、大半辈子和他们生存的这个世界，我们的教育竟然束手无策？

大概在十多年前，新加坡教育部就开始积极推广

“二十一世纪技能”的概念，2010 年 3 月发表的教育架构图，就将教育的重点放在了培养学生生活在二十一世纪所需要的能力上。师者，传道为本；教育，也应该回归到以人中心，而非仅仅知识灌输。而现在社会上出现的种种异端怪像，是不是正是因为现在的学校教育舍本逐末，完全忽略了教导孩子生命之本——如何认识自己与如何做人？所幸，越来越多的教育工作者意识到“生命教育”的重要性，越来越多的人自觉或不自觉地利用各种教学契机，教导孩子们“爱与被爱的能力”。

母亲节前夕，笔者做了一个小小的调查，题目是在学校里，老师会不会在庆祝母亲节的这段时间，设计和安排一些特别的教学活动。

母亲节前后，你会让学生做什么特别的活动吗？
21 responses



(图一)

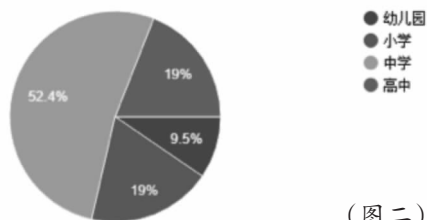
如图，47.6%的老师会因为母亲节安排一些特别的教学活动。这里有一个特殊情况，即新加坡本地学校在这段时间正好是期中考试时段，所以很多老师不得不全力以赴，帮助学生准备考试。由此可见，考试的魔棒，在新加坡本地政府学校还是颇有威力的。然而在笔者任教的国际学校，学生从幼稚园到中学八年级，都是没有考试的，即使到了九、十年级，一年也只有一次考试，所以教师的教学内容比较开放，相对也更自由，学生的学习压力也较小，可以学习的“非考试”“非课本”知识和技能也就相应增加了。

令人意外的是，一般我们都认为，年级越小，老师会更愿意与孩子们进行这样与生活息息相关的教学活动，但结果却是：如图二所示。

利用“母亲节”与学生互动的老师中，超过半数是中学校老师。这个结果可能与笔者生活周边的教师群有

所教学段

21 responses



(图二)

关——参与调查的教师大多是中学老师,小学和幼儿园老师比较少。很多老师会有这样的质疑:孩子从上幼儿园开始,每年都过母亲节。到了中学和高中阶段,这样的活动会不会比较幼稚?答案当然是否定的。就如同学生从小一开始写记叙文,开始写妈妈爸爸,难道因为这样,我们就认为,上了高中再写这些题材就毫无意义呢?也有的学校,如新加坡著名的南洋女子中学校,就将这样的生命教育题材结合进语言能力考核中,当月的阅读理解测验篇章就是一篇写母亲的散文。这样的结合方式,大概会让学生啼笑皆非,但也不能不说是考试压力下的权宜之举。而笔者今年给自己九年级的学生布置的学习任务就是画一张自己和妈妈之间的距离图,并说明为什么距离如此之大?这样的安排也是结合了学生此时正在学习的议论文写作课题。故此,母亲节年年过,但年年都可以有新意。一切,都靠老师们的匠心独具。

试想,一个孩子从懵懂到懂事后的每一年,学校老师都会以不同形式带领他“认识”妈妈、了解母亲、感恩母爱,这个孩子长大成人后,会是一个内心缺少爱的社会人吗?会是一个自私自利、没有情感和公义的“机器人”吗?我想答案不言而喻。如果我们的学校教育包含了爱、包涵了爱,我想我们的社会也会更有爱。我宁愿我的学生和我的孩子,整日忙于这些学习任务,而不是一张张冰冷的卷子。

考后活动,配合逗号报纸的特别报道《特殊妈妈》让学生学会感恩。

nil

期中考试阶段,不敢布置作业。

没时间:)

看视频 做卡片表达爱意

选择一些和母爱、母亲有关的散文,让学生阅读。

做手工(折纸康乃馨)或者做卡片送给母亲,目的是教育学生懂得感恩。

不适用

让学生知道母爱的伟大,学会感恩,对身边的亲戚朋友要有爱心。低年级的孩子,我设计个表演唱《我的好妈妈》。

写信给妈妈

让学生知道母爱的伟大,学会感恩,对身边的亲戚朋友要有爱心。低年级的孩子,我设计个表演唱《我的好妈妈》。

写信给妈妈

NIL

二年级的同学正在学习《我爱我的家人》这一单元,制作康乃馨花朵表达对妈妈的爱!

手工花朵

制作卡片或礼物给母亲。

如果做的话,可能会让学生制作电子贺卡,对母亲说一段感恩与祝福的话;或者给母亲制作一个小册子,册子上是自己跟母亲在一起的生活点滴,图文并茂。

此段时间适逢学校年中考,没有足够的时间让学生做这些活动。

华语水平弱的班一般让学生做个母亲节卡片,如果是高级班会让学生找一首赞美母亲的诗歌或者歌词抄写出来放在教室宣传栏里。

做一张母亲节卡片送给妈妈

一份份烙印着孩子个性、满载着孩子纯真炽热的爱的母亲节礼物,是母亲们一生珍藏的至宝。而学校的这种爱的教育,更是会在孩子成长过程中留下学习感恩的痕迹。下图是一个六岁小男孩送给母亲的母亲节礼物——一本故事书,主角就是“妈妈”。



(作者是新加坡圣约翰国际书院教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

让学校成为涌动师生生命活力的精神家园

——创建生命化教育特色学校实践探索

李研海

2010年,在制订学校“十二五”发展规划时,我们确定了新的办学理念和学校发展目标,即“把永吉实验高中建设成为涌动着师生生命活力,令人向往的精神家园”。我们坚持以科研为先导,以学校文化为依托,以课程改革为主渠道,全面创建生命化教育特色学校,使学校教育真正凸显生命的灵动,激发生命的动力,张扬生命的个性。把教育还给学生,把课堂还给学生,把精神还给学生,发展生命,提升生命的意义,使学生在自我建构和超越中,进而实现生命的价值。

一、以课题研究为引领,探索生命化教育特色途径和方法

我校于2011年3月确立了《创建农村高中生命化教育特色学校的实践研究》课题,并被批准为吉林省教育科学“十二五”教育规划重点课题。学校成立了总课题组,全校立项44个子课题,144人参与了该课题的研究。该课题于2013年11月份通过省教育科研领导小组办公室验收。“十二五”期间,我校承担国家教育学会课题9项,省级课题5项,市级课题4项,均已通过验收。“十三五”期间,我校立项省级以上课题115个,以探索生命化教育特色为主题,涵盖学校德育、课堂教学、班级建设、学校管理等方方面面。现在有的课题已经取得一定的研究成果,通过有关部门的结题验收。

承担上级课题的研究让我们进一步更新观念,扩大视野,形成了前瞻意识,引领和助推了学校生命化教育特色的发展,提升了学校品质。而校本科研更让我们紧密结合教育教学实际,解决了教育教学工作中遇到的实际问题。

自2015年开始,我校每名一线教师每年都结合自己本职工作中遇到的实际问题立项一个小课题,进行专题研究。学校教研室对小课题进行规范管理,强化研究过程,由年级处进行跟踪指导,年末进行验收,评选优秀科研成果,在年会上进行交流和推广。小课题研究进一步提高了广大教师研究意识和研究

能力,补短板、促实效,实现了我校校本教科研一体化的新常态。

二、创新生命化学校文化,让生命绽放活力和风采

学校文化是学校在发展进程中的一种文化积淀,是被学校所有成员所认同的价值追求、精神意志、行为准则、行为方式等等,其核心是价值观。根据教育改革和发展的需要,我们在传承的基础上,丰富和创新了学校文化,形成了“以生命为基点,关注生命,创造生命适宜成长的条件,使教育真正成为生命的诗意存在地”的生命化学校文化,让生命在学校文化建设和发展中绽放活力和风采,让学校文化成为学校发展的底蕴,引领和促进学校的全面发展。

1.打造生命化特色的精神文化。在制订学校“十三五”发展规划时,我们在文化传承的基础上,创新确立了新的办学理念,即,“把永吉实验高中建设成为涌动着师生生命活力,令人向往的精神家园,让教师感受到工作的快乐和生活的温馨,让学生健康成长,学有所成”。这一办学理念是在当时为了打破高中片面追求升学率而造成的师生心理和教学上的沉重负担,缓解压力,让教师快乐教,学生健康学而提出的。这一办学理念关注了生命的完整性,凸显了生命的灵动性,张扬了生命的个性,成为生命化学校文化发展的生命线。

为了宣传生命化教育成果,弘扬正能量,我们进一步强化了学校宣传载体,使之为全面实施生命化教育擂鼓助威。学校在办好《永吉实验高中校报》、《生命化教育》校刊和《校园之声》广播站的基础上,自2011年以来,我们先后编写了《生命化教育教学案例》《生命化教育教学反思》《生命化教育主题班会实录》《生命化教育教学论文集》《教坛笔耕》《小课题研究成果文集》《微课制作》《班级“三力”建设探索》《课程目标细目化探索》《永恒的课题——生命与安全教育研究成果集锦》《坚定文化自信——创建生命化学校文化探索》等十几部文集和12本校本教材。其中有4部是省规划课题研究成果文集,由吉林音像出版社正式出版发行。

2017年8月,我们又正式出版了《“十二五”回

眸——创建生命化教育特色学校的实践探索》专著。

这些宣传载体集深邃博大的文化内涵与厚重的生命化教育人文气息于一体,突出了对师生的启迪和激励作用,起到了润物细无声的教育效果,对传播正能量、活跃学校文化生活,促进学校的全面发展,起到了一定的作用。

2.打造体现人文关怀的生命化制度文化。2009年开始,历时一年多,我们编撰了30多万字的《学校标准化质量管理文件》,内容包括基本制度、岗位工作标准、过程记录、工作流程、常用样本、评价办法。共计109个基本制度,73个岗位工作标准,18个工作流程,9个评价办法和872个过程记录,实现了制度的标准化。我们在体现制度文化强制性管理中,注重了人性化管理,以关怀生命的发展为出发点,以情激情,以行导行,体现制度规范下人人平等。对违反制度规定的人和事,不是把惩处放在首位,而是要先查明原因,从关怀的角度进行说服教育,让其真正在思想上意识到违反制度的不良影响及危害,并从思想深处受到触动,重塑生命意识,实现学校制度的生命化。

3.创建全面育人的生命化环境文化。我们在财力有限的条件下,增加物资投入,努力打造高品位的,体现德智体美“四育”完美结合和环保绿色理念的校园环境文化,为优化育人环境提供条件。我们建设了湖心岛,岛上有致远亭,师生在休闲时间可以在环岛路上散步,在致远亭上小憩。校内主要道路都命了名,激励学生胸怀大志,勤奋学习。17500平方米的高标准塑胶操场和8700平方米的篮球、排球、网球场和主席台、看台、国旗台,是学校环境文化发展的飞跃。在生命化环境文化的建设中,我们在注重环境熏陶感染的基础上,强化了对学生的绿色环保意识教育,学生的主人翁意识得到了增强。

4.组织开展以实践、创新为重点的生命化行为文化。组织开展社团活动,如“文学社”“文艺社”“书画社”“校园综艺”“周末影剧院”等。每年都举办一次“体育艺术节”“心理健康节”“心理剧大赛”“书画展”“歌咏比赛”“环保志愿者活动队”等活动。每年都举办春游、军训拉练活动和劳动基地的劳动实践活动,让学生亲近自然,感受生活,陶冶情操。

三、打造互联网+生命化智慧课堂新模式,强化学生发展核心素养的培育

随着互联网的发展,“互联网+教育”已经成为教

育改革和发展的主要内容。课堂教学不仅仅是过去与信息技术的整合,而必须让互联网进入课堂,以互联网为支撑,实施网络教学,实现资源共享。鉴于此,我们在探索“导学案”“先学后教”等教学模式的基础上,于2015年开始进行生命化智慧课堂的研究。

我们先在高一两个实验班进行研究,探索出了“生命化智慧课堂两段六环节”教学模式。2017年8月份在新一年16个班级进行了普及应用。2017年12月份,开展了“生命化智慧课堂”教学竞赛,并在学校年会上进行了展示,进行全校推广。

“两段六环节”教学模式,更多地让学生自主学习、合作探究、谈论交流,让课堂变成了学生的天地,教师只是起到引导、点拨、答疑的作用。生命化课堂上有了个性的张扬,有了鲜活的生命,有学生对知识主动的思索探求,有课堂中对疑问的唇枪舌剑,有学习共同体交流的相互提携,有个体升华后的自我鞭策。让生命的潜能得到挖掘,处处流淌智慧的火花,使学生的核心素养得到了培育。

生命化智慧课堂教学模式,创设宽松的人文环境,营造师生平等交往的自由氛围,使教育过程充满温馨和阳光。发挥学生的主体性,活跃生命的灵性,让学生实现自主学习,让学生真正成为课堂的主人。

四、培养激情创新的生命个体,践行立德树人的根本使命

学校实施生命化教育的根本目的,就是体现“以人为本”的素质教育宗旨,彰显生命的灵动,焕发生命的活力,努力达到学生珍爱生命、教师关爱生命、学校充满生命的效果。主要让学生在思想上认识生命之可贵,珍惜生命之存在,欣赏生命之美好,体悟生命之乐趣,磨炼生命之魅力。其核心是教育学生形成生命意识,不仅要珍惜生命,具备生存能力,而且要解决生存的意义,即追求生存的价值。

在创建生命化教育特色过程中,我们把创建生命化德育摆在创建的首位,时刻不忘立德树人根本任务,以培养社会主义核心价值观为主线,以爱国主义教育为核心,创新德育工作形式,即德育队伍网络化、德育机制科学化、德育内容时代化、德育活动课程化、时事教育即时化、德育管理情感化。尊重学生的身心发展的内在本性,把学生看做发展的主体,珍视他们发自天然性的主动权,让教育凸显生命的灵动,焕发生命的活力,(下转第62页)



推动阅读的目的 在于培育思维品质

■ 吴非

越来越多的人意识到儿童阅读的重要性。儿童（这里主要指小学生）学会阅读，就有了认识世界的工具。从教育的目的而言，通过阅读培养文化习惯，培育良好的思维品质，打好“精神底子”，重视“思想”，孕育情感，真善美才有可能立足于人的心灵。

向儿童“劝学”已成为传统，人们用各种不同的方式激励勉励儿童走上读书之路，不惜以刻苦学习为代价让儿童向往文明和富裕。但是，不同阶层有不同的利益诉求，因而“劝学”动机往往很复杂。我中年时，重读蒋士铨的《鸣机夜课图记》，莫名痛苦，作者感激那样严苛的家教，民族怎么可

能进步！近百年来，儿童阅读逐步渗入现代意识，而新旧干扰一直没有平息。目前的儿童阅读虽然仍存在诸多问题，但毋庸置疑，已经能容忍争议，这是进步。

让儿童领略阅读的趣味，养成爱读书的习惯，而最终达到的目的，是让他能利用书籍获取精神滋养，不迷信，有判断力。儿童有“自己的看法”时，读书才是有用的。

常有老师担心：过早地引导学生质疑，是否妥当？

这句话，其实有几处伏笔，一是“质疑”，一是“引导”，一是“过早”，每一处都潜伏危机。我们应当庆幸改革开放，庆幸对文化专制的反思或否定，如果没有前车之鉴引发的自我启蒙，我们可能还会陷入迷茫之中。教育不能靠灌输，正确的教育引导人们走出蒙蔽，有价值

的思维正是从怀疑、质疑开始的，人只有在大量阅读之后，才有可能认识比较不同的事物，对不同的观点和表达作比较，产生疑问和困惑，逐渐有辨别能力；有了“大量的阅读”，就不可能“过早”。我就是这样回答同行的。如果从小引导他迷信书本，迷信权威，迷信教师，那样的读书不可能有什么进步，充其量是个识字的工具，长大后他的地位可以被机器取代。

借助阅读积累经验，培育思维能力，逐渐能自主发现问题，产生一些疑惑，对儿童观察世界，只会好处。正确认识事物必须思考，而“思考”有时甚至是痛苦的，但这种精神的冒险能催生自由思想。通过阅读启发儿童思考，让他的阅读和思考逐步形成习惯，虽然他的疑惑可能会堆积，乃至形成困扰，但

他通过持续的学习逐渐理清思绪,开始有判断,开始推想事物可能的发展,长此以往,他的“经验”可能发展为他摸索问题的自信。在遇到困惑时,他能自主地去思考、寻找、探索;他有可能在凭借逐渐形成的自信而变得比较独立,因而他克服困难的能力也会比一般人强。通过自由阅读培育的智慧,会有一天,他成为有独立思考能力的人。

书是知识世界,书是发展思维的工具。很多书,是别人的经验,各种各样的经验和体验,各种各样的情感表达,无数人的智慧和教训,等等,读得越多,困惑也可能越多,获得的思维情感体验的也越多;当然,在汲取文明营养的同时,也获得生存智慧,他学会选择,判断,猜想,推导,想象,产生灵感,也培育了热爱。从这个意义而言,“开卷有益”是成立的,这与用名利引诱学生阅读绝非一回事。

现今一些阅读推广活动仍然有相当大的商业成分,让儿童和少年原本就不够坚实的阅读生活遭到干扰。以大量习题和“培训”为主

的“训练思维”更是南辕北辙。“思维训练”或是“培训思维”,毕竟都是“训”,这和“培育”不同。“训”基本靠灌输,甚至“扭转”“改变”,缺乏自主性,不是真正意义上的自主思维活动,不太可能保护思维个性。一味地“训”,如同“学而不思”,不会形成智慧,反而会有不好的结果。大批儿童在开始阅读时,只是凭借本能的趣味,并无功利意识,如果他发现,阅读并非生命需求而不过是准备参加一场学习竞争,他不仅会把阅读看做一种负担,他也会因此厌学,他对学习的错误认识可能会持续到很久以后。

让儿童在阅读中自由发展,教师自身要有选择判断的能力,只要学校教育不丧失理智,儿童阅读就不会出什么问题。我反对学校组织儿童“读经”,反对用过多的规训禁锢儿童思维;我看不出那些把《三字经》《弟子规》背得烂熟的学生有多聪明,有多纯正。让儿童“守规矩”,而非积极思考世界,问不出“我是谁”那样的生命问题,充其量是制造“背书机”。如果阅读的目的

不是启发人思维,只是让人“相信”,不是让人怀疑与批判,而是要他服从,那么种阅读是对自由思想的限制,是对人性的戕害。1974我在农村当小学代课教师,看到课本上有“一不怕苦,二不怕死”的内容,现在回忆,不免惊心动魄。我们有过多么荒唐的年代啊,四十多年过去了,当年的小学生现在五十多岁了,半生过去,他们现在怎样看待童年时那种“一不怕苦二不怕死”的教育呢?

我说过“儿童永远正确”,并非指他们掌握了真理,而是敬佩他们能依据自己的逻辑直率地表达思想情感。他在摸索,当然也即将遭遇失败和犯错误,这是他必需的经历,也是自由思想的“套餐”,是培育想象力和好奇心的必然之路,乐趣或许就在其中,成人无须替代;因为他是儿童,在这个年龄段可以“胡思乱想”而不受责备,一生创造性思维的起点很可能正在这里。

(责任编辑:韦晓瑛)



陶行知语录

- ★教育不能创造什么,但它能启发儿童创造力以从事于创造工作。
- ★手脑双全,是创造教育的目的。中国教育革命的对策是使手脑联盟。
- ★活的人才教育不是灌输知识,而是将开发文化宝库的钥匙,尽我们知道的交给学生。
- ★本来事业并无大小;大事小做,大事变成小事;小事大做,则小事变成大事。
- ★教师必须具有健康的体魄,农人的身手,科学的头脑,艺术的兴味,改革社会的精神。
- ★在劳力上劳心,是一切发明之母。事事在劳力上劳心,便可得事物之真理。
- ★先生不应该专教书,他的责任是教人做人;学生不应该专读书,他的责任是学习人生之道。

“母担忧”在今天的正确打开方式

■ 周云龙

瑞士，洛桑，国际奥林匹克委员会总部，距离日内瓦半小时火车车程。伏尔泰、拜伦、雨果等先后都在这里居住过。——正在申请出国留学的儿子，有一天突然在微信群里发送一个陌生的学校名字：瑞士洛桑联邦理工学院。借助搜索引擎，我们第一次知道有个地方叫“洛桑”。

爱人在手机这端不淡定了：收到那么多美国名校的 OFFER，有 C 大、N 大、B 大，还有 W 大、P 大，其中不乏老牌藤校，偏偏一个不选，要去一所我们闻所未闻的洛桑理工，攻读计算机硕士。哪是“洛桑”，分明是“失落 + 内伤”。

儿行千里母担忧。早在儿子放弃本校保研，准备留学申请时，爱人的“忧虑症”便发作了，担心人身安全、学业艰难、生活孤独，还有婚姻问题，操不完的心，纠不完的结。等到国外录取通知书纷至沓来，爱人又是“群群欲动”，每日数次潜入家长群、留学群，围观，咨询，求证。群成员几乎众口一词：攻读计算机，首选美国，最好去 C 大。——她，更不淡定了。

爱人每天的纠结，触发了我的思维震动模式，也开始祥林嫂一般四处问询。可能是我的样本选取倾向，大凡我咨询的朋友，他们大多看法惊人一致：现在这年头，在学校和专业的选择上，我们并不比孩子了解更多，最好还是听他们的，书最终是他们自己读。

我的看法、儿子的想法，还是没有办法占领上风，难以抵挡爱

人的信息刷屏。爱人不时地截图显示别人家孩子的可能去向，不时转发一些美国高校排名的陈年帖子，不时分享计算机专业未来发展前景的分析文章，其中隐含的舆论导向是，到美国去，到 C 大去。

儿子并不排斥美国，他一直在期待 G 学院的录取通知书。不过，置身众声喧哗的留学社群，儿子反而有些警惕起来，他更看重一所学校的转博可能、实习空间、师生比例，而我们只是惯性地从众地看重综合排名、专业排名。儿子不得不当头一盆“凉白开”：单纯看排名意义不大，不管留在国外还是回到国内，用人单位最终看你的能力。

爱人那段时间身心俱疲，因为她发现自己最亲最爱的人，原来是最难说服的人。晚上，我们一起河边散步，爱人破例打开手机里的音乐，随机播放那些老歌。我灵机一动，故意试探她：刚刚听到一首新歌，不错，蛮好听的，猜你喜欢，你听听？爱人一口回绝：不听，心情不好，我就听自己喜欢的老歌。我突然停下脚步：你看，你也听不进别人的建议吧？你希望儿子选择你喜欢的，也是大家喜欢的，那你考虑过他的感受了？何况我们的选择，很大程度上，只看浅表的光环——本以为，如此循循善诱，足以打动一个身边人。后来发现，人的本心实在不容易被改变。

儿子高中同学宇也在申请留学，也拿到美国 B 大的录取通知，信息工程专业。宇的妈妈羡慕我们的 C 大、N 大，也有点不淡定：B 大？都没怎么听过，现在只有靠度娘给我一些信心啊。爱人借题发挥：不错的，常春藤学校之一，我儿

子要是选这个，开心死了；他们两人一起，互相有个照应，我们就更放心了！两个妈妈每天网上探讨对策，爱人期待通过宇的妈妈让宇做我们儿子的思想工作，两人一起选读 B 大。宇的回复简单而干脆：不好吧。我不想干扰他的选择！

95 后，常常被人们贴上标签：自我，自私，自恋。事实上，这一届孩子都有主见，而这一届父母不行。当下，“母担忧”的正确打开方式，也许是：“毋担忧”。智慧的父母，都应该好好学习，与时俱进，最大可能尊重孩子的意愿，而不是居高临下，盲目地替下一代担忧。

媒体一位朋友，前些时筹划人生的第一次跳槽。初而坚决，继而犹豫，毕竟待在省级主流媒体，而她即将投奔的只是一所没啥名气的普通院校。最终是高中在读的女儿，彻底打消了她的顾虑。女儿反过来开导她：人家学校毕竟是追你，和你追人家不一样；单位同事怎么议论，无所谓的，自己的选择自己做主，与别人何关？朋友还是体制内思维作祟，心有不甘：你妈成普通学校老师了，你还觉得体面不？女儿回复：我妈是大学教授啊。

这一届父母不行，可能是因为站位不行。当然，从视野的开阔度去看，上一届更不行，九旬老母现在每次见到我都数落，你把儿子送那么远，将来端个茶倒个水的，一声哪能喊得到？！也许，父辈吃过的盐确实比子女吃过的米都多，但走过的桥未必就比子女走过的路乃至桥更多。——人的站位，往往决定了他的身高、角度以及态度。

（责任编辑：韦晓瑛）

陶养精彩教师 培育出彩学生

李桂英

摘要:震泽实验小学秉承“爱智崇德”的校训,以“尊重为本,多元发展”为办学理念,努力陶养精彩教师,努力培育出彩学生,努力办老百姓家门口的好学校,让每个孩子都能享有公平而有质量的教育。

关键词:陶养;教育生态;出彩学生

十九大报告提出,必须把教育事业放在优先发展位置,加快教育现代化,办好人民满意的教育。如何办人民满意的教育?关键在于,学校必须优化教育生态,培养“四有”好教师。

中国特色社会主义进入了新时代,百年老校吴江区震泽实验小学,将以十九大精神为指引,全面贯彻党的教育方针,落实立德树人根本任务,在陶养精彩教师培育出彩学生上,下工夫,出成绩。

一、优化教育生态,陶养精彩教师

习近平总书记对师资队伍寄予厚望。总书记在同北师大师生代表座谈时发表重要讲话——《做党和人民满意的好老师》。他指出,一个人遇到好老师是人生的幸运,一个学校拥有好老师是学校的光荣,一个民族源源不断涌现出一批又一批好老师则是民族的希望。我们学校致力于优化教育生态,通过“三感”提升教师的职业幸福感。

1.以德为先,追寻职业的尊严感。“我是谁”“我将成为什么样的老师”“我将培育什么样的孩子”这一系列追寻教育本真的问题,是我们今后一段时间师德教育共同探讨的主要话题。我们通过评选“魅力教师”、寻访“最美教师”、书写“园丁故事”等一系列的活动,引领全体教师努力修炼师德,展示教师人格魅力,让教师平凡岗位上的感人事迹得到社会更多的认可与宣扬,让更多的教师获得职业的尊严。

2.以能为重,赢得职业的成就感。学校将以区教研室出台的“学科教学九规范”为标准,督促每位任课教师规范教学行为,并加强以下三方面的考评:(1)教学“六认真”工作考评。除了每天的巡课和随堂听课外,每学期由教导处负责,分平时、期末两次,对教师的备课、上课、作业布置批改和教研情况进行检查评比,督促每位任课教师规范教学行为。特别是在规范作业类型、落实作业布置公示和周三无书面作业等制度方面,敦促教师认真钻研教材、用心布置作业,在轻负担

高质量上下工夫。(2)教学基本功的大比武。学校通过组织“三字”书写比赛、演讲比赛、课堂教学比赛、试卷编制能力比赛等一系列比赛活动,提升教师的课堂教学素养,激励教师业务成长。(3)个人学科能力展示活动。除了对班主任以及语文、数学、英语学科教师的能力展示外,对音乐、美术、体育、劳动与技术、科学、信息技术等非主课教师的专业素养也进行展示活动,提升教师“内功”。

3.以安为乐,获取职业的归属感。教师的教学生活既是紧张的,也是比较单一的。我们在广泛听取教职工建议的基础上,结合学校的办学能力,开设书法、国画、烹饪、读书会、瑜伽、太极拳等教工俱乐部,给教师单调的教书生活增添亮色。在丰富教师生活的同时,尽可能以学校文化凝聚人心。通过“家访教师”,特别要走访有家庭困难的教师,给予教师经济上和心灵上的帮助。开展“心理健康”疏导,为教师减压,调整心态,促进教师以更饱满的激情投身教育事业。

二、深化教育改革,培育出彩学生

学校的美好在于能培育出一位位“出彩”的学生,学生的“出彩”不仅仅是学习分数的提高,更应该是品行、身心的全面发展。

1.用全新的育人理念培养学生。学校德育应该努力摒弃以往运动式、形式化、说教式的德育活动,而是通过精心策划、认真实施、总结完善每一个德育案例,来收获育人的成效。通过实施“德善”品格课程,提升学生的品格,发展学生核心素养。如,通过“德善课程”《管理我们的“手、足、口”》培养学生学会待人做人。我们按照“低起点、严要求、分阶段、抓细节”的德育教育规范,让德育真正走心。根据学生的年龄特点,分阶段实施:在低年级以养成教育为主,突出行为习惯培养;在中年级以感恩教育为主,突出情感价值导向;在高年级则以责任教育为重点,突出使命担当。

(下转第35页)

食农教育：“教学做合一”的新天地

吴成杭

摘要：食农教育，即食物与农业教育，是“教学做合一”理念指导的一种体验课程。本文叙述课程构建过程中的事例，这种实践丰富了孩子们的生活，让生命更好地发展。

关键词：食农教育；教学做合一；课程建设

民以食为天，食物是人类生存的基本要素，而食物又源自农业，故而食与农是人类日常生活不可或缺的动脉和静脉，二者相辅相成，缺一不可。

食农教育，即食物与农业教育，是一种强调“亲手做”的体验教育。简而言之，就是与“吃”有关的教育。学习者通过亲自参与完整的农事生产、处理、烹调，发展出简单的耕食能力，进而培养学习者了解食物来源、增进食物选择能力，并养成健康饮食习惯。该教育旨在重新建立人与食物，人与土地的关系，了解自己吃的食物，培养选择食材的能力，并且对农业生产者有更丰富、立体的认识。从消费者改变起，让他们既关注自身健康，也关注土地健康、地球健康，让健康饮食和食物与农业可持续发展、环境生态保护并举。

目前中国的小学教育在应试教育的影响下，过于追求小学生对书本知识的掌握，漠视如何让小学生多接触社会。学校提出在“生活教育”理念的指引下，着手开发“食农教育”课程，我们利用现有的教育资源，从实际出发，让小学生了解自然、了解社会，强调要在做上教，在做上学，增强小学生动手能力。其教与学都以做为中心，要亲自在做的活动中获得知识。这样，为“教学做合一”的教学理念开拓新的实践天地，针对性地把素质教育落到实处，提升小学生的综合素质。

一、案例描述

开心农场

阳春三月，草长莺飞，开心农场种植开始了。学生们在老师们和家长的协助下开展了小种植活动。

活动中队员们在老师的带领下几人一组，有挖坑的，有扶着苗的，有填土的，还有提着水桶来回浇水的，干得热火朝天。他们中有不少人都是第一次参加种植活动，动作稍显笨拙，但这丝毫都不影响他们劳动的积极与热情。

活动现场，各位老师四处查看。我校的“种植大神”程老师不仅手把手地指导，并录制了视频提示老

师和孩子们种植流程以及各注意事项。队员们通过努力，“你拿钉耙翻地，我拿铁锹铲土，他撒播种子。”在互动中竞争，在互助中合作，相比于课堂教学，学生更热衷于亲身实践活动。最终顺利完成了栽种工作。轻柔的春风中，温暖的阳光下，小小的一片天地，不仅锻炼了学生的劳动技能，也培养了他们的团结协作能力。

自从去年，学校开辟农作物生态园地。参与开心农场活动的学生们，课余时间都可以管理这片农场，记录植物的生长过程，不仅丰富了学生们的课余生活，还培养了学生们热爱劳动、珍惜粮食的意识。

学会剥毛豆

3月28日下午第二节课，二、三年级全体同学在老师的组织下有序地走进餐厅，上了一项有趣的“生活与家政”课——剥毛豆。

同学们一进餐厅，就看到餐桌上放着一堆一堆的毛豆和一些大碗，都很兴奋地找到自己的座位。生活老师先教该如何剥毛豆，同学们照着示范七手八脚地开始剥起毛豆来。教育组的全体老师也在边上分组教同学们剥。有些同学动作笨拙，半天才剥完一个；有些同学手巧，很快，一粒粒绿色的毛豆米就进了大碗。大家你追我赶，桌上的毛豆没花多少时间就剥完了。老师把剥好的毛豆收集起来，送到食堂里，厨师长直夸孩子们剥得真好。

一堂特别的课，锻炼了同学们的动手能力，让他们掌握了剥毛豆的本领，也更好地体验了食堂师傅的辛苦。

学做汤圆

桂花香馅裹胡桃，江米如珠江水淘。

见说谁家滴粉好，试灯风里卖元宵。

2018年的元宵佳节到了！

3月1日下午，小学一部四、五年级同学一起跟着老师学做汤圆。

端出食材,老师先示范一遍。只见老师撒下白白软软的糯米粉,开始忙活了。“我首先要加一点油,再放点水,记住,水是不温不热的最好了。这样的面粉才不会过硬或者太软。”老师说着就放入油,加了水下去。只见老师熟练地用手大力揉捏着面粉,面粉渐渐变成了一团的形状。反复做着这样的动作,同学们在一边仔细地看,大家对做汤圆已经起了浓厚的兴趣。大约过去十分钟,面粉依旧是团形,但不像刚才那样硬,而是软趴趴的。

老师此时又开口道:“面粉已经弄好了,我们接下来要做汤圆了。”说着从那团面粉里捏下一块,揉成一个圆形汤圆。

“好了,第一个汤圆正式完工!不过我们的目标可是要做三十个汤圆噢!大家要学会怎么做,以后就可以在家帮妈妈了。”

有的同学颤颤地把手放在那团面粉上,小心翼翼地捏下一块,学着样子开始做汤圆。有的以为是十分简单的事情,捏下一团就开始揉,可是许久都不能揉成,就急起来了。

老师不厌其烦地指导大家,他们才终于恍然大悟,继而懂得了一些诀窍,好歹终于有个汤圆的样子了。

接下来又陆续做了第三个、第四个、第五个……到了第二天早餐,食堂师傅将昨天做的汤圆给煮了。同学们乐滋滋地坐在餐厅,吃着滚烫的汤圆,心里别提多美。

餐桌上的礼仪

吃饭是社会生活的重要部分,为营造学校用餐良好环境,培养学生文明用餐、节约粮食的好习惯,传承中华民族的优秀文化及尊重劳动、珍惜粮食的传统美德,进一步深化“核心价值观”教育。我们开展了以“餐桌上的礼仪”为主题的活动。

瞧!一二年级的孩子们正专心致志地观看文明礼仪宣传片。高年级的孩子们通过展示、表演、演讲等活动,深刻体验了“餐饮有礼、尊重劳动、珍爱粮食、节俭惜福”的传统美德。

文明从衣食住行起步,幸福从身边小事做起。在我们学校,从1年级到6年级共有722名学生。小学入学之后,孩子们会学习餐前洗手、筷子的用法、饭后清理等基本的用餐礼仪。随着年级的升高,他们会逐

渐学习食品的生产、加工、流通、饮食与健康的关系、食材与营养的关系、各地的风土美食、饮食文化与饮食生活相关的知识。

12点,下课铃声响起,终于到了午饭时间。每位同学都会正确地把手洗得干干净净,排队到餐厅就餐。

在享用午餐期间,大家做到了“食不言、食不厌”。吃完饭之后,全体孩子们将自己的餐盘送到前面的发放台,生活老师确认归还的平盘中是否有剩余。饭后整理也由学生们自行完成,帮厨同学都戴着帽子和口罩,身穿干净的围裙。孩子们将归还的餐具整齐地摆起来,归还到厨房;等同学们都用完餐,再用抹布把餐桌擦干净,任务才算圆满完成。

二、案例反思

1.提升学生综合素质

食农教育与性教育、安全教育一样,都是一个孩子在成长的所有阶段需要获得的学习体验。食物与农业的教育培养孩子了解食物和环境的关系、懂得选择更加健康的生活方式,并且对食文化与农耕文化的进行传承,有着很多重要的意义。

在都市化进程加快的状况下,重新架构人类与食物和土地的正确关系,让小学生对于自己日常所吃的食物有直观的认识,培养小学生自主选择食材的技能,加深小学生对农业重要性的了解。学做的过程是他们形成正确的人生观和世界观,以及提升综合素质的一种重要途径。

2.形成学校独特文化

陶行知认为学校即社会,要拆除学校与社会之间的高墙,把学校里的一切延伸到大自然里去。教学做合一是生活教育理论的教学论。教学做合一用陶行知的话说,是生活现象之说明,即教育现象之说明,在生活里,对事说是做,对己之长进说是学,对人之影响说是教,教学做只是一种生活之三方面,不是三个各不相关的过程。食农教育,正是这样一种强调“亲手做”的体验教育。

我校确立了“行知德育”理念指导下的育人目标,即培养“健康、能干、高雅”的人,充分意识到“食农教育”对于丰富学生课余生活、陶冶情操、锻炼意志品质的作用。食农教育的开展,是新形势下全面实施素质教育,深化教育教学改革的一项重要工作,也是丰富学校内涵,提升学校品位的重要举措,必将营造出极

具“生活教育”特色的校园文化。

3.传播健康饮食意义

陶行知指出:生活教育是生活所原有,生活所自营,生活所必需的教育。教育的根本意义是生活之变化。生活无时不变,即生活无时不含有教育的意义。既然生活教育是人类社会原来就有的,那么是生活便是教育,所谓过什么生活便是受什么教育;过好的生活,便是受好的教育,过坏的生活,便是受坏的教育。

食农教育的本身将传播健康饮食的意义,传播地方风味的饮食文化,传播大自然的多姿多彩,传播农业在现代社会中不可替代的地位,以及传播饮食的享受。在经历、感受实验过程中,提升食品安全和环境保护的宣传效果。

4.促进三结合教育

生活即教育是一种终身教育,与人生共始终的教育。陶行知认为自有人类以来,社会就是学校,如果从大众的立场上看社会是大众唯一的学校,生活是大众唯一的教育。

食农教育可以在校内完成,也必将会影响到校

外,此时家长作为学生教育共同体,可以在食农实践的材料准备、过程指导、结果分析等方面和教师共同推进,促进家校的有效联系;这样的教育还会涉及一些社区的资源利用,也会辐射研究的育人价值,促进“三结合教育”的整合发展。

5.丰富生活教育理论

生活具有教育的意义,具体教育的作用。生活决定了教育,教育不能脱离生活。食农教育就是一种生活教育,而且是一种有效的生活教育。

食农教育,熏陶与滋养学生,让学生关注自身健康,关注土地健康、地球健康。孩子在教育中获得一些生活体验,以及从活动中获得生活的乐趣,体会到生命的可贵与大自然的规律,建立正确的饮食态度,更能深刻体会到生命的历程,培养一种现代新生活的态度与方式,既是今后生活的需要,也是未来生存的需要,更是让其生命更好地发展的需要。

(作者是江苏省南京实验国际学校小学部教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

(上接第32页)

如,我们在毕业班中设计开展了“当我们毕业了”的德育案例,通过“我拿什么奉献给我的母校、我的老师、我的小学弟学妹”等三个篇章,让每一位毕业生获得成长的体验。

2.用创新的评价方式激励学生。如果只是以一张试卷来评定学生的学业水平,势必将学生带入应试的泥沼。我们通过确立“慈云活力少年”的九大活力元素,开展“慈云活力学生”评选。九大活力元素,分别是:诚信友善、腹有诗书、善思好问、乐读能言、多艺善演、热爱运动、尚美多彩、探索创新、自主合作。九大活力元素让教师更加注重过程性评价,并以更开阔的视角去关注学生在学习过程中的状态,去发现每一个学生在学习过程中的闪光点,激励更多的学生努力“出彩”,全面发展。

3.用清新的校园生活吸引学生。丰富多彩的校园生活,是学生向往的,乐此不疲的。我们根据学生的兴趣,开设运动类、益智类、文学类、实践类等几十个社团。同时将各类节日活动,如艺术节、阅读节、科技节、体育节等,从课程的角度设计、实施,逐渐形成活动系列。还结合“丝绸小镇”的特有优势,带领学生走出校园进行栽桑、养蚕、剥茧、拉绵等实践活动,让学生在丰富的校园生活中获得生命的成长。

近年来,震泽实验小学秉承“爱智崇德”的校训,以“尊重为本 多元发展”为办学理念,努力陶养精彩教师,努力培育出彩学生,努力办老百姓家门口的好学校,让每个孩子都能享有公平而有质量的教育。

(作者是江苏省苏州市吴江区震泽实验小学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

小班化背景下农村初中教师专业发展的策略思考

丁仿明

摘要:教师是教育之本,强教必先强师。教师是学校的第一资源,强校必先强师。小班化背景下农村初中教师的专业发展,对于提升农村初中教育质量,办人民满意的教育,具有重要的现实意义。在学校管理工作中,要树立“教师第一”的教育理念,胸怀“为了一切学生”的教育理想,强化“教师专业发展”的建设与管理。

关键词:小班化;农村初中;教师专业发展

2012年2月,教育部出台了《中学教师专业标准(试行)》(以下简称《专业标准》),这是新中国成立以来第一个明确教师的专业要求,健全教师专业管理的政策性文件。这份《专业标准》是农村初中教师开展教育教学活动的基本规范,也是小班化背景下促进农村初中教师专业发展的基本准则。

一、小班化背景下农村初中教师专业发展的意义

著名教育专家李希贵认为,学校发展“教师第一”,只有好的教师才能培养出好的学生。我非常认同这个观点。教师是教育之本,强教必先强师。教师是学校的第一资源,强校必先强师。加强教师专业发展,促进学生健康成长,提升教育教学质量,是教育永恒的追求。而小班化背景下农村初中教师的专业发展,对于提升农村初中教育质量,实现教育现代化,办人民满意的教育,具有重要的现实意义。

第一,教师专业发展是规范农村初中教师专业行为的管理需要。教育部出台《专业标准》,目的是指导教师更加科学有效地开展教育教学活动。尽管理论界早已提出了一系列教育教学的基本原则和策略,但是对于农村初中教师来说,在教育教学中具备怎样的教育观念,规范怎样的教学行为,采取怎样的工作态度,确实需要更具体的规范与指导。教育是科学又是艺术,教学有方法又无定法。唯有通过教师专业发展,提高教育教学活动的科学性、有效性和规范性,才能提高农村初中的教育质量,更好地促进学生的全面发展。

第二,教师专业发展是反映农村初中教师专业成长的时代诉求。教师是一种特殊而又专业化的职业。严格来说不是任何人都可以从事教师职业的。但多年来,老百姓对优质教育需求的持续增长与教师队伍整体素质的提升存在着不容忽视的差距。在教师人事退出制度相对滞后的现状下,加强农村初中教师队伍的

管理,切实提高农村初中教师的专业素养,反映了广大农村初中教师回应时代的诉求。

第三,教师专业发展是促进农村初中教育公平公正的社会需要。提高教育教学质量的关键在于教师。办人民满意的教育,首先教师要具有良好的职业道德,掌握系统的专业知识和技能。只有满意的教师专业发展,才能满足老百姓对日益增长的教育需求。

第四,教师专业发展是农村初中教师融入国际潮流的形势所需。教育发展首先是教师发展,教师发展首要是专业成长。联合国教科文组织认为,教育工作应被视为专门的职业,应确立教师专业标准。基于中学教育教学的本质属性,借鉴国际经验,充分考虑我国的现实国情和教育发展的需要,让教师专业发展融入国际教育潮流。教育需要“走出去取经”,也需要“请进来传道”。教师应该融入时代潮流,具有国际视野。

第五,教师专业发展是推进学校小班化教育改革的现实需要。浙江省平湖市行知中学自2011年8月被列入嘉兴市首批小班化试点学校以来,经过全校师生的不断实践与共同努力,取得了一定的成效。但是,在教育改革的深化和推进过程中,教育遇到了“发展瓶颈”的制约,如何突破这一“瓶颈”?怎样寻找教育发展的新路径?新突破?我们想,最好的路径就是想方设法地促进教师的专业成长。

二、小班化背景下农村初中教师专业发展的内容界定

著名人文学者钱理群认为,一个真正的教师、合格的教师,应该具有三大特点:第一独立思考,第二喜欢读书,第三他的一切教育活动,乃至他的生命,都是围绕着学生的健全成长,这是他的教学的出发点和归结点。上述思想观点或许给我们农村初中教师专业发展提供一些启示。

《专业标准》指出,教师应具有的专业理念与师德

包括职业理解与认识、对学生的态度与行为、教育教学的态度与行为以及个人修养与行为;教师的专业知识包括教育知识、学科知识、学科教学知识和通识性知识;教师的专业能力包括教学设计、教学实施、班级管理与教学活动、教育教学评价、沟通与合作以及反思与发展。基于上述内容要求,我们认为,小班化背景下农村初中教师专业发展应着力于以下几个方面:

首先,要树立先进的教育理念。先进的教育理念是当前农村初中最缺失的思想领域,包括以人为本的教育理念、小班化教育理念和生命教育理论等。在先进的教育思想引领下,教师才有可能体现出正确的学生观、先进的教学观和科学的评价观。在小班化教育理念指引下,教师才有可能体现出教学均等、以生为本和尊重差异的思想与行为。

其次,要夯实教育专业知识。教育专业知识包括学科教育学和教材教法等的知识等。学科专业知识体现在学科的基本知识、观念、思想方法及前沿发展概况等方面,也体现在课程教材的综合化、开放化,多门学科知识的相互渗透和融合,能整合学生的知识结构,训练学生的综合能力。

再次,要提升教师专业能力。教师专业能力要体现在合作交往能力、教学管理能力、教育研究能力和自身可持续发展能力等方面。

还要具有良好的心理素养。教师的心理素养是教师角色的需要,也是教学任务的需要,更是小班化教育教学改革的需要。

三、小班化背景下农村初中教师专业发展的行动策略

基于小班化背景下农村初中教师专业发展,理应从农村实际出发,基于教育改革的现实背景,以小班化教育理念和生命教育理论为指导,立足教育教学的改革与实践,突出行动研究法,促进教师的专业发展,丰富教师的教育素养,提升教育教学质量。实践过程中,始终以“教师专业发展”为核心,积极调动教师的主动性,提升实践的有效性,拓展策略的丰富性,追求研究的优质性。

问题即课题。教育改革与实践,只有从教育问题与困难入手,切实采取“理论指导、行动为桥、实践中来”教育管理方式,采取“即知即行、即行即传、即传即联、即联即学”螺旋式循环运作等模式,持续不断地促进教师专业成长,教育改革才有成功的可能。可以从

以下五大策略着手进行:

(一)组织运作策略

古人云:“流水不腐,户枢不蠹”。这句话形象地说明了“运动”的重大意义:生命在于运动,脑筋在于开动,人才需要流动,宇宙间万事万物都在运动,没有运动就没有世界。同样的道理,在教师专业发展过程中,在人的思想发展过程中,必须对现有的思想不断地进行批判和反思,不断坚持批评和自我批评,才能使思想不僵化不保守,保持活力和先进。

1. 行政推动。校长是教师专业发展的第一责任人。“行政推动”相当于一部机器的发动机,是做好教师专业发展的关键。旨在解决教师专业发展过程中的“总开关”问题。学校建立教师专业发展领导小组,校长任组长。建立教育研究例会制,每周召开行政工作例会。建立教师专业发展评价小组,对教师每学期教育教学常规工作进行评价。

2. 校际联动。教师专业发展一定要摆脱“井底之蛙”现象。拓展眼界,提升境界。“校际联动”是解决教师专业发展过程中的“信息源”问题。学校与周边兄弟学校或校外结对学校,联合开展教育教学研讨活动,联合开展学科教学的命题和测评活动,联合开展教育论坛与培训活动,联合开展教师人事交流活动,联合开展各种有意义的交流活动,这些“联动”都将有利于教师专业素养的提升。

3. 家校互动。家长是“上帝”,教师是“天使”。“上帝”与“天使”本是一家人。毛泽东同志说过,“凡属正确的领导,必须是从群众中来,到群众中去。”那么,正确的教育从何而来?我们认为,必须是从学生家长中来,到学生家长中去。学校建立家长委员会和家长学校,定期开展家长和教师共同参与的培训交流活动,定期开展学生家长评教师活动,定期开展节假日全员家访活动……总之,“家校互动”要解决教师专业发展过程中“接地气”的问题。

4. 内需驱动。“内需驱动”是解决教师专业发展过程中的“可持续性”问题。开展“教师自我发展需求”调研活动,了解教师专业现状,找到教师专业缺陷,寻找专业发展对策,激发教师自我发展的内驱力。只有教师的专业发展才能让教育事业保持“常青”。

(二)激励推进策略

经济时代如何让教师专业可持续发展?我们认为,态度是第一位的。正如著名足球教练米卢说过的

话,态度决定一切。

1. 绩效考核激励。在考核过程中,要处理好奖励与满足需求的关系。教师所获得的奖励是否能满足他的需求,这是期望理论关注的一大问题。实践过程中,要设计多种奖励方案,有利于形成复合式效价结构,满足多重需求。把考核评价与教学实绩、工作态度、行动落实等方面有机结合。

2. 过程管理激励。细化平时教育教学的过程性管理。汪中裘认为,细节决定成败。借助数字化校园平台,加强过程性管理,让教师清晰自己的成绩与不足。加强课程开发管理。鼓励教师开发校本课程,积极实施综合实践活动,结合多元化生活教育内容有效开发特色课程。我们加强课堂组织管理。对课堂上学生举手发言、小组合作、小白板使用、课堂评价等多方面进行监测与研究。加强作业设置管理。根据学生不同程度的差异,开展作业的分层编制。鼓励教师实施作业面批,及时记录学生作业情况,详细统计面批次数与人数,树立“不放弃就有希望”的教育思想。加强考试成绩管理。重视每周独立作业的检查与统计,重视每月单元检测的分析与改进,重视每学期两次(期中、期末)全校性考试总结与表彰。加强校本研修管理。以教研组、备课组为单位,开展自主学习单的研制与编写,创新校本研修方式,丰富学科研修内容,把握学科知识深度。过程是美丽的,修炼是痛苦的。痛并快乐着,这正是教师专业发展的写照。

3. 成功体验激励。成功体验要从尊重教师开始。尊重是使教师获得成功体验的前提。被尊重是人类最基本的心理需求,每一个教师在内心深处,都渴望“表现”自己,渴望得到同事的尊重、领导的肯定。把握教师的这种心理,尊重教师的人格、选择和个性。课堂教学和研究交流中,要让教师有心理表达的充分自由和独特的教育教学风格。鼓励教师质疑问难,鼓励教师有不同思路,“谁有更好的想法”“看谁的方法更巧妙”等。只有尊重教师,教育的心灵才能彼此敞开、接纳,教师也才能体验到成功的快乐,相信“我能行”,树立起“我一定能教好”“我一定能成为优秀的老师”的信心;其次,关注教师的教育经验和现有认知水平。每个教师都希望自己能成为一个成功的教师,一个受学生欢迎的老师。我们要紧紧抓住这份责任心和期望值,结合学校、学生和自身实际,创造一切机会,搭建更多平台,通过多种途径,让教师不断探索,逐步走向由

“学教”向“会教”转变,“会教”向“教好”转变,增强自我满足感;再次,引导教师亲历知识经验形成的过程,体验“再创造”。新课程非常重视“做中学”,即在实践中、活动中学习。教师要积极参与到教学实践、改革尝试、感悟交流的活动中去,在实践活动中经历知识的发生发展过程,在实践活动中理解和掌握学科知识和思想方法;最后,实施多项激励和多元评价。评价的功能不应是评选优劣的“筛子”,而应是不断激励教师发展的“泵”。在教学过程中,一方面要注重对教师的过程评价,另一方面对困难教师采用多帮助、多表扬,肯定其闪光点及其点滴进步,调动其积极性,做到激励帮助与绩效考核相结合,促使教师更加严谨、谦虚,不断超越自己。

只要在教学过程中不断给教师创设成功的机会,让每位教师不断得到成功的体验,就能激发他们的工作热情,强化他们的成功动机,使他们满怀热情地投身教育,并使他们的价值得到充分体现。每学年开展“爱满天下”杯“育人奖”“园丁奖”“教学能手奖”评比活动,时时让教师在激励中成长,在成长中更显智慧。

(三)团队合作策略

古人云:“人心齐,泰山移”。团结就是力量。在打造有效团队时,时时遵循管理学上的“四个法则”,即双赢共好原则——龟兔法则、相互借助原则——跳棋法则、自觉协调原则——海狸法则和交替引领原则——大雁法则。在这四项法则的基础上着力建设“三项工程”。

1. 阅读名著工程。特级教师王栋生说,“一所学校能有几个思想上独来独往的教师,能有一群读书人,或许如暗夜中的几盏灯,能给‘统一思想’下的学生一点精神的亮色”。学校每学期为教师征订教育教学书籍或名著。每学期开展教师读书论坛活动。每学期开展教育教学论文评选活动。大力营造读好书、好读书、读书好的学习氛围。

2. 名师打造工程。榜样的力量是无穷的,开展“三型”(即“合作型、书香型、研究型”)教师评选活动。(1)合作型教师评选。旨在培养教师合作共赢的时代精神和国际视野,这也是和谐校园文化建设的核心要素之一。开展小组合作也是小班化教育的重要手段和目标之一;(2)书香型教师评选。书籍是人类进步的阶梯,书是人类精神成长的营养品。要让学生多读书,教师首先要多读书;(3)研究型教师评选。教育科研是教育

事业发展的第一生产力。在教育教学管理中,树立“学习即研究,研究促思考,思考找问题,问题即课题”的管理理念。

3.研究培训工程。学校在开展名师培养、阅读名著的同时,加大教育教学的研究,搭建各类培训平台,积极营造学习研究之风,着力从四个方面开展:(1)课堂研究。借助“录播教室”对课堂教学行为进行跟踪与研究;(2)教材研究。紧扣课程标准,利用各类辅助教材,进行教学内容的整合筛选及深度把握的研究;(3)教法研究。小班化教育理念下如何开展课堂教学方法的研究十分重要。充分利用多媒体视频设施和小白板,开展以“教学做合一”为核心的小组合作学习;(4)课程研究。深入贯彻生本教育理念和生本教育理论,以综合实践活动为抓手,建设富有学校特色文化的校本课程。

(四)制度保障策略

俗话说得好,“没有规矩,不成方圆”。建立相关规章制度,保证教师专业发展得到有序推进。为此,学校建立教师专业成长的六项“百分百”制度:

1.100%的教师制定个人专业发展规划。规划围绕“教育理念与师德、专业知识、专业能力、教学业绩”等方面,在作自我现状分析的基础上,制定发展目标,实施过程性评价,并将此评价结果作为年度考核、评先评优、职称评定、岗位聘任的重要依据。

