

不投降歌

陶行知

军人救国不要命。
不要命,不要命,
只有断头将军,
没有投降将军。
军人救国不要命。
不要命,不要命,
只有断头兵丁,
没有投降兵丁。





陶行知创刊
于1934年

生活教育

传承知行思想

引领文化生活

服务社会大众

推进教育改革

主 管:

中华人民共和国教育部

主 办:

中国陶行知研究会
南京晓庄学院

编辑委员会:

顾 问: 丁石孙 许嘉璐 杨海波
王 湛 朱小蔓 韩邦彦

主 任: 杨东平(兼总编)

副主任: 周洪宇 顾 久 吕德雄
郑增仪 张圣华 王国聘

委 员:(按姓氏笔画排列)

丁锦宏 于日锦 王先佳
王铁城 全 奕 刘 慧
吕左尔 朱建人 许承明
许新海 华 春 吴盘生
张 卓 张 萍 张成刚
杨 东 陈一筠 陈会忠
陈建中 陈康金 郑骊君
费炜炜 储朝晖 黎 君
魏建刚

国内发行:

江苏省报刊发行局

国外发行:

中国国际图书贸易总公司

□ 行知待选

不投降歌 陶行知 1

□ 特稿

生活实践教育理念下自主教育的探索与实践 采访整理: 刘来兵 赵美君 5

□ 感悟生活教育

建设科技强国与发展少年科学院 黎鹤龄 10
手脑并用: 剪纸校本课程的开发与实施 邵晓进 15
宣传行知文化的新路径 蔡 婷 17
教育戏剧的学科特性与实践意义 山郁兰 20

□ 生命教育

生命学境: 赋予数学学习生长的意蕴 赵小进 24
生命教育——家长学校培训不容忽视的课题 张 俊 27

□ 学校再造

三重变革: 合肥经济技术开发区基础教育优质发展的路径探析 储柱芬 29
淮安文化校本课程的开发价值及其实施策略 梁文超 顾军然 32
农村学校儿童自主建设校园书房的意蕴 芮红云 35

□ 教师教育

理想与现实: 我国职业教育师资队伍队伍建设研究 陈东勤 孙建波 38
青年教师个性化培养的实践与思考 赵月蓉 43

□ 教育管理

用延安精神办育人的实践探索与思考 张 琰 张永芳 45
新时代思政课教学的“小先生”制联动性研究 赵培军 49
新时代思想政治理论课建设的基本遵循 张丹丹 52
用户思维: 教育内涵、价值与实践策略 许小请 周刘波 56



国内统一刊号: CN11-5349/G4
 国际标准刊号: ISSN1673-3002
 邮发代号: 28-416
 出版日期: 2019年11月10日
 定 价: 12元

德育

立有情之德,树有情之人:医学伦理学课程思政教学的思考 李 超 60

生活作文

一文多用,让作文教学轻装前行 赵亚维 63
 作文讲评课:扬起思维风帆再出发 赵凯宁 66
 消除写话畏惧心理 助力孩童爱上写作 张宏艺 70

课程与教学

基于儿童完整性生长的语文学习实践研究 张明霞 李振楠 73
 “互联网+”背景下小学语文精准作业的设计 赵静华 陈旭峰 潘巧明 75
 在语文活动中寻找教读课文教学之趣 朱 希 78
 基于叶圣陶“读整本书”教育思想下的教学指导策略 罗亚君 81
 基于核心素养的小学语文阅读教学探究 潘 晨 83
 运用二元对立原则解读古典诗歌 朱少山 85
 基于学习历程案的学生经历学习路径设计 顾新佳 88
 让学生经历概念学习的过程 葛 晶 92
 基于适性任务单的学生自主化学习 毛 怡 刘小琴 96
 构建指向深度学习的学习经历 张晓辉 100
 “繁”与“简”:触发小学数学概念建构进阶 谢志珺 105
 浅谈小学英语高年级教学的“留白”艺术 季红梅 108
 巧用教学创意,激活化学课堂 李国祥 111
 基于儿童立场 开展适合儿童的科学教学 宋敏芳 114

心理教育

大学新生焦虑与抑郁状况调查分析 蒋 霞 117

学前教育

以开放性材料投放落实幼儿园教育目标的逻辑追问 康建琴 121

来稿指南

《生活教育》期刊稿件规范格式说明 125

主 编:许承明
 副主编:钟玖英(执行) 陈会忠
 编 辑:王文岭 韦晓瑛 蔡华健
 朱倩倩 桂 利 胡 荣
 仲 玲 周海英
 美 术:张蓓贝
 组 版:罗 剑
 联 络:黄孔融 李必凯

编辑出版:《生活教育》编辑部
 北京市北三环中路46号
 邮 编:100088
 网 址: <http://www.shjyzz.com>
 电 话:010-82022436
 025-86569157

电子信箱:shjy1934@126.com
 知网检索:可在中国知网官网以“出版物检索”方式查询和下载,欢迎参考本刊文献。

印 刷:
 江苏鸿兴达邮政印刷有限公司
 如有印刷质量问题,
 请与本刊编辑部联系调换



MAIN CONTENTS

Exploration and Practice of Independent Education under the Concept of Life Practice Education
.....(Interviewer) LIU Lai-bing, ZHAO Mei-jun(5)

Building a Strong Country in Science and Technology and Developing Juvenile Academy of Sciences
.....LI He-ling(10)

Learning Environment of Life: Giving Mathematics the Meaning of Learning and Growth
.....ZHAO Xiao-jin(24)

Three Changes: The Path of High-quality Development of Basic Education in Hefei Economic and Technological
Development ZoneCHU Zhu-fen(29)

Ideal and Reality: Research on the Construction of Vocational Education Teachers in China
.....CHEN Dong-qin, SUN Jian-bo(38)

Practical Exploration and Thinking of Running Schools and Educating People with Yan'an Spirit
.....ZHANG Yan, ZHANG Yong-fang(45)

Training People of Morality and Affection: Reflections on the Ideological and Political Teaching of Medical Ethics
CourseLI Chao(60)

One Article for Multiple Purposes: Keeping Composition Teaching Move Forward Lightly
.....ZHAO Ya-wei(63)

Research on Chinese Learning Practice Based on Children's Integrity Growth
.....ZHANG Ming-xia, LI Zhen-nan(73)

A Survey of Anxiety and Depression among Freshmen in Colleges and Universities
.....JIANG Xia(117)

An Inquiry into the Implementation of Kindergarten Education Goals with Open Materials
.....KANG Jian-qin(121)

特稿栏目(特约主持人刘来兵博士)

主持人语:湖北首批五星级民办学校——天问教育集团(以下简称天问)创办于2004年4月,开办时有300名学生,30名教师。到今年秋,天问一共有学生6647余名、教师582名、190个教学班、职工260名,总的校园面积有200亩,建筑面积12万平方米,设备一流,功能齐全。天问涵盖幼儿园、小学、初中、高中、国际高中,包括了天问学校(书院)、天问国际学校、高新天问学校三个校区10个学部。集团取名为“天问”,旨在弘扬屈原的求索精神,以国学传习、国际教育为特色,以自主教育为突破口,以“造就自主发展的人”为育人目标,践行“人人自觉发奋、人人自由发挥、人人自主发展”的教育理念,为全社会提供多样化的选择、差异化的教育、优质化的效果。天问集团创办14年来,先后获得全国首批特色示范学校、全国自主教育示范校、省五星级民办学校、省先进民办学校、省学校文化建设百强校、宜昌市文明单位、四星级学校教职工代表大会等荣誉称号,是ACT美国高考考试委员会授权并指定的宜昌地区唯一的考点。本文围绕其办学理念与实践对天问教育集团校长高正华进行专访,来共同领略天问集团独特的生活与自主教育理念的魅力。

生活实践教育理念下自主教育的探索与实践

——访湖北省天问教育校长高正华

采访整理:刘来兵 赵美君

一、坚守生活教育理念,聚焦学生自主发展

《生活教育》:随着中国发展进入新时代,我国的学校教育也越来越重视学生的个性与特长发展,不只是注重核心课程与学科知识,教育也更加关注学生的生活实践能力与品质。人们面对着价值多元的世界、日益激烈的竞争,在这样一个变革的时代,您在治校的过程中秉持着怎样的理念或思想呢?

高正华:中国发展进入新时代,不仅创造了极大的物质财富,取得了举世瞩目的惊人成就,也在精神文化层面取得突出进展。因此,教育必须培养更有胸怀、更有情怀、更有智慧的时代新人来契合时代发展要求。天问被湖北省教育厅评为首批五星级民办学校,被中国民办教育协会评为首批特色示范学校,被宜昌市委市政府评为宜昌市文明单位等荣誉称号。而这些荣誉称号背后恰恰是天问建校以来的办学理念的彰显。天问的自主教育理念有着扎实的理论基础与丰富的实践体验。其自主教育的理论基础包括三个层面。首先,是马克思的教育学说。马克思关于人的自由

而全面发展的论述,时代发展需要学生的个性与特长得到自由而全面的发展。而马克思的实践辩证法中提出了认识世界的目的不是为了解释世界,而是为了改造世界,那么就需要培养学生改造生活的实践能力。其次,来自于陶行知先生的生活教育和创造教育思想。陶行知先生倡导培养学生生活力、自动力、创造力,也是天问实施自主教育的重要教育目标。最后,是“生活·实践”教育理论。周洪宇教授提出的解决三个脱节,即解决教育与生活的脱节,学校与社会的脱节,教学与实践的脱节,也是天问实施自主教育的目的之一。我校从建立起,就一直秉持着自主发展理念,并经历了六个阶段。这六个阶段分别提出了:“让更多的学生在更好的环境中接受更好的教育”,到“让更多的学生在更好的教育服务中得到更好发展”,再到“让全体学生在更好的教育服务中得到和谐发展”,后来提出“精细服务,自主发展”,最后自然地生成了“自主教育”理念。此外,天问校名由当地历史文化名人屈原的一首诗《天问》而得来。学校取名“天问”旨在传承屈原

求索精神，“吾将上下而求索”，是要求人们主动求索，把这种精神延伸到教育领域，则为自主教育。由此可见，天问的自主教育理念，不是一开始就摆在那儿的，而是通过不断地教育实践，不断地发展学习，不断地演变求索，一步一步慢慢总结提升而来的。

二、落实自主教育，促进学生个性发展

《生活教育》：每一所学校都拥有独特的办学特色，您认为贵校的特色是哪些？为什么能在规模与内涵上同时有如此之快的发展？其核心竞争力是什么？

高正华：在办学特色方面，我校紧紧围绕着“自主教育”核心理念，在教学工作中不断探索学生自主发展的潜力。简言之，天问自主教育就是学生在老师支持和鼓励的氛围中，不断认识自己、教育自己、挑战自己并独立自主地尝试各种各样的学习任务，勤于思考与自主反思，在此过程之中他们逐渐做到在自觉发奋的前提下，自由发挥自身的特长做到学会学习，主动学习，最终成为一个自主发展的人。天问的自主教育的目标是新时代自主发展的人，只有这样的人才能主动、积极地参与社会生活，并为社会的发展与进步做出贡献，同时，也能有主见地创造人生，享受美好生活。

天问在长期的教育实践与教学工作中逐步认识到，自主发展的人分三个层次。

第一，低层次是自主管理和自主学习；第二，中等层次是自我规划和自我调节；第三，高层次是自觉发奋、自由发挥、自主发展。这三个层次与陶行知先生倡导的生活力、自动力、创造力刚好呈一一对应的关系。“自主教育”理念往往需要一定具体的体现，因而自主教育体现在课堂上，就叫自主课堂。自主课堂不是学校教育目的，而是手段、方式和途径。它的目的是提高学生的自主学习能力，自主学习能力的培养是人生的关键能力之一，我们的教育应重点培养这种关键能力。我校自建校以来，就一直秉持着“自主教育”的理念，开展了多种特色课程，努力培养学生的自主学习能力，更好地适应社会发展对人才培养提出的要求。一个优秀的人，他能够把社会、学校以及班级的硬性要求，转化成为其自觉、自愿的行为、变成一种习惯，那么这种优秀就成为了水到渠成的事情。近代著名教育家陶行知极力反对注入式教学，提倡让学生自主学习。他认为教育的目的要培养学生“自主”“自立”“自动”的精神，让学生做自己的主人；在教学方式上注重

启发性和教、学、做相结合。当代哲学家、作家周国平认为，一切教育都可以归结为自我教育。学历和课堂知识均是暂时的，自我教育的能力却是一笔终身财富。经验证明，一个人最终是否成材，往往不取决于学历的长短和课堂知识的多少，而取决于是否善于自我教育。

我校的核心竞争力，我们仔细分析归纳为两个方面。一是在天问发展过程中生长出来的自主教育体系；二是在天问的办学实践中总结出来的现代学校制度，即天问的治理体系。

天问的自主教育，包括四个方面，即课程体系、教育方式、学校组织以及生成的学校文化。第一，课程主要是教育部规定的基础课；校本的拓展课，包括人文、科技、体育、艺术等方面组成的社团课；还有教师们自主开发的国学教育、国际教育的特色课程。第二，教育方式主要包括自主学习方式，自主管理方式。自主学习包括自主阅读、自主课堂；自主管理包括公约、自我反思、自我评价。第三，学校组织包括教师学习型组织；学生学习与自治组织；家校共育组织。第四，学校文化有以自主、求索、欣赏、合作等文化符号，现在已逐渐生成自主的学校文化。天问生成的自主文化主要是指因实施自主教育而逐步梳理提炼出来的学校使命、愿景、价值观，以及学校发展的总方针、总原则、总要求、总策略。

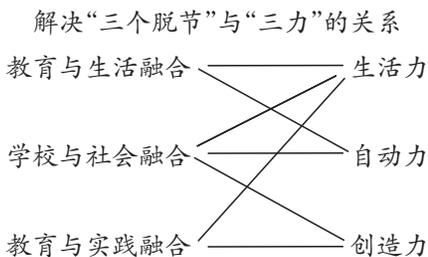
三、解决“三个脱节”，努力达成“三力”目标

《生活教育》：您在上述中谈到了自主发展的三个层次与陶行知先生所提的生活力、自动力、创造力刚好呈一一对应的关系，那么您在教育工作中是如何解决的？

高正华：中国现代史上伟大的人民教育家陶行知先生提出“生活教育”理论，主要包括生活即教育、社会即学校、教学做合一三个方面。他主张培养儿童的生活力、自动力与创造力。当代陶行知研究专家周洪宇教授基于陶行知的“生活教育”理论，经过十五年的积累与沉淀，提出“生活·实践”教育学理念，着力解决当下普遍存在的“生活”与“教育”的脱离、“学校”与“社会”脱离、“教学”与“实践”脱离的问题。

天问集团的育人目标为“造就自主发展的人”。“自主发展的人”可分为三个层次。这三个层次恰与陶行知先生提出的“生活力”“自动力”“创造力”逐项完

美契合。



以“造就自主发展的人”为宗旨和育人目标的天问自主教育。在“生活·实践”教育学理念指导下,将力求解决“三个脱节”现象,努力达成陶行知“三力”目标。

第一,天问自主教育力求让教育与生活紧密结合。天问国际幼儿园提出:凡是孩子能想的,让孩子自己去想;凡是孩子能做的,让孩子自己去做。让孩子的教育与生活密切相关。如环境的创设采用6S法管理,让幼儿园里的每一样的物品都有固定的位置。根据不同年龄的认知能力,通过照片、图形或者数字标志的方式,帮助幼儿一一对应归还。教育孩子养成好的生活习惯。天问小学和初中在课间活动的设计中,充分考虑孩子们生活游戏所需,增设了弹力球、空竹、球操等项目;课堂教学强调方法的习得,加入速读训练、学习工具、时间管理等项目学习。努力做好“生活即学习”“生活是教育的内容”等实践尝试。

第二,天问自主教育力争让学校与社会相辅相成。读万卷书,行万里路,天问师生从2004年起,就开始在研学旅行之路上求索跋涉,现在已经成为学校教育的一张靓丽名片。研学让学校和社会教育资源相互融通。学校发挥课程优势,开发“研学主题、研学背景、研学目标、研学内容、研学实施、研学展示”的“六维课程框架”读本;精选社会文化优势,梳理出“踏访屈原路(屈原祠、三峡大坝、岳麓书院、橘子洲头、汨罗江一线)”,“山东祭孔”等文化研学线路,知行合一,格物致知。

2016年以来,高新天问学校通过建立家庭和新型伙伴关系,优化“家委会”的职能,完善家校共育机制,将家长请进学校,让家长根据职业特点,个人特长,登上讲台给孩子们开“家长讲坛”。家委会通过学期初的预约报名,自愿申报等程序,排定讲课题目,以拓展学生视野,展现家庭教育,分享社会经验,传授劳动技能等角度进行课程编排,每周一节课。很多家长

为了每学期一次的讲课,精心备课,准备PPT,在家里请自家孩子当观众进行指导。特别是该校伍月铭老师班级的“家长讲坛”连续开讲50多期,有的家长介绍西式糕点、有的介绍防汛抗洪、有的介绍精准扶贫。孩子们眼界大开,丰富多彩的社会花絮让他们激动开怀。天问集团从幼儿园到高中,各个学部都十分注重社会实践活动:如幼儿园与高三大哥哥姐姐的混龄游戏,小学、初中志愿者定期走进社区公益活动;高中走向名校和 international 的交流互访……

第三,天问自主教育力图让教学与实践相得益彰。天问集团旗下有一片200亩农田的“天问农场”,这是为天问师生提供绿色环保菜品的基地。

2018年6月29日,天问农场墨竹班(高新天问学校901班)班级学期庆典暨厨艺大赛在家委会的精心筹备下如期进行。烟火缭绕中,“小竹子们”洗、切、炒、煮,可谓“八仙过海各显神通”,一道道美味让家长惊喜不已。天问学校把生活实践引用到教学教育中已成常态。家庭作业不一定是习题、试卷,很有可能是为爸爸妈妈朗诵一段课文诗选,是陪家人散步一次,是为爸爸妈妈做一次早餐……或是班级集体到天问农场种植土豆;举行班级庆典自己摘菜、洗菜、炒菜。像这样的教学与实践紧密结合的例子,在天问已成常态。2018年宜昌国际马拉松赛场上,宜昌天问906全体师生集体报名,通过参加马拉松来促进学校锻炼。天问906启航跑团88人(包含14名家长志愿者),经过113天的坚持,20天的赛前拉练后,11月4日当天,师生和家长扮演的10位三国人物气势如虹地赛完全程,赢得全城瞩目。天问师生教学和实践结合,培养了孩子们勇于担当、敢想敢拼的纯真品质。

天问开展“生活·实践教育”研究,回归初心,不断为推动教育改革创新与社会进步尽绵薄之力。

四、丰富多彩的课程设置,颇具特色的自主课堂

《生活教育》:在自主教育理念下,您在课程设置上取得了什么样的成果?其特色主要突出在哪方面?

高正华:自主教育体现在课堂上,就叫自主课堂。自主课堂不是学校教育目的,而是手段、方式和途径。它的目的是提高学生的自主学习能力。自主学习能力是人生的关键能力之一。我们的教育应重点培养这种关键能力。自主课堂需要一个操作基本模型,这是由人类的认知规律所决定的。

认知过程中最原始的第一个环节是感知。课堂教

学上应该遵循这一自然规律,契合学生认知发展阶段的特点,由浅入深,循序渐进地展开教学。

第二步就是问题。在传统课堂中,一般都是老师直接提出问题,这不利于学生自主学习并发现问题。问题应该由学生在感知的过程中自然产生,从而主动提出,这是课堂环节中的重点。

第三步是探究。问题提出之后,就是探究。探究包括学生的独立思考,学生的小组合作等多种方式。探究就是为了让学生主动解决提出的问题。

第四步是分享。在探究的基础上把个人、小组的思想结晶在全班做一个交流。这个交流的过程,也是我们的思维、认知过程在不断提升的过程,这个过程也叫分享。

第五步是反思。自主课堂的最后一个环节就是反思。比如学生是如何感知的,怎么提出问题的,自己学习提出问题的能力,探究解决问题的能力到底提升了多少都属于反思的内容。

天问自主课堂结构可概括为:

感知 —— 问题 —— 探究 —— 分享 —— 反思

(认知规律)(关键能力)(研究方式)(学习动力)(效果提升)

这一系列过程,均以学生在“前台”自主的活动为主,教师完全在“后台”策划、引导、组织。

那么,在课程设置方面,天问把国家课程、地方课程、校本课程再细分,体现自主教育要求,建立基础课程、拓展课程和特色课程三大课程体系。第一,基础课程。基础课程以教育部设置的基础学科课程为主。第二,拓展课程。拓展课程和特色课程则是依据学生个性化自主发展产生的多元、多层次需求,设置丰富多彩的活动课程。第三,特色课程。特色课程包括教师们自主开发的国学教育、国际教育的特色课程。其课程设计总体目的是按照“生活·实践”教育理论的目的出发,解决三个“脱节”问题,即解决教育与生活的脱节,学校与社会的脱节,教学与实践的脱节。(如下表所示)

由下表可知,天问的课程设置既考虑到国家统一要求的基础课程,也考虑到地方特色课程,既划分了不同年龄阶段的学生发展特征与认知水平,又考虑到不同学生个体的兴趣与特长。丰富多彩的课程设置,带给学生自由学习、全面发展的机会,并且众多课程与生活、社会、实践联系十分紧密,让学生在校园学习

中体验到实践生活的乐趣,充分调动了他们的好奇心,并培养了其自主思考能力与解决问题的能力。

类别	幼	小	中学(含初、高、国际高中)
教育与生活融合	石磨课程 编织课程 扎染 米的美食 自我服务 生活习惯	口风琴 英语合唱团 快速阅读 书法 各项体育运动 珠心算 国学(传统文化、经典诵读、通识讲座、亲子论坛、国学课堂)	家校共育 自我反思 生活心理学 班级文化(班名、班徽、班旗、班歌、班训、公约) 大阅读(见附) 器乐演奏
学校和社会融合	皮影戏 团队拓展 混龄游戏 体能游戏	国学 公益 研学旅行 (三峡文化圈、全国七大文化圈)	齐鲁研学 踏访屈原路 地方文化 “大德育” 家长讲堂 文化节 “敬”课程(敬长、敬爱、敬学、敬仰)公益 国际研学
教学与实践融合	柑橘 科学小实验 书香班级 纸浆画	陶艺 小牛顿教学 绘本 魔方 纸融画 遥控车 电脑制作 播音主持 钻石画 小品俱乐部 科技联盟 劳动实践(农场) 项目学习	“大阅读”(董刚) 读书社 小制作 宜马活动 科技社团 走进社区与企业 家庭小实验 学生自制PPT 图说故事戏剧表演 生存技能 机器人

五、自主文化“软实力”,管理体系“硬保障”

《生活教育》:您是如何看待校园文化建设的重要性?以及您如何理解教育管理体系的重大作用?

高正华:首先,在管理体系方面,2014年底,天问集团引进并实施卓越绩效管理,逐渐认识到,学校科学的管理体系是学校践行自主教育的保障系统。卓越绩效管理核心理念的关键词为:系统视野,远见卓识的领导,战略导向,学生驱动,社会责任,以教职员工为本,合作共赢,重视过程与关注结果,学习、改进与创新,敏捷应变,基于事实的管理等。这11项与学校领导、学校战略、学生、相关方与市场,教职员工,过程管理,测量分析和知识管理,结果等7个类目相辅相成,道术相融。天问集团在不断地摸索中,把“实施卓越绩效管理”定为阶段性总策略,遵循“打造命运共同体”的总思路,为实现“造就自主发展的人及打造自主教育品牌”的总方针不断前进。

天问集团建立的现代学校制度就是自主教育的制度保障。天问集团学校治理包括三大系统,即动力系统,保障系统,发展系统。命运共同体的打造保障了

团队成员的归宿感和凝聚力,团队围绕自主教育开展工作积极性更高。校长竞选制保证了校长的治校方案必须和集团使命、愿景、价值观保持契合,集团决策下的校长负责制保证了政策和治校理念的一致性、系统性和传承性。为集团及各学部的持续健康发展提供了强有力的保障。与打造命运共同体建设相关的是多年积淀形成的一套天问名师制度,它是自主教育的资源保障。设置从入格、研究、示范、卓越四个层级的课堂评价标准,达到研究课标准方能申报天问准名师,达到示范课标准方能申报天问名师,达到卓越课标准方能申报天问首席教师。从而保障了自主教育核心过程——自主课堂在全体教师中的落实,在引领学生的自主学习和自主发展中产生实效。

其次,在校园文化建设方面。天问在校园文化创建上,取屈原精神为学校铸魂,教学楼命名有屈子之风:修远楼、修能楼、端阳楼、佩兰楼、植兰楼、蕙兰楼、骋望楼、正则楼、灵均楼、九歌楼。初步构建起校园文化软实力的架构,营造了自主教育校园氛围。天问在实施自主教育的过程中,逐步生成了自主的文化。

以高新天问初中“墨竹班”班级管理为例,看自主文化的“植入”。班主任伍月铭在新接2016级新生时,用了整整两节课的时间,以联字组词的方式进行小组讨论、意义解读、多轮筛选,确定了班级这一共同的名字。师生共同选择了最引人遐思,最具文化韵味,融“坚、谦、雅、趣”为一体的植物——竹,作为班级的寓意。班级名为“墨竹班”,学生名为“小竹子”。该班在实施自主教育过程中,班级文化逐步形成,把墨竹精神

解读为“竹之坚,竹之谦,竹之趣,竹之雅”。不仅是“墨竹班”,在天问的每一个班级,教室就是学生在校园里家。自主班级创建,就是按照家的元素来设计教室里的“七区八角”。每一个班级都有名字:“墨竹班”“弘毅班”“知行班”“致远班”。每一个班级后面都有文化系统图,让学生有家的归属感。班有誓言,家有家风,耳濡目染,感染熏陶,学习场地就是文化场,教室是师生共同营造的文化场。各具特色的班名、班徽、班训、班歌、班级愿景,班级的文化印刻在每一个学子身上,班级的每一个细节都朝向完美、明亮的方向。

最后,天问的自主文化与管理体制是互为表里、紧密联系的。卓越绩效的管理系统,帮助天问决策者逐渐清晰地认识到:“天问自主教育”要扎根,成为学校的文化,必须有坚定的保障系统,方能使校园文化枝繁叶茂、源远流长,以一个文化系统的形态持续走向深入,永葆活力。而特色的自主文化又能反过来促进管理体系的不断运行,为其正常运转提供精神动力与支持。

《生活教育》:谢谢您接受本刊专访,祝天问教育不断取得新成绩!

(高正华,天问教育集团理事长、总校长;刘来兵,华中师范大学教育学院副教授、硕士生导师,《生活教育》特约主持人;赵美君,华中师范大学教育学院硕士研究生。)

(责任编辑:钟玖英)

(校对:朱倩倩)

建设科技强国与发展少年科学院

——兼论幼年研究生的培养

□黎鹤龄

摘要:建设世界科技强国,离不开科学普及活动,基础教育必须自觉担当,而发展少年科学院,则是重要的选择。少年科学院是科学普及活动的理想载体,其发展滞后的状况亟须扭转。从教育要适应社会经济及科技发展的大局考虑,学校积极发展以“科学研究方法”普及为己任的少年科学院,应该是体现责任担当的大事。少年科学院的活动不是为了夺奖牌、争名次,而是要聚焦幼年研究生科学素质的培养。

关键词:科技强国;少年科学院;幼年研究生

华为创始人任正非在接受央视《面对面》专访时表示,中美贸易根本问题在于科教,科教水平关乎国家未来。在任正非看来,从华为遭遇美国禁令到近期不断升级的中美贸易摩擦,实质是科技实力的较量,根本问题还是教育水平。在中美贸易战升级,华为遭受明显不公正打压的当下,任正非对国家基础研究、基础教育的焦虑愈加强烈。^[1]

在这样的大变革时代背景下,讨论建设世界科技强国,讨论基础教育的担当,讨论发展少年科学院,应该是很有必要的。

一、少年科学院活动是建设科技强国的基础

1.建设科技强国离不开科学普及

建设世界科技强国,是以习近平同志为核心的党中央,根据世界形势和国家发展需要提出的战略决策,“我国科技事业发展的目标是,到2020年时使我国进入创新型国家行列,到2030年时使我国进入创新型国家前列,到新中国成立100年时使我国成为世界科技强国。”^[2]

建设科技强国,必然要有科技创新。但是科技创新基础在哪里?如果没有科学普及,哪来的大面积科技创新?党中央早在上世纪九十年代初就告诫过,“科技竞争、特别是人才竞争,已经成为世界各国竞争的焦点。许多国家都把提高国民的科学文化素质看成是21世纪竞争成功的关键。科学技术普及工作是关系到我国21世纪发展的根本性、战略性的工作,全党、全社会都要高度重视,认真抓好。”^[3]进入新世纪,习近平总书记更是明确地指出:“科技创新、科学普及是实现

科技创新发展的两翼,要把科学普及放在与科技创新同等重要的位置。”^[4]是“两翼”,是“同等重要”!党和国家最高领导人将科学普及提高到这么重要的位置,这还是第一次。而现实环境是,对“科技创新”重视的多,宣传也多,而对“科学普及”,总以为是小儿科,缺乏重视和宣传的热情,导致公众科学素质不高,也未能引起警惕。公开的资料表明,2015年我国公民科学素质比例达到6.20%,但是2005年美国公众的科学素质比例就高达27.3%,瑞典更是高达35.1%。^[5]公民科学素质排不到世界前列,谈何“世界科技强国”?而科学普及的主阵地是中小学校,学校应该有所担当,别人不重视,自己不能不重视。

2.少年科学院是科学普及的理想载体

科学普及活动有许多途径,江苏省众多学校二十多年开展科普活动的历史表明,少年科学院(下文简称少科院)是科学普及活动的理想载体。

学校少年科学院,是学校少先队借助校内外科技教育资源,以培养未来公民科学素养为目标,以开展研究性科技活动为特征,以全体少先队员为服务对象的少年儿童自我教育的社团组织。概括地说,少科院有这样的特点:服务对象——全员性,社团性质——教育性,活动方式——研究性。

中国少先队学会副会长华耀国,曾经长期担任江苏省少先队总辅导员,上世纪九十年代初,他指导并推动一批又一批学校建立了少年科学院,对它的活动经验与规律,进行过长期的研究与科学的总结。他从活动内容与活动方式两个方面这样评价少年科学院:

一方面,他认为:“理想的科技教育不是关门读书,不是埋头做题。理想的科技教育,与火热的社会相联系,与奥秘的大自然相接触,与前沿的科技信息相链接。听一听少年科学院的名称:少年经济学院、娃娃环境学院、吴文化少年科学院;看一看少年科学院的研究项目:生态环境、绿色食品、网络技术、心理健康。少年科学院是开放式的科技教育,是生活化的科技教育,少年科学院奉行的是现代教育内容,少年科学院的教育是理想的科技教育。”

另一方面,他认为:“理想的科技教育不是黑板上写定义,笔记上记条文,不是人云亦云,唯唯诺诺;理想的科技教育是引导少年儿童在丰富多彩的实践活动中,动手、动口、动脑、动心。看一看少年科学院的足迹:红领巾创造工程、少年儿童发明学校、小课题、小研究、小发现、小发明。少年儿童创新思维、创造能力被极大地激活,人人争做勤于动脑、敢于质疑的‘小问号’,勤于探索、独具慧眼的‘小发现’,勤于动手、乐于实践的‘小能手’。少年科学院坚持的是先进的学习方式,少年科学院的教育是理想的科技教育。”^[6]

少年科学院活动,由于它紧贴时代脉搏,顺应少年儿童热爱探究的心理需要,能提升学校科技活动水平,深得学生们的欢迎,成为学校科技教育和少先队的品牌活动。中小学虽然不能为建设科技强国做直接的贡献,但是可以通过开展少科院活动,提升学校科技活动质量,提升中小学生学习科学素质,为建设科技强国培养大批的未来人才。

二、少年科学院要有大的发展

1. 少年科学院发展跟不上形势发展需要

尽管少年科学院活动具有多方面价值,深受学生欢迎,但是发展状况却难令人满意;即使在全国少年科学院发展首屈一指的江苏省,情况也不容乐观。据该省少工委2014年10月所做的“江苏省少年科学院现状调查”:全省市级少年科学院成立率仅为38.46%,县级少年科学院成立率仅为24%,小学、初中学校少年科学院成立率仅为8.87%。^[7]2016年的调查,江苏省有学校少年科学院为382个。^[8]面对全省上万所小学和初中校,这个数字确实偏低。

与同为金砖国家的印度相比,我们的差距也实在是太大了。据学者披露,印度的少年科学院由中央到地方逐级组成,有县、校级少年科学俱乐部近10万

个,城镇级少年科学院分支机构数千个,区级分支机构50个,邦纵分支机构31个,其中工作活跃的有25个。^[9]我国现有的县、校级少年科学院,满打满算不到1千个,达不到印度这一级少年科学院的百分之一。

再从少科院的活动质量上看,就笔者接触到的学校而言,许多少科院其实是有名无实,同少科院要求的全员性、教育性和研究性相去甚远,表现为:学校少科院活动缺乏科学规划和长效运作机制,小研究生及小课题的管理流于形式;学校科技活动忙于小众的“应赛活动”,满足于动手类技术活动,缺少班级(中队)性的科学研究活动;学校介绍多是讲取得科技竞赛成绩,少有汇报队员科学素养的提升。科学研究是少科院最重要的活动,而许多建立了少科院的学校,恰恰缺少科学研究活动。

2. 少年科学院发展滞后的原因

社会因素:社会对科学普及的宣传不够,媒体大多关注歌星影星,很少关注科学工作者和科学研究工作;对“科技”理解有偏颇,多“技”少“科”。著名科学家吴大猷(李政道、杨振宁的老师,台湾中研院的院长)曾经尖锐地批评过,将“科学与技术”变成“科学技术”甚至“科技”,这一省略,就造成许多误会,使得我们更多地看到了后面的“技”,忘掉了前面的“科”。^[10]造成学校只注意技术性的活动,而长期忽视科学研究活动。

学校因素:办学者缺乏大局意识,没有看到科学研究已经成为整个社会产业发展的主导产业,没有看到建设科技强国这一重大战略任务对学生素质要求的新变化,没有看到学校建立少年科学院对学生的重要影响;有的学校即使成立了少科院,也未能建立有效的可持续发展的运作机制,满足于对外宣传,缺乏踏实严谨的工作作风。

培训缺乏:从有关文件看,学校少年科学院主要归口共青团少先队领导和管理,全国少工委也将少年科学院活动作为少先队的品牌活动要求各地重视。但是各地组织的区县及学校大队辅导员培训,很少将“少年科学院建设”作为一项内容,导致相当多的总辅导员都不知道自己有建设学校少年科学院的神圣职责。

3. 少年科学院发展要有大格局大思路

习总书记强调“中国要强,中国人民生活要好,必

须有强大科技。”^[11]这应该成为推进少年科学院发展的原动力。他同时指出：“要把科学普及放在与科技创新同等重要的位置。”中小学无疑是承担科学普及任务的主战场，而科学普及主要抓什么，各个学校不是很清楚。《中共中央、国务院关于加强科学技术普及工作的若干意见》中明确指出：“在继续做好科学知识和适用技术普及宣传的同时，要特别重视科学思想的教育和科学方法的传播，培养公众用科学的思想观察问题，用科学的方法处理问题的能力。”不难看出，中小学抓科普，重要任务之一应该是抓“科学研究方法”的普及。

再从国际社会科技发展变化来看，早在1995年，中国社会科学院刘吉副院长就指出：“科学研究正成为一大门类的产业——科学研究业，不妨简称为‘科业’。而且趋势很明显，科业正在整个社会产业结构中成为主导的产业。”^[12]本世纪初他又指出：“经济全球化，从工业社会到科业社会，是21世纪两个不可阻挡的历史潮流。”^[13]实践证明，这种预测判断是正确的。少年科学院发展要看到这样的大变革，形成自己的大思路。

从教育要适应社会经济及科技发展的大局考虑，学校积极发展以“科学研究方法”普及为己任的少年科学院，应该是体现责任担当的大事。省、市、区（县）教育行政和共青团组织，有必要联合各方力量，对本地区的学校少年科学院建设作出规划，培训骨干，推进发展，使我们的学生活动适应时代发展的需要，为建设科技强国打好人才培养的基础。

三、少年科学院要聚焦幼年研究生科学素质的培养

少年科学院需要大发展，那么建设起少科院到底要干什么呢？一些学校少科院是建立起来了，但是做法却是传统的，仍然只是注重组织部分学生参加科技竞赛，拿奖状，夺锦旗，为学校争光。这不是建立少科院的主旨。建立少年科学院是要促进全体同学提升科学素质，是要聚焦幼年研究生的培养。

1. 破除对“幼年研究生”的神秘感

把孩子当作“研究生”来培养，能行吗？

上世纪三十年代末四十年代初，大教育家陶行知提出“培养幼年研究生，在学习真理上学习追求真理。”^[14]一开始许多人很不以为然，陶行知针对性地讲

了这样一段话：“有人说，年纪太小，不能创造，见着幼年研究生之名而哈哈大笑。但是当你把莫扎尔特、爱迪生及冲破父亲数学层层封锁之帕斯加尔的幼年研究生生活翻给他看，他又只好哑口无言了。”^[15]

陶行知不仅提出“培养幼年研究生”的任务，而且亲力亲为，开展这方面的实验。据《陶行知词典》“创立幼年研究生制”一节介绍，1941年8月开展“育才创造年”活动后，陶行知开始试验“幼年研究生制”，先后从育才学生中挑选出27名“幼年研究生”，有的研究历史、政治、军事，有的研究文学、戏剧、诗歌，还有的研究图书管理、仪器制作。经过一年的试验，撰写出研究报告10余种，包括古圣寺历史、鲁迅《阿Q正传》等。其中有个叫朱振华的少年，研究苏德战争后，写成20万字的论文初稿；当他与前驻苏大使杨杰讨论苏德战争时，应答自如，观者莫不叹服。1943年底，陶行知对“幼年研究生”制进行了总结，认为它不仅能快出人才，而且还能较好地解决理论和实践相结合的问题。^[16]

