



糊涂的先生

陶行知

(一)

你这糊涂的先生！
你的学校成了害人坑！
你的墨水笔下有冤魂！

你说瓦特庸。

你说牛顿笨。

你说像个鸡蛋坏了的爱迪生。

若信你的话，

哪儿来火轮？

哪儿来电灯？

哪儿来的微积分？

(二)

你这糊涂的先生！

你的教鞭下有瓦特。

你的冷眼中有牛顿。

你的讥笑中有爱迪生。

你别忙着把他们赶跑。

你可要等到：

坐火轮，

点电灯，

学微积分，

才认他们是你当年的小学生？

二十年春



陶行知创刊
于1934年

生活教育

传承行知思想

引领文化生活

服务社会大众

推进教育改革

主 管:

中华人民共和国教育部

主 办:

中国陶行知研究会
南京晓庄学院

编辑委员会:

顾 问:丁石孙 许嘉璐 杨海波
王 湛 朱小蔓 韩邦彦

主 任:杨东平(兼总编)

副主任:周洪宇 顾 久 吕德雄
郑增仪 张圣华 王国聘

委 员:(按姓氏笔画排列)

丁锦宏 于日锦 王先佳
王铁城 全 奕 刘 慧
吕左尔 朱建人 许承明
许新海 华 春 吴盘生
张 卓 张 萍 张成刚
杨 东 陈一筠 陈会忠
陈建中 陈康金 郑骊君
费炜炜 储朝晖 黎 君
魏建刚

国内发行:

江苏省报刊发行局

国外发行:

中国国际图书贸易总公司

□ 行知待选

糊涂的先生 陶行知 1

□ 特稿

好的生活就是好的教育 采访整理:朱倩倩 5

□ 感悟生活教育

生活教育“三棱锥”模型建构 蔡雪玲 9

“生活力”的历史回溯与价值辩思 严 蓉 13

学生核心素养培育的现实困境及路径分析 龚 燕 胡 冰 周春华 16

实施劳动教育增进学生身心和谐发展 许春苗 20

陈鹤琴的幼儿教育思想论述 陈 静 23

□ 生命教育

手牵手,一起向前走 黄 华 浦继丰 28

习惯养成教育,让生命拔节生长 王 慧 31

□ 教师教育

教育科研:提升教师课程领导力的有力抓手 刘俊浩 33

□ 教育管理

农村小学图书室使用状况及影响因素 陈嘉怡 36

师范生教育实习引进品管圈活动的探索与思考 俞冬梅 41

南京市“弹性离校”政策实施现状分析 马晓亮 44

高校课堂教学改革项目示范引领机制的研究与实践 慎玲 王野 48

□ 德育

通用技术教学中渗透德育的实践研究 唐 华 51

基于体验式情境的儿童道德思辨能力培育探析 任 颖 55

□ 生活作文

宋运来童漫作文教学有效性分析 王 怡 任 强 58



国内统一刊号: CN11-5349/G4
 国际标准刊号: ISSN1673-3002
 邮发代号: 28-416
 出版日期: 2019年9月10日
 定 价: 12 元

乡土“百花”酿中职蜜甜作文	吴长海	63
小学习作教学绘本支架应用策略	侯敏敏	65
“放心”收获“开心”:三年级习作起步探索	吴金露	69
浅析小学作文评语现状及改进策略	张珊珊	71

□课程与教学

小学语文分享课堂实践策略的校本化研究	利艳芬	73
儿童经验在小学语文课堂教学中的有效运用研究	王燕燕	78
把准“学习状态”,建构有效的阅读教学	张 鹏	81
走进“园子”,发现别样的语文“风景”	张 璞	86
《唐诗宋词选读》的生活化教学	张红宇	88
希沃白板在小学数学精准教学中的应用解析	沈爱娟	90
义务教育阶段数学几何教学策略探究	陈开龙	92
高一新生数学学习困境的成因与对策	田玉凤	96
基于思维品质培养的英语绘本教学“三部曲”	黄生刚	99
基于物理实验情境教学提升听障学生核心素养	杨 颖	103
化学实验促进初中生学习力的实践探索	张 辉	105
核心素养引领下优化高中生物教学实践策略	许 俊	107
跨界学习:打通学生美术生命成长的通道	庄春花	109

□心理教育

未成年人心理健康服务现状分析	万增奎	111
----------------	-----	-----

□学前教育

学龄前学科知识学习对学生学习可持续发展的影响	李铭勇	114
绘本舞蹈在幼儿园教学中的运用与思考	杜智萍 高卓欣 徐 琳	118
家长培养幼儿耐心素养的策略探析	张凤响	122

□特殊教育

基于生活教育理论的听障学生班级管理策略探析	葛明丽	125
-----------------------	-----	-----

主 编: 许承明
 副主编: 钟玖英(执行) 陈会忠
 编 辑: 王文岭 韦晓瑛 蔡华健
 朱倩倩 桂 利 胡 荣
 仲 玲 周海英
 美 术: 张蓓贝
 组 版: 罗 剑
 联 络: 黄孔融 李必凯

编辑出版:《生活教育》编辑部

北京市北三环中路46号

邮 编: 100088

网 址: <http://www.shjyzz.com>

电 话: 010-82022436

025-86569157

电子信箱: shjy1934@126.com

知网检索: 可在中国知网官网以“出版物检索”方式查询和下载, 欢迎参考本刊文献。

印 刷:

江苏鸿兴达邮政印刷有限公司

如有印刷质量问题,

请与本刊编辑部联系调换



MAIN CONTENTS

High-quality Life Signifying High-quality Education	(Interviewer) ZHU Qian-qian(5)
The Construction of "Triangular Pyramid" Model of Life Education	CAI Xue-ling(9)
Walk Hand in Hand Forward Together	HUANG Hua, PU Ji-feng(28)
Educational Research: A Powerful Measure to Improve Teachers' Course Leadership	LIU Jun-hao(33)
The Use of Library in Rural Primary Schools and Its Influencing Factors	CHEN Jia-yi(36)
Practical Research on Moral Education Infiltration in Universal Technology Teaching	TANG Hua(51)
An Analysis of the Teaching Effectiveness of Song Yunlai's Children Cartoon Composition	WANG Yi, REN Qiang(58)
A School-based Study of Primary School Language Sharing Classroom Practice Strategies	LI Yan-fen(73)
Application of Seewo White Board in Precision Mathematics Teaching in Primary Schools	SHEN Ai-juan(90)
Cross-border Learning: Opening the Channel for Students' Art Life Growth	ZHUANG Chun-hua(109)
Analysis on the Current Situation of Juveniles' Mental Health Service	WAN Zeng-kui(111)
The Influence of Preschool Subject Knowledge on the Sustainable Development of Students Learning	LI Ming-yong(114)
An Analysis of Class Management Strategies for Hearing-impaired Students Based on Life Education Theory	GE Ming-li(125)

编者按:儿童是国家的未来,是社会可持续发展的重要资源,儿童教育是整个教育事业的基础,促进儿童健康发展,对于全面提高中华民族素质,建设人力资源强国具有重大战略意义。中国陶行知研究会于2019年5月9日至11日在北京举办了“2019中国儿童发展大会”,大会以发现儿童,构建儿童健康发展生态链为信条,专注研究儿童发展问题。家庭教育在儿童的成长过程中起着至关重要的作用,为了了解当下家庭教育现状以及如何更好地开展家校共育,《生活教育》期刊特此专访了中国教育学会家庭教育专业委员会常务副理事长孙云晓研究员。

好的生活就是好的教育

——访中国教育学会家庭教育专业委员会常务副理事长孙云晓研究员

采访整理:朱倩倩

一、当今家庭教育的误区何在

《生活教育》:刚才听了您的学术报告深受启发,请您深入谈谈对当下家庭教育的一些看法,好吗?

孙云晓:今天我讲的主题是:好的生活才是好的教育。接到中国陶行知研究会的邀请来做这个报告,我感到很荣幸,为什么这样说呢?因为我非常崇敬陶行知,他是生活教育理论的创建者,他认为好的生活就是好的教育,坏的生活就是坏的教育。今天我们的儿童成长遇到的很多问题,并不都是教育问题,而往往是生活出了问题。今天的中国社会甚至出现了反生活教育的现象,有一些家校合作或家园合作,是不是把家庭变成第二课堂了,是不是把家长变成老师的助教了?其实,家校合作的方向并不是让家庭变成学校,而是让家庭更像家庭。因为只有家庭生活是丰富多彩的,它才最有利于孩子的成长。

今天家庭教育的重大误区是远离生活甚至出现反生活倾向。反生活教育是中国家庭教育中的逆流。当代中国的家庭教育虽然风生水起,却存在一股不可忽视的逆流,那就是反生活教育。有些父母对孩子的告诫里包含一个明确的意思:只要你把学习搞好了,别的什么都不用你管。这句话可以视为反生活教育的宣言,它反映了父母对教育的片面理解,也反映了他们的焦虑心态,这可能对孩子产生极为有害的误导。

重智轻德、急功近利是反生活教育的强劲表现之一。在当今社会知识学习已经成为中小学生的主要内容。某些家校合作甚至是联手折磨孩子,以争高分进名校为目标,不惜剥夺孩子的兴趣爱好与睡眠娱乐等,损害孩子身心健康。

2017年12月,中国儿童中心编写的《中国儿童参与状况报告》发布数据:从家庭中亲子沟通的内容来看,48.4%的中小学生每天都会跟父母谈论学习,34.5%的中小学生每天都由父母辅导学习;从校外活动参与的内容来看,48.9%的中小学生都参加了和学校考试内容密切相关的补习班,小学生参加补习班的比例为49.2%,初中生是51.7%,高中生是45.9%。

2019年4月29日,国家卫健委举办新闻发布会,介绍2018年儿童青少年近视调查结果:67%的学生每天户外活动时间不足2小时;29%的学生不足1个小时;73%的学生每天睡眠时间不达标。从调查结果中可以看出,小学生课后作业时间和持续近距离用眼时间过长,过度使用电子产品等不良用眼行为普遍存在。

这不禁让我们感慨今天的家庭教育,家庭不像家庭,父母不像父母,孩子不像孩子。在应试教育的误导之下,太多的父母在手把手地辅导孩子功课的同时,忍不住包揽孩子在生活上应该做的一切。不让孩子洗衣服、整理书包、打扫房间、做饭、刷锅洗碗、管理家中植物和宠物、修理家用物品,等等。一次次地代替甚至包办孩子本可以做到的事务,其实让孩子失去了责任感的培养、生活技能的掌握、动手动脑的历练等很多宝贵的品质,而这些都是知识教育难以弥补的。

反生活教育阻碍着儿童的健康发展。重智轻德的反生活教育会导致严重的后果。北大心理咨询专家徐凯文副教授在校园里发现了可怕的“空心病”现象。北大校园里很多学生看起来像是患上了抑郁症,他们情绪低落、兴趣减退、快感缺乏,不知道自己在干什么,也不知道要得到什么样的东西。北大一年级的新生,

包括本科生和研究生,其中有 30.4% 的学生厌恶学习,或者认为学习没有意义;还有 40.4% 的学生认为人生没有意义,只是按照别人的逻辑这样活下去而已。

二、如何走出家庭教育的误区

《生活教育》:面对反生活化的家庭教育,我们应该从哪些方面来改变这一现状呢?换句话说我们需要怎样的家庭教育呢?

孙云晓:第一,家庭教育只有以生活教育为主,才能满足儿童健康成长的需要,而脱离生活导致青少年失去了智慧的源泉。预防青少年自杀等悲剧当然需要生命教育,而最直接最有效的方法是开展生活教育。当一个人热爱生活并且生活经验丰富,从中磨炼了很多自信与智慧时,人生便可以左右逢源,即使遇到困境也会有很多办法来应对。

第二,生活教育与知识教育是相辅相成相互促进的。脑科学和心理学的研究早已经证明,生活教育与知识教育不是对立的,而是相互依存、相互补充的。美国心理学会前主席斯滕伯格教授提出,分析性、实践性和创造性为三大成功智力,而三大智力的培养都离不开生活教育,特别是实践性智力与生活教育密切相关。

第三,天下父母最熟悉最擅长最便捷的就是生活教育。只要努力地生活,为孩子做真善美的榜样,就是好父母,就是最好的教育。著名作家莫言获得诺贝尔文学奖,在瑞典的颁奖仪式上作全世界瞩目的讲演,很少有人会想到,他讲得最多的是他的农民母亲的故事。

莫言回忆在困难生活时期,家人难得吃一顿饺子,母亲却把自己的饺子都给了乞讨的老人。莫言帮助妈妈卖白菜,因别人浪费,多收他一毛钱,母亲如数赔钱。

莫言的母亲虽然贫穷而且没有文化,却有一颗善良包容的心,正直做人讲究诚信,知荣辱明是非,尽管身处艰难困境,依然给了孩子终身受益的生活与教育。

我是山东青岛人,来北京生活与工作 41 年了。我感慨地发现,回到老父母身边,更知道什么叫生活。父母都是普通的工人,家里一年 24 个节气都过得非常认真虔诚。父母没有给我讲过很多道理,但是,我在这个普通的家庭里受到了最好的教育。这都说明,家庭教育的独特魅力,就是生活教育。

我每次回到青岛,第一顿饭一定是面条。这也是一种仪式感:“离家饺子还家面”。妈妈做的面条外面

绝对买不到,是独有的“妈妈的味道”。妈妈今年 95 岁,已经不能做了,但妹妹早学会了,也是这个味道。但今天,随着人们对于家务技能的漠视,越来越多的家庭正在失去这种独特的“妈妈的味道”。

大家都知道有国庆、校庆、厂庆,而河北某个家庭把父母的结婚纪念日定为“家庆日”,这是那个家庭非常重要的日子,已经坚持半个多世纪。每到这一天,儿女们都会从各地赶回来,全家聚在一起庆祝,这就是家庭给孩子最好的影响,因为孩子都是看着父母的背影长大的。

当下家长过于看重孩子的学习成绩,“只要好好读书,其他的什么都不用管”,这是一种“反生活教育”的宣言,是对家庭教育的异化。事实上,父母最应该做的不是指导孩子学习,而是和孩子一起生活。

保护儿童健康发展需要给予他正常而美好的生活。以上理论与故事说明,父母应为孩子做出好的榜样。相信种子,相信生活,好的生活能够让教育开出绚丽的花朵。

儿童发展应该回归于美好生活的教育。北师大教育学博士洪明认为,美好生活首先是每个人的生活,有益于别人而不妨碍别人的生活,才是美好的生活。生活教育的过程是审美的过程,目标是让生活更美好。教育的使命在于反思生活、引领生活和构建生活,而生活教育的推广则需要科学的理论指导。关于生活教育的理论,从卢梭、裴斯泰洛齐、欧文到杜威都有论述,而杜威的学生、中国著名教育家陶行知先生的生活教育理论最为完整,也最适合中国的国情。陶行知生活教育理论思想的核心就是:“生活即教育”。

三、生活教育理论对家庭教育的现实意义

《生活教育》:陶行知的生活教育理论对当下的家庭教育来说有哪些现实意义呢?

孙云晓:要解决这个问题首先我们要明确陶行知的生活教育理论。陶行知的生活教育理论包括“生活即教育”“社会即学校”与“教学做合一”三大支柱。按照《陶行知传》作者的解释:“生活即教育”是生活教育理论原则的核心,是它的本体论;“社会即学校”是生活教育理论的场地论;“教学做合一”是生活教育理论的方法论。

陶行知对“生活即教育”有许多精辟而通俗的论述。如,“教育必须是生活的。一切教育必须通过生活才有效。”“是好生活就是好教育,是坏生活就是坏教

育。”“生活教育是运用生活的力量来改造生活,它要运用有目的有计划的生活来改造无目的无计划的生活。”生活教育是给生活以教育,用生活来教育,为生活向前向上的需要而教育。从生活与教育的关系来说,是生活决定教育。从效力上来说,教育要通过生活才能发出力量而成为真正的教育。

我认为陶行知生活教育理论的现实意义主要有以下几点:

1.生活教育理论给国家的教育方针提供了理论基础。2018年9月10日,习近平总书记在全国教育大会讲话中确立了补充完善的教育方针,即培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。其中,新增加的劳动教育成为人们关注的焦点。而进行劳动教育需要做到“教学做合一”。陶行知对“教学做合一”的论述有:“教学做合一”是生活教育理论的方法论,也是生活与教育关系的进一步说明。“教学做是一件事,不是三件事。我们要在做上教,在做上学。在做上教的是先生,在做上学的是学生。”“先生拿做来教,乃是真教;学生拿做来学,方是实学。不在做上用工夫,教固不成教,学也不成学。”“教的方法,根据学的方法,学的方法,根据做的方法。”“事怎么做,便怎么学,怎么学便怎么教。”总而言之,教与学都以做为中心。教学做是不可分离的整体。无论是学校还是家庭,都有许多劳动教育的经验。

北京自2015年启动了初中学生学农教育实践活动以来,截至目前,至少已经有5.5万名学生参加了劳动教育。

北京学生学农教育以育人为目标,以课程为核心,以实践为重点,采取封闭管理,为期一周,半天为一时段,由学生自行负责日常生活、内务整理。课程设置上侧重于集农事教育和农事劳动为一体的除草、施肥、养殖等体验类课程,接地气,带土味,力求让学生出力流汗,既有传统农业又有现代农业。学生学农教育目前已取得阶段性成果,建立了劳动教育基地,形成了学农特色课程体系,开发了学农教育课程平台,实现了网上自主选课。

北京学生的学农实践活动的本质特点是什么呢?或许就是教育家陶行知所倡导的“教学做合一”。因此,我们可以说生活教育理论给国家的教育方针提供了理论基础。

2.生活教育理论符合当代的教育需要。“在做上教

的是先生,在做上学的是学生。”那就意味着能者为师。今日父母以及爷爷奶奶姥姥姥爷,经常为手机网络等新电子产品如何使用请教孩子,那就是在做上学,那就是当学生,而孩子在做上教,就是当老师。长辈需要有一个思想准备或者改变观念,在信息时代,向孩子学习是一种睿智的教育理念。两代人或三代人相互学习共同成长,是生活教育显著的时代特点。

3.生活教育理论是对“知行合一”理论的发展和运用。在思考教学做合一的时候,明代著名学者王阳明的知行合一理论也非常值得借鉴。陶行知曾一度给自己起名为陶知行,后来改为陶行知,将行放在知前。有人常说,许多事情我都知道,就是做不到。王阳明认为,做不到就不是真知道,真正的知道就是能做到。他认为,知行是一个整体。

如何做到教学做合一或者知行合一呢?王阳明主张“在事上磨”,也就是在实践中结合。这个观点启发我们,在生活教育中,不是今天讲道理,明天做件什么事,而是将教育融合进一件又一件可以做的事情之中。在学习一个又一个生活本领中,其过程既是教也是学而首先是做。许多生活能力强的孩子,在面对社会的复杂情况时处变不惊应对自如,就是教学做合一成功的证明。

4.生活教育理论为家园(校)合作提供了理论指导。尽管陶行知的生活教育理论最初主要是针对学校教育,但其丰富的思想内涵同样适合家庭教育。目前学校和家庭对家校合育重视程度越来越高,学校越来越意识到家庭教育在教育系统中的基础性作用,家长普遍重视与学校配合。而生活教育是家园(校)合作的最佳结合点,陶行知的生活教育理论为家园(校)合作提供了理论指导。

四、如何开展生活教育实现好的教育

《生活教育》:在您看来,我们该如何开展生活教育呢?

孙云晓:我认为可以从以下几方面展开:

1.生活教育需要家园(校)合作。家园(校)合作是解决反生活教育问题的必要途径。在学校教育过程中,存在“5+2=0”的教育现象,其意思是5天的学校教育抵不过2天的家庭“反”(学校)教育。也就是说因为学校、家庭在教育理念、教育环境,教师和家长在教育能力和教育素质上的差异,导致了青少年儿童在学校所养成的思想观念、学习意识、优良品质等在家中不

能得到很好的体现和延续,反而因为缺乏相应的教育环境而出现退化甚至怀疑的现象。

根据中国青少年研究中心蓝皮书《构建一所大学校——学校家庭社会“合育”模式研究》的数据:50.2%的教师和22.8%的父母认为存在“5+2=0”的教育现象。从更为深层的意义来说,“反”教育更为本质的表现是“反”生活、“反”人性的教育,是应试教育的本质反映。

2.生活教育需要学校和老师提高合育意识和能力。学校和教师要提高与家长在生活教育方面的合作意识,注重儿童品德与行为习惯养成在家庭生活中的培养。开展有针对性的家长培训和服务,并以此提升家长在生活教育方面的合育意识与能力。

3.生活教育需要学校充分挖掘和利用家庭教育的资源。三百六十行,行行有状元。每一位父母都是一个课程的资源。在生活教育方面,父母资源是学校教育中不可或缺的宝贵来源。在这里我们一定要明确几点:

(1)儿童参与家校社共育是原则不是选择。各位想一个问题,我们在强调家园合作,家校共育的时候,做到儿童友好了即儿童优先了吗?我就讲一个指标,我们在制定各种关于儿童发展与家校共育的规划时是否让儿童参与了?很遗憾的是,在我参与的全国各地无数个家庭共育的会议中,几乎就听不到一个人在讲家校共育中的儿童参与问题,其实无论是在国际法案还是中国的法律中,都对此做了规定,就是一切跟儿童有关的事情,儿童都有权利发表意见。因此我们要明确一点让儿童参与家校共育是原则而不是选择。儿童是什么?儿童都是研究大人的专家。好多孩子和我说,“我妈妈真烦人、真唠叨,她说上个字儿,我就知道下个字儿是什么,她说上句话,我就知道下句话是什么。”这样的教育还有什么价值和希望吗?所以说我觉得,儿童参与家校共育是原则,不是选择。例如,杭州崇文实验学校由学生参与评选和表彰优秀父母的做法,就是一个值得借鉴的好经验。

(2)研学旅行是生活教育理论的重要实践。我们国家现在倡导研学旅行,研学旅行这是国家意志、国家导向。研学旅行,离不开家校社共育,离不开家园的合作,这也是一个新的形势。2016年12月19日,教育部等11部门发布关于推进中小学生研学旅行的意见,明确指出:“中小学生研学旅行是由教育部门和学校有计划地组织安排,通过集体旅行、集中食宿方式

开展的研究性学习和旅行体验相结合的校外教育活动,是学校教育和校外教育衔接的创新形式,是教育教学的重要内容,是综合实践育人的有效途径。”

陶行知对“社会即学校”的论述是:“到处是生活,即到处是教育;整个的社会是生活的场所,亦即教育之场所。”研学旅行将社会变成了一所大学校,是对“社会即学校”的重要实践。

学校组织研学活动,家庭可以进行游学。由于工作关系,我熟悉了李一慢、胡玲梅夫妇,他们经常带孩子去各地旅行。最令我惊讶的是,他们的一儿一女虽然都是小学生,去各地旅行时首先会选择去博物馆,因为看明白了博物馆等于拿到该城市的钥匙。比如去石家庄,父母不是带孩子直奔各大景点,而是先去了河北博物院,全家人在博物院里待了足足一天,让丰富的历史尽情滋养自己。李一慢夫妇是有目的有计划地安排一系列的家庭游学项目的,根据儿女的身心发展规律,设立符合儿童成长阶段的进阶式游学项目。

4.生活教育也可以在社会这所大学校里实现。今日世界早已经进入全球化的时代,信息化更加促进了家庭和学校与社会的广泛交流。

国际社会提出的最新教育目标是培养全球胜任力,即在世界范围内学会沟通、学会合作、学会创造。毫无疑问,在这样一个日新月异瞬息万变的时代,只是在家庭和学校里学习与生活是远远不够的,为了培养时代新人,必然需要更多的了解社会,在社会这所大学校里学习成长。

今天家庭教育出现了种种远离生活甚至是反生活的重大误区,这是与陶行知的生活教育理论相违背的。要解决这个问题,我们需要重新认识和推广陶行知的生活教育理论,并在此理论的指导下,重视家园(校)合作、重视研学旅行、重视孩子在社会大学里的成长。

《生活教育》:感谢您接受本刊专访,愿每个儿童都能有好的生活好的教育,健康快乐地成长。

(孙云晓,中国青少年研究中心家庭教育首席专家、二级研究员、中国教育学会家庭教育专业委员会常务副理事长、首都师范大学特聘教授。)

(本文根据采访录音整理,并经受访者本人审核)

(责任编辑:钟玖英)

(校对:朱倩倩)

生活教育“三棱锥”模型建构

□蔡雪玲

摘要:随着全球化的加剧,国家间的融合越来越深入。教育是未来世界发展的引擎,中国的教育事业也在全球化浪潮中积极寻求未来发展的新方向。缘起于陶行知的生活教育视角,旨在构建一个分析生活教育与家庭教育、学校教育和社会教育的理论分析框架,使得三者的协调达到“最优点”,并找到生活教育“最优线”的位置,为未来生活教育发展提供新知识。

关键词:生活教育;“三棱锥”模型;建构

时代发展、社会进步、各类教育思想层出不穷,思想内容也被赋予新时代的新内涵。比如缘起于19世纪末期的生活教育,发端于19世纪并于20世纪八九十年代蓬勃发展的通识教育,起源于20世纪六七十年代的终身教育,以及进入21世纪以来备受推崇的信息化教育等各类教育思想的蓬勃发展,受到来自学校、家庭和社会的启迪。但生活教育与三者又有怎样的联系呢?

一、研究现状

在CNKI上以“生活教育”为关键词进行搜索,按照相关度排序,选取前100篇文章进行分析发现如下信息:100篇文章的参考文献涉及6123篇,总被引数1641次,总下载169812次,总体研究趋势如下图表。

年份	所选文献	参考文献	引证文献
2000	1	2	-
2001	0	4	-
2002	0	2	4
2003	0	2	4
2004	0	4	8
2005	2	4	11
2006	1	7	19
2007	3	6	20
2008	2	5	23
2009	1	8	13
2010	2	4	22
2011	6	4	16
2012	7	4	33
2013	18	1	29
2014	16	1	37
2015	17	1	38
2016	10	1	79
2017	10	-	76
2018	4	-	103

由此可见,进入21世纪以来,生活教育再次受到学者们的广泛关注。在2018年,引证文献达到97篇。资源类型主要为博士论文(28篇)、硕士论文(28篇)以及期刊(44篇)。涉及的资源分布如下:华中师范大学(8篇)、华东师范大学(5篇)、教育研究(4篇)、东北师范大学(3篇)、西南大学(3篇)以及其他(64篇)。通过对相关文献的研究方法进行分析发现,少有学者能将生活教育与家庭学校和社会三类教育形式置于模型中分析。基于此,笔者尝试构建“三棱锥”模型,分析生活教育的达成路径及其可行性。

二、生活教育理论及现实意义

谈到“生活”的概念,有必要引入胡塞尔的《生活世界现象学》。他将“生活世界”进行了细致的划分和界定:一是狭义的生活世界概念,即日常生活世界;二是特殊的生活世界概念,指人们各自的实践活动领域所构成的特殊世界;三是广义的生活世界概念,指与人有关的一切世界。本文所讨论的生活教育中的“生活”一词,是指狭义的日常生活的世界。

至于生活教育,实用主义的鼻祖约翰·杜威早在其《民主主义与教育》中提到“生长和生活无止境、无终极,因而也没有最后的目的。生长和生活永远前进,在其提高、扩充、更新、重组的过程中,儿童和青少年便逐步成长而终于成为社会的合格成员。”^[1]他将教育目的与生活联系起来的思想,对一大批赴美留学的中国学生产生深远的影响,杜威来华讲学吸引了大批对其思想感兴趣的教育工作者,受其影响最深的当属现代教育家陶行知先生。他把社会、人生都列入生活教育范畴,从而把社会教育、家庭教育、终身教育三者联系起来,构成一个完整的大教育体系即社会终身教育体系。“社会即学校”的提法,将社会教育和家庭教育视为统一体。

陶行知先生在《行是知之始》一文中鲜明地提出“行是知之始，知是行之成”。紧接着，论述了《墨辩》中提出的三种知识：亲知，闻知，说知。亲知是亲身得来的，就是从行中得来的；闻知是从旁人那儿得来的，或由师友口传或由书本传达，都可以归为这一类；说知是推想出来的知识^[9]。陶行知对知识的论述，表明知识的来源有三个，且三个来源的起始就是“行”。《说文》中写到“行，道也”。从而引申出通行、行走、品行、执行、行为等不同含义，后多指人等具有主观能动性的生物对于其他事物产生影响作用的动作。可知“行”在知识的传递过程中起着不可替代的作用。

在新时代素质教育被定位为教育的核心，要从偏重智育向德智体美劳全面发展转变，努力构建德智体美劳全面发展的教育体系。生活教育不仅是对素质教育的深化，同时也为素质教育的发展注入新的内容。生活教育并不单指实现人的全面发展的教育，而是要教导人们善于发现自己的本性或自己的天性的教育，最终达到人类自身的发展和解放。基于以上理论并结合我国基本情况，本文将解决：生活教育与家庭、学校和社会教育融合的可行性，以及最终达成什么样的结果？

三、“三棱锥”分析模型建构

在高等教育管理领域，最常被引用的是伯顿·克拉克的“经典三角”模型，该模型以国家权威、学术权力和市场调节为三个顶点，分别代表一种形式产生的作用很大的情况下，另外两种形式的作用最低的状态，三角形内部表示三种权力在制衡中所达到的各种状态。该模型恰恰可以套用学校教育、家庭教育和社会教育在培养人过程中产生的相互影响。以下，对文中提到的三种教育形式，即家庭教育、学校教育、社会教育进行简要说明。

（一）各要素的定义

家庭教育早期可以追溯到南北朝时期的颜氏家训，开后世家训的先河，是我国古代家庭教育理论中的一份宝贵财富^[10]。随着时代的发展变迁，家庭教育已不仅仅是一种训诫，而是以培养儿童少年为宗旨，以儿童少年身体、心理发展特征为依据，以培养引导儿童少年学会学习、学会做事、学会交往、学会做人目标的一种教育形式。

学校教育是由专业人员承担，在特定的组织机构，

进行目的明确、组织严密、系统完善、计划性强的，以影响学生身心发展为直接目标的社会实践活动教育。

社会教育有广义和狭义之分。广义的社会教育，是指旨在有意识地培养人、有益于人的身心发展的各种社会活动；狭义的社会教育，是指学校和家庭以外的社会文化机构以及有关的社会团体或组织，对社会成员所进行的教育。本文中采用的是狭义的社会教育概念。

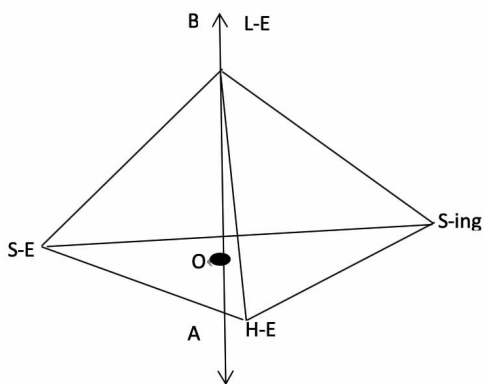
（二）各要素的关系

套用一个理论的前提是该理论各构成要素可类比，要素之间的相互作用具有相似性。基于此，下面简要分析三种形式的教育是如何与生活教育产生互动的。第一，在人的不同成长阶段，以上三种教育所占比重是不一样的。幼儿园之前，家庭教育扮演举足轻重的角色；从学前教育阶段到高等教育阶段之间，学校教育几乎占据学生们的生活；高等教育之后的阶段，人们逐步步入社会，社会教育显得尤为必要。第二，不论是学校教育还是家庭教育，亦或是社会教育，均不会独立存在于人们的整个生命历程，而是融合在一起的。因此如何处理三类不同教育形式之间的关系成为各个国家的所面临的问题。第三，生活教育贯穿于人的整个生命历程，无特定场所、特定时期、特定形式，而且生活教育可以通过家庭、学校和社会三种不同教育形式来灌输和达成。

前文中所说，生活教育是指发生在狭义的生活世界中的，通过人的主观能动性对他人产生影响行为的一种教育形式。很难在“经典三角”模型当中为生活教育找到恰当位置，从而能将整个教育联系起来。通过阅读相关文献，发现关于职业教育的产学研研究中有构建过“三棱锥”的模型，深入分析政府、市场、企业和职业院校之间的关系^[11]。处于顶端的政府发挥着统筹规划的作用，处于底下三角的市场企业和职业院校之间是合作的关系，简要来讲就是政府统筹、三方合作。受此启发，本文在深入理解生活教育与其他三种形式的教育的关系的基础上，尝试构建“三棱锥”分析模型，阐释生活教育与其他三种教育形式的联动，并梳理达成生活教育的路径。

如下图“三棱锥”分析模型所示，其中顶点 S-ing 代表学校教育 (Schooling)；顶点 S-E 代表社会教育 (Social Education)；顶点 H-E 代表家庭教育 (Home

Education);顶点 L-E 代表生活教育(Life Education);O 代表三种教育达到的均衡状态,即三角形的中心位置“最优点”;线段 AB 代表通过中心 O 和生活教育顶点的唯一一条中线,“最优线”。



从学习的角度来讲,学习不仅应该发生在学校、学院和大学,而且应该贯穿于我们的生活,既延伸于时间(终身学习的观念)又延伸于空间(生活广度的学习观念,即弥漫于生活的所有方面的学习)^[9],要想达到生活教育的理想化状况,需要社会教育、学校教育与家庭教育的协作。生活教育就是在融合学校教育、家庭教育和社会教育的基础上,发生在现实生活世界中的,以人性的视角审视,促进人德智体美劳全面发展的一种教育形式。

四、“生活教育”的达成

人们本身被生活所包围,浸入在生活之中。协调三种形式的教育,需要置身生活教育的视角,并从该视角审视三种不同形式教育的发展方向。教育部 2019 年工作要点显示,要培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。由于生活教育是一种实践性教育,带有很强的经验主义色彩,基于目前我国提出的人的全面发展目标的大前提,实施生活教育就显得尤为必要。

(一)达成路径

1.从学校教育的角度来讲

教学前,生活式导入;教学中,注意实践出真知;教学后,合理布置家庭作业;课外活动的实践性。结合生活中的现象、事件、关系、矛盾等,引入课堂情景,重视应用型课程。新加坡的一系列应用型学习计划(ALP)将于 2023 年实施,以帮助学生促进个人发展并获得现实世界的技能。这些课程能够让学生深入戏

剧、体育等富有表现力的主题中,以及更多的热门行业中,如计算机技术、机器人技术和电子学。

在新加坡新教育部的领导下,新加坡针对低龄儿童教育的改革正在进行。从 2019 年开始,所有小学一、二年级的评估和考试都将被取消。教师将进行讨论和测验等小型评估工具来以评估学生的学习进度,并且不提供分数。中一学生将从今年开始不再参加年中考试,只保留年底考试。小学三年级、小学五年级和中学三年级的年中考试将于 2020 年和 2021 年取消。取消年中考试将为每个两年制单元节省多达三周的课程时间。教育部表示,取消年中考试将为学生提供更多时间,学校将利用这段时间进行教学和学习。在这段时间内,学校开设了各类活动或主题,让学生决定让学生决定所要进行的活动,以便从自主学习中培养乐趣,发挥自己的创意。

2.从家庭角度来讲

教育部 2019 年对于家庭教育的目标任务指出,要明确家长主体责任,发挥学校指导作用,健全家校合作机制,提高家庭教育水平。重点工作措施如下:第一,发挥家长学校、家长委员会、家长会等作用;第二,加强家庭教育指导,密切家校合作;第三,开展家庭教育主题宣传活动,研究制定家长、学校指导手册;第四,启动家庭教育法立法研究与家校共治机制实践试点。传统的家校合作一般表现为家长会、教师家访等。随着科技多媒体发展,更为快捷、透明、开放、互动的模式被广泛挖掘。比如,学校使用的各种 APP、家长和教师共建的群组聊天、视频家长会等。

新加坡教育部提出的“提升学生生活素质,激励家庭任务小组”(Uplifting Pupils in Life and Inspiring Families Taskforce,UPLIFT)^[6]计划,可以说是家庭教育与生活教育的完美结合。六个具体策略用以提升家庭对学生的影响力度:第一,加强对学生课余生活的关怀和支持;第二,培养学生的心理和情绪弹性;第三,强化家长参与和支持;第四,对旷课等行为实施切实可行的解决方案;第五,巩固学校与社区的合作;第六,强化以上各领域协调。新加坡教育部决定成立 UPLIFT 项目办公室,来具体实施该项目。教育部还认为,为放学之后的学生提供一个玩耍、学习和修改家庭作业的安全环境是必要的。同时,鼓励弱势学生加入学生照顾中心(Student Care Centers,SCCs),并安排

新加坡社会和家庭发展部(Ministry of Social and Family Development, MSFD)评估弱势学生家庭的可负担能力。

3.从社会角度来讲

社会上存在多种社会教育资源,家庭及学校要鼓励学生广泛参与社会活动,重视学生的社会性发展(Social Development)。社会性发展理念是20世纪80年代出现的,主要内涵是在个体毕生发展过程中,个体在与他人的关系中表现出来的观念、情感、态度和行为等随着年龄而发生的变化,是一个孩子学会与周围其他人互动的过程。学生以此发展和感知自己的个性,获得与他人交流和处理行动的技能。针对社会教育资源种类形式的多样性、使用对象的宽泛性、社会教育资源功能发挥的两面性、生成过程的动态性以及开发方式的复杂性^[7],在分析社会教育与其他三种教育形式时,要更加严谨。

社会活动不仅仅包含校内的社团活动,还包括诸如外出的志愿活动、参观活动等。可以说,社会为人们的学习提供了各种便利条件,而社会教育缄默地发生在该过程中。

(二)达成结果

生活教育所要达成的结果表述为以下几个方面:第一,对亲知、闻知、说知达到“行”的高度;第二,实现与家庭教育的有机结合;第三,实现与学校教育的深度融合;第四,实现与社会教育的高度接轨;第五,达到家庭、学校和社会制约平衡的“最优点”;第六,实现在“最优线”上的良性推进。

五、“三棱锥”模型的可行性

尽管以上模式涉及很多参与群体,相互交融、互为增减、互为制约。但是从马克思主义哲学可行性方面来看,任何事物都是普遍联系的,需要用发展动态的眼光去看待该模型。传统英国最初以家庭教育闻名,最后发展成为独具特色的英国公学体系。博洛尼亚大学是一所久负盛名的研究性大学,代表了西方学校教育,乃至世界学校教育的极致。有些人认为,在没有形成家庭的氏族时期就有了社会教育。由此可见,

家庭教育、学校教育和社会教育是随着历史的发展进程而不断发展、进步和完善的。

从管理学的角度来看,该模式借鉴了伯顿·克拉克的经典三角模型,并对其加以丰富,通过分析学校教育、家庭教育以及社会教育之间的博弈关系,来解释生活教育的达成路径及结果。

从经济学视角来看,如果不考虑人们偏好的改变,那么该模型达到了“帕累托最优”的状态。如果存在不使其他人状况变坏而使自己状况变好的现象,那么这个模式就会实现自我的完善和修正,直至达到最优的状态。

从历史发展的角度来看,最初口耳相传的教育模式并不严格区分学校、家庭和社会,是自然而然发生的一个过程。随着生产力的解放和发展、社会的进步,越来越多贵族阶级开始注重家庭教育,中国古代辟雍、泮宫成为皇室教育的代表。学校的产生使得教育形式多样化,在一段时期内成为主流的教育形式。直到实用主义杜威,提出“社会即学校”,进一步扩充了教育形式。如今,生活教育再次成为焦点,不能简单将其归结为社会教育的进一步扩充,而要客观认识不同教育形式之间的复杂关系。

参考文献:

- [1]杜威:《民主主义与教育》,人民教育出版社1990年版,第22页。
- [2]陶行知:《行是知之始》,《教育科研参考资料》1985年第S2期,第11-12页。
- [3]张红霞、刘敏:《论颜氏家训对当代家庭教育的涵养价值》,《学校党建与思想教育》2019年第4期。
- [4]袁新莉:《贵州省高职教育产教结合校企合作“三棱锥”办学模式研究》,西南大学2008年硕士学位论文。
- [5][荷]格特比斯塔著,赵康译:《教育的美丽风险》,北京师范大学出版社2018年版,第91页。
- [6]新加坡教育部:Uplifting Pupils in Life and Inspiring Families Taskforce[EB/OL][2019-04-16]<https://www.moe.gov.sg/microsites/cos> 2019/#uplift.
- [7]侯怀银,尚瑞茜:《“社会教育资源”解析》,《中国成人教育》2019年第2期。

(作者是天津师范大学教育学部教育学硕士研究生)

(责任编辑:王文岭)

“生活力”的历史回溯与价值辩思

□严蓉

摘要:纵观陶行知研究领域的相关文献,陶行知对“生活力”没有做太过艰深的学术定义,而是在生活教育的主张下,认为教育者的重要职责就是“运用自然界和社会界的助力和阻力,去培养孩子的生活力”。如果生活力得到充分发展、考验、强化,就是儿童生长的最好证明。本文从这个假设出发,考察历史文献,思考“生活力”的现代生命力究竟在何处。

关键词:生活力;生活教育思想;教育史

什么样的孩子才具有生活力呢?陶行知先生有过很多阐述,而且通俗易懂。比如,他认为环境对于孩子生活具有两大力量:一是助力,二是阻力。助力是扶助生长的东西,比如自然的光线、空气、食物、饮料;社会里的语言文字、真知灼见,以及别人的互相提携,都有扶助生长的作用。阻力是对孩子顺利生长起阻碍作用,既有自然界与人为难的东西,如狂风、暴雨、水患、旱灾、虫害种种;也有社会方面的贪官、污吏、劣绅、土豪、盗贼,以及一切不良的制度风俗,是生长的挡路物。

我们从生活力的角度来谈陶行知所理解的“生长”深意所在,并从他的老师杜威那里,看看有什么样的突破,对今天的启示又有哪些。

一、“生活力”的杜威基因

我们知道,生活教育可以看做是陶行知平民教育、乡村教育、战时教育、创造力教育等思想的“最大公约数”,是其思想核心。很多人似乎特别推崇这一思想核心,但又被陶行知先生的种种客观表现(演讲、办刊物、办学校、办团体等)束缚,不能抽丝剥茧地看出其本质是方法论,是一种教育哲学。从根源上论,来自两方面:一是直接来源,即美国哲学家、教育家杜威的实用主义哲学在教育上的投射。他提出的“教育即生活”“学校即社会”“从做中学”,后经陶行知改造而成著名的生活教育理论的三驾马车:“生活即教育”“社会即学校”和“教学做合一”。客观地说,前者更重以教育实验来检验、支撑、确证实用主义哲学原理,偏于“务虚”;后者更重以教育救国、以教育御侮,偏于“务实”。二是陶行知对传统儒学的辩证思考,直接表现为对王阳明“心学”的认识转变。这从他名字的三次变化可以看出王阳明对其影响之巨。“行”与“知”的关系一路从“知行合一”(先知后行),到“行是知之始,知是行之成”(先行后知),再到“行-知-行……”(行知相生

而起于行)的双螺旋认知结构。他的生活教育理论和实践中,充满着这种思想变化带来的痕迹,因此陶行知也有“务虚”的一面。

但毫无疑问的是,杜威对他的影响是终身性的。“生活力”是陶行知先生1926年在《我们的信条》中提出来的,而“生活即教育”“学校即社会”和“教学做合一”等相关生活教育系统思想及其阐述是自1925至1930年。1925年,他在《中国教育政策之商榷》一文中提出要研究实验符合国情、适合生活需要的各种学校教育。这标志着“生活教育”的基本指导思想的形成,陶行知在天津南开大学作“教学合一”的讲演时,受到张伯苓校长的启发又改为“教学做合一”,为“生活教育”奠定了方法论基础。1930年,他在全国乡村教师讨论会上提出了“生活即教育”的思想,并进行了科学的阐述。

从理论层面上说,生活教育理论是上位概念,而“生活力”理论是其重要的组成部分,属于下位概念。具体说,与生活教育理论结构中的“途径”“方法”和“场所”三个维度直接关系最大。从某种意义上理解,生活力属于一种实践模型,生活力理论的提出和完善是对这种模型的建设完善。当然,生活力从一开始就植入于生活教育概念中,并在实践中不断丰富、完善的,两者虽密不可分,但绝不能混同。

不过,让今天的研究者倍感困惑的是,“生活力”的精确概念,就目前的文献资料来说,尚没有找到标准而公认的教育学定义。诸多研究者从生物学、语词学入手,提出种种讨论。但追根求源,陶行知在《我们的信条》中说:“我们深信教育应当培植生活力,使学生向上生长。”也就是说,生活力的作用是清楚的,即“向上生长”——这与杜威提倡的教育本质为“教育即生长”有同工异曲之妙。也回应了本文的主题,即“生

活力”是陶行知对儿童“生长”的个性表达。

那么究竟如何判断学生有无“向上长”呢？陶行知说“（教育）目的是造就有生活力的学生，使得个人的生活力更润泽、丰富、强健，更能抵御病痛，胜过困难，解决问题，担当责任。学校必须给学生一种生活力，使他们可以单独或共同去征服自然，改造社会”。我们看到，学院派的杜威将“生长”说得非常学术化，而陶行知则将之“落地”，表述得更具“草根性”，这也是陶行知理论的一大特点，即选语用句、举例演绎等，均平民化、生活化。那么，生活力的具体表达，究竟是什么呢？我们再往下研究。

二、“生活力”的自我表达

我们联系杜威“教育即生长”的观点看，生活力实际上就是一种“生长力”，它的成熟标志是“改造社会”（高级，这对应于生活教育理论的目的）。为此，必须先达到“单独或共同去征服自然”（中级，指出学生具有了独立自存而不依赖他人的能力，这对应于生活教育理论的途径、场所），而这又是以“润泽、丰富、强健”“更能抵御病痛”“胜过困难，解决问题，担当责任”为前提（初级，指学生能有效地认识自己、相信自己、定位自己，即形成个人生长的持续能动力，这对应于生活教育理论的精髓、根本）。我们简单用下面的形式表达：

发展阶段：生活力形成 → 生活力发展 → 生活力成熟
 （初级） （中级） （高级）
 发展要求：自我认识 → 自我独立 → 自我实现
 （初级） （中级） （高级）
 对应生活理论功能：根本 → 途径 → 目的

上述对生活力的理解，我们可以看出两点注意的地方：一是生活力是有阶段性的。这在陶行知《育才二十三常能》一文中可以看出明显痕迹：

育才二十三常能分初高两级，初级常能 16 项，包括：会当书记，会说国语，会参加开会，会应对进退，会做小先生，会管账目，会管图书，会查字典，会烧饭菜，会洗补衣服，会种园，会布置，会修理，会游泳，会急救，会唱歌。高级常能 7 项，包括：会开汽车，会打字，会速记，会接电，会担任翻译，会临时讲演，会领导工作。

陶行知将查字典、游泳、唱歌、修理等称为“初级十六常能”，将开汽车、打字（现在看来这一技巧很寻

常，但在当时的环境下，情况自是不同）、速记、接电、翻译、讲演、领导工作等称为“高级七常能”（对应上述分析，这时候已经可称作“改造社会”了）。我们需要注意，越是生活力发展的初期、早期，越是奠定基石、打下基础的关键期。为社会服务不是一开始就能胜任的，甚至早期根本看不出孩子的特长和能力，但是帮他们成为一个不畏惧困难的人、勇于担当个人责任的人，却是该阶段学校的义务所在。

同时，我们也能看到陶行知的“细心”之处，看到他扎根于中国的乡土，研究中国的国情，思考对儿童“成长”的最乡土气、最迫切化、最基础性的时代表达。笔者以为，这看似浅显，也丝毫谈不上理论的“二十三常能”，恰恰是陶行知理论最有生命力的保证。

另一方面，生活力是有方向性的，并且是呈现出一种丰盈、和谐的动态平衡。既然要成为一个独立自主的人，生活的方方面面当然要应付自如。《育才二十三常能》暂且不论，在《教学做合一之教科书》一文中，陶行知详细列出了 70 种生活力，甚至还补充道：“可以普遍的说，我们有三千种生活力要培养。”那生活力是不是就是一个框，什么东西都可以往里面装呢？显然不能这样不负责任地说。仔细看陶行知先生的资料，各种端倪已经给了我们很好的提示。他自己将生活力分成五个方面：健康的体魄、农夫的身手、科学的头脑、艺术的兴味和改造社会生活的精神。这五种“分力”也可以叫做生活力的“五种原力”，其他不管是 70 种生活力，还是三千种生活力，都是出自这五方面。我们也可以说这是陶行知对“生长”概念最精髓地表达。

这“五种原力”是陶行知先生 1923 年在《南京安徽公学办学旨趣》中总结的，细细品味的顺序，其中多有玄妙。比如，“健康的体魄”作为“革命的本钱”被摆在了首位，对今天体育教育的定位和反思意义是很大的。“农夫的身手”和“教学做合一”（尤其是“做”关系甚大）紧密相连，而今天学生的动手能力、实践能力却叫人堪忧。另如“艺术的兴味”（美育）和“改造社会生活的精神”均不再赘述。谈这么多是为了说明什么？其实无外乎想证明，在陶行知眼里，排名第三的“智育”（科学的头脑）绝不能凌驾、挤占、消解其他四个“力”，他在对孩子的评价上，不是以他学会了多少为准，而是以作为小先生的角色教会了多少人为依据。这里面

的道德意味、实践意味很浓,背后传递的是“改造社会”“实现民族新出路”的崇高情怀。

同时,需要指明的是,“生活力”有下列三大特性:一、立足生活(对象、载体、目标均指向生活);二、立足当下(生活力具有个性张力,具有非模式化的异构性和变化性);三、立足需要(生本性、发展性)。这三特性的合集,就是杜威所说的“教育即生长”的中国式表达。

今人在张口闭口生活力时,并没有考虑到上述的时序性、特性和方向平衡性,而只是在应试中兜圈子,或在肤浅的场面上、活动上表演得红红火火、轰轰烈烈,是颇为叫人遗憾的。

三、“生活力”的窘境

在回答“什么是生长的本质”这一问题时,相比“生活力”理论,很多研究者对比了联合国教科文组织《教育——财富蕴藏其中》的报告(以及该组织的《学会生存》一书),其中谈到:“‘学会认知’‘学会做事’‘学会共同生活’和‘学会生存’作为教育的四大支柱”。这与上述“生活力”的三阶段论有着异曲同工之妙,的确反映出真正的教育思想、教育理念的殊途同归,也表明了“生长”在21世纪语境下的自由逻辑与价值取向。

但另一方面,由于不能很好地梳理生活力理论,只能在字面上寻章摘句,造成很多学校、老师在看待生活力理论时,常与时下流行的概念、术语、原理、理论进行“混搭”和“套用”。这在稀释陶行知生活力理论的同时,也让人心生疑惑,不知真正的“生活力”谓为何如,起到了反作用。

正因为如此,在教育实践中,很多研究者并没有真正把握“五大原力”及其精神,而是在我们称为“亚生活力”甚至“伪生活力”的范围内兜圈。所谓“亚生活力”,即是说研究对象也与生活力有关,但绕了弯子,或是中间有了隔阂,将其他方面的理论、原理套用在

“生活力”上。比如对“课堂生态”的研究,对“课堂动态生成”的研究等,更多是课程学上的运用和发展。此外,如西方建构主义、结构主义、多元智能等诸多理论,并非不可用于生活力的辅助研究,但当下的困境是:一方面,我们没有系统梳理现有理论(尤其是杜威思想)与生活力的关系。另一方面,我们又变客为主,将生活力泛化、变形,如刻意强调某一方面,对其他方面视而不见等。

“亚生活力”总算还是生活力范围,或者说还算在对“儿童生长”的解读范畴内,只是研究和挖掘不足罢了。而所谓的“伪生活力”,就特别恶劣了,它仅仅以生活力为外衣,或打着“教育即生长”的口号,从事的却是应试服务,或是为权力、利益、地盘在做服务。诸如此类,虽然属于少数,但足以混淆视听,不利于陶研的发展。

此外,在对待生活力的价值观和方法论上,也因不同人而出现不同的结果。是不是要推行一个“生活力”模式,所有学校复制?是不是教师、校长也应该有生活力的训练?五大“生活原力”在如今的互联网时代、大数据时代应该有什么样的全新解读,“伪生活力”还有哪些?我们今天在用生活力理论重新定义“课堂”时,无论是课堂文化,还是课程组织、实施、评价,它们的边界在哪里,又该如何培植学生的生活力?

如果不回答这些问题,而只是盲人摸象,摸到哪里算哪里,那我们对生活力的态度、对生活力的挖掘、对生活力的发展就都是不足的。反过来说,只有回答了这些问题,我们才能更容易厘清当下正在做的事的价值,以及今后改良的方向。

【基金来源:本文是江苏省教育科学“十三五”重点自筹课题《陶行知与杜威教育思想比较研究》(项目编号:TY-b/2016/12)的研究成果。】

(作者是江苏省南通市通州区实验中学校长)

(责任编辑:王文岭)

学生核心素养培育的现实困境及路径分析

——基于陶行知的“三力论”视角

□ 龚燕 胡冰 周春华

摘要:核心素养是全球关注的焦点,当前学生学习自主性差,学业拖延现象严重;心理素质偏差,滋生心理和行为问题;创新意识淡薄,创新能力缺失。核心素养培育面临着课堂控制限制学生学习自主权;核心素养培育脱离学生生活实际;学校普遍不注重创新能力培养的现实困境。为纾解学生核心素养培育的现实困境,应学习和研究陶行知的“三力论”思想:减少课堂安排和控制,培养学生的自动力;贴近学生生活实际,培养学生的生活力;践行陶行知“六大解放”理念,培养学生的创造力。

关键词:核心素养;“三力论”思想;现实困境;培育路径

为促进学生可持续的全面、终身发展,核心素养的培育成为全球研究的热点和教育改革的重大趋势。2006年欧盟从知识、技能、态度三个维度,提出包括母语、文化意识与表达、数学与科学技术素养、数字素养、学习能力、社会与公民素养、主动意识与创业精神等8项核心素养。美国提出包括学习与创新技能、信息媒介与技术技能、生活和职业技能等21世纪核心素养技能框架。^[1]2014年,我国教育部印发《关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》,指出研究制定学生发展核心素养体系,明确学生应具备适应终身发展、社会发展需要的必备品格和关键能力。^[2]2016年,教育部颁布《中国学生发展核心素养》,将学生核心素养综合为健康生活、人文底蕴、科学精神、实践创新、学会学习、责任担当六大方面,推动了核心素养的全面落实。然而当前学生核心素养呈现短板,相当一部分学生核心素养发展极不均衡,伴随着一系列令人忧心的问题,核心素养的培育日显急迫。

一、学生核心素养的现状与培育面临的现实困境

(一)学生核心素养的现状

1.学习自主性差,学业拖延现象严重

2001年教育部颁布课程改革方案,明确发展学生自主学习能力。然而,学生自主学习的现实情况却不乐观。调查表明,基础教育阶段学生缺乏自主学习的习惯,自主学习能力有待培养。主要表现在学生过分依赖教师、课本;主体意识淡薄,习惯于教师的安排;缺乏独立思考意识;课业负担过重,可自行支配的学习时间少;普遍没有养成预习、复习等自主学习的习惯;自我监控能力不强等。^[3]除此之外,学生学业拖延现象严重。25%的初中生学习不主动,存在严重的学习拖延习惯,

需要老师督促、布置具体的学习任务。^[4]倘若学生长期缺乏自主学习能力,出现学业拖延现象不仅会降低他们学习的效率,导致学习成绩下降,还可能降低自我效能感,引发焦虑、抑郁等负面感受和情绪。

2.心理素质偏差,滋生心理和行为问题

2005年中国青少年研究中心调查统计,中小学生学习障碍患病率高达21.6%—32%,并且近几年呈上升趋势。2008年和2009年中国青少年心理健康调查课题组对全国青少年的心理健康进行调查,调查结果显示,人际交往受挫、情绪低落、学习压力过大以及明显的抑郁症状是我国青少年产生心理危机的主要原因。^[5]一项对全国22个省市儿童未成年人进行的调查,发现12.97%的人存在心理问题。^[6]上海市儿科医院和上海市教育科学研究院对2500多名中小学生学习进行调查,发现24.39%的人产生“活着不如死的好”的想法,5.85%的孩子曾有自杀计划,其中有行动自杀未遂者达1.71%。^[7]学生不仅存在心理问题,而且行为问题也令人关注。2010年我国国家卫生总局公布我国自杀死亡率为21.2/10万,自杀人群主要分布于15岁至35岁年龄段。^[8]另外,学生抑郁问题也十分严重。2009年和2013年我国青少年期抑郁的发病比率达到:12.9%和14.81%。^[9]中小学生学习心理素质偏差滋生的心理和行为问题值得引起全社会的关注。

3.创新意识淡薄,创新能力缺失

创新意识和创新能力是学生应该具备的核心素养,也是促进经济社会发展和增强国家竞争力的核心要素。然而,在隐性应试教育的氛围内,学校的教育理念一直停留在学生双基培养上,极大地限制了学生创新能力的发展。教育进展国际评估组织于2009年对

全球 21 个国家教育情况进行调查,结果显示,中国学生的计算能力在世界排名第一,想象力却排名倒数第一,创造力排名倒数第五。在中小學生中,认为自己有好奇心和想象力的只占 4.7%,而希望培养想象力和创造力的只占 14.9%。^[10]可见对智力成绩过度重视,抹杀了学生生命的创造性和灵性。

(二)学生核心素养培育面临的现实困境

1.课堂控制限制学生学习自主权

自主学习是当前教育改革的重要内容,也是学生应该具备的核心素养之一。已有研究表明,有效的自主学习能够减少成绩差异,在成绩上获得明显的优势;^[11]除此之外,学会自主学习有助于培养自主意识和自主精神,使学生终身受益。尽管学校积极倡导自主学习,但学生自主学习的状况仍然令人担忧。主要表现在课堂控制抑制了学生的自主权。调查表明教师在教学过程中即使非常重视学生核心素养的培养,仍然不会放弃对课堂的控制。^[12]传统教学模式仍然难以得到根本扭转,教师在课堂中仍占主导地位,学生处于比较被动的地位。学生被限制在教师创设的任务之中,听教师的讲授,回答教师的提问,他们只能拥有有限的学习自主权和决策权,仍旧依赖教师时间、空间的安排,因而无法获得自主独立的发展。

2.核心素养培育脱离学生生活实际

教育融入学生生活日益受到关注。陶行知指出,“教育的根本意义是生活之变化。”^[13]核心素养的培育应该关照学生生活实际,然而学校教育存在与学生生活严重剥离的现象。主要表现在:教学内容致力于理论知识的构建与传播,与学生的实际生活相脱离。学校培育核心素养的教学内容还是以学科为中心,重视学科的逻辑性、系统性,核心素养被简单分割成学科素养,忽视学生生活实际的教学内容,难以吸引学生,使学生产生共鸣;在教学方式上,重视说教而轻视学生生活体验,导致学生掌握理论知识却无法理解与生活的关系。如学生学了百分比后,却不能计算银行的利息,学会了惯性定律,却不知道“在行驶的汽车上遇到危险时应该往前跳还是往后跳”。^[14]

3.学校普遍不注重创新能力培养

核心素养的培育应注重学生创新意识和创新能力的发展。然而,受“学而优则仕”传统教育思想的影响,学校存在过于偏重智力成绩的现象。他们为学生创设一切有利条件保障学生的成绩,学生在校的学习

活动主要是为成绩服务;现行课程中与考试相关的内容受到重视,而塑造学生创新思维品质,提升学生创新能力的内容被忽视冷落;教师自身缺乏创新素质,无法创造性地开展教学,只能按部就班、照本宣科。学生长期困囿于不注重创新能力培养的学习空间,创新精神和创新能力很难形成。

二、陶行知“三力论”是对学生核心素养的观照

陶行知是当代伟大的教育家,他提出的包括生活教育、平民教育、幼儿教育 and 师范教育等教育思想在当今仍旧璀璨耀眼,启发着教育的改革与发展,他主张培植自动力、生活力和创造力,与我国当前提出的培育学生核心素养的价值趋向、内容范围、培育方式等方面具有内在一致性。陶行知“三力论”的思想对落实发展学生核心素养具有现实指导意义。

(一)陶行知“三力论”的内涵

陶行知“三力论”主要包含自动力、生活力和创造力。何谓自动力?指个体在生活、工作以及学习过程中根据个人兴趣,并结合已有经验,利用已经掌握的方法进行的自主探索、自觉行动、自我教育、自我管理的能力。^[15]

何谓生活力?指适应、改造现代社会生活该有的力量。陶行知在《教学做合一之教科书》一文中,提出生活力包括征服自然和改造社会。生活力包括:康健生活力、劳动生活力、科学生活力、艺术生活力和社会改造生活力。其中,康健生活力主要指的是通过加强锻炼、增加营养、养成卫生习惯等方式预防疾病的能力;劳动生活力指的是从事生产劳动、家务劳动等能力;科学生活力主要指掌握科学知识并运用于生活实际的能力;艺术生活力主要指多种形式的艺术创作能力;社会改造生活力主要指治家、创造富的社会、人类互助等多方面改造社会的生活力。

何谓创造力?陶行知认为,“由行动而发生思想,由思想产生新价值,这就是创造的过程”^[16]创造不是纸上谈兵、空有思想,而是且行且思的过程;创造不仅仅是新事物、新观念的产生,也包含改革旧事物而随之产生的新价值。创造无处不在,我们要“在平凡中造出不平凡,在单调上造出不单调”^[17]因此,创造力是创造、创新的能力,形成于行动和思想中,由此产生新价值的力量。

(二)陶行知“三力论”与核心素养的同一性

“三力论”是陶行知教育思想中的重要组成部分,

其与核心素养有着异曲同工之处,主要体现在培育目的、培育途径、培育内容的内在同一性。

1. 陶行知“三力”思想与核心素养目的内在一致

在培育目的上,陶行知“三力”思想与核心素养都是结合社会发展的需要以及受教育者的特点,将个人价值与社会价值统一起来,既立足于促进个人健全、可持续、终身发展,又兼顾促进社会的进步发展。

2. 陶行知“三力”思想与核心素养培养途径内在一致

在培养途径上,陶行知“三力”思想与核心素养的培育都可通过教育形成和发展。陶行知在论述自动力培养上提出,自动力通过教育可培养之,他以创办的育才学校学生自主学习音乐、管理图书为例,验证通过教育可培养学生自动力;在创造力的培养上,陶行知认为,创造力是与教育密不可分,是可以培养的。环境不是激发、强化、塑造创造力,就是阻滞、减弱、摧残创造力。所以,教育的作用体现于此:在儿童自身的基础上,过滤不利的环境影响,运用并创造有利的环境,培养、加强、发挥创造力,使儿童更有力量造福民族与人类。^[18]在生活力的培养上,陶行知创立生活教育理论,创办育才学校,提出健康体魄、农人身手、科学头脑、艺术兴味、改造社会精神的五种生活力,知名教育者授课,设置音乐、文学、自然等特修课,推出“小先生制”论证生活力可通过教育培养之。

3. 陶行知“三力”思想与核心素养内容内在一致

在内容上,陶行知“三力”思想与核心素养都关注教育与生活的联系;注重个人与自然、社会的和谐发展;重视科学素养,强化艺术欣赏与表达;都涉及自主学习、个体健康、科学技术素养和创造性思维等内容……例如,陶行知自动力强调自学力、自主力的内容与核心素养的自主学习、学会学习内容不谋而合;陶行知主张培植生活力,其中康健生活力、科学生活力以及社会改造力与核心素养中的健康生活、科学精神、责任担当具有内在同一性;陶行知的创造力在核心素养中也能匹配到相应内容,比如创造性思维和实践创新。

三、陶行知“三力论”对培育中小學生核心素养的启示

(一) 减少课堂安排和控制,培养学生的自动力

陶行知非常重视自动力发挥的作用,他指出,“生活、工作、学习倘使都能自动,则教育之收效定能事半

功倍。^[19]在培育学生核心素养的过程中,要注重培养学生的自动力。首先,减少课堂控制和安排,调动学生学习的自主权。教师要自觉认识到学生才是学习的主人,具有支配和安排学习活动的权利和能力;尊重学生在学习过程中的自我管理、自我控制和自我评估,减少对其安排和控制;其次,尊重学生天性,激发学生学习的自觉性。好奇、思考、质疑和提问是学生天性,也是他们主动学习的一种表现。因此,培育学生核心素养过程中教师需要呵护学生活泼、好动、喜欢交流的天性,满足他们交往、娱乐、探索、质疑的正当需要,激发他们学习的主动性;最后,鼓励学生在行动中提高自动力。教育是从生活中得来的,最终要服务于生活。从某种意义上讲,学校教育的最终目标是要帮助学生把从学校所学的知识、技能迁移到家庭、社区和工作场所等日常场景中。通过行动有助于促进学生的知识、技能从学校向其他场所迁移。例如若要塑造学生养成劳动的习惯,则需调动学生参加力所能及的家务劳动。陶行知教育他的儿子,“自己的事要自己干。衣服要学洗,破了要学缝,烧饭弄菜都要学。还要扫地抹桌。有益的事都要做。”^[20]

(二) 贴近学生生活实际,培养学生的生活力

陶行知认为,教育和生活属于同一过程,教育应融入生活之中,教育必须和生活相结合才能产生积极效应。他指出认知来源于生活,知识应该从生活中获得,学生从周围世界获得的认知应该从他们生活经验中获取。^[21]教育需要贴近学生的生活,因为学生是生活的主体,有着丰富的体验。在核心价值观的培育过程中,贴近学生生活实际,不仅能够激发学生学习的兴趣,而且有助于加深学生生活经验的体验,更好地适应、改造生活。核心素养的培养要贴近学生生活实际,首先教育内容要回归生活。陶行知提出,“人生需要什么,我们就教什么。人生需要面包,我们就得受面包的教育;人生需要恋爱,我们就得过恋爱生活,也就是受恋爱教育。”“是那样的生活,就是那样的教育。”^[22]因此,教育的素材要取源于生活,服务于生活。例如,艺术课学习迎春花的颜色、种植方法、生活习性,教师可以引领学生去大自然中悉心观察、亲身感受迎春花鲜活的生命,塑造属于学生自己的认知与审美;其次,教学方式要生活化。陶行知认为,学校要将有限的课堂融入无限的生活中,引导学生参与到社会生活之中。教师在培育学生核心素养的过程中,应该

帮助学生将抽象的知识还原于生活,引导学生走出教材,走进生活,鼓励学生利用所学的知识融入生活,解决生活中的难题。

(三)践行行知“六大解放”,培养学生的创造力

陶行知认为,创造性的教育应该受到重视,因为教育的最终目的便是使受教育者在能够在原有知识基础上进行创造。^[23]因此,核心素养的培养要注重学生创造力的发展。陶行知“六大解放”思想为培养学生创造力提供了有效方法和策略。一是解放学生头脑,培育学生创造力。教师应注重为学生创设独立思考、探索的时空,鼓励学生积极思考、自主探讨,引导学生关注解决问题的思维和策略而不是直接展示答案;同时尽可能多地为学生创造多思考、多动手、多实践的机会。具体来说,可以开设创意课程,开展创造性活动,运用多种方法和形式培养学生的创造性思维。二是解放学生眼睛,培养学生创造力。学校可以组织学生参观科技馆、创意博物馆的形式,引导学生观察科技、创新产品,感受创新、创造的乐趣;同时,学校也可以组织学生赏析创造创新的视频,通过视频帮助学生了解创造性思维、创新的形式和方法,陶冶科学精神和创新思想。三是解放学生双手,培养学生创造力。教师可以开展探究性活动,组织研究性学习和创新性比赛,促进学生创新能力的发展。四是解放学生嘴巴,培养学生创造力。陶行知指出,“小孩子得有问的自由,才能充分发挥他的创造力。”因此,教师在培育学生核心素养过程中尊重学生对问题的独特见解,鼓励他们表达自己的思想、观点、立场和角度。五是解放学生空间,培养学生创造力。陶行知认为,“我们就要解放小孩的空间”“创造需要广博的基础,解放了空间,才能搜集到丰富的资料,扩大认识的眼界,以发挥其内在之创造力。”因此,培育核心素养不应拘囿于学校,而应融入自然和社会,将课堂延伸到更广阔的空间。六是解放学生时间,培育学生创造力。大量的数据表明,当前中小学生的课业压力大,核心素养的培养需要将学生从过量的课业负担中解放出来,将时间交还给学生,让他们能够更加自主地安排自己的时间进行创造。总之,教师要为学生创设培育创造力的环境,延展时空,挖掘学生探索、发现和创造的才能。

参考文献:

[1]李树培:《综合实践活动课程核心素养与评价探析》,《全球教育展

望》2016年第7期。

[2]罗儒国:《建国70年教学目标研究的回顾与前瞻》,《河北师范大学学报(教育科学版)》2019年第1期。

[3]刘星:《初中生英语自主学习现状调查》,南京师范大学2011年硕士学位论文。

[4]厉飞飞,杨林梅:《初中生学业拖延与自我控制的关系研究》,《教学与管理》2017年第6期。

[5]中国青少年心理健康调查课题组:《中国青少年心理健康报告》,中国科学技术出版社2013年版。

[6]杨鲜霞:《青少年学生心理和行为问题的成因分析及对策研究》,《教学与管理》2012年第7期。

[7]涂怀京:《陶行知“培植生活力”思想在小学班级管理中的运用》,《教育史研究》2017年第2期。

[8]孙丽婷,赵科:《傣族初中生心理复原力的特点及影响因素》,《中国健康心理学杂志》2012年第七期。

[9]靳君:《信息技术背景下中学生创新意识现状调研与实证研究》,《教学与管理》2014年第11期。

[10]邢红军:《再论中国基础教育课程改革:方向迷失的危险之旅》,《教育科学研究》2011年第10期。

[11]宋炳:《大学生自主学习能力培养困境的探讨》,《现代交际》2016年9期。

[12]Jenny Byrne, Christopher Downey & Ana Souza. Planning a competence-based curriculum: the case of four secondary schools in England[J]. The curriculum journal, 2013.