2.100%的教师每学期开设公开课。公开课形式可以由教研组或备课组指定开展(例如,根据学期制订的校本教研活动安排),也可以由教师个人申请开展(例如,教师根据自己实际情况向教研组长提出申请,教导处公示通知),也可以由学校指定安排(例如,上级领导到校调研、兄弟学校来校考察、组织较大活动需要等),也可以是代表学校或学科组去校外上的展示课等等。

3.100%的教师参加德育工作。人人都是德育工作者。各班协助老师在小组合作学习中每学期带四位结对帮困的学生,开展“快乐五行人”行动。具体方案可以根据班级实际情况制定并实施。

4.100%的教师每学期学习一本理论专著。理论专著可以由学校统一下发,也可以教师自己借阅,还可以教师自己购买由学校报销的方式(登记备案)。学校

将开展“书香型”教师评选活动。

5.100%的教师参与教育教学课题研究。教学即研究,问题即课题,成长即成果。科学研究让教师的行动更有方向,让教师的生命更富意义,让教师的信仰更加坚定。学校将开展“科研型”教师评选活动。

6.100%的教师参与学生过程性评价与指导。学生是教师专业发展的基石。每位教师认真负责学生学习过程性评价,组织实施课堂小组合作学习,积极开展综合实践活动,人人参与学科合作备课。学校将开展“合作型”教师的评选活动。

(五)发展评价策略

发展性评价的核心是关注教师的专业发展,促进教师的专业发展。实现发展评价策略的重要举措就是要突出评价的过程性,即在一定的目标指引下通过对教师专业发展过程的关注和引导,完善改进教育管理,不断促进教师可持续发展。发展性评价主要从六方面入手:

1.师德水平评价。师德水平主要从“政治素养、劳动纪律、文明守纪、廉洁从教、爱护学生”进行考评。

2.专业知识的评价。专业知识主要从“业务测试、课标把握、习题训练、书刊阅读”进行考评。

3.专业能力的评价。专业能力主要从“上公开课、说课评课、教学五认真、学生管理”进行考评。

4.科研能力评价。科研能力主要从“课题立项、论文案例、教学反思”进行考评。

5.心理素养的评价。心理素养主要从“职业幸福感、教学效能感、心理健康”进行考评。

6.教育质量的评价。教育质量主要从“学生评教、教学成绩”进行考评。

学校考评小组将每学期检查记录的数据进行汇编梳理、对比分析、总结反馈,让每位教师获取自我评价的数据和材料,促进教师专业成长。

在学校管理工作中,只要我们树立“教师第一”的教育理念,胸怀“为了一切学生”的教育理想,强化“教师专业发展”的建设与管理,坚持“十年磨一剑”,那么,我们的教育改革一定会迎来希望的春天。

(作者是浙江省平湖市行知中学教师)

(责任编辑:仲玲)

在中职违纪学生中开展“校园服务令”活动 对改善师生关系的研究

晏建勇

摘要:“校园服务令”活动想法来自于香港的“社会服务令”。“校园服务令”活动融入“主体间性”,拉近了中等职业学校教师和违纪学生距离;融入“师生相长”,转变了中职教师和违纪学生身份;融入“相互理解”,改善了中职教师和违纪学生关系。“校园服务令”活动让违纪学生和教师间产生有效的接触、良性的互动,切实改善了违纪学生与教师的关系。

关键词:校园服务令;与教师的关系;师生相长;相互理解

近年来,党中央国务院对职业教育工作高度重视,职业教育有了长足发展。但也应看到,我国中等职业学校仍然存在很多问题,其中,中等职业学校师生关系现状不容乐观,特别是违纪学生师生关系问题尤为突出。为破解这一难题,笔者和同事们在苏州市某中等职业学校违纪学生中开展了“校园服务令”活动。

“校园服务令”的想法来自于香港的“社会服务令”。对学生来说,学校就是一个“小社会”,职业学校由于有庞大的实训设备和模拟实习岗位,这一特征显得更加明显。具体实施方式为,学生自愿参加的前提下,学校针对学生不同的违纪情况给予定性,轻微处分(如警告、严重警告)参加“校园服务令”5—10小时,较严重处分(如记过、记大过)参加“校园服务令”20小时,严重处分(如留校察看一年)参加“校园服务令”30小时。“校园服务令”的完成情况和过程表现好坏直接影响其一年后的处分是否能够提前撤销。

活动形式有参加校园公益劳动,组织违纪学生打扫学校食堂、实训工场、校园公共卫生、参与学校超市的货物上架摆放、帮助整理打扫校图书馆、打扫学校宾馆客房卫生、打扫宿舍公共卫生间。或在学生学生会备案,作为学校今后各种社团活动(篮球赛、文化艺术节……)的后勤人员。笔者专门设计了“活动过程细化表”,对违纪学生参加的每一次义务劳动和社团活动都有专职的负责老师全程监督,相关场所的负责老师全程指导,结束后都要进行计时和评价。在劳动的过程中违纪学生感觉到了另一个自己,被服务场所的老师在看到学生辛勤的劳动后,也发出了真诚的表扬。

另外,学习成绩的提高也作为活动形式之一,要求违纪学生做到按时完成作业、上课认真听讲,最终体现在其学习成绩的提高上。课堂表现和班级名次的

提高可以转换为对应的“校园服务令”小时数,当然如违纪学生在活动期间积极参加各级各类的技能比赛,或有文章获奖、发表,也可酌情转换为相应的“校园服务令”小时数。

针对违纪学生普遍存在的自暴自弃心理,笔者联系学校心理咨询老师,将对违纪学生进行心理咨询辅导也纳入活动之中。笔者要求校心理咨询师对违纪学生进行心理辅导,心理辅导过程保密,但心理辅导的最终结果须上报,以便针对各违纪学生自身特殊情况调整下一阶段的“校园服务令”活动形式。

每名违纪学生“校园服务令活动”结束后,笔者和同事将专门组织召开师生座谈会,进行“违纪回头看”,相关班主任和教师和违纪学生一起回顾当初的违纪行为,学生向教师诉说当时违纪的前因后果,教师做出自己的反馈意见。最后,由班主任、任课教师、同学对违纪学生在活动期间的学习和生活方面进行评价,对其表现最终评定等级,推出他的优点,指出他的不足,以此作为其一年后是否能够撤销处分的参考意见之一。

活动开展一年多以来,笔者发现违纪学生的师生关系改善明显,主要表现为以下几方面:

一、“校园服务令”活动融入“主体间性”,拉近中职教师和违纪学生距离

中职教师和违纪学生这两个特殊的群体只有他们彼此敞开各自的精神世界,彼此间才能共享知识、共享经验、共享智慧,违纪学生才能在中职教师那里得到更多的帮助,中职教师也才能在违纪学生那里得到更多的教学相长的机会。“校园服务令”活动恰是提供了这样的机会,将“主体间性”从以下几个方面融入活动中。

(一)在价值层面上,“校园服务令”活动中中职教

师和违纪学生互相尊重对方的生命价值。按现有的师生地位的现状,活动中我们设计让中职教师在这一方面做得更多,中职教师在与违纪学生交往过程中遵循教师的责任与义务,主动帮助违纪学生获得他们应得的利益,让违纪学生感受到教师对他们人格的真正尊重和对他们各方面发展有切身帮助。中职教师在与违纪学生在“校园服务令”活动交往过程中时刻注意营造一个自由融洽的教育氛围,让违纪学生在与教师交往时体验到幸福,享受到真情,体会到生命的可爱和可敬。

(二)在实践层面上,“校园服务令”活动有助于中职教师和违纪学生共同消除彼此间的隔膜。活动中教师普遍改变了自己的教育教学方法,在违纪学生教育上,更注意人性化,收起了话语威权,注意倾听学生声音,这样让违纪学生和中职教师在交往中从“客体状态”转变为“主体状态”。活动中违纪学生在与中职教师交往时,不再因为自己犯过错,受过处分就自卑、反叛,甚至用冷漠把自己包起来,或者功利地讨好教师,装着“听话”,希望老师觉得他是“好学生”。违纪学生在活动过程中普遍提高了表达思想的主动性和表达技能,体现违纪学生的“主体状态”。

(三)在制度层面上,活动秉承了“以人为本”的管理理念。具体操作上,活动内容坚持真正民主性,将倾听、采纳违纪学生建议和要求置于重要地位。活动结束后,对违纪学生评价方面,更是多了倾听、采纳教师和违纪学生的建议和要求的途径,因为评价对违纪学生处分撤销具有很明显的导向功能,多少会影响到中职教师和违纪学生间的师生关系,而引入“校园服务令”活动中违纪学生表现这一发展性评价制度,正可以引导和推动中职教师和违纪学生师生关系的调整和发展。

二、“校园服务令”活动融入“师生相长”,转变中职教师和违纪学生身份

网络时代的到来,对现今教育,包括中职教育带来了深刻的影响。调查、访谈中发现,学生的很多知识都来自于网络、自学。这些都对中职教师传统的权威地位造成冲击。“校园服务令”活动中融入“师生相长”,转变中等职业学校违纪学生和教师身份,我们从以下几个方面做了探索:

(一)在教学层面上,体现“师生相长”。教学的过程是中职教师和违纪学生间发生相互作用和影响的最常见的过程,它包含各种形式、性质和程度的教学

接触。传统教学过程中,为了实现中职教师和违纪学生间表面上的师生关系和睦,步调一致,我们有意无意地压抑学生的主动性、独立性和创造性,让违纪学生对中职教师言听计从,便于管理。但是这样的“压抑”,在当代的中职教师和违纪学生间已经越来越难以实现。一方面,在中职教师在教学过程中,要做到教学方式多样、灵活、应变,提倡结果的不唯一,解题和认知过程中思维的开发,中职教师和违纪学生共同做到求异、创新,最大限度接受个性,宽容另类;另一方面,“校园服务令”活动中,笔者设计了学生课堂表现的活动内容,该项内容除了考核常规的学生课题表现外,还有一项就是任课教师 and 同学对违纪学生的课上发言进行星级评定。一个小小的活动设计,极大地提高了违纪学生与教师的互动率,既发扬了教学民主,中职教师也发现了违纪中职学生身上的闪光点。

(二)在管理层面上,体现“师生相长”。在当前的时代背景下,让违纪学生只是一味接受中职教师的管理,绝对服从,几乎已经不可能了。在管理上,中职教师有想法,违纪学生也有他们的诉求。中职教师在活动管理过程中,体现民主,根据违纪学生的实际情况,将管理的全部,或者部分适当移交给违纪学生,中职教师在活动中更多体现服务的性质,更多地让他们说出违纪的原因,帮他们找出问题的关键,以便完善、创新的管理制度,以此体现“师生相长”。违纪学生在活动中也把自己从被管理、被监视的境地解放出来,让自己更多地参与到学校的各项管理中去,行使民主权利,让自己也成为小小管理员,服务学校,服务师生,在管理中,在服务中,发现真正的自己,更好更有效地改正自己的错误。

(三)在师生交往层面,体现“师生相长”。雅斯贝尔斯在《什么是教育》中指出:“教育是人和人之间的灵肉交流活动,教育的本质在于一棵树去摇动另一棵树,一朵云去推动另一朵云,一颗心灵去触动另一颗心灵。”可见教育的真正价值就在于教师和学生两个教育主体间的心灵沟通和情感交流。

在“校园服务令”的活动交往中,中职教师和违纪学生互相对话、沟通、包容、共享、学习。渐渐地,在活动交往中,体现了“师生相长”。中职教师在和违纪学生活动交往中,中职教师首先主动接近违纪学生,与学生真诚交流,在交往中用一种平等、尊重的态度去对待学生,和学生相互学习,像陶行知先生所讲的“成

为孩子中的一员”。笔者发现,中职教师和违纪学生间地平等、有效、真诚地交流,会让违纪学生的潜能得到了充分地发挥,促使他们成为一个负责任的人,一个知道怎样影响他人并接受他人影响的人,一个能委婉表达自己不同意见和看法的人,一个善于理解并接纳他人意见的人,一个拥有求异思维能力和创新意识的人,也会让中职教师焕发出积极进取的精神和巨大的活力。

三、“校园服务令”活动融入“相互理解”,改善中职教师和违纪学生关系

中职教师和违纪学生间“相互理解”是指他们双方消除彼此之间的误解,让他们能互相了解对方,信赖对方,依存对方。中职教师和违纪学生师生关系中的“相互理解”,可以转变他们对彼此的态度,进而改善他们各自在学校中的生活状态,提高教育质量。“校园服务令”活动一定程度上帮助中职教师和违纪学生间达到“相互理解”这样一个层次。

(一)在精神层面,加强相互理解,以转变违纪学生和中职教师师生关系。中职教师和违纪学生间要实现“相互理解”,首先从精神层面做到,这正是中职教师和违纪学生在思想、情感交流和沟通的过程。中职教师在与违纪学生在参加“校园服务令”活动进行了有效交往后,精神上获得了满足感,一种自我实现的满足感,感到自我价值的实现。因为违纪学生的转变,哪怕只是一点点转变也是中职教师最大的精神快乐。违纪学生在与中职教师有效交往时,他们向中职教师讲出了他们心中的苦恼,在中职教师哪里得到了建议和解决问题的方法,渐渐地双方由师生变为了朋友。中职教师和违纪学生这种上升到精神层面的交往,让他们双方都会获得远远超越物质层面交往带给他们关系改进的帮助,而且也更健康,更全面。

(二)在构建师生关系过程中,加强相互理解,转变违纪学生和中职教师师生关系。在“校园服务令”活动中中职教师和违纪学生间构建师生关系时,笔者有意识地引入“相互理解”这个要素。良好的师生关系绝不可能是教育教学活动中自动产生,特别是违纪学生和中职教师这两个特殊群体间的师生关系,要想达到良好程度,必须需要他们双方主动去构建、维护。“相互理解”在“校园服务令”活动过程中体现为,中职教师和违纪学生都能相互理解到,为了彼此在一起能获得更好的生活状态,师生双方要一起共同去构建、维护

好师生关系。良好师生关系本身就具有教育功能,能对双方都产生潜移默化的教育影响力。从建设双方共同生活环境的角度出发,一起约束各自的不良习惯,优化各自的行为方式,主动交流、平等对话,达到充分的互相理解,而且随着活动交往的深入,师生“互相理解”的层次也会越来越深。

(三)“校园服务令”活动中的“违纪事件回头看”的环节中,加强师生相互理解。违纪时间回头看时,教师更多倾听违纪学生的自我辩解,换位思考,进而达到相互理解。具体上中职教师能做到,对违纪学生违纪时的场景、事件、在场人物、在场人物的身份详细调查,甚至能将自身置换或代入。中职教师在这一过程中,倾听他们的话语,感受他们在违纪过程中的经历和体验,通过角色代入达到对违纪学生的理解。中职教师在倾听的过程中,在理解他们的过程中,尽可能地去体谅、尊重违纪学生,用宽恕的心态去看待违纪学生,这样既保护了他们的自尊心,也给了违纪学生反思和悔过的机会,从另一方面,也收获了违纪学生对中职教师的信任和尊敬,进而他们也会理解中职教师的一片苦心,最终实现了中职教师和违纪学生间的相互理解。中职教师在处理违纪学生时,适当宽容、理解他们;违纪学生反过来也会理解中职教师对他们的期望这样的相互理解渐渐发展下去,违纪学生最终将做到自我教育,自我管理,自我认识,自我发展。

布尔贝在《品格教育》中说过,“具有教育效果的不是教育的意图,而是师生间的相互接触”。笔者在违纪学生中开展“校园服务令”活动的目的就是为了让违纪学生和教师间产生有效的接触、良性的互动,从而驱散弥漫在违纪学生师生间不平等、不民主、不对话的雾霾,让师生双方能坐在一起仰望星空。

参考文献:

- [1]谢华、杨志强:《中等职业学校交往型师生关系的构建——基于哈贝马斯交往行为理论的视角》,《河南科技学院学报:哲学社会科学版》,2014年第2期。
- [2]金生铉:《理解与教育——走向哲学解释学的教育哲学导论》,教育科学出版社1997年版。
- [3]朱飞:《学生师生关系冲突的伦理解析——兼论伦理视域下师生权利关系的拓展》,《伦理学研究》,2013年第1期。

(作者是江苏省相城中等专业学校教师)

(责任编辑:仲玲)

化解学生冲突四步曲

洗丽君

摘要:面对冲突的学生,教师要能够平等、冷静地对待,做到不偏心、不歧视,不主观臆断。无论处理什么样的冲突,疏通情绪是非常重要的,读懂冲突背后的需求或动机是非常关键的,案件重演是有效的,真诚道歉是有必要的。只有这样,教师才能真正走进学生的内心世界,教育才能真正发生,才能在师生之间、生生之间流动起来,沟通才真正有效!

关键词:学生冲突;接纳情绪;真诚道歉

面对学生的冲突,你的第一感受是什么?愤怒吗?你的第一反应是什么?大吼大叫吗?你的第一解决办法是什么?把学生批评一顿吗?结果是,事情没有得到真正地解决,老师自己已经气得内伤了。所以,无论发生什么事情,处理情绪是最关键的一步。

一、案例回放

五年级教室外。小洪(男)因为放学没有按时离开教室,正在做值日的小江(女)两次提醒,小洪不听,继续留在教室。小江愤怒了,二话不说,把小洪的书包直接丢进了女厕所。这下把小洪惹怒了,他大声呵斥小江,要求她把书包拿出来,小江反驳,小洪继而在小江的脸上抓起了两道小小的血痕,小江瞬间泪崩,挥手就打向小洪……就在这时,我路过,看到打架这一幕,三步并作两步走向前,两个学生才停止了一场可能继续恶化的“打斗”。

二、化解冲突

第一步,接纳情绪。小江和小洪的“愤怒”情绪没有得到正确的处理,两人的情绪管道瞬间被堵塞。教师此时要做的第一件事是接纳学生愤怒的情绪,站在学生的立场,感他们所感。我面对小江温和地说:“小江,因为小洪在教室,你没法按时值日,你感到很生气,这种感觉的确不好受。”小江不动,继续抽泣着。我转向小洪:“小洪,你的书包被扔进了女厕所,你感到很愤怒,也很无助。”小洪点点头,不说话。当用语言表达出他们的情绪与感受时,我发现,两个学生的“大脑盖子”开始慢慢地合上了,而我的“大脑盖子”也没有因为学生打架这件事而打开。当一个人的“大脑盖子”是打开的状态时,他是“原始脑”起主导,容易失去理性,没有能力去调控自己的情绪,也没有办法恰当地处理人际关系,通常也不能及时地意识到自己的言行不妥。处理冲突第一步,需要我们无条件地接纳学生的情绪,直接表达他们的情绪是最快捷的方法,把学

生内心想表达的感受说出来,或者让冲突的双方说出对方的感受,让学生站在对方的立场感受对方的感受。所以,在处理一个问题之前,先冷静下来,直到能够用“理性大脑”来思考时再解决问题才有意义。

第二步,陈述事实。接下来要做的是教师客观地陈述事实,了解矛盾冲突背后学生的需求或动机是什么。按照心理学冰山理论,孩子的问题行为是冰山露出海面的一小部分。如果纠结于这海面上冰山一角,削平它是最简单粗暴的处理方式。可是,问题依然存在,并且会持续爆发。我们不能纠结“海面”之上,而是要努力分析“海平面”之下。在这件事,小江与小洪打架是浮在“冰山”上的一角,“海平面”下是他们的需求或动机。这需要教师帮助学生陈述并梳理事实,并逐一跟学生确认,然后站在学生的角度去跟他沟通,把学生内心最想说,但是又不敢说的话,替他说出来,不加主观臆断。比如,在案例中,我采用了“六何法”跟学生确认事实,并了解了冲突双方的需求,小江需要按时值日回家,她需要小洪立刻离开教室,需要小洪尊重她的值日工作,而小洪需要小江善意的提醒,而不是简单粗暴的方式,他也需要小江的尊重。当一个人不被尊重,他往往会采取一些消极甚至极端的方式来应对。需要注意的是,这个过程不能用老师的主观臆断来判断事实,不能采用“我猜想……”“我估计……”的方式去捕风捉影,而应该不断地跟学生确认事实“是这样吗?”当我帮助他们梳理完事实、表达了需要被尊重的需求以后,我发现,他们已经从“怒目”的表情开始低下头来,似乎在反思自己:要学会正确地表达自己的需求,而非暴力。

第三步,案件重演。此时,他们已经能完全冷静下来,理性地思考问题了。于是,我顺势让他们进行案件重演:“如果事情重新来一遍,你们觉得可以怎么处理?”小洪说他会把书包先挪到教室外面,再赶紧做其

他事情,并且会告知小江他只需要几分钟就可以离开了;小江表示,她会放低音量,希望小洪可以尊重她的值日工作,让她能快点完成任务回家。在这个过程中,我要时刻关注两位学生的情绪与感受,一旦学生没准备好怎么“重演”时,停下来,重复上面的前两步,直到学生能理性思考,这个过程需要老师的耐心等待,引导尊重,理解接纳。

第四步,真诚道歉。到这一步时,还没等我开口让他们互相道歉,小洪居然向小江90度大鞠躬,态度非常真诚,并表示真不应该把小江打伤。而小江也因为自己一时的不理智而向小洪说对不起。此时,我再一次询问两人的情绪与感受,他们能够说出来了,这是疏通情绪管道之后有效沟通带来的神奇的魔力。我相信,以后在面对冲突时,他们会多一份理性与思考,少一份冲动与暴力。

三、总结建议

学生发生冲突是常有的事,也是集体生活中不可避免的事情,在处理类似的问题时,笔者有如下的建议:

(一)疏通情绪管道

如果把人的情绪图分为四个象限,每一象限代表一种基本情绪,那就是喜、怒、哀、惧。当这些情绪无法被正常表达时,把象限涂黑,这时,你会发现这个情绪图就像一根堵塞的管道!所以,当我们无法正确应对学生的喜、怒、哀、惧这些情绪的时候,学生的情绪管道都被堵塞了,师生之间没有能量的流动。于是我们容易生气、暴跳如雷、骂甚至打,这样的直接结果,学生貌似妥协了,你以为事情就得到解决了,可是学生还是会继续以不同的方式犯错,一再地挑战你的底线,年级越高越甚。貌似“坏”的事情没完没了,而学生的问题其实没有得到真正解决!我们正打着“爱的旗号”做着伤害学生心灵的事情却浑然不知。其实,学生的内心已经“千疮百孔”了,他们心里一定会说:老师,要说爱你不容易!这就是处理情绪的根本原因。

(二)不断修炼自我

在处理学生纠纷时,处理学生的情绪固然重要,但不能忽略了教师本身的情绪,教师不能轻易地被学生的纠纷事件卷进去。教师是一个旁观者,也是一个引导者,要给予学生一个安全的对话环境,师生之间的联结才能建立起来。所以,教师需要不断地修炼自

我。缓解情绪最好的方法是深呼吸,然后进行自我暗示:我有能力处理好当下的情绪,学生需要我的帮助,我需要冷静。不要轻易打开大脑盖子,教师才能客观公正地处理问题,同时,也给学生树立情绪管理良好的榜样。

(三)无条件接纳孩子

无条件接纳孩子,并不是说,孩子犯错误了,我们“包庇”他、放任他,也不是一味地责怪他、奚落他,而是站在学生的身边,走进他的内心,接纳他的情绪,了解他背后的需求和动机,并尝试帮助他,让学生从错误中学习,并不是接纳错误的行为本身。在案例中,我接纳的是学生愤怒的情绪以及他们被尊重的需要,而不是扔书包、双方打架的行为。区分了这一点,教师在处理学生冲突时就能游刃有余。当学生真诚道歉后,教师可表示对学生的赞赏与肯定,让学生能够切身体会教师对他的爱。

(四)问题即成长

在孩子的成长当中,他们不可避免地要经历很多成长烦恼,犯错误、惹麻烦这些对孩子来说都是一种成长的经历。而我们需要做的,就是将这些负面的、消极的经历变得正面、积极,变得有教育价值,给学生的成长注入乐观的正能量。所以,冲突并非全部是坏事,陶行知先生的“生活即教育,问题即成长”,也是我们学校一以贯之的德育特色,我们要教会学生正视自己的错误,然后勇敢地面对它,改正它。学生即使犯错,只要教师能够妥善处理,善待冲突,学生也能学到如何表达自己的需求,从而得到该有的尊严,就能够从错误中有所学习,有所成长。

前苏联教育家马卡连柯所说:“不能克制自己的人,就是一台被损坏的机器。”面对冲突的学生,我们要能够平等、冷静地对待,做到不偏心、不歧视、不主观臆断。无论处理什么样的冲突,疏通情绪是非常重要的,读懂冲突背后的需求或动机是非常关键的,案件重演是有效的,真诚道歉是有必要的。只有这样,我们才能真正走进学生的内心世界,教育爱才能真正发生,才能在师生之间、生生之间流动起来,沟通才真正有效!

(作者是广东省深圳市龙华区行知小学教师)

(责任编辑:仲玲)

开展“食育”教育 培养农村随迁子女“生活力”

黄春荣

摘要:学校必须给学生一种生活力,使他们可以单独或共同去征服自然,改造社会。在“小陶子”学农园、“光盘行动”“水文化”等实践活动中,开展颇为有趣易被儿童所接受的“食育”教育,通过学农劳动以及水文化的传承,与环境的协调,对食品安全、营养乃至感恩的认识等进行各方面教育,让生活成为教育资源,让经验唤起学生的学习兴趣,培养孩子们的“生活力”,让学校成为属于他们成长学习的乐园,有利于促进儿童少年的营养健康及德、智、体、美、劳全面发展。

关键词:食育教育;实践体验;育人价值

陶行知先生指出:“学校必须给学生一种生活力,使他们可以单独或共同去征服自然,改造社会。”上海市崇明区长江小学位于上海市的正北端,连续十年,学校91%以上的学生都是随迁子女,来自祖国的11个省市。他们带有浓浓的乡土气,和城市化的学校总有些格格不入。用他们常用的话来说:“上海的学校,我们不习惯,也不喜欢”。为了改变学生的校园生存状况,我们逐步把学校打造成“陶行知生活教育实践基地”,让生活成为教育资源,让经验唤起他们的学习兴趣,教学做合一,通过“食育”教育,培养孩子们的“生活力”,让学校成为属于他们成长学习的乐园。

一、“小陶子”学农园,德智体美食五育并举

把“食育”和德育、智育、体育、美育并提,说明“食育”的重要性并不亚于其他方面。深入思考可以发现,“食育”又不仅限于饮食教育。“食育”可以包含两方面的含义:一是饮食教育,二是通过饮食开展教育。首先是促进儿童少年的健康,同时全面发展德智体美劳等方面的能力,培养他们健康生活的能力、独立生活的能力以及感恩的能力等。

学校把一处垃圾堆放场改造为“小陶子学农园”,这是一所“绿色学堂”,主要有暖棚、菜地、鹅池三个实践场所。在暖棚中,“小陶子们”了解水仙花、绿萝、滴水观音等植物的生长特性,学习管道水培器的制作方法,探究容器、水量、养分等元素对植物生长的影响。菜地以班级承包一方地块为管理形式,班主任带领孩子们走入田间,让孩子们体验耕种、除草、除虫、采摘、收割这些活动。在这些活动中,既培养了他们对农作物的感情,从而对大自然感恩,使他们懂得珍惜粮食、不浪费粮食,更深刻地理解了“盘中餐”的“粒粒皆辛苦”,另一方面又锻炼了身体。在一方长满芦苇和茭白的鹅池中,“小陶子们”饲鹅、戏鹅、咏鹅,边劳作边诵

读与水有关的经典诗词,感受水的人文魅力。

学农劳动使孩子们在走向大自然中开阔视野、丰富见识,推动生活力发展。二(2)班的师生种了一片蚕豆,蚕豆苗出土后老师发现种得太密,就建议把多余的蚕豆苗拔掉一些,可天真的孩子们不同意,还说:“种得多收的肯定也多,要不我们比一比吧。”结果不言而喻,为何事与愿违?在老师的引领下孩子们惊奇地发现:行距合理才能结出更多豆荚,推而广之孩子们明白了生活学习中凡事都要有度……

有个五年级学生开垦翻地时碰到了地底下的一块较大的石头,必须清除出去但幼小的他力不从心,后来在小伙伴们齐心合力下才把它挖出来搬开。情不自禁振臂欢呼中成功的喜悦写满每一张笑脸,而人心齐泰山移、单枪匹马寸步难行等古训自然而然镌刻心扉。就这样,劳动使孩子们得到了不一样的体验。学校又设计田园笔记,开发农作物生长小探秘单微课程,让孩子们去观察去探寻去记录,画一幅生长美景图,写一段感悟真心话,谈一谈由衷收获感……从田头到笔头到口头直至心头,多方面的春华秋实不是苍白的三言两语可尽情叙述的。

二、开展“光盘行动”,诵听食理漱自主管理

对我们国家来说,“食育”不是舶来品,在我国的传统教育中处处都有食育思想。我们有“锄禾日当午,汗滴禾下土,谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”等爱惜粮食的著名诗句,有“孔融让梨”等教导做人道理的经典故事,有“饭吃七分饱”等健康饮食习惯的谚语俗句,也有“五谷为养,五果为助,五畜为益,五菜为充”等古老朴素的膳食原则。饮食搭配、用餐礼仪、珍惜粮食、食品安全等的描述在《礼记》《黄帝内经》以及许多诗句和谚语等都有描述,中华民族的饮食文化更是博大精深。在生活教育和自主教育理念下,我们在学校“食力

厅”开展了“光盘行动”。

首先,学校的管理层做好食堂的软硬件工作,如,硬件设施设备、人员配置、制度管理、营养搭配等等前置工作。

其次,用餐过程我们按照“诵、听、食、理、漱”五步法进行。

“诵”读经典:每学期我们从学生中征集经典诵词,在餐前感恩吟诵。如“一粥一饭来之不易,国恩家恩众恩难忘;碗筷勿响食之无声,细嚼慢咽健体安神”。

“听”悟音乐:我们选取优美的轻音乐,促使肠胃的血液循环,使食物的消化和营养物质的吸收更加充分和利用。慢节奏音乐也可以促使你细嚼慢咽,从而增强肠胃的消化功能。

“食”之有品:吃饭有很多的“老规矩”,我们对学生进行用餐礼仪教育。食堂又是一个特定的场所,所以我们也让学生养成一定的规矩。如,不要讲话、不要剩饭、细嚼慢咽等等。

“理”清桌具:这是最能体现自主管理的环节,每个学生理清自己的位置和餐具。每天轮值学生擦干净桌面并负责把班级盛碗收纳箱抬到洗碗间。养鹅的班级同学把餐余和其他饲料搅拌后去喂可爱的白鹅。

“漱”口洁齿:学校专门设置漱口处,在直饮水间安装了水池,学生利用自带水壶用直饮水进行漱口,这个习惯会让他们受用终生。

这五个步骤包含了感恩、音乐、保健、劳动、自主等方面的教育,对学生身心发展都是有益处的。可以说:食育本身是生活教育的一种,并不是一个单纯的教育类型。其脱离了抽象的学科知识,表面上以教授一种必要的生活技能为主,实际上在教授技能的同时让孩子体验一些必要的感受与自身积累一些重要的经验,形成有助于其成长的品质,所以食育是一种回归生活的教育,更是一种回归教育的生活。

三、“童心水趣”为媒,家校社合力育生活力

“食育”并不只是营养教育,但一定是技能教育;“食育”并不只是学校的事,而是整个社会里每个人的事;食育本身的目的并不是为了教育,而是为了培养学生的生活力和创造力。

为了让学生实现教育与生活的融通,除了开设“小陶子”学农园和开展“光盘行动”以外,学校还建立了“童心水趣”创新实验室,主要包括:一泓“水趣园”、

一座“水趣馆”。

学校旨在通过水与文学、艺术、品德、科学四个方面的水文化教育来以点及面的了解祖国传统文化的博大精深,并以此做好创造性地传承。

通过水文化社团活动来演绎经典儿童歌曲、画出时代乡土生活、表达生态环保理念。比如,水杯琴社团演奏《我爱北京天安门》、水彩社团描绘《端午节赛龙舟》、水之韵社团表演《水铭》小品来缅怀伟大的人民教育家陶行知等等;通过水的八德学习教学做合一,分成相关“小先生”养成教育项目,如,光盘行动、垃圾分类、弟子规等课程逐步实施;通过创新实验基地为同学们提供了实践的舞台,学生们也了解了玻璃、不锈钢、陶瓷、塑料哪种材质的杯子最环保,了解每天如何喝水、如何喝茶等健康饮水习惯方面的知识。

“水趣馆”里学生在水趣乡情中了解先民的生产、生活,水趣DIY里折放船模、水趣科普时检测水质,水趣课堂上培育植物……在“水趣园”里还有观赏金鱼、戏水玩耍、画景抒情、放飞歌声……好一片“水”的世界。

学生在水趣馆的各项体验活动中了解祖国的“三民”传统文化:民族、民间、民俗,如,制作崇明糕等烹饪课程,看似简单的吃饭问题,实际上却是涵盖食物与人的方方面面,而食物本身的丰富性也大大拓展了教育的内容与形式,从自然与人的关系,到烹饪过程的实验,再到菜品的食物设计的美感,最后到生活中完整家务的感知,培养了学生的生活力。

目前,我国少年儿童面临营养不良和营养失衡双重挑战,在学校既要预防传染病、培养卫生习惯,同时要开设烹饪课,培训专业的营养指导人员做好食堂配餐工作,让体育教师、班主任、校医、生物、科学等教师的卫生专业素养都得到保证。总之,“食育”是生存之本、教育之本,要亟待加强。“食”的问题关系到儿童身心的健康成长及生活力的养成,关系到国家未来、民族进步、社会的可持续发展。

陶行知先生说,“凡人生所需之重要习惯、性格、态度多半可以在六岁以前培养成功”,所以儿童时期养成的这些不健康的饮食习惯往往会持续终生。但孩子们的饮食行为可塑性较强,如果在这一关键时期对他们实施社会、家庭、学校等全方位的“食育”教育,可以帮助他们养成健康的饮食行为,造福孩子一生。

(作者是上海市崇明区长江小学教师)

(责任编辑:仲玲)

贴近生活,回归生活,让品社课堂焕发精彩

陆茹 陆婧菲

摘要:《品德与社会》课是对小学中高年级进行品德教育的重要方式。《品德与社会》课贴近学生生活是提高品德教育实效性,焕发课程生命活力的关键所在。可以从沟通师生心灵、引入生活资源、创设生成情境、重视角色参与四个方面着手,有效提升《品德与社会》课的亲和力、吸引力、生成力和生命活力,从而让其焕发精彩。

关键词:品社课堂;生活资源;创设情境;角色参与

《品德与社会》(简称“品社”)课是学校对学生进行道德教育的一门重要课程。教育部颁布的品社学科课程标准指出:《品德与社会》课程是在小学中高年级开设的一门以学生生活为基础、以学生良好品德形成为核心、促进学生社会性发展的综合课程。因此,贴近学生的生活,调动学生的生活经验,帮助学生更好适应生活,是提高品社课实效性的基本策略。只有贴近学生生活,才能使品社课对学生而言更有魅力。有魅力才能使使学生投入课堂生活,真正成为自主建构的主体。有魅力品社课意味着:师生之间平等沟通对话,让品社课更加有吸引力;能引入学生生活,使品社课更具吸引力;有道德学习的空间,使品社课更具生成张力;能使每个学生主动参与,使品社课堂更具活力。

一、沟通师生心灵,让品社课堂更具亲和力

著名教育家苏霍姆林斯基认为:“教育是人和人、心灵上的最微妙的相互接触。如果我们希望自己的学生成长成为有义务感和责任心的、善良而坚定的、温厚而严格的、热爱美好事物而仇恨丑恶行为的真正的公民,我们就应该真诚地对待他们”。美国心理学家罗杰斯也认为,“心理安全”和“心理自由”的条件下,道德才能生长。因此,品社课只有在平等友好的师生关系和气氛中,学生们没有紧张和压抑,心灵敞开,才能和老师平等对话、自由表达,使品社课充满亲和力。

因此,作为教师首先要摆正自己在品社课中的角色。教师不是居高临下的说教者、道德权威、批判者,而是与学生共同探讨品德和社会问题的参与者、主持人,这样才能真正营造出民主友好的课堂氛围。例如,每次课堂教学开始,我总是努力淡化教课的意识,往往采用这样的开场:“同学们,今天我们一起讨论一个大家关注的社会生活话题。老师也不知道如何解决,要请大家发表意见”。学生马上就会出现跃跃欲试的积极状态。

道德不是靠说教,而需要师生真实的心灵互动,而心灵互动的核心是真实的情感互动。在品社课中,教师只有用自己的心弦才能拨动学生的心弦,老师以真实、丰富的道德情感才能影响学生的情感,课堂才会奏出和谐美妙的乐曲。例如,在教《怎样与人相处》时,我向学生真情地分享了自己当学生时与人相处的失败和成功经验,学生听时鸦雀无声,专注地听着。不难看出,道德在富有亲和力的课堂生活中拔节生长。

二、引入生活资源,让教学内容更具生命力

道德总是在现实生活的土壤中生长的,离开了学生关注和生存的生活世界,品社课往往就像无水之鱼,缺生命力。由于教材是全国相对统一的,其内容往往和学生生活存在一定的距离。因此,品社课必须引入学生熟悉的本土生活资源,或者把话题转换成学生熟悉的生活话题,才能使品社课教育内容更具生命力。如,在教课文小学第六册中《请到我的家乡来》时,对于三年级的孩子来说,把家乡说成无锡、江苏就太大了,说的内容会很空泛。同时,由于班级里有不少新市民的子女,他们来自不同的地区,有不同的家乡。于是,我就先让孩子们说说自己居住小区的美,学校环境的美,孩子们自然会说多了;接着再让他们说说自己的家乡,还让孩子们把自己生活的地方和去过的家乡景点的照片带来一起分享,尽管孩子们讲得不全面,所在的家乡不一样,但他们爱家乡的情感都得到了表达和强化。

有时,品社课内容需要通过内延外拓,才能使教学内容在孩子们的心中鲜活起来。如,在教学课文第九册《怎样与人相处》时,我从班级里发生的真实事件导入,通过引导学生自己悟出:与人相处要真诚礼貌,和人说话要面带微笑,要常常说一些积极鼓励他人的话,有了矛盾要主动与人沟通,消除误会等等道理。同时,通过让学生收集了平时交往相处中的困惑,引导

学生在课后自己想办法处理,下次品社课上进行交流。这样,使品社课成为帮助和引导学生解决问题,学会生活的道德实践过程。

三、创设教学情境,让品社课堂更具生成力

品社课的本质不在于知识教学,而是帮助学生进行真实的道德建构。因此,解决品社课教学实效性问题的关键,在于如何为学生创设道德生成的空间。没有生成就没有真正的道德教育,新课程理念下的品社课堂应当是道德生成的课堂,这就需要在课堂教学中创设丰富的具有生成空间的情境,让品社课更具生成的张力。

去年,去徐州贾港小学支教时,我上了一节公开课《不说话的朋友》。这篇课文是通过认识一些生活中常见的公用设施,了解它们的作用,体验公用设施给人们生活带来的方便,知道爱护公用设施人人有责,能够自觉爱护公用设施,初步形成公德意识,从小培养学生的公德心。我信心满满地来到教室,顿时傻眼了。孩子们坐在简陋的教室里,连桌子和椅子都是不齐全的,一个班通常只有10个左右的留守儿童,他们从来没见过什么阴井盖、信号灯、消防栓,爱护公物的教学意图根本无从下手。我及时调整教学计划,安排了新的教学内容:认识一些不说话的朋友。通过多媒体的设计,我带领孩子们认识了很多公共设施,电话亭、安全岛、邮箱、马路栏杆等,鼓励孩子们好好读书,将来走出去认识这些公共设施,了解它们的作用,劝阻一些不文明的行为。孩子们新奇的眼神,专注的表情让我感动。我不断鼓励和赞赏他们,“下次你一定要设计一个更先进的信号灯,指引盲人也能安全过马路哦!”“下次你一定要设计一个更科学的防洪大坝,减轻灾情哦!”“能根据想象,把你们的小发明设计画下来吗?”孩子们纷纷画了起来。虽然画得并不好,但是却真实而富有创意。

在品社课教学设计中,我总要设置和创设一些富有弹性的教学环节和情境,这些情境既有吸引力,又有生成道德的空间。这些教学情境,可以是一个真实的班级生活事件,可以是一件社会新闻,也可以是围绕某个话题的辩论等等。教学情境的创设常常起到了意想不到的教育效果。

例如,在《怎样与人相处》一课中,我设计了这样的情境:“某同学课间上厕所时不小心碰翻了同桌的文具盒。接着发生了什么?”然后,我让各小组根据情

境,表演后面的故事。有两个男生就表演了互相争吵,甚至大打出手后,懊悔不已,然后和好的情节;有两个女生表演了两人冷战,互不搭理的现象。我当即采访了她们,让她们说出了真实的感受;当然更多的学生表演了两人互相谅解、宽容待人的情境。我再组织大家进行评论。结果,课堂变成了学生自我教育的生动场面。

作为品社课老师,品社课应当淡化课的意识,而要通过真实丰富的情境设计,让课堂生活成为道德生成的土壤,使学生在课堂中意料不到收获和成长。使每一次品社课师生都有积极的期盼。

四、强化角色参与,让品社课堂更具活力

新课程理念指出:品社必须让学生动起来,接受“活”的教育,闪烁“活”的思维,在动中获得道德体验,在动中获得真知。让品社课堂充满生命活力的关键是:课堂要有共同活动和让每个学生参与的角色。所谓共同活动是指有共同任务并且需要参与者相互合作才能完成的活动。通过共同活动和角色参与,才能使课堂真正充满生命活力。

如,教学《怎样与人相处》时,我以一个传话的游戏开始了热身运动,通过共同参与的游戏,学生们知道传话是单向的,容易出错,要想不出错,就要互相沟通,这个游戏激起了孩子们想学习沟通技巧的愿望。不同的活动方式可以让学生扮演不同的角色,有不同的情感体验。如,教学《我不要赖皮》后,展开的角色辩论,一组的观点是:遵守规则真麻烦,使人不自由;另一组同学的观点是:遵守规则虽然有一点麻烦,却可以换来生活的有序和方便。教室气氛立刻活跃起来。辩论需要激情,教师的参与是点燃学生激情的一个有效手段。一般情况下,教师总是习惯做旁观者,或是一个“自由人”。这一次,我特意参加反方一组。老师加入辩论,激发了全班同学参与辩论的热情,辩论双方斗志大增。使辩论主题不断深化。结果,不但调动了全班学生参与积极品社课的积极性,更重要的是提高了学生分析思考的能力。

总之,小学品社课堂是一个充满吸引力、需要去探索的新领域。而关键是教育者需要有教育的智慧和积极人格。只有教育者站在儿童的立场,学会用适合儿童成长的方式去影响儿童,那么,品社课才会真正充满生命活力,才会魅力四射。

(作者均是江苏省无锡市滨湖中心小学教师)

(责任编辑:仲玲)

大手拉小手共建“三真”教育共同体

董继荣

摘要:“三真”是指讲真话、做真事、有真情。“讲真话”就是加强学生的诚信教育;“做真事”就是教育学生要有责任意识;“有真情”是针对学生进行的“友善”教育。采取的措施:营造“三真”教育氛围;打造“三真”教育团队;构建“三真”教育网络。

关键词:“三真”教育;教育氛围;教育团队;教育网络

一、建设意义

教育的目标是“德才并重,以德为主”。就教育的本质而言,培养“人”远远比培养“才”更重要。“树木先固本,树人先培德”,学生形成良好的品格尤为重要。立德树人才是学校的根本任务。

在孩子成长的过程中,需要家庭、社会和学校三方面共同努力。如果忽略了学生的品德教育,忽视了社会、家庭对孩子成长的巨大影响,那么我们的学校教育就很难产生实效性。如果学校老师是孩子成长路上的拉车人,那么家长要成为推车人,要形成教育的合力。因此,构建起学校、家庭、社会“三位一体”的和谐的教育体系势在必行。

近年来,江苏省徐州市沛县曙光小学深知品格教育的重要性,明确中小學生是培育和践行社会主义核心价值观的重点群体,提出了“三真”教育,即以锻炼学生的“三真品格”为具体目标,养成学生的核心素养。“三真”是指讲真话、做真事、有真情。“讲真话”就是加强学生的诚信教育。诚信教育是小学德育教育的重要方面,对个人来讲,诚信是做人的根本,是一个人人立足于社会和事业发展的底线要求,对社会来说诚信是和谐社会形成的首要条件。“做真事”就是教育学生要有责任意识。“有真情”是针对学生进行的“友善”教育,“友善”作为社会主义核心价值观的重要组成部分,是社会成员和谐共处,团结互助的纽带,是公民行为的标准和准则。

什么是最好的教育?最好的教育就是“无所作为”的教育:学生看不到教育的发生,却实实在在地影响着他们的心灵,帮助他们发挥了潜能,这才是天底下最好的教育。多年来,学校注重家校协作共育,把学校、社会、家庭三位一体的教育模式贯穿始终。

二、具体做法

(一)依托家校社共同体营造“三真”教育氛围

“三真”教育着力于培养学生质朴本色和率真个性,培养孩子从小讲真话、做真事、有真情。这也正是实现陶行知先生倡导的“千教万教教人求真,千学万学学做真人”的育人目标。“三真”教育就是一种充分尊重教育对象,遵循教育规律,运用有效的教育手段对学生进行心智开发的教育。

1. 让家长了解“三真”教育的内容

在孩子成长的过程中,教师与家长都是引领他们做真人的最重要的人,教师应该和家长行走在同一个方向上。如果老师是拉车人,家长应该在后面帮我们推车。陶行知先生倡导教育要求真、做真人,如果教育离开了家长的支持与帮助,教育力量会被削弱。理由如下:

(1)“ $5+2=0$ ”现象:学生5天在学校接受学校的教育,有完备的行为规范的约束,能高标准要求自己的言行,如果回到家在父母面前失去了道德规范的要求和纪律约束,放纵自己的行为,在学校养成的良好习惯就会恢复原样。

(2)学生不同步现象:学生来源于千万个不同的家庭,由于年龄不同,学生生活环境不同、父母所受教育不同,孩子存在很大差异,所以要追求真教育,培育真人,必须建立家庭、社会、学校三位一体的教育共同体。

(3)家庭教育的单一:家庭是孩子的第一个人生课堂,而现在大多数家长仅仅是学校课外作业的监督者,家庭教育的单一带来的是品格的缺失。家长身上所具有的中华传统美德学生感受不到,影响不到。

2. 具体落实的工作

(1)继续办好家长学校,丰富家长学校教育资源,邀请有关教育专家进行专题讲座,提升家长素质,让家庭教育和学校教育同步,避免两张皮现象。让 $5+2$ 大于7。

(2)学校利用社区资源,组织家庭互助。让孩子的家庭结对,可以一对一,也可以几个家庭组成家庭教育联盟,让联盟内的孩子交朋友,相互在对方家庭生活,感受不同的家庭教育,吸取更多的家庭教育滋养。

(3)让学生走进家长的工作场所,感受家长辛勤的劳动、对工作认真的态度、进而生发出感恩之情、责任心。现在每天的上下学,家长义务护学志愿者风雨无阻、认真负责的态度时时感染着学生,这种鲜活的事例比任何说教都有感染力。

(二)打造一支热心“三真”教育的教师队伍

1. 提高教师的“三真”师德修养

教师的师德素养是在长期的工作中锻炼和在丰富多彩的活动中培养出来的。因此,学校要积极搭建各种活动平台,引导教师坚持“千教万教教人求真,千学万学学做真人”的理念,做一个有效实施“三真教育”的教师,成为一个“爱满天下、乐育英才”的能手,让教师在举手投足中展示着“三真”教育的情怀。

2. 提升教师的“三真”教育素质

学校以教师的可持续发展为本,确定了促进教师专业化发展的整体思路为:关注人本,注重校本,搭建舞台,促进发展。通过“校本培训——自我研修——同伴引领——课题引领——校本教研”等途径,引领全体教师秉承“三真”教育理念,朝不同的专业发展目标迈进。

(三)学校文化彰显“三真”教育环境

学校物质文化是学校文化的物态形式,又是学校精神文化的物质载体。我校设计了颇具特色的文化标志,如陶行知塑像、校徽、校服的设计,校歌的编创,教室墙壁的设计,教学楼走廊、路标、奖品的设计等,这些文化元素为“本真教育”的实施奠定了坚实的文化基础。

学校的硬件设施、校园环境、校风校貌等对学生都会起到教育作用。我校在营造浓厚的校园文化环境氛围时,立足教育影响,营造“三点式”校园:看点、想象点、故事点。力避将校园文化绘成“看图说话”,努力将本真教育思想物化为有形,以有形的文化氛围潜移默化地推进教育实践活动。利用陶行知塑像、教室走廊、墙壁、校园文化墙等载体,发挥校园广播站、电视台、校报校刊和团队教室、校史陈列室、荣誉室作用,围绕“三位一体共建三真教育”理念,一系列功能设施还在准备中,比如陶行知纪念馆、名人画像、励志名言征集将作为近期打造的重点项目。

(四)构建“三真”教育网络,搭建共同体互动平台

在这个互联网+的时代,共创“三真”教育共同体更离不开强大的网络技术,搭建共同体互动平台是强化家庭教育的一大利器。

1. 班级微信群、qq 群交流平台

各班级成立微信群和 qq 群,让班级所有任课老师加入其中,便于老师和家长及时沟通交流,让家长了解学生在校表现,让老师及时了解孩子在家的情况,教育会更有针对性。

2. 学校家委会微信群、qq 群交流平台

群里成员有学校家委会 324 位委员,学校校长、分管德育、教学的副校长、德育主任等领导。学校经常在群里发布一些成功的教育方法和理念、学校近期的一些重大活动等,宣传党的教育方针,及时采纳家长的反馈。

3. 学校信箱反馈平台

便于倾听家长对学校工作的意见或建议,学校安排德育处专人管理,每周末打开信箱,对一些意见和建议通过学校家委会群及时回复,及时消除家长疑虑,也是防止舆情发生的有效办法。

4. 家校座谈会交流平台

定期召开家委会会议,让家长及时了解学校工作动态,予以支持。对家委会成员定期培训,提高他们对教育工作的认识,掌握一些有效的教育方法。

(五)开发“三真”教育课程,创新学生社团发展

特色课程是学校特色文化形成的支撑,课程不仅让学生学到知识、掌握文化,更重要的是形成一种教风、学风、一种学校组织精神。成立了学校特色项目建设课题研究小组,申报了省、市级规划课题,以课题研究为引领,探索特色课程的实施,提高教育教学质量。

目前已开发了如下三类“三真”教育课程:

1. 建构“三真”健体课程

我校一直秉承生活教育理念,践行陶行知先生“使有特殊才能的幼苗不致枯萎,而且能够发展”的思想,让“体育文化双翼齐飞”,坚持“把健康教给师生,把文化传给师生,把快乐带给师生”的原则,弘扬“每天锻炼一小时,健康工作五十年,幸福生活一辈子”的健康理念,积极开展阳光体育运动,助推学生快乐学习和健康成长,让学生在健体中讲真话、做真事、有真情。健体社团有足球、篮球、排球、乒乓球、轮滑、武术队等,为了让更多的学生参与活动,我们创编了舞韵

曙光课程,有配套教材。

融合经典诵读,创编特色武术操——舞韵曙光。舞韵曙光受到了各级领导的好评。经典诵读是我校传统特色项目,在此基础上,我们根据学生生理、心理和兴趣特点,自主编制适合不同年级学生发展需要的武术操。低年级以趣味性、低强度运动为主,创编了以《弟子规》为主要内容的武术操;中高年级以五步拳和长拳运动为主,创编了《少年中国说》《男儿当自强》两套武术操。舞韵曙光既强健学生的体魄,又陶冶了高尚的情操;既增长了知识,又培养了学生集体主义思想,是我校健体课程最好的展示。

2. 构建“三真”尚美课程

学校特色课程建设最棘手最头疼的是教师队伍力量不足,而学生家长中藏龙卧虎,高手在民间,学校要走出去请进来,把有价值、可持续发展的特色课程引进来。本学期已开始着手收集梳理相关信息,具体操作要做好规划,力求课程形式多样、课程丰富、激发兴趣,陶冶情操,让学生在追求美的过程中讲真话、做真事、有真情。经过反复论证、充分利用家长和社会资源,开设了本真的艺术课程,设有乐器社团、戏曲社团、多种舞蹈社团、合唱社团、纸版画社团、折纸社团、泥塑社团、魔方社团、读写绘社团、英语手抄报社团等二十多个社团,在每周五的下午,让学生释放自我,选择自己喜欢的课程进行学习,虽然时间不长,但收获颇丰。

3. 构建“三真”品德课程

我们还积极把“三真”教育渗透到学科教学中,正在组织编写“三真”教育校本教材,让“三真”教育系统化。教材编写注重身边的示例,力求贴近学生生活,内容丰富,形式多样,不断有创新。使学生树立五种观念:(1)乐于助人、恪守道义、处事公正、仁义至上的道德观;(2)礼仪为先、诚实可信、严于律己、宽以待人的的人生观;(3)爱校如家、勤奋好学、乐观进取、学而不厌的求学观;(4)学有所成、服务大众、忠贞爱国、报效国家的价值观;(5)以家为本、勤劳节俭、尊老爱幼、孝敬父母的家庭观。

(六)构建“三真”教育教学模式

培养学生的“讲真话、做真事、有真情”的品质情操,身教重于言教,通过身教可增强学生对言教的证实和信服,学校工作以教学为主,教学活动所占的时间最多,所以立足课堂,是对学生体会“三真”教育最平常,最有效的途径。各科的教材是根据教育方针和培养目标设计、编写的,有着内在的科学体系和逻辑联系,并且有一定的道德要求。老师课堂上不能单纯传授理论观点,要积极挖掘教材中蕴涵的“三真”教育道德因素,引导学生们在潜移默化中做到“讲真话、做真事、有真情”的小公民。

一份渴求,几许期待,希望能通过“三真”教育,真正提升学生的品格,让他们成为对家庭、对社会、对国家有所作为的人。

(作者是江苏省徐州市沛县曙光小学教师)

(责任编辑:仲玲)