江苏省学校建立少年科学院二十多年的历史，也证明培养幼年研究生是可行的，也是有价值的。南京市樱花小学上世纪九十年代末组织小研究生开展心理科学课题研究，于2000年底成立了“少儿心理科学院”。第二年秋该校出版的《幼年研究生探索集》，在各班同学广泛开展研究的基础上，选择收录了孩子们18篇心理科学小论文。在论文报告会上，南师大郭亨杰、傅宏等心理学专家对孩子们汇报的《人一紧张时会怎么样》《是女生爱哭还是男生爱哭》等研究成果都给予了充分的肯定和热情的赞扬，说“看到樱花小学孩子们的心理研究搞得这么好，真让人高兴！”从这些小研究生的文章中人们看到，诸如情感调适、注意力集中、思维方法及学习策略等，这些过去都是要由教师传授的知识与方法，现在，小研究生们在老师的指导下自己去研究去掌握了。他们自主选题，运用问卷调查、实地观察、个别访谈、查找资料以及讨论思考等方法，不仅对许多心理现象进行科学分析和归纳，而且有的还开展了积极的心理干预。许多学校都开展了心理小课题研究，如逸仙小学刘媛同学将调查研究成果写成小报告《如果老师误会了你》在市里获奖，郭亨杰教授点评：“如何正确对待被误会？这位小学生提出了一个很实在的问题。可以说是小课题、大意义。这个问题应该被吸纳到心理教育的学生读本中。”

同学们的回忆也很能说明幼年研究生培养活动的价值,如考取上海交通大学的南京林业大学子弟小学 1997 年毕业生程昭这样说:“小学参加娃娃环境学院活动在我后来的成长中起了很大的作用。由于我从四年级参加娃娃环境学院到六年级,经历了她的初建到初显成绩。刚开始我只是在教授边听她讲课的小学生,后来我成了给比我小的弟弟妹妹甚至是我高一届的师兄师姐们讲授植物课的小老师。我初步学会了科学的研究方法和严谨的工作态度。教授给我们授课从不马虎,总是把每种植物的分类、特点、习性等说得很清楚,非常严谨。在教我们做植物标本时也让我们把每一步都做好,毫不含糊,我们做出来的标本与大学生做出来的一样好。每一次写论文时我们总是在教授和学校老师的指导下写了又改、改了又写,力求每一处都严谨,虽然我们都还小,但写出的论文都‘五脏俱全’,还真有些科学论文的模样。总而言之,小学参加的少科院活动对我后来的学习与生活都有很大的积极的影响,这种收获会令我终身受益。”^[17]

南外仙林分校中学部 2004 级 8 班研究所所长田奕的话也说出了同学们的心声:“在母校参加班级研究所的小课题研究,对我后来的成长起到了重要的作用。当时大家的研究热情非常高,我还记得我们小组的研究课题是‘三国史中的张飞形象’,通过课题研究,大大颠覆了我原来对张飞形象的认识。初中的少年科学院研究活动对我们高中进行研究性学习有着‘预演’的意义。我很怀念在仙林的日子,怀念少科院的研究氛围。”^[18]

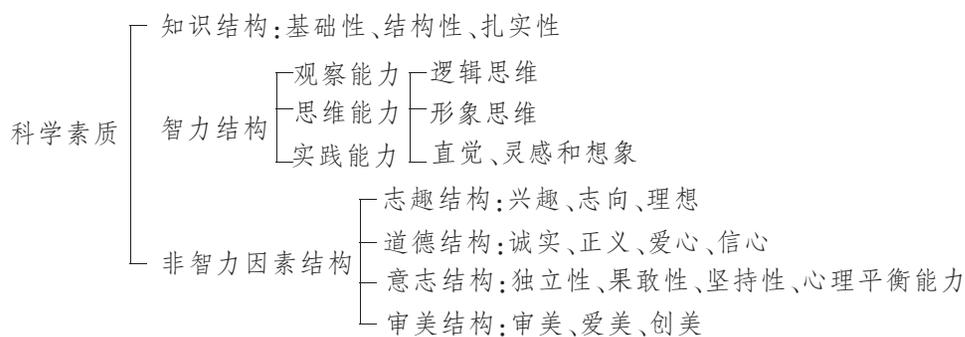
事实证明,孩子在中小学期间,投入研究性学习,成为幼年研究生,不仅非常必要,而且完全可能。

2.少年科学院要关注幼年研究生科学素质的培养
学校建立少年科学院,也要以育人为本,将培养幼年研究生科学素质作为自己的主业。这就要求在少科院的活动中,要坚持教育性、全员性和研究性。

坚持教育性,即明确组织少年科学院活动,也是在育人,不是为活动而活动。教育性的指向是通过活动全面提升学生的科学素质。什么是科学素质?中国科普研究所前所长袁正光对此做过阐述和分析见科学素养分结构示意图。

少科院活动的指导者,认识到活动的育人要求,就不会只关注到孩子们搞搞动手活动或者去参加竞赛获个奖,而是从知识结构、智力结构以及非智力因素结构三方面关注孩子们在活动中的成长。非智力因素结构里多是德育、美育和心育方面的内容,在传统的科技活动中是关注不够的,在少年科学院活动中,要把它们重视起来。培养学生的科学素质,要大处着眼,小处着手。例如诚实、诚信的品质,可以看孩子们写完文章后,有没有将所用别人的资料“注明出处”。长期提倡、督促和指导实践,有利于孩子们形成这方面的好品质。

坚持全员性,培养幼年研究生作为少科院的主业,要面向全体少年儿童,是提升每个孩子的科学素质,而不是只组织少数学生参加竞赛。全国少工委颁发的《少先队活动课程分年级实施参考》(2015 修订版)中专门有“少年科学院活动”的要求,对 1-8 年级每个年级少科院的活动目标、活动内容、活动建议都做了具体的阐述,使面向全体少年儿童的少科院教育活动有章可循。坚持全员性,从机制上说,“小研究所建在班级(中队)”是个好办法。一个班就是一个小研



科学素质分结构示意图^[19]

究所,全班同学按照自己感兴趣的课题分成若干个研究小组,使“人人是研究之人”成为现实。

少科院活动有别于一般的科技活动,就在于它特别强调“研究性”。一般学校都有科技活动,如种植、养殖、小制作、小发明、科幻画创作、科普阅读、科普参观等,不少还开展得相当成功。但是,大部分学校,在这些科技活动中,却很少考虑“科学研究教育”,即,孩子们做了很多,但研究了什么呢?在研究中培养哪些品质?而科技活动如果在“研究性”上重视了,其效益将会提高,这就是少年科学院要做的事。一种做法是多设计一些研究性的活动,二是在已有的科技活动中找到“研究点”,增大原有科技活动中的“研究含量”。有学校做过尝试,如南京市月苑小学红领巾科学院,上世纪末建有“车模研究所”,学员们不满足光是将车模拼装起来去参加比赛,而是将活动中遇到的问题变成研究课题如《马达的功率受哪些因素的影响》《高速马达的形成过程》及《如何加快车模的拼装速度》等,边实践边研究。结果不仅参加省市级车模大赛取得了优异成绩,而且一篇篇小论文也获得好评,小研究生们获得双丰收。^[20]这就给大家一个启发,即不论开展哪项活动,先要讨论一下:在这项活动中,要研究什么?找到其中的驱动性问题,做小课题研究设计。

当今世界复杂多变的形势使我们看到,发展少年科学院,培养幼年研究生,既是十分紧迫的任务,也是任重道远的使命。它关系到孩子们科学素质的提升,关系到祖国强盛和民族复兴,困难再大,也值得教育界同仁们为之奋斗。

参考文献:

- [1] 环球时报社评:《中国的意识形态争论应该远离华为》,环球网2019年5月27日。
- [2][4][11] 习近平:《在全国科技创新大会上的讲话》,新华社2016年5月30日电。
- [3] 《中共中央、国务院关于加强科学技术普及工作的若干意见》(1994年12月5日)。
- [5] 徐延豪:《保持科普先进性和群众性让科普之光照耀中华大地》,《科普研究》2016年第1期。
- [6][17][20] 侯祥兵,黎鹤龄:《少年科学院的建设》,中国科学文化出版社2004年版,第1-2页,第269-270页,第326页。
- [7] 聂德勇:《少年科学院发展的研究》,安徽师范大学教育2016年硕士学位论文论,第1页。
- [8] 江苏省少工委:《坚守红领巾科技教育,探索少先队工作创新——江苏省少年科学院23年活动纪实》,《辅导员》2016年第11期,第10页。
- [9] 昔诺:《印度科普工作简况》,《全球科技经济瞭望》1996年第6期,第19-20页。
- [10][19] 袁正光:《现代文明的基石——科学、技术与社会》,中国协和医科大学出版社2003年版,第150页,第291页。
- [12] 刘吉:《“科学技术是第一生产力”的社会意义》,《世界科学》1995年第3期,第6页。
- [13] 刘吉:《论创新型企业》,《中国软科学》2007年第2期,第6页。
- [14] 陶行知:《育才创造年计划大纲》,《陶行知文集》,江苏人民出版社1981年版,第684页。
- [15] 陶行知:《创造宣言》,《陶行知文集》,江苏人民出版社1981年版,第738页。
- [16] 金林祥等主编:《陶行知词典》,上海百家出版社2009年版,第50页。
- [18] 黎鹤龄:《面向全体学生的科技教育》,南京师范大学出版社2013年版,第214页。

(作者是江苏省南京市玄武区教师发展中心高级教师,江苏省南京市玄武区教科所原副所长)

(责任编辑:王文岭)

手脑并用：剪纸校本课程的开发与实施

□ 邵晓进

摘要：剪纸不仅是传统的民族优秀传统文化遗产，而且是提高学生手脑并用能力的有效载体。章郭小学多年来一直以陶行知手脑并用思想为载体，积极开发与实施剪纸校本课程，促进儿童手脑协调发展，促进了教师专业发展，丰富了学校特色内涵。

关键词：剪纸；手脑并用；校本课程

在教育实践中，课程是教学活动的基础，课程是承担使命的生活过程，是实在而最近的教育建构。课程是文化的载体，每一门课程都能够给孩子的发展提供无法预计的无数可能。著名教育家陶行知先生一直主张在课程的学习和践行中手脑并用。他在《手脑相长歌》中写到：“人生两个宝，双手与大脑。用脑不用手，快要被打倒。用手不用脑，饭也吃不饱。手脑都会用，才算是开天辟地的大好佬。”海安市章郭小学多年来一直以陶行知先生手脑并用思想为指引，高度重视学生手脑协调发展，开发并实施了剪纸校本课程。

一、剪纸校本课程开发的意义

1. 剪纸能够渗透思想教育

习近平总书记指出：“要在加强品德修养上下功夫，教育引导学生在培育和践行社会主义核心价值观，踏踏实实修好品德，成为有大爱大德大情怀的人。”剪纸不仅是艺术形式，也是一种思想价值符号。不同时代的剪纸承载着相应历史时期的文化，表现了那个时代人们的思想理念和价值观。它不仅是民族的宝贵财富，也是世界非物质文化遗产的重要组成。开设剪纸校本课程有助于学生了解剪纸历史和民族历史的发展过程，欣赏到美轮美奂的剪纸作品，增长剪纸方面的知识，提高剪纸技能。在剪纸过程中融入对于历史、社会、国家和民族的思考，在知识学习和思维训练中渗透思想教育。在剪纸的技能训练中，学生的知识技能和思想品德修养同步提升。教师在此过程中既是知识技能的传播者，又是学生人性的关注者和影响者。

2. 剪纸能够促进手脑并用

陶行知先生曾说：“人有两个宝，双手和大脑，双手会做工，大脑会思考，用手又用脑，才能有创造。”一直以来提到劳技教育，人们都习惯地认为就是培养“动手

能力”或者“动手操作的能力”。现代脑科学认为，人的所有行为活动其本质都是脑工作的结果。人脑是最为复杂的系统，他控制着人所有的行为与活动。手作为人的操作器官，可以说是人脑的外在部分。人在动手创造事物的过程实际上是大脑调控下手脑协调工作的创造性实践能力，俗话说“心灵手巧”，就是这个道理。剪纸的过程包括观察生活，从生活中提炼剪纸的题材，根据主题进行构思，选择哪些物象和造型来进行构图呈现，而后进行纹样的设计，最后才动手剪刻、修改。在此过程中不仅锻炼了孩子们手脑并用的能力，还将他们独特的创意融入到剪纸的过程当中。既锻炼了他们的意志，又给予他们成功的信念，使他们变得自信。

二、剪纸校本课程的目标和内容设计

1. 课程目标

依据《江苏省义务教育劳动与技术课程纲要》，结合剪纸艺术课程特点，面向全体学生渗透优秀传统文化，适应学生发展的需求。密切联系生活实际，加强传统艺术和时代发展的联系。以剪纸基础知识和基本技能为载体，促进儿童良好的情感态度和价值观的形成。以剪纸过程中的实践和创新能力培养为基础，发展学生搜集处理信息、自由获取新知的能力，交流合作已经分析解决问题的能力等等。

2. 课程内容

(1) 以学校生活为题材，激发剪纸兴趣

歌德曾说：理论是灰色的，生活之树常青。学校生活内容丰富多彩，他们剪纸创作的素材总是能够随手拈来，例如劳技活动、体育活动、学习活动等等。但是，要想把这些生活的素材转化为剪纸创作，则需要师生共同努力。首先我们抓好剪纸基本技能的训练。教师在指导过程中先带领学生欣赏优秀的人物剪纸，分析人

物面部的造型特点,在此基础上一步步示范剪不同朝向的人物造型,给学生直观的视觉感受。在具体社团活动时,教师引导学生先构思剪纸内容,设计人物的动态,添加装饰花纹,力求构思大胆巧妙,构图简洁大方,装饰的花纹具有美感。在剪纸的过程中要注重技法的灵活多变,从而使得整幅剪纸具有可欣赏性。例如在创作生活类剪纸的时候,人物面部采用阳刻,身体装饰花纹采用阴刻。阳刻的五官简洁生动,阴刻的花纹丰富多变。剪纸的过程始终贯穿手脑并用的思想,在学生掌握一定的技法之后,教师就放手让学生进行创作,启发他们独立构思剪纸的内容和形式。学生在创作剪纸作品的过程中,总是积极思考:生活内容的剪纸,人物应该呈现出什么样的形态?表现的场景如何选取?怎么进行花纹的装饰?什么地方采用阳刻,什么地方采用阴刻,从而使得作品能够呈现出更好的形态?装饰花纹和主体纹样如何巧妙搭配?作品的创作要尽可能使得各部分浑然一体,从而增强作品的美感。在教师的引导启发下,孩子们创作了大量不同情境下的校园生活为题材的作品:有观察植物探索学习的,有在缝纫机上缝制布包的,有在烹饪教室烹饪食物的,有围坐课桌前认真读书的,还有在自然实验室进行科学实验的。

(2)以文化素材为内容,感悟传统文化

中华古典文化源远流长,博大精深。温习经典有利于提高儿童的文化素质,从经典中汲取文化精髓和丰厚的人文养料,增加文化的底蕴,提升学生的修养和精神境界。优秀传统文化和剪纸有效结合,可以更好地传承民族文化,同时又让剪纸创造的内容得以丰富和拓展。多年来,我们一直积极开展“认真品读经典,剪纸呈现国学”为主题的剪纸校本活动。通过活动的开展,孩子们畅游在母语的河流,汲取到了中华优秀传统文化的甘甜雨露,增加了文化道德修养,提升了思想境界。同时也极大地激发了兴趣,经常有孩子找到老师请教如何进行构思,教师也乐于和孩子们一起开动脑筋,想方设法用剪纸来表现典故情节。在实施过程中,我们遵循学生自主创作的原则,通过多元评价的方法来激发和巩固儿童的创作兴趣。具体分四个步骤:首先引导学生认真阅读国学经典的内容,理解意思,品味意境,力求理解透彻;其次进行构思,设计诗文、故事中的人物、景物的剪纸纹样;再次自主创作,用剪纸的形式进行整体再现诗文的意境,力求准确传神;最后展示剪纸作品,畅

谈创作体会,教师和同伴进行多元点评。学生在互帮互学中享受到手脑并用的乐趣,并且提升了剪纸技能,丰富了国学知识,可谓一举多得。

(3)以国家大事为素材,做到心怀家国

先贤曾说:风声雨声读书声,声声入耳;家事国事天下事,事事关心。作为新时代的学生,身处互联网时代,应该与时俱进,将关心国家大事与自己的学习生活有机连接。所谓天下兴亡,匹夫有责。学生将国家大事视作自己日常生活的重要组成部分,才能从小明白责任与担当,才能做到像周总理那样“为中华之崛起而读书”。视野决定了做人的格局,因此教师要利用一切媒体手段引导学生从小关心国家大事,从小热爱祖国和人民。在剪纸过程中关心国家大事,将国家大事融入到剪纸创作当中,有助于让儿童在潜移默化中受到爱国主义教育。所以,教师应该以剪纸为载体,辅导学生关心祖国的时事大事,用剪纸形式来表达内心的爱国之情。例如神舟九号载人飞天、十九大召开、抗战九十周年盛大阅兵等,教师都及时组织学生进行创作,在创作中不仅传授知识,提高技能,更重要的是渗透爱党爱国之情。在创作前,教师积极查阅资料,制作课件,对孩子们做好时事教育辅导,既让孩子了解时事,又激发大家的自豪之情。在创作构思时,我们要求孩子们找准时事事件的代表物象,合乎情理呈现在剪纸作品中,还要选取恰当的人物动态,体现欢快之情,最后选取能够凸显节日氛围的景物纹样进行装饰。学生的积极性很高,创作了很多具有纪念意义的剪纸。在此过程中不仅培养了孩子们手脑并用的能力,还增强了他们的合作探究能力。

三、剪纸校本课程实施的效果

1.剪纸促进了学生手脑并用能力的提升。苏霍姆林斯基曾说:“儿童的智慧就在他的手指尖上。”手是身体的重要组成部分,人们做任何事情都是通过手来操作完成,手在操作应用中受到大脑支配,手越灵巧,大脑也越来越灵活,能力就能够不断提升。剪纸可以让儿童在构思与剪刻之中手脑并用,思做并行,不但认识问题、分析问题和解决问题的能力在不断提升,其创作思维和动手能力也在同步发展。剪纸创作的过程,涉及创意构思,设计图样以及剪刻修改等诸多环节,既要克服心理上的烦躁,还要不断想办法克服遇

(下转第19页)

宣传行知文化的新路径

——记重庆合川陶行知纪念馆志愿者活动

□蔡婷

摘要:作为陶行知先生纪念馆最稳定的观众群体,“学雷锋”志愿者参与纪念馆的内部工作和公共服务,为普通公众深入了解纪念馆的运营方式、价值意义提供了可能;同时也为他们深入学习馆内展陈行知文化的信息,增进他们对陶行知先生的认知和情感认同提供了机会。志愿者团队越来越成为合川陶行知纪念馆最有效的宣传形象,更让纪念馆思考在社教过程中关注如何通过志愿者达成文化传播效果这一问题。

关键词:陶行知纪念馆;志愿服务;传播

一、强调最佳参观体验,提供高质量服务

合川“学雷锋”志愿者团队于2015年成立,先后有175名志愿者加入。他们大多来自于学校和社会各界,年龄跨度大,知识背景千差万别。实施过程中,志愿者面对专业要求较强的纪念馆工作时,短期内往往难以上手,培训管理就显得十分重要。通过严苛地挑选,入选的志愿者需要了解志愿服务礼仪姿态、志愿服务的政策法规、志愿服务的内容等,均由我馆组织相关专家进行培训后再进行考核。必要的培训,不仅是志愿者权利的组成部分,也是志愿者提供高质量志愿服务的重要保障措施。高质量的服务离不开合理有效的服务方式。展厅讲解是纪念馆进行文化传播的主要方式与传播出口,尤其是面对观众流量较多的临时巡展,志愿服务能够最大程度缓解讲解压力。实际操作过程中,“合川区爱国主义教育基地精品巡展”活动投入近30名志愿者,巡展每天都有3至5名志愿者前来,能够保证满足观众的需求。在观众流量较大时,志愿者们分布在展板不同的位置,定位讲解,最大限度地满足了观众需求。长期的服务工作考验着志愿者们的默契,灵活机动的服务方式能够保证观众的体验不会中断,也能够感受到不同志愿者的讲解风格。

合川陶行知先生纪念馆十分强调行知文化传播的主动性,志愿者应该主动询问观众有哪些需求,积极转变服务思路,想观众所想。最初有很多观众是拒绝我们的,志愿者刘秋燕说:“现在这种情况有了很大转变,观众来到展厅可能会最先想到我们,除讲解外的其他问题,也会来找我们寻求帮助。这既能使观众对纪念馆的满意度不断提升,也能让志愿者的服务价值得到最大

化体现。”

二、自我思考下的讲解方式,传播内容更有针对性

合川陶行知先生纪念馆志愿者服务并不是固化的知识输出,也考验着志愿者们自身的知识水平。志愿者们对纪念馆文化的理解,并不是一蹴而就的,而是在纪念馆做志愿服务的日常积累起来的。

合川“学雷锋”志愿者来自各行各业,基于本身的知识背景对展览内容也有不同的讲述方式。尤其是“合川区爱国主义教育基地精品巡展”,举办时间有限,观众对展览内容的理解程度也有限,但通过志愿者细致又声情并茂地讲解,行知文化思想的传播易被理解,也更有意义。本职是文化馆的志愿者,从合川历史的角度讲述古代寺庙,延伸到行知先生在合川古圣寺办学,合川厚重的历史文化给予了观众很多启发。对陶行知的学生了解甚多的志愿者,会有针对性地将学习技能与中国革命横向比较,穿插在讲解过程中,以获得观众对“不忘初心,牢记使命”产生共鸣。对陶行知的师风师德十分敬佩的志愿者,讲解的内容更侧重于陶行知先生的师风师德,并配上陶行知先生在育才的故事,生动形象地反映出陶行知先生“千教万教教人求真,千学万学学做真人”“爱满天下”“为了苦孩,甘为骆驼”的崇高师德。对陶行知先生的廉政文化感兴趣的志愿者,以行知先生在育才办学时的艰苦事迹为切入点,与新时代的反腐倡廉相结合,从而提升党员干部的道德素养,在源头上扼杀腐败细胞。对传承红色基因感兴趣的志愿者,重点讲解周恩来和合川地下党的事迹,他们在革命遇到挫折时从没有灰心过,在敌人血腥压迫下从没有胆怯过,始终保持坚定的革命信念和旺盛的革命斗志。围

绕“周恩来和英雄们,感悟共产党人的初心”这一主题,从信仰的力量、精神的力量、人格的力量三个方面现场给观众进行了专题讲解,补足精神之钙。

事实上,讲解内容不能保证让每一位观众完全听懂,志愿者周嘉杰说:“会有观众反馈讲解内容还是有难以消理解的部分”。周嘉杰认为,面对不同类型的观众,志愿者的讲解语言也是需要不断转变的。比如年轻群体,讲解内容可以专业细致;老年群体,讲解内容需要通俗易懂;而面向儿童群体,生动活泼的语言更易打动他们。文化传播不是标准的流水线,不同群体年龄层次和学识阅历不同,需要有针对性地来调整服务内容。这能够反映出纪念馆“主体”的觉醒,将服务中心从“物”转为“人”。

“临展”虽时间有限,但通过志愿者的发声,对展览甚至纪念馆的提升是无限的。合川“学雷锋”志愿者们在讲解过程中根据观众合理的需求不断调整讲解内容,提升展厅陈设水平,体现了在行知文化传播过程中对受众反馈的重视。不置可否,这类反馈处于变化之中,但志愿者通过接收反馈意见可以改善自身,不断发掘完善讲解的语言艺术与技巧,并在下一次讲解服务过程中发挥效用,在提升受众满意度的同时增强文化传播的效果。

三、充当观众的“传声筒”和纪念馆形象的代表

合川“学雷锋”志愿者服务不仅仅体现在展览导览中,作为纪念馆面向受众的“传声筒”,志愿者可以协助纪念馆各个岗位的不同角色,使纪念馆能够更好地完成自身使命,使行知文化传播更为深远。

合川陶行知先生纪念馆的展览在内容上是存在关联性、延续性的,把这些珍珠串联起来,志愿者功不可没。例如在“中外名人的评价”展厅部分,了解了国家领导人对陶行知先生的评价,让观众更加深入地了解陶行知,观众不仅仅只是为了看展而来,而是让他们不虚此行,受益匪浅。

合川陶行知先生纪念馆建立志愿者团队是为了更多渠道地展示陶行知纪念馆的形象,更丰富地履行社会服务职能的一种方式,不仅需要规范自身的言行,更需要将自己切实作为纪念馆中的一分子,帮助观众。志愿者管理人员非常强调志愿服务中十分重要的原则,即对观众提出的任何问题都不能说不知道。我馆规定志愿者对于观众的提问,凡是本人无法解答的问题一

定要记录下来,留下联系方式,后续可以通过纪念馆找到相关专家解答,再反馈给观众。这不仅体现了纪念馆对观众的重视,更让观众愿意通过志愿者加强与纪念馆间的互动。

合川陶行知先生纪念馆面对观众提问,志愿者们的回答也十分巧妙。比如这件藏品值多少钱?这些藏品哪个值钱?志愿者们会说,在陶行知纪念馆,这都是无价之宝,它不仅具有经济价值,还有文化价值、历史价值,每一件都不可取代。渐渐地观众对这类问题的提问次数会明显减少,无形中达成了纪念馆宣传和社会教育工作的目标,使行知文化传播方式更为有效。

四、传承“小先生制”,小志愿者成为纪念馆的闪光点

在峥嵘岁月里,陶行知先生办学艰难,面对师资的严重匮乏,19世纪30年代初,陶行知发明了“即知即传,自觉觉人”的“小先生制”。“我是小先生,教书不害耕,你没工夫来学,我教你在牛背上哼”。“小先生制”是行知先生为中国这个古老而贫穷的国家想出的穷办法,而今“小先生制”在合川陶行知先生纪念馆一直传承并发扬。纪念馆在合川育才学校招募了20位小陶子,通过专业的讲解理论培训和严苛的实战训练,他们已经成为合川陶馆一支熠熠生辉的小志愿者队伍。每逢重大节假日和寒暑假,穿着红色志愿者背心的小志愿者们穿梭在纪念馆,为观众指引、讲解,得到了观众的一致好评。小志愿者周诗琪说:“作为一名育才的学生,从前对陶爷爷了解不多,现在做了纪念馆的小讲解员,不仅深入地了解了陶爷爷,而且将陶爷爷感人的生平事迹讲述给观众们听,这是我做得最有意义的一件事”。这也正体现了陶行知先生提倡的教育方式(以教人者教己)。纪念馆建立的小志愿者团队,不仅为学生们提供了学习和交流的平台,也为广大观众展现了小志愿者的风采、小先生的魅力,成为纪念馆的闪光点。

五、双向行知文化的交流,志愿者对自我价值的认同

在合川,陶行知纪念馆志愿者团队不仅是一个公益性组织,还是一个学习型社团组织。我们深刻认识到,志愿者首先是纪念馆的观众,是纪念馆的服务对象,志愿者团队运营是进行纪念馆文化深度教育的过程。我们设立了志愿者学习知识的QQ、微信群,每周都有志愿者自发备课,把搜集到的知识内容呈现出来与

大家分享。在这个过程中,大家的自主性和参与度特别高,群内成员互相讨论,遇到不懂的问题也会寻求我们帮助。志愿者的持续教育和快速成长,对志愿者自身和纪念馆来说都是双赢的结果。

合川陶行知纪念馆为志愿者营造了学习环境,志愿者再以此将知识输出服务于观众,这种双向反哺的过程也让志愿者对纪念馆的认同感更为强烈。我们有专门针对志愿者需求的专家培训,满足志愿者对自我提升的需求。正如志愿者何敏君所说:“感觉自己在馆里找到了一个源源不尽的知识宝库,在这种情况下志愿服务也更有积极性,对志愿服务的价值有了更清晰的认识”。在双向的中互动中,合川陶行知先生纪念馆越来越认识到,志愿者工作是纪念馆营造学习型社会和促进社会力量参与纪念馆发展的着力点,志愿者对纪念馆的服务与回馈也会在充分培养与沟通中水到渠

成地完成。

六、结语

合川陶行知先生纪念馆的教育职能与社会效益主要是通过行知文化传播来实现的,而要做到这一点,离不开志愿者的力量。不到五年的时间,“学雷锋”志愿者从无到有,从初步尝试到系统运作,拉近了受众和纪念馆的距离,从而使纪念馆的行知文化传播职能得到有效呈现。在这个过程中,也让合川陶行知先生纪念馆不断去思考,如何通过这种公益性活动,发挥纪念馆自身优势,达成教育目的,并与纪念馆其他社教活动相平衡。毕竟,纪念馆只有对志愿者工作的价值有清醒的认识,这种深远的公共教育行为,才会走得更远,真正达到育人效果。

(作者是重庆市合川区陶行知纪念馆馆长)

(责任编辑:王文岭)

(上接第 16 页)

到的问题,可以说儿童的心智伴随着剪纸过程的发展而得到不断开发。

2.剪纸促进了教师专业素质的发展。教师专业素质不仅表现在研究教法、书写教案、制作课件,还包含组织教学的能力、灵活运用教材的能力、语言表达能力以及指导学生的能力,等等。在剪纸教学中,教师积极发现学生的优势,关注孩子的发展,使他们的构思和剪刻能力不断提升,教师的教学能力也在不断提高。与此同时,教师自身的剪纸技能技巧也产生了质的飞跃,提高了感悟美创造美的能力,也为传承民族文化作出了贡献。

3.剪纸丰富了学校特色的内涵。章郭小学是劳技特

色学校,曾荣获国家教育部颁发的“全国劳技教育先进学校”荣誉称号。剪纸有效地丰富了劳技特色的内涵,也促进了儿童手脑并用能力的发展,使得儿童在民族传统艺术与现代思想教育的结合中,汲取丰厚的民族文化精粹,促进了良好文化道德修养的形成。剪纸促使师生教学相长,促进了劳技特色不断走向新的高度。

【基金来源:本文是江苏省“十三五”规划立项课题《陶行知关于手脑并用思想的理论在劳技教育中的实践研究》(项目编号:TY-C/2016/02)的阶段性成果。】

(作者是江苏省海安市曲塘镇章郭小学教师)

(责任编辑:王文岭)

教育戏剧的学科特性与实践意义

□山郁兰

摘要:戏剧之于教育,有着重要的意义。教育戏剧作为一种新兴的将戏剧作为教学手段运用于体验式教学的方法,在我国大陆推广的过程中逐步被了解和践行。教育戏剧不但具备了学科的开放性、对象的多元化和内容涵盖的丰富性等优势,其相关理论在教学实践中的运用和检验还体现出了符合我国当前教育改革本质目标和精神主旨的可行性和适用性,教育戏剧的方法和实践论,应该继续在教育领域的各个阶段深入推进,从而真正实现更有质量的教育效果。

关键词:教育戏剧;实践性;“活在当下”;引导者

著名教育家陶行知早在1918年就著文《戏剧与教育》,阐述戏剧之于教育的意义。近年来,“教育戏剧”作为一种舶来的新兴教学法,近几年来备受瞩目,但在我国内地的发展历程相较于传统教学方法无疑是短促的,从李婴宁教授于上世纪末凭借一己之力从英国将这一学科的理论引进内地并尽其所能地大力推广,到后来该理论的内容和实践逐渐被人们认识、落地生根和开枝散叶,其间仅有二十余年。所以说,“教育戏剧”这一概念虽然从字面上与有着几千年悠久历史的戏剧存在着渊源关系,但是作为一门相对独立的学科或者教学法,在我国尚且年轻甚至不为人知。在部分学者对“教育戏剧”这一概念及其学科理论不断深入探讨并对其作为一种全新的教学法在实践中进行检验的同时,其所面对的质疑、争论甚至误读也从未停歇过。

一、教育戏剧的学科认知

关于教育戏剧概念和内涵的界定,在教学实践领域有李婴宁教授早在2008年的定义为:“教育戏剧是一种区别于舞台演出的、以过程为主的、即兴表演的戏剧形式。参与者在指导人的引导下,运用想象、调动自己的经验在戏剧实作中开拓、发展、表达、交流彼此的理念与感觉,达到开启智力、增加知识、活跃身心的目的。”^[1]在理论研究领域,持续研究教育戏剧定义的徐俊的最新界定为“从‘目的—手段’图式出发,教育戏剧最简洁的定义是‘作为教育手段的戏剧’”^[2]。本文无意评断关于教育戏剧的概念界定,但上述定义中都明确了教育戏剧与传统戏剧存在的根本区别,传统戏剧最终指向的是结果呈现式的表演,而教育戏剧则侧重于将戏剧作为教学手段运用于体验式的教学过程,二者的目标和效果明显不同,教育戏剧不仅是一门学科和艺术形式,同时也是一种具有创新性的教学方法,其自身

的诸多优势主要体现在以下几方面:

1.学科的开放性:教育戏剧作为独立学科具有其完备性。该学科架构依托于包括戏剧、艺术学、哲学、教育学、心理学等学科,甚至还涵盖了社会学、伦理学和更加宽泛的文化研究领域的诸多内容,这一学科和专业具备了极大的包容性、跨学科性和动态性。看似宏观层面的世界格局和人类社会的演变以及当代艺术的发展,对文化和艺术门类发展的影响和渗透,已经用不争的事实得以验证,其最微观的影响对象其实就是个体的人,这些都被有效地纳入了教育戏剧的学科运用中。随着时代和人类社会的发展,该学科始终以一种开放的姿态兼收并蓄,在戏剧的内核之外融合了更多新的学科内容,不断推动和改进着相对传统和单一刻板的教育模式。这种教育理念虽不是唯一正确或绝对权威的,但却是经过国内外无数教育对象和施教者亲身体验的行之有效的的手段和方法。

开放性的另一层含义是指教育戏剧教学过程和教育结果的开放性,受教者在教师引导下和团队协作的过程中会通过集体脑力激荡和个人思考拿出最好或者最终决策去沟通交流,教育内容随时都有可能被改变和创新,思维方式和能力也会相应提升和加强,并且具有无法预估的爆发力和创造力,这恰恰是作为施教者最期待的结果。正如见习国际教育文化院国际总监克里斯·库珀所言:“参与者就是戏剧,他们创造戏剧并且创造戏剧的意义;现实被想象出来是为了制造和人类境况有关的意义和价值,也就是——成为人意味着什么。”^[3]即便在教学过程中导入的是一个大家耳熟能详的戏剧作品、故事或真实事件,但是在教师的引导下学生会提供给施教者意想不到的无限可能性,甚至会让原本的戏剧和故事大相径庭、焕然一新,会被更深刻地

重新书写和构思。因此,单就学科建设而言,教育戏剧打破了传统戏剧观演模式的壁垒和角色扮演的单一化,融入了个性化的创新思维方式和参与剧情推进的集体创作过程,无疑是对传统戏剧的拓展和创新。

2.对象的多元化:教育戏剧虽然顾名思义是将戏剧的方式融入教育,但其更注重教育过程的架构、开展和对教育对象创造力的挖掘,因此,即使用同样的课程框架面对不同年龄、不同层次甚至不同特质的教育对象,都会收获完全不同的推进过程和教学效果,因为我们面对的教学主体是鲜活的个体,是极具个性化和多元并存的独立人。

成年群体的受教者能够利用个人在知识积淀、思维判断、能力技巧等各方面的优势,更好地对施教者的传达进行更深刻和广泛地解读与思考,而且在逐渐入戏的状态之下,慢慢卸下伪装和假面,去面对内心真实的自我。所以,对于表面看似难以攻坚的成年群体,教育戏剧的方式更像是温柔一刀,让我们在看似早已习惯麻木或惬意懒散的日常生活状态下勇敢地撕开一道裂缝,打破日常固化的思维和行为模式,从一句话的表达、一个眼神的传递、一个动作的呈现开始,敞开自己,发现自己,更准确地说,是寻找失落的自己和初心。

面对青少年甚至是更加关键的幼儿阶段的受教者,如果能够在还来得及的时候及时引入教育戏剧的方法,孩子们与生俱来的创造力、想象力和天性便会得以保存和呵护,在课堂上教师不会强制性地树立绝对权威和服从的教受关系,而是通过对每个孩子意见的尊重和反应的重视建构良性的沟通桥梁,从而获取学生的信任、合理培养学生的自我意识和团队合作意识;教师们也不会直截了当、粗暴生硬地把结论或者最终答案抛给学生,更多的是在有效顺畅的引导中由学生通过个人思考和体验达成最终的结果,这种身在其中的体验过程会有效避免学生对说教式教育的反感和抵触,并更有助于学生的理解内化和接受。

除此之外,教育戏剧的先行者希斯考特曾经在战后开展了很多面向特殊群体的教育戏剧活动,正如纪录片《新生的种子》中所呈现的,残障人群对于教师循循善诱的引导和游戏式的即兴参与,有着比遵循刻板统一的指令更加积极的主动性和配合意识。对于特殊群体的教育戏剧活动,是基于平等关爱的人性之上所建立的一种交流沟通的特殊通道,虽然不能替代物质

层面的资助和医疗条件、生活环境的改善,但最起码能够让这些看似残缺的人生多一些光亮和色彩,让他们感知到世界和他人的善意,更能够让他们发现自身所具备的潜力,从而树立更加乐观积极的人生态度,这无疑也是教育面前人人平等的最好诠释。

3.内容的丰富性:教育戏剧涵盖内容的丰富性是基于其学科开放性的必然。教育戏剧作为新的教学法可以逐步的有针对性地渗透进不同的学科和课程当中去。在不同的学习区域中,不但能够培养和训练孩子的想象力和创造力以及其他技能,还能有效地调动学生对不同学科知识学习的积极性。譬如教育戏剧的习式之一“专家的外衣”,就是根据一个既定的教学目标,把不同学科的教学内容融合进精心建构的戏剧情境中去的方法,在戏剧体验中逐渐消化和理解平日里枯燥艰涩的知识内容,对于教师和学生而言是一个双赢的过程,施教者能够因材施教,生动灵活地寓教于乐,受教者则在亲历和积极参与中汲取知识,透彻学习且印象深刻。

更重要的是其所谓的“无用之用”,教育戏剧带来的结果不是功利性或者短视型的教育所能够收获的,当然也并不符合目前大多数家学教育中重成绩和结果的做法。教育戏剧更加注重人性的学习和挖掘,不单向度的强制性“给予”,而是通过循序渐进的持续性课程让学生自己去感知和收获,在这个短期内不会有急功近利的效果的渐变过程中,受教者逐渐显现出的变化不但表现在对既定知识的掌握上,还会关注到更多容易被忽略和遮蔽的包括道德、价值观、世界观等更深层面的内容。教育戏剧对于真实人性的挖掘和敞开式表达的鼓励,有助于情绪情感问题的疏导与解决,情商的培养和提高。对于孩子是对其本真天性的完整保护,对于成人则是内心深处第二次天真的唤醒。