[13]陶行知:《新教育》,《陶行知全集》第1卷,湖南教育出版社1985年版,第123页。

[14]姜新生,戴军:《课堂与学生生活世界脱离的现实表现及对策研究》,《洛阳师范学院学报》2007年第4期。

[15][19]陶行知:《育才二周年前夜》,董宝良、喻本伐、周洪宇编:《陶行知教育论著选》,人民教育出版社2011年版,第543、543页。

[16]陶行知:《创造的教育》,董宝良、喻本伐、周洪宇编:《陶行知教育论著选》,第368页。

[17]陶行知:《创造宣言》,董宝良、喻本伐、周洪宇编:《陶行知教育论著选》,第561页。

[18]陶行知:《创造的儿童教育》,董宝良、喻本伐、周洪宇编:《行知教育论著选》,第569页。

[20]《陶行知全集》第8卷,四川教育出版社1991年版,第143页。

[21]金林祥:《二十世纪陶行知研究》,上海教育出版社2005年版,第64-69页。

[22]《陶行知全集》第2卷,四川教育出版社1991年版,第491页。

[23]方明:《陶行知教育名篇》,教育科学出版社2011年版,第104、107-108页。

【基金来源:本文是2017年省级课题《普通高中学生综合素质评价研究》(项目编号:A-515020417)的研究成果。】

(作者龚燕、周春华是江苏省太仓中等专业学校教师,胡冰是江苏省无锡交通高等职业技术学校教师)

(责任编辑:王文岭)

实施劳动教育增进学生身心和谐发展

□许春苗

摘要:劳动教育对儿童有着重要的意义,引导孩子把劳动看成生活所必须,而且把劳动变成一种生活享受、生活乐趣,变成幸福和快乐的源泉,这是学校劳动教育的根本方向和指针。本文从劳动竞赛开展、劳动课程开发两个方面介绍了小学校在实施劳动教育增进学生身心和谐发展方面的有益探索和实践经验。

关键词:劳动教育;劳动竞赛;劳动课程;身心和谐发展

劳动教育对儿童有着重要的意义,适合儿童年龄的劳动能够促进其身体发育,使之拥有健康的体魄;同时还能丰富、充实其精神生活,使思想面貌有大的改观,甚至能促使孩子们形成乐观、自信、坚毅的品格。诚如苏霍姆林斯基所说:“儿童的智慧在他的手指尖上。”然而,在我们的教育传统中,向来是重知轻行,不利于学生身心全面发展。习近平总书记对劳动教育十分重视,2018年9月10日在全国教育大会上强调教育要“培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”,同时强调“要在学生中弘扬劳动精神,教育引导学生崇尚劳动、尊重劳动,懂得劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的道理,长大后能够辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动。”教育家和政治家们都认识到劳动教育的重要价值,引导孩子不但把劳动看成生活所必须,而且把劳动变成一种生活享受、生活乐趣,变成幸福和快乐的源泉,这是学校劳动教育的根本方向和指针。

多年来山东省淄博市张店区西六路小学始终坚持以“办规范加特色学校,育合格加特长学生”为办学宗旨,以“为了适应和促进学生的发展”为办学理念,以“精彩西六,享受成长”为发展愿景,以培养“自主、文明、乐学、尚能”的精彩少年为育人目标,成为“三十年淄博最有影响力”学校之一,并逐渐打造了以“特色鲜明、自主发展、个性张扬”为内涵的“精彩西六”教育品牌。实施劳动教育,增进学生身心和谐发展,则是这一教育品牌中最浓墨重彩的一笔。

一、在劳动竞赛中,练就“生活小达人”

每年5月,学校都会举行“乐享劳动好时光,争做生活小达人”技能大赛,通过整理书包、系鞋带、缝纽

扣、择菜、洗菜、包水饺等简单的生活技能竞赛,让孩子们在实践中体验劳动的快乐,在竞赛中提升生活劳动技能,真正成为“生活小达人”。

孩子们对这场比赛十分期待。一年级的王泽晨在比赛之前特别兴奋,提前两周就告诉妈妈学校要举行穿衣服和整理书包比赛,还说这是自己进入小学的第一次参赛,一定要积极准备。于是他每天晚上写完作业,就迫不及待地去练习穿衣服和整理书包。四年级的张容嘉同学告诉大家:“我们的任务是钉扣子,我在家里提前一个多月就开始练习了。比赛的时候,前面的同学钉好后立刻就往回跑,我连忙交接,不等坐下就把针插上,套上扣子,飞快地拽线。心里还反复念叨——捏紧针尖,快点缝,千万别伤到他人!真是太紧张了……”瞧这眉飞色舞的高兴劲儿,好像完全忘记了在家里练习缝扣子时吃的苦头——钉扣子这件事她完全不会,从来没有做过,一开始不会穿针引线,有时会被针扎到手指出血。可是现在的小容嘉可厉害了,发现自己夏季校服上衣有一个小洞,就用自己的新技能把小洞补上了。同时又把自己一件领口非常大的T恤缝到了认为合适的尺寸。不仅缝扣子,现在她对家务也有了兴趣。上个周末,让妈妈教她煎蛋饼,从打匀鸡蛋到倒油下锅掌握火候,很快就掌握了要点,连续两个周末早上爸爸妈妈都吃到了她做的美味蛋饼。

一年级孙语阳的妈妈比赛的时候来到了现场,他说:“孩子们太棒了,评委老师吹响比赛哨之后,孩子们迅速穿好放在桌上的衣服,拉上拉链,然后立即拿起桌上的书本整齐地放进书包里。几乎不到半分钟,一双双小手便举了起来,整齐迅速,超赞!”比赛一结

束语阳就扑到妈妈怀里：“妈妈，我知道了干什么都不是那么简单，都要经过努力才能成功，以后我会珍惜别人的劳动成果的。”

三年级的赵理宇妈妈也为孩子的转变高兴不已：“自从知道三年级同学的比赛项目是叠衣服，我们家的小伙子每天在完成作业后都要练习一会儿。刚开始是练习叠校服，后来慢慢地也会把自己其他衣服叠好摆放整齐，进而也开始学习整理自己的床铺、书桌啦。要知道在这之前，他都认为家务活那可是爸爸妈妈的事情，整理房间是什么？与我无关！”

不过，很多家长一开始听到孩子要参加劳动技能大赛的时候，也是很担心的：“现在的孩子平时都太娇惯了，爸爸妈妈、爷爷奶奶们从来不舍得孩子做家务，四个大人甚至六个大人围着一个孩子转。”宋雨轩妈妈对儿子“颇有微词”。“当孩子回家告诉我要进行缝扣子活动时，我感到有些意外，毕竟要接触针线就有可能扎到手。身为妈妈，最先考虑的是安全问题，虽然孩子从小喜欢动手涂抹、粘贴等小制作，但是从未拿过针、线，对于缝扣子我心里真是没有底的。”四年级的赵子钰妈妈也对孩子没有信心。

“没想到，孩子居然那么厉害，第一次没有扎到手指就把扣子缝好了。第二天再练习的时候就多了一份自信，还要缝出‘花’来：你考我吧，缝‘=’还是‘+’？于是每种缝法各练了一遍，用时相差2秒！到第三天的时候就开始挑战时间了，用两种方法各缝了一遍，等号的用时6秒，加号用时8秒……现在我真的相信不给孩子一个锻炼的机会，你永远不知道孩子的潜能有多大，而给孩子一个舞台，她会还你不一样的精彩。”比赛之后，子钰妈妈无限赞叹。“作为家长，平时我们总觉得孩子只要认真学习就行了，生活上不用考虑。但是通过技能大赛，我们发现孩子的有些问题，根源就在家长，是我们给他的机会太少了。孩子活动中，不仅锻炼了自己的动手能力，也磨去了平时的一些浮躁和骄傲。也增强了同学们的集体荣誉感和班级凝聚力，这样的活动，以后真得多举行。”雨轩妈妈也进行了诚恳的反思。

“只要在生活中做一个勤劳的人，时间就会给他丰厚的奖品”，虽然，孩子们在当下的阶段，还不能做出多么精彩的劳动产品，但是这种以技能学习和训练为目标的劳动技能大赛，不仅让孩子们学会了一种生

活本领，而且使孩子们感受到了劳动的乐趣、体验到了劳动的价值、增强了孩子们的生活自信心，也让孩子们在准备比赛、参加比赛的过程中形成了劳动光荣、劳动自豪、劳动伟大、劳动美丽的价值观念，从而更加珍惜劳动果实、更加尊重劳动和劳动者，这也正是我们小学开展劳动教育最根本的出发点。

二、在劳动课程中，坚其志，馨其德

除了劳动技能大赛，学校还通过开设丰富多彩的劳动课程，开展与劳动有关的兴趣小组、社团、俱乐部，利用劳动教育实践基地、综合实践基地和其他社会资源等，来推动劳动教育教学活动的开展。

劳动课程作为校本课程的重中之重，在研发和设计上，注重课程与生活、社会相结合。例如，现在很多孩子都患有“自然缺失症”——对以自然环境为代表的生态环境缺乏应有认知与关爱，为此学校积极与淄博市“绿丝带发展中心”志愿者不断沟通、对接，结合该中心原创发起的“一平米自然博物馆”教育公益项目，在全校范围内开设了“一平米自然博物馆”课程，并根据不同年级，针对性研发，有机融合劳动教育、自然教育与环境保护教育为一体，设置了“绿土计划、鲁班计划、种子计划、成长计划、分享计划”5项课程内容。

多维度、立体化、具有丰富内涵的“一平米自然博物馆”课程，深受学生的喜爱。每周一次的这节课，备受学生期待。“绿土计划”开课时，孩子们利用学校食堂的厨余垃圾制作厌氧堆肥，为自然博物馆储备“营养土”。“鲁班计划”开课时，孩子们在自然笔记本上为一平米自然博物馆做设计师，并根据不断改良后的设计与志愿者一同搭建了一平米自然博物馆的种植箱和攀爬架。孩子们互相帮助，顺利完成了当天课程任务。“种子计划”课堂上，孩子们和志愿者在自己亲自打造的“一平米”土地上种下南瓜、紫荆、蜀葵和各种非转基因蔬菜种子，俨然把这“一平米”打造成了一座智慧小菜园、美丽小花园。

孩子们在欢乐而充满期待的学习过程中，不仅提升了对周围自然与环境的观察力、创造力与责任心，也增强了与自然环境和谐相处、双手创造美好的生活的能力。

“二十四节气自然观察”课程，也是西六路小学精彩劳动课程之一。

“原来豆角这么长！可以尝尝它的味道吗？”看到自己与小伙伴们在春天里一起种下的蔬菜结了果，一年级一班的张梓阳特别开心，说着说着，真就一口把豆角吃进嘴里。这是西六路小学“二十四节气自然观察”课堂上，孩子们在校园劳动实践基地上开展观察蔬菜生长过程的情景。四年级伊航霄同学在课程日记中写道：

7月14日 星期日 天气：多云

大暑快到了，今天，我们的“二十四节气自然观察”课组织了一次极有意义的活动——探秘昆虫王国。最令人兴奋的是活动结束后，我们以抽签的形式，每人领回了一只活的独角仙！我的那只独角仙，身体是较为少见的浅红色，外壳闪烁着金属光泽，非常炫酷漂亮。它的额上长有一角，猛一看有点像犀牛，小眼睛虽然不怎么明显，却也乌溜溜的闪着光。覆盖在身上的一对翅膀，饱满匀称，像披了一件铠甲。它长有六条修长的腿，看上去壮而有力，脚的前端还有两个小爪子。要说最有趣最奇特的，还是它那又粗又长的鼻子，几乎有大半个身体那么长，尖端分叉好似一枝硕大的鹿角，又似是一件古代兵器直刺向前方，威风凛凛。听老师说独角仙酷爱吃水果，我试着切了块桃子扔给它，这马上引起了它的注意，不过它还是很谨慎，左三圈右三圈，确信没有什么危险后，马上用两只前爪抱住，不一会儿就吃掉一大块。看着这个帅气威武的家伙，我想该给它取个什么名字好呢？经过一番苦思冥想，我给这只独角仙取名为“上将”，欢迎你，我们的新家庭成员。

事稼穡，知星霜，“二十四节气自然观察”课程主要通过节气由来、节气习俗、节气物候详解、节气诗释义、自然学堂、节气俗语验证等系列板块的学习，了解各个节气的历史渊源，学习历史、科普知识，验证节气俗语，观察自然变化，体验与自然融为一体的美妙感

觉。为了更好地开展课程，学校还以山东理工大学生命科学院、淄博市植物园为实训基地，带领孩子们走出校园，到更广阔的课堂中，开展参观实验室和标本室、认识各种植物、为植物悬挂科普标识牌、建立实验田自己种蔬菜、采集三叶虫化石等系列课程活动，让孩子们在与自然的真实交流互动中培养提升观察力、专注力，树立了尊重自然、热爱传统、热爱劳动的精神。

学校还有诸如剪纸、陶土、衍纸、科技制作等丰富多彩的劳动课程，不仅使孩子们掌握一定的劳动知识和劳动技能，也能培养学生对劳动的兴趣，更能发展他们的创造性思维。孩子们全心全力投入到劳动活动中，当他们看到自己丰硕的劳动成果时，感到无限的满足和欢欣，而这种满足，又进一步加深了他们对劳动的喜爱和自豪，进而逐渐养成自觉劳动的习惯，实现身心和谐发展的良性循环。而这种付出收获本身，就是最好的课程评价。

同时，利用团日、队日和社会实践活动日，定期走进社区进行力所能及的公益劳动，鼓励孩子帮助父母做力所能及的家务劳动，也是西六路小学劳动教育的有效内容和形式。如“小手拉大手，共建碧水蓝天”活动、“走进敬老院”活动、“孝亲敬老月”活动、“担任小交警、小法官”活动等。学校还定时开展系列自我服务劳动，包括值日、保持教室和校园的整洁，布置教室、绿化校园等活动，都给孩子们提供为社会服务、为自己所处的集体服务，为同伴们服务的机会，从而培养起他们关心集体，关心他人的思想品德。

一切从教育出发，发展劳动技能，丰富劳动课程，劳其筋骨，而后坚其志，馨其德。让劳动教育和德育体育美育一起，促进学生的全面发展。

（作者是山东省淄博市张店区西六路小学教师）

（责任编辑：王文岭）

陈鹤琴的幼儿教育思想论述

□陈静

摘要:陈鹤琴先生是我国近现代幼儿教育的开创者和改革者。他将西方教育思想融贯于中国教育现实,探索出一条适合中国国情又符合幼儿心理发展特点的幼儿教育之路,形成了独特的幼儿教育思想和理论体系。从目标到管理、从内容到方法、从课程到师资等方面,陈鹤琴皆创造性地将东、西方结合起来,促进了幼儿教育中国化和中国幼儿教育现代化的进程,为当前我国幼儿教育改革提供了历史借鉴。

关键词:陈鹤琴;幼儿教育;教育思想

被誉为“中国幼教之父”的陈鹤琴先生,不仅是我国现代著名教育家、儿童心理学家,而且是我国现代幼儿教育的奠基人。在充分吸收现代科学知识和教育思想的基础上,他逐步确立了符合中国实际的幼儿教育目标和教育内容,探索出切实有效的教育方法,并创造了适合中国国情又符合幼儿心理发展特点的幼儿教育,由此形成了自己独特的幼儿教育思想和理论体系。本文将从幼儿教育的重要性、改进和教学法等方面进行爬梳,重新揭示陈鹤琴幼儿教育思想的丰富内涵,以利于在新时期继承、弘扬和发展,深化幼儿教育改革。

一、“幼稚教育是一切教育的基础”

民国初期,普通教育尚处在起步阶段,关注幼儿教育者更是寥寥。其时,留学回国的陈鹤琴敏锐地注意到幼儿教育,实开风气之先。1920年,陈鹤琴以其子陈一鸣为研究对象,开始了幼儿研究。他详细记录了其子从出生第82天到第808天的言语、动作、情感的发展变化过程。1923年秋,他在南京鼓楼自己住宅内开办鼓楼幼稚园,试验科学化、中国化的幼稚教育。1925年秋,鼓楼幼稚园新园舍建成,定名为东南大学教育科实验幼稚园,成为我国第一个幼教中心。陈鹤琴请助教张宗麟协助工作,全面开展实验,取得了丰硕的研究成果,被誉为“中国的福禄培尔”。

(一)幼儿教育的重要性

陈鹤琴认为,幼稚教育是一切教育的基础。幼儿期的儿童,好群、好玩、可教。陈氏清晰地认识到,儿童好群的欲望随着年龄的增长而增大,到了3岁,日常的言语能说了,普通的游戏也能玩了,要求同伴的欲望更大了。因而,为满足幼儿的此项欲望就必须办幼稚园,招收许多同年岁的儿童,建构有教育价值的环

境,使儿童在适宜的环境中充分地同伴接触,“以发展他们的好群的特点”。陈鹤琴指出,儿童好玩是一件好事,可以增进许多知识,可以学到许多技能,并且对身体的发育也有极大的益处。但家庭经济条件以及环境的限制,儿童很难充分发展好游戏的本能。故而,“要充分的发展儿童好玩的本能,非有幼稚教育不可”。也正因为儿童好玩,幼儿期的儿童比任何时期的儿童容易受教。儿童自2岁至6岁,所学的事情,倘若统计起来,实在惊人,可以说终身使用的基本材料和工具,如日常语言、人生需要的动作、习惯、道德等,大部分都在这时期里养成。在当代心理学研究中,这种结论也得到了揭示:“在2岁到7岁之间,儿童通过游戏、画图 and 语言,具有了使动作内化和‘分散’的倾向,因而发展了符号功能”^[1]。换言之,孩子以后发展的成就,大都是因为他们幼儿在幼儿期打下了一个好的基础。

在陈鹤琴看来,“如果说,国民教育是一切教育的基础教育,那么,幼稚教育更可以说是‘基础教育的基础’。我们依据生理、心理的发展过程,可以证明幼稚时期是人生的最重要的一个阶段,这一时期的教育也是最重要的教育。”^[2]上文所述,已经着重点明了幼稚教育的重要性。其实,教育对儿童的影响是极其深远的,“这些影响可能在儿童很早时期就已经生了根而且已经具有一种延宕的作用。”^[3]

(二)幼儿教育的目标

教育从来不是一个完全独立的系统,不仅依托于社会,更要满足儿童的发展需求。可以这样说,“教育是附属于社会的一个体系,它必然反映着那个社会的主要特征。”^[4]因而,教育目标的设立,除了要关注儿童的心理发展规律,也要适应社会的发展需求。陈鹤琴在融贯西方教育理论和中国现实情况下,基于多年的

教学实际和亲子试验,提出了幼儿教育的目标。主要有以下四点:

其一,应该做怎样的人。首先,幼儿要具有合作的精神。从宏观层面而言,合作是人类战胜自然万物的根本要素,是人生最重要的道德。虽然幼儿期的孩子没有大的合作能力,但在极细微的地方是可以训练的。其次,幼儿应富有同情心。同情心是人类的特性,但因社会的恶德张扬,使得此心渐泯。陈鹤琴认为,“幼稚生在社会上之日尚少,急宜训练此种美德,以奠定其坚固之基础”。最后,孩子具有服务的精神。陈鹤琴认为,我们对于“私”不能厚非。抛开哲学谈事实,社会上若都是为个人的人,就没有文明的进步,故而,“服务的精神,从小应该训练的”。由此不难看出,他是在尊重儿童成长规律和关照社会发展需要的基础上提出这方面目标的。

其二,应该有怎样的身体。在幼儿身体方面的教育目标方面,陈鹤琴有一定的超前性,与后世的体育颇为相似。在《学会生存》一书中,对“体育”有这样的定义:“体育基本上是关于肌肉、神经和反射作用的训练……但是人们一般还把重点放在竞争精神的价值以及体力训练与品德修养关系上。”^[9]就陈氏而言,他也未将这方面的教育仅仅局限于儿童的身体,而是将教育目标分为三层论述。一是健康的体格。要培养儿童健康的体格,是不容易的事,成人几乎要时刻留心。幼稚园应当注意玩具及各种设备的添置,它们必须能引起幼儿好动的心理。此外,幼稚园有责任去指导家庭,加强孩子的体格训练。二是卫生习惯。幼儿体格的健康离不开良好的卫生习惯,虽要求不能太高,但好清洁的概念,如洗脸、刷牙、吃东西以前要洗手等,幼稚生都应该做到,养成良好的卫生习惯。三是运动技能。要幼稚生的身体健康,必须有相当运动的技能。中国旧式家庭教育,使儿童像个提线木偶,在运动方面设置了种种限制。因此,在幼稚园的儿童,对于人生必备的几种基本动作,都应该养成,如跑步、跳跃等。这些运动既可以培养儿童各种技能,又能培养其勇敢精神,使他们稍踏险境而不惧。

其三,应该怎样开发儿童的智力。旧教育注重书面知识的注入,使儿童成为装物件的器皿。加之,“通过印刷文字去理解世界,容易遗漏它的具体内容而变成一套观念和符号”^[10]。陈鹤琴关注到了旧教育的危

害,由此提出,新教育要“知识以外加上智力的开发”。知识是以成人为主体的,智力是以儿童为主体的。因此,陈鹤琴提出,我们应当培养幼稚生有研究的态度、充分的知识、表意的能力。

其四,应该怎样培养情绪。儿童发脾气、惧怕蛇等,都是情绪的表现。普通家庭的儿童教育,不是弄得儿童像霸王,就是弄得儿童终日哭泣,让他们无法学会控制自己的情绪,以致对于儿童都是“爱之适以害之”。陈鹤琴认为,幼稚园应该从欣赏、快乐及打消惧怕之心等三方面来培养儿童的正常情绪。

(三)幼儿教育的功用

20世纪以来,教育界人士普遍认为:“早期儿童的教育对于他们以后的才智与个性的发展无疑是重要的,现代生理学和日常的观察都证明了这一点。”^[11]其实,早在半个多世纪以前,陈鹤琴就提出了这种观点。他认为,幼稚教育的对象应早于学龄儿童,幼稚教育的功用,“正如培植苗木,实在关系于儿童终身的事业与幸福,推而广之,关系于国家社会”。此种切实的观点在后来一再被强调,并得到越来越多人的认同。

在《战后中国的幼稚教育》一文中,陈鹤琴强调:世界各国都重视幼儿教育,它是一切教育的基础;幼稚时期是人生发展的重要时期;幼稚教育可以减轻工作妇女养育子女负担;幼稚教育可以使特殊儿童得到社会的养护。中国要想求得进步,必须先发展经济,而发展经济的前提之一就在于女性劳动力的解放。为解放妇女,幼稚园的创办势在必行。为达到此种目标,势必“迫切要求幼稚教育以集体力量,来减轻工作妇女对养育子女负担”。故而,陈鹤琴认为,幼稚园的创办,并不是帮助贵妇人减少照顾子女的责任,幼稚园存在的最大益处,即“在于方便工作妇女的从事工作,使她们不致因照顾子女而忽视工作,或者因从事工作而忽视子女”。值得提及的是,陈鹤琴有一个鲜明的看法,即幼稚教育可以使特殊儿童得到社会的养护。

二、论幼儿教育的改进

陈鹤琴虽然反对旧式教育,但是并没有全盘否定,更没有全盘西化。他在深刻把握社会现实的前提下,批判性地继承和弘扬传统文化,认识到脱离中国的国情,引进西方的模式是行不通的。确如其所言,“教育体系是每个民族的民族意识、文化与传统的

高表现。既然没有一个国家与其他国家相同,那么世界上有多少国家,就有多少种不同的对教育问题所下的定义。”^[8]从此,他开始对西方幼儿教育进行本土化尝试,进而探索中国化的幼儿教育。

(一)“幼稚园是要适应国情的”

“作为后发展国家的共同经历,现代教育基本是引进、学习西方文化的产物。”^[9]陈鹤琴敏锐地察觉到中国幼儿教育模仿外国的现象,指出:“现在中国所有的幼稚园,差不多都是美国式的。幼稚生听的故事是美国的故事;看的图画是美国的图画;唱的歌曲是美国的歌曲;玩的玩具,用的教材,也有许多是从美国来的。就连教法,也不能逃出美国化的范围。”^[10]他指出,尽管美国有很好的教材与教法,但是若全盘“引进来”,确有不妥。中国与美国的国情不同,他们视为好的东西,未必对我们都是合适的。此种不合中国国情的幼儿教育,陈鹤琴认为,不仅使中国幼儿难以适应,而且对中国幼儿教育的发展并无助益。

在《我们的主张》中,陈鹤琴提及:“幼稚园这种教育机关,在中国本来是没有的。现在我们既然来创办这件事,就应当先自己问一问,用种什么目标,怎样的办法。倘是一些主张都没有,仍旧像中国初办教育时候,今日抄袭日本,明日抄袭美国,抄来抄去,到底弄不出什么好的教育来”。中国幼儿教育若想得到改进,即“幼稚园的设施,总应当处处以适应本国国情为主体,至于那些具世界性的教材和教法,也可以采用,总不以违反国情为唯一的条件”。^[11]唯有如此,中国的幼儿教育才可收事半功倍之效,才可充分适应社会的需要。

(二)革除“幼稚教育之弊病”

20世纪二三十年代,中国的幼儿教育存在种种弊端。为厘清中国幼儿教育的发展方向,改革中国的幼儿教育,陈鹤琴在理论上进行了一系列的探讨。1924年,《新教育》第8卷第2期刊登了陈鹤琴的《现今幼稚教育之弊病》一文。文中一针见血地指出:“我们中国的幼稚园大抵是抄袭外人的,而外人的幼稚园已时有改进,但我们还是墨守成规,不知改良,以致陈旧腐败不堪闻问了。”

关于中国普通幼稚园的弊病,陈氏认为主要有四点:其一,与环境的接触太少,在游戏室的时间太多。幼儿生来是“无知无识,没有什么能力的”。当他与环

境接触机会愈多,则他的知识会愈丰富。他举例说:“有一天我问一个六岁的小孩子,‘你曾看见过松鼠吗?’她说,‘看见过的。’我再问她‘有多大?’她举起两手的食指来,在空中摆着,两指相距约两寸许,回答说‘这样大。’我说‘你在什么地方看见的?’她说‘在书上。’她就把一本油印的读本拿来给我看,图中那只松鼠画得非驴非马,不像一只松鼠。”上述事例中的幼儿之所以有如此谬误的观念,陈鹤琴认为完全是受书上死图的影响。“图是代表事物的,不能当作事物的”。要教幼儿真正认识松鼠这样的动物,或是带领他们在树林中看活松鼠;或是将松鼠拿给幼儿看,如此方能使幼儿获得一种正确的观念。故而,在陈鹤琴看来,我们不应将幼儿关在游戏室里,只有使幼儿与环境充分的接触,幼儿的知识才能愈来愈多。其二,功课太简单。中国的幼稚园几乎变为“幼稚监狱”,所有的功课不外乎图书、玩沙、玩土、折纸、团体游戏、唱歌、玩积木等几种。他认为,每天让幼儿重复玩这几样东西,不仅不能丰富幼儿的经验,增进他们的知识,反而限制了他们的眼界。幼稚园应当竭力扩充其课程。其三,团体动作太多。幼稚园一般使用团体教授法教学,然幼儿的个性不同,“我们不能强之以同”。中国普通幼稚园的幼儿,不仅年龄差异较大、动作能力相差很远,且智力上也有很大的差别。若将这些年龄、动作能力、智力差距较大的幼儿放在一起教学,不仅使许多幼儿滥竽其间,浪费光阴,且“使儿童居被动的地位而教师反居主动的地位”。故而,陈鹤琴指出,“要知道我们的意思未必尽善尽美的,儿童的意思未必都是错的。有许多地方,我们还是要随儿童的欲望和意思为好”。其四,没有具体的目标。幼稚园如果没有具体的标准,就不容易看出办学的成绩,也不容易改进教授的方法,这样的后果则是“做教师的糊里糊涂一天一天地教去,做儿童的也懵懵懂懂地一天一天地过去”。加之,一般做父母的也不去督察督察,导致幼稚园的办理没有什么实际的成效。因此,陈鹤琴主张,幼稚园的所有工作均应当制订一定的标准:“考查品行,应当有品行的标准;甄别习惯,应当有习惯标准;检验技能,应当有技能标准;测验知识,应当有知识标准。”

三、幼稚园的教学法

20世纪初期,欧美学术界已开始认识到,心理因素对人发展的重要作用,并运用观察、实验与测量等

方法进行科学的研究。1934年,陈鹤琴获得赴欧考察教育的机会。他充分吸收欧美心理科学的最新知识,并将之运用到研究儿童教育中,从而成为中国教育界运用科学方法研究儿童心理的先行者。在《儿童心理及教育儿童之方法》一文中,陈鹤琴指出:“我们应研究儿童的心理,施行教育当根据他的心理才好。”^[12]随之,在《家庭教育》《幼稚教育之新趋势》等论著中,他再次重申这一观点。

对于其时的幼儿教学法,陈鹤琴做了一些观察记录:“玩积木的时候,各小孩拿一盒小积木放在桌上,教师说‘一’,大家把手放在盒子上;说‘二’,大家把积木倒出来;教师又说‘搭牌楼’,大家都搭牌楼;教师说‘搭楼房’,大家都搭楼房。”^[13]他尖锐地指出,这种教学方法过于呆板统一,不利于儿童创造性的发挥。

与之同时,在《发展幼儿教育的几点建议》一文中,陈鹤琴亦提出:“对儿童的培养与成人不同,不能给他们成人化的东西,要适应他们的生理、心理特点,要做到儿童化。儿童化很重要的一点就是要合乎儿童的特点”^[14]。因此,“叫小孩子做事,不宜太易,也不宜太难,须在他的能力以内而仍非用力不可的。”^[15]

(一)课程与教材

在《一年来南京鼓楼幼稚园试验概况》一文中,陈鹤琴提到:“我国兴办幼稚园年数也不少了,但是没有—个课程,也没有—些教材,所有的幼稚园都是宗法西洋成法,不是直抄福禄培尔,就是直抄蒙台梭利,不肯自己加以变化,也不管儿童是否受纳,是否适合儿童的脾胃,最可笑的就是舍弃近而易得的,苦心的削足适履去求合于古法”。福禄培尔、蒙台梭利所用的课程与教材,虽有相当的价值,但不适合抄来运用于中国的幼稚园。由此,他提出中国的幼稚园课程的原则:“课程之原则,在助人以选择或发展最有益于生活之经验,课程所包举者,不仅限于人生日常行事所需之主要事实原则与方法,亦应兼及事实或活动之本身。”“课程是要合于实际生活的,并且应该活用的”。同时,他提出了幼稚园教材的来源:一小部分从书本上来,如歌谣、故事等;大部分是自然界、社会上日常所见的万事万物。这种做法将儿童“放在他的环境以内,并与环境处于一种和谐均衡的状态”^[16],即给儿童以真实的生活,而非抽象的知识和技能。他在课程及教材方面所做的贡献,为之后中华教育界幼儿教育的发展奠定

了一定的基础。

(二)幼稚园的设备

陈鹤琴指出:“有刺激然后有反应,希望教育优良,改良设备也是重要条件之一”。他并不主张从大商店里买耀眼的外国货来放在玻璃橱窗内,他认为幼稚园的设备应当符合以下几点:其一,省钱的。他提及,中国教育经费正值奇穷之秋,若非利用废物,学校里实在难有好设备。若是花钱买玩具,仅小宝宝(洋囡囡)就需要10块大洋,幼稚园几乎无法承担。因此,我们可以利用废旧物品来做玩具,以此提倡勤俭美德。其二,与当地社会情形相近似。大商店里买来的玩具,难以适合当地社会的情形,而幼儿的模仿心极重,看见成人做的种种事情他不能做,难免心里难过。因此,“在当地社会情形里,可以设法把它抽几多出来,翻做儿童玩具”。例如黄包车、汽车等,都可以翻为儿童玩具。其三,用本国货。幼稚园好用外国货为一大弊端,本国货有许多好处。例如“我国的乐器鼓、钹、钟、锣、箫、磬、木鱼等等,没有一件不是好玩具,但是从来没有人采用。我们大胆采用了,儿童倒很高兴用”。其四,合于儿童心理。幼稚园制办玩具,可以根据儿童好模仿、好动、好竞赛等心理特点。其五,合于教育原理。在他看来,幼稚园的玩具应当谋儿童的健康,增进儿童的知识等。

(三)游戏化教学

“大自然、大社会是一本无字的书”,是“活教材”。他主张让儿童游戏,游戏是儿童的生命,如果想要发展儿童活泼的精神,非做适当的游戏不可。他认为游戏就是儿童的生活,游戏对儿童的发展有很大的价值。儿童初期时,喜欢与同伴一起游戏,喜欢心理学上所说的模仿游戏、化装游戏,喜欢团体活动,这些游戏可以帮助儿童形成自己的个性、习惯与学习社会上的一些风尚。儿童末期时,儿童身体较之前强健,精神比较充沛,这时则比较喜欢像放风筝、拍皮球等复杂的游戏。儿童喜欢玩“玩物”的游戏与儿童的年龄成反比,即年龄愈小,愈喜欢玩“玩物”。在陈氏看来,儿童既然以游戏为生活,我们就应当依据儿童的年龄给儿童以适当的游戏,使他得到完美游戏的生活。

儿童既然喜欢游戏,那么我们不仅可以利用游戏来帮助儿童养成良好的生活习惯,还可以在幼儿园中使教学游戏化,让儿童的读书生活变得兴致勃勃。家

庭的游戏化教育;教学游戏化。陈鹤琴认为,儿童有四心:“好动心、模仿心、好奇心、游戏心。”儿童就是儿童,我们不能以成人的方式去对待他,俗话说,父母是孩子的第一任老师,在孩子进入幼儿园之前,家庭教育相当重要,因此要求父母站在儿童的角度上,忘记自己的年龄,把自己当成儿童的游戏伴侣,在儿童不想做一件事情时,可以用游戏式的方法让儿童去做,比如:当儿童晚上不想去睡觉时,父母以命令的方式去让他睡觉,父母可以跟儿童玩游戏,让儿童骑在肩上,做骑马的样子,把儿童骑到房间里去睡觉。陈鹤琴认为,应该把这种游戏性的教育应用到儿童的种种动作上面,以养成儿童良好的行为习惯。

游戏是儿童不可或缺的活动,陈鹤琴指出,教学应该游戏化,把读书与游戏分开是错误的,没有游戏的读书生活会变得枯燥无味,而且也不利于儿童的进步。因此,教学的基本原则是“做中教、做中学、做中求进步”。他认为,应当用“积木游戏”来帮助儿童认识事物,让儿童自己搭建小房子,布置周遭环境。同样,在识字时,也可以用写字的卡片游戏来教学。在陈鹤琴看来,游戏化适用于任何儿童,各种学科可以游戏化。但在其中,老师们需要注意两点,一是注意方法与目的的配合,即老师应当在游戏教学后,随时考查儿童的进度,以达到游戏教学的要求。二是注意多数人活动的机会,即老师应让每个小朋友都参与进来,不剥夺任何一个儿童的学习机会。陈鹤琴言及:“把枯燥无味的认字造句,化为兴致勃勃的游戏活动,在做的过程中,培养兴趣,加强学习,这就是教学游戏化的真实意义。”

陈鹤琴不仅在思想上重视幼儿教育,并在实践中

丰富和完善了他的幼儿教育思想。其思想先进、合理且务实,并与教育实践相辅相成,从而探索出符合我国文化背景的幼儿教育模式。与之同时,陈鹤琴开展的幼儿教育实践科学,丰富且系统,成为自身幼儿教育思想的来源。可以说,在封建教育思想弥漫的当时,他能够站在时代的前端,认识到幼儿教育的重要性,并运用科学方法研究幼儿心理,为后人研究、推行幼儿教育奠定了坚实的基础。他的幼儿教育观不仅在当时是弥足珍贵的,对当代的社会主义幼儿教育事业也具有很大的现实意义。

参考文献:

- [1][3][4][5][6][7][8][16] 联合国教科文组织国际教育发展委员会:《学会生存:教育世界的今天和明天》,教育科学出版社1996年版,第152、153、88、97、90、232、218、94页。
- [2]陈鹤琴:《陈鹤琴全集(第4卷)》,江苏教育出版社2008年版,第409页。
- [9] 杨东平:《艰难的日出:中国现代教育的20世纪》,文汇出版社2003年版,第4页。
- [10][11][14]北京市教育科学研究所编:《陈鹤琴教育文集(下)》,北京出版社1985年版,第8、9、214-218页。
- [12]北京市教育科学研究所编:《陈鹤琴全集》(第1卷),江苏教育出版社1989年版,第1-10页。
- [13]陈鹤琴:《陈鹤琴全集》(第2卷),江苏教育出版社2008年版,第135-144页。
- [15]陈鹤琴:《家庭教育·怎样教小孩》,中国致公出版社2001年版,第18页。

【基金来源:本文是国家社会科学基金2014年度教育学一般项目《中国幼儿教育思想的传承与创新研究》(项目编号:BOA140020)的研究成果之一。】

(作者是武汉传媒学院传媒技术学院副教授)

(责任编辑:王文岭)

编者按:1968年,美国学者杰·唐纳·怀特在以“敬畏生命”为主题的生命伦理学基础上,提出了生命教育的理念,倡导整个社会积极开展生命教育的实践活动。

几十年来,生命教育在全球引起了广泛的关注和共鸣,发展迅速。

在不同的国家和地区,生命教育在具体内容和侧重关注的领域也许有所不同,但是都有一个共同的目标:生命的健康成长和更全面、更美好的发展。生命教育倡导身、心、灵的共同成长和健康、和谐的发展,旨在唤醒学生的生命意识,帮助学生了解生命、尊重生命从而珍惜生命、热爱生命。

生命教育不是单纯的学识技能的教授与训练,而是内心的触碰与生命的感通。是生命和生命之间身心灵的对话、感通与关怀,是心心相印,是真、是爱,是师生生命的共同成长,由师生双方共同经历与创造。

陶行知先生说:真教育是心心相印的教育,唯有从心出发,才能打动人的心灵深处。所以生命教育不仅仅只在专门的生命教育课堂中致力于促进学生的生命成长,而是贯穿在所有的学科教学中,用生命感动生命,用生命滋养生命,用生命引领生命。

所以,生命教育倡导一种生命在场的师生关系:老师和学生是一个生命和一群生命的相遇,是一个心灵和一群心灵的相遇,而不是一个教书机器和一群考试机器的相遇,这是一个教师生命意义和幸福感的终极源头。生命教育栏目欢迎老师们关于生命教育的理论探讨,同样欢迎老师们分享“用生命带动生命”的教育实践经验和感悟、思考。

手牵手,一起向前走

——陪伴孩子生命成长之家校篇

黄华 浦继丰

教师的责任,就是引领学生,成为孩子生命成长的陪伴者。在这一陪伴过程中,教师和孩子的监护人——家长的关系相当重要。

常常听到新教师怯怯地问老教师:“师傅,这事我该怎么跟家长说啊?”

也常常听到老教师的嘀咕:“算了,这是孩子的老毛病,跟家长说了也没用,他们宠还来不及呢,怎么舍得教训!还是自己教育吧。”

家校沟通确实令人头疼。每个家长各不相同,对老师的要求也五花八门,作为孩子的第一任老师,家长们读过无数的心灵鸡汤,也有自己驾轻就熟的一套教子方法,有的甚至认为自己教育水平比老师高得多。而教师的工作离不开家长的信任和支持,只有家校携手前行,孩子的教育才能取得最有效的成效。那么,作为老师应该怎样有智慧地和家长沟通呢?

一、留下美好印象

1.教师的颜值要上线

毋庸置疑,人人都喜欢漂亮的老师。但是,教师的颜值具有职业特征,并非脸蛋漂亮、浓妆艳抹、打扮时

尚,而是形象端庄,衣着得体,做事公正。

曾经亲耳听到在校门口的祖辈家长评论自己孙儿的老师:“这个老师真的好,朴朴实实,每天送学生出来都很负责。”

也曾经亲眼看到有家长指着青年教师说:“你看你,假睫毛,红指甲,一天到晚忙这些,你还有心思好好教书吗?”

所以,教师要拉近和家长的距离,一定要注意保持好自己的教师职业颜值。

2.教师的微笑要上线

微笑是一张名片,谁也不喜欢和拉长了脸的人多说半句话。

和家长当面交流的时候,教师绝不能摆出一副“朝南面孔”,一定要保持和善的微笑,让家长有一种情感上的不排斥。如果孩子也在场,那么教师不妨可以搭着孩子的肩,或者抚摸一下孩子的头,还可以拉着孩子的手,帮他吧红领巾戴戴好,可以请家长坐下来,询问是否要喝水等等。这些细微的关怀,无形中拉近了彼此的距离,为沟通打下了良好的基础。哪怕交

流的是孩子闯祸的事情,教师微蹙的眉头下无奈的苦笑,也会让家长感受到你和他是一条战壕里的战友,你们要面对的是同一个战斗任务。

现在网络发达,几乎每个班级都有qq群、微信群,有一些班级管理工作是在这些群里进行的。交流的时候,教师要善用各种表情,发完管理要求后加一个微笑的表情,家长回复后送上一枝花,或者发一个握手的表情……这样群里的氛围融洽,沟通也就轻松多了。

3.教师的优势要上线

现在的家长对孩子的任课老师高度关注,也许,你还没上岗,他们已经把你的背景挖了个底朝天。所以,每当接新的班级时,教师一定要尽快展现自己的优势,让新家长在最短时间内信任你。一开学,不会马上召开家长会,教师要充分运用班级管理群,第一次进群发言一定要字斟句酌,体现教师的专业素养,以及与家长携手前行的美好期待。

很多新教师觉得自己没有优势,其实,年轻有活力,时间充足没有家庭羁绊,刚从学校出来应考能力强,更有创新意识,更能和孩子打成一片就是你的优势。你完全可以告诉家长们你的专业优势,你的工作热情,你的虚心好学,你对工作中可能出现的问题的提前招呼,都能带来你是一位认真诚恳的新老师的印象,以此一定能取得绝大多数家长对你的理解。

而经验丰富的教师可以简单告诉家长自己的从教经历,目前这个年级的孩子有什么特点,家长可能会遇到的家庭教育困难困惑等等,用自己扎实的专业素养取得家长当前的信任。

当和孩子熟悉了,和家长也开始需要更多沟通的时候,教师一定要注意,多观察孩子的综合情况,多和孩子交流,然后再和家长沟通。比如,聊聊今天孩子跟你说了什么,孩子最近的身体情况,和其他同学的相处情况,作业质量,在课堂上有什么表现等等,家长会从你的交谈中自然感受到你对他孩子的关爱,对他孩子的特别重视,并留下教师工作细致、认真负责的印象,更乐意配合老师对孩子进行正面教育。

二、把握沟通技巧

一个班级,四十多位孩子各不相同,教师要携手的是他们背后二百多位三观、脾气各不相同的家长,真的需要教育智慧,需要把握沟通技巧。举几个我亲

身经历的典型例子。

例一,有的孩子乖巧听话,学习认真,做事努力,和同学相处友好,得益于良好的家庭教育,这样的家长有较好的教育理念,也能很好地配合学校各项工作,老师要做的就是表达感谢,同时,请他们参与班级管理。由于老师平时对他们的认可,他们也自觉地和老师成为统一战线的盟友,这样在班级群里有个别不和谐音的时候,他们往往会挺身而出,自觉维护班级正气,维护老师的教育管理方式,这比老师反驳效果好得多。

例二,有的家长平时工作比较忙,或者自己还是个“大孩子”,比较贪玩,对孩子更乐于放羊,无所谓孩子的学习,尤其是当孩子成为班级“尾巴”的时候,这类家长最容易放弃,这也正是老师觉得最无望的人,很多时候觉得和家长联系了也是白沟通。

怎么办?我有一个秘诀:和这样的家长沟通,切记不要批评孩子的缺点,老师一定要挖掘孩子身上的优点,使劲夸,让他知道你和他一样爱这个孩子,让他看到自己孩子的希望,然后再给他建议,可以怎么做他的孩子就一定要有进步,愿意主动参与到孩子的教育中来。

我们班有个孔同学,上课喜欢自言自语,学习马虎,很快成了“尾巴”。我调查了原因,原来是他爸爸热衷于打游戏,业余时间爷俩一起玩游戏。我把他爸爸请到学校,推心置腹地表扬他孩子喜欢学校,和同学相处和睦,还乐于劳动,是个暖男。举例子告诉他孩子专心听讲的时候,有精彩的发言,说明他完全可以成为很好的学生,如果放弃他,家长不管他,老师觉得很对不住这个孩子,只要每天能认真完成作业,好好复习,老师相信他一定能够名列前茅。孩子爸一听,沉默了好一会儿,也许,“名列前茅”刺激了他,他对儿子说:“从今天开始,我们不玩游戏,我做好爸爸,你做好孩子。”儿子点点头。

第二天,我看到孩子的作业有了明显进步,赶紧在班级里表扬他,当着全班同学的面对他说:“回家告诉爸爸,老师夸你是个负责任的家长。”然后,我发信息给家长:“你一出手,成效显著!加油!”往后的日子,经常性的鼓励,不断出现的新进步,到第二学期结束的时候,这个孩子真的名列前茅了。孩子爸爸对我说:“老师,你有眼光,看出我孩子是千里马,我还以为他

不行的。”我说：“那是因为你对他的教育辅导有实效！”我相信他的内心是颇为得意的。孩子的妈妈悄悄对我说：“谢谢老师！你管好了两个男人。”

例三，现在还有这样一些家长，他们自认为对教育有所研究，对于老师的教育方式总是用审视的眼光来找茬，甚至要求老师的教育管理按照他的方式做。面对这样的家长，有时我们就需要退让一下，用耐心倾听和等待的方式来解决。

这类家长相对来说属于比较偏执、自尊心很强的人。老师如果直接说出自己的观点和建议，他们往往不会接受，而且，他们会给老师“上课”，用他看到的、听到的、认可的那套教育理论来教育老师。这时候，我们需要做的，就是耐心倾听，偶尔点头，“嗯”一下，等他说完，自尊心得到满足，再细细述说他孩子身上的问题，讨论一下解决方式。这样，家长就不会站到老师的对立面，愿意和老师进行磋商，有助于孩子的成长。

例四，当然，也有真的不讲理的家长，他们看不到老师的付出，也看不到老师的良苦用心，这时候，教师千万不能跟他们去较真，硬碰硬。

我们学校有个老师，在处理这类家长的沟通时，就比较到位。她班上有一个孩子回家的背书、默写作业老是不过关，有一次放学后留下来，家长气哼哼地当着她的面就给了孩子一巴掌，说：“老师，孩子都是直升初中的，成绩好坏我们不介意。今后不要留孩子下来了。”她就对他说：“成绩不是主要的，最重要的是良好习惯的养成，一种诚实守信的品德的形成。我留下孩子的目的更想让孩子知道，作为学生，是要有责任的，学习的责任，做事的责任。你家长既然提出这样的要求，我作为老师也不会因为孩子的成绩而着急了。你家孩子，我不会再留了。你放心吧。”

事后，她说：“教育不是万能的，孩子的家长持这样态度，我们大可不必非要跟孩子及家长较真。但是，这样的孩子老师是不能放弃的，如果放弃了，他会成为你教育其他孩子的阻力。所以，这样的孩子你还要一如既往地对他进行品德教育。”

三、换位理解家长

教师和家长是合作者，合作的前提是互相尊重，互相帮助。所以，教师要学会换位思考，公正、公平处理班级事务，理解家长的想法，满足他们合理的诉求。

每个家长都关注自己的孩子在学校学习生活是不是快乐，一发现问题，他们往往会焦虑不安，觉得自己的孩子受了委屈。

比如，最常见的是换座位。孩子的视力不好，能不能换前面一点的座位；孩子的同桌经常影响孩子的学习，能不能换个同桌；孩子能不能和XXX等优秀学生同桌。面对这类要求，如果可以调整，那就及时调整好；如果因为这样那样的因素暂时不能调整，也应该第一时间告诉家长原因以及在合适的时候进行调整，切记不能不予理睬。

再如，孩子能不能参加一些有名额限制的锻炼能力的比赛、活动，能不能成为班干部，能不能获得一些荣誉等等。在这些事务中，有智慧的教师不会用指定的方式来决定。可以通过学生自荐、班级民主选举等公平公正的方式，这样有助于班风正，教风清，家长心服口服。

当然，还有很多小事情，教师工作略微细致一些，家长们会感受到老师对孩子的关注和爱护无微不至，家校合作的效果会出乎意料的好。比如，提醒身体不舒服的孩子多喝水，经常摸摸孩子的额头看看有没有发烧；在开展班队活动的时候，多拍一些孩子的活动照片或视频（注意不要遗漏一个学生，照片发原图）发到家长群里分享成长的快乐；低年级学生要经常提醒写字姿势；在校用餐的孩子要多问问吃饱了没有，教育孩子“光盘”最棒；天气变化及时提醒等等。

综上所述，学生生命成长的快乐，离不开良好的家校合作。作为老师，和家长沟通也是一项专业能力，用最合适的方式进行合作，需要教师有心有情有智慧。

（作者黄华是江苏省无锡市南长街小学副校长；浦继丰是江苏省无锡市南长街小学校长）

（责任编辑：韦晓瑛）

习惯养成教育,让生命拔节生长

王慧

著名教育家陶行知先生说过:“思想决定行动,行动养成习惯,习惯形成品质,品质决定命运”。新教育实验也主张“从一件件小事做起,养成良好的习惯,教给孩子一生有用的东西”。可见,习惯不仅影响学习,而且将会影响人的一生。习惯养成是生命教育的根本,成功的教育应该从习惯养成开始。笔者结合多年的思想品德教学工作和学校德育工作,在习惯养成方面进行了许多的探索与实践,以学生日常的真实生活为教育内容,以各种仪式、节日、庆典为契机,让良好习惯在润物无声中悄然养成,让生命在人格发展中拔节生长。

一、在活动中培养兴趣,让生命拔节

习惯的养成,不能靠简单机械的说教,也不能靠强制手段来要求学生被动接受。兴趣才是最好的老师,可以通过组织丰富多彩的活动,来激发学生参与的兴趣和热情。学生在活动体验中逐渐学会关注生命,感悟生命,尊重生命,敬畏生命,同时又自然而然地收获一个个好习惯。

(一)远足活动,关注自然生命,拓展生命的长度

学校定期开展各项远足活动,旨在培养学生强身健体的习惯,以及吃苦耐劳和坚持不懈的意志品质。“踏访状元故里”是远足活动中的必修课,每届的初一新生都积极参加。同学们从学校出发步行二十里,参观清末状元张謇的故居,学习张謇刻苦学习、实业兴邦的精神。清明节,同学们怀着无比崇敬的心情徒步前往烈士陵园祭扫。这既是对革命先烈的深切缅怀,也是对长征精神的继承和弘扬。还有东灶港之旅、长江之行、南黄海踏浪等等,沿途都留下了同学们挥洒的汗水和成长的足迹。读万卷书,行万里路,同学们边走边学。通过远足行军,不仅锻炼了身体素质,强化了集体意识、纪律观念和协作精神,而且让同学们更加懂得珍爱生命,珍惜现在来之不易的幸福生活。

我们注重学生的学习成绩,更加关心学生的身心健康。除了远足活动,还有体育特色项目花样跳绳、男子篮球队、女子足球队、民族运动会,以及每天的大课间跑操跳操活动全面开花。各种学生喜闻乐见的活



动,既促进了强身健体习惯的培养,又关注了自然生命,提高了全校师生的身体素质,拓展了生命的长度。

(二)公益活动,关注社会生命,拓展生命的宽度

学校开展学雷锋与环保相结合的公益活动,同学们组成志愿者小分队,深入社区。一方面做好环卫工作,捡拾垃圾,除小广告等;一方面向行人做问卷调查,赠送爱心环保袋,宣讲环境保护等。重阳节,同学们来到敬老院,与老人促膝交谈,为老人表演节目,打扫卫生,给老人送温暖。活动中,同学们不怕脏,不怕累,充分践行了“奉献、友爱、互助、进步”的志愿者精神,同时也锻炼了与人沟通、交流表达的社交能力。我们的公益活动还走出社区,走向全国。我校师生与新疆伊宁县曲鲁海乡中学结成帮扶助学对子,向曲鲁海乡中学捐赠课桌椅、校服、图书、笔记本电脑等,用于完善曲鲁海乡中学的教学设施配备,为孩子们创造一个更好的学习生活环境。我们的孩子与新疆的孩子结对交流互学,互相了解彼此的家庭、学习和生活状况。

通过这些公益活动,同学们不仅珍爱自己的生命,还学会关注自己以外的生命体,尊重和关爱他人的生命。同学们在活动中培养了帮助他人、服务他人、关心社会、服务社会的社交习惯和能力,与他人友好交往,与社会和谐相处,打开了生命的社会空间,拓展了生命的宽度。

(三)责任活动,关注精神生命,拓展生命的高度

我校“旭日班”的顾青颖同学是一位自信、坚强、乐观的女孩,用稚嫩的肩膀挑起生活的重担。一边照

顾瘫痪在床的父亲,一边忙于学习,两头都兼顾,两头都出彩,被评为市“十佳美德少年”。我们组织全校师生学习顾青颖同学勇于担当的品质,开展“责任”主题演讲活动。五四青年节,学校都要举行青春仪式。在激情澎湃的团歌声中,新加入共青团的团员登上舞台,团支书为每一位新团员佩戴团徽。优秀团员代表带领新团员进行庄严的入团宣誓。伴随着《明天你好》的歌声,同学们将“写给20年后自己”的心愿纸,装进心愿瓶,亲手种到了筑梦园的心愿树下。让同学们在仪式上宣告自己的成长,激发对未来的憧憬,开启人生新征程,自信阳光地走好人生每一步。

教育需要仪式感。具有强烈仪式感的活动能够引导同学们强化青春意识,坚定信仰、明确使命,担负起青春的责任,追求生命的崇高与伟大,从而拓展生命的高度。

二、在反思中巩固习惯,让生命绽放

在集体活动体验中,由于相互学习和模仿,同学们培养了一些良好的行为习惯。但有些习惯是偶发性的、模仿性的、暂时性的。如何将这些良好品行转化为固定性的、自觉性的、长期性的良好习惯?这就需要我们在活动结束后不断总结经验,反思不足,将良好品行自觉融入到日常生活中,成为固化的习惯。为此,我们建立了以自我点评、小组互评、老师总结、家长反馈相结合的评价机制,以及个人竞争、小组竞争、班级竞争相互补充的竞争机制。习惯要在生活中培养和巩固,同学们学习陶行知先生的《每日四问》,不断反思自己有没有进步,不断总结经验教训来规范自己的言行,培养了自省、自律等良好的意识和习惯。

寻找最美课堂姿势,寻找最美行走姿势,寻找最美志愿者,寻找最美文明小卫士等系列评价方式,让同学们在参与活动的同时,发现身边榜样并互相学习,以规范自身行为,养成课堂上认真专注、积极思考,课间文明休息、不追逐打闹的文明礼仪习惯。举手投足皆展现了他们最好的行为习惯和精神状态,孩子们收获的是受益终身的财富。在反思中不断巩固习惯,让生命之花绽放光彩。

三、在分享中提升素养,让生命飞扬

主题活动激发习惯养成,反思自省促进习惯固化,各种分享交流平台又将同学们的各种良好习惯转变为自身的内在素养。主题活动之后,我们会举行各类汇报表演,如国旗下讲话、班会课观摩、各类表彰大会、“江畔风”大讲堂、主题阅读与诵读比赛等。所有汇报表演完全由学生自己组织、自己撰稿、自己编排、自己展示,并通过校报、微信公众号、校园网等平台及时点评与报道。同学们的阅读、写作、演讲、朗诵、主持等方面的能力得到了充分的锻炼与激发,展现出智慧、阳光、自信的风采,青春的生命在校园中意气飞扬。

著名的教育家叶圣陶曾说过:“什么是教育?简单一句话,就是养成良好的习惯。”教育的核心不只是传授知识,而是要培养人的健康人格,而培养健康人格应从培养良好行为习惯入手。良好的习惯能让人终身受益,提高生命的质量和意义,拓展自然生命之长、社会生命之宽、精神生命之高,让生命不断拔节生长。

(作者是江苏省海门市开发区中学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

教育科研：提升教师课程领导力的有力抓手

刘俊浩

摘要：初中教育阶段课程建设与实施中存在的诸多问题，凸显出普通教师课程领导力的薄弱。以教科研为抓手，提升普通教师的科研力，进而提升课程领导力，成为解决课程建设与实施过程中诸多问题的理性选择。文章结合笔者所在学校的实践与探索，对教科研如何有效提升教师课程领导力，从而整体提升学校课程的整体实施水平作了基本阐述。

关键词：教育科研；课程领导力；课程意识；课程实施；教师发展

教师是强教之基、兴教之源。推进教师专业发展，提升教师专业化水平，是全面提升学校教育质量内涵的必由之路。课程是实现教育目标的内容及其进程的总和。教师的专业发展水平主要体现在对课程的理解、规划、设计与实施等方面，而教师的课程理解、规划、设计、实施等实践活动中所发挥的领导作用和表现出的综合影响力，我们称之为教师的课程领导力。

一、当前普通初中教师课程领导力薄弱的主要表现

我国第八次基础教育课程改革实施至今已经有近 20 个。尽管这次新课程改革相比以往几次改革，在宣传力度、推进力度等方面要强很多。广大教师的课程意识有了显著提升，国家课程的实施得到了全方位地加强，地方和校本课程建设典型不断涌现，教师的课堂教学方式有了一定的改变。但是，真正深入到基层学校，特别是普通初中学校时，我们会发现其在课程规划、建设、实施等方面依然存在不少突出问题，这既制约了教师的专业发展，又影响了学校的课程建设和学生品质的提升。这些问题主要表现为：

一是，普通教师认为课程领导是学校领导的职责，他们在课程规划、建设、实施中缺乏主人翁意识，主体地位也远远未确立，其积极性、主动性和创造性未得到普遍激发，这在校本课程建设方面尤其突出。

二是，学校机械地实施国家课程，认为国家课程具有强制性，忽视教师自身在课程实施中的主观能动性，在课程资源、形态、结构、实施策略、单元进度、授课顺序、教学方法等方面还不能根据学生实际和学校实际进行有效的校本化实施。

三是，国家课程实施的主战场——课堂教学，依

然是“穿新鞋走老路”，自主、合作、探究等新型教学方式依然未成为常态，教师更多的是以“教学法官”身份自居，课堂教学民主氛围不浓，“满堂灌”现象依然严重，很多新课程理念存在着“知行脱节”现象。

四是，除极个别实力很强的名校外，很多学校，特别是农村初中，缺少强有力的课程开发与设计能力，无法根据本校的传统与优势、学生的兴趣与需要和社会多元人才培养需求，有效开发多元化的、学生喜闻乐见的校本课程。

五是，学校社团活动、德育活动、研究性活动等碎片化、程式化、形式化，相关老师缺少研究能力，不能以课程的思维、意识来管理、评价与提升，这导致实践类课程教育效能低下。

二、以教科研为抓手提升教师课程领导力的基本举措

教育科研是以教育科学理论为武器，以教育领域中发生的现象为对象，以探索教育规律为目标的创造性活动。教育科研是基于问题的研究，它是发现问题、解决问题的一种有效途径和方法。教育科研因其这种特质，自然成为我们着力解决初中教师课程领导力薄弱问题的理性选择。在长期的实践中，我们深切地感到提升教师的教育科研力，能更好地提升他们的课程领导力，从而更好地落实国家的课程标准、人才培养目标，不断提升学校的办学质量与内涵。

（一）突出一个核心：教师课程意识的切实提升

教师的课程意识是形成课程领导力的先决条件。没有教师积极主动的参与，所有的课程改革都将举步维艰。教师应该成为学校课程改革的主导者、参与者、执行者，而不是被改革者。而有效提升教师的课程

意识,我们认为要突出以下几点:

1. 激发教师在课程建设与实施中的主体意识

教师的课程意识是在课程建设和发展过程中逐步感知与形成的。因此,学校领导首先应该转变观念,充分尊重教师在课程规划、课程设计、课程实施、课程评价中的主体地位,相信教师的能力与潜质,积极“放权赋能”,不断创设良好的氛围,不断优化评价激励机制,充分调动教师参与课程建设、课程实施的积极性,做到充分“发现教师”,充分“相信教师”,充分“服务教师”。

2. 发展教师的课程资源意识、批判和合作意识

无论是国家课程的校本化实施,还是校本课程的特色化建设,都需要教师挖掘、整合教育资源,这就要求教师应该具有敏锐的课程资源意识,能紧紧围绕学生核心素养培养、围绕学科课程标准,深入挖掘、拓宽课程资源。比如,语文学科的课程资源绝不仅仅局限于教材,生活的外延就是语文的外延,生活中各种对祖国语言文字运用的场景,每个人丰富的生活阅历与积累都能成为语文资源。故步自封是教师专业成长的大忌,教师应该养成良好的课程批判意识,以研究的态度对待自己的教育实践,养成不断反思的习惯。教师只有经常性地对教学目标、教学内容、教学组织和实施、教学效果等是否达到预期目标,是否促进了学生的个性发展作自我反思,才能在总结中提升,在批判中发展。此外,教师还应当具有包容合作的意识,加强与其他老师、学生家长、社区等合作,最大化发挥他们在课程建设中的积极作用。

(二) 抓好两大重点:国家课程与校本课程的实施

1. 创造性地推进国家课程的校本化实施

国家课程集中体现了国家意志,是决定一个国家基础教育质量的主要因素。国家课程具有统一规定性和强制性。但是,将国家课程变成可实施的师本课程、生本课程,则有一个校本化的过程。课堂是国家课程实施的主渠道,主阵地。国家课程的校本化实施重在提升教师的课堂实施力。

(1) 坚持校本培训,强化学习提升。这主要是由国家课程的统一规定性和强制性决定的。作为国家课程的实施者,广大教师首先应加强课程标准的学习。通过学习,把握好课程标准的底线和上线、学科本质和学科核心素养培养要求,知晓学科边界及学科发展前

沿动态。其次,要加强现代教育教学理论的学习,以教育理论指导教学实践,以教学实践验证教育理论,从而切实提升教师教学目标与方法的自主选择能力,课程资源的协调与整合能力,课程实施的反思能力等。为此,我校成立教师发展中心,强化教师的校本培训,坚持每两周举办一次教师论坛,不定期开展“身边的教育故事”撰写评比活动、读书交流活动。成立“三人行”教师合作互助团队,积极打造学习共同体。“走出去、请进来”,坚持把有限的经费用于聘请专家学者来校指导,组织教师去区内外名校参观学习,持续提升一线教师的学习力、思辨力和课程的实施力。

(2) 坚持课题带动,打造高效课堂。初中学校面临中考压力,对提高课堂效率有意愿,但是很多老师忙于事务性工作,满足于既有经验,缺少理论再学习的动力与时间,缺少提高课堂效率的有效办法。而坚持课题带动,以课题研究来提升教师诊断课堂、改进教学、提高课堂实效无疑是非常有效的办法。我校“十二五”期间就以无锡市教育科学规划重点课题《“简课堂”的建构与校本实践研究》为抓手,动员和组织广大教师积极参与课题研究,落实“请教师放手、给课堂瘦身、让学生生长”的课堂理念,基于“简”学案(自编学校导学案),通过揭示“简”目标,创设“简”情境,开掘“简”问题,展开“简”会话,进行“简”回溯等基本方式,践行“大道至简”理念,去伪存真,化繁为简,积极打造真课堂和高效课堂。如今,在建构“简课堂”的基础上,学校又进一步拓展、深化与完善,提出并推进“十三五”课题《基于学生自主学习的“简课堂”实践与研究》,致力于提升学生的内驱力、学习力、合作力和思辨力,让“教师会教”向“学生会学”转变。高效课堂的探索与实践较好地改变了课堂教学方式,有效提升了课堂教学效率,推动了学校教学质量稳步提升。

(3) 坚持科研引领,做到取长补短。新课程实施以来,科研成果层出不穷,新的教学手段、教学方法也是不断涌现。翻转课堂、智慧教学等成为课程改革与教学中的热词。我们认为:教无定法,贵在得法。如何才谓之得法,那就是要坚持实事求是,一切从学情、教情和校情出发。他山之石可以攻玉,新的教学手段、方法可以拿来,但必须进行本土化的消化并改造。校内优秀教师的教学方法、经验、手段也可以学习借鉴,但是必须根据各自的班级实际和教学目标进行优化。我们

倡导这种理念,并要求广大教师积极实践。分层教学策略、合作学习策略、自主学习策略等个性化课堂运作策略成为我们广大学科教师的自觉追求。我们也要要求专任教师围绕自己教育过程中出现的问题开展微课题研究,通过行动研究来解决实际问题。学校则定期刊印《安中教育研究》,积极推广研究成果。此外,我们还根据生源特点,学习分层教学理论、多元智能理论和建构主义理论等,坚持以学论教,积极开展分层教学、智慧教学等方面的研究实践与探索。

2.创造性推进校本课程的生本化建设

校本课程的开发是本次新课程的难点,也是亮点。我校坚持以科研为先导,积极研究校本课程,并创造各种条件,开发校本课程,推进校本课程的生本化实施。校本课程的开发与实施,确保了国家课程的有效实施,照顾了学生的个别差异,满足了学生的个别差异,提升了教师的课程规划、设计与实施力,促进了教师专业能力的持续发展。在推进校本课程建设中,我们的体会与做法是:

(1)转变课程开发理念。长期以来,广大校长认为校本课程领导权在校长本人,其具体实施权在教师。这种理念下导致校本课程建设中普通教师积极性与主动性的弱化。我校从课程决策等环节开始就强调校本课程建设中一线教师的主体地位,充分调动普通老师课程开发的积极性。我们在课程规划中强调需求调研,组织学生、教师、家长、学校行政人员等共同参与。同时,以科研的视角、手段来加强校本课程必要性和可行性研究,充分研究课程开发过程中师资、经费、场地、评价等方面因素,既避免头脑发热一哄而上,又避免过于谨小慎微,怕这怕那等问题。此外,我们顺应培养当代学生核心素养要求,在课程设计中凸显学生核心素养培养的要求,致力于学生的发展,尊重学生的兴趣爱好,突出生本化建设的理念。目前,我校的快乐足球课程、仪式教育课程、少年大讲堂课程、社团课程等风生水起,我校女足在区内外的同类学校中具有较强影响,一批社团被区、市评为品牌社团。可以说,课

程的开发与实施,发展了学生,提升了老师。

(2)课程实施要灵活机变。初中学校普遍面临着升学、师资、场地和经费压力,要将校本课程稳妥实施下去,就必须做到因材施教,灵活机变。这要求在提升普通教师课程领导力的同时,切实增强学校管理者的服务力。学校管理者要通过多种方式努力为课程的实施提供多方面的支持。如在课程的时间安排上可以结合社团活动、综合实践活动、班团队活动乃至课外活动等统筹安排;在师资方面,可以挖掘校内教职工的特长,也可以聘请有一技之长的学生家长、社区人员、培训机构人员等担任兼职教员。如,我校足球特色课程就通过外聘师资、社团推进等思路实施,取得了较好的成效,学校成为全国青少年校园足球特色学校。在场地上,要做到校内外相结合,充分盘活校内专用教室和校外实践基地等资源。在经费上,做到对内用好公用经费,对上争取专项经费,对外争取社会支持。

教育是门艺术,艺术需要精雕细琢。在推进课程改革的征程中,教育科研是提升教育艺术,增强教师课程领导力的必然选择。让教育科研走下神坛,保持平民性;走出殿堂,保持实用性;服务教师,增强领导力;贴近一线,产生生产力。让教育科研提升教师的课程领导力,并最终促进学生的全面发展、个性特长发展,我们一直在努力!