陶行知语录

我们的耳朵虽然比眼睛靠得住,但不是顶靠得住的。顶靠得住的是大众的耳朵,农人、工人、车夫、老妈子、小孩子都是我们必须请教的先生。倘使能够认识几位前进的大众,那是格外的好。写好一篇文章或是一篇诗歌,读起来给他们听听,他们必定能够给我们改得很好。他们听到新名词的时候,有时听不懂,我们必得解释。但是新名词也应当充分根据大众语来创造或改造。比如,微生物学里的“草履虫”是无疑的应当改成“草鞋虫”。

——本文原载 1935 年 12 月 23 日《大众生活》第 1 卷第 2 期

中学私立初校学生品格教育道德养成 实践研究可行性措施

华运梅

摘要:作为私立初中,能够在学业成绩和品格教育两方面齐头并进非常难能可贵,也是很多私立初中立志达成的理想状态。学校可以依托具体的家校协同主题活动来构建有效德育场,达到学生优秀品格的养成。研究过程中,可以以活动为载体,以活动为依托,以活动为助推器,有效规划,分级分层分阶段分小组等进行课题研究,通过各种措施让抽象的课题更接地气。

关键词:品格教育;实践研究;家校协同

一、研究背景和现状

四川省宜宾市第三中学是全日制私立初中寄宿学校,学生们平时大部分的学习生活都在学校度过,学校成了学生们养成教育的大环境。正是基于这样的现状,对学生的道德养成教育便成为学校德育工作的重心。

《家校协同品格养成教育的必要性》的调查报告结果表明:家校共建德育场的品格教育必须马上开展。在2016年1月,四川省社会主义核心价值观养成专家团队到学校指导德育工作时,向我们介绍了省重点课题《以班级文化为载体的中小学社会主义核心价值观教育研究》,为学校德育工作瓶颈的突破提供了方向。在总课题的品格内容中,我们选择了其中六个品格作为学校的研究内容:爱国、节俭、诚信、担当、坚持、感恩。总课题组为我们提供了这六个品格培养的学生成长手册和教师用书,指导我们根据教材内容对学生的品格实施养成计划。学校根据各年级阶段性的特点和学习生活的必要性将三个年级分成六个品格小组,面向全校所有班级开展。

二、可行性措施

(一)家校协同,构建有效德育场

K.勒温1936年提出场论,认为个人活动于其中的空间是一个心理场。这个场内的全部情况决定着某一时间内的个人行为。1945年勒温在美国麻省理工学院创办了“团体动力学研究中心”。利用场论和团体动力理论,借助团体的力量来引导学生的发展,让老师家长和学生育人场中充分感受到家庭、班级的温馨和校园生活的幸福。另一方面,孩子的品格养成绝不仅仅是来源于学校单方面的教育,少不了家庭教育和社会教育三方面的相互作用。在孩子还未真正踏入社会

的初中阶段,家庭教育和学校教育便位居首位。因此,我们采取了家校协同这种方式,学校和家长之间密切协作,共同建构有效德育场。

1. 给家长热身,树“以场育德”意识。开学第一周,以学校为单位,组织校级家委会委员召开品格教育动员大会。会上以问卷调查、告家长书、专家发言、家长自由讨论等形式,先让各班具有权威性和代表性的校级家委会委员认识到“家校协同,共养学生优良品格”的重要性和必要性,并号召委员们在各自班级告知和宣传这一活动,希望各班级家长们能积极参与。

2. 创立家校协同有效平台。家长真正参与到孩子的品格教育中来必须依托有效平台。首先以班级为单位,成立班级品格教育家委会,家委会成立专门的QQ群和微信群,沟通讨论和交流各项品格教育事宜。成员们除热心参与到各种家校协同活动外,还会收集家长在此过程中心得、感受的文章,整理成册。班主任在此过程中,会挑选文章与孩子们分享,也会发表到学校家校互动平台;其次,学校专门制作了《家校联系手册》,让家校沟通无障碍,也能及时反馈孩子在家和在校的情况;再次,学校围绕品格教育开展了大量的家校协同活动,这些丰富的亲子活动,可以有效实现家校协同促进孩子品格养成。学校、年级和班级每个月都会按计划开展丰富多彩的品格教育主题亲子活动。每一次的活动家长们都会参与进来,引导和见证孩子一点一滴的变化和进步。家长们或策划,或组织,或参与,或总结,或全程指导,每个活动都有他们的身影。

(二)以活动为载体,以活动为依托,以活动为助推器,把抽象化为具体,把虚幻变成实在

我校的品格教育效果明显是依托于丰富多彩的

品格教育主题活动,以活动为载体,以活动为助推器,把抽象化为具体,把虚幻变成实在。让孩子们在一次次实实在在的品格教育主题活动中感受中华民族优良品格的美和重要性,进而促成品格养成。我们品格教育主题活动形式多样,有以全校为单位进行的,也有以年级或者班级甚至小组或家庭化为单位进行。全校型和年级型的活动有“爱国和担当主题植树节”亲子活动、“节俭和担当主题野炊”亲子活动、“节俭和感恩主题理财节”亲子活动、“坚持和担当主题10公里拉练”亲子活动、“坚持和爱国主题军训活动”“爱国主题参观游览爱国主义教育基地”亲子活动。班级开展了“父母大课堂”各类品格教育活动、“感恩主题周末假期亲子游慰问老人”活动、感恩和节俭主题的“国庆家庭开支表”行动、“家庭光盘”行动、“诚信主题班会”活动等等。

除了全校和年级型活动外,各品格小组内部班级也有相应多姿多彩的品格教育活动。这些活动不仅是丰富多彩,而且都是事先经过家长和学校反复讨论规划形成的。下面就以我校一个小组的《诚信品格小组活动规划》为例来展示一下各班级如何有的放矢开展品格教育活动。

“诚信”小组活动规划

第一阶段:宣传“诚信”,启动本学期诚信品格教育活动。(10月份上中旬)

利用集会机会,借助校园广播、板报宣传、主题班会、国旗下讲话等多种形式,加强诚信道德规范的宣讲学习,营造“学诚信格言、讲诚信故事”的浓郁氛围。制定一份诚信活动倡议书,发放给每个班级,组织全体家长和学生干部学习诚信倡议书并签名。

第二阶段:活动实施阶段(10月中下旬到11月下旬)

1.签诚信协议、制定诚信公约,落实好每一次诚信考试。

2.各班组织开展诚信教育“五个一”活动:(1)召开一次亲子主题班会。(负责人:家长委员会,班长)(2)学生与家长一同创作一个关于“诚信”的情景剧本。(3)出版一期诚信黑板报。(检查:家长和学生会)(4)每天抄写一条诚信好名言。(负责人:值班班长)(5)举办一次以“我身边的诚信”为主题的手抄报比赛活动。(负责人:各班学习委员和家委会主任)

3.学校或年级举办一次诚信讲座。

4.家长大课堂讲述诚信故事,学诚信榜样。

5.积极与社区、家庭沟通,通过召开家长会、共同推进诚信教育。

第三阶段:总结表彰巩固阶段(12月份)

1.各班班长书写出本班诚信教育活动开展情况的总结,并上交部分资料。

2.展示诚信教育活动成果。将诚信教育活动中取得的主要成绩和存在的问题进行总结,在全校范围内进行经验交流。

3.各班评选两名“诚信少年”上报学校。

4.后期根据班级具体情况,以比较合适的形式巩固强化品格教育取得的成果。

从上面的规划可以看出,正是家长和学校之间的有效协作,保证了一次次主题活动的顺利开展,从而促成了学生诚信品格养成。

(三)有效规划,分级分层分阶段分小组

根据学校的校情,我们采取了分级分层分阶段分小组来进行品格养成实践研究。分年级,根据年级特点和需要选择品格侧重培养;分层,一是指允许一部分孩子先养成优秀品格,带动其他孩子一起进步,二是指学校层面、年级层面和班级层面以及家庭层面,每个层面目标一致,互通有无,层层渗透品格教育;分阶段,我校品格教育实践研究分为四个阶段——动员规划阶段、实践活动和中期总结阶段、结题期跟进和总结阶段、后期推广完善阶段。现在已经进行到了第三个阶段;分小组,选择同一个品格为重点培养实践的班级为一个品格小组。全校三个年级六个品格小组,每个品格小组有专人对该小组实践研究负责。有效规划,我校的品格教育实践研究能够取得飞速发展不仅是靠家校协同,也离不开有效的规划和安排。学校德育处监管全校实施情况,各年级监管两个品格小组实施情况,而小组负责人监管本小组几个班级实施情况,让个品格教育真正落到实处。此外,我们定期召开品格教育课题研讨会,所涉及的人员是全体师生和全体家长。在品格教育的各阶段召开动员会、规划分析会和总结会,在课题研究中期和后期还开展各项品格教育阶段性成果展示和对比调查研究工作。每个阶段,每个学年和每一学期都会让各品格教育小组经过讨论后上交《品格教育开展计划》和《上阶段品格教育总结》,学校根据所交计划监督其实施情况,根据总结来进行阶段性总结工作,(下转第116页)

作文如做饭

蒋国银

摘要:写文章就像做饭。舀米,淘米,蒸煮,饭就熟了。觅材,选材,构思,文章就成了。盛饭用碗,吃饭就菜。考场作文的“碗”就是题目,因此要认真审题,考场作文的“菜”就是亮点,因此,要练习表达。

关键词:作文;做饭;盛饭;加菜

“米”是这样找到的

2018年寒假期间,我给学生布置了一项作业:图说寒假,要求拍摄一张照片,记录假期中感动自己的人、事、物、景的某个瞬间,并配上两三百字进行解说。其中一个同学拍了自己与同伴在一个培训基地戏雪。大家在雪地上画了一个“章鱼哥”的图案,躺在雪地上摆出章鱼爪的造型。她写了下面的短文。

戏雪

这突如其来的一场大雪,让整个金陵城银装素裹。渐渐地,整个世界似乎消失了车水马龙的喧嚣,而钻入人们耳朵的,是来自130训练基地孩子们银铃般的笑声。

这雪,很厚、很干,见到它,会忍不住上去踩一脚。这不,你眼前这大大的章鱼哥,就是我们这群古灵精怪的孩子的杰作!

这张与大雪亲密接触的照片,也许会给我们留下终生难忘的记忆。

在与她交流时,我说:“如果写戏雪,选材就与别的同学写打雪仗差异不大。这个素材中值得详写的是章鱼哥。你可以把题目改为‘章鱼哥’,对它进行细节描写。”结果她交来了修改后的文字。

章鱼哥

章鱼哥是一只大鼻子章鱼。它大眼睛,大嘴巴,脸上略微有斑点,目前是光头,但曾经有过黄色长卷发的光辉历史。它的整个身体呈墨绿色,面对别人面无表情且相当自恋,但它的内心还是充满正义感的!

你们眼前这大大的章鱼哥,就是我们这群古灵精怪的孩子的杰作!

在班级讨论中,同学们觉得这样修改固然突出了重点,但还是没有写清“章鱼哥”是什么,“章鱼哥”与“雪”的关系是什么。

我想,章鱼哥好比一粒米。要想做成“饭”,还得找到其他的“米”。我上网查找了“章鱼哥”和“章鱼”的有

关资料。“章鱼哥”是美国动画片《海绵宝宝》中的卡通形象,短文《章鱼哥》重点描述了它的形象。“章鱼”就是八爪鱼,同学们摆的造型就像鱼爪。于是,我把《章鱼哥》改成了下面的文字。

章鱼哥(二)

这是我和六个小伙伴在雪地上画出和摆出的章鱼哥造型。

章鱼哥的身体呈墨绿色。在白雪映衬下,显得比生活中的章鱼颜色更深。有两个小伙伴竖起腿充当章鱼的爪子,因此章鱼哥看上去也像生活中的八爪章鱼。

章鱼哥是美国动画片《海绵宝宝》中的卡通人物,是一只大鼻子大嘴巴章鱼,目前是光头。我们躺在雪地上摆造型,就是想把雪地作为镜子,让它像在动画片中一样,每天不忘照镜子,似乎在看自己的头发长出来没有。

章鱼哥是天才作曲家,会吹单簧管,会画画。我们也想像他一样,有艺术才能。

如果说照片中的“章鱼哥”是眼前的一粒“米”,那么,《海绵宝宝》中的“章鱼哥”是艺术作品中的一粒“米”,八爪鱼则是生活中的一粒“米”。有了这些“米”,就可以做“饭”了。

“饭”是这样煮成的

3月16日,我应邀到浦口区乌江学校与同学们讨论:如何把“章鱼哥”写成一篇文章。在讨论过程中,我们有了一些有趣的想法和思路。

1. 淘米。从《戏雪》到《章鱼哥》,就是一个淘米的过程,去除杂质,留下精华。把与“章鱼哥”无关的内容都删去,留下“章鱼哥”这一粒宝贵的“米”。

2. 添粮。一粒米不成饭,得添加其他的米或五谷杂粮。从《章鱼哥》到《章鱼哥(二)》就是一个添粮的过程。

3. 加水。煮饭加多少水,得看是煮稀饭还是干饭。文章写成什么样子,得看立意。如果表现“戏雪之乐”,可写成《戏雪》;如果表现“塑形之能”,则写成《章鱼哥

(二)》。立意的过程就是加水的过程。

4. 生火。没有火,那么水是水,米是米,难成一锅饭。有了详写的素材,没有略写的内容帮助,难成一篇文章。有了“章鱼哥”这个素材,如何写成一篇文章呢?可以再生一两把略写之“火”,如培训之前的才艺展示,培训过程中的才艺学习,培训结束时的才艺表演等。这些略写的素材可以与“章鱼哥”组成一篇完整的文章。

写作文就像做饭,从找到一粒“米”开始。

“碗”是这样盛满的

与乌江学校的同学们继续讨论,我们得到以下一些共识:写考场作文不仅要会做“饭”,还要会盛“饭”,会上“菜”。

1. 盛饭。盛饭多少得看用什么碗。中考题就是一个特殊的“碗”,盛满它得看清它的大小、形状。以校园生活为例,学生写作时习惯用的“碗”是回忆一件有趣的事;以同学聚会为例,学生常用的“碗”是叙述聚会经过。而2017年南京市中考作文题是这样的:“2047年6月17日,30年后的今天,同学们相约回初中母校聚会,要求每人发言。请你发挥想象,以‘无情岁月有味诗’为题,写一篇发言稿。不少于600字。不得出现真实的校名、人名。(50分)”这只“碗”的不同之处主要有两点:一是在回忆校园生活的基础上加了“想象30年后的今天”的要求,二是在同学聚会的基础上加了“发言稿”的要求。如果考生看不清这只“碗”的特殊形状、大小,就可能用自己的“碗”去盛“饭”了。

2. 上菜。只盛饭不上菜,不够丰盛,难以成席。仅仅将自己煮的“饭”盛到考场作文题这只“碗”中,文章常常会显得单薄,不够丰满。如果将“章鱼哥”这碗“饭”盛到2017年南京市中考作文题这只“碗”里,该如何上“菜”呢?第一道“菜”是想象30年后的自己和同学们。假如现在是15岁,加上30岁,就是45岁,也就是爸爸妈妈的年龄。因此,可以用爸爸妈妈的形象来想象30年后同学的样子。第二道“菜”是无情而有味的校园生活,可以将“章鱼哥”的故事发生地由校外

培训基地改为校园内。第三道“菜”是诗。可以对校园生活进行诗意的描写,可以引用名人诗句体现校园的诗意。如果有可能,自己写诗也行:“昔日章鱼哥,添得才艺多。如今再聚首,岁月不蹉跎。”第四道“菜”是发言稿。开头有称呼、问候语,中间的内容是对同学们现场讲话,结尾有致谢词。

关于写作过程的思考

对学生寒假作业的交流、修改,与班级学生、乌江学校的学生讨论,让我受益匪浅,使我对写作过程有了一些自己的思考。

1. 从准备素材的角度看,应当先找“米”而不是先要“饭”。学生写作时往往习惯于先要“饭”。看到一个作文题,首先想到的是哪篇范文能用得上,那是别人的现成的“饭”;其次想到自己曾经做过的某篇文章,那是自己煮过的陈旧的“饭”。无论是要别人的“饭”还是自己的“饭”,出发点都是不对的。应当自己找米,准备做“饭”。当然,写作找“米”不像做饭舀米那样容易,而有点像白居易《观刈麦》中的“贫妇人”,“右手秉遗穗,左臂悬敝筐”。每一粒“米”都可能来之不易,需要仔细搜寻。

2. 从审题的角度看,应当先做“饭”而不是先盛“饭”。大多数学生拿到作文题,会按老师教的方法审题。审题结束,就想马上找到一篇文章,符合所有的要求。这就好比先盛“饭”而不做“饭”,欲速则不达。实际上,应该先做“饭”,后盛“饭”、上“菜”,在这个过程中逐步达到作文题的所有要求。

3. 从行文的角度看,应当是“饭”适“碗”形而不是见“饭”不见“碗”。少数学生在写作过程中,会渐渐忘记作文题的要求,而顺着自己的思路写下去。写到最后才发现偏题了,于是强行点题,结束全文。这就是见“饭”不见“碗”。其实,在写作过程中,应当关注题目要求,巧妙地扣题、点题。这就是“饭”适“碗”形。

(作者是江苏省南京市第十三中学锁金分校教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

儿童创意写作教学的内容重构与价值探微

——以“命题作文”教学为例

吴昌龙

摘要: 创意写作或富有创造性的表达等写作观念逐渐成为时下写作教学转变的新趋势。但现实中的写作教学依然受制于命题作文这一常态训练形式。由于命题的潜在限制性,使得教师们普遍认为当下的写作教学拘泥于命题的条条框框,教学难有创意。学生写作缺乏个性,毫无创意。本文从命题解读出发,结合具体教学案例,重构写作内容,以期探求富有价值的儿童创意写作教学新形式。

关键词: 命题作文;特定语境;儿童立场;内容重构

命题作文是当前小学作文教学的重头戏。在小学作文起步阶段,教师往往拘泥于命题束缚,缺乏行之有效的、贴近儿童实际的教学指导。学生往往陷入毫无方向的机械训练、盲目训练、无效训练的怪圈。写作内容呈现千人一面,千篇一律,缺乏个性的局面。改变当下命题作文教学现状,实践富有创意的作文教学,需要在命题解读、重构写作内容、精准指导等方面进行大刀阔斧的变革,特别是在唤醒学生写作经验,激发学生写作情感,训练学生写作思维,培养学生写作习惯方面给予足够的关注。

一、命题解读,澄清写作困惑

(一)缘说“命题作文”教学之惑

翻阅当前语文教材中的习作训练内容,都是以命题作文的形式出现的。命题作文教学得不得法、有没有效,直接关系到学生作文能力的好坏。那么命题作文好不好教呢?

如,苏教版五年级下册第一单元习作《春天的晚霞》。要求学生仔细观察一种自然现象,并结合阅读例文《二八月 看巧云》,了解作者写了云的哪些特点,哪些是详写,哪些是略写,进而掌握描写一处景物的要领,并用所学方法写一写《春天的晚霞》。

从习作要求来看,习作的教学目标是通过学习例文明确写作方法,并学以致用,用所学写法来描写“春天的晚霞”。通过观察一位教师的施教流程:“导入话题——研读例文——讨论明法——指导说写”,能够看出教师对命题作文教学是按部就班,严谨认真的。但,这样教学效果如何呢?

在课后研讨环节,站在教师施教的角度来看,教师持两种截然相反的意见:一种意见认为,命题作文给予明确的题目:写《春天的晚霞》;明确的教学目标:

学会观察,学会详写和略写;明确的教学方法:研读例文。可以说教学目标定位准确,教学方法适当,教学效果达成(学生写出了作品)。一句话,命题作文让教师明确了教什么和怎么教。

另一种意见认为,命题作文尽管明确了教什么,但限制了教师的教,也限制了学生的写。教师局限于命题的限制,在素材选定,思路导向等方面导致学生作品千人一面,千篇一律,毫无创意可言,长此以往,后果十分严重。有位老师又举了一个《纠纷》为题的作文竞赛题目,发现参赛作文真是千人一面,内容基本是写人与人之间的不和谐,不团结,文体基本是记叙文,并由此推断,本次命题作文教学受制于命题条条框框,创新不大,效果不大。

那么这两种观点孰是孰非?或谁更胜一筹呢?

(二)解读“命题作文”教学要义

命题作文只是给予了作文教学的方向和目标,但并不意味着教师要循规蹈矩,不能别出心裁。其实,命题作文并没有完全束缚教师和学生的想象力和表现力。命题作文作为一种写作训练形式,其本身并没有偏左或好右。因此,教师应富有创新精神,不拘泥于概念的限制,以遵循儿童认知规律与儿童精神需要为前提,以学生言语发展为目标,做大胆探索。

该教些什么?怎么教呢?以命题作文《纠纷》为例,指导策略要提醒学生也可以围绕真善美来诠释“纠纷”。一位同学后来根据家庭真事写了一篇为了向爷爷奶奶尽孝心,家人出现纠纷的故事。这仅是在写作方向上的一些点拨,并不具有足够说服力,也不能以偏概全。要真正的搞明白命题作文教什么,怎么教,还要进一步的调查与分析。

比如,2018年北大“培文杯”小学作文竞赛题:“请

以“纸”为题,自拟题目,创作一篇作品(小学组 1000 字以内),文体不限(小说、诗歌、散文、戏剧等文体,古诗除外)。”

教学采用先写后教的方法,通过批阅学生习作,发现了学生习作存在“四多四少”现象:写记叙文的多,写其他文体的少;定位为白纸的多,定位其他颜色纸的少;写用纸做绘画的多,写用作其它内容的少;运用叙事方式的多,运用其他描写方法的少。“四多四少”现象反映出学生面对命题作文,在写什么,怎么写上存在严重不足。这些不足的根源在于学生受制于“纸”这一命题的束缚,学生的表现很难立足于纸,超然于“纸”。

因此,面对这一命题作文,必须对命题做充分的解读,只有解读到位了,全面了,才能指导学生写什么,怎么写。要想解读到位,这里不妨提出几个问题来分析。

- 1.以“纸”为主题,是以“纸”为主要写作内容吗?
- 2.“纸”是日常所见有形之“纸”吗?还是有所特指?
- 3.对小学生来说,学生对小说、诗歌、散文、戏剧等文体熟悉吗?训练过吗?
- 4.小学语文写作教学目标与该命题如何有效对接?

以上四个问题,以“纸”为主题,便是要求学生要以“纸”为线索,以“纸”为写作核心内容,写作内容不能出现偏差。对小学生而言,“纸”应是日常所见有形之纸,但也存在某种特指的可能性,比如如果“纸”是童年,它就可以绘满幸福和快乐,也会伤心和难过。关于写作文体,学生随着年级的升高,对小说、诗歌、散文、戏剧等文体慢慢也就有了接触,但接触不等于掌握和运用,要求用自己熟悉的文体去表达,尽管存在文体表达的困惑,但依然存在运用不同文体的可能性。关于写作目标,不同的学习阶段需要不同的写作标准,第二学段(3-4 年级)习作要求为“能不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象,注意把自己觉得新奇有趣或印象最深、最受感动的内容写清楚。”第三学段(5-6 年级)为“养成留心观察周围事物的习惯,有意识地丰富自己的见闻,珍视个人的独特感受,积累习作素材。”“能写简单的纪实作文和想象作文,内容具体,感情真实。能根据内容表达的需要,分段表述。学写常见应用文。”三四学段尽管在年段目标上有差异,但都强调关注写作主体的“个人经验”与“情感”,尊重写作

主体的“自我感受”与培养写作主体的“想象力”和“创造力”。

通过以上对命题作文“纸”的解读,应该说,廓清了命题作文教学的要义。对于教师如何更好地重视教学要素,不再拘泥于命题作文的条条框框,打破命题制约之“形”起到了一定启发。对教师更好的定位教学目标,聚焦教学内容,精选教学素材,优化教学方法也有实际意义。更重要的在于体察儿童的生活经验和精神世界,为化解命题作文的疑难起到了更好的作用。

二、情境再造,重构写作内容

命题的多维解读,其重要作用在于定位教学目标,聚焦教学内容,从而能够更有效的指导教师精选教学素材,优化教学方法。对于优化教学策略,李白坚教授认为:“不知道运用自己‘五官’‘攫取’丰富多彩的实际生活,就写不出真实绚丽,空前绝后的‘字、词、句、段、篇’。”以命题作文“纸”为例,就应该运用具体的方法和策略来唤醒生活经验和审美情感。从教学层面说,就是要创设有效的、合理的教学方案,重构写作教学内容。

(一)从观察入手,“拼”出新色彩

以《纸》为题设计三年级教学案,流程如下:

环节 1:新学期,新气象。看看老师给大家带来一些精美的板报。PPT 出示图片,你觉得这些板报好在哪里?给大家说一说。(相机写作,写刚刚发生的事情。描写你看到的,听到的,想到的。)

环节 2:咱们班现在也要设计一期板报,老师给大家提供各种彩纸,展现新学期的梦想,你有哪些好创意呢?以小组为单位讨论一下,并将你们设计思路描写下来。重点描写各种彩纸的搭配,版块的设计,彩纸创意景物。(相机写作,写正在发生的事情。描写你听到的,看到的,想到的。)

环节 3:小组代表用语言表达本组设计思路,把对新学期的期待说出来,可以谈谈这次活动中,纸的功能。(相机写作,重点写写彩纸功能。描写你听到的,看到的,想到的。)

【教学流程:教师演示——学生讨论——学生写作——师生评改;写作活动说明:每个环节提供必要写作词语、句式;完成一次观察环节,开展一次写作实践活动,并相机评讲一次。】

(二)从实践入手,“折”出新创意

以《纸》为题设计四年级教学案,流程如下:

环节1:先给大家看一则军事小视频,看看我们国家设计的最新、最强的五代机J-20,再看看其他各国最强的战斗机。看完这些,你有什么感受?(相机写作,写刚刚发生的事情。描写你看到的,听到的,想到的。)

环节2:战斗机作为国家利器,对保家卫国起到重要作用。假如你是新一代战斗机总设计师,你会怎么设计呢?请拿起一张纸用折叠的方法独立设计,可以涂一些标志,并把你每一次折叠的步骤描写下来。(相机写作,重点描写折叠步骤。描写你看到的,听到的,想到的。)

环节3:听老师口令,分组展示自己的设计。看一看你设计的飞机飞起来怎么样?别人的飞机飞起来怎么样?重点观察飞机的飞行姿态。也可以谈谈纸与你的科技梦想的关系。(相机写作,重点描写飞行姿态。描写你看到的,听到的,想到的。)

【教学流程:教师演示——学生交流——学生写作——师生评改;写作活动说明:每个环节提供必要写作词语、句式;完成一次观察环节,开展一次写作实践活动,并相机评讲一次。】

(三)从倾听入手,“剪”出新启示

以《纸》为题设计五年级教学案,流程如下:

环节1:教师出示剪纸作品和2分钟剪纸微视频,说说自己有哪些感受。

(相机写作,重点用简洁语言写一写文章开头,写所看,所感。)

环节2:教师演示第一次简单剪纸,放慢剪纸速度,让学生观察每一次剪纸步骤,并学习剪纸。(相机写作,重点写一写这次剪纸的每一次步骤。)

环节3:开始第二次剪纸,教师只告诉剪纸步骤,不演示现场剪纸,学生边剪纸,教师边追问学生每一步有何感想。剪纸结束,展示几幅不同的剪纸作品,追问,同样的步骤,为何有差别不同呢?(相机写作,重点写一写这次剪纸的心理感受。)

环节4:联系生活,有什么启示?(差之毫厘谬以千里等启示。)相机写作,重点把生活中的类似现象与启示写完整。

【教学流程:教师演示——学生交流——学生写作——师生评改;写作活动说明:每个环节提供必要写作词语、句式;完成一次观察环节,开展一次写作实践活动,并相机评讲一次。】

(四)从比较入手,“辨”出新思维

以《纸》为题设计六年级教学案,流程如下:

观察1:老师手中有两个礼物,先送给大家第一个礼盒,想要的举手,谁手举得最高,礼物就送给谁?打开礼物为长条白纸一张;老师还有一件礼物要送出,还想不想要?教师和一位怕上当不举手的同学互动,不要会后悔,打开礼物为百元大钞一张。(相机写作,重点写两次礼物给你带来的心理变化,描写两位当事同学的相关变化。)

观察2:大家都说白纸没用,人民币有用。老师开始对人民币进行变形,并指导学生观察变形的系列动作,并问人民币现在变形了,还想要吗?为什么坚持要人民币?(相机写作,重点写老师的系列动作和人民币的形态变化。告诉同学国家保护人民币,这次活动为道具。)

观察3:100元人民币假如存进银行10年,20年,30年会有多少收益?那么一张与100元人民币大小的白纸,怎么样做,才能超过100元钱的价值?

观察4:既然请书法家题字,把白纸变成亿万元欠条,变成百万元支票等方式可以增大大白纸的无限价值,那么思考一下,我们能从中获得怎样的启示呢?

(人不可貌相,善于整合创造等启示。)

(相机写作,重点写一下获得哪些启示。)

【教学流程:教师演示——学生交流——学生写作——师生评改;写作活动说明:每个环节提供必要写作词语、句式;完成一次观察环节,开展一次写作实践活动,并相机评讲一次。】

生活有多广阔,文章就有多丰富。王崧舟老师所说“(写作)问题的关键在于如何照亮孩子们的生活。尤其是常态生活。”“照亮”有诗意的表达,仿佛黑暗中出现一座灯塔,而毋庸直言,教师要做的就是“造境以传神”,通过创设富有趣味的写作活动,唤醒学生的生活经验,写作欲望。以上四种写作情境只为冰山一角,尚不足以完全解读命题内涵,但这种对写作内容的重构足够说明“命题作文”也有无限张力和内涵,也有探索的无限空间。

三、价值审视,植根儿童立场

薛法根老师认为:“好的作文教学应该拥有足够多的方法与策略,而所有的策略,都应该建立在对儿童精神世界、儿童话语方式、儿童生长需要的基础上。任何背离或脱离儿童的作文教学,都是一种精神伤害。”一句话,作文教学,一定要遵循儿童立场。遵循儿

童立场,就必须正确处理好教师、学生、作文这三者的关系。概括地说就是教学主体,要从对写作客体的关注,转为对写作主体的关注。要实现对写作主体的关注,就必须唤醒儿童的生活经验,激发儿童的写作情感,训练学生的写作思维,培养学生的写作习惯。立足于儿童现实,着眼于儿童发展。

(一)唤醒儿童的生活经验

在“纸”为题的写作练习中,学生陷入千人一面,毫无创意的写作怪圈,不得不说是写作主体的集体失语。而集体失语的根源在于写作客体对写作主体的制约,即命题与写作主体的相遇是遭遇式的。而“写作是特定语境中的书面表达,写作活动是特定语境中的构造语篇。”倘若写作主体一时缺乏特定语境,写作实效也就无从说起。所以,要想扭转这种局面,就必须给学生创设“特定语境”。如三年级设计板报的学案中,就是把“设计板报方案”作为“特定语境”,让学生从命题中解放思维,转向解决实际问题的方向上来。学生有了实际问题的需要,就会为此思考,学生的生活经验就会被唤醒,集体失语,个性缺失的现象就会改变。这样,“学生的思考就有了具体的对象,方向立即确定,他们的思想、智慧和思考才有了用武之地。”

(二)激发儿童的写作情感

面对命题作文,写作不成功的另一个原因还在于写作内容缺乏真情实感。当文章少了一股精气神时,“优秀作品”就很可能完全由写作技法来支撑,倘若如此,学生的写作主体地位又该如何得到体现呢?古人云“披文以入情,情动而辞发。”倘若情不动,辞发何处呢?这要求我们一定要做好激发儿童写作情感工作,激发儿童的情感,最根本的在于了解儿童的心理。如四年级“设计战斗机”这一教学“特定语境”,就能够比较容易的抓住儿童热爱科学,热爱探究、对事物充满好奇的心理。特别是让学生分组展示自己的作品,在比试之中调动兴趣,激发情感,从而诱发学生的言说欲望。

(三)训练儿童的写作思维

曹明海先生说:“词与词之间,看不出想象的足迹,句子之外,感受不到诗意的延伸和飞扬。以前是统一的口气和调子,现在是单调的热闹和平庸。”这番话不仅道出了儿童写作言语的贫乏,更是说出了儿童写作思维是何等的僵化。长期以来,命题作文最大的弊端是将写作训练变成了以列提纲,授技法为指导要义

的格式化写作;变成了想写什么就写什么,毫无训练目标的自由化写作;更是变成了审题要准、立意要高、情感要真,文辞要美等脱离实际的标准化写作。儿童写作训练总是陷入写作的浮云之中,写作思维又岂能不僵化?在设计六年级教案中,通过设计“100元人民币假如存进银行10年,20年,30年会有多少收益?那么一张与100元人民币大小的白纸,怎么样做,才能超过100元钱的价值?”应该说,这两个问题对儿童思辨能力进行了强有力的训练。学生才会有“请书法家题字作画”,“把白纸变成百万元支票”非凡的言语智慧。

(四)培养儿童的写作习惯

叶圣陶说:“教育是什么?往简单方面说,只需一句话,就是要教学生养成良好的习惯”。他认为只有习惯养成了,学生就具备了自我学习的能力,才能达到“教是为了不教”。在小学作文的起步阶段,特别是在教学单元命题作文教学时,要充分发挥教师作文教学“造境”的智慧,并持之以恒的用这样的智慧来训练学生的写作思维。一旦学生树立了这样的意识,就会在写作目的的意图上达到自觉,明白写什么;在写作过程中达到自主,懂得用什么方法写,要达到一个什么效果;成文以后达到自正,在每一次写作时,都习惯地对自己的写作状态做出判断。在“三自”的改变下,学生才能形成良好的写作习惯,而良好的写作习惯才是学生写作永不枯竭的源泉。

一切教学的本质在于促进学生的发展。写作教学重在培养学生的写作兴趣、训练学生的写作思维,养成良好的写作习惯,提升学生的写作素养,为学生的终身发展奠基。而要做到这一点,教师就必须站在儿童立场,顺天应人;就必须要有转变思维,创意求新的胆识和勇气。如此,写作教学才会找到灵性的栖息地。

参考文献:

- [1]《语文课程标准》,北京师范大学出版社,2017年修订版。
- [2]李白坚:《作文教学跟我来》,江苏凤凰科学技术出版社,2015年版。
- [3]王崧舟:《语文的生命意蕴》,长江文艺出版社,2016年版。
- [3]薛法根:《让孩子获得作文的自由——基于儿童的作文教学策略》,江苏教育研究,2010年第2期。
- [4]王荣生:《写作教学教什么》,华东师范大学出版社,2014年版。
- [5]王荣生:《语文教学内容重构》,上海教育出版社,2007年版,第476-479页。
- [6]叶圣陶:《叶圣陶语文教育论集》,北京:教育科学出版社,1980年版。

(作者是江苏省苏州工业园区独墅湖学校教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

让学生言语真正生长

——“写好对话”习作教学磨课手记

周 进

摘 要:小学语文教学在很大程度上就是培养学生的语言文字应用能力,而语言文字的应用必须植根于学生已有的心智特点和言语自觉。为此,小学生的语言培养,需要遵循孩子的言语机能和可能的发展倾向,让学生的言语自然生长。该文以“对话”习作为例,谈小学生言语生长的激发和培养。

关键词:小学生;对话习作;言语生长

磨课的过程是繁琐的,又是略显枯燥的。但痛苦过后,犹如破茧成蝶,那种成就感,是不言而喻的。磨课的过程,是去粗取精,去伪存真,自我修炼的过程。通过磨课,教者更新了理念,学生的言语能力得到了成长!回顾“写好对话”习作教学磨课过程,颇有心得。

一、初次磨课:从例文中学什么

苏教版第六册习作4教学内容为《写好对话》,教材上有一篇例文《乌鸦反哺》,并且配有插图。例文下是习作要求:

思考并讨论一下:陆孝娟是怎样写这件事的?写人物对话要注意什么?

从下面三幅图中任选一幅,展开想象,写一段对话,也可以另选内容,写一段对话,注意正确使用标点符号。

习作要求后面是三幅图片,分别是《小白兔采蘑菇》《小鱼和燕子对话》《买文具》。

初次磨课话题:什么是对话?怎样写好对话?从例文中学什么?

主要观点:什么是对话?一个人说,一个人回答,这就是一次对话,也就是一个回合。例文是怎样写好对话的呢?例文中,人物对话分小节写,显得很清晰。人物提示语位置也有变化:有的在前、有的在后,提示语中有人物的心情、动作、神态等。

【课堂片断】

师:图上有谁?有哪些动作?

生:图上是兔妈妈和兔宝宝。

生:兔宝宝要摘彩色蘑菇,兔妈妈摇摇手,制止兔宝宝。

师:他们会怎样对话呢?同桌两人练习说话。(出示学生的对话。)

兔宝宝说:“好漂亮的彩色蘑菇!我要采下来。”

兔妈妈说:“不能采!”

兔宝宝说:“为什么不能采呀?”

兔妈妈说:“蘑菇有毒!”

师:这样写好吗?

生:不太好!

师:怎样写对话才好呢?我们一起来读例文《乌鸦反哺》。边读边想,小作者是怎样写好对话的?

生:一人一小节,就是分开来写。

生:提示语位置是有变化的,有的在前面,有的在后面,还有的在中间。

师:提示语位置变了,标点有什么变化呢?

生:提示语在前用冒号;提示语在中间用逗号;提示语在后用句号。

师:提示语除了告诉我们是谁说的,还告诉我们什么?

生:还告诉我们人物说话时的动作。比如:妈妈叹了口气,说……

生:提示语中还有人物的心情。比如:我着急地问。

生:还有人物的神态。比如:我感到很奇怪,便问妈妈……

师:对呀!要写好人物的对话,提示语就要加入人物的动作、心情、神态等。除了用说,还可以用哪些表示“说”的词?

生:嚷、叫、喊。

生:交流、谈话、闲扯。

师:学习了写好对话的方法,同学们能把小白兔采蘑菇时与妈妈的对话写清楚了吧!那我们来试一试。

【课后反思】

课堂反馈时,大家一起看学生所写的对话,学生能够做到人物对话分段写,标点也正确。但看学生的提示语,只是使用了“大声喊、着急地说、疑惑不解地问”这

几个词,比较单一。这就是一堂课的收获吗?学生的生长点在哪?细想想,如果老师不教例文,仅仅让学生看图写话,学生也能写到这样。那么,应该怎么教呢?

二、再次磨课:学生表演,促进写话

学习例文时间过长,看图写话指导时间过短。首先时间上要调整,学习例文时不必面面俱到,比如,学生已经学过了《石头书》《花瓣飘香》,对人物对话分段写有了一定的认识;提示语位置变化,标点也随之变化,学生已学习过。这些在课堂上都不必再进行教学。这样就有更多的时间进行看图说话的指导,怎样把提示语说丰富呢?学生善于形象思维,应该让学生在课堂上表演,在老师的提示下,演得栩栩如生,那么写提示语时,就会比较精彩。

【课堂片断】

师:仔细看图,图上有谁?他们在干什么?

生:图上有兔宝宝和兔妈妈。兔宝宝要摘彩色蘑菇,兔妈妈摇摇手,制止兔宝宝。

师:画面是静止的,我们要让画面活起来,让我们来表演一下吧!大家都是演员,老师是导演。要听导演的提示哦!表演前,我们先来说说戏,那样才能演得更好!

师:小白兔拎着篮子,走啊走啊,忽然看到一丛彩色的蘑菇,他的眼睛会有什么变化?他会怎样跑过来?

生:他眼前一亮,迈开大步,边跑边喊。

师:我这位导演提示完成了,下面请小朋友来演一演。

同桌两人练习表演。

指名两名同学上台表演。

师:同学们演得很好,下面我们想象演的过程,把对话写下来。

【课堂思考】

学生表演得挺好的,说得也不错!满心期待学生能写好对话!可看到学生写的提示语,仍然比较单一。到底什么原因呢?学生表演时,情绪高昂,只注意看表演的同学,没有用心倾听其他同学的发言和老师的点评,等到写时,那些精彩一闪而过。怎么办?抓住精彩,分层次写,全程陪伴!

三、第三次磨课:分层次写,全程陪伴

学生善于形象思维,表演促进学生想象。怎样把想象和写作巧妙结合呢?让学生表演,把对话分成三

个回合,说一个回合,写一个回合。第一个回合重点指导,由扶到放,第二个回合,让学生自由说,自由写。第三个回合,借助资料,学习表达!

【课堂回顾】

(一)学习《例文》,知晓写好对话的方法。

师:学习例文,说说“乌鸦反哺”什么意思?

生:小乌鸦给乌鸦妈妈送食物,没有忘记妈妈的哺育之恩,就是“乌鸦反哺”。

师:例文中是怎样把“乌鸦反哺”的意思说清楚的?

生:通过对话的方式说清楚的。

师:小作者是怎样写好对话的呢?请同学们找出陆孝娟和妈妈的对话读一读。

生:提示语位置有变化。

生:提示语中有人物的神情、动作、心情等。

师:我们今天就要来学习写好对话的方法。

(二)分层指导,说写结合。

1. 指导看图

师:图上有谁?在干什么?

生:图上有兔宝宝和兔妈妈,兔宝宝要采彩色蘑菇,兔妈妈不让采!

2. 分出三次对话

师:兔宝宝和兔妈妈围绕“采蘑菇”会怎么说?他们先说什么?再说什么?后来又会有什么?

生:小白兔先喊妈妈采蘑菇,妈妈说不要采;兔宝宝问为什么?妈妈说有毒;兔宝宝问为什么有毒?妈妈说了原因。

师:我们发现他们的对话有三个回合。边说边板书。

板书:

3. 表演

师:我们先着重来表演第一二次对话,第三次对话要查找资料才行。同学们,我们来演一演。其他同学都当导演认真看,等他们演完了,我们导演要给他们说戏。

学生上台表演。

4.说写第一次对话

师:我们先来说第一次对话。他们演得好吗?还可以怎么演?

生:演得挺好的。兔宝宝看到彩色的蘑菇,眉毛都笑弯了,他撒开腿,像飞箭一般,冲到蘑菇跟前,大声喊:“妈妈,这里有彩色蘑菇!”

生:还可以这么演,兔宝宝的眼睛直发光,撒开腿跑了过来,边跑边喊:“好漂亮的彩色蘑菇啊!”

师:“眉毛笑弯了,眼睛直发光”,这是兔宝宝的神态,“撒开腿”,是兔宝宝的动作,在人物的神态和动作之间加个逗号,这样提示语就显得丰富了!

师:兔妈妈演得好吗?还可以怎么演?

生:还行。可以这么演,兔妈妈看到兔宝宝伸出的手马上就要碰到毒蘑菇了,她的脸都吓白了,一个箭步奔过去,连连摇手,说:“不能采,不能采。”

师:她是先喊话,还是先有动作呢?

生:先喊话,因为她很着急,害怕极了!

师:谁再来说?

生:“不能采!”兔妈妈一阵风似的冲到小兔面前,手摇得像拨浪鼓,大声呵斥:“不能采,不能采!”

师:说得真好!请同学们马上把这么精彩的第一次对话写下来。

(学生写第一次对话。)

5.说写第二次对话

师:那么,他们是怎么进行第二次对话的呢?

生:小白兔疑惑不解地问:“为什么?蘑菇多漂亮呀!”

师:此时的小白兔会有什么动作?

生:小白兔猛地回头。

师:妈妈什么语气,什么表情呢?

生:“漂亮的蘑菇有毒。”兔妈妈着急地说。

(学生写第二次对话)

6.练写第三次对话

……

【课堂思考】

这次教学,从例文中学习写对话的方法,用了大约8-10分钟时间,更多的时间用来指导学生看图。指导对话的过程又分为三次,教者分层指导一二两次对话,全程陪伴,学生提示语写得很精彩。

磨课过程表明:中年级的习作教学中,我们不能让写好对话的方法停留在书本上,成为一条条写作理论,而应该提供机会,分层指导。对于三年级学生,全程陪伴,更有利于促进他们言语的真正生长。

(作者是江苏省阜宁县陈集中学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

(上接第28页)

使学生在自我、自主建构中实现自我超越,为坚定信念,实现梦想奠定思想政治基础。

几年来,我们坚持科研兴校战略,以学校文化为支撑,以深化新课程改革为核心,促进生命化教育特色的形成和发展,使广大教师从传统教育的模式中解脱出来,形成了生命教育意识,树立生命教育理念,做到教育、教学计划中安排生命教育,钻研教材联系生命教育,备课时设计生命教育,教学中体现生命教育,评课时涉及生命教育,教研时研究生命教育,让生命教育在全校上下蔚然成风,使生命教育与新课程改革、学生发展核心素养的落实,科学整合、融为一体。生命化教育特色成果主要表现在:以情激情,浸润心灵的生命化德育;课程整合校本化、课程标准细目化的生命化课程;让学生成为主人,焕发青春活力的生

命化课堂;深化“三力”建设,创设优良班集体的生命化班级;爱岗敬业、激情满怀的生命化教师;涌动着师生生命活力的生命化学校生活;制度人性化、管理民主化的生命化学校管理。

我们的体会是,学校应该重视生命化教育,应该将生命化教育融于教育教学和学校管理之中,加强对生命生命的孕育、生命发展和知识、生命价值的引导和教育,让他们对自己和他人的生命抱珍惜和尊重的态度,并在受教育的过程中,培养对社会及他人的爱心,使之在价值观、人生观等方面获得全面发展。让教育点化和润泽生命,让学校成为涌动师生生命活力的精神家园。

(作者是吉林省永吉实验高级中学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

巧用 APP, 演绎 E 课堂

——有效辅助习作教学

张珊珊

摘要:随着网络和信息技术的迅速发展,学科教学与信息技术的整合越来越受到教育者们的重视。小学生们对智能 APP 的运用不再陌生,特别是应运而生的各类学习助手,发挥其最大功效,是提升学习效能非常有效的手段。2011 版《义务教育语文课程标准》就明确要求“灵活运用多种教学策略和现代教育技术,努力探索网络教育环境下新的教学方式。”高年级学生热衷的微信圈、美篇、画声 APP 等都可尝试以信息技术平台支撑下的习作教学新模式。

关键词:习作教学;作文指导;APP 软件

一、微选材——微信晒图,聚焦细节



在语文教育的大讨论中,作文教学中的问题已经成为社会讨论的焦点。“雨中送伞”“生病未眠”类似这样为完成任务、迎合教师口味而出现的假话、空话、套话等造文的现象,着实步入“谈作色变”的窘境。《课标》在有关习作教学的实施建议中强调:“写作教学要贴近学生实际,让学生易于动笔,乐于表达真情实感”。从作文现状不难看出孩子缺乏写作动机和兴趣,而微信日常生活的朋友圈若能更好地利用,以微日记的形式聚焦细节,助力选材,构思,就能让习作表达精彩起来。

【案例一】借助微信朋友圈进行“晒晒父母的爱——微日记”活动。

★有的孩子晒了早上的一杯牛奶,配的文字是:拉开窗帘,虽然伴随的是妈妈的唠叨声,但那杯冒着热气的牛奶,让我觉得幸福;

★有的孩子晒了父母在厨房忙碌的背影,配的文字是:今天有我最爱吃的清蒸鲤鱼,他,就是我最崇拜的人!