教育戏剧作为工具和手段依然带来了明显的改变,虽然是自下而上的艰难开拓,但是值得肯定的是,但凡基于对人性以及精神层面的教育,一定会意义深远且生命力更长久,始终围绕人对于自我认知和对世界感知尤其是心灵建构的教育内核永不过时,它必将具备强大的普适性和践行性。

二、教育戏剧的理论实践

很多人觉得戏剧就是构思故事然后将其表演出来,即便取材于生活但最终还是虚构的呈现。然而教育

戏剧却一直保持着与生活的紧密关联,最重要的是参与者能够时刻感受到入戏之后的“感同身受”和共情心理。克里斯·库珀认为:“教育戏剧是一个将教学法和戏剧艺术融合的、独立的艺术形式,目的是将全部人类经验戏剧化。”^[4]唯有经历才会有经验,教育戏剧理论的实践都会让参与者真正地感受生活,自动总结经验,这种自我习得的能力培养和学习过程具有极强的可行性和实践性。

1.“虚实之间”与“活在当下”:这是教育戏剧的重要理论之一。将过程戏剧的元素嵌入教学之中,参与者在教师前期引导的铺垫和推进中,都能够有效地参与和入戏从而获得一种“活在当下”的体验。当代国际教育戏剧领军人物大卫·戴维斯教授对于“活在当下”的诠释“即所有的事情都可以被‘活一遍’,这个术语还承载了一种未经计划的探索,一种可能来源于这种参与形式本身的体验”。^[5]在教育戏剧的教学过程中,始终强调“活在当下”的情境营建,把现实生活情境和戏剧虚拟情境有效地衔接起来,在虚实之间,不论是作为呈现者还是旁观者,都会有极其强烈的参与感和真实感,是一种在虚拟情境下亲历现实的感受,在此种状态下即兴呈现出的反应和行为是人内心本能所驱使的真实,是对生活提炼和打磨之后的再度呈现,目的就是为了让参与者更好地体验,有助于提升参与者应对现实的能力和积极态度的培养。著名人民教育家陶行知先生也曾说过:“教育以适于群生为目的,故其方法,亦以合于生存之真相为标准。”^[6]可见,任何一种教育方式都不应该脱离生活,只有贴近生活、挖掘生活真相的教育才能够真正起到启迪引导的作用。

与此同时,参与者始终明确这个体验过程最终是一种模拟,在此过程中自己有机会犯错之后重新来过,每个人可以有试错机会然后尝试寻求正解,但是当你身临其境地体验过后便会立刻意识到如若在相同的现实生活情境中,一切都不能推倒重来,由此带来的内心震撼是参与者始料不及并且成为改变自身迫在眉睫的强大驱动力。而对于孩子甚至对于成年人而言,很多事情并非都亲历过,此时如果被说教式的灌输所谓经验和既定的知识,受教对象主观上必然存在排斥、不理睬甚至鄙视的心理,但当你即便是在虚拟情境中亲身经历过,头脑中业已形成的观念和独立判断成为自己的经验,对于每个个体而言,这种经验是有着极大可

信度和说服力的,最重要的是,这是由内而外内化于心的收获。教育戏剧的体验过程其实就是一种以主观积极的态度对学生自我成长和知识获取能力的培养,其效果与刻板说教迥异,其适用于教学实践的效果和作用也不言自明。

2.关于“引导者”的角色:在教育戏剧中,教师不再是传统意义上单一的知识灌输者,而是作为引导者的身份出现。“引导者”从宏观角度来说,承担着剧作家、观察者和建筑师等多重角色,这种多重身份的担当对于教师的综合能力提出了更高水准的要求。

引导者首先要具备剧作家的叙述性思维,要在课程开始的导入环节用戏剧化的表述展开故事情节,令课堂具有神奇的吸引力,充满着对每一个对象的关注和认可,通过不同的方式方法将故事或娓娓道来、或绘声绘色、或入戏体验,这样融会贯通的内容对每个受教对象的印象之深刻程度可想而知。同时,引导者还要具备丰富的想象力、同理心、觉知力和批判精神,要能够在不断尝试错误的过程中及时总结纠偏,并且随时关注来自于参与者即兴的反馈甚至包括很多奇怪的想法,在最短的时间内做出瞬时反应,这需要引导者不但具备全面的掌控和应变能力,更需要一颗强大的内心和丰富的学养积累。

引导者在教学过程伊始便与参与者建立了一种引导与配合的契约关系,通过精准的语言表述和行为动作引导和保护参与者尽快入戏,这一点和戏剧舞台上演员的呈现有相似之处,但是,教育戏剧不要求过度表演,它更注重引导者对故事情境像建筑师一般的架构以及对参与者入戏程度的随时诊断,此时引导者更像一个位于全知视角的观察者,以便于及时调整和转换方法,而当教师入戏的时候,则又会以与参与者平等的视角共同推进故事的发展,教学全程都能够实现吸引参与者全神贯注于情境之中的目的。

当然,将理论转化为实践是一个任重道远的过程,必须在不断试错不断改正也不断进步的过程中才能够积累经验。而引导者需要从理论和实践各个层面强大自己,才能够真正实现不背离教学目标的教学过程的合理引导和推进。

3.关于“动作意义的五层次”:该理论是教育戏剧的关键理论。希斯考特认为,“一个动作至少包含五个层次:动作本身;它的动机;为动作注入了什么;它从哪里

获悉的；以及它的普遍含义或它揭示的关于参与者的立场”。^[7]从字面意思看似晦涩，但在教育戏剧的实施过程中却有着无可取代的重要作用和意义。

作为个体的人，其行为动作在日常生活中很多时候会演变为一种看似下意识的反应，但在戏剧过程中每一个动作都值得挖掘其动机和更深层次的内涵，这一方法不但能够提升学生和参与者观察力的敏锐度，还有助于拓展他们透过现象看本质的思辨能力，个人对自我之外的他者甚至世界的全面关注和思考不断被加强。这里列举一个案例，比如“孩子放学进家门就换拖鞋”这一动作，意义五层次的分析为：动作本身：进门换拖鞋；→动机层：想要进家门；→注入层：因为家有家规，“我作为家庭成员要遵守家庭规则”；→模式层：历史上也是家有家规、国有国法，有素质的人都遵守规则；→立场层：“一个文明社会的人们就应该遵循规则”。通过上述动作的意义五层次分析，思维能力推进的深度和广度显而易见。

笔者窃以为，动作的“动机或原因”层面是指发出该动作的即时性原因，这个原因一般是最浅表化、最直接的，是和动作发出者的个人主观直接关联的。而“注入”层面则关注动作发出者主观及其所处的环境或与他人和社会之间的关系等因素，模式层面往往追根溯源与历史发展的先例建立关联，立场或价值观层面则表达了动作发出者更为宏观的价值判断，这种界定往往是观念性的，具有适用于其他事件的社会层面的普遍性。这也与吉勒姆为这一理论提供的另一视角不谋而合，“动作；动作的个人意识层面；动作的社会（阶级）关系；历史或个人在社会及历史中；最后进入普遍意义。”^[8]

在此界定的基础上，该理论在面向不同受教对象时必然产生不同的效果，“动机”层面对于低龄化对象而言相对比较容易把握，但后面三个层次的推进就需要引导者循序善诱，这个过程不但可以激发孩子对一个看似简单的动作产生积极的思考，进而还能拓展诸如历史、文化、习俗、家庭环境等社会层面的内容直至价值观的修正和确立。所以该理论的现实意义是让我们在面对现实生活时不止看到事情的表象，也不再被媒介传播的舆论导向所轻易左右，而是能够透过现象

超越个人想当然的浅表化认知，更深层次地建立自己独立的主观性和判断力，并对当事人和事件本身进行完整客观且冷静的思考，这种能力的培养恰恰是传统教学中学生所处的被动输入模式下无法达成的。

三、结语

事实上，目前对于教育戏剧的研究还有诸多理论和方法留待教育工作者在今后的教育工作中不断消化和实践。教育戏剧对于参与主体包括想象力、创造力、语言表达、沟通交流、判断反应、故事构思等各方面能力的培养以及对学自信、勇气、包容、合作、分享等良好品质的提升都毋庸置疑。加强学生的美育教育，全面提升学生的整体素质和艺术修养，使学生具备健全的人格，教育戏剧这种对学生综合能力的养成以及对学个体自我发现的唤醒，不但顺应了我国当前教育改革的精神主旨，更是对国家教育改革的有效贯彻。

教育戏剧不但符合教育规律和人之天性，其本身在方法论和实践论上的开放性、多元性和普适性还适用于教育领域的不同年龄阶段和不同环境中的诸多受教对象，陶行知先生认为：“教育贵宜适性，人之游戏倾向与生俱来……非拘束成习者，莫不乐为之。于其乐为之中，寓人生之要道，则演者必尽全副之精神，以乐其道。”^[9]教育戏剧恰是这样一种具备寓教于乐之特性，重在引导参与者全身心入戏并沉浸其中而达成自我发掘、自我认知之目标的方法和手段，因此，教育戏剧在我国教育领域的发展和推广已是大势所趋，有待更深入的推进和践行。

参考文献：

- [1]李婴宁：《关于教育戏剧》，载孙惠柱、汤逸佩编：《边缘的消失：第四届上海国际小剧场戏剧展演论坛》，广西师范大学出版社2008年版。
- [2]徐俊：《关于教育戏剧的语词、定义与划分的再思考》，《基础教育》2017年第6期。
- [3][4]克里斯·库珀：《逆流而上——关于教育剧场和教育戏剧的历史回顾》，北京见习教育戏剧工具书《逆流而上（2）》。
- [5][7][8]大卫·戴维斯著，曹曦译：《想象真实——迈向教育戏剧的新理论》，中国人民大学出版社2017年版，第83页，第77页，第79页。
- [6][9]陶行知：《戏剧与教育》，《陶行知全集》（第1卷），四川教育出版社2005年版，第240页，第239页。

（作者是中国传媒大学南广学院副教授）

（责任编辑：王文岭）

编者按:1968年,美国学者杰·唐纳·怀特在以“敬畏生命”为主题的生命伦理学基础上,提出了生命教育的理念,倡导整个社会积极开展生命教育的实践活动。

几十年来,生命教育在全球引起了广泛的关注和共鸣,发展迅速。

在不同的国家和地区,生命教育在具体内容和侧重关注的领域也许有所不同,但是都有一个共同的目标:生命的健康成长和更全面、更美好的发展。生命教育倡导身、心、灵的共同成长和健康、和谐的发展,旨在唤醒学生的生命意识,帮助学生了解生命、尊重生命从而珍惜生命、热爱生命。

生命教育不是单纯的学识技能的教授与训练,而是内心的触碰与生命的感通。是生命和生命之间身心心灵的对话、感通与关怀,是心心相印,是真、是爱,是师生生命的共同成长,由师生双方共同经历与创造。

陶行知先生说:真教育是心心相印的教育,唯有从心出发,才能打动人的心灵深处。所以生命教育不仅仅只在专门的生命教育课堂中致力于促进学生的生命成长,而是贯穿在所有的学科教学中,用生命感动生命,用生命滋养生命,用生命引领生命。

所以,生命教育倡导一种生命在场的师生关系:老师和学生是一个生命和一群生命的相遇,是一个心灵和一群心灵的相遇,而不是一个教书机器和一群考试机器的相遇,这是一个教师生命意义和幸福感的终极源头。生命教育栏目欢迎老师们关于生命教育的理论探讨,同样欢迎老师们分享“用生命带动生命”的教育实践经验和感悟、思考。

生命学境:赋予数学学习生长的意蕴

赵小进

摘要:生命学境,即是富有生命的学习情境。它具有温度、高度、宽度和深度四个价值维度,在这个四维空间里孕育了“和谐的欢愉、发现的惊喜”。它蕴含着双重意义:一、学境本身是具有生命的,是蕴含了生长力的,具有激励鼓舞学生进入深度学习的特征。二、正视学习参与者是一个个鲜活的生命,具有自我生长的特征。所以,“生命学境”的建构应关注生命成长,赋予数学学习生长的意蕴。

关键词:生命学境;生命成长;学习生长

数学课堂应是一个个美丽而激动人心的情境串联或并联起来的。在这些情境中,学生站于中央,他们推进了课堂学习的进程,用自己的思维之笔描绘了真实的事件:相互触摸思维的藤蔓花叶,相互嗅闻思维的芬芳,相互揣摩思维生长的方向。

正如李吉林老师说的,学生应在真实的或模拟的生活情境中学习数学、运用数学;应让儿童伴随快乐的情绪,借助情境启迪儿童的数学智慧;应重演再现人类发明数学公式的那个情境,感悟数学的文化性和美感性。

基于此,笔者提出了“生命学境”的研究课题。所谓生命学境,即是富有生命的学习情境。它具有温度、高度、宽度和深度四个价值维度,在这个四维空间里孕育了“和谐的欢愉、发现的惊喜”。它蕴含着双重意

义:一是学境本身是具有生命的,是蕴含了生长力的,具有激励鼓舞学生进入深度学习的特征。二是正视学习参与者是一个个鲜活的生命,具有自我生长的特征。所以,“生命学境”的创设应站立于生命成长的高度,赋予数学学习生长的意蕴。

一、生命学境,追问课堂教学的价值依存

(一)课堂教学依旧存在的困境

当下以“学为中心”的课堂教学改革进入了深水区,但“以讲代学”的教学方式仍是一些数学课堂的常态,“零敲碎打”式的知识点堆砌还为一些教师所津津乐道。殊不知,这种自说自话的课堂教学方式正扼杀着孩子们的学习兴趣于摇篮之中,扼杀着孩子们对探索和解决问题的欲望于摇篮之中。在这样的课堂中展现了这样的事实:“教师的想法就是学生的想法”“教

师的问题就是学生的问题”“教师的需求就是学生的需求”。

不可否认,考试成绩的比拼,让教师的课堂价值取向显得狭隘而浅短,数学学习功利性必然会忽视了参与学习者的成长方向,弱化了孩子们在学科中成长的可持续性。我们可能强化了以“基本知识与基本技能”这一主线来贯穿课堂,但更多地忘却了课堂应承载“思想方法”的渗透和“活动经验”的积累。

(二)探讨生命学境的价值依存

让“数学素养”真正成为“现代社会每一个公民应该具备的基本素养”,让“人人都能获得良好的数学教育,不同的人在数学上得到不同的发展。”催化这一理念落地生根,是“生命学境”探究的价值所在。因此,生命学境的四个维度关系着学生在数学学科中的成长。

1.尊重、信任、期待孕育了生命学境的温度

首先,生命学境的温度体现在和谐、宽松、民主、平等、统一协调的师生关系,让学生在学习过程中获得“和谐的欢愉、发现的惊喜”。当然,教师良好的精神风貌、课堂的仪式感会让学生如沐春风,促进学生快速进入学习状态,这也是来自于老师内心深处对学生的尊重、信任和期待,更是学生心理安全愉悦感体验的重要因素。

其次,安全的心理环境才能让学生的思维得以自由。生命学境的温度为学生的深度学习提供了可能。“人类大脑的功能,首先是确保生存,其次是满足情感的需要,再次是认识学习”^[1],心理“不设防”,学生就会大胆地表达自己,才能与教师一起卷入到问题的探究中来,从而形成“和谐交响的课堂”。

2.核心素养的“点线面”确立了生命学境的高度

数学学科核心素养落脚于引导学生“用数学的语言表达,用数学的眼光观察,用数学的思维思考”^[2]。这在不同的小学学段应有不同的要求,甚至在不同课堂都会有不同的体现。我们把不同时期的要求点状化,整个小学数学学习连点成线、织线成面,数学核心素养的模样就清晰起来。核心素养的落地生根应以数学学习为载体,核心素养的“点、线、面”应在统观教材的编排体系与整体架构中得以实现。因此,我们以学科核心素养为目标,站立于整体把握教材之上,才能确立生命学境应有的高度,学境才能升华为意境。

3.教学方式的变革拓展了生命学境的宽度

我们可以清楚地发现,进入中高年级学生数学学习能力的分层会越来越明显,其原因是多方面的,但我们可能肯定地认为,学生对“一问一答”的课堂学习方式或被动解决来自教师“云里雾里”的问题已丧失了兴趣。学生可能更乐意解决来自自己的问题。以“问题为导向”的教学方式已在课堂教学实践中获得了不少的成果,但大多数课堂真正解决的还是来自于教师预设的问题,甚至对学生的问题置若罔闻。“假问题”和“假导向”依然充斥课堂。

另外,数学文化中数学历史、方法、问题、语言、思想、精神、审美等成分为生命情境的创设提供了“活的”源泉,能有效地拓展生命学境的宽度。

4.问题意识的培养挖掘了生命学境的深度

苏霍姆林斯基说:人的内心里有一种根深蒂固的需要,总想感到自己是发现者、研究者、探寻者。如果不向这种需求提供养料,即不积极接触事实和现象,缺乏认识的乐趣,这种需求就会逐渐消失,求知兴趣也与之一道熄灭。

数学学科的核心素养以思维能力的成长为特征,积极地培养学生的问题意识,是学生思维能力成长的有效途径,学生思维的张力来源于其深厚的问题意识。我们尝试用“问题墙”方式,让学生把在预习中的问题贴在问题墙上,自主地在课前进行问题分类。课堂上,就是解决学生的有效问题。小组合作学习,讨论自己的问题,从老师、同学、自己的反思中获得解决问题的办法。

创设具有生长力的问题学境,要引导学生在学境中,积极主动发现问题,发挥想象提出问题,合作探究分析问题,创新自主解决问题。实践表明,以来自学生的问题为导向的课堂教学方式是有有效的。这就要求学生在预习的基础上,产生对了解新知的欲望,对解决预习中产生问题的迫切需求。所以,生命学境应为培养学生的问题意识提供养料,积极地挖掘生命学境的深度。

二、生命学境,关注课堂教学的生长意蕴

生命学境的建构应具有双重意义:学境本身是具有生命的,是蕴含了生长力的,具有激励鼓舞学生进入深度学习的特征;正视学习参与者是一个个鲜活的生命,具有自我生长的特征。

一方面,学境的建构是生活化的,也会给学生的

思维生长提供充分的时空。在学习过程中,学境本身是有生命的,具有生长力:它会提供给学生提出多元问题的空间,它让学生有更多的机会进行合作交流,它拒绝了线性的、按部就班的程序式进程,它为学生的想象插上翅膀,它使得学习的形式和内容变得更加丰盈起来。

另一方面,学生的情感与思维的生长会和学习如影随形。“有的教师喜欢学生正襟危坐、噤若寒蝉,或许他们更关心的是教一丛树而不是一群人”,正是因为教育面对的特殊对象,教育才会丰富多彩。所以,只有当“以人为本”的思想在教学中落地生根,我们才会正视学习参与者是一个个鲜活的生命,并相信所有的学生都具有自我生长的能力。

有这样一则小故事。一次,陶行知先生在武汉大学演讲,他走上讲台,不慌不忙地从箱子里拿出一只大公鸡。台下的听众全愣住了。陶先生从容不迫地又掏出一把米放在桌上,然后按住公鸡的头,强迫它吃米,可是大公鸡只叫不吃。他又掰开鸡的嘴,把米硬往鸡嘴里塞。大公鸡拼命挣扎,还是不肯吃。最后陶先生轻轻地松开手,把鸡放在桌子上,自己向后退了几步,大公鸡自己就吃起来来了。这时陶先生开始演讲:“我认为,教育就跟喂鸡一样。先生强迫学生学习,把知识硬灌给他,他是不情愿学的。即使学也食而不化,过不了多久,他还是会把知识还给先生的。但是如果让他自由地学习,充分发挥他的主观能动性,那效果一定会好得多!”

故事虽小,道理深刻。所以,正视学境的生命张力,尊重参加学境之中的生命成长,才能正确体会课堂教学的生长意蕴。

三、生命学境,微化课堂教学的实践意义

尊重生命成长的生命学境,倡导我们应以“手术刀”的眼光观察课堂教学:课堂既是一个个学境的独立,也是一个个学境的有机并联或串联。

生命学境最终落脚于“生命的”和“学习的”,凸显了学生个体发展的价值和学习的主体意义。当我们把握住学生学习数学的心理需求和学科核心素养发展需求时,也就自觉地把数学的“观念性成分”以“知识性成分”为载体而建构起有意义的“生命情境”,发展学生的数学核心素养才会真正落地生根。

微化课堂的实践在于对学境的精致思考。在建构时,学境的张力与内敛是一致的。张力体现在开放的问题空间,能激发学生自主思考,独立思考,助力于学生的想象力的培养。内敛体现在引导学生深度思考,发展思维能力,自然进入深度学习状态。重视学生的主体地位不是弱化教师的主导地位,从这一层面说,内敛还体现在教师主导的精度与准度,张力体现在学生学习时思维的自由度与开放度。

另外,数学文化中数学历史、方法、问题、语言、思想、精神、审美等成分为“生命情境”的建构提供了“活的”源泉。数学的学习应是学生个体的生活体验与“数学文化”的奇妙结合,是学生综合能力的集中表现。

总之,生命学境应以培养学生数学的学习兴趣为根基,以发展学生“用数学的语言说,用数学的眼睛看,用数学的思维想”等能力为价值取向,追溯数学知识的根源,亲历数学探究的过程。在数学的理性之美中激励数学学习自觉,在实践中赋予数学学习生长的意蕴。

参考文献:

- [1]大卫·苏泽著:《教育与脑神经科学》,方彤,黄欢,王东杰译,华东师范大学出版社2012年版。
- [2]史宁中:《学科核心素养的培养与教学——以数学学科核心素养的培养为例》,《中小学管理》2017年第1期,第35-37页。

(作者是江苏省泰兴师范附属小学教育集团东润校区副校长)

(责任编辑:韦晓璜)

生命教育——家长学校培训不容忽视的课题

张俊

摘要:长期以来,无论是学校教育还是家庭教育,都过多地将关注点放在了分数上,家长总是希望自己的孩子能赢过“别人家的孩子”,而忽视了生命个体的差异,忽视了孩子的生理心理健康。然而有生命才有一切的可能,有健康的生命才有更美好生活的可能,所以在家长学校的培训中重视生命教育培训,显得尤为迫切。

关键词:生命教育;家长学校;心理健康

2019年4月17日晚,上海卢浦大桥上,一名高中男生因白天与同学发生矛盾,在车上受到母亲批评,情绪失控跳桥身亡。一个年轻的生命从此消失,从母亲跪地痛哭的背影中,我们可以想象:母亲可能从此将会生活在自责中,一个正常的家庭将会失去它原有的笑声。

长期以来,无论是学校教育还是家庭教育,都过多地将关注点放在了分数上,往往忽视了对学生的生命教育。较过去有所改变的是:八年级道德与法制课程中已将“珍视生命”作为一个单元的内容来学习,并直面“自残”“轻生”等现象,但对于日日紧逼的分数压力而言,几课时的学习只能是杯水车薪。如果说教师的关注点还能分散在一个班几十个孩子身上,那么,家长的关注点更为集中。关注对象集中,往往只是这一个孩子;关注点集中,大多只在乎分数。因此,在家长学校的培训中重视生命教育培训,显得尤为迫切。

一、家长对子女教育认识和行为上的误区

近年来,在与家长的接触中,我们看到,家长在对子女成长的目标设定、过程指导以及评价方式方面均存在误区。如不对家长进行正确的指导,将严重影响未成年人的身心健康,影响国家和社会的发展。

1. 家长的唯分数论可能带来孩子价值观的偏差。家长对孩子的评价趋于一元化,只要成绩好,一俊遮百丑。一个孩子如果成绩好,他是否考试作弊、是否存在暴力倾向,他对人生有怎样的思考、有哪些困惑……都将无人问津,家长的结论是:我的孩子很好,没有问题。我所教班级稳居前三的一个学生,就常常在班级群里发表“混吃等死”言论,觉得自己的成绩好,不过是父母用来挣面子的工具而已,对自己的生命价值持漠视态度。

2. “自己没文化、一切靠老师”的思想往往使家庭

教育失控。我们的家长中,有相当一部分只有初中学历,无力承担辅导孩子初中学习的任务,因此,他们很“放心”地把孩子托付给学校,自己做起了“甩手掌柜”。于是孩子放学回家,就把自己关在房间里。学习上的困难无人能助,与老师、同学相处时遇到的问题无人商量,青春期的烦恼更是无处可诉。孩子内心在想什么,家长无从知晓,以至于孩子离家出走了,家长却反映“一点苗头也没有”。

3. “要么不管、要管就打”的教育方式容易导致孩子产生暴力倾向。很多家长整天忙生意、忙饭局牌局,平时根本顾不上孩子,到了考试,一看分数,火冒三丈,一顿毒打。这样就传递给孩子一个信息:暴力是解决问题的最佳方式。

4. 单一的学习方式使孩子与大自然脱节、缺乏必要的人际交往能力。部分家长认为,孩子现在的任务就是学习,外面的世界他们将来有的是时间看。古人云“两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书”“秀才不出门,能知天下事”,只要一心读书、认真刷题,别的都可不管。所以平时在学校学习,晚上和周末就送去辅导机构继续刷题,这样既容易使孩子产生厌学情绪,也不利于孩子人际交往能力的培养,同时对分数的提高也不利。

二、家长学校培训中应高度重视生命教育课题

1968年美国学者唐纳·华特士在《生命教育》一书中首次提出了生命教育概念,我国2012年5月推出的《生命教育导师》中指出:生命教育,即是直面生命和人的生死问题的教育,其目标在于使人们学会尊重生命、理解生命的意义以及生命与天人物我之间的关系,学会积极的生存、健康的生活与独立的发展,并通过彼此间对生命的呵护、记录、感恩和分享,由此获得身心灵的和谐,事业成功,生活幸福,从而实现自我生

命的最大价值。

对于学校而言,质量就是生命,而中高考质量即分数就是人们最看重的质量,它是社会对学校进行评价的重要标准,更是家长为孩子择校的重要依据。因此老师总是希望每一个学生都能考满分,家长总是希望自己的孩子能赢过“别人家的孩子”。当然这也无可厚非,但是如果为了赢而忽视了生命个体的差异,忽视了孩子们的生理心理健康,那就得不偿失了。因此对家长进行生命教育培训是家长学校的重要任务之一。

1. 提醒家长对孩子进行实实在在的安全教育。隐患险于明火、防范胜于救灾、责任重于泰山。生命只有一次,要重视对孩子的安全教育,这一点家长是知道的。但如果只知道念叨“注意安全”等所谓口号,或是“过马路注意车”等老生常谈,往往只会使孩子产生厌烦心理,安全教育需要实实在在,需要具体的操作方法。但是到底怎么防范、怎么自救,家长多数不甚了了,这就需要我们不仅对学生培训,也要在家长学校的课程中对家长加以培训指导。要切实教会学生和家面对地震、火灾、泥石流、煤气泄漏等灾难时如何自救,以及他人受伤时如何进行心肺复苏等施救措施,从而在危难时刻保住生命。

2. 帮助家长正确认识生命教育与学业成绩之间的关系。青少年处在智力发育的黄金期,学习效率高,这一阶段大量学习知识进行积累,对今后的发展是很关键的。但是在“望子成龙”心理下,家长对孩子期望值往往过高,导致孩子整天生活在压力之中。而一旦成绩令家长失望,家长往往又采取放任的态度,不闻不问,置孩子于漠视之中,孩子看不到自己生命的价值,往往在网络的虚拟世界中寻找安慰,作息紊乱、睡眠不足,严重影响身心健康。在家长学校的培训中,我们要加强生命教育的培训。孩子首先是独一无二的个体,正如纪伯伦的诗中所说:他们借助你来到这世界,却非因你而来。他们在你身旁,却并不属于你。有生命才有一切的可能,有健康的生命才有更美好生活的可能。

3. 指导家长重视二孩政策下孩子的心理健康教育。2015年10月中共十八届五中全会决定:坚持计划生育的基本国策,完善人口发展战略,全面实施一对夫妇可生育两个孩子政策,积极开展应对人口老龄化行动。随着二孩政策的放开,丧失了独生子女地位的老大的心理健康教育就显得尤为重要。随着弟弟或妹妹的到来,他们由原先的唯一变成了现在的次要,心

理落差之大可想而知。如果家长不重视老大的心理疏导,很容易导致孩子心理和行为上的偏差。尤其有些家长在孩子面前直言,生二胎是出于对老大的失望,这对老大的心理打击可想而知。因此,家长在生二孩之前应与老大进行充分的沟通,生下二孩之后,要重视老大的心理落差,在平等的条件下培养老大爱护弱小的品质,这样才能对两个孩子的成长都有利。

4. 指导家长远离暴力家教方式,还孩子有温度的生命。不良的家教方式与孩子暴力行为的发生有一定联系,暴力的家教方式有可能使子女对他人产生怨恨、报复心理甚至进行犯罪活动。青少年与人相处的方式往往通过对家长处事方式的观察而习得,棍棒只可能使孩子暂时闭嘴,他们会将这种方式转用于比自己弱小的对象,并暗下决心等有一天长得比父亲高大,也一定要报复在父亲身上。所谓“棍棒底下出孝子”的棍棒并非真正意义上的棍棒,并非真正意义的暴力,只能是借助棍棒的形式进行适当的惩戒,真正的暴力很难产生孝子,只可能产生仇人。对孩子要多加陪伴,多了解孩子每天做了些什么、想了些什么,只有孩子愿意告诉你这些,你才有机会去帮助他树立正确的人生方向,帮助他解决每一个阶段在学习、交往上遇到的困难。还给孩子一个有温度的家庭、有温度的生命,即便他暂时成绩不是太理想,但至少他的内心是温暖的,相信只要方向正确,慢一点也终会到达理想的状态。

5. 指导家长多带孩子接触自然、多与人相处。现代社会随着电子产品的普及,孩子接触自然、接触人群的愿望降低,家长要有意识、有计划、有选择地多带孩子接触大自然和人群,在自然的广袤中体会人的作为个体的渺小,在与人的相处中学会礼仪、明辨是非。这样有利于孩子开阔视野、开阔心胸,同时也有利于学科成绩的提高,一举多得。

生命教育与教学质量的提高并不相悖,相反,重视生命教育更有利于教学质量的提高。其实各科教材中都渗透着生命教育,关键在于同样的教材,我们是只把它当作应付考试的工具,还是当作生命教育的载体。在教育教学中,我们是把学生当作考试机器,还是当作独一无二的生命。如果我们对这个问题的回答是后者,那么我们的教育就可以说是有温度的。

(作者是江苏省南京市江宁区谷里中学校长)

(责任编辑:韦晓瑛)

三重变革:合肥经济技术开发区 基础教育优质发展的路径探析

储柱芬

摘要:合肥经济技术开发区在“外引内提”的发展思路下,采取了合作办学、特色办学、人才引进等一系列教育措施。办好“人民满意的学校”,还需从区情、校情、教师层面着手,做好三重变革,助力经开教育。

关键词:合作办学;优质教育;教育均衡发展

百年大计,教育为本。党的十九大报告明确提出“建设教育强国是中华民族伟大复兴的基础工程,必须把教育事业放在优先位置,深化教育改革,加快教育现代化,办好人民满意的教育。”

1993年4月3日,合肥经济技术开发区(简称经开区)正式诞生。通过十几年的飞速发展,其综合发展水平跻身全国219家国家级开发区第十,多年蝉联中西部第一,教育文化事业更是稳步推进。回顾经开教育之路,我们很可喜地看到结出的累累硕果,我区在“外引内提”的发展思路下,采取了合作办学、特色办学、人才引进等一系列教育措施,短短几年,效果显著,拥有市级素质教育示范校9所、市级特色学校10所、市级新优质学校8所,已凭着强劲的势头跻身全省开发区教育的首位。“打造合肥教育新高地”不再是梦想,而在逐渐变成现实。

作为一名经开教育人,我为我区教育水平的飞速提升感到骄傲和自豪。但和合肥市四个大区相比,虽然在某些方面有所赶超,但整体来看,差距依然存在。如何办好“人民满意的学校”?如何让我区的教育水平再上一个台阶?笔者认为,还需从区情、校情、教师层面着手,做好三重变革,助力经开教育。

一、变革一:区级层面——搭建平台,内提外引,走均衡发展之路

合作办学一直是我区一大特色。近年来,合肥经开区管委会坚持教育优先发展,以“外部引优、内部提升”为战略,以“办好一所学校、锻炼一支队伍、辐射一个地区”为目标,积极搭建平台,先后与省内外著名高校、教育机构、教育集团合作办学。

全区公办中小学共22所,其中合肥市翡翠学校、合肥市一六八玫瑰园学校、合肥市南门小学海恒分校

等11所学校先后与华东师范大学、合肥师范学院、合肥幼专、上海建平教育集团、合肥168中学、45中学、46中学、合肥市南门小学、六安路小学等名校进行合作办学,目的是让先进的办学理念和精细化的管理经验领跑经开教育,迅速提升学校品质和内涵。从当前情况来看,这些举措已经发挥了一定的作用,我区学校办学水平的整体提升已经初步实现。

以我们合肥市翡翠学校为例。2013年,合肥市翡翠学校牵手华东师范大学基教所合作办学,成为合肥教育走向“长三角世界级城市群副中心”的第一所学校。华东师范大学基础教育改革与发展研究所是教育部人文社科重点研究基地,在基础教育改革与发展研究领域首屈一指,有一支学术素养优良、善于与中小学教师合作开展研究的研究员队伍。

合作之初,华东师大基教所集专家团队智慧,为翡翠量身定制高品质顶层设计,推敲提炼出学校“美丽玉成”的核心教育理念,选派专家担任学校发展顾问,每学期一次评估,并通过多频率和高质量的互动,帮助翡翠打造项目品牌。合作的过程中,华东师大更是给予学校多方面的资源。

1.专家资源及相关研究成果。长期以来,该研究所和相关研究员形成了一系列有关学校变革的理论与实践研究成果,有着丰富的研究经验。在2013年7月学校的第一次暑期培训中,华东师范大学基础教育改革与发展研究所就推出了12个半天的培训,将该研究所在学校变革、教学改革、教师发展等各领域研究成果向翡翠学校推介。

2.江浙沪等名校资源。华东师范大学基础教育改革与发展研究所长期联系着很多中小学,在长期的合作研究中,形成了深厚的友谊。在这些学校中,有的已

经成为上海、江苏、浙江、湖北、广东等地有重大影响的学校。翡翠学校的建设与发展,通过与华东师范大学基础教育改革与发展研究所的合作,能够快速融入到这一学校群体之中,并形成高起点的合作关系,为高质量的学校发展提供一定的资源。尤其是在学校建设之初,通过参观、访问,通过校长挂职锻炼,通过名师、名校长的现场指导,一定意义上帮助学校快速形成了新格局。

3.国内外合作与发展的新平台。华东师范大学基础教育改革与发展研究所有着丰富的、高质量的国内外合作与发展平台。通过参与华东师范大学基础教育改革与发展研究所主持、主办、参与的国际会议、国际交流、国内学术合作等,翡翠学校的办学成果能够得到快速传播,形成发展新平台,并能将国际、国内的知名学者、研究成果等引入到学校办学实践之中。

在华东师大的倾情指导和翡翠学校全体师生的共同努力下,翡翠学校用六年的时间,完成了从“种子年”“萌芽年”“舒枝年”“展叶年”到“扎根年”“天成年”的转变,创立了“华师论坛、动力1+N、翡翠面对面、聚力同心圆、灵动加油站、翡翠直通车”六大品牌活动,构建学、研、用三位一体的校本研修机制;打造“灵动课堂”,推进教师教学新常规和基本功学习;设立“五大儿童成长节”和“六大儿童成长礼”,建立翡翠学生校园生活体系;组建“三级六部”家委会,开展家校联合教研,打开家校合作新局面;探究“合作教育”,制定特色学校办学行动计划。

短短几年,翡翠学校相继获得合肥市素质教育示范校、合肥市文明校园、合肥市绿色学校、合肥市家教名校、合肥市百姓身边的好学校、全国文明校园、全国手球传统学校、全国青少年足球特色学校等荣誉,并获评“中国青少年素质教育研究实践基地”。学校迎接国际交往4次,国家省市级参观访问25次,学校校长多次赴京沪杭及香港地区做经验介绍,学校办学成果显著。

二、变革二:校级层面——找准定位,提炼特色,走内涵发展之路

合作办学给我区教育带来的效果显而易见。然而随着时间的推移,一个问题浮出水面且迫在眉睫:有的学校合约即将到期,离开了优质资源的帮扶,学校今后的发展该何去何从?笔者认为,不妨从以下几点

着手。

1.总结经验,提炼成果。每所学校在合作办学期间均已经享受到好的优质资源,名校的先进管理经验、前沿的教学理论通过合作的形式源源不断地输入到我区相关学校。在合作过程中,因为区情、校情的不同或多或少都会有一段磨合期,但随着时间的推移,总会有一些适应校情的做法能够延续下去,那么这些举措就是有生命力的,有价值的,是深入人心的,是学校持续发展下去的宝贵财富。

3年也好,6年也好,时间会证明一切,那些属于我们自己的东西慢慢会沉淀下来,这时候我们就可以沙里淘金,总结经验,提炼成果,使其成为本校的东西,而这正是学校今后发展的抓手。

总之,在提炼成果的过程中,我们不仅要立足校情民意,找到适合本校的管理方法以及发展方向,如学校的办学规模、办学优势,学校的教师现状、发展现状等;还要考虑是否适合学生发展、家长是否支持等因素,不东施效颦,不盲目跟风,不走捷径,少走弯路,夯实基础,静等花开。

2.内涵发展,彰显特色。著名教育学家朱永新说过,一所好学校必须是一所有品味的学校,有特色的学校。“品牌将成为学校的核心竞争力”,要真正成为一所品牌学校,内涵发展是核心。义务教育均衡发展不是“千校一面”整齐划一的发展,而是鼓励学校特色发展。各学校在大力推进义务教育均衡化的过程中,应充分利用地方文化资源,培育、放大学校特色亮点,打造学校特色文化品牌。

从我区当前的情况来看,不少学校已经形成自己的特色,基本上做到了“一校一特色”“一校一风格”。如南艳小学的“快乐教育”,芙蓉小学的“三生教育”,翡翠学校的“合作办学”,习友小学的“足球特色”、莲花小学的“君子精神”、临湖小学的“啦啦操”等都各有特色。

特色的彰显,说明学校发展的定位已经找准。这时候,就需要夯实内在,走内涵发展之路。内涵发展实质上就是教师的发展,只有教师的业务能力提高了,教师的素养提升了,学校才会真正得到提升。所以,学校的重心应该放在培养教师、提升教师上,名师培养了,再带动年轻教师,如此良性循环下去,学校的发展将不再是空中楼阁。