参考文献:

- [1] 张萍,李晓华:《论核心素养视野下教师课程领导力的回归与提升》,《当代教师教育》2018年第1期,第55-62页。
- [2] 赵垣可:《教师课程领导力的实践困境及生成策略》,《江苏教育》2017年第3期,第33-36页
- [3] 吴刚平:《校本课程开发》(2002年),四川教育出版社,第117-139页
- [4] 许光新,王备:《课程校本发展——理解与分享》,广陵书社2010年11月版,第25-29页

(作者是江苏省无锡市安镇中学教师)

(责任编辑:蔡华健)

农村小学图书室使用状况及影响因素

——基于学生视角的分析

陈嘉怡

摘要:为了解农村小学图书室使用率偏低的成因并寻求对策,本研究以“使用与满足”理论为基础,从学生的视角切入,采用混合研究方法,在广东省广州市下辖区乙镇调查了8所农村小学的四、五年级学生432名,访谈了8所农村小学的8名主要负责人和16名小学生。结果表明,农村小学学生使用学校图书室的情况并不理想,其主要原因为几个方面的不匹配:开放时间段与学生可安排用于阅读的时间;藏书类型与学生阅读兴趣;藏书更新速度与学生阅读需要;图书室内部布置与学生使用习惯。基于上述发现,笔者为被调查学校提出的建议如下:合理安排开放时间;增购学生喜爱的图书;根据学生需要及时更新图书;科学合理布置图书室。

关键词:农村小学;图书管理;图书阅读;学生视角

一、问题的提出

阅读不仅影响着个人的成长发展,更影响着一个国家整体的国民素质和经济与社会发展^[1]。学校教育是国家阅读习惯和阅读行为培养的重要载体。为了发挥中小学校在推广全民阅读中的作用,国家于2015年颁布了《关于加强新时期中小学图书馆建设与应用工作的意见》,提出到2018年,有条件地区要改善不达标准图书馆,不具备条件的农村中小学、教学点要建有图书柜、图书角。该文件还提出,在2020年,绝大部分中小学要按照国家规定标准建有图书馆或图书室^[2]。截止2017年,我国92.4%的小学 and 97.4%的初中已有图书馆或图书室^[3]。

对于条件相对落后的农村地区而言,学校图书资源是学生的主要阅读来源,图书室是学生在校进行课外阅读的主要场所,是正式的课堂之外,学生学习新知识、发展新能力的重要载体。为推动农村儿童接受更好的教育,缩小城乡教育差距,中央和各地政府先后实施了一系列的基础教育重大建设工程,在农村地区中小学校建设图书馆和图书室。例如,教育部在2013年颁布了《关于全面改善贫困地区义务教育薄弱学校基本办学条件的意见》,提出农村学校图书馆或图书室要配备适合学生身心发展特点的图书,激发和培养学生阅读兴趣,有条件的地方逐步达到小学生均图书不低于15册^[4]。在“全面改薄”工程推动下,2014-2016年全国共购置图书3.38亿册^[5]。

然而,已有研究和报告指出,农村中小学图书室的建设依然普遍落后于城市,在使用方面还存在一系列问题,主要表现为:资源投入匮乏,硬软件简陋;开

放率低;采购图书过于陈旧;图书内容不符合学生年龄特点^[6]。有研究更是指出,农村中小学图书室使用率依然偏低,主要表现之一是图书利用率低,功能发挥不到位^[7]。就农村中小学图书室使用率偏低的状况,过去有不少研究指出,主要原因在于经费投入不足^{[8][9]},图书室管理人员业务水平低^[10]。

从研究内容来看,研究人员更多关注农村中小学图书室在投入和运营方面存在的问题及原因,分析角度主要集中在硬件建设、管理以及服务水平等方面。而从学生的角度考察图书室使用状况以及使用动机普遍较少,且主要集中在学生的课业负担过重、缺乏外界指导等方面。

因此,本研究基于传播学中的使用与满足理论,将从图书室的主要使用者(学生)出发,分析农村小学图书室使用状况及影响因素。使用与满足理论认为,受众的媒介接触是基于自己的需要而发生的,是能动的人类选择活动,他们是否使用媒介是基于个人的需求和愿望^[11]。在图书馆研究领域,对于这一理论已有不少应用。研究者一般将媒介界定为图书馆的软硬件设备如图书和基础设施等,受众则指图书馆的读者,他们期待通过了解后者的需求和愿望,并与前者间的匹配关系来解释图书馆使用率的高低状况,并寻求提升图书馆使用率的对策^[12]。

基于以上分析,本文采用混合研究设计,包括量化和质性两部分,在广州市下辖区乙镇的8所农村小学^①中展开研究,调查对象包括图书室、学生、学校主要负责人。量化部分采用问卷调查的形式,旨在了解学生的阅读态度和阅读习惯以及图书室使用情况。质性

部分则采用实地考察和访谈相结合的形式,旨在了解学生的时间分配、阅读兴趣、阅读需要和图书室使用习惯与图书室的有关运营安排是否匹配,以此为基础了解其对学生是否选择使用图书室的影响。

二、数据采集与分析

(一)被调查对象与样本基本情况

本研究采用全面调查的方式,邀请广州市下辖区Z镇辖下8所农村小学的全体四、五年级学生参与问卷调查,一共发放问卷474份,获得432份有效问卷,有效回收率91.1%(见表1)。

表1:问卷调查对象基本情况

类别		频次	百分比	类别	频次	百分比
年级	四年级	229	53.01%	五年级	203	46.99%
学校	A小学	68	15.74%	E小学	76	17.59%
	B小学	38	8.80%	F小学	21	4.86%
	C小学	40	9.26%	G小学	50	11.57%
	D小学	64	14.82%	H小学	75	17.36%
家庭地理位置	农村	373	86.34%	城镇	59	13.66%

在实地考察中,收集各图书室管理规定、开放时间,并获取3所学校现有藏书数据(见表2)。

表2:实地考察农村小学图书室基本信息

学校	图书室占地面积	藏书量	阅读桌椅类型及数量	开放时间
A小学	藏书室、阅览室各一间,面积各为一间课室大小	6400册左右	可拼接型,2套,共8个座位	12:30-14:30
B小学	藏书室阅览室一体,面积为一间课室大小	5000册左右	课桌椅型,7套,共7个座位	13:30-14:00
C小学	藏书室阅览室一体,面积为一间课室大小	6000册左右	课桌椅型,10套,共10个座位	08:00-12:00, 13:00-17:00
D小学	藏书室阅览室一体,面积为一间课室大小	6000册左右	会议长桌型,1套,无椅子,无座位	08:00-12:30, 14:00-17:30
E小学	藏书室阅览室一体,面积为两间课室大小	8000册左右	可拼接型,4套,共16个座位	13:30-14:30
F小学	藏书室阅览室一体,面积为一间课室大小	5500册左右	无	13:00-14:00
G小学	藏书室、阅览室各一间,面积各为一间课室大小	8300册左右	课桌椅型,20套,共20个座位	13:00-14:00
H小学	藏书室阅览室一体,面积为一间课室大小	2400册左右	无	07:30-12:00, 13:30-17:00

(注:藏书数据均为学校负责人估算。)

在访谈中,抽样时采用目的性抽样的方法,在8

所被调查小学各选择1位主任级以上负责人开展访谈,访谈时间均约为一个半小时,在征得同意的情况下进行了访谈录音;在8所被调查小学各选择了四、五年级学生各1名,共16名学生开展访谈。考虑到小学生的年龄特征,针对他们的访谈时间稍短,每位10分钟。为了避免学生紧张,并未对访谈进行录音,所有信息采用事后笔录的形式记录整理。所有录音文件和转录文件均严格按照研究伦理的要求作了保密处理。

(二)定量数据的描述统计与分析

1.图书室使用状况

已有研究指出,农村中小学校图书室的使用率普遍不高。但在具体研究过程中,又缺乏较为具体的衡量图书室使用状况的指标。本研究主要采用学生去图书室或图书角借阅图书的频率(借阅率),和在图书室的逗留时长来衡量图书室的使用状况^②。总体来看,被调查农村学校的学生使用图书室的情况不理想。

第一,学生去图书室开展借阅活动的频率低。数据分析表明,被调查学生当中自我汇报从来不去图书室或者图书角的学生,占比分别为31.71%和21.99%;每月去1-2次图书室或者图书角的学生,占比分别为23.38%和24.31%;每周去1-2次图书室或者图书角的学生,占比分别为27.32%和32.64%。每周去3-4次或每天去图书室或者图书角的学生,占比合计均低于18%和21%(见表3)。

表3:图书室、图书角借阅率

选项	图书室借阅率		图书角借阅率	
	人数	百分比	人数	百分比
从来不去	137	31.71%	95	21.99%
一个月1-2次	101	23.38%	105	24.31%
一个星期1-2次	118	27.32%	141	32.64%
一个星期3-4次	53	12.27%	63	14.58%
几乎每天	23	5.32%	28	6.48%
合计	432	100%	432	100%

第二,学生在图书室的逗留时间短。数据分析表明,被调查学生当中自我汇报从来没有在图书室逗留过的学生为22.45%;有在图书室逗留但时长低于10分钟的学生,占比为44.68%;图书室逗留时长在11-20分钟的学生,占比为18.05%;在图书室逗留时

长超过 20 分钟的学生,占比低于 15%(见表 4)。

表 4:图书室逗留时长

逗留时长	人数	百分比
从来不去	97	22.45%
5 分钟以内	113	26.16%
6-10 分钟	80	18.52%
11-15 分钟	55	12.73%
16-20 分钟	23	5.32%
20 分钟以上	64	14.82%
合计	432	100%

2. 学生阅读态度与阅读习惯

本研究从认知、情感、行为倾向三个维度来衡量学生的总体阅读态度,若学生单项平均得分高于 3,即表明学生具有良好的阅读态度。数据表明,总体上被调查学生的阅读态度积极正面(见表 5)。

表 5:学生阅读态度得分情况

层面	人数	百分比	该层面每题平均得分
认知	432	7	3.70
情感	432	8	3.72
行为倾向	432	7	3.71
整体阅读态度	432	22	3.71

在本研究中,主要从阅读材料选择、课外书类型选择、阅读量来衡量被调查学生的阅读习惯。被调查者在阅读材料上以纸质书为主,在课外书类型选择上多样丰富,但阅读量总体偏低。

在阅读材料选择上,学生的阅读材料比较单一,大部分学生只阅读一种材料,且主要为纸质图书。数据分析表明,被调查学生中选择只阅读纸质书的学生,占比高达 64.35%;只选择电子书或有声书的学生,占比分别为 10.19%和 3.7%;既选择纸质书选择电子书的学生,占比为 16.90%;同时选择纸质书和有声书或同时选择电子书和有声书的学生,占比合计均低于 3%;三种阅读材料都选择的学生,占比为 1.39%(见表 6)。

在课外书类型选择上,学生的选择丰富多样,主要阅读类型以漫画、童话、小说和科普读物等课外书为主。数据分析表明,选择阅读漫画的学生,占比高达 56.3%;选择阅读童话和小说的学生,占比分别为

表 6:阅读材料选择

阅读材料	选择人数	百分比
纸质书	278	64.35%
电子书	44	10.19%
有声书	16	3.70%
纸质书和电子书	73	16.90%
纸质书和有声书	10	2.31%
电子书和有声书	5	1.16%
纸质书、电子书、有声书	6	1.39%
合计	432	100%

44.21%和 40.97%;选择阅读科普读物的学生,占比为 28.5%;选择阅读历史类和人物传记的学生,占比分别为 23.84%和 20.6%;选择阅读艺术体育类和散文随笔类的学生,占比较低,分别为 11.81%和 9.03%;选择阅读其他类型的学生,占比不足 2%(见表 7)。

表 7:课外书类型选择

类型	选择人次	占人数百分比(N=432)
漫画	243	56.25%
童话	191	44.21%
小说	177	40.97%
科普读物	123	28.47%
历史	103	23.84%
人物传记	89	20.60%
艺术体育	51	11.81%
散文随笔	39	9.03%
其他	5	1.16%
合计	1021	—

数据分析表明,总体来看,被调查农村小学学生的阅读量比较低,主要表现在:第一,学生每天的阅读时间短。被调查学生当中,自我汇报从来不阅读的,占比为 6.71%;每天阅读时间在半小时以内的,占比 16.44%;每天阅读时间在半小时到一小时的,占比 33.33%。前三者合计,也就是每天阅读时长低于 1 小时的,占比超过一半。每天阅读时间在一到两小时的,占比为 28.47%;自我汇报每天阅读时间在 2 小时以上的,占比仅为 15.05%(见表 8)。

第二,学生每周阅读课外书的次数少。被调查学生当中,自我汇报每周没有阅读或阅读一到两次的,占比分别为 6.71%和 20.83%;每周阅读 3-4 次的,占比为 28.7%;前三者合计近 56%。每周阅读 5-6 次的,

表 8: 每天阅读时长

每天阅读时长	人数	百分比
从不阅读	29	6.71%
0.5 小时以内	71	16.44%
0.5-1 小时	144	33.33%
1-2 小时	123	28.47%
2 小时以上	65	15.05%
合计	432	100%

占比为 21.10%;每周阅读七次以上的,占比低于 23% (见表 9)。

表 9: 每周阅读次数

次数	人数	百分比
0 次	29	6.71%
1-2 次	90	20.83%
3-4 次	124	28.70%
5-6 次	91	21.07%
7 次以上	98	22.69%
合计	432	100%

第三,学生阅读的课外书数量少。数据分析表明,被调查学生当中,自我汇报本学期没有阅读课外书或阅读了 1-2 本的学生,占比约为 26.60%;本学期阅读了 3-4 本的学生约为 32%,也就是说一学期阅读量低于 4 本书的学生占比总量近 60%。本学期阅读了 5-6 本的学生,占比约为 15%;本学期阅读了超过 7 本课外书的学生,占比低于 26%(见表 10)。

总体而言,被调查学生的阅读态度偏向积极,在阅读习惯上,阅读材料以纸质图书为主,课外书的类型选择多样丰富,阅读量比较低,但是去图书室借阅

表 10: 本学期阅读课外书数量

本数	人数	百分比
0 本	15	3.47%
1-2 本	100	23.15%
3-4 本	141	32.64%
5-6 本	66	15.28%
7 本以上	110	25.46%
合计	432	100%

图书的频率低,逗留时间短,图书室的使用情况并不理想。这或显示,学生的阅读态度和阅读习惯会影响他们使用图书室,但其他因素才是更重要的影响他们图书室使用状况的因素。

(三)质性数据主题归纳:学生阅读时间、阅读兴趣、阅读需求、使用习惯与图书室有关安排的匹配关系

过去的研究虽就农村中小学图书室的运营做过一定程度的分析并指出了其存在的一些问题,但这些分析多基于管理人员视角,未充分结合学生视角,其具体的政策含义多指向增加资源投入——这一点显然有着现实困难。结合学生视角分析农村小学图书室的制度性安排,则指出了另一可能——在既有资源条件下,对有关安排进行调整,以更加充分地整合和利用既有资源。

笔者从学生的视角出发,重点分析通过访谈所获得的一些“主题”,这些主题分别指向学生的阅读时间、阅读兴趣、阅读需求以及图书室使用习惯,这些观测点分别和农村图书室相关安排之间的匹配关系。

1. 图书室开放时间与学生可支配阅读时间不匹配

第一,图书室总体开放时间短。在实地考察时,各所被调查的农村小学图书室外均张贴有开放时间方面的规定,且均说明每天开放时长为 8 小时。但对学校主要负责人的访谈结果均显示,图书室的实际开放时间均显著短于规定时间。E 小学的校长在接受访谈时说道:“由于农村小学比较小,老师又少,没有太多时间去专门管理图书室,所以只能缩短图书室的开放时间……有时候也会忘记开门。”被调查的 8 所学校中,只有 2 所学校的图书室 8 小时开放,其余开放时长均低于 2 小时。图书室开放时间短直接限制了学生到图书室借阅图书的频率和逗留时长。当访谈问及有何改善图书室的建议时,比较典型的说法正如 H 小学的一位学生提及,“希望图书室每天开门,开久一点,让我们能借能看。”

第二,图书室开放时间段与学生可支配时间冲突。被调查的各所小学图书室开放的时间段主要集中在中午和下午上课前。而这段时间正是学生午饭和下午到校的高峰期,由于农村小学一般不提供中午托管服务,绝大部分学生放学后必须离开学校,接受访谈的学生普遍表示无法在这段空隙支配时间用于阅读,对于部分家庭住址离校较远,上学所费时间长的学生

来说尤其如此。在学生稍有空余的下午托管时间,学生又被安排在课堂自习,难以抽出时间到学校图书室借阅图书。

2.图书室已有藏书与学生的阅读兴趣不匹配

被考察的农村小学普遍存在图书室已有藏书与学生的阅读兴趣不匹配的问题,主要体现在藏书类型与学生喜爱的读物之间存在差距。

例如,在实地考察中,笔者获取了E小学近三年的购书清单,并选取了其中的科普读物类书籍数据与该校被调查学生的问卷调查数据进行对比。数据分析结果指出喜爱看科普读物的学生有24人,占本校被调查学生的31.58%,但学校购入的科普读物只有20本,仅占三年总购入图书数量的4.90%(见表11)。其他学校接受访谈的学生也普遍反映了这种“供不应求”的现象,“希望能增多一些小说和关于科学方面的书,还有一些关于天文方面的书。”“我认为多放点书,并是多种类的,科学、漫画、故事这些小孩喜欢的。”

表 11:E 小学喜爱看科普读物学生数量和学校购入科普读物数量对比

喜爱看科普读物的学生	人数	本校被调查总人数	占本校被调查人数的百分比
	24	76	31.58%
学校购入科普读物数量	本数	购入图书总本数	占购入图书总本数的百分比
	20	408	4.90%

3.图书室藏书更新速度与学生阅读需求不匹配

在考察的农村小学中,还普遍存在图书室藏书更新速度与学生阅读需求不匹配的问题,主要体现在两个方面:

第一,图书室旧书占比多。被调查的农村小学图书室旧书藏书量占比较高——至少占总藏书量的30%。这些旧书在外观上普遍严重褪色,在内容上于小学生而言晦涩难懂。B小学的校长在接受访谈时说道,“这些都算二零零几的时候上面统一发下来的,都是讲历史人物的,比较适合大人看。小学生不喜欢看的,初中生都可能不会看。”在开展访谈时,问及图书室存在什么问题时,较为典型的说法正如一位D小学接受访谈的学生所提,“我觉得学校的图书室书都太旧了,不好看,能把图书室的书换成新书就好了。”

第二,新书购入周期间隔长。在对学校主要负责

人的访谈中发现,每所被调查的农村小学每学年均会安排一次购置新图书的时间。对于学生而言,一年一次显然周期太长。在访谈中,学生普遍表示对图书室新增图书有很多期待,“我们会去图书馆看看有什么新书看的,不然新书就被其他同学借走了。我想它能进多一些新书进来。”旧书难去新书迟来,图书更新换代缓慢,跟不上学生新的阅读需求,图书室能难保持对学生的吸引力也是情理中事。

4.图书室的物理空间布置与学生的使用习惯不匹配

被调查的农村小学图书室存在物理空间布置与学生的使用习惯不匹配的问题,主要体现在两个方面:

第一,环境布置简陋。被调查的学校图书室在布置上普遍是“铁制书架+普通学生桌椅”的形式,桌椅数量少,部分学校图书室甚至不设桌椅,没有足够供学生看书的位置。室内墙壁仅张贴图书室管理制度,没有装饰物。接受访谈的学生普遍表示图书室的装饰简单,座位不够。C小学一位接受访谈的学生提建议时说道:“我想把学校图书室装饰、扩大,彻底扫干净,不再出现蟑螂和虫子……而且还要放一些小盆栽,绿化空气,并把桌子椅子弄多一点。”

第二,图书分类混乱。各小学图书室的图书普遍没有书籍分类标签,即使有标签的图书也没按顺序摆放。图书分类是一项专业工作,但农村小学老师普遍缺乏专业知识,故而无法开展此项工作。学生在访谈中普遍提出图书室存在图书分类不清晰的问题,并建议,“可以在图书上粘张纸条,写着各种书的类型。我每次去都不知道有童话书,要翻来翻去地找。”

三、研究结论与建议

本研究以使用与满足理论为基础,从学生视角对广州市下辖区Z镇的农村小学展开量化和质性研究,通过问卷调查、实地考察和访谈的数据,分析了学生图书室使用状况、学校图书室的有关运营安排。

数据分析结果显示,被调查农村小学的学生阅读态度积极正面,有一定的阅读态度,但使用图书室的情况并不理想,具体表现为学生去图书室开展借阅活动的频率低、在图书室逗留的时间短。影响图书室使用状况的因素更多来自于学生阅读时间、阅读兴趣、

(下转第85页)

师范生教育实习引进品管圈活动的探索与思考

俞冬梅

摘要:教育实习是师范生培养的重要环节,实习质量的高低将直接影响师范生的专业素养和职业认知。品管圈活动是借助团队力量,持续地从事问题改善的一种管理方法。将品管圈活动引入教育实习,既可以调动实习生的积极性,培养不断追求精进的意识,又可以提高实习指导质量,使实习管理向规范化、标准化、科学化发展。

关键词:师范生培养;教育实习;品管圈活动

所谓“品管圈”(Quality Control Circle),就是由工作性质相似或相关的人员组成数人一圈的小圈团体,借助团队力量,激发个人潜能,持续地发掘工作中的问题并进行改善,从而使每个成员获得参与感、成就感,并体认到工作的目的和意义。1963年,日本的管理学者石川馨延续质量管理大师戴明、裘兰的品管思想,在企业领域倡导品管圈活动,收效明显。几十年来,这项活动不断改善、创新,应用领域也不断扩大。

师范院校是培养基础教育师资队伍人才的母机,而教育实习是实现培养目标的重要环节。实习质量的高低将直接影响师范生的专业素养和职业认知。因此,在教育实习中引进品管圈活动、推行品质管理是个值得探索的课题。

一、教育实习引进品管圈活动的意义

1.有助于实习生尽快完成角色转变

鲜明而独特的教学风格是每个教育工作者不懈追求的目标。但是,任何一名优秀教师的成长都不可避免要经历最初的模仿探索阶段,任何个性化教学风格的形成也都必须遵循基本的教学规律。实习期的师范生尚处于专业发展的初级阶段,缺乏实践经验,对职业的认识也还刚刚起步,迫切需要有人帮他们一把,给他们提供最基本的可操作的路径和方法。面对人数众多的实习者,传统的一对一、手把手的指导方式已无法胜任。而品管圈活动是一个简单而标准化的程序,便于实习生按图索骥,依循教学基本规律,完成角色转变。

2.有助于实习生教育教学实战水平的提升

品管圈作为一个由不同个体组成的整体,采用分工协作、互相扶持的工作模式,以集体的合力促进个体的发展。因为每个个体的知识结构、思维方式和学习经历都各不相同,圈员们在发现问题、商讨对策、解决问题的过程中,将大脑联网,相互启发,产生集思广

益的效果,从集体的研讨中获得灵感,持续地发现并改进实习工作中的问题。这有利于实习生借助群体智慧,激发个人潜能,提高教育教学的实战水平。

3.有助于实习生教师群体归属感的建立

品管圈强调每个圈员都是主角,鼓励大家积极参与,认真倾听并提出意见和构想。毫无疑问,人人平等的文化氛围中建立起来的合作关系必然能凝聚群体归属感。当实习生作为圈员提出的意见、建议被重视,甚至纳入改善计划并产生良好效果时,他必定又能从满满的成就感中获得自信和满足。这有助于实习生尽早建立教师群体归属感,树立坚定的教育信念,成功开启教师职业生涯。

4.有助于实习生不断追求精进意识的培养

品管圈最大的价值在于它是永续的活动,不停地追求“改善”。而教师的专业发展也是一个持续不断的过程,它贯穿于整个职业生涯,是专业信念、专业知识、专业能力和专业情意不断更新、演进和完善的过程。实习期间推广品管圈活动,能督促学生经常思考:我做得好不好?是否能做得更好?如何进行合理化改进?经过实习期的品管圈活动,勤于反思,不断追求精进的理念也将逐步内化为实习生的态度和习惯,进而影响实习生未来的职业生涯。

二、教育实习引进品管圈活动的具体步骤

1.理论培训并成立品管圈

实习前,教务处或实习指导小组需要对实习生和带队教师进行理论培训,如果条件允许,可以邀请实习学校的带教老师一并参加。培训内容包括品管圈活动开展的目的、意义、操作流程、各种统计手法以及成果报告的编写评审等。

实习开始后,第一步就是把在同一学校实习的学生根据学科编为若干个品管圈,每组5-8人。带队老师或实习学校带教老师担任指导教师,由选举产生一

名实习生担任品管圈圈长,负责对整个品管圈活动进行统筹安排。圈长产生后,即以民主方式决定圈名、圈徽,通过共享一个共同的身份营造相互依赖的工作环境。

2. 选定本期活动主题

品管圈活动是不断对自己的工作进行管理与改善,所以主题的选定极为重要。它是品管圈活动的灵魂,应该遵循实习要求,依据问题的迫切性、重要性和圈能力进行评议和确定。

以2017年我校小学教育专业(语文)在某小学五年级实习组为例。因为在同一年级实习,5位同学就自然组成一个品管圈。第一次活动由圈员以头脑风暴方式提出问题点,然后通过讨论选出一个最迫切需要解决的问题作为本期活动主题(见表1)。在具体操作上以评价法进行主题评价,全体圈员和指导教师参与,取平均值为最后得分。票选分数:5分最高、3分普通、1分最低。第一顺位为本期活动主题,第二顺位为下期活动主题。

3. 拟定活动进度计划

主题选定后,圈长就要组织全体圈员拟定活动计划,预估规划进度,避免出现拖拉现象。因为五年制大专班的实习共6周,建议分成两块,前三周重点完成本期活动主题,后三周重点完成第二或第三个活动主

题。在拟定各步骤所需时间时,建议计划阶段(Plan)(包括成立品管圈、主题选定、计划拟订、现状把握并拟定对策4个步骤)占活动总时间的30%左右;对策实施与检讨阶段(Do)占活动总时间的30%左右;效果确认阶段(Check)占活动总时间的20%左右;有效对策标准化阶段(Action)占活动总时间的20%左右。

4. 把握现状并拟定对策

如果不了解实际情况,就无法科学地设定目标值及改进对策。因此,做好现状把握和分析工作是品管圈活动的重要一环。如:当我们确定了以提高课堂教学满意度为主题,就可以针对课堂教学的问题,列出所有影响因素,比如备课充分程度,有无突发状况等。通过听试讲、听实习课了解实习生的课堂教学现状,再通过集思广益的方式寻找对策,制定措施。

5. 对策实施与检讨

对策拟定后,保质保量实施是品管圈活动的关键。提案负责人应肩负起监督、指导的责任,密切关注实施状况,监测活动效果。对发生的任何状况,无论是正面的还是反面的,都应详细记录(见表2),作为检查讨论的依据。如对策有效,可进入下一问题点进行改善。如对策无效,则需要研讨决定修改或重新提出新的对策,重新来一遍。如此的PDCA管理循环,终究可以达到预期目标。

表1:主题评价表

主题评价题目	提案人	提案理由	实习要求	重要性	迫切性	圈能力	总分	顺序	选定
1.如何提高教案通过率	王*	教案常常因为不合格而被退还,影响课前熟悉教案的时间。	5	3.4	3	2.2	13.6	2	
2.如何提高课堂教学满意度	张*	偶尔会因为紧张或突发状况无法顺利完成教学任务,无法得到指导教师和学生的认可。	5	5	4.6	1.8	16.4	1	*
3.如何合理布置作业	刘*	偶尔会因为作业布置内容和作业量受到指导教师和学生双方的埋怨。	3	1.4	1.4	3.4	9.2		
4.怎样得到学生家长的认可	陈*	学生家长往往因为担心实习教师上课会影响学科成绩而对实习教师有成见。	3	2.2	1.4	1.4	8		
5.怎样听课评课	施*	互相听课时感觉不得要领,评课时不知道说得对不对。	3	3.4	2.2	2.2	10.8	3	
评价说明	分数	实习要求	重要性	迫切性	圈能力				
	1	次相关	次重要	次迫切	低				
	3	相关	重要	迫切	中				
	5	极相关	极重要	极迫切	高				

表 2: 对策实施与检讨(PDCA 模型)

对策一	对策名称	保证教学环节完整规范
	主因	教案不熟悉;过分紧张
改善前:教学环节不完整、有时忘写板书。 对策内容:教案上把每一个教学步骤的标题字样放大,并用彩色笔标注,一旁写上对应的板书内容。		对策实施: 负责人:圈员 B 实施时间:2017.11.7-2017.11.14 实施地点:某校五年级 2 班
对策处置:经确认为有效对策,可将这一对策列入教案书写要求。		对策效果:《艾滋病小斗士》的教学环节完整规范。

6. 效果确认

在全部的对策实施完毕后,需要进行总体效果确认,以验证对策相融后是有加成还是抵消,效果是长期还是短期。如对策有效,实现目标则可进入下一个步骤。如确认对策无效或效果甚微,则需要考虑是回到原因解析,还是回到对策拟定,再实施再确认。效果确认时,一般由圈长组织大家对实习生的教学能力再次评价、考核、打分,各负责人对所提出对策的改善进度进行反馈,并以数据证明对策实施的效果。

7. 有效对策标准化并编制成果报告书

标准化是品管圈改善历程的重要步骤。为使对策效果能长期稳定维持,并纳入今后实习生的培训管理,以保证后一批实习生教育教学水平的提高,各负责人需要将有效的对策标准化,总结编制成合理化建议,最后由圈长将所有圈活动成果资料整理编制成“品管圈活动成果报告书”。

任何改善都不可能是十全十美的,不可能一次性解决所有的问题。有时老问题解决了,新问题又来了,按 PDCA 循环理论,品质需要持续改善,所以,在活动后期应组织实习生对品管圈活动中出现的不足、遗憾进行讨论,发现残留问题,开始新的改善循环。

三、教育实习引进品管圈活动的注意事项

1. 建立伙伴信任关系:品管圈活动成功的关键

品管圈活动鼓励圈员互相依赖,彼此信任,相互扶持,共同成长。由于教师职业的特点,实习生都是独立完成教学任务,同一学科之间也不可避免地存在着竞争关系,再加上传统的保守的教师文化的影响,活动中很容易出现“不能坦诚说出自己的想法,不愿分享自己的经验和方法”的现象,即使面对面进行交流,也会有所保留,其结果必然是流于形式,合作低效。因此,建立伙伴信任关系是品管圈活动的关键所在。每

一个圈员都应明白:品管圈是一个共同体,有共同的愿景,圈员所享的权利与所负的责任是对等的,所有圈员都必须承担对自己和他人的责任,真诚相融才能互依互惠,彼此信任才能彼此成就。

2. 健康科学的激励机制:品管圈活动的动力源泉

品管圈活动是一个完全新型的生态学习系统,但我们不得不承认,如果完全依靠品管圈自主发展,那么从一开始就会遇到重重困难。因为品管圈不断追求精进的理念和人的惰性是相悖的,舒适区的诱惑可能会让圈员间的互动和合作浅尝辄止。所以,品管圈活动的顺利开展和大力推广还必须依靠外部的推力,即健康科学的激励机制予以保障。可以说,健康科学的激励机制既能保证品管圈活动正常开展,又能持久有效地激发圈员的积极性、主动性,为活动的推广源源不断地提供动力支持。

3. 标准化中求个性:品管圈活动的终极追求

在教育实习中推广品管圈活动,能给刚刚走上实践岗位的实习生提供教育教学活动的一般路径,实现教育实习的标准化。需要注意的是,标准化并不排除竞争和个性彰显,标准化是为最终形成个性化教学打基础,个性化教学是标准化程序的终极追求。因此在品管圈活动中,我们鼓励大家按照标准化有效对策执行,也支持圈员立足课堂教学实际和自身特点,在萃取集体智慧的基础上,完善自我教学行为,形成个性化教学特色。可以说,在个性化和标准化之间取得平衡,既是品管圈活动追求的目标,更是面临的挑战。

参考文献:

- [1]陈俊凯,黄建丰,王晏婷:《玩转品管圈》,光明日报出版社 2015 年版。
- [2]张幸国:《医院品管圈活动实战与技巧》,浙江大学出版社 2010 年版。
- [3]魏会廷:《教师学习共同体:促进教师专业发展的新途径》,武汉大学出版社 2014 版。
- [4]叶澜,白益民,王柘,陶志琼:《教师角色与教师发展新探》,教育科学出版社 2001 版。
- [5]钟启泉:《教育的挑战》,华东师范大学出版社 2008 年版。

【基金来源: 本文是江苏高校品牌专业建设工程一期项目——语文教育(项目序号:PPZY2015C249)的阶段性成果之一。】

(作者是南通师范高等专科学校副教授)
(责任编辑:蔡华健)

南京市“弹性离校”政策实施现状分析

马晓亮

摘要:南京市的“弹性离校”政策实施至今,受到了广泛欢迎。为了更好地了解“弹性离校”政策的实施情况,我们通过调查问卷对教师和学生家长进行了调查。结果显示不论是教师还是家长总体上都是支持“弹性离校”的,但也存在一些问题。通过进一步分析,了解到教师或是家长的一些个人因素对“弹性离校”存在一定的影响。

关键词:弹性离校;教育治理;教育政策

2019年春季开始,南京市“弹性离校”政策提档升级,先期在部分学校试点丰富课后活动内容。这一举措的实施增强了“弹性离校”的活力,满足了广大家长的需求,“弹性离校”政策越来越受到欢迎。为了更好地了解南京市“弹性离校”政策实施的情况,我们设计了问卷对南京市的部分小学教师和学生家长进行了调查,以了解他们对“弹性离校”政策真实的态度,并据此进行分析找出规律,进而提出进一步优化“弹性离校”政策的措施。

一、问卷设计

此次问卷根据调研目的自行设计了两份问卷。分别为南京市小学“弹性离校”实施状况调查问卷(教师卷)和南京市小学“弹性离校”实施状况调查问卷(家长卷)。教师卷共22题,家长卷共17题。教师卷的内容包含了调查样本的地区分布、学历、年龄、年级、年收入、任教学科、任职情况、开展的形式、学习内容、经费来源、弹性时间、经费补助、支持情况、难点和改进措施等。家长卷的内容包含了调查样本的地区分布、学生年级、性别、年龄、学历、年收入、自身意愿、满意度、支持度、学习内容、建议等。两份问卷均采用问卷星进行在线设计,直接通过二维码扫描进行网络调查,调查对象均匿名作答。

二、调查对象

此次调查对象选择了南京市的小学教师和学生家长,参加此次调查的教师有169人,学生家长有1338人。

三、调研结果分析

(一)从学校的角度对弹性离校开展情况进行分析

1.弹性离校开展的形式与内容

从调查结果来看,此次调查的学校普遍采用了独立

开展的方式进行,占比95.86%,少量与第三方机构合作,少量邀请义工参加。此次调查的学校,他们在学校开展弹性离校期间,主要是完成作业,占比95.27%,其次是进行课外阅读,占比78.70%,其余的有兴趣小组、课程辅导、提优补差,极少数的学校组织了校外参观。

2.弹性离校支持情况分析

参与调查的教师,对弹性离校持支持态度的共占比46.16%,持不支持态度的共占比15.39%,态度不明确的占比38.45%。

进一步分析发现,老师们对于“弹性离校”政策不支持的原因大多在于:(1)占用太多老师的时间,影响了老师个人的时间安排;(2)对于“弹性离校”期间只是做简单的托管,老师们觉得意义不大;(3)很多学校在“弹性离校”期间是进行混班指导,这样的方式因为年级的差异并不利于指导学生,好多活动也无法开展;(4)“弹性离校”期间老师的补贴太低;(5)学生在校期间的安全问题比较突出,学生打闹情况时有发生。

3.弹性离校经费补助分析

此次参加调查的学校,他们的弹性离校经费主要来自于区里划拨,占比69.82%,其余的主要是市里划拨,然后街道会给予补贴,学校会自筹,极少数的学校与校外合作机构进行合作。参与弹性离校管理的教师,在对补助的满意度方面,满意和非常满意的一共占比31.92%,不满意和非常不满意的占比28.37%,其余态度不明确的占比39.71%。

4.弹性离校政策开展的难点分析

进一步对弹性离校开展的难点进行调查发现,财政经费投入不够排第一,占比56.80%;学生人数变化大和校园安全管理难度大并列排第二,占比47.34%;学习内容不够丰富排第三,占比32.54%;教师的积极

性不高排第四,占比 23.67%。

5.弹性离校政策改进措施分析

针对改进措施进行调查发现,提高教师参与弹性离校工作的补助排第一,占比 80.47%;增加外聘教师,减轻本校教师负担排第二,占比 53.25%;其余措施均低于 30%。可见,教师们大多数的意见就是增加补助和增加外聘教师。

针对学校的特色做法进行调查发现,不同的学校根据自身生源的不一样采取了一些不同的做法。比如民工子弟学校,早上 6:30 就开始进行弹性到校了;有些学校弹性离校时会分批次分段进行放学工作,有些学校会组织社团让学生参加;有些学校会将同一年级的学生组织在一起进行学习,避免不同年级的混班;有些学校会将校本课程、自主阅读、完成作业相结合,成为一个系统工程。

(二)从家长角度对弹性离校进行分析

1.弹性离校解决接送问题分析

对于弹性离校解决学生接送问题调查发现,基本解决和完全解决的共占比 81.02%,从总体来看,弹性离校还是起到了解决学生接送这个比较大的问题。

2.弹性离校课后服务内容满意度分析

针对家长们对学校进行的课后服务内容的满意度进行调查发现,非常满意、比较满意和基本满意的共占比 90.07%,比较不满意和非常不满意的占比 9.93%。总体来看,家长们还是对课后服务内容满意的,不过因为比较满意和基本满意还占比 36.63%,今后对于课后服务内容还需进行改进。

3.弹性离校支持度分析

对家长支持学生参加弹性离校的调查发现,83.33%的家长都支持弹性离校,只有 2.84%的家长不支持弹性离校。由此也可看出,大多数家长对于弹性离校还是支持的。

4.关于弹性离校,对主管部门的建议分析

家长们对于弹性离校工作,提出以下建议:(1)弹性离校政策很好,希望能一直实施下去;(2)老师在弹性离校期间最好能指导作业;(3)增加兴趣班,开展体育活动和户外活动;(4)加强对弹性离校期间班级管理的管理;(5)增加食品供给,费用可有家长承担,因为时间比较长,学生们会饿;(6)利用弹性离校时间开设收费的兴趣班,学生自愿报名,可以减轻家长在外报名参加培训班的精力。

从家长们的意见中可以发现,首先,家长们还是非常欢迎弹性离校这项制度的,不过有部分学校在实施弹性离校工作中,对学生的秩序管理得不好,使得班级比较吵闹,学生们无法安静完成作业,这就失去了弹性离校政策的初衷,也使得部分家长宁可送孩子去辅导班也不留在学校进行弹性离校。其次,有部分家长希望除了写作业,学校能安排其他体育类、户外类、兴趣班等活动,让学生们能得到更多的锻炼,甚至开设一些收费的培训班都可以。再次,因弹性离校时间较迟,希望学校能给学生们提供一些食品,费用可以由家长承担,这样就避免学生们肚子饿。总体来看,家长们的一些建议可以作为我们今后改进弹性离校工作的参考。

(三)个人因素影响弹性离校的支持性

1.教师的年龄对弹性离校支持度有影响

以教师的年龄为自变量,弹性离校的支持度为因变量进行交叉分析发现,随着年龄增长,支持度逐渐下降,二者有一定负相关。这说明 30 岁以下的年轻人对弹性离校的支持度比较大,年龄越大支持度越低。原因在于年轻教师精力充沛,可能没有家庭的约束,时间较为充足。而年龄大的教师家庭事务比较多,精力也不如年轻人,身体也较差。(见图 1)

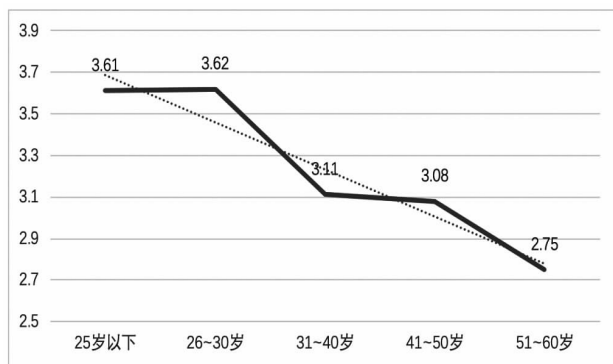


图 1:教师年龄与其对弹性离校支持度的关系

2.教师的家庭年收入对弹性离校支持度有影响

以教师的家庭年收入为自变量,教师对弹性离校支持度为因变量进行交叉分析,发现家庭年收入越低的教师对弹性离校支持度越高,随着家庭年收入的增加,教师对弹性离校的支持度逐渐降低(见图 2)。可以说,家庭年收入和弹性离校支持度之间存在负相关。这说明家庭收入越低的教师更愿意参加弹性离校,补贴对于低收入教师的作用比高收入教师的作用要大很多。

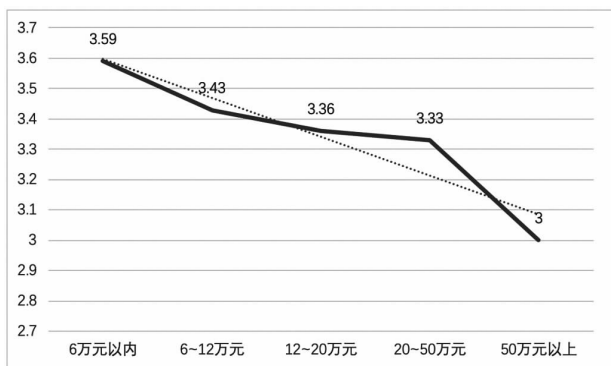


图 2:教师家庭年收入与其对弹性离校支持度的关系

3.教师的年龄对补助满意度有影响

以教师的年龄为自变量,补助满意度为因变量进行交叉分析发现,随着教师年龄的增长,对补助不满意的教师数量逐渐上升(见图3)。

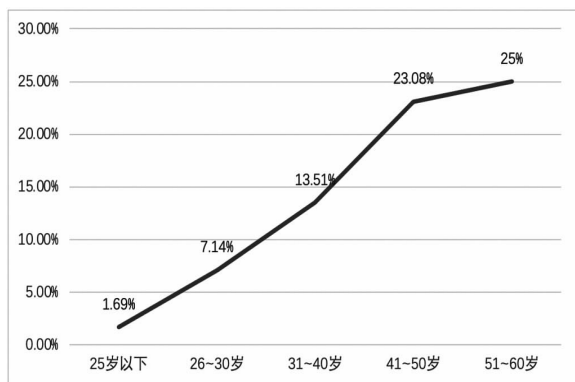


图 3:教师年龄与补助满意度的关系

4.家长学历对弹性离校后负担减轻度的影响

以家长的学历为自变量,弹性离校后学生学习负担减轻度之间进行交叉分析发现,随着家长学历的逐渐升高,对学生负担的减轻度的认同感逐渐降低。也就说学历越高的家长觉得开展弹性离校后并没有减轻学生的学习负担(见图4)。

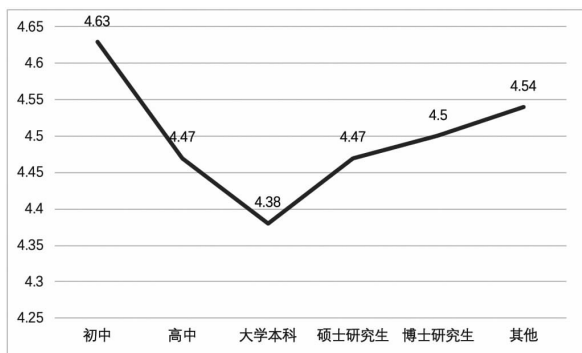


图 4:家长学历与弹性离校后负担减轻度之间的关系

5.家长学历对弹性离校后课外辅导班报名态度的影响

以家长的学历为自变量,家长对弹性离校工作开展后课外辅导班的参与度进行交叉分析发现,随着家长学历的升高,不参加课外辅导班的认同感逐渐降低(见图5)。由此可见,在弹性离校工作开展后,越是低学历的家长对于辅导班报班需求会降低,而越是高学历的家长对与辅导班的报班需求却并不会降低。因此,可以说学历低的家长对弹性离校需求度越大,期望也越大。

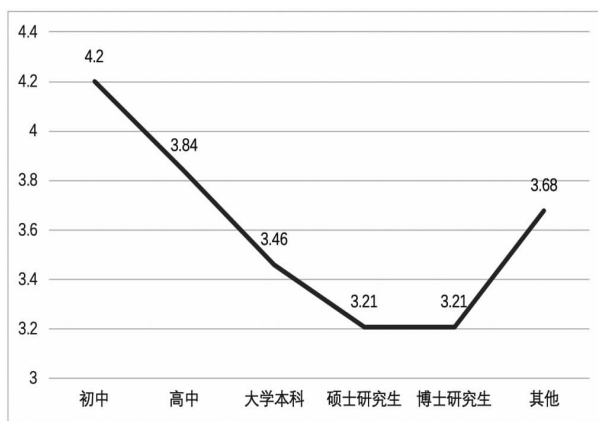


图 5:家长学历与课外辅导班选择态度的关系

6.家长学历对弹性离校支持度的影响

以家长学历为自变量,家长对弹性离校支持度为因变量进行交叉分析发现较高学历的家长对弹性离校的支持度较低(见图6)。可能的原因在于高中以下的家长需求度不多,只要弹性离校能让学生在将作业做完就行,因此支持度较高。而研究生学历以上的家长可能是因为平时工作较忙,没有时间接送学生,而弹性离校能帮助他们对学生进行托管,方便接送,因此,支持度也较高。

大学本科学历的家长支持度相对较低的原因,可能在于他们对弹性离校的要求更高,希望学校不仅仅是做作业,还希望能有其他更有意义的事情让学生做,他们内心更加焦虑,更希望自己的孩子能有出息,现有的措施他们不满意。因此本科学历的家长相比较学历低或学历高的其他两类家长对弹性离校的支持度较低。

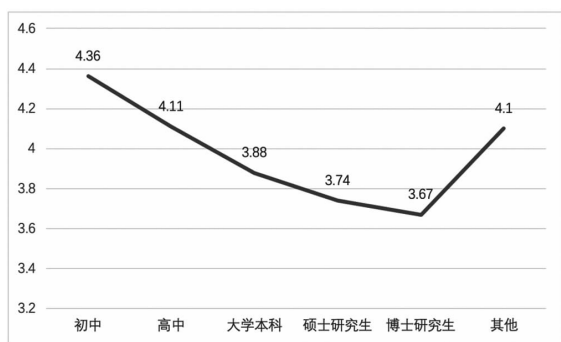


图 6: 家长学历和对弹性离校支持度之间的关系

7. 家庭年收入对弹性离校后课外辅导班报名态度的影响

以家庭年收入为自变量, 对不参加课外辅导班报名的认同感为因变量进行交叉分析发现, 随着家长家庭年收入的增加, 不参加辅导班的认同感逐渐降低 (见图 7)。说明越是家庭富裕的家庭越是愿意对学生的教育进行投入, 也说明低收入的家庭对弹性离校的需求更多。

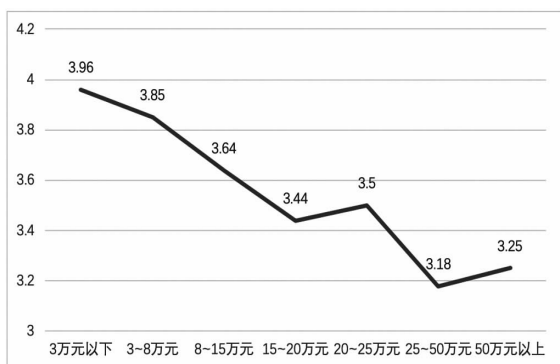


图 7: 家庭年收入与课外辅导班报名态度之间的关系

通过以上交叉分析发现, 教师的年龄和家庭年收入对弹性离校的支持度是有影响的。年龄越大, 支持度越低, 年收入越高, 支持度越低, 二者均呈现相反的关系。另外, 教师的年龄也与对补助的满意度有影响,

年龄越大, 对补助的满意度越低。家长的学历与学生学业的减轻度认同感之间存在负相关, 学历越高的家长, 越认为学业并没有减轻。家长的学历还与课后辅导班的不报班认同感之间存在负相关, 学历越高的家长, 越认为还是要参加课后辅导班。另外, 年收入越高的家长, 也认为还是要参加课后辅导班。

四、总结

南京市“弹性离校”开展以来, 受到家长的好评, 但同时也发现家长们的需求越来越多, 越来越高。而学校在开展“弹性离校”工作中, 均存在一定的困难, 有来自参与教师、校园安全、开展内容等多个方面。每个学校都在认真执行教育局的各项规定, 也在不断探索新的举措, 力图让“弹性离校”工作发挥更大的作用。总体而言, 效果还是挺不错的, 家长们也希望“弹性离校”政策能够一直实施下去。通过调研, 我们发现要想“弹性离校”政策有长久的生命力, 还是要增加“弹性离校”的补助和拓展“弹性离校”期间的活动内容。鼓励各校、各区之间联动, 合作举行一些校际间或各区之间的比赛, 例如美术比赛、足球比赛、篮球比赛、乒乓球比赛、舞蹈比赛等等各类活动, 通过这些活动引导各学校开展丰富多彩的兴趣班或社团。我们相信, 随着南京市“弹性离校”政策的不断开展和改进, 南京市小学生将得到真正的减负, 同时综合素质也将得到大大的提升, 孩子们将收获一个快乐的童年, 老百姓的幸福感将得到极大地提升, 南京的基础教育也将更上一层楼。

【基金来源: 本文是江苏高校哲学社会科学研究《南京“弹性离校”政策实施的问题与改进措施》(项目编号: 2018SJA0437) 的研究成果之一。】

(作者是南京晓庄学院教师教育学院教师)

(责任编辑: 蔡华健)

高校课堂教学改革项目 示范引领机制的研究与实践

——以丽水学院为例

慎玲 王野

摘要:充分发挥课堂教学改革项目的示范引领作用,是提高项目建设质量、促进课堂教学改革向纵深发展的必要保障。本文在阐述高校课堂教学改革背景和意义的基础上,分析了高校课堂教学改革项目建设和管理中存在的问题,结合丽水学院实施的“及时反馈、系统设计、项目培育、专题指导、过程监控、成果推广、诊断激励”等举措,构建一套比较科学、完善的课堂教学改革项目示范引领机制,对高校发挥课堂教学改革项目的示范引领作用,提高课堂教学改革效益具有一定的借鉴和指导作用。

关键词:课堂教学;教学改革;机制建设

在当前一流大学、一流学科的“双一流”建设背景下,一流课程和一流课堂的建设显得尤为重要。为推进课堂教学创新,建设一流课程,提升课堂教学水平,打造一流课堂,近年来,各高校都在开展课堂教学模式改革,转变教学方式方法,设立课堂教学改革项目。这一举措旨在以项目为载体,以一门课程为依托,促进一线教师更新教学理念,开展课堂教学创新与改革,从而提高课堂教学质量。

然而,经过几年的实践,高校课堂教学改革项目缺乏示范引领作用的问题已日益凸显,但目前针对此问题进行的研究并不多。笔者将结合几年的高校课堂教学改革项目管理工作,针对课堂教学改革项目建设和管理过程中存在的问题,进行针对性研究,总结构建一套行之有效的高校课堂教学改革项目示范引领机制,进一步发挥课堂教学改革在教学改革方向上的引导作用,在教学改革项目建设上的示范作用,在推进教学改革力度上的激励作用和为提高教学质量上的辐射推动作用。

一、问题的提出

1. 课改积极性不高

近几年,各高校都在大力推进教学模式改革创新,每年设立各类教学改革项目,但教学改革项目申报数往往高于课堂教学改革项目。造成教师申报课改项目的动力和意愿不足的原因主要有三个方面:一是课堂教学改革的实施,往往需要教师投入大量时间和精力,经过至少两轮的实践才能取得一定的成果,比起课堂教学改革研究和实践,多数教师更倾向

于教学改革的纯理论性研究;二是部分教师将更多精力投入科研、学科竞赛等,对课堂教学改革创新重视不够;三是学校的激励机制和二级学院对课改项目立项和过程管理的重视度不一,也会影响课改项目申报和建设的推进力度。

2. 改革步伐不一致

在近几年高校课堂教学改革实施过程中,我们不难发现,教师对课改的态度和表现主要分以下三种情况:一是部分教师教育理念未能跟上教育改革与发展步伐,对翻转课堂、研讨式、探究式、案例式等行之有效的新型教学方式难以适应,仍习惯于传统的教学方式,不愿参与课堂教学改革;二是多数教师虽然有改革的想法和意愿,但缺少一个适合、可行的教学模式作引领,不确定改革实施的效果,不敢大胆地进行改革;三是部分教师勇于尝试,积极改革,走在课堂教学改革的最前沿,在摸索中前进,并已取得了一定的成果。

3. 改革方式形式化

目前推行的课堂教学改革倡导自主、合作、探究式学习方法,旨在突出学生的主体地位,构建“以学生为中心”的教学模式。但从课堂实践来看,部分老师在组织学生进行合作学习时存在形式化的问题,即为了体现“合作探究”,不管是否有合作的必要,都组织小组讨论;为了完成多个教学环节,课堂上开展许多活动,占用有效的学习时间;给学生布置很多课前任务,增加学生的负担;有的教师应变能力和知识储备不足,在合作学习中未能体现点拨、引导的作用,对一些学

生提出的有价值的问题泛泛而过等^[1]。

4. 培育机制不健全

项目缺乏科学长效的培育机制。校级重点项目和省级项目通常是通过立项答辩评审产生,由于评审方式较单一,只是一味地听负责人汇报,专家往往无法真正了解项目可行性和实施效果。部分项目缺乏前期实践基础,立项后实施效果并不理想,有的甚至由于一些原因无法继续实施而被迫终止。相反,有些项目立项评审时被立为校级一般项目,但通过两年的建设实施,取得了非常好的效果和丰富的成果,这样的项目不应就此结束,需要一个有效的培育机制为优秀的课改成果提供不断提升的通道,为教学成果的培育打下基础。

5. 成果的凝练和推广不足

多数课改项目的结题成果只停留在实践过程的简单罗列,未能上升到指导实践的理论水平,成果的凝练和应用意识不够强。有些项目的结题成果本身缺少推广应用的价值,有些有一定应用和推广价值的课改成果,由于缺少示范推广,随着项目的结题也就自然结束,没能很好地起到引领教学改革创新的作用。

二、机制的建立

结合课堂教学改革项目建设和管理过程中存在的问题,通过建立以下机制,使课堂教学改革项目发挥示范引领作用。

1. 及时反馈机制

充分发挥教育督导员在教学检查和听课巡查中的作用,对全校的教学质量、教学管理和教学秩序进行经常性的检查、督促、指导和信息反馈,及时发现课堂教学中存在的问题,确保课堂教学改革有针对性。

2. 系统设计机制

对接学校办学定位和人才培养目标,结合学校实际和教学改革整体思路,加强顶层设计,分年度、分专题系统设计教学改革指南,重点突出,以点带面,点面结合,促进课堂教学改革的全面铺开。采用专项申报等形式,主动推进重大和热点问题改革,使教学改革工作方向明确、重点突出,有序推进课堂教学改革。

3. 项目培育机制

建立完善的项目培育机制是高校培育高水平教学成果的必要保障,优秀的课改成果需要通过多年的实践总结、改进完善。一个科学、有序的培育机制可以使项目成果培育过程更通畅、更完善。学校应建立院

校两级教学改革项目分层培育机制,建立健全管理制度,对成果进行逐层培育,从而培育出实践经验丰富、高水平、高质量的教学成果^[2]。

4. 专题指导机制

充分发挥教师发展中心、基层教学组织的指导作用,加强课堂教学改革创新的专题指导,如通过立项指导、过程指导、推广指导,提升教师改革理论水平;通过研讨式教学、翻转课堂、混合式学习、自主合作等专题培训与交流,使教师了解当前课堂教学模式改革的新形式和新趋势,帮助教师增强课堂教学创新意识,提高从事课堂教学模式改革的能力与水平;通过培训、研讨等提高全体师生的信息化意识和能力,为信息化管理提供良好的人力条件。

5. 过程监控机制

实行课堂教学改革项目全过程管理,提升课改项目的质量与效益。加强对课改项目的立项、实施、总结、推广的全过程监控,确保课堂教学改革建设质量。所有项目应实行“推门听课”制度,学校应定期组织开展示范课、公开课观摩与研讨活动、课改专题教研活动等,集中对项目进行听课检查、指导和示范推广。全程式的教改项目管理评价方式既压实了教师的责任,也给教师带来巨大的动力,使项目实施质量有效提升,部分课改成果得到推广,项目示范引领作用得以体现。

6. 成果推广机制

课改成果的推广和应用是课改项目示范引领发挥的重要环节,学校可通过组织课改成果汇报会、沙龙、讲座、示范课和公开课观摩活动等形式宣传典型案例,还可通过编辑相关论文集,在校报、校电台等媒体对成果进行系列报道和介绍等形式,扩大成果的影响力,让全校教职工了解并从中受到启发和教育^[3]。鼓励整合课改资源,申报校级教学成果奖,可以在更大范围内推广课改项目的研究成果,对于一些高质量、高水平的改革成果,可在校级成果奖评选的基础上,推荐申报省级或国家级教学成果奖,以推动教学改革向更深层次、更高阶段发展^[4]。

7. 诊断激励机制

实施有效的高校课堂教学改革激励机制,可以充分调动广大教师的积极性和创造性,产出高水平的教学成果。学校应加大项目的宣传力度,营造氛围,使教学改革深入人心,激发教师自觉主动地投身于课堂教

学改革创新中。同时,学校对项目需提供经费支持和制度支持,增加项目的经费投入,这是从事教学改革的物质基础,也可视改革成果的价值和实际效应给予必要的资金奖励^[1]。学校还可通过教师考核评价和激励制度的引导,充分激发教师投身课堂教学改革创新的动力,职称评聘大力向教学工作优秀的教师倾斜,以有力的政策支持来引导、激励教师关注课堂教学、改革课堂教学。

三、成效的取得

丽水学院自2013年首次开展了课堂教学改革项目申报立项工作,截至目前共立项省级、校级课堂教学改革项目两百余项。随着多年来学校课堂教学改革积极稳步地推进,教学管理部门不断地探索和改进,课堂教学改革项目示范引领作用逐渐得到了发挥,并取得了一定成效。

学校连续10个学期开展了“教学项目质量巡查活动”和“教学改革推进活动”,全校教师共开设教学改革示范课82门,公开课161门,开展多形式的教学改革专题活动86次。通过活动的开展,全校形成了浓郁的教改氛围,增强了教师的教改意识,有效调动了广大教师参与教学改革研究和课堂教学改革的积极性,使教学改革成果得到了示范和推广。学校还会定期组织召开课堂教学改革交流研讨会,邀请各学科课堂教学改革实施效果较好的课程负责人代表作主题汇报,交流课改经验,分享课改心得,同时将有代表性的课改成果发表在校报上,起到了较好的宣传推广作用。自2016年学校将论文发表作为课改项目结题验收的评审指标后,近三年教师发表课改研究论文数量显著提升,使课改成果不单单只停留在实践中,而且使实践成果得到了固化。

近五年,学校共邀请校内外专家做教学改革专题讲座和各类课堂教学能力提升专题培训40余次。同时,为激励教师课改热情,促进课堂教学方法改革成果推广,学校组织开展了“翻转课堂”优秀案例、“互联网+教学”示范课、“互联网+教学”教学改革案例、教

学优质奖评选等评奖评优活动,对获奖的教师给予一定的奖励。

2018年以来学校开始实行校院两级管理,教学项目先由二级学院培育,遴选后推荐到学校,再经学校立项建设培育,优秀的项目进一步推荐立项为省级项目或校级教学成果奖,最终培育出国家级或省级教学成果奖,已形成了以省级课堂教学改革项目为龙头、校院两级教学改革项目分层管理培育机制。2013年以来,学校培育的36项课改项目获批准高等教育课堂教学改革项目,立项建设的5项课改成果获省级、校级教学成果奖。

通过建立课堂教学改革项目示范引领机制,并在实践中不断探索与改进,学校在课堂教学改革项目管理工作中取得了一些实效,但也存在“互联网+教学”改革不够深入、高层次改革成果不够多等问题。学校将在今后的工作中不断总结经验,进一步优化完善课堂教学改革项目示范引领机制,提升项目建设质量和课堂教学质量,不断提高人才培养水平。