★还有的孩子晒了一家老小窝在沙发刷手机的一张照片,配的文字就是:星期天的早上,我们一家低头族。

为了激发学生参与的积极性,无须限定微日记的字数、内容和形式。鼓励学生围绕自己一天的学习、生活,通过一个细节聚焦父母对自己的关爱用几句话进行表达,配上图片及时、即兴地将自己的所思、所想、所得真实地记录下来。孩子们在相互欣赏、评论、借鉴的基础上,将“爱”聚焦在种种细节之上,再逐步展开,

让选材来自生活,让表达聚焦细节,让情感源自真实。通过搭建这样有主题的晒微日记平台,激发了学生的写作兴趣,促进孩子观察感悟的能力及表达情感的一个渠道,深受老师、家长、学生的喜欢。

二、微指导——望闻问切,对症下药

传统作文教学中,一个单元集中两节作文指导课。教师指导面向全体,无法兼顾个体,习作技巧的传授呈现零敲碎打的状态,无法将写作技巧指导真正落实到位。特别针对班级层次不均的情况,大锅饭不能满足习作能力强的同学的胃口,也不能对症能力弱的同学,就算面批面改,时间也不能保证。《课标》指出:“写作教学应抓取材、立意、构思、起草、加工等环节,指导学生在写作实践中学会写作。”从而利用“美篇”平台推进阅读,微课技法指导、画声一对一的切中要害,可从一定程度上弥补这种不足。

(一)微阅读,主题推送



作为师长,我们经常给学生说:多阅读,多积累,语文可非一日之功。很多家长也有疑惑:孩子看了不少书,怎么阅读和习作水平就不见提高啊!可见,大家都知道“阅读”和“写作”是语文的两翼,是“输入”和“积累”,是进行有效表达的基础和前提。如果可以利用微信群、班级微信公众号,美篇等定期向学生推送一些有利于提升习作水平的优秀美文、经典范文、习作评论等,能有序地为学生习作铺设阶梯,从阅读中汲取养分,有目标地积累运用,自然而然的生成表达,真正让阅读发生。例如在针对单元课文、单元习作的特点,搜集相应的写作基础知识、如审题、布局、开头、结尾以及描写的技巧,连同同类型文章的赏析和解读,作

文的修改技巧等,利用美篇制作成专题,推送班级微信群。

(二)微资源,助力自学

微课,是现如今课堂教学的得力助手。作为课堂教学的补充,都是教者针对学生学习中的疑难杂症专门设计的短小精悍的教学资源。利用微课的学习,在一定程度上提高学生自主学习的积极性,特别对于学习能力偏弱的孩子,相当于“一对一”的指导,既可重复多次还可用于复习与重温,这都是课堂教学不能满足的。

【案例】依托苏州工业园区教学创设无边界的智慧课堂,联动全区语文教师制作了苏教版语文学科所有章节的微课资料,其中作文指导多达300多节,为学生创设了更大、更多的自主学习的发展空间。

(三)微辅导,逐一对话

传统的习作课堂,由于受时间和人数限制,教师往往只能择取少之又少的学生习作进行示范辅导,无法实现与所有学生的个性对话。而画声软件则可弥补课堂习作指导的不足,实现师生、生生多元在线互动。画声是一款借助画笔、声音和文字辅助交流的精准沟通软件,能帮助使用者减少交流互动中的障碍,提高工作效率,达到更好的沟通效果。

【案例】利用画声批改习作

★请将学生的习作草稿拍照上传

★可以利用画声软件,将需要指导的部分点对点的录音保存再发送。例如开头部分,老师可以直接插入语音:开头要简洁明了,直奔主题;这种虚拟世界的微对话,使教学双方能实时建立一对一沟通环境,特别对在写作上有困难的学生可以进行因材施教、有针对性的辅导。

三、微发表——美篇传阅,点赞投票

每当看见自己的作文被传阅,被认同,孩子对习

作又多了一份钟爱。传统的作文教学中,教师是学生习作的唯一读者,缺乏更多的互动交流,且从学生作品的初改、反馈到二次成文,周期长,效率低。而真正的投稿发表更是难上加难。美篇是一款好用的图文编辑工具,能发100张图片,任意添加文字描述、背景音乐和视频,1分钟写出像公众号一样图文并茂的文章。我们就可以利用美篇平台让更多的读者参与进来,可充分利用美篇APP开创班级习作期刊,将优秀的习作定期推送并加以评论、投票的选项,引导学生互动评价,提升文章修改和鉴赏能力,激发源源不断的创作热情。习作成文后的交流评价环节可以促进学生对习作意义的认识,真正认识到写作是自我表达和与人交流沟通的重要形式。

【案例二】苏教版二年级的《晓说》作文报——看图写话专题

★老师配图推送一幅描写春天的图画,指导学生除了图上看到的还可以是自己想到的。

★推送描写春天的诗歌、散文和一首《春天在哪里》的歌曲

★精选学生优秀的习作

★为你喜欢的作品投票

“E时代”中海量的APP软件给学生的课堂带来无限的可能,作为教师要及时转变自己的教学观念,不断提高自己的信息技术素养。软件作为一种教与学的工具,需要我们真正找到学科教学的契合点,巧妙高效,合理地使用,最终的目的是为了提高课堂效率,关注学生的高级思维的发展。主动探索信息技术和语文习作教学两者之间的联系,努力探寻多元平台支撑下的习作教学新模式,不失为破解习作教学难题,走出习作教学困境的办法之一。

(作者是江苏省苏州工业园区星洋学校教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

“特殊”的旅行走进货币大世界

——《人民币认识》的数学实践活动

黄爱莉

摘要:低段数学实践活动设计与教学操作研究旨在以发展小学生高素养数学为宗旨,让学生在数学实践中亲历数学的发现与研究过程,发展学生的好奇心和探究欲,发展学生数学学习的兴趣和志趣,以促进思维能力的发展,为他们终身的学习和生活打好基础。

关键词:数学实践活动;旅行;创造潜能



孩子在学习了《人民币的认识》这一单元后,在老师的设计引领下,小朋友们有了这次“特殊”的货币旅行。在这样“特殊”的旅行中,能使得这一单元的知识得以拓展和延伸,在走进货币世界的同时,也能走进数学这个大世界。

媒体报道

2017年的9月初,海宁日报的爱海宁栏目有这样一则新闻:刚刚过去的暑假里,海宁市紫微小学二年级的小朋友们有了一次“特殊”的旅行。这次很多同学随着爸妈不是去游山玩水,而是去见识了各种各样的货币,而且返校的第一天,还上交了精美的小报和美文。怎么回事呢?在一张张精致的小报上,有世界各国通行的各种货币的照片;有中国货币的演变史;更有载着各种货币去旅行的漫画……而更为厉害的是,这些人小鬼大的孩子们居然把各种货币的兑换率也标明了。

说起来,笔者开展数学实践作业已经有几年的时间,只是偶然的机会在晒了学生的作业成果后,被媒体朋友发现,进而迅速报道。为什么媒体会对一次小学数学作业如此感兴趣加以报道?背后值得我们深思的地方很多。“稀缺”才会让媒体纷至沓来,另一个原因就是数学实践作业对于学生数学综合素养的培养,有着不可替代的作用。数学实践活动在新课改之初就被纳入数学课程,写入课程标准,编入新教材,至今慢慢被一线教师认可,但要得到发展,也许还路漫漫,其修远兮,如今,我想让这样的做法唤醒大家内心的沉思。

事件回放

怎么会有这样的旅行呢?笔者是基于这样考虑的:

素质教育观念的主要标志之一,是强调给学生自主参与的机会,是给学生一个研究、探索、展示智慧的空间,让学生运用所学知识进行实践体验,解决一些简单的实际问题。数学实践活动以学生的生活和现实问题为载体和背景,着眼于促进学生个体自主发展。

一年级孩子在下半学期学习了《人民币的认识》这一单元,本次的数学实践活动是基于这一课时的知识拓展延伸,目的让学生在认识货币基本内容的基础上,进一步了解货币的文化、历史等相关知识,了解一些理财方面的相关知识,拓展学生的知识面,渗透中国传统文化,了解世界各国通行的货币,走进货币大世界。因为在兴趣中培养孩子的知识需求,是最好的教学方式。

第一次旅行,来到超市,增强学生运用数学的意识

由家长利用周末休息时间带孩子走进超市,逛一逛,对超市中的商品价格进行调查。当然,事先老师对孩子们提出了活动要求:1. 想好自己喜欢的两三样玩具或零食,估计价格是多少,再去商店调查。2. 把调查到的物品做好记录,用手机拍摄或记录在小本子上。3. 买点自己喜欢的小东西,算算应付多少钱,找回多少钱。在调查过程中,孩子们不但深刻认识了元、角、分这三个人民币的单位,还对生活中常用的商品价格有



了些认识。孩子们通过看一看、问一问、找一找、记一记、买一买……在亲自使用人民币的实践中,感知、体验、经历数学学习的过程,感受到生活中处处有数学,它来源于生活又应用于生活。通过这样的活动孩子们在生活中学习,在生活中积累,让他们在生活中得到发展,将我们的学习内容融入到他们的生活中,使学生轻松学习,乐在其中。

第二次旅行,走进“跳蚤书市”,培养学生运用数学的能力

借助学校六月一日组织的“跳蚤书市”活动,学生带着学校幸福银行的成长币自个实践购物活动。平时,孩子们买东西逛街都有家长陪同,这次可不一样了,不但没有家长的陪同,而且花的是自己挣得“钱”,又是全校性的一次活动。老师先把孩子们分成四人一组,在组长的带领下去挑选自己喜欢又买得起的物品。活动结束后,孩子们可兴奋了,互相炫耀着自己买到的宝贝,花了多少“钱”,自己还剩多少“钱”;交流着自己买东西时的感受,还说自己以后要努力多挣钱。老师还采访了东西买的少的孩子,孩子说,我可不舍得花,那是我好不容易挣到的“钱”。通过实践活动,不仅使学生感受到数学是“有用的”,还培养了学生的交际能力和适应社会的能力;不仅使学生感受到了买东西时的快乐,还增强了学生的节约理财意识,也慢慢感受到父母挣钱的不容易。



第三次旅行,走出课堂,培养学生探究数学的潜力

人们的生活水平不断提高,学生暑期中出去旅游的机会越来越多。老师在布置暑假作业时,给孩子们和家长们提了建议,暑期中有计划出行的,可以带孩子去博物馆参观,了解钱币文化,让孩子参与这次旅游活动的过程,不仅要让孩子带着眼睛看、耳朵听,还要让孩子知道如买门票的费用,交通的费用,吃住的费用等;不出去旅游的,可以上网调查中国的钱币演变史,外国人用的是什么钱等等。暑期旅游中小朋友和爸妈不再只是游山玩水,而是走进博物馆或走进网络去见识各种各样的货币。有小朋友去了金融中心工商



银行的小博物馆或去了首都博物馆、陕西博物馆;也有小朋友走进网络,在那里小朋友欣赏到了种类繁多的钱币,国内外的,远古时期和现代的,看到了货币的演变过程,也明白了世界上为什么会产生货币;在去国外旅行中,不再只关注美丽的风景,而是关注外国钱币叫什么,汇率是多少等等。学生们激动地说,想不到货币里藏有那么多知识,出去旅游要用到这么多的数学知识。

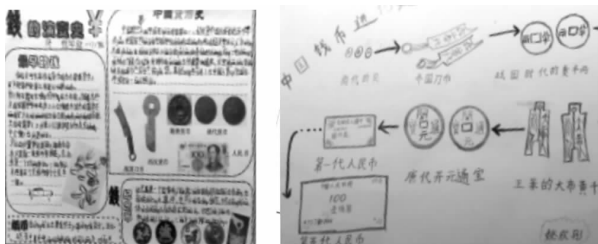
学生走出课堂,走进生活实际,到生活中去寻找数学,调查了解有关问题,学生用不同的方式去收集资料和分析问题。这样,不仅能培养学生的社会交往能力和灵活地运用数学知识解决问题的能力,更能让学生充分体验数学本身的魅力。

第四次旅行,展示自己的研究成果,促使学生去发现和研究问题

新标准基本理念中提到“让不同的人数学上得到不同的发展。”孩子们了解了许多的货币知识后,他们用自己喜欢的表达方式来展示自己的研究成果,如小调查、日记、小课题研究报告、小制作、手抄报等等。不论用哪种形式,都表达出了学生们的想法。有学生说希望人民币最值钱,有孩子说我去越南知道了越南盾,也有学生说现在使用支付宝、微信支付方便快捷,更有学生研究了以前使用的钱币的不方便、消失的原因,有小朋友说去柬埔寨玩100人民币换了多少的柬币等等。

在调查展示过程中,促使学生去发现和研究问题,形成了问题意识,领悟数学精神,体验数学价值;也体验了数学和美术的一次整合。虽然这些研究是粗浅的,但也表明学生们是有他们的想法的。因此我们要大胆地创新作业形式——课后实践作业。这样可以使课外活动对课内活动做有效的补充和延伸,让学生更自主地进行实践与学习。

孩子们剪一剪,贴一贴,写一写,画一画,表达出自己稚嫩的想法,这样花花绿绿的小报真好看,真有意思。

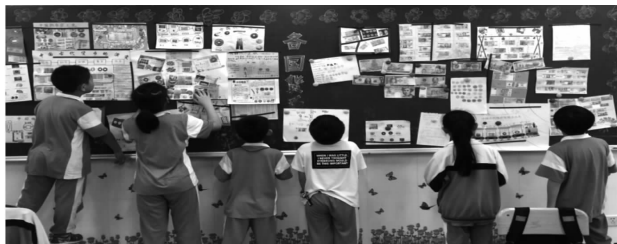


看,学生的数学思维层次、解决问题的方法、策略各不相同,创新思维展现形式是多种多样,学习方式个性化。



第五次旅行,晒成果集中展评,启发学生相互欣赏

在墙报上晒出孩子们的每一份作业,课外事先组织孩子们围观,要求仔细观看,看看你能从人家的作业中学到什么。再利用一节课的时间组织教学评价。先让孩子们说说这次暑期作业的收获,这下教室沸腾了,我知道了刀币,贝币,蚁鼻;我知道了宋朝使用交子,清朝使用的银两;我知道了以物换物比如两只羊换一头牛;我知道秦始皇统一了货币,还统一了其他的度量衡等等;接着,老师提出了好作业必须达到的几个要求:1.说得出自己的作业研究了什么。2.自己动手完成作业。3.版面整洁美观。最后,老师和孩子们一起评价每一份作业的可贵之处,你从他的作业上学到了什么,什么地方需要改进,可以获得几等奖。这样引导学生深入思考,启发学生相互借鉴,教学相长。有学生说,我们这次的作业要想做得好,画画要学好,学生体会到了学科之间的关联。也有学生说,下次做这种作业我知道怎么做了。学生不但受到更多的数学文化熏陶,获得更多的数学信息,也受到了美的熏陶。这样的实践作业既激励了学生学习的欲望,也使学生感受到了学习成功的快乐,更激发了学生学习数学的兴趣和志趣。



总之,如今我们的课堂不能再局限于几平方米的教室,而应把生活中的鲜活题材引入学习数学的大课堂,应建构一个没有时空限制没有边界的课堂。在这个时代,我们的学生所受的数学教育不仅仅是传统意义上的课堂教学中所获得的知识,所以我们要构建一个开放、课内课外互联为一体的数学课堂,拓宽小学数学教学的空间,增强数学学习的意义。这样将会极大地激发学生学习数学的兴趣,使我们的数学课堂真正焕发生命力。这样的数学实践活动不仅让学生主动地获取知识,还促使学生去发现和研究问题;不仅让学生积累了知识,还增强了学生运用数学的意识;不仅让学生运用知识来解决实际问题,还能激发每个学生的创造潜能,培养学生的创新精神。

我的感想

“卸下学生作业的包袱有多难?”“设计实践活动有多不易?”,通过这样的活动,我深深体会到动手实践作业并不是“花架子”“作秀”,它的作用远远比数学操练来的有用。在整个实践过程中,内容设计,动手操作,汇报总结,小报制作等等,以及后来的讲解交流,那是笔头作业远远达不到的目标。

作为一名低段老师,我认为小学低段数学实践活动区别于一般数学操作活动或小学数学课程中特指的实践活动,但是与它们相比,我们的实践活动同样具有主体性、直观性、过程性、目标性等特点,它是通过一定的方法,借助一定的设备,运用一定的手段,在数学思维活动的参与下和典型的实践环境中进行的一种数学建模过程和数学实践探索活动。

总之,只要我们动动脑筋,数学实践作业就能体现它的任务综合性,内容创新性,往往能让学生“脑洞大开”,能够培养学生的数学素养,培养学生综合运用数学知识解决生活中实际问题的能力,同时我们可以鼓励团队合作,共同参与,大大提高学生对数学的学习兴趣,还能在某种程度上弥补传统作业带来的“高分低能”现象,适应新时代对综合型人才培养的需要,大家不妨来试试。

(作者是浙江省海宁市紫微小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

呐喊,亦或彷徨?

——以《等量替换》的教学实践与思考为例

薛正桢

摘要:对一节课的思考会因实践的检验而不断深化,有时目标明确、砥砺前行,有时方向模糊、不知所措。方法,还是思想?感性,还是理性?形式,还是本质?传承,还是创新?着力当下,还是展望未来?这些既对立、又统一的概念时常困扰着我们。以“等量替换”的再次教学为例,剖析了在这方面的困惑,并在实践与思考两个层面作出了一次新的抉择,以期对大家的教学有所启示。

关键词:教学实践;教学思考;等量替换

《易经》有云:“取法乎上,仅得其中;取法乎中,仅得其下。”意思是说,一个人制定了高目标,最后仍然有可能只达到中等水平,而如果制定了一个中等的目标,最后有可能只能达到低等水平。这句话告诉人们,无论是治学还是立事,一定要志存高远,并为之努力奋斗,才有可能登峰造极。《孙子兵法》中也有类似的描述:“求其上,得其中;求其中,得其下;求其下,必败。”作为苏教版小学数学教材的一大特色,《解决问题的策略》系列一直受到广大学生的喜爱和老师们的持续关注。几年间,教材几易其稿,课堂演绎也是百花齐放,各领风骚。《等量替换》这节课,从2012年开始,我陆续上了4个版本(其间有两个版本分别获省优质课一等奖),每次上完以后都会有一些新的想法,总留有遗憾。再次执教六年级上册“假设——替换”一课,备课时有三个问题不停地回旋在我的脑海里。

1.策略的定位上是假设,还是替换?

翻开《辞海》查询,“假设”是假定、假使的意思,“替换”是替代、更换的意思。当人们遇到新颖的、比较困难的问题,一时找不到解法和答案时,不妨大胆地猜一猜、估一估,作出一个假设,这样原有问题就能变成比较熟悉的、能够解答的问题了。假设,是一种重要的数学思想,也是一种常用的解题策略。而替换呢?替换就是把一种量换成另一种量,常用于把两个未知量转化到一个未知量的转变当中,它也是一种常用的解题策略。2004版教材安排了两个例题:例1就是本节课要探讨的内容,教材使用的词头是“替换”;例2是如鸡兔同笼般的内容,教材使用的词头是“假设”。更新后的2014版教材同样安排了两个例题,为了减小坡度、降低难度,取消了原有的例2内容,而把原例1

后面的“试一试”升级为例2,教材使用的词头是“假设”,在解法中出现“看作”“换”等词语。由这一变化,我们可以看出,苏教版教材编委是把“假设”作为一种策略、“替换”是配合这个策略的调整方法,即“假设”是形成“替换”的上位观念,思想层面上是“假设”,行为层面上是“替换”。这种处理无疑是前卫的,但随后进行的一次采访使我对此产生了困惑。我到不同学校的初中部采访了几位七年级的学生,他们就是按“假设的前提下进行替换”这一理念学习的。当我再次把形如例1的问题呈现给他们时,他们中近90%的学生说出了“换”,仅有零星的几位同学想到“假设”。继续追问那90%的学生“难道不需要先假设一下吗”,得到的回答几乎一致是“不需要”。再找几位不在教育圈的成人作个调查,结果也呈现出了差不多的结论。为此,我决定作一次新的尝试:回归本原,不排斥“假设”,突出“替换”,强调“等量”,课题以“等量替换”的形式出现,以学生最原生态的状态提炼策略。

2.内容的编排上用一个例题,还是两个例题?

不可否认的是,学生已有的经验结构中存在着较多的替换元素,不过这种存在是潜在的,往往是无意识的。教学的任务是把沉睡的思想唤醒,把潜在的方法激活,不仅要解决实际问题,而且让学生体会问题解法里的数学思想,从而使之成为以后解决问题可以利用的资源。这是例题的教学思路,也是策略教学的基本线索。无论是“倍数关系替换”,还是“差数关系替换”都有近乎相同的问题结构,区别仅仅在于替换的依据不一样。但具体解题时,却有完全不同的替换方式。就例题呈现的果汁情境而言,利用倍数关系替换时,杯子的数量变了,但果汁的总量不变;利用差数关系替换时,杯

子的数量不变,但果汁的总量要变。用两个例题,分两节课来讲,教得轻松,学生学得也会很扎实;用一个例题,一节课来讲,教得吃力,学生的领悟肯定也有差异。照搬新教材,步子小,走得稳,但学生和老师都放不开手脚;回归老教材,有深度,有内涵,但势必要再次步入双基薄弱的泥潭。向左,还是向右?在这节骨眼上,《寻找中间地带》给了我一个新的视角:①用一个例题教学,先利用“倍数关系”感知替换,再利用“差数关系”深化替换,把课堂做厚;②增加一节练习课,比较两种替换形式的异同,通过练习增强学生运用替换的意识与能力,把课堂做实。

3.解法导向上是专一化,还是多样化?

苏教版《解决问题的策略》是一个系列,在前面的教科书里,已经教学了常用的解题策略,这些策略的教学,大幅度提高了学生解决实际问题的能力。在理解题意和分析数量关系的基础上,学生会有自己的解题打算,2014 新版教材关注到了学生的这一学情。有些学生根据直观的图画情境,会想到把 1 个大杯换成 3 个小杯,使 720 毫升果汁倒在 9 个小杯里,先求小杯容量;有些学生有列方程解题的经验,会设 1 个小杯的容量为 x 毫升,那么 6 个小杯的容量是 $6x$ 毫升,1 个大杯的容量为 $3x$ 毫升,于是列出 $6x+3x=720$ 求解;有些学生会画出一个表格,分别列举大杯、小杯的容量,在试验中寻找答案等等。教材的意图十分明显,即一开始不过过早勉强学生采用“替换”策略解题,而在随后的交流中让学生感悟为什么替换、如何替换。我在想:如果以多样化作为教学的初始状态,在一节课内,学生会有时间和精力同时涉及两种形式的替换吗?这肯定不现实。不用说尝试差数关系的替换了,能顺利地参透倍数关系的替换就算不错的了。但基于六年级学生的学情,在这个阶段确实应该有这些不同的解法出现。权衡再三,我决定把这节课的教学时间前移,放到小数乘除法之后,即五年级的上学期。此时的学生还没有学习枚举、转化,也才初步认识方程,在这个阶段教学“替换”,更容易夯实基础。同时,在六年级下学期的《解决问题的策略——选择策略》单元,增加上这个素材,进行解法多样化与优化的选择,岂不两全其美?

【课堂实施】

一、知识铺垫,夯实替换的基础

1.呈现问题:小丽把 630 毫升果汁倒入 7 个杯子,

正好全部倒满(如图)。每个杯子的容量是多少毫升?



2.学生解答: $630 \div 7 = 90$ (毫升)

3.追问寻根:你是怎么想的?为什么用除法呢?(杯子相同,可以用“平均分”的方法解决)

[意图:从学生原有的知识基础出发,低门槛进入课堂,准确把握新知识的生长点。]

二、引发冲突,萌生替换的需要

1.更换信息:小明把 720 毫升果汁倒入 7 个杯子(如图),正好全部倒满。大杯和小杯的容量各是多少毫升?



2.初始辨析:用“ $720 \div 7$ ”可以吗?为什么?

3.确定方向:现在你还想知道些什么?(一个大杯相当于几个小杯的容量)为什么?(因为这样可以把大杯换成小杯来计算)

[意图:利用信息的强对比,让学生的认知结构产生冲突。顺着前面的铺垫题,在正迁移的作用下,在学生中自然地引发出替换的需要。]

三、感知体验,经历替换的过程

1.补充信息:大杯的容量是小杯的 3 倍。

2.学生尝试:学生自主探索,老师行间巡视。

3.汇报交流:下面我们召开“方法展示会”,哪位同学来分享?

你是怎么思考的?哪一步最关键?你为什么还要这么做?还可以怎么做?

[意图:儿童的数学学习是要建立在感性经验基础上的,利用卡片操作、直观图示等手段,外化了学生的思维过程,接上了地气。]

四、反思质疑,探求替换的本质

1.对比反思:比一比这两种方法,回答下面的问题。

①有什么相同?又有什么不同?

方法不同,但思想却是一样的,都是“换”。

②换完以后,跟原来的信息相比,什么变了,什么没变?

杯子的数量变了,但果汁的总量没变。

③“换”这一步起的作用是什么?

把不同的杯子换成相同的杯子,即把两个未知量转换成只有一个未知量了。

④“换”这一步的依据是什么?

大杯的容量是小杯的3倍(倍数关系)。

2.初步变式:如果“大杯的容量是小杯的4倍”呢?

①把一个大杯换成4个小杯。

②还有不一样的方法吗?

师:能把6个小杯换成1.5个大杯吗?我们就来场辩论吧。

师:替换不仅是一种操作的方法,更是一种思考的方法。

师:如果让你来选择,你更喜欢哪一种?为什么?

[意图:数学是要散发理性的光芒的,在对比、变式、质疑、反思、优化中慢慢积累。]

五、深度变式,迁移替换的经验

1.深度变式:如果不用倍数关系,改用差数关系“每个大杯的容量比小杯多160毫升”,你能理解吗?请同学们先独立思考,然后相互交流各自的想法。

2.学生探索:学生自主探索、相互交流,老师适时给予个别学生方法或表达上的指导。

3.汇报交流:学生在汇报的过程中,老师注重引导学生明确“等量”的替换,利用“等量”来说明替换成相同的杯子后,为什么总量要有增减的变化。

[意图:由扶到放,以“创新”为出发点,借“差数关系”让学生进一步经历替换的过程,并从总量的变化中感知替换形式的发展。]

六、举出实例,扩充替换的外延

1.实例介绍:历史上的石子计数、以物换物、曹冲称象,现实中的以旧换新、积分换购等。

2.学生列举:像这样的替换在我们的生活中处处可见,你找到了吗?

3.本质再现:替换形式可以不一样,但替换的双方一定要相等,即等量才能替换。

[意图:生活的边界就是数学的边界,将数学从课堂引向更广阔的世界,学生的认识将更加立体、丰满,理解也将更加深刻。]

七、巩固应用,增强替换的意识

以跳蚤市场为主题情境,串联一组练习。(略)

八、拓展延伸,彰显替换的价值

让学生猜父子的年龄,逐步呈现信息,最后得出两个方程 $x+y=50$ 、 $x=4y$,组成方程组,引发学生更广

的思考。

[意图:结合具体情境,初步建模,体会替换在后继知识学习中的作用,巧妙展现知识的延伸点。]

【课后反思】

1.方法到思想的递进。教学有三重境界:第一重境界——授人以鱼,基于课本教知识;第二重境界——授人以渔,基于知识教方法;第三重境界——悟其渔识,基于方法教思想。有什么样的意识,就有什么样的课堂,目标追求过低,只能说是知识、方法的搬运工而已。在本节课的例题教学中,我没有止步于让学生得出两种不同的操作方法,大杯换小杯,小杯换大杯。在两种方法之后,增加了一个环节,比一比这两种方法,你有什么发现?学生通过比较方法之间的异同,概括得出:思路是一致的,都是换,把一种量换成了另一种量。从而借助于方法的对比,把数学思想提炼了出来。在知识的背后体现方法,知识才不会是一种沉重的负担;在方法的背后体现思想,方法才不会是一种笨拙的工具。

2.感性到理性的过渡。感性世界获得的东西形象、直观、可以触摸,而理性世界获得的东西深刻、持久、耐人回味。本节课的例题教学是在感性世界中完成的,借助于直观图形,学生很轻松地便能想到“把1个大杯换成3个小杯”,或“把6个小杯换成2个大杯”,初步的感知体验有了载体,学生的思维也有着力点,这是基础。紧接着的尝试题,照搬了例题的情境及叙述方式,仅更换了一条信息“小杯的容量是大杯的一半”,同时隐去了直观图形,这就需要学生在头脑中建立表象,再现例题的替换方式,这是过渡。随后的第二道尝试题继续更换信息“大杯的容量是小杯的4倍”,第一种解法“把2个大杯换成8个小杯”是学生喜欢的、容易想到的,但第二种解法“把6个小杯换成1.5个大杯”呢?这是一个特定的情境,学生在质疑、尝试、验证中才会逐步明白:替换不仅是一种操作的方法,更是一种思考的方法。至此,学生对替换的认识才会由感性上升到理性,实现本质上的飞跃。数学教学,请绽放出理性的光芒!

3.形式到本质的跨越。我们对任何一个对象的认识,都有内涵和外延两个维度,外延越丰富,内涵就越深刻。就题讲题,不可能带着学生走远。以例题的一个点为支撑,横向、纵向进行拓展,让学生感触到一个面、一个体,才是我们的追求。本节课中的石子计数、

以物换物、曹冲称象、以旧换新以及学生所想到的事例等,就是在构建学生对替换的面、体的认识。尤其需要说明的是,我们不能满足于对这些事例的欣赏中,而是应利用这些不同的情境,让学生明白替换的核心是“等量”,是等量替换,而不仅仅是“换”。至于具体的替换方式,有的是利用倍数关系替换的,有的是利用差数关系替换的,这些都是同一本质下不同的表现形式。数学以一种独特的方式认识、描绘客观世界,我们只有透过表层的印记,探寻出概念、方法的内涵,才能上出有数学味的课。

4.传承向创新的飞跃。有人说,中国人习惯模仿,不懂得创造。只要有一个新产品发布,用不了多久,大量的水货就会充斥整个市场。原因肯定是多方面的,但我想这可能跟我们的传统教育也有些关系,因为我们先前总是在让学生做模仿练习、搞题海战术。“替换”这节课,几年前我是把它上成两个例题的,一个例题讲倍数替换,一个例题讲差数替换。这样做的好处是什么?双基扎实,学生的出错率低。缺陷呢?学生多了一次传承,少了一次创新。今天的这节课,我以“倍数关系”作为研究的切入口,让学生在自主探索与交流合作中,初步感知替换,了解基本的替换方法。把“差数关系”放入了练习题中,是作为对例题的一种变式训练处理的,让学生在“等量替换”这一原则下进行创造性发挥。这样处理,是有挑战性的,因为替换的形

式发生了很大的变化。虽然有难度,但我认为值,哪怕只有一个学生领悟到了,就没有辜负我的良苦用心。老师给你一个空间,旁边就是一把梯子,你能自己爬上去吗?其实前面的“以旧换新”就是一把梯子,补充揭示的“等量”也是一把梯子,都是对这道题的蕴伏。孩子们只要留意到这些,结合具体的钢笔和图书的情境,完全有可能实现自我提升。在一个崇尚创新的好年代,只要方向没错,我们就要坚持地走下去。

5.今天对明天的向往。今天的学习是为了明天的成长,我们教孩子一天,要想孩子一生。今天的内容今天了,没有可持续发展的动力可不行。以这样的视角审视课堂,就要求我们能把握住当下的每一个知识点、能力点在学生整个发展体系中的位置及作用,明确它前面的生长点、后面的延伸点。站得高一点,就能望得远一点。在本节课的结尾,我利用父子年龄的情境,引出中学的二元一次方程组,这其实就是替换的最广泛应用,解方程时的代入消元法。有了这样一个载体,我们对义务段数学的学习就会更有动力、更有激情。你看,初中的方程解法原来是可以建立在小学数学课堂的渗透之中的啊!这样的学习也必将会体现出更大的价值。

且行且思,且思且行,我们一直在路上。

(作者是宁波滨海国际合作学校教师)

(责任编辑:朱倩倩)

(上接第78页)

从而感受到这千门万户瞳瞳日中,透露着国家因革故鼎新而来的新的气象和活力。

2.宜重“得意”不宜重“得法”

意,指通过诵读涵泳,体会诗词意境,感悟作者心绪。法,指诗词采用的艺术手法。有些诗词教学过分强调诗词的艺术手法,教一首诗,常把它的艺术手法一个一个地罗列出来,这种指向艺术方法的手术刀式的解读模式有害无益。学习诗词,是要获得一个完整的意境,一种优美的感情,一份动人的感悟,而不是一堆方法名词。有些教学中,还鼓励学生创作古诗词,对于小学生来说,是不大适合的,其结果往往变成毫无生气的文字游戏,反而伤害了学生对古诗词的美好感

觉。古诗词教学重在感悟和积累,积累诗词本身,积累诗词所带来的感受,积累诗词中所沉淀的人文精神,积累诗词所展示的汉语美和文化知识,用古诗词陶冶儿童的性情,塑造优美的人格。

总之,古诗词蕴含着丰富的人文内涵,体现着汉语言独特的美。古诗词教学对儿童感受汉语言的特点,丰富汉语言素养,提高语感和语言品味能力有着无可替代的作用,同时,古典诗词对儿童的精神成长有着重要而特殊的意义。我们要正确认识和挖掘古诗词的教育教学价值,采用适当的策略,用好教好古诗词。

(作者是江苏苏州吴中区东山中心小学教师)

(责任编辑:韦晓璐)

评余映潮《散步》课堂教学

——就其板块式教学方法进行反思

黄虎臣

摘要:余映潮老师的《散步》教学案例多被人看做散文教学的经典,他在课堂上提出的三个步骤:“理解文意”“朗读课文”“品味语言”,更是成为大家效法的模板。这种“板块式”的教学方法应用到《散步》这篇散文教学中来,自然有一定优势,但其缺点也是不可忽视的。它容易使课堂僵化,限制学生的思维,不利于学生对作者情感的真正把握,以及学生人文素养的培养。

关键词:《散步》;余映潮;板块式教学法;散文教学

在《散步》这篇散文的教学中,余映潮老师采用了他独特的教学方法——板块式教学法。不能否认余老师在这堂课中的亮点,但同时也应该发现其不足之处。本文欲以《散步》为例,在全面分析课堂实录的基础上,批判性地看待其板块式的教学方法。

一、简析课堂实录

余映潮老师的课有自己鲜明的风格,我们一起来看看他《散步》的教学实录。

余老师先让学生读一段话直接导入课堂,然后在大屏幕上显示三项阅读活动:“理解文意”“朗读课文”“品味语言”。首先是“理解文意”,余老师要同学们给文章再拟一个标题,并要求“说明你的标题能够表示你读出了课文的味道”,前后有七位学生进行了发言,老师依次点评,结尾收束——原标题最好。接着是第二个板块“朗读课文”,同样分为三个部分,其中老师提出要求,学生互相交流、点评,还重点读了最后一段,要求读出“速读感,情节感,重音感,意味感”的感觉。最后一个板块是“品味语言”,要求学生“以‘字、词、句、段对人物的表现’为话题,自选句并联系上下文用简洁的语言进行点评。”余老师给示范,然后学生自己找,品味,相互交流。结尾老师总结,结束整节课。很明显,在这堂课中最突出的特点就是把整堂课分为三个部分,一步一步来,这也就是我们所说的“板块式教学法”。在这里我们先来看一下什么是“板块式教学法”:“所谓‘板块教学’,就是将一节课或一篇课文的教学内容及教学过程分为几个明显的、而彼此之间又有密切关联的教学‘板块’,即教学的过程、教学的内容呈‘板块’状并列而又一步一步地逐层深入。”^[1]这个概念最早是由余映潮老师提出来的,同时他也是此教学法的践行者和推行者。在他的课上随处可见这种模

式,如:《夏天也是个好天气》中的教学设计“对夏天说话——理解;对自己说话——积累;对课文说话——品析;对大家说话——创造”^[2]。如:《我愿意是急流》中的教学设计“第一个教学板块:美美的听;第二个教学板块:美美的读”^[3];又如:《茅屋为秋风所破歌》中的教学设计:“建议你这样朗读——表达‘语气’;建议你这样品析——扣住‘心情’;建议你这样背诵——想象‘画面’”。^[4]

二、亮点

我们回到《散步》的课堂中来,不可否认余映潮老师的三大板块是有其亮点的。

(一)再拟题目

在第一个板块中,余老师要求学生们再拟一个题目的做法,这是有利于学生理解文意的。罗田田在《题目中的“美人鱼”——余映潮〈散步〉教学片段赏析》中把余映潮这一做法叫做“金点子”^[5],确实,这样的做法新颖、有效,能够让学生对新课的文意理解得透彻而深广,让本来陌生的课堂一下子活了起来,学生的思路也如潮水般打开了。

(二)在第二个板块中,最主要的是“读”

散文阅读课离不开读,余老师的细致指导,帮助学生在读的过程中找到课文情感的火花。在《散步》的微型设计后面余老师说:“这样的朗读与评说,有非常浓郁的语文气息;这样的课堂活动,往往会出现让人意想不到的‘生成’”。^[6]北京大学钱理群教授曾经说过:“文学的教育,有时声音极其重要,这声音是对生命的一种触动。文学是感性的,而不是理性的。所以,读,让学生感动,用心朗读是感受文学的一个重要方式。”^[7]不可否认,余老师在《散步》中的“朗读课文”确实做得很细致,有详有略,基本上达到了预期目标。

(三)从三大板块的整体呈现来看,板块式课堂给人一种逻辑性和完整性很强的感觉。完整、有序的课堂不仅有利于老师有节奏的把控课堂,而且有利于学生的接受和逻辑思维的训练。王兴伟老师说“因为预设有了充分的生成,课堂逻辑对话得到了实现,学生的思维在训练中外化为独特的语言形式。”^[5]这一点是不可否认的。

但是在《散步》这篇散文的教学课堂上过度地追求板块式教学,也存在着很多问题。

三、缺点

(一)板块式教学法忽视了“知人论世”的作用

“知人论世”在《辞海》中的解释是:“了解一个人并研究他所处的时代。”在中学教学中对“知人论世”的理解是:“‘知人’,是指作者与作品之间的关系;‘论世’,指作品与时代之间的关系。”二者既相互独立,又相互联系。要对作品进行正确的评价,必须要“知人论世”。^[6]

在余映潮老师的《散步》课堂实录中,由于三大板块的限制,其中既包括时间的限制也包括课堂整体性的限制,教师无法自然的插入写作背景等知识。导致忽视了对作者莫怀戚的介绍,这是不利于对文本情感的理解的。诚然,在余映潮老师的板块“理解文意”“朗读课文”中对作者要表达的情感进行了解读。如,在第一个板块中,生2给文章取题目“生活之美”说文章表现了家庭之间的亲情,余老师对此进行了肯定的表扬;还有课堂结束时总结:“亲情、责任感在文中表现得很好,两个成熟的生命就要呵护下一代,善待上一代。”但这终究没有涉及作者本人,没有跳出三大板块的限制。相反我们来看看优秀教师王艳玲在《散步》教学中的做法,在课堂中她插入了这样一段背景材料“《散步》一文的创作契机是1984年。此前,作者父母感情特别好,但父亲刚刚去世,使母亲很难走出这段阴影,患上丧偶综合征。这才有了他带母亲一同散步的经历和感悟。”^[7]通过了解这样一段背景,学生们瞬间从冰冷的课本走向了活生生的作者,走进了作者的内心世界,促进了学生情感和作者情感的融通。

让学生大致了解写作背景和作者经历,至少有以下几点好处:1.解读材料不再是单一的文本,可以增加课堂的宽度;2.由文本内到文本外,再由文本外到文本内,教师情感的引导更加水到渠成;3.散文毕竟是作者经过加工后的产物,知人论世有助于学生更加直接的

理解文章情感。所以笔者认为在《散步》这篇散文阅读教学中“知人论世”很重要,不可忽略。

(二)板块式教学法忽视了学生的主体地位

《九年义务教育语文课程标准》指出“学生是学习和发展的主体。”^[8]语文课程标准倡导自主、合作、探究的学习方式。在语文课堂上,学生是主体,老师是主导,要引导和启发学生。在余映潮老师的课堂上,老师一开始就直接告诉学生我们今天这节课就学习这三个板块:“理解文意”“朗读课文”“品味语言”,这一方面给了学生整节课的轮廓,另一方面也大大消减了学生对整堂课的期待。学生会心里这样暗示自己“就认真学习这三个部分就好,其他的不用管”,这样造成的后果是整堂课学生不管怎样跑都始终在老师画的圈圈里,虽然不会跑偏,却也跑不远。这从本质上说就是限制了学生的思维,削弱了学生的学习主动权。彭红兵在《余映潮课堂教学模式反思》中说过:“一上课就在黑板写上‘阅读指导——感知一篇、精读一段、背诵一节’,每上完一节课都总结出‘这节课我们学到的是……’,老师在每一个路口挥着指挥棒:‘往这儿走!往这儿走!’学生有什么自主的余地?”^[9]

我们来看具体的课堂实录。不管是按要求拟标题,“读好文中波澜”,还是品味表现人物的句子,这些看似学生在活动,但其实都是在老师的严格要求和板块的框定下展开的。例如在分析文章的第三、四自然段的语句时,余映潮老师是要求学生自由分析句子,然后对学生的回答进行点拨和延伸——“也暗含着对母亲身体健康的祝愿”。这样做学生虽然也能知晓作者对母亲的关心,却毕竟是间接得来的,学生只能停留在文本和老师的预设上。就不会出现像王艳玲老师在《散步》课堂中的情况:进行一段背景介绍后,老师问“你有没有这样的体验?”学生于是想到自己的妈妈和爷爷,老师给其总结为“感同身受”。^[7]王艳玲老师通过提供一个背景抓手,让学生结合文章进行开放式的思考,最终让学生情感与作者的情感融合在了一起。

再如,课堂最后余老师的总结中说到“要品味它们的造型美、用词美、情趣美、意蕴美”。不可否认余老师的设计别具匠心,但是“匠心太浓,就会变为匠气”^[10]“造型美、用词美、情趣美、意蕴美”乃刻意求工而作的排列,使人感到很生硬。句子怎么可能只有美呢?难道不能是“巧”“妙”或是其他?我觉得这里余老师似乎过于追求形式,限制了学生的创造性。

(三) 板块式教学造成了人文性的流失

语文是人文性与工具性的统一。语文教学中的工具性主要体现在听说读写方面,其重要性无需赘言。在这里我们所说的“人文性”应该是“指对学生的一种全方位的关怀,如思想道德的熏陶,社会文化的浸染,审美情操的陶冶等等。”人文性可以帮助学生良好思想、意识、精神的开发,语文教师要善于在课文中挖掘与人文性相关的因素,帮助学生人文素养的构建。

我们来看看余映潮老师《散步》教学实录,三个板块“理解文意、朗读课文、品味语言”。理解文意——试着给文章加一个副标题,并说说它的含义;分角色朗读课文——读出感情,读出波澜;品味语言——以“字、词、句、段对人物的表现作用”为话题,自选文句并联系上下文用简洁的语言进行评点。具体如下表:

	板块主题	工具性	人文性
第一板块	理解文意	1.再拟标题;2.原标题解读	不明显
第二板块	朗读课文	1.想象自己就是作者,朗读课文;2.读好文中的波澜;3.学生朗读,老师点评。	不明显
第三板块	品味语言	1.对字、词、句、段进行品味;"我们在田野上散步,我,我的母亲,我的妻子和儿子";"散步";"前面是妈妈和儿子,后面也是妈妈和儿子"等等。	1."散步"体味出浓浓的亲情;2.体味春天的生机盎然。

从表中我们不难看出在三大板块中,“工具性”从头到尾都有体现:说——说标题、听——听老师读、读——有技巧的读。反观“人文性”仅在第三板块略微有所体现,并且没有重点提及,这显然是不够的。前面已经分析过,这种设计整体而言是完整而有逻辑性的,但是它缺乏一个主题,散文没有主题,就好像人没有了魂。《散步》这篇散文的主题应该是亲情和真善美的传达。而余老师这三个教学板块,却把重点放在了朗读、理解字词句等工具性的探究上,在人文性的探索上明显不足。

四、结语与思考

在笔者看来,板块式教学法的僵化是不能完全应付散文阅读教学的。《散步》是莫怀戚的一篇优秀散文。王荣生博士说过:“现代散文不拘一格,这就意味着在散文阅读教学中,绝不能用一种固定的套路去对付所有散文”。中学课本中的散文占大头,在教学中有非常重要的地位,如果我们一味地用一个模子去设计教案,用一种套路去上课就会使我们的课堂僵化,使学生的思维僵化,不利于学生的长远发展。

散文不拘一格的特点会影响我们的散文教学,这

里我们有必要了解一下中学课文中的散文特征。在中小学中,“散文”一般是指现代散文,宽泛点说散文是指除去诗歌、戏剧、小说和实用文章等之后剩下的那部分。“散文的特征其实是‘无特征’”,或者说“散在骨子里”是现代散文的主要特征。就《散步》这篇散文而言,这是一篇抒情性很浓的散文,它表达的是作者对亲情的思量和对生命的感慨,学生对课文的理解是灵动的、有变化的,并不是一成不变的、僵化的。初读,学生可能只能体会人物的俏皮;再读,学生可能就能理解三代人之间的亲情;最后在老师的帮助下,学生可能才真正了解文章的深意。而像余映潮老师的板块式教学法,学生虽然也能达到最终目标,但是却缺少了自己对此篇散文独到的理解和感悟。

所以笔者认为就散文这种特性而言,要教好中学散文至少要注意以下几点:1.要分清文章的类型,搞清楚它属于哪一类的散文;2.要了解学情,要了解学生的学习基础和阅读能力;3.要了解作者,找准这位作者的散文特质;4.要有丰富多样的形式,要“以多对一”不能“以一对多”。而反观余映潮老师的《散步》课堂教学,三大板块是难以做到这4点的。

“教无定法,贵在得法”,在语文教学中要靠“一招鲜吃遍天”怕是行不通的。余老师的“板块式教学”自然有其存在的道理,但万万不能仅依赖这一招,给广大教学一线的老师一个错误的信号,好似语文教学都是这样一个模子刻出来的。就《散步》这篇散文教学来看,采用板块式的教学方法,会导致学生的学习主动性被限制,缺乏创造性,这不利于学生语文能力的提高和学生的全面发展。

参考文献:

- [1]曹介梁、蒋键:《语文课堂板块式教学初探》,《教师》,2012年第12期,第32-33页。
- [2]余映潮:《语文教学设计技法80讲》,广东人民出版社2016年,第7、19、57、135页。
- [3]罗田田:《题目中的“美人鱼”——余映潮〈散步〉教学片段赏析》,《江西教育》,2013年第14期,第39页。
- [4]刘泽华:《语文教学要重视读》,《文学教育》,2009年第6期,第45页。
- [5]王兴伟:《语文课堂教学的哲理性思考——余映潮、王君〈散步〉课例辨析》,《中学语文教学参考》,2011年第22期,第103-105页。
- [6]马婷婷:《“知人论世”法在中学语文教学中的运用及反思》,辽宁师范大学2016年硕士论文。

(下转第82页)

“童味”“无限”话语文

——“生活语文”特质及其实践

潘旭辉 李 静

摘 要:生活语文,是要把学生真正视为话语主体,视为语文生活的主体。生活语文的特质在于“童味”,即充满“童趣”,珍视“童心”,开放“童言”;生活语文的实践在于“无限”,即场域“无界”,方式“无痕”,氛围“无拘”。

关键词:童趣;童心;童言;无界;无痕;无拘

生活的主体是人,生活与人本体同一关系;学习生活的主体是学习者,学习与学习者本体同一关系;语文生活的主体是语文学习者,语文学习与语文学习者本体同一关系。生活语文,遵循主体性法则,即语文学习者必须成为语文生活的主体,走到学习生活“中央”,这样,语文学习才能真正“发生”,语文素养提升才能真正实现。

怎样的语文才是真正属于学生“自己”的生活语文?笔者就其特质和实践发表浅见如下:

一、“童味”:生活语文的特质

“童味”,通俗地说就是“孩子的味道”,儒雅地说就是儿童气息。生活语文,不仅要直接链接感性事件、现实情境、切身经历,更要使之充满儿童气息。有了儿童气息,才能唤起学生情感的共鸣和心灵的震撼,有了情感的共鸣和心灵的震撼,学生才能感受到语文学习的愉悦,收到良好的效果。生活语文的“童味”,主要有以下表现:

1. 生活语文应该充满“童趣”

清代文学家沈复《浮生六记·闲情记趣》中,有《童趣》一文,写道:“夏天蚊子发出雷鸣般的声响,我暗自把它们比作群鹤在空中飞舞,心里这么想,那成千成百的蚊子果然都变成仙鹤了;我抬着头看它们,脖颈都为此僵硬了。”该文通篇就是这样描述自己儿时倾情于大自然,描述自己着迷地观草木、看蚊虫,且奇想联翩,字里行间“玩”趣十足,无处不焕发孩童的天真,无处不洋溢童年的快乐。所谓“童趣”,以我之见,沈复先生文中所写即是最纯“童趣”、最真“童趣”和最高“童趣”。生活语文的“童趣”,就是要给学生营造一种他们所喜爱、所向往、所能着迷其中、专注其中的语文学习环境、语文学习生活,这种环境和生活包括:在阅读教学中,应该巧妙运用直观性课程资源,激活学生经验中的生活储备,让语言文字“鲜活”起来,使学生在生动的情境和盎然的趣味中,达成对语言文字的正确理

解和深刻体悟;在习作教学中,应该精心组织学生开展各种符合儿童生活需求和游戏心理的活动,用以充实学生记忆中的素材库,使学生在习作中避免“无米之炊”的痛苦,达到“信手拈来”效果。

2. 生活语文应该珍视“童心”

“童心”是什么?百度百科如是解释:“孩子般的心灵;儿童般的心情。直率,纯真。不带有杂质。可以代指成人的幼稚或纯真的心理。”教育教学语境下,童心不带任何贬义,也没有用于形容成人“幼稚”的意味;而是赋予了积极价值和珍爱情感的概念。首先,“童心”所蕴含的积极价值便是:纯洁无瑕,且发自内心的,出于本意,毫无功利之求,毫无造作之感。其次,因为童心无瑕,洁白如雪,与生俱来的善良,不带掩饰的率真,初生牛犊般的勇敢,都是童心之集中表现,而它们在成人社会几乎已经销声匿迹,因而尤显珍贵,因而人们对童心总是充满珍爱之情的。于是,作为面向学生的语文教学,作为体现以生为本理念的“生活”语文,无疑应该珍视儿童作为语文生活主体的“童心”。珍视“童心”,就是珍视儿童的思想、情感。儿童的心灵不是一张白纸,他们的“初心”中烙印着“天赋意志”,面对世界,面对以各种形态呈现的“文本”,他们有第一感觉,有最初最真的想法,语文老师必须尊重和珍视这种最初最真的想法,绝不能习惯以成人的“尺度”随意修剪甚至“掐断”学生思想“苗头”。

3. 生活语文应该开放“童言”

顾名思义,“语文”就是语言与文字,以叶圣陶老先生的说法,口头讲话为语,书面讲话为文;归根结底,学习语文就是学习运用语言规则进行言语理解和言语表达;更直白地说,学习语文就是学习懂得话语和说出话语。笔者以为,对语文作这样的理解,揭示了语文课程的本质,因为,人所以成为人,就是因为他具备从根本上将自己与一般动物区别开来、进而确证自己作为万物之灵的生命存在于世的言语能力,这种言

语能力使人得以让无形且可能稍纵即逝的思想和情感定格、序化、固化,并且最终累积起来传承下去。语文是在成就人,培育人,培育学生的言语能力,是语文课程的至高使命。培育学生语文能力,需要将成人社会约定俗成的语言规则传递给学生,需要提供典范的言语作品以供学生效仿和积淀,但更需要以慧眼和慧心发现学生进入学校之前已经“习得”的言语,发现不同学生“前学习”中已经形成的独特话语方式和言语积累,在教学中给予学生充分言说的机会,也给予学生独特表达的自由,然后“择其善者而从之”,视其次者而修之,从而促使典范言语和个性言语实现最佳对接和融合。

二、“无限”:生活语文的实践

如何才能让语文充满“童味”——儿童气息,进而吸引学生走进语文呢?笔者以为要体现“无限”二字,即不设界限,没有局限,突破定限,在物理场域上、教学形式上、心智活动上,都给学生留下足够回旋余地,使其心灵之花自由舒展,自由绽放,身体解数尽情释放,尽情发挥。生活语文的“无限”,主要有以下策略:

1. 生活语文有“无界”的场域

“语文的外延与生活的外延相等”,首先就是指物理空间而言的。试想,假如你有心学语文、学语言,那么你只要迈出双腿,便能“移步换景”,随时随地看到“语文”,听到“语文”:走在马路上,看到公交站台上一串十多个站名,你读出里面的许多“新面孔”,便是在认识生字;来到商店里,商品琳琅满目,令人眼花缭乱,你了解那数不清的商品名称,便是在学习词汇;看电视听广播,你模仿着默诵角色的台词,便是在学习讲标准普通话;你与家人、同学、亲朋好友商量野餐、郊游,便是在学习言语交流。擦除“界限”,就是要求我们在教学中要确立“大语文”意识,开辟“大语文”空间,拓宽“大语文”渠道,采用各种行之有效的教学手段、巧妙灵活的教学艺术,将语文学习之窗向“四面八方”打开,把五彩缤纷、千姿百态的生活之水引入语文“课堂”,打通语文与生活“链接”的多种通道,让学生的语文触角敏感起来,从生活中汲取语文的种种营养,既在生活中多视角理解语言文字的丰富涵义,又在生活中多方面运用掌握的语言文字,从而建构起有着再生能力的语文素养,形成完备的言语品格。

2. 生活语文有“无痕”的方式

“当学生意识到你在教育他时,那么你的教育就已

经失败了。”这话是说教育当求“无痕”。我想说,当学生明显地感觉到你在组织教学时,那么你的教学就已经失败了——这话是说教学也须“无痕”。我们总以为教育、教学都要凸显其鲜明的目标、清晰的过程、不同于日常生活的途径、方式,总以为这样才能让学生深刻地感受到目标、过程、途径、方式,进而才能引起高度重视。其实,真正高明、真正智慧的教育教学,恰恰是于“无痕”之中紧紧“抓住”学生的“心”,让学生在“不知不觉”之中,汲取知识之“琼浆”,在潜移默化中丰富心灵,提升素养。这样的“无痕”教学,以剑术、武术的术语来形容,那就是达到了“手中无剑,心中有剑”、“看似无招,实是高招”的境界。“无痕”教学,是在“教学有法”的路途上经过千锤百炼而后达到娴熟运用“教无定法”的结果。生活语文,要求教者追求的“无痕”教学,就是努力淡化“技术”痕迹,积极运用类似“聊天式”“辩论式”“观赏式”“超市式”等具有“生活气息”的教学方式,运用时加以精心设计,周密筹划,使之用得“无痕”,却能收到高效。

3. 生活语文有“无拘”的氛围

在教学“无痕”的基础上,生活语文还有更具体的价值诉求,就是要致力营造“无拘”的心理氛围。所谓“无拘”的心理氛围,就是教学过程对学生而言不造成心理压力,他们是作为学习主体“在场”,作为语文活动中参与文本解读的话语主体以及言说生活经历的话语主体“在场”,真正成为课堂“中央”和语文生活“中央”的主角,不仅面对被称为学习伙伴的同学能够毫无顾忌,畅所欲言,而且面对被称为“平等中的首席”的老师也能毫不拘谨,大胆表现。在这种高度具备宽松“无拘”特征的“现实”场景中,学生与学生之间、学生与教师之间便会产生情感的互融,心灵的互通,彼此理解,彼此包容,进而内隐于意识深处的思想也会为之敞开,灵气也会因此生成,无论文本理解还是言语组织,便都会大胆求异,勇敢创新,师生共同营建的语文生活便有望异彩纷呈,高潮迭起。这是生活语文的应有境界。意欲达到这种境界,教师必须彻底抹去“唯师独尊”的传统观念,真正蹲下身子,放下架子,开放“三尺讲台”,师生轮掌“话筒”,笑待“错误”观点,包容“淘气”现象,以“无拘”求高效,化腐朽为神奇。

(作者潘旭辉是江苏宜兴市第二实验小学教师,李静是江苏宜兴市张渚小学副校长)

(责任编辑:韦晓瑛)

小学古诗词的教育价值和教学策略探析

朱晓芳

摘要:小学古诗词中蕴含着丰富的教育教学价值,沉淀着优秀的人文精神,体现着汉语言的意象美、韵律美、情韵美。在古诗词教学中,应本着宜整不宜碎,宜想象不宜分析,宜重“得意”不宜重“得法”的策略,引领学生涵泳入境,感悟诗词情境,体会作者思绪,接受情感熏陶,记诵积累诗词和相关文化知识。

关键词:教育价值;人文精神;汉语美

中华古诗词是中国古典文学桂冠上的明珠,集中体现了汉语言的声韵之美、意象之美、文化之美,承载着历代文人墨客、志士仁人的情怀和志趣,闪现着中华文化的光辉,是我们中华文明中一份至美的精神财富。

诗词教学自古以来就是我国传统教育的重要内容。目前,随着教改的深入,古诗词教育得到了应有的重视,古诗词作品在教科书中的比例有所增加。在2017年秋季开始使用的国家统编教材中,小学阶段就达到了124篇,平均每个年级20篇左右,占课文总数的30%。随着古诗词内容在教材中的分量的增加,古诗词教学的研究也越来越得到广大老师的关注。

下面以语文课程标准列出的古诗词小学生背诵推荐篇目75首为例,分析一下入选的小学古诗词的教学价值和教学策略。

一、古诗词中的人文精神

除了极少量的乐府诗,入选小学推荐背诵的古诗词都是出自古代文人之手。这些人是古代中国的文化精英,其作品大多体现了古代中国人的精神追求和情感寄托。其粗略分类如下表:

类型	篇目数	举例
乡愁	15	静夜思
送别	6	送元二使安西
写景咏物	43	咏柳
哲理	5	题西林壁
其他	6	早发白帝城

这些诗词中,以比较简单易懂的写景咏物诗词为主,表现乡愁和送别的次之。在人文精神取向上,呈现出如下特点。

1. 弥漫在乡愁里的家国情怀

我们中国人有很深厚的故土情结。在我们的内心深处,故乡是永远的心灵老家。古代士人,由于长年游历在外,表现乡愁乡思的作品就特别多。在课程标准推荐的小学篇目中有多首乡愁诗,如李白的《静夜思》,王维的《九月九日忆山东兄弟》,王安石的《泊船

瓜洲》等,都表现羁旅他乡,对故乡的深切思念。

与乡愁紧密相连的是爱国情。传统伦理文化中,家国一脉相承,读书人的追求是修身齐家治国平天下。出门游历,少小离家老大回,正是为了治国平天下,这是古代有志之士的最大人生价值。如王昌龄的《出塞》、卢纶的《塞下曲》都表达了保家卫国的豪迈气概;杜甫的《闻官军收河南河北》表现了看到国家安定喜极而泣的心情;陆游的《示儿》表达了对国家统一、人民安乐的强烈渴望。爱国主义情怀还体现为对偏安苟且和腐败颓废的批判,如林升的《题临安邸》,龚自珍的《己亥杂诗》等。

深深的家国情怀,流淌在诗词中,是中华民族的精神核心。

2. 寄寓于山水风物的情操意趣

诗词中,一切景语皆情语。山水田园,风光器物,都寄托着作者的情怀与志趣。写景诗中,所表现出的不仅是对山水田园以及风物本身的赞美,更是对恬静闲适、简单而美好的生活的向往。如范成大的《四时田园杂兴》,李白《望庐山瀑布》,高鼎的《村居》,苏轼的《晓出净慈寺送林子方》等。中华文化是非常亲近自然的,无论儒家、道家和佛家,都十分看重天人合一的审美境界,达则兼济天下,穷则独善其身,山水田园,成了精神的家园和灵魂的寄托。比如张志和的《渔歌子》,王维的《鹿寨》,李白的《独坐敬亭山》,王安石的《江雪》,韦应物的《滁州西涧》等。而咏物诗,则更是借物抒怀,集中表现诗人高洁的情操和志向。如郑燮的《竹石》,于谦的《石灰吟》,王冕的《墨梅》。

3. 直露于形象上的悲悯和情道

悲天悯人,同情民间疾苦,让百姓安居乐业,是儒家文化的优秀传统。很多的诗词表现了诗人对劳动人民的悲悯之情和对不公平社会的批评。如李绅的《悯农》二首,表达了对农民终年艰辛劳作却衣食无着的深切同情;范仲淹《江上渔者》,从独特的视角,看到了

美味后面,是渔人于惊涛骇浪中捕鱼的危险;罗隐《蜂》表达了对劳动者果实被剥夺的愤懑。送别诗则表现了友情的珍贵。如李白的《赠汪伦》,王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》,王维的《送元二使安西》等。

4. 隐含在诗情画意中的哲理趣味

古诗词中,也有很多充满了理趣的。小学推荐篇目中也选录了一些,诗中一些句子意味深长,广为传颂。如王之涣的《登鹳雀楼》中的“欲穷千里目,更上一层楼”,白居易的“野火烧不尽,春风吹又生”。宋诗,尤其以理趣见长。如朱熹的“问渠那得清如许,为有源头活水来”,叶绍翁的《游园不值》中的“春色满园关不住,一枝红杏出墙来”,都在生动的形象中寄寓深刻的哲理。

沉淀在古诗词中的人文精神,以一个个美丽的特有的意象展示出来,潜移默化地浸润人,熏陶人,这是语文教学的宝贵资源。

二、古诗词中的汉语美

古典诗词是语言的精华,把汉语的形象性、汉语的声韵美、节奏美特点表现到了极致。

意境美。汉语文字具有十分明显的文学性,它语法简练,灵活,很多词汇具有形象性、含蓄性、色彩性。汉语的文字音形意相统一,而且几千年一脉相承,使汉语词汇沉淀了丰富的文化意蕴。古诗词充分发挥了汉语的特点,善用精美的意象和节奏,营造了特殊的意境,使情与景、心与物相互交融。如杜甫“泥融飞燕子,沙暖睡鸳鸯。”寥寥十个字,描绘了一幅春意融融,温暖和美的生动画面。融化的春泥,灵巧的燕子衔泥筑窝,鸳鸯成双,暖沙中嬉戏相亲,多么美满、和谐,那洋溢的美好,仿佛从诗句中荡漾出来,令人陶醉。

格律美。汉语言节奏明快,声调富于音乐性,音韵婉转,诗词格律巧妙地组合汉语的节奏,声调和韵脚,展示了汉语的音韵之美。格律中的对仗,其美感不仅仅是声律上的抑扬顿挫,还体现了汉民族讲究对称平衡的思维方式。经常吟诵古诗,在潜移默化中会慢慢受到这种对称思维的影响。

三、古诗词中的文化知识

古诗词中有着丰富的文化知识。首先是文学常识类知识,包括诗人的年代、作品风格,诗词的常识,如平仄、韵脚、词牌、律诗、绝句等等。此外,诗词中还涉及多彩的民俗、人物、风物名胜。这些知识是需要学生在学习中慢慢积累的,不仅是知识的积累,同时也是

文化的积累。

四、古诗词的教学策略

王国维先生说:“词以境界为最上,有境界则自成高格,自有名句。”诗也一样,意境是诗词的本质。诗词的内涵都在其独有的意境中。要很好地理解,就要“入境”。因此诗词教学最重要的策略就是引领学生入境。入境的方法的有很多,但是需要注意以下几个方面。

1. 宜整不宜碎

读诗要整体涵泳。钱理群先生说:“中国传统文化根本上是一种感悟的文化,而不同于偏于分析的西方文化。”感悟诗词意蕴,要在整体涵泳中进入诗的意境。如“大漠孤烟直,长河落日圆”。只有把大漠、孤烟、长河、落日在脑海中形成一幅整体的画面,才能感受到那雄浑壮阔而带有点苍凉的气息,也才能体会到诗人的心情。如果只关注一个个细碎的意象,繁复地进行内容分析,则无法体会其内涵。诗词教学就该多一些声情并茂的诵读,少一些微言大义的挖掘。

整体诵读中,还要善于找寻“诗眼”,发现那个最集中凝聚诗意的一个字,扣住核心,统领全诗的意象,往往一下子就能深入诗词的意境之中,把握作者的感情。如杜甫的《闻官军收河南河北》中的“喜”,一个喜字,反映了忧国忧民的心,涕泪满衣,漫卷诗书,白日放歌等情景便可变成一幅动人的喜悦图。联系作者的生活背景,国残家破之下的奔波流离的辛酸,也在喜悦之泪的后面显露出来。读懂了“喜”,便读懂了全诗。又如王安石的《泊船瓜洲》中的“还”字,是贯穿全诗的一条主线,抓住了“还”字,诗中的山、水,江南春绿,就都染上了深深的情。

2. 宜想象不宜分析

入境需要想象。诗词教学中,一个显著的误区就是翻译,把诗句翻译成现代白话文,以此来帮助学生了解诗意,分析其中的含义,作业中也很多这样的习题。其实古诗词最怕翻译和分析。译成白话,意思是明白了,但是韵味没有了,意境没有了;分析得多,带来的知识多了,认识深了,但是形象淡了,味道没有了,情韵失去了。诗词只宜想象感悟。在想象的关键处,提供相关知识,帮助学生进一步走进意境中。如王安石的《元日》,“千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。”在学生感受到千家万户门前阳光明媚、除旧迎新的景象之后,再联系王安石变法,(下转第71页)

导读起航,开启“悦”读之旅

——基于“翻转”理念的课外阅读导读策略

费浩芳

摘要:丰富而优质的课外阅读资源是小学生阅读素养培养的重要途径,新课标对小学阶段课外阅读的量及阅读习得的方法与能力提出了较高要求。要解决运用创意性的阅读策略,在阅读方法上实现翻转,让儿童在快乐阅读中享受翻转阅读的乐趣的问题,可以采用构建“从扁平化到可视性”的阅读思维导图、激活从“顺应到自主”的阅读内在驱动、联结从“立足文本到夯实文外”的阅读元动力三大策略,从而迁移学生阅读思维,提升儿童阅读素养,力图获得创造性阅读成果。

关键词:翻转阅读;课外阅读;阅读策略

课标建议:“要重视培养学生广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量,提高阅读品位。提倡少做题,多读书,好读书,读好书,读整本的书”。大量阅读实践的要求下更有阅读兴趣与阅读素养的培养,如何引导学生自主快乐高效阅读,需要阅读观念改变下的阅读策略的灵活创设。

翻转阅读,是指通过老师引导学生对阅读材料的习得,获取和积累相关的阅读资源,感悟阅读情境,在阅读模式翻转下,对文本能进行创意阅读,达成阅读增量,让儿童在阅读的美好体验中形成自主阅读的习惯,从而创造性地在“学习生态链”与“阅读循环结”中实现阅读行为的快乐翻转。

一、构建阅读思维导图:从扁平化到可视性,整合零碎拾取实现系统化输出

导图,带来了阅读时知识获取的便捷通道,同样也催生了学习方式的演进。可视化的阅读学习,是一种更为完善的言、意、象共融的阅读模式,是高效的获取知识、提升能力、习得方法的操练形式。

阅读过程中可视化内容的输出,会将文本表达的核心资源呈现。阅读地图的创立与输出从简单图解到综合图式,操练过程中也可由易到难设计。实现对表象特征的预热学习,从而掌握导学规律,并且在对文本预热的基础上扫清阅读障碍,从而优化阅读视角,完善阅读流程,实现阅读的统筹、融合与夯实。

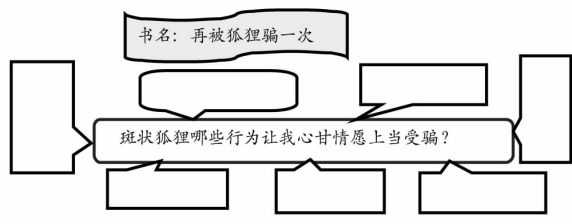
(一)阅读索引地图:前置性导向

前置导向的本质要将学习起点前移,建构已有知识和将学内容之间的联系。规划可视化的阅读思考的过程更有利于理解、感悟与迁移。阅读前学生借助老

师设计阅读导图将故事围绕问题核心点串联,可以更直观、更有目的地采取优化的阅读路线。

1. 故事元素图

(如:《再被狐狸骗一次》):



此图可以在阅读前引导学生以统筹分析的眼光阅读全书。要回答中间这个问题,必须通读整个故事,并且分析融合分散在故事中零散的信息。

2. 阅读指导单

《昆虫记》阅读单	
所有小动物中,我最喜欢的是:	
本书故事简要分析	1.最有趣的一篇:
	2.最令我回味的一篇:
	3.最乏味的一篇:
	4.我有疑问的一篇:
本书值得讨论研究的重点篇目	《 》
我会帮助本书设计推荐词	1. 2.