三、变革三：教师层面——组建梯队，培养名师，走名师引领之路

教育大计，教师为本。学校的发展离不开教师，为提升教师教学水平，我区采取了一系列培养措施，如“三名培养工程”（名师、名班主任、名校校长）、“中小学后备干部培养工程”“名师工作室”建设、“明珠人才”政策等。这些措施不仅激发了教师的积极性，也推动了我区教研水平的整体提升。但不可否认的是，虽然我区一直致力名师培养，可在市级及以上层面有一定影响力的名师却寥寥无几，特级教师截至目前也只有两位小学语文特级教师，“名师不名”的现象略显尴尬。针对这种现状，建议如下：

1. 优先培养实力靠前的学科名师。虽然我区已经实行“三名工程”，但里面的成员水平不一，个人成长的需求不一，三年培训结束，不见得都能成为具有一定影响力的名师。教育是个慢功夫，无法批量培养，更不能急于求成，根据我区目前教师的现状，可以先将已经达到“一定高度”的少数名师重点培养、优先培养，如市级技术拔尖人才、市级学科带头人、市级教坛新星、市级以上学科比赛一等奖获得者，先给他们搭建更高的平台，让他们先成长为合肥市乃至更高级别的名师、特级，等他们先扬名，再通过他们引领区域教师共成长。

2. 实行分类培养、分层培养。为了促进我区教育水平的快速提升，区社发局通过调查、座谈、访问等多种方式，结合我区实际情况制定了明珠教育人才引进方案。根据分类标准，从国家级名师到市区级名师，共分为一至五类人才。针对这五类人才，配套制定出了具体的奖励措施和考核标准。这些举措对激发教师的积极性有着非常明显的作用。

但作为教育工作者，我们要很清楚地认识到，奖励只是外驱力，成长才是内驱力。我们只有培养出名师，才能从根本上解决问题。那么，可否在培养教师这一块，也根据这个分类制定出相应的培养计划。从我区现状来看，四五类人才占据一半以上的比例，这两

类人才如何成长为二三类人才？基于这个现实问题，我想可否在培养老师的举措上再细化，针对不同种类的人才给出不同的培养计划，就像我们的老师在教育学生时，也需要因材施教，让优生吃好，让中等生吃饱，让后进生吃得饱，这样有的放矢的培养比揉在一起培养，效果也许会好很多。

3. 引进“优质”教育人才。虽然我区每年都通过绿色通道引进优秀教师，但是其门槛较低，除了省市级课堂教学比赛一等奖获得者、特级教师之外，区县级教坛新星、学科带头人、课堂教学一等奖获得者皆符合引进要求，导致引进的教师良莠不齐。通过对我区引进人才的考核，不难发现大部分老师到了学校之后“泯然众人矣”，在学校教学工作中并没有发挥其示范引领作用。既然我区已经制订了明珠人才引进的好政策，力度非常大，给予的福利也是非常好，那么在引进人才时可否本着宁缺毋滥的原则，提高门槛，严格把关，确保引进优质教育人才。

4. 学科教研员专职化。近年来，我区教研取得了前所未有的突破，各学科教研活动开展得如火如荼，捷报频传。这些成绩的取得，既归功于区领导的高度重视，也得益于学科教研员们的努力和付出。但因我区体制问题，所有的学科教研员依然坚持在一线教学。他们不仅要完成分内的教学任务，还要谋划全区的学科教研，有的教研员还承担着学校的管理工作，无形中加大了他们的工作量，导致一些优秀教研员因精力有限而辞职。如果能将他们从一线岗位调离出来，从事专门的教研工作，专业人员做专业的事情，确保他们能全身心的引领全区的教师，也许我区的教育水平会更上一个台阶。

习近平总书记曾说，人民有信仰，民族有希望，国家有力量。教育人要有信仰，教育才有希望。唯有变革，才能使教育强，少年强，则国强！

（作者是安徽省合肥市翡翠学校校长助理，合肥市经开区小学语文教研员）

（责任编辑：韦晓瑛）

淮安文化校本课程的开发价值及其实施策略

梁文超 顾军然

摘要:通过在国家课程中渗透地方文化,学校编写相应的淮安文化校本教材,建设淮安文化社团,开展游学课程,构建具有地方特色的校园文化等举措,为学生了解自己的家乡文化提供了有效渠道,让地方优秀的传统文化得以传承和发扬。这对于在精神层面潜移默化地塑造学生的个性品质,培养学生的探究精神和实践能力,促进学校的特色发展具有重要的价值。

关键词:淮安文化;校本课程;开发价值;实施策略

一、淮安地方文化的内涵

淮安是国家历史文化名城,位于江苏省中北部,坐落于古淮河与京杭大运河交汇点,境内有中国第四大淡水湖——洪泽湖,是苏北重要中心城市,淮扬菜的主要发源地。淮安自古有“一方水土养八方人”之说,作为中国南北交通重要枢纽,来自全国各地的人汇聚于此,渐渐成为中国南北汇聚的典型城市,淮安地方文化也由此应运而生。

1.运河文化。淮安是中国南北地理的分界线,作为南下北上的交通要道,具有独特的区位优势,在历史上与苏州、扬州、杭州齐名,合称为京杭大运河上的四大都市,有“中国运河之都”的美称。再加上地下蕴藏着丰富的盐业资源,岩盐矿石储量高达2.41亿吨,随着两淮盐业的兴盛,楚、扬二州便成为盐业中心,使得淮安成为明清时期的漕运枢纽和盐运要冲,极大地促进了淮安地区经济与文化的繁荣。淮安因水而生,依水而兴,并在此基础上形成了独具特色的漕运文化、权关文化、运河宗教文化及漕盐文化。

2.名人文化。淮安具有悠久的历史文化,两千多年来,用如水般的情怀哺育了一批又一批的淮安人,培育着一代又一代淮安人的文化人格。这里群星璀璨,有“为中华之崛起而读书”的开国总理周恩来、西汉开国功臣被后人奉为“兵仙”的军事家韩信、西汉著名的辞赋家枚乘、北宋诗人张耒、巾幗英雄梁红玉、四大名著之一《西游记》的作者吴承恩、温病学家吴鞠通、民族英雄关天培……他们才华横溢、功勋卓著,伟大的人格魅力更是汇聚成淮安独特的精神文化,并给这里的古老大地带来无限活力,给后人留下宝贵的精神财富。

3.淮扬菜文化。淮扬菜与鲁菜、川菜、粤菜并称为中国传统四大菜系。淮扬菜中的“淮”就是指淮安。淮

安大地绿野平川,土地肥沃,河渠纵横,物华天宝,堪称鱼米之乡。千百年来,聪明智慧的淮安人创造性地培育了众多独具特色的淮安名菜名点,粗略统计有2300余种,属淮安地区首创、独创的品种在400种以上。其中被列入淮扬名菜的有“淮安茶馓”“淮羹二妙”(平桥豆腐、淮山鸭羹)、“淮蔬双壁”(开洋蒲菜、碧玉羹)、“软兜长鱼”“文楼汤包”“淮饺三吃”等数十种。淮安菜选料严谨,讲究时鲜,以选用时令的地方土特产为主旨,采用独特的烹制技艺,因“工艺精细,清新平和”而名扬天下。

4.红色文化。在近代的革命战争中,淮安凭借其苏北中心的地理位置,留下了诸多的红色文化纪念地。抗日战争中,新四军一个连队的八十二名战士在与日寇的战斗中全部壮烈牺牲,留下了可歌可泣的刘老庄八十二烈士的故事,目前建有刘老庄八十二烈士陵园。抗战胜利后,新四军在淮安成立了苏皖边区政府,其旧址成为今天研究新四军历史的重要文物。另外还有周恩来故居、周恩来纪念馆、新旅历史纪念馆、新四军军部纪念馆等红色经典旅游景点。淮安红色文化所体现出来的忧国忧民的爱国情怀,仍是今天淮安人的宝贵精神财富。

二、淮安文化校本课程的开发价值

1.淮安地方文化校本课程开发对学生思想教育的价值意义。淮安地方文化校本课程的开发对学生进行热爱祖国、热爱家乡的思想教育具有深远意义。从某种角度上说,热爱祖国是热爱家乡思想意识扩大化的体现。所谓“家国天下”,学生只有对生养自己的家乡产生热爱,才可能进一步热爱自己的祖国。想要让学生热爱家乡,让学生亲近家乡,首先要让学生了解家乡,了解家乡的风土人情和文化积淀。通过对淮安地

方文化的校本课程开发,把社会资源、学校资源和学科教学相整合,拓展国家课程,让具有地方特色的文化课程进入课堂,让学生亲身接触、体验自己熟悉的的城市文化,了解它,感悟它,逐步对本土文化产生心灵上的共鸣,提升学生对家乡的亲切感和归属感,唤醒学生对地方文化的传承意识。与此同时,在正确的引导之下,使学生受到热爱家乡、热爱祖国的教育,最终达到全面思想教育的目的。

2.淮安地方文化校本课程开发对学生全面发展的价值意义。地方文化是个体生长、发育的摇篮,其中具有地方特色的语言、饮食、艺术、乡风民俗等文化因素构成了一个自然人生活的重要内容,潜移默化地影响个体的成长。对淮安地方文化进行校本化的开发,是促进学生全面发展的需要,可以开阔学生的视野,丰富学生的知识结构,培养学生的审美情趣和实践能力。在校本课程开发过程中,编写了淮安地方文化校本教材《壮丽东南第一州》,选择淮安的风景名胜、漕运文化、淮扬美食、乡风民俗、民间故事以及代表人物进行立体式的构思设计,使课程内容更加饱满。通过设置“活动区”“实验场”等版块,可以提高学生的自主性和积极性,增加学习过程当中的趣味性,使学生在紧张的学习之余,感受淮安文化的独特魅力,锻炼学生的探究能力,促进学生自主发展。一些实践活动,如参观名胜古迹、探寻名士故宅、撰写报告等,需要学生调动所有的资源并与他人协同才能完成学习任务,有助学生养成协作精神和创新能力。

3.淮安地方文化校本课程开发对学校特色建设的价值意义。现代社会竞争日趋激烈,学校之间的比拼也同样残酷。如果说教学质量是一所学校的生命线,那么校园特色文化建设就是一所学校的灵魂。打造学校的特色文化品牌是一所学校可持续发展的重要保证。淮安地方文化校本课程的开发,充分利用了淮安当地的文化资源,坚持以学生发展为核心,结合本校实际情况开展校本课程的编写与实施。在此过程中,一方面对淮安地方文化进行了梳理,促进地方文化的传承与传播,提升了校园环境;另一方面更加有利于加强学校的师资队伍建,能培养出一支专业素养高,科研能力强的教师队伍。同时提升了学校的办学品位,打造出有特色的校园文化,树立良好的品牌形象。因此,做好地方文化校本课程的开发是学校特色创建的必然选择,对学

校的内涵发展具有重要的促进作用。

三、淮安文化校本课程的实施策略

1.在国家课程中渗透地方特色文化。学科教研组要组织人手收集整理与本学科密切相关的地方特色文化资源,精准地找到地方文化与本学科课程的融合点,制定切实可行的执行计划,并组织教师学习培训。在具体的形式上,各学科要充分发挥本学科的课程特点。例如语文学科在学到《老残游记》时,可以适时对学生介绍位于淮安西长街的刘鹗故居及刘鹗的生平事迹。讲到《林冲棒打洪教头》一课时,向学生介绍《水浒传》与淮安的渊源,原来施耐庵明初就迁居至淮安大香渠巷6号的宅子里,在此写成了名著《水浒传》。四大名著中的另一本《西游记》是淮安人吴承恩所著。结合名著阅读课程,在美术学科可以让学生动笔画一画西游记中的人物;泥塑课上用彩泥捏一捏西游记人物的经典造型;音乐课上唱一唱西游记中的歌曲;英语课上创编有关西游记的情景剧,编撰有关西游记的英语绘本读物,拓展学生的阅读量;体育课上创编“猪八戒背媳妇”等有趣的体育游戏;在劳动课上,让学生学做简单的淮扬菜。通过各学科精彩纷呈的活动,让学生乐在其中,受到地方文化的熏陶。

2.编写淮安地方文化校本教材。校本教材的编写是落实地方文化校本课程的重要抓手,如果没有教材那么教师就不知道教学内容,落实课程计划也就成了空谈。淮安地方文化博大精深,包含了诸多方面的内容,怎样才能把如此庞杂的内容编入一本教材中,既要保证精练,又不能有所遗漏,那么教材的编写应遵循地域性和选择性原则,以单元为框架,精选素材。在此原则基础上,编写的淮安地方文化校本教材《壮丽东南第一州》,全书分为上、中、下三册,每两个单元编为一册,包括人杰地灵、风景名胜、漕运文化、淮扬美食、乡风民俗、民间故事6个单元。每个单元有8课,每课根据内容由5-6个版块组成,有“识人物”“听故事”“知识链”“赏名作”“知贡献”“活动区”“实验场”等。其中,“活动区”是以游戏、报告、比赛、演讲、制作、辩论、表演等为主的课内活动。“实验场”则以校外延伸活动为主,包括调查、参观、访问、实践、操作等。有了校本教材后,还要制订课程计划及具体实施方案,对教师进行培训等,这样才能把校本课程真正落到实处。

3.建设淮安特色文化的社团课程。开设西游记文

化社团课程,把它打造成校本课程中的特色亮点项目。社团开展丰富多彩的活动,为对淮安文化感兴趣的,想进一步深入研究的学生提供了交流、学习的平台。指导学生重新阅读整本《西游记》原著,为学生提供各种版本的《西游记》读本,有连环画、青少年版、文言文原版等,丰富学生的阅读体验。开设解密《西游记》系列讲座,如《唐僧为什么要取经》《孙悟空究竟有多大本事》等,为学生解密其中的玄机,带领学生在《西游记》原著中徜徉文海,探寻奥妙。相约《百家讲坛》,聆听韩田鹿教授主讲的《大话西游》,去领悟《西游记》中的精神主旨和文化内涵。举办“漫话西游论坛”“大话西游沙龙”等主题阅读交流活动,把个体阅读引向更高的层次。开展“西游故事大家讲”“西游记知识竞赛”等比赛,调动学生的参与热情。指导社团成员撰写研究小论文,引导学生多思考,多动脑,发现问题和研究方向。当地一家报纸用整版发表了学生的西游记研究方面的文章,极大地激发了学生研究的兴趣和热情。

4.开展具有地方文化特色的游学课程。古人讲“读万卷书,行万里路”。学习不能仅局限在教室里,还应把学生带到更广阔的课堂中去学习、探究。淮安是一座历史文化名城,风景优美。著名的景点有:周恩来故居、周恩来纪念馆、淮安府衙、河下古镇等。淮安人杰地灵,有大军事家韩信、辞赋名家枚乘、巾帼英雄梁红玉、开国总理周恩来等,这些都是淮安文化的代表。学校可以把每年的春游、秋游和地方文化课程有机整合,形成具有地方特色的游学课程,让学生在几年的游遍淮安各处的历史人文景点,了解淮安的历史底蕴及其中的文化内涵。除此之外,西游记文化社团每学期还开展1-2次校外寻访活动,带领社团成员赴吴承恩故居、美猴王世家艺术馆、中国西游记博览馆、西游记主题公园等场馆、景点展开实地研究。淮扬美食,名扬天下,具有独创性的菜品就有300多种。可以带领学生走上街头,寻找这些地方美食,寻访名菜的技艺传承人。这些形式多样的游学课程,大大增强了学生的学习体验,拓宽了学生的知识面,也锻炼了学生的综合素养。

5.构建具有地方特色的校园文化。淮安文化校本课程的实施,还可以将地方文化符号作为学校文化建设的重要元素加以利用,构建具有地方特色的校园文化。以笔者所在的淮安市新安小学为例,它是全国著

名的少儿革命团体——新安旅行团(简称“新旅”)的母校。新旅就是学校文化传承的基因。新安小学努力打造具有新旅特色的校园文化,学校教学楼有以学校创始人陶行知先生命名的“行知楼”和以新旅之父汪达之命名的“达之楼”,还有“小好汉广场”“自立广场”等。校内有“周恩来和一群小好汉”铜像和“一群小好汉”汉白玉雕像。除了这些物态的景观之外,学校设有新旅文化节,鼓励学生争做“新旅好后代”,各个班级争创“新旅班”,把新旅前辈不怕困难、勇于牺牲,自立自强的精神通过校园文化传达给每个学生,让新旅文化在新时期的小好汉身上得到传承和发扬。

四、结语

在地方文化校本课程的开发中,学校要为学生创设更加新颖、更加丰富的活动,让学生在积极参与中了解地方文化,增强文化自信,塑造个性品质。积极拓展校外资源,为学生增加社会实践的机会。充分利用高校等机构的智力资源,为学校校本课程建设服务。在实践过程中,构建特色的评价方式,调动学生的积极性和创造性。地方文化校本课程充分利用本地文化资源,为学生了解自己的地方文化提供了有效渠道,让地方优秀的传统文化得以传承和发扬。在人生的起步阶段,就给学生打上一层地方文化的底色,让学生在地方文化的滋养中成长,这对于提升学生对家乡、祖国的亲切感和归属感,在精神层面潜移默化地塑造学生的个性品质,乃至对学生的终生发展都具有重要意义。

参考文献:

- [1]姜伊凯:《“晋中文化”地方课程的开发与实施研究》,聊城大学2016年硕士学位论文。
- [2]熊明川:《地方特色文化课程资源开发利用浅论——以川东革命老区达州为例》,《四川文理学院学报》2014年第4期,第133-136页。
- [4]纪程,卢丽华:《小学国学校本课程实施策略探析》,《教学与管理》2018年第14期,第20-21页。
- [5]娄小明:《校本课程文化建设谨防五种“失位”》,《教书育人》2018年第8期,第58-59页。
- [6][美]小威廉姆·E·多尔:《后现代课程观》,王红宇译,教育科学出版社2000年9月版。
- [7]吴刚平:《校本课程开发》,四川教育出版社2002年11月版。
- [8]徐玉珍:《是校本的课程开发,还是校本课程的开发——校本课程开发概念再解读》,《课程·教材·教法》2005年第11期,第3-9页。

(作者均是江苏省淮安市新安小学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

农村学校儿童自主建设校园书房的意蕴

芮红云

摘要:“校园书房”既是班级图书角和图书馆的延伸,又是书香校园建设的一部分。是基于学校的资源和文化传统,采用儿童所喜闻乐见的形式,打造具有学校特色的阅读场合。儿童自主建设校园书房对学生个体能力提升、学校文化建设、社会影响都具有积极正向的意义。

关键词:农村学校;校园书房;意蕴

朱永新教授曾经说过:“书籍是人类宝贵的精神财富,是采掘不尽的富矿,是经验教训的结晶,是走向未来的基石;读书是人们重要的学习方式,是人生奋斗的航灯,是人类进步的阶梯,是传承文明的桥梁,是延续文化的中介。充实而有意义的人生,应该伴随着读书而发展”。阅读对于个人、社会、国家乃至整个人类文明的意义可见一斑。

而文本当中所提到的“儿童自主建设校园书房”,指的是以图书馆为依托,充分发挥儿童小主人翁的精神,引导儿童推广馆藏书籍,建立文化长廊、作品展示长廊、班级图书角等阅读场地,通过国旗下讲话、红领巾广播、我为书籍代言等系列活动,让校园弥漫书香气息,让阅读成为学校随处可见的风景,让学校成为充满吸引力的阅读场。

在厘清了“校园书房”“儿童自主建设校园书房”的相关概念之后,笔者将从儿童、学校、社会三个层面对儿童自主建设校园书房的意蕴展开论述。

一、个人:自主先行 提高能力

(一)激发学生阅读兴趣,逐渐形成自主阅读能力

德国教育家第斯多惠曾说:“教学的艺术不在于传授本领,而在于激励、唤醒、鼓舞。”儿童自主建设校园书房是教师依托学校丰富的资源,激励孩子内心对未知的渴望,唤醒孩子对知识的追求,鼓舞他们对自主阅读的热情,激发他们的阅读兴趣,从而在日积月累中形成自主阅读能力。

儿童自主建设校园书房,依托着丰富的阅读活动。在每周的国旗下讲话,我们会让孩子推荐一本自己喜爱的书,通过自己的阅读感悟把书推向整个学校。我们也会在每个自然月推荐班级共读书目,孩子们一起阅读、思考,或为书中人物愤愤不平,或为书中情节拍手称快,或因妙词佳句而喜笑颜开……每到月

末,我们会让小助手统计阅读情况。同时,结合阅读书目针对性地开展阅读交流活动,不拘泥于形式:讲故事、自编小报、知识竞赛、名言征集等等。当学生对阅读产生兴趣时,就会产生力求多读书的理智感,使大脑处于最活跃的姿态,从而引起对阅读内容的高度注意,使大脑更加清晰,思维更加活跃,想象更加丰富,记忆更加牢固,并且能抑制疲劳,产生愉悦的情绪,以最佳的状态来阅读,从而达到完美的阅读境界。

儿童自主建设校园书房依托了丰富的阅读活动,成为儿童阅读兴趣产生的源泉。当然,书本本身的内容也存在着无限的吸引力,阅读本身的趣味性及阅读活动产生的阅读兴趣,都是儿童自主建设校园书房带来的美好效应。校园书房就应该让刚入学的孩子就感受到浓浓的读书氛围,让其耳濡目染,在熏陶之下引发孩子的阅读兴趣。有了这种兴趣的驱使,小学生的自主阅读能力易于提高,这也是儿童自主建设校园书房的价值所在。

(二)参与校园文化建设,综合提高各项能力

自主是生活中常见的一个词。自主意味着一个人有自觉思考、自我反省和自我决断的能力。科恩认为“自主有两个尺度。第一个尺度描述个体的客观状况、生活环境,是指相对于外部强迫、外部控制的独立、自由、自决和自主支配生活的权利和可能。第二个尺度是对主观现实而言,是指能够合理运用自己的选择权利,有明确目标,坚韧不拔和有进取心。自主的人能够认识并且善于确定自己的目标,不仅能够成功地控制自己的环境,而且能够控制自己的冲动。”这表明人的自主性受两种尺度衡量:外部环境和内在自我。儿童自主建设校园书房就是营造全校读书的良好氛围,让儿童在外部环境中形成读书的自主性,让其在参与校园文化建设和管理中,进而促成内在的阅读自主

性。

我们学校通过建立“图书馆——文化长廊——班级图书角”三级阅览区域,让校园成为一个随处可见书籍的乐园、富有书香气息的书房、学生安于此处的精神家园。我们的校园书房建设强调学生自主。比如,班级图书角就是由孩子自主建设和管理。图书角的书是由孩子们自己学期初带来的,每个人带1-2本图书,这样图书角就拥有了基本资源。那么图书如何借阅?该有什么样的规则呢?应大家的要求,我们开展了关于图书借阅规则的主题班会,由孩子们自己制定借阅规则。在这个过程中,他们各种奇思妙想都出来了。孩子们也推选出小小管理员,专门负责借阅书籍做好登记和管理工作。在班级图书角投入使用过程中,孩子们又发现了许多问题。图书莫名其妙损坏、丢失,看来规则还不够严谨,需要适时进行修订了。图书管理员很敏锐,抓住这个契机,由他们自己主持开展了一次班级图书借阅规则再次修订的主题班会,再次集思广益,解决出现的问题。如此循环往复,孩子们在这一过程中逐步提升了自身的管理能力、活动策划和实施的能力,同时儿童的现代公民素质也得以提高。

二、学校:文化引领 提升品位

“建设校园书房”在改变学生校园生存状态的同时,也改变着学校的生存发展模式。“建设校园书房”,其本质可以归纳为打造一个学习共同体。因此,它是一种文化发展模式,能有效地提升学校的文化品位。

(一)物质文化

苏霍姆林斯基曾说:只有创造一个教育人的环境,教育才能收到预期的效果。学校的物质文化就是由师生共同创建的物质环境,它们能够迅速为人们提供感觉刺激,给人一种有意义的感情熏陶和启迪。儿童自主建设校园书房就是将校园打造成一座充满书香气息的书房。

图书馆馆藏书籍应有尽有,让你大饱眼福;图书馆装饰简洁、明快,清新中透着一丝庄严,宁静中透着些许宽松的氛围;图书馆设施完备,采用智能化设备让学生轻松借阅。文化长廊摆上几把椅子,打制几组大方别致、色彩亮丽的书架,并精心装饰成一个美丽怡人的读书场所。通往读书长廊的墙壁上,你能看到“阅读,让心灵去旅行”“阅读悦有趣”等文字,与校园红墙绿瓦相映成趣。根据每幢楼层的学生年龄特征,

或由孩子推荐,或由老师选择,或由社会友情捐赠,甄选出孩子喜爱的图书。课余闲暇,你时而看见沉迷书中无法自拔的“小书迷”;时而见着步履匆匆前来借书的“小迷糊”;时也能见着站立在书架边一本正经拿着记录本默默等待的“小管家”。无论走进哪个班级,都能觅得一方“图书角”:绿藤条、小花园,孩子们为这片小天地创下了丰富多样的主题,一排排书架,整齐地摆放着孩子喜爱的书籍。这样的校园书房充满人文气息和书香气息,学生几乎随处有书可读,区域设施完备。不得不说,儿童自主建设校园书房让学校的物质文化水平提升了档次。

(二)制度文化

俗话说:“不以规矩,不能成方圆”。制度是校园文化建设初级阶段的产物,是为了达到无意识境界而采取的一种有意识手段,是为了保障学校教育的有章、有序和有效。学校的制度文化随着校园的发展而日趋成熟和完善。而儿童自主建设校园书房对学校的制度文化建设起着巨大的推动作用。学校为建设校园书房,将丰富和完善与之相关的组织结构与制度。比如,我们学校成立了“儿童自主建设校园书房”的阅读课题小组,制定课题组成员学习计划,形成了网络学习空间;制定图书漂流规则,进一步规范借阅制度,方便读者阅读;制定班级图书借阅制度和管理制度,确保学生规范借还书,从而保障趣味读书、广泛读书;制定读书评价激励制度,以确保孩子阅读的积极性和长久性,让阅读内化为孩子的内动力。在自主建设校园书房课题的推动下,学校的各项相关制度更趋成熟。

(三)精神文化

学校精神文化是一所学校在长期的教育实践中,受历史文化、价值观念的影响而形成共识的一种价值体系。它包括学校的历史文化传统以及被全体师生认同的价值观念、文化理念等意识形态,是一所学校全体师生的精神支柱和共同信奉的价值准则。我校在长期的教育实践中,逐步形成了“三风一训”:校训——博雅;学校精神——厚德健行;校风——博爱、高雅;教风——博喻、儒雅;学风——博学、文雅。学校着力培养全体师生的博学雅行,培养具有“自信阳光、乐学向上、儒雅有礼、多才多艺”的博雅学生,塑造“爱岗敬业、学识广博、业务精湛、勇于创新”的博雅教师。而“儿童自主建设校园书房”,让全体师生沉浸在校园书

房中认真品读,让整个校园浸润着书香,让阅读变成一种习惯,形成全员读书的良好氛围,进一步深化了学校“博雅”文化的内涵。如此一来,不仅丰富了学校的办学特色,还将全面提升学校的办学水平和办学品位。

三、社会:接轨传统 塑造自信

文化是民族精神的核心,是民族的灵魂,是民族力量的源泉。2014年,习近平总书记在中央政治局第十三次集中学习时提出了“文化自信”。此后,在他的公开讲话和文章中,又多次提及“文化自信”。何谓文化自信?所谓文化自信就是“一个国家,一个民族,一个政党对自身文化价值的充分肯定,对自身文化生命力的坚定信念”。中华文化自信的底色是什么?是5000多年文明发展中孕育的优秀传统文化,它积淀着中华民族最深层的精神追求,代表着中华民族独特的精神标志。如何有效传承中国传统文化并且提升中华民族的文化自信,这种根植于民族内心的种子必须从小抓起。

“儿童自主建设校园书房”,就是从小在孩子心目中埋下阅读的种子,埋下阅读经典的种子。我们学校为每个年级订阅了《古诗文诵读与鉴赏》,每个清晨教室里书声琅琅,古诗文在孩子口中熟读成诵。除了在早自习和午间预留时间给学生经典诵读外,我们还利用课前2分钟进行朗读。以三(2)班为例,每天早晨,学生来到教室就会选择一首古诗誊抄在黑板上,在上课前让大家集中朗读。这样,在日积月累中孩子自然熟记了许多古诗词。不仅如此,我们还课内课外相结合,让经典阅读走进课堂。我们学校蔡红老师执教的公开课《开天辟地》,从神话故事的共性入手,感受创世神话的神奇。她还将《世界最初的七天》截取片段,

让学生对比阅读,还叮嘱孩子再去完整地读读这则神话故事,品味神话的特点。如此一来,这种类似专题阅读的方式大大激发了学生学习神话故事的热情,同时,也拓展了学生的知识视野。孩子们从小接触经典,阅读经典,中华民族文化博大精深、源远流长的观念从小就在孩子的心中扎根。潜移默化中孩子也会积淀这种扎根在骨子里的文化自信,随着时间的推移,根深蒂固。

综上所述,“建设校园书房”有助于传承中国传统文化,通过增强孩子的文化自信,进而提升学校的文化品位,从而实现整个社会、整个民族的文化自信。

总而言之,儿童自主建设校园书房无论是对孩子个人、学校,还是社会都有一定的积极意义。当然,在研究过程中,也存在着一些困难和不足,学生年龄、能力与达成目标之间的差距、农村学校孩子的本身素质、家庭教育等都成为研究过程中需要调整的潜在因素。只有在充分了解、分析学生和学校的条件下,制定符合农村孩子实际的校园书房建设方案,才能让孩子真正成为书房建设的受益者,才能让校园的文化氛围提升,乃至整个社会和民族的文化自信提升。

参考文献:

- [1]朱永新:《营造书香校园 重塑书香民族》,《新世纪图书馆》2004年第6期,第11-14页。
- [2]第斯多惠著,袁一安译:《德国教师培养指南》,人民教育出版社2001年版。
- [3]云杉:《文化自觉 文化自信 文化自强——对繁荣发展中国特色社会主义文化的思考》(中),《红旗文稿》2010年第16期,第4-8页。

(作者是江苏省常州市郑陆实验学校教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

理想与现实：我国职业教育师资队伍建设的现状研究

陈东勤 孙建波

摘要：新时代我国职教综合改革力度不断加大，对推动职教师资队伍高质量发展提出了更高要求。目前我国职教师资队伍建设有些方式方法仍停留在理想层面。如职教师资的选聘应以学历为主还是以职业资格为主？“双师型”教师到底是获得“双证”资格的教师还是具备“双师结构”的教师？职教师资的培养应注重学校体系还是课程体系？综合职教师资队伍建设中这些理想与现实问题的碰撞，需要思考我国职教师资队伍建设的新思路：明晰职教师资的职业资格获取，努力构建符合我国职教师资特色的“双师结构”，构建与职业资格匹配度高的模块化师资培养课程体系等。

关键词：职教师资；“双师型”教师；双师结构；师资培养

新时代我国职教体系不断发展和完善，服务经济社会发展的能力不断增强，为社会发展提供了重要的人才资源。随着我国经济发展进入新阶段，产业结构升级不断加快，社会对技能型人才的需求日益紧迫，职教的地位也日益突出。师资队伍建设作为现代职教体系建设的关键，重要性毋庸置疑。2019年《国家职业教育改革实施方案》明确提出要多举措并举打造“双师型”教师队伍。但与发达国家相比，我国职教师资队伍建设仍停留在理想层面，多是提倡要拥有什么样的职教师资队伍且如何去培训，并没有深入到现实层面去思考，该用什么样的培养体系去建设优质职教师资队伍，这就导致了职教师资队伍的可持续发展能力不强，一定程度上影响了现代职教体系的发展和改善。

一、职教师资队伍建设的理想与现实对比

（一）注重学历，还是注重职业资格

理想：我国职教师资选聘应以学历为主，并不断追求高层次学历。

现实：学历只能作为我国职教师资培养的一个充分条件，职业资格应成为符合我国国情发展的职教师资队伍建设的必要条件。

目前本科层次的职教师范生就业前景堪忧，大多数本科职教师范生毕业后并没有走入职业院校任教，原因在于职业院校更欢迎研究生层次的新教师入职，且不断吸引博士学历的教师加入。目前，我国获得职教师资资格证书的必要条件是本科以上学历，这使得那些具有丰富实践经验的技术技能人才难以到职业院校任教，而有学历的专业教师往往缺乏实践技能，

真正的既能教理论又能教实践的教师比例不高。究其原因，一是职教师资来源单一，大多数专业教师缺乏一线的实践经验，大部分的“双师型”教师是考取双证后的“双证书型”教师^①；二是学校吸引的工程技术人才到职业院校任教及入职后的培训培养等一系列政策未能较好落实，一定程度上影响了职教师资队伍的整体质量。

参考国外职教师资的培养经验，有助于更好地反思当前的问题。在德国，职教师资的任职资格有明确的法律规定，《职业教育法》和《实训教师资格条例》要求职教师资一方面在“品格”和“业务”方面满足要求，另一方面要具备职教等知识并通过相应考试。业务条件方面，需满足以下条件：一是具有相关职业方向的专业培训经历且年龄达到24岁；二是参加并通过国家规定的相关专业考试；三是必须具备相应工作的实践经验^②。培训方面主要从职业教育学、劳动教育学和任职资格培训等方面展开。

在美国，职教师资资格证书的获得并不是一次性的行为，而是一个“获得—维护—更新”的递进过程^③。为了让有丰富工作经验却未达到学位要求的申请者有机会获得职教师资资格，美国设计了临时教师资格过渡制度，并为难以较快取得教师资格证书的人设计了一定缓冲阶段，最大程度把实践经验丰富的技术技能人才或工程技术人才引到职业院校任教，美国更注重职教师资职业资格的获得。结合我国职教师资的发展特色，学历是我国职教师资培养的充分条件而非必要条件，取得我国特色职教师资的职业资格应成为符合我国国情发展的职教师资培养的必要条件。

(二)双师证书,还是双师结构

理想:职教师资的“双师”应该是指拿到双资格证书的教师。

现实:“双师”应更多地强调双师结构,以学校为载体、以企业为主体,学校与企业各司其职,实现产教融合。

为了促进职教发展,我国曾大兴“双师型”教师的培养。教育部《关于开展建设示范性职业大学工作的通知》是近年来相关政策文件中第一次提出“双师”一词的文本,提出专业课教师和实习指导教师均要达到“双师型”教师要求。1999年,教育部《面向21世纪教育振兴行动计划》亦多次提出“双师”教师队伍建设问题,提出各高职院校要积极支持教师参与产学研合作、专业实践能力培训等,提高现有师资的“双师”素质;另一方面要从企事业单位引进既有实践经验又有理论基础的高级技术人员充实教师队伍。因此,对“双师型”教师的研究也日渐增多。究竟何为“双师型”教师?目前研究者较有代表性的观点主要包括“双证”说、“双职称”说、“双能力”说;实践中对“双师”的认定也有三种标准:即行政式标准、院校式标准及学者式标准。行政式标准强调教师的专业实践经历、相关职称和科研能力^[4];院校式标准强调专业理论与实践经验的集合^[5];学者式标准侧重探讨“双师”素质“冰山模型”的隐形或理论部分^[6]。由此可见,“双师”的概念是一个看似明确,实则有较大歧义的概念,从“双证”“双能”到“跨领域”,既有现实标准,又有理想在其中。现实中,要想在短时间内实现“双师素质”的目标比较困难,很难真正达到在实践中提升职教师资的职业能力目标。

德国的职教师资培养主要包括两个阶段:一是在大学持续九个学期的课程学习中,其专业设置以未来职业为导向,课程内容与职业内容相对应,体现学术性、师范性与职业性三者的有机融合;第二个阶段是在公立教师培训学院或培训学校进行教育实习与实践训练^[7],德国政府制定了企业优惠政策,鼓励企业在职业院校周围办厂。一些大型企业把自己的厂房设在学校周边,职业院校的教师能借机学习企业先进的生产和操作经验,及时更新所学专业技术,教师也可利用专业理论知识帮助企业改进技术,提升管理水平。为提高师资队伍建设的质,德国强化校企合作,有

目的地推进社会能力、创新能力、企业管理能力及个人发展能力等跨专业能力的培养。

在我国台湾地区,职教师资培养实行“深耕服务”制度,任职满2年以上的技专校专任教师,以在职带薪的方式,到公民营机构服务半年或一年,与其共同制定研究主题,进行研究或服务,服务结束后可继续与企业深入交流与合作^[8]。

反观我国“双师型”教师是否真正满足了职业教学的要求呢?实践证明可能并非如此,无论是教育硕士模式、国培项目,现有的项目化培养体系都难以培养出真正的“双师型”教师。那什么样的师资才能满足我国特色国情下职教的发展呢?双师结构可能才是解决之道。以学校为载体、以企业为主体,结合地方产业发展、区域经济发展的需要和教师培养的目标,学校与企业各司其职,搭建校企合作培训平台,实现新时代产教融合背景下的现代学徒制,才可能有真正的“双师结构”。

(三)学校体系,还是课程体系

理想:我国职教师资培养应打造灵活的课程体系,通过模块化课程的开发,培育我国特色职教发展所需的职教师资。

现实:我国职教师资培养仍是按照传统学校教育体系去培养人才。

目前,我国对职教师资的培养还是按照传统的学校培养体系开展,在职前开展入职培训,在职后参加省培、国培等项目。这些培训项目与教师培训需求之间难以真正匹配,国培、省培等项目作为一种供给式的培训,教师无自主选择权,难以真正满足不同特色职业院校教师的培训需求,有时甚至出现培训内容重复,培训时间与教师教学时间冲突等问题,影响日常教学。职教师资工作的特点决定了其不仅要具备专业知识还要具备教育学知识,因此,职教师资培养的内容,既包括专业领域知识与技能,职业性知识,又包括职业教育学专业知识与技能等。因此,对职教师资培养要充分考虑其培养体系的建设,为了更好地适应我国国情的发展,应突破传统的以学校教育体系培养职教师资的模式,充分考虑建立适合我国国情的课程体系。

在美国,职教师资资格证书制度的获取对课程学习具有明确规定,最重要特征是把课程学习作为职业

资格证书获得和升级的重要条件。这些课程内容均较实用,与教学实际相关,如教案设计等。美国的职教师资资格培训实行终身教育,符合职教师资的职业特点和现实需求,有利于知识的更新,能及时使新的教育理念和教学方法等进入课堂,从而实现自身的可持续发展。美国职教师资培训的另外一个突出特点是紧紧围绕教师教学实际,设计系统的培训课程体系,主要表现在大学课程设计囊括教学能力的所有方面,且课程与实践发展之间相互配合与协调。这一制度不仅弥补了教师教学能力的某些不足,也是教师教学能力系统培养的重要途径之一。