参考文献:

- [1] 尤慧兰:《课堂教学改革中存在的问题及应对策略》,《甘肃教育》2017年第3期,第75页。
- [2] 慎玲,倪丽梅,王野:《高校课堂教学改革项目全过程管理的研究与实践——以丽水学院课堂教学改革项目管理为例》,《生活教育》2018年第2期,第37-39页。
- [3] 庞岚,欧阳建平:《关于加强高校教学研究项目管理的几点思考》,《中国地质教育》2002年第3期,第69-71页。
- [4] 贾佳丽:《高校教学改革项目管理体系的研究与构建——基于过程管理角度》,《学理论》2015年第5期,第137-138页。
- [5] 陈静:《高校教学改革项目管理模式优化研究》,《当代教育理论与实践》2011年第8期,第29-30页。

【资金来源:本文是丽水学院教学改革研究重点项目《课堂教学改革项目示范引领机制的研究与实践》(项目编号:18JZ04)的阶段成果之一。】

(作者是丽水学院教务处教师)

(责任编辑:蔡华健)

通用技术教学中渗透德育的实践研究

唐 华

摘 要:有效德育渗透是学科教育“情感态度及价值观”教学目标下的重要内容,是学校管理“落实立德树人”根本任务下的重点工作。本文立足通用技术学科,根据德育工作的教育属性,采用理论研究和实践研究相结合的方式,从“内容、载体、策略”三个角度出发,实施德育渗透实践研究,探寻通用技术渗透德育工作的新型路径。

关键词:通用技术;学校德育;学生发展

一、问题提出的背景

“人人为德育,德育为人人”,学校工作的重中之重就是德育教育。德育工作事关学校的构建与发展,更关系到学生未来的成长与进步。因此,德育工作不应该仅仅是学校领导和班主任的职责,任课教师也应该提供一定的协助。于是,笔者提出“学科德育渗透”的想法,决定利用实践机会开展通用技术学科德育渗透的研究工作。

那么,作为通用技术学科教师是否合适开展德育渗透呢?通用技术是否可以作为德育工作渗透领地呢?基于文献查阅和学科分析,笔者发现:通用技术学科非常适合渗透德育。

1.德育工作的属性需要

做事先做人,做人先守德。高中阶段是学生个体身心、知识体系、道德品行、人生观与价值观得到快速发展与完善的阶段。在高中阶段,德育的属性需要更多的渗透,而通用技术学科作为一门新型技术教育的核心科目,理应承担德育渗透的责任。

2.通用技术的意识匹配

通用技术来源于生活,与生活息息相关,与其他学科紧密相连。学习通用技术,能够培养学生的创新意识,影响学生的人生观价值观的形成,促进学生人格的完善,引起学生思想品德以及行为习惯的变革,形成高德育属性的匹配度。

3.学科教育的特殊性质

课标要求通用技术教师从“知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观”等三个视角实施教学活动,情感态度与价值观正是德育教育的核心内容。为实现三维目标,通用技术教师不仅要深入研究通用技术教程,还需要细心观察学生的个性特征,掌握科学的教学策略,形成一份科学全面具有发展性的教学设计。

二、德育渗透的实践

基于通用技术教学研究,结合德育工作的特征,从内容、载体、方法等三个方面实施研究,探寻通用技术渗透德育工作的新型路径(见图1)。

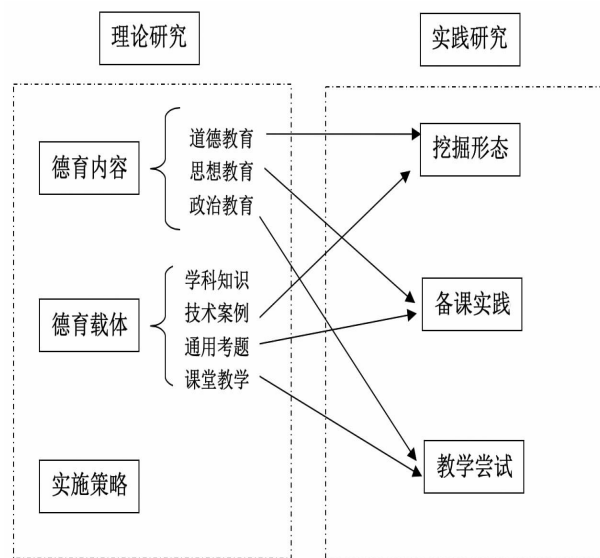


图1 德育渗透总框架

1.通用技术渗透德育的内容

德育元素主要体现的是一个学生该有的思想品质、世界观和价值观,可以细分为爱国主义教育、理想教育、集体主义教育、劳动教育、人道主义与社会公德教育、自觉纪律教育、民主与法制观念的教育、科学世界观和人生观教育、心理健康等方面的内容。如此多的元素,通用技术课程可能无法承载,笔者决定选择最具代表性的视角研究。

从大类来分,德育可以分为道德教育、思想教育、政治教育三大方面。结合通用技术特点,寻找贴近生活、从属技术、影响未来,更合适去细究的研究点(见表1)。

表1 德育渗透通用技术的研究元素

类型	角度	解释
道德教育	守法教育	学生进行法律常识的教育,使学生懂得什么是法,法的阶级本质和作用,以及有关的政策法规。引导学生自觉遵守法律,并勇于同一切违法现象作斗争
	纪律教育	遵守学校校纪校规,做一个好人
思想教育	人生观	关于人生目的、态度、价值和理想的根本观点
	生命教育	立足安全教育,安全是生命的保障
	坚毅教育	对待事情的态度,和持之以恒的做事态度的熏陶
	环保教育	以人类与环境的关系为核心,以解决环境问题和实现可持续发展为目的,以提高人们的环境意识和有效参与能力、普及环境保护知识与技能、培养环境保护人才为任务,以教育为手段而展开的一种社会实践活动过程
政治教育	爱国教育	爱国即爱祖国,而祖国的直接体现是同胞,国家的直接体现是政权。学生应该热爱自己的祖国
	集体主义	引导学生热爱、关心集体,以集体利益为重的教育

2.通用技术渗透德育的载体

德育内容是指通用技术课程中可以用来或者展开进行德育教学的素材或者角度。从教学主体上来看,德育内容是课程中渗透德育教育的核心依托和主要载体。从学科的实际出发,通用技术可以有“学科知识、技术案例、技术考题、课堂教学”等四个载体,作为德育渗透的主要依据,将需要渗透的德育元素找到“主人”,实现“有血有肉”的有机整体。

(1)学科知识

作为一门新型的学科,学科知识必然是最基础的源泉,也是所有附属条件的承载依据,包括学生的核心素养、学生思维能力的提升等等。而通用技术的学科知识包括技术概念、工程思维、物化手段等,呈现范围广、结构散等特点。从技术学科知识的内部关系出发,寻找德育渗透的突破口,详细分析单个知识点对应的德育元素及德育实施(见表2)。

【教学案例一】《技术与设计1》技术性中的专利性。专利是通用技术课程中的教学内容部分,通过这部分教学,要让学生树立牢固的专利意识。尽管专利法已经实施了12年,但是许多国民的专利法律意识仍较薄弱,猖獗的盗版行为和薄弱的专利意识,不仅让专利授权商蒙受了一定程度上的经济损失,更是让专利授权在中国内地市场的发展受到了阻碍。从娃娃抓专利教育,培养孩子的发明意识,才能真正地提高发明专利的数量。通过组织开展“专利教育进课堂”

表2 部分技术学科知识与德育元素匹配表

技术知识	德育元素	说明
技术性质的专利性(指专利所有人在一定时期内具有垄断性的所有权)	道德法制教育	专利权属于法律层面的成果的保护,也属于尊重他人劳动成果。同时,可以延伸到遵纪守法,实施德育道德教育
设计一般原则可持续发展原则(指体现技术与自然的和谐发展)	思想教育环保教育	环保是人类的重大问题,直接影响到人们的生活质量。在发展技术的同时,必须注意环境保护
设计一般原则道德原则(指设计者必须具有宽广的眼界和高度的社会责任感,并力求完美产品奉献社会)	道德教育	不良的产品将对社会造成重大影响,甚至是事故,如地沟油、不良奶粉等。
设计分析三要素(指必须从人、物、环境三个角度考虑)	思想教育以人为本;环保教育	人是产品的最终使用者,也是产品之所以产生的原因,必须满足人的要求
技术的流程设计(指技术工艺中的制作流程)	思想教育生命教育	工艺流程直接决定产品的好坏及时间成本,生命的意义体现就是时间成本

“专利知识图片巡回展”等多种活动,让有这方面兴趣的孩子接触到更多的知识,从而达到培养后备人才的目的。

(2)技术案例

技术案例指的是在通用技术教学中,承载着某些技术知识的案例性分析或故事,大多数可以是一种知识的详细解释,或者所呈现的技术产品或某一技术的详细介绍。通用技术主要是由技术知识和技术案例构成的,技术案例有着半壁江山的作用。所以,技术案例不仅仅有技术知识,也有技术故事,当然可以进行德育渗透。比如:技术案例材料——造纸术是我国古代“四大发明”之一。1990年8月18日至22日在比利时马尔梅迪举行的国际造纸历史协会第20届代表大会一致认定,蔡伦是改进造纸术的伟大发明家,中华人民共和国是造纸的发明国。案例给学生带来的是油然而生的祖国自豪感,由此实施“爱国主义教育”,进一步强调祖国的伟大,前辈们的智慧与努力。“有血有肉”的教育,更容易让学生接受(见表3)。

【教学案例】在案例分析的时候,学生的讨论结果,往往让人出乎意料,这就需要教师进行正面引导,适当、适时地进行德育渗透。例如在讲到《技术的价值》一课时,引入的案例是神舟系列飞船,中国第一人——杨利伟。众所周知,技术在社会发展中的作用非常巨大,它促进了社会生产的发展,丰富了文化

表3 “技术与设计1”有效德育渗透技术案例列表

案例名称	德育元素
从火到灯——人类走向文明的历程	社会责任感和历史使命
通过技术获得实现自我价值——爱迪生的故事	人生观与价值观的树立
福特T型车的生产流水线	创新意识的培养
助听器的发明 显示器的革新与电视机的创新	技术发明与革新的艰难,培养学生的坚毅能力、磨难教育
复印机的专利壁垒	爱国主义教育
神舟飞船的技术试验历史	爱国主义教育、以人为本、安全教育
达芬奇的飞行器	梦想教育
给瓜子“美容”	道德教育
设计一般过程实验	集体教育
古人的飞天梦	安全教育、科学教育

的内容,改变了社会生活的方式,是推动社会发展和文明进步的主要动力之一。航天技术是一个国家现代技术综合发展水平的重要标志,神舟系列飞船的研制成功反映了我国综合实力的强大,作为中国人理应感到自豪。同时,我们也感受到了压力,祖国的未来要靠我们去建设,我们不能逊色于前辈们。就这样自然而然地在课堂教学中进行了爱国主义教育。

(3)技术考题

技术练习题往往也会出现新的内容,也是一个不错的德育渗透机会。甚至,在讲题的过程中,错题会呈现学生内在的某种素养,借此机会对其进行德育教育,不得不说是恰当的时间节点。

如今,“通用技术”被浙江省列为7选3高考科目之一。优质的选考考题,不仅仅承担着检测学生知识的作用,同样也在考查学生的个人能力,以及学生身上的素质,包括思维方式、意志品质、心细程度等等。

比如,技术应用题的德育功效。技术应用题一般在整份试卷的第16题,作为学考的区分度题。主要考查学生的审题能力、方案构思能力、图像表达能力。其次,该题会出现与现实生活完全贴切的技术内容或技术产品或技术案例。教师在上课过程中,完全可以选择恰当的“点”或“角度”实施德育渗透。

【教学案例】下文中,左图所示为一款木质婴儿床,右图所示为一款圆顶蚊帐,夏日里为避免蚊子对婴儿的叮咬,需要在床上悬挂蚊帐,蚊帐的宽度为

1.2m。请设计一个连接在婴儿床上的蚊帐支架。设计要求如下:



图2

A.要求蚊帐支架的一端连接在婴儿床的“A”处,另一端能方便的悬挂蚊帐

B.蚊帐支架采用钢管与钢条等辅助材料制作

C.支架的高度可在550—950mm之间调节,并可在一定角度方便转动

在本题的教学过程中,笔者抓住设计对象为“婴儿床”这个特点,强调设计中的要点——安全设计,比如设计没有棱角,打磨毛刺等工艺。借此结构,教育学生在日常学习生活中应该注意安全,远离有危险可能或者有安全隐患的地方与产品,植入德育安全教育。

(4)课堂教学

课堂教学是通用技术教师落实德育渗透的主要阵地。原因有两点:第一,课堂使教师与学生直接面对面。第二,通用技术主要授课形式就是课堂教学。主要包括两种形式:教师的言传身教和课堂氛围的营造。

教师言传身教。在许多学生眼里,老师有着神圣的感觉,以教师为榜样,事半功倍。教师应该从语言、行为、仪表等角度,严格要求自己,为学生提供表率。

氛围的营造。氛围即是围绕某种主题,通过现场环境的布置,让人们感觉到某种统一感的气氛。科学研究表明:环境对个人的成长影响大于基因的影响。一个孩子的成长变化有一半以上的原因是由身处的环境决定的。而德育教育更是需要一个良好的氛围,因为人是具有趋同性的。

3.通用技术渗透德育的策略

基于德育元素和渗透内容的研究,在通用技术学科中渗透德育教育的路径逐步明晰起来。但是,如何做到高效或者成功实施德育渗透,远远没有那么简单,还需要掌握一定的方法。通过文献资料查询和总结归纳,笔者初步尝试了“表达游说法、榜样树立法、体验渗透法”等方法,效果明显提升。

(1)言语游说法

在7选3新高考的引领下,通用技术课堂主要以讲授为主。所以,渗透德育的策略以“言语表达”为主导。有材料显示:说服是通过语言的魅力,促进学生由外到内地增强认识、形成观点的方法。要求学生遵守道德规范、养成道德行为。首先要提高认识、启发自觉、调动他们的积极性。这就需要运用说服的方法来讲清道理,使学生明白,认识。只有学生的认识提高了,认识到道德的必要性,才能自觉去履行。在通用技术教学中,通过技术案例、作业等的讲解与分析,植入说服法,有理有据,通常效果不错。

(2)榜样树立法

榜样树立法是以某一优秀或上进群体为标杆,用榜样的特点去鞭策或影响他人,实现共同进步的作用,尤其帮助后进生培养积极优良品德。

首先,技术引领人是发明人。技术的产生是因为人的需要,任何技术的背后都会凝聚着一批人。这一批人之所以会与技术紧密围绕,主要是其身上的特点,而这些特点就是最好的德育源泉。在通用技术中,出现的榜样一般都为发明专利获得者或者发明家。笔者在通用技术授课中,会给学生观看《我爱发明》的专题视频,发明者通过多年的努力呈现的技术成果,也正代表做成一件事情,需要持之以恒的决心。

其次,课堂的引导者是教师。教师的示范也非常重要。教师肩负着培养青少年的重任,其言行、举止、仪态、作风、为人处世和各方面的表现,都对学生起着示范作用,产生潜移默化的深远影响。而学生又具有向师性的特点,很自然地将自己的老师作为效法的楷模。

最后,教学的实施是在一个人群的大环境下实施的,人群的相互影响也是非常重要的,这就是学生自己内部的榜样作用。发现学生的榜样,并构建学生的榜样。因为他们与全体学生朝夕相处,为大家所亲近和熟悉,更容易引起关注和学习。学生的榜样并不是高不可攀,与一般学生相比,有很多相同点,使人感到真实、亲切,便于促成中学生互相学习、你追我赶、共同提高。

(3)体验渗透法

体验式教学是指根据学生的成长特点和规律,基于创建面向真实世界的情境与机会,表达或呈现、融合教学内容,使学生在体验的过程中构建知识、提升能力的教学,也是德育渗透的重要方式。通用技术是一门极具实践性、操作性的综合门类课程。在课程教

学中,有许多需要学生动手操作或者是设计、绘画的场景,接触式的影响效果是最好的。比如,在工艺流程课程中,采用工具加工零部件,学生动手操作较多。在课程开始之前,教师强调操作规范问题。两者分别可以延伸德育渗透。操作,延伸到是否遵守规则,是否越界等角度,且行事需细致谨慎。此外,最大的意义:体验式教学是人解放自身的一种途径,是个体知识建构的基础,是个体品德形成与心理健康的保障。

三、德育渗透的反思

德育教育的内容是丰富多彩的,教育的方式也应该是丰富多样的。根据建构主义,德育的形成是一个漫长动态化的过程。德育渗透是对德育工作的一种补充,而不是强制。德育渗透实践,教师要特别注意:第一,功能性。在教学中,德育渗透要有所侧重,突出重点,杜绝评价。第二,恰当性。恰当包括内容的合理性和形式的生成性。不应为了德育而德育,德育渗透应该是一个水到渠成的过程,生搬硬套都不是最好。第三,适度性。学科教学重点还在于落实学科核心素养。德育渗透要掌握数量的度,内容的度,否则适得其反。另外,教师巧抓德育渗透旨在优化通用技术的课堂,而不可上成一节德育课。当然,这也给老师提出了更高的要求,需要理解教材,充分备课,巧妙预设,对课堂深度锻造,对教学广泛把控,形成“知识嵌德育、德育含知识”的互惠课堂,实现学生成长与成才共发展。

四、结束语

德育渗透与通用教学相结合,可谓“一箭双雕”。此举不仅可以进一步推动学校德育教育的多元化,也可以丰富通用技术课堂。过去学生认为通用技术就是学习枯燥的技术知识,不会有其他的功能。但是,现在通用技术有时候是技术课,有时候也是故事课,有时候更是德育课。技术、故事和德育的相结合,丰富了通用技术课程的内容和内涵。学生也逐步接受了这种教学方式,而且给予点赞。学生更加喜欢通用技术课堂,不再是因为可以“玩”,而是觉得学的有味。从情感角度看,学生发自内心的喜欢通用技术课,能够在技术课中收获成功的幸福感和喜悦感。总之,教育的本质是育人的,教学的导向也是育人。将知识、能力、品质等教育置于“潜移默化无声中”,便是教学的至高点。

(作者是浙江省桐乡市凤鸣高级中学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

基于体验式情境的 儿童道德思辨能力培育探析

任颖

摘要:思辨能力在儿童道德品质形成过程中具有非常重要的意义。道德与法治课堂上可以尝试借助体验式情境,用提问引发儿童深度思考,借助活动实现“自我对照”和“换位思考”。在教学过程中,教师要敢于放手,赋予儿童批判反诘的勇气和自由,指导他们体悟权变与抉择的智慧,这样才能有效培养儿童的道德思辨能力。

关键词:《道德与法治》;德育;体验式情境;思辨能力

部编版小学《道德与法治》一、二年级教材的主编、南京师范大学道德教育研究所的孙彩平教授指出,小学品德课程的核心素养是实践智慧。道德与法治课程的教学不再是以“学知识”为核心,不再是以儿童是否知道、是否记住为目标,而是将引导学生“学生活”“学做人”,把生活“过好了”为最终目的。因此,课程的教学要借助“生活”这个不可或缺的道德学习场景,指导学生在实践中学习践行。

孙教授还提到,儿童实践智慧的培育,特别强调儿童对生活情境的切身整体感受,在明辨当下情境和问题的基础上,结合普遍的道德原则进行的决断,以及在明辨与决断的前提下,结合自己的实际能力与情境的可能,做出明智的策略选择,再采取相应的行动。简单地说,就是儿童要具有面对具体问题、具体情况进行道德分析与做出道德选择的能力。

由此可见,孕育儿童生活实践智慧的关键聚焦在“道德思辨能力的培养”上。思辨,用拆词法来理解:“思”即思考,指的是分析、推理、判断等思维活动;“辨”就是辨析,是指对事物的情况、类别、事理等的辨别分析。一个人在思考问题时能做到层次分明、条理清楚地进行分析,清楚准确、明白有力地说理,我们就说其具有较好的思辨能力。它在儿童的思维能力体系中是不可或缺的一个重要组成部分,能有助于学生解决实际问题、加强对事物的认知以及做好事件分析。道德思辨,则强调对一个道德现象或道德问题多角度、多方位地进行深入思考,反复比较与鉴别后得出不同的答案,最后形成自己的符合道德标准的思维方式,这显然在儿童生活实践智慧的形成过程中发挥着极其关键的作用。

然而,要培养儿童的道德思辨能力并不容易。笔

者认为,道德思辨能力的培育离不开情境,尤其是体验式情境,它可以引导儿童回望和整理过去的的生活,亲历当下的生活,适应未来的生活。在道德与法治课堂中巧妙地创设体验式情境,儿童就能通过实践来认识周围的事物,用亲身的经历去感知、理解、体悟、验证而获得道德意义、升华个人情感,从而促使道德思辨能力的形成。

一、在体验式情境中积极引发儿童的深度思考

儿童要提升道德思辨能力,首先要完善思维品质,成为一个“会思考者”。而体验式情境是教师根据学生的年龄特点、学习规律、认知水平等创造出的一种包含所学知识的实际模拟环境,学生身临其中,不仅仅有身体的亲历,更有思想和情感的经由。在这样的情境中,教师如果能抓住关键节点恰到好处地提问,就能有效地指引学生思维向纵深发展。

1. 捕捉思维矛盾点放大问

矛盾冲突是思维发展的根本动因,适当的思维冲突可以对人脑产生一种良性刺激。所以,如果能在体验活动中抓住儿童在体验过程中的内在感受,给他们制造一些矛盾,不断在思维碰撞中放大冲突点,就能激活儿童的思维,重新进行道德建构,发展理性思维品质。

例如,学习《健康游戏我常玩》一课时,在“游戏诊断会”这个体验活动情境中,小朋友们一边倒地都认为电脑游戏是不健康的。而教师可以借助提问不断冲击学生的固有思维。

师:大家认为电脑游戏不健康是因为它有缺点,缺点有哪些呢?

学生纷纷说出电脑游戏损害视力、容易上瘾、影响学习、会浪费钱等缺点。

师:既然电脑游戏不健康,那你们都不喜欢玩吗?

生:不是,我们都挺喜欢玩的。

师追问:你们喜欢玩的原因是什么呢?

学生你一言我一语地罗列出电脑游戏诸如画面漂亮、动画效果像真的一样、情节有意思、如果赢得游戏很有成就感等优点。

师再次追问:怎么玩电脑游戏才能让它变得安全健康呢?

学生们想到了控制玩的时间、选择玩的内容、先学习后玩等方法。

这时,教师又推荐了几个与学习相关的电脑游戏,并介绍了通过玩游戏而参加创客大赛的哥哥姐姐们,进一步指导学生们健康地玩电脑游戏。

这个情境中,学生在“玩”与“不玩”、“健康”与“不健康”的矛盾冲突中理性分析、积极思辨,渐渐梳理出电脑游戏的优点和缺点,掌握了一分为二地看待事物的视角,还学会了如何根据事物的不足找到改进的方法。

2.关注思维空白处细致问

儿童受到年龄和能力的限制,对于许多问题的认识往往是停留在浅表,无法深入其中。教师要善于透过表面洞察内在,留心儿童思维的空白和缺口,通过提问引导和挖掘他们的潜在思维促进有效思考。比如我在教学《做个“开心果”》一课时,发现学生们对于“谁是开心果”认识是存在不足的,他们把凡是能让大家开心的小朋友都看作是“开心果”。于是,我就这样设计问题情境:

图片呈现三种情境,(1)做操时怪模怪样惹得身边同学哈哈大笑。(2)夹着扫把从高高的台阶往下跳逗得小伙伴直拍手。(3)把学过的古诗恶搞改编在同学面前传唱,引发哄笑。

同时发问:他们这样的语言和行为是会给所有人都带来快乐吗?这样的做法正确吗?

学生在逐一分析中渐渐明白,舍弃自身安全、影响集体荣誉、低俗不健康、损害他人利益等都不是真正的“开心果”。通过提问,学生对“开心果”的特质有了更加准确和全面的认识。

二、在体验式情境中大胆给予儿童批判反诘的勇气和自由

批判,是对错误的思想和言行的批驳否定,是“否定之否定”;反诘,包含着反思、追问,它们都属于辩证

性思考,都能够引领学生透过表象的对与错、是与非进而深入探究道德问题的内因。人的成长往往是在“批判反思”中实现的,有了它,人才有了超越、发展和成就自己的可能。道德与法治课程中培育儿童的道德思辨能力,尤其需要教师在体验活动中敢于放手,呵护儿童宝贵的怀疑批判精神。因此,开展体验式活动时要注意多元化和开放性,避免用非对即错的二元对立思维方式来禁锢学生;鼓励儿童发声和争辩,不能因为课堂出现“不一样”的声音就害怕教师自身的道德权威性遭到动摇。

三、在体验式情境中细致指导儿童“自我对照”和“换位思考”

儿童的思维发展需要有参照,借助参照帮助他们在对照和比较中正确筛选,重构道德认知。因此,教师在课堂上创设的体验式情境应留有足够的时空,并有意地引导学生在活动中进行思维的对比。

儿童的“自我对照”,顾名思义就是让儿童将“自己”和“自己”做比较。这里提到的两个“自己”,一个是具有道德元认知水平的自我,另一个则是在活动情境中有了道德体验提升的自我。可以看出,儿童的“自我对照”强调的是思考的反身性,也就是通过不断地自我反省寻求提升,这其实就是思辨。一般情况下,教学中可以借助把一个体验活动分步或分批对比实施的方式促使儿童“自我对照”的实现。例如,《大家排好队》的体验性活动教学片段:

【第一次体验】

在没有任何提示和要求的情况下,请一、二两组上来拿取礼物棒棒糖,教师用计时器记录下所用的时间。(一、二组学生一拥而上,把棒棒糖哄抢一空)

采访旁观的三、四组:你们觉得一、二组拿取棒棒糖的表现怎么样?

采访体验的一、二组:你为什么没能拿到棒棒糖?被别人挤到你有什么感受?这样拿棒棒糖好不好?

【第二次体验】

请三、四组上来排队领取棒棒糖,再次用计时器记录下用去的时间。

采访旁观的一、二组:他们这次拿棒棒糖和刚才你们的表现相比怎么样?对比两次时间长短,你们又有什么发现?

这个教学设计中,体验式情境提供了一个信息分

享与交换的空间,实现学生前后认知的比较。围绕着“排队的好处”,他们把自己原有个体的、主观的、零碎的、不完整的,甚至是不一定正确的信息进行加工、检验和修正,并在教师的帮助下对感受到的信息进行辨析和梳理,然后重组、整合与提升,进而获得了“排队更加整齐、更加安全、更加文明、更加省时”的道德认知。

而换位思考,则是从多元因素、多元角度来思考一个问题,可以对事物进行更加全面、理性的分析,这也属于思辨的范畴。在课堂上,换位思考常常可以通过角色扮演、情景假想等活动形式来实施。要注意的是,换位思考不是指仅让儿童对某一个角色置换或迁移,而要在活动中开放多个角度、多种角色,以此让他们获得更为深刻、全面的感受,并从内心深处悟出更多理解事物的客观视角。《不做“小马虎”》这一课中有个绘本故事《小马虎添麻烦》,教学时就应注意引导学生体会多位角色人物的处境:

- (1)假如你是小马虎的爸爸,你会遇到哪些麻烦?
- (2)假如你是门卫叔叔,你会遇到什么麻烦?
- (3)假如你是正在上课的老师,你可能遇到什么麻烦呢?

四人小组活动:每人选择其中一个角色,展开体验。

这样一来,学生通过情境体验就切切实实地感受到:马马虎虎会给许多人造成很多麻烦,马虎确实危害大。

四、在体验式情境中不断促进儿童体悟权变与抉择的机智

儿童在课堂中学习的道德规范的内容是既定不变的,然而他们面临的世界却是变化多端、居心叵测的。如何用不变的规则去适应变化的生活,关键在于儿童能否用“规则”意识去思考和行动。这其中,规则的使用是活的,是带有创造性的。例如《我们小点声》一课可以这样设计:

小朋友们,通过学习我们知道了在公共场所说话要小点儿声。那是不是所有的情况下,说话的声音都是越小越好呢?

出示“课堂发言时”“游戏呐喊时”“用心看书时”“小组讨论时”四个情境,分组实践、讨论这些时刻该用多大的声音说话。

还可以这样设计:

出示想法1,课间本来就是自由玩耍的时间,我为什么不能大声喊叫呢?

出示想法2,课前老师要求发言要响亮,现在怎么又要小点儿声呢?

请学生分组讨论思辨。

这两种活动情境的创设,都是为了引导大家在“体验”的过程中领悟声音的大小是根据具体场合、具体情况而定的,并不是这一课学习“应该要小点儿声”就时时处处都不发出声音。我们说话声音的大小应当以考虑他人感受为依据,以在公共场合不影响他人为标准。这样一来,僵化的规则就变成了灵动的智慧。

培育儿童的道德思辨能力,是一个值得深入研究、不断探讨的命题。著名教育家、心理学家赞可夫说过:“教会学生思考,这对学生来说是一生中最有价值的本钱。”可见在道德与法治课上,通过体验式情境帮助儿童构建一个自由的思辨空间,引导他们独立思考、敢于质疑、理性分析,不断提升思辨能力,这是有着深远意义的,能够促使儿童在学会生活的过程中获得德性的完满。

参考文献:

- [1] 孙彩平:《小学品德课程核心素养刍议——一个实践哲学的视角》,《中小学德育》2016年第9期,第9-13页。
- [2] 高德胜:《“接童气”与儿童经验的生长——论小学道德与法治教材对儿童经验的处理》,《课程·教材·教法》2018年第8期,第11-20页。

(作者是南京财经大学附属小学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

编者按:生活作文栏目自2010年7月开创以来,至今已有九年,在这九年里,生活作文栏目和学校、老师们一起倡导“说真话、写真文、做真人”,倡导“面向真实、面向生活、面向健康和谐的人格”的写作,一起对生活作文理论进行多方位的探讨和梳理,进行学生生活作文的实践和尝试。因为我们深知,作文即做人,写什么样的文章影响到以后成为什么样的人,这事关乎着一个民族的未来!

“生活的符号要和生活打成一片去追求”“没有生活、经验作后盾的文字就好像没有足够准备金的钞票,只是一些伪币、劣币”。陶行知关于文字写作、关于生活、经验在写作中重要性的教导在今天依然值得深思。

“只有活的教师才能培养出活的学生,活的国民”。所以生活作文对一个老师的要求比对学生的要求甚至更多、更高,不仅仅要有自由、宽容、悦纳的心态,需要知识、技巧,更需要爱、智慧、理解力和创造力,需要老师们高强的“生活力”。一个充满生活力的老师才能诱导、宽容孩子们写出活的、有真、有爱、有生活力、有创造力的文字来。在一个应试压力沉重的时代,不仅仅引导孩子们写出能得高分的文章,同样也悄悄呵护和创生出新一代健康、和谐、正直和有爱的人格来,诱导出行知先生所说的“真善美的大活人”来!

宋运来童漫作文教学有效性分析

王怡 任强

摘要:童漫作文是一种立足语篇的趣味性作文教学,备受广大学生们的喜爱。童漫作文的首创者是南京市特级教师宋运来,在《一波三折的故事》的课堂上,宋老师提供支架,落实了语言的运用,培养了学生的语感。与此同时,积极引发学生思考,激荡出思维的波澜。也引导学生感悟语境,通过体会角色,渗透审美体验。并以生活为源,怀揣读者意识和目的意识,有文化传承意味。这些都真切地激发了学生的写作兴趣,符合语文核心素养发展要求,对改变小学习作教学问题大有裨益。

关键词:宋运来;童漫作文;《一波三折的故事》;有效教学

小学的习作教学是新课程改革中重点关注的一个领域,是整个义务教育阶段的基石,与学生语文核心素养的提高息息相关,其重要性不言而喻。但在小学习作教学中存在不少问题,一是学生的主体性不强,缺乏写作兴趣;二是学生写作文时,往往不知怎样运用语言;三是学生写作文时,难以与生活紧密相联并产生共鸣,在内容上言之无物,缺乏见解和创新,亦或无法在字里行间流露真情实感。试想小学的习作教学对象是活泼可爱的小学生,无论生理还是心理尚未达到成熟,如若有的教师不顾学生身心发展的规律,一味追求华丽的辞藻和高深的理论,难道不会抹杀学生们的灵性,消磨学生们的热情吗?小学习作教学应落点在学生身上,呵护这个年龄阶段宝贵的财富——童真和童趣。

宋运来老师2000年前后在睢宁县实验小学就开始了漫画作文教学的尝试^①。大约2010年他正式发表了童漫作文《愁女的故事》指导与讲评课实录^②。2011年《新作文(小学作文创新教学)》7-8期合刊推出十多万字的“童漫作文”专刊。同年,“童漫作文的理论与实践研究”获批为江苏省教育科学“十二五”规划课题(课题编号:T-c/2011/10)。早在2014年,宋运来老师就说:“10余年来,我和我的团队一直进行童漫作文研究。在解决习作动力与习作内容方面做了有效的探索。”^③淮北师范大学“国培计划”(2018)——安徽省乡村教师培训团队研修项目小学语文班,在2018年11月29日至30日,与无为县夏凤丹名师工作室在无为联合举办了一次“基于核心素养理念下的表达课”观摩研讨活动,在这次活动中,宋运来老师应邀执教了

《一波三折的故事》童漫作文指导课。我们参与该活动时作了课堂实录，本文所引的实录均出自当时的记录，肯定会有这样或那样的疏漏。我们以宋运来老师《一波三折的故事》一课为例，主要是想探寻小学习作教学的可为性做法。

一、立足语用，锻炼能力

宋运来老师《一波三折的故事》一课，似乎最早开始于其团队成员南京市鼓楼区第一中心小学唐静老师执教的童漫作文《新编乌鸦喝水》^[4]，后宋老师又亲自执教过《四胞胎兄弟》^[5]和《新乌鸦喝水》^[6]等相关内容的童漫作文指导课。经过多次探索和实践，这次宋老师所上《一波三折的故事》又有了一些新的变化。这节课大体上分为五个部分：第一部分是分享老故事，第二部分是遇到老问题，第三部分是互想新办法，第四部分是原来有路径，第五部分是友情提示。

(一)提供支架，落实语言运用

叶圣陶先生曾说：“口头为语，书面为文”。作文课是语文课的重要组成部分，如何在习作课上让学生获得语言和思维的训练呢？在宋运来童漫作文课《一波三折的故事》上，便很好落实了这一点。

在第一个板块“分享老故事”中，先出示乌鸦喝水的漫画，并向学生提问谁可以来说一说《乌鸦喝水》的故事呢？实际上，小学生们基本上都知道《乌鸦喝水》的故事，当他们面对熟知的老故事，往往有种熟悉之感，并且乐于去表达，这样激活了小学生口语表达的欲望，体现言语训练的目的，激发学生的兴趣。

接下来如何在言语训练中使得学生言语能力不断攀升呢？宋老师给我们提供了两个可行性路径。第一是抓住动词，如“衔”字，第二是抓住故事中的不合理之处。请大家看教学实录：

老师：大家都知道这只乌鸦口渴了，通过什么办法喝到水的？

学生(齐)：丢石头。

师：谁说说看呢？

学生：把石头扔进瓶子里面，然后水就慢慢升高，乌鸦就喝到水了。

师：哦，那乌鸦找到大石头还是小石子呢？那说明乌鸦必须找到一颗一颗的小石子。比什么小的小石子？比瓶口小的小石子。

师：那乌鸦找到一颗一颗的小石子，他怎么办？

学生：丢进去。

师：“丢”换一个字可以吗？“投”？“扔”？“放”？还有另外表示动作的词语吗？哪位同学能说说看？

学生：我找到一个字“衔”。

师：你们知道为什么最后找到一个字是“衔”呢？不说“扔”“丢”，道理何在呢？请说说。

师：对，他是用嘴衔，你们知道乌鸦的嘴巴叫什么，它有个专门词语，谁来说？你说。

学生：是“喙”。

师：所有鸟的嘴巴有个专门的名词，叫喙。所以鸟类叼石子不叫“投”，叫“衔”，最后这乌鸦喝到水了吗？

学生：喝到了。

师：确定吗？假如乌鸦不是一颗颗衔进去，而是一把一把放进去。你们判断合适吗？

学生：不合适，应该一颗颗衔进去。

师：对，假如乌鸦就是一颗颗的衔进去的，但最后真的能喝到水吗？乌鸦找来找去找到这样喝水的瓶子(屏显：装了一点点水的瓶子)用你的生活常识判断可以喝到水吗？

学生：因为瓶子水太少了，这么少的水流进石头缝隙中去了，无法溢到瓶口。

师：掌声赞美她，那应该找到装多少水的瓶子？

学生：一半及以上。

师：好，那我们再一次讲讲《乌鸦喝水》的故事，把刚才讲故事的漏洞弥补上。

根据《义务教育语文课程标准(2011年版)》中要求：“语文课程应该激发和培育学生热爱祖国语言文字的思想感情，引导学生丰富语言积累，培养语感，发展思维。”^[7]语言和思维是作文课训练中必不可少的，宋老师在第一板块“分享老故事”中，他着力点在于通过训练学生的语言能力，从而更好促进学生的语言感知力。在这次训练中，宋老师给学生提供了语言的支架，让学生抓住动词“衔”字和老故事语言中的矛盾之处，并向学生大胆的发问：装水的瓶子里面的水是一点点还是大半瓶？丢进去的是大石子还小石子？乌鸦是一颗颗丢进去还是一把把丢进去？通过这一系列的问题，发现老故事里面有矛盾点：乌鸦必须找到装有大半瓶水的瓶子并且要以一颗颗丢进小石子的方式才可以喝到水，但是原来的故事里面并没有说清楚。宋老师抓住问题，并对学生进行语言的训练，启发学生发现老故事中的新问题，让师生之间可以抓住语言，再共同揣摩语言，这是落点在于语言运用上的教

学,从而提高了学生语言表达力,也培养学生语言的独特触感。

(二)思维训练,扎实有效

语言和思维之间存在着相辅相成的联系,学生仅靠自身的努力是无法由写作思维转换到流畅的言语表达,这时候便需要教师循循善诱的引导和有步骤的训练。第二板块“遇到老问题”,是针对思维训练而展开的。如果现在石子匮乏,那该怎么办呢?宋老师引导学生有针对性地分析问题,即针对瓶口小、水位低、个头小等问题,带领学生积极寻找解决问题的办法,并让学生按照逻辑的顺序来表达。宋老师活跃了学生的思维,也训练了学生思维表达方式,让学生敢思考,敢表达,敢创新,营造出了活跃、生动、有趣的教学氛围。

请看学生们的回答:

生1:弟弟们,我们可以解决瓶口小的问题,我们可以把瓶口啄大,就可以喝到水了。

生2:兄弟们,我有一个喝水的办法,可以解决水位低的问题,我们找一个吸管,就可以吸到水了。

生3:兄弟们,我有一个喝水的办法,可以解决个头矮和水位低的问题,老大、老二推斜瓶子,老四站在我的肩上,就可以轮流喝到水了。

生4:哥哥们,我们只要解决瓶口高的问题,就可以喝到水了。因此,我们可以在瓶子下部啄四个洞,都可以喝水啦。

从上述看来,学生们在课堂上进行积极思考,想出多种多样的解决方案,这种启发式教学模式同样体现出美国教育家杜威提出的“反省的思维”教学理论^⑧。首先,宋老师创设了让学生觉得与自己有密切关系的学习情境,即当乌鸦再遇上喝水的老问题时,却因缺乏小石子而无法再使用老办法,从而激发学生的兴趣和内在探究驱动力去积极地思考。其次,宋老师帮助学生确定疑难所在,即主要在于瓶口小,水位低,自身个头矮等问题。学生们针对这些问题进行思考,进而发现解决问题的途径;再次,针对这些问题,宋老师让学生分小组提出可行性方案。然后让学生讨论各方案的不足之处,如若在瓶子下方啄四个洞,这对瓶子的材质有要求。最后,宋老师带领学生现场演示假设出来的方案,来对比这些解决方法的不同价值。宋老师的童漫作文课打开了学生的思维,让思维之光在课堂上熠熠生辉。总之,我们可以看出宋老师的童漫作文课,充分地落实了语文核心素养中“语言的建构与应用”

和“思维的发展与提升”。

二、全面训练,培养素养

关于“童漫”一词,顾名思义是儿童漫画的缩称。“儿童漫画是漫画的一种,它以儿童为对象,题材往往取材于儿童或儿童感兴趣的动物、神话、幻想等;它往往运用‘异常’‘巧合’‘出乎意料’等喜剧性的手法将自然、生活、社会等现象予以夸张描绘。”^⑨宋运来老师妙用慧眼把“儿童漫画”当作习作教学的资源加以开发,因此童漫作文是应运而生的,并正在走向广大的小学写作课堂。童漫作文的产生给一片沉寂的作文课堂带来了欢声笑语,让学生能够产生源源不断的写作灵感。

(一)巧设障碍,师生共探

在《一波三折的故事》教学中,五个部分之间环环相扣,宋老师巧设“意外”,更使得作文教学引人入胜。一次次反转让整个课堂节奏跌宕起伏,让学生充满着求知的渴望,让师生双方可以共同探索。

首先,宋老师带领学生发现老故事里的矛盾处,让学生完善老故事的逻辑。学生本以为乌鸦可以喝到水了,又出现了第二个意外:现在没有石子了,以前乌鸦喝水的老办法已经不管用了,要想新办法。在学生们热情激烈的讨论中想出解决办法,四只小乌鸦们终于喝到水了。但到了晚上,又出现新问题,四只小乌鸦喝空调水后竟然拉肚子。学生们感同身受地经历了这些波折,他们的兴趣愈发变得浓厚了。这些意料之外的情节变化,打开了学生想象的空间,在学生思考问题的过程中,让思维和想象携手飞扬,提高了学生的语文素养。

课堂上,一道道“坎”激起学生征服的渴望。学生们一次次跨过这些“坎”,也是增添了学生们的自信。学生从以前死气沉沉习作课堂的消极接受者,变成妙趣横生民主课堂上的积极主动探究者。这是童漫作文的魔力所在,吸引着学生好学、爱学、乐学,好说、爱说、乐说,好写、爱写、乐写……

(二)听说读写,提高素养

语文课就要教出“语文味”来,习作课是语文课的重要组成部分,在习作课堂上,贯穿始终的学生听说读写训练是必不可少的。正如《义务教育语文课程标准(2011年版)》所说:“善于将读与写、说与写有机结合,相互促进。”^⑩但是在以往的课堂局限于学生自己写,老师在课上讲评,这种做法扼杀了学生的写作的

积极性,但是在宋老师的童漫作文的课堂上,气氛是活跃的,学生是活泼的,思维是活泛的,能力的培养是灵活的。

在课堂上,宋老师以《乌鸦喝水》为原型,让学生看图联想,打开了学生的创造思维的闸门,并让学生沿着提出问题——思考问题——解决问题的路径来锻炼学生的思维。同时在思维训练的基础上,培养了学生口头表达能力,以此提升学生的审美情趣。最后帮助学生关注写作的目的意识和读者意识,让学生明白习作意图,从而更好提升学生的语文素养,这也体现了“以学生为主体,教师为主导”的基本理念,让学生真正成为了课堂的主人。学生们能够在童漫作文的课堂上,思维能自由地翱翔,情感能畅快地奔涌。这真正做到了:“口头语言与书面语言有机融合,能够起到相互促进、共同发展的效果。”^[10]

三、童漫引趣,滋养心灵

“童漫作文是在看图写话的基础上,赋予了新内涵,使其成为集筛选、赏析、观察、想象、作画、说话、写话的综合性作文教学活动。”^[11]最大的特点是激发了小学生的写作兴趣,符合儿童心理的特点,一幅幅生动有趣的漫画,直抓儿童心理,让孩子们求知欲、探索劲头被充分地发掘。

(一)角色扮演,渗透德育

宋运来老师推崇的是趣味作文教学,他努力实践着小学习作教学的趣味性。他根据小学生的年龄发展阶段的特点,把握住小学生学习心理的特征,引领学生有代入感地去思考办法,让学生在说出自己想出办法的时候,要根据辈分加上“兄弟们”“哥哥们”“弟弟们”这一系列的称谓,这是一种间接的角色扮演,使学生走进人物,让学生亲身体会人物的语言形式、人物语气,让学生产生角色意识,这样能够有效激发学生的学习兴趣 and 动机。魏本亚先生说:“宋老师的童漫作文最大的突破点我想莫过于他的儿童立场,因为他坚守了儿童立场,所以说孩子们对童漫作文感兴趣。”^[12]

此外小学生是处于形象思维的阶段,抽象思维还不够成熟,角色扮演正是符合小学生的身心发展规律。宋运来老师在角色扮演中也渗透了道德教育的理念。在“漫画”作文教学中渗透“生态德育”,一直是他探索童漫作文教学的追求^[13]。宋老师摒弃了传统的道德说教,而是以一种“润物细无声”的途径灌溉着学生的心田,培养学生从小形成中华民族传统美德,传承

文化优良品质。请看下面的教学实录片段:

师:喝水的顺序应该是怎样的呢?

生:老四、老三、老二、老大。

师:为什么是这样的顺序呢?体现出什么品质?

生:尊老爱幼。

师:有“老”吗?

学生(齐声):尊长爱幼。

宋老师用贴近学生心灵的方式进行德育渗透,对学生内心里面那颗道德的种子不断地灌溉,让其成长并开出绚烂之花,这样不仅仅使得学生的情感得到滋养,也让作文课绽放出了不一样的光芒。

(二)目的意识,明确意图

长期以来,学生所写的作文往往表现出“假大空”的现象,这是因为习作教学中往往忽视了读者意识和目的意识,学生没有明确的交流对象,即缺少情感交流的读者,他们无法与交流对象产生共鸣,并把自身的情感诚挚地表露出来,就更无法写出动情、动人、有灵性的文章。“读者对象明确了,写作的动力才会源源不断。”^[14]

写作,是个体化的活动,它以文字为载体,抒发自身的思想情感,来反映自身的主观意愿和人类的实践活动。写作除了抒发自身的感情之外,还有另外一个目的:通过表情达意的方式与他人交流,这是为了影响外界,或者是想感动他人,并告诉他人一些相关知识等。这里体现了写作要有目的性,要学会关注阅读自己作文的读者,但在作文教学中目的意识和读者意识往往容易遭到师生的忽视。

《义务教育语文课程标准(2011年版)》对作文要求是:“写作时考虑不同目的和对象。根据表达的需要,围绕表达中心,选择恰当的表达方式。”^[15]从中可以看出目的意识和读者意识显得尤为重要。目的意识和读者意识是相互联系的。目的意识决定了学生要“写什么”,写作的目的是把自己想要表达的事传达给别人,这就要做到恰如其分把自己所思、所想、所言告诉别人。另外还要让读者明白你的意思。读者意识即为关注读者的阅读需求,这是决定了“怎么写”的问题。教师通过对小学生读者意识的培养,在一定程度上解决了写作素材的问题,写作也有了着力点,也激发了学生的写作兴趣。老师通过教学,让学生具有读者意识,并落实到写作练习中,有利于提高学生们的写作能力。

在《一波三折的故事》课堂上,四只小乌鸦们通过

自己努力喝到了水,但没想到喝到的是空调水,到晚上的时候,他们拉肚子了。宋老师创设情境,引导学生进入情境,让学生想办法如何提醒动物王国的动物们不能喝空调水。由此展现本次写作的目的在于劝说,这让学生清晰明白写作的目的意义。同时宋老师鼓励学生动笔把今天喝水的前因后果写出来,以此告诫动物王国的动物们空调水不能喝,并带着学生梳理了起因、经过、结果。这里体现了宋老师通过具体的言语活动,让学生明确了写作对象是谁,该如何写,让学生树立起读者意识和目的意识。有了这些写作意识,有助于培养和教育学生在作文的过程中形成正确的表达动机和积极的人生态度,并帮助学生树立健康的文风和审美趣味。

四、结语

宋运来老师的童漫作文教学,“作为一种新的富有时代感的作文教学主张,对小学作文教学的儿童化,进行了有益的探索”^[15]。宋运来老师为学生提供了语言的支架,锻炼学生复述故事的能力,培养了学生的语感;他还引导学生发散思维,积极地思考,用思维的活力点燃了课堂的激情,用生动的表演贴近学生的心灵,并渗透着德智体美的教育来激发学生学习写作的积极性。宋老师一次次“玩”转课堂,以一种近乎游戏的方式走进儿童的生活和精神世界。有研究者总结宋运来的童漫作文教学艺术精髓,就是:“教得巧妙”“教得有效”“教出美感”“教出特点”^[16]。学生在他的课上自由的,思维是活跃的,体验是愉悦的,合作是有效的。学生们在老师带领下,翻山越岭,攻克难关,带着目的意识和读者意识写出一篇篇来自心灵悸动的文章,学生们也在写作的过程中收获喜悦与成长。

写作,是一次抒情,是一次叮嘱,是一种思想的提炼,童漫作文教学展现出迷人的魔力,宋老师带领学生跨过一道又一道坎,疏通学生内心的疑惑,学生在老师的推动下、引领下,一直主动与世界相遇、相知。他们可以基于内心源源不断的喜爱讲述那个故事,他们满怀希冀与每一篇作文邂逅,去寻找其中的美感和内心的悸动。他们写作激情是澎湃的,写作兴趣是浓厚的,写作灵魂是觉醒的。让作文课堂上焕发出生机勃勃的活力,在课堂上荡漾着童真童趣的欢愉,童漫写作教学带给我们属于生命之外的惊喜和感动。

参考文献:

- [1]宋运来:《习作于课外 得法于课内——尝试漫画作文教学》,《现代中小学教育》2000年第3期,第25-26页。
- [2]宋运来:《守护儿童心灵中的第三种力量——童漫作文〈愁女的故事〉指导与讲评课实录》,《江苏教育(小学教学版)》2010年第10期,第17-19页。
- [3]宋运来:《新课程背景下如何为作文难求解?(下)》,《写作(上旬刊)》2014年第10期,第53-55页。
- [4]唐静,宋运来:《让想象插上科学的翅膀——评析童漫作文〈新编乌鸦喝水〉》,《语文教学通讯(C刊)》2014年第4期,第32-34页。
- [5]梁好:《让学生学会说话——兼评宋运来老师的〈四胞胎兄弟〉》,《语文知识(小学版)》2016年第2期,第69-70页。
- [6]尹照珠:《破解童漫习作的DNA——从宋运来老师执教的〈新乌鸦喝水〉一课谈起》,《语文知识(小学版)》2016年第7期,第39-41页。
- [7]教育部:《义务教育语文课程标准(2011年版)》,北京师范大学出版社2012年版,第2页,第24页,第16页。
- [8]李贤智,张胜前:《杜威反省思维理论对教学的启示》,《教育探索》2008年第12期,第6-7页。
- [9]宋运来:《童漫作文的想象张力研究》,《写作(上旬刊)》2015年第10期,第82-85页。
- [10]倪文锦:《以学定教,聚焦语用——评宋运来的语文课堂教学》,《语文建设(上旬刊)》2015年第4期,第29-32页。
- [11]宋运来:《童漫作文的实践性建构》,《语文建设(上旬刊)》2015年第10期,第70-72页。
- [12]魏本亚:《童漫作文的创新实践》,《语文教学通讯(C刊)》2018年第4期,第38-39页。
- [13]宋运来:《在“漫画”作文教学中渗透“生态德育”》,《环境教育》2000年第2期,第12-14页。
- [14]宋运来:《新课程背景下如何为作文难求解?(上)》,《写作(上旬刊)》2014年第9期,第64-69页。
- [15]杨再隋:《儿童作文的儿童化之路——宋运来儿童漫画作文教学评介》,《江苏教育(小学教学版)》2010年第10期,第20-21页。
- [16]李如密:《再谈特级教师宋运来的童漫作文教学艺术》,《江苏教育(小学教学版)》2017年第11期,第53-55页。

【基金来源:本文是2019年淮北师范大学研究生创新基金资助项目《王君群文阅读教学研究》(项目编号:ycx201902013)、2017年淮北师范大学研究生教育精品课程项目《中学语文教学改革的理论与实践研究》(项目编号:2017jpkc01)的阶段成果。】

(作者王怡是淮北师范大学文学院硕士研究生;作者任强是淮北师范大学文学院教授,硕士研究生导师)

(责任编辑:韦晓瑛)

乡土“百花”酿中职蜜甜作文

吴长海

摘要:乡土生活是个万花筒,蕴含着宝贵的写作资源——流光溢彩的乡土报刊,清新自然的乡土生活,风情万种的风土人情,生动鲜活的方言口语,丰富真切的乡土体验,与生俱来的乡土情感。中职校语文教师如能引导学生采撷乡土之“花”,能酿出花香蜜甜的“作文”,有效化解中职生“得分率不高、可读性不强”的作文难题。

关键词:乡土生活;中职生;作文教学

作文教学是中职语文教学的薄弱环节。中职生在作文课和考试时写出的作文,或多或少地呈现出“假、大、空”的现象,存在着得分率不高、可读性不强的问题。笔者在近年的作文教学实践中,积极引导中职生像蜜蜂深入花丛采蜜一样,深入熟悉的乡土生活,积累素材,采撷语言,捕捉灵感,酿出了不少“花香蜜甜”的作文。笔者采乡土之“花”,酿中职作文之“蜜”的尝试,体现在以下几个方面。

一、尝蜜之甜——流光溢彩的乡土报刊

每个地方都有丰富多彩、源远流长的文化资源,得天独厚的乡土资源是地方作者百写不厌、常写常新的写作素材。从市级日报、晚报、电视报到县级报、镇级报,从企业报到校园报,都有文艺副刊版面,刊载着本土作者撰写的乡土美文。笔者所生活的无锡地区,就有《无锡日报》阅读、文学版,《江南晚报》的“读城”“市井”版,《江阴日报》的“适园”版,《临港在线》的“乡土人物”等多个刊载乡土美文的版面。就连学校主办的《南华报》,也在第四版开设了“乡土人物”“学子写母校”等散文专栏。

乡土报刊上的美文,是中职生们读不尽、学不完的写作范文。乡土美文写的是身边的生活,关注的是身边的人和事,读者们爱读,中职生们更爱看。学生会觉得类似的生活我也经历过,我也写得出。笔者鼓励学生多读、多记、多仿写,不少同学做了精美的剪报本、摘抄本,也有同学仿写出了好作文。报刊上的乡土美文,是作者酿好的蜜。品尝蜜之甜,能激发中职生的乡土情怀,进而激发中职生写作的激情。

二、觅蜜之源——清新自然的乡土生活

中职语文教材中有《归园田居》《山居秋暝》等描写乡土生活的优美篇章。在课堂上有效引导,学生能明白我们身边的生活也有无限的诗意和美好,让诗人陶渊明热爱,让达官贵人王维眷恋。罗曼·罗兰说:“生

活中不缺乏美,只是缺乏发现美的眼睛。”朱自清发现了家乡春天的美,写出了《春》;鲁迅发现了孩提时草丛的美,写下了《从百草园到三味书屋》。教材里无数的课文证明,生活之美,成就文章之美。

笔者供职的学校坐落于长江三角洲平原腹地,北倚长江,南濒太湖。江边百姓的日常生活,平原土地的春耕秋收,学生们耳濡目染。在描写生活的作文里,有学生就描写了芦苇荡里听江涛、荷花塘里采莲子的诗意生活,也有同学描写了黄豆地里捉蝥蛄、江边秋夜捉螃蟹的趣味生活。乡土生活非常精彩,只要引导学生像蝴蝶一样,在乡土生活里翩跹起舞,学生们也一定能在作文纸上轻舞飞扬。

三、察蜜之色——风情万种的风土人情

俗话说:百里不同俗,十里改规矩。每个地方,都有自己独特的自然环境、风俗礼节和生活习惯。笔者所在的苏南无锡,有着三千余年的历史,自古是鱼米之乡,商埠重镇。湖光山色,熠熠生辉,一曲《太湖美》醉透了大江南北。除了自然风光秀丽,节日习俗也别具特色。如春节贴桃符,挂钟馗像,立夏尝苋菜、蚕豆、蒜苗三鲜,中秋节吃放红糖和桂花的糖芋头等等。集民间风俗与民间艺术于一体的乡土庙会,也是无锡地区的一大特色。

风情万种的风土人情,为中职生作文素材注入了源头活水。江畔晚霞、山村炊烟的柔美,太湖三白(银鱼、白鱼、白虾)、长江三鲜(刀鱼、鲥鱼、河豚)的美味,庙会集市的繁华,艺术表演的新奇,在描写“家乡”的作文里随处可见。融入风土人情的作文,有着鲜明的地域色彩。描写地方风土人情的文章,投稿给报刊,编辑喜爱,容易发表;写在考试时的试卷里,教师喜批,打分较高。

四、观蜜之形——生动鲜活的方言口语

写作文时遣词造句困难,感觉无话可说,很大程

度上是因为积累的词汇量太少。不少中职生在中小学时,不爱读书,头脑中积累的词句太少,写作文时自然感觉无从下笔了。有些同学只积累了课本上有限的词语、句子,用在作文里往往显得生硬呆板,没有生气。生活中的许多口语、谚语、俚语,生动、活泼、有趣,运用到作文中,则使作文“接地气”、有个性。无锡的方言属于吴依软语,说起来温柔,听起来有趣。记得在《趣说方言》的同题作文里,有学生用土话问菜价“伊格几乎钞票啊(这个多少钱)”,有学生用方言问候同学“到喽搭起(到哪里去)”。在作文展示的课堂教学环节,掌声、笑声不断。

可见,乡土语言非常丰富,只要引导中职生多聆听,多采集,多积累,作文就有话可说,而且让读者喜读、爱读,回味无穷。

五、闻蜜之香——丰富真切的乡土体验

乡土生活是一个精彩实用的学习课堂,更是一部内容丰富的百科全书。职校生课余时间相对充裕,有很多机会参与社会实践。亲自参与实践体验,就能积累第一手的写作素材。参与过翻土、施肥、灌溉、插秧、收割等田地劳作的同学,在写类似情节的作文时,就有逼真的细节描写。而没有体验过的同学,则写不出真情实感,显得空泛肤浅。为了让学生在写作文时,有内容有深度,笔者时常布置学生社会实践的作业,如向阿婆学种菜,做好观察记录;向母亲学做菜,记好作料名称和添加顺序;了解父亲的职业环境,工作流程;拜访渔民,了解捕鱼的辛酸与快乐;体验一天交警、保安等职业的生活等等。

实践作业既让学生体验了劳动的艰辛与快乐,又获得了丰富的写作素材。有了乡土体验,学生写人记事的文章有血有肉,丰满感人。有位同学写做豆腐的情景,这样写道:“父亲在庭院里搭建一间廊棚,支起一个正方形的枣木框架,上面摆放两盘石磨,捞出水里浸泡半天的黄豆,一瓢一瓢添加到磨心里。牵来蒙上眼罩的毛驴,给它套上轱辘。驴子一圈一圈地行走,乳汁般的豆浆就顺着磨盘的缝隙流淌到大号的铁锅里。”场景逼真,手法细腻。没有真切的参与体验,写不出这样动人的细节。也正因为有了真切体验,这篇作文才获得了高分,被老师推荐到校报发表。

六、会蜜之意——与生俱来的乡土情感

生活中,有情有义的人,广受欢迎和喜欢。情意深厚的作品,如经典著作《论语》《诗经》《水浒传》《红楼梦》等等,也深受读者喜爱。笔者进行作文教学时,注重引导中职生以文传情,以情动人。中职生们学习、生活都在本地,他们最朴素也最真实的情感,就是乡土情感了。爱祖国、爱人民、爱家乡、爱学校的“爱”,落到实处就是热爱眼前的生活,热爱身边的土地与人群。生在本村,长在本地,中职生与家乡有着与生俱来的情感纽带。写作文时,把真诚的乡土情感传递出来,作文就显得美丽动人。

在笔者每年编选的高分作文选里,随处可见乡土情深的文字。《可爱的乡亲》里,学生写道:“乡亲们淳朴、善良,农忙时互帮抢收,修路时集体出力。进出村子,村民总是昂首挺胸,面带微笑。”《小河慢慢流》里,学生写道:“腰脊劳损的古桥,诉说着小河曾经的辉煌;遍体鳞伤的码头,见证着小河如今的沧桑。”读有情有义的乡土作文,是一种享受。

语文教育家、文学家叶圣陶先生曾说过:“空口念着是没有用的,应该去寻它的源头——充实的生活。”乡土生活充满着诗情画意,蕴含着宝贵的写作资源。乡土文化融入中职作文教学,能让学生有话可写,有效促进学生写作水平的提升。挖掘乡土特色,采撷乡土之花,酿作文教学之“蜜”,不失为打造中职作文教学特色的一个方向。

【基金来源: 本文是江苏省职教学会 2019—2020 年度立项课题《乡土文化资源在中职作文教学中的应用研究》(项目编号: XHYBLX2019094)的阶段成果之一。】

参考文献:

- [1] 吴长海:《中职语文教学中乡土文化资源的应用》,《江苏教育》2016 年第 4 期。
- [2] 蒋菊琴:《引导学生寻找身边的习作源泉》,《语文世界(教师之窗)》2014 年第 10 期。
- [3] 吴长海:《“乡恋”让中职作文教学活色生香》,《生活教育》2016 年第 9 期。

(作者是江苏省江阴市南华中等专业学校教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

小学习作教学绘本支架应用策略

侯敏敏

摘要:现阶段小学生存在畏惧写作文,学生不愿写;习作课堂过于枯燥,教师缺少引导,学生不想写,不会写等问题。李文老师“写出人物的特点”习作课,很好地破解了小学习作教学的难题,其成功的最主要原因是绘本支架的使用。建立在维果茨基“最近发展区”理论基础上的“支架式教学”,通过李文老师习作课具体绘本支架使用的实践,已经大体阐明绘本支架在小学习作教学中的价值和使用策略,在激趣中构建支架,使学生实现向想写、愿写、会写的转变。

关键词:小学习作教学;绘本支架;应用策略

西南大学著名教授荣维东先生阐明中小学写作教学的核心要素即:学生,任务,支架。“支架可以看作一切帮助学生学习的方法、手段、概念、流程、范例、问题、知识、策略等的总称。近几年,支架在我国的写作教学中已经引起高度重视。支架可以有效地改变目前写作教学‘没的教、不去教’的局面。”^[1]刘春以于永正教《认识苹果》为例,探讨主题式微写作课程的设计与实施。^[2]齐军奕以观察作文《糖炒栗子》的教学探索为例,认为写作中,要强调“内容支架化”,从写作内容、思路、策略等角度提供写作支架,能解决“写什么”的问题。^[3]施旭晖、王从华以“编写故事要有曲折”为例,分析了童话写作教学中学习支架的设计与使用的策略。^[4]梁昌辉从价值、类型与功能发挥等角度,研讨作为写作学习支架的例文。^[5]何捷认为搭建“支架”是写作教学的核心任务。^[6]不少一线教师和写作教学的研究者从实践和理论的不同方面研究了写作支架搭建的价值和重要意义。

一、小学习作教学存在的问题

《义务教育语文课程标准(2011年版)》中提出的写作的总体目标是:“能具体明确、文从字顺地表达自己的见闻、体验和想法。能根据需要,运用常见的表达方式写作,发展书面语言运用能力。”^[7]而现阶段小学生普遍存在不愿写,不想写,不会写等问题。其表现分为两个方面。

(一)习作课堂过于枯燥,学生不愿写

现阶段习作教学普遍存在课堂教学过于枯燥的问题。由于习作教学本身的特殊性质,其与阅读教学有着很大的区别,阅读教学有着非常清晰的框架,对于不同题材分别进行教学,而对于习作教学,教师往往扮演的角色是旁观者,习作课开始之前会照本宣科

布置此次作文需要写的题目,然后给学生30分钟写,最后,教师课下评改。这样的习作教学课并没有调动学生的积极性和兴趣,所以学生不愿意动笔,并且对于习作还会产生抵触的情绪。

(二)教师缺少引导,学生畏惧写,不会写

现阶段,当学生拿到一个作文题目后,往往不知从何处下笔。如部编本三年级《语文》^[8]下册第六单元的习作“身边那些有特点的人”,学生拿到这个题目时,他们不知道从何处下笔,没有想法和思路,他们不会写,也不知道从哪个方面写,而教师在习作课上进行引导是少之又少的。在这个习作专题中,先是给出“热心肠、智多星、乐天派”等九个词语,然后对学生的要求:“上面的词语让你想到了谁?为什么会想到他?”“你还想到了哪些这样的词语?这些词语可以形容谁?”最后让学生:“围绕以上问题和同学交流,然后选一个人写一写。”这样的要求是笼统的,概括的,并没有告知学生如何写出人物的特点,所以,学生是不会写的,并且如果教师长此以往没有实际的习作指导的话,学生对于作文的书写就会产生畏惧的心理。

二、习作教学绘本支架的内涵

如何解决小学习作教学学生不愿写、不会写的问题呢?也许使用支架教学,使用绘本支架教学,能够很好地破解小学习作教学中的这两个难题。

(一)支架式教学的内涵

前苏联心理学家维果茨基被心理学界誉为“心理学中的莫扎特”,其提出的认知发展理论对于当时以及后世的人们都产生了深远的影响。而支架式教学思想缘起于“最近发展区”。所谓的“最近发展区”即:儿童独立解决问题的水平(现有发展水平)与在有指导的情况下所达到的水平(潜在发展水平)之间的差异,

也就是说最近发展区即这两种水平的区间。有研究者形象的称为“跳一跳摘桃子”。

如何跳一跳,摘到桃子?首先必须明确何谓支架式教学。20世纪70年代,美国教育家布鲁纳根据维果茨基“最近发展区”理论,提出了“支架教学”。欧共体“远距离教育与训练项目”有关文件对支架式教学的定义是:为学习者建构对知识的理解提供一种概念框架的教学策略。从该定义可以看出,建构主义者从维果茨基的“最近发展区”出发,以“建筑脚手架”为喻,形象地阐释了“支架教学”,即基于学生现有的水平,教师通过搭建的支架,一步一步让学生达到可能的发展水平的过程。其具体步骤分为五个环节:(1)搭建脚手架;(2)进入情境;(3)独立探索;(4)协作学习;(5)效果评价。^[9]