阅读单设计目的是使学生在阅读前了解阅读过程中要发现与挖掘的话题,设计过程中又要转化为学

生自主关注的问题,使语言变得清晰有趣、生动活泼。

(二)概念梳理图式:中置性交互

学习不是自我封闭系统,而是一个学习互动的开放状态。阅读需要在学情基础上生成,指导中要根据学的状况随时对学生进行交互式合作学习指导。概念梳理是对具有串联关系的情节进行逐层整理,对隐性线索进行纲要性融合,并用可视化标记记录呈现。

《呼兰河传》读书交流会导学:

问题聚焦导学(合作式交互)
任务一:读了这本书,你印象最深的是哪些内容?哪个人物?
任务二:阅读兴趣小组合作学习,批注感受最深的段落?(用关键词概括)
任务三:聚焦写法,体现本书写作特色的写法?(小组合作并交流反馈)

学生在教师精细化的阅读活动指导下,以个体、小组、班级为单位,在形式多样的活动中开展交互学习活动。当学生找到“尾声”中:“以上我所写的并没有什么优美的故事,只因他们充满我童年的记忆,忘却不了,难以忘却,就记在这里了”。学生提问:“为什么作者说自己写的故事不美?既然不美为何强调忘不了,而且还要记下来?”能激发学生认知冲突的问题无疑将最大限度引发学生参与热情,因此又在此处加入预设时分解细化成若干个学习活动的导学任务,体现学习的层次。

精细化导学(与文本、同伴观点交互)
导学活动一:萧红写的《呼兰河传》写得美不美,找到句段证明?
导学活动二:萧红心中念念不忘的是什么?书里哪些内容表现了她的留恋?
导学活动三:从萧红笔下记录的人物、景致中,你感受到了什么?

在导学环节,根据学生学情需要而顺导,对学生的问题进行引导点拨,在引导中联动了三维教学目标,牵引学生认知冲突,激发学生探究热情,绽放阅读交流思维火花。

(三)综合分析图表:后置性统整

通过对阅读中获取的文本信息,如人物性格、时间发展、情感变化、表现形式、表达方法等,以图解的形式从整个文本中梳理出相应的关键词,形成文本的骨骼图。

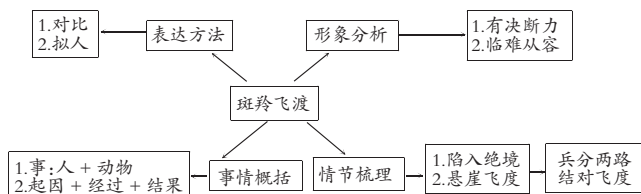
1. 比较式导读图

如《呼兰河传》与《城南旧事》阅读比较:

阅读对比单	
《呼兰河传》	《城南旧事》
相同点:	相异点:
批注举例:	批注举例:

2. 小结式梳理图

如《斑羚飞渡》故事梳理:



“比较”是经常会使用到的阅读策略,而教师“梳理”故事的过程就是引导学生熟悉整个故事,回顾整个阅读进程。

当然,阅读地图是针对每次不同阅读的私人定制,具体要根据阅读实践需要而产生。在实际的阅读教学中,可以编制更多实用的骨架建构图。在实际阅读引导中,只要利于阅读信息的便捷吸收与共享,能有效实现学生对阅读材料的深阅读,这才是可视化阅读地图建立与输出的最佳状态。

二、激活阅读驱动:从“顺应”到“自主”,反转同化顺应实现自主化实践

任务驱动需要学生重组学习模式,给予学生实践体验的情境。阅读活动中,学生主动构建探究、运用、实践的学习体系。在学习过程中,通过创设与当前学习主题相关的情境,激活思维,唤醒经验,让学生在学习过程中自主投入,静心探究,对所学知识完成内化。

高效的阅读不会只是被动接受文本一切信息,他们往往会推论来由,寻找内在因果。而读者的线索追寻意识就是对阅读内容的敏锐发现能力,并依托这样的策略意识对信息及时作出恰当的判断与分析。而且,由阅读活动助推,在学习过程中建立互动模式,在材料选择中聚焦并重组观点。

(一)寻思考方法:“线索”“预测”“推论”

预测的内容是多元化的,情节发展、故事结局、人物命运等都可以作为预测的选择内容。而教师更多要做到强调学生从文本中找线索的依据,并得出相应的推论。如在指导学生阅读《牧羊少年的奇幻之旅》时,请学生及时记录好阅读线索材料导引。学生由线索到

推论的材料有:

例如《牧羊少年的奇幻之旅》导引

发现的“线索”	你的“预测”	你的“推论”
1. 文中讲到第三类炼金术士时说:“他们从未听说过炼金术,但却在生活中发现了‘点金石’”…… 2. ……	1. 故事会通过神奇的形式介绍某些人或某个人在发现之旅上意想不到的收获…… 2. ……	1. 炼金术士一开始讲的王尔德写的水仙故事开启了传奇之旅。而男孩圣地亚哥告诉父亲自己不想当神甫而想云游四方时也证明了这一点…… 2. ……

阅读在迷宫式探寻过程里俨然成为一项“头脑风暴”。在自我发现中猜测可能性,便阅读材料鲜活迷人,阅读形式变得像“探案”一样刺激有趣,学生自然容易陶醉其中。

(二) 建互动模式:“优质讨论”“聚焦点论”“重组观点”

学生在老师引导下进行最优化的分工,形成优质的讨论模式,确立规范的讨论要求,让学生在小组交流中进行深度思考,在论点聚焦讨论中实现思维碰撞,在阅读分享中重组阅读理解。

英国艾登·钱伯斯提出“说来听听”这一探寻式的句式作为阅读交流时的讨论方法。他相信所有学生的看法都弥足珍贵,并且可以得到学生最真实的体验,不管是对一本书的感觉,还是回忆与好恶,要让学生有勇气说出来。

【“说来听听”】《呼兰河传》阅读指导片断:

师:说说你重点研读的章节?

生:第三章,我读出了萧红的童年生活很快乐,很丰富?(部分同学举手有不同意见)

师:同学们有不同意见,说说你们的想法?

师:有的说作者童年快乐,有的说痛苦,也有的说简单?你们分别从课文中哪些地方看出来的呀?请找出重点段落、圈出关键语句,批注独特感受。

(学生运用批注的方法各自批注想法)

师:你的理由与证据在哪里?把你的感受说给大家听一听?

三、联结阅读“元动力”:从立足文本到夯实文外,重塑生成性实现纵深式阅读

阅读需要助力,阅读者将阅读思考感悟所得的方法与技能运用到新的语境中,形成自主灵活运用语言能力。而翻转式阅读更是对常用迁移的创新和提升。

基于学生阅读能力的限制,他们在阅读中,往往

不能将激活的知识储存运用策略进行迁移和运用。这就需要老师教给学生相关策略,提供启发学生知识链接的关键点,从而达到自主整合运用知识的能力。

(一) 读写一体,打造读写生态链

读写结合可以将阅读所得更好地落实到语用实践中,在阅读教学中以读促写,又以写带读,建立读写生态链,以此拓展阅读感悟,更好培养学生读悟结合的能力。所谓“读写结合,相得益彰”便是此理。

1. 读写结合:从书面阅读走向立体阅读

阅读需要情境,环境与条件的营造也是不可缺少的。在班级书香氛围中,利用不同时间段选择不同的阅读文本,不同的阅读材料又配以不同的辅助资源。

早上打着节拍读诗,读和时节相应的诗;中午经典诵读时间配乐诵读《中华经典诵读》读本和《日有所诵》;晚自修可以选散文、童话等阅读。在阅读课,根据书目推荐,一起读沈石溪、曹文轩等名家作品……班级读书会上,交流共读《草房子》《呼兰河传》的感受;在影视欣赏课时间,带领同学观看《丁丁历险记之独角兽号的秘密》《城南旧事》《查理与巧克力工厂》……

立体阅读让阅读变得丰富多彩,而多形式阅读时的写又为阅读开启新的窗口。读写过程既有读后感的写作,更有阅读的“前写作”。阅读前的“我眼中的好书”是师生间经常互动的,以下是笔者跟学生聊书的一个片断示例:

【“我眼中的好书”】阅读指导片断:

师:聊聊你最近读的好书?哪本书以其特别的表达吸引了你?(个别学生回答近期看的好书,简要复述书的内容与亮点。班级前期进行过《丁丁历险记》系列的“推荐会”,学生会说到这全册的书)

师适时:近期计划给大家观看一部最新上映的电影《丁丁历险记之独角兽号的秘密》,哪些同学之前了解过?能不能介绍一下你眼中的这本好书?

师:你对这部电影有多大的期待,能结合你们阅读的原著谈谈想法吗?可以谈最想看的情节?最期待哪个人物形象?你是导演会如何拍?……

在阅读表达过程中,学生用每天的微日记及时反馈对《丁丁历险记》阅读的感受,电影观看之后又自觉地将文本与电影进行对比写出观后感。做到了文本阅读后的感想和视频观看前的联想,观看感又自然地成为文本阅读的一个借力。既是对阅读的拓展,又加深了阅读期待,于是读写生态链前后层层带动。

2. 读写联动:由单一阅读融入活动体验

活动体验可以将阅读感受在情境体验中获得更真切体验,活动为阅读与习作架设了过渡性的桥梁。

《青鸟》体验活动——我们都是戏剧小演员

(1)读故事,讲故事。提出自己想要改编成剧本的思路。(2)尝试把自己改编的《青鸟》剧本复述与交流,班级同学修改。(3)小组合作排练。小组内评选出最佳故事作为排练的剧本,然后分角色、做道具等。(4)在全班表演并评选出最佳剧本与最佳演员。(5)课后表演给家长或是在其他场合表演,并请他们提出意见,最后再一次完善与修改剧本。

读写结合可以更好地落实语用,使阅读更容易走向表达,从而实现学用整合。学生在阅读的前后学会了思考与表达,阅读变得更有意识地走向了表达。只要能寻找到阅读与写作的最佳结合点,就能让阅读更好地助力写作。

(二)课内外一体:开发“超文本”结构

弗西斯·格瑞特在《培养阅读技巧》中写到:“阅读是读者积极活动的过程。读者带入这一过程的东西,往往比他从读物中所找到的东西还重要。”因而阅读时在立足文本基础上可以适当超越文本,这样学生可以更好地对阅读资源实现相互交叉、渗透和整合。

特级教师孙双金在《李白与月亮》一文教学中展示了课堂内外一体化融合的教学境界。请看他的“超文本”细构课例举要:

【孙双金《李白与月亮》教例】

(1)孙老师超文本设计共选了6首李白写的关于月亮的诗。

(2)先让学生在课前运用学习的方法了解诗意。

(3)课一开始先交流学生对李白的了解。让学生充分了解到:李白不仅叫诗仙,还有“月亮诗人”的称号。一生写过300多首关于月亮的诗。

(4)引导学生反复诵读6道古诗,并交流对诗意

(上接第74页)

[7]王艳玲、董旭午:《爱,就是陪母亲“散步”——〈散步〉教学实录及点评》,《中学语文教学参考》,2015年第26期,第35-39页。

[8]王翠霞:《语文只是一门课程——〈全日制义务教育语文课程标准〉新旧版本比较研究》,《学语文》,2013年第2期,第4-6页。

[9]彭红兵:《余映潮课堂教学模式反思》,《语文教学与研究》,2016年第1期,第8-11页。

[10]李镇西:《关于余映潮上〈夏天也是好天气〉的争鸣》,《语文教学通讯》,2015年第8期第13-15页。

的理解。

(5)聚焦讨论:李白为什么爱月亮?

(6)在交流时学生深入感受到:李白一生政治上不得志,他深情向往月亮,正是把月亮视为理想净土与精神家园。

从课例中不难看出,孙老师的超文本设计,不仅将教学资源进行了融合与重整,更是将课内外阅读以主题的方式进行了重构。在多文本链接教学过程中,学生不仅拓展了阅读视野,而且更多地承载了语文文化内容,对学生阅读能力的提升大有帮助。

一篇文章或是一本书,往往会牵涉很多资料,有些资料与文本关系较隐秘,不易被发现与挖掘,只有在阅读策略的开发引导下才会体会到它的重要性。“超文本”结构是开发这一资源的重要保障。教师在阅读指导中时常需要有课外阅读资源开发意识,超越文本去选择学习资源,在相互比照与呼应上求得最佳的阅读效应。如笔者在《城南旧事》与《呼兰河传》间嵌入“童年”这一共同主题进行比照式阅读,在作者与故事人物的串联中感知体验童年的不同滋味,在验证、思维互动中推动学生自主建构阅读的能力。学生也在文本的跨越式解读中跳出“内容了解式”框架,拓展了阅读视野,能从多角度灵动地往文本深层去发现文本内涵。

总之,运用创意式阅读策略,让阅读方向更清晰、阅读方式更自主、阅读方法更富于魅力。将阅读导学的重心迁移到学生阅读思维转变上,用丰富有效的策略将儿童的思考与感悟引向纵深,成为儿童阅读素养提升的助力器。学生在阅读方法的翻转中获得创造性阅读成果,做到既深入文本又跨越文本,实现“入乎文本其内”更能“出乎文本其外”的快乐“悦读”之旅。

(作者是浙江省海宁市南苑小学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

[11]余程程:《余映潮板块式教学思路在初中语文阅读教学中的应用研究》,西华师范大学2017年硕士论文。

[12]王荣生:《阅读教学设计要诀——王荣生给语文教师的建议》,中国轻工业出版社,2014年,第168、169、179页。

(作者是赣南师范大学文学院在读硕士)

(责任编辑:韦晓瑛)

以读促写,实现和文本的深度“对话”

——《小青石》教学设计及评析

张鲁维

摘要:《小青石》是叶圣陶先生的童话故事,情节生动有趣,通俗易懂。在教学过程中,通过引导学生朗读了解童话用“对话”来推动故事情节的特点;以小青石生活经历改变为依据,梳理出小青石心情的变化,并牢牢抓住小青石心理变化的线索,体会小青石的形象特征;通过分角色朗读及童话续写最终完成和故事的深度对话。

关键词:以读促写;朗读;深度对话

《小青石》是一个童话故事,情节生动有趣,通俗易懂。故事主要讲了小青石不安于过平静舒适的生活,想到都市里去,成为发簪和纽扣。后来,工人把小青石运到都市里,它成为了铺路石,在年复一年的生活中,小青石觉得很快乐,明白了为大众服务才是最有意义的生活。叶圣陶借童话故事阐明了生活的意义。文章通过人物语言、心理活动揭示主题,所以了解童话的内容,品味童话的语言,体会童话的特点是本课教学的重点。在教学过程中,引导学生通过朗读知道童话用“对话”来推动故事情节的特点;以小青石生活经历的改变为依据,梳理出小青石心情的变化,并牢牢抓住小青石心理变化的线索,体会小青石的形象特征;最后回到落脚点,用小青石的语言来展示文章想要阐明的道理。

【教学目标】

- 1.学习字词,读通课文,理清课文脉络。
- 2.有感情朗读小青石和小黑石的对话,知道童话通过对话描写推动故事情节发展以及对话描写在段落安排上的特点,并能进行仿写。
- 3.通过朗读和讨论,体会小青石对生活的追求,感受他为大家服务,为社会做贡献的崇高精神。

【教学重点】

感受小青石的心情变化,理解小青石伴随生活经历变化而改变的心理变化的过程和原因。

【教学难点】

仿照文本句式提升学生语言表达能力,使学生懂得生活的意义在于为大家服务。

【教学过程】

一、看图猜童话,导入新课

1.读片段猜童话:同学们,我们读过很多童话故事,现在老师来考考大家,谁能通过老师呈现的片段来猜猜各是哪篇童话?

2.了解童话的特点:这些故事的内容都记在了你们的脑海里。可是,大家发现没有,老师选取的这些片段有个共同点。谁看出来?

小结:运用对话描写是童话故事的一个重要特点。因为对话,它能够推动故事情节的发展。

3.导入新课:今天我们要学习的童话故事《小青石》,也具有这个特点。来,一起来读读课题。这是一篇以主人公的名字来命名的童话故事。

二、学习字词,整体感知

课前,老师布置了预读作业,现在来检查一下同学们读课文的情况。

1.检查字词

蚱蜢 玛瑙 发簪 纽扣 铁铲 混凝土

迷迷糊糊 满腔热情 稳定不动 翻来覆去 头昏脑涨

闷声不响 闷在岸滩 铺在道路上 珍珠铺子

△第一组:指名三人读。再看图片认识“蚱蜢 玛瑙 发簪”:这些都是名词。然后再看几张图,试着说出它们的名字。齐读。找书中的句子理解混凝土。

△积累四字词语。

△读好两组多音字。(指名读,再出示音节,齐读)

2.整体感知

出示卡片请同学思考并回答。

起初,小青石的理想是(),而小黑石的理想是();后来,小青石的理想变成(),它觉得非常快乐。

三、感情朗读对话,体会童话特点

对于以后的生活,小青石和小黑石有不同的想法和愿望,为此,它们有过一番对话。(出示对话)我们平常是怎么来读对话的呢?(分角色)今天我们不分角色,看谁最有能耐,能够用不同的语气分别来读一读小黑石和小青石说的话。

1.自由读。

2.分别指名读三组对话。

3.在小黑石和小青石的对话中,出现了几种说话的方式,谁看出来了?

板书: 提示语在前

没有提示语

4.除了这两种提示语,你还知道别的说话方式吗?

板书: 提示语在中间

提示语在后

5.比较段落。

思考:小黑石和小青石说的话在段落安排上有什么特点?(童话故事,每一次说话都用一个自然段,使读者一目了然,便于理解。所以小朋友最喜欢读童话故事了。)

四、学习 10 至 20 自然段,体会小青石的快乐

1.读段落,圈词。你看,小黑石和小青石的对话,推动了故事情节的发展。终于有一天,机会来了,小青石开始了一段奇妙的旅行。大家读读 10 至 20 自然段,在这个过程中,小青石的心情有什么变化?请用笔圈出描写小青石心情的词语。(板书心情的词)

2.体会小青石心情变化的原因。小青石的心情为什么会有这样的变化,读读带有这些词语的句子,用上“因为……所以……”来说。

3.重点研究“快乐”的原因:许许多多的人。①自由读 20 自然段 ②有哪些人呢? ③他们可能是些什么人?

朗读体会快乐:那么多的人必须从这条路经过,从小青石身上通过,它真快乐啊,让我们也来快乐地读这段话。

说话练习:随着时间的流逝,各种各样的车也出现在小青石的眼前,你能用上这个句式来说一说吗?(图片辅助说话)

一年又一年,不知过了多少年,各种各样的车经过这块小青石。有时候(),有时候(),有时候(),有时候()。小青石看见了许多许多的车,它觉得非常快乐。

同学们,那么多的鞋,那么多的人,那么多的车,都从小青石身上通过,它能为那么多的人和车提供方便,你说,它心里怎么想?

五、续写童话,明确主旨

从最初想做发簪、纽扣,到成为快乐的铺路石,小

青石的想法发生了巨大的变化。如果这时小青石再碰到小黑石,不知它会说些什么呢?

斗转星移,多少年过去了,路面渐渐出现了磨损,小青石旁边就出现了一个大窟窿。没过几天,工人们就把窟窿填满了,小青石好奇地张望着,发现小黑石居然也在其中。小青石会对小黑石说些什么呢?小黑石又会怎么说呢?我们也来当当童话作家,发挥想象,续写小青石和小黑石之间的对话吧。

六、介绍作者,激发阅读兴趣

你们知道这篇童话的作者是谁吗?叶老先生想通过《小青石》这篇童话,告诉我们什么呢?

请大家默读第 21、22 自然段,用一句话概括叶圣陶先生想要告诉我们的道理。

《小青石》这篇童话的原题就是《最有意义的生活》,它收录在叶圣陶的名著《稻草人》中,书里有许多许多有趣的童话故事,同时也告诉了我们很多道理。

板书:最有意义的生活

【教学思考】

叶圣陶的童话,故事浅显易懂,通过对故事的体会,道理自然而然地呈现了。在《小青石》教学过程中,执教老师引领学生充分体悟了童话的特点以及其间的童真、童趣。

1.创设课堂的愉悦度,有说有笑。课堂上,孩子们以自己喜欢的方式一人分饰两角,自导自演小青石与小黑石的对话,笑声不断,在轻松愉悦的氛围中,学生知道了对话描写是童话故事一个常用的手段,对话能推动故事情节的发展,为接下来的学习做好了铺垫。

2.创造学习的进步感,一课一得。老师将“正确使用提示语的位置,学写多样的对话形式”设定为本课教学的重点,并且通过读、讲、写的方式,将其步步落实。学生们在“仿写”环节呈现了精彩纷呈的分行对话,深得童话写作之道。在创作过程中,加深了对故事主人公小青石的认识。

3.体现教学的递进性,由浅入深。在“小练笔”环节,老师利用奖励机制,鼓励孩子们创作多种形式的对话。星级的递增,代表着难度的上升。语文基础薄弱的同学争取基础三颗星,学习程度较好的同学则向五星发起挑战,切实体现了课堂评价的差异性和层次性。

(作者是浙江省东钱湖镇中心小学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

浅谈课堂打岔的处理方法

张冬芳

摘要:课堂教学具有丰富性、多样性和特殊性的特征。老师授课,学生听讲应当习以为常。但学生在课堂上打岔,势必会影响授课的顺利进行。对于这种行为的应对,可采取四种处理方法。

关键词:课堂教学;打岔;处理;方法

课堂打岔是指学生的提问或回答影响上课程序正常进行的行为。我们按照课堂打岔性质的不同,可分为有意打岔和无意打岔两种。有意打岔是指学生的回答不仅是错误的,而且转移了其他学生的注意力,影响教学的正常进行。无意打岔是指学生的回答虽然不确切,但是在回答过程中却包含着理性因素,如果顺承理性因素延伸进行教学,不仅可以激发学生的学习热情,而且能产生非常有价值的教学效果。对于前者,教师须抓住教育的契机,及时予以纠正,以保持良好的教学秩序。后者则是本文论述的重点内容。

一、胸有成竹 循循善诱

在教学过程中,由于学生受知识基础、认知水平、思想意识和社会实践的限制,会产生理解肤浅或某种偏见,因此形成了课堂打岔。教师应针对这样的打岔做出恰如其分的评价,有的放矢地进行交流和引领。这样会直接提高课堂的生成和效果。我在教《狐狸和乌鸦》第二课时,曾发生过以下教学片段:

师:“从乌鸦被受骗这件事,你懂得了什么?”

生1:“乌鸦不该听狐狸的好话。”

生2:“有时好话不一定是真的。”

老师高兴地点了点头。突然一位学生站了起来。大声嚷道:“我认为狐狸很聪明,乌鸦是个大笨蛋!”

学生们顿时哄堂大笑,教室里形成混乱的局面。学生的插话明显地违背了文本价值。是严厉呵斥,还是加以引导?我运用学生已经掌握的知识,采取了循循善诱的方法。

师:“乌鸦真的很笨吗?”

生:(点了点头)“是的。”

师:“上学期我们学过《乌鸦喝水》这篇课文。那是一只怎样的乌鸦?”

生:“那只乌鸦很聪明。它能想到办法喝瓶子里的水。”

师:“是呀!那我们在学声母‘y、w’时,有一首语境歌,小朋友们还记得内容吗?”

生:“老乌鸦,叫嘎嘎,捉条虫子,喂娃娃……”

师:“那是一只怎样的乌鸦?”

生:“它是一只很有爱心的乌鸦。”

师:“那乌鸦遇到狐狸时为什么就变得愚笨呢?”

生1:“它喜欢听狐狸的奉承话。”

生2:“它上了狐狸的当。”

师:“那狐狸为了得到肉,就采取了欺骗乌鸦的手段,它的行为对吗?”

生:“不对。”

师:“欺骗的行为不叫聪明,而是狡猾。你们看是不是?”

生:“是的。”

这时,课堂秩序井然有序。我通过用同类事物的巧妙转换,既处理了课堂打岔问题,又提高了学生对客观事物的分析能力。

苏霍姆林斯基认为:教育的技巧并不在于能预见到课堂的所有细节,而在于根据当时的具体情况,巧妙地在学生不知不觉中做出相应的变动。教师只有胸有成竹,才能面对学生的打岔,做出明辨是非的解答。这样可以使课堂出现意想不到的效果。

二、审时度势 随机应变

课堂教学的过程实质是师生之间互动的过程。互动之间客观上存在认知广度和理解深度上的差异。我们为了使课堂教学达到优化效果,应注意把握大局,审时度势地围绕教学主题,调整教学方法,确保达到预期目的。在一次语文课上,我在黑板上列出《他得的红圈圈最多》这篇课文的一、二类词语和难读的句子,并要求学生同桌互读,遇到不会的共同商量。教室里顿时书声琅琅。渐渐地,读书声变小了,很多同学都已经坐正,等待我的检查。又过了几秒钟,教室里只剩下了顾翼和张瑜俩同学的声音。顾翼正在耐心地教张瑜读难读的句子。张瑜反复读了好几遍都仍有错误。这时,他俩似乎也感觉到什么,于是一边读一边抬头看看我,显得十分不安。我想如果让他们一直延续下去,

教学任务肯定完成不了,必须及时扭转这种局面。于是我笑着对同学们说:“我发现张瑜同学读这句话有困难,我们一起帮帮她好不好?”课堂上顿时小手如林。教学秩序又回到了正常。

从上述案例中,我们看到,老师在自由朗读的过程中,合理地分配教学时间和控制节奏,既尊重了学生的权益,又照顾了个别学生的情绪。这种随机应变的行为能够使课堂打岔转换成一种宝贵的教学资源。

三、顺水推舟 乘势而上

师生之间在课堂教学双边参与的动态过程中,是一种平等互动的关系。教师应当以生为本,尊重并珍视学生不断变化的学习需要,并把它作为推进课堂进程的重要资源。我在教《游园不值》一诗时,有学生举手问道:“老师,‘扣’既然是‘敲’的意思,那为什么古诗中不用‘敲’而用‘扣’呢?”一石激起千层浪,他的提问得到了很多同学的响应。我思考了一会,说:“‘扣’到底能否换成‘敲’呢?请你们把这两个字放进古诗中读一读,看看有什么不同?”

生1:不能换。读起来不顺口。

生2:不能换。“敲”的力量比“扣”大。

生3:用“敲”声音太响,显得诗人很不礼貌。

师:从朗读上说,“敲”读起来别扭,“小扣”比“小敲”更适合这首诗的节奏。从内涵上说,“小扣”比“小敲”更能彰显出诗人对柴门的怜爱。由此可见,这里用“扣”较为贴切。

师:其实,在古诗词中,为了追求平仄和谐,往往将古诗词中字词颠倒顺序。如“满园春色”倒置成“春色满园”,这样既凸现了春天的魅力,也是为了让“春色满园”与“一枝红杏”平仄押韵,读起来朗朗上口,富有节奏美,同时更加深了人们对春天的敬意。

通过“扣”与“敲”的对比分析以及古诗中的倒置押韵讲解,学生们不仅理解了诗人对春色的喜爱,还感受到了古诗的节奏美和风韵美。

教师面对学生的疑问,顺水推舟乘势而上,不断引导学生与文本对话,学生就能在平等的交流中使自己的知识得到丰富,灵性得到激发,智慧受到启迪。

四、化险为夷 坦然处之

小学教学过程中,学生的表现欲望强,但自控能力差,往往有了自己的想法立即会脱口而出。如果不及满足他们的需求,很可能会影响学习情绪。所以插话成了小学课堂中常见的打岔现象。有的教师对这

种状态持消极态度甚至采取过激行为,对插话的同学轻则不予理睬,重则以破坏课堂纪律为由而大动肝火。在教学实践中,我认为学生插话本身是一种宝贵的教学资源。它表明学生对教学内容是在认真听,积极想。这既是学生灵感的一种表达,又是思想感悟的一种表现。因此,我们应当加以引导和发挥,即使出现教学意外,也应当包容为怀地进行理性处理。我在教学生学习《认一认2》中“丝、麻、毛、皮”的“丝”时,为了让他们记住这个字的字形,便把它的形状与他们曾养过的蚕宝宝联系起来。

师:“同学们,你们都喜欢养蚕宝宝,那你们见过蚕儿吐的丝吗?”

生:“见过!”

师:“这个‘丝’呀,就像蚕儿吐出的那一根根柔柔的、弯弯的,细细的蚕丝。”

我正转身到黑板前想把丝的样子给画出来时,坐在最前排的一位同学突然站了起来,抓住我围的丝巾,像哥伦布发现新大陆似的大叫:“丝在这儿,柔柔的,滑滑的,弯弯的!”

那一刻,我顿感难受。在这种情况下,只得尽量克制自己,着意地冲着这孩子微微地笑了。同学们看到以后,表情顿时也由紧张惊讶转变为愉快的笑容。

师:(大声)“对,老师的丝巾就是一根根蚕丝织成的,现在老师就把‘丝’字给画出来,好吗?”

我转身走向黑板,认认真真地把这个字的形象给画了出来。同学们高高兴兴地听着我的讲解。

虽然这类打岔现象不多,但在处理上不宜简单粗暴,而要克制自己,以柔克刚,着力去启发学生的“正效应”,唤醒学生对美好生活的体验,尽力地去缩小课堂教学效应与文本的距离。

综上所述,教师在不断提高教学能力的同时,还必须学会运用科学的、理智的、生动形象的方法处理课堂打岔行为,引导学生提高阅读理解能力,充分发挥学生丰富的想象力,进而启迪学生的创造力,让师生在打岔的过程中得到知识的提升和智能的锤炼。这样,我们的学生才会成为勤奋学习的主人;我们的课堂教育才具生动活泼的风采;我们的校园才有和谐欢乐的景象;我们祖国的花朵才能展现生机盎然的英姿。

(作者是江苏省泰兴市黄桥镇中心小学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

精准目标 一矢中的

——以《小稻秧脱险记》为例

张雪梅

摘要:“教—学—评”一致性是有效教学的基本原理,在教学《小稻秧脱险记》一文中,以“教—学—评”一致性理念为指导,在“精准教学目标、设计评价任务、优化教学过程、精制课堂习题”几个深度思考环节的基础上,制订了教学方案,力求课堂教学的有效与高效。

关键词:“教—学—评”一致性;精准目标;评价任务;精制习题

《小稻秧脱险记》是苏教版三年级语文上册第六单元的一篇课文,它是一篇科学童话,寓农业常识于生动的故事中,以拟人化的手法写出了杂草对稻秧生长的危害,以及喷洒除草剂对稻秧成长的作用。文章共有5个自然段,分为“遇险”和“脱险”两大部分。全文采用生动、形象的对话描写串起故事情节,是学生学习 and 积累语言的良好凭借。

一、精准教学目标

没有一个语文老师不会写教学目标,但能把教学目标写明白的,似乎也不多。很多老师写教学目标,有两种方法:一是按套路来写,一般第一课时都是“正确、流利朗读课文,理解课文中的重要词语,理解课文主要内容”之类,第二课时一般为“精读课文,突破重点,感受中心思想”之类;二是按照文本的教学内容来写,较之第一种方法,或许更精准一些,例如“读懂哪些关键词,感受人物的什么品格”“学习第几自然段,学会什么结构的写法”等。

使用第一种套路式的写法,完全是应付性的,这种教学目标放之任何一篇课文皆可,没有任何价值。第二种写法,有了一定的思考,但只局限于本文的内容,缺少对课程标准的审视,忽视对学情的思考,更无视学习方法、学习过程。在《小稻秧脱险记》教案的第一稿中,我这样制定教学目标:

1. 朗读第一部分,通过对“气势汹汹”“一拥而上”等词语的理解,感受杂草的蛮不讲理。
2. 朗读第二部分,感受关键词语的作用。
3. 练习运用,在对话中填上合适的关键词语。

明显发现,这一稿目标在内容上有些杂乱,一会儿感受“杂草的蛮不讲理”,一会儿学习提示语的用法。在语言表述上有些模糊,“感受提示语的作用”,什么叫“感受”?怎么“感受”?都是些正确的废话。

于是改成了第二稿中的这段陈述:

1. 通过教师示例,学生知道“提示语中的关键词”的使用与作用。

2. 学生能发现提示语中的关键词,体会其作用,正确、流利、分角色朗读。

3. 能运用关键词,给提供对话填上合适的提示语。

这稿中的陈述,对教师怎么教,学生怎么学,学到怎样的程度,有了更明确的界定。第一目标:教师要“示例”,学生要“知道”;第二目标:学生能“发现”“体会”“朗读”;第三目标:学生会“运用”。

这样的目标,它的表述是精确的。以其中第一目标为例:通过教师示例,学生知道“提示语中的关键词”的使用与作用。在这条目标陈述中,行为主体是“学生”,行为动作是“知道”,行为条件是“教师示例”,行为标准是“知道提示语中关键词的使用和作用”。

语文课永远姓“语”,正确的教学目标一定具有课程性特点。在目标内容的选定上,我把学习“提示语中的关键词”作为本节课的重点,也是经过深入思考的。一是基于《课程标准》中对三年级学生有“能体会课文中关键词句在表情达意上的作用”这一要求;二是基于本文语言特点,这一单元的几篇课文都有精彩的对话描写,都有各种提示语的示例;三是基于本班最近的素养训练重点——“写好人物对话”而进行的选择。

从三个目标的层次关系看,三者均围绕一个具体的学习内容——提示语中关键词的学习,“教”“学”“评”结合,有条理,有层次,有坡度。如果把课堂教学比作一次打靶,那么教学目标的选定,就是确定“靶心”的过程。精准靶心,是一矢中的的必要条件。

二、设计评价任务

如果说教学目标是课堂的核心,它确保了课堂方向的正确性,那么组织教学活动就是达成教学目标的过程。而在确定具体的教学活动之前,我们还要经历了一个非常重要的环节——精选“评价任务”。“评价

任务”是目标达成的依据,也是教学设计的基础,它可以确保用哪些具体的方法来达成教学目标,是这节课教学效果得以保证的关键因素。

关于这节课的评价任务,我作了这样的描述:

1.理解教师示例,明确哪些是提示语中的关键词,它们有什么用处。(检测目标1)

2.自读课文,画出提示语中的关键词,联系上下文理解意思,体会其作用。(检测目标2)

3.正确、流利、分角色朗读指定内容。(检测目标2)

4.续写故事,完成对话填空,要求:写好提示语中表示动作、神态、心情的词语。(检测目标3)

“评价任务”的介入,让教学目标和教学活动之间有了一条稳固的双向连接线。什么目标,采用什么方法;什么方法,达成什么目标。表述清晰,指向明确。以往设计语文教学活动时,我们很少精心地、非常有逻辑地去考虑如何达成教学目标,总是采用模糊的、感性的方法处理这一实则关键的问题。我们会把最多的精力放在了研读文本,设计教学过程和方法等方面。当然,这些也很重要。然而,不清晰的前提之下势必会产生不清晰的思维,我们一直有这样的感受,自认为有一双慧眼,可以找寻到文本中有价值的教学点。于是,我们能发现很多这样的东西,这个词语不得不讲,那个句子不得不学,这个段落结构不得不练……我们在课堂上和孩子们捡起了无数粒珍珠,却无法串成一条精美的项链。问题在于,我们捡起的只是一些零散的、没有成型的珍珠。

所以,教师要做的,就是引导学生把散落在课本中的那些零散货进行加工,让它饱满,让它精美,让它熠熠生辉。而锤炼需要击打,击打需要工夫,蜻蜓点水只会在表面产生一圈涟漪,永远满足不了击打的需求。教学目标精准带来的是教学内容的统一和系统化。

精准了靶心,想一矢中的,当然还需要选择最合适的那支箭。明确哪支箭能击中哪个靶位,这就是“评价任务”的功效。

三、优化教学活动

有了“评价任务”保驾护航,教学内容和教学活动的组织就变得清晰明朗起来,我在“教”这一环节安排了三个重点说话句子的学习,采用多种手法知道“提示语”的作用。在“学”这个环节提出了自学要求:

1.大声朗读3、4、5自然段,在描写“杂草”“喷雾器大夫”说话的句子中,划出提示语中的关键词语,想想

意思。在关键词语的帮助下,读好整个句子。

2.同桌合作,读好对话。因为有了“教”的铺垫。“学”的过程比较顺利,学生非常敏锐地找到了关键词语,在教师的组织下,交流了关键词语的意思和作用,自学基础上的朗读也是情感到位,第2教学目标顺利达成。

组织和安排教学评价的过程中,也要不断收集评价信息,合理处理这些评价信息。亦如射箭,在拈弓搭箭、放箭出去的过程中,不断地感受风力变化,感受场地影响,以调整自己的手感,调控自己的情绪……只有这样,手中的箭才能稳稳向目标飞去。

四、精制课堂练习

所谓“讲之功有限,习之功无已”,课堂练习的重要性不言而喻。教了,并不等于会了。要“会”,还需要练习、反馈,甚至再练习,再反馈。就像打靶,靶心找准了,弓箭拿在手里了,箭也放出去了,我们当然还要看一看这支箭有没有射中靶心,如果没有,我们还要思考一下,它射偏的原因是什么,然后,再射一支箭甚至几支,以弥补之前的过错。

课堂练习的设计,一定是围绕课标和教学目标的。它有两个任务,一是巩固夯实本节课所学知识点,二是检验学习情况,根据实际情况点评反馈,再次经历从“懂”到“会”的过程。

依据教学目标,我制订了这样的课堂练习:

填空:加入合适的提示语补充说话句。要求:写好提示语中表示动作、神态、心情的词语。

一棵稻子()地说:“要是没有喷雾器大夫的帮助,或许我们早已病死。”

“是啊!”另一棵稻子()(填动作),()地喊道:“丰收啦,现在,轮到我们来回报辛勤的人们了!”

“丰收啦!丰收啦!”喜悦的声音()。

学生做完练习后,教师组织充分交流,让学生大胆地说,使劲地说,在交流中评价,在评价中再次习得。

课堂练习的反馈过程也很重要。及时的讲评,能发现问题,纠正错误,避免重复错误;精彩的点评,更能在课堂上相互启发,实现方法和能力的迁移。

“教—学—评”一致性理念下设计的课堂教学,是“目标精准、活动合理、评价有效”的课堂。看似删繁就简,实则为实现有效和高效采取的深入之法。

(作者是江苏省吴江实验小学太湖校区教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

例谈有效提升运算能力的“三化”策略

顾宪聪

摘要:数学课标提出了十大核心概念,其中就包括运算能力。运算能力是学生在义务教育阶段必备的数学素养之一,但由于计算本身的枯燥乏味、算理与算法的单调繁琐等原因,长期以来学生对计算一直缺乏兴趣,这在一定程度上阻碍了学生运算能力的获得。因此,如何有效激发学生对计算的兴趣,帮助学生主动参与数学课堂、快乐学习计算知识、灵活应用运算技能是当前义务教育数学课程亟待解决的问题。为唤起学生自主学习的志趣,以小学五年级上册“小数除以整数”一课的教学设计与反思为例,阐述如何通过“先学后教,以学定教”理念指导,以提高学生的运算素养“三化”策略。

关键词:核心素养;运算能力;“三化”

《义务教育数学课程标准(2011年版)》中明确表述道:“数学素养是现代社会每一个公民应该具备的基本素养。”它不仅揭示了义务教育阶段数学课程的重要地位,也说明了数学课程的重点就是培养学生的数学素养。综合来看,数学学科核心素养包括“数感、符号意识、空间观念、几何直观、数据分析观念、运算能力、推理能力、模型思想、应用意识和创新意识”十大核心。其中,运算能力——根据法则和运算律正确地进行运算的能力,既是小学数学教学的重点,也是难点。要想真正达到课程标准对“运算能力”的三方面培养要求——正确地进行运算、理解运算的算理、在解决问题的过程中合理而简洁地运算,教师仍需以学生为主体,关注学生兴趣,满足学生需求,在课堂教学中积极运用各种教学策略,使运算教学“活”起来。

下面将以苏教版小学数学五年级上册第七单元《小数乘法和除法(一)》中《小数除以整数》一课的教学设计与反思为例,进行具体阐释。

一、分析学生,使教学目标合理化

《小数除以整数》一课的教学对象是五年级学生,相较于第二学段,他们已经熟练掌握了整数除法的运算方法,并且在以往的学习中有过多次探索运算方法的经历,大部分学生能在教师的引导下利用转化等方法迁移旧知、探索新的运算方法。换句话说,“小数除以整数”的基础知识技能已在大部分学生的“最近发展区”内,是他们经过一定努力便可达到的水平。但运算能力的培养不能只满足于正确运算,五年级学生在分析表达能力、质疑解疑能力等各方面较中年级有一定程度的发展,并且亟需得到进一步的发展。因此,教师有必要在课堂教学中创造更多的独立探索、合作学习的机会,让学生在利用已有知识和生活经验基

础上探索计算方法,以及在小组合作、展示交流过程中,通过“质疑—讨论—解惑—再质疑”的学习过程来理解算理,最终获取知识、提高能力,并逐渐养成自主学习、勇于探索的学习品质。

二、理念指引,使教学策略最优化

为了实现上述教学目标,我们以“先学后教,以学定教”的教学理念为指导,提出以下三种优化策略。

(一)创设情景,使数学知识生活化

数学源于生活,亦用于生活。“先学后教”的教学策略要求学生在课堂上按照教师提示的教学目标及学前指导,先自己看书、学习、练习,教师再针对学生自学中暴露出来的问题做出进一步引导。但小学五年级学生的自学水平有限,对于抽象的概念性知识,往往“望而生怯”,更不要提有效的理解、掌握、应用了。面对这一情况,教师可以在上课时创设教学情境,结合学生的生活实际,巧妙地将学生置身于“问题情境解决”中去,使学生产生好奇心,从而激发学生的学习动机,使学生积极主动参与到知识的发生、发展的过程中去。

《小数除以整数》的例题是学生熟悉的购买水果这一生活场景,而且学生对单价、数量和总价三者之间的关系也很明晰,因此不仅能自然地引入小数除法,还能使学生体会到小数除法与日常生活的密切联系。所以,课的开始笔者就直接出示例题:

4 下表是妈妈购买水果的数量和总价。算出每种水果的单价并填入下表。

品 种	单价/(元/千克)	数量/千克	总价/元
苹 果		3	9.6
香 蕉		5	12
橘 子		6	5.7

师:看,从题目中你得到了哪些信息?

生1:我知道妈妈购买苹果的单价是3元/千克,总价是9.6元。

生2:我知道妈妈花12元买了5千克的香蕉。

生3:妈妈花5.7元买了6千克的橘子。

师:根据这些条件你能提出哪些数学问题?

生1:每千克苹果多少元?

生2:每千克香蕉多少元?

生3:每千克橘子多少元?

师:好的,那我们就先来解决第一个问题“每千克苹果多少元?”。大家会列式吗?

生: $9.6 \div 3$ 。

师:仔细观察这道算式,你有什么想说的?

生1:这道算式和我们以前学过的除法不同。

生2:我们以前学的是整数除法,今天是小数除以整数。

创设贴近学生生活实际的问题情境,引导学生从实际的问题情境中发现抽象的运算过程。这样做关注了学生对运算意义的理解,使学生在实际操作中产生直觉经验,找到数的运算的现实背景,促进学生理解运算的含义及其性质,并能自觉地将数的运算运用于实际问题的解决之中。这不但可以使学生对小数除法的学习产生兴趣,而且能让学生体会到数学在生活中的应用价值。

(二)自主学习,使运算能力潜移默化

在以往的计算教学中,学生就像接受知识的容器,教师只顾着把算理相关知识“灌”进去,对于学生的自主学习过程往往忽略不计,计算教学成了一个被动接受、反复练习和强化记忆的过程。但新课标的教学理念要求:教学应该是以学生已有知识和经验为基础,通过个体与环境的相互作用主动建构知识的过程。这与“先学后教,以学定教”的教学理念不谋而合,这意味着教师要引导学生自主探究,在民主、平等、创新的氛围中帮助学生发现问题、探索规律、获得方法。

在《小数除以整数》这节课中,学生已有整数除法的计算经验,所以自主学习、合作探究和汇报交流就成了课堂教学的主旋律。笔者出示研究提示:

(1)想一想:你准备怎么计算“ $9.6 \div 3$ ”?

(2)试一试:在学习单上把自己的想法写下来。

(3)说一说:在小组里交流你的想法,并推选出一种方法进行全班汇报。

师:都好了吗?谁愿意上来分享你的智慧?学生汇报的情况可能有:

方法一: $9.6 \text{ 元} = 96 \text{ 角}$

$96 \div 3 = 32 \text{ (角)}$

$$\begin{array}{r} 32 \\ 3 \overline{) 96} \\ \underline{96} \\ 0 \end{array}$$

$32 \text{ 角} = 3.2 \text{ 元}$

生1:我是这样想的,因为我们没有学过小数除法,但是我们以前学过整数除法,所以我就先把9.6元转化成96角,“ $9.6 \div 3$ ”就变成“ $96 \div 3$ ”,再通过计算得出答案是32角,最后把32角转化成3.2元。

追问:有谁要补充的吗?

生2:我也是这样想的,虽然小数除法我们不会做,但是把它转化成整数除法做就很简单了。

方法二:

师:还有不同的想法吗?

生1:其实我的想法和刚才那位同学差不多。

$9.6 \text{ 元} = 9 \text{ 元} 6 \text{ 角}$

$9 \div 3 = 3 \text{ (元)}$

$6 \div 3 = 2 \text{ (角)}$

$3 \text{ 元} + 2 \text{ 角} = 3 \text{ 元} 2 \text{ 角}$

$3 \text{ 元} 2 \text{ 角} = 3.2 \text{ 元}$

师:老师有个提议,请你来当小老师,来考考他们,看看是否能看懂你的想法?

生1:你们谁看懂我的想法了?

生2:你是把9.6元转化成9元和6角,然后分别用9元和6角去除以3,得到的结果是3元和2角,再把他们合在一起就是3.2元。

生3:我还想补充,其实你的方法和刚才一种的本质是一样的,都是把我们不会的小数除法转化成我们会的整数除法来计算。

师:小老师,此时此刻你有什么想说的吗?

生1:他们说的都是我想的。

方法三:

师:还有谁想补充?

生1:我会用除法算式来计算。

师:那么你来当小老师,问问他们有没有看懂?

生2:我想知道商的小数点为什么要和被除数的

$$96 \div 3 = 3.2 (\text{元})$$

$$\begin{array}{r} 3.2 \\ 3 \overline{) 9.6} \\ \underline{9} \\ 6 \\ \underline{6} \\ 0 \end{array}$$

小数点对齐?

生1:你们看,9是整数除以3,得到的商3,表示3个一,所以写在个位上,而6是十分位,除以3以后得到的商是2,表示的是2个十分之一,所以应该写在十分位上,

商的小数点也就应该和被除数的小数点对齐。

生3:我还想补充,在除法计算中,仍然是除到哪一位,就把商写在哪一位上面。

师:你们真是太棒了,一起把掌声送给我们自己。

师:仔细观察这几种方法,现在你有什么想说的?