目前我国职教师资培养过程中最缺乏对课程运行体系和培训内容体系进行系统设计,由此导致了人力、物力、财力等资源的巨大浪费,也在一定程度上影响了职教师资的整体水平。因此,我们要研究适合我国国情的、基于职业资格需求与不同教师来源分类开发多元化的教师培养课程,使得教师成为某一职业领域的专业人员、专业教育人员和专业教学人员。职教师资培养存在两个最根本的问题,一是培养什么样的人,二是如何培养。接下来从这两方面进行阐述。

二、我国职教师资队伍建设的现实路径

(一)明晰职教师资职业资格获得

1.以教学能力为职业资格获取的必要条件

职教师资最首要的身份是教师,因此必须具备一定的教学能力。这种教学能力不仅要囊括教学实际工作需要的方方面面,更重要的是能够达到教学能力的运用状态,即能够根据所学的教育教学理论设计并实施职业院校基础教学。对于来自企业的兼职教师更应注重教学能力的培养及职业资格的获取,要在培养教学能力的基础上,充分发挥技术技能优势,实现职业院校教育理论与实践的有机融合。《国家职业教育改革实施方案》提出完善教育教学的相关标准,持续更新并推进专业目录、专业教学标准、课程标准等落地实施,这无疑对职教师资的教学能力提出了更高的要求。因此职教师资的教学能力是必备的基础能力。

2.以工作经验为职业资格获取的基本条件

职教师资只有具备了工作技能,才可能向学生传授工作技能,因此工作经验是获得职业资格的必不可少的条件。《国家职业教育改革实施方案》提出,自2019年起,职业院校、应用型本科院校相关专业课

师,原则上从具有3年以上企业工作经历并具有高级职称人员中公开招聘,特殊高技能人才可适当放宽学历要求。到2022年,“双师型”教师(同时具备理论教学和实践教学能力的教师)占专业课教师总数超过一半。职业院校、应用型本科院校教师每年至少1个月在企业或实训基地,落实教师五年一周期的全员轮训制度^⑨。国家日益注重工作经验对职教师资的重要性,要建设具有我国特色的更加符合现代职教体系要求的师资队伍,将工作经验作为职教师资资格获得的基本条件。

3.以时代之需作为职业资格的更新基石

目前,时代的发展对现代职教的发展提出了新要求,职教师资除了要教授学生技术技能,还要满足学生职业生涯发展需要,开发学生思维技能,让学生拥有更扎实的专业技能,更创新的思维,更强大的责任担当,使得他们能跟上日新月异的技术变化。因此,职教师资应明确责任与使命,精准对接产业企业的新变化、新需求,培养适应“智能制造”的高素质技能人才。这些都是新时代对职教师资提出的新要求,因此,职教师资的能力需要根据时代的变化不断更新知识结构,为培养适应时代发展的人才贡献力量。

4.以资格证书递进更新为职业资格的提升途径

目前我国职教师资的资格证书具有一次性、终身性等特点,并未对职教师资的教学能力要求与培训内容做详细明确规定,并未成为促进职教师资教学能力发展的有效手段之一,这种终身性的资格证书的获取在一定程度上阻碍了教师能力的可持续发展。因此,教师资格制度可设计为逐步递进式,可让无资格证书的教师先任教,然后通过相应的课程学习取得临时教师资格证书;对已经获得教师资格证书的教师也不能一劳永逸,而是需要定期更新和维护,不断促进自身可持续发展,满足新时代对职教师资能力的发展需要及职业资格的及时更新。

(二)构建我国职教师资队伍的“双师结构”及“双师素质”

1.教师来源“双向流动”

目前我国职教师资的来源主要为两大类,一类是高校毕业的学生,一类是企业员工。在职教师资的培养过程中实现教师来源的“双向流动”,为增强教师的实践能力,积极推动企业主体的参与,让更多教师有

机会到企业参与生产经营管理和研发工作,也可聘请企业优秀的技术员到职业院校授课。既可以给学生授课,也可以给教师授课,主要交流行业最新发展趋势和最新技术进展。同时也鼓励企业有意向任教的技术人员到学校接受教师教学技能培训;此外,积极支持企业人员参与到职业院校课题研究中,使教学研究紧跟时代发展步伐,实现职教发展与社会经济发展的深度融合。对此,《国家职教改革实施方案》提出特殊高技能人才可适当放宽学历要求,2020年起基本不再从应届毕业生中招聘。建立健全职业院校自主聘任兼职教师的办法,推动企业工程技术人员、技术技能人才和职业院校教师双向流动。

2.课程结构“双向融合”

为了适应我国特色的职教师资培养,彰显学习内容专业性,职教师资课程结构应实现“双向融合”。第一,践行“双专业”课程的有效融合,职教师资培训的课程设置应兼职业性专业和教育专业;第二,实现“双实践”课程的有机融合,职教师资的培养应重视实践课程的作用,实现“双实践”课程的融合,即某一专业领域的职业实践和职教领域的教学实践;第三,构建“双学习场”课程的有机融合,职教师资的培养应实现学校和企业两个学习场所课程的深度融合,即理论知识的学校学习场和实践技能的企业训练场^[9];

3.培训构成“双线组合”

对职教师资的培训除了要开展任职资格培训、职教教学技能、专业技能等方面的国家级、省市级的培训,还要建立独具特色的职教师资校本培训,实现“双线组合”。校本培训可以帮助学校了解师资存在的具体问题,优化整合教学资源,满足本校教师培训需求;也可以帮助部分老教师解决理论知识体系与时代的脱节问题;学校也可以借助这种灵活的培训方式,弥补教学中的薄弱环节,构建学校特色学科和专业;学校也可以通过校本培训增强学校文化的认同感,构建一支结构稳定,无可替代性的专业教师队伍。

4.校企合作“双向加深”

职教师资的培训要充分考虑校企双向深度融合。职业院校应根据发展需要和人才培养需求,主动与有条件的企业在人才培养、社会服务、技术创新、文化传承等方面合作。学校要积极为企业提供所需要的课程、师资资源,企业应当利用资本、技术、设备、设施和管理等要素参与校企合作,促进人力资源的有效开发^[10]。学

校培训应重点加强职教师资的自我身份认同感,增强职教师资的职业吸引力,弘扬工匠精神,形成良好氛围,推动职教师资培养理念朝着理论与实践双重迈进的方向;企业向学校投入培训资金、高级技术技能人才等,参与到职业院校人才培养方案制定、职业培训、教学研究中,可以此获取大量技能水平有保障的人力资源,进而推动企业自身的发展。

(三)构建与职业资格匹配度高的模块化课程体系

现代职教体系建设要终结的是劳动、人事系列与教育系列之间的分离状态。对职教师资培养的专业课程设计应与职业资格的获得要求一致,充分发挥标准在职教质量提升中的基础性作用。按照专业设置依托产业需求、课程内容设置依托职业标准、教学过程以生产过程为基础的要求,制定详尽规范的职教师资培养标准,主要包括专业知识技能标准、职业教学能力标准等,在此基础上制定切实可行的课程实施体系。

1.以职业教育学类课程为基础

职教师资需要具备的最基本能力为教学能力,因为职业教育学类课程应作为职业资格培训的基础课程。职业教育学类课程培训不仅要涵盖职教教学自身内容和实践,且应包含涉及国家、社会经济发展、产业发展、智能科技等方面的内容。

2.以职业类专业课程为主体

职教中的专业教师和实践指导教师接触最多的是职业性专业,在了解职业性专业的基础之后,再对某个重点领域进行深入学习。因此,根据专业特点,每个专业重点方向内容需贯穿整个师资培养阶段。此课程体系除了包含专业的课程与教学论,职业性专业内容和技术更新外,也应包括经济结构、生产结构、产业结构变化,教学技术、教育实践更新等,并将职教师资培养的专业内容与未来教学需要的胜任力紧密联系起来,提升职教师资“职业性”专业能力。

3.定向化课程为特色的职教师资培养

职教师资的培养需要体现独特性和定向性,课程需要有自身系统性,这是其它任何师资培养课程体系不能替代的。因此培养课程除了要满足职业岗位对能力的基本要求,还要能满足个体个性化可持续专业发展的需要,因此对职教师资培养的课程设置应包含定向化课程体系,范围要根据职教师资的来源、胜任力选择设定不同的宽度和广度,应根据理论教师和实践

教师的职业资格和职业能力的不同,设置不同特色的定向培养课程体系。

随着时代的发展,产业结构升级调整,职教中的地位日益突出,现代职教师资队伍建设是一个系统过程,应根据产业结构调整、经济发展等反思我国职教师资队伍的建设,努力回归职教师资队伍建设的现实:明晰新时代职教师资的职业资格,努力构建我国职教师资的“双师结构”,构建与职业资格匹配度高的课程体系。应思考如何建设优质师资队伍的职业资格,努力构建我国职教师资的培养体系。只有具备一个系统、规范、有序的职教师资培养体系,才有机会获取优质的职教师资资源,才能促进师资队伍的可持续发展,才能建设好现代职教。如果缺少一个促进教师可持续发展的培养体系,只是遇到问题解决问题,头痛医头、脚痛医脚,职教便不可能获得可持续发展。现代职教师资队伍建设是一个系统工程,需要多方努力,共同提升我国职教师资培养的实效性。

参考文献:

- [1]邵建东,徐珍珍:《现代职教体系下高职师资队伍建设的诉求、问题与路径》,《中国高教研究》2016年第3期,第100-103页。
- [2]李明慧,曾绍玮:《德国职业教育“双师型”教师队伍的培养渠道、经验与启示》,《教育与职业》2018年第22期,第45-51页。
- [3]徐国庆:《职业教育课程、教学与教师》,上海教育出版社2016年10月版。
- [4]肖慧红:《我国高职教育“双师型”教师政策分析》,《高教探索》2007年第6期,第86-88页。
- [5]天津工程师范学院:《“一体化、双师型”职教师资培养之路》,《中国职业技术教育》2007年第20期,第10-11页。
- [6]邢赛鹏,陶梅生,陈琴弦,陈显友:《应用技术型本科高校“双师型”教师评定标准研究》,《职业技术教育》2015年第4期,第45-48页。
- [7]Grollmann P.& Rauner F.International perspective on teachers and lecturers in technical and vocational education [M].The Netherlands:Springer, 2007:140-141.
- [8]王琴:《提升职教师资实践能力:台湾的经验与启示》,《教育科学》2014年第10期,第45-46页。
- [9][11] 国务院:《国务院关于印发国家职业教育改革实施方案的通知》,http://www.gov.cn/zhengce/content/2019-02/13/content_5365341.html.
- [10]安冬平:《中国职教师资培养路径创新与超越:基于德国经验的历史追踪与系统反思》,《教育与职业》2018年第21期,第79-86页。
- 【基金来源: 本文是江苏省2019年度高校哲学社会科学研究一般项目《人工智能背景下中等职业教育教学改革研究》(项目编号:2019SJA1062)、《共享视角下江苏职教师资工匠核心素养培养研究》(项目编号:2019SJA1054),江苏省2018年度高校哲学社会科学思政专项课题《应用型本科院校人才培养校外协同机制构建研究》(项目编号:2018SJS575),2019高校教育信息化研究一般课题《“智能+”背景下职业院校教师培养研究》,常州市2018年度教育科学“十三五”规划课题《基于大数据的高职师资培养研究》的研究成果之一。】
- (作者陈东勤是江苏理工学院讲师;作者孙建波是江苏理工学院职业教育学部、江苏省职业技术教育科学研究中心副研究员、硕士生导师)
- (责任编辑:蔡华健)

青年教师个性化培养的实践与思考

——基于汤山中学“教师发展班”的解读

赵月蓉

摘要:课堂是教师人生经验,知识底蕴、学生现实与课堂环境相互作用的结果。“教”与“学”是一个系统里对立统一两个方面,在关注学生个性化的同时,也应注重教师的个性化培养。尊重差异性,尊重个性化,为教师发展提供更广阔的空间,帮助教师找到自信并且感受到成功的喜悦,享受到育人的幸福,是我们学校教师培养应该追求的目标!

关键词:教师发展;私人订制;清泉文化;润泽课堂

学校的发展要有得力的教师,教师的发展需要个性的张扬。这是我校教师培养,特别是教师发展班的教师培养最深刻的体会。

教育不是简单的操作性行为,不是纯粹的技术与技巧性的工作,教育是基于情感的事业,是要倾注真情实感的。而这个“真情实感”就体现了教师的个人魅力。课堂是教师人生经验,知识底蕴、学生现实与课堂环境相互作用的结果。“教”与“学”是系统里对立统一两个方面,在关注学生个性化的同时,也应注重教师的个性化培养。为此,我校在教师个性化发展方面,做了很多努力。

一、公共课程——系统性促进有序性

教师发展需要培训,培训需要课程。教师的成长应该有一定的规律,教师的专业应该有一定的标准,特别是对于新教师,通识培训至关重要,因为,个性需要共性作为基础,公共课程、同时培训是教师成长的基础。2012年9月,我校为促进教师的快速成长,成立了汤山中学教师发展班。发展班成员由部分中年教师和青年教师构成。发展班每年都会根据教师发展现状制定活动计划,开展比较系统的课程培训,目前已经实施的公共课程有:教育教学研究、教育论文案例、个人课题研究、教育调查设计等;涵盖课堂教学、课题研究和科研素养三个主题。这些基础课程,是我们要求教师都要完成的。

二、量身定制——差异性决定独特性

教师专业发展必须遵守共同的规则,必须达到一些起码的要求。然而每一个教师又是活生生的个性化存在,具有千差万别的个性特征,因此,对每一个教师

的考核是一个世界性难题,但却又与教师发展密切相关。于是,我们为教师发展进行了量身定做,私人订制。对我校教师的发展,我们要求人人有规划,个个都能在原有的基础上更进一步。为了了解我校教师教学行为的现状,分析每位青年教师教育教学中存在的问题,掌握每位青年教师发展愿景,我校先后开展了“汤山中学教师专业成长状况”问卷调查和“汤山中学教师个人专业发展五年规划”调查。

经过问卷调查,我们在分析青年教师教育教学优势的基础上,结合每位青年教师发展的愿景,我校为每位青年教师量身定制发展目标,确立教师个性化发展方向。例如,我校制定了汤中“十二五”中教师培养规划,明确青年教师在“十二五”期间,力争成为校骨干、区骨干、区带头人还是更为远大的目标。我校还制定了汤中“校本名师”培养规划,结合青年教师自身优势,确定未来努力目标是在教育教学方面有所影响还是在教育科研上有所建树。总之,为青年教师指明发展方向,能够最大化的挖掘青年教师的潜力,发挥自身优势。

三、课堂教学——问题性决定研究性

学校工作以教学为中心,而教学工作以课堂为主阵地。课堂教学是学校工作的“牛鼻子”。课堂教学的研究与改革的关键在哪里呢?我们认为,关键在教学中的问题。于是,我们从问题出发,开展教学调查,让每一位教师努力发现问题,分析问题,解决问题,做反思型教师。

摸底听课增了解。最初,导师和校长听了发展班每一位学员的课,摸底了解师情,增进了解,促进沟通,为后期课堂诊断提供可能。

问卷调查是前提。在摸底的基础上,我们在发展班学员中进行了“谁偷走了我的课堂效益”这一问卷调查,先让每一位教师写出自己课堂中影响教学效率的行为方式,然后从“目标设定、内容安排、方法选择、手段使用、师生互动、其它方面”这六个方面进行了归总,对调查结果进行公布并组织进行座谈。接着再让每一位教师在这些内容中进行再选择,在每一项中选择最影响自己课堂效率的一条,制定改进措施,使课堂教学的改革具有了明确的目标。这一调查过程,实际上是教师反思自己的课堂的无效性的一个过程,从而能理解自己平时所做的哪些行为是无效的,摒弃无效的,留下有效的。这种逆向的研究,非常直接,也易于教师接受并且修整自己的课堂。

有效课堂奠基础。在调查的基础上,我们紧接着开展了一系列“有效”课堂的活动。每一位发展班学员上一节“有效课堂”课,围绕有效,设计自己的教案,选择自己的教学策略。导师和校长听课,提出意见,学员之间听评课,交流意见。与科利华中学两次同课异构,让学员在比较中,感受到自己的优点,分析出自己的不足,从而让自己的课堂变得更加有效。

精品课例助风格。在有效课堂的基础上,我们进行了“精品课例”的系列活动。首先导师亲自上示范课,写“精品课例教案”,要求包括自己的教学理念,自己的教学主张,自己的优势和缺点等几个方面,500字以内。在导师手把手的教导下,学员每个人上一节“精品课例”课,并且写出自己的精品课例说明,“进得了课堂,说得出名堂”。导师和校长听课,当面评课,学员之间互评,QQ沙龙评课等等形式,初步商定学员的教学风格。“精品课例”具有典型性、操作性、示范性、辐射性作用。是青年教师走向成熟的标志。

“润泽”课堂做典范。申报的省级课题《基于学习力的初中“润泽”课堂教与学的实践研究》已经立项。接下来我们准备做“润泽”课堂的经典课,实践并检验自己的教学风格,最终形成自己的特色。

四、年终考核——选择性推进发展性

学生具有差异性,教育具有差异性,教师也具有差异性,而且,差异性教育才是五彩缤纷的和生机勃勃的。教育评价是一把双刃剑,一刀切的评价会泯灭教师的个性,甚至压抑了教育教学风格的形成。在青年教师评价方面,我校教师发展班确立了以“关注每一位教师成长”为宗旨的“2+5”年度考核制度,要求教师在7项

研究中选择5项以上努力完成,7具有相当的选择性,5是教师自己的个性化选择,并以此评选年度优秀学员,通过选择性关怀达到发展性目标。

“2+5”年度考核制度中,“2”指教师的基本工作优秀:教好一门学科,均分超过区均分;带好一个班,在学校处于先进。“5”指每学期“五个一”工程:上一节校级以上公开课,或者开一次校级以上讲座;读一本专业图书,写出详细读书笔记;发一篇学科教学或班集体建设论文,在市级以上刊物发表;写一篇学科教学或班集体建设论文,获市级二等奖以上奖励;建一个教育博客,发40篇以上博文;做一项学校“个人课题”,并按时结题;创一个小型讲座,挂上江宁区菜单式讲座中。以上七项达到五项,就算完成“五个一”工程,年终考核奖获通过。让教师有充分选择权,发挥主动性,选择自己擅长的地方。

五、文化建设——影响性推进可持续性

言之无文,行而不远;教无风格,泯然众人。风格,源于品质,又影响品质。风格,个性化存在,又与整个学校的文化息息相关。我们注意从学校文化的打造,为教师个性化风格认定与设计铺垫基础。于是,“清泉文化”的设计,“润泽课堂”的打造被提上议事日程。

我们发动教师对“泉”进行了科研研究,让教师找寻“泉”的品质,教师们集思广益,探究出“泉”的一切优秀品质:泉水颜色透亮,她很清澈纯洁;泉水奔流不息,她很勤奋;泉水遇沙则渗,遇石则溅,她广博忍耐;泉水泠泠作响,她智慧而有灵性;泉水涓涓而下,她内敛而不张扬;泉水流入大地,滋润万物,她有奉献精神等等。在提炼“泉”的品质后,我们号召教师学习“清泉”品质,学习她的勤奋、宽容、智慧、奉献,在工作中始终保持清澈的心境,始终坚守洁净的职业操守,逐渐涵养自己的教育教学风格。

在教师学习力提升上,我们倡导教师要自己开凿好“泉眼”。“要给学生一杯水,教师自己要有一桶水”,日新月异的年代,教师必须要与时俱进,时刻保持自己的这一桶水新鲜。我们要求教师有自己的知识与能力的“泉眼”,不断地流淌出汩汩活水。从这个角度来阐述教师再培训的重要性,提高师能,教师更容易接受。“问渠那得清如许,为有源头活水来”,说的也是这个道理,更加契合我校的“清泉”文化。

“教育是引导学生迈向理解和生存于世界的最真
(下转第72页)

用延安精神办学育人的实践探索与思考

张琰 张永芳

摘要:延安精神是在党的领导下,坚定不移跟着党的领导方针和政治方向,树立起解放思想和实事求是的态度,对人民全心全意服务等优良的生活作风,这既是对延安精神内涵的概括,也是用延安精神办学育人的理论依据,更是对教育要培养人、怎样培养人和为谁培养人的解读。文章从学校内外环境与课程建设等方面出发,探索了用延安精神办学育人的七条新途径与新思考,旨在挖掘延安精神的丰富内涵,推进基础教育工作行稳致远。

关键词:延安精神;办学育人;外部环境;内部环境;课程建设

习近平总书记多次强调指出,要把红色资源利用好、把红色传统发扬好、把红色基因传承好。^[1]在基础教育领域中,具有红色代表的延安精神已经成为教育教学必不可少的一部分,如何把将其传承好、发扬好、利用好,已经成为一个亟待研究的重要课题。尤其是在学校教育教学管理与实践中,用心去感悟和融合延安精神的丰富内涵与时代光芒,是基础教育可持续发展的要求和体现。用延安精神办学育人,是实现立德树人的办学理念在延安市基础教育的改革与发展中发挥举足轻重作用的必然要求。^[2]

一、用延安精神办学育人的路径体系解读

如果把基础教育看作一棵大树,延安精神作为红色资源、红色传统和红色基因的融合代表,则是这棵大树所携带的强大基因、根植的沃土、生命源泉的天然组成部分。如何立足延安本土丰富的延安精神资源和文化传统,培育这棵携带了强大基因的大树,使其开花结果?笔者深度分析和解读延安精神,并辩证思考在新时代的背景下基础教育与延安精神办学育人之间的关系,认为用延安精神办学育人必须从学校教育的外部 and 内部环境两大方面来创新工作路径,运用系统思想,建立协同创新开放的学校育人体系。这个整体路径框架体系可以初步概括为一个中心、两种环境、三个领域、五大方面;目前,经过调研总结出学校在具体的办学过程中可以从七大路径入手来做好延安精神与学校教育的深度融合:校园文化建设路径,学校管理路径,师资队伍建设路径、学校德育工作路径、校本课程研发路径、学科教学资源整合路径、特色社会实践活动路径。

如图1所示,整个路径体系结构中,“师生身心发展”是这个体系的中心,所有的工作都是围绕这个中心开展。在教育外部环境层面上,教育行政部门要进



图1 延安精神办学育人路径体系

行顶层设计,必须给予充分的政策支持和保障。发展教育思想的指导方针,即解决旗帜问题。延安精神走进校园不仅仅是体现延安本土的特色,而且是传承革命先人们在延安时期的精神,将延安精神与学校融合,打造出具有延安本地特色文化和延安精神的校本课程,是传承延安精神的最有效的途径之一,这需要充分利用社会资源和力量为用延安精神办学育人提供各种便利条件和物质保障。

在教育内部环境层面上,要注重学校的内涵式发展,秉承“以人为本、立德树人”的办学理念,探寻用延安精神提升校园文化内涵建设路径,营造洋溢着延安精神内容的育人环境。在学校管理工作中,将用延安精神办学育人融入管理机制,寻找提升管理水平的新途径。在学校教学科研领域,主要从教学结构的五要素:教师、学生、教学资源、教学活动、教学媒体出发,关注延安精神融入师资队伍建设和学生德育工作、校本课程研发、学科教学资源整合、特色社会实践活动等

五个方面的具体路径。

二、营造良好的用延安精神办学育人外部环境

(一)教育行政部门要做好顶层设计,提供制度保障和行政支持

2010年,时任国家副主席的习近平同志致信表示祝贺中国延安精神研究会第五次代表大会的召开,并要求弘扬延安精神。^[3]追述过往,邓小平、江泽民、胡锦涛等党的主要领导人对延安精神的重要论述、题词和指示,为我们广大教育工作者用延安精神办学育人指明了努力方向、提供了理论依据、赋予了神圣的使命、更增强了前进的动力,是用延安精神办学育人的思想保障。

再者,2017年市教育局在全市教育工作会上明确提出,十三五起,延安市的办学方向正式被确定为“用延安精神办学育人”。为此,市教研中心课题研究办公室专门拟定并下发了“用延安精神办学育人课题指南”,拟定教育管理、课堂教学、德育教育等五类子课题,指导和引领全市的基础教育教学研究方向。

顶层设计是教育行政部门为了学校等部门能够顺利开展工作而设置的制度保障和支持,将会为学校顺利开展工作提供坚强思想后盾,解决旗帜问题。教研部门通过课题引领,真正能够让用延安精神办学育人这一理念落地生根。

(二)发动家长主动参与,提供各种便利条件和物质保障

用延安精神办学育人必须把家长发动起来,依靠家长的力量开展部分育人活动。一方面,是依靠家长的力量来为学校能够顺利开展活动而服务;另一方面,也是为了加强孩子与家长之间的互动,从而调动家长的积极性,让家长也深刻感受延安精神,将延安精神深入到每一个人的内心深处。家庭教育一直都是教育不可分割的一部分,构建“权力明、责任清、沟通畅、成长好”的家庭文化氛围,只有家庭教育、社会教育和学校教育协同共进,才能够有利于学生的身心发展。

(三)教科研部门组织开展用延安精神办学育人课题研究

在深刻领会市教育局提出的“用延安精神办学育人”新理念的基础上,延安市教育教学研究中心经过分析论证,确定了“课题引领、智库积累、层层推进”的工作思路,按照“研究为主、咨政为先、服务为本”的原

则,建设新型教育智库,服务教育决策。^[4]以智库建设推进用延安精神办学育人的理念落地生根。形成“总结案例成果、典型经验;实施问题导向、研究引领;开展教学实践、理论拔高”的建设方案。

三、用延安精神丰富内涵提升校园主题文化建设

(一)正确理解和确立延安精神与校园文化之间的关系

延安精神是形成校园理念文化的理论依据之一。如,富县直罗镇幼儿园有机地整合地方红色文化,以延安精神为指导,形成了较为科学的理念文化体系,即:在延安精神统领下,学校始终坚定走党的正确政治方向不动摇,并在政治方向的基础上确定了办园方向为“坚持贯彻国家教育方针、科学保教、尊重幼儿”;解放思想、实事求是“爱心专业育成长、红色文化铸情怀”办园的理论基础;全心全意为人民服务是办园目标“办幼儿乐观向上、人民放心、社会满意的幼儿教育”的理论依据;自力更生、艰苦奋斗是培养具有“健康、乐观、自立、勤俭、自信、自强、勇敢的红色品质”的实践基础。坚持保教合一,形成了“育乐”的核心文化,形成了“传承红色基因、培养时代幼苗”的园训。

(二)提炼学校精神,强调内化外显,打造“引领+示范”的文化建设模式

延安中学的校园文化建设从延安精神中汲取信念力量、真理力量、为民力量和奋斗力量,提炼出以“用延安精神办学育人”理念为核心的治校思想体系,彰显学校理念文化的引领作用。^[5]

学校坚持“内化精神,外显行为”的宗旨,以各类活动为载体彰显行为文化的示范带动作用,如开展以“延安精神”为主题的教育活动。同时注重行为文化的记录和积淀,及时把这些行为文化做成微信APP、美篇和宣传展牌。对于师生而言,通过科技活动增加他们之间的凝聚力;对于社会而言,通过与社会协作,扩大社会影响力,丰富了学校文化内涵。

四、将延安精神融入学校管理机制,提升管理水平

用延安精神激活学校管理,对不断调整和提升学校的管理水平具有深远的意义。同时,用延安精神办学育人就是在追寻延安地域独特的个性化办学特色。

(一)依托延安精神,秉承优良传统,完善治校思想体系

延安中学坚持“以先进的教育理念引领学校发展”的思路,以延安精神和我国的优良传统为依托,使教育方针、教育政策、教育法规、学校实际与校长的教育思想有机结合,形成包括特色鲜明的办学理念、办学章程、管理机制等在内的学校管理新体系。

(二)加强班子建设,强化过程考核

延安中学管理基本思路是“以管理改革推动学校发展”,用延安精神强化班子建设,增强管理层的领导力和执行力。学校坚持“人品示范、能力示范、业绩示范”的考核标准,召开一年一度的管理人员考核述职会,促使管理人员成为全校师生的行为表率、精神楷模。学校要求管理人员在具体落实和执行制度过程中,奉行“靠前指挥,走动式管理”的管理风格,深入一线用全心全意的服务态度、服务行为体现管理的领导力。

五、用延安精神构筑教育科研领域新高度

用延安精神办育人理念体现在学校的教育科研领域中,应紧紧围绕教师和学生的身心发展,从全局出发,从细微着眼,本着用延安精神打造为人民服务的师资队伍,培养拥有艰苦奋斗、自力更生,有责任心、有担当品质的社会主义接班人;本着“以人为本”“立德树人”的理念,促进学校教育科研工作创新发展。

(一)用延安精神打造精良师资队伍

加强师德师风建设,实现立德树人的根本任务,就要深入学习延安精神,从中汲取营养,补足精神之钙,形成正师风、强师能、铸师魂的良好氛围和工作新气象。^[6]

1.弘扬传统美德,实现立德树人新任务

学校在师德师风的制度建设、培养培训、考核评价等方面,要融入延安精神的丰富内涵和价值追求。吴起高级中学制订了《师德师风规范考核细则》,通过表彰评选的方式,以身边道德模范来为师生树立榜样,用平凡人的不平凡事作为校本教育的有效素材,不断丰富师德建设内容,以先进模范为标杆来要求自己。

2.坚持务实创新,实现教育理念新启航

新时代的办学理念使得教师不得不转变其教育方式和提升自己的专业水平,从而进一步提升教学质量。要求教师制定自我发展计划,积极主动学习党的教育政策,了解和掌握先进的教育理论,以及学习中

外教育专家的教育思想,解放思想,实现内涵发展。围绕立德树人根本任务和总目标,重点开发“延安精神”等红色革命精神,使得延安精神真正发挥自身的价值,无论是在教材编写方面,还是在课程教学的过程中,真正使延安精神走进学生的心田。

3.坚持自力更生,实现业务技能新突破

自力更生,艰苦奋斗是创业之基、立业之本,无论什么时候,什么行业都要传承弘扬自力更生、艰苦奋斗精神。加强教师队伍建设,提升教师业务技能,只有把自力更生、艰苦奋斗的精神穿透在实际行动中,通过自主开展赛教、培训、评比、研讨、帮扶等途径,才能使教师业务素质得到极大的提升。

4.坚守团结协作,实现科学发展新辉煌

团结协作,是延安精神的重要内容之一,既能促进集体的发展,又能促进个人的成长。加强教师队伍建设,不能空喊“团结”的口号,而要在管理服务、组织督导、文化引领、人文关怀等方面体现共建共治共享理念,真正要让“团结协作、同伴互助”的思想落地生根。

延安精神是延安教育取得胜利的重要法宝。我们只有始终践行立德树人教育根本任务,坚定高举延安精神伟大旗帜,将延安精神内化至教育教学实践中。打造一支理想信念坚定、职业道德高尚、教学业务精湛、适应新时期要求的教师队伍。^[7]

(二)用延安精神促进学校德育工作

继承和发扬延安精神是基础教育中强调立德树人的集中体现,只有充分领悟延安精神的丰富内涵,发扬延安精神的时代价值,才能有效运用延安精神的丰富内涵,才能将育人理念与基础教育教学质量提升到一个新高度。

1.学校德育课程融入延安精神

延安精神在每一个时代传承着不同的文化特色和精神财富,延安精神表现出了能够回答和解决重大现实问题的理论魅力。深入挖掘和充分利用延安精神的内涵和外延,并将其转化为德育教育资源,运用到学校德育工作的具体实践中,是提高学校德育工作实效性的一种有益探索。^[8]

2.学校主题活动渗透延安精神

在走访延安地区的多所学校之后发现,延安地区的学校都是通过听、读、看、演、做等方式将延安精神

融入学生的课堂和学习之中,同时,根据学生的年龄特征和认知发展水平,学生将接触到不同深度的延安精神。对于基础教育阶段的学生,以潜移默化的方式让他们了解延安精神的主要内容,知道什么是延安精神。以延安小学为例,学校通过延安精神主题学习活动,让延安精神入心,按照“传承优秀文化,宣讲延安精神,激发乡土情怀,培养延安新人”的思路,利用延安精神与延安地域的特色开发校本课程。

3.多种角度将延安精神融入德育工作

学校要以丰富多彩的活动为载体,创设多元情境,如诵读活动、歌咏比赛、影视教育、参观活动、故事演讲等让学生身临其境,引发对“延安精神”的认识和思索,并与个人的修养、修身相联系,从而上升为道德体验,达到德育目的。

(三)研发地域特色的延安精神校本课程

校本课程是充分体现地方特色的课程,也是让地方特色文化走进校园的最佳通道之一。立足延安红色资源优势,通过开发校本课程,来向世界讲家乡的故事,介绍革命精英,传承红色文化。例如,安塞腰鼓、剪纸、秧歌、啦啦操、舞蹈等兴趣课程的研发。将陕北地方特色文化融入到学生日常学习生活中,从而提高学生文化认同感和历史责任感。还有的学校研发了延安时期革命歌曲德育课程,对革命歌曲教育功能促进音乐学科的课堂教学改革进行了探索。

(四)整合延安精神与学科教学

在学科教学过程中融入延安精神的主要内容,提升学科教学在情感态度价值观目标中的达成水平。

在《品德与社会》《道德与法治》统编教材教学的基础上,增加延安精神内容,既提升和丰富了思政课教学,又增强了学生对延安精神的了解和认识;许多可歌可泣的革命故事和先烈事迹被编进小学语文教材中,如《为人民服务》《一夜的工作》等;延安时期许多外国战地记者、国际医生等创作的作品都将成中小学英语课程创新和激发兴趣的亮点。

(五)开展延安精神特色社会实践活动

延安的红色资源是延安宝贵的财富,只有充分学习和利用延安红色资源,才能让延安红色资源真正发挥它的价值。利用课余时间,教师和家长可以带领学生走入王家坪、梁家河等地亲身去体会红色资源,感受革命先辈用他们的热血换回今日的安宁,充分感受革命先辈的艰苦奋斗的精神。通过这样的方式,在精

神层面对学生塑造新的人生观具有巨大的帮助,同时也让他们体会爱国的情怀和为他人牺牲的精神。

学校利用校本课程,传承红色文化,也可以通过多种活动来展现红色文化的独特之处,如校园戏剧表演、看红色电影写观后感、讲延安故事等实践活动,以各种比赛为依托,陶冶学生道德情操,将文学、历史知识融会贯通,通过舞台表演,在音乐、美术、舞蹈、表演、等多种艺术形式中树立正确的审美观,提升艺术审美能力,教育意义非常显著。

六、新媒体技术助推延安精神传播四方

为了使“用延安精神办学育人”的思想深入人心,各级各类学校可以通过多种方式加大宣传力度。例如,二十多年来,延职附小将延安精神融入到“小小讲解团”,通过讲解将延安精神讲遍了全国。目前,大部分学校都在利用先进的声光电子设备大力弘扬和宣传延安精神。有的学校开辟了微信公众号音频专栏,让家长也参与传承红色文化;有的校园电视台开办“学生讲堂”电视栏目等,扩大宣传辐射面,增强影响力,加深学生对延安精神的理解,发挥着学校教育的主体作用。

参考文献:

- [1]叶松:《人民军队的创建与红色基因的传承》,《江西日报》2018年7月30日B03版。
- [2][4]张琰:《延安市基础教育用延安精神办学育人的路径探究》,《基础教育研究》2018年第7期,第18-21页。
- [3]新华社:《中国延安精神研究会召开大会,习近平致信祝贺》,2010年5月18日。
- [5]陕西传媒网:《陕西延安中学第十九届科技文化艺术节开幕》,http://www.sxdaily.com.cn/n/2018/0428/c1228-6350280-2.html。
- [6]徐桂庭,张泽玲:《“崇德育人”:技能竞赛彰显新时代职教师资新风采》,《中国职业技术教育》2018年第16期,第66-72页。
- [7]李永智:《锻造强国良师:擘画新时代教师队伍建设的“上海蓝图”》,《中小学管理》2018年第5期,第20-23页。
- [8]杨涛,曾长秋:《地方文化资源与体验式德育教育结合的对策研究》,《湖南社会科学》2014年第2期,第236-238页。

【基金来源:本文是陕西省重大招标课题《市级人民政府、市县党政领导干部及相关省级部门履行教育行政职责的评价体系及组织实施研究》(项目编号:ZDKT1921)的研究成果之一。】

(作者张琰是陕西省延安市教育教学研究中心监测评价科科长,特级教师;作者张永芳是延安大学教育科学学院副教授)

(责任编辑:蔡华健)

新时代思政课教学的“小先生”制联动性研究

赵培军

摘要:中国特色社会主义新时代,是高科技相融合的时代,是社会主义建设和发展新历史高度的时代。新时代必然对思政课教学提出新的要求,在教学内容的真实性 and 精确性基础上,教学方法与手段因科技要素的介入而更有丰富性和生动性,从而对“小先生”制联动性的运用具有重要意义,进而可以在与时俱进中实现思政课凝心聚力的时代使命。

关键词:新时代;思政教学;“小先生”制;学生发展

当前,为了服务中国特色社会主义建设与发展的新时代,高校思政课教学在提升教学效果及其方法的选择上也要发生相应的变化,完善传统思政课教学侧重党领导的革命斗争史和开放发展史的讲授,积极融合和利用科技要素对思政课教学的渗透和影响。因此,新时代思政课教学要紧跟党和国家思想建设总要求,在学生意识层面进一步巩固中国特色社会主义理论的同时,也要主动发挥学生利用科技手段的优势,借助学生群体而扩大新时代的社会主义理论与实践建设相结合的社会宣传。

习近平总书记在十九大报告中明确指出,中国特色社会主义新时代的提出有其特定的历史背景,是中国切合新一轮科技革命和产业革命的必然发展趋势。新时代中国特色社会主义事业,应积极地将建设和发展融入到国际科技化的大潮之中,为世界和平与发展贡献中国智慧和力量,真实地展现出以马克思主义理论为指导的社会主义优越性。在这样的新时代,全党全军全国各族人民要在思想上继续毫不动摇地坚持马克思主义,将马克思主义基本理论与社会主义建设的新实践相结合作为思想建设的大工程。2019年3月18日,习近平总书记在全国思想政治课教师座谈会上的讲话进一步强调,要认识思政课对新时代社会主义发展所具有的重要意义,指明思想政治建设在民族复兴大业中的重要意义,要求新时代思政课教学坚持马克思主义社会基本矛盾理论,寄希望思政工作能履行好党和国家所赋予的寄托,“必须培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义事业奋斗终生的有用人才”。^[1]