(二)绘本支架的价值

绘本是一种以图画为主,文字为辅的能够吸引儿童兴趣的新兴读物。“儿童绘本作为孩子最好的启蒙读物,其教育功能和价值是潜在的、渗透式的。可以说,评判一本儿童绘本的优劣标准是教育效果,优秀的儿童绘本能给孩子的成长带来积极、有益的影响。”^[10]绘本是一种展现儿童视域中的审美世界图景,并能与儿童这个接受主体产生积极的、有意义的互动效应的读物。

1. 激趣

绘本是以图画为主的一种读物,这一本质的特点正好符合小学阶段孩子们的心理特征,这个阶段的孩子,他们对于抽象的语言往往是无感的,而对于形象的图画则有着非常浓厚的兴趣。如部编本《语文》三年级下册第六单元的习作“身边那些有特点的人”,在教学中,上课老师若能巧妙地选择《大卫,不可以》《我家是动物园》等绘本作为指导学生写作的支架,就能把学生的兴趣吸引起来。兴趣是最好的老师,学生一旦对习作感兴趣了,他就不知不觉进入到习作的学习中了。

2. 促进学生健全人格的养成

在《义务教育语文课程标准(2011年版)》中强调:“重视情感、态度、价值观的正确导向。”^[11]语文的学习不仅仅是课程学习的过程,也是培养人的过程。绘本以其特殊性,向学生传递的是关于这个世界的真善美。在《大卫,不可以》中大卫站在凳子上想要拿妈妈

收起来的零食,妈妈说大卫不可以;大卫在外边玩成一个小泥人回家踩在地板上,妈妈说大卫不可以;大卫洗澡在浴缸里玩起大战海盗船的游戏,妈妈说大卫不可以。而在结尾处,妈妈温情地看着熟睡的大卫,对大卫说“大卫,我爱你”。通过大卫的淘气,学生在大卫的身上看到自己的影子,感同身受。而结尾处的温情,又让学生在欢笑中感动。《我家是动物园》亦是如此,还有许多其他优秀的绘本作品。在习作教学中,这些绘本支架的阅读与学习,不仅让学生学会了写作,也使学生通过绘本感知世界的温情,进而潜移默化地养成健全的人格。

如部编本《语文》三年级下册第六单元的习作“身边那些有特点的人”习作教学,三年级学生在学习这个单元之前所有的普遍的“写人”习作水平,即现有水平;而本次习作课的教学目标为:“学会写身边那些有特点的人”,即学生需要达到的发展水平。现有水平与发展水平的区间就是学生的“最近发展区”。这个单元习作学习内容的学习,就可以通过绘本支架的使用,使学生达到发展水平,能够摘到桃子,即支架式教学。

三、习作教学绘本支架运用策略

周子房博士早在2010年就说过:“当下我们的老师最缺乏的是支架设计的意识和方法。在作文教学的课堂中,想帮助学生却不知从哪里使劲。”^[12]刚刚被评选为2018-2019年度全国小语“十大青年名师”之一的李文老师,在安徽省教育学会语文教学法专业委员会2018年年会上执教的一节公开课,则很好地破解了小学习作教学的难题。

李文老师是安徽省广德县桃州镇第一小学教师,安徽省“教坛新星”“优秀青年教师”“首批中小学教师培训专家”“中小学特级教师工作室首席负责人”。2017年11月,在全国“新体系作文”青年教师教学大赛中,荣获特等奖第一名。2018年12月7日,李文老师应邀参加了安徽省教育学会语文教学法专业委员会2018年年会组织的小学、初中、高中“写出人物的特点”名师同课异构展示活动。

本次活动,李文老师选择的是部编教材三年级《语文》下册第六单元的习作“身边那些有特点的人”,巧妙地利用绘本支架,激发了学生习作的兴趣,让课堂变得生动有趣。还通过绘本支架,引导学生一步一步总结出“写出人物的特点”的几条规则。

(一)在激趣中构建支架

小学阶段,学生写作的积极性不高,许多孩子不愿动笔。运用绘本支架,不仅激发了学生写作的兴趣,还让学生会写了,知道如何去写身边那些有特点的人。从不会到会中间的能力差异即最近发展区。在明确了支架的底端与顶端后,即可以搭建支架。在这个单元的习作教学中,就可以用绘本支架激趣,让学生产生强烈的想写的欲望。

在上课开始,李文老师和同学们进行了一个简短的互动,由于是一个陌生的班级,所以,此互动有利于老师与学生变得熟悉。接着老师出示几组漫画图片,学生根据漫画图片来猜人物,由于李文老师找的漫画都是学生们比较熟悉的喜剧明星。一来激发了学生的兴趣,二来使学生明确此次的习作主题“写出人物的特点”。这就是绘本支架式习作教学开始的第一环节,搭建支架。在教学开始之前,学生对于“有特点的人”只有模糊的概念,不会写。李老师通过漫画图片,搭建了习作支架,既符合学生的心理,又巧妙地引出习作主题,一举两得。

第二环节进入情境。引导学生进入到“写身边那些有特点的人”这一习作情境中。李文老师先是利用漫画图片的展示,加上反语的使用,来吸引学生的注意力,并且典型人物的漫画选择,使学生明确了什么是“有特点的人”,进而引出“怎样写有特点的人”的问题情境。这种形式既有趣又好玩,符合学生的心理特点。

习作教学,必须通过支架的建构,让学生明白从何处落笔。“写作学习支架的基本作用就是支援学生的写作学习以延伸他们的能力。”^[12]对教师而言,必须要明确每个写作专题的关键。如“身边那些有特点的人”习作专题,上课老师自己首先明确“典型事例”“给词语化妆”“善用联想”“用心结尾”等几条为“写出人物特点”所要遵循的原则,以绘本为支架,引导学生一步一步将这几条规则总结出来。上课不应该直接给出规则,而应该通过绘本支架,引导学生自己提炼。同时通过这几条原则使学生拿到题目后,有法可依,而不是一头雾水。这对学生而言,也是一种很大的进步。

“写作教学要从结果教学法向过程教学法转变,教师就应该强化支架意识,学习支架设计。”^[13]教师在明确一节习作课应该学习的写作规则后,能巧妙地设

计支架,让学生顺应着支架一层一层地进步,层层递进,最终完成“跳一跳,就能摘桃子”的目标,发展学生的可能发展的写作能力。

除绘本支架以外,教师还可以通过多媒体技术、音乐、视频、动画等工具来吸引学生的注意力,提高学生的写作兴趣。对于小学生而言,教师还可以指导他们留心大自然,留心观察身边的小事,在生活中积累素材,在与大自然的亲密接触中,激发学生的兴趣。

(二)提高教师运用支架的能力

李文老师在进行教学时,运用绘本作为支架,在充分把握学生的写作学习心理特点的基础上,巧妙地选择绘本作为学生学会“写身边那些有特点的人”的支架,通过进入情境、独立探索、协同学习以及效果评价等环节,将“写出人物的特点”几条原则,以“深入浅出,化繁为简,通俗易懂”“注重知识形式本身的美感”^[14]等方式呈现出来。

在课前,教师首先做到了解学生的年龄特点以及心理特点,对于学生有着非常清晰的认识,抓住学情。其次明确此次习作教学的目标,通过课标要求、单元要求以及单篇习作要求,来确定本次所要完成的目标,抓住准备让学生掌握的最基本的写作方法。最后选择工具(支架)来达成目标。

在课中,构建写作学习支架,为学生搭建写作脚手架,使得学生一步一步向教学目标迈进,从而达到可能发展的能力水平。“能否在合适的时机搭建‘支架’并适时撤离反映了教师课程设计和实施的基本能力。”^[15]李文老师选择经典绘本,将绘本与其教学内容紧密结合,来完成本次习作教学目标。

支架教学的第三环节为独立探索阶段,第四环节为协作学习阶段,这两个阶段在习作教学中密不可分。在该环节中,学生开始产生疑难,如本单元习作,如何“写身边那些有特点的人”?这时,教师提供的支架就非常重要了。

李文老师借助绘本为学生构建脚手架。先展示经典绘本——《大卫,不可以》,通过该绘本,学生会明白必须选择典型事例来突出人物的特点;还会明白在“写出人物特点”的过程中,要善于给词语“化妆”,即修饰词语,巧妙地使用动词、副词、形容词等,来使自己的作文更加生动。绘本《大卫,不可以》,能够让学生明白“写出人物的特点”,需要典型事例,需要给词语

“化妆”。

《大卫,不可以》绘本支架使用后,李老师又使用《我家是动物园》绘本支架。通过该绘本的阅读,学生又会明白在“写出人物特点”的时候,要善于联想和想象。小男孩将他的爸爸想象成一只大狮子,把他的妈妈想象成一只大浣熊,而他自己则是一只小猴子。丰富的想象,让学生打破固有思维的同时增添了乐趣。《我家是动物园》绘本支架,让学生又总结出:在“写出人物的特点”时,需要联想和想象。

第五环节为效果评价。该环节应该是贯穿整个习作教学,在学生总结出一条一条“写出人物特点”原则后,应给予学生积极评价。通过“典型事例”“给词语化妆”“善用联想”“用心结尾”等几个写出人物特点的规则的掌握,学生的学习效果应该非常显著。

绘本支架习作教学,一步一步使学生在对绘本学习的过程中,自己总结得出要“写身边那些有特点的人”所要遵循的原则:典型事例,给词语化妆,善用联想和想象,用心结尾等。学生会感觉到写作容易学习,有路可写。从而有效地解决了现今小学习作教学所面临的问题:过于枯燥,学生不愿写;习作教学中教师缺少引导,学生畏惧写,不会写等。

在课后,学生应该尝试运用绘本支架所指示的写作方法,进一步完成作文,或修改作文。如这个单元习作教学,课上的绘本阅读与学习,帮助学生领悟了“写出人物的特点”的方法,学生课后应该抓紧时间完成作文,已经基本完成的,要进行修改提升。

具有支架意识,提高习作教学中支架设计的能力,是对教师的更高要求。教师需要学习有关写作支架的理论知识,经常进行写作支架设计尝试,反复训练使用写作支架进行教学的技能,善于在“写作学习活动无法激发学生的兴趣”时,写作任务高度复杂,增加学生“写作学习的认知负荷”,增加学生“操作的困难”时,设置接收支架、转化支架、评价支架,更好地完成习作教学。^[12]

绘本支架习作教学,教师的收获就是要努力提高自身运用支架的能力,学会巧设写作支架,以达到事半功倍的效果。

四、结语

绘本支架式教学是一种以绘本作为工具进行的一种新的教学形式,将绘本与小学习作教学紧密相连,这对学生而言,是一种积极性的激发,写作兴趣的培养。对教师而言,是用绘本支架打开了一道新的习作教学之门。基于此,让绘本支架在小学习作教学落地生根就有着重要的价值。

参考文献:

- [1] 荣维东:《写作教学的关键要素与基本环节》,《语文建设》2018年第6期,第21-25、43页。
- [2] 刘春:《主题式微写作课程的设计与实施——以于永正教〈认识苹果〉为例》,《语文建设》2016年第9期,第72-74页。
- [3] 齐军奕:《情境化、支架化与规范化——观察作文〈糖炒栗子〉的教学探索》,《语文教学通讯》2015年第5期,第36-37页。
- [4] 施旭晖、王从华:《童话写作学习支架的设计与使用的策略分析——以“编写故事要有曲折”为例》,《江西教育》2018年第9期,第12-17页。
- [5] 梁昌辉:《作为写作学习支架的例文:价值、类型与功能发挥》,《语文教学通讯》2017年第7/8期,第139-141页。
- [6] 何捷:《搭建“支架”,写作教学的核心任务》,《语文教学通讯》2016年第7/8期,第44-49页。
- [7] 教育部:《义务教育语文课程标准(2011年版)》,北京师范大学出版社2012年版,第7页,第20页。
- [8] 教育部组织编写,温儒敏总主编:《义务教育教科书·语文(三年级下册)》,人民教育出版社2018年版,第84页。
- [9] 周子房:《作文教学中的“支架问题”——从育英老师的教学案例谈起》,《语文教学通讯》2010年第9期,第51-54页。
- [10] 郭晓霞:《维果茨基最近发展区理论的应用与拓展——支架式教学研究》,吉林大学2007年硕士学位论文。
- [11] 吕志敏、张立新:《数字时代儿童绘本创作与出版的思考》,《出版广角》2019年第1期,第55-57页。
- [12] 邓彤:《微型化写作课程研究》,上海师范大学2014年博士学位论文,第155页。
- [13] 叶黎明:《支架:走向专业的写作知识教学》,《语文学刊》2018年第4期,第56-61页。

【基金来源: 本文是2019年淮北师范大学研究生创新基金资助项目《高中〈边城〉整本书阅读教学研究》(项目编号:ycx201902006)、2017年淮北师范大学研究生教育精品课程项目《中学语文教学改革的理论与实践研究》(项目编号:2017jpkc01)的阶段成果之一。】

(作者是淮北师范大学文学院硕士研究生)

(责任编辑:韦晓瑛)

“放心”收获“开心”：三年级习作起步探索

吴金露

摘要：三年级是小学生进入规范习作的起步阶段，如何让孩子们“乐于书面表达，增强习作的自信心”，需要老师根据这个年龄段的心理特征、思维特征，和学生一起共同探索最有效的习作形式。

关键词：起步作文；绘本作文；探索

今年是我第二次执教三年级，虽然有过一次教学经历，可面对新教材新学生，我依然如临大敌。因为这个阶段开始，就多出了正式的习作教学板块。我们都知道习作教学是语文教学的重中之重，而三年级正是孩子进入规范习作的起步年级。怎样才能让孩子们喜欢作文，写好作文呢？我如大多数的语文老师一样困惑着。“老师怕教，学生怕写”依然是我们教学中存在的普遍现象。

《语文课程标准》中指出：对于中年级的孩子，习作要“乐于书面表达，增强习作的自信心”。从任教以来的观察中，我发现，对于习作起步的三年级孩子来说，暂时还谈不上让孩子们爱上习作，能让他们不对写作文产生畏惧心理，就是成功的了。所以，平时教学中在孩子们的作文批改上，我都是找寻他们作文的亮点，淡化问题；而在讲评课，我尽量以鼓励的语言为主，让写得好的孩子在全班同学面前，骄傲地读一读自己使用的妙词佳句，促使他们在自己写出来的文字中获得些许成功感。我想：或许这样下去，渐渐就会有人开始期待习作，慢慢地喜欢上习作，也说不定呢？理想很丰满，可现实却没那么美满。得到表扬的孩子固然很欢喜，但一到下次写作时，我依然能从他们的面部表情读出来，他们对上习作课有多么的不情愿，对提起笔来写作有多么的为难。

写作教育实践表明，写好作文需要积累，而最好的积累方式是写日记。因为日记的内容很广，所有看到的、听到的或者切身体会到的都可以写下来，这就给孩子提供了一个自由表达的空间，让孩子自己去发现、思考和描写，这比教师在课堂上枯燥的命题作文要来得有意思多了，而孩子们也更有话可说。所以，在教学过日记的习作课后，我开始尝试让孩子们去写日记。情况可想而知，每天多出了这样一份额外的家庭作业，加重了孩子们的作业量，令孩子们产生了逆反心理，他们迫于压力不得不写，但那都是敷衍了事，质

量肯定就更加谈不上了。

为此，我将日记改为了周记，这样一下子就减轻了孩子们的作业量。开始，大多数孩子还能有质量的完成。但时间一久，孩子们对此也产生了倦怠感。每周五去发日记本时，总能听到孩子们的抱怨声：“又要写日记啦！”“不想写呀”“这次写什么，我还没想好呀！”是呀，孩子们的每次命题作文写得都很空洞，即便是在老师详细的指导之下去写，也是老师说什么，就写些什么，完全放不开，更别提能拥有创意了。所以对于没有方向、没有针对性的周记，孩子们更会觉得无话可说，无事可记。

《语文课程标准》中指出：观察周围世界，能不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象，注意把自己觉得新奇有趣或印象最深、最受感动的内容写清楚。于是，我每周一、三、五放学时开始有目的地对孩子加以引导，提醒孩子回忆今天的所见所闻。看看今天有没有吸引你的事物，有没有值得你记录的事情或心情，校园里有没有新的变化等等，多看多忆，为周记积累素材。同时，我告诉孩子，周记的题材不限，你可以写文章，也可以用诗歌的形式来抒发你的所思所想。孩子们拥有了目标和自主权，写作几乎成了情绪表达最好的方式。这周有孩子记“英语老师在随堂测试中的喋喋不休，惹人心烦”；那周又有孩子写到“语文老师，你要多笑笑，你的严厉让我们害怕”；这篇说“妈妈忙减肥，却管不住那张好吃的嘴，越减越肥”；那篇又言“严厉的妈妈三天两头的打不写作业的我，但我依然爱这个妈妈”。孩子用笔与自己对话，与世界交流，心里怎么想，就怎么写，写出心中的愉悦或不满。当孩子们有了自由的空间和安全的氛围，这样，蕴藏在心底的语言就会被激活，写出来的文字有个性、表达才会有创意，充满了灵气。从而真正做到“我笔写我想，我手写我心”。

寒假，我有幸参加了一个绘本作文的课题讨论

组,聆听了专家们对于中年段孩子习作教学的想法和建议,颇有收获。正如专家所说,孩子们喜爱画画,不管是处于哪一个阶段的孩子,没事就喜欢画上几笔,语文课本的插图上到处可见他们改创的作品,自习课上也永远少不了在用画笔进行创作的身影。那么如果将这种创作欲望转移到习作中会怎么样呢?心理学家指出:脑中的信息若能经过右脑的图像感知,再传达到大脑的语言系统,那么接收到的语言文字信息就不再只是概念的输出,而是经由感觉与情绪交流后的体会,能转化成一幅幅细腻生动的心灵图像。如果读者对文字有共鸣,那就是掌握了“语感”,就能在字里行间不断产生丰富、深刻的体会。低、中年级孩子正处于形象思维占主导的年龄阶段,如果教师能利用“图像”培养“图感”,进而培养“语感”,那么学生习作的内容将更加丰富,表达更加细致,思考也会更加有深度及广度。

新学期初始,在孩子们的周记要求中,我又增加了一项——可以适当用上图画为你的文章添砖增彩。孩子们一开始很疑惑:写作文怎么能用上画画呢?那不就成了美术课了吗?个别家长也发消息私聊我,向我提出疑问:在写作文时画画,会不会影响孩子的习作专注力呢?这样的习作是以绘画为主呢,还是以文字为主?孩子们在作文中到底该画些什么呢?打铁趁热,依靠着孩子和家长们这份好奇心,我在班级专门用了一节课的时间,结合我搜集到的例子和自身的理解,对绘画习作向孩子们做出了答疑指导。半节课的解释下来,孩子们无不兴奋地感叹道,原来绘画习作是可以这么简单的:

1.可以是在不会表达时,用画画替代。比如某些情境,用现在所学的词语难以表达出来的时候,或是在说明一件物品的使用方法的时候,或是想突出展现文中精彩的场面的时候。

2.也可以是给文章配上合适的插画。比如一朵美丽的小花,一片变化多端的白云,或是一株风中摇摆的小草等等。

3.或者是为文中的寓言、成语故事,以及自己身边发生的小事件,能用线条勾勒成简单的绘本故事等。

4.更可以用绘画来做一种记号。当你没有想好怎么去用文字表达,以什么样的形式来表达时,使用

画画来留白,等待以后再去补充。

无唯一的尺度、无固定模式、无万能策略。我是完全放手让孩子们去写周末的习作,对孩子们彻底放下心来,而孩子们的天性也就自然流露出来了。

第一次批改孩子们的绘画习作前,我的内心还是比较忐忑的。孩子们到底是怎样理解的,又会怎样去写去画呢?一轮的作文批改下来,孩子们的习作让我大开眼界。几乎每一个孩子都给自己的习作配上了图画。画得不好的,只能用了几笔线条的简笔画来表现自己的文字;擅长绘画的,浓墨重彩的为文字配上插图。虽然他们不是专业的插画家,但字里行间、画里画外,无处不体现着孩子们对这种习作方式的喜爱,和认真对待这种习作方式的态度。而随之以后的每周一,呈现上来的周记同样也是花样百出:有给文章搭配插画的,有对重点词句配图解释的,也有将课文改写成连环画的,形式多样,层出不穷。虽然过程中也有孩子产生倦怠,可当周五的展示课上出现他们的配文习作时,他们就又充满能量,摩拳擦掌地等待着新的挑战。更有个别孩子,竟然将绘画习作的这一份热情,从周末习作延伸到了课内的命题作文之中来了。每每课内习作的草稿课时,都有孩子会问:“老师,这个作文可以画画吗?”每每看到我会心一笑地点点头,他们都兴奋不已。所以,不时也能在他们的课内作文本上,看到孩子们精心设计的配文涂鸦。在无的境界中,我无心可放,却处处放心了。孩子们渐渐享受着绘画习作带来的愉悦感,从一个畏惧习作的孩子,逐渐变得喜欢这样的周末习作,偶尔还享受着这样的习作所带来的成功感,这不是一个很好的开始嘛!

当然,在习作教学的道路上,我任重而道远呢!周末习作的些许成功固然可喜,但课内的命题作文情况还是不容乐观!我们都知道,写作文的过程是看、读、说、做等一系列积累生活素材并生动表述的经过,作文也像语文基础知识、阅读一样需要积累,比如好词、句,精彩片段等。仅仅光靠着兴趣,让孩子乐于表达是肯定不够的,还要教师做适当的习作方法指导,引导其多方面的协作,这样才能写出更好的文章。

(作者是江苏省南京市长城小学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

浅析小学作文评语现状及改进策略

张珊珊

摘要:作文评语不仅是学生习作表达的成绩,也是教师作文教学的反馈,更是联结师生关系的虹桥,它具有反馈、指导和激励的重要作用。所以应该充分发挥习作评语的功能,调动学生习作的兴趣,提高小学生习作能力。

关键词:小学作文;作文评语;改进策略

作文评语不仅是学生习作表达的成绩,也是教师作文教学的反馈,更是联结师生关系的虹桥,它具有反馈、指导和激励的重要作用。作文评语可以说是小学生习作后的一次个性化的指导,是提高小学生习作、表达的重要途径。如果能充分发挥习作评语的功能,调动学生习作的兴趣,提高小学生习作能力那就是再好不过的了。然而,在现实教学实践中,我们发现评语已经变成教师繁重任务的一把铁索,为应付常规检查,达到总评、眉批的数量要求,很少有老师会量体裁衣,酌情而定地完成学生作文的指导和评判。另一方面,学生、家长的重分数轻能力的现实状态,让作文评语形同虚设,无足轻重。根据自己多年的教学实践,浅谈一下自己发现的习作评语的问题及解决的策略。

一、习作评语存在的问题

1.作文评语模式化。“主题鲜明”“语言通顺”“中心突出”是学生习作评语中我们常见的“套话、空话”。正如“晕轮效应”,它最大的弊端就是以偏概全,老师很容易借助学生习作能力及习惯判定它的好坏,轻易用优良好坏判定一篇习作。

2.作文评语片面化。每个学生都是独一无二的,都具有鲜明的个性,但是老师作文的评语却大同小异,甚至很多孩子在所谓优秀习作的引导下,去效仿,去照搬,阻碍孩子个性的表达,真情的流露。但是如果让老师对每个学生量体裁衣,这增加的工作量可想而知。

3.作文评语成人化。关于写作,原本应该是一件“我手写我心”的愉快事,可是加上老师成人化的思维方式很难理解儿童情趣,写出的评语也是冷冰冰的,孩子读不出这种理性的思考,更不愿意借助评语再次修正,改进,这样的习作评语不就失去原本的初衷和意义了吗?

二、习作评语的改进策略

1.评语应该多启发,激发习作兴趣

《语文课程标准》指出重在培养学生的习作兴趣和自信心作为习作教学的首要目标加以强调,让学生愿意写,使写作教学变“要我写”为“我要写”这就要在学生评语中去挖掘,去引导。特别是在作文进步阶段,从兴趣入手,让评语不受文体,篇章或错别字的影响,多一些肯定,少一些否定;多一些鼓励,少一些挑剔;多一些欣赏,少一些冷漠。例如特级教师管建刚为了鼓励学生大胆表达,点评学生习作的一条简单标准就是数数你的波浪线。波浪线多就证明你的文章的优秀语句多,看似简单的评价凝结着老师激发学生习作的良苦用心。教师撰写评语要有针对性,要具体指出学生作文的优点和不足,利用眉批具体到哪个语句不通顺,哪个段落条理不清楚等等都要说明白。例如学困生在做菜习作评语中,针对如何写具体,我就写下这样的提示:洗菜的时候你是先洗什么再洗什么?切菜的时候你的左右手是怎么配合的?炒菜的第一步你做了什么,菜下锅时你听到什么?看到了什么?等等,再让学生对照评语修改片段,这样落地生根的指导,让学生真正明白“具体生动”就是聚焦细节,表达真情实感。

2.评语应该多维结合,评人评文相统一

小学作文的评语要考虑诸多因素:字迹、内容、语句、层次、详略、题目,就连小小的标点都是需要纠正和改进的。作文评语是否妥帖,指导是否恰当,这对小学生作文水平的提高有至关重要的作用,这对于语文学习初级阶段的小学生来说等同于识字、学词、读文一样重要。

一是要紧扣课标。(《义务教育语文课程标准(2011年版)》)《课标》关于写作的要求,一二年段指向“写

话”，写自己对周围事物的认识和感想；三四年级是“习作”要求能不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象，注意把自己觉得新奇有趣的、印象深刻的、最受感动的内容写清楚。而高年级则要求根据习作内容表达的需要，分段表述，内容具体，感情真实。

二是要结合课本。习作教学与阅读教学密不可分，我们习作设置也基本依据单元主题模式讲练结合，从阅读教学中学习作者观察、分析事物的方法，学习文章遣词造句的技巧，从阅读到练写，从模仿到独创，都是我们必须遵循的学习规律。

三是要符合学情。鼓励每个独立，个性的孩子把自己所见，所闻、所感和亲身经历的事情用真情实感表达出来，这个过程本身就有极大的差异，同一阶段能力不同的学生，遵循大同小异的原则，既不提过高的要求，也不放过不必要的错误，多抓住共性问题，针对个性问题，依据每个学生，每篇文章的不同情况，提出具体的修改意见，这样才能有的放矢，让所有学生都有所得。

四是要抓住内容。《课标》指出指导小学生作文，要从内容入手。所以，作文评语着眼点在习作表达的内容上，有没有写出真情实感，哪些方面观察的仔细，体验的深入；哪些材料选择的恰到好处，既有趣又有意义。从而指导学生懂得什么是值得写的，什么是不必写的，真正从评语角度逐步指导学生“写什么”的问题。这就是所谓的内容与形式兼顾的重要性。例如：低年级的看图写话练习在评语中侧重图意清楚，语句通顺的重点，如果能加上自己的合理想象就更好了；在中年级写人的习作中，评语主要引导学生写出人物的外貌、语言、动作和心理的特点等；高年级的习作评语中着重指导习作表达的精当，依据习作要求具体指出什么部分达到了，什么部分还需如何修改，给学生修改进步的空间，才是真正的写评结合。

五是要优中选优。一篇优秀习作，其优秀之处都各有不同，教师就是要选择恰当的角度，抓住文章的独特之处，例如同是人物描写，可以依据人物描写是否生动、独特，是否有独特的体验和想象来依据要求撰写评语。那种生僻、木讷、大同小异、可有可无的评语容易引起学生的厌倦和反感。

3.评价应该多样化，生生互改学榜样

《语文课程标准》提出：对学生作文评价的结果的呈现方式可以是书面的，可以是口头的，可以用等第表示，也可以用评语表示，还可以综合采用多种形式的综合评价。

结合此原则，我曾经尝试了评价+反思的作文一周评改实验。例如，在培养学生习作修改习惯的时候，我布置了一周的修改的作业。

星期一：自评自改。要求1处眉批发现问题，3行总评修改问题。

星期二：请你找水平相当的好朋友批改。要求：眉批，找一处值得借鉴的地方；找一处亟待修改的地方用不同颜色的笔修改。

星期三：小组合作将习作过堂。要求：对照大家的习作意见，再次修改自己的草稿大声读给家长听。

星期四：完成最终定稿并誊抄。要求：对比初稿谈一点你最大的收获。

星期五：老师点评习作进步星、修改星和书写星。可见这样的习作评价历程虽然耗时，但真正让学生在生生互动的氛围内发现习作问题，修改提高习作水平；倾听同伴意见，增强拓展习作视野。还可以尝试用符号评价，例如在细节描写之处画上一对大眼睛，表示善于观察；在有的地方画一颗红心表示深受打动；在想象丰富的地方画一对翅膀，表示肯定与鼓励。形象直观的评价，对于学生来说显得生动有趣，乐于接受。

小学作文教学的意义，不单是教会学生学写作文，更重要的是唤起学生的创作欲望，培植学生的写作动机，促进学生形成一股强大的写作动力，我们评价的目的是为了更有效促进学生的核心素养。作为语文老师，我们更应该把作文评价的过程，变成学生不断提高表达能力，促进健康的心理、人格发展的重要过程。

参考文献：

- [1]王荣生：《阅读教学教什么》，华东师范大学出版社2016年版。
- [2]鲁阳：《小学作文评价现状与对策研究》，山西师范大学2016年硕士学位论文。
- [3]张菊红：《新课程评价标准下的作文评语研究》，首都师范大学2007年硕士学位论文。

（作者是江苏省苏州工业园区星洋学校教师）

（责任编辑：韦晓瑛）

小学语文分享课堂实践策略的校本化研究

——基于陶行知生活教育思想的课堂探索

利艳芬

摘要:基于陶行知生活教育思想,根据本校语文课堂教学的现状和学生需要,以分享课堂课题的研究促进教学改革,提升教学质量。课题组聚焦课堂,探索出分享课堂的内涵、教学流程,形成分享课堂的教学策略,取得系列成效,实现了本校语文课堂教学形式的转变,提升了教师的专业水平,提高了学生的语文学习能力。

关键词:小学语文;分享课堂;校本研究

陶行知先生曾告诫我们:“最好的教育是有来有往。”课堂并不是我们教师的自留地,更不容我们“一言堂”,唱“独角戏”。课堂,应该是开放的、分享的,师生共同享受学习的快乐,进而收获成长。

一、源起:课堂改革的呼唤

(一)调查现状,发现问题

2016年9月,陈村镇吴维泰纪念小学进行了较大范围的语文课堂现状调查。数据显示,情况不容乐观。68.58%的教师依然采用传统的教学方式,以教师为中心,一讲到底。77.31%的学生认为语文课堂采取同学讨论、分享交流的方式会让自己上课更专心,效果更好。学生主动看书查资料、询问老师或家长的比例高达89.01%,积极举手回答问题的占71.82%,乐意与他人分享的比例也高达89.03%。学生最喜欢的课型是口语交际综合实践课,占42.39%。学生对语文学业表示非常满意和比较满意的共占28.95%。

(二)分析现状,剖析问题

以上调查显示,我校大部分学生好学、好分享、渴望与同伴交流,共享学习的快乐。而教师的思想偏向保守,教学方式落后,只注重教师的教,忽略学生的学,老师讲,学生听;或者老师问,学生答,只重视师生之间的交流,忽略了生生交流,仍未能跟上时代潮流和教育改革的步伐,未能满足学生的需求。

基于以上调查和分析,为了提高我校语文教学的质量,培养学生语文能力,提升教师的专业水平,在充分的研究、论证的基础上,课题组于2016年7月申报课题:“小学语文分享课堂实践策略的校本行动研究”。该项目获批为“顺德区十三五规划重点课题”。

二、实施:从课题研究到课堂教学

(一)科学建构,理论支撑

“学而能用是真学,知而能行是真知,真学真知即

智慧。”分享课堂实践课题的研究,聚焦真实的语文教学,以学生能得到充分的、和谐的、健康的发展为最终目的,促使课堂教学从“注重知识的传授”转变为“注重学生的自学能力”,让学生从被动学习转变为主动学习。

分享课堂的理论基础,源于建构主义理论和陶行知“生活教育”思想,而教学策略则吸收了加德纳的“多元智能理论”及戴尔“学习金字塔”理论。

建构主义认为,获得多少知识,学习者记忆和背诵能力是次要的,主要取决于学习者根据自身经验去建构有关知识的意义的能力。

陶行知“生活教育”思想包括生活即教育、社会即学校、教学做合一。教育应当与实际生活相联系,要注重培养儿童的创造性和独立工作的能力。先生的责任不只在教,而在教学,教学生学;不仅教学生学会,更重要的是教学生会学。

“多元智能理论”认为,智力的基本性质是多元的,各种能力是以相对独立的形式存在的。美国学者埃德加·戴尔通过大量调查统计,提出“学习金字塔”理论。他指出:“听讲”的学习效果是最低的,“阅读”“声音、图片”“示范”等学习方式效率也不高;“小组讨论”“做中学”或“实际演练”效率较高;最有效的学习方式,是“教别人”或者“马上应用”。

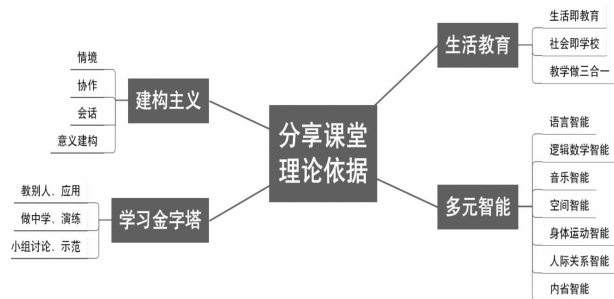


图1:分享课堂的教育理论支撑图

(二)变革课堂,研教结合

1.搭建教研平台,提高教研主动性

课题组建立了“分享课堂教学研究组微信群”,利用学校网站教研专栏、微博等,定期进行教研会议,安排课题研究计划,定期检查督促。每一次教研活动中,都让课题组成员分享课堂教学的心得体会,记录教研的收获。课题组将“请进来”与“走出去”相结合,邀请名师专家、兄弟学校到校交流,定期派出课题组成员到优秀学校跟岗学习,务求:请进来的都是大师,走出去的都成专家。

2.推进课堂改革,让每节课都精彩

课堂教学改革不是空对空,也不是光上几节精心准备的公开课就成功的,而是要落实在平常的课堂中,把教育的理念、方法运用于课堂。从“研究课”到“常态课”,力求每一节常态课都是研究课,每一节常态课都精彩,每一节精彩课都常态。生活识字课、经典诵读课、口语交际课、阅读分享课、演讲思辨课、微型写作课、影视赏析课等,在“分享课堂”的理念下,各有特色。

(三)归纳梳理,理论提升

课题组深入学习相关的教育、教学、心理学等理论,理清分享课堂的概念、本课题的研究范畴,通过近三年的课堂实践,探索出分享课堂的要素、流程和教学策略。

1.什么是分享课堂

在教师的激励和指导下,学生在课堂上与他人分享智慧、分享学习过程中的思考、经验,实现共同成长,享受他人的认同与尊重,形成“分享—提高—再分享—再提高”的良性循环。本课题组集中研究小组内的分享和班内的分享,尤其重视源于生活、真实有效的表达。

2.分享课堂的要素

(1)分享规则:人人参与、发言有序;专心聆听、积极回应。

(2)分享顺序:举手分享、不举手分享、随机抽人分享、自主抢权分享、顺时针依次分享、组内按序号分享等。还有谦让原则,即“多让少,强让弱”,平时发言多的要让给发言少的,学习优秀的要让给落后的。

(3)分享内容:

①我的收获:自学得到的知识。

②我的疑问:对事物的疑惑和追问。

③我的预测:对事物发展的猜测和构想。

④我的评价:对事情或现象的分析和判断。

⑤我的感受:个体独特的感受等。

此外,学生发言还要遵循“人无我有、人有我多、人多我优”的原则,尽可能减少重复发言和无价值分享。

3.分享课堂的策略

陶行知认为,如果要大量开发创造力,只有民主才能办到。分享课堂与传统课堂区别在于民主、开放的教学视角。

教的视角:以学定教、少教多学、鼓励挑战、多元评价。

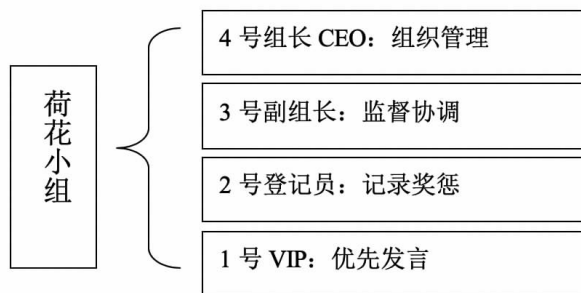
学的视角:自主探究、分享合作、整合内化、实践输出。

因此,分享课堂的教学策略也独具特色。

(1)语文分享课堂教师“教”的实践策略包括:构建合作小组、传授分享技巧、及时点拨指引、多元评价导向等。其中,构建合作小组是首要一环。小组的分组策略包括:①科学分组,合理搭配;②明确分工,落实职责;③细致培养,形成习惯;④定期调整,优化提升。

(2)学生“学”的策略包括:独立思考、自学自悟;交流分享、互学互进;自我反思、内化吸收;拓展迁移、活学活用等。

以四年(1)班为例,班级分为12个小组,有荷花组、牡丹组、百合组、茉莉组、玫瑰组等。其中,荷花组的小组分工及职责如下:



由负责的优秀学生一人担任CEO,组员为基础薄弱的后进生一人,普通学生两人。后进生是VIP,在分享课堂上享受优先发言的特权,也是加分奖励的“香饽饽”。其他组员学会了还不行,必须团结起来,当后进生的“小老师”,直到教会他,才算小组合作成功,

这充分体现了陶行知先生的“教学做合一”的思想。

4.课堂常规流程

(1)课前预学。教师基于课程标准、教学内容和学情分析,精心设计情境问题,激活学生的认知和思维,让学生产生解决问题的冲动,主动投入学习。

(2)课堂分享。学生展示课前预学的成果,教师精准介入,采用多种策略促进学生对知识多角度的理解。

(3)评价提升。以开放性的评价促进学生的提升。鼓励多样化的答案、个性化的表达,评价主体多元化,重分享不重成绩、重过程不重结果。

5.分享课堂实例

陶行知先生提出:先生的责任在教学生学;先生教的法子必须根据学的法子;先生须一面教一面学;这是教学合一的三种理由。以本人最近的一节源于生活的“分享式表达写作课”为例,孩子们在进行了精彩的辩论会后,写成源于生活、高于生活的习作,在公开课上经历了“独立思考、小组合作、分享交流”的美好时光。学生一面学习吸收,一面指导他人,思维在课堂上流动、灵感在课堂中迸发。教学设计流程如下:



(1)小组内分享(10分钟)

①谈话导入

师:同学们,上周五我们举行了辩论会,题目是——(生:男女应不应该平等),并让你们在周末对自己的观点进行了整理。现在,我们就来分享一下,在四人小组里面比一比,看谁写得最有意思。要注意VIP先发言,其他同学专心听,根据评分表打分,给建议,要先说优点,再说缺点和建议。

②第一轮PK:小组内推选“最有学习价值”的作品(四十六进十二)

③小组汇报,检查成效

各小组长汇报自己小组里谁的作品最值得学习,哪篇作品最有修改价值。

抽学号,检查(46选1或2)

请听课的老师随机抽学号,同小组组员给分,点

评;该生自己打分,自评,说自己的写作感受,觉得哪里写得好,哪里需要改进。

(2)小组间分享(5分钟)

①第二轮PK:小组选手与竞争小组的对手二选一(十二进六)

各小组得分最高的选手,请站起来,到竞争对手的小组面前,甚至是听课老师、来访家长面前,为自己的作品拉票。(注意不能超过三句话)

②第三轮PK:投票(六进三)

晋级的六位同学把题目和作者写到黑板上,轮流上台推销自己的作品。(注意推销词不能超过三句话)

全班投票(包括听课老师)决定上台的三位选手和先后顺序。

(3)全班分享(20分钟)

①三位选手上台分享作品。

②打分、点评、提建议(以下方式交错进行):

请同一小组的成员打分、点评、提建议。

请竞争小组选手或选手打分、点评、提建议。

教师相机询问:为什么你们推荐了他,放弃了自己小组的选手?

请听课老师、来访家长打分、点评、提建议。

请选手自己打分、点评:你觉得还有哪些地方不足?

(4)总结、延伸(5分钟)

①请学生自己说本课的收获。

②教师小结:在这节课里,我们分享,我们收获。课后,请根据同学的评价,修改你自己的作品。下节课继续新的分享,主题是“整容最成功的作品”。

6.课堂流程变式

根据不同语文课堂类型以及不同年龄段学生的认知特点,上课教师对常规流程进行增、删、改,所谓“教学有法,教无定法”。以三年级的一节阅读教学示范课为例,课堂流程为:创设情境,激趣导入—教师引领,方法指导—小组合作,探究分享—交流展示,互帮互助—课堂总结,拓展延伸。

7.分享课堂的评价标准

分享课堂的评价以学生学习为主,教师导学为辅导,从参与状态、自主状态、合作状态、分享状态等方面来评价学生的学习过程,从导学设计、活动组织及教师素养等方面来评价教师的导学(详见表1)。

表 1: 分享课堂教学评价表

评价指标	评价要素	评价标准	权重	得分
学生学习 60分	学习过程 40分	参与状态:精神足,兴趣浓,投入度高。	5	
		自主状态:能独立思考,提炼所学,能提出有价值的观点,引发同学思考。	10	
		合作状态:分工明确,组织有序,协助互助,讨论热烈,对不同意见态度平和,按时完成小组的学习任务。	10	
		分享状态:尊重他人,耐心听取他人发言,清楚表达观点,说话有根有据,评价客观理性。	15	
	学习效果 20分	目标达成:知识目标、能力目标、情感目标有效内化,学生完成课堂任务,达成“学会”目标。	10	
		学生发展:不同层次的学生都有体验和收获,逐步“会学”。	10	
教师导学 40分	导学设计 10分	学习目标明确,重难点突出,准确把握课堂关键点,教学资源使用合理。	5	
		“预学单”实用有效,可操作性强,设计的问题有层次和梯度,适合不同学生的需求。	5	
	活动组织 25分	目标呈现:导学情境创设合理,学习目标呈现清晰。	5	
		点拨指导:指点引导科学有效,适时、适度、适当;评价语言精准,正面肯定,鼓励性强。	10	
		组织调控:组织学生进行自主学习、组内分享交流,高效有序,能激发学生主动探究、热情参与。	5	
		课堂节奏:环节紧凑,时间调控适当,教学任务按时完成。	5	
	教师素养 5分	教师基本功扎实,专业能力强,知识储备充足;关爱、尊重学生;有教学机智,灵活处理突发事件。	5	
总体评价		总分		

(四) 避开误区, 关注指引

1. 分享不同于展示, 强调课堂的真实性

展示是向别人“汇报”学习的成果, 往往带有表演性。展示是需要精心准备的, 很多“公开课”变成了表演课, 为人诟病。分享课堂的教学设计是真实的课堂, 原生态的教学, 没有包装, 更没有“化妆”。分享课堂倡导从真实有效的问题出发, 教学内容贴近生活的实际, 分享内容也源自于学生自己的思考和收获, 教师并不急于提供正确的答案, 要尽量让学生自己去探索、互助互动。分享侧重于思考性和生成性。学生在碰撞中会遇到新的问题, 在提问、探究、分享中, 学生一直在思考, 思维一直在流动。课堂上, “问题、思考、分享”循环不息, 深度学习不断发生。

2. 精选合作内容, 突出分享的有效性

课堂教学内容涵盖面广, 并不是所有教学内容都

适合使用小组合作分享交流。分享课堂以问题导入, 问题是一切教学的出发点。一个没有合作价值的问题, 只会浪费课堂时间, 消耗师生精力。教师的提问必须高质量, 切实精准, 问到关键处、启发点, 起“一石激起千层浪”的效果。既能引起学生的兴趣, 又能激发学生的思维。此外, 问题还应“接地气”。请看课题组成员谭某的研讨课《普罗米修斯》中的两个失误片段:

片段一:

师: 读到“普罗米修斯盗火”这一段, 你知道他是怎样盗火的吗? (90%的同学齐刷刷地举起了手)

师: 别着急, 四人小组先讨论分享一下, 再请派代表发言。

课后本人与执教老师相谈, 问: “你没有看到大部分同学都举起了手?”

授课者: 看到了。

再问: 那为什么还要组织小组讨论呢?

授课者: 现在不是提倡合作学习、分享交流吗?

片段分析: 教师设计的问题过于简单, 从文段里就能直接找到答案, 不需要小组合作交流。

片段二:

师(笑容满面): 普罗米修斯是天神, 跟其他天神有什么不一样呢? (没有学生举手, 场面尴尬遇冷)

师(着急了): 那就四人一组讨论一下吧!

学生开始小组合作讨论, 教师也不“闲着”, 马上深入学生中……

师(神态自若): 哪个小组来分享一下?

只有被教师“光临”的几个小组发了言, 其他小组还是答不出来。

片段分析: 教学内容超出了课文的范围, 学生无法通过已有的知识和经验解答, 更无法通过合作来完成。

课堂上的分享, 应当解决学生的“真”问题, 源于学生的困惑, 而不是教师的预设。有效的问题, 才能引出有效的分享和探究活动。当学生提不出问题后, 教师才根据教学目标和学生独立思考的程度提出精准有效的问题。问题的难度既不可过低, 也不可过高, 应该是让学生“跳一跳能够摘下的果子”。同时, 问题应当具有开放性和发散性, 能激发学生的兴趣, 促使每一个学生都积极参与讨论中。

3. 教师调控能力高, 要求在关键处点拨

在课堂活动前, 教师应当建立分享规则, 包括合

作小组的构建、对话交流的模板、分享的顺序、评价的标准等等,明确个人与小组的责任,并让规则深入人心,让合作学习顺利开展,达到预期的分享效果。

学生是课堂的主体,独立思考是分享交流的前提,必须由学生自己完成。在分享课堂上,教师要“退位”“隐身”,适当“留白”,给出充分的时间让学生投入思考。教师要做的,是点燃学生学习的激情,在关键处、难点处予以点拨和指导,使分享课堂有效进行。避免喋喋不休的“善意提醒”,更多在于观察、倾听、鼓励、等待。必要时候,应当教给学生探索、发现的方法,不断引发学生思维碰撞,把学生的探索引向更深处。

三、收获:教研教学硕果累累

(一)理论成果:形成了分享课堂教学实践的系列论文

目前,课题组已经顺利完成课题中期业绩目标,即将结题,课题组理论成果日渐丰硕,在各级刊物上共发表语文课堂教学改革论文7篇,在全国各类论文、案例评比中获奖7篇。

(二)实践效果:实现了课堂教学的转变

1.师生关系从“指挥—服从”变成“引导—主动”

课题组于2019年4月进行问卷调查,数据显示,开展分享课堂实践以来,教师普遍认同“师生关系平等、互相尊重”的现代课堂师生观,对“小组合作、讨论分享”式的课堂接受度高,课堂教学的方式也以“老师讲学生听”为主转变为以“学生分享交流”为主。

2.课堂从“教师一言堂”变成“学生百家讲坛”

分享课堂教学效果调查的数据显示,学生学习语文的兴趣大幅度提升,学生积极参与课堂,主动分享、展示学习成果,主动帮助他人,也得到他人的帮助。参与课堂的学生,已经从“少数优生”扩大为“大部分学生”,课堂也从“教师一言堂”转变为“学生百家讲坛”。

3.教师业务能力和教学水平不断提高

课题组教师在实践过程中,不断更新观念,探索教学,撰写的论文、案例有7篇获得国家级教育学会奖励,其他类获奖11人次。其中,课题组主持人被评为佛山市青年优秀教师,课题组2人被评为顺德区骨干、名优教师。

4.学生语文能力提升,参加竞赛屡屡获奖

三年来,分享课堂实验班的学生参加各项语文竞赛、活动屡屡获奖,如:周健汶、曾娴婷同学在广东省

教育厅“读一本好书征文”活动中获得一、二等奖,张冠濠在全国青少年“五好小公民”征文活动中获得特等奖,梁碧珊、黄平等同学在各级报刊杂志上发表文章十多篇。

四、不足:课堂细节有待打磨完善

调查显示,教师们认为,课堂改革得到了学校的大力支持,付出精力多,但是回报大,是值得的。47.04%的学生认为目前的课堂上,教师大胆放手,让学生自主学习、主动探究,但也有部分课堂用于学生自主学习的时间有限。

此外,根据课堂观测发现,部分课堂的小组合作、分享交流停留在表面简单的“你说我听”,流于形式,分享展示的问题价值低,或者没有重点,随意性大。部分学生能力差,“动”是表面的动,身动而心未动,有的仍然是被动而非主动,或者是浅层次的“动”。部分教师的教學能力不足,点拨拓展能力稍逊,有的该点拨时不点拨,该拓展时不拓展,导学的作用没有真正发挥。

以上种种细节,有待课题组继续深入研究,继续贯彻陶行知先生的“生活教育”思想,让学生在真实的教学情境中自主探索、合作分享,亲历学习的乐趣。

参考文献:

- [1](美)南希·弗雷(Nancy Frey),(美)道格拉斯·费舍(Douglas Fisher),(美)桑迪·艾佛劳芙(Sandi Everlove):《教师如何提高学生小组合作学习效率》,中国青年出版社2016年版,第32-36页。
- [2]宋崇玉:《小组合作开放式教学》,中国矿业大学出版社2015年版,第83-85页。
- [3]任景业:《分享孩子的智慧 改进教学的建议》,东北师范大学出版社2014年版,第26-31页。
- [4]郑杰:《为了合作的学习:让课堂变革真实地发生》,华东师范大学出版社2018年版,第142-145页。
- [5]蒋波:《有效合作学习的原理与策略》,科学出版社2018年版,第61-64页。
- [6]薛忠慧:《分享式教学的内涵特征及实施策略》,《辽宁教育》2015年第8期,第12-15页。

【基金来源:本文是广东省佛山市顺德区“十三五”科研重点课题(项目编号:SDJK_A201609)的研究成果。】

(作者是广东省佛山市陈村镇吴维泰纪念小学高级教师)

(责任编辑:朱倩倩)

儿童经验在小学语文 课堂教学中的有效运用研究

王燕燕

摘要:儿童经验就是儿童在多样化的活动中获得的知识技能,习惯上把儿童经验分为知识经验和生活经验,也可分为直接经验和间接经验。教师的教学过程就是把教材看作儿童经验生长的相关因素,从儿童的经验出发,关注每个儿童的经验,通过师生分享、生生分享、师师分享等方式的经验交流、提炼、丰富,发挥小学语文课堂教学的优势,引导儿童在预习、分享、习得经验的过程中,不断凝聚生长力量,促进儿童更好地成长。

关键词:儿童经验;小学语文;课堂教学;运用研究

儿童在多样化的活动中习得了很多知识技能,形成很多经验。我们可以把儿童经验分为知识经验和生活经验,也可分为直接经验和间接经验。儿童经验作为整个经验正常生长的一部分,需要借助于周围的环境条件和学习材料。儿童经验的发展,也需要通过有效运用、分享、习得,才能发展成真正需要的经验。可见,儿童的本能和冲动、兴趣和爱好、情感和行为需要周围环境的影响以及所接触、所使用的材料的刺激。如果说儿童的经验就像春天萌芽的种子充满着生长的力量,那么语文教材就像肥沃的土壤,不断地给经验的生长提供养料。语文课堂就是要利用语文教材为儿童提供这样的机会,不断有效运用他们的经验,不断为他们的成长凝聚力量。

一、儿童经验有效运用在小学语文课堂教学中的价值和意义

教师以学生在课堂上的合作互动为突破口,选择有效的合作学习方式,组织有效的合作学习活动,运用科学巧妙的学习策略,课堂就会呈现出“教师与学生个体的分享”“教师个体与学生群体的分享”“学生个体与学生个体的分享”“学生个体与学生群体的分享”“学生群体与学生群体的分享”这样百花齐放的小学语文教学面貌,能让学生在交流、合作、探究式的学习方式中获取知识,从而最大限度地发挥学生潜能,让学生的思维得以发展和提升,为学生凝聚成长的力量提供支持。

1. 不断更新教育观念,提高教师的教学水平

影响教学质量的原因是多种多样的。课堂教学效果就是其中最重要的一个因素,而影响课堂教学效果的主要原因在于教师对教材的钻研不够,对学生的了解不够,适宜的学法指导不够等。课堂上问、

读的时间过多,问的问题过于简单、零散,思维训练简单等问题严重。学生在课堂教学中占有主体地位,教师只有在教学中努力改变现状,钻研教材,了解学生,设计问题从整体入手,真诚地尊重学生,充分利用各种资源,采取行之有效的教学方法和教学艺术,挖掘学生的潜在能力,培养学生的思维能力,才能真正提高小学语文课堂教学质量,提高自身的教学水平。

2. 提高主动参与学习的意识,充分展现学生个性

语文课堂要关注每一个学生的成长,在课堂教学中,教师应分析儿童现有的经验,利用儿童已有的经验来设计教学活动,让学生快乐地参与到学习活动中,并能在活动中享受学习的乐趣,思维得到充分地发展。更好地利用儿童已有的经验开展教学活动,创新教学方法和手段,将儿童经验作为教学的起点和终点,充分展现学生个性,放手让学生带着自己的经验思考,自主学习、合作学习,充分地展开探究,体验探究的快乐,发现的成功。

3. 促进课堂教学变革,形成多层次、多形式的教学形式

在尊重儿童年龄特点和关注儿童经验的基础上,不断促进课堂教学变革,给学生更多自主、合作、探究的时间和机会。通过改变课堂教学策略,使课堂教学呈现学生最真实的学习过程,让每个学生都站在课堂的中央。儿童经验是儿童在多样化学习和生活中获得的知识技能,在儿童已有的经验中有的有利于课堂教学的,有的不利于教学的,这就需要教师用正确的方法了解儿童的经验,利用有效的经验来开展课堂教学。通过运用“自主思考、小组合作、汇报交流”等多层次、多形式的教学形式,改变教学方法和学生的学习方式,让课堂更加轻松活泼。

二、分析儿童经验的基本特点,提高课堂教学实效

儿童经验,是指由过去的学习和实践得来的知识或技能,具有主体性、内隐性、实践性、多样性、生成性、发展性的基本特点。

1.主体性和内隐性

儿童作为学习的主体,在社会生活和学习活动中,通过亲身经历和体会形成了自己的经验。这种经验是学生所独有的,带有明显的主体性特征。作为个体,儿童通过日常生活、与人交往或学习等活动形成大量的个体经验。所习得的知识都是在个体与经验的对话中形成的,是以个体的认知过程为基础的。所获得的经验反映的是学生在特定的学习环境中或某一学习阶段的一种经验性的认识,这种经验性认识更多的时候是内隐的,是属于学生个体的独特体验。

美国著名哲学家、教育家约翰·杜威在《经验与教育》一文中指出:“全部教育都离不开经验。教育是在经验中,由于经验,为着经验的一种发展过程。”可以说,学习的过程实际是使儿童不断取得直接经验的过程,并使经验不断得到发展与提升的过程。

2.实践性和多样性

课堂的学习活动是经验产生的源泉,经验离不开活动,离开了学习活动,就根本不会形成有意义的经验,只有亲身经历体验了才能形成经验,经验具有明显的实践性。即使是同一个实践活动,每一个学生在不同的阶段都会产生不同的理解,形成不同的经验。而这种经验通过多种感官协同活动,通过和同伴的交流以及倾听同伴的看法,又会产生新的经验,可以说,经验具有多样性。

在语文教学中,教师要设计具有情境性和可测性的教学活动,引导学生“动”起来,动脑、动手、动口、动情,发表自己的观点,进行思维的碰撞,在争辩中明晰正误,分享不同的感悟,让学生在每堂课上都有“发现”的喜悦,收获更多的经验。

3.生成性和发展性

在儿童的生活中,通过书籍、影视、电脑、学习、旅游等途径获得大量的知识,也形成了自己的经验。在学习的过程中,学生就会利用这些经验,在课堂教学的合作讨论、伙伴分享、师生共享的过程中,生成新的经验。所以说,经验具有生成性。

这种生成新经验的过程也是已有经验的提升和

发展的过程,这种螺旋上升的学习过程又促进了学生的经验得到进一步的发展和丰富。可以说,学生原有的经验是学生学习的基础,学生在学习的过程中又会生成和发展新的经验,有利于学生更好地学习。所以,经验具有发展性。

“要解放孩子的头脑、双手、脚、空间、时间,使他们充分得到自由的生活,从自由的生活中得到真正的教育。”这是陶行知先生的观点,对于现今的教育具有积极的指导意义。教师用教材教学时,应当巧妙地运用各种方法,引导学生自我感悟,调整原有的经验,促进原有经验的提升,发展新的经验,更好地促进学生成长。儿童经验的基本特点,让我们对儿童经验的形成与发展有了进一步的认识,在教学中,教师应以了解儿童的经验作为教学的前提。只有充分了解学生的已有经验,利用有效的经验设计教学活动,才能提高课堂教学实效。

三、有效运用儿童经验,改变课堂教学形式

教师在教学过程中应充分应用教材来激发、解释和引导学生已有经验,使教材成为学生经验的一部分,让儿童在课堂教学活动中,通过自主探究、亲身体验,分析思考、分享交流等形式,在课堂中真正获得知识,习得经验。

1.有效运用预习,让儿童经验破土发芽

对于语文教学来说,课前预习所得就是儿童已有的主体性、内隐性的学习经验,这种经验要好好运用。善于运用儿童已有经验,就能了解哪些内容孩子已经懂得,课堂上就不需要过多地讲解。而那些孩子不懂的问题,将会是课堂教学的重难点,是一定要带着孩子去学习了解的。

教学《木兰从军》一课,在学生充分预习的基础上,教师请孩子们说说:“你知道了什么,明白了什么,读懂了什么?还有哪些不懂的?”这一参与过程让孩子们分享了自己已有的经验,还了解了孩子们不懂的问题——“木兰为什么要从军呢?”课堂上,教师紧紧抓住这个问题引导孩子读书思考,并在交流与讨论中解决了这个问题,这既提高了学生的学习兴趣,又让他们留下了深刻印象,还强化了课文重难点,学生学得兴趣盎然。

一次歇后语练习课上,教师课前引导学生预习,搜集与歇后语有关的资料,充分发挥孩子们学习的积极性和主动性。课上,孩子们个个神采飞扬,跃跃欲

试:有的准备给大家猜歇后语、有的准备说自己知道的歇后语、有的准备说歇后语故事、有的准备说相声《能说会道》,真可谓八仙过海——各显神通。于是教师采用了同质分组的方法,把准备相同材料的人分为一组进行交流,然后再由各组代表进行汇报。孩子们兴趣盎然,小脸兴奋得通红通红,眼中闪烁着智慧的光芒,变得爱说能说,思维敏捷。课堂上,教师运用课前预习,在交流与汇报中解决问题,提高了课堂教学实效。

课堂上有效运用预习获得的经验,从儿童已有的经验出发,更加关注了每个儿童的经验。利用儿童的经验来为他们成长服务,有利于儿童经验的破土发芽。

2.有效分享合作,让儿童经验生根长叶

语文课程是开放性、综合性、活动性的课程,在课堂教学中,应充分挖掘儿童经验的实践性和多样性,让学生自主探究,参与实践活动,为学生提供“海阔凭鱼跃,天高任鸟飞”的学习环境,让学生在自主和创新活动中拓宽知识面,以达到使语文课真正活起来的目的。教师在课堂教学中,要重视儿童经验的有效分享;重视生生互动,师生互动,人境互动;重视对小组学习的点拨;重视小组的合作与竞争。

教学《冰花》一课时,当学到冰花的形状时,教师让学生展开想象,冰花还像什么?让孩子们进行小组合作,在一张纸上共同合作画出冰花的不同形状,并在旁边写上说明。孩子们积极主动,画的画,写的写,不时还讨论几句。不一会儿,一幅幅漂亮的图画,一句句优美的语言就展现在师生的面前。令人不禁由衷地发出了赞叹:“孩子们可真能干。”在合作竞争中,要狠抓小组的综合实力的培养,因为综合实力是促进组员间团结协作、相互激励、彼此帮助、默契配合,使课堂教学气氛更活跃、更浓厚的最重要的因素。

教学《寓言二则》一课,为了深入了解鹬和蚌争斗的原因?是怎样争的?教师巧妙运用小组合作学习方式,引导学生自主思考,圈画关键词语;开展小组合作探究,进行交流讨论;联系生活理解词语;畅谈感受,分角色朗读;充分运用课文插图展开想象,练习说话。孩子们学得兴致勃勃,课堂气氛轻松活泼。

课堂上有效分享合作,师生“零距离”交流,教学气氛轻松活泼,让学生快乐地分享自己的经验,让儿

童经验生根长叶,使学生的天性得到了释放,个性得到了张扬,才华得到了展示,有力地提高了学生的综合素养。

3.有效总结习得,让儿童经验开花结果

教师用教材教学要基于学生现有的生活经验,把教材转化为生活的一部分,用以解释和指导学生经验的生成和发展,让学生不断地凝聚生长力量。一堂课上完,学生不仅要学到新的知识,教师还要帮助学生总结自己的收获,帮助学生习得新的经验。

教完《学与问》一课时,教师让学生说说学完本课的收获。孩子们的收获很多,王同学说:“我感到惊讶的是‘问’居然有这么重要,我在好问方面要更加努力。”余同学说:“我明白了学习不能光是学,还要多问一些我们不懂的问题。我们可以去问老师,可以去问同学,也可以去问家长,这样才会有所进步。”翁同学说:“我明白了说理文开头和结尾并不是简单的重复,有时会在结尾提出号召,让文章论述的观点更深刻,更全面,更令人信服。这篇说理文让我明白了在这日新月异的世界里,我们要多问。只有多问,才能到达胜利的彼岸。”孩子们在学习后,有了新的经验,这些经验又会不断地指导他们的实践,不断丰富他们成长的经历,让他们更有力量去面对未来的挑战。

作为教师要相信学生的能力,要不断地引导他们去总结,去领悟,不断地习得新经验。教师的教学过程就是把教材这一养料适时、适量,并以适宜的方式提供给儿童经验这颗已经萌芽的种子,以促进它不断地生长。

参考文献:

- [1]杜威:《经验与教育》,联经出版事业股份有限公司2015年版。
- [2]杜威:《我们怎样思维经验与教育》,人民教育出版社2005年版。
- [3]申林静:《陶行知生活教育理论研究》,华中师范大学2008年硕士论文。
- [4]方明编:《陶行知教育名篇》,教育科学出版社2005年版。
- [5]王本余:《简论陶行知的的生活教育课程思想》,《南京晓庄学院学报》2001年第2期,第30-35页。
- [6]刘畅:《影响孩子一生的教育智慧》,蓝天出版社2005年版。
- [7]徐传德:《用实践为素质教育求解》,南京师范大学出版社2009年版。

(作者是江苏省南京市建邺路小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

把准“学习状态”，建构有效的阅读教学

张鹏

摘要：“学习状态”指课堂教学中的学生学习情况。根据“学习状态”可以确定施教的方向与方式，从而实现“改进学习”的目的。以充分呈现学习状态为目的，阅读教学可以构造“尝试→指导→练习→展示和讲评→跟进练习”这一流程。学生尝试之后，选择具有教学价值的学习状态，或者根据学习中动态生成的学习内容类型，展开后续教学。这样的阅读教学植根于真实的学情，朝向学生的最近发展区，必然有效。

关键词：小学语文；阅读教学；“学习状态”

“学习状态”对于教学至关重要，阅读教学当然不例外。“学习状态指在课堂教学过程中通过师生互动所体现出来的‘学’的基本状态，包括师生问答、小组讨论、班级讨论、独立学习等课堂活动中‘学’的状态。既指学生在课堂上表现出来的外显行为，也指与外显行为相关联的内隐学习状态”，它表征着真实的学情。在人本主义课堂中，学情是最重要的教学资源，根据学情可以确定施教的方向与方式，从而实现“改进学习”的目的。可是很多时候，我们实施的阅读教学并不重视课堂上的“学习状态”，而是一厢情愿地把文本塞给学生，全然不顾学生的兴趣点、能力状况，这就造成了阅读教学的低效甚至无效。

一、聚焦现状：全景扫描当下语文阅读教学真实的“学习状态”

孟宪成在总结国文教学失败的原因时说：“现代教学的精神，根本上是要学生活动，学生自学，不能由老师代学。我们国文教学之所以失败，正是违反了这一个原则。向来国文课，只有教师的活动，没有学生的活动；只有教师的教授，没有学生的学习。”孟先生1924年指出现象，至今仍没有消失，课堂上学生的活动还不够充分，学习过程总有些不尽人意的地方。

1. 学生日常“预学状态”几近苍白

预学是学生上新课之前的独立学习，学生最终的学习能力，可以体现在预学的水平上。可是现在的“预学”大多是完成老师布置的作业，诸如：把课文读通顺、解释词语、划分段落、概括段意之类的。有时，增加一两道课后习题，那也仅仅是为了使课上得更顺畅一些，而很少让学生独立地对核心内容进行探索。大多数老师的课堂教学仍然从零开始，“学习状态”的呈现是低水平的认知。

2. 学生课堂“倾听状态”不容乐观

语文教学的手段是“听、说、读、写”，“听”在首位。

一切知识的生长，先是接收，继而内化，最后走向创造。“听”是最初的环节——接收，可是学生爱听、善听吗？在大班额教学时，学生课堂“倾听状态”不容乐观。有的学生开小差，有的学生只顾自己的回答。课堂上经常出现别人回答问题时，依然举着手“我、我、我”喊个不停；经常出现前面的学生回答错了，后面的学生仍然这样回答。“倾听”的丢失，学习的效果令人担忧，学习状态的呈现是消极的。

3. 学生内容“探究状态”流于形式

著名语文教育专家于漪老师认为，教学过程实质上就是教师在课程标准指导下有目的、有意识地使生生疑、质疑、解疑，再生疑、再质疑、再解疑……的过程。在循环往复、步步推进的过程中，学生掌握了知识，获得了能力。“生疑、质疑、解疑”这是一个完整的探究过程，这样的学习很有趣，也很有效。但是事实上，我们重视学生的生疑、质疑吗？如果有生疑、质疑的环节，那也是课始时对课题的质疑，课中就鲜有了。课堂教学则被充分预设了，教师的提问和组织促使学习直奔教师设计的“站点”，学习过程未充分展开。没有生疑、质疑，学生的探究学习流于形式。没有投入的学习，课堂上的“学习状态”哪能充分显示。

二、实践认知：为积极阅读寻找“学习状态”呈现的合理方式

有效的阅读教学要植根于真实的学情，朝向学生的最近发展区。这真实的学情如何出现，最近发展区如何把握？是摆在每位老师面前的重大问题。

1. 寻找学情“热点”

真实的学情如何在课堂教学中呈现出来？我们不妨把“先学后教，以学定教”的理念引入课堂。看看“先学后教”的经典模式：辅助环节→先学（约15分钟）→后教→当堂训练。这模式中的先学环节是先让学生围绕学习目标读书看书，然后进行检测练习或提问。在

一学一测(问)中,教师便能观察到真实的“学情”。

阅读教学要致力于学生语言文字的运用。运用语言文字理解也好,运用语言文字表达也好,都属于技能。而技能的形成与提高凭讲授是实现不了的。学习金字塔理论告诉我们:学生对知识的保持率,用耳朵听讲,知识保留5%;练习操作实践,知识保留75%;向别人讲授相互教,快速使用,知识保留90%。因此,技能的学习需要练习、操作、实践、使用。在小学阅读教学中,我们不妨将“先学后教”的经典模式化为更精致的教学环节,即“尝试→指导→练习→展示和讲评→跟进练习”。这一流程,以“先学”为基础,不断呈现“学习状态”,并根据“热点学情”进行后续教学。

2. 实施角色“融点”

教师为了驱动学生学习和认真思考他们所学的内容,需要做两件事:(1)通过给学生提供学习的机会和提高学习内容的兴趣值,把课堂带给学生;(2)通过要求学生思考和使用材料、支持他们的努力,把学生带入课堂。之后,教师与学生组成学习共同体,一起面对学习中的困难与收获。

教师除了陪伴学生学习外,还要在师生互动中保持一种敏感性和洞察力,密切关注学生的“学习状态”,了解学生对他们将要学习的课文内容会有怎样的感知、理解和体会,适当地掌握学生之间的各种差异。最终,梳理出学生动态生成的学习内容类型,并针对不同的类型加以引导,帮助识别并掌握核心的学习内容。

阅读教学是教师、文本、编者、学生之间的对话过程,教师在课堂上是“平等中的首席”,如果教师不能站在学生的立场上思考问题,体谅学生的学习,对学生的学习需要不能加以分析与关注,有效的教与学就不可能发生。而实施角色“融点”,教学设计的预设与生成便有了依据。

三、策略探寻:提升“適切指数”长线维持积极的“学习状态”

古德莱德将课程分为五个层面:理想的课程,正式的课程,领悟的课程,实行的课程,经验的课程。教学实施就是将正式的课程化为学生的经验。正式的课程源于成人设计的课程标准和教材,成人的理解感受与孩子们是不一样的。正是这种差异,注定了学生的学习会出现诸多问题,这是积极的“学习状态”。一般说来,此时学生呈现的与教学内容有关的“学习状态”

可以分为三类:一类与学习者的关注点有关,表现为学生的疑问;另一类是对文本的理解,包括内容的理解和言语形式的理解;还有一类与学习方法有关。

这三类对应着阅读教学的一些基本要素,如:内容、语感、方法、习惯等。关注这些,就是关注阅读教学本身。

1. 依据问题展开的阅读教学,指向儿童的认知释疑

让学生在阅读课文之后提出疑难问题,这是语文课堂教学中出现的一种比较有成效的教学方式。研究学生们的问题,也是一种探查学习状态的方式。

在《三打白骨精》一课的导入环节,我让学生采用强调不同逻辑重音的读法,朗读课题。有的学生强调“打”,有的学生强调“白骨精”,有的学生强调“三”。然后我引导学生围绕“三”字提问。有的学生问:“三次是怎么打的?”有的学生问:“孙悟空本领这么高强为什么还要三打白骨精呢?”我肯定了学生的提问。“三次是怎么打的”,学生关注的是故事情节,而了解情节发展是阅读小说的基本任务。“孙悟空本领这么高强为什么还要三打白骨精呢”,这是对故事合理性的质疑,这一问题也可以用来探究人物的心理以及经典小说的创作技巧。问题呈现了学生的兴趣点,让他们带着自己提出的问题学习,学习的需要得到了满足。而解疑的过程也是实现学习目标的过程。如对第二个问题的释疑,有的学生从人物角度进行了分析,认为第一次是孙悟空轻敌,让白骨精逃脱了。第二次白骨精吸取了教训,有了防备,孙悟空未能如愿。第三次悟空吸取了教训,还请来了众神帮忙。有的学生从故事结局揣摩作者的用意——正因为孙悟空一再“行凶”,才被唐僧赶走了。后来,我又引导学生从作者写作用意的角度来思考,有的学生说:“作者在设计的时候,认为两打情节太少,三打更能突出悟空的智慧、勇敢。”学生的智慧不可小觑,我肯定了学生的回答,指出:在古典小说中“三”字的故事还有很多,这些故事都有一个共同特点,那就是“一波三折”,这样故事就生动曲折了,人物形象就丰富具体了。抓住这个特点,打开人物情感的密码,就是阅读经典的最好方法。循着学生的问题,带着孩子们读书、思考,这样的阅读教学是学生心底里渴望的。

当然,在小学阶段,孩子们提出的问题往往指向文本的浅层意义,如:词句的意思,课文主要内容的因

果联系,对理解课文内容没有用处的其他问题。面对这样的学习状态,教师需要引导学生提问,等待学生提出更有价值的问题。

如一位老师在教《赠汪伦》一课时,先让学生初步自解诗句的意思,然后让学生提出问题。一开始学生问:“‘踏歌声’什么意思?”“为什么说‘桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情’呢?”“李白和汪伦的感情为什么这么深厚呢?”老师见这些问题都没有深度,提示学生:往深处想一想,联系生活实际和常理去思考有没有反常之处。过了一会儿,有学生问:“为什么汪伦早不送,晚不送,偏偏等到李白上船要走的时候才来送呢?”还有学生问:“一般人离别时都很伤感,为什么汪伦送李白时高高兴兴地踏歌相送呢?”这两个问题很有价值,这是通过表象深入诗歌实质的问题。可以说,解决了这两个问题,才算真正读懂了这首“送别”名诗。

提问也不要仅限于课始阶段,课堂每个阶段都可以提问。如果学生提的问题很多的话,就需要教师做一个筹划,梳理后呈现出有代表性的问题,或者引导孩子们关注更有价值的问题。

可见,让学生在自读课文的基础上提出自己的疑难问题,老师根据学生的疑难开展教学,这是语文教学实践中探索出来的可贵经验。

2. 针对理解进行的阅读教学,指向儿童的情感体验

学生学习文本的过程,应该伴随着不断发现、不断惊叹的情感体验。然而由于学生认知能力较低,认知策略缺乏,许多时候,学生读课文是读不出味道的。《天鹅的故事》第5自然段描绘了老天鹅一次又一次冲向冰面,奋力破冰的感人场景。孩子们开始读这一段时,就能体会到老天鹅的勇敢、顽强,但仅限于此。学生呈现的学习状态表明:他们并没有真正走进文本,获得切实的情感体验。怎么办呢?这时,需要引导学生回到语言文字上,紧紧抓住重点词句“像块石头似的”“镜子般的冰面”,通过句式比较、想象画面、切己体察等方式,引导学生探究、学习,帮助他们感受老天鹅的英勇、坚强。从而使学生真正走进文本,获得真切体验。然后通过“如果冰面还没有破裂怎么办”巧妙点拨,将读与理解紧密地结合在一起。

师:老天鹅是血肉之躯,它的身体痛不痛?(生:痛)受伤不受伤?(生:受伤)但镜子般的冰面依然如

故。接下来该怎么办?