生1:这三种方法的答案都是3.2元,说明我们计算都是正确的。

生2:小数除以整数虽然我们没有学过,但是我们会计算整数除法,其实方法都是差不多的。

生3:我觉得直接用竖式计算比较方便。

不难发现,学生成了课堂学习的主人,教师成了参与者与点拨者。这就把尝试的机会还给了学生,让学生自主地去做、去想、去说、去发现、去总结,亲身经历小数除以整数计算方法的探索过程。这一设计与教学不仅使学生获得了通过迁移旧知、类推探究、独立思考、合作交流学习新知的数学活动经验,而且让孩子体验到了学习的成功和乐趣,使他们今后更愿意投入到课堂学习之中。

(三)明晰算理,使运算能力科学化

算理和法则是计算的依据,正确的运算必须建立在透彻理解算理、牢固记忆法则的基础上。而想要透彻理解算理,先要帮助学生明确自己现有认知的漏洞所在,再“对症下药”。除数是整数的小数除法的计算步骤与整数除法基本相同,唯一不同的是解决小数点的位置问题。所以在教学过程中,我们遵循“先学后教,以学定教”的理念,先让学生自己尝试计算、交流算法,再进行评定、补充、更正,使学生进一步明确算法,加深对算法的理解。

师:我们成功地算出了苹果的单价,那每千克香蕉是多少元呢?橘子呢?选择其中的一道题自己来算一算。

提问:好了吗?谁愿意上来和大家分享你的智慧?

汇报一:
生1:我算的是香蕉的单价: $12 \div 5 = 2.4 (\text{元})$ 。

我的竖式是这样的,你们有什么想问的吗?

$$\begin{array}{r} 2.4 \\ 5 \overline{) 12} \\ \underline{10} \\ 20 \\ \underline{20} \\ 0 \end{array}$$

生2:在12除好5以后,余下的2添上0表示什么意思?

生1:这里2不够除5,添上0后就变成20个十分之一。

生3:为什么小数点要点在2的后面?

生1:20个十分之一除以5等于4个十分之一,所以4应该在十分位上,小数点就要点在2的后面,4的前面。

汇报二:

生1:我算的是橘子的单价: $5.7 \div 6 = 0.95 (\text{元})$ 。

$$\begin{array}{r} 0.95 \\ 6 \overline{) 5.7} \\ \underline{5} \\ 30 \\ \underline{30} \\ 0 \end{array}$$

师:你可以问问他们,有没有看懂你的想法?

生1:你们知道商的首位为什么是0吗?

生2:因为5不够除以6,不够商1就商0。

生1:回答得很棒!那你们知道商的小数点为什么要和被除数的小数点对齐吗?

生3:除到哪一位商就写在哪一位的上面,商的小数点要和被除数的小数点对齐。

师:想一想,除数是整数的小数除法,可以怎样计算?

生:先按照整数除法的方法除,除到哪一位商就写在哪一位的上面,商的小数点要和被除数的小数点对齐;整数部分不够除,添上零,点上小数点继续除。

在对每千克苹果的价格问题进行了自主探索、合作探究的前提下,教师先不予系统讲解,让学生自己进一步计算每千克香蕉多少元——“ $12 \div 5$ ”、每千克橘子多少元——“ $5.7 \div 6$ ”,对学生算法的掌握情况进

行查漏补缺,加深学生对于“商的小数点要和被除数的小数点对齐”“除过被除数的整数部分后的余数要化成用较小的计数单位表示的数,并与被除数中原有的同单位的数合并在一起,再继续除”的算理的理解。

三、优化练习,使运算技能最大化

数学练习像磨刀石一样,会把学生的思维越磨越光。有效的分层练习不仅能够巩固内化新知、提高学生的应用技能,还能及时反映学生的学习情况,有利于教师积极调控。因此在“后教”的过程中,针对不同层次学生的发展水平,我们设计了三个层次的练习,为不同层次的学生提供了各自施展的舞台。

(一)基本练习——我会算

$$4.26 \div 3 \quad 0.735 \div 7 \quad 25.2 \div 12 \quad 51 \div 34$$

选择其中的两题列竖式进行计算,计算过程中选出两名学生进行板演,其他学生在下面做,最后全班交流,让学生对小数除法的基本运算技能做进一步巩固。

(二)变式练习——我找错

$$\begin{array}{r} 0.3 \\ 25 \overline{) 0.75} \\ \underline{75} \\ 0 \end{array} \quad \begin{array}{r} 1.2 \\ 3 \overline{) 3.6} \\ \underline{3} \\ 6 \\ \underline{6} \\ 0 \end{array} \quad \begin{array}{r} 0.5 \\ 80 \overline{) 4} \\ \underline{400} \\ 0 \end{array}$$

出示几道计算题,让学生根据今天所学知识,进行纠错练习:有商和被除数的小数点没有对齐、有漏点小数点的、还有忘记商除到哪一位就该写在哪一位上的等等错误,通过让学生自主纠错并订正,既培养了学生的观察能力,又查验了学生对算法的理解是否透彻,进一步发展了学生的运算能力。

(三)拓展练习——我出题

让学生应用所学知识,从实际生活中遇到的问题出发,自己出题考查别的同学。既能帮助学生解决实际问题,又能培养学生灵活思考,善于提问,思维创新

的能力。

灵活多样的练习方式打破了学生对于数学运算“题海战术”的枯燥印象,缩小了学生与数学运算的距离感,因而更益于提高学生的运算能力。义务教育小学阶段只是学生漫长求学路上的最初一环,在这一阶段的学习过程中我们要充分发挥兴趣这一学习内驱力的作用,如创设一些生活情境,或通过有价值的游戏,把数学计算与现实生活更好地联系起来,寓教于乐,使学生体会到数学学习的乐趣。

陶行知先生提倡“先学后教”,他的“教学做合一”教育理念依然吻合新课改的精神。数学作为基础教育阶段重要的学科之一,与学生的生活息息相关,因此,数学教学就不能是“空中楼阁”,它必须建立在学生已有知识经验的基础上,“先学”定基础;“后教”提素养。它需要教师立足于学生的“学”,针对学生的“困”与“思”,充分挖掘教学内容的教育价值,处理好具体与抽象、算理与算法、常规算法与多样性算法的关系,提高运算活动的数学思维含量。只有这样,我们才能把数学核心素养的培养落实在教育教学活动之中,让学生在探索和应用数学知识技能的过程中达成“四基”目标,发展运算能力,提高核心素养!

参考文献:

- [1]中华人民共和国教育部制定:《义务教育数学课程标准(2011年版)》,北京师范大学出版社,2012年。
- [2]陶行知:《陶行知教育文集》,四川教育出版社,2017年。
- [3]王斐:《聚焦核心素养 提升运算能力》,《2016年江苏省教育学会学术年会报告文集》,江苏省教育学会,2016年4月。
- [4]兰社云、王建锋、孟红玲:《对小学数学计算教学的思考》,《小学教学研究》,2009年第1期第28-29页。
- [5]邱学华:《儿童学习数学的奥秘》,福建教育出版社,2013年版。
- [6]李芬:《小学数学中“先学后教,以学定教”的尝试》,《中国培训》,2015年第8期第142页。

(作者是江苏省南京市琅琊路小学教师)

(责任编辑:马晓亮)

(校对:朱倩倩)

小学数学与科学发现问题的策略

何国军

摘要:小学数学与科学教学的过程中,是让学生经历提出问题、明确问题、提出假设和检验假设的全过程,培养学生的好奇心和求知欲,在预设与生成中,逐步形成观察与想象、猜想与反思、变换与思考的策略。

关键词:数学;科学;发现问题;策略

数学与人的生活息息相关,是人们在日常生活中对大自然直观现象抽象概括而逐渐形成的科学语言与工具。数学是科学中的一个重要分支,两者紧密关联,数学是科学的基础,也是人类重大技术发展的基础。而科学是为了观察和解释已有的客观世界,从最早的人类生存开始,经常数周围事物的个数。

在数学和科学的活动中,如何让学生主动形成发现问题的意识和能力,成为学生能力发展的关键之所在。小学科学课程是以培养科学素养为宗旨的科学启蒙课程,在学习中让学生经历探究学习的活动过程,培养学生的好奇心和求知欲,逐步学习探究问题的策略。笔者就小学数学与科学中发现问题的策略进行浅显的分析和思考:

一、观察与想象

小学生在科学和数学学习中要善于去探究、观察、发现学习中的问题,要善于分析产生这些问题的缘由,更要善于去寻找解决这些问题的有效策略。即使问题解决了,也可以继续探究相关的新的值得研究的问题,使新的研究问题不断被发现,新的研究不断进行。数学与科学学习离不开学生的探究活动,探究是一项极强的思维活动,培养学生的创新意识和创造能力的根本途径是亲身实践,亲身的探究活动能为小学生提供鲜活的经验,提高探究能力。笔者把数学和科学探究的基本过程归结于观察与想象,这是小学生创造性思维活动的两个重要支点。

科学发现毋庸置疑是对自然现象的观察与想象,形成自己独有的认识和结论。而数学的想象是一种思想实验的过程,像科学实验一样,数学学习也经历多次观察与实验的过程。数学观察不仅是对研究对象的直观感知,更是对事物结构和内部关系的深度分析。数学想象区别于直观思维的重要特征是借助直观操作的一种理性想象力。科学想象中,小学生依赖于不断的观察和想象,最终形成对事物本质属性的掌握和再认识。数学想象中,小学生不断形成对数学知识结

构的重组和验证,是对知识内涵和外延的多次验证。

笔者在教学《小车的运动》,通过控制变量的方式来研究物体运动的快慢与什么有关。先观察,小车运动的快慢与拉力的大小、小车的载重、地面状况等有关。通过生活情境的想象,在实验中观察、想象小车运动的快慢究竟与哪些因素有关。这里小车运动的快慢,在数学中指速度,怎样判断速度的快慢,实际是相同路程小车运动所用的时间多少。与数学中《反比例》有着密切的联系,即“路程一定,小车的速度与时间成反比例关系”。

二、预设与生成

数学与科学教学的技巧并不在于设计好每一个细节,而在于教学中具体的情况,巧妙地在学生学习中不知不觉改变自己的教学是当下最好的教学行为。课堂教学固然需要预设,但绝不全是预设,要因势利导、审时度势;我们期待生成,渴望“满园春色”,但绝不执意追求结果。数学和科学课堂是一个充满活力的生命综合体,在课堂中生生、师生的共生共长中发展智慧。但不可否认,我们的课堂处处充满着矛盾,学生知识的获得和能力培养总是在矛盾中发展起来的,课堂中的预设和生成之间总是保持着一种平衡,而教学总是不断地打破这种平衡,突破教学的难点。预设和生成是矛盾的辩证统一体,真实的课堂既需要预设,更需要生成,预设和生成是左膀和右臂,缺一不可。

数学课堂教学实践中,强调在实际教学中动态生成。充分、高效的预设能很好地促进生成。课堂中的预设均需依赖以下几点:一是课前全面了解学生,抓住新旧知识的联结点和新知的生长点;二是有效地开发课程资源,尊重学生的生活经验和学习实际,主动构建知识,发展数学思维;三是打破单一的评价机制,准确、适时地对学习情况做出动态评价,发展学生的潜意识以及自主合作地运用和生成。科学课堂中精心地预设,对教师的要求比较高,教师必须要有广博的知识和敏锐的机智,科学地驾驭课堂。在学生疑惑之处

引导,在学生生成之处点拨。

笔者在教学《方程》,教材用天平这个情境,引入等式。我引导学生再次寻找生活中的像方程一样左右两边保持平衡的现象,学生一下说到科学简单机械中的平衡尺。但平衡尺在教学等式的性质中,有它的局限性。方程含义的理解,有助于学生更好的理解平衡尺平衡的条件及力的大小与力距之间的关系。

三、猜想与反思

现代课程倡导学生积极主动、自主合作、小组探究的学习方式。教师要创设问题情境,以模拟生活的现实情境,引导学生放松积极的学习新知,发展学生思维,主动建构知识。长期以来,我们十分重视学生的知识习得和能力的培养。但是走进我们的课堂,学生总是被枯燥的概念和定理所淹没,学生没能享受到学习的真正乐趣,导致现实的课堂缺乏想象力和创造力,没有经历提出问题和明确问题,假设问题和检验问题的全过程。

数学课堂应当让学生在现实情境中体验和理解数学,要结合具体的教学内容,引导学生进行观察和想象、静思和操作、猜测和反思。重视问题的猜想和结论的反思,使学生主动地获取知识。在新知学习中引导学生猜想,寻找新知的源头;在解决问题中启发学生猜想,培养学生分类思想,从不同角度分析、反思、揭示问题的本质,大胆猜想,合理求证。科学的猜想和反思是科学教学中的重要环节,培养学生的猜想能力和反思意识是培养学生科学素养的重要途径。学生会猜想的方法,培养了学生科学的思想;学生养成的反思的意识,培养了学生验证的思想。科学教学要适时选择内容、把握时机,给学生充分的时间和空间,鼓励学生大胆猜想、努力反思。

笔者在教学探究性的数学知识和研究性的科学实验中,喜欢让学生大胆猜想,并操作验证,活动反思。教学《3的倍数特征》中,因学生前面有“2的倍数特征”的经验,猜想往往是错误的。在验证反思中发现问题,在深入的研究和思维碰撞中发现答案。学生的

猜想不一定是正确的,但有了错误的经验会让学生少走弯路,让所学知识和规律更加丰满。

四、变换与思考

学生在学习过程中,不可避免地会遇到问题或困难。小学生学习知识和技能固然重要,但更要学会思考问题,善于从不同角度观察、分析和思考问题,才能提高解决问题的能力。对同一个问题,研究的角度、思路、方法不同,结论也会大同小异。但是,如果我们能变换角度用一种新的方法进行思考,就可能会得出新的研究成果。

数学问题是复杂的,解决问题的形式是多样的,打破数学问题的封闭性,引导学生换个角度、另辟蹊径去试一试,可能会有意想不到的结果。打破学生思维的定势,跳出教材和学生固有解题模式,才能真正提高学习能力。科学教学,总是在模拟自然情境,控制变量研究问题。科学探究的材料比较单一,充分挖掘教材和生活素材以小见大,发现问题。在实践探究中,变换思考角度,充分认识事物的各种条件,发现规律和科学知识的内在联系进行再研究。

数学是一门科学,数学来源于生活,又高于生活。笔者在教学中,喜欢由生活经验引入新课。在教学《圆的认识》中,以一个大问题引发学生深入思考:为什么井盖都设计成圆形的?学生未探究前的答案总是浅显的,认为好看、美观。学生在小组学习中发现,圆心到圆上任意一点距离都相等,即半径都相等,圆上任意两点间的距离直径最长。第二个发现正解释了井盖为什么都设计成圆形,因为无论怎样放都不会担心井盖会掉下去,而长方形或正方形就不行。

在数学和科学的教学,学生总要经历科学观察、合情推理和合理表征。教师要做的是营造现实的情境,提供真实素材,让学生在发现问题中发展思维。

(作者是江苏省镇江市丹徒区上会中心小学教师)

(责任编辑:马晓亮)

(校对:朱倩倩)

杜绝小组三角色,保障合作有效性

——基于学生需求的小组合作探索

张丽芳

摘要:小组合作学习作为一种科学而理想的学习方式,可以活跃课堂气氛、提高学习效率,然而,现实与理想之间存在一定的距离,现实课堂中小组合作学习的状况并不理想,小组合作的气氛或冷冷清清,毫无生机,或热热闹闹,但滥竽充数者甚多,使得合作学习形式大于内容,质效相对低下。在小学数学教学中,应致力于小组合作研究,通过杜绝三种角色,避免三种状况,保障有效合作。

关键词:合作学习;静默者;独唱者;投机者

新课程改革促进了学习方式的转变,最大的成功是变被动接受学习为自主探究学习。小组合作学习便是基于学生需求的一种知识探索的有效途径,是新课改倡导的一种科学而理想的学习方式,这种以小组合作的方式开展自主探究、自我构建知识体系的学习方式,可以活跃课堂气氛、提高学习效率。然而,现实与理想之间存在一定的距离,现实课堂中小组合作学习的状况并不理想,有些合作学习形式大于内容,质效相对低下,小组合作的气氛或冷冷清清,毫无生机,或热热闹闹,但滥竽充数者甚多,小组合作的那种关系和睦、团结协作、互助互学的令人满意的场面较少出现。笔者在小学数学教学中,致力于小组合作研究,通过杜绝三种角色,避免三种状况,保障有效合作。

一、杜绝静默者,避免冷眼旁观

中国有句谚语叫做:“人心齐,泰山移。”齐心协力是有效合作的前提,组内成员之间人人和谐共处,充满合作激情,这是所有教师追求的最为理想的合作佳境。然而,事与愿违,在现实合作过程中总会有一些静默者,仿佛合作与己无关,他们事不关己高高挂起,合作中无所事事,袖手旁观。为了避免出现冷眼旁观,我们要唤醒静默者沉睡的心灵,充分调动小组内每个成员的积极性,激励相互之间建立友好的人际交往关系,激活同伴之间的合作热情,鼓励人人参与合作,主动合作。

“不再沉默中爆发,就在沉默中死去。”高效合作学习忌讳死气沉沉,高效的合作让课堂充满生机和活力。在开展小组合作学习时,我们首先要营造一种良好温馨的合作气氛,点燃学生合作热情,让那些沉默者爆发合作激情,不再有人袖手旁观,充当旁观者,而是积极发挥学习主人的角色,主动参与讨论交流,相

互配合操作,与同伴构成一种互助互学的合作伙伴关系,踊跃参与组内的每一次合作活动,为小组学习任务的完成贡献自己的力量。例如,在教学苏教版五年级下册《等式的性质和解方程》一课中,我为了帮助学生深刻理解“等式两边同时加上或减去同一个数,所得结果仍然是等式。”给学生设计了一项操作性活动:怎样操作天平两边的砝码,天平仍然可以保持平衡?我让学生先分小组猜测讨论操作方法,然后通过实验来验证猜测。在小组合作过程中,我发现了一些不和谐的画面:有一个小组的合作气氛冷清,组内成员多数沉默寡言,讨论不够积极。该小组由于缺乏热烈的讨论与猜想,使得接下去实验操作活动无法顺利开展,操作中大家束手无策,最终在我的友情提醒下完成操作活动。还有一个小组内的三个学生都在积极动手操作,可是有一个学生冷眼旁观,一点都不动手,宛如一个局外人。冷眼旁观说明了他的积极性没有被调动,兴趣没有被激活,探究之心没有被点燃,未能融入合作团队。为了改变这一现状,我先后加入了这两个小组的活动中,指导和鼓励他们学会合作,并请小组长当好管理员,组织和管理好本组的合作学习。经过个别地交流和引导,孩子们不再沉默,终于鼓起勇气进入合作状态。

小组合作离不开学生之间地互动与交流,在学生合作学习过程中,教师要当好观察者与促进者,时刻观察注视各小组的合作状态,做到外表冷淡内心火热,及时掌控合作现状,关心、引领学生学会合作,鼓励和促进学生全员合作。

二、杜绝独唱者,避免鹤立鸡群

合作学习就像一场大合唱,而不是独唱音乐会,每个学习小组就是一个合唱队,每个队员都有各自的作用,每个人都扮演好自己的角色,唱出和谐的音符,共

同唱响动听的歌曲。我们要让小组合作成为组内成员共同的学习舞台,展示大家的风采,而不能成为某一个人的舞台,不能让一个人独唱表演,在小组合作中我们要反对个人英雄主义,杜绝独唱者,避免鹤立鸡群。

“一花独放不是春,万紫千红春满园。”在小组合作学习中,往往会出现优秀学生唱主角的场景,每次不管是讨论还是实验操作抑或是展示汇报,都是组内的优秀生专场,一两个优秀生出尽风头,而其他小组成员却较少有参与或展示的机会,这样的小组合作学习是低效的,没有真正彰显合作的真谛。例如,在苏教版三年级上册《千克和克》一课的教学中,我给学生提供了托盘天平和一些常见物品,让他们通过小组合作学习,在操作性探究中感知常见物体的轻重,在体验中感悟、理解质量单位千克和克。在各个小组合作过程中,我发现个别小组在掂量感受物品重量和称量物品重量的活动时均由组长包办,即使其他学生有机会实践,也是由优秀生在一旁指手画脚的提示,使他们失去了自主性,降低了他们亲自实践感受的效果,致使他们对千克和克的认识不够深刻。为预防再次出现这种情况,我暂停了操作活动,借着表扬一些优秀合作小组的机会推广了他们的合作方法与经验:按照编号顺序轮流操作,每个人都要操作体验一回,互相说说操作感受。这样一来,避免了个别小组一枝独秀的场面,全体学生都有了实践的机会,每个人在亲手掂一掂、称一称活动中得到丰富的体验,在物体的真实轻重与重量概念之间建立了有机的联系,对千克和克有了更加深刻的感悟。

“大家好才是真的好!”小组合作倡导的是合作共赢,而不提倡表现个人才能,我们要让人人获得实践和体验的机会,避免合作过程出现鹤立鸡群唱独角戏的现象,防止操作活动由优秀生包揽,剥夺其他学生动手的权利,让每个学生在和谐的合作中都得到锻炼与提升。

三、杜绝投机者,避免浑水摸鱼

“水涨船高,柴多火旺。”有效合作来自于组内成员的齐心合力,高效合作学习需要众人添柴,集众人智慧与力量实现任务目标,因此,在合作小组中要杜绝投机取巧者,对于那些滥竽充数的“南郭先生”和合作中投机取巧者要进行思想教育,避免他们借小组合作的机会玩耍作乐却碌碌无为,防止他们在其中浑水摸鱼,甚至影响合作秩序,对小组合作起到反作用。

“人人有事做,人人主动做”是有效合作学习的基本前提,要培养学生人人都是合作小组的主人意识,使他们懂得虽然分工不同,但要做到分工不分家,既履行好自己的职责又虚心与同伴合作,始终围绕活动主题展开合作研讨,不偏离活动中心,不无所事事,积极参与讨论,踊跃动手操作,提高合作质效。实践操作是合作学习的一种常用活动方式,实践操作活动往往容易激活学生的兴奋点,提高学生的学习兴趣,但同时可能出现小组合作局面混乱的现象,导致一些学生“浑水摸鱼”“不务正业”。如教学苏教版四年级上册《观察物体》一课中,我给每个学习小组提供了一些玩具、积木和导学单,让他们在小组内合作观察,在自主观察、绘画中感受物体各个面的形状。谁知道我刚宣布合作活动开始,就发现有的学生争抢玩具,有的学生拿着积木玩耍,不按照要求进行观察,降低了观察实效,还有学生将积木胡乱摆放,不按要求进行操作,更有一些学生浑水摸鱼,玩起了其他的东西,学习任务完成情况可想而知。为了扭转这种无序的场面,防止上述低效的合作,我决定实施酝酿已久的“小组积分制”:小组合作时人人围绕中心任务,根据任务要求进行合作,若出现与学习活动无关的现象从基础分100分内扣除,每出现一次扣5分,每周根据个人得分多少评选出“合作标兵”,小组积分最高的评选为“最佳合作小组”。这样一来,孩子们为了争得荣誉称号,在小组合作中乖巧了许多,有效约束了那些自觉性较差的学生,避免了浑水摸鱼现象,合作情况明显改观,学习质效显著提高。

“形式主义害死人”,我们在数学教学中开展合作学习不能流于形式,不能表面热闹而内在混乱低效,我们要调动全体组员的合作积极性,引导学生科学有序地合作,努力提高合作的实效性,形成良好的合作意识与合作习惯。

歌德说过:“不管努力的目标是什么,他单枪匹马总是没有力量的,合群永远是一切善良思想的人的最高需要。”让我们在数学教学中关注合作学习,引领学生做一个合群主义者,远离静默者、独唱者、投机者的角色,积极献身合作,在合作的潮流中成就未来。

(作者是江苏省苏州市吴江区盛泽小学教师)

(责任编辑:马晓亮)

(校对:朱倩倩)

“小先生制”视域下的小学数学教学初探

钮晓东

摘要:“小先生制”是陶行知“生活教育”理念的实践形式,在教学中引入“小先生制”能够营造民主、和谐、激励、共赢的人文环境,激发出每一位同学蕴含的潜能,活化学生之间的关系,促进学生的实践能力和创新能力。

关键词:小学数学;小先生制;自主学习

教育改革如火如荼,对每一位教师都提出了新的挑战。在有限的时间和精力之下,如何将“授人以鱼”转变为“授人以渔”,是值得每一位教师思考的问题。

一、推“小先生制”,建构自主教育模式

在教与学的关系上,传统教学过分强调教而忽视学,学生丧失了学习的积极性和主动性,越来越不喜欢学习。因此,我结合数学学科特点,以课堂教学为载体,让“小先生”与课改同行,在自主、合作、探究中取长补短,充分发挥“小先生”的主观能动性。

(一)课前运用“小先生”,骨干带头

口算是笔算的基础,口算不熟练,那么估算、笔算的效果也会大打折扣。所谓一日之计在于晨,我注重口算的训练从每天清晨开始。安排两位口算小先生组织同学们,在8分钟时间内完成一页口算,之后口算小先生同报一题答案,其余同学同桌交换互批,最后统计全对的人数记录在黑板上,便于老师了解口算情况。口算订正好之后交给小组长,小组长收齐之后,再给口算小先生清点,及时反馈给老师,并在放学前发回。

口算题的难度不高,题量较少,非常适合同桌互批,不仅锻炼了口算小先生的组织能力,而且让每一位同学在批阅中吸取经验,从而提升自身的能力。虽然安排了口算小先生,但教师也要不定时的针对口算本进行抽查、指导、点评,进行有计划、有目的地关注,确保口算质量。

(二)课堂运用“小先生”,能者为师

充满了交流、质疑、争辩、补充的课堂才是灵动的课堂。学生的思维在此时此刻彼此交融、碰撞,产生思维的火花,形成课堂中亮丽的风景线,而那质疑、争辩就是最闪耀的环节。

在教学《解决问题的策略——选择策略》的第二课时,我先引导学生读题审题,理清题中的已知条件

和问题之后,开展小组讨论,让学生自主探究解题过程。很多同学都想到了画图、假设的方法,我问:“还有其他方法吗?”正当我准备讲解分析的时候,小金脱口而出:“还可以用解方程!”

师:你是怎样想的呢?

生:假设租的大船有 x 条,小船就是 $10-x$ 条。

师:为什么是 $10-x$ 条呢?

生:因为大船和小船一共有10条。

师:这里面有怎样的等量关系存在呢?

生:大船人数+小船人数=42人。

师:所以方程可以怎样来列呢?

生: $5x+3 \times (10-x)=42$ 。

师:你们同意吗?

生:同意。

生1:不同意。

生1:他忘记套括号了。

师:哪里要套括号?为什么呢?

生1: $10-x$ 要套括号,因为不套括号的话就先算了 3×10 了。

生2:根据运算顺序,不套括号的话就算的不是小船人数,应该把 $10-x$ 看成整体。

师:掌声送给他。

师: $5x+3 \times (10-x)=42$,这个方程你们会计算吗?

生3:先要根据乘法分配律把3乘进括号里去,然后再计算。

师:说得非常好,那为什么 $8 \div 2=4$,这个4就是小船的人数呢?

生4:结合旁边的这幅图就可以清楚地看到,假设全是大船可以坐50个人,因为实际只有42个人,所以肯定要去掉8个人,每只大船比小船多坐2人,结合图来看,多的8个人在哪里呢?我们从每艘大船上划去2个人,就得到了坐了3个人的小船只数。(同学们掌声

非常热烈,她脸红彤彤的,有点兴奋,又有点难为情。)

师:为什么不能直接就在1只大船里面去掉5人,还有1艘大船里面去掉3人,这样也是去掉8个人,难道不行吗?

生5:这样去掉的话,大船只数+小船只数不等于10只。

师:说得真精彩呀!

孩子的观点,在课堂的互动中实现思想的交流、思维的碰撞、情感的流露、才艺的展示,也只有这样,才会提升学生的实践能力。

(三)课后运用“小先生”,帮扶共学

学困生与学优生结对帮扶,是教师在个别辅导中常用的一种策略。儿童之间亲密、平等的伙伴关系,可以有效地提高辅导效果,同时也可以促进学优生知识的巩固和能力的提高。

学困生之所以成为学困生原因肯定是非常多的。我喜欢让他们自己邀请一位信赖的同学担任自己的“小先生”,来帮助自己。通过对“小先生”和学困生的捆绑奖励,以此来激励他们共同奋进。他们不仅有物质的奖励,而且有担任班干部的优先权。在不断地讲解、分析例题的过程中,能让学生巩固他自己的所学,把这些掌握的知识点吃透,化作语言讲解出来,真正体现了同伴互助的特性。

陶行知说:“小孩是最好的先生,不是我,不是你,是小孩子自己队伍里最进步的小孩。”把他们选为学习的“领头羊”,让全班同学以他们为学习的榜样。

二、推“小先生制”,提升创新能力

学生创新能力的培养离不开适宜的“气候”和“土壤”。教育实践经验告诉我们,学生思维能力的提升不都是老师教会的,而是他们在主动建构的过程中,不断地思考和解决问题时发展起来的。“小先生制”给他们提供了适宜的土壤,创造宽松的环境,有利于创新意识的发展。

(一)在错题整理中,提升创新能力

在教学过程中,会遇到许多典型的错题、难题,教师很想把它及时记录整理下来,方便以后让学生巩固复习。但教师往往事务缠身,一转身就去忙别的事情,忘记整理,这么好的资源就转瞬即逝了。

我在教学实践中就遇到了这样的问题,于是我吸取教训,开学第一天就把这个重要岗位布置下去。一个同学勇敢地举手了,他就成了我的错题整理小先

生,每当我们遇到典型题、难题的时候,我都会提醒他利用空余时间及时整理。刚开始的时候,他对自己的业务还不熟悉,出现了抄错题目、数据遗漏、格式问题等等。谁知(其实我知道),他整理的作业纸全年级一起印刷了,他自己也知道出糗了。我安慰他谁不会犯错呀!吸取教训,不要气馁,以后细心、认真完成就好。我拿出上一届的错题整理,指导之后他进步明显,原来歪歪扭扭的字迹变工整了许多,而且很少出现错别字,抄错题的现象。他工作了一个学期之后,效果显著,整理了15张16k纸的错题作业纸。这些题目都是班级中同学们的典型题、易错题,反复的练习使得同学们都打好了扎实的基础。我还建议错题小先生可以在这些错题的基础上进行变式,让学生得到更多的训练。虽然一开始变式后,有些数据设置不恰当,导致题目出错,没办法解题。在我的鼓励和他自身的努力之下,他克服困难,对自己的业务也越来越娴熟,对自己充满了信心,自身的数学成绩也突飞猛进。

(二)在每日一题中,提升创新能力

由于学生的基础知识不同、思维方式不同、学习习惯不同等原因,造成不可能处于同一条起跑线上。成绩好的吃不饱,成绩不理想的消化不了。因此要承认差异的存在,更要针对差异设计分层作业,尊重学生的个性发展,因材施教。

我设计每日一题的平台的目的,一是让班级所有同学有机会成为小先生,二是巩固所学知识,并能够得到一定的提升。

针对每日一题的设计要求,我是这样想的:1.不要求人人都做,对数学感兴趣的同学可以积极参与。对于学习困难的同学可以不做或者学习别人展示的解题过程。2.出题小先生每天早晨把一道要解决的题公示在后面的黑板上,到中午吃过午饭就把做好的答案公示在旁边。3.每日一题小先生根据学号依次轮换。4.出题类型不限,难度要求是中等偏上的。5.奖励机制,如果该题被老师收录为优秀错题,就得到一份奖品。

通过一学期的实施,学优生能够利用空余时间去尝试解决每日一题,个别学困生也会挑战一下。学生与学生之间进行的出题“攀比”,让我由衷地感到高兴!“我出的题把你难倒了哦!”就是在这样的“攀比”过程中,学生的出题能力、解题能力日渐提升,学困生也会抓住这个难得的展示机会,早早的出题,把字写得工工整整,让大家刮目相看。

我们要创造更多锻炼孩子的机会,特别是给学困生搭建平台,不能放弃他们,让他们在这种锻炼中日渐成长,找回学习的自信。

(三)在试题研究中,提升创新能力

出卷应该是老师的事情,怎么能让小学生来出卷呢?那么你真是小瞧了他们,现在的小学生大多从小学习琴棋书画、跆拳道、游泳等等,见识广博,兴趣广泛,对题目的理解有自己独到的见解。

一个单元结束后,我让3个出卷小先生都出了一份16k大小的试题。我挑选试题中精华部分放在我设计的单元试卷中,学生做到了这道题时,他会比较兴奋,因为他出过的题,可能难倒了许多同学,但对他来说是小菜一碟,课后他还会吹嘘一番,“你们看,老师都用我出的题目!”。于是乎,渐渐地形成了惯例,平时许多同学都会去和这3位学霸要试题来做,因为他们比谁都“精明”,知道3张纸卷中肯定有3道题会做到,那不是赚了吗?虽然比较辛苦,为了考好还是值得的。实施了一个学期,让我感受到这些“小可爱”真是高深莫测,他们能够以学生自己的视角来研究习题、设计习题,许多习题设计颇有创意和智慧。

能力的提升,是聚沙成塔的过程,我们在学校的

教育过程中,不仅要重视学生文化科学知识的传授和学习,更要给孩子搭建一个良好的平台,让他们展示自己、锻炼自己,使得学生的实践能力和创新能力得到真正的发展,体会到学习的快乐。

总之,我在数学教学中运用“小先生制”,构建了一个高效、和谐的数学课堂,使课堂教学更自然、更直接、更易被学生接受,从而提高教学实效。“小先生制”在实施过程中,也会遇到各种各样的问题,需要不断地探索实践,不断地加以完善和提高。

参考文献:

- [1]袁云美、李红华:《学“小先生”当“小主人”——<在学校德育中实施“小先生制”的研究与实践>研究报告》,苏州市吴江区莘塔小学,2016年5月。
- [2]陈会忠、李国平:《陶行知教学论的研究与实践》,2018年2月。
- [3]夏正江:《对话人生与教育》,《华东师范大学学报(教育科学版)》,1997年4月。
- [4]孙彩霞:《中小学教师语言暴力问题研究》,河南大学硕士毕业论文,2008年。

(作者是江苏省苏州市吴江区莘塔小学教师)

(责任编辑:马晓亮)

(校对:朱倩倩)

(上接第23页)

[6]陶行知:《陶行知全集》第10卷,四川教育出版社,2005年,第792页。

[8]从当时的国统区和陕甘宁边区各取其一。

[9][10]《浙江“教育县”县长潘一尘同志来信》,《战时教育》1939年5卷03期,第22页。

[11]此机构成立于1941年9月,是中共中央创办的第一个,也是当时延安最具权威性的教育理论研究机构。研究室主任由时任中央宣传部副部长李维汉兼任。

[12][13][14][15] 陶行知:《陶行知全集》第12卷,四川教育出版社,2005年,第676-678页,第678页,第678页,第682页。

[16]《生活教育社十五周年》,《解放日报》1942-3-18。

[17]1942年1月18日在延安成立的陕甘宁边区的教育团体,由徐特立任理事长,范文澜任副理事长。

[18]《解放日报》1942-10-9。

[19]朱泽甫:《陶行知年谱》,安徽教育出版社,1985年,第442页。

[20]延安新教育学会选编:《行知教育论文选集》,大众书店,1947年。

[21]金林祥:《一本在革命根据地出版的陶行知著作》,《生活教育》2007年07期,第27页。

[22]章开沅,唐文权:《平凡的神圣》,湖北教育出版社,1992年,第408页。

[23]陶行知:《陶行知全集》第4卷,四川教育出版社,2005年,第533页。

[24][25] 张文郁:《临危不惧生命不息——怀念陶行知先生在上海的最后几个月》,《重庆陶研文史》2016年02期,第45页。

(作者是南京晓庄学院陶行知研究院教师)

(责任编辑:王文岭)

“知变、求变、善变”：自主学习的核心动力

——叶圣陶“教是为了达到不需要教”教育思想的启迪

彭永新

摘要：自主性是一个人作为学习主体的本质属性，自主学习要求具有乐学善学、勤于反思、信息意识的品质，这其中具有自主实践能力和创新精神非常关键。叶圣陶先生一生都力主改革、反对因循守旧、敢于创新，他创造性地提出“教是为了达到不需要教”的思想，同时也对学生的“知变、求变、善变”的基本要求。由此推知，在教学中应努力激发认知冲突，唤醒“知变”欲望；提供自主学习的选择，发展“求变”能力；促发知识经验变异，引领“善变”创新。

关键词：叶圣陶；自主学习；知变；求变；善变

叶圣陶是20世纪我国卓越的教育家，是我国文化教育的一代宗师。叶圣陶一生都力主改革、反对因循守旧，他创造性地提出“教是为了达到不需要教”这一重要思想。如何能达到“不需要教”？他的观点包含两点意思，第一个意思是“来学习的学生如果学了一却只知道一，不能够做到举一反三，这样学习就受益不多”。第二个意思是“光知守不知变，不求变，不善变，是极不适宜于做人之道的。”这种自主创新的学习精神，与我们当下所探索的“中国核心素养”很是相近，可以讲是核心素养的朴素体现。

在叶老看来，“知变”即具有学习的自我反思意识，知道学习是不能也不应该因循守旧的，这世界上事情是学不完的，变化也快得没法说。“求变”即让“儿童总要在他们的实际生活中有所需求，自己去研究解决的办法，还要自己证实过，经验过，才会得到真的知识。”因此提倡让学生“能够自己去探索，自己去辨析，自己去历练，从而获得正确的知识和熟练的能力”。而“善变”就是要具有“举一反三的能力”，真正达到“教是为了达到不需要教，让他们自己学习一辈子”的理想的教育目标。

一、激发认知冲突，唤醒“知变”欲望

叶圣陶先生说：“欲望是人生活的原动力。欲望的起源由于感到缺陷”“要使儿童经常有求知识的动机，须需要根据他们的本能、欲望和兴趣，想方设法引导他们的本能，顺应他们的欲望，扩充他们的兴趣。”我们在教学中，不仅仅关注儿童学什么，还要关注他们为什么而学，努力激发他们的学习动机，使他们迫切地愿学乐学。这是引领学生自主学习的出发点和归宿

点。

比如，三年级教学《有趣的乘法计算》一课，有老师采取“比赛激趣”的做法，取得了良好的效果。课始老师让出示一些两位数乘11的算式，比如 24×11 ， 53×11 ， 62×11 ……老师说这些个算式，老师看一眼就知道答案了，你们相信吗？学生们当然不相信了。然而等老师随口报出答案后，学生们都很惊讶，马上用笔算去验证，发现竟然全部正确！一下子学生充满了佩服和好奇，这是为什么呢？我们能不能也像老师一样来迅速口算出答案呢？学生学习的求知欲望就这样被成功激发出来了……

上面的教学过程，教师很好地把握了学生的学习心理，成功地调动起学生强烈的学习欲，从观察乘法算式特点，到猜想老师算法，再到自己尝试去探索，这一连串的教学程序，学生的学习主体意识得到很好的落实，学习显得格外专注和集中。这正符合叶老所倡导的“知变”思维模式！

二、提供自主学习的课程选择，发展“求变”能力

如何实现学生从“知变”到“求变”的转变，关键是为提供适合的课程和适合的教学方式，让他们的学习个性化，这样就可以达到叶圣陶所倡导的“运用种种方法使学生能够把所学的东西化为自身的东西（即‘有诸己’），能够‘躬行实践’。”

比如，教学负数的初步认识，教师先出示一个没有标注数字的温度计，让学生在上面标注零上 20°C 的水银柱的高度。一般来说，学生常常会从最低处开始往上标刻度，也有的学生可能见过温度计，知道从中间开始先标注 0°C ，然后 10°C ，再 20°C 。这个时候，可

以让学生进行讨论,哪一种标注的方式比较好?

在此基础上让学生接着标注零下 20°C 时的水银柱,如果一开始就从最低处标注,那么这个时候就无法继续标注零下 20°C 的温度,这就逼迫着学生重新思考一开始的做法有怎样的局限,又需要怎样的修改?学生自然而然地知道必须先找到合适的起点,也就是临界点(0°C)。他们就知道 0°C 对于区分零上 20°C 和零下 20°C 的重要性。

这一教学环节的好处就在于一开始给学生创造了一个可以自我选择的空间:自己设计一个好的温度计划度,因为学生的认识的局限,常常会对实际情况造成不当设计,从而使得学生的认知发生自主变化,调整原先的预设,从而实现成功的自主学习。这样的教学,就能改变教师单纯的讲解分析,而使得学生学习积极性和主动性都得到尽情地释放。

三、促发经验“变异”,引领“善变”创新

帮助学生积累一定的数学活动经验是数学教学的重要目标之一。但是我们知道学生在经历与体验各种数学活动后却不一定能获得经验的“积累”,这其中是否具有“经验的变异”非常关键。叶圣陶所倡导的“自学”的宗旨:“引导他们知变、求变、善变,有所改革,有所创新”,这其中重要的目标即是指导学生通过知识经验的变异,来引发创新思维的产生。

比如,在教学用假设法解决鸡兔同笼问题课本例题后,笔者将题目做了修改:“某班有 42 人去公园划船,每只大船坐 5 人,每只小船坐 3 人。已知租的大船比小船多 2 只,且每只船都坐满。租的大船、小船各有多少只?”

大船只数	小船只数	乘坐的总人数

笔者提问:这道题与例题相比发生了什么变化?要使租的大船比小船多 2 只,还能随便租吗?能否运用学过的解决问题策略来解决?请试试看。有人想到租船方案可能是 1 只小船和 3 只大船、这样总人数是 $3 \times 5 + 1 \times 3 = 18$ (人),和 42 人比较,少了 24 人。要保持大小船的只数差不变,应同时增加大船和小船的只

数。用列表法不断调整,知道大小船各增加 3 只,就要增加 $3 \times (3+5) = 24$ (人)。这样大船一共 $3+3=6$ (只),小船 $1+3=4$ (只)。检验: $6 \times 5 + 4 \times 3 = 42$ (人)。

还有人借助画图经验,先假设小船 6 只、大船 8 只。这样总人数是 $5 \times 8 + 3 \times 6 = 58$ (人),和 42 人比较,多了 16 人。要保持大小船的只数差不变,应同时减少大船和小船的只数。用画图法尝试观察,发现因各减去大小船 2 只,正好减少 $2 \times (3+5) = 16$ (人)。这样大船一共 $8-2=6$ (只),小船 $6-2=4$ (只)。检验: $6 \times 5 + 4 \times 3 = 42$ (人)。

上面的教学过程,改变了以往单纯靠机械单一的重复训练以达到熟练解题的技能训练思路,体现了变异教学的基本模式。通过经验变异,使学生在举一反三中体会到问题解决策略的价值,获得自主学习的能力发展,实现了真正意义上的自主创新思维发展。

综上所述,笔者提出在核心素养理论指导下组织学生开展有效的自主学习活动,就是借鉴叶圣陶先生关于“教是为了达到不需要教”教育思想,指导学生学会根据不同的学习内容和不同的学习阶段,具有积极的学习态度、浓厚的学习兴趣,养成良好的学习习惯,掌握适合自身的学习方法,形成终身学习的意识和能力。这就需要我们研究小学生的学习成长规律,尤其是掌握小学生不同阶段的学习个性特点,采取合乎其成长规律的教学策略,来帮助他们拾阶而上,科学发展自主学习品质,来帮助他们真正进入“知变、求变、善变”的自主学习新境界。

参考文献:

- [1]《义务教育数学课程标准(2011 年)》,北京师范大学出版社,2012 年版。
- [2]任苏民:《教育与人生——叶圣陶教育论著选读》,上海教育出版社,2004 年版。
- [3]黄荣金:《变异理论下的数学课堂研究》,广西教育出版社,2010 年版。
- [4]余慧娟:《什么是好的教学——就中国教师关心的问题访马飞龙教授》,《人民教育》,2009 年第 8 期。
- [5]核心素养研究课题组:《中国学生发展核心素养》,《中国教育学刊》,2016 年第 10 期。

(作者是江苏省苏州工业园区星海小学教师)

(责任编辑:马晓亮)

(校对:朱倩倩)

网络结构化——基于整体数学的课堂学习

陈选峰

摘要:小学数学网络结构化教学是突出数学本质的实践,是在现阶段小学数学教材整体解读的基础上,以网络结构化的范式系统重组教材内容,形成数学知识的大网络。在教学中以“网络结构”的方式沟通新旧知识点之间、新知识点之间的联系,从而以一个个富有结构的“小网络”交错地盘旋上升,从而构成了一个新的、更简洁也更系统的数学世界“大网络”,达到学生知识科学建构的目的。

关键词:整体;网络;结构化;课堂学习

数学课程改革朝向“整体数学”这一理念一直不曾变化。然而许多教师人为地把知识割裂开,只关注某一课知识,零散、无序地开展知识点的教学,对小学六年数学教材的整体结构很少把握,其教学也不能找到数学整体性与课堂学习的结合点,用传统的“教”的方式“肢解”整体教材,导致教学的低效甚至于无效。我们认为:基于学生学习的实际起点与思维的实际水平,在数学整体解读的基础上以系统的思想重组教学内容,形成链状的、结构的网络化知识序列,并在每个大结构序列中不断派生出立足学生实际的网络结构化小系列,从而形成二维的知识网络,体现数学学科逻辑化的发展特点,解决教材以学生生活为主的编排方式与数学逻辑的、链状的网络化知识序列产生的冲突,从而促进学生数学整体建构。

一、小学数学网络结构化教学教材整体研读的方法

“跳出教材、用活教材”现成为许多教师使用教材的“圣经宝典”。跳出教材并不是脱离教材、更不是不用教材。要“跳出教材”首先要做到走进教材,要“用活教材”首先要做到读懂教材;小学数学网络结构化教学的教材研读不完全等同于传统意义上的教材研读,其最大的特点就是“基于整体、立足整体”进行教材研读,进而达到“跳出教材、重组教材、用活教材”组成网络结构化教学内容的目的。

1. 整体认读

网络结构化教学关键要让学生形成知识的网络体系,这需要教师在研读教材时基于整体的梳理并展开点的研读,把知识点的研读放到小学六年的整个知识体系中。我们认为可以这样做的,先根据六年教材的知识板块梳理编排目录及例题,再在此基础上整理出每个例题的知识起点及解决的知识点,最后形成

知识表。即按“目录—例题—知识点—表格”的顺序展开认读。

2. 知识品读

综上所述,形成六年数学知识简表后,针对所授课的内容开展品读。我们形成了简单、可操作的网络结构化课时知识点的品读方法,具体是解决:“三个问题、两个联系”。三个问题指:“有什么?是什么?为什么?”就是指教材中有哪些知识点?内容是什么?(教材是如何呈现的?)教材这样呈现的理由是什么?并在此基础上研读两个联系:知识的起点是什么?包括逻辑起点与经验起点。知识的发展点是什么?包括知识的发展点与思维的发展点。这样的研读既突出了对教学的重难点的研读,更突出了对知识系统的品读,形成由“点”向“线”的网状结构。

3. 纵向教材的串读

纵向教材体系的串读就是根据教学内容查找其认知起点与延伸处,研究起点内容与延伸内容的知识点,再将这三块内容放在一起对比、沟通,理清教学的侧重点,最后将其串联成知识的发展之“线”。网络结构化教学在教材研读时比较强调数学纵向知识的串读,这是构成知识网络的基础。

4. 横向教材的联读

网络结构化教学的呈现形式是网络化,要实现网络化首先要将“点状”知识变为“线状”体系,再通过“纵”“横”线的交织从而形成“网状”结构。所以,网络结构化教学下的教材研读不但要读好知识纵向发展的体系,还要厘清横向知识的联系,从而使教师教学前做到对教材系统的整体把握,整体调整教学以促进学生更好发展。例:“三角形的认识”教材有关三角形高的概念如图1:

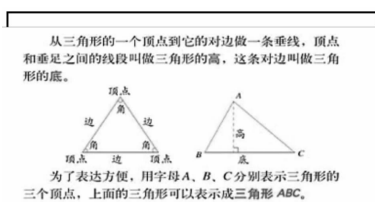


图 1:“三角形高的概念”的教材内容

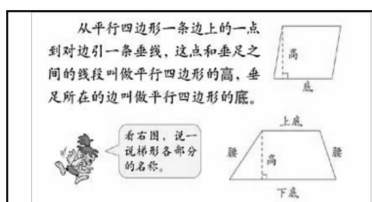


图 2:“平行四边形高的概念”的教材内容

我们对比三角形高这一概念的横向知识点:平行四边形高的知识,(如图2)就可以发现:三角形高的概念与平行四边形高概念具有极高的相似度。所以我们在进行教学中可以通过平行四边形高的学习利用正迁移来学习三角形的高,从而形成学生“学结构—用结构”的网络结构化教学。

5. 不同版本教材的比读

我们认为从不同教材入手是其中一种途径。不同版本的教材是不同学科专家团队对《课程标准》或学生数学素养的研读观点,通过不同版本教材的比读能了解这些教材编排知识时的相同点与不同点,从而“去叶留根”抓住学习的本质,构建网络结构化的学习。

如“三角形的面积”,不同教材的编排方式并不完全相同,如下图3—图6:



图 3:“三角形面积”教材(人教版) 图 4:“三角形面积”教材(北师大版)

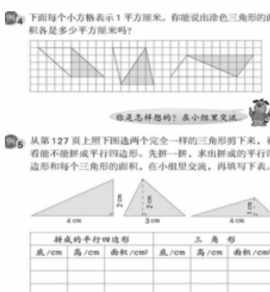
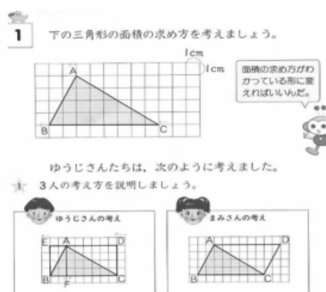


图 5:“三角形面积”教材(苏教版) 图 6:“三角形面积”教材(日本版)



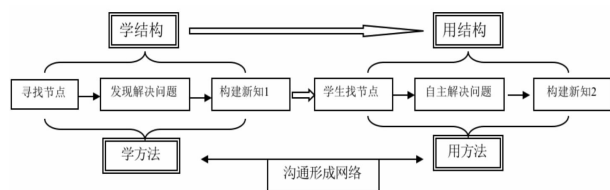
同样是三角形的面积,人教版教材强调学生动手操作“拼出面积”;苏教版从平行四边形面积中“剪出三角形面积”;北师大教材突出让学生从格子图中“引出三角形面积”;日本的教材突出利用面积的源知识:

格子图,让学生“感悟三角形的面积”。我们分析四种版本的教材编排可以发现“三角形面积”教学的本质要抓两点:一是利用旧知识激发学生思考的兴趣;二是通过操作认识三角形的面积计算方法。

二、小学数学网络结构化学习的学范式

依据网络结构化的知识序列,对课时教学内容进行点的分析,定位每个知识点的发展起点,梳理每个知识点的最佳发展点,形成网络结构式的课时内容,从而与教材编排体系的大网络融合、联接,构成六年的知识大网络。依据知识网络,按知识的线状发展探索学习,形成网络结构化教学的一般流程。我们总结了结构化教学的“二段式结构”,即:“学结构”与“用结构”。通过“学结构、用结构”的过程使学生自主建构知识,学会学习,形成数学课堂的教学基本范式。具体见下表1:

表 1:小学数学网络结构化教学一般流程

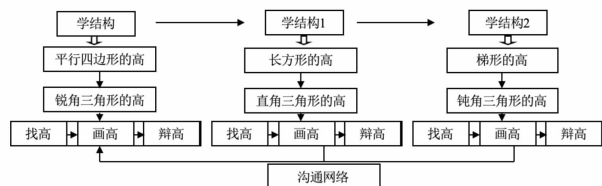


1.学结构。学结构是在问题解决中发现新知识,从而与原有数学体系沟通联系构建新知识体系,建立新旧知识之间内在的网络结构。让学生在学的过程中梳理学习历程让学生学会学习,这是一种学习“学习的结构”,简称“学结构”。

2.用结构。如果“学结构”对于网络结构化教学来说是“学方法”的过程,则“用结构”是结构化教学“用方法”的过程;如果“学结构”是师生互动共同研究的过程,则“学结构”是学生自主解决问题的过程。“用结构”环节重点在于一个“用”字,指学生在对“学结构”主动反思的基础上,构建知识学习的结构步骤、学习方法,再放手让学生主动探索运用结构、学习方法去同化知识形成新结构,在自主解决问题的过程中主动探索新知,并通过对知识新结点之间的内在沟通形成网络化的知识结构。

具体以“三角形高的教学”为例,如下表2所示:

表 2:“三角形的高”网络结构化教学过程图



从平行四边形中割出锐角三角形,利用平行四边形的高来认识三角形的高这一过程是“学结构”的过程,更是一种学会“以旧引新”这一常用学习方法的学方法过程。再让学生用学到的这种方法通过割长方形与平行四边形来学习直角三角形与钝角三角形的高,这一过程既是一种用结构(分割—找高—画高—辩高),更是一种用方法,再通过多媒体沟通三类三角形高的联系,形成知识的大网络。

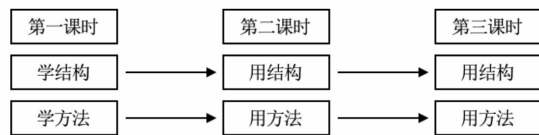
三、小学数学网络结构化学习需理清的几个问题

运用“学结构、用结构”的教学范式开展网络结构化教学还应理清几个问题:

1. 学结构与用结构是一个整体并不因课时的结束而终止

一堂数学课学习的时间是 40 分钟,网络结构化教学的范式一般意义上是指这 40 分钟的学习。但“学结构、用结构”的教学范式不会因课时学习的结束而终止,即我们可以整节课或更多的课来进行“学结构”,再用若干节课的时间来进行“用结构”,从而形成一个系统的课时结构单元完成“学结构与用结构”的两段式学习。如下表 3 所示:

表 3:系列课时的网络结构化教学流程图



2. 新旧知识“连网”既可以是“知识网”也可以是“能力网”

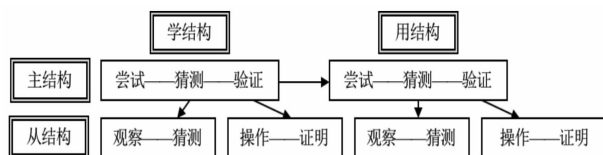
网络结构化教学强调知识发展的体系,而这些体系的发展需要找到其“联结点”,即知识“结点”。这如同编织“渔网”,“新网”要联接到“旧网”之中才能形成