一、新时代思政课教学“小先生”制呼之欲出

中国特色社会主义的新时代,是对社会主义建设和发展新历史高度的时代,是深受科技影响和科技推动并

与其相融合的时代,是与世界一体化而又彰显社会主义制度优越性的历史时代。从教育领域的反映看,科技进步带来的助推社会变革的新时代,从两个方面能够得到最直观的反映:一是,科技及其人才作为社会发展的第一推动力,所产生的一切影响都可以通过经济模式、政治制度、文化认同、价值理念等展现出来,并随学科不同而分散于相应学科并与时俱进地构成相应的教学内容。这是科技对教育领域引起的关于教学内容变革的一种隐性变化。二是,伴随科技进步而带来的具体科研成果不断增多,各类学科可以根据自身的教学需求而进行自我选择,将其作为自身教学过程的重要辅助手段或材料支撑,实现学科的教学针对性和缩短知识吸收、消化和应用时空性。这是科技在教育领域引起的关于教学工具改革的一种显性变化。

思政课教学要以党领导的社会主义革命斗争史和建设发展史为前提,与此同时为了契合新时代带来的思想和行动的变革,尤其要掌握和利用好科技要素对教学产生的相关影响,在教学过程中充分融合科技要素也是课程教学不可回避的实情。更何况,学生群体本就属于科技接受与消化最迅捷的群体之一,在完成思政课所要担负对学生凝心聚力特殊使命教育的同时,也应该激发和利用学生对科技的敏感性和接受力的优势,而且“学生注重的也不仅仅是智商的提高,更重要的是适应社会发展的能力的提高,特别是社会情绪能力的提高”^[2],通过学生将思政课教学中的科技要素与思想宣传进行整合,以更高效地实现党和国家在思想政治建设全局性的目标。所以,对学生在新时代思政课教学的角色定位,可以让他们一边做好马克思主义及其中国化历史进程的“学生”,一边又能扮演好思政课教学中的科技急先锋。

“小先生”制是由伟大的人民教育家陶行知先生于

上个世纪二三十年代的新型民众教育模式,旨在通过学生的“学”和学生的“教”达到“即知即传”,从而提升民众教育水平。陶行知先生推行“小先生”制,将其作为自己生活教育理念的一种重要辅助,是借助儿童作为主要传授者将所知所学反哺社会,最终在人民大众中实现知识的传播和教育。在陶行知先生看来,只有借助“小先生”的广泛传播,才有可能克服当时教育师资匮乏、谋生与教育矛盾、女子教育缺失等一系列社会性的难题。客观讲,“小先生”制的出现,不仅是满足学生自我知识学习的内在张力,也是贯彻“社会即学校”教育理念的最有力方式,学生将学校的求知求学很好地与社会运用进行了联动。

新时代思政课教学内容必然顺应时代的发展变化,教学目标所取得的既定效果,也必然从课堂内转向与课堂外的结合而进行综合评价。因此,新时代科技要素对思想教育的影响也是立体化的,在受众中发挥科技要素的有利一面,学生作为科技知识吸收和运用最活跃的群体必定能发挥积极的作用,重新借助学生而推行“小先生”制,对社会广大受众的思政教育和思想锻造会有很好的补益作用。

陶行知先生教育理念的主旨,是强调学校教育与社会生活休戚相关。经过陶行知先生十多年的探索,“小先生”制已经完全发挥出学生“为教而学”的主动性,极大地催化学生能够以高度自律完成知识的学以致用,很好地展现“社会即学校”“生活即教育”“教学做合一”的教学理念。思政课教学是与党和国家的发展紧密结合,社会生活的各类变化都会及时体现在思政课教学之中。为了在新时代的思政课教学中能够发挥出学生“为教而学”的效应,运用“小先生”制联动性无疑是最有帮助的方法之一。

二、思政课教学发挥“小先生”制的联动性

总结陶行知先生三大教育理念不难看出:永葆生命力的教学方法和教学途径,必须坚持教育要从生活中来且回到生活中去,真正将教学的培养价值和社会效应最大程度结合。“小先生”制的产生具有其特定的历史语境,但是,这种以发挥学生自身求学后形成的优势而反哺于社会所需群体的教育模式,则会伴随历史的推进而在不同时期的教学或不同学科的教学中进行灵活借鉴和运用。

“小先生”制具体操作过程,虽然有为了体现“小先

生”内在要求可能会借助课堂而呈现学生主体的一面,但其开设初衷并不是真正为了激发学生的课堂主体性,而究其根本目的则是为了发挥学生通过自我学习而进行的反哺社会的服务,是发挥学生连接课堂内与课堂外而提升当时教育状况的联动性。事实上,“小先生”之所以能够成为“先生”,首先得表现在自身对知识的获取和掌握,而这些方面往往更多表现为单向性,离不开教师的课堂传授和自我学习。只有如此,学生才可能通过自我能力提升而实现向“小先生”的角色转变,在反馈社会时能够真的胜任而成为“先生”。所以,“小先生”制发挥出的教学意义或社会价值,更多是通过学生在学校和社会之间的联动,将知识的自我获取和及时传递到社会所需的群体之中,最终整体化地提升教育水平。

思政课是具有鲜明中国特色的思想教育课程,关乎党和国家带领人民不断取得社会主义建设直至完成共产主义远大目标的思想保障,有着不同于其他学科所独有的思想使命和意识担当。所以,新时代思政课教学必须保持住社会主义革命斗争和建设发展的底色,在学生科技观形成过程中始终坚持“调动学生自觉地理解、表达和传播意识形态话语权”^[9]的信念,这是在任何时期都不能产生丝毫动摇的。当然,思政课教学的效果对时代发展更具有敏感性,因为不仅时代发展会及时引起人的观念的变化,而且时代进步带来的知识多元及其融合也是必然趋势。因此,伴随科技要素在教学手段和教学内容方面占据的作用越来越明显,思政课教学也必须在突破传统模式基础上,借助“小先生”制联动性开辟出新的教育路径以履行学科所担负的时代责任。

新时代思政课教学中的“小先生”制联动性,其实质就是要发挥学生作为思想教育的接受者,在完成自我思想锻造和境界提升后,能够将自我认知进行及时归纳,并结合社会所反映出的思想现状而进行社会反哺。同时,因为新时代科技要素对生活和教育的影响都是深刻的,作为兼具生活和教育两个维度的交汇点,学生对科技要素在二者所产生的影响更直接和客观。惟其如此,“小先生”制在新时代思政课教学的联动性,才可以既能实现学生将课堂内的思想教育状况与社会生活很好地相互补充,能发挥学生作为科技应用的主力军而借助这种手段在社会思政工作中发挥更好的作用。

三、运用“小先生”制联动性的主要表现

思政课教学对“小先生”制联动性的运用,其形式选

择和工作开展虽然可以结合教师授课风格或学校教学要求而多样化,但从最终收效成果来看,还是要考虑三个共同特征,即以陶行知先生教育理念作为指导的同时,也要结合新时代的科技社会作用力及中国特色社会主义发展的特定阶段。

新时代思政课教学“小先生”制联动性,首要是遵循陶行知先生旨在通过学生教育工作而促进国家进步和长远发展,实现社会、学校和生活三者在教育过程中有机融合的教育理念。惟其如此,思政课教学通过具体内容才可以及时反映党和国家的政策、法令及其生成历史,和国际与国内前沿动态及其带来的一系列影响,从而实现其对国家长治久安具有重要的学科功能。所以,新时代思政课教学“小先生”制联动性的首要前提,是贯彻“社会即学校”和“生活即教育”等教育理念对思想塑造所具有的重要意义,能够让学生在过程中树立主动的自我社会责任感,从社会生活中发现问题并通过教育路径去解决这些问题。

新时代是中国特色社会主义建设的里程碑时代,是社会主义建设发展与科技生产力高度融合的时代。在这样的时代背景之中,思政课教学在内的教育工作必然要产生相应的变革,重视学生的“小先生”制联动性将其科技掌握程度作为社会和教育的桥梁作用,对教学效果和社会效益都具有很大的帮助。也就是说,在科技为主导的新时代教育中,学生对于科技掌握能力与应用能力也是超前的,思政课教学在解放学生学习主动性方面,必须要尊重这样的事实。因此,为了发挥思政课教学“小先生”制联动性的作用,就需要客观认识和评价学生对科技的敏锐力和适应力,通过学生对科技手段所负载的思想教育内容与目标,很好地向社会进行宣传和推广。

回顾中国社会主义革命和建设的历程,是几代人从思想上和行动上对社会主义的实践,但随着历史在不断推进,思政工作所要面临的挑战和面对的问题也将呈现多元性和新颖性,尤其面对国际一体化带来的文化、利

益多元化的趋势,对新时代社会主义思想工作的受众提出更高的要求。所以,正如第二课堂所展现的优势,思政课教学依赖“小先生”制联动性同样可以“建立一整套资源甄别、筛选、择优、对接、融合、利用机制,用开放资源补足校内资源在课程供给上的短板”^[4],满足在新时代更好完成党和国家关于思政工作及实现其社会意义的必然要求。因为,借助“小先生”制联动性,可以在学生接受课堂理论学习和社会实践活动之后,将学生产生的认知与当今的受众进行很好的互动与交流,甚至“小先生”制联动性有助于整合好一切相关的思政教学资源 and 力量,将思政工作真正作为体系化的国之根基而展开。同时,借助于科技作为的媒介,学生可以将不同时空区域的思想工作素材以最直观和最有效的方式,与思政工作的社会受众进行行之有效的互动与交流。

在新时代思政课教学中,创新运用“小先生”制的教育模式,尤其是在社会与教育之间运用“小先生”制联动性,必定能够提升思政课教学效果,从而在与时俱进中实现思政课关于党和国家凝聚力聚心的学科使命和学科责任。

参考文献:

- [1]习近平:《用新时代中国特色社会主义思想铸魂育人 贯彻党的教育方针落实立德树人根本任务》,《人民日报》2019年3月19日01版。
- [2]周洪宇,鲍成中:《第三次工业革命与人才培养模式变革》,《教育研究》2013年第10期,第4-9页,第43页。
- [3]赵培军:《科技观教育中意识形态话语权的意义》,《中学政治教学参考》2017年第3期,第1页,第4页。
- [4]陈玲,陶好飞,谢明昊:《论第二课堂在人才培养过程中的作用——以高校一二课堂学习联动为中心》,《北京师范大学学报(社会科学版)》2019年第5期,第13-23页。

【基金来源: 本文是江苏省哲学社会科学基金项目《早期现代新儒家科技观的文化自信及其探索路径》(项目编号:17ZXD005)的成果之一。】

(作者是南京晓庄学院马克思主义学院副教授)

(责任编辑:蔡华健)

新时代思想政治理论课建设的基本遵循

张丹丹

摘要:全面领会新时代思想政治教育的创新意蕴,将其融于思政课教学实践中,有利于推动新时代思想政治理论课的建设。站在落实立德树人根本任务的战略高度,新时代的思想政理论课建设要以“动力激发—课堂引领—效果夯实”为基本遵循,在教学中践行“教育爱”给予学生真诚关怀;营造思政课学习化生态环境;实施积极正向的教育,推动思想政治教育成为一门快乐之学、幸福之学。

关键词:新时代;思想政治理论课;课程建设

如今,中国特色社会主义的发展迈入新时代,我国要建设成教育强国,必须走出一条具有中国特色、中国风格、中国气派的高等教育发展之路。我国高等教育担负着为国家培养人才、培养优秀的社会主义事业建设者和接班人的重任,必须坚定马克思主义方向,抓好思想政治教育工作。思想政治理论课是开展思想政治教育的主阵地,是大学学生的必修课程。因此,新时代思想政治理论课的建设,关系着思想政治教育的成效,关系着高等教育的发展方向。把握好新时代思想政治理论课建设的基本遵循,具有重要的战略意义和实践价值。

习近平总书记多次提到要扣好大学生人生中的第一粒扣子,要勤学、修德、明辨、笃实。这些要求的实现有赖于思想政治教育的正确引领和思想政治理论课的良好实施。在2019年3月18日召开的学校思想政治理论课教师座谈会上,习近平总书记强调,“办好思想政治理论课关键在教师,关键在发挥教师的积极性、主动性、创造性。思政课教师要做到政治强,情怀深,思维新,视野广,自律严,人格正。”^[1]在思想政治理论课的实际教学中,教师作为弘扬社会主义核心价值观与沟通学生之间的桥梁,发挥着实施主导作用。人类个体最高的义务,从某种程度上说就是真善美。^[2]因此,思政课教师要充分发挥教育机智,通过一系列人文关怀举措提升大学生的主体性,使学生在思想政治理论课中真正感受并践行真善美。

一、动力激发:践行“教育爱”给予学生真诚关怀

目前,一个很普遍的现象是很多大学生对思想政治理论课的兴趣并不高,主体性未能充分发挥。造成这一现象原因有很多,但教师的教育方法是其中重要因素之一。教育方法是教师与学生沟通的基本手段。思政课教师在选择教育方法时,要充分融入对学生的

人文关怀,践行“教育爱”。“教育方法之爱”的精髓是满足学生被关注的需要并对其积极行为给予正强化,从而激发学生内在的学习动力,不断增强对思政课的认同感。

(一)善用巧用课堂提问

提问是开展启发教学时采用的主要方法,也是激发学生学习动力的重要方法。通过提问不仅可以使教师了解学生对知识点的掌握情况,而且可以最大程度地激发学生课堂学习的责任感。在实际教学中,可以具体采用课前回顾知识要点的方式来提问。思政课教师在平时的上课中要留心观察学生的听课状态,最好记住学生的名字。在每节课的课前回顾中,要叫出学生的名字来回答问题。如果对学生的回答比较满意,一定要及时给予鼓励和表扬,进行正面强化,会大大增加学生的获得感和荣誉感。比如,对他认真听课的行为表示肯定;对他独到的见解加以鼓励等等。如此一来,被提问到的学生会感到自己是被老师关注着的,也会进一步激发他学习这门课的责任感。当然,在讲授过程中,如果涉及前面重要知识点,也要及时提问,吸引学生注意力的同时,达到温故而知新的效果。如果学生的回答较为欠缺,老师一定要运用言语智慧保护学生的自尊心,同时要让学生看到老师对他的期待,以增强他后续学习的责任感。

(二)重视师生间非正式互动

杨建义指出:“在主体性视野下,教育者和教育对象之间的主体序差使思想政治教育得以形成,互动使思想政治教育得以实现。”^[3]师生间的互动关系着和谐师生关系的养成,也是取得良好思想政治教育成效的基础。课堂上的正式互动直接体现着学生对知识点的掌握情况。课堂之外往往更能看到学生真实的一面,有利于更全面地了解学生。而且,这种非正式的互动,有

利于构建叙事过程中主体间民主平等的交往关系¹⁴,还可以增进教师与学生的心理距离,也能为学生提供求助的渠道。只有师生相见甚欢,才能期待有好的教育效果。在大学里,老师和学生不再像初高中一样有更多的相聚时间,很容易变得生疏。而良好的师生关系,可以增强教学效果,促进学生对老师的喜爱,进而促进对这门课程的认同。对于内向的学生,教师更要主动交流。在与学生开展非正式互动时,教师一定要注意说话的艺术,不能在言语上无意间伤害到学生的自尊与自信,要做到“望之俨然,即之也温,听其言也厉”,使学生真正“悦服”。在师生关系较为稳定时,可以适当使用批评,但也要因材施教,注意语言上的技巧。一言以蔽之,师生间的互动尤其是非正式互动要多鼓励、少批评,这是维系师生关系的法宝。教师和学生建立了好的关系,教学也往往事半功倍、水到渠成。

(三)引导学生正确自我认知

思政课不仅是引领大学生价值观的关键课程,而且与大学生将来就业有着很大联系。在与学生的交流中发现,很多学生对学习思政课的目的不明确,使得他们在前期学习中没有积极性和针对性。因此,思政课教师有必要在开学的第一堂课就引导学生进行自我认知,让他们明确自己毕业后的发展方向,了解思政课如何在他们的人生道路上发挥关键作用。只有让学生认识到思政课对其的实用之处,才能使得他们在以后的学习中做到自觉主动。当然,思政课教师在讲授教学内容、进行价值引领的同时,还应为学生提供其它服务,比如心理服务和就业服务等,使学生能够在课堂中获取他们所需的知识和信息,使思想政治教育真正成为一门实用之学,能够为学生答疑解惑,帮助学生进入澄明之境。

二、课堂引领:营造学习化生态环境

思想政治理论课有着独特的文化育人作用,但其作用的发挥有赖于学生主体性的提高。

思政课教师要注重课堂引领,要深入受教育者的感受性世界,发现对方的兴趣点和关注点,调动对方的积极性¹⁵,营造学习化生态环境,使学生形成无需任何外在压力也能把学习思想政治理论当作一种自觉的生活习惯。思想政治理论课对学习化生态环境的营造,旨在让学生于良好的学习环境中潜心思考、探索真知。

(一)为学生“客制化”教学内容

作为思想政治理论课教师,一定要治学严谨,为学生“客制化”教学内容,并言传身教为学生树立榜样。思政课教师首先要充盈自己,在多读书以融会贯通的基础上,对授课内容加以系统归纳,不断增进知识上的完善创新。其次,在上课前要花费比上课更多的时间来备课。备课的范围要越来越广,不仅能够跟上时事的发展,还要最大限度地激活课堂活力,设计学生感兴趣的教学活动。为了更好地开展教学,教师也要从多方面寻找灵感,诸如相关的影视节目、网站、歌曲等,做到寓教于乐。总之,教师要充分结合自己的特长和喜好,为学生打造动静结合、富有创意和生动多元的课堂,避免出现倦怠心理。再次,依据陶行知先生的“生活即教育”思想,教师只有融入学生的生活世界,才能有效把握教学实际,合理实施教学过程¹⁶。最后,思政课教师还应认识到学生的基础条件不同。目前我国高中教育还存在文理分科的现象,而他们升入大学后都要学习思想政治理论课。在实际的教学中我们也发现,高中学习文科的同学较之学习理科的同学学习思政课程更为轻松。这主要和他们在高中阶段的知识积累和方法训练有关。而目前思政课又往往是“大班”教学,很难兼顾到每位同学的实际。因此,更需要教师做好备课工作,提前掌握学情,了解学生的心理状态和知识积累程度。可见,“客制化”教学内容是为学生营造学习化生态环境的关键。

(二)巧妙纠正学生的“脱序”行为

思政课教师必须“守住底线”,对于学生在课堂上表现出来的“偏差行为”要勇于及时阻止和纠正。因为要想思政课达到较好的教学效果,必须有好的课堂纪律做保障。如果任由学生在课堂上自由散漫,不仅破坏了上课的秩序,导致教学效果大打折扣,而且影响老师上课的情绪和良好师生关系的建立。

教师在每学期的第一堂课要向学生说明课堂规范,将学校的要求和教师个人的要求结合起来,或者与学生讨论后制定相关制度。因为教师单方面制定的制度要求只能满足自己的需求,可能会有忽略学生实际的情形存在。因此学生必须参与到制度制定中来。如果学生有提出异议并合理的,教师要充分尊重并及时协调更改。对于大家一致通过的规章制度,就要严格贯彻落实,而且要做到公平公正,不为个别学生“开

后门”。因为教师一旦这样做了,必然会破坏在学生心中的形象,不利于威严的树立,也不利于规定的更好执行。如若有的同学违反课堂纪律,比如旷课,就要接受相应的“惩罚”。在这一定要注意,对学生旷课的“惩罚”并不是最终的目的,真正的目的是引导学生的“善行”,在于促进学生行为的良好转变。因此在具体操作时,一方面要与这些学生进行谈话,了解其旷课的真实原因,对个别旷课原因要表示尊重,且表达出老师对学生的足够关心与真诚。另一方面要评估他们心中的学习需求,必要时可为学生补课。如果学生愿意对之前的旷课行为进行弥补,老师一定要给其机会。如果违反纪律学生在学习态度和学习行为上都能有很大改观的话,“惩罚”措施不仅可以撤销,而且可以给予其奖励,这也就真正达到了教育的最终目的。

(三)尝试建立“学伴”制度

思政课堂上旷课、打游戏、聊天、看剧的情形经常出现。作为教师,不能放任这种行为,在短期内无法改变这种教育生态的情况下,可以考虑建立“学伴”制度,规范、激励学生的课堂行为。“学伴”制度是充分发挥同伴群体的作用,通过学生和自己的亲密伙伴建立“学伴”,从而达到互相督促、互相提醒的积极效果。思政课教师可以结合“学伴”小组的学习实际,为他们量身布置一些学习任务,不断增强他们的学习成就,提高其学习责任感,进而鼓励他们去获得更高更好的学习成果。当然在这一过程中,教师要注意观察,一旦发现学伴间有不良的相互影响,一定要加以干预。最后,教师还要把学生的自评报告和学伴互评报告纳入期中或期末的考核中,以利于深入持久地了解学生的学习状态。

(四)攻克教学“盲点”,展现教学魅力

“老师都有自己的教学风格与特色,不论学识文章、外在仪容或人格特质,只要能带领学生找到希望、让学生想亲近的,就是教学魅力。”^[7]教学魅力不仅体现于外在的教学仪态,还表现在内在的风度与气质,需要教师在长期的教学实践中积累。教师要具备精湛的教学技术,才能设身处地地为学生解决问题,才能做到对课堂的良好把控。当学生对思政课表现出兴趣淡漠时,教师要首先依靠自我省察、同行教师及学生的反馈等改善自己的教学状况。教师可以在日常的教学实践中养成记“教学日志”或者“教学成就簿”的习

惯,对于平时取得良好效果的教学方法和技巧及时记录下来,在日后的教学中加以不断改进和推广。而且这些愉快的教学经验的积累,也有利于教师在面对教学挫折时依然能保持教学自信,展现教学魅力。当然,教师还需了解自己的教学“盲点”。对此,可以在学期中或者学期末,开展针对老师教学的意见和建议调研活动,毕竟学生的兴趣和接受度是检验教师教学的第一道关卡。因此,来自学生的反馈可以较为直接地了解老师教学中的优点和存在的不足。教师对此要十分重视,学生肯定的做法要继续保留,对于学生的意见和建议,教师要学会鉴别并加以反思,在以后的教学实践中不断改进和创新。这既是教师的自信表达,同时也是在维护学生的学习权益。

三、效果夯实:实施积极正向教育

思政课教师要善于接纳学生的学习状态,实施积极正向教育。甚至是学生在课堂上表现出不好的学习习惯时,教师也要有积极正向的心态。实施积极正向的教育,有利于推动思政课成为一门快乐之学、幸福之学,能够让学生在获得更多快乐体验。依据马斯洛的观点,每个人都有与生俱来的需求,渴望体验更高的价值^[8]。思政课教师要探索有效的策略和途径,要充分肯定学生的价值。尤其对于缺乏自信的孩子,要给予较多关注,凸显他们的优点,让其相信自己的潜力,在思政课上获得更多的成功体验,愿意继续追寻学习的成就。对于学生的不良行为,教师首先要理解,然后在适当时机以温和的方式告知学生合理的、正确的行为,再采用鼓励法、赏识法等使学生自愿改变不良的行为模式。在这个过程中,切忌粗暴的批评与指责。

具体要把握几点:教师要有“同理心”,要让学生感觉到被尊重和被关注,在保护学生自尊心的基础上再给予教育和指正;要善于引导学生做出合理的良好言行,对于学生的“善行”要给予充分肯定;日常教学中要有意运用教学案例帮助学生辨别是非善恶,增强学生对老师、对课程的认同,从而自觉进行自我管理和自我控制。

总之,教师一切行为要以促进师生之间建立正向关系为出发点。面对学生的某些不良言行,不要立即以严格标准要求他,而是放宽心态,事后以关怀学生的一种方式言明纪律。这样既保护了学生的自尊心,

也使老师不至于有受挫感。当然,教师对自己也要有积极正向心态,及时更新自己的教育理念、寻求教学策略,不断满足学生变化了的实际。

梁漱溟先生说:“人类所以能明白许多情理,由于理性;人类所以能明白许多物理,由于理智。”^[9]理性作为一种何以做人、何以为事的价值信仰,不仅关乎“我是谁”“我该怎么”等这类基本问题的回答,更是以追求真理和终极意义为旨归,主张积极承担责任、践行道德。而培养大学生的理性精神是思想政治教育的重要目的,要使学生在理性精神的感召下,形成并坚守崇真、向善、求美之心,“无论任何时候都持有‘知其伪而守其真,知其恶而守其善,知其丑而守其美’的清醒和坚定。”^[10]思想政治教育是一门人学,是面向人的教育,它通过对社会成员行为的应然规定使受教育者成为合格的社会化个体。正确而有效的思想政治教育,引导着人们的精神走向,满足人们意义需求,激励着人们朝着意义所指的方向不断前进^[11]。因此,思想政治教育理应关注人的价值实现和利益需求。推进思想政治教育幸福之学的建立,就是要充分融入人文关怀,从根本上重视学生的主观体验,要实施积极正向的教育。

推进思想政治教育幸福之学的建立,需要国家、社会、学校、家庭形成合力,保障人们的利益实现。思想政治教育不能脱离人来谈社会秩序的建设,要扭转传统的无视教育主体幸福的非人化现象,进行合乎人性的思想政治教育。要把符合社会规范的秩序要求与人性完善的要求有机结合起来,从目标设置到内容选择都要真正实现培养人、成就人的目的。新时代思想政治理论课的课程目标应以人的发展为前提;课堂形式要注重隐形教育与显性教育并举;课程内容应从学生可直接感受的日常出发,回归理论之根基的生活

世界^[12],引导人们在生活问题中培养个性^[13],在日常的思政课教学中要渗透真善美的教育,为他们提供正确的价值导向,使学生能够自觉追求真善美的价值,在社会活动中践行真善美的品格,真正促进个体的精神成长。总之,思想政治理论课要取得良好的教育效果,要积极建设幸福思政,让学生在思想政治教育中真正拥有并感受快乐和幸福。

参考文献:

- [1]习近平:《习近平主持召开学校思想政治理论课教师座谈会强调:用新时代中国特色社会主义思想铸魂育人,贯彻党的教育方针落实立德树人根本任务》,人民日报,2019年3月19日。
- [2][8](美)马斯洛著;石磊编译:《马斯洛谈自我超越》,天津社会科学院出版社2011年版,第51页,第243页。
- [3]杨建义:《大学生思想政治教育路径研究》,社会科学文献出版社2009年版,第15页。
- [4]周俊成:《社会转型中意识形态叙事方式的转换》,《求索》2016年第8期,第124-129页。
- [5]张丹丹:《思想政治教育人文关怀的实现路径研究》,南京师范大学2018年硕士学位论文。
- [6]陶行知:《陶行知教育文选》,教育科学出版社1981年版。
- [7]王淑俐:《享受教育,从现在开始》,福建教育出版社2015年版,第18-19页。
- [9]梁漱溟:《我们如何拯救过去:梁漱溟谈中国文化》,江苏文艺出版社2013年版,第7页。
- [10]睦依凡等:《大学文化思想及文化育人研究》,浙江大学出版社2016年版,第37页。
- [11]胡国义:《思想政治教育价值论》,浙江教育出版社2009年版,第80页。
- [12]胡虹霞:《困境与超越——思想政治教育当代大学生精神成人研究》,中国社会科学出版社2016年版,第154页。
- [13]孙迎光:《思想政治教育新论》,上海三联书店2014年版,第163页。

(作者是大连财经学院马克思主义学院助教)

(责任编辑:蔡华健)

用户思维：教育内涵、价值与实践策略

许小请 周刘波

摘要：“互联网+”时代，运用互联网思维改进教育实践，为推进教育变革和优化育人效果提供了参考。在众多互联网思维中，用户思维蕴涵了“以用户为中心”的理念，其本质是树立学生立场，其教育要求是尊重学生的个性差异，关注学生的参与性，以学生发展为归宿。教育者树立用户思维有利于革除现有教育的弊端，回归教育的育人本质，实施学生的个性化培育。实践中，基于用户思维的教育策略是：以学生立场作为设计和实施教育活动的逻辑起点，以关注和引导学生的学习作为教学改革的切入点，以构建个性化的学校课程体系为重点，以有利于学生发展作为衡量教育行为的尺度。

关键词：用户思维；教育内涵；教育价值；实践策略

今天，互联网技术的迅猛发展不仅给教育行业带来了新的技术手段，也带来了一种新的思维方式和实践范式。迎接“互联网+”时代，我们不仅要对信息化基础设施、教育资源平台等进行革新，还要运用互联网思维改进教育实践，探索“互联网+教育”的新路径。而在众多互联网思维中，用户思维蕴涵了“以用户为中心”的理念，为推进教育变革和优化育人效果提供了借鉴。

一、用户思维的教育内涵

（一）用户思维的基本内涵

用户思维就是指“站在用户的角度来思考问题”的思维，它要求企业开发的产品应该围绕用户的实际需要和情感诉求展开，并将该理念贯穿于用户使用产品的每一个环节。只有“一切为了用户”“为每一位用户提供最适合的服务”等理念得以实现，产品及相关服务才算成功。

用户思维关注的是“人”，而不再是“物”，一定程度上否定了强调标准化、规模化与流程化的思维模式，是对传统工业化思维的一种颠覆。在“互联网+”时代，许多互联网公司取得成功的关键，就在于将用户思维渗透于管理的方方面面。

（二）用户思维的教育本质

用户思维应用到教育领域，其本质是树立学生立场，即学校教育应以学生为中心，以学生的发展为目的，尊重学生的个体差异，采取有利于他们个性发展的教育对策。

在这一过程中，用户思维所主张的“站在用户的角度来思考问题”“一切为了用户”“为每一位用户提供最适合的服务”等经营管理理念，变为了“站在学生的角度来思考问题”“一切为了学生”“为每一位学生提供最

适合的服务”等教育理念。因而，树立用户思维，基于学生立场思考问题，成为教育者破解教育难题的关键所在。

（三）用户思维的教育要求

1. 尊重学生的个性差异

学生的个性差异是客观存在的，不以教育者的意志为转移。不以学生的个性差异为出发点因材施教，而是用整齐划一的方法教育所有学生，用一种标准衡量所有学生，势必磨灭他们潜在的个性和潜能。可以说，“互联网+教育”的破题之道在于承认和尊重学生个体的生命独特性，为生命独特性的实现创造条件。^[1]

用户思维就是要求教育者站在学生角度看待问题，尊重学生的个体差异，基于他们的个性实际采取教育对策。具体而言，教育者尊重学生的个性差异应做到：一是立足学生成长的需求，引导学生充分认识其个体价值与成长愿景；二是激发学生的生命自觉，充分调动学生主动发展的积极性；三是因材施教，根据学生的不同情况实施差异化教学；四是建立个性化的评价体系，促进学生实现个性化成长。

2. 关注学生的参与性

长期以来，我们的关注点主要在教师“教什么”“怎么教”，而对学生“怎么学”关注得不够。实际上，教师的“教”是手段，学生的“学”才是目的。随着新课程改革的深入，充分尊重学生的主体地位，从关注教师的“教”转变为关注学生的“学”，成为教育改革的必然要求。

用户思维，意味着教育者要着眼于学生的学习状态和学习方式，提升他们在学习过程中的参与性。参与是一种重要的学习实践行为，是学生亲身经历的动态过程，也是使他们内化课程知识，获得自身发展的重要

途径。正所谓参与是学习的核心特征,是学习发生的条件。^[2]关注学生的参与性,可以使教育者更为准确地判断学生的情绪状态、思维状态和目标达成状态,提升其教学效益。

3.以学生发展为归宿

当前,千人一面、整齐划一的教育“同质化”现象,成为制约学生发展的瓶颈。教育“同质化”现象大行其道背后是教育目标的迷失,即忽略了作为个体的“人”才是教育的目标,学生发展才是教育教学行为的最终归宿。

用户思维要求我们坚持学生立场,把学生发展作为教育的最终归宿。在任何的教育实践中,人都理应处于最高的价值位序,都需要以人为出发点和归宿。^[3]具体而言,以学生发展为归宿要求:一是要解决观念问题,将教育教学行为回归到学生个性化成长的原点之上;二是要解决培养目标问题,能够依据学生身心发展规律设置“个性化”发展目标,将“培养人”作为教育的价值诉求;三是要解决发展路径问题,采取促进学生主动学习、自主学习、创新学习的教学策略,将“育人为本”作为教育实践的基点。

二、用户思维的教育价值

(一)有利于革除现有教育的弊端

当下,学校教育存在着教育目标过于狭隘、育人理念功利化、育人方式单一、创新动力不足等弊端。这些问题都制约了学校教育挖掘学生的潜能、张扬学生的个性,不利于培育合格的人才。用户思维主张的“站在学生的角度来思考问题”等观点,有利于革除上述教育弊端,为每个学生的个性发展提供理念支持。教育者树立用户思维,就是用个性化的教育思维来替代传统教育的“一刀切”“模式化”,体现了真正的“以生为本”,符合现代社会对多元人才的培养要求。

(二)有利于回归教育的育人本质

就当代中国而言,“教育是什么”关乎的不仅是一个学术问题,更指向生命成长与健康发展的重大命题。^[4]回归教育的育人本质,有利于我们澄清教育的基本价值诉求,要求教育者要关注学生的当前发展、长远发展和全面发展。“用户思维”主张的“满足学生需求”“以学生发展为归宿”等观点,重拾了教育的育人本质,彰显了对学生主体地位的尊重,同时也是新一轮教育改革的核心要求。教育者树立用户思维,有利于教育观

念的更新与育人本质的回归,进而有利于针对学生的个性需求因材施教,激发他们自主学习,全面发展。

(三)有利于实施学生的个性化培育

要避免“千人一面”、模式化的弊端,学校教育就一定要体现对学生的个性化培育。“用户思维”意味着一切教育活动都应围绕“用户”也就是学生展开,它要求将“基于学生立场”的理念内化为学校的办学理念、管理理念和教学理念。学校的办学行为不再是教师的独角戏,而是师生共同成长的过程。在“用户思维”指导下,教师不仅要致力于所有学生的全面发展,更要关注他们的个性发展,为他们搭建成长的舞台。教育者树立用户思维,有利于实施学生的个性化培育,提升学校的育人水平和办学质量。

三、基于用户思维的教育实践策略

(一)以学生立场作为设计和实施教育活动的逻辑起点

《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》明确指出育人是教育工作的根本追求,教育的目的是为了促进人的发展。这就要求我们的一切工作都应从“人的发展”出发,把学生立场作为设计和实施教育活动的逻辑起点。学生立场是学生主体地位派生出来的概念,是学生发展的逻辑起点,也是教育研究与实践所应秉持的思想基础。^[5]基于学生立场考量教育问题,其实质就是一种“用户思维”。

首先,立足于学生的全面发展。在“知识本位”走向“核心素养”的新时代,学生全面发展的教育诉求日益彰显。教师应把促进学生全面发展作为其教育教学的出发点,实现以学科知识为中心向以学生为中心的根本转变。教师还应从关注“分”转向关注“人”,既要看到学生学业的进步,更要重视其文化基础、自主发展和社会参与的全面发展。

其次,立足于学生的个性发展。学校应立足不同阶段、不同特点的学生实际,开展有针对性的教育活动;还应增加学生的选择权,不断提高他们的选择能力,从而推动其个性化成长;还可以尝试课程的“私人订制”,引导学生挖掘潜能,张扬个性。整个学习的过程,并不是以牺牲学生个性换取成绩,而是通过富有选择性的教育,有针对性地促进学生个性成长。^[6]

再者,立足于学生的自主发展。正如布鲁纳所言,“学习者不应该是信息的被动接受者,而应该是知识获

取过程的主动参与者”。学习过程其实就是学生在教师帮助下的自我建构、自我生成和自我实现的过程。教育者的责任不应止于传授知识，更应着力于激发学生内在发展的驱动力，让其产生自主学习的动机和行动，实现自我的发展。

(二)以关注和引导学生的学习作为教学改革的切入点

学校教学改革的关键在于引导学生进行深度学习。知识的传授并不是教师教学工作的根本任务，引导学生领会学习的意义往往更加重要。这种有效的引导包括引导学生产生正确的学习动机，使他们认识到学习的意义所在，形成积极的内在学习驱动力。^[7]因此，以关注学生的学习为切入点，引导学生学会提出问题、思考问题和解决问题，是当前教育者面临的重要课题。

首先，关注学生的学习起点。学习是学生由内而外的经验体系的“生长”过程。教学活动的开展必须以学生已有的知识能力水平和认知发展水平为基准。因此，找准学生学习的逻辑起点和现实起点至关重要。学生学习的逻辑起点即学生在理想状态应达到的知识能力水平，而现实起点则是他们在现有状态下真实达到的知识能力水平。教师必须要对学生的学习起点进行精准定位，方能使自己的教学更符合学生学习的实际需求，从而更能激发学生的创造力，达到事半功倍的教学效果。

其次，引导学生的学习态度。一般而言，学生关于学习的认知、意向和情感等因素即学习态度，深刻影响了他们的学习行为。通常情况下，学生对学习的重要性认识越清楚，他们学习的主动性就越强，学习的效益也越高。反之，学习的效益则会大打折扣。因此，教师应关注学生的学习态度，使他们形成积极的价值判断，在学习过程中能获得愉悦体验，从而产生强烈的学习意愿和学习行动。

再者，关注学生的学习差异。不同的学生在学习兴趣、学习能力、学习方式等方面都不尽相同，因而他们在学习时会展现出不同的学习需求和认知特点。在教学过程中，教师应打破统一的教学模式，立足学生的差异，确立不同的教学策略，以促进他们的发展。教师还应从不同学生的不同学习风格出发，鼓励他们交流并从中相互启发，以获得同伴之间的互助。

(三)以构建个性化的学校课程体系为重点

学生个性化的培育离不开个性化的学校课程体系。个性化课程体系的本质就是给予学生更多的课程选择权，即给予学生基于自身兴趣爱好、学习特点、发展需要等个体因素，作出不同课程选择的权利和自主学习空间。

首先，加强课程的体系性。学校应该从学生个性化培育出发，进行课程体系的顶层设计。学校的课程体系应以显著的特色性适应于学校的办学方向，以充分的选择性适应于学生的个性发展。实践中，一所学校的办学历史、育人理念、发展愿景、生源构成等，都成为其整体规划学校个性化的课程体系时应考虑的因素。