生:老天鹅再从上面落下来破冰。

师:让我们再读这一段。

(生朗读老天鹅破冰的语段。)

师:可是,冰面仍然没有破裂。怎么办?

生:老天鹅再用身体撞击冰面。

师:再读。

(生再次朗读。)

师:如果冰面还没有破裂怎么办?

生:再来。

师:再读。

(生有感情地再次朗读。)

师:(意味深长)同学们,这就叫“顽强”。老天鹅一次又一次地用身体撞击冰面,这才叫“顽强的破冰勇士”。

让学生在一遍一遍的读中感受什么叫“顽强”,理解什么叫“顽强”。让学生真正“在读中理解、读中感受、读中受到情感的熏陶。”这种教学是一种“解析”,而不是概括。北大的一位著名教授说:“捧起一篇小说,不是用自己的心去触摸它、去感受它,而是习惯性地执意去‘概括’,那么这种人已经与文学无缘了。”让学生读某一段话,然后谈谈体会,是一种“概括”式的教学,这一阶段的“学习状态”是一种原始呈现。作为“改进学习”的课堂教学,必须在这个基础上干预并引领学生的认知过程,通过对具体文字的品味、想象、还原……改变平淡无奇的发展趋势,促使学生攀登情感体验的高峰,获得更积极的“学习状态”。

3. 面向读写结合的阅读教学,指向儿童的语言表达

语文学科有别于其他学科,大部分课文理解“说什么”是为了搞清“怎么说”。这类课文的教学有一种研究气质,无论作者说什么,都要戴着语文眼镜,从语文角度揣摩一番,但这种揣摩是有难度的。歌德说过,“内容人人看得见,涵义只有有心人得之,而形式对于大多数人是一个秘密。”小学生读文都是关注内容,没有谁会主动揣摩表达。这种片面的关注,不利于表达能力的发展。面对这样的“学习状态”,教学时就应展现文本的表达秘妙,让学生体会,并尝试运用作者的表达方法。

《荷花》是叶圣陶先生的一篇文章,安排在小学三年级学习。课文写“我”在公园的荷花池边观赏荷花,

被如诗如画的美景陶醉而浮想联翩。课文的第4自然段就讲看荷花引起的想象。面对满池美丽的荷花,作者看得入了迷,如痴如醉,和眼前的景物融为了一体,于是觉得“自己仿佛就是一朵荷花,穿着雪白的衣裳站在阳光里。一阵风吹来,我与花共舞;风停了,我与虫共语。”这种想象不仅增强了文章的感染力,把读者带入到童话的意境之中,而且还表现了作者对荷花的喜爱,对大自然的赞美之情。

想象对于孩子们来讲似乎是一件很容易的事,他们擅长天马行空。比如,面对一池荷花,他们会想:

假如我的眼前有一池美丽的荷花,我多么希望自己就是那一朵荷花,尽情绽放。

假如我的眼前有一池美丽的荷花,我多么希望变成一条小鱼,畅游在荷池当中。

假如我的眼前有一池美丽的荷花,我多么希望它成为一幅永远的画作,把美丽定格。

……

这是学生在这个环节展现的“学习状态”:想象活跃,但停留在一句话想象的层面。叶老的那种丰富有趣、富有意境的想象,孩子们一下子做不到。如何让学生的想象变得有意思?如何让学生能用形象的语言表达自己的想象?这需要向文本学习。

阅读第4自然段,不难发现作者写自己的想象时,是把自己当作了荷花,写了自己所做的事情——起先,穿着雪白的衣裳,站在阳光里;然后,微风吹来了,我就翩翩起舞;风过了,我停止舞蹈,与小动物们说起了悄悄话呢。作者用的方法是“化身荷花,讲述故事”。当学生发现了这个写作秘密的时候,就可以让他们去观察一种花,把看花时的感受与想象写成一段话。

这样的教学基于学生读写的实际,又指向更高的目标,学生的发展因形式的解密获得“柳暗花明”的效果。

4.面对方法实行的阅读教学,指向儿童的策略建构

学习能力的提高主要得益于学习者不断摸索和改进自己的方法,否则,主观上再努力,学习的收效也不会显著。阅读也是这样。不过,小学生往往缺少自觉运用方法的意识。因此在教学的过程当中,要根据学生的实际情况,提供一些具体的、可操作的方法,并帮助孩子了解和掌握它。

《灰椋鸟》是五年级的一篇精读课文,课文的第4自然段生动具体地描绘了灰椋鸟归林时的壮观景象。学生只要读一遍,自然会获得这一印象。在这个基础上,我让学生默读第4自然段,画出自己深有感触的句子,写下自己的感受。交流时,我发现孩子们能抓住一些关键词来谈体会,如:“一批一批、成群成群、列队飞行、排空而至、浩浩荡荡”。但是孩子们谈得还是比较肤浅,讲讲词语的意思之后,就概括地说这样的情景真是壮观。面对这样的学习状态,我首先肯定他们体会得真好,并说抓关键词进行品味是一个好办法。然后引导学生改进方法。

师:一个词就是一幅画,就是一段美好的情景。比如,读了“排空而至”,我的脑海中浮现出这样的画面:“鸟儿在空中排成队伍一起飞来。整个天空,到处都是鸟声,到处都是鸟影。大的,小的,灰的,黑的……我的眼睛真是应接不暇。”老师把这段话写了下来,谁来帮助老师读一读。

一生朗读。

师:(板书:一批一批、成群成群、列队飞行、浩浩荡荡)读了这些词,你的脑海中浮现出了什么画面?请你像老师那样把画面想丰富。(板书:抓关键词想丰富)先自由说一说,然后与同桌相互说一说。

生练习后,师指名交流。

师:(播放视频)瞧这就是“成群成群、浩浩荡荡、排空而至”。壮观吗?用我们的朗读读出这份气势磅礴,宏伟壮观!

出示相关语句,生朗读。

……

师:(板书:“倾诉、呼唤、应和”)鸟儿们在倾诉、在呼唤、在应和。鸟儿们会说些什么呢?请你抓住这些关键词把情景想丰富。

生练习后,师指名交流。

师:鸟儿真的会说话吗?(生:不会。)鸟儿们的话是我们想象到的。看来抓住这些关键词,通过想象,我们可以看到鸟儿和谐温馨的生活情景!

这一教学片段,是在学生能运用“抓关键词理解语句”的基础上,进一步深化此阅读方法,最终形成“图像化”阅读策略,即:抓住关键词,把画面和情景想丰富,就能身临其境地走进场面描写中。切实加强阅读策略教学是实现“教课文”向“教阅读”转变的重要途径。但是阅读策略是很难教的,第一个原因是阅读

理解的过程非常复杂,每一个阅读理解过程,都有多种阅读策略夹杂在一起。第二个原因是阅读理解是一个微妙、难以定义的过程,不容易察觉,也很难记录。根据“学习状态”中学生使用的方法,做一些改进与提升,或许能让策略教学变得有效。

在课堂教学中,学生的“学习状态”远不止这些,它们千变万化。教师只有把准“学习状态”,才能提供适宜的教学给学生。

关注学生的学习状态,“先学后教”是阅读教学走向生本的合理路径。从“学习状态”这个原点出发,让“尝试→指导→练习→展示和讲评→跟进练习”成为阅读教学的基本流程。这样的阅读教学植根于真实学情,朝向学生的最近发展区,必然给学生留下许多有

(上接第40页)

阅读需求、使用习惯与图书室有关安排的匹配程度。

具体表现为以下四个方面的不匹配现象:第一,学生可支配用于阅读的时间与图书室开放时间之间不匹配,包括图书室总体开放时间短、图书室开放时间段与学生可支配时间冲突。第二,图书室已有藏书与学生的阅读兴趣不匹配,藏书类型与学生喜爱的读物之间存在差距。第三,图书室藏书更新速度与学生阅读需求不匹配,主要体现为:图书室旧书占比多,新书购入周期间隔长,跟不上学生新的阅读需求。第四,图书室物理空间布置与学生的使用习惯不匹配,主要体现环境布置简陋,图书分类混乱,读者体验不佳。

基于此,建议农村小学依据学生时间、兴趣、需要和习惯对有关安排进行调整,以更加充分地整合和利用既有资源,提高图书室的使用率:一是调整开放时长和时段,保证学生有充足的阅读时间,考虑采取“不锁门”、全天开放图书室的措施,并由学生担任图书室值日生;二是充分了解学生的阅读兴趣和需要,调整购书类型、保证更新速度,增减结合,逐渐提高藏书质量;三是优化图书室环境布置,提高阅读舒适度,图书采取“大分类”以方便学生借阅。

[注释]

①按照当地的统计,Z镇共有农村小学(包括完全小学及教学点)11所/个,本研究选取的是其中图书室能够正常使用的小学(8所)。

②图书角是图书室的一部分,是学校创建泛在阅读环境的表现。

意义的东西。“学”与“教”的相遇,使语文教学成为明亮那方。

参考文献:

- [1]陈隆升:《语文课堂“学情视角”重构》,上海教育出版社2012年版,第132—134页。
- [2]孙双金:《语文教学艺术》,百家出版社2001年版,第104页。
- [3]薛法根:《薛法根教学思想与经典课堂》,山西教育出版社2005年版。
- [4]赖根根:《解放“学习力”》,《人民教育》2009年第21期,第41页。

(作者是江苏省南通市通州区通州小学副校长,江苏省特级教师)

(责任编辑:朱倩倩)

参考文献:

- [1]柳斌杰:《推动全民阅读,共建和谐文化》,《中国出版》2007年第5期,第17—19页。
- [2]中华人民共和国教育部,文化部,国家新闻出版广电总局:《关于加强新时期中小学图书馆建设与应用工作的意见》,http://www.moe.gov.cn/srcsite/A06/jcys_jyzt/201505/t20150520_189496.html。
- [3]中华人民共和国教育部,国家发展改革委,财政部:《关于全面改善贫困地区义务教育薄弱学校基本办学条件的意见》,http://www.moe.gov.cn/srcsite/A06/s3321/201312/t20131231_161635.html。
- [4]教育部基础教育质量监测中心:《中国义务教育质量检测报告》,http://www.eachina.org.cn/shtml/4/news/201807/1749.shtml。
- [5]中华人民共和国教育部:《中小学图书馆(室)规程》,http://www.moe.gov.cn/srcsite/A06/jcys_jyzt/201806/t20180607_338712.html。
- [6]中华人民共和国教育部:《2017年全面改善贫困地区义务教育薄弱学校基本办学条件工作专项督导报告》,http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/gzdt_gzdt/s5987/201805/t20180510_335564.html。
- [7]王俊海:《农村中小学图书室建设的问题与对策》,《吕梁教育学院学报》2011年第2期,第64—65页。
- [8]李潮海,杨晓良,李卓,李颖:《农村中小学图书资源供给的现实困境与优化》,《现代教育管理》2017年第5期,第58—63页。
- [9]王剑:《浅谈农村小学校园图书馆的建设和管理》,《中国教育技术装备》2016年第9期,第78—79页。
- [10]张卉:《苏北乡村小学图书室现状及思考》,《中国现代教育装备》2016年第16期,第18—20页。
- [11]斯蒂文·小约翰著,陈德民,叶晓辉译:《传播理论》,中国社会科学出版社1999年版,第605—611页。
- [12]胡震:《使用与满足理论在提高大学图书馆使用率中的应用》,《河南职工医学院报》2008年第4期,第419—421页。

(作者是广州大学粤港澳大湾区社会发展与教育政策研究院研究助理,广州大学研究生)

(责任编辑:蔡华健)

走进“园子”，发现别样的语文“风景”

——从《我和祖父的园子》的教学说开去

张瑛

摘要：萧红的《我和祖父的园子》，是折射社会生活、表现童年无拘的佳作，在教学设计与组织的教学过程中，我们发现了蕴含在语言文字中的人生风景、语意风景和语用风景。本文结合一堂名师展示课，探讨如何进行有效教学，提高学生品读作品的能力。

关键词：小学语文；课堂教学；作品品读

《我和祖父的园子》（苏教版五年级下册）一文节选自作家萧红的回忆性长篇小说《呼兰河传》，通过对“我”童年时代跟随祖父在园子里劳动情景的描写，表达了对童年美好生活的眷恋和对亲人的怀念。文章语言平实、质朴，富有独特的艺术个性，既为我们展现了一幅农家园子的风景画，又勾画了一个天真、活泼、顽皮的农家小姑娘形象。诗意浪漫的景物描写和借物抒情的写作方法是此文表达方式上最突出的特点。那么，在教学中我们应该做什么教什么？或者说通过我们的教学，应该让学生获得什么？

宜兴市“林宣龙名师工作室”语文教学能手孙欢老师，在全市语文名师工作室领航活动中上的一堂展示课，给笔者留下了深刻印象。孙欢老师在这堂课上以语言运用和表达能力培养为根本落脚点，对文本进行深入解读，发掘出符合五年级学生语文学习需求，让学生“学有所得”的教学价值。而这个价值，就是发现蕴含在语文中的人生风景、语意风景和语用风景。以下借助对该课的教学叙事，作简要剖析：

一、知作者，展开生平经历：在课堂导入中让学生与作者心灵无痕对接

教学伊始孙欢老师以“读过课文《我和祖父的园子》吗？”“认识它的作者萧红吗？”两个紧密联系的两个设问，引发学生注意，紧接着告知学生“今天，我们要学习的新课《我和祖父的园子》，就是著名作家萧红写的。”又追问一句“想了解萧红吗？”让学生打开课本，快速阅读“作家卡片”，并要求学生读了“作家卡片”后马上告诉大家：你从中获取了哪些重要信息。

接下来，学生便兴致勃勃地阅读作家卡片，相互窃窃私语了一两句，便在教者指名之下，由一两位学生作为代表进行了交流。在学生交流的基础上，教者作了适当具体的补充性介绍，再以茅盾对萧红作品的

评价作为点赞和本环节的结语：“萧红的《呼兰河传》是一首叙事诗，一串优美的曲调，一曲凄婉的歌谣！”同时以此为契机，将教学导向下一个环节——带着学生走进《我和祖父的园子》。

从这个开讲环节，我想起了著名特级教师薛法根曾说过：“阅读从文本中发现了作者，就成了一种读者与作者的心灵对话。”学习叙事类，尤其是回忆类文章，我以为更有必要从了解作者生平经历以及写作背景入手。孙老师这样做了，而且做得很巧妙，很煽情，很有诱惑力：她在上课伊始，以两个“询问”开言，“勾引”学生的心向，然后将速读“作家卡片”与补充萧红简介有机结合，将萧红的悲苦命运呈现于学生脑际；接着又以设问方式，导向借助茅盾评语，来让学生了解《呼兰河传》的鲜明特色。这样，询问与设问的感召力，与名家评价的影响力融为一体，让学生还未学习这篇文章，就已对作者产生了好奇之心、敬佩之情，对作品产生了向往之心、欣赏之情。于是学生迫不及待地要走进文本，在触摸文字的刹那，去发现作者藏于字里行间的心境、情怀等，进而体悟、共鸣、感受文章的魅力所在。学生就这样走近了作者，了解了文章产生的“心路”，理解了祖父园子的真正意义。

二、入园子，重视读悟说悟：在课文导读中让学生与文本意涵有情共鸣

“走进园子”，赏诗、赏曲、赏歌谣，是本课的重点环节，教者巧妙设计和组织了“两人园子”，让学生品读文本，体味情趣，认识人物个性，感悟人物内心。

初入园子，让学生细读第二自然段，看看园子里有什么，从中体会到这是个怎样的园子。学生在这两个导读题指引下去阅读课文，通过画句子、圈词语，很快找出了园子里的各种昆虫，这就解决了第一个导读题；学生又继续斟酌词句，关注这些昆虫的种类以及

它们的颜色、声音、形态等,从白、黄、金、嗡嗡、满身、胖圆圆、毛球似的等描述性词语上,感受到了园子的五彩斑斓、生机勃勃等,这就解决了第二个导读题。

反馈交流两个导读题时,学生很顺利地作了应答,而且应答语言流畅,所用词汇也比较丰富。教者及时予以评赞、小结,且趁热打铁,让学生进入角色,以有感情的朗读来表现园子的五彩斑斓、生机勃勃。

再入园子,让学生细读十三自然段,看看园子里有什么,从中体会到这是个怎样的园子。学生在这两个导读题指引下去阅读课文,通过画句子、圈词语,同样很快找出了园子里的各种昆虫和庄稼,这就解决了第一个导读题;学生又继续斟酌词句,关注作者对这些昆虫与庄稼的描述性语言:三处“像…似的”句式,两处“要…就…”句式,五个“愿意…就…”句子,综合起来之后,猛然发现,这些句式或句子不纯粹是直接描述昆虫及庄稼的状态,更多的是作者自己的想象,而这些想象表达的一个重要意思就是:这个园子充满自由,园子里的一切可以随心所欲,无所顾忌。于是第二个导读题也解决了。

反馈交流时,教者启发学生将这些句式放在一起去体会,从而让学生由碎片式理解转化为整体感受,达成了对园子特点的正确体验。至此,教者同样进行了有感情地朗读体味指导,并趁热打铁,学习文中“要…就…”“愿意…就…”句式进行迁移说话训练。

第2、13自然段,是这堂课的重点。为了让学生感受这个园子的生机勃勃、多姿多彩和自由自在,老师采用了主问题统领式导读法,引导学生两入园子展开文本探究,实现触多思、引多读、启多悟,从而由表象到内在,由浅入深,发现园子的特点,发现文本的内涵,发现作者的情感,发现文本表达的独特。

虽然两段采用的是同样的导读题,但引导时又有区别:在品读第2自然段时,主要是抓词、细品、读情。学生通过对“满身带着金粉”“满身绒毛”“胖圆圆”“跟一个毛球似的”等关键词的嚼味和情意朗读,感受到了园子的生机勃勃、多姿多彩。通过抓描写色彩的词感受到了画面的美感,体会到了作者景物描写的精妙。果然如茅盾所评价的“是一幅多彩的风土画”。此刻,作者对园子的喜爱之情显而易见。

在品读第13自然段时,主要是抓句、读悟、习法。教师让学生选择喜欢的句子,直接用朗读来品味,来领悟,来表达自己的阅读见解。文中连续运用了几个

相同句式,学生在反复朗读体悟中便逐渐明晰:在这段文字中有排比,所以节奏感很强;有拟人,所以孩子气足;有联想,所以语言如诗一般。为了更好地读悟、说悟,教师还颇有用意地运用角色替换,让学生把自己当成倭瓜、黄瓜等,通过对比、变式、合作读等多种形式读出农作物的自由感,读出句式的节奏感、韵律感,读出表达的整齐感、艺术感。在此基础上,顺势想象练说:“……愿意……就……”。这一训练,看似是句式的仿说,实际是将文本语言转化为生活语言,是以另一种方式的说来表达感悟。

在品读这两个自然段时,教师还多次将文本语言变化格式,如:“花开了/就像花睡醒了似的/鸟飞了/就像鸟上天了似的/虫子叫了/就像虫子在说话似的。”学生读着豁然发现,稍一变身,文段便自然成了一首小诗。果然如茅盾所评价的“是一篇叙事诗”。学生在赏景之生机之自由的同时,赏到了语言文字之美,文学创作之独特。此刻,作者独特的表达方式悟而易得。

三、悟表达,关注语言运用:在写法探究中让学生与创作技巧悄然呼应

教学最后,教者通过两个设计,渗透语用:一是引导学生整体回顾,重温感受:园子里昆虫、庄稼样样都有,而且都是自由的。在此基础上启发学生揣摩萧红这样写的意图:为什么在萧红眼里,园中的一切都是自由的呢?让学生走进萧红内心,体会到萧红写园子一切的自由,实际是要“写”自己童年生活的自由,表达自己对自由童年的眷恋,从而揭示借物抒情的写作特点。二是引导学生两相比较,发现两个段落的内容有何异同,能否互换顺序,学生通过再次比较,发表了自己的见解。

教学末尾环节,虽然时间极短,但渗透了“文学味”。语文课堂需要洋溢着文学的气息,在学语文的过程中要让学生习得方法,要着力于“语言的建构和运用”“思维的发展和提升”。学生通过揣摩了解借物抒情的写作方法,通过对比阅读了解了祖父的园子为什么在萧红的心中是自由的乐园,有效降低了阅读难度,为下堂课的品读奠定了基础。学生得法于课内,提升在课外,这样的课堂是着实生长的课堂。

(作者是江苏省宜兴市万石实验小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

《唐诗宋词选读》的生活化教学

张红宇

摘要:古典诗词对于今天的学生而言很“隔”,要深入鉴赏就需要进行生活化教学,文章从三个方面介绍了古典诗词生活化教学的方式:还原情境,让诗词回归生活情理;引入时尚,让诗词进入生活情境;读写结合,让诗词成为生活方式。

关键词:唐诗宋词;中学语文;生活化教学

走近苏教版《唐诗宋词选读》(选修),名家溢彩流光,佳作美不胜收,李白的飘逸绚丽、杜甫的沉郁顿挫、苏轼的豪放雄壮、李清照的婉约含蓄等等无不给人以美的享受。但当你真正走进课堂,常常会很尴尬:教师激情满怀地讲解,学生却满脸茫然与漠然。究其原因,古典诗词与当今学生隔开了久远的岁月,学生融不进古诗词中。而让学生真正深入诗词宝山,就需要进行生活化教学,下面我将结合《唐诗宋词选读》的教学,呈现自己对古典诗词生活化教学的探索。

一、还原情境,让诗词回归生活情理

古典诗词对于今天的学生而言,不管是时间、空间,还是语言、情感,都很“隔”,学生很难进入诗人在诗词中创设的情境。要读懂古诗,就要把这种“隔”打通。如何打通?刘勰《文心雕龙·知音》有言:“夫缀文者情动而辞发,观文者披文以入情,沿波讨源,虽幽必显。”诗人生活经历和内在情感是通过诗歌表现出来的,读者当然要通过诗歌之“波”来追溯诗人情感之“源”。这就需要老师带领学生回归生活,调动他们的生活,积累情感体验,还原诗人创作的情境,体察诗人的情感,回归诗词形象的生活情理。

学习《旅夜书怀》时,学生特别不理解“名岂文章著?官应老病休”一句,都觉得杜甫的“名”就是因“文章”而“著”。于是我引导学生结合杜甫的人生经历体验情感,他从士族家庭走出,志向是“致君尧舜上,再使风俗淳”,奈何仕途偃蹇壮志难酬,眼见得国家动荡世上疮痍,除却笔底波澜再也无可奈何。公元765年,庇护他的严武去世以后,飘零无依的杜甫离开四川成都草堂,顺江而下,却不知所归。还原了杜甫的生活情境之后,学生一下子理解了杜甫:

——想我堂堂须眉,本该一展青云之志,乘长风破万里浪。哪料得只落个文章虚名,抚凌云自惜。巍巍朝堂之上,竟没有我少陵的容身寸土。直言进谏、关注民间疾苦真的错了吗?难道只有绣口赞太平才能立于

朝堂?我真的只能老病归乡吗?(学生金娜)

——古今多少英雄运筹帷幄,名震天下;多少豪杰指点江山,俯仰乾坤。大丈夫当“致君尧舜上,再使风俗淳”,岂可只凭写文章混世沽名!空谈满腔抱负,只能借诗歌挥洒热忱,又有何用?奈何不逢良时,仕途无望,垂垂老矣,多病缠身,事事休矣。(学生郭旭)

叶圣陶主张“作者胸有境,入境始于亲”,还原诗歌情境还需要读者“设身处地”进入诗的意境中去,还原出一种身临其境的现场感,并且尽量用形象而又富有感染力的语言把情境描述出来,这样才更容易与诗人产生情感上的共鸣。学生张志伟对《旅夜书怀》产生了共鸣,请看他对尾联“飘飘何所似?天地一沙鸥”的情境描述:

当盛唐气象的烟云被安史之乱的秽风吹散,独在天地间飘零的还有谁?那就是我,我以现实做翅膀,振动疾苦的风,为未来的社会蓝图高声鸣唱。沙鸥虽轻微,然凌驾众鳌之上;秽风污浊,怎挡我振翅远翔。孤独,然有理想,我独在历史的天空,为我的盛世慷慨激昂。一沙鸥,不能为寰宇荡秽涤浊,也要为天下大同的人们指明彼岸的方向。

抓住诗歌形象,借助诗歌语言,调动积累与体验,还原诗人创作的生活情境,设身处地地进入诗歌情境,学生自然就理解了杜甫深沉滞重的孤独感、澎湃难平的生命激情和内心漂泊无依的感伤。

二、引入时尚,让诗词进入生活情境

唐诗宋词是中国传统文化的经典符号,然而进入课堂教学后单一的背诵让学生心生畏惧,于是我把流行音乐引入课堂,让诗词进入学生的生活情境。这不仅使学生背诵诗词水到渠成,还让学生爱上了古典诗词。

教学李白的《将进酒》时,我选用了央视知名主持人任志宏诵读的音频指导学生诵读,单人读,分组读,全班诵读,在诵读中初步感受了诗歌豪放的气势。在此基础上播放四个版本的《将进酒》演唱视频——龚

琳娜的音乐沙龙版,关天栋的戏曲版,凤凰传奇的“经典咏流传”版和中科院物理学博导陈涌海教授的摇滚版。听完后让学生分组讨论,选出本小组最喜爱的演唱版本,并要求他们结合诗歌具体内容和李白的人生经历说出理由。

同学们各抒己见,讨论热烈。有的认为龚琳娜的演唱有一种醉态,契合李白“酒中仙”的形象,能激发大家内心的共鸣。有的认为关天栋用戏曲演绎《将进酒》是一种创新。有的认为陈涌海的摇滚演绎更能体现李白的狂放不羁。而大家更喜欢的是凤凰传奇演唱的《将进酒》,女声高亢有洞穿力,又略显忧愁,男生轻快自如,男声和女声交错回环展现了李白当时既怀才不遇又极具自信的豪放之情。

我发现同学们说的最多的就是李白的“狂放”,如何把学生的思考引向深入?我抛出一个问题:你怎么理解“古来圣贤皆寂寞,惟有饮者留其名”?学生觉得这是借酒浇愁。于是我把自己的理解告诉学生:李白从自身的境遇,推及从古到今圣贤皆寂寞的现实,诗人内心有太多的愤激和不平,这无限的愤激表现在行为上就成了无比的狂放。李白狂歌痛饮源自他的傲世态度和豪放不羁的个性,但愁若止于一身,那纯粹是李白个人的。用历史的眼光看,“抱利器而无所施”的贤士古代有,当今有,将来亦会有。所以,狂放是表,愁才是里,李白因愁而悲叹时光易逝,因愁而纵酒作乐,因愁而慷慨愤激,也因愁而狂放失态。

这时候再听凤凰传奇和陈涌海对《将进酒》的不同演绎,同学们意识到,作为流行的国风音乐,凤凰传奇版本也许更好听,更适合传播到千家万户,但要说淋漓尽致地展现李白的怀才不遇和满腔孤愤,唱出李白的疏狂之气和任侠之风,也许还是陈涌海怀抱吉他自弹自唱的摇滚版本更胜一筹。

三、读写结合,让诗词成为生活方式

赏析古典诗词不能停留在口头,应强调读写结合。读写结合的形式不拘一格,可以改写、扩写,可写诗话、词话、对联,可写想象文、赏析文、评论文,可写片段,也可写全篇。而比写作形式更重要的是走进诗人、读出自我,把诗词化为思想的养分,成为一种生活方式。

走进诗人。孔子习《文王操》而知文王之为人,我一直鼓励学生要透过诗歌看到诗人的灵魂,并结合

“感动中国人物”颁奖词的形式,引导学生综合诗人的生平,写出自己心中的诗人形象。学生周娣写辛弃疾:“剑啸苍穹,想戎马倥偬,铮铮铁骨,耿耿忠心,果是秦人真将种,心念金瓯千斤重;气贯长虹,忆岁月峥嵘,凛凛威风,凌凌壮志,不愧辛门一英雄,名留青史万古崇。”学生傅权友写李煜:“你的理想本是一纸一笔一墨,历史却给你一山一江一国;你的理想本是雕栏玉砌应犹在,历史却给你国破朱颜改;你的理想本是登楼故国回首,历史却给你一江春水东流。你是幸运的,如你所愿,你成了词皇;你是不幸的,不若你想,你亡了南唐。”从学生们的描写中,这些诗人的形象就这样立了起来,走进了学生心理。

读出自我。艺术鉴赏中存在着审美差异性,所以鉴赏诗歌一定要读出独特的情感体验。学生周婕读张若虚的《春江花月夜》,就觉得其美在哲学的意蕴:

仿佛洪荒的古乐蓦然在宇宙深处轰然传来,所有的一切都退回最朴素的年代,人与月初见的年代。“江月何年初见月,江月何年初照人?”我想,应是在第一个有月色的夜,一个流连江畔寻寻觅觅的诗人,在偶然抬眉的罅隙间,蓦然,与明月目光相接。于是,荒烟蔓草间,灵魂流转,烟云契合,人与月再也无法相忘于江湖。今人不识古时月,今月曾照古时人,月翻阅了几千年的人间烟火,目睹一年花开又花落,而人短浅一生,又能叹几回月缺月圆?于是人们开始道“天地无终级,人命若朝露”,“人生若尘露,天道悠悠悠”。与天地日月相比,人不过是沧海蜉蝣罢了。而张若虚却看到了“人生代代无穷已,江月年年只相似”的自然玄哲。一个人的生命不过几十年,转瞬即逝,而人类的存在却是几千亿年的延续,人的灵魂更是千古不灭,万世永存的。又何去歆羡那天地之无极,星月之悠悠?

诗歌是诗人真情的流露和释放,学生读诗时也会有独特的情感体验,鼓励学生写下自己对诗歌的独特理解,不仅锤炼了语言,更让诗歌沉淀为文化的因子、思想的养分。

总之,古典诗歌只有扎根当下生活的土壤才能枝繁叶茂,语文教师更有责任让诗词进入学生的生活,只要不断探索,古典诗词的生活化教学一定还有更多的方式。

(作者是江苏省南京市栖霞中学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

希沃白板在小学数学精准教学中的应用解析

沈爱娟

摘要:希沃白板的开发和使用丰富了学校教育资源,并在课堂教学中得到了有效应用。精准教学是在把握学情的基础上,准确把握教学目标和教学内容,构建科学教学系统,实施高效的课堂教学模式。通过对科学教学结构的构建,教学流程的细化,促进三维目标的达成。本文从五方面阐述希沃白板在小学数学精准教学中的应用解析。指出希沃白板可使课堂教学容量能精彩呈现,同时也能让学生自发地参与到学习当中,提高学生自主学习的积极性和能动性,为精准教学的推进提供有力的支持。

关键词:小学数学;精准教学;希沃白板

当下信息技术在各领域的运用已经非常普遍,各类电教产品如 PPT、FLASH 等教学软件走进课堂,使得我们的课堂变得生动有趣。但是由于这些软件需要提前进行编辑,且在复杂的课堂生成中无法实时调整,只能单纯作为课堂内容的展示工具。教师在按照预设安排教学内容的前提下,还应当处理好这些课堂的生成,在对话中实现师生之间的交互。希沃白板充分发挥了传统教学与信息技术的优势,满足了教学对“交互”的要求,改变了传统教学单一、枯燥的模式,凸显了教与学的互动性,符合目标定位精准与手段选择精致的主张。下面我从以下几方面例析希沃白板在小学数学精准教学的实践。

一、内容动画呈现,激发学习兴趣

兴趣是一切创作的来源,学生学习成绩的好坏,兴趣是根本的原因,传统的教学模式下,教师会通过不同颜色的粉笔设计板书,通过各种色彩的标注来提高学生的学习兴趣。使用希沃授课助手进行课堂教学,可以通过图片、音乐、视频、直播等功能让课堂变得生动而有趣,有效激发了学生的学习兴趣。

【例1】三年级数学上册《什么是周长》。为了直观的描述周长的概念,我利用教学视频展示了如图1的内容:大屏幕上先出现一只蚂蚁和一片树叶,然后用红线描绘出蚂蚁绕着树叶边线爬一周的路径,这个时候学生就被深深吸引住了,跃跃欲试要拖着蚂蚁“爬一爬”。对于小学数学课堂来说,兴趣就是最好的概念教学切入点。学生第一次被这个新玩意所吸引,其实只是想要体验“玩”的过程,但只要对这个“玩”产生了兴趣,学习的欲望也会空前高涨,此时教师正好可以借助这个过程对知识与方法加以渗透。

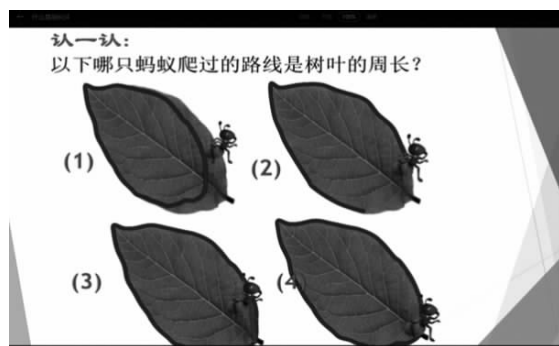


图1:动画展示蚂蚁爬行的路线示例

二、丰富演示功能,突破教学难点

精准教学的要义强调教师对课堂要素的分析和研究;强调对教材的解析与处理;强调对教学重难点的编排与突破。以往重难点的突破依赖于实物教具和部分多媒体课件,由于课堂生成的不可预见性和学生个体发展上存在差异的客观性,导致部分知识点在结构呈现和顺序安排上难以精巧。实物比较死板,课件灵动性有缺陷,而希沃白板却让教师有自主发挥的空间,它直观形象,并且随时根据学生对课堂的反馈进行批注讲解,实现了课堂的交互性的同时,更加体现了课堂对生成性的运用。

【例2】三年级数学上册《什么是周长》一课。



图2:白板展示“给名牌加荧光边饰条”示例

笔者借助“撕名牌”游戏引出周长的概念,在学生知道并且理解物体或封闭图形边线一周的长度就是周长这个概念之后,应该非常清楚“给名牌加上荧光边饰条,这条饰条需要多长?”其实就是求解名牌的周长,然而课堂上学生对题目的理解却产生很大的偏差,全班竟然没有人能够迅速的做出反馈。在饰条长度和周长之间无法建立关系。这样的结果大大的出乎了我意料。鉴于这节课使用希沃白板上课,先利用锁定功能锁定名牌,再利用硬笔功能,这个时候笔画出来的线就是荧光边饰条了,最后请学生到白板上面画一画。这个过程其实就是给名牌围上荧光边的过程,学生动手之后明白:荧光边是不用围到框里面去的,不然会遮住名牌,解决这个问题我们只需重新回到周长的概念上来。沿着名牌边线围一周就可以了,所以荧光边的长度就是长方形相框的周长。这个“围”的过程给予了学生最真切的“体验”,将原本静止、孤立的事物通过生活经验联系起来,辨析了事物间的区别和联系,从而轻松的获取了知识,消化了重难点。并活化出了可以迁移、可以创新的能力与素养。

三、自编竞赛游戏,提高练习效率

在舞台上,聚光灯所照射的范围,就是观众目光所关注的焦点。同样在希沃白板上,也能用这种特效方式调节学生大脑兴奋、减少疲劳,焕发精神,让他们利用自己的无注意愉快的接受知识,保持好的学习态度,做到及时巩固,改变了传统练习单一、枯燥,易使学生大脑疲乏,兴趣寥寥的状态,显著提高课堂练习效率。

【例3】在三年级数学上册《乘与除》这一单元的教学中,改变了以往的大量纸质口算的练习形式,巧妙地运用聚光灯效果,使得学生不再反感计算的单调无



图3:希沃白板聚光灯的调用示例

味,我先在 word 文档里将口算题设好,借助希沃硬件设备的扫描仪器将习题编排到电子白板中,再利用聚光灯功能随意聚焦一个算式进行抢答、轮答,调动了积极性。

四、师生互动参与,捕捉动态生成

新课标指出:“现代多媒体技术要改变学生的学习方式,使学生乐意并有更多精力投入到现实的,探索性的数学活动中去。”希沃白板如明艳的一抹色彩在数学课堂教学领域中吸引了学生的“眼球”,让学生用稚嫩的小手就能点化出精彩,感受数学就在周围,体验现实情境和已有的生活场景,从而主动学习。

【例4】三年级数学上册《搭配中的学问》。

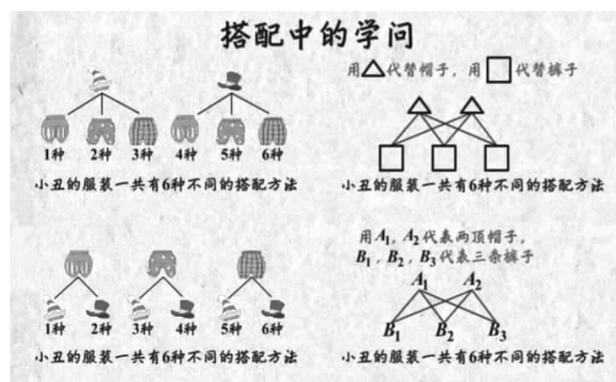


图4:给小丑搭配服装

在白板上出示一个小丑,两顶帽子和三条裤子,告诉学生要给小丑戴上一顶帽子和穿上一条裤子。利用锁定功能锁定住小丑、帽子和裤子,再给帽子和裤子设定拖动克隆。这样学生就能利用自己的巧手给小丑穿戴出不同的搭配,如果出现重复了,那么下面观察的学生就会提醒,如果遗漏了,下面的学生就会上去补充,在几次这样的过程之后,学生思考怎样才能做到不重复不遗漏,那就需要有顺序的去搭配。就这样在这个有趣的游戏中学生掌握了搭配中的学问。通过希沃白板建立“交互”平台,教师只要创设情境和提出问题,在一旁适时地点拨引导;学生可以自己通过动手操作、用眼观察、用耳倾听、动脑思考和用心总结。这种授课模式调动和运作学生的各种感官,大大增加了学生主动参与和亲身体验的积极性,构造了一个知识生成的情境和思维碰撞的空间。

五、辅助三维构建,培养空间能力

课堂的实践性、课堂的互动性在希沃白板的辅助下得以淋漓尽致地体现。课堂上老师也经常会让一名

(下转第102页)

义务教育阶段数学几何教学策略探究

陈开龙

摘要:几何是义务教育阶段数学的重要内容。义务教育数学几何教学需突出“五味”(生活味、几何味、艺术味、思想味、文化味),让学生感到几何源于生活,增强学生的几何情感和几何兴趣,有利于教师激发课堂活力、凝练教学智慧,从而提高几何教学的效率和质量。

关键词:义务教育数学;几何教学;生活素材;数学思想

近期,笔者参加了某地义务教育阶段数学在职教师入城招聘面试工作,听了20多位在职数学教师的讲课和说课。小学数学教师讲课和说课的内容都是四年级数学(下)“梯形(1课时)”,初中数学教师讲课和说课的内容都是八年级数学(下)“平行四边形的判定(1课时)”。笔者听了这些教师的几何课,有些感慨和感想:几何教学没有较好地联系生活,没有较好地体现几何抽象与逻辑,没有较好地展示教学艺术,没有较好地渗透数学的思想和文化。几何是义务教育数学的重要内容,其教学好坏直接影响着数学教学的质量。为此,本文梳理这些感慨与感想,结合自身的几何教学实践,提出义务教育数学几何教学应突出“五味”(生活味、几何味、艺术味、思想味、文化味),让学生感到几何既源于生活又要高于生活,增强学生的几何感和学习兴趣,从而提高几何教学的效率和质量。

一、生活味:活用生活素材,践行生活教育

几何源于生活。生活中很多几何素材,为我们从生活出发开展几何教学创造了条件。几何教学的“生活味”,就是从生活出发开展几何教学,践行陶行知先生的生活教育理念,在激发学生几何情感和兴趣的同时,提高几何教学质量。

1.用好生活素材,情境引入新知

将生活引入几何教学,让学生感到几何就在身边,以增强学生对几何的亲近感,激发学习兴趣。尤其是各种几何图形的起始章节教学,更要重视从生活出发施教。譬如,四年级“梯形”教学,教师用PPT展示图1,让学生观察生活中的实物(楼梯、跳箱、足球门、拦水坝),说出看到了哪些几何图形。然后让学生将图1中红线标示部分画在草稿本(图2),再观察这些几何图形的共同特征。最后教师进行如下提问与追问:

①同学们学过图2中的图形吗?它们是什么图形呢?(回顾旧识,形成认知冲突)

②大家学过平行四边形,它们是平行四边形吗?请说明理由。(复习旧识,引出新知)

③仔细观察这些图形,归纳其共同特征。(小组讨论,代表发言)

④根据这些特征,你能给这类图形取个名吗?(引入课题:这就是今天学习的新图形“梯形”(板书))

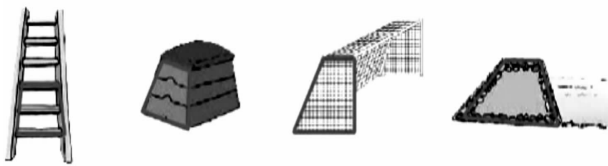


图1



图2

2.活用生活经验,开启新知教学

这里,仍以四年级“梯形”为例,说明如何活用生活经验开启新知教学。

(1)梯形的底、腰与生活经验不同。在得到“只有一组对边平行的四边形是梯形”和梯形的上底、下底、腰的概念后,让学生进行如下变式训练:

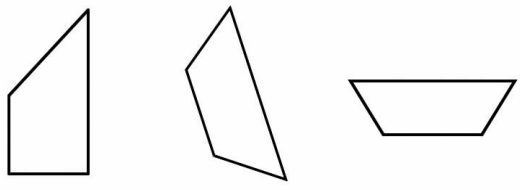


图3

①同学们,图3中的图形都是梯形吗?请说明理由;

②请你标出图3中梯形的上底、下底和腰;

③梯形的上底、下底和腰与其在梯形中的位置有关吗?请说明理由。

让学生交流并小结。最后,教师强调:梯形的上底、下底、腰的概念不符合我们的生活经验,因为它们不是以所处位置命名的,而是以两底的长短命名,较短的底就是上底,较长的底就是下底,故梯形的上底、下底与其位置无关。相应地,梯形除了上底、下底后剩下的两边就是腰了,故梯形的腰也与其位置无关。

(2)从生活经验出发探究梯形的高。前面学过三角形、平行四边形的高,学生有了高的认识。如何将才能将该体验迁移到梯形的高呢?可采取如下办法:

师:同学们,我们生活中说到水渠的深、拦水坝的高(图4),这里的“深”“高”是什么意思?(生活引入,小组探究,学生发言,引入梯形的高)

师:你能用三角板量出图4中水渠的深、拦水坝的高吗?请说说如何度量?(学生度量、讨论、归纳,引出梯形高的概念)



图4

师:你会作梯形的高吗?能作多少条高?请说明理由。(小组讨论作高,如图5)

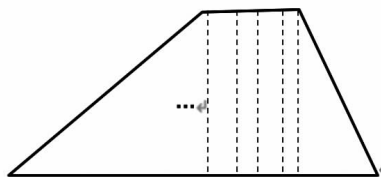


图5

师:梯形有多少条高?为什么?(两平行线间的最短距离即高,有无数条)

二、几何味:注重直观想象,突出抽象逻辑

几何源于生活,几何图形是对生活中物体的抽象概括。《义务教育数学课程标准(2011年版)》指出,数学是“对客观现象抽象概括而逐渐形成的科学语言与工具”^[4]。几何教学要突出“几何味”,如几何抽象、空间观念、几何直观、逻辑推理等。

1.抽象:物体不等于几何图形

“空间观念主要是根据物体特征抽象出几何图

形,根据几何图形想象出所描述的实际物体”^[2]。这表明,生活中的物体并非几何图形,几何图形是从物体抽象出来的。生活中的点、线、面分别有大小、粗细、厚薄,但几何中的点无大小、直线无粗细、面无厚薄,我们只能见其影;生活中的圆多是圆面、圆环,而几何的圆是一个空心的圈;生活中的楼梯、水渠、拦水坝本身不是梯形,但从其共同的特征进行抽象,才得到梯形。因此,生活中的物体不等于几何图形。我们学习几何,就是要学习从物体抽象出几何图形,然后研究几何图形,最后将研究结论应用于生产和生活实践,这体现了陶先生的生活教育理念。

2.逻辑:直观不等于逻辑推理

几何直观主要指利用图形描述和分析问题,把复杂的数学问题变得简明、形象,帮助我们探索解决问题的思路,预测结果^[5]。几何直观是我们描述和分析问题的一种手段,凭直觉进行感知。因此,几何直观并不等于几何逻辑推理,但它能为我们提供发现和解决问题的思路。例如,我们不能凭直觉断定一个四边形是平行四边形,我们应根据平行四边形的定义和判定等知识,进行严密的演绎推理论证。几何教学重点要学演绎推理,将推理迁移到生活,就是要学习摆事实讲道理,这正是几何教育的价值所在。

三、艺术味:展示几何艺术,凝练教学智慧

几何教学充满着艺术味。其艺术味主要体现在几何的图形艺术和教学艺术。

1.几何图形艺术:简洁美观规范

(1)图形简洁美观。几何图形简洁美观,给人美的享受。例如:直线、线段、三角形、平行四边形、梯形、菱形、矩形、正方形、圆、扇形等,给人简洁美;线段、等腰三角形、等腰梯形、矩形、圆等给人轴对称美;平行四边形、矩形、圆形等给人中心对称美。圆形除具有简洁美、轴对称美、中心对称美,还体现了圆满、和谐之美。

(2)画图规范严谨。画几何图形的过程是创造美、体验美的过程。但这只有我们在严谨规范画图的情况下,才会有美的体验。尤其是利用对称、平移、旋转、位似等设计图案,更能感受到几何图形之美。那种草率画图,感受不到几何图形美、体会不到几何乐趣。因此,教师要严谨规范地画图,做学生学习的榜样!

2.几何教学艺术:凝练教学智慧

人们常说教学是遗憾的艺术。我们的每节课都有不足,这就需要我们不断进行教学反思、不断凝练教

学智慧,提升教学艺术,争取下次教学时更好。

(1)预设与生成艺术。课堂就是教师教学预设与课堂生成的战场。只顾预设教学,忽视学生想法,这是不尊重学生的表现,也是教学死板、缺乏教学智慧的表现。因此,教师要多关注学生课堂上的实际表现,适时调整教学预设,注重课堂生成,提升教学智慧。譬如,证明“平行四边形的判定”,通常有多种方法,除了课本的证法,教师要鼓励学生大胆探索,说出新想法、新证法。最后,让学生梳理这些证法,既能培养学生的思维能力,又会寻找到最优证法。

(2)主体与主导艺术。俗话说,教之道在于度。这里的“度”,就是教师课堂用多少时间讲、讲到什么程度。几何教学,要引导学生动眼看、动脑想、动口说、动手画、动手解,突出学生学习主体,增强学习过程体验。对于较难几何题,让学生合作交流、小组探究,教师适时引导、点拨、点评,当好教学的组织者、引导者、合作者。

(3)学习与反思艺术。子曰:“学而不思则罔,思而不学则殆。”俗话说,学之道在于悟。这里的“思”和“悟”,就是教师教学的自我反思、学生学习的自我反思。只有通过不断的反思、领悟,我们才能加深对知识的理解;只有通过不断的反思、总结,我们才能将所学知识形成体系,学得更牢。因此,几何教学教师不能一味地讲、一味地刷题,要给师生留有反思总结的空间,每做完题,最好反思一下,做到学、思结合。

(4)媒体与板书艺术。现代教育技术给我们带来了教学便利,但也有不足。例如,多媒体在课题引入、动画展示、练习题呈现、布置作业等方面,有很多优势,但如果课堂上教师放电影似的播放PPT,学生只是看电影似地学,教学效果必大打折扣。事实上,教师“一边读题,一边画图”“一边画图,一边分析”“一边说,一边板书”的教学,能较好地展示几何逻辑,并体现了思维、行动同步。最好的教学是现代教育技术与传统板书结合,做到优势互补,这样能大大提高教学效果。

四、思想味:注重数学思想,培养几何思维

“数学思想蕴涵在数学知识形成、发展和应用的过程中,是数学知识和方法在更高层次上的抽象与概括,如抽象、分类、归纳、演绎、模型等。”^[4]数学思想是数学的灵魂,是我们解决教学问题的指导思想。几何

教学要突出几何思想,教师只有这样教学才能将几何教活,学生才能学活几何。否则,教师只是传授死的几何知识,培养不了学生的几何思维,学生记住了知识,也不会灵活应用。

1.注重类比猜想,学习合情推理

类比猜想是数学的直觉思维,属合情推理。类比有利于我们发现解题思路、探究新知。譬如,四年级梯形教学,从三角形、平行四边形的高,去类比猜想梯形的高,通过学生画图探究、列表比较、小组讨论,得出梯形的高(见下表)。

名称		三角形	四边形	梯形
底	个数			
高	个数			
	名称			

2.注重分类归纳,构建知识体系

分类、归纳思想在生活中应用很广。例如,家里的衣物归类存放、书的归类整理等。注重分类、归纳思想教学,能帮助我们梳理知识并形成体系,提高学习效率。譬如,梯形梳理为一般梯形、特殊梯形(等腰梯形、直角梯形);平行四边形的性质和判定较多,我们按边、角、对角线分类,并结合图形理解识记,就容易记住。

3.注重转化思想,强化知识逻辑

转化思想是数学的重要思想。做几何题,常需作辅助线将图形转化求解,如何作辅助线转化就是难点。例如,平行四边形的判定“两组对边分别相等的四边形是平行四边形”的证明,在此只有用定义“两组对边分别平行的四边形是平行四边形”证明。我们任作四边形的一条对角线,将四边形转化为两个三角形,再证三角形全等(SSS),得到两组内错角分别相等,从而证得两组对边分别平行。该转化增强了三角形全等、平行线性质的知识关联,强化了几何知识的内在逻辑。

又如,通过作梯形的高、对角线、腰的平行线等(如图6),将梯形转化为平行四边形、矩形、三角形求解。但究竟如何作辅助线,得由已知和所求(证)的关系决定。我们做题多了,某种图形的辅助线就有一定

规律性,但这需要细心总结。

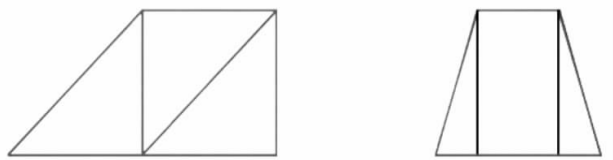


图 6

4. 注重变换思想,培养创新思维

几何变换是几何的重要思想。义务教育阶段的几何变换有轴对称、中心对称、平移、旋转、相似、投影。重点是对称、平移,难点是旋转。我们之所以学习几何变换,就是为了将问题的已知、求解(证)之间紧密联系起来,将分散条件适当集中在某图形,从而方便求解。学习几何变换,要引导学生大胆地去探究、去类比、去猜想,培养学生的创新思维。因为“学生自己发现和提出问题是创新的基础;独立思考、学会思考是创新的核心;归纳概括得到猜想和规律,并加以验证,是创新的重要方法”^[9]。

五、文化味:渗透数学文化,增强文化自信

“数学是人类文化的重要组成部分”^[10]。根据教学内容渗透数学文化,让学生接受数学文化的熏陶,增强学生的数学文化自信和数学情感,有助于激励学生学习数学和将来研究数学。一是通过介绍我国古代数

学成就,增强学生的数学文化自信和自豪感。我国古代的数学成就辉煌,文化底蕴深厚。如勾股定理、刘徽与圆周率、十进位记数法、算经十书(《周髀算经》《九章算术》《孙子算经》等)、秦九韶高次方程数值解法、杨辉三角、程大位珠算等,能增强学生的民族自豪感和文化自信。二是通过介绍我国现代数学及其教学成就,增强学生学习数学的自信心。例如,介绍熊庆来、华罗庚、陈景润等数学家的生平与数学成就,特别是自学成才的数学家华罗庚的故事,以及近年来我国中学生参加世界数学奥林匹克大赛斩获金牌的事例,激励学生学习数学,增强数学学习自信。

综上所述,以上仅是笔者对义务教育数学几何教学的几点儿感想与建议。在几何教学实践中,我们应结合学校所处地情、学校校情、学生学情有效地开展教学,做到因地制宜、因校备教、因生施教,力争使我们的几何教学效益最大化。

参考文献:

[1][2][3][4][5][6]中华人民共和国教育部:《义务教育数学课程标准(2011年版)》,北京师范大学出版社2011年版,第1页、第6页、第6页、第46页、第7页、第1页。

(作者是重庆市合川太和中学教师)

(责任编辑:桂利)



陶行知语录

什么是教学做合一?教学做合一是生活现象之说明,即是教育现象之说明。在生活里,对事来说是做,对己之长进说是学,对人之影响说是教。教学做只是一种生活之三方面,而不是三个各不相谋的过程。同时,教学做合一是生活法,也就是教育法。它的涵义是:教的方法根据学的方法,学的方法根据做的方法,事怎样做便怎样学,怎样学便怎样教。教与学都以做为中心。

——摘自陶行知《教学做合一下之教科书》

高一新生数学学习困境的成因与对策

田玉凤

摘要:部分高一新生适应新阶段数学学科学习上存在一定的困惑。此问题出现的主要原因有三点,即学生对高中数学学习的心理适应性程度不足,数学语言在思维抽象的程度上发生“突”变,数学思维方式趋向理性层次跃迁及学科知识容量的剧增。引导学生培养优良的学习习惯养成、熟谙典型数学思想及方法的运用及促成“以我为主”型学习模式的建构是缓释高一新生数学学习困惑的有益尝试。

关键词:高一新生;数学学习;教学思想;复习课

数学在人类历史发展和社会生活中发挥着不可替代的作用,是学习和研究现代科学技术必不可少的基本工具。具体到高中阶段的数学学习而言,对于高中生的思维锤炼具有极为重要的现实价值。在数学教学实践中,笔者发现:部分初中阶段数学学业成绩十分优秀的学生进入高中后,学科优势随即消失。学生在心理上对数学滋生厌学的倾向,甚至影响到其它学科的学习,对高中阶段的学习造成严重的影响。教学实践中遇到的上述问题,促使笔者反思:导致曾经的“优秀生”蜕变为当下的“问题生”的症结究竟是什么?作为一名高中数学教师的我又能帮助学生做些什么?为了厘清上述问题产生的原因,笔者结合自己的教学实践与思考谈几点粗浅的看法,以期解决学生在数学学习衔接过程中出现的问题。

一、高一新生数学学习困境的成因

造成高一新生数学学习畏难情绪的原因具有多样性,总体而言,既有学生自身方面的主观因素,也有数学学科内具的特点等客观因素,二者的共同作用派生了学生数学学习的困惑。

(一)主观因素:高中生对数学学习的认识存有误区

学生对高中数学学习的心理适应性程度不足。高一新生因经受多年基础数学低阶的学习训练,已适应较低思维层级的学习:只要掌握教材上的浅表性知识及经受各类海量习题的系统训练即可驾驭学科的学习。而高中数学学习的重心不再是浅显的概念及机械性地计算等低阶要求,高一新生由于对高中数学学科的特点缺乏全面准确的认识,加之对高中数学学习的规律缺少系统地学习和灵活地掌握,招致其数学学科的成绩不理想,与预期的目标渐行渐远,进而在心理上丧失数学学习的内在动力,最终产生不同程度的畏

难情绪。

(二)客观因素:高中数学学科内具的“新”特点

一是数学语言在思维抽象的程度上发生“突”变。初中数学与高中数学在语言的表述形式上存有显著的区别,前者主要以形象直观且通俗的语言呈现,易为学生理解与接受;而後者的知识语言则呈现相对晦涩、费解的特点。比如,集合语言、逻辑运算语言、函数语言、图像语言等,因其较难为学生所深刻把握,故而加剧了学生对学科知识理解的难度,外显为学习行为上的吃力与倦怠。

二是数学思维方式更趋向理性层级跃迁。初中阶段的数学教学,教师通常结合题型的特点,为学生建立起一般性的思维模式。比如,在求解分式方程的过程中,学生仅需按部就班,循着“套路”即可轻松破题,因此,其无论是从解题的思路转化,还是从解题的具体操作过程来看,均具有相当的机械性,其对学生思维的要求表现出较低的水平。但高中阶段的数学学习对高一新生既有的“思维定势”构成严峻的挑战,数学学科语言的高度抽象性对学生的数学思维提出更高的要求,学生若不灵活调整,将很难在短期内适应高中数学的学习。

三是数学学科知识容量的剧增。初高中数学一个显著的区别在于知识内容的“量”上的急剧增加,这直接导致学生接受新知识的强度加大,而各种辅助练习、消化的课时则呈现相应地削减态势。此种“教”与“学”的矛盾直接加剧了学生学科学习的难度。此外,高中数学各模块知识间的相对独立性加强。比如,高一数学的内容主要由集合、命题、不等式、函数、方程、三角及数列等琐碎且相对孤立的知识模块构成,学生在具体的学习过程中,往往是某一知识学习刚入门,随即切入新知识的学习,知识间的切换非常之快也对

学生的学习力提出更高的要求。

二、高一新生数学学习困境破解的对策

认识问题是手段,仅是解决问题的过程;而破解问题才是关键,是我们认识问题的目的与归宿。经由上述高一新生数学学习问题的主客观方面的全面分析,为我们着力提升学生的数学学习能力指明了方向。