“大网”。而联接新旧“网”的联系点不单指“知识点”,还可包括能力联系点、经验联系点及情感联系点等,构成的“网”既可能是“知识网”,也可能是“能力网”“方法网”。

3. 课堂学习结构有大小,大结构中富含小结构

我们认为数学学习过程的结构包括主结构与从结构。主结构是指数学学习过程中占主导地位的结构,学习时间较长,学习的难度较大。一节课主结构数量一般只有一或两个,主结构中伴随着许多较小的结构,这些小结构如同物理中的原子一样,以其相对固定的结构交互组成主结构。具体以“找次品”教学为例:

表 4:找次品中的主结构与从结构



从上表 4 中我们发现“尝试—猜测—验证”是主结构,学习“尝试—猜测—验证”这一结构就是学会学习方法,而用“尝试—猜测—验证”就是用方法的过程。而在每个大结构“尝试—猜测—验证”中的猜测环节应有小结构“观察—猜测”,验证环节中也有小结构“操作—证明”。

当下,数学教学应突显学生的核心素养培养,而在数学学习中培养核心素养,需突出数学学科的本质,许多专家提出数学姓“数”正是基于数学科学的特点而言。因此,基于数学的知识起点与逻辑起点开展的网络结构化教学正是对数学本质教学的最好诠释,是深根固本之法。当然,不同学生数学的认知发展最佳“网络结点”并不完全一样,形成教师“教”及学生“学”的和谐统一,从而使每一位学生有效地获取数学知识、提高数学能力,激发学生主体发展的内需性与持续性,是网络结构化教学能否经久不衰的基础。

(作者是浙江省临海市邵家渡中心校教师)

(责任编辑:马晓亮)

(校对:朱倩倩)

卷入:数学伙伴学习的重要元素

陈馨

摘要:伙伴学习是多位个体为了完成共同的学习任务进行的互助性学习。卷入是数学伙伴学习的重要元素,卷入是多维的,在数学学习的实践中,需要思考的投入、知识的内化、应用的拓展、资源的整合、空间的延伸,师生共同经历学习的过程,全程卷入,深度思考,发展学力,提高学生的数学素养,实现学生的可持续发展。

关键词:伙伴学习;多维卷入;经历过程;发展学力

数学课堂中的伙伴学习是指学生以多个伙伴为团体,为了完成共同的数学学习任务,经历亲手实践、自主探究交流的过程。伙伴学习是有明确责任分工的互助性学习,旨在让学生在独立探索的基础上,交流分享,交换彼此的见解,展示个性思维的方法与过程。

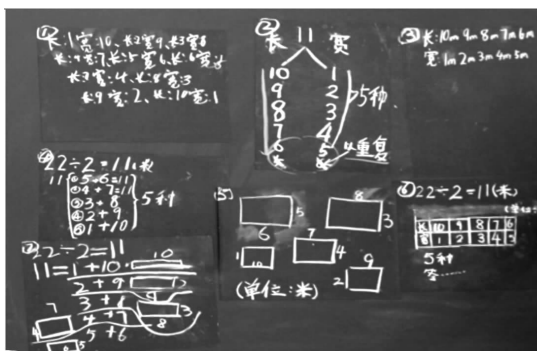
在课堂学习中,师生之间、生生之间、学生与文本之间等构成了伙伴的多边关系。作为学习共同体,老师也要把自己真正放在一个学习者的位置,用一种平常的心态来和学生一起进行伙伴探究,从“他者”的角度进行思考,和儿童一起学习,也要向儿童学习,这样的伙伴学习,可以让空间更开放,让学习更真实,让感悟更深刻,让思考更有深度。

结合省级课题的研究,笔者对数学的伙伴学习进行了探索,在教学实践中深切体会到:卷入是数学伙伴学习的重要元素。卷入是多维的,有思考的卷入、知识的卷入、应用的卷入、空间的卷入等,下面结合自己的一些课例设计,浅谈对“卷入式”数学伙伴学习的实践与思考。

一、伙伴学习的思考卷入

伙伴学习重在让学生经历学习的过程,全程投入思考,在这过程中,需要同伴的学习与互助,更需要学生的自我思考与内化调整,这是一种自我感悟、深度递进的思考卷入。

在鼓楼区开展的“为儿童的学习”专题研究活动中,笔者上了五年级数学的《解决问题的策略》一课,结合前期大量的课堂观察和学情分析,将例题的教学设计成伙伴学习的活动,直接出示改编后的例题问题——“王大叔用22根1米长的木条围一个长方形花圃,可以怎样围?”在学生分析已知条件和问题后,鼓励学生自主探究:(1)先独立思考探究尝试,用自己喜欢的方式把不同的围法表示出来,写在小黑板上;(2)在小组内交流,学习组内不同思路;(3)自己内化



感悟,如果想要修改在各自的小黑板上自行调整;(4)全班再次交流,展示分享,评价总结。

学习的空间拓宽了,孩子们全程投入思考,思路也随之打开,呈现了多种不同的方法,在交流评价中深刻理解解决问题的策略。

把学习内容与环节加以整合,让孩子经历学习的过程,全程投入思考,从个体思考、组内交流、个体再思考到全班评价,通过欣赏、学习、评价伙伴的思路,启发感悟,自我调整与组间递进,让思维向纵深发展。

二、伙伴学习的知识卷入

富兰克林曾说:“告诉我,我会忘记;教给我,我可能会记住;让我参与,我就能学会。”让孩子参与实践,经历学习的过程非常重要。自己梳理知识,投入到复习的全程,进行知识的融合,通过伙伴共研,让学习再生长。

每一次单元复习,我都会给学生提供一份伙伴学习单,让学生对本单元的知识进行自主整理、系统归纳,提出建议和困惑,在这个自我整理内化、伙伴交流评价的过程中,让数学思维外显,让学习可见,更好地实现每一个儿童的学习权,通过知识的卷入,促进理解的深入。

在复习课前,我会设计这样的伙伴学习单,并分为三个环节:我的整理、我的提醒、我的困惑。课上全

班交流,同伴的建议会帮助同学理清单元的知识脉络,错题分享也会引起大家的共鸣与思考。

学生很喜欢这样的伙伴学习,在这样的复习空间中,学生从“要我复习”转化为“我要复习”,孩子对知识的理解加深了,复习的主动性加强了,学习能力提升了,思维更开放了,体悟着学习带来的快乐。

《多边形的面积》伙伴学习单

班级_____姓名_____

我的整理

同学们,我们已经学习了第二单元多边形的面积,你能回顾一下本单元学习的内容吗?试一试用自己的方法复习整理所学知识,在下面的方框中表示出来。

我是这样梳理知识的:

我的提醒

同学们,本单元练习中你觉得有哪些题目容易错,需要提醒小伙伴们注意的?请与大家分享,我们一起交流。

我整理的易错题有:

我觉得需要提醒大家注意的地方有:

我的困惑

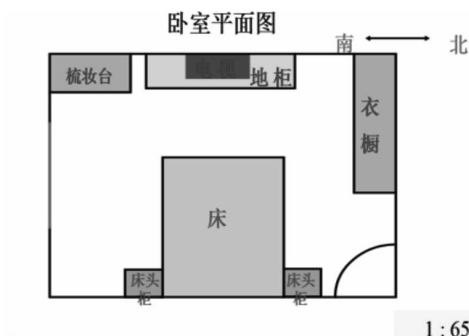
同学们,学了这个单元后,你还有困惑的地方吗?如果有,可以提出来,我们共同讨论。

我的困惑有:

三、伙伴学习的应用卷入

学习数学是为了更好地理解数学、运用数学,建立数学与现实之间的关联。“数学化”的根本目的,在于让学生拥有从数学的视角思考问题、分析问题、处理问题的能力。数学的伙伴学习,注重运用的提升,通过应用卷入,促使学生的认知深化,发展学习能力。

在六年级学生学习《比例尺》之后,笔者开发了一节数学实践课《儿童房平面图的设计》,孩子们自主设计合适的比例尺,画简单物品的平面图,通过学习了解房屋平面图的设计要领,选择合适的家具,制定比例尺,合理摆放,对自己的儿童房进行设计,画出平面图。



卷入让学习与应用的空间更广,很多孩子在自己家进行家装设计时也提出了合理化的建议,真正地学以致用。

伙伴学习的资源也应是丰厚的,我们在进行数学教学时,经常会阅读多版本的教材及相关学科内容的书籍,譬如在教学苏教版《比的应用》一课时,笔者看到了人教版教材中有这样一个表格。

音高	水的体积与杯子空余的容积的比
2 (r)	29 : 3
3 (m)	25 : 7
4 (f)	23 : 9
5 (s)	37 : 27
6 (l)	1 : 3

用同样的玻璃杯装水,水的体积和杯子空余的容积存在着一个比,因为比的不同,所以能敲出不同的音高。看到这则信息,立刻想到了可以资源链接到按比例分配的知识上,于是在《比的应用》的练习拓展部分,引入了“美妙的杯琴”的视频分享,孩子们浸润在音乐中,全情投入,感受数学与音乐的奇妙结合,回家后纷纷主动地运用所学的按比例分配的方法,用水杯、瓷碗等制作了各式的特色杯琴,在应用的卷入中深度理解了按比例分配的知识,这种体验的卷入会伴随孩子很久,体会数学的韵味。

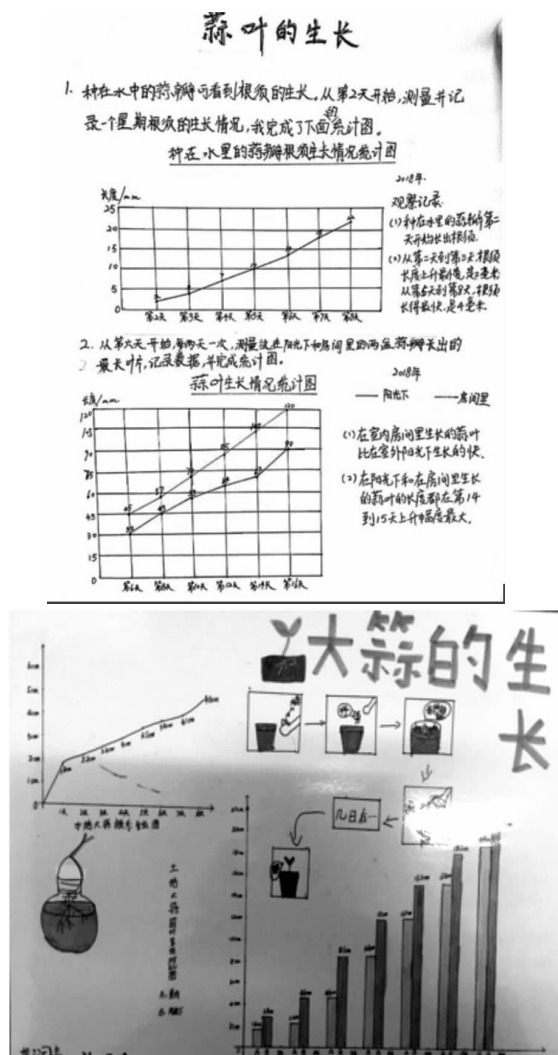
四、伙伴学习的空间卷入

学生的视野在变化,学习的方式在变化,学习的空间也随之变化。伙伴学习的时间与空间不再局限于课堂,有的学习内容适合课堂研讨,有的适合前置探究,有的适合后续拓展,因课适宜,要构建伙伴学习的大空间,通过知识的延伸,实现学习的整合。

譬如,学习五年级下册第二单元《蒜叶的生长》,因为这是折线统计图单元中的实践活动,考虑到学生不仅要观察蒜瓣埋在土里和放在水中的生长情况,还要观察在阳光下和没有阳光直接照射的不同的生长环境中的变化情况。为了让学生更好地按时观察、认真测量、准确记录,于是将实验观察时间前置,寒假时让学生在家长种大蒜,在实践活动的过程中观察、测量、记录蒜叶的生长情况。在班级建立伙伴学习群,形成观察的大空间,让孩子们上传自己每天观测的图片和数据。关于种植蒜瓣的技术细节,学生会向同伴、老师或家长请教,也会通过读书或上网等形式查询。在这样的学习空间中,所有的孩子都卷入到观察实验中,

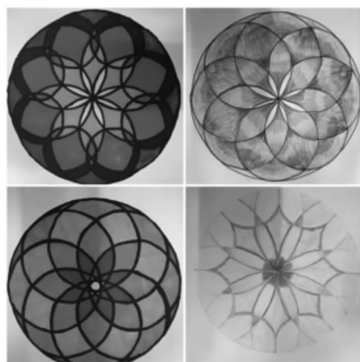
通过大量数据的呈现,会发现蒜叶在不同的环境会有不同的生长。

开学以后学到折线统计图时,因为有了前期记录的数据,可以及时地进行相关统计知识的学习与应用,将观察所得数据制成折线统计图,更加直观地比较分析不同环境下的蒜叶生长变化情况,通过比较有何不同?思考为何不同?在充分实验的基础上,学生学习的体会更深。学习伙伴的丰富,学习空间的拓宽,多方位全程参与实践活动,提高了学生观察与统计的能力。



再如,在学习完《圆的认识》以后,孩子们对画圆的兴趣非常浓厚,为了让孩子感受到圆独特的美,课后设计了“美丽的圆”,在班级开设“圆的世界”的画展,课内课外的融合,从画圆到创造圆,伙伴学习的空间更丰富多彩,学生在应用中卷入,在卷入中欣赏,感

受圆的魅力。



研究数学课堂的伙伴学习,在实践中有着很深的感触与思考,伙伴学习的卷入不应局限于我们的课堂,应有更广的外延。伙伴学习的内核是学习内驱力的唤醒,师生在课堂内外都应是热爱学习的,能够体悟学习的内涵,享受学习带来的快乐。要努力建构开放的学习空间,将学习资源进行整合,让学习向四面八方打开。老师和孩子在学习中都要主动、积极、投入地进行思考,让思维向纵深发展。发展学力,为未来而教,更为未来而学,为未来积蓄成长的力量。

行走在数学伙伴学习的研究之路上,且研且思。伙伴学习,重在本质;伙伴学习,跨越空间;伙伴学习,放眼未来。

参考文献:

- [1](日)佐藤学著,钟启泉译:《学校的挑战:创建学习共同体》,华东师范大学出版社,2010年7月。
- [2](新西兰)约翰·哈蒂著,彭正梅等译:《可见的学习:对800多项关于学业成就的元分析的综合报告》,教育科学出版社,2015年6月(2017年2月重印)。
- [3](美)马立平著,李士铮等译:《小学数学的掌握和教学》,华东师范大学出版社,2011年1月。
- [4]朱永新著:《教育的解放》,教育科学出版社,2011年2月。
- [5]孔凡哲:《学会数学化切实提升数学学科素养》,《小学数学教师》,2015年6月。

【本文是江苏省教育科学“十三五”规划立项课题《“和”文化理念下的伙伴学习的实践样态研究》(编号:B-b/2016/02/226)的研究成果。】

(作者是江苏省南京市金陵汇文学校教师)

(责任编辑:马晓亮)

(校对:朱倩倩)

基于几何画板的中学数学实验教学的功能

吴忠远

摘要:几何画板具有功能强大、操作简单的特点,是数学老师教学的得力助手。利用几何画板不仅可以呈现数学研究的轨迹、展现变化的动态过程,还可以借助几何画板给学生创设一个“做”数学的实验环境。让学生在数学实验环境中进行富有创造性的探究学习,深刻理解数与形的联系,从而改善教师的教和学生的学。

关键词:几何画板;数学思想;数学实验;创新能力

函数是高中教学的重点和难点,而函数图像是学习函数的关键。同时学习函数能建立学生数形结合思想联系。要想使学生深刻理解初等函数就要从图像开始,这时几何画板就派上了用场。学生自己通过画板进行数学问题图形的实验,从而掌握数的本质和规律,能建立良好的数形结合思想,既提高了学习兴趣,也改变了教学手段,从而提高教学效果。下面谈谈几何画板在中学数学实验教学过程中的几点作用。

一、透过实验现象,理解函数本质

运用《几何画板》的强大作图功能,学生在实验中可以直接获得数学概念本质及数学结论的形成过程,使学生对性质和结论的理解掌握更加深刻。例如,在指数函数的图像和性质教学时,指数函数概念就很抽象,如果理解了图像的本质规律一切都解决了,但没有图像的帮助是很难理解的。传统教学的方法是用“描点法”做出 $y=2^x$, $y=(\frac{1}{2})^x$ 两个图像,然后直接给出指数函数 $y=a^x$ 的性质。只通过两个代表性的图像,学生难以理解。如果学生用画板多做些图形进行实验,自然理解为什么要把底数 a 分为 $0 < a < 1$ 和 $a > 1$ 两种情况,学习过程比较主动,后边的性质也就容易发现。教学时使用《几何画板》作如图 1 的实验设计与研究,首先学生自己用《几何画板》作出函数 $y=a^x$ 的图像,然后改变图中的底数 a ,观察 $y=a^x$ 图像随着底数 a 的变化情况,使学生形成对指数函数图像的感性认识。在实验过程中,学生能明显观察到底数 a 对指数

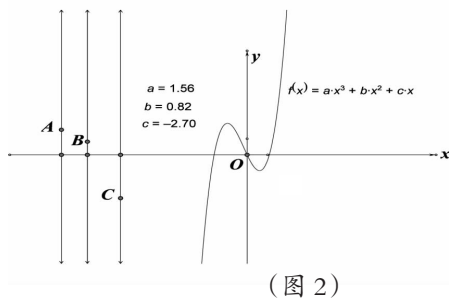
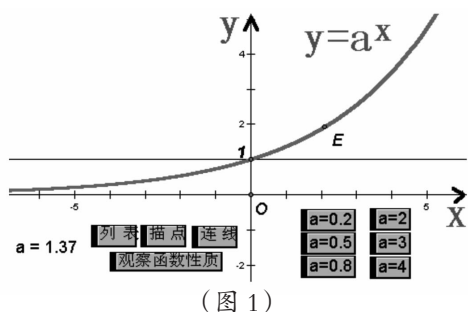
函数 $y=a^x$ 的图像的影响,并能总结出函数的图像可以分为 $0 < a < 1$ 和 $a > 1$ 两类,掌握图像进而指数函数的定义域、值域、单调性也就一目了然。通过画板实验,学生就能理解概念中为什么限定 a 的范围,掌握图像的本质。画板实验可以揭示数学结论的形成过程,有利于学生对指数函数的图像与性质的掌握。下表是指数函数 $y=a^x$ 的图像与性质的传统教学与运用《几何画板》构建数学实验教学的步骤比较。

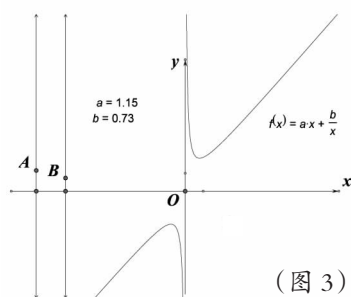
通过比较,更能说明运用《几何画板》构建数学实验教学在揭示知识发生过程方面的优越性,同时提高了作图的效率,保证了学生有更多的时间去探索、去分析、去思考。(见下表)

传统教学步骤	运用《几何画板》构建数学实验教学的步骤
1. 列 (x, y) 的对应值表; 2. 描点法做出图像; 3. 列出在 $0 < a < 1$ 和 $a > 1$ 两种情况下的图像与性质;	1. 用《几何画板》完成表格; 2. 用《几何画板》作图像; 3. 利用《几何画板》动态观察取值范围、单调性等。 4. 学生自选几个不同底数,观察图像的性质 5. 列出在 $0 < a < 1$ 和 $a > 1$ 两种情况下的图像与性质;

二、展现动态过程,拓宽认知途径

《几何画板》有一项拖动功能,对参数进行拖动能展现动点的运动过程,使学生从观察图像的变化过程中发现规律、解决数学问题。学生在实验里能发现常见函数的变化规律。初等函数最简单的是一次函数、二次函数和三次函数。前两者学生很熟悉。例如二次函数

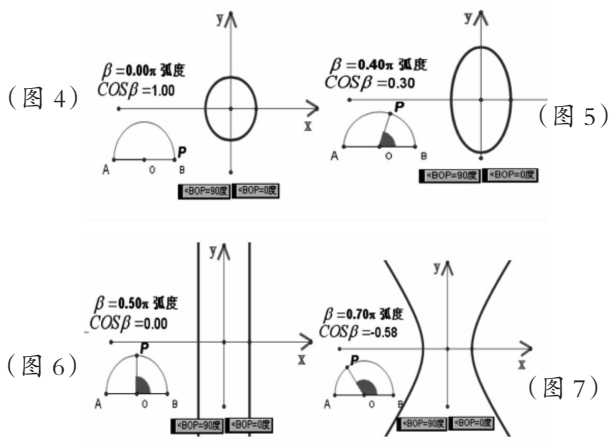




(图 3)

$y=ax^2+bx+c$ 的图像学生都知道 a 及 b 、 c 对图像的影响,但对于 $y=ax^3+bx^2+cx+d$ 学生会很陌生。 a 、 b 、 c (d 使图像上下移动,不考虑)对图像究竟有什么影响?用几个实例不能说明问题,可用 GSP 作图来解决(如图 2 所示)。在此基础上总结:当 a 大于 0 时,图像一般为增→减→增(特例只是增函数); a 小于 0 时是减→增→减(特例只是减函数)。

再如,学生知道 $y=x+\frac{1}{x}$ 的图像及性质,但对 $y=ax+\frac{b}{x}$ 的图像及性质陌生,可以用 GSP 作图,使学生了解图像,把这类知识拓宽(如图 3)。拖动鼠标通过改变常数 a 、 b 、 c 、 d 的值而改变图像,观察图像变化规律,从而使学生了解该函数,为严谨的数学推理提供了感性认识。再比如高三一轮复习题目:对于所给的曲线方程 $x^2+y^2\cos\beta=1$,其中角 β 在区间 $[0, \pi]$ 内变化,试写出 β 在不同范围内取值时,对应曲线的类型。本题对学生来说比较抽象,分类讨论时容易漏解,且角 β 在区间 $[0, \pi]$ 内进行如何划分范围及划分的依据学生较难理解。于是我用《几何画板》作如下图的课件,在课堂上与学生一起做实验。拖动点 $P(B \rightarrow A)$ 可实现角 β 在区间 $[0, \pi]$ 内变化,同时 β 及 $\cos\beta$ 的值将动态显示,当 $\beta=0$ 度→锐角→直角→钝角→180 度变化时,图像从圆(图 4)→椭圆(图 5)→两条直线(图 6)→双曲线(图 7)→等轴双曲线,进行动态变化。



通过画板实验,使学生从被动地接受新知识到主动研究学习,学生通过自主学习发现了知识发生与发展的全过程,使学生理解了数学概念、体会数学本质、培养学习兴趣和创新能力。

三、渗透数学思想,培养思维能力

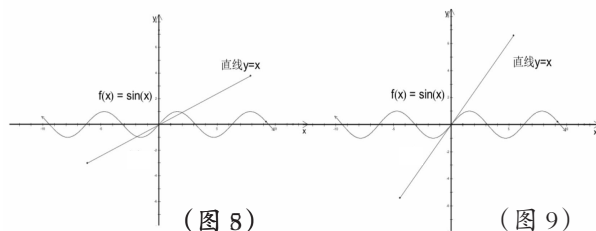
GSP 软件本身不具有数学思想,但是用于教学中为学生提供了自主学习探究的认知平台,是师生虚拟实验室。数学思维领域包含很多思想和能力,对于 GSP 而言在教学时主要涉及如下思想:比如公理化思想、数学化思想、函数、映射、对应思想、数形结合思想等等。涉及主要能力有:培养学生动手动脑的实践能力,观察、分析、抽象、概括、探索等数学能力。

1. 函数、映射、对应思想

《几何画板》具有强大的绘图功能。所有轨迹问题最终都归结为主、从动点(对象)的运动生成,绘制函数图像时必须找出这种对应关系,先画出主动点而后生成图像。当然也有些常见函数图像是可以直接画的。利用《几何画板》探究点的轨迹,学生在实验中就会体会到对应、映射、函数这一系列思想。

2. 数形结合思想

《几何画板》在数学教学实验中最根本的体现就是数形结合。从本质上说,GSP 就是能解决很多数形不统一的问题。通过数形结合能了解函数的本质。比如对于方程 $\sin x = x$ 的解的个数问题,学生会想到“数形结合”,但因为画出的“形”不准确(如图 8),致使结论“数”错误,一般会得出三个解的结论。借助 GSP 可以做出 $y=\sin x$ 及 $y=x$ 的图像(如图 9)或者画出 $y=\sin x - x$ 的图像观察其交点即可。

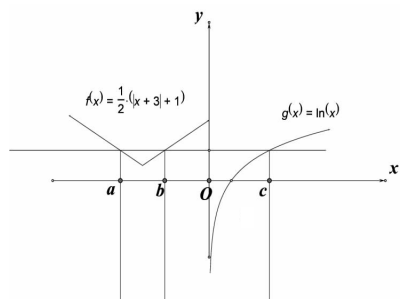


3. 观察、分析、抽象、概括、探索等能力

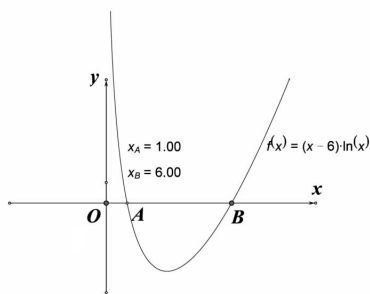
高中数学要培养学生解题能力,要求学生具备观察、分析、抽象、概括、探索等能力,画板实验在课堂教学中的确能帮助教师做到。下面是高三一道模拟题。

已知函数 $f(x) = \begin{cases} \frac{1}{2}(-|x+3|+1), & x \leq 0 \\ \ln x, & x > 0 \end{cases}$ 若存在实数 $a < b < c$, 满足 $f(a)=f(b)=f(c)$, 求 $af(a)+bf(b)+cf(c)$ 的最大值。

本题学生通过画出函数 $y=f(x)$ 的图像(如图 10)观



(图 10)

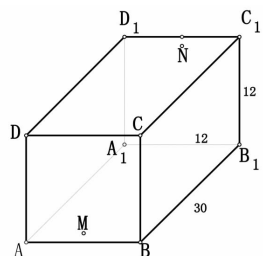


(图 11)

察到 a, b, c 之间关系后统一变量, 构造关于 c 的函数 $y=(x-6)\ln x$, 接下来就是求函数 $y=(x-6)\ln x$ 在 $[\sqrt{e}, e^2]$ 上的最大值, 但对函数单调性处理上有了困难。通过画板画出图像(如图 11)验证出函数有两个零点 1、6, 先减后增, 学生探索到函数 $y=(x-6)\ln x$ 在 $[\sqrt{e}, e^2]$ 是增函数, 从而求出最大值解决问题, 化难为易。

四、创设虚拟实验, 培养创新能力

使用《几何画板》做数学实验, 可以创设传统教学手段难以产生的情境, 继而激发学生的好奇心, 增强他们的求知欲。例如, 在一个 30 米 $\times$ 12 米 $\times$ 12 米的长方体空间(如图 12), 一只壁虎在一面墙(平面 A_1C_1)的中间离天花板(平面 D_1C_1)1 米的地方 N 。一只蚊子在壁虎所在墙的对面对面墙(平面 AC)的中间离地板(A_1B_1)1 米的地方 M 。试问: 壁虎捉住蚊子时爬行的最短距离是多少? 能画出最短爬行线路吗?



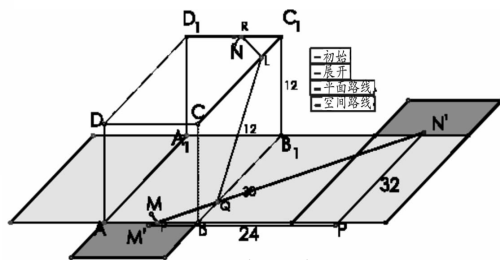
(图 12)

创设如此有趣的数学问题情境能激发学生求知欲, 使他们集中精力, 大脑活跃, 积极思考探索各种可能的解决方法, 但由于 N 点到 M 点的空间路线要经过几个平面, 学生难以将空间问题转

化为平面问题, 从而增加了问题的复杂性, 致使思路受阻。

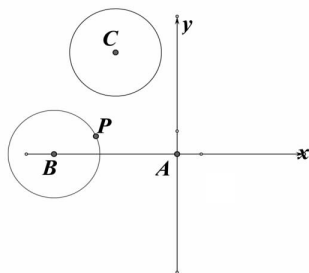
于是我用计算机制作了如图 13 所示课件, 双击“展开”按钮, 立体图体的各面依次展开, 双击“平面路线”按钮显示平面路线 $M'N'$, 双击“空间路线”按钮显示空间路线 $MP \rightarrow PQ \rightarrow QL \rightarrow LR \rightarrow RN$ 。全部展示后, 教师不需多作解释, 学生也能从动画演示过程得出问题的解决方法, 创造的灵感和顿悟就由此而生, 创造性的思维也得到训练和发挥。所以, 数学实验是数学发现的重要方法, 是创造性思维的重要方法。我国数学家吴文俊曾指出: “几何会给人以数学直觉, 不能把几

何学等同于逻辑推理, 应该训练学生的逻辑推理能力, 但也应适可而止, 只会推理, 缺乏数学直觉, 是不会有创造性的”。

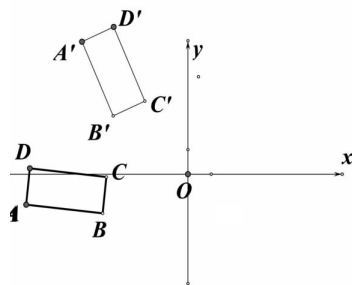


(图 13)

再比如, 轨迹的探求问题: 已知 A 为定点, P 为定圆上任意一点, 以 AP 为一边按顺时针顺序作正三角形 APQ , 求 Q 点轨迹。首先令 A 为坐标原点, 在定圆 B 上任取点 P , 旋转后得到 Q 点, 选中 P, Q 做出轨迹, 发现为圆, 并且与圆 B 大小相同。(如图 14)启发学生思考, 这是什么原因? 如果把圆换为矩形 $BCDE$ 呢? 选中点 B, C, D, E 作其内部, 在边界上任取一点 P , 作旋转得 Q 点。选取 P, Q 做出轨迹, 则新的轨迹也是矩形。(如图 15)思考, 把背景图形换成三角形或其他图形呢? 是否也会得出相同的结论啊? 它有一般性吗? 事实上无论换成什么图形, 都是把它绕定点顺时针旋转。形状没有改变, 只是位置偏转了某个角度。



(图 14)



(图 15)

(作者是江苏省南京市燕子矶中学教师)

(责任编辑: 马晓亮)

(校对: 朱倩倩)

改善课堂教学方式 构建智慧地理课堂

刘仲尘

摘要:智慧地理课堂是以科学的教学设计、活跃的学习氛围、主动的学习态度以及与生活紧密相关的课程内容为特色,旨在改善地理课堂教学情况,提高学生学习地理的能力。而智慧地理课堂的构建在高中地理教学中显得尤为重要,这也使得如何科学高效地实施教学,构建智慧地理课堂成为广大高中地理教师的研究重点。

关键词:高中地理;智慧课堂;自主学习;教学方式

传统的地理教学方式是以教师课堂讲解为主,教学内容也是以书本上的知识为重点,这造成教学内容单调无趣,课堂氛围沉闷,不利于学生高效学习地理知识,也与当前的地理教育理念相悖。这就要求教师认识到传统教学方式的不足,并及时转变低效的教学方法和老旧的思想观念,从学生的实际需要出发,实施多元化的教学方式,构建智慧地理课堂。

一、科学合理的教学设计

一堂质量上乘的地理课离不开科学合理的设计,只有经过精心设计和潜心研究,教师才能让整个教学过程有条不紊地进行,使学生较快地学习到课程中的知识点,从而达到既定的教学目标。因此教师要在课前进行精心的设计,并在设计教学的过程中,明确教学重点和教学目的,着重培养学生的学习能力,引导学生树立正确的价值观。除此之外,教师还要在教学设计中加入多种教学工具地运用,如:用多媒体来全方位的展示地形地貌、用地理模型来分析地理问题等。总而言之,教师要对课堂教学的每一个细节进行精心设计,合理的教学设计是智慧地理课堂中不可缺少的组成部分,或者更精确地说,科学合理的教学设计是引领和建设智慧地理课堂的前提和基础。如果教学过程设计得不科学,或者毫无亮点,就不能吸引学生的注意力,也不能有效地让学生学会地理知识,这显然不是理想的地理课堂。因此,科学合理的教学设计十分必要。

例如,在学习“自然界的水循环”时,为了取得良好的教学效果,我在课前做了精心的教学设计,首先我确定好这节课要讲述的基本内容,划出课堂重点知识,以便向学生重点强调这些内容,并对各部分知识的讲解时间做出合理分配,以避免因时间分配不合理而导致课堂效率低下;其次,我确定好这节课的教学

目标,也就是让学生通过这节课学会哪些知识,通过这节课要具备哪些能力;再者,我精心设计了多媒体教学课件,用多媒体将自然界水循环的过程进行动态演示,通过多媒体动态演示,学生可以更直观形象地了解自然界水循环的过程,并且我准备好多媒体、激光笔、U盘等教学工具,仔细检查这些工具是否可以正常使用,避免出现教学故障。而这些工作也为智慧课堂的顺利展开奠定了基础。因此教师一定不能忽视课堂设计,而是要精心设计课堂教学,为智慧课堂的打造做好充足的准备。

二、营造活跃的教学氛围

教学气氛贯穿着整个课堂的全程,并对教学效果起着重要影响。可以说,课堂氛围是智慧地理课堂的融合剂和催化剂,它对优质高效课堂的产生起着催化作用。如果课堂氛围是积极活跃的,那么在整个环境的带动下,学生的思维也会活跃起来,思考和理解知识的速度也会加快;而反之,如果整个课堂氛围是沉闷消极的,教师和学生的积极性都会受到打击,课堂教学效果就会大打折扣。因此教师要重视课堂氛围的营造,在课堂中多和学生交流沟通,鼓励学生积极思考,从而形成一种轻松活跃、和谐有序的课堂学习氛围,使学生在良好的课堂氛围中高效学习。

例如,在学习“自然地理环境的差异性”时,为了让学生消除上课的严肃和紧张感,我让学生自由讨论,先说一说他们去过的旅游景点在景观上各有什么特点及在旅游过程中发生的有趣故事,再共同探讨造成不同地区的景点在景观上形成明显差异的原因可能是什么。学生们纷纷畅所欲言,滔滔不绝地讲述自己的旅游经历,此时的课堂热闹而井然有序,一扫平时的严肃和枯燥,充满学生的欢声笑语。而在学生们讲完之后,我开始讲解本节课的内容,并让学生随时

发表自己的看法。这时学生已经完全放松下来,情绪也被调动起来,从而顺着我的讲课思路积极的思考,并不时地提出自己的见解和看法。这样一来,沉闷枯燥的课堂气氛就被一扫而光了,取而代之的是轻松活泼,和谐有趣的课堂。而在这样的课堂氛围下学习,学生的思维能力和吸收知识的速度都会有大幅度提升。由此可见,营造活跃的教学氛围在地理教学中十分重要,好的课堂氛围下的学习效率和差的课堂氛围下的学习效率对比十分明显,并且良好的课堂氛围也是新的教学理念所倡导的一个方面,因此教师要注重营造活跃的教学氛围来激发学生学习的积极性。

三、提高学生的自主能力

自主学习一直被教育界所提倡,并且自主学习确实在提高学生学习能力、促进学生全面发展方面有着非同寻常的意义,那么构建智慧地理课堂自然就少不了自主能力的培养。但在实际教学过程中,学生的自主学习能力普遍欠缺,教师和学校方面没有为学生在课堂上提供足够多的机会和平台来提高和展示自己的自主能力。而在高中地理智慧课堂中,培养学生的自主能力主要体现在让学生自主思考,通过独立思考能产生自己对地理知识的认知和看法,并通过自主探究的过程,解决问题,寻得答案。这个思考和探究的过程对于提升学生的探究能力、理解能力和思考能力都具有巨大帮助。因此教师要善于开展组织自主探究课,让学生独立地去学习知识,并给予学生及时而耐心地指导和帮助,从而帮助学生学好知识。

例如,在学习“中国的可持续发展实践”时,我让学生自己去了解我国“可持续发展”理念的相关知识和相关政策,并由学生在课堂上将这部分知识内容进行展示。接下来我让学生结合这部分知识对课本中的教学内容进行自主学习,在自主学习的过程中,学生们之间可以互相商量,交换彼此意见。通过这种学习方式,学生得以在课堂中充分发挥主动性,主动思考,主动学习,这不仅有助于学生更好地理解课堂所讲解的知识,更有利于提高学生的整体学习能力和核心素养。而这堂课结束之后,学生纷纷表示,他们很喜欢这种自主学习的方式,通过这种自主学习的方式,他们能够快速学会知识,而更重要的是,他们可以收获一种满满的自豪感和自信心,这是传统的教学方式所

不能实现的。因此教师要引导学生自主学习,并为学生创造自主学习的机会和平台。

四、课堂与生活紧密结合

地理是一门与生活联系十分紧密的学科,只有贴近实际的课堂才能被称为智慧课堂。而课堂一旦脱离了实际,教学内容就会变成躺在书本上的“死知识”,这样的学习是没有意义的,而高中地理教学的目标也不是让学生只学习理论知识,高中地理学习更强调的是知识的理解和运用。因此教师在教学时,一定要注重将地理知识与生活实际相联系,从生活实际出发来讲解地理知识,使地理知识更生动地展现在智慧课堂之上,这样才能让学生了解到地理学科的应用性,体会到学习地理知识的乐趣和意义,并且知识体现生活也是智慧课堂的重要要求之一。

在学习“全球气候变化”时,我让学生仔细观察并回想全球气候变化给生活带来的影响,并回想生活中的哪些因素导致了全球气候变化。经过短暂的思考,学生甲回答:“现在的冬天远远没有小时候的冬天冷了,这是全球气候变暖的表现。”学生乙说:“人口激增和工业发展,需要消耗更多的能源,而大量燃烧煤炭、石油、天然气,排放更多的二氧化碳,导致气候变暖”。学生们纷纷发言,讲述自己所了解到全球气候变化的知识。而接下来我向学生详细地讲述有关全球气候变化的知识,并告诉学生,全球气候变化并不是离我们很遥远,我们每个人都是地球家园的一分子,全球气候变化与我们每个人息息相关,我们必须从生活中树立保护环境意识。由此可见,通过将教学内容与生活实际相联系,使学生既学到了知识,又学会了知识在生活中的运用,从而实现了教学目标。因此教师在智慧课堂的教学中,要注重将知识与实际相联系。

总之,高中地理智慧课堂的教学目标是培养能够适应时代发展需求的高素质人才。为了实现这一目标,教师必须时刻审视和反思自己的教学方式,做到与时俱进,因材施教,从而打造科学高效的智慧课堂,为学生的全面成长提供优质的平台。

(作者是江苏省南京市六合区实验高级中学教师)

(责任编辑:马晓亮)

(校对:朱倩倩)

中国学前教育的均衡发展

——向中西部倾斜的学前教育政策分析

周 鹏

摘 要:提升中西部学前教育质量是落实教育公平的重要环节。国家向中西部倾斜的学前教育政策包括:中央财政投入 500 亿元,支持中西部学前教育;开展“学前教育三年行动计划”;实施“农村学前教育推进工程”;启动“国培计划”——幼儿园骨干教师培训项目。政策呈现出以下特点:中央政府主导,地方政府承担具体的调控和监管责任;以财政投入为主要调节杠杆;注重师资队伍扩大与质量提高。

关键词:学前教育;均衡发展;中西部地区;政策分析

一、引言:国家持续重视中西部地区教育

《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020 年)》提出:“把促进公平作为国家基本教育政策。教育公平是社会公平的重要基础。教育公平的关键是机会公平,基本要求是保障公民依法享有受教育的权利,重点是促进义务教育均衡发展和扶持困难群体,根本措施是合理配置教育资源,向农村地区、边远贫困地区和民族地区倾斜,加快缩小教育差距。”它重申了国家一直以来促进教育公平,向教育较落后地区进行倾斜扶持的政策。

2012 年 11 月,党的十八大报告提出要“努力办好人民满意的教育”。“办好学前教育,均衡发展九年义务教育……重点向农村、边远、贫困、民族地区倾斜……”这是党和国家在新的时期对均衡发展教育,改善农村、边远、贫困和民族地区教育的坚持。由于地理和历史原因,我国的边远、贫困和民族地区主要集中在中西部,故向这些地区进行教育的倾斜,也意味着向中西部地区教育的倾斜。

2016 年,《国务院办公厅关于加快中西部教育发展的指导意见》提出:“国家继续支持学前教育发展,重点向中西部革命老区、民族地区、边疆地区、贫困地区农村倾斜,因地制宜加强园舍建设、师资培训和玩教具配备,加快推进农村学前教育发展。到 2020 年,中西部地区农村学前三年毛入园率达到 70%。”文件要求通过增加公办幼儿园资源、支持普惠性民办幼儿园的发展、增加学前教育师资队伍数量、改革学前教育管理体制来推动中西部学前教育的发展。这是国家明确对中西部地区教育进行政策倾斜支持的重要文献。

2017 年 10 月,习近平总书记在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告提出:“推动城乡义务教

育一体化发展,高度重视农村义务教育,办好学前教育、特殊教育和网络教育,普及高中阶段教育,努力让每个孩子都能享有公平而有质量的教育。”这体现了国家对教育公平一以贯之的重视。

学前教育是学校教育和终身教育的基础,对于培养儿童身心健康发展和提高人口素质具有重要意义。这个阶段主要培养儿童热爱自然、热爱生活的情感,锻炼身体,发展与周围环境的关系等。如果说东部地区的学前教育存在的主要问题是家长对幼儿园教育的质量要求较高、“入园难”的话,那么在中西部,尤其是中西部的农村,则由于经济和地理因素,主要存在普惠性的“入园难”“入园贵”,学前教育师资力量不足,师资队伍素质有待提高等问题。因此,针对不同地区的问题,应采取不同的政策。本文也正是基于该国情,着重梳理、分析国家出台的向中西部倾斜的学前教育政策。

二、向中西部倾斜的主要学前教育政策

(一)中央财政投入 500 亿元,支持中西部学前教育

2011 年 9 月,国家计划在“十二五”期间(2011—2015 年),由中央财政投入 500 亿元,重点支持中西部地区和东部困难地区发展学前教育。这是中华人民共和国成立以来,国家层面首次实施的学前教育系列重大项目。2011—2013 年,中央财政已投入 300 多亿元,支持中西部地区建设农村幼儿园 4 万所,受益幼儿超过 1300 万。截至 2013 年年底,我国幼儿园总数达 19.86 万所,在园幼儿人数为 3895 万,学前三年毛入园率达 67.5%。

中央财政设立专项资金,支持实施学前教育 4 大类 7 个重点项目,具体包括:(1)支持中西部农村扩大学前教育资源(简称“校舍改建类”项目)。包括:利用农村闲置校舍改建幼儿园,农村小学增设附属幼儿园,开

展学前教育巡回支教试点;(2)鼓励社会参与、多渠道多形式举办幼儿园(简称“综合奖补类”项目)。包括:鼓励扶持民办幼儿园发展、鼓励城市多渠道多形式办园和妥善解决进城务工人员随迁子女入园;(3)实施幼儿教师国家级培训计划(简称“幼师培训类”项目)。从2011年起,将中西部地区农村幼儿教师培训纳入“中小学教师国家级培训计划”,由中央财政安排专项资金予以支持。引导地方科学制定幼儿教师培训规划,创新培训模式,完善培训体系,全面提高幼儿教师队伍整体素质和专业化水平;(4)建立学前教育资助制度(简称“幼儿资助类”项目)。按照“地方先行、中央补助”的原则,从2011年秋季学期起,由地方结合实际先行建立学前教育资助制度,对家庭经济困难儿童、孤儿和残疾儿童入园给予资助,中央财政视地方工作情况给予奖补。

(二)学前教育三年行动计划

2010年11月21日,《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》(又被称为“学前教育国十条”)明确提出:“各省(区、市)政府要深入调查,准确掌握当地学前教育基本状况和存在的突出问题,结合本区域经济社会发展状况和适龄人口分布、变化趋势,科学测算入园需求和供需缺口,确定发展目标,分解年度任务,落实经费,以县为单位编制学前教育三年行动计划,有效缓解‘入园难’。”

2011年2月,教育部成立学前教育三年行动计划推进工作领导小组,指导和督查各地计划的实施情况,协调相关重大项目、工程等。各省市也按照要求,以发展学前教育、解决儿童“入园难”问题、满足适龄儿童入园需求、促进学前教育事业科学发展为目的,出台并实践了很多政策,取得了很大效果。例如,甘肃省在省级政府层面明确政府责任,推进学前教育科学发展,出台了《甘肃省学前教育三年行动计划》;教育行政部门则履行管理职能,引导学前教育走向科学管理;市县层面则抢抓发展机遇,实施学前教育行动计划。据统计,三年来,甘肃省学前教育累计投入资金28.69亿元,新建、改(扩)建城乡幼儿园1300所。截至2013年,在园幼儿54.98万名,幼儿园专任教师20621人,学前教育三年毛入园率达到66.15%。全省14个市(州)、86个县(区)均编制了本区域的《学前教育三年行动计划》。2015年,甘肃省学前教育毛入园率达到75%。

据2014年的初步统计,全国已新建幼儿园2.5万余所,改扩建幼儿园3.4万余所,依托农村小学增设附属幼儿园4.6万余所。此外,各地普遍建立了学前教育资助制度,资助家庭经济困难幼儿超过400万人次。

2014年11月,《教育部国家发展改革委财政部关于实施第二期学前教育三年行动计划的意见》决定在2014—2016年实施第二期学前教育三年行动计划(以下简称“二期行动计划”)。“二期行动计划”一方面是巩固一期的已有成果,进一步发展学前教育;另一方面是为了办好人民满意的教育,推进教育公平,保障和改善民生。其主要目标是“到2016年,全国学前三年毛入园率达到75%左右。城镇和经济发达地区的农村全面普及学前三年教育,其他农村地区特别是集中连片特困地区学前三年毛入园率有较大增长”。其基本原则是:坚持公益普惠;注重可持续发展;强化政府职责。其中提出要“特别要加大对农村、边远、贫困和民族地区的投入”。

(三)农村学前教育推进工程

农村学前教育推进工程实施的目的是加快普及农村学前教育。教育部、国家发展改革委重点支持一批农村幼儿园建设,改善农村学前教育资源,满足农村适龄儿童的入园需求。其形成的《农村学前教育推进工程建设规划》确定的实施范围主要为中西部地区,包括23个省(区、市)和新疆兵团、黑龙江农垦总局。同时,对确有困难的东部地区部分原中央苏区县、革命老区县、民族自治县将给予适当支持(项目方案在年度实施时进行审核)。在对各地上报建设规划审核平衡的基础上,《农村学前教育推进工程建设规划》备选项目方案纳入了中西部1496个县的21538所幼儿园建设项目。这些项目在规划期内分年安排,滚动实施。

比如,黑龙江省作为国家“中西部农村学前教育推进工程”试点省份之一,对本省的农村学前教育进行了全面、系统的规划。省政府在强化政府职责、加大财政投入、推进基础建设、建立健全办园体制和运行机制、加大师资建设与保教质量指导力度等方面,出台了一系列政策与规划,保障了工程的顺利实施。

农村学前教育推进工程的试点资金从2010年的5亿元增加至2011年的15亿元,规划建设幼儿园由2010年的416所增至891所,试点范围逐步扩大到中西部25个省份。

(四)启动“国培计划”——幼儿园骨干教师培训项目

“国培计划”全称为“中小学教师国家级培训计划”,是2010年由教育部、财政部启动实施的,旨在示范引领、雪中送炭、促进改革,推动全国中小学教师全员培训的开展。2010年,中央财政安排专项资金5.5亿元,支持实施“国培计划”。“国培计划”包括“中小学教师示范性培训项目”“中西部农村骨干教师培训项目”两项。其中,“中小学教师示范性培训项目”又分为“中小学骨干教师集中培训项目”“中小学教师远程培训项目”两类,“幼儿园骨干教师培训项目”就是隶属于“中小学骨干教师集中培训项目”。它也是于2010年正式启动,由教育部直接组织实施。华南师范大学、浙江师范大学、华东师范大学、东北师范大学等院校于2010年12月具体组织了幼儿园骨干教师的集中培训。2010年,该项目直接培训幼儿园骨干教师10天,培训人数为587人。同时对23个中西部省份的农村教师进行了有针对性的培训。后又开展了“示范性幼儿园骨干教师远程培训项目”。在培训对象方面,将民办幼儿园教师也纳入了受训范围。诸项措施扩大了培训的受益面,提高了不同层级的幼儿教师的素质和技能。

三、政策的实施途径与特点

上述政策在具体实施时需要通过省级和市级政府来具体操作,其实施过程呈现出以下显著特征:

(一)中央政府主导,地方政府承担具体的调控和监管责任

中央政府提出这些政策以后,还要通过地方政府来具体落实。地方政府的分层管理中,省级政府主要是出台本省的政策性文件来确定实施的要求和准则,并分担和筹措部分经费,县市级政府则具体落实。这其中要承担的主要是调控和监管责任。以甘肃省推行“学前教育三年行动计划”为例,省级政府的主要推行途径是:“落实责任,出台政策,推动发展;提高认识,合理规划,科学发展;交流经验,现场推进,引导发展;健全机构,落实责任,保障发展;筹措资金,强化投入,促进发展;实施项目,扩大资源,加快发展;扩充师资,建设队伍,提升发展;改善条件,提高质量,规范发展。”其中,在出台政策方面,相关的文件有《甘肃省中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》《甘肃省人民政府关于加快学前教育改革与发展的意见》

《甘肃省人民政府关于加强教师队伍建设的意见》《甘肃省人民政府办公厅关于印发甘肃省学前教育三年行动计划(2011—2013年)的通知》《甘肃省人民政府办公厅关于印发甘肃省学前教育五年发展规划(2011—2015年)的通知》《甘肃省人民政府办公厅关于印发2011年改造建设乡镇幼儿园工程实施方案的通知》《甘肃省人民政府办公厅关于印发2012年教育助学工程4件实事实施方案的通知》,建章立制,落实责任,加快幼儿园建设进程,推动全省学前教育科学发展。

(二)以财政投入为主要调节杠杆

各项政策本身要通过财政投入来实施,同时也要通过投入的区分度来实现对某些地区或某个群体的重点支持。主要通过财政投入来实行政策倾斜,培训师资、改(扩)建幼儿园、增设学位,这些都涉及资金,都需要中央和地方政府的财政投入。还以甘肃省为例,为实施“学前教育三年行动计划”,该省通过以奖代补、专项补助等方式,推动学前教育资源的开发和建设。2010年,全省财政性教育经费2648616万元,财政性学前教育经费占全省财政性教育经费的1.39%;2011年全省财政性教育经费3129281.7万元,财政性学前教育经费占全省财政性教育经费的1.89%,比2010年增长0.5个百分点。2012年,全省财政性教育经费4055923.7万元,财政性学前教育经费占全省财政性教育经费的3.82%,比2011年增长1.93个百分点。各地各部门积极配合,筹措资金,推进学前教育发展。仅兰州市就投入2500万元设立了学前教育发展专项资金,要求各县区将学前教育经费纳入财政预算,并占本县区财政性教育经费总额的8%以上。

(三)注重师资队伍扩大与质量提高

这是发展学前教育质量最重要的一个环节。拥有良好的学前教育师资才能做好学前儿童的保育保教工作,为其进入小学阶段做好准备。但是,学前教育教师社会地位不高、收入较低、职称晋升困难等现象客观存在,影响了学前教育的整体发展。“国培计划”是建设专业化教师队伍的一个重大举措。2010年,“国培计划”的中西部项目培训81.6万人。中西部地方政府也通过多种手段补充学前教育师资队伍,提高师资质量。比如,安徽省X县自2010年以来,县政府以购买服务的方式招聘了8名财政定额补贴制的幼儿教师,又公开招聘了50名财政全额拨款的幼儿教师。另外,

从现有小学教师中选调了 60 多名教师到中心幼儿园工作,并对所有幼儿园教师进行岗位培训,强化师德师风教育,目的是提高全县幼儿园的科学保教水平。

四、结语

总之,国家的学前教育政策极大地促进了学前教育事业的发展,为中西部地区,尤其是农村贫困地区由于距离太远或者费用过高而上不起幼儿园的儿童提供了入园机会,使全国幼儿入园率有了极大提升,也极大提升了地区之间的学前教育公平程度。政策实施过程中并没有出现大的人为问题,现存的问题仍然主要是人民群众对入园机会和入好园的要求不能得到充分满足的问题。归根结底,还是落在一个“钱”字上,因为要改善幼儿园的软硬件设施、增设学位、培训幼儿园师资,这都需要经费。如何使有限的资金在这

些地区得到最合理的运用,是一个需要更深入研究的问题。

参考文献:

- [1]余承海、尹坚勤:《我国中西部地区农村幼儿教师补充机制探析》,《早期教育(教育科研)》,2016年第12期,第2-6页。
- [2]曾彬、姜晨:《关于我国学前教育财政投入的有效性分析》,《教育导刊(下半月)》,2014年第8期,第3-7页。
- [3]靳晓燕、刘博超:《学前教育依旧在爬坡过坎》,《光明日报》,2015年11月25日,第6版。
- [4]张继伟:《中西部地区农村幼儿早期教育应对措施》,《科技资讯》,2013年第32期,第205,256页。
- [5]单吉庆:《中西部农村地区学前教育发展策略研究》,《亚太教育》2016年第3期,第6页。

(作者是北京师范大学出版社文稿编辑中心编辑)

(责任编辑:仲玲)

(上接第53页)

验收成果如下:

“感恩”小组成果汇报

- 1.秉承实践原则:结合班情,因需而搞,形式多样,凸现特色。
- 2.各班要结合学校方案,整合各类活动和力量,卓有成效地开展。
- 3.各班活动每次做好记录,并有一份主题活动设计及活动后的感想。
- 4.已开展的四个“感恩”活动。

各班特色成果:2014级1—2班家长专题讲座等;2014级3班“感恩父母”主题征文比赛等;2014级4班品格教育—感恩主题活动开幕式《感恩的心》合唱及手指舞蹈汇演“感恩祖国”演讲比赛;2014级5班“感恩父母”主题成果展示等。