其次，加强课程的多元性。我国国情决定了我们的课程必须保持相当高程度的中央集权，但也正是在这样的情况下，我们又需要特别珍视课程的选择性，珍视它对地方、学校和学生的适应性。^[8]除了开好国家课程、地方课程之外，学校应加大校本特色课程建设，以体现课程的多元性。加强学校课程的多元性，可以解决传统育人模式之下学校课程存在的校本化特色不足、创新性和实践性不够、分类和分层不细等问题，以满足不同发展层次学生的学习需求，提升课程的选择性和适应性。

再者，加强课程的实践性。在实践哲学的视域中，课程知识不再是抽象的表象或符号，而是蕴含着语境性、历史性与具身性的鲜活的人类文化实践。^[9]学校对学生个性化的培育，离不开富有活力的各类实践性课程。加强课程的实践性，一是符合青少年的认知特点，有利于激发学生的学习兴趣；二是能够体现课程的参与性，有利于开发学生的学习潜能；三是能够提升课程的学习效果，有利于学生的个性化成长。学生通过亲身参与实践性课程，有利于他们积累和丰富直接经验，从而促进其综合素养的提高。

(四)以利于学生发展作为衡量教育行为的尺度

教育评价具有强大的指挥棒功能，有什么样的教育评价，就会有什么样的教育实践。教师应打破“好分数等同于好学生”的唯成绩倾向，树立从学生立场出发的评价观，以有利于学生发展作为衡量教育行为的尺度。

一是，教育评价在于激发学生的内在学习动机。教师应该发挥教育评价在促进学生发展方面的积极作用，让学生在评价中找到获得感、满足感，从而激发学

习兴趣,增强学习自信,促进自身发展。基础教育评价机制应当改变重结果轻过程、重学业轻全面发展、重个人业绩轻社会责任感的弊端,激励学生主动学习,培养学生的自主意识和求索精神。教师既要着眼于学生知识与技能的获得,又要重视他们的学习过程与方法,更要立足于学生核心素养的发展。

二是,使用大数据技术实施教育个性化评价。“互联网+”时代,“靠数据说话”的教育评价成为可能。在大数据技术的支持下,教育评价的方式和手段更加智能化和多样化,有利于学校实施教育个性化评价。大数据技术将实现评价从“经验主义”到“数据主义”的过渡,考试成绩不再是教育质量评价的唯一标准,教育质量评价将更多地依托于大数据收集、整理和分析得出的信息。个性化教育评价更真实而全面地反映学生学习过程中的实际情况,在体现学生学习“过程性”的同时,更为指向学生未来的“发展性”。

总之,教师树立基于学生立场的用户思维,有利于改进教师的教学行为和学校的教学机制,进而有利于提升学校办学的育人效果。当然,实现以学生为中心的教育转变是一个任重道远的过程,既要教育者直面现实、转变观念,又需要学校和社会各界达成共识、协调合作,只有这样才能回应时代要求,实现教育改革的系统推进。

参考文献:

- [1] 朱建民:《尊重和成就学生个体的生命独特性》,《中国教育学刊》2017年第5期,第91-94页。
- [2] 马蕾迪,范蔚,方晓田:《生态学视阈下影响高中生学习参与的因素探析》,《教育理论与实践》2018年第17期,第52-54页。
- [3] 周国斌,李颖辉:《“育人为本”教育理念的人学意蕴与实践策略》,《教育科学》2017年第3期,第1-8页。
- [4] 吴遵民:《“教育是什么”的中国式应答》,《中国教育学刊》2017年第6期,第3页。
- [5] 陈玉华:《学生立场:教育研究与实践的出发与回归》,《中国教育学刊》2017年第1期,第19-22页。
- [6] 周彬:《指向学生个性成长的高中教育转型——基于上海与浙江高考改革试点的实践研究》,《中国教育学刊》2017年第4期,第28-32页。
- [7] 付亦宁:《深度学习的教学范式》,《全球教育展望》2017年第7期,第47-56页。
- [8] 柯政:《从整齐划一到多样选择:改革开放40年中国课程改革之路》,《全球教育展望》2018年第3期,第3-18页。
- [9] 苏鸿:《课程知识的实践意蕴与核心素养教育》,《课程·教材·教法》2017年第5期,第52-58页。

【基金来源:本文是重庆市教育科学“十三五”规划2018年度重点课题《基于互联网思维的教师专业发展提升路径研究》(项目编号:2018-00-189)、重庆市教育科学“十三五”规划2017年度课题《“互联网+”背景下中学教师专业发展的校际支持系统研究》(项目编号:2017-JJ-10)的研究成果之一。】

(作者周刘波是重庆市巴蜀中学高级教师,重庆师范大学兼职教授,重庆市历史学科名师;作者许小请是新疆维吾尔自治区北屯高级中学教师)

(责任编辑:蔡华健)

立有情之德,树有情之人: 医学伦理学课程思政教学的思考

李超

摘要:立德树人是新时代教育的根本任务,必须要落实到医学伦理学课程思政教学的全过程。立有情之德,树有情之人,是医学伦理学课程思政教学落实立德树人根本任务,以及对立什么德、树什么人这个基本问题作出的回答。立有情之德、树有情之人,要从教师和医学生两个方面进行考量,要有道德情操、仁爱之心、家国情怀,厚植同情感、责任感、爱国情感,要以情感人、以情动人、以情育人。因此,使未来的医务人员——医学生成为有大爱大德大情怀的人,让教师以德立身、以德立学、以德施教,是当前医学伦理学课程思政教学的重要任务。

关键词:情感;医学伦理学;教学;立德树人

立德树人是教育的根本任务和中心环节,也是学校立身之本。思想政治理论课是落实立德树人根本任务的关键课程,而医学伦理学课程作为广义上的思想政治理论课,或非关键课程,其中蕴含丰富的思想政治教育资源,能够与思想政治理论课实现隐性教育和显性教育的统一、相互配合以及协同创新发展,能够实现全员全程全方位育人。医学伦理学课程教学落实立德树人根本任务实际上是一个课程思政的问题。

本文试图从立有情之德、树有情之人两个方面和师生两个维度就医学伦理学课程思政教学落实立德树人根本任务进行阐释,以期实现医学伦理学课程思政教学的进一步优化,使未来的医务人员——医学生成为有大爱大德大情怀的人,防患未来医患关系中的职业冷漠现象,同时也让教师自身在道德情操、仁爱之心、家国情怀等方面深化思考和获得提升,引导教师以德立身、以德立学、以德施教。

一、重情重德——医学伦理学课程思政教学的特点

习近平总书记指出:“中华民族几千年来形成了博大精深的优秀传统文化……为思政课程建设提供了深厚力量。”^[1]因此,我们可以从中华优秀传统文化中挖掘思政课程建设落实立德树人根本任务的丰富资源,也可以将中华优秀传统文化作为思政课程建设发展的沃土,为我们的医学伦理学课程思政教学提供资源支持和营养输送。

医学伦理学课程思政教学落实立德树人的根本任务要求我们教师在传授医学伦理学知识的基础上,引

导医学生将所学的知识转化为内在德性,而德性往往是和情感相关联的。“道德德性同感情与实践相关,而感情与实践存在着过度、不及与适度。”^[2]也就是说,德性的目标是在感情与实践事务上达到相对于我们自身的适度。因此,我们在医学伦理学课程思政教学中必须要重视情感因素及其适度,以及由此形成的情感德性,最大限度地发挥情感的积极作用,以情感人,以情动人,以情育人,充分调动情感因素在医学伦理学课程思政教学中的作用,全面落实立德树人的根本任务。

中华优秀传统文化特别是儒家文化重情重德已成学界共识。在儒家思想中,真情流露就是率性,“天命之谓性,率性之谓道,修道之谓教。”(《礼记·中庸》)有教之谓德。此义可以从《孟子·滕文公上》中的“人之有道也,饱食、暖衣、逸居而无教,则近于禽兽”得出。“无教”则人与禽兽无别,人禽之别在于有教,有人伦,即有德。“德者,性之端也。”(《礼记·乐记》)性乃情之发,情之未发则谓性,性是情感的先天中和状态。道始于情——情生于性——性自命出——命自天降,天、道本于一。情在先秦儒家的概念系统中是不可或缺的重要一环。“儒家不仅将情感视为生命中重要的问题,两千年来讨论不止,而且提高到很高的层次,成为整个儒学的核心内容。情感是全部儒学理论的基本构成部分,甚至是儒学理论的出发点。”^[3]

立德树人作为教育领域的重要命题秉承了中华优秀传统文化重情重德的特质。可以说,立德树人思想实乃优秀儒家思想文化在新时代的新发展。立德树人自身内含道德性、自洽性、圆融性,具有向善为善的可能

性与现实性,也具备实践性。德是人之德,人是有德有情之人。以德立身、以德立学、以德施教,以情感人,以情动人,以情育人。如此循环往复,构成了立德树人理念的现实实践活动。

另一方面,中国传统医学伦理学思想深受中华优秀传统文化,特别是儒家文化的影响,历来有“医儒同道”一说。孔子尚仁,体现的是爱人的情感,既要爱己爱人,又要成己成人成物、推己及人;孟子以四端之心代指道德情感,进而确证仁、义、礼、智四种情感德性,提出“无伤也,是乃仁术也”(《孟子·梁惠王》)为后世医者确立了“医乃仁术”的行医宗旨。清代喻昌在其《医门法律》中指出:“医,仁术也。仁人君子必笃于情。笃于情,则视人犹己,问其所苦,自无不到之处。”^[6]他强调医者要对患者抱有深厚的情感。因此,在儒家文化的主导下,中国传统医学伦理思想强调医者要有仁爱之心,仁爱救人,富有情感的赤诚济世成为了中国传统医学伦理思想的核心。

概言之,医学伦理学课程思政教学落实立德树人根本任务必然要根植于中华优秀传统文化重情重德的沃土以汲取发展的养分,继承中国传统医学伦理思想仁爱济世的核心以凸显中国的特色,在新时代实现中国医学伦理学的守正与创新发展。

二、立什么德、树什么人——医学伦理学课程思政教学落实立德树人的基本问题

就医学伦理学课程思政教学而言,“立什么德”“树什么人”是落实立德树人根本任务首先要回答的基本问题。回答这个基本问题的前提,首先是要认识和遵循两个规律:即社会主义教育事业的改革发展规律和社会主义办学规律。这就要求我们“要把立德树人的成效作为检验学校一切工作的根本标准,真正做到以文化人、以德育人,不断提高学生思想水平、政治觉悟、道德品质、文化素养,做到明大德、守公德、严私德。要把立德树人内化到大学建设和管理各领域、各方面、各环节,做到以树人为核心,以立德为根本”^[7]。我们要以此为教育、教学的纲领,在新时代深入落实立德树人根本任务。立德就要立社会主义大德、公德、私德;树人就是要树明大德、守公德、严私德的德智体美劳全面发展的社会主义事业的建设者和接班人。

医学伦理学课程教学乃至医学教育、医学人文课程的重要目标之一是培养医学生的医德情感,即德育,

强化德育务必强化情感教育。“医学伦理学的教学目标是:……使学生具有良好的医德情感,确立正确的职业价值观。”^[8]就医学生自身的特点来看,他们情感丰富而强烈,我们可以据此去激发学生的积极情感,充分利用好他们情感的发展变化,从而促进他们在医学伦理学课程教学中提高理性认识、深化医德情感。

落实立德树人根本任务,医学伦理学课程思政教学必须围绕立什么德、树什么人这一主要任务目标展开,可以在培育医学生医德情感的基础之上,进一步扩展医德情感在新时代的内涵,让医学生成为医德高尚、情感丰富——有德有情——的医学生必然是课程思政教学努力的方向。教学过程涉及师生两个维度,师生是相互依存的。因而,在讨论医学伦理学课程思政教学目的时必须从这两个维度出发全面考虑,坚持教育者先受教育,引导教师以德立身、以德立学、以德施教。

习近平总书记在多种场合、多次从师生对举的维度加以论述立德树人的根本任务,且非常强调“德”和“情”。要做好老师,就要有道德情操、仁爱之心,情怀要深,人格要正,要以德立身、以德立学、以德施教;要做好学生就要有高尚品德,厚植爱国主义情感,明大德、守公德、严私德,成为有大爱大德大情怀的人。“为国家者,情之大者也。”^[9]可见,“德”“情”在立德树人的思想内涵中是不可或缺的,德育、情育是立德树人的重要内容。

基于习近平总书记关于立德树人的诸多辩证论述、中华优秀传统文化的重情特质和当前医学伦理学课程教学研究和实践,我们提出:情感在师生教、学中占有重要地位和作用,医学伦理学课程思政教学落实立德树人的根本任务必须要重视情感教育,发挥情感教学的作用。

三、立有情之德、树有情之人——对立什么德、树什么人的回答

人是道德和情感的存在,立德必是立有情之德,树人必是树有情之人。立有情之德、树有情之人,是医学伦理学课程思政教学对立什么德、树什么人这一基本问题作出的回答。它明确揭示了医学伦理学课程思政教学落实立德树人根本任务的内涵与本有之义。立有情之德,就是要培育和发展师生的情感德性;树有情之人,就是要涵养和丰富师生的德性情感。

所谓情感德性,是基于情感而形成的德性,遵循中

庸原则而致中和,是一种适度,以选取中间为目的。“喜怒哀乐之未发,谓之中;发而皆中节,谓之和。中也者,天下之大本也;和也者,天下之达道也。”(《礼记·中庸》)这里的“喜怒哀乐”就是所谓的“情”,情发而皆中节,即情之德——情感德性。如同情可以看做是无情和滥情的中和状态,勇敢可以看做是恐惧过度之怯懦和恐惧不及之无惧的中和状态,仁爱可以看做是溺爱和麻木不仁的中和状态。因此,同情、勇敢、仁爱都是情感德性。

通常人们将医学伦理学课程思政教学的任务目标设定为教师对医学生进行德育以培养其医德情感,这一观点从传统意义上是正确的。但在新时代落实立德树人根本任务的时代背景下,我们不能将立德仅仅理解为对医学生进行医德情感教育,而应在此基础上从师生两个指向对其内涵加以界定、扩展和阐释。

在医学伦理学课程思政教学中,立有情之德、树有情之人对医学生而言,不仅要培养其医德情感,更要让他们明大德、守公德、严私德,成为有大爱大德大情怀的人,尤其是要厚植家国情怀,热爱祖国,忠于祖国,忠于人民。爱国是一种情感,是人世间最深层、最持久的情感,拥有强大的力量,它是一个人立德之源、立功之本。“在中国人的情感世界里,家是人生的起点,而国是放大的家。爱家人是天然的情感,而爱祖国也是天经地义的要求。”^[1]当然,爱国不能停留在口号上,而是要扎根人民,用行动来奉献国家,不断实现全心全意为人民身心健康服务的誓言。

作为医学伦理学——广义上的思想政治理论课或非关键课程的教师,既要对标“好老师”标准,也要按照思政课教师的要求严格自律,找差距,抓落实,努力成为一名思政课的“好老师”。“师者为师亦为范,学高为师,德高为范。”这是对师德的要求。可见,教师立德不仅意味着自身以德立世,而且要垂范他人,使他人之德得以形成,也就是所谓的成己成人。

就教师而言,不但要有道德情操、仁爱之心,而且情怀要深、人格要正,要有使命感和责任感,是以德施教、以德立身的楷模,还要带头弘扬社会主义医学道德和中国传统医学伦理学美德,以自己的模范行为影响和带动学生,以此实现教师之立己之德与成人之德,用爱与情感滋润学生的心田,帮学生扣好人生的第一粒扣子,成为学生的好朋友、贴心人和引路人。

然而,教学不只是一种认知实践活动,还是一种情

感活动。离开了学生对学科的热情与积极主动的情感参与,任何知识的教学都难以取得理想的情感效果和教育目的。

四、结语

我们必须清醒地认识到,那种理想信念垮塌、家国情怀淡薄、医德情感缺乏、责任担当缺失、德行操守败坏的“人才”,就算技能如何再高,也只是丧失灵魂的专家,没有魂的行尸走肉,他们绝不是医学伦理学课程思政教学培养的目标,更不是社会主义教育培养的目标。医学教育不能把医学生培育成一个只会看病而缺乏温度、没有情感的机器人。医学伦理学课程思政教学必须要承担起立有情之德、树有情之人的时代责任,医学伦理学课程教师要以高尚的道德情操、博大的仁爱之心、深广的家国情怀、正直的人格魅力去垂范学生,以情感人,以情动人、以情育人,把真情、真心、真诚贯穿教书育人全过程,落实教育立德树人的根本任务,为社会主义事业培养一批又一批具有高尚的医德情感、深广的家国情怀、浓厚的爱国情感的良医。以防患未来医患关系中医方出现职业冷漠现象,缓和紧张的医患关系,为构建和谐社会而贡献力量。

参考文献:

- [1]习近平:《用新时代中国特色社会主义思想铸魂育人 贯彻党的教育方针落实立德树人根本任务》,《人民日报》2019年3月19日。
- [2]亚里士多德:《尼各马可伦理学》,廖申白译,商务印书馆2003年版,第46-47页。
- [3]蒙培元:《情感与理性》,中国社会科学出版社2002年版,自序第1-2页。
- [4]喻昌:《医门法律》,中医古籍出版社2002年版,第8页。
- [5]习近平:《在北京大学师生座谈会上的讲话》,http://www.xinhuanet.com/2018-05/03/c_1122774230.htm。
- [6]杨同卫:《论医学伦理学的教学目标及其实现》,《中国高等医学教育》2011年第5期,第56页。
- [7]袁枚:《小仓山房诗文集》(卷三十),上海古籍出版社1988年版,第545页。
- [8]刘建军:《思政课教师要做出有深广情怀的人》,《中国教育报》2019年4月4日。

【基金来源: 本文是2019年国家社科基金一般项目《先秦儒家伦理的情感逻辑研究》(项目编号: 19BZX115)的阶段性成果。】

(作者是南京医科大学马克思主义学院讲师,哲学博士)

(责任编辑:王文岭)

编者按:生活作文栏目自2010年7月开创以来,至今已有九年,在这九年里,生活作文栏目和学校、老师们一起倡导“说真话、写真文、做真人”,倡导“面向真实、面向生活、面向健康和谐的人格”的写作,一起对生活作文理论进行多方位的探讨和梳理,进行学生生活作文的实践和尝试。因为我们深知,作文即做人,写什么样的文章影响到以后成为什么样的人,这事关乎着一个民族的未来!

“生活的符号要和生活打成一片去追求”。“没有生活、经验作后盾的文字就好像没有足够准备金的钞票,只是一些伪币、劣币”。陶行知关于文字写作、关于生活、经验在写作中重要性的教导在今天依然值得深思。

“只有活的教师才能培养出活的学生,活的国民”。所以生活作文对一个老师的要求比对学生的要求甚至更多、更高,不仅仅要有自由、宽容、悦纳的心态,需要知识、技巧,更需要爱、智慧、理解力和创造力,需要老师们高强的“生活力”。一个充满生活力的老师才能诱导、宽容孩子们写出活的、有真、有爱、有生活力、有创造力的文字来。在一个应试压力沉重的时代,不仅仅引导孩子们写出能得高分的文章,同样也悄悄呵护和创生出新一代健康、和谐、正直和有爱的人格来,诱导出行知先生所说的“真善美的大活人”来!

一文多用,让作文教学轻装前行

赵亚维

摘要:作文教学中离不开对经典课文、名篇佳作、时文故事、学生习作等教学材料的运用。但是教学材料的运用如果一味贪多求全,势必会让作文教学“负重前行”,或流于形式,或走向芜杂。在作文教学中,如果能够选好一则教学材料,并从多个角度加以充分利用,既能使材料物尽其用,也能让学生在相对清晰和明确的材料情境下,获得更充分的体验和更深入全面的思考。

关键词:作文教学;一文多用;轻装前行

写作教学中,讲解、指导一定的写作方法、写作知识往往是不可避免的。然而,由于写作方法和写作知识具有高度的凝练性和抽象性,因此作文教学中大量借助经典课文、名篇佳作、时文故事、学生习作等材料来阐述相应的写作知识和方法,使其变得更加具体、生动、可感,是教师作文教学的常态。这种教学方式有着其存在的合理性,但是其弊端也是显而易见的,即老师搜集材料时费时耗力,而学生在有限的时间内往往也只能一目十行地浏览,囫圇吞枣地阅读,材料并没有真正与学生形成深度对话。长此以往,作文课势必会变成枯燥乏味的材料阅读课。在长期的观摩和实践中,笔者发现与其漫天找材料、读材料,倒不如精心挑选一则典型的材料,然后从不同角度引导学生品味

其中渗透的写作知识和写作方法。一则材料选得好,用得充分的话,既能使材料物尽其用,也能让学生在相对清晰和明确的材料情境下,获得更充分的体验和更深入全面的思考,正所谓一文多用。只有这样,作文教学才能轻装前行。

一、一文多段,让作文教学起伏有变

许多优秀的叙事类文章,情节跌宕起伏,有很强的故事性,广受学生喜欢。这类文章,篇幅不长的话,老师可以整篇拿来,按照情节的发展节点分,根据课堂需要,分几次呈现。有别于语文课堂上常见的对选文的一次性完整呈现,这种多段呈现的方式,故意打破阅读的一目了然,一气呵成。老师有意在情节关键点上造成阅读过程的中断,设置悬念,顺势利用学生

的阅读期待,迫使學生暂时停下来思考,回味。老师可适时提出问题,激发学生思考原作情节开展的匠心,或者让学生预想下文,或者布置片段写作。参与写作过程,学生被阻遏的好奇心有了释放的空间,能够激发学生的思考,调动已有的写作经验和生活体验,给课堂写作带来惊喜。一次写作结束后,不但学生之间可以分享比较,还能和原文片段一较高下。学生只有在亲自参与了思考和写作之后,对写作方法的掌握才会更具体,更鲜活,更有收获。

江苏省特级教师赵富良老师在执教初一上册语文第六单元作文《发挥联想和想象》时,以绘本《天为啥是蓝的》贯穿课堂,构建教学的“语境”。赵老师先出示了绘本的前面部分:小兔子向驴子请教天为啥是蓝的,可是小兔子心不在焉。“还没等驴子说到正题,兔子就又想知道为啥大地是土黄色的了。可驴子刚刚准备好改说大地为什么是土黄色的这个问题,兔子却已经被田野地面上的黄花、红莓和白蝴蝶吸引,东蹦西跳,追着看这些花花草草。”第一天就这样过去了。第二天,小兔子“故伎重演”。这时老师出示绘本画面:太阳、星星、月亮和云朵。赵老师请同学看图展开联想,仿照第一天的内容写一个片段。学生对图片的内容再熟悉不过了,他们根据绘本情节多反复这一特点,很轻易地就在仿写和既有的生活体验间建立了联想关系。接着,赵老师出示小兔子第二次跑开后的内容:“驴子只好用牙撕下一片草,放在嘴里嚼着,一边等着,等着。”赵老师再次请学生思考:此时的驴子是一种怎样的心情?并请学生紧扣心情合理想象,对这一句话进行扩写。之后,老师出示第三天内容,小兔子一如既往,“不过,这次兔子却一直没回来”,驴子决定去找。再请学生进行续写,发挥联想和想象,接下来会发生什么事呢?要求切合绘本结尾内容:“来,我带你回家。今天你教了我点新东西,明天我一定教你天为啥是蓝的。”驴子说。

一节课下来,老师的教学目标达成了,学生也在快乐中完成了阅读中体会,参与中写作,交流中提高的学习任务。赵老师准确地抓住了故事的发展节点,在分段呈现中设计了三次微写作,恰切自然,新奇巧妙,与本课的写作目标不谋而合。学生在故事的逐步呈现中,潜入故事的筋骨脉络,在“揭秘”的热情下,揣测故事人物的感受,和生活体验碰撞,参与故事的创

造。一本绘本读完了,但因为学生的再写作,另一本内容更丰富的新绘本却诞生了。蒙特梭利说过:“告诉我,我会忘记;给我看,我也许会记忆;让我参与,我将铭记。”相信这节课会给学生留下奇妙而深刻的印象。

二、一文多层,让作文教学层层深入

好的作文课,老师选取的训练点往往都是小而精的,可它背后依然隐藏着一系列的思维链。而思维“应是不断的、一系列的思量,连贯有序,因果分明,前后呼应”^[4]。因此,老师还需要遵循思维的发生链,细化学习步骤,努力让学生的学习过程层层深入。与将一篇完整的文章按教学目标的需要分段呈现不同,一文多层使用的特点是,将一则教学材料或对它稍加改变后多次呈现给学生,让学生在阅读、评判、思考和创作的渐进式要求中,强化写作意识,提高思维品质,提升灵活运用写作方法的能力。

比如黄厚江老师曾就“材料的理解和叙述”上过一次两节连上的作文课。课的第一阶段,同样分段呈现了一则材料:小提琴家在地铁站通道演奏,成千上万人中只有三人注意到他;后来一个小男孩感兴趣却被妈妈强行带走;45分钟的演奏,7人停步,赚32美元,结果得知演奏者竟然是世界知名演奏家,演奏的曲目难度很大,琴则价值不菲。每次材料呈现结束,黄老师都让学生思考,提出自己的观点。第二个阶段是在讨论过的观点中选择一个,围绕这一观点再对第一阶段材料进行简要叙述。第三个阶段,老师再次提供一段对上述材料稍作加工后的新材料,让学生再度理解其中观点。第四个阶段,学生根据指定观点,重新修改材料的叙述。这四个阶段的设计,始终以一则材料作为课堂开展的基础,然而却并非原地踏步,简单重复的训练与操作。整节课的作文目标是指导学生掌握如何根据材料提取观点并展开叙述,这个大目标在四个阶段中细分为四个小目标:(1)如何全面把握材料拟出合理观点。(2)围绕所拟定观点,如何对叙事类材料展开针对性叙述。(3)分析理解相似材料背后隐含的不同观点。(4)根据新观点再次修改展开叙述。一则材料,一次变形,四次审视,同中求变,变里求同,变的是材料的局部,不变的是课堂的教学目标。黄老师就这样带着学生在“提出观点,展开叙述”的螺旋式学习中,促进学生不断加深如何扣住观点展开叙述这一

议论文写作要点的掌握和消化。

笔者自己在执教《发挥联想和想象》作文时,也尝试过采用一则材料展开教学。首先,再现上次作文要求:“20年后的某一天,你在街上偶遇了现在的语文老师,请将可能发生的故事写下来。不少于500字。”之后,出示某学生的一篇习作,让其他学生阅读后指出哪些部分是联想,哪些部分是想象,理解联想和想象的区别。接着,学生就习作中联想和想象部分的展开进行评点,找出文章的优点和不足,笔者引导学生总结出联想和想象的要求——联想要自然恰切,想象要合情合理,联想和想象要有新意。学生再根据要求,选择习作中的片段进行修改升格,分享交流。最后,笔者提出新要求:“假设时间又过去了10年,文中的主人公被某一情景触发,不由得回忆起了文中往事,写下了这篇回忆性文章。请采用触景生情或睹物思人的方法,给文章添加一个开头。”让学生当场帮这篇学生习作添加一个开头,之后交流。笔者的这节课,选择了学生习作中存在典型问题的一篇,对学生提出了读、评、改、添的不同训练要求,以实现学生对概念的辨别,规律的总结,修改提升,创写强化这一系列能力的递进式生长。

三、一文多向,让写作充满多种可能

前面两种课堂类型,虽然对同一则材料的使用方法上有所不同,但相同的是精选的这一则材料却在情节或主题上具有相对明确的指向性。学生自由发挥的空间并不太大。这两类课堂也基本呈单线型:前者因材料的分段展开,后者因训练点的层进式实现。然而,我们还会经常遇到一种材料作文,这类材料本身空间很大,可以从不同角度切入,指向不同的话题甚至于主题。学生想就此完成一篇优秀的作文,需要对这则材料进行多方面的思考。老师更需要对这种牵连甚广的,全盘统筹的思考过程进行指导,带领学生在写作过程中学习写作,体验写作的全过程,体悟写作规律,形成写作经验,丰富写作积累。^[2]那么,老师就需要就

这一则材料展开多维度使用,从材料出发多角度发散开去,指向学生写作的多种可能。

黄厚江老师的作文课《一则材料的多种使用》就是一个很好的范例。他先通过讲述一个故事为学生设置了具体的写作情境:一个平凡且不自信的学生在好友鼓励支持下竞选班长,结果却因只有她自己投的一票而失败。黄老师先让学生思考这则材料能写的多种话题。之后,学生在“友谊”和“成长的心路历程”两个常见话题中任选一个,思考讨论两大话题能够想出的多种写作思路极其详略安排。然后出示材料的主人,也就是他女儿就此写成的习作,让学生讨论优缺点后再度商讨出多种修改方案,最后讨论这则材料在叙述顺序、叙述人称和叙述主体方面存在的多种可能。

这样的课,并没有始终围绕一两个具体的写作方法或者知识点来展开。它不是单线型的,而是发散型的。它涉及面广,但却不同于面面俱到。因为所选材料具有很大的创作空间,在思忖话题,确定主题,安排详略,叙述变化等整个文章构思设计的主线上,每一步都充分尊重了学生的个性,设计了多种方案。这样的课,学生的收获不是一篇精彩文章,不是一种写作方法,而是很多种创作体验和经历。

总之,作文课教学材料的选择,贵精而不贵多。多易繁浅,而精易深透。一旦找到一则好的教学材料,它就会如同一粒生命力旺盛的种子,让学生充满期待。在老师的指导和学生的积极思考中,这粒种子会发芽,抽条,在课堂不断开拓出的新空间里蔓延,在每位同学那儿都可以开出独特的花。

参考文献:

- [1][美]约翰·杜威著,伍中友译:《我们如何思维》,新华出版社2010年1月版。
[2]黄厚江:《作文课的味道:听黄厚江讲作文》,华东师范大学出版社2016年8月版。

(作者是江苏省南京市第三高级中学文昌初中教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

作文讲评课：扬起思维风帆再出发

——以统编四上教材《生活万花筒》讲评课为例

赵凯宁

摘要：站在儿童立场的教师总是能够顺应儿童的心理，适时地把话题放手交给学生，在轻松自如的“聊天”氛围中，激活学生的思维。习作讲评课更加需要在学生表达的关键处——“思维”上做好梳理、拓展、指导、丰富和提升。通过习作讲评活动，真正提升儿童的写作思维能力。

关键词：作文讲评课；儿童立场；思维力提升；课堂对话

作文教学千万条，学生爱写第一条。作文教学首先需要解决的问题便是让学生发自内心地“想写、爱写、愿意写”。可用什么方法才能有效调动起学生的写作积极性呢？如何让学生欢心喜悦地拿起笔来写作文？秘诀就在于教师能够充分激发学生的表达意愿，让学生感到自己“有话想说，不吐不快”。因此，适合儿童心理需求和生活情境的作文题目就显得尤其珍贵。

好的作文题目应该真正触及儿童的心灵。例如面对“一件难忘的事儿”这样大而泛泛的话题，学生通常的反应是：“最近没有什么难忘的事儿啊，这个题目我实在不会写。”其实，不是他不会写，而是不想写，不愿写。是真的缺少生活积累吗？其实不然，原因往往是我们的作文题目“姿态太高”，过于“一本正经”，因而不能够唤醒学生的兴趣；亦或者过于笼统、过于平淡，让学生熟视无睹、审美疲劳，丝毫不能触及学生内心的真实感受和情感积淀，自然也就没有写作的激情。

令我们欣喜的是，统编教材对这一问题做了积极面对和有效改变。比如统编教材四年级上册第五单元习作《生活万花筒》，其所给的一个个题目选项：捉蚊趣事、一件烦心事、他/她收到了礼物、爷爷戒烟了、照片里的温暖、家庭风波、教室里的掌声、信不信由你……真犹如一把金钥匙，你轻轻扭动钥匙柄，就很快会作用到学生的心里头，“叮当”一声，便打开学生记忆库中的“话匣子”，令孩子们想把自己的故事说给大家听！如此好的题目，真令作文教学事半功倍！

当我手捧厚厚一叠学生欣然而作的有趣又好玩的作品后，读之阅之忍俊之余，不禁又产生了新的问题？学生写得如此童趣盎然，但是教师如果只是打个分数，写两句评语，那么对于这篇作文训练，师生之间的教学价值又在哪里呢？带着这样的思考，我重新审视了这篇习作的三条教学要求：

第一，选一件你印象深刻的事，按一定的顺序把这件事情写清楚。可以参考下面的题目，也可以另选要写的内容。这一条落实得很好，学生写出来的作品真可谓视野开阔，五花八门，完全体现了本次习作的主题——生活万花筒。

第二，写之前，仔细想想这件事的起因、经过、结果是怎样的。这一条也不是问题，学生经过低年级写话的练习，三年级习作的训练，写清楚事情的起因、经过和结果自然也不在话下。

第三、写完后，读给同学听，请同学说说这件事是否写清楚了，再参考同学的建议修改。这一条就很值得品味了。一直以来，作文讲评课似乎摆脱不了作文教学中的“从属地位”，不讲好像不行，但除了读读好学生的范文，相互评点一些老生常谈的写作知识，实在没啥“新鲜感”。

但我以为，作文讲评课自有其不可替代的价值和意义。首先，老话常说“文章不厌百回改”，可见好文章是评改出来的。在讲评过程中，学生对语言文字能精细地琢磨，让自己的语言更加清简优美；进而，在师生相互点评中，可以互相借鉴，帮助自己拓展视野，丰富素材；再进一步说，儿童写作的确需要掌握一些精准实在的写作知识，而这些写作知识何时教授给学生呢？有很多教师主张“知识先行”，即从作文指导课上便有意识地“传递”给学生，那么，这一篇习作的训练要点就是紧扣这个“习作知识”的训练而展开。对此，笔者有一点自己的看法——写作知识（愚以为叫“写作技巧”可能更恰当一些）从哪里来？应该是在学生的阅读赏析中来。令人回味的一篇篇美文，正是学生领悟习作知识的源泉。除了名家名作之外，身边同龄人的优秀作文更是令学生倍感亲切又足可借鉴的典范。所以，有效适宜的作文讲评课，正是对写作知识和技

巧如切如磋、如琢如磨的大好平台。

基于以上思考，我凝望着手中的学生习作稿，开始了自己的习作评讲课的设计——

一、从小组到全班，交流故事挑思维

【课堂回放】

师：同学们，这个周末我认真欣赏了你们的作文，大家讲述了很多好故事，写到了很多有意思的内容，让我感受到咱们的生活真是一个大大的万花筒。不同的故事会带给我们不同的感受，你想知道同伴们都写了哪些有意思的事情吗？请大家先在小组里交流交流，快速浏览小组内同伴的故事，看看别人都写了什么？你又对谁的故事特别感兴趣呢？

【小组交流，师生对话】

生：我超喜欢《看电影也麻烦》这篇作文。我一直有个苦恼就是戴着眼镜，日常生活中有许多麻烦我就不说了，就连看3D电影也极不舒服。为了看清楚银幕，我必须戴着自己的近视眼镜，外面再戴一副3D眼镜。两副眼镜全压在鼻梁上又重又滑，好难受啊！

师：我能理解你，因为，我也是个戴眼镜的人，咱俩是“感同身受”啊！

生：我喜欢《家庭“表演剧”》，这篇文章光是题目就那么吸引人。爸爸和女儿待在房间里，演了一场有声有色的“话剧”。这父女俩真是一对儿“戏精”，不仅骗得妈妈心软了，也看出来爸爸妈妈对小作者是多么疼爱啊！

师：爸爸妈妈和女儿，这是天底下最亲近的感情。这种感情不一定总是相敬如宾，更多的时候表现为嘻嘻闹闹、哭哭笑笑……

师：你看，我也跟你们一样，对这些话题很感兴趣。所以批改你们的作文一点不累，真是一种享受。老师从更大的全班范围内看了你们的故事，深深感受到大家思路开阔，真要给你们点赞！来，咱们一起看看全班同学都写了哪些有趣的好故事。

【出示全班好的作文题目】

《捉蚊趣事》《开水种树》《家庭风波》《养鱼的故事》《温暖的老师》《回忆·温暖》

《爸爸戒烟记》《爷爷戒酒》《一件烦心事》《蚁的奋斗》《钢琴考级》《养蚕风波》《信不信由你》《看电影也麻烦》《早读课的烦恼》《试飞无人机》《收养小猫》《捉黄鳝》《烤肉趣事》《“鬼来了”》《教室里的掌声》《洗

碗风波》《家庭“表演剧”》……

师：你们看哦，这么多的题目中，哪些又是你感兴趣的内容？（生自由谈，略）

【课堂评析】

作文讲评课最常见的就是选出几篇好作文，让学生对着全班朗读。这时候，看似同学们都在倾听，其实又能有多少真实的学习呢？习作讲评课的结构绝不能只是线性的，一个人读完众人点评，这样的学习方式必然导致绝大多数学生漠然旁听。孙双金校长曾说过，教师最大的道德便是在课堂上挑起学生的思维。在这里，教师先让学生在小组内互相快速浏览，再把关注范围拓展到全班，如此组内到全班的交流，学生的思维自然而然地活跃起来：别人的故事都是什么样的啊？他能比我写得更好玩有趣吗？哪个同学的故事让我特别感兴趣啊？我想说说我的感受！……

在西语中，对话和思维是同一词源。其实，作文就是以书面文字的形式来对话，对话就是彼此交流时外显的思维。对话是学生与生俱来的本能，是一种生活的自然需要。我们常常看到学生与同伴交谈时眉飞色舞，为什么到了作文时就一言不发呢？因为我们的作文总是板着一副严肃的面孔，我们只知道提作文的要求，讲作文的格式、知识、方法，却忽略了让学生先有话想和同伴交流。站在儿童立场的教师总是能够顺应儿童的心理，适时地把话题一挑，并敢于放手让学生之间对话，在轻松自如的“聊天”氛围中，学生的思维也被激活起来，这不像作文课的“讲评课”却能“聊”到学生的心里去！

二、从散点到分类，赏析范文启智慧

【课堂回放】

师：是啊，这就是我们的生活，犹如万花筒一般，它五彩斑斓，充满变化，总能带给我们新鲜感，带给我们美的感受。大家看，很多同学讲述了生活中好玩有趣的故事，这叫生活趣事儿类；有同学有一双会发现的眼睛，她们总能捕捉到生活中细小的温暖，带给我们独特的美好，这叫独特体验类；当然，生活中也不免会有小伤感，有同学能用温情的语言记录下来，这些小伤感不久便会成为他的财富，这叫真情流露类。

【分类展示】

师：让我们先来欣赏“生活趣事儿类”吧！因为生活中总是快乐占大多数嘛！【赏析兰云霞同学的《决战床头》片段】说说哪些地方让你感到很好玩？

经过几轮交战,我只打死了3只蚊子。这样的结果使我很不满意。于是,我关上灯,去大卧室求助爸爸。谁知,那里更是狼狈:这里早已是一片灯火通明,墙上几只蚊子的黑色尸体清楚可见,还有几只在空中飞舞。爸爸面红耳赤,布满血丝的眼睛努力撑大,正挥舞着电蚊拍奋力战斗。而妈妈的眼中充满了困倦,下一秒就要睡着的样子。我摇摇头,无奈地转回了自己卧室。

生:我喜欢这篇,真没想到小小的蚊子,竟然闹腾得一家人都睡不着觉,半夜爬起来打蚊子,可仍然打不着。最好笑的是,妈妈“下一秒就要睡着的样子”。别说,我也有过这样的“遭遇”,当时觉得很生气、很懊恼,现在读来真是有趣。

师小结:这就是文学的力量,当你遇见一件不太愉快的事情时,唯一有可能把它变成自己财富的方法是文学。比如,就这夜晚推开大卧室的门,迷迷糊糊中看到的一幕,就有这么多的乐趣。可见,要想把好玩的事情写清楚,我们要好好地——看!(板书:看)

师:再来看看生活中的小伤感,马泽凡同学这天带早读,让他很是烦心,为什么呢?一起看看,说说哪些地方让你能够感受到他很烦恼?(师生交流)

接着看这儿,小C、小D和小E正兴高采烈地谈论啦啦操的趣事。“听说了吗?某某同学退队了,太好了,他讨厌死了!”“对啊,上次……”“真是大喜事呀!”“没错没错!哦,今天还有个新闻……”我忍无可忍,大喊一声:“安静!去早读!”可他们非但不听,还反抗:“我说话,关你什么事?”“就是,那边人说话,你怎么不管!”……我气得无话可说,只好恨恨地把他们的名字记了下来。

生:写得太真实了!我也当过值日班长,就听见教室里每个角落都是窸窣窸窣的说话声,可我还真找不出来究竟是谁在说悄悄话,真是恼人啊!