(一)注重学科优良学习习惯的养成

好的学习习惯的养成,将使自己的数学学习轻松而有序,这就要求学生在日常的学习过程中“多质疑、勤思考、好动手、重归纳、重应用”。苏霍姆林斯基认为,“学生应学会表达关于自己所见、所观察、所做、所想的事情的思想”,强调学生应善于运用自己的思维理解教材或教师所授内容,学会转译教师的教学语言,形成自己的独到理解并加以灵活地运用。比如,在讲授函数模型的应用题时,应诱导学生结合实际的生活问题,创设数学问题情境,运用计算工具系统比较对数函数、一元一次函数、指数函数增速的差异,深化对“对数增长、直线上升及指数爆炸”等学科术语所承载的丰富现实内涵的理解,进而选择适当的函数建构数学模型以解决问题,逐步培养学生数学建模、直观抽象等学科核心素养。此外,学生应建立自己的学科错题簿,主要记录平时的学习生活中出错的或易错的习题,从反面的视角深化对问题的理解,以期做到严密推理并完整解答问题。比如,在利用基本不等式求解函数最值的问题时,应注意其使用的条件,即须满足“一正二定三相等”的条件。教师通过列举条件欠缺的试题,让学生经历自主比较深化对基本不等式求解条件的认识,培育学生的数学抽象、逻辑推理及数学运算等学科核心素养。学生还应熟记部分数学解题规律与结论,常态性地梳理各模块间的知识,构建科学合理的知识体系,形成知识串或知识链;学生应养成对知识归类的习惯,实现由“一例到一类”“一类到多类”“多类到统一”的转变,比如,从数学思想分类、从解题方法归类、从知识的应用分类等,使得问题由多样向知识的单一集中与统一,实现知识的系统化、条理化、专题化与网络化。实践表明,学生数学学习成绩的优劣与学生的学习反思习惯的养成密切相关。正所谓“题目千千万,方法一二三”,要使学生明白:将来呈现在试卷中的题不一定是自己在平时所见过的,但肯

定是可以我们已掌握的知识予以解决的,我们要做的核心工作正是结合具体的问题,灵活调用自己的数学知识加以解决。比如,在求解函数的零点问题时,在很难直接求解时,可将零点问题转化为方程的根的求解,而关于方程根的求解又可进一步转化为函数图像交点的问题,此种思维逻辑体现了函数零点、方程的根以及函数图像交点等具体知识点间的联系,有益于学生逻辑推理及数学运算等学科核心素养的培育。这种学科能力形成的关键在于学生平素数学学习反思习惯的养成。学生的反思主要包括:①自己是否做对了;②有无其它捷径可走;③习题蕴藏的知识处于知识体系中的位置;④习题解法的实质;⑤习题条件的变换引发的新的问题。学生只有自觉形成反思的习惯,才能保证解题能力的逐步提升,内化为学生的数学能力与学科核心素养,能够较为自如地运用知识解决生活中的实际问题。最后,学生还应做好学习资料的及时整理。具体讲,应将课堂笔记、价值较高的练习、月考试题,按时间等类别做好分类,为后续的学习积累宝贵的一手资料。

(二)熟谙典型数学思想及方法的运用

思想是行动的先导。高中数学的学习亦需我们具有较高的站位。苏霍姆林斯基认为,“学生所学的知识本质,就在于根据对理论知识的理解而形成一定的技能。”具体讲,学生应该从数学思想及方法的高度加以理解与运用,为自己的解题服务。中学数学学习应重点掌握的数学思想主要有:集合与对应思想、分类讨论思想、数形结合思想、运动思想、转换思想等。具备上述数学思想后,关键在于学会灵活地加以运用,主要表现为换元法、待定系数法、数学归纳法、综合分析法、反证法等。此外,学生在解答习题时仍需注意策略的思考,选择知识切入的角度及其应该遵循的原则。在高中数学学习中运用频率较高的思维策略主要有:以简驭繁、以退为进、化生为熟、正难则反、动静互换及分合相辅等。这就要求学生在平时的学习中,注意观察并留心总结归纳,善于巧破问题,力争做到以奇取胜,追求更高的解题质效,提升自己的数学学科思维能力与综合学习力。比如,分类讨论思想既是一种重要的策略思维,更是一种极为实用的思想方法。在学科教学的实践中,许多数学问题具有涉及知识范围广、约束条件多、很难套用固定的数学模型解决,此

时则须对研究对象按一定的标准分类。具体讲,当我们在遇到如下情形:①基于问题涉及的数学概念是分类定义的情形;②基于问题运算的公式、法则、性质是分类给出的情形,比如,在集合运算中常常需要结合元素与集合、集合与集合之间的关系分类讨论,尤其是在求解一些含参数的集合问题时,分类讨论思想是首选的方法;③基于问题中参数的不同取值会导致不同结果的情形,比如,二次函数对称轴相对于所给区间位置的不同,二次函数的最值也就不同,此时求解函数的最值须分类讨论;④基于问题中几何图形的形状、位置的变化会引起不同结果的情形;⑤基于问题所给题设中限制条件与研究对象不同的性质引出不同的结论的情形。在运用分类讨论思想时还应坚持以下原则:首先,确保分类标准的统一、对象的相对确定;其次,确保分类既无重复也无遗漏的部分;再次,应循序渐进、逐层深入,不能越级讨论;最后,对分类讨论的结果还要进行综合概述,形成问题较为完整的结论。

(三)促成“以我为主”型学习模式的建构

爱因斯坦说过,“我们体验到的一种最美好、最深刻的情感就是探索奥秘的感觉。”高中生在数学学科学习的过程中固然离不开教师的精心指导与悉心点拨,但关键是高中生在自觉遵循数学学科学习规律的前提下,充分地发挥主观能动性。高中数学的学习要求学生积极主动地参与,需要学生内具实事求是的科学态度、敢于质疑的探索精神及独立思考的思维习惯;需要学生能够正确处置学习中的困难与挫折,养成积极进取、百折不挠的优良心理品质;需要学生主动研习,并建构起新旧知识间内在的联系,敢于突破与超越既成的方式方法,探寻更优的适切路径巧破难题,这就要求学生在学科的学习过程中,讲求灵活应变,积极尝试一题多解、一题多变,善于从多侧面、多维度洞察问题的实质,从中概括抽象出一般性的结论或经验,用以指导自己的学科学习活动。比如,在复习课中,教师应尝试让学生自讲自评,再谈解题的感想,

在此基础上再让学生尝试变换问题的条件或结论,自编习题并给出解答的最佳方法。这既能增加学科知识间的联系,又能够让学生位居命题人的角度,洞悉数学学科命题的规律及试题的实质,形成对学科评价体系的科学认识。苏霍姆林斯基指出,“教师不仅要向学生揭示教材的实质,而且要教会学生思考,使他们也能够独立地依靠自己的努力做出同样的解释。”在教材文本的阅读学习上,既能够“钻进去”,又能够“跳出来”,学会简约式学习,抓住问题的核心与关键,提升学习的实效性。比如,在新授课中,教师应敢于、善于放手让学生经历自主学习的环节,形成对所授知识的感性认识,再在小组合作学习环节中深化对知识的理解,“培养学生从引来别人的言语指导到自行指导思考,然后再要他们自己用语言表达出来”,最后,教师在学生充分的前学习基础上,个别化地解决学生的个性问题。学生在历经如此的学习环节中,既能够练就独立思考的学习习惯,又能够培养自己的批判质疑能力,进而形成对知识的完整认识。

综上所述,高一是整个高中学习的开始,具有基础性的意义。鉴于数学学科的现实价值及在高考中的重要占位,学好数学对于高中生,特别是高一新生而言具有特别的意义。为此,高一新生应正确处理好教师的“教”与自己的“学”之间的关系,在高中的基础学段即扎实基础,为今后的进一步学习铺平道路,最终成就自己的高考梦想。

参考文献:

- [1]教育部:《普通高中数学课程标准》,人民教育出版社 2017 年版。
- [2]苏霍姆林斯基:《给教师的建议》,教育科学出版社 2018 年版。
- [3]蒋德亮:《数形结合思想在教学中的应用》,《中学数学教学参考(下旬)》2019 年第 Z3 期,第 17-19 页。
- [4]崔绪春:《培养创新意识 学好高中数学》,《中学数学教学参考(下旬)》2019 年第 Z3 期,第 27-28 页。
- [5]钟穗华:《问题串在高中数学课堂中的应用》,《中学数学教学参考(下旬)》2019 年第 Z3 期,第 43-44 页。

(作者是江苏省盐城市阜宁县实验高级中学教师)

(责任编辑:桂利)

基于思维品质培养的英语绘本教学“三部曲”

黄生刚

摘要:英语绘本是小学英语教学的重要组成部分,也是培养学生思维品质的重要途径。在绘本教学中,教师可以充分挖掘绘本语言素材的特点,在读前、读中、读后三个环节创造性地设计能引导和辅助学生积极思维的活动,培养学生的学习兴趣,提高思维能力。我们可以采用“紧扣绘本主题,激活思维;解读绘本内容,活化思维;发掘绘本内涵,深化思维”的“三部曲”教学方式让学生真正经历学习过程,让学习真正发生,让思维品质真正得到提升。

关键词:绘本教学;绘本阅读;思维品质

2012年教育部出台的《义务教育英语课程标准》中指出:英语课程承担着培养学生基本英语素养和发展学生思维能力的任务。即小学阶段英语课程教学的基本目标,不只是传授学生基本的英语素养和语言技能,更在于建构学生的发展性思维能力和品质。我们知道,英语学习需要大量的语言输入,英语绘本因其图画生动有趣、情节简单易懂等特点被越来越多地运用到英语阅读教学中,深受学生喜爱。在绘本教学中,我们可以依托绘本内容,设计多维阅读活动触发学生思维,引导学生深入理解绘本,在提高语言运用能力的同时培养学生的思维品质。

本文以笔者在教研活动中执教的《Fat Cat's Busy Day》绘本阅读课为例,尝试在读前、读中、读后三个环节采用“三部曲”式绘本教学方式设计多维阅读活动,培养学生的思维品质。《Fat Cat's Busy Day》是上海外语教育出版社出版的“黑布林英语阅读”小学d(2)级,该绘本主要讲述的是艾米莉一家都出门后,独自在家睡觉的肥猫制服小偷,保住了妈妈的珠宝的故事。

一、阅读前——紧扣绘本主题,激活思维

在正式进入绘本阅读前,我们要设计一些读前活动,唤醒学生脑海中与绘本内容相关的已有图式,为学生能够充分获取和输入文本信息、建构知识和提高能力做好铺垫,激活学生的思维。

1. 师生互动,启动思维

课堂伊始,教师与学生进行了互动。因为是借班上课,笔者与学生间比较陌生都略感紧张。为了缓和气氛,在课堂上与学生交流时,笔者抛出了这样的问题:What do you usually do when you feel nervous?学生通过分享各自克服紧张的方法慢慢让课堂变得活跃起来。然后笔者给出了自己的回答:When I feel nervous, I

usually take a deep breath. Let's take a deep breath for three times.在和学生进行“深呼吸”的互动中,不仅活跃了课堂气氛,消除了紧张感,同时把绘本中“Take a deep breath”这一短语进行了教学。学生对动物及动物体貌的词汇有了一定的了解,基于这样的认知,笔者在课堂上围绕“Pets”这一主题进行头脑风暴,激活学生原有知识,让学生观察封面中肥猫的样子,并给出了自己初步的印象。

绘本的主题是关于“肥猫”的,笔者通过互动、头脑风暴的方式帮助学生复习了相关知识,为绘本的阅读做好铺垫。学生在自由的氛围中,思维更加活跃,语言的表达也趋于丰富。

2. 观察插图,预测内容

绘本教学中,我们可以充分利用绘本中的插图通过提问的方式引导学生预测故事内容,充分激发学生的阅读兴趣,让学生能更深层次地理解绘本。在呈现了绘本封面和标题后,笔者分别呈现了绘本的第一页和绘本的最后一页,两幅图中的肥猫都在睡觉。结合这两幅图,笔者让学生猜测家人离开后,肥猫都做了什么事情。学生充分发挥想象,对绘本内容进行了合理的猜测。

通过观察图片并结合绘本标题,让学生整体感知绘本内容,在对比中激发学生的阅读兴趣,引发学生自主提问。在自主提问的过程中为学生提供了主动参与的空间,解放和活跃了学生的思维,让学生从被动接受知识到主动地获取知识,带着好奇进入到绘本阅读中去。

二、阅读中——解读绘本内容,活化思维

阅读中环节是培养学生思维品质的关键环节。在阅读中环节,教师不仅要引导学生梳理绘本信息,理解

绘本内容,探究绘本内涵,掌握绘本中的语言知识,还应挖掘绘本中的留白,关注绘本细节,引导学生结合自己已有的知识经验对绘本中的留白、细节等进行深入分析、推理,活化学生的思维。笔者在教学时,主要从以下三个方面进行了尝试。

1.抓住绘本留白,培养思维的创新性

在教学过程中,教师应创设能激发学生创造欲望、想象力空间与契机的活动,充分发展学生思维的创造性。绘本内容受篇幅等客观因素的影响,在故事情节发展上往往会有一些留白,这给学生留下了自由发挥的空间。因此,教师应该成为引导者,寻找文本的延伸点,帮助学生发挥想象力,提升语言水平。在深度解读绘本,引导学生结合已有的知识经验对绘本留白进行解读的过程中,学生思维的创新性就得到了发展。

在教学《Fat Cat's Busy Day》时,笔者就抓住其中的一处留白,与学生共同展开了讨论。在绘本的第25页中,爸爸下班回家了,每个人都很忙,只有 Fat Cat 仍在睡觉。所以文中的爸爸感叹道:Oh Fat Cat! You are always sleeping. 笔者抓住爸爸不了解情况误以为 Fat Cat 整天在睡觉的情况,提出问题:Is Fat Cat always sleeping?学生对本文的内容已经比较了解,笔者这样提问的目的是让学生尝试复述整个绘本的故事情节。在复述故事的过程中让学生对绘本内容进行重新建构,促使学生内化语言学习,更深入地探究绘本内容,发表自己的观点,让学生的创新性思维得到发展。

2.关注情感体验,提升思维的深刻性

绘本教学中,我们在关注知识教学的同时还要关注学生的情感体验,让学生能更深入地理解绘本。教师在解读文本的同时,要引领学生一起探寻绘本情节的发展脉络,关注细节描写,让学生多角度地去理解绘本,体验绘本人物的情感,推动学生对绘本的深层次理解,提升学生思维的深刻性。

在绘本《Fat Cat's Busy Day》中,其中的一个情节片段是爸爸下班回家后,一切都回归原样,每个人都在忙碌自己的事情。绘本中只用了一句“Everyone is busy.”进行了总体概括。在绘本插图中,每个人都在忙着自己的事情,这时我们可以引导学生充分关注图片细节,并将之与绘本内容联系,更深层次地理解文本。教学中,笔者抓住 Emily 在画画的插图与学生进行了交流,并结合学生对绘本的理解,使学生体验故事中

的任务情感。此环节师生间的对话如下:

T:What does Emily think of Fat Cat?

S:She thinks Fat Cat is a hero?

T:How do you know that?

S:Because Fat Cat looks like Superman in her picture.

在教师的一步步追问中,学生根据问题的指引从文本中提取关键信息,同时在深刻理解文本的基础上能够感受文本所传递的情感态度和所蕴含的价值观,从多维角度感悟绘本主题意义。教学中,教师可以通过提出问题来激发学生的阅读兴趣,学生通过寻找问题的答案来理解文本,提升阅读技巧与策略。在以上的教学片段中,笔者就是带领学生共同感悟绘本所体现的主题:Fat Cat is a hero. 这个主题在绘本中没有直接体现,而是通过插图的形式间接向学生进行了传递。在师生互动交流的过程中,笔者引领学生通过观察图片体验绘本人物的情感,让学生获得积极的人生态度和正确的价值观。

3.拓展绘本内容,培养思维的发散性

英语绘本的故事性一般都很强,有着清晰的故事脉络,整个绘本故事情节都会围绕这一脉络展开。因此,在绘本教学中,教师就要帮助学生梳理绘本故事脉络,结合绘本故事内容设计一些学习任务,充分激发学生的想象力,从而有效提高学生的综合语言运用能力,在发展学生语用能力的基础上拓展和深化学生的思维。

《Fat Cat's Busy Day》绘本的主要内容是肥猫在发现小偷后机智地与小偷周旋并成功制服小偷的故事。绘本中以详细的文本描述了整个过程,但对于 Fat Cat 的心理活动等方面没有具体描述。教学中,笔者抓住学生的兴趣点,引导学生结合自己的生活经验对肥猫遇到小偷时的心理进行猜测。

教师引导学生猜测绘本人物心理活动的过程,不仅丰富了故事情节,也让学生有了更深刻的阅读体验。学生也结合自己的生活经验,向 Fat Cat 建议寻求警察帮忙。通过绘本故事的发展了解到 Fat Cat 要独自阻止小偷时,学生发自内心地赞赏肥猫的勇气。在整个教学过程中,通过一步步的启发引领,不仅培养了学生的语用能力,同时也促进了学生发散性思维的发展。

三、阅读后——发掘绘本内涵,深化思维

《义务教育英语课程标准》明确指出:语言既是交

流的工具,也是思维的工具。所有的思想都是由语言来传递的,阅读后环节就是绘本教学的语言输出环节,如何给学生创造语言交流的平台,发展学生的思维能力是绘本读后环节的重要任务。

教师引导学生阅读并梳理绘本内容后,应该多发掘绘本的语言内涵和文本内涵,引导学生深入思考,对绘本中的一些情节和观点提出自己的看法并积极进行思考,从而进一步深化英语思维能力。

1.关注文本内容,培养批判性思维

在学习完绘本后,不能仅仅停留于绘本文本内容的理解和一些词句的理解上,还要引导学生对绘本的内容和绘本所表达的观点进行自主思考,是否存在不合理或者与自己的理解有冲突的地方。相信学生在思考、判断和分析绘本内容的过程中会有新的体验。

笔者在教学完《Fat Cat's Busy Day》后,在与学生采用思维导图式的方式梳理完文本内容后,提出问题:Do you have any questions about the story?

有学生也提出了自己的疑问,如:I think the thief is too foolish. Fat Cat is very clever. But I think Fat Cat's plan is too risky. When the thief falls down, he can roll on the floor. So I think Fat Cat should ask police or other people for help.

思维是从问题开始的,问题是思维的表现形式。要想拓展学生思维的广度与深度,教师需要就文本细微处进行开放式提问,拓展学生解读的思路,促使学生进行个性化的文本阅读。部分学生认为 Fat Cat 智斗小偷的计划过于冒险,毕竟肥猫与小偷相比还是显得比较弱小的,在现实生活中,面对危险时我们还要更加慎重一些。学生针对这样的观点也进行了讨论和回应,最后也给出了比较好的建议:We can ask the police or others for help when we're in danger.

2.深入理解主题,培养思辨性思维

绘本阅读的意义不仅在于理解绘本内容习得语言,更主要的在于通过阅读让学生能够有所感触,有所启发。教师要通过阅读活动设计,推进学生对绘本故事的深层次理解和整体概括,并作出自己的判断,帮助学生树立正确的价值观和社会观。

笔者在教授完绘本故事后,针对绘本标题的翻译呈现了以下的选择:

Fat Cat's Busy Day means(意思是)_____.

- A.肥猫忙碌的一天 B.肥猫无敌

以下是师生的对话:

T:Which translation is better?

S:I think B is better.

T:Why?

S:Because Fat Cat is brave and clever.

T: Can you give a title to this book ?

S1:A brave cat.

S2:A clever cat.

S3:Hero Cat.

由于学生词汇量的限制,学生在表达时不一定很到位,甚至有个别单词是用中文表达的,但这样的回答说明学生已经能理解绘本故事内涵,并有了较高层次的思辨性思维了,达到了预期的教学效果。

在上述教学片段中,笔者根据绘本所要表达的意义让学生关注绘本标题进行深入思考,在充分理解文本内容的基础上结合自己的实际经验为绘本重新拟定标题。其实在为绘本定义标题的同时就是自己对文本内容的高度概括,是自己对绘本的深刻理解和表达。这样的教学能让学生从不同角度看待问题,并运用所学语言表达观点,发展学生的思辨能力。

3.回归生活,培养创造性思维

思维活动的创造性是指学生在实践体验活动中,能够摆脱思维定势,敢于超越常规,重新架构原有知识,产生新的独特的想法和做法,从而创造性地解决问题。在教学中,教师应该关注学生的情感体验,善于设计开放性的并且能引起学生共鸣的问题,充分调动学生的积极性,让学生灵活运用所学知识进行表达,培养学生的创造性思维。

在绘本故事教学完后,笔者呈现了几则动物帮助人类的其它故事,并配以恰当的插图。这些故事和图片都是学生在日常生活中或多或少接触过的,学生们非常感兴趣,并且在情感上能够产生共鸣。笔者先让学生在小组内互相读一读,并且说一说自己的感悟。在共同讨论的过程中,学生们慢慢悟出了“Some pets are not only friends. They are heroes!”

《义务教育英语课程标准》指出:“阅读是学生的个性化行为,不应以教师的分析来代替学生的阅读实践,教师要关注学生的个体差异,尊重学生在学习过程中的独特体验”。因此,在这部分教学中,笔者就是让学生充分地自我表达。因为呈现的内容和形式源于生活,贴近学生的生活,所以学生在小组内都能充分

表达自己的感受。学生通过提出、分享、修正自己的观点,最终小组成员达成统一的意见。在这个过程中,学生的思维不断碰撞,思维的创新性得到了提升。

思维品质的培养不是一朝一夕的,需要我们长时间的坚持。绘本教学中,我们要从多角度激发学生的思维,只有思维呈现多元化,语言的表达和运用才能达到多样化,最终培养学生的综合语言运用能力。教师应该充分抓住绘本故事情节,关注绘本图片、文本语言等元素,在关注学生的学习兴趣、阅读素养、语用能力的同时发展学生的思维品质。

参考文献:

[1]蒋健妹,秦益锋:《聚焦学生素养,培养思维品质》,《阅读(教学研究)

究》2016年第6期,第36-38页。

[2]张国英:《小学英语阅读教学中培养学生思维品质的实践》,《中小学外语教学》2019年第5期,第35-41页。

[3]教育部:《义务教育英语课程标准(2011年版)》,北京师范大学出版社2012年版,第2页。

[4]王蕾,敖娜仁图雅等:《小学英语分级阅读教学:意义、内涵与途径》,外语教学与研究出版社2017年版,第82页。

[5]田雪莲:《在绘本阅读教学中培养学生思维品质的实践》,《中小学外语教学》2017年第6期,第19-23页。

[6]吴智丹:《小学英语教学中隐性知识的认识与思考》,《中小学英语教学与研究》2017年第5期,第8-13页。

(作者是江苏省南通市通州区家纺城小学副校长,南通市骨干教师)

(责任编辑:朱倩倩)

(上接第91页)

学生充当小老师来提问,其他学生来回答。这种问答方式是生生之间的一种交互,学生在互相问答过程中对知识加深理解,但是这种问答方式对于图形的拼接就相当的不便。小学生的空间想象能力并没有完全发展,他们还在学习的阶段,假如仅仅用口头表达来描述自己的拼接,那么对听的学生来说就是一项较大的考验了。为此笔者借助希沃白板进行了教学实践,并收获了一定的成果。

【例5】三年级数学上册《长方形周长》这一课中,题目给出四个边长为1cm的小正方形,要求学生利用材料拼出3种不同形状的图形,并计算拼成图形的周长是多少。对于这个问题,我调用出希沃白板自带的学科工具中的数学工具,利用正方形工具画出图形,再用拖动克隆功能拖出3个一模一样的正方形,让学生到白板上面拼接,这个时候想象中的拼接就在电子白板上面得到了实现。学生亲身体验拼图和计算的过程,每个学生都有机会参与训练。最后有的学生还自己利用拖动克隆功能拖出更多的正方形进行拼接。原本要讲解很久多次强化才能让学生理解到位的拼接问题就这样轻松地得到了解决。

此外,教师可以通过希沃授课助手进行现场直播,在促进与学生沟通和联系的同时,利用这样新颖

的方式布置家庭作业,然后学生在线解答,并将答案反馈给教师。针对过程中遇到的问题,教师可以通过屏幕共享功能进行精准性的讲解,以这样的方式进行课后复习,不仅新奇有趣,而且可以有效提高学生的作业完成质量。

综上所述,在精准教学的理论指导下,教师应当充分考虑小学生的认知水平及身心特点,并结合小学数学的学科特色。利用希沃白板灵活安排课堂内容,以实现电化教学软件与精准课堂的“合拍”“匹配”和“对位”。

参考文献:

[1]杨志祥:《希沃白板在小学数学教学中的应用》,《课程教育研究》2018年第34期,第142-143页。

[2]吴竞,张晨婧:《精准施训理念下小学数学教师培训课程设计与实践——以〈互联网时代小学数学教学资源的获取与加工〉课程为例》,《教育信息技术》2017年第10期,第23-26页。

[3]李伟,钟绍春,周拓:《信息技术支持下的小学数学智慧教学模式研究》,《中国电化教育》2016年第11期,第128-133页。

[4]张爱莲:《使用希沃交互式电子白板教学打造高效课堂》,《数学学习与研究》2018年第6期,第26页。

(作者是浙江省庆元县大济小学教师)

(责任编辑:桂利)

基于物理实验情境教学提升听障学生核心素养

——以“摩擦力”教学为例

杨颖

摘要:教师基于物理实验情境教学,将实验和现代信息技术两种手段有效结合。引用生活情境,创设实验环境,促进学生物理概念的形成,培养学生科学思维,发展学生的探究能力和物理专业语言,培养学生的社会责任感,提升听障学生的核心素养。

关键词:物理实验;听障学生;信息技术;核心素养

物理核心素养是学生在接受物理教育过程中逐步形成的适应个人终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力,而物理课堂教学是提升学生核心素养的有效途径。那么如何在物理课堂教学中提升听障学生的核心素养,需要有效结合实验和信息技术。下面,我以物理实验教学“摩擦力”一课为例,浅谈如何基于物理实验情境教学,提升听障学生的核心素养。

一、从核心素养角度审视教学内容

摩擦力是初中物理教学的重点和难点之一。既是对前面力和重力知识的复习、应用,与生活紧密相联,更为后面的学习打下基础。教学过程中,不管是滑动摩擦力定义,还是滑动摩擦力大小的影响因素都是通过具体的实验进行科学的探究所获得的,为学生理解和掌握物理知识奠定了坚实基础。学生在此之前对力有了一定的了解,进行课堂学习时相对来说较容易理解和接受。这节课的内容从科学探究入手,把学生的直觉印象与科学验证相结合,使学生对“滑动摩擦力及其影响因素”的认识由感性到理性。学会用控制变量法来设计实验探究滑动摩擦力大小的影响因素,并用来解释生活中的现象,充分体现“从生活走向物理,从物理走向社会”的物理学科理念。

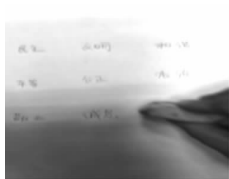
这是一节建立在学生自主探究,教师有效引导基础上的物理实验课。除备教材、课标、准备相关的素材等外,还有一个非常重要的环节就是要备学生。备学

生环节对于课堂上学生之间的互动、讨论、增长知识等目的的达成起到至关重要的作用。课前可以就摩擦力的生活经验、相关物理知识、动手能力等方面对学生进行调查,这也是我备课时所需要设置的最近发展区。尽量将每个问题设置在学生的最近发展区内,通过翻阅教材、相互讨论、个体实践活动或者分组实验之后,学生基本可以得到答案并获得成就感,自身的能力与素养也得到了提升。

二、引用生活情景,促进听障学生物理概念的形成

在学习物理观念之前,学生脑中会有很多零散的经验性常识。教师可以合理地将一些生活情境进行加工,将物理概念隐含其中,促进学生主动思考,挖掘事物的本质,引导学生把经验性常识有机转变为物理概念。比如在引入环节中,展示了晴天、雨天不同路面的图片,引导学生回忆并分享自己生活中走路时,对于不同路面会产生不同感受,进行比较、讨论之后教师可以直接引入摩擦力的教学,并介绍摩擦力概念。

介绍摩擦力概念时,先让学生将手放在桌面滑动,让学生表达感受——滑动时有阻碍,并与学生一起总结得出滑动摩擦力概念。这种通过互动教学引入的形式,从生活经验入手,学生自己动手体验之后总结的方式,学生易于接受而且印象深刻。为了加深理解,可以设置一个选择题,引导学生根据定义和生活经验进行判断生活中哪些物体间存在的是滑动摩擦力,选项采



A、橡皮擦与白纸之间



B、男生用力推课桌却没有推动,课桌与地面之间



C、拉动置于水平桌面上的木块,木块和桌面间

图 1:三种不同的接触面示例图

取视频和图片形式展示三种不同的接触面(如图1),通过分析比较几种情形,巩固深化学生对滑动摩擦力概念的理解。

三、创设实验环境,注重听障学生科学思维的培养

接下来,进一步探究滑动摩擦力的大小与哪些因素有关系。这时,教师可以给每一组同学提供一些器材、一些探究方案或者让学生自主选择器材、设计方案,之后让学生根据之前的体验进行大胆的猜想。

师:滑动摩擦力的大小可能和哪些影响因素有关呢?

(1)请同学们利用手中器材尝试以上操作,也可以自主尝试其他操作:

a、手在桌面上滑动时,先不用力下压,后用力下压。

b、用你们的两个手指捏住砂纸并滑动。

c、手在砂纸上滑动,先平放再侧放(不向下用力)。

(2)猜想:根据操作体验和你的生活经验提出大胆猜想,滑动摩擦力大小可能和哪些影响因素有关。

过程中要注重内容引导,眼神、话语鼓励。在问的过程中,学生可能会随意给一个答案,即使没有依据,也要给予一定的话语或眼神肯定,比如“很好啊,很多物理规律的发现都是从大胆的猜想来的等。”师生一起讨论一般会给出压力大小、接触面的粗糙程度、接触面面积等因素的猜想。

通过一系列实验情境设计,小组共同体验、感受实验情境,凸显了学生的主体地位,给课堂带来了生机和活力,锻炼了学生的动手能力,培养了学生的创新意识,开拓科学思维。

四、实验教学与现代信息手段有效结合,培养听障学生的探究能力和物理专业语言

在分组实验环节,将学生分成A、B、C三组,各小

组利用器材通过实验研究,并将实验步骤与结果完善在实验报告上。实验报告呈现在平板电脑上(如图2),将每一个分组实验环节拍照插入,以方便展示与交流;并将对应实验数据填入实验表格中;得出实验结论,由于听障学生语言发展的局限性,实验结论采用填空方式,输入关键词,帮助听障学生发展物理专业语言,提升听障学生物理核心素养。

实验完毕后,各小组分别派代表利用平板电脑展示自己组的实验成果,讨论实验过程与现象,分析数据、总结实验结论。师生共同讨论,对结论加以整理并明确。在交流和小结过程中,若有的小组得出不同的结论,或提出教材中没有涉及的因素,教师不宜回避,而应在组织学生讨论的过程中给出明确的结论。

整个教学过程中,学生的主动猜想、探究,小组合作交流、探究、创新能力得到了充分的锻炼和提升。过程中接触的生活经验、合作中师生及生生互动环节对学生的个人修养、社会参与、关爱也是一种历练与发展。利用平板电脑来辅助教学收到良好的教学效果,教学过程中听障学生表现出爱思考、想表达、愿交流、有信心的状态,在活动中组织分工明确,记录结果反馈很快,交流、合作、探究的能力得到提高,且课外与课内相结合,平板电脑和希沃电子白板相融合,传统实验教学与现代信息手段有效结合。大大激发学生的学习兴趣,提高了学生的学习积极性。

五、联系生活情境,培养学生的社会责任感

教师可以将情境从课堂延伸到课外,让学生走出物理课堂,联系物理知识技术、社会环境、生活中的情境。引导学生在学中用、在用中学,进行交流合作,形成团队意识,培养学生科学态度和社会责任感。

在最后应用环节,由于摩擦力在日常生活中到处可见,因此学生具有丰富的感性知识。教师在带领学生观察体操运动员上杠前涂镁粉,自行车的刹车装置

实验报告

——探究影响滑动摩擦力大小的因素1

一、实验目的:探究滑动摩擦力大小与接触面粗糙程度的关系。

二、实验器材:木块、皱纹纸、砝码、弹簧测力计、砂纸。

(1) 实验步骤:
 分别在不同的表面沿水平方向拉动木块,读出弹簧测力计的示数。
 a、(插入图片)

b、(插入图片)

c、(插入图片)

(2) 实验数据:
 分别在不同的表面沿水平方向拉动木块,读出弹簧测力计的示数,并填入下表。

接触面			
摩擦力/N			

(3) 实验结论:
 压力、接触面面积一定时,接触面越_____,接触面间滑动摩擦力越_____。

图2:实验报告样式图

(下转第117页)

化学实验促进初中生学习力的实践探索

张辉

摘要:初中化学课程内容对一些学生而言,可能是一个新的负担。但是在化学课堂教学中,如果教师善于发挥学科优势,运用化学实验这一有利工具,突出化学实验的趣味性,深入探究,学以致用,创新实验评价方式,就会充分激发学生的潜能,建立学习自信心,提升学习能力,体验到学习的成功与快乐。

关键词:化学实验;学习力;教学探究;教学评价

德国教育家第斯多惠曾说,教学的艺术不只在传授本领,而在于激励、唤醒和鼓舞。21世纪以来,虽然我国针对中小学教学方式进行了多次改革,但由于传统的纸笔考试现状暂时无法改变,课内外死记硬背的教学方式仍未得到有效改变,随着学习内容的增多,学习压力的增大,各门学科出现部分的学困生。

初中化学课在九年级开设,文理兼包的课程内容对一些学生而言,可能又是一个新的负担。但是在化学课堂教学中,如果教师善于发挥学科优势,运用化学实验这一有利工具,适时地运用教学策略,就会充分激发学生的潜能,促使每位学生积极主动地学习,建立学习自信心,提升学习能力,从而在化学学科上体验到学习的成功与快乐。

一、突出化学实验的趣味性,激发学生主动学习

“兴趣是最好的老师”,只有使学生对学习产生浓厚的兴趣,才能充分调动学生的求知欲,才能充分发挥学生思维的潜能,激起学生思维的火花,进而产生良好的效果。对于九年级阶段的学困生而言,因为各种原因造成部分学科的学习成绩较差,对于某些学科的学习已经失去了兴趣,恰恰在此时,化学学科地加入,迎来了学困生改变的契机,因此在化学的教学中,尽可能体现出化学实验的趣味性,充分调动学生感官,全面参与化学学习,有效地激发学生学习主动性。

化学绪言课,通过教师演示趣味化学实验,亲手参与一些简易的魔术小实验,会让学生对化学充满好奇心,对化学学习也充满期待。教师在设计相关趣味小实验时,提前和学困生接触,安排他们做一些简单的辅助准备工作,在做课堂演示实验时,点名让他们做教师的小助手,这种策略会让学困生在心理上和教师产生亲近感。例如:做“秘密信笺”实验时,请一名同学做小助手,用不同的小喷雾剂对白纸喷无色液体,当白纸上显现红色、字迹消失又重新显现,让刚刚接

触化学的同学兴奋不已,开阔了眼界,同时也产生了学生热爱化学之情。在做“魔棒点灯”实验时,和一名学生共同拿着玻璃棒,像点燃奥运圣火一样的点燃酒精灯,这种仪式感和神秘感会让学生留下难以磨灭的深刻印象,起到事半功倍的良好效果。

总之,在初识化学时,教师要有意识地策划和设计相关实验,让每一名学生——特别是学困生积极参与,会从开始就培养并保持学生学习化学的浓厚兴趣和学习责任感。

二、做好科学探究实验,培养学生的思维能力

多元智能理论认为,我们的学生性格特征和思维方式各有特点,只有让学生生动活泼、主动地学习,才可能达到预期目的,学困生在思维能力上明显偏弱。传统的接受式学习主要弊病集中在强调学生被动地“专心听讲”上。特别是学困生,往往在学习上都是知其然而不知其所以然,如果是一味的呆板训练,靠死记硬背完成学业,显然无法顺利达成学习目标。

初中化学课程倡导从学生生活实际和社会发展的需要出发,将科学探究作为学习的主要方式。科学探究是初中化学学科的一大亮点,教材中安排了很多科学实验探究的内容,这些内容对教师的组织教学和学生化学学习能力都有较高的要求。活动与探究内容要求学生分工合作,系统地进行探究实验活动,仔细地观察,细心地操作,详实地记录,全面地小结反思,最后还要进行汇报交流,使学生们手脑并用,思维能力得到锻炼与提高,学会主动学习,真正成为学习的主人。在学习中,良好的思维习惯和正确的思维方式起着决定性作用,教师要有意识地将学生置身于问题情境之中,激发他们自主寻求答案,自主解决问题。

例如在初三化学第一次的蜡烛的燃烧探究实验时,给学生提出另外一些问题,如:1.蜡烛燃烧时烛芯(棉线)起什么作用?2.蜡烛燃烧时什么情况下会产生

较多的黑烟,黑烟的成分是什么?学生通过亲手实验或是查找资料,在学习化学伊始就了解解决问题的途径和方法,在今后的学习中受益匪浅。又如在“氧气的制取”的实验中,指导学生小组讨论设计实验,规范的实验操作,鼓励每一名学困生亲手在氧气中点燃细铁丝,在难得一见的绚烂火星之中,学生的学习热情和思维潜能也被真正地激发出来。

科学探究的讨论交流环节会让学生的综合素养得到提升,因此在做完科学探究实验后,一定要用心组织好,精心设计问题,引导学生讨论或是争论,特别要帮助学困生参与到讨论交流中来,这样不仅培养了他们思维的敏捷性,还培养了合作能力和语言表达能力,开拓学生的思维和视野。随着探究学习地深入进行,学生的各方面的智能得到充分地运用和激发,学习效率也会愈来愈高。

三、从家庭小实验入手,引导学生学以致用

“学起于思,思源于疑。”初三学生好奇心很强,教师应有意识地创设问题情境,从最简单易行的家庭小实验入手,培养学生质疑问难,求新求异的信心和勇气,引导学生积极探索或验证相关问题,将书本知识运用于生活实践,从而增强化学学习能力。

将化学与生活有机结合,从学生熟悉的现象入手,紧密结合学生的生活实际,利用家中现有条件,寻找实验替代仪器和装置,做一些简便易行的家庭小实验。学生会更真切地感受身边与化学有关的物质和变化,引导他们自主发现问题、并能有效地提出探究方案进行实验探究,从而获得有关的知识 and 经验,进一步增强学习化学的兴趣,提高化学学习的主动性,加深他们对化学知识在生活实际中应用的认识。

在学习了“水的净化”这一课题后,适时地布置家庭小实验作业,按要求自制净水器。在布置作业时,展示之前学生的作品图片和实物,对所需要的物品做了细致的讲解,同时如果有同学提出特别的设想和实验要求,也会给予必要的帮助,特别是对学困生,教师应更加细致地进行点拨和指导。在规定的时间内,收集学生的自制净水器作品,在实验室里开展净水比拼,所谓的学困生和其他同学一起进行较量,这种成功的体验会让他们更加坚定学习化学的信心。

在完成学习任务上,有了学困生积极主动地参与,所有的学生都会认真地完成自己学习任务,同时

也会积极配合小组的其他同学共同完成学习任务,这样学生既能心情愉快地完成学习任务,而且在与同学的交流和争论中更加牢固的掌握了所学的知识。

四、创新实验评价,培养学生学习化学的自信心

教学评价是教学过程的重要环节,也是影响课堂教学氛围的关键。学生的综合素养的提升更需要多元化的评价方式。传统教学评价的主要目的是对学生进行甄别和选拔,这种传统的教学评价一直让学生“碰壁”,不利于促进学生的发展。在平常的学习中,部分学生往往因为成绩不佳而得不到教师的表扬与肯定。如果在实验教学评价上侧重对学生动手操作能力、情感态度与价值观等方面的评价,就会避免很多传统评价的问题,对学习起到很好的内在激励作用。

在化学实验教学中,用平等和发展的眼光看待每一位学生,开展多种形式的评价,如教师评价,学生小组互评,个人自我评价等形式。通过对学生积极的、及时的评价,使学生进一步明确自身学习上的差距,及时纠正错误,增强他们学好化学的信心。

在教学中,教师除了在知识技能和过程与方法方面对学生给予评价外,还要特别注意对学生情感态度价值观方面的评价。当学生的学习情绪有变化时,教师要给予及时的问候,当学生在答题或实验等方面有了一点小进步时,也要给予及时的鼓励。学习了化学上册知识后,化学组可以组织开展化学家庭小实验竞赛,给出相应的主题或自选题目,进行一些化学小实验,录制小视频进行评比,最后年级评选出优秀小实验作品,在全校集会上进行表扬奖励,事实证明,其他学科所谓的“学困生”也常常会出现在获奖名单中,反映出化学实验独特的魅力和作用。当学生看到自己录制的视频在学校的各信息点屏幕上滚动播放时,那种自豪感无以言表。

化学实验教学以趣入门,与日常生活紧密关联,以动手操作为基础,结合深入探究,引发深度思维活动,再以合作交流和评价,全面调动了学生的多元智能,激发了学生的学习潜能。依靠化学实验教学这一利器,可以全面提升学生的学习力,为今后更有趣、更深入、更有效的学习打下坚实基础。

(作者是江苏省南京市金陵中学仙林分校中学部教师)

(责任编辑:桂利)

核心素养引领下优化高中生物教学实践策略

许俊

摘要:核心素养教育是我国中小学课程教育中重要的教育方针,要求教师在培养学生文化素质的基础上,还要结合学科知识特点,培养学生特定的学科素养,促进学生学科综合能力和综合素质的提升。高中生物教师要从生物学科核心素养内涵出发,从挖掘教材、创设情境、合作探讨、多元教学、优化实验等多方面培养学生生物学科核心素养。

关键词:核心素养;高中生物;优化策略

现代社会对人才的综合素养要求越来越高,培养学生核心素养已成为全社会关注的热门话题。高中生物的教学内容主要集中于对生命活动规律、现象的研究,与学生日常生活有着紧密联系,是高中时期重要的自然学科。教师要从生物课程内容特点入手,立足逻辑性、客观性、普遍性的自然科学属性,设计多元化的教学形式,培养学生生物学科核心素养,促进学生形成实事求是的科学态度和勇于质疑、大胆创新的科学精神,帮助学生树立正确的世界观、价值观、人生观。

一、挖掘教材,建立生命观念

要想促进学生生物学科核心素养的提升,首先要深入解读生物学科核心素养的内涵,结合其内涵,针对性设计高中生物课堂教学策略。生物学科核心素养的定义是:学生在生物课堂学习中,对生物学的知识、技能、方法形成有效认知并加以综合运用,从而具备利用所学知识解决实际问题的能力。具体来说,生物学科核心素养主要包括理性思维、生命观念、科学探索和社会责任四方面。生物学的奥秘是极其复杂、深远的,在漫长的生命发展历史中,不同物种经历了复杂的演变、繁衍才形成当今的生物圈。培养学生生命观念,就是引导学生理性分析生命的各种现象,正确看待生命现象之间的关系特征。

“结构与功能相适应”是高中生物课程教学的生物学基本观念之一,贯穿于整个高中生物课程,也是高考中重要的命题考察点。教师在实际教学中,可以从植物、动物生命器官统一性展开讲解,引导学生归纳所学知识,构建各种器官功能、结构的知识网络,使学生能够熟练掌握各器官的相关知识,建立“结构与功能相适应”的基本认识,再以同样的方法逐步向个体、组织细胞、细胞器等不同层次的生物结构拓展,使

学生在对生物体不同层次的结构特点和功能的分析总结中,深入理解生物体“结构与功能相适应”的生物观念。高中生物教材中,包含了物质与能量、功能与结构等诸多探讨生命现象关系特征的教学内容,教师要深入挖掘相关教学内容,理清各章节的主要知识点和联系脉络,利用这些生命现象关系特征深化课堂知识教学,培养学生健康的生命观念。

二、创设情境,提升理性思维

理性思维指的是学生能够在已有认知的基础上,结合相关学习素材,采取有效的思维方式接纳新知,解决问题。理性思维的培养是生物学科核心素养的能力基础,对学生能够正确理解生命的现象、规律,辩证看待和理解生物学知识都有着重要意义。高中生物教师提升学生理性思维时,应多运用创设情境的手段,将生物知识教学融入到具体情境中,利用课堂情境激发学生课堂兴趣,为学生的理性思维提供落脚点,帮助学生正确看待和理解所学知识。

为学生准备适宜学习情境,能够及时启动学生理性学习思维,形成崭新教学亮点,教师要做好教学设计和规划,为学生提供更多学习思考的契机。在讲解“伴性遗传”时,教师首先借助多媒体展示色盲症的相关数据,将色盲症的定义、色盲检查图、色盲症的家系图引入课堂教学。再通过创设问题情境的方式,如你的家族中是否存在色盲症患者?色盲症患者的父母或子女一定也存在色盲症吗?为什么男性色盲症患者要明显多于女性?你是否有方法推断出色盲症的遗传特点呢?将学生思维引向认知深处。利用由易到难、层层递进的问题链,引导学生结合多媒体展示的相关数据,对各类信息进行综合分析,在解决问题中培养学生理性思维,帮助学生实现自主建构。生命观念是核心素养的中心和基础;理性思维是科学探究的能力基

础,科学探究则是理性思维的价值体现形式;在学生具备生命观念,并有针对性的利用理性思维和科学探索后,才能逐步形成社会责任意识。

三、合作探讨,组织科学探索

开展小组合作学习是高中生物课堂教学中常见的教学形式,对提高学生理性思维,培养学生科学发现方法和能力都有着重要的促进作用。高中生物教师一方面要立足学生学习能力、性格特点等实际情况,按照分层性、发展性的原则,将学生分为不同小组,确保各小组学生的学习水平相对平衡;另一方面要根据实际教学情况针对性设定合作探讨课题,可以是对教学内容的探究学习,也可以针对教学中出现的争议性内容或热点内容,组织学生探讨和辩论。

教学“植物生长素”的相关知识时,由于高中生生活中很少接触到植物生长素,对这一概念普遍都很陌生,教师可以在新课授课前,为学生布置了预习任务,要求学生以小组为单位,利用教材、书籍、网络等途径,搜集有关“植物生长素”的生物数据,小组整合后在课堂中进行展示。这样不仅在课堂开始前就让学生初步掌握本节课的相关知识脉络和总体框架,消除了新知学习的陌生感,还为课堂学习提供了有效探究课题,让学生在交流探讨中取长补短,形成完整的认知体系,促进学生科学探索能力的提升。例如“DNA 的双螺旋结构”具备较强的抽象性,是培养学生抽象思维和空间想象思维的有效素材。教师完成课堂讲解后,可以设计一个模型制作比赛,引导学生回顾思考:“DNA 分子的基本组成单位是什么?”“它是由何种物质构成的?这些物质间是如何连接的?”等问题。再组织学生利用彩纸、铁丝、胶带、橡皮泥等生活中常见的物品,自制 DNA 双螺旋结构模型。如此以模型为依托,能够将抽象、难懂的结构知识变得直观可见,帮助学生巩固了课堂所学知识,也针对性发展了学生的空间思维能力和动手能力。教师要充分利用课堂内外的有效教学素材,丰富课堂教学手段,根据不同的教学内容,不同的思维培养目标,设计不同的教学形式,以多元化的课堂教学模式,实现生物课堂的动态生成,促进学生生物思维的全面提升。

四、优化实验,塑造学科能力

高中生物作为一门自然学科,相关知识和理念的建立都需要以实验为依据,很多生物现象也只能通过

实验得到解释和验证。教师要改变传统高中生物课堂中重理论、轻实验的教学模式,将生物实验视为课堂教学的重要组成部分,充分发挥实验的课堂教学价值,落实教材中各类演示实验、分组实验的同时,还要结合学生学习疑虑,自主开发、设计实验为学生答疑解惑,深化学生认知,利用生物实验塑造学生认真、严谨的科学态度,提升学生实际操作能力,实现理论与实践的有机结合。

高中生物教师在高效完成生物知识教学的前提下,还要将更多的教学目光关注于学生特定的生物思维能力训练当中,培养学生探究思维、发散思维、创新思维、空间思维……使学生能够养成用生物学科的眼光看待问题的习惯。例如,开展“探究影响酶活性的条件”实验时,教师发现很多学生在使用碘液对淀粉的水解程度进行检测时,都是直接滴加碘液。而事实上,碘与淀粉的作用是受温度影响的,若在高温条件下进行检测,淀粉遇碘也不会变蓝。教师针对学生出现的问题,及时指导和纠错,要求学生检测时,需要将试管冷却到 0℃ 后再滴加碘液,确保碘液与淀粉顺利发生作用,以便得到真实可靠的实验结果。这样的实验指导能够让学生认识到实验每个环节的重要意义,促进学生动态生成,培养学生实事求是、一丝不苟的科学态度。

培养学生生物学科核心素养是个长期而系统的工程,高中生物教师首要任务仍是基础知识教学,在巩固学生基础知识掌握的先决条件下,结合实际教学内容,针对性培养学生生物学科核心素养,利用多种教学形式和教学手段,满足学生课堂学习需求,促进学生生物学科素养的提升,在综合素养教育理念的引领下,培养更多社会需要的高素质生物人才。

参考文献:

- [1] 翁俊英:《高中生物核心素养的内涵与培养策略》,《考试周刊》2018 年第 48 期,第 161 页。
- [2] 李宏春:《基于核心素养的高中生物学智能课堂教学策略》,《中学生物教学》2018 年第 14 期,第 7-9 页。
- [3] 李静:《基于核心素养视角的高中生物教学研究》,《学周刊》2019 年第 15 期,第 42 页。

(作者是江苏省沙溪高级中学教师)

(责任编辑:桂利)

跨界学习:打通学生美术生命成长的通道

——以《春天的畅想》跨界教学为例

庄春花

摘要:在初中美术教学中实施“跨界教学”是美术课程实施的时代必然。跨界学习,能打通学生美术生命成长的通道。在美术教学中,教师要引导学生进行学科内融通、跨学科融通、超学科融通等。借助学生的美术跨界学习,帮助学生打开一个看世界的新视角,促进学生美术学习的“生命·实践”活动。

关键词:初中美术;美术生命;成长通道

跨界,原义是“转型”“转向”,是指跨越领域的边界限制。现在,“跨界”更多的是指突破思想、观念、内容、方式等边界规约,还指从多个视角、层面等,全面、理性地审视问题。在初中美术教学中,实施跨界教学,有助于激发学生的美术学习兴趣,发掘学生的美术学习潜质,从而打通学生美术生命成长的通道。初中美术跨界,既指美术学科内的融通,又指跨越学科的融通,还指超学科的生活融通。跨界教学,是美术教学适应时代的智性应变。

一、学科内融通:让美术教学更具“学科味”

美术学科是一门综合性的艺术学科。学生的美术学习内容是广泛的,不仅包括绘画,还包括雕塑、设计(含工艺美术)和建筑艺术等四大门类。即使在绘画中,也包括了诸如素描、国画、油画、版画等不同的品类。美术跨界教学,首先就是要引导学生进行学科内容的融通,让学生的美术学习从“单一”走向“综合”。美术学科内容的融通,有助于不同品类的美术相互融渗。这样的融渗,让美术教学洋溢着浓浓的“学科味”。在教学人教版美术七年级下册的《春天的畅想》时,笔者出示了各种形式的美术作品,如摄影师拍摄的春天的景象,自己拍摄的学校春天的景色,以引起学生的情感共鸣和好奇心,引发学生对学校的热爱和对大自然春天的探求之心。笔者让学生观察春天有哪些色彩,主要以什么颜色为主。学生通过观察,大胆地说出了桃花的红色、柳树的绿色、油菜花的黄色、紫藤花的紫色等等,然后让学生回忆色彩知识:色彩三原色、三间色、三要素等,为接下来学习表现春天的作品做铺垫。通过让学生欣赏吴冠中笔下抽象式的中国画《春如线》、马远笔下洋溢着勃勃生机的《梅石溪凫图》、彼得·季莫菲耶维奇·福明笔下壮美北方大地透着几抹

绿色的油画《初春》、王克举用抽象化的视觉符号创作的油画《桃花谷》、张德峰刻刀下充满诗意的雕塑《春风》、郭继德笔下带有江南韵味的版画《春之桥》等等,引导学生通过自主欣赏、小组讨论、合作探究等,了解艺术家对春天的描绘可以通过多种美术语言进行表达,引发学生对春天的感受,激发学生学习美术的兴趣,提高学生的审美情趣和鉴赏、表达能力。鼓励学生结合自己的观察和感悟,进行大胆地想象,构思自己对春天的感受,并用适合自己的表现形式去表现春天,激发创造精神和表现能力。最后学生展示的作业内容和形式非常丰富,有水粉、水彩、年画、水融彩棒画、布贴画……这就是学科内知识融通的结果。

学科内的融通,主要要求学生通过欣赏不同形式的美术作品,掌握一些美术的基本技能、技法方面共通的东西。事实上,无论是中国画还是油画甚至是雕塑、手工制作等,都可以表达出你要表达的精彩内容。所以我们的课堂可以从“单一”走向“综合”,从“一元”走向“多元”,从而让美术教学在具有“学科味”的同时,也具有一种“综合味”。

二、跨学科融通:让美术教学更具“创造味”

由于美术与文学、音乐等有着天然的学科姻缘,因而在美术教学中,教师要积极发掘相关学科的资源,实现跨学科的教学整合。应该说,跨学科的融通,让美术教学更具创造性。在美术教学中,笔者努力实现学科之间的对话、链接,将不同学科的内容注入美术学科之中,激活学生的美术创想意识,让学生成为美术创客,让美术课堂成为学生的“创客工作坊”,成为学生的“创想空间站”。

比如在教学《春天的畅想》时,笔者除了引入了摄影、中国画、油画、雕塑、版画等具有鲜明美术特质的

作品外,还引入了表现春天的文学作品:贺知章的《咏梅》、毛泽东的《卜算子·咏梅》、朱自清的《春》,这些跨学科文学作品,更能让学生感受到春的气息、春的征候、春的变化。在学生感受春的生机的同时,笔者引导学生了解春天的信息,让学生用语言描述春天。这里,笔者无意于表现客观作品的本真内涵,而重在抒发学生心中孕育的春的感受、体验,着重引导学生表达心中的春之形象、意向等,着重引导学生对各种相关学科中关于春的作品进行深度的自我解读。比如,笔者还引入了音乐作品——唐代诗人张若虚的《春江花月夜》等等。学生在深度解读文学作品、深度聆听音乐作品之后,心潮澎湃,力图用各种方式将心中春的气息、春的美妙表达出来。

跨学科的融通,让美术教学更具有创造味。比如,有的学生根据文学作品、音乐作品的内涵和意境,用手中的笔创作国画、水彩画等;有的学生用彩色铅笔、油画棒等描绘春天;有的学生用卡纸、麻绳、树叶、花朵等进行拼贴,创作更具触摸感的拼贴画等力图表现春的世界。跨学科的融通,开拓了学生美术创作的空间,延伸了学生美术创作的思维和想象。

三、超学科融通:让美术教学更具“生活味”

美术教学中的超学科融通,是指美术教学要与学生的经验、生活等相链接。从根本上来说,美术就是为了再现生活、表现生活,但却不是生活的直接描摹,而是对生活的超现实加工。要从美术的“学科本位”走向“生活全位”,从“外部引领”转向“内部打开”。通过超学科的融通,让初中美术教学突破学科壁垒,从而帮助学生打开一个看世界的新视角,促进学生的“生命·实践”活动。

超学科融通,要充分发掘学生的生活经验,进而让学生的美术教学更具“生活味”。《春天的畅想》,所表现的绝不仅仅是美术之春,更是生活之春、人生之春。在美术教学中,笔者引导学生畅想,有学生就谈及了自己的学习生活,也处在人生的春之阶段,犹如早晨八九点钟的太阳。这样的认识,完全突破了美术的学科藩篱,而拓展、延伸至学生的生活世界、人生理

想。为了助推学生的超学科融通,笔者向学生展示了笔者在日常生活中累积的一些具有独特意义的摄影艺术照片,如冰雪融化、小草发芽、花朵含苞待放等等,引导学生从深层理解图片,感受植物的春天也正寓意着我们的春天。原来他们熟视无睹的生活在摄像机的捕捉下竟如此美丽、动人,意味深远。这种对学生的深度观察、深度发现的意识的唤醒,对学生的美术学习、美术创作是何等的重要!一片片的桃花、一根根小草、一丛丛油菜花、一只只小蜜蜂、一片片白云等,在摄像机的捕捉之下,竟然变得如此晶莹、靓丽,变得如此灵动、丰盈。这种晶莹、靓丽、灵动、丰盈不正是学生心中的春天吗?不正是学生理想中的人生的春天吗?超学科的融通,让美术教学更具“生活味”。

春天如此美好,借助学科内的资源、跨学科的资源以及学生生活中的资源,可以让学生对春的感受、体验更为深刻,可以引发学生更多的关于春的畅想。通过各种形式表现“春”,能让学生美术创作中春的画面更形象、更直观、更生动、更具美感。

跨界学习是新时代的呼唤、新教育的意识,是学生美术学习的新样态。中学美术跨界教学不仅要面向学生的未来,更要指向学生的生命。美术跨界教学,打破的是学科的壁垒,它绝不仅仅是“术”的学习,更不仅仅是“美”的陶冶,而更是美术学习观念的革新。美术跨界教学,是一种立体式、全方位的学习,它能给学生一个看世界的美的视角。

参考文献:

- [1]杨友平:《跨界思维:给儿童一个看世界的新视角》,《江苏教育》2017年第1期,第26-28页。
- [2]刘晨晨:《艺术的跨界与融合——传统艺术观的回归》,《文艺评论》2012年第7期,第119-121页。
- [3]俞亚萍:《“生长美术”的教学主张与实践建构》,《江苏教育(小学教学)》2015年第6期,第52-53页。
- [4]韦纯武:《小学美术综合性教育初探》,《教育》2015年第10期,第29页。

(作者是江苏省海门市开发区中学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

未成年人心理健康服务现状分析

——以南京市为例

万增奎

摘要:国内未成年人的心理健康服务体系尚不健全,为了深入了解未成年人的心理健康服务站点的情况并为未成年人心理健康服务的科学化、规范化、制度化建设提供一定的参考依据,本研究考察了南京市未成年人心理健康辅导站点的组织管理、硬件配备、队伍建设、专业服务等服务状况。结果发现:南京市各站点总体良好,站点运行有序,机制相对健全,但对外宣传平台不足,专业功能室数量不足,专职人员奇缺,站点人员资质不够理想,经费保障相对不足,少数站点没有固定场所。基于此,建议主管部门增加专业人员编制,加强伦理和督导机制管理,在活动场地和硬件设备上出台标准规范化要求,出台未成年人心理健康辅导中心标准化考核措施。

关键词:南京市;未成年人;心理健康服务;现状分析

开展未成年人心理健康服务,对未成年人的健康成长起着重要作用。当前,党中央、国务院高度重视心理健康服务和社会心理服务体系建设工作,习近平总书记在2016年全国卫生与健康大会上提出,要加强心理健康问题基础性研究,做好心理健康知识和心理疾病科普工作,规范发展心理治疗、心理咨询等心理健康服务。目前未成年人心理健康服务体系尚不健全,我国的心理健康服务的教育与培训还没有形成层次化、系列化、正规化的体系。对于心理健康服务机构的监督问题,国家尚未制定规范心理健康服务机构的法律法规,对本行业的伦理规范和投诉问题的处理也存在政策空白,对从业人员普遍缺乏正规的督导机制。

为了真正了解南京的未成年人心理辅导站点的现状,课题组选择了南京市未成年人心理辅导站的十个站点(玄武、鼓楼、雨花、秦淮、栖霞、江北新区、六合、溧水、江宁、高淳)作为调查对象,从站点组织管理、硬件配备、队伍建设、专业服务等方面进行分析考察,旨在探索新时代背景下未成年人心理健康辅导站点的服务水平和特点,发现当前未成年人心理健康站点服务的优势和不足,为进一步完善未成年人健康服务体系和运行管理机制提供依据。

一、南京市未成年人心理健康服务站点状况的调查结果

(一)站点服务状况总体良好

1.站点运行有序,机制相对健全。南京未成年心理健康服务的十个站点都建立了准入考核机制,以学校

推荐的方式和自愿原则公开招募兼职人员和志愿者。站点的专业服务人员都有相应的心理咨询证书、注册系统认证的证书,以及南京市教育局认证的心理健康教师、国家心理咨询师等资质。

各站点的总面积基本达标,平均为200平米,而低于200平米和高于400平米的站点各有一个。多数站点的功能室安排在温馨静谧的地方,体现了心理健康的人文关怀底蕴。各站点的功能室基本齐全,有办公室、个体与团体咨询室、沙盘室、接待室、宣泄室、档案室,硬件设备有音乐放松椅、电脑、固定电话、沙发等。

2.站点凸现“服务”特色。在服务形式上,提供热线心理咨询服务的站点有10个,提供心理咨询面询服务的站点有9个,提供团体心理咨询的站点有9个,提供网络心理咨询服务的站点有3个,提供心理危机干预服务的站点有7个,开展学校心理健康教育的站点有10个,提供社区心理健康服务的站点有8个。

在服务对象上,各站点学生面询主要以小学生和中学生为主。为小学生提供心理健康服务的站点排序第一,占30%;为中学生提供心理健康服务的站点占25%。调查还发现:为6岁以下幼儿提供心理健康服务的站点占5%,这使站点的服务对象在年龄段上有了重大的拓展和延伸,几乎涵盖了大部分未成年人,很好地弥补了以往在义务教育范围内未成年人心理健康服务的不足。

在服务内容上,学习问题、情绪问题、学校人际关系问题是未成年人前往站点求助的主要问题。其中,学习问题排序第一,占70%;情绪问题占20%;人际关

系心理问题占10%。

(二) 站点管理运营有序,但经费不足平台少

1. 站点运营时间短,对外宣传平台不足。南京市多数站点建站时间短,基本都处于起步阶段,各站点运营时间平均只有5年历史,其中有两个站点属于新建站点,有一个站点运营已近10年。在管理运营上,多数站点归口教育局管理。有很多站点有领导参与组织架构,副局长担任名誉主任,重视开展未成年人心理健康工作。

在人员招募方面,各站点招募兼职志愿者以“陶老师”工作站的准入、考核机制作为参照,均已建立准入机制,但美中不足的是站点缺少考核机制。

在宣传平台建设方面,多数站点尚没有独立的对外宣传平台。调查发现,有独立网站的站点仅有1个,有微博或微信公众号的站点有2个,有自制宣传册的站点只有1个,没有独立的对外宣传平台的站点有7个。

在制度建设方面,多数站点有各项规章制度,包括服务伦理、服务时间、服务内容、人员管理。站点多数建立台账和心理档案,有两个站点因为新建还未建立心理档案制度。

2. 经费保障相对不足。南京市各站点的经费相对不足,每年总经费达95万左右,站点经费多为5—10万元,平均每个站点每年不足10万元,其中有一个站点经费在5万元以下。总体上,南京各站点经费供给还略显匮乏不足。个别站点的经费不能及时到位,经常会延迟发放,影响了站点的工作。少数站点经费得到多方面社会资助,经费来源主要靠区教育局、市教育局、文明办支持。

(三) 功能室运营正常,场地与专业配备不足

1. 少数站点没有固定场所,专业功能室数量不足。各站点均有工作场地,而且场地建设注重环境设计,各心理功能室的设计以专业化、人性化、模块化为原则,既注重温馨的环境,又强调硬件定位和软件相结合。但少数站点场地不稳定,没有固定场所,有的站点设立在青少年宫、工会里,经常出现搬迁的现象。

各站点的基本功能室齐全,特别是个体咨询室、团体辅导室、行政办公室和热线面询比较齐全,但还有不少站点出现了专业功能室欠缺的情况,如没有悦

纳室、放松室、宣泄室、生物反馈仪等。多数站点拥有两个个体咨询室,一半站点拥有团体辅导室,其中个别站点拥有3个个体咨询室和3个团体辅导室。十个站点中有两个没有家庭辅导室,这说明了站点对开展家庭辅导重视力度不够。

2. 专业的配备有待增加。各站点都有基本的硬件和软件配备,比如电话、沙发、电脑、热线电话、心理专业书籍、心理测评软件。但目前在更专业的配备上,多数站点可能还需要增加诸如生物反馈仪、感统训练设备、放松椅等。

(四) 人员资质偏单一,专职编制与督导匮乏

1. 站点人员资质不够理想。目前站点80%以上服务人员仅具有南京市教育局认证并颁发的学校心理咨询员资质。具有国家临床心理学注册资质的低于10人,十个站点中仅有1人为注册督导师。其中有一个站点基本达标,拥有注册督导师1名、注册系统助理心理师4名、二级心理咨询师8人、心理咨询员31人。个别站点的17个志愿者中,只有1个国家二级心理咨询师,其他15个仅为学校心理咨询员。

2. 专职人员奇缺。目前南京市各站点实行站长负责制,站点人员基本由中小学教师和志愿者构成。受调查的南京未成年心理健康服务的十个站点拥有未成年心理健康服务人员共346人,队伍平均规模为34.6人,队伍最高规模52人,最少17人。

目前至少有四个站点没有专业编制人员,专业人力资源也比较匮乏,即便是算上兼职人员和志愿者,数量也远远不够,不能满足实际心理健康服务的需求。个别区60所学校已经连续4年没有招聘中小学学校心理健康老师了,多数小学基本处于无专业心理健康教师的状态。有些站点服务人员严重缺乏,站点招聘的人员年轻女性居多,而且经常有人生育、怀孕。

3. 督导和伦理培训次数较少。只有个别站点人员待遇情况良好,通常热线值班一次120元,工作时间5小时;面询一次200元,每次1小时。

各站点的培训督导很不理想,一年里开展的专业培训活动次数普遍较少,多数一年开展5次以下,只有个别站点一年达到20次。目前因为站点经费不足,无法建立督导培训长效机制,另外受制于相关文件规定,站点无法以市场价邀请相关专家举办专业培训督

导。站点为专业人员提供伦理的培训次数较少,基本都超过半年才开展伦理培训。随着中国心理咨询与心理治疗行业的快速发展和日益规范,心理咨询伦理问题越来越受到重视。

(五)站点服务以中小学生为主,家庭问题突出

站点工作基本上能正常开展,但主要集中在几个人身上。各站点基本没有专职人员,基本上靠兼职和志愿者维持工作。不少分站负责人只是行政管理人員,而不是专业人员。因为自身都有自己的本职工作,工作负荷比较大,在时间与精力上无法保证全身心投入站点工作。