(四)随时调整,修正思路和方法

没有任何一种研究方式是百分之百完美的,总有它不适用的时候。即使品格教育的计划做得再完备,但是实施起来总会出现各种情况——可能适用于这个班级而不适用于另一个班级,甚至可能根本就实施不下去。因此,我们在品格教育实践研究过程中要随时反馈,及时对品格教育的实践方法进行调整修正。

三、总结和展望

作为私立初中,能够在学业成绩和品格教育两方面齐头并进难能可贵,也是很多私立初中立志达成的理想状态。我校的品格教育实践研究不仅让孩子养成优良品格,而且也端正了孩子的学习态度,促进了孩子成绩上的进步,一举多得。让我们将品格教育实践研究活动继续开展推广下去,让中华民族优秀品格得以传承和发扬,让美好道德之花开遍家庭、学校和社会。

参考文献:

- [1]鲁洁:《做成一个人——道德教育的根本指向》,《教育研究》2007年第11期,第11-15页。
- [2]陈桂生:《也议“美德可教吗”》,《湖南师范大学教育科学学报》2003年第3期。
- [3]丁钢:《日常教育实践的意义》,《中国教育:研究与评论》教育科学出版社第5辑,第24页。
- [4]陈善卿:《陶行知的德育理论实质上是生活德育论》,《道德与文明》2002年04期。
- [5]刘长贵:《陶行知生活德育理论的当代价值》,《常熟理工学院学报》2005年05期。

(作者是四川省宜宾市第三中学教师)

(责任编辑:仲玲)

以绘本《弟子规》为载体， 开展小班幼儿礼仪启蒙教育的实践研究

颜红琴

摘要:绘本《弟子规》是一种以图为主,以文为辅的教育教学读本,符合幼儿的身心发展特点。将传统启蒙读本应用到今天的教育教学中,可以让经典重现光辉。以绘本《弟子规》为载体,开展小班幼儿礼仪启蒙教育,让幼儿能够从小树立传承中国文化的意识,有利于培养他们的民族自信心和自信力。

关键词:绘本《弟子规》;小班幼儿礼仪启蒙;教育实践

礼是与西周的宗法制相结合而产生的一种约束西周上层贵族行为的一种制度,后来发展成一种普通人都必须遵守的行为规范。中国是礼仪之邦,从汉代的伏羲女娲图当中就可以得知我们的礼仪规矩延绵了多久。《弟子规》是中国流行了百年的蒙学读物,该读物以韵文的形式呈现,读起来朗朗上口,它不仅仅承载着中国人传统的价值观念和思维方式,还传承着传统文化。它虽然简短,却字字珠玑,是一本极好的启蒙读物。让幼儿去观看此书,既有利于帮助幼儿树立起中国传统的一些优良的价值观,又能让幼儿从简单的识字读物上窥见中国文化的影子,培养幼儿的民族自信心和自豪感。而作为一本幼儿规范教科书,《弟子规》能够培养幼儿的良好行为规范,又能提高幼儿的口语表达和书面语表达能力。有利于孩子的国学经典教育的加厚加深,提升幼儿的气质。21世纪的今天,文明礼仪依然是我们建设社会主义的一个重要的工具,因此“讲文明,树新风”要从娃娃抓起,从小事抓起。而中华民族的传统文化当中就有一些在今天依然符合我们社会发展的礼仪习惯,所以今天的中国人应该在传承传统文化和理念的基础上推陈出新,革故鼎新。笔者认为,在教育幼儿形成良好的学习和生活习惯的同时,向幼儿传递一定的国学常识,有利于提高他们的国学修为。另一方面也利于促进他们的言语表达能力的形成和了解一些中国传统的价值观念。

一、巧用《弟子规》,营造礼仪教育的氛围

《诗经》中有言:“相鼠有皮,人而无礼;人而无礼。不死何为?”《诗经》小雅当中的这句话是西周后期下层士大夫对上流社会的讽刺之作。此诗虽历经千年持久不衰的一个重要原因就在于它对礼仪的强调和重视。中国是个拥有五千年文明的礼仪之邦,讲礼、懂礼是每个中华儿女应该具备的基本素养。而《弟子规》作

为中国的传统的蒙学读物之一,是由清代秀才李毓秀所作的三言韵文,该书分为入则孝、出则悌、谨、信和泛爱众等几个部分,全书系统地介绍了儒家观念的传统礼仪规范。而小班一般是指正处于3到4岁年龄之间的幼儿,可塑性很强,也是养成良好礼仪习惯奠定基础的关键时期。在此阶段教师如果使用《弟子规》读本,幼儿是不可能读懂该文的,而采用绘本,以图画的形式呈现,有利于激发幼儿的学习兴趣和自主参与到教学活动中的积极性和热情。笔者所在幼儿园通过对国学经典《弟子规》的诵读来让幼儿知礼仪、学礼仪、守礼仪,而幼儿交往礼仪的培养需要一个长期的过程,它需要成人和幼儿不断的努力,成人对幼儿的要求要始终一致,不能朝令夕改,需常抓不懈。

子曰:“与善人居,如入芝兰之室,久而不闻其香;与恶人居,如入鲍鱼之肆,久而不闻其臭”。如此可知环境对人的影响和作用极大。幼儿园是幼儿养成良好生活习惯的地方,一个具有个性和品位的活动教学环境时有利于学生学习和成长的。我园为营造良好的礼仪教育氛围,精心布置了校园文化环境,在走廊和楼梯的墙壁上悬挂上创设了孝、礼、仁等方面的《弟子规》主题教育墙面,图文结合,精美优雅,让幼儿熟悉幼儿园环境,引导孩子感受墙面人物的做法,初步树立榜样教育。在打造良好的校园环境的时候,还可以在学校的走廊或过道处粘贴一些标语,在每天幼儿上学、放学的时候,播放《弟子规》的相关音乐,只有这样潜移默化的影响才能真正让幼儿铭记《弟子规》当中有关的语言文字的内涵。

二、开展有趣的诵读活动,促进幼儿礼仪养成

(一)多种诵读方式

小班以培养幼儿文明礼仪为主,我们选择《弟子规》孝敬父母、行为礼仪、学习与内化礼仪开展诵读活动,利用每天的午餐活动、午间活动10-15分钟和每周

一节《弟子规》诵读活动的时间。在每次学习《弟子规》原文之前我们都选择一些小故事来帮助幼儿理解机械记忆。在指导幼儿进行吟诵《弟子规》的过程中,采用配乐诵读、节奏诵读、接句诵读多种形式提高对经典的感受力。

(二)开展家园共读活动

《弟子规》开篇就点明幼儿启蒙教育的顺序:“首孝悌,次谨信;泛爱众,而亲仁;有余力,则学文”。在中国的传统观念当中孝道是最关键的,“百善孝为先”“身体发肤,受之父母,不敢毁伤”这些都是在强调孝,而与孝相对的就是悌,“父慈子孝,兄友弟恭”这是传统中国人所在意的,如何将这种观念传达给幼儿,对于我们的教师而言并不是件容易的事情。教师可以在讲解的时候,以视频和图片的方式让幼儿具体观看一些相关的典故和实例。比如,在讲到孝文化的时候,教师可以通过视频播放一段卧冰求鲤的故事,再播放之后,教师可以播放一段“妈妈我也跟你讲小鸭子的故事”的公益广告。让幼儿明白孝文化在古今的不同体现,并布置任务,让孩子回家帮妈妈做一件力所能及的事情。家长感受到了《弟子规》的好处,在孩子点滴进步过程中,既增进了亲子感情,又达成了教育共识。

三、巧妙融合实践活动,内化幼儿学习礼仪品质

(一)结合幼儿一日生活,践行《弟子规》礼仪教育

小班幼儿在幼儿园中除了学习就是生活,所以一日生活时间可以将礼仪教育渗透到一日生活中是十分有必要的,很多礼仪教育的契机都蕴含在入园、进餐活动中。幼儿阶段有一套相应的道德礼仪规范,如3到6岁的儿童,在生活礼仪方面有“见到老师、保育员、同伴主动微笑问好”“养成文明的生活行为习惯”“服装整洁、仪表干净”等。而在《弟子规》当中也有不少的社交礼仪教育,如“长者先,幼者后;长呼人,即代叫,人不在,已即到;称尊长,勿呼名”等,对于这些有关遵守规则的古文,教师应该将其融入课堂模拟中来,教师可以在班级中建立礼仪常规,即在入园之前要向老师问好,要对家长说再见。在进餐的时候利用《弟子规》中的“对饮食,勿拣择。适可食,勿过则”教育幼儿,让他们养成良好的饮食习惯。在盥洗的时候,教育幼儿要学会排队等待。如,教师组织幼儿在课堂上模拟遇到师长后应该怎么做的具体情景教学。而另一方面,社交礼仪教育在《弟子规》当中还包含诚信教育。子曰:“人而无信,不知其可也”。在幼儿阶段对学生进

行诚信教育是很必要的,故事教学法在该环节当中是真正符合学生身心发展要求的一种教育教学方式。教师可以在诚信教育的时候,先以讲故事的方式让学生真正明白什么是诚信,然后再以做游戏的方式去巩固这种认知。幼儿以游戏为主要学习形式,把相关礼仪的要求和实践融进游戏内容及社会生活情节,使幼儿在游戏中,快乐学习或实践经典礼仪知识。例如,联系幼儿实际生活体验,注意创设一定的情境,让孩子在情境中学习《弟子规》,并把其中的一些道理运用到自己的生活中:坐车时,孩子会主动给年长的让座……

(二)提供展示平台,将《弟子规》精彩地演绎

1. 歌唱中的求学礼仪教育

求学礼仪在中国的教育文化史上是常见的,如程门立雪,讲的就是尊师重道。幼儿阶段的孩子刚刚步入学校教育不久,未来他们将会经历初级教育、高等教育,在这些教育过程中怎样让幼儿从小就有好的求学态度是教育工作者必须思考的。笔者以为可以从养成良好的阅读习惯和讲读书礼仪习惯,激发幼儿的学习兴趣几点方面做起。首先是养成良好的阅读习惯,在幼儿阶段,阅读对于学生来说是件不容易的事情,所以主要的阅读呈现形式是教师讲。而教师讲读的方式也不能等同于基础教育阶段的学生阅读课程的教育形式,可以采用一种说唱的形式,让幼儿在歌唱当中形成对阅读的兴趣。比如,我国的儒家经典《三字经》和《弟子规》它们都是韵文形式的读本,便于歌唱,教师在进行教学的时候,可以组织幼儿进行一场唱歌比赛,让幼儿在歌唱中了解求学礼仪,也能对阅读产生一定的兴趣。其次就是养成良好的读书礼仪习惯,比如在阅读绘本书籍的时候,不可以将书籍弄坏等,教师应该在课堂内外建立一定的奖惩机制,调动幼儿遵守规则的积极性。

2. 个人礼仪教育

《弟子规》当中有言:“晨必盥,兼漱口;便溺回,则净手”,这是一些基本的个人卫生方面的要求,幼儿教育阶段让学生明白个人卫生和个人仪表的重要性。除去这些个人卫生方面的内容,弟子规当中还规定了有关语言和个人服饰方面的要求,教师在进行讲解的时候有必要结合现有的幼儿教育规则,进行与时俱进的教学。比如,在言语方面,要求幼儿在说话的时候尽可能地做到咬字清晰,说话的时候语速不要太快,对待不同的人,说话的口气也要有所变化,(下转第121页)

“学案导学”在聋校高中信息技术教学中的实践与反思

刘 彬

摘 要:“学案导学”以“学案”为载体,以导学为方法,教师的指导为主导,学生的自主学习为主体,通过师生共同合作来完成教学任务的一种教学模式。高中信息技术课程理念和聋校“学案导学”的教学模式在教学思想上是一脉相承的。“学案导学”在聋校高中信息技术教学中的应用弥补了师生沟通的障碍,提升了聋校信息技术课堂效率,满足了高中阶段聋生自主探究学习的愿望。针对聋校高中信息技术教学的特点,其在方案设计和具体使用中具有一定的特殊要求,需要充分考虑聋生个体差异,积极创新“学案”形式。

关键词:聋校高中;信息技术课程;学案导学

“学案导学”是指以“学案”为载体,以导学为方法,教师的指导为主导,学生的自主学习为主体,通过师生共同合作来完成教学任务的一种教学模式。2017年最新公布的高中信息技术课程标准中强调:“培育以学习为中心的教与学关系,在问题解决过程中提升信息素养”。可以说,高中信息技术课程理念和聋校“学案导学”的教学模式在教学思想上是一脉相承的。两者都需要转变教学观念,教师由主体的“教”转变为辅助的“导”,学生由被动的“学”转变为主动的“探”,从而在根本上改变学生的学习方式。

一、“学案导学”对聋校高中信息技术课程的特殊意义

(一)弥补了师生沟通的障碍

美国学者柯克说过“儿童的听觉损伤对聋教育提出一些富有挑战性的困难问题,其中,尤以沟通问题为甚”;台湾聋教育专家林宝贵也认为“世界的聋教育,事实上就是一部语言沟通与语文教育发展史”。两位专家不约而同地指出了聋教育发展中关键点——沟通问题。“学案导学”的教学模式能充分发挥聋生自身视觉补偿潜能,通过“学案”将学习任务和要求等信息以文字、图像甚至视频的方式呈现给他们,极大地减少了师生沟通过程中的信息偏差和丢失,可以相当程度上起到改善师生沟通障碍的作用。

(二)提升了聋校信息技术课堂效率

目前,聋校非计算机专业的高中信息技术开设情况一般为每周一课时,这种安排对于课程开展、学生学习等方面均有不足。由于距离上一节课的时间太久,课堂上要给学生3到5分钟左右的复习时间,同时保证每节课20分钟以上的实践操作时间,那么新

课内容讲授只有15分钟左右。实际上,这15分钟对课标所要求的信息素养、信息意识及信息技能等方面的培养确实是捉襟见肘。而“学案导学”的教学模式可以将教学活动的过程前置,学生在课前完成“学案”,老师在课堂上有针对性地指导,能够大大提高信息技术课堂的效率。

(三)满足了高中阶段聋生自主探究学习的愿望

聋人心理发展的特点表明,聋校高年级学生的观察能力已有了显著的提高,他们一般能根据“学案”的学习目标进行预习。他们更乐于独立提出问题,并试图解决问题。他们喜欢讨论问题的发生原因,解释、论证事物发展的因果关系。采用“学案导学”的教学模式,可以更大程度上发挥他们学习的主动性和自觉性,有利于激发聋生的自信心和进取心,为每一位聋生的可持续和终身发展奠定良好的基础。

二、“学案导学”在聋校高中信息技术教学中的实践

(一)聋校高中信息技术课程“学案”的设计

贴近聋生认知水平、认知规律的“学案”设计是运用“学案导学”法的重点,也是教学成败的关键。首先,“学案”设计应该不同于教学设计,它要求教师以学生为主体,以能满足学生自主学习、主动探究为目标,从帮助学生学会学习的角度出发,按照知识建构的规律,有层次地安排所研究的内容;其次,“学案”的内容一般包括学习目标、重难点分析、学习思路、学法指导、练习与测试、评价与小结、资源链接等。在设计“学案”时要考虑到不同的课型(新课、复习课、理实一体化课)的特点,适当调整“学案”的内容模块。比如,新授课“学案”设计重点应在重难点分析、学习思路和学法指导模块,而复习课的“学案”设计则更要在练习与测试、评价与

反思等模块上“下工夫”。还有教师在利用“学案”组织教学时应根据学生的具体情况灵活调整对“学案”的应用,课后还需要对“学案”的使用情况及时反思,以便进一步调整和完善“学案”的编写;再次,“学案”的设计与编写对授课教师而言不仅工作量大,备课要求也更高,这就要求教师不能“单打独斗”,必须有效依托教研组、备课小组的集体智慧,只有分工合作、集思广益才能设计编写出更加科学合理的学案。

(二)聋校高中信息技术课程“学案”的使用

科学合理的“学案”设计只是“学案导学”教学方式成功的第一步。在“学案”使用的过程中,部分学生对“学案”作用的认识不到位,学习中遇到问题还是习惯性地依赖老师。因此,在优秀的“学案”设计基础上,教师还需要在利用“学案导学”的过程中不断引导和提示学生有效使用“学案”进行自主学习、合作学习,主动探究。课前利用“学案”进行预习,对于疑难问题或自己没有弄懂的部分在“学案”中做标记,带着疑问走进课堂;课中针对自己的疑难问题集中精力攻克,从而加深对关键知识点的理解、提高课堂学习效率;课后妥善保存好“学案”资料,以便在复习阶段可以利用“学案”进行高效复习。这样的“学案导学”才能够真正促进学生学习能力的提升,从而实现学会学习、终身学习。

聋校高中信息技术教学中运用“学案导学”的三个环节:

1.课前预习认知。教师将设计好的“学案”提前发放给学生,引导学生根据“学案”要求进行自主学习并完成相应的练习任务,在上课前将“学案”上交教师批阅和检查,教师根据“学案”完成情况来确定课中学生探究学习的教学重点和难点。例如,在学习《信息检索》课题时,教师发现学生“学案”中能够准确说出信息检索的方法和步骤,但由于聋生认知以具体、形象思维为主,不善于抽象和归纳,所以对如何准确、快速检索信息掌握不够。掌握到这个信息后,教师就可以把对检索关键词及组合关键词确定与运用作为这节课课堂师生共同探索的主要内容。这样,一方面可以节约课堂时间,提高课堂学习效率,另一方面可以集中精力解决学生自主学习中能力所不及的要点,做到有的放矢。

2.课中引导探究。根据聋生的感知特点,教学中要求教师充分运用直观手段,建立丰富表象,逐步引导

发展聋生的学习概念。因此,聋校信息技术课程的“学案”作为教师主导作用发挥的载体,除了承载授课内容、学法指导外还必须能够启发学生自己去探索解决问题,促进学生自学能力的提升,挖掘学生的潜能,让学生在自主学习的过程中主动构建知识体系,实现知识迁移。可以说,“学案导学”模式的教学课堂最重要的任务,就是运用“学案”来引导学生进行自主探究和合作学习。比如,《信息检索》课中课堂上需要着力解决如何快速、准确地检索到自己想要的信息。针对这个目标,通过“学案”设计引导学生进行分组讨论、小组竞赛等活动,让他们相互讨论、主动探究,进而体会到检索关键词是检索的关键,怎样选择和确定关键词是必须掌握的关键能力。接着再通过“你说我查”“检索达人”等课堂互动游戏让学生实际体验检索关键词的选择和确定,并要求学生将检索关键词的选择技巧记录到“学案”中,形成学生自主思考、合作讨论解决问题的“思维轨迹”。通过这样一系列的引导探究,不仅加深了学生对关键知识点的理解和记忆,也便于后期对知识的复习和使用。

3.课后评价反思。“学案”不仅仅局限于课前预习认知、课中探究测评,也可以应用于课后的评价与反思。当代建构主义学说认为学习不是被动地接受,不是单纯地复制与同化,它要求学生在活动中进行建构,要求学生对自己的活动过程不断地进行反省、概括和抽象。聋生的记忆特点也决定了课后反思和间隔性复习对加强记忆具有极为重要的意义。所以“学案导学”模式中的“学案”还应该起到引导学生评价反思、巩固复习的作用。比如,课堂教学结束后要求学生通过完成“学案”对自己的学习情况进行自我评价并进行学习反思,教师收集后进行批阅和点评。这样不仅有利于帮助学生及时消化学习内容,建构知识结构,同时还可以帮助教师进一步了解学生学习状态、知识掌握的情况,以便制定个别化的教学目标和任务,调整和改进教学策略。

三、聋校高中信息技术教学中实施“学案导学”模式的反思

(一)正确理解“学案”功能

聋校信息技术课程的“学案”既不是操作指南也不是操作试题汇编,它要根据学习的内容结合学生的认知水平,通过一系列的主题活动引导学生主动探究、合作学习,从而突破难点、强化重点知识的掌握。

“学案”并非直接告知学生操作的步骤与方法,而是引导学生主动探究的“学习节目单”,它的主要意义在于“引”和“导”。“学案”是“按图索骥”中的指引图,学生才是“按图索骥”的主体,教师则是设计和绘制“指引图”的人。

(二)充分考虑聋生个体差异

聋生之间会因听力损失程度、致残原因、康复治疗以及个性心理特征的不同而存在明显的差异。坚持因材施教的原则,尊重聋生的个体差异,针对不同层次的学生制订个别化的教学计划,确定适合的教学目标、教学内容、教学评价方式等是聋教育的一大特征。随着时间的积累,高中阶段的聋生个体之间的差异更为突出,因此聋校高中信息技术课程采用“学案导学”的教学模式时,不能“千篇一律”,教师必须在“学案导学”的过程中做到兼顾学生的认知差异,分层设计安排个性化的目标、内容和任务,以满足不同认知层次聋生的实际学习需求。

(三)积极创新“学案”形式

传统“学案”均以纸质形式呈现,但是信息技术课是一门操作性较强的课程,纸质媒介无法完整呈现教师的示范操作,随着新媒体技术和网络技术发展,我

们要以更加丰富的形式来呈现“学案”,比如,微课视频、三维动画等。另外,我们还可以借助一些免费的教学平台来设计“学案”资源,比如,问卷星、蓝墨云班课、清华雨课堂、石墨文档、微软 OneNote 等。用更加精彩的“学案”形式、更加丰富的途径来设计和呈现“学案”,真正提高学生的信息技术与信息素养。

教学有法而教无定法;学习有法而贵在得法。“学案导学”的教学模式更加凸显了学生的主体地位,从“要我学”变成“我要学”“我会学”。但是“学案”的设计与有效运用还需要我们聋教育教师付出大量的人力、投入更多的精力,所以,我们任重而道远。

参考资料:

- [1]程益基:《聋校义务教育课程标准的特点与实施》,《现代特殊教育》2017年第1期。
- [2]梁励:《论新课程理念下学生学习方式的变革》,《语文教学》2014年第4期。
- [3]赵艺阳:《课堂提问的误区与对策》,《教学与管理》2010年第11期。
- [4]徐维全:《新课改下高中化学“学案导学”中的误区与思考》,《高考:综合版》2013年第11X期,第51页。

(作者是江苏省南京市聋人学校教师)

(责任编辑:仲玲)

(上接第118页)

比如,对待父母,说话要和缓;对待朋友要友善等。在服饰方面要干净整洁,不可以出现不符合幼儿规范的不合时宜的发饰,不可以浓妆艳抹等。

《弟子规》的学习,并不是一朝一夕的事情,它是一个循序渐进的过程。幼儿园让孩子们从小班就开始接触并学习中华优秀传统文化,也并不是要让孩子们小小年纪就被束缚在一个条条框框里,目的是要让孩子们养成良好的生活习惯和道德品行,让孩子们懂得“孝敬父母”“尊敬师长”“礼貌待人”和“友爱相处”等,并养成良好的生活习惯。让经典浸润童年,让孩子们的身心能够健康快乐的成长才是我们研究并学习《弟子规》的最好意义。

事实证明,把国学礼仪经典教育融入幼儿礼仪教育课程是可行的,也是有效的。礼仪和风度,虽然表现在外部,但实际上是以内在为依托的,得益于长期的内在积淀。“腹有诗书气自华!”让这些中国优秀古典

经文,培养幼儿的古典文化底蕴和优雅情怀,相信孩子们在传统美德的感召和滋养下,一定会成长为知书达理的现代文明人!

参考文献:

- [1]许雯霞:《弟子规融入小班礼仪教育的策略研究》,《考试周刊》2014年第92期,第190页。
- [2]李晓丹:《〈弟子规〉在儿童启蒙教育中的德育价值研究》,西华师范大学2017年硕士论文。
- [3]刘婷婷:《〈弟子规〉在跆拳道品势教学中的应用研究》,山东体育学院2017年硕士论文。
- [4]穆仁宇:《〈弟子规〉教学实践探究》,上海师范大学2017年硕士论文。
- [5]刘经纬、白云姣:《〈弟子规〉的德育方法探析》,《思想政治教育研究》2013年第6期,第97-99页。

(作者是江苏省淮安市周恩来红军小学幼儿教育集团教师)

(责任编辑:仲玲)

基于生活教育视野 促进智障青少年文化适应实践研究

——以吴文化教育为例

李 红

摘 要:当前培智学校教育过于强调知识、技能教育,忽视人文教育,导致智障青少年人文精神的缺失。吴文化蕴含着无比丰富的教育资源和教育价值,为了更好地传承吴文化,促进智障青少年文化适应,基于“生活教育”理念,巧用真实情境,精心设计开展生活实践体验活动,在“教、学、做合一”的过程中,有效地促进了智障青少年对吴文化的适应,并使其成为有苏州味道的人。

关键词:智障青少年;生活教育;文化适应;实践研究

一、相关要点理解

学者泰勒(E. B. Tylor)认为:文化是包括知识、信仰、艺术、道德、法律风俗以及社会成员所获得的能力习惯等在内的复合体。有学者认为:文化是“共享性的习得的行为方式,这种行为方式代代相传,以个体和社会的成长,调整和适应目的。”个体要适应环境与社会,就要适应社会的文化,保持一定的生活习俗或习惯。

陶行知生活教育理论的核心主要包括“生活即教育”“社会即学校”“教学做合一”三个方面,强调学生置身实际生活,开展无处不在的教育实践活动。

二、关于必要性理解

中宣部、教育部关于《中小学开展弘扬和培育民族精神教育实施纲要》的颁发,传承民族文化是学校教育应尽的义务和责任,更促使大家把学习民族文化,培育和弘扬民族精神作为学校教育的重要任务来完成。为此,苏州市姑苏区特殊教育学校有责任以开展丰富多彩的吴文化系列生活教育实践活动为载体,让智障青少年成功传承了吴地人民数千年的智慧结晶。

三、如何开展智障青少年文化适应实践研究

(一)了解吴文化

朱永新教授在《吴文化的传承、发展与苏州现代化建设》一文中提出:吴文化,即吴地区域的文化,它泛指自有人类至今在吴地区域内人们同自然相适应的生产生活方式及其文化创造和成果表现。吴文化必须包括四个基本要素:自然地理,与吴地人民的生产、生活方式,吴地方言,吴地最早的城市形态的形成。

(二)明确传承的意义

吴文化这真实情境具有教育价值的各种物质的、

精神的各类信息资源,以吴文化为载体开展系列社会生活实践活动,接触真实的乡里乡亲的人、事、物,感受家乡人民用聪明的才智创造出的灿烂文化,培养他们对吴文化的认同和喜爱,进而增强他们的乡土情怀,促进智障青少年在体验中提高认同感。

(三)攫取可用资源

“吴文化”博大精深,蕴涵着无比丰富的真实情境,广而杂,选择能够转化为智障青少年有能力把握、操作、感受的具体项目,才可以为智障青少年所用的,在经过各种活动实践之后,可利用的吴文化中的真实情境分为以下几类:

1.民俗文化:清明节、端午节、重阳节等节日。

2.饮食文化:(1)吴地特色传统小吃店:黄天源糕团大王、采芝斋土等;(2)传统菜肴现场制作:苏式虾松、青团与乌米饭。

3.古迹文化:(1)园林建筑:苏州园林等;(2)名人斋居:俞樾故居等。

4.艺术文化:(1)手工:核雕、剪纸、刺绣等;(2)视听:昆曲、评弹等;(3)行为:昆曲现场表演。

(四)基于生活,在“教、学、做合一”中适应吴文化

1.体验民俗文化。生活即教育,在清明来临之前,让大家在网上查找,了解清明的来历以及风俗,在做的过程中,青少年的信息技术在提高,人文教育也无形无时不在进行。利用社区资源,开展“走进社区寻觅,清明风俗先知”的活动,智障青少年在“正仪”青团店欣赏青团的传统制作工艺流程,在老板手把手的亲授下,操作学习,看看苏州人在购买碧绿的青团子,智障青少年感悟:清明节期间,苏州人会吃青团子,清明节青团子用

来上坟祭祀先祖。

2. 体验生活方式。探寻吴文化系列社会实践活动从走进观前开始。大家通过选、买、尝的过程,对食文化有了深入的了解。当同学们一来到糕团大王“黄天源”,就开始以“黄金搭档”的形式进行自己付钱、自由采购苏州美食。有的买了海棠糕、梅花糕等,有的买了薄荷糕,有的买了太湖凤尾鱼,有的买了卤汁豆腐干……自己看单价、独立付钱、拿好找头、拿好美食,忙碌中懂得了如何选择,如何付钱,有一种今天当家的感觉。最后,回到班级里,同学们开始逐个分享食物。介绍各自选购的不同美食的名称、口味、特点,让所有的同学不禁感叹:食在苏州,好有口福!农历四月初八,老师组织大家制作乌米饭:住在山里的学生将苏州阳山上采集的南烛树叶带到学校,大家一起捣碎,浸水取汁,和糯米一起煮成乌色之饭,欢畅品用。可谓充分体验,真切融入。

3. 体验饮食方式。正宗苏帮菜厨师送教进校园,苏帮家常菜现场观摩互动,乐在其中。正宗苏菜帮菜厨师自带菜油、河虾、生粉等专程来校,现场操作苏州名小吃——虾松。厨师生动讲解,同学全神贯注观察、倾听“蜜汁苏式黄瓜”的制作。厨师陪同学们一起来到菜场,指导购买食材,并且现场教做蜜汁黄瓜。在教学活动中,同学们开始模仿学习制作,边说边做,掌握操作要点,在厨师与青少年“教学做合一”的互动过程中,智障青少年对吴地饮食文化独创的烹饪方法有了深刻的了解,激发了青少年的创新欲望,点燃对苏州饮食文化的无限热爱!

4. 体验苏式民居。智障青少年走进姑苏的小巷,用独特的眼光、稚嫩的摄影技能,开展“我眼中的苏州”摄影采风活动,将家乡的暮春的美景变瞬间,留驻在智障青少年的心田。在访民居的采风活动中,穿过“海红坊”“嘉余坊”“马医科”等小巷,同学们了解了姑苏的小巷都有来历,探访小巷深处,和曲园合影、读俞越故居的介绍……感叹:名人多、古迹多!

5. 体验苏派元素。走进苏州观前玄妙观,举手投足间体味吴地艺术特色:王晓剪纸工艺、皮老虎、木雕、瓷片挂件等,啧啧感叹,苏州的手工艺人真棒!走进苏州博物馆,欣赏吴地古人的古董,感叹吴地几千年文化的底蕴之深厚。参观苏州昆曲博物馆,聆听专业的讲解员给我们青少年娓娓道来昆曲的历史,观赏戏服,静坐欣赏昆曲名段,互动的环节,让智障青少年穿上孙悟空的戏服,在演员的指导下,要起金箍棒,有模

有样,台上台下,嘻嘻哈哈,还真有昆曲的腔调。在晨间语训中,对新苏州人开展吴依软语的教与学,让新苏州人苏州化……

四、分享与思考

(一)分享

1. 成功的文化适应,需要结合智障青少年的发展现状和特点,巧妙利用“生活”资源开展学生喜欢的教育实践活动,寓教于乐,让智障学生与自己能理解和接受的“人、事、物”零距离接触,真正理解、认同吴文化,自觉传承吴文化,从而在潜移默化中实现吴地人的转变。

2. 成功的文化适应,需要在“教学做合一”的过程开展实践活动,实现了生活教育、心灵感受、精神引领、动手操作,构建教育共同体。

(二)思考

1. 深化吴文化适应须与智障教师专业化成长相结合。教师对吴文化的深度、宽度挖掘不够,智障青少年对于吴文化的继承留于浅表的模仿,缺少创新和开拓。

2. 目前,虽然部分吴文化元素已经被引进了课堂,本校初步将吴文化适应与校本课程(选择性课程:瓷片挂件/昆曲)建设相结,但是如何将吴文化情境更好地转化为智障青少年能理解、能接受的素材,更好地将苏州味道内化为智障青少年身上的东西,外化在言谈举止间,如何将吴文化资源融入课程建构的目标——领域——内容——组织——评价的循环往复、不断调整的完整体系中,形成智障学校的校本课程,贯穿于课程实施的整个过程中,才能系统、全面地组织开发利用,而不造成情境浪费,从而让课程建设不仅有特色,更系统,有延续性,这也是今后的努力方向。

参考文献:

- [1]朱永新:《吴文化的传承、发展与苏州现代化建设(上)》,《苏州职业大学学报》2003年第5期。
- [2]朱永新:《吴文化读本》,东南大学出版社2003年版。
- [3]陶行知:《教学做合一之教科书》,《陶行知全集》第2卷,第649页。
- [4]钟启泉、高文、赵中建:《多维视角下的教育理论与思维》,教育科学出版社2004年版。
- [5]Leigh Chiarelott 著,杨明全译:《情境中的课程》,中国轻工业出版社2007年版。
- [6]吴恩培:《吴文化概论》,东南大学出版社2006年版。

(作者是江苏省苏州市姑苏区智障教育学校教师)

(责任编辑:仲玲)

高中生社会支持、核心自我评价与心理健康的关系研究

李月春

摘要:为了探究高中生心理健康与社会支持、核心自我评价的关系,该研究采用社会支持评定量表、核心自我评价量表和 SCL-90 中的五个分量表,对某高中 513 名学生进行问卷调查,结果表明:(1)男女生在社会支持、核心自我评价以及心理健康的抑郁维度上存在显著性差异;(2)高中生社会支持、核心自我评价与心理健康各维度呈显著负相关,社会支持与核心自我评价呈显著正相关;(3)高中生核心自我评价在社会支持与心理健康之间具有部分中介效应。

关键词:高中生;核心自我评价;社会支持;心理健康

高中阶段正处于身心发展的重要时期,随着现代社会的发展,高中生在心理健康方面会面临更多的压力和挑战,因此高中生的心理健康受到社会各界的重视。研究表明,多种因素会影响个体的心理健康。已有研究发现,社会支持中主观支持、客观支持和支持利用度三个维度得分与 SCL-90 总分和各因子分之间呈显著负相关^[1]。Judge 等^[2]认为核心自我评价是个体对自身价值和能力所持有的最为基本的评价。研究表明核心自我评价可能是大五人格未充分涵盖的人格领域,也可能与大五人格存在重叠的部分^[3];核心自我评价可以正向预测心理幸福感^[4]、主观幸福感^[5]以及工作满意度^[6],并负向预测工作倦怠。基于以往研究,我们认为核心自我评价对个体的心理健康会产生影响。

本研究的目的在于探讨高中生心理健康与社会支持、核心自我评价之间的关系,并研究核心自我评价在社会支持与心理健康之间的中介作用。

一、研究方法

1. 被试

本研究采用方便抽样选取某高中的学生作为研究对象,进行问卷调查。本次调查共发放问卷 580 份,回收问卷 560 份,问卷回收率为 96.6%;剔除无效问卷 47 份,得有效问卷 513 份,问卷有效率为 91.6%。513 名被试中,男生 284 人,女生 229 人;独生子女 326 人,非独生子女 187 人。

2. 研究工具

(1)青少年社会支持量表。量表以肖水源^[7]的社会支持理论模型为基础,由叶悦妹、戴晓阳、崔汉卿和王

娥于 2008 年编制^[8]。量表共 17 个条目,内容包括主观支持、客观支持和支持利用度 3 个维度。采用五点评分法,其中“不符合”记 1 分,“有点不符合”记 2 分,“不确定”记 3 分,“有点符合”记 4 分,“符合”记 5 分。该量表以中学生为样本的内部一致性为 0.920。

(2)心理健康量表。心理健康量表采用 90 项症状清单(SCL-90)^[9]中的五个分量表:强迫症状、人际关系敏感、抑郁、焦虑和其他(饮食睡眠)。评定时间范围是“现在”或者是“最近一周”,数值越大说明越存在问题。

(3)核心自我评价量表^[2]。本量表作为一个单维度自评量表,总共由 10 个项目组成,采用五级记分法,从 5 分到 1 分分别表示“完全同意”到“完全不同意”。其中第 2、3、5、7、8、10 个项目为反向计分,量表总分值范围在 10-50 分,分数越高说明核心自我评价水平越高。

3. 统计分析

本研究使用 SPSS17.0 对数据进行统计分析,包括 t 检验、方差分析、相关分析和回归分析。

二、研究结果

1. 高中生社会支持、心理健康与核心自我评价的状况

表 1 结果表明,在社会支持总分以及各分维度上,男生与女生之间有显著的差异;在心理健康方面,仅抑郁这一维度男女生之间存在显著差异,女生显著高于男生;在核心自我评价维度上男女生存在显著差异,男生显著高于女生。

表 1 高中生社会支持、核心自我评价与心理健康各维度的基本状况

维度	男(M±SD)	女(M±SD)	T	P
社会支持	3.61±0.74	3.99±0.66	-6.01	0.000***
主观支持	3.64±0.99	3.94±0.84	-3.69	0.000***
客观支持	4.07±0.71	4.33±0.65	-4.36	0.000***
支持利用度	3.13±1.03	3.67±0.97	-6.11	0.000***
心理健康	1.94±0.51	1.99±0.50	-1.14	0.254
强迫	2.27±0.59	2.26±0.59	0.18	0.856
人际关系敏感	2.07±0.65	2.06±0.59	0.07	0.943
抑郁	1.81±0.57	1.91±0.57	-2.04	0.042*
焦虑	1.81±0.56	1.89±0.52	-1.84	0.066
其他	1.74±0.54	1.81±0.57	-1.22	0.222
核心自我评价	3.52±0.68	3.32±0.77	3.06	0.002**

注:★表示 $p<0.05$,★★表示 $p<0.01$,***表示 $p<0.001$,下同。

2.高中生社会支持、心理健康与核心自我评价的相关分析

本文对高中生社会支持、核心自我评价及心理健康三者进行相关分析,结果发现,社会支持各维度与心理健康各维度呈显著负相关,与核心自我评价呈显著正相关;核心自我评价与心理健康各维度呈显著负相关,结果见表2。

表2 高中生社会支持、心理健康各维度与核心自我评价的相关分析

维度	主观支持	客观支持	支持利用度	强迫	人际关系敏感	抑郁	焦虑	其他	核心自我评价
主观支持	1								
客观支持	0.45**	1							
支持利用度	0.52**	0.51**	1						
强迫	-0.24**	-0.25**	-0.12**	1					
人际关系敏感	-0.39**	-0.34**	-0.21**	0.69**	1				
抑郁	-0.33**	-0.37**	-0.18**	0.72**	0.76**	1			
焦虑	-0.26**	-0.25**	-0.13**	0.74**	0.72**	0.79**	1		
其他	-0.26**	-0.31**	-0.22**	0.66**	0.60**	0.72**	0.68**	1	
核心自我评价	0.30**	0.26**	0.32**	-0.47**	-0.54**	-0.65**	-0.49**	-0.43**	1

3.高中生核心自我评价在社会支持与心理健康之间的中介效应

根据温忠麟、张雷等(2004)的中介效应检验方法,要检验核心自我评价在社会支持和心理健康之间的中介作用,需进行以下检验:(1)检验核心自我评价、社会支持和心理健康三者之间是否呈显著相关;(2)检验核心自我评价、社会支持对心理健康的回归作用是否显著;(3)使用强制介入法让核心自我评价进入回归方程,以此来验证社会支持对心理健康的回归作用。

本文中,因变量Y为心理健康,自变量X为社会支持,核心自我评价作为中介变量M。我们假定a为社会支持对核心自我评价的回归系数,b为核心自我评价对心理健康的回归系数,社会支持对心理健康的回归系数则用c来表示,最后我们用c'表示当核心自我评价作为社会支持与心理健康之间的中介变量时,在其间起中介作用的回归系数。

现将社会支持对因变量心理健康的回归作为模型一,我们在模型一的基础上加入了核心自我评价,由此得到模型二,具体回归分析结果见表3。

表3 核心自我评价对社会支持与心理健康的中介效应分析

变量	模型一		模型二	
	β	T	β	T
社会支持	-0.239	-8.245***	-0.135	-5.432***
核心自我评价			-0.383	-15.38***
R ²	0.12		0.39	

由表可知,社会支持对心理健康的模型一回归方程显著,回归系数也显著,其中R²为0.12,这表明社会支持对心理健康方差变异的解释能力为12%。在我们加入核心自我评价之后,回归方程依旧显著,R²从0.12增加到0.39,这说明对因变量心理健康方差变异的回归系数增加了0.27,同时社会支持变量的回归系数由0.239降到0.135,因回归系数仍达到显著水平,所以本文认为核心自我评价在社会支持与心理健康之间起到了部分中介作用。

三、讨论

1.高中生社会支持、核心自我评价与心理健康的关系

本研究发现,男女生在社会支持各维度均存在显著差异,女生的社会支持显著高于男生,这可能与传统的性别观念对男女生性别角色的不同期待有关,女生对社会支持的要求及感受性更高,男生从小被要求独立、坚强,不能依赖别人,因而男生无论是在主观上需求的社会支持,还是在客观上获得的社会支持都显著少于女生^[1]。

核心自我评价可以通过某些特质来描述,为此Judge等人从众多的人格特质中筛选出4种特质,认为核心自我评价包含的特质分别为自尊、神经质、控制点以及一般自我效能。在核心自我评价维度男女生存在显著差异,男生显著高于女生,这与以往的观点一致,男生的自尊感和控制度要高于女生。

心理健康各维度中只有抑郁维度在不同性别中存在显著差异,女生显著高于男生,一方面与女性自身的生理特点有关,另一方面与男性相比,女性的敏感度更高,遇到问题时情绪网络更加复杂,且在宣泄情绪方面不及男性。

2.高中生核心自我评价在社会支持与心理健康之间的中介效应

本研究的中介效应结果表明,高中生的核心自我评价在社会支持与心理健康之间具有部分中介效应,这意味着社会支持对个体心理健康的影响在一定程度上受到了高中生核心自我评价的影响。一方面,高中生的社会支持会直接影响其心理健康,当个体社会支持水平较高时,意味着其主观感受、客观上获得的支持及对于支持的利用度都较高时,个体的心理健康水平会随之升高;另一方面核心自我评价作为一个深层的人格特质,当其水平提高时,个体会对外在环境中的压力或挑战作出积极的反应,进而改善其心理健康水平。因此,有必要对高中生进行心理健康教育,提高其核心自我评价水平,结合其对社会支持不同的认知特点,进而改善高中生的心理健康水平^[12]。

四、结论

1.男女生在社会支持、核心自我评价以及心理健康的抑郁维度上存在显著性差异;

2.高中生心理健康各维度与社会支持、核心自我评价呈显著负相关;

3.高中生社会支持与个人的核心自我评价呈显著正相关;

4.高中生核心自我评价在社会支持与心理健康之间具有部分中介效应。

参考文献:

- [1]叶月妹,戴晓阳:《大学生社会评定量表的编制》,《中国临床心理杂志》2008年第16期,第456-458页。
- [2]Judge TA,Erez A,Bono JE, et al, "The core self-evaluations scale: Development of a measure". Personnel Psychology,2003,56(2),p.303-331.
- [3]Farmer,R.F.,Jarvis,L.,Berent,M.K.,&Corbett,A, "Contributions to global self-esteem:The role of importance attached to self-concepts associated with the Five-Factor Model". Journal of research in personality,2001,p.483-499.
- [4]许思安,杨晓峰:《核心自我评价:教师心理幸福感的重要影响因素》,《中国特殊教育》2009年第105期,第90-96页。
- [5]胡芳芳,桑青松,吕静:《幼儿教师主观幸福感及其影响因素研究》,《现代教育科学》2011年第12期,第111-113页。
- [6]刘亚晓:《企业员工核心自我评价与应对方式、主观幸福感的关系研究》,河南大学硕士论文,2013年。
- [7]汤国杰:《普通高校体育教师职业认同与工作满意度的关系研究》,《心理科学》2009年第32期,第475-477页。
- [8]肖水源:《社会支持评定量表的理论基础与研究应用》,《临床精神医学杂志》1994年第4期,第98-100页。
- [9]王征宇:《症状自评量表(SCL-90)》,《上海精神医学》1984年第2期,第69-70,93-95页。
- [10]温忠麟,张雷,侯杰泰,刘红云:《中介效应检验程序及其应用》,《心理学报》2004年,第614-620页。
- [11]赵燕:《留守儿童社会支持、核心自我评价与心理健康关系研究》,《兴义民族师范学院学报》2015年,第86-90页。
- [12]王荣山,李启月:《核心自我评价与心理健康:社会支持为中介变量》,《山西大同大学学报(自然科学版)》2015年,第88-91页。

(作者是江苏省无锡市堰桥高级中学教师)

(责任编辑:马晓亮)

“行知名校联盟”成员单位

核心成员

浙江省丽水学院
安徽省行知学校
江苏省南通市文亮小学(南通市行知小学)
江苏省海门市实验小学
江苏省苏州市吴江区莘塔小学
广东省深圳市螺岭外国语实验学校
广东省深圳市罗湖区开智幼儿园
四川省宜宾市中山街小学
上海市行知实验中学
江苏省南京市扬子第二小学
江苏省海门市海南小学
浙江省宁波市北仑区梅山学校
江苏省南京市江宁区岔路学校
江苏省淮安市第六中学
江苏省苏州高等职业技术学校
四川省宜宾市翠屏行知中学校
江苏省海门市三和小学
湖北省襄阳市第四十七中学
江苏省南通市第一初级中学
四川省宜宾市忠孝街小学
江苏省南京市栖霞区摄山星城小学
武汉市育才中学
上海市行知中学
无锡城市职业技术学院
新疆乌鲁木齐市第116小学

虞伟庚
于日锦
钱永东
顾云辉
袁云美
杜小宜
刘婷婷
黄靖
杨卫红
潘月俊
顾卫兵
张林
杨勇
张明芳
曹志宏
单本毅
叶宇红
冯杰
徐婷
胡小兵
欧传琴
张明辉
陈振华
冯颖艳
郭春华
江苏省南京市凤凰街小学
太原市杏花岭区享堂西街小学校(山西省行知小学)
福建省宁德师范学院附属小学
宜兴市和桥中等专业学校
上海市长宁区特殊教育指导中心
南京理工大学实验小学
临沂第二十中学
江苏省相城中等专业学校
南京市百家湖小学
重庆育才中学
泰州市第二中学
江苏省吴江实验小学
淮安新安小学
武汉市育才行知小学
江苏省南京市聋人学校
新疆巩留县第一小学
厦门市鹭江新城小学
重庆市合川区育才学校
常州市田家炳高级中学
深圳市龙岗区平湖信德学校
深圳市龙华新区行知小学
江阴市祝塘中心小学
南京财经高等职业技术学校
苏州工业园区跨塘实验小学

刘晓梅
杨海潮
阮光清
姚小新
夏峰
李子贵
刘峰
邵良
蔡小平
金永
戴荣
张菊荣
张大冬
晏莉
孙莉
孙凤梅
郭英俊
胡红林
曹新跃
吴伟忠
满小螺
李初亚
姚峰
王晓琳

一般成员

江苏省镇江市第三中学
江苏省南京市芳草园小学
江苏省南京实验国际学校
江苏省泰州实验学校
江苏省镇江市桃园中心小学
江苏省泰州师专泰兴附属实验小学
江苏省南京市南化第二中学
江苏省海门市东洲中学开发区校区
江苏省宜兴市第二实验小学
江苏省无锡市东林小学
江苏省无锡市南长街小学
江苏省泰兴市大庆路小学
江苏省吴江盛泽中学
江苏省南京市栖霞区栖霞中心小学
江苏省镇江市中华路小学
江苏省南京晓庄学院附属中学
江苏省吴江区盛泽第一中学
山东省济南市天桥区鹤琴英华幼儿园
江苏省无锡市孙桥小学
江苏省无锡机电高等职业技术学校
浙江省宁波市通途小学
江苏省江阴市华士实验中学
江苏省扬州市梅岭小学
江苏省苏州市吴江区盛泽小学
江苏省无锡市新安实验小学
江苏省南通市通州区西亭小学

朱彩虹
谢晓富
田宁
丁宜林
徐春英
周剑波
陈世锦
徐智潭
潘国伟
丁建红
浦继丰
屈金虎
张建华
张礼宏
罗雪梅
朱刚
金坤荣
许蓓
陆茹
王稼伟
谢增焕
赵爱民
陈文艳
沈建荣
谢彬
邵丽霞
江苏省无锡连元街小学
上海市宝山区小主人幼儿园
江苏省苏州工业园区唯亭实验小学
江苏省宜兴中等专业学校
南京市文枢高级中学
江苏省惠山中等专业学校
江苏省南京市莫愁中等专业学校
江苏省宜兴市都山小学
江苏省张家港市中兴小学
江苏省无锡市玉祁高级中学
江苏省锡山中等专业学校
江苏省宝应中等专业学校
江苏省南通市八一小学
江苏省镇江市丹徒实验学校
江苏省南通滨海园区东余小学
江苏省如皋市搬经镇初级中学
江苏省无锡市东湖塘中心小学
江苏省宜兴市行知实验学校
江苏省泰兴市黄桥镇中心小学
四川省旺苍县东河小学
江苏省南京晓庄学院附属小学
江苏省张家港市青少年社会实践基地
南京市汉江路小学
江苏省太仓市明德小学
扬州汶河小学
朱艳峰名师工作室

王建华
杨玉芬
陆林珍
张建云
陈国先
丁志康
杜迎新
朱文隽
严卫星
钱朝辉
朱金钟
顾建家
凌旭东
包昌升
周辉
鞠芝健
陆芳
胡建东
章素娟
黄先友
鲁照斌
汤晓松
许彩霞
闻中秋
李菊梅
朱艳峰

张蕾名师工作室
无锡市新区旺庄实验小学
南京江宁中等专业学校
苏州工业园区星湾学校
江苏省丹阳市后巷实验学校
江苏省无锡未成年人社会实践基地
南京卫生学校
重庆育才职业教育中心
江苏省南京市六合金牛湖中心小学
江苏省海门市树勋小学
厦门市湖里区教师进修学校附属小学
江苏省江阴市周庄中学
江苏省丹阳市埤城中心小学
江苏省启东市汇龙中学
江苏省徐州市西苑中学
福建省霞浦实验小学
广州市白云区时代朝天实验小学
南京市江宁横溪初级中学
无锡市堰桥高级中学
连云港外国语学校
江苏省南通师范学校第一附属小学
苏州市吴中区东山中心小学
南京市觅秀街中学
南京市栖霞区栖霞中心小学
上海市宝山区行知小学
苏州高新区狮山实验小学
常州市实验小学
合肥市行知学校
上海市宝山区陶行知研究会
南京市八卦洲中心小学
南京民办育英外国语学校
厦门一中海沧分校
福建省宁德市寿宁县实验小学
上海市聋哑青年技术学校
江苏省启东市吕四中学
苏州市相城区阳澄湖小学
深圳市育新学校
安徽省黄山市歙县新安小学
海安县城东镇南屏小学
南京市六合区实验高级中学
潍坊行知学校
南京师范大学附属中学树人学校
泰州实验中学
常州市实验小学
南京市马台街小学
宿迁市泗阳县来安小学
苏州市吴江盛泽小学
上海市行知实验中学
福建省惠安第四中学
连云港市徐山中心小学
南京市雨花台区实验小学
苏州高新区成大实验小学
江苏省如东高级中学
江苏省靖江高级中学
镇江市丹徒区辛丰中心小学
南京市栖霞区燕子矶中心小学
江宁区东善桥初级中学

张 蕾
顾万春
王小林
曲 虹
严东彪
查立舫
史献平
董庭富
陈朝玉
仇小东
钟明福
孔德彪
单哲波
徐 辉
赵 苑
卢成福
汪晓佳
刘 斌
沈建春
徐进利
李东宏
金林海
白连顺
王海燕
姜 敏
陆建亮
王学进
袁方正
陆黎明
刘 军
华明友
陈福光
刘庶权
杨七平
李 凯
沈奇明
殷 刚
吴淑艳
张建东
陆 敏
岳廷玉
孙小红
胡唐明
杨文娟
刘晓梅
时正宇
莫国平
孙鸿俊
魏鸿涛
李大奎
孔令松
楼婧怡
王继兵
陈国祥
王 婷
刘春平
王啸林

镇江市丹徒区上会小学
南京市人民中学
安徽省黄山市休宁县第二初级中学
太仓中等专业学校
扬州高等职业技术学校
常州市钟楼实验小学
南京市第二十七高级中学
盐城市神州路小学
无锡市第一女子中学
如东县掘港镇童店小学
盐城市明达中学
南通师范高等专科学校
江苏省盐城未成年人社会实践基地
徐州市铜山区汉王镇中心中学
沛县曙光小学
四川广源市利州区大石小学
上海市崇明区长江小学
宿迁市宿城新区实验小学
南京揽翠苑幼儿园
江苏省无锡市荡口实验小学
徐州市铜山区铜山实验小学教育集团
睢宁县双沟镇中心小学
常熟市浒浦高级中学
镇江市青少年活动中心
南京市第三高级中学
镇江市丹徒区冷□中学
无锡市阳山中心小学
吴江经济技术开发区天和小学附属幼儿园
宜兴市和桥特种专业学校
苏州市相城区东桥中心小学
南京市八卦洲中桥中学
南京市游府西街小学
镇江市宣城小学
南京市六合区实验小学
无锡市滨湖中心小学
南京晓庄学院实验小学
宜宾市南溪区仙源小学校
吕叔湘中学
镇江市大路实验学校
南京市栖霞区第一实验幼儿园
抚州幼儿师范高等专科学校
上海闵行区新梅小学
淮安市白鹭湖小学
广州市白云区时代玫瑰园小学
南京市金陵小学
杭州市行知中学
江苏省连云港中医药高等职业技术学校
南通卫生高等职业技术学校
成都市行知实验小学
海南省定安县仙沟思源实验学校
南充市行知小学
南京市樱花小学
南师附中仙林学校小学部
淮安市洪泽实验中学
南京市浦口区行知小学
苏州市吴中区东湖小学
丹阳市实验小学

吴双全
陈仲翔
郭梓民
周新源
陈大斌
谢俊莹
吴卫兵
孙梁玉
康立为
王小艳
徐卫东
朱月萍
季万新
刘 峰
董继荣
杨光照
黄春荣
许志明
李民惠
陆文霞
杜庆峰
鲁 明
冯国昌
陈进平
钱 彤
陈锁林
秦 伟
朱 静
姚小新
许金龙
徐 俊
万代红
孔国娣
陈 刚
谢延峰
张相学
张清银
邹立忠
吴阿平
王 飞
万晓定
汤泳清
张元国
汪晓佳
林慧敏
付国阳
顾 强
房加州
魏 虹
莫继芬
谢如意
张 健
肖全胜
杨艾明
虞家翔
胡 彬
蒋红军