心理热线服务、面询服务正常,各站点热线电话时间多数安排在周一至周五,面询预约电话(全天),面询辅导时间为周六、周日的上午、下午;热线值班基本一天一人。

站点人员采取的咨询方法从高到低依次为家庭治疗—认知行为治疗—以人为中心的治疗—后现代心理咨询—精神分析,其中以家庭治疗最为突出,家庭问题是中小学生普遍面临的问题,显然家庭治疗技能的获得已经成为日后心理咨询师、学校心理健康教师必备的技能。

多数站点一年的公益活动达到20次左右,只有3个站点的活动开展较少,只有10次以下。各站点除开展公益活动外,还开展网上辅导、讲座、教研、心育研讨(赛课、论文)、科研等。比较欣喜的是,有些站点还开展了社区活动,如暖心坊、网上家长学校、母亲学堂、母亲学吧等。

二、新时代未成年人心理健康站点工作的突出问题及其对策

(一)队伍参差不齐,需增设专业人员编制

建议南京市政府与教育主管部门一方面增设站点专职人员的编制,另一方面增设专业心理健康教师的编制并解决晋升通道问题,学校要按师生比不少于1:4000配备从事心理咨询服务的专业教师。另外,目前仅

有准入机制是不够的,还需要建立人员的退出机制。

(二)培训督导差,需加强伦理和平台建设

建议各个站点对从业人员能够规范以下内容:参加案例讨论、接受督导、参加持续的项目培训,并尽快出台从业人员资格认证标准体系,以保证心理健康服务事业的专业化和科学化发展。随着咨询伦理问题越来越受重视,作为专业人员除了具备专业技巧,还必须学习伦理规范。目前网站、微博、微信公众号、手机App等网络宣传平台日趋成为机构对外宣传的主流,希望各站点有自己对外宣传的平台。

(三)经费不足,倡导多渠道筹措经费

经费不足无法提供优质的培训和督导服务。建议主管部门设立专项经费,一方面改善场地和硬件设施,另一方面加大专业成长的培训督导力度,使心理健康工作得到经费和场地的双重保障。同时鼓励社会慈善机构捐助和个人捐助,并最终形成政府财政拨款、社会力量投入的多渠道经费支持格局。

(四)规范管理不够,尽快出台标准化考核措施

从行业长远管理来看,建议主管部门能够在活动场地和硬件设备上有所标准规范化的要求,制定统一的面询热线经费标准,对站点人员的工作量进行定期科学量化考核。在服务体系上,建议各站点建立三级防控体系:全面开展心理健康促进行动、积极推动心理咨询治疗服务、提升危机应对效率。在专业背景门槛上,希望从业者能具有心理学、教育学、医学、社会工作的专业背景。同时建议搭建社区未成年人心理健康服务平台,依托社区建立心理辅导站,希望一些心理健康问题能在社区内得到解决。

【基金来源:本文是江苏省高校哲学社会科学重点基金项目《城市流动儿童品行状况及其教育现状的调查研究》(项目编号:2016ZDIXM030)的阶段性成果之一。】

(作者是南京晓庄学院心理健康研究院教授)

(责任编辑:朱倩倩)

学龄前学科知识学习 对学生学习可持续发展的影响

——一项基于追踪数据的研究

李铭勇

摘要:本研究收集了 2733 名小学一年级学生的学龄前教育状况、入学起点教育水平,并跟踪收集了这些学生在二年级、三年级、四年级学业质量检测结果,对不同学龄前教育状况的儿童学习情况进行比较研究,结果发现,学龄前学过拼音的孩子在三年级、四年级语文成绩显著低于未学过拼音的孩子;学龄前学过算术的孩子在三年级、四年级数学成绩显著低于未学过算术的孩子;学龄前学过英语的孩子在二年级、三年级、四年级英语成绩显著高于未学过英语的孩子。建议家长能够尊重儿童成长规律,为孩子合理规划学习计划。

关键词:学龄前儿童;学科知识;学生发展

一、研究背景与调查设计

教育是一个全民关注的话题,随着世界经济的飞速发展,人们生活节奏的普遍加快,生活中的压力、焦虑急剧上升。这种情绪投射到教育上,最突出的表现形式就是一个口号——“不要让你的孩子输在起跑线上”;反映到学校教育上,最直接的方式即为——幼儿园小学化。但是,孩子的成长需要时间和等待,更需要教育者和家长们改变急功近利和焦虑的心理。

然而改变并不容易,2014 年 11 月,国家教育部、发改委和财政部联合发布了《关于实施第二期学前教育三年行动计划的意见》,其中明确要求小学一年级“零起点”教学,严禁幼儿园提前教授小学教学内容等,并提出了实施的方法,如研究制定了幼儿园保教质量评估指南等,建立科学导向,着重提高对师资配备、教育过程的管理水平等。应该说该意见规定的内容实属正本清源,尊重孩子身心发展规律和认知特点、尊重教育常识。但不可回避的现实是该政策没有得到很好的贯彻和实施。

笔者曾于 2014 年 9 月,对某区 11 所学校的 2733 名小学一年级家长做过一次问卷调查,其中有效问卷 2119 份。结果发现,某区小学生在学前阶段学过四个科目(拼音、识字写字、算术、英语)的学生比例高达 54.6%,学过 3 个科目的占 21.4%,学过 2 个科目的占 7.8%,完全没学过的仅占 4.3%(见表 1)。但从长远来看,学龄前教育效果如何呢?笔者跟踪了收集了这批学生二年级、三年级、四年级的期末过程性检测结果,以期基于翔实的教育数据给予幼儿教育提供一些意

见或建议。

表 1:某区小学一年级学生学前阶段学过拼音、写字、算术、英语的比例

类别	频次	百分比%
完全没学过	92	3.4
学过 1 个科目	166	6.1
学过 2 个科目	250	9.1
学过 3 个科目	453	16.6
学过 4 个科目	1158	42.4
缺失	614	22.4
合计	2733	100

二、学生超前学习对学生学习成绩的影响

1. 学龄前拼音学习与语文学习成绩

以在学龄前是否学过拼音为自变量,以入学时拼音水平、二年级、三年级、四年级的语文成绩(注:因为跟踪研究的需要,本研究因变量应用的是成绩的标准分数,而入学的拼音水平仍使用原始分数;下同)为因变量,对数据进行独立样本 t 检验,得到结果如表 2。

表 2: 学龄前儿童是否学过拼音对学生语文成绩的影响

类别	学过拼音		没学过拼音		t	p
	样本量	均值	样本量	均值		
入学拼音水平	1467	10.17	652	6.71	14.095	0.000** *
二年级语文成绩 T	1408	498	629	505	-1.502	0.133
三年级语文成绩 T	1354	496	608	507	-2.162	0.031*
四年级语文成绩 T	1336	498	610	512	-2.982	0.003**

由表 2 结果可知,学龄前学过拼音的学生入学时拼音水平显著高于未学过拼音的学生。但学龄前学过拼音的学生在二年级成绩略低于未学过拼音的学生,差异未达到显著性水平,而到了三年级、四年级,学龄前学过语文的学生相应成绩显著低于未学过语文的学生。(见图 1)

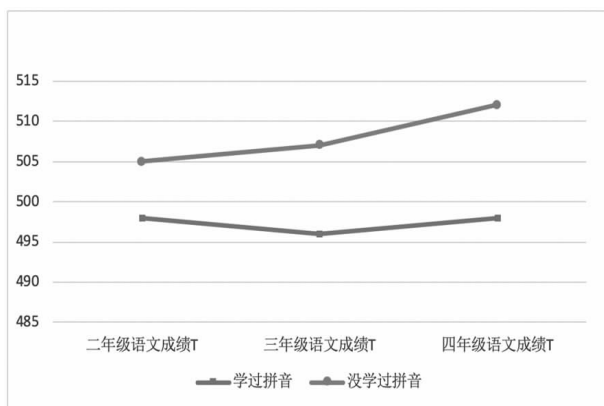


图 1: 学龄前儿童是否学过拼音对语文成绩影响

2. 学龄前儿童识字写字学习与语文成绩

以在学龄前是否识字写字为自变量,以入学时识字水平、二年级、三年级、四年级的语文成绩为因变量,对数据进行独立样本 t 检验,得到结果如表 3。

表 3: 是否学过识字写字对学生语文成绩的影响

类别	学过写字		没学过写字		t	p
	样本量	均值	样本量	均值		
入学识字写字水平	1467	8.14	652	8.09	0.344	0.731
二年级语文成绩 T	1682	501	355	495	0.993	0.321
三年级语文成绩 T	1622	499	340	503	-0.742	0.458
四年级语文成绩 T	1602	501	344	507	-1.108	0.268

由表 3 结果可知,学龄前学过识字写字和未学过识字写字的学生入学时识字写字水平,以及二年级、三年级、四年级语文成绩均未见显著差异。但从均值上来看,学龄前学过识字写字的学生在入学时、二年级的语文成绩,略高于未学过识字写字的学生;到了三年级、四年级时候,学龄前未学过识字写字的学生成绩略高于学龄前学过的学生。

3. 学龄前儿童数学学习与数学成绩

以在学龄前是否学过数学为自变量,以入学时识数水平、算数能力水平、二年级、三年级、四年级的数学成绩为因变量,对数据进行独立样本 t 检验,得到结果如表 4。

表 4: 学龄前儿童是否学过数学对学生数学成绩的影响

类别	学过数学		没学过数学		t	p
	样本量	均值	样本量	均值		
入学识数数量	1792	6.44	327	6.11	1.101	0.271
入学算术能力	1792	4.4	327	3.54	3.821	0.000** *
二年级数学成绩 T	1710	501	315	508	-1.261	0.207
三年级数学成绩 T	1645	491	303	505	-2.538	0.011*
四年级数学成绩 T	1640	496	304	511	-2.428	0.015*

由表 4 结果可知,学龄前学过数学的学生,算术能力显著高于未学过数学的学生,识数能力两者之间未见显著差异。但学龄前学过数学的学生,二年级成绩略低于未学过数学的学生,差异未达到显著性水平,而到了三年级、四年级,学龄前学过数学的学生成绩显著低于未学过数学的学生(见图 2)。

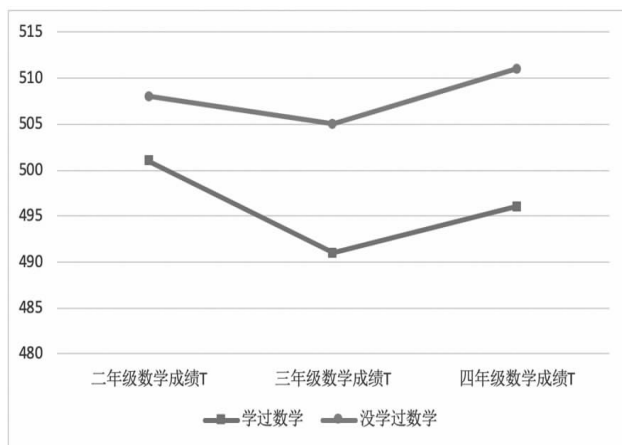


图 2: 学龄前儿童是否学过算术对数学成绩影响

4. 学龄前儿童英语学习与英语学习成绩

以在学龄前是否学过英语为自变量,以入学时字母水平、单词水平,二年级、三年级、四年级的英语成绩为因变量,对数据进行独立样本 t 检验,得到结果如表 5。

表5: 学龄前儿童是否学过英语对学生英语成绩的影响

类别	学过英语		没学过英语		t	P
	样本量	均值	样本量	均值		
入学字母水平	1645	5.83	474	4.05	9.553	0.000** *
入学单词水平	1645	5.08	474	3.16	9.048	0.000** *
二年级英语成绩T	1581	506	455	486	3.973	0.000** *
三年级英语成绩T	1521	502	440	484	3.711	0.000** *
四年级英语成绩T	1504	507	442	492	3.003	0.003** *

由表5的数据结果可知, 学龄前学过英语的学生, 在入学时字母水平和入学单词水平, 以及二年级、三年级、四年级的英语学业水平表现方面, 均显著高于没学过英语的学生(见图3)。

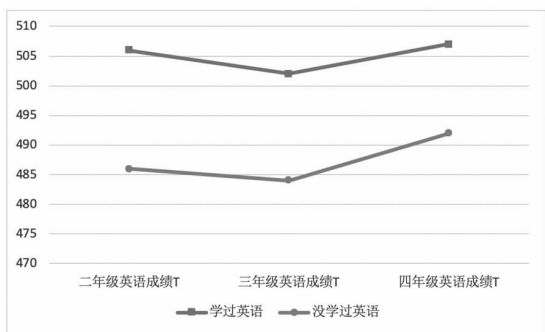


图3: 学龄前是否学过英语对学生英语成绩的影响

5. 学生超前学习的科目数对学业成绩的影响

基于过多超前学习会降低学生学习动力的假设, 笔者推测过多的超前学习会降低学生的学习动力, 从而抑制学生的学习状况。因此, 笔者以学龄前学过的学科数为自变量, 以二年级、三年级、四年级的总成绩的标准分数为因变量, 对数据进行单因素方差分析(ANOVA), 结果如表6。

表6: 学龄前儿童学过学科知识的科目数对学生学习成绩的影响

类别	零 (n=89)	壹 (n=155)	贰 (n=243)	叁 (n=432)	肆 (n=1106)	F	p
二年级总分T	1503	1546	1519	1487	1506	1.949	0.100
三年级总分T	1503	1505	1503	1493	1477	1.058	0.376
四年级总分T	1514	1553	1525	1505	1491	2.752	0.027*

(注: “零”代表学龄前未学过学科知识; “壹”代表学龄前学过1个科目; “贰”代表学龄前学过3个科目; “肆”代表, 学龄前学过4个科目。)

由表6可知, 学龄前学过学科数目数在二年级、三年级总成绩未见显著差异, 在四年级差异达到了显著性水平, 经事后检验(post hoc test)可知, 学过1个科目的学生的四年级成绩显著高于学过3个、4个科目的学生, 均值差异结果如图4。

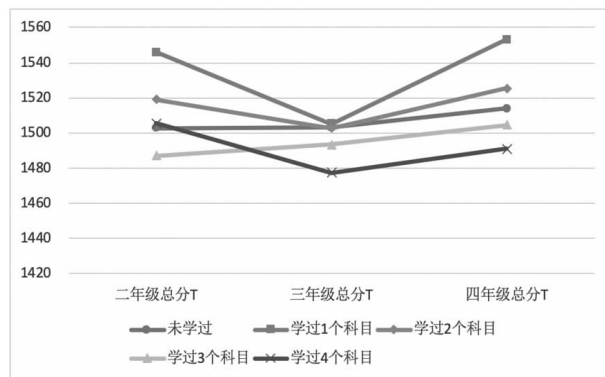


图4: 学龄前超前学习的科目数对学生学习成绩的影响

由图4可知, 从三年的数据可以看出, 学过1个科目的那部分学生的成绩略好于其他几种情况, 这可能提示我们过多的学龄前学习可能导致学习动力下降, 从而抑制了学生的可持续发展。

三、意见和建议

1. 加强教育督导, 规范幼儿园办学

2018年教育部办公厅下发了《关于开展幼儿园“小学化”专项治理工作的通知》, 要求幼儿园严禁教授小学课程内容, 纠正“小学化”教育方式, 整治“小学化”教育环境。2018年11月中共中央国务院下发了《关于学前教育深化改革规范发展的若干意见》, 对于学前教育办学提出非常细致、明确的要求, 强调要纠正“幼儿园小学化”的倾向。2019年7月, 中共中央、国务院下发了《关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》, 明确提出了小学要严格按照课程标准零起点教学。一系列的政策文件都非常清晰地指出了幼儿园办学要求。相信在各级教育主管部门行政力量的干预下, 幼儿园的办学将更加规范、有序、科学。

2. 加强舆论宣传, 引导家长教育理念

本研究针对学生学龄前知识学习的情况对其可持续学习的影响做了如实的跟踪记录及数据分析。根据这些结果, 笔者访谈了小学的优秀语文、数学教师。

语文老师认为,学龄前有一部分学生学习拼音,一部分学生没有学习过,导致教师教学起点无法确定,教学难度提高,而且由于学龄前的教师可能不具备专业的拼音、写字教学能力,可能会造成一些错误的拼读、认读、笔划、笔顺,语文教师还需要花时间纠正这些情况,不建议学龄前学生学习拼音和写字。数学老师认为,确实会发现有些学过数学的学生,上课接受比较快,但是他们容易自满,不好好参与课堂学习,而那些没有超前学习的学生,只要养成良好的学习习惯,慢慢就会赶超。总之,我们应该加强舆论引导,开展家长教育讲座、论坛,引导家长正确认识“超前教育”。

3.加强语言学习,开展幼儿语言教育

科学研究表明,幼儿期是语言学习的关键时期,也是语言学习的最佳时期。许多脑科学家都认为,在这一时期,除了母语之外再接受另一种语言信号的刺激,就可以使另一语言的中枢技能变得十分活跃。华东师范大学李传江博士通过脑成像的研究发现,儿童的具体英语学习活动形式与双语认知优势密切相关,多媒体资源能够帮助儿童英语学习和认知发展,图画书英语听读有益于双语认知优势的积累,但超出儿童理解程度的英语动画片以及额外的教育支持系统,或许都无助于儿童的英语学习。本研究也发现超前的英语学习对儿童的英语成绩是有积极的促进作用的。建议家长和幼儿园遴选儿童可理解的多媒体资源,在积极互动的基础上,创设帮助儿童理解和表达的英语学习活动。

(上接第 104 页)

图像时,不仅要引导学生说出是增大还是减少摩擦,还要说出是采用何种措施达到这一目的。在进行该部分内容的教学中,教师要注意培养学生的发散思维,引导学生思考在日常生活中还有哪些事例是用相同的方法增大或减小摩擦的。让学生上课进行有条理的富有逻辑的交流,形成学生探究自然的内在动力。让学生明白,物理知识来源于生活又服务于生活,在我们身边处处有科学。

总之,物理实验教学作为一种再现科学探究过程的特殊方式,学生参与体验、认知,形成基本的物理概念;讨论交流感受科学探究精神,培养科学思维;学生在挖掘科学本质的基础上,形成社会责任感,也是提

教育是一个缓慢的过程,学生要在成人的耐心培育下渐渐成长。教育是培养人的科学,应符合人的科学发展规律,揠苗助长往往会不利于学生的身心发展。教育是一次长跑,起点赶超、中途掉队,也看不到终点美好的风景。因此,建议家长在学龄前多与孩子玩游戏,多进行亲子阅读,合理规划孩子的成长路径,不盲从,尊重孩子自己的“时间表”。

参考文献:

- [1]教育部:《3-6岁儿童学习与发展指南》,2012年10月版。
- [2]张敏强:《教育统计学》,人民教育出版社2010年版。
- [3]原晋霞:《幼小衔接并非超前学习小学知识》,《中国教育报》2011年8月26日版。
- [4]贾楠:《浅析幼儿园“小学化”问题现状及对策研究》,《南昌教育学院学报》2015年第5期,第97-99页。
- [5]贾炜:《“零起点”政策背景下的儿童学习基础素养》,《中国教育科学》2015年第3期,第7-10页。
- [6]杨文:《当前幼小衔接存在的问题及其解决对策》,《学前教育研究》2013年第8期,第61-63页。
- [7]李传江:《学前儿童双语学习对执行功能的影响——基于fNIRS脑成像技术的研究》,华东师范大学2018年博士学位论文。

【基金来源:本文是广东省深圳市教育规划课题《基于学生学习基础素养评估数据的幼小衔接的实证研究》(项目编号:zdzz16013)的成果之一。】

(作者是广东省深圳市福田区教育科学研究院教研员)

(责任编辑:蔡华健)

升核心素养的关键。

参考文献:

- [1]卞望来:《创新物理实验教学培养学生核心素养》,《物理教学》2019年第2期,第25-27页。
- [2]谢佳青,张军朋:《基于物理核心素养的“自感”概念教学》,《物理教学》2019年第4期,第4-7页。
- [3]杨卓:《践行学科核心素养创设课堂演示实验——以“力的分解”教学为例》,《物理教学》2019年第3期,第36页,第37-38页。
- [4]陈凯:《基于核心素养的HPS教学——以“行星的运动”教学为例》,《物理教学》2019年第3期,第27-32页。

(作者是江苏省南京市聋人学校教师)

(责任编辑:桂利)

绘本舞蹈在幼儿园教学中的运用与思考

杜智萍 高卓欣 徐琳

摘要:近年来,随着绘本教育的日益普及,绘本舞蹈作为一种新颖的课程和教学模式开始进入幼儿园。但是由于受到传统舞蹈教学理念的影响,幼儿教师及家长对于绘本舞蹈的理解还存在一些误区,致使绘本舞蹈在实践中遇到了诸多障碍。在科学合理的政策引领之下,深化教师对绘本舞蹈教学的认识,增强相关技能训练,提升家长对绘本舞蹈教学的接受水平,真正让绘本舞蹈进入幼儿的生活,对于促进幼儿全面发展具有重要的意义。

关键词:绘本舞蹈;幼儿生活;学前教育

绘本教育对幼儿的语言表达、社会交往、审美等多方面能力的发展都具有独特的作用。绘本阅读虽然已经成为当前幼儿教育中普遍使用的一种形式,但是在绘本教学中还是存在教学方法单一,忽视幼儿主体参与性等问题。形式简单、枯燥的绘本教学,既难以激发幼儿的学习兴趣,也不能取得很好的阅读效果。因此,如何创新绘本教学模式,充分发挥绘本教学的教育功能,更好地促进幼儿多方面能力的发展,这一问题日益受到关注。

学前教育领域的相关理论研究发现,在绘本舞蹈教学中将舞蹈与绘本阅读结合起来,既可以丰富绘本教学的形式,又可以充分调动幼儿的主体性和参与性,在提升绘本教学质量方面具有重要的价值。但是,如何使绘本舞蹈真正进入幼儿的生活,成为绘本教学的一个基本形式,需要对绘本舞蹈教学的现状进行认真反思,不断深化对绘本舞蹈教学理念的理解,丰富其教学形式,实现绘本教学生活化。

一、绘本舞蹈教学的产生

幼儿园作为基础教育的重要组成部分,承担了素质教育的重要任务。^[1]素质教育是以提高国民素质为根本宗旨,面向全体学生来促进学生的全面发展和个性发展,是培养学生创新精神和实践能力的教育。《幼儿园教育指导纲要(试行)》中指出,“艺术是实施美育的主要途径,应充分发挥艺术的情感教育功能,促进幼儿健全人格的形成。要避免仅仅重视表现技能或艺术活动的结果,而忽视幼儿在活动过程中的情感体验和态度倾向”。^[2]在儿童时期,至关重要是激发他们发现美,创造美的情趣,丰富他们的审美经验。绘本舞蹈在实施过程中重视以儿童为主体的探索学习,将儿童视觉、听觉、动觉有效结合起来,使之体验自由表达

和创造的乐趣。

随着人们生活质量的不断提升,家长们普遍希望通过艺术教育提升孩子的气质,塑造良好品性,提高综合能力。然而传统的舞蹈教育中耗腿、下腰等这些枯燥的技能技巧训练早已磨灭了对舞蹈的兴趣,甚至让幼儿产生消极情绪,体会不到舞蹈的快乐。而绘本舞蹈充分发挥了儿童的主体性,在阅读绘本理解情节的同时,结合肢体语言,重视情感体验,将视觉、听觉、动觉结合起来,提高师幼互动的有效性。

2017年5月20日举办的“首届少儿舞蹈创新教育成果论坛”,正式发布“绘本舞蹈课程”。该课程将绘本教学与幼儿舞蹈教学相结合,包括36个绘本舞蹈,覆盖健康、科学、社会、语言、艺术五大领域,分为自然、知识、亲子、交往、生活习惯、自我认知、生活常识、传统文化八大主题。在绘本舞蹈实施中,幼儿先阅读绘本,理解故事内容,再在教师引导下通过肢体动作来表达内心情感,并运用生动形象的表演游戏、合作游戏的方式进行舞蹈基础训练,调动幼儿积极性,最终完成一个绘本舞蹈,实现幼儿身心和谐发展的目标。

二、绘本舞蹈教学在实施中的制约因素

(一)教师对绘本舞蹈教学的认识和技能水平

教师在绘本舞蹈的普及实施中扮演着重要角色。只有教师充分理解绘本中角色和舞蹈的关系,才能引导幼儿大胆地用肢体语言表达自己心中的情感。只有教师平衡了绘本故事和舞蹈的关系,才能让幼儿在理解绘本故事的内涵后创编有意义的舞蹈。但是,在目前教学中,教师对绘本舞蹈认识不足,自身技能水平达不到绘本舞蹈教学的要求,限制了绘本舞蹈课堂的发展。

通过笔者对山西运城市某幼儿园的调查,结果显示幼儿园中 12.6%的教师了解并接触过绘本舞蹈,40.8%的教师了解过但并没有接触过,46.4%的教师完全不了解。同时,60.7%的教师认为自己的技能水平达不到绘本舞蹈的要求,23.3%的教师认为通过学习培训可以达到绘本舞蹈的要求,16%的教师认为自身知识和技能满足绘本舞蹈的要求,可以实施绘本舞蹈教学。大部分教师并不了解绘本舞蹈教学,而且也没有对应的技能满足绘本舞蹈的实施。可见,教师认识和技能水平的不足是制约绘本舞蹈教学的因素之一。

(二)经济水平对绘本舞蹈教学的制约

任何教学改革都离不开必要的经济基础。绘本舞蹈教学需要幼儿园提供一定的硬件支持,如教学场所、服装道具等。同时,教师也有必要接受专门的培训。在这一方面,地区经济发展水平的高低势必会产生一定的影响。绘本舞蹈作为近年来出现的新课程,普遍存在收费较高的问题。

据笔者对某城市幼儿园调查,结果显示市区 80%的幼儿家长愿意接受收费更高的绘本舞蹈教学,农村地区 50%的幼儿家长认为绘本舞蹈教育费用较高而不愿意接受,认为传统舞蹈教育已经可以满足他们的需要。一些经济欠发达地区的幼儿园,教学设施不完善,师资配备情况不佳,从而使幼儿无法享受这种优质教育。所以,如何能将绘本舞蹈普及,让更多的孩子在享受绘本舞蹈的过程中实现更好的发展,必须正视绘本舞蹈教学中的经济因素。

(三)家长对绘本舞蹈教学的认识存在误区

在传统观念之中,绘本阅读被认为是静态学习,而舞蹈需要的是动态学习,二者之间没有必然的联系。大部分家长对于幼儿舞蹈还处于传统认识阶段。根据研究者对山西运城市某幼儿园的调查结果显示,43.7%的家长认为培养孩子对舞蹈的兴趣更重要,不能扼杀孩子的好奇心;56.3%的家长希望孩子可以达到下腰、下竖叉等专业技能。传统的舞蹈教学更强调舞蹈技能的训练,而绘本舞蹈所体现的是素质教育的理念。它应该是属于每一名幼儿的。

当面对绘本舞蹈教学时,家长们普遍难以很充分地理解绘本舞蹈教学的理念,及其对于幼儿身心发展所具有的促进作用。针对幼儿的绘本舞蹈教学需要家长的积极参与。调查结果显示,仅有 30%的家长认为

能够陪孩子一起进行亲子绘本舞蹈的创编是非常有意义的,大部分家长表示认识到绘本舞蹈教学的价值,但是不愿意花时间陪幼儿进行舞蹈创编活动。

《3-6岁儿童学习与发展指南》中提出:“尊重幼儿发展的个体差异,支持和引导他们从原有水平向更高水平发展,按照自身的速度和方式到达《指南》所呈现的‘阶梯’,切忌用一把‘尺子’衡量所有幼儿。”^[3]但在幼儿教育的问题上,不少家长对幼儿园的教育教学活动大多抱有较强的功利性,希望能够看到明显的教育成果。以绘本舞蹈教学为例,家长在与幼儿进行绘本阅读之后,就希望幼儿能够复述故事内容,掌握故事中所涉及的知识内容;在接受了舞蹈教学之后,则以下腰、下竖叉等动作的完成程度来衡量舞蹈教学的质量,进而希望幼儿能完成舞蹈表演。相比较而言,绘本舞蹈教学在目标实现方面突破了对绘本教学和舞蹈教学的传统认识。

三、推广绘本舞蹈教学的几点思考

(一)教师要提升对绘本舞蹈教学的认识

教师首先自己要分析幼儿舞蹈绘本。绘本凭借自身的趣味性和童趣性,能够吸引孩子的注意力,为他们带来一些乐趣和幸福感,从绘本阅读中感受到阅读的快乐。^[4]舞蹈作为艺术形式之一,其本身具有的魅力也吸引着无数幼儿。因此,教师需要将绘本与舞蹈充分结合,更好地促进幼儿发展,如果对绘本和舞蹈的分析不到位,会导致幼儿对故事内容理解不准确,甚至无法用肢体语言去表达情感。教师可从以下途径去解读绘本:

1.进一步解读绘本和舞蹈,实现两者有机融合,创编真正的绘本舞蹈。在儿童绘本《猜猜我有多爱你》中,教师可以提问:小兔子是怎么表示它对妈妈的爱呢?小朋友们来一起说说你们平时又是怎么来表达自己的心中的爱呢?你们想对谁表达心中的爱呢?通过提问激发幼儿的想象力和创造力,让幼儿根据故事情节进行大胆的动作创编,使幼儿体会到故事中小兔子对妈妈表达的爱,并支持、引导幼儿向自己身边的老师、朋友、爸爸妈妈等传递心中的爱意。在这个教学过程中,教师首先解读了绘本故事中的情节、情感,其次激发了幼儿的想象力和创造力,让幼儿根据故事情节进行大胆的动作创编,使幼儿体会到故事中流露出的真情实感,支持鼓励幼儿学会向自己的亲人朋友大胆地表

达心中的爱,并学会用舞蹈动作进行情感的表达。而舞蹈这种用肢体语言表达的艺术,在艺术表现中易抒情,而不易叙事。换句话说,就是学前儿童舞蹈不易表述一个长篇大论的故事。^[6]因此,在利用儿童绘本进行幼儿舞蹈创编时,教师要注重解读绘本和舞蹈的含义,将二者有效结合起来,创编真正的绘本舞蹈。

2.把握绘本主题,理解绘本内涵,让幼儿在绘本故事中爱上舞蹈。3—6岁的儿童需要适合该年龄段的教育方法来达到激发幼儿兴趣,培养幼儿积极向上、乐观美好的性格特点的目的。绘本舞蹈是充分考虑到了幼儿的学习特点,具有趣味性和童趣性,更加符合幼儿的学习规律,促使幼儿在快乐中舞蹈、快乐中阅读。在轻松愉快的绘本阅读中让幼儿热爱舞蹈,彻底颠覆过去枯燥乏味且扼杀孩子兴趣和童真的僵硬方式。

比如,在绘本舞蹈《我不要刷牙》中,在欢乐的氛围中,让孩子了解刷牙的重要性,用舞蹈的方式体验刷牙带来的乐趣,让孩子在快乐中爱上刷牙,爱上舞蹈。又如,在经典绘本《大脚丫跳芭蕾》中,幼儿可以根据故事情节感受主人公贝琳达的情绪起伏,为她因为脚大受到嘲讽而难过,为她的坚持而感到高兴,为她最后实现了梦想而骄傲。在绘本舞蹈中,随着音乐的变化,一会儿轻快,一会儿低沉,幼儿也完全融入进去,仿佛自己就是主人公一样,也在实现自己的芭蕾舞梦。幼儿在学习过程中充分发挥想象力和创造力,编创开心、失落的舞姿,完全享受舞蹈带给她们的欢乐,充满热情地做自己喜欢的事情,不因外形缺点而自卑,形成健康、快乐、自信的性格。

3.平衡绘本故事和舞蹈的关系。既要充分理解故事内容,也要用舞蹈表达自己的情感。教师在绘本舞蹈的教育中,不能只注重绘本故事的解读,也不能只注重舞蹈技能的培养,而要平衡好二者的关系。让幼儿在理解绘本故事的内涵后,从自己理解的角度进行舞蹈动作创编,在舞蹈中增强幼儿对绘本内涵的深入理解,同时也培养幼儿对舞蹈的热爱。

(二)家长要转变教育观念,认识绘本舞蹈对幼儿身心发展的促进作用

家庭是孩子们生活的摇篮。它是人们出生后第一个接受教育的地方,也就是人生的第一堂课。父母是孩子的第一任老师。幼儿期是人们生活逐渐转变的开始。人类许多基本的能力是在这个年龄形成的,如语

言表达、基本动作、特定的生活习惯等,他们的性格逐渐形成。^[6]如果父母在这个时期树立正确教育观念,让幼儿在符合身心发展规律的环境中成长,将会对孩子早期智力发展产生关键性的影响。

结合儿童发展教育规律来看,3—6岁阶段的幼儿艺术教育,应以培养学习兴趣和艺术创造力为主要目的,从孩子的身心特征为出发点,用生动有趣的教导方式来逐步引导学习,从内外双向培养幼儿身心成长。而这正是绘本舞蹈的新颖之处,促进幼儿在快乐中爱上舞蹈,接受艺术的熏陶。人的感官是相通的,而这一时期,儿童比任何时候都能轻松地联通各个感官系统:五彩的颜色能轻易地引起乐感,不同的声音也同样能轻易地引起色彩感;肢体的动作能表明绘本中的语句,绘本中的情节能激起舞蹈的感觉。^[7]

例如,在经典绘本《点点点》中,整册书画面简单,颜色鲜艳,从头到尾都像在变魔术一样,每一个点点都有无限魔力。在整个阅读过程中幼儿的眼、耳、嘴、手、脑都得到充分调动,神奇的“点点”竟让幼儿如此着迷。而在绘本舞蹈《点点点》中,让幼儿去充当“小点点”进行队形变化。4—5岁幼儿处于空间敏感期,在变换队形的过程中不仅充分调动了眼、耳、嘴、手、脑等器官,而且传达了颜色、方位、大小等概念,培养空间知觉。同时,在同伴关系中也促进了幼儿团体合作意识,学会交往技能和策略。

(三)政府和教育主管部门应出台相关政策,向大众普及绘本舞蹈教育

根据研究者对山西运城市某幼儿园的调查,结果显示40%的家长没有听说过绘本舞蹈,53.33%的家长知道绘本舞蹈但是孩子没有接触过,可见大多数家长对绘本舞蹈的认识不够,需要有关教育部门推广绘本舞蹈,发挥其有效性,促进幼儿发展。

绘本舞蹈可以促进幼儿舞蹈技能和情感双向发展,绘本舞蹈教育有两个主要的出发点:首先,该教育非常关注对孩子身心成长的发展,寓教于乐,使幼儿在轻松愉悦的氛围中学习本领。其次,它也十分重视与家庭教育进行结合,绘本舞蹈中的一些亲子舞蹈,促进了幼儿与父母的情感连接,使幼儿在有爱的环境中茁壮成长。3—6岁的儿童需要适合该年龄段的教育方法来达到激发幼儿兴趣,培养幼儿积极向上、乐观美好的性格特点。绘本舞蹈是充分考虑到了幼儿的学

习特点,具有趣味性和童趣性,更加符合幼儿的学习规律,促使幼儿在快乐中舞蹈、快乐中阅读。在轻松愉快的绘本阅读中让幼儿热爱舞蹈,彻底颠覆过去枯燥乏味且扼杀孩子兴趣和童真的僵硬方式。比如在绘本舞蹈《我不要刷牙》中,在及其欢乐的氛围中,让孩子了解刷牙的重要性,用舞蹈的方式体验刷牙带来的乐趣,让孩子在快乐中爱上刷牙,爱上舞蹈。

据问卷调查结果显示,社会群体对绘本舞蹈的认识程度不够,绘本舞蹈不能很好地发挥其有效性。在这方面,我们可以适当借鉴日本的绘本教育发展经验,借助政府和教育主管部门出台相关政策文本,采取多样的绘本推广形式,推动绘本舞蹈教育发展。日本有专门的“儿童读书日”定在4月23日,日本在各地图书馆里设立了专门供孩子阅读的儿童阅览室。此外,政府还通过讲谈社绘本新人奖、赤鸟插画奖、小学馆绘画等奖项的设立来鼓励绘本的创作。^[6]因此,可以鼓励和引导绘画家走近家长和孩子,向其普及有关绘本舞蹈的知识;图书馆收录经典舞蹈绘本,方便家长和幼儿阅读;积极举办亲子读书会以及有关儿童绘本舞蹈的表演、绘本阅读讲座、电影等活动。通过这些活动不仅增进了父母与孩子之间的距离,同时也使家长明白如何用绘本舞蹈促进幼儿全面发展。这正好契合了寓教于乐的理念,对儿童早期认知能力的培养起着至关重要的作用。

总之,绘本舞蹈在幼儿早期教育中发挥重要作用,社会、学校、家长三方需要共同努力,支持和引导

幼儿在快乐中从原有水平向更高水平发展,让孩子在每一个生命阶段接收到最适合的成长养分。

参考文献:

- [1][2]中华人民共和国教育部:《幼儿园教育指导纲要(试行)》,北京师范大学出版社2016年版,第1页,第8页。
- [3]中华人民共和国教育部:《3-6岁儿童学习与发展指南》,首都师范大学出版社2012年版,第3页。
- [4]陈刚:《绘本——培养幼儿早期阅读的“利器”》,《学周刊》2019年第17期,第161页—162页。
- [5]陆娟娟:《儿童绘本:学前儿童舞蹈创编的新资源》,《江苏教育研究》2015年第28期,第45—46页。
- [6]吕凌风:《家庭教育与儿童文学的连接意义》,《课程教育研究》2018年第30期,第14—15页。
- [7]孙冰:《绘本舞蹈课程研究》,北京舞蹈学院2018年硕士学位论文。
- [8]徐丹丹:《日本绘本产业发展现状及启示》,《合作经济与科技》2018年第23期,第28—29页。

【基金来源: 本文是2018年度山西省高等学校教学改革创新项目《基于卓越教师培养的地方师范院校导师制改革实践研究》(项目编号:J2018155)、2017年度山西省高等学校大学生创新创业训练项目《儿童绘本阅读指导现状调查研究及实践探索》(项目编号:CXCXY1814)的研究成果之一。】

(作者杜智萍是太原师范学院副教授,教育学博士;作者高卓欣、徐琳是太原师范学院教育系2016级学前教育专业学生)

(责任编辑:蔡华健)

家长培养幼儿耐心素养的策略探析

张凤响

摘要:耐心是一个人能取得成功的基本素养,在学前教育阶段培养幼儿的耐心是一项重要任务。在幼儿的家庭生活中,幼儿的耐心主要受家人尤其是父母的影响较大,其次它还受幼儿期幼儿自身的生理和心理发展的影响。作为父母,应该根据幼儿耐心的影响因素,指导培养幼儿耐心的策略,以使幼儿的学习和生活变得更好。

关键词:幼儿;耐心;培养策略;家庭教育

随着现代社会的发展和人们观念的更新,家长对孩子的要求也越来越高。幼儿是人生发展的起始阶段,各个方面发展都还不成熟,具有极大的可塑性,当然也包括幼儿的耐心。因此,父母应该在这个关键时期加强幼儿耐心的培养,以更好地促进幼儿的健康发展。

一、幼儿缺乏耐心的影响因素

现代社会中大多数幼儿在生活和学习上缺乏一定的耐心。幼儿耐心的缺乏是多方面因素共同作用的结果,它既与儿童自身的身体素质和幼儿心理发展的特点有关,也与家庭各方面的影响有关。

(一)生理方面的影响因素

生理方面主要指幼儿生命活动和各种机能的发展。生活中,有的幼儿(比如早产儿)身体生来就羸弱,加上父母又没有给予恰当及时的锻炼,这样的孩子就会对周围的事物缺少必要的热情和精力,容易产生疲劳感,干什么事情都不能坚持很长时间,缺乏必要的耐心。

(二)心理发展方面的影响因素

研究表明,这个时期的幼儿以无意注意为主,儿童的自觉性比较差,意志的自制性品质和坚持性发展水平较低,这就使得他们在做事情时没有耐心,这不仅与他们的神经系统内抑制功能发展不完善有关,还与缺乏必要的训练有关。如,3—4岁的幼儿往往是自己想得到什么马上就要得到,一刻也不能等,要求得不到满足就大哭大闹;5—6岁的幼儿在做事情的过程中,一旦遇到困难,就比较容易放弃正在做的事情,缺乏一定的耐性。

由于很多家长不太了解幼儿这一心理特点,为了避免孩子的哭闹,减轻自己的负担,就会无条件地满足

孩子的各种要求,包括一些无理要求。比如,有的孩子刚吃完饭,看见零食,就哭着闹着要吃,家长劝阻也不起作用,有时家长为了哄孩子,不让他烦自己,就只好给他吃了。殊不知,时间一长,孩子就养成了一个坏习惯,只要要求得不到满足就会哭闹,而哭闹竟成了他们要求得到满足的“武器”,成了制服家长的“法宝”。事实上,家长的这一做法既不利于孩子耐心的培养,更不利于孩子身体的健康成长。

(三)家庭方面的影响因素

家庭方面的影响因素较多,包括家庭环境、家庭结构、父母的教养方式等。比如,专制性教养方式的家庭、单亲结构的家庭和父母关系紧张的家庭,其家庭氛围一般情况下都不太民主、和谐,更为严重的是当着孩子的面吵闹或打骂而不顾及孩子的感受。这种家庭氛围影响下的幼儿容易产生自卑心理或心情抑郁,缺乏对父母起码的信任,进而会产生不信任感,也很难养成安静专注的好习惯。

而幼儿期是幼儿成长的基础阶段,是幼儿意志品质形成的重要时期,家长若能抓住这一时期来培养幼儿的意志品质,将会使幼儿终身受益。耐心又是意志品质的一部分,再加上幼儿身心发展的可塑性,因此,幼儿耐心的培养就变得尤其重要。

二、家长培养幼儿耐心的策略

(一)为幼儿营造一个相对稳定的生活环境

由于幼儿期的孩子对环境的适应能力较差,过频的改变生活环境对孩子的身体成长和心理发展都很不利,这样环境下成长的孩子容易产生孤独感和不安全感,当然也不利于孩子耐心的养成。因此,为了幼儿的健康快乐成长,家长应尽量为孩子提供比较固定的

生活环境。同时应注意室内环境的布置要尽可能地做到井然有序,墙壁尽量选择一些适合幼儿视觉发展的颜色做背景,尽量柔和一些。这样,孩子在这种环境中成长就会觉得很快乐、很开心,对家庭也会产生安全感,对父母也会产生信任感,比较有利于幼儿耐心的培养。

(二)为幼儿营造一个安静、平和的学习氛围

幼儿以无意注意为主,大脑皮质抑制机能较弱,易受外界无关刺激物的影响,经常会出现行动混乱、行动变换或行动终止现象。因此,幼儿在家做各种游戏活动时(如玩积木、画画等),家长最好不要出声,默默地观察幼儿的行为,尽量排除无关刺激的干扰,给幼儿创设一种安静、平和、温馨的环境,让幼儿能够静下心来完成自己正在做的事情。当然,在孩子将要终止游戏活动或活动做不下去的时候,家长要帮助孩子完成他正在做的事情,这样既可以提高孩子的坚持力,又可以培养孩子的耐心。

(三)为幼儿寻求兴趣点,在兴趣中培养

我们知道,“兴趣是最好的老师”。因此,我们应在日常生活的小事中发现孩子的兴趣点,然后采取一定的方法进行培养,最好是以游戏化的方法,使他们在活动过程中能够获得愉悦的体验,从而对此产生兴趣。有了兴趣,幼儿就会全身心地投入到游戏活动中,其坚持力和耐力就会增强,耐心的养成也就变得容易些。经常看到这样一种现象,有的幼儿干什么事情都坚持不了几分钟,更换的频率特别快,其原因就在于这件事情对他没有吸引力,或者说他对这件事情根本就不感兴趣,因此也就缺乏做下去的耐心。所以,父母在日常生活中应尽可能地寻求孩子的兴趣点,在兴趣中培养孩子的耐心。比如,有的孩子可能对画画感兴趣,家长就可以有意识地让他多画,多看一些适合他们年龄特点的图画书籍,并给他讲述一些有关画画的儿童故事,以增强他对画画的兴趣。孩子对此产生了兴趣,自然就会非常喜欢画画。刚开始家长可以有目的地让孩子每天画一会儿,等养成画画的习惯后,家长不用督促,孩子自然就会天天画。这样孩子就变被动为主动,坚持的时间自然会越来越长,孩子耐心习惯的养成也就不成问题了。当然,儿童的兴趣点不只是绘画,还有很多方面,如:儿歌、舞蹈、搭积木、手工等方面的活动,只要孩子喜欢,家长都可以作为兴趣

点进行培养,锻炼耐力,培养耐心。

(四)让幼儿学会等待

幼儿期的幼儿自我控制能力比较弱,对任何事情好像都没有多大的耐心,想到什么马上就去做,遇到困难不是思考下一步该怎么办,而是选择退缩。这种情况就要求父母一定要坚持,和孩子一起分析困难,并引导孩子自己去解决问题,而不是满足孩子的要求,看着他半途而废。这既能培养孩子分析问题、解决问题的能力,也能让孩子明白坚持的重要性,有利于耐心的养成。如果父母一味地容忍孩子遇事退缩的要求,很可能就会给孩子造成一种错觉,那就是自己这样做是对的,因为妈妈或爸爸同意自己这样做,这样的话,孩子就真的会失去很多坚持的机会,也不能品尝到坚持给他带来的甜头和坚持的意义,更不利于耐心的培养。因此,在孩子遇到困难时,父母一定要坚持和孩子一起解决困难,耐心地引导孩子把事情认真做完,让他学会等待,学会坚持,知道做事有始有终的重要性。

美国有名的教育机构芝麻街工作室还专门设计了一些让等待变得更有趣的亲子游戏,如数数、唱歌、编故事、猜猜看、特别的任务、一起做需要耐心的活动等。这些亲子游戏可以转移孩子的注意力,培养他们多角度思考问题的能力。遇到困难和挫折时,家长要让孩子明白一个概念,即它并不是做不到,只是暂时还没做到。这不仅可以给孩子足够的信心,而且还可以使他认识到如果自己有耐心并全身心地去做一件事,一定能做好。

(五)父母要有爱心和耐心

夏丐尊说:“没有爱就没有教育。”这里的“爱”主要体现在父母对孩子的耐心上。和一个没有耐心的人相处,孩子很难从他那里感受到爱心的存在。可见,爱心是耐心培养的基础。

因此,要培养孩子的耐心,首先父母要真正地爱孩子。这里的“爱”不是溺爱,不是对孩子百依百顺,而是理性的“爱”。这种爱不需要惊天动地,而是体现着日常生活中的点点滴滴。它可以是孩子主动与他人分享物品的一个微笑,可以是孩子遇到困难时的一句鼓励,可以是与孩子见面时的一个拥抱,也可以是孩子犯错误时的一次贴心的谈话。就是这些简简单单融入到生活中的微不足道的爱,存在于生活中的每一个角落

落,它能让孩子养成良好的生活习惯和行为习惯,它能让孩子真正体会到父母对自己的爱,它能给孩子一种安全感、幸福感,这就为耐心的培养创造了爱心的环境。有了爱心,孩子就会做到心中不慌;心中不慌,孩子的耐心就容易形成。

其次,要培养幼儿的耐心,只有爱心是不够的,它还要求父母要有足够的耐心。因为父母是孩子最好的榜样。如果父母平时做事就有始无终或虎头蛇尾,没有一点耐心,那他们的孩子也会是这样的没有耐心。因此,父母自己平时做每一件事时都要有足够的耐心,这就在行为上给孩子做了一个正确的引导和示范,成为孩子行动上的老师。孩子做一件事之前,父母务必要给孩子讲清楚做事的规则,并要求他按规则认真地、耐心地做完,若在规定的时间内完不成,不仅不能休息,还得花费更多的时间去补齐他未完成的事情。这样的话,孩子就会有计划地、全身心地投入到即将做的事情之中,也能够在规定时间内耐心、细致地完成任

务。当然,有的孩子从小做事就很急躁,这除了与教育有关外,还与孩子自身的禀性有关。比如,胆汁质的孩子做事可能就比较急躁,对于这样的孩子,可能就需要家长有足够的耐心,多花一点时间对孩子进行耐心训练。训练时一定不能急躁,要以鼓励为主,增强其自信心,慢慢地改变他的做事风格。相信在父母的爱心浇灌、信心鼓励和耐心教育下,孩子的耐心一定能培养起来,孩子的明天一定会更加美好和灿烂。

正如教育专家在《卡尔·威特的教育》一书所说的那样:孩子的成功并不是偶然的,而是源于父母为之

做出的努力;但是如果父母缺乏耐心,孩子本来的天赋则可能会丧失。爱是起点,也是终点,开始于父母的耐心与陪伴,行动与教养,完美于孩子光明的未来与灿烂的笑脸。如果父母在孩子小的时候,以爱心与耐心灌溉他,培育他,孩子的耐心就会被培养出来。

【项目来源:本文是2019年度河南省教育厅教师教育课程改革研究一般项目《中小学教师教学机智养成策略研究》(项目编号:2019-JSJYB-055)的成果之一。】

参考文献:

- [1] 潘国伟:《教育,因爱而存在》,《生活教育》2019年第4期,第24-26页。
- [2] 高俐:《从儿童立场出发引导真学》,《生活教育》2019年第4期,第68-70页。
- [3] 吕丽萍:《耐心引导,培养幼儿规范性语言能力》,《内蒙古教育》2015年第26期,第92-93页。
- [4] 刘慧:《浅谈以迷宫为载体培养大班幼儿的做事耐心》,《科学大众(科学教育)》2014年第9期,第87-88页。
- [5] 李辉等:《兴趣是最好的老师》,《商务印书馆》2009年版,第78-85页。
- [6] 彭小虎等:《儿童发展与教育心理学》,《华东师范大学出版社》2014年版,第65-68页。
- [7] 诸取芳:《彩绘活动中幼儿学习品质的培养》,《美术教育研究》2016年第4期,第150-151页。
- [8] 田晓霞:《如何培养孩子的耐心》,《宁夏教育》2011年第11期,第75-76页。
- [9] 陈鹤琴:《家庭教育》,《华东师范大学出版社》2013年版,第1-6页。

(作者是周口师范学院图书馆馆员)

(责任编辑:蔡华健)

基于生活教育理论的听障学生班级管理策略探析

葛明丽

摘要:生活是教育的原点,也是教育的归宿。特殊教育学校听障学生班级管理过程中,需要教师遵循学生认知发展规律,尝试引入生活教育理念。基于未来生活,循序渐进开展劳动教育;基于当下生活,知行合一培养时间观念;基于品质生活,以教代管实现自我管理,探索一条适合听障学生未来生活的教育之路。

关键词:生活教育理论;听障学生;班级管理

陶行知的生活教育理论认为,“教育的根本意义是生活之变化。生活无时不变,即生活无时不含有教育的意义。”生活是教育的原点,也是教育的归宿。特殊教育学校由于教育对象的特殊性,教育的内容与要求和普通学校有一定差异,往往更倾向于对学生生活能力的培养。《聋校义务教育品德与生活课程标准》指出:“以聋生的生活为基础,以由近及远逐步扩展的四个生活领域和由低到高逐步提升的四个生活层面构成课程的基本框架,整体设置,螺旋上升。”

生活教育是其中一项重要内容。听障学生由于听力损伤,语言与沟通能力迟滞于普通学生,认知能力和社会性发展受到一定影响。但佩戴助听设备经过语言训练的听障学生,基本符合普通学生认知发展规律,一般均能适应学校学习生活。基于此,在特殊教育学校听障学生班级管理过程中,教师需要遵循学生认知发展的规律,积极把握生活教育理念,循序渐进,知行合一,以教代管,探索一条适合听障学生未来生活的教育之路。

一、基于未来生活,循序渐进开展劳动教育

1. 技能培养

低年级入学开始,班主任从最简单的擦黑板、擦桌椅、扫地、擦玻璃等劳动技能,手把手教学生操作。一般通过“教师示范——学生操作——对比提升——实现优化”等程序实现。比如擦黑板这样简单的事情,不同年级提出不同的要求。一年级初期只要求学生会在下一课上课前把黑板上的粉笔字擦掉。大扫除时要求用拖把或抹布将黑板全盘擦洗干净。待全班学生均能按期完成时,再进一步提高要求,教学生会抖掉黑板擦上的灰,把擦黑板的质量标准提高到一个新的阶段。这期间,老师及时的肯定与提醒都非常重要。就这样一点一点,学生逐步养成准时高效擦黑板的习惯。类似的“教学”还有很多,比如扫地,

要教会学生正确拿笤帚,保证笤帚扫的方向,一般由内向外扫。同时注意要从边边角角开始,忌马马虎虎时有漏网之“鱼”。当垃圾扫到簸箕附近时,又需要注意手脑结合,提高感觉统合能力,把垃圾正确送到“目的地”。学生劳动技能的培养就这样循序渐进,逐步实现自我突破。

2. 习惯养成

学生掌握了基本技能,还得有意识养成劳动习惯。很多孩子往往在家衣来伸手饭来张口,在低年级大扫除活动中难有集中劳动的意识。班主任进行任务分工时,务必注意针对不同学生的喜好与特长。比如劳动积极干活精细的学生,分配做一些扫地、拖地的活;有点懒散却还算细致的,分配去擦玻璃;做事常马虎大意的学生,分配洗洗拖把,倒倒垃圾。因材施教,人尽其才。班主任对团队配合完成的效果予以肯定并发放“阳光币”,这样学生劳动的积极性得到巩固。在此基础上,二年级开始将每天的值日生表图示化,用手画的笤帚、黑板擦、拖把代表三项工种,并将学生姓氏对应到相应日期,由班长负责督促提醒。长而久之,每天放学后,学生们总能自觉进行教室的打扫与维护。三年级开始,从学校到家庭逐步培养学生居家打扫和整理的习惯,比如整理自己的房间、帮助爸爸妈妈择菜、洗碗等做力所能及的事情。

3. 拓展提升

四年级学生的卫生习惯基本得到巩固后,就可以开始进一步培养学生居家烹煮的能力。一般由班主任发起,学生家长就地取材,利用周末时间教学生烧菜做饭,并在班级微信群进行分享。活动发起至今,学生表现突出。学会淘米煮饭、番茄炒蛋、凉拌黄瓜、油炸鸡翅、紫菜鸡蛋汤、红烧鲫鱼、清煮大虾……学会配料煮菜的同时,提高听障学生的词汇量,语言发展得到进一步巩固,家长也在其中感受到学生的成长

与进步。

二、基于当下生活,知行合一培养时间观念

听障学生由于听力损伤,认知世界的通道受阻,对时间的观念也略显淡漠。因此,可以结合数学知识的学习,教学生知时、守时、惜时,扎实培养听障学生的时间观念。

1.感知时间

学生时间概念较弱,低年级开始就必须开始渗透。从一年级起,教室黑板总有一角留给学校生活的每一天。学生每天的作业按要求写上几月几日。日历每天必改,从最初由老师进行修改,到班干部修改,如今由每天的值日生进行修改。有时切换年份或月份,学生有疑惑的时候,结合日历或手机万年历进行指导。同时结合太阳东升西落,感受日夜更替;利用课表结合语文教学,帮助学生理解一周;结合春种秋收,感受季节变换;利用班级年级和自己年龄的增长,体会岁月如梭。

对于时分秒等更具体的时间,教师带领学生结合数学教学进行理解。从认识钟面到认识整时,再到认识时刻,必定是一个缓慢的过程。教室里的钟面始终在学生可视范围内,让他们随时能看到时间。用把脉、一分钟跳绳、一分钟口算、计时器倒计时等活动,带领学生切实感受一分钟的存在。学生对时间有了深入感知后,进一步要学生准确说出钟面时刻。

2.遵守时间

学会感知时间后,需要进一步培养学生的守时观念。从学校的作息时间表开始,让学生知道什么时间该做什么事情,并且要学会合理规划自己的时间。比如上课时就必须遵守课堂纪律,认真学习。一般课间休息的十分钟可以丢手绢、玩老鹰捉小鸡、翻花绳、倒水、写作业、玩墙面游戏等,但我们要根据需要,优先考虑上厕所、喝水、准备下节课的学习用品,然后才能进行其他活动。

在学会规划自己的学校生活之后,适当安排自己的双休日生活甚至寒暑假生活。学会制定计划,并有效实施计划。这时,务必注意家校结合,正确引导学生合理规划时间。学生切忌对时间规划失去控制,发展成“拖延症”或者“手机控”。

3.珍惜时间

呈现学生近几年的照片,引导学生观察自己的成长变化;呈现父母的照片,体会岁月沧桑。利用班会

课时间,开展珍惜时间的主题班会。课前引导学生进行拓展阅读,搜索惜时格言,找一些名人惜时的故事与同伴分享。有的学生展示了许多谚语和名言,如“一寸光阴一寸金,寸金难买寸光阴”“黄金有价,光阴无价”“时间是世界的灵魂”等。有的学生找到富兰克林为自己制定作息时间表的故事,也有学生拿自己惜时的事情举例。在搜索、分析与讨论的过程中深刻体会到时间的流逝,实现要珍惜时间的自我教育。

三、基于品质生活,以教代管实现自我管理

听障学生低年级的学校生活中,自我意识尚未成熟,管理意识不强,往往处于被动状态。到中年级,学生自我意识逐渐增强,班主任可结合学生生活实际,帮助学生提高自我管理和参与班级事务的能力。

1.自我管理

低年级从点滴小事培养学生的自我管理能力,从最简单的吃饭睡觉开始,逐步学会管理时间、管理健康、管理人际、管理金钱。到中年级,教学生遇到事情或任务时,学会思考哪些需要紧急处理,哪些可以暂缓。与惜时守时相结合,实现时间的自我管理。教学生合理饮食,锻炼身体,规范作息,防范意外。与生命教育相结合,实现健康的自我管理。教学生包容大度,与人为善,遇事沉着。与沟通交往相结合,实现人际的自我管理。教学生学会预算和规划,节约用钱,合理使用阳光币,并与思想品德相结合,实现金钱的自我管理。

2.班级管理

低年级听障学生的班务主要由班主任负责,到二、三年级,逐步放手由班干部协助管理班级。班干部协助管理时,班主任仍需时刻关注,切忌培养小小“山大王”。至四年级,可尝试让每个学生都有锻炼和管理的机会,培养轮值班长。在每人一到二周的轮值班长当班期间,可由轮值班长组织主题活动,让学生齐心协力完成,以增强团队的凝聚力,提高轮值班长的组织管理能力和威信。

参考文献:

- [1]胡晓风,金成林,张行可,吴琴南:《陶行知教育文集》,四川教育出版社2007年第2版。
- [2]中华人民共和国教育部:《聋校义务教育品德与生活课程标准》,人民教育出版社2018年版。

(作者是江苏省南通市通州区特殊教育学校教师)

(责任编辑:蔡华健)

“行知名校联盟”成员单位

核心成员

浙江省丽水学院	刘晓木	山西省太原市杏花岭区享堂西街小学校(山西省行知小学)
安徽省行知学校	于日锦	阮艳卿
江苏省南通市文亮小学(南通市行知小学)	钱永东	姚小新
江苏省海门市实验小学	顾云辉	李子贵
江苏省苏州市吴江区莘塔小学	袁云美	邵良
广东省深圳市螺岭外国语实验学校	杜小宜	金永
广东省深圳市罗湖区开智幼儿园	刘婷婷	张菊荣
四川省宜宾市中山街小学校	李江	张大冬
上海市行知实验中学	杨卫红	孙荣宝
江苏省海门市海南小学	顾卫兵	郭英俊
江苏省南京市江宁区岔路学校	杨勇	沈小燕
江苏省苏州高等职业技术学校	万烨锋	满小螺
四川省宜宾市翠屏区行知中学校	单本毅	姚峰
湖北省襄阳市第四十七中学	冯杰	王晓琳
江苏省南京市栖霞区摄山星城小学	欧传琴	曹新跃
武汉市育才中学	张明辉	丁仿明
上海市行知中学	陈振华	袁方正
无锡城市职业技术学院	冯颖艳	丁志康

一般成员

江苏省海门市东洲中学开发区校区	徐智潭	南京市汉江路小学	吴琴
江苏省宜兴市第二实验小学	吕建国	江苏省太仓市明德小学	闻中秋
江苏省吴江盛泽中学	张建华	无锡市新区旺庄实验小学	顾万春
江苏省南京市栖霞区栖霞中心小学	张礼宏	南京江宁中等专业学校	王小林
南京晓庄学院附属中学	朱刚	江苏省丹阳市后巷实验学校	严东彪
江苏省无锡机电高等职业技术学校	王稼伟	江苏省无锡未成年人社会实践基地	查立舫
江苏省苏州市吴江区盛泽小学	沈建荣	南京卫生学校	史献平
江苏省无锡市新安实验小学	谢彬	重庆市育才职业教育中心	董庭富
江苏省宜兴中等专业学校	张建云	江苏省南京市六合金牛湖中心小学	陈朝玉
南京市文枢高级中学	陈国先	江苏省江阴市周庄中学	孔德彪
江苏省惠山中等专业学校	丁志康	江苏省启东市汇龙中学	徐辉
江苏省南京市莫愁中等专业学校	朱国美	福建省霞浦实验小学	卢成福
江苏省无锡市玉祁高级中学	钱朝辉	广州市白云区时代朝天实验小学	汪晓佳
江苏省锡山中等专业学校	朱金钟	无锡市堰桥高级中学	沈建春
江苏省南通市八一小学	徐志辉	苏州市吴中区东山中心小学	金林海
江苏省镇江市丹徒实验学校	包昌升	南京市栖霞区栖霞中心小学	王海燕
江苏省无锡市东湖塘中心小学	陆芳	苏州高新区狮山实验小学	陆建亮
江苏省宜兴市行知实验学校	胡建东	南京市八卦洲中心小学	刘军
泰兴市黄桥镇中心小学	章素娟	厦门一中海沧分校	陈福光
江苏省南京晓庄学院附属小学	鲁照斌	上海市聋哑青年技术学校	杨七平
江苏省张家港市青少年社会实践基地	汤晓松	江苏省启东市吕四中学	李凯

深圳市育新学校	殷 刚	南京市六合区实验小学	陈 刚
安徽省黄山市歙县新安小学	吴淑艳	无锡市滨湖中心小学	谢廷峰
海安县城东镇南屏小学	张建东	南京晓庄学院实验小学	张相学
南京市六合区实验高级中学	陆 敏	宜宾市南溪区仙源小学校	张清银
潍坊行知学校	岳廷玉	吕叔湘中学	邹立忠
常州市实验小学	杨娟玉	镇江市大路实验学校	吴阿平
南京市马台街小学	李 昕	南京市栖霞区第一实验幼儿园	王 飞
宿迁市泗阳县来安小学	时正宇	抚州幼儿师范高等专科学校	万晓定
苏州市吴江盛泽小学	莫国平	上海闵行区新梅小学	汤泳清
上海市行知实验中学	孙鸿俊	淮安市白鹭湖小学	张元国
福建省惠安第四中学	魏鸿涛	广州市白云区时代玫瑰园小学	汪晓佳
连云港市徐山中心小学	李大奎	南京市金陵小学	林慧敏
南京市雨花台区实验小学	孔令松	杭州市行知中学	付国阳
苏州高新区成大实验小学	楼婧怡	江苏省连云港中医药高等职业技术学校	顾 强
江苏省如东高级中学	王继兵	深圳市龙岗区平湖信德学校	吴伟忠
镇江市丹徒区辛丰中心小学	王 婷	江阴市祝塘中心小学	李初亚
南京市栖霞区燕子矶中心小学	刘春平	南通卫生高等职业技术学校	房加州
江宁区东善桥初级中学	王啸林	成都市行知实验小学	魏 虹
镇江市丹徒区上会小学	吴双全	海南省定安县仙沟思源实验学校	莫继芬
安徽省黄山市休宁县第二初级中学	郭梓民	南充市行知小学	谢如意
太仓中等专业学校	周新源	南京市樱花小学	张 健
扬州高等职业技术学校	陈大斌	南师附中仙林学校小学部	肖全胜
常州市钟楼实验小学	谢俊莹	苏州市吴中区东湖小学	胡 彬
南京市第二十七高级中学	吴卫兵	淮安市洪泽实验中学	杨艾明
盐城市神州路小学	孙梁玉	南京市浦口区行知小学	虞家翔
无锡市第一女子中学	康立为	南京市江宁实验小学	刘志春
盐城市明达中学	徐卫东	苏州工业园区星澄学校	徐海鹰
江苏省盐城未成年人社会实践基地	季万新	徐州市王杰中学	郭兆峰
徐州市铜山区汉王镇中心中学	刘 峰	丹阳市实验小学	蒋红军
沛县曙光小学	董继荣	南京市朝天宫民族小学	谭玲娣
四川广源市利州区大石小学	杨光照	苏州市吴中区中小学生综合实践学校	周先荣
上海市崇明区长江小学	黄春荣	苏州市吴中区郭巷独墅湖实验小学	毛建清
宿迁市宿城新区实验小学	许志明	镇江市丹徒区支显宗学校	郭晓东
南京揽翠苑幼儿园	李民惠	张家港市中兴小学	严卫星
江苏省无锡市荡口实验小学	陆文霞	如东县掘港镇童店小学	王小艳
徐州市铜山区铜山实验小学教育集团	杜庆峰	上海市长宁区特殊教育指导中心	夏 峰
睢宁县双沟镇中心小学	鲁 明	南京师范大学附属中学江宁分校清水亭学校	王朝阳
常熟市浒浦高级中学	冯国昌	江苏省苏州市吴江经济技术开发区天和小学附属幼儿园	朱 静
南京市第三高级中学	钱 彤		王 星
镇江市丹徒区冷遹中学	陈锁林	江苏省太湖高级中学	应华峰
无锡市阳山中心小学	秦 伟	南京晓庄学院第一实验小学	周永飞
苏州市相城区东桥中心小学	许金龙	淮安市新安小学	李民惠
南京市八卦洲中桥中学	徐 俊	南京航空航天大学	郑 衍
南京市游府西街小学	万代红	深圳市龙岗区新亚洲学校	
镇江市宜城小学	孔国娣		