师小结:当好一名班干部是多么不容易啊!如果说,小兰同学是通过仔细地“看”把故事写清楚的,那么小马同学是怎样把事情写清楚的呢?——听;(板书:听)

师:接下来,我想隆重地请大家欣赏一篇让我看了都想掉眼泪的故事。有请丁子叶同学带来《回忆·温暖》——

天阴沉沉的,我的心情也是如此。考试没考好,只能在房间里默默哭泣……

“嘭——”房门开了,站在门口的是怒火中烧的妈妈。她一进门就大喊:“又没考好,你叫我怎么办?单词都能错,你真厉害啊!审题了吗?阅读理解又不难……”一个个字眼儿如小刀一般扎我的心。我没有能力回嘴,只好带着哭腔大喊:“别吵了,我知道错了还不行吗?”随后房门一甩,把妈妈关在门外。妈妈的心像碎了一样,不再作声!

我气不打一处来,心中无限委屈,顺手翻开了那本厚厚的相册。

第一页,便是个小女孩。她笑着,笑得那样灿烂,那样甜美,小女孩的妈妈那样年轻,浓密乌黑的头发,扑闪扑闪的大眼睛,只有眉眼间与妈妈相似。没错,那便是我和妈妈,回想起那时的情景,真是“流连忘返”。

那时初夏,妈妈带着我来到公园。阳光明媚,蓝天衬得白云更加柔软、雪白。花,盛开着,竞相开放,五彩斑斓。绿树如荫,花红柳绿,湖面平静,宛如一面圆镜。我穿着碎花裙,活泼可爱,在草地上跳舞、游戏。妈妈在一旁笑着,十分舒心。回想那时,似是梦境。

看着儿时的自己,我破涕为笑。那张相片如一缕阳光照耀我的心田。我像是吃了世界上最甜的糖果,心中甜甜的,暖暖的。小女孩的笑容如同甘霖,滋润着我;妈妈的微笑,像是心灵的创可贴,安抚着我受伤的心。即使考试失利也无妨,因为我有一个爱我的妈妈。

翻着翻着,我内疚,我心酸,我快乐,我幸福……想到这儿,我打定了主意,轻轻推开了房门,和妈妈说了声:“对不起,妈妈,我下次会努力的。”妈妈的眼眶湿润了……

一切,又回到了相册中美好的世界。

师:说说看,听了她的故事,哪些地方感动了你?

【师生交流】

生:当我听到“随后房门一甩,把妈妈关在门外。妈妈的心像碎了一样,不再作声!”这段话时,就想起自己也对妈妈做过类似的事情。妈妈那么爱我,可我越大越不懂事,还这样气妈妈,我觉得很对不起她。

师:是啊,子叶同学仅仅只是在翻看相册吗?——她边看边回忆,心中满是想法。

师小结:我们该如何写清楚故事?——多想;(板书:想)

【课堂评析】

在准备这节作文讲评课时,教师便紧扣“生活万花筒”这个主题目标,认真选择具有典型意义的作文,

分类加以呈现。我的分类标准包括首先是从生活内容上选择,有的是好玩有趣的,有的是小伤感,喜怒哀乐,几种情感类型都要有。其次是表达方法上,我有意地去淘选,看到的,听到的,想到的,不同观察事情的角度都应包括。课堂时间有限,赏析的篇目都是精挑细选的,两个片段再加一个整篇。从一篇篇散点式泛泛了解,到分类后的结构化关注,学生赏析时,思维就不会“脚踩西瓜皮,滑到哪儿是哪儿”,而是紧扣“好玩有趣”这个关键点加以点评。谈笑风生间,学生自能品悟出“多角度叙事”这个高级的写作技巧,而不是再由教师敲着黑板,声嘶力竭地重复重复再重复:“多写语言、多些动作、多些心理活动!”

对于写作知识或技巧的掌握,光靠教师讲授和学生记忆,收效一定甚微。因为“文章之妙,存乎一心”。写作既是一种较为高级的语言思维活动,必然有很多心得感悟,这种心得感悟近乎一种“只可意会不可言传”的“智慧”,而智慧只能靠启迪。

三、从模糊到清楚,交流修改提思维

【课堂回放】

师:这篇文章,很好的素材,但我看了以后,觉得还不够清楚。你们有没有跟我一样的感觉?来,先读一读戴敬桐同学的作品片段——《老爸戒烟记》

晚上,老爸悠闲地拿出了一根香烟,用打火机点燃,然后深深地抽了一口。过了一会儿工夫,老爸的脸开始变红,最后,他实在忍不住了,开始拼命地喝水,整整喝了六大杯!从此以后,老爸再也不想抽烟了,而且看到香烟就会想起这次“难忘”的经历。

师:说说看,觉得哪些地方不够清楚?你还有哪些地方想要问问他的?他说清楚了,我们也就看得明白、过瘾了。(学生交流,相机点评)

生1:那老爸拿出了一根香烟,会是怎样的“悠闲”样儿呢?我很想知道。

生2:老爸抽了“特制香烟”后一定受不了,他会是什么具体反应呢?我很想知道。

生3:经历这次“戒烟教训”后,家人是怎么教育老爸的,他又是如何承认错误的呢?我很想知道。……

教师总结:真好,同学们,紧紧握住生活这个万花筒,我们就可以看到许多美好的故事,把这些故事用笔记录下来,用心细细琢磨,不论是酸甜苦辣咸,都将是我们的独一无二的收获!

【课堂评析】

在这个环节中,教师选取了一段学生写得不够“清楚”的习作片段,请全班同学帮助小作者修改。如何修改呢?依然是在对话中展开思维。教师让同学们互动式的讨论:什么地方你还觉得不够过瘾?你还有哪些需要了解的?你还觉得哪些地方不清楚的?你还有哪些地方想要问他的?一系列问题提出来,等着小作者回答,等他回答出来了,心里自然也就知道如何“改清楚”了。在这里,教师决然没有只盯方法,教师所有的应答语言扣住的都是“清楚”二字,努力激发出学生想要了解“好玩有趣”的好奇心。直到追问着学生说出具体细节。如此,学生方能悟得所谓“讲清楚故事”一定是在事情发展过程中,把看到的,听到的,想到的,说得听者都明白了,那才叫“写清楚”。

在充分的对话之后,学生的思维更加清晰。这时候,只要给予学生充分的修改时间,大家都能在原有的基础上,让自己讲述的故事更加清楚,更加具有吸引力。如此,这篇习作的教学目标也便水到渠成地有效达成。作文讲评课,讲讲评评,更需要精练。仅仅悟得写作方法、写作知识,尚不能转化为写作能力,唯有实践才能化知识为能力。通过作文讲评课,我们要能够看到作文质量的提升,在愉悦感十足的思维碰撞中,实实在在的进步感也要充分体现出来。因为,作文讲评课,应是一种基于思维力提升的“再写作”。

是的,贯穿写作教学全过程的一条线正是思维。在小学阶段,说与写的 ability 发展极不平衡,这是较为普遍的学情。甚至绝大多数受过教育的成年人,往往也是“说的要比写的好得多”。从口头语言到书面语言的转化过程中,还要经历内部思维语言,这是写作的“核心处理器”。只有经过长期言语实践后,才能实现“说与写”的无缝对接。在整个小学阶段,大多数言语训练不到位的儿童是很难实现“说与写”即时转换的。所以,我们的习作讲评课更加需要在学生表达的关键处——“思维”上做好梳理、拓展、指导、丰富和提升。如果说,习作指导课是教师为儿童写作信心鼓足力量的首次起航,那么,习作讲评课,正是儿童写作思维扬起风帆的再次出发!

(作者是江苏省南京市长江路小学教师、南京市玄武区语文学科带头人)

(责任编辑:韦晓琰)

消除写话畏惧心理 助力孩童爱上写作

张宏艺

摘要:教师在进行写话指导和开展写话训练的过程中,要不拘写话要求,因人而异,倡写熟悉内容,鼓励大胆想象,自由表达。通过多种举措并施,多管齐下,大力提高学生的写话兴趣,提高学生的写话水平,以较好的语言基础和初具的思想素养,顺利实现由写话向习作的自然过渡。

关键词:作文教学;写话训练;儿童作文

对于刚接触母语学习的孩童而言,如何提高他们的写话水平,成了摆在所有低年级语文老师面前的一个难以跨越却又必须突破的课题。本学年我担任二年级的语文教学,使用的是部编本二年级语文教材。这对于长期从事高年级阅读与习作教学的我来说,不能不说是一个极大的挑战。为此我认真研读部编本语文教材,虚心向教过部编本教材的同仁请教,不失时机地参加学校举办的各种培训会、公开课活动、县域教研交流和外出课堂观摩,同时结合自己的教学实践和思考,就低年级的写话教学进行思考。

赞可夫说:只有在学生情绪高涨,不断要求向上,想把自己独有的想法表达出来的气氛下,才能产生出使儿童的作文丰富多彩的那些思想、感情和词语。对于写作之初的写话,教师要特别强调情感态度方面的因素,暂且抛开孩子们感到生涩难懂、不易掌握的写作技巧,把重点放在培养学生写话的兴趣和自信心上,让他们愿意表达,热爱写话,变“要我写”为“我要写”。《语文课程标准》第一学段的要求是“对写话有兴趣”,可见兴趣是最好的老师,任何强加给学生的外力都是难以奏效的,远不如内在自愿表达来得快乐。

一、不拘写话要求,因人而异

开展低年级的写话教学,首要的工作是让学生知道,写话就是把自己特别想说的话写下来,人人都能做到,人人都能写好。不断激发学生写话的兴趣,使这种浓浓的兴趣得以长久地保持。从学生会写字那天起,就鼓励他们写话,不会写的字可以用拼音、图画代替。除了要求孩子把句子写通顺以外,能写几句就写几句,想怎么写就怎么写。一次,我在批改学生的写话作业时,看到有一名学生在春游回来后,这样写道:“出lái了,书bāo里fàng了我心 ài的玩jù……”面对这样充满童趣的表达,我没有责备他,反而夸他诚实,为他有这样真实的记录感到开心。后来该生在

班上的语文学习一直很好。

对于低年级的写话要求,不同的学生因着个性差异不宜作统一规定。优等生表达能力强、看的课外书多、家长重视,可以鼓励写得长些、追求语言的丰富生动、分几段来表述,逐步过渡到写短小的习作。对于少数有困难的学生,写话作业就需适当降低要求,同时给予他们必要的帮助。哪怕最终只写了一两行,或全篇记的是流水账,只要他们的表达通顺、说清事件的经过就算过关。待到他们一点点地适应之后,可以跟上班级大多数同学的步伐,再提出与其他同学相同的要求,他们就不感到犯难了。

二、倡写熟悉内容,言之有物

《语文课程标准》指出:写作教学应贴近学生实际,让学生易于动笔,乐于表达。教师应引导学生关注现实,热爱生活,积极向上,表达真情实感。这样,学生言之有物,表达欲望强,虽不能如中高年级学生那样“长篇大论”,但也能写出自己想说的话,流露最真实的情感。班上有一名学困生,一天放晚学后,我看见他在家门口骑着家人给他新买的脚踏车,朝着伙伴得意地喊道:“我的小车真是太棒了,骑起来太快了,我好喜欢哟!”这让我很吃惊,他平时写话可是一个字也写不出来啊。第二天,我就指导他写“我的小爱车”,让他把这几句话写在本子上,并模仿他的样子在班上当众朗读,惹得其他学生好生羡慕,他自己也暗暗高兴。此后每一次写话训练,他竟也能写上一两句了。

部编本二年级语文教材,上册有一个单元的写话是让学生写写自己喜爱的玩具,下册有一个单元的写话是让他们写写一个好朋友。我想编者也是基于这方面的考虑,只有让学生写自己熟悉的事物和人物,调动他们已有的生活经验,他们有了写话的素材,就不会感到空洞无物,无从下笔了。在这两次写话训练中,我都尽情放开让他们先说说自己喜爱的玩具、介绍最

要好的朋友,然后再动笔表达,自然写出的东西真实可信,“有血有肉”,令我感到满意的“作品”一下子多了许多。因此,教者应领会教材的编写意图,引导学生写熟悉的人和事,培养他们从小说真话、写真事、抒真情,做到言为心声,文如其人。

三、鼓励大胆想象,自由表达

爱因斯坦说:想象比知识更重要,因为知识是有限的,而想象力概括着世界上的一切,推动着进步,并且是知识进化的源泉。《语文课程标准》指出:要减少对学生写作的束缚,鼓励自由表达和有创意的表达,鼓励写想象中的事物。低年级学生虽然知识不够丰富,但他们天生爱幻想,加之受童话故事书的影响,表现出丰富的想象力。在写话教学中,教师要多给孩子自由想象的空间,从多方面、多角度去估计可能出现的情况,进行发散思维训练。如《蜘蛛开店》文后安排的续写故事,我让孩子们发表自己的创意:有的想象蜘蛛又开了衣服店,却同样由于挑轻怕重,面临失败的结局;有的想象蜘蛛改变自己先前的毛病,发挥自己的特长重新开起口罩店,生意异常红火起来;有的想象蜘蛛与伙伴合作开了口罩、围巾、袜子店,大家齐心协力,做了大老板。在学生充分交流的基础上,再让他们动笔来写,自然是五花八门,极富童真情趣。

部编本二年级语文上下两册教材里,除课文插图外,光单元写话中就编排了多次的看图写话训练:有小老鼠被电脑中的动画猫所惊吓的图片;有小虫子、蚂蚁、蝴蝶用鸡蛋壳做玩具的系列图画。我在指导他们写话前,让学生先仔细观察这些图画,同桌或分小组相互说说图画的内容,然后让他们展开丰富而奇特的想象,试着将图画编成连贯的故事,力求每个人说的都不一样。我边巡视边指导,给予适当的语言提示或不同的思路,启发他们朝着不同的方向,尽可能地把故事编造得合理、生动些,并让小组代表上台讲一讲,大家评一评。最后再让他们把口中的故事用文字呈现出来,宛若个个都是“故事大王”,表现出惊人的想象力,也提高了书面表达能力。

四、抓住练笔契机,随时随刻

随着部编本教材的全面铺开,写作的地位随之日益上升。除单元课文学习外,还新增了单独的习作单元,大大增加习作在语文教学中的分量,写作能力的高下成为衡量学生语文素养的一个重要因素。因此,

不论是低年级的写话,还是中高年级的习作,教师都应抓住一切练笔契机,不仅是习作单元要重点指导写作,还可在每个单元结束时练写主题写话,在口语交际开展后学会书面表达,在每一篇课文教学之后进行仿写、续写、改写以及写读后感等,通过多种形式进行大量的练笔,使写作成为一种习惯,让学生在反复练习中积累写作素材,习得写作技巧,丰富语言表达,提升情感态度和价值观。

还可以抓住生活中一些新奇的发现,让学生制作问题卡片,相互给对方出难题、写答案;通过亲身参与的学校运动会、“六一”儿童节、元旦联欢会等活动,让学生试写日记;结合一些全家总动员的传统节日,如大家喜爱的春节、端午节、中秋节等,让学生查一查节日的由来、习俗等资料,以文字形式传承乡土文化;还可以让孩子当“小导游”,穿梭于各大景点,撰写简短的导游词,在体验中增强热爱家乡的情感,以此扩大写话的题材和途径,增强学生练笔的机会。去年冬天,我正给他们上课,天空突然飘起了雪花,孩子们一个个好奇地望向窗外。我见他们无心上课,索性停了下来,让他们站在走廊上观赏起美丽的雪景来。待他们看尽兴了,回到教室,我灵机一动,问道:你们看到的雪是什么样子?可以用哪些词语来形容它呢?你想在雪地里做些什么呢?孩子们争先恐后地回答,课后的写话果然不同以往,不仅描绘雪的词汇丰富多彩,且个个都表达了对雪的无限喜爱和向往之情。

五、开展梯度训练,循序渐进

古语云:欲速则不达,凡事当循序渐进。由于低年级孩子的阅读量还不够多,所掌握的知识还比较粗浅,积累的词汇量也不够丰富,甚至对一些基础薄弱的孩子而言,还尚未学会书面表达,这就要求我们在进行写话教学时,不能急于求成,期盼他们一上手就写得像模像样,更不能拿中高年级的习作标准来要求他们,衡量他们写话的优劣。长此以往,不仅教者会大失所望而徒增烦恼,也会让孩子们对写话望而生畏,进而产生厌恶心理。教师应根据事物发展的规律和学生的认知特点,建立起一套循序渐进且行之有效的写话模式,进行梯度训练,逐步提高学生的写话水平,为过渡到中年级的习作打下坚实的基础。

组词是写话梯度训练的初始样式,让学生借助课文学习或查找字典,给学过的生字组词,由一个扩散

至两个、三个乃至多个,以此增加学生的词汇量。接着让学生模仿课文中的语句,调动日常生活经验进行词语造句,要求用句子表达一个完整的意思。待到孩子们造句适应了,就可以更进一步,要求用三至五个词语围绕一个主题尝试写一段话,最后再进行小练笔、看图写话、口语交际转化为书面表达以及单元写话,这样层层递进、逐步加深,大大减缓了学生学习写话的坡度。我原先只是让他们抄抄词语,或是抄写文中的句子,本学期我开展了一字多组词、一词单造句和多词合成段等多重训练,让全班的学生根据自身的情况进行选择完成。一段时间下来,班上一些基础扎实的学生对自己提出了更高的要求,开始不屑于用单个词语来表达,并在暗地里比赛谁用的词语多,写得句子更生动,表达的情感更丰富,逐步实现向习作学段的转化。

六、激发成就动机,我写我乐

每个学生都有表达的愿望,教师要做的就是要激发学生的成就动机,鼓励和帮助学生去获得成功的体验,用满意的效果去强化他们写话的兴趣,促进他们的写话水平在原有的基础上不断提高。如在评讲学生的写话作业时,教师应尽量地少批评,多鼓励,善于发现他们写话中的闪光点,激发其内在的成就感,进而自觉地投入到写话中。如某某同学写的内容比以前增多了、语言表达更通顺了、会用学过的词语了、会使用比喻句和拟人句了、会引用诗句和成语了……每次写话之前,我都从学生的实际情况出发,将他们的写话作业进行前后对比,找出亮点,给予大力肯定赞赏,促

使幼小的心灵萌发出强大的内动力,涌现强烈的表达愿望。班上有个后进生,有一次描写雨中的景物,整体上不知所云,但其中有这样一句:“一到下雨天,街上就盛开了各式各样的‘蘑菇’,美丽极了!”我将它划起了波浪线,在班上读给同学们听,夸她想象力丰富,比喻恰当,生动形象。就在目光交汇的一刹那,我看到孩子眼中泛着激动的泪花。此后,我明显感到他的写话越写越好,语文成绩节节上升。

新课标指出,“将自己的习作读给人听,与他人分享习作的快乐”,也是激发学生写话动机的好方法。每次写话作业批改完成后,我都会把得五角星较多的几篇习作放在最上面,让他们自己上讲台读给大家听;或是同桌(小组)之间互相交流,欣赏彼此表达中精彩的语句。此外,我还在教室后面开辟“写话园地”,将一些优秀的作品挑选出来张贴在上面,让全班同学下课期间观看学习;有时将它们打印发布在校园网上,让孩子回家在家长的引导下进行交流讨论;有时还通过发送邮件将一篇篇“小文”推荐到报刊上……所有的这些举动,都有效地提高了学生的写话兴趣,促使他们不断进入写话的良性循环中。

总之,抓好低年级的写话教学,不断激发学生的表达兴趣,培养他们的乐写心理,学生才会喜欢写话,乐于练笔,自然而然地过渡到中、高年级的习作模式,为整个小学阶段的作文教学打下良好基础,这对他们今后人生的发展也是不无裨益的。

(作者是安徽省歙县行知小学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

(上接第44页)

实途径的精神之旅”,我们引领了教师的内心世界,学校才能完成教育这一使命。我们的“清泉”文化熏陶下的教师团队,其成就感和幸福感如涓涓之清泉不断涌出,这种文化研究下的熏陶,使得教师的使命感增加,凝聚力增强,幸福感增多。

草根的“清泉”文化,这种平民的、大众的、通俗的和有渗透力的学校文化,成为教师发展之魂。有了这样的文化,发展就有了可持续力。

经过多年的努力,学校在教师发展工作层面上取得了一些成绩。教师区带头人、市青优,骨干教师不断

增长。在教师个人取得的优异成绩中,也是各放光彩:赵帅老师获得江苏省实验技能大赛一等奖,陈凯老师获得省赛课一等奖第一名,刚参加工作的周慧萍老师在核心期刊《上海教科研》发表论文等等,这些充分体现出教师发展的多元化和个性化。

尊重差异性,尊重个性化,为教师发展提供更广阔的空间,帮教师找到自信并且感受到成功的喜悦,享受到育人的幸福,是我们学校教师培养应该追求的!

(作者是江苏省南京市将军山中学校长)

(责任编辑:蔡华健)

基于儿童完整性生长的语文学习实践研究

张明霞 李振楠

摘要:对儿童完整性生长的审视与理解,有助于我们寻找更恰当的方式满足儿童的发展需要。语文学习,便是这样一种路径。在语文学习的过程中,儿童的知识与能力、情感态度价值观和谐发展,他们的素养不断丰富;儿童学习语文的时间、空间贯通连接,他们的时空不断完整;儿童在学习中遇见文本、遇见教师、遇见同伴,他们的关系不断完整。儿童学习语文,价值就是帮助其实现“素养”“时空”和“关系”的完整。

关键词:儿童;完整性生长;语文学习;实践研究

语文学习,是一种基于儿童核心素养生长的完整性学习。聚焦儿童的生长过程,挖掘语文的核心价值,探索儿童学习语文的方式,让我们从关注儿童的现实性走向开发的可能性,更好地对语文学习进行实践与探索。完整性的语文学习,促进儿童的完整性生长。

一、审视与理解:儿童的完整性生长

儿童是完整、独特和不断生长的生命体。儿童的生长始终处于“不完整—相对完整—不完整—相对完整”的动态变化过程。在这个过程中,儿童教育作用于知识结构的完整性生长,儿童文化浸润于童年生活的完整性生长,儿童生命推动身心发展的完整性生长。儿童在生长过程中不断走向自我完整和完善,是一种为了完整性的生长。

1.从儿童教育看知识结构的完整性生长

儿童教育的发展,即儿童观的发展。一般认为,现代儿童观起始于十八世纪。法国教育家卢梭在批判传统教育和旧的儿童观的基础上,旗帜鲜明地提出“把儿童看作儿童”。一个世纪后,杜威确立儿童中心的地位,真正树立起儿童本位的儿童观。而后,无论是皮亚杰对儿童发展观的探秘,苏霍姆林斯基在“帕夫雷什中学”的实践,还是雷夫在第56号教室排演莎士比亚戏剧的尝试,都越来越尊重儿童在教育活动中的主体地位。到了中国近代,梁启超先生发出的改良儿童教材,使用新的教学方法的教育主张;陶行知先生基于儿童观的儿童教育,提出的“儿童社会要充满简单之美”的教育论点,都进一步证明儿童已从早期的“边缘化”处境逐步转移到教育的“中心”地带。

在这样的背景下,儿童观、儿童教育的演变始终左右着课程的发展和学法的研究,并直接影响儿童知识结构的构建和形成。早期的传统教育中,陈旧的儿童观,被动的儿童,管制的教育,偏废的教材,抑制了

儿童知识结构的构建,更没有生长性可言。随着儿童本位观的初步形成,儿童教育研究开始进入大众视野,人们开始指出传统课程编制的弊端,尝试改造真正适于儿童生活和生长的课程。这时候的儿童开始在与周围环境相互作用的过程中逐步发展个体的认知结构,但知识结构的建构仍较为简化单一。后来,随着儿童观的进步和发展,教材内容进一步改良,教学方法进一步转变,教育作用于儿童使其不断对自身的知识结构进行调整、充实和提高,主要表现为从低到高,从核心到外围的层次铺展。“从低到高”是指从基础知识到专科知识,直至前沿科技知识的由浅入深的积累;“从核心到外围”是指在核心知识确立的情况下,将与核心知识有关的知识紧密联系在一起,不断构成合理的、完整的知识结构,组成整体的各部分之间,相互联系、相互依存、相互作用。

2.从儿童文化看童年生活的完整性生长

儿童文化是一种快乐文化,表现为对生存理想的追求;儿童文化是一种整体性文化,表现为用整体的方式感觉世界并作出反应;儿童文化是一种活动性文化,表现为诗性逻辑、游戏精神、自由创造;儿童文化还是一种开放性文化,表现为未定型的、不成熟的、过渡性的,始终前进发展的。

对儿童文化的解读,使我们深切感受到儿童的童年生活是独立的人生阶段,有特殊的价值体系,不仅仅是成年的准备期。在丰富多彩的童年生活中,处处弥散着儿童文化的影响:追求理想,天性的舒展,自然的动作,愉悦的行为,从某种层面说,理想就是儿童生活本身,这是儿童生活的快乐文化;儿童期的儿童主客不分,参与活动时手舞足蹈,全身心投入,表现为用整体的感官感知整个世界,这是儿童生活的整体性文化;儿童是淳朴的、纯真的,往往以感性的方式理解事

物,儿童还是游戏的、创造的,儿童是游戏的儿童,游戏是儿童的游戏,这是儿童生活的活动性文化;儿童意味着“可能性”,他们的“未成熟状态”为自己的生长、生活带来了巨大的发展潜力,这是儿童生活的开放性文化。由此看来,儿童文化始终浸润于儿童的童年生活,极大丰富了儿童生活的内涵和外延,它让儿童的存在与生活不仅仅具有生物学的意义,更具有文化的意义。

3.从儿童生命看身心发展的完整性生长

人的生命具有丰富的内涵。人是理性和非理性、认知和情感、自然和社会的统一体。站在成人生命的视角反观儿童生命,儿童的一切都是生长中的、生成中的。对儿童来说,生命就是成长的过程。儿童有自然的生理生命,是一个蓬勃生长的生物体;儿童也是精神性的存在,他有追求认知、情感等发展的需求;儿童还是社会性的存在,他生活在多元的社会关系中,承担着一定的社会角色。

儿童的生命成长和他们的的外部条件、内在环境时刻联结,并产生着一定的作用和关系。简单来说,生命成长即推动儿童生理、精神和关系积极生长、主动建构、不断丰富过程。关于生理发展,儿童的成长首先从身体开始。由于生理生命的发展需求,儿童的生理机能不断从机体的初始阶段走向成长成熟,以此适应各个方面的生存需要。关于精神发展,儿童的认知和情感不断丰富、丰满。随着儿童生命的成长,他们的感知、记忆、思维等认知过程遵循先具体后抽象的秩序渐次发展,他们的感觉和情绪经历着从简单到复杂,从单极到多维,从内敛到外显的演变。可以说,他们的精神成长是一个“世界显现”的过程。关于社会关系的发展,主要指人与人之间关系的发展。儿童在生命成长的历程中,不断遇见师生关系、同伴关系、亲子关系和各类关系,他们在其中承担不同角色,经历不同体验,并依据自身的年龄特点和精神特质表现出对各类关系的亲疏、远近,这便是儿童社会关系的发展过程。发展关系的过程,就是成长的过程。由此可见,儿童的身心发展是由低阶到高阶、由旧质到新质、从渐进性量变到跃进性质变的不断进阶过程,是一个不断完整的过程。

二、价值与追寻:语文学习激扬生命成长

对儿童完整性生长的审视与理解,有助于我们寻找更恰当的方式满足儿童的发展需要。语文学习,便

是这样一种路径。在语文学习的过程中,儿童的知识与能力、情感态度价值观和谐发展,他们的素养不断完善;儿童学习语文的时间、空间贯通连接,他们的时空不断完善;儿童在学习中遇见文本、遇见教师、遇见同伴,他们的关系不断完善。儿童学习语文,价值就是帮助其实现“素养”“时空”和“关系”的完整。

1.丰富儿童素养

语文学习对儿童的培养不止于实现某种具体的任务,而是以培养儿童完整生命为目标的多维度多层次的齐头并进,全面生长。语文学习作用于儿童的完整性生长,主要表现为素养的完整,即语言的建构与运用,思维的发展与提升,审美的鉴赏与创造,文化的传承与理解。

语言的建构与运用,是儿童通过主动积累与整合,构建言语经验,逐步掌握语言文字的特点及规律,发展在具体语境中运用语言文字进行交流沟通的能力。思维的发展与提升,是儿童通过言语实践,用思维承载的语言进行表达与交流,在经历语言的输入与输出间获得思维训练,提升思维品质,实现思维生长。审美的鉴赏与创造,是儿童运用审美的眼光感知教材,在经历审美的高峰体验间感受“悦心悦目,悦志悦神”的美妙与超然,实现心灵的净化与精神的超拔。文化的传承与理解,是儿童以文化的视野解读语文的文化品性,解构语文的文化背景,在语文学习中传承祖国文化、坚定文化自信、完整精神世界。

语言—思维—审美—文化,共同形成儿童的语文素养。

2.拓展儿童时空

生活处处是语文,儿童学习语文的时间空间,无不体现出“大语文”的观念。

从儿童学习语文的时间看,语文学习即母语学习。儿童自怀胎十月起,就在母体接受母语信息的传递,可以说,母语是儿童进入人类社会掌握的第一种语言。出生之后,儿童一边学习母语,一边认识世界,儿童的认知结构不断在母语学习的框架下进行建构和完善。上学后,儿童在课堂内接触的语文学习,即在言语实践中发展以言语能力为核心的语文素养。从儿童学习语文的空间看,语文学习即儿童生活。语文学习不仅发生在课堂教学中,也发生在学校生活、课外阅读以及儿童社会生活的语言运用过程中。心理学家

(下转第 116 页)

“互联网+”背景下小学语文精准作业的设计

赵静华 陈旭峰 潘巧明

摘要:在贯彻执行《语文课程标准》的背景下,深入分析小学语文作业现状,提出小学语文作业的改革需从以教师为中心、以课文为中心、以对错为中心、以应试为中心的小学语文学习作业观,向以生本理念为中心的大语文学业观转变的理念。在此基础上,剖析“互联网+”背景下小学语文精准作业改革措施,提出信息技术支持下小学语文精准作业设计的三项具体策略,包括:利用希沃白板设计课前精准识字作业的策略、利用4D书城设计课中精准阅读作业的策略和利用IN课堂设计课后精准写作作业的策略。

关键词:信息技术;精准作业;小学语文;精准教学

作业是小学语文教学活动中非常重要的一环,也是学生巩固知识,提高能力的重要途径。《语文课程标准》中指出语文课程的基本特点是工具性与人文性的统一,在小学语文作业设计中,如何体现作业的工具作用和人文作用,实现二者融合,是目前教育体制下小学语文作业改革的重要方向。语文作业对小学语文教学活动的开展意义非凡,但是在传统语文教育思想的指导下,现在很多小学语文教师作业的设计还是以教师为中心、以课文为中心、以对错为中心、以应试为中心。语文课程具有很强的实践性,因此在小学语文作业中也应该尽可能体现出人本性、实践性、探究性,而不是只考虑应试训练。小学语文作业亟须改革,要想彻底解决当前小学语文作业体系中存在的问题,作业设计作为作业教学的第一个环节,是最重要的切入点^①。

一、小学语文作业现状分析

目前,我国基础教育课程改革的主要内容,就是改变传统课堂中以教师为中心,教师是课堂的主宰者,学生只是简单被动接受知识的局面。在这样的教学中,学生在课堂中主要的学习活动就是机械训练和死记硬背。新课改教育理念指导下的课堂教学活动应该是学生主动学习,积极探究,乐于参与,勤于实践,因此,在小学语文作业设计中,应该将作业的主动权交还给学生,突出学生的主体地位,促进每一个学生语文学科素养的综合全面发展,这也应该是语文作业改革的主要方向。

结合《语文课程标准》指导要求,小学语文作业应具备趣味性、多样化和探索性,想要达到这一要求,目前小学语文作业中存在的几个问题需要解决。一是小学语文作业的设计理念需要更新。语文作业不是语文课堂的简单延伸,而是教学活动的持续深入开展。作

业不应该是课堂教学结束后的“副产品”,它跟课堂中的其它教学活动同等重要。二是作业形式需要多样。现代教育理念指导下的语文作业应该摆脱传统作业机械抄写、背诵、题海等作业形式,有趣的、多样的、探究性、实践性的作业应该成为学生语文作业的主要形式。三是作业内容需要提“质”降“量”,教师需要精心设计作业内容,以学生实际需求为核心,以提升学生语文素养为目标,根据教学内容设计合理的作业,促进学生对知识的建构。降“量”要求作业的数量要减小。受应试教育的影响,目前的作业中仍然存在题海战线的现象。这样的作业学生抗拒,效率低下,大量的作业也给教师带来了过重的批改压力。小学语文作业应该少量高效,以生本理念为中心的大语文学业观提倡让学生做有趣、有料、有意义、有价值的作业,小学语文老师需要顺应这一理念来进行作业教学改革。

二、“互联网+”背景下小学语文精准作业改革

近年来,随着国家教育部《教育信息化2.0行动计划》《中国教育现代化2035》等相关文件的发布,基础教育的各个教学环节都在“互联网+”的浪潮下发生了很大的变化。作业作为占据了整个教学活动三分之一的重要环节,也需要紧跟教育信息化的发展步伐。在国家提倡“互联网+教育”融合发展的大背景下,大数据、人工智能、虚拟现实、物联网等技术快速介入教育并对教育的信息化和现代化起到了举足轻重的作用。“互联网+”背景下小学语文作业的改革急需从以教师为中心、以课文为中心、以对错为中心、以应试为中心的小语文学业观向以生本理念为中心的大语文学业观转变,在这个过程中,信息技术成为撬动这一变革的关键支点。

通过分析上文中对于小学语文作业现状的论述,可以发现小学语文作业改革的核心,就是要借助现代

化教育技术做到小学语文作业的精准。在小学语文教学过程中,要想做到作业精准,有一个前提条件就是教师要精准掌握班级学生学情。在掌握学情的基础上,充分考虑学生的个性化差异,再借助现代教育技术,设置分层作业、个性化作业等,通过作业的精准,实现教学的精准。精准教学,不仅仅体现在老师的“教”上,更体现在学生的“学”上,学生能力能否得到有效、持续提升,很大程度上取决于作业完成的质量。作业是对学生每天学习情况的检验,课后巩固练习是学生发现自己知识薄弱点的重要方式,而老师经过批改作业就会了解学生知识掌握情况,哪个知识点学得好,哪个知识点掌握的还比较模糊,不够透彻。精准的作业由于信息技术的赋能,在易用性、针对性、分层性等方面相对传统作业有着巨大的优势,是小学语文作业改革的主要方向。

三、信息技术支持下的小学语文精准作业设计

在传统的教育观念中,作业一般就指课后作业,但随着作业内涵的深入发展和延伸,课前作业和课中作业的概念被提出并且在教育教学中广泛应用。语文素养要求语文教学以人为本,重视学生的个体差异,在传统的语文作业设计中显然很难做到这一点。但是在信息技术高速发展的今天,随着越来越多的现代教育技术介入教育,并且开始与教育教学深度融合,小学语文精准作业有了信息技术支撑,传统作业设计中的一些“顽疾”也找到了有效的治疗方法。

(一)利用希沃白板设计课前精准识字作业

在小学语文课程体系中,识字教学是非常重要的教学内容,也是学习其它语文知识的基础。如果这一部分的内容掌握不扎实,学生在以后的学习过程中可能举步维艰。在传统的识字教学中,这部分内容基本上都是在课堂教学过程中完成的,教师在课堂中给学生讲授字形和字音,然后带着学生不断机械重复,达到识记生字的目的。建构主义学习理论要求以学生为中心,让学生在真实的情境中获取知识,但是这样的教学方法简单枯燥,且只是单一的施加刺激,因而教学效果一直不甚理想。希沃白板5是一款针对信息化教学需求设计的互动式多媒体教学平台。其基于K12各个学段提供了诸如汉字、拼音、几何、函数、公式等对应的学科工具^[2]。其中汉字和拼音工具就可以很好地用来支持课前精准识字作业的设计。

希沃白板5中的汉字拼音工具有三个重要的功

能来支持识字教学,一是可以展示汉字字形,包括结构、偏旁等;二是可以展示字音,并且点击拼音还可以自动播放汉字的正确读音;三是演示笔画,汉字拼音工具可以在田字格中以动画的方式演示汉字的书写笔画顺序。教师在课堂教学正式开始之前,可以借助此工具布置课前生字预习作业。在上课之前,教师只需要在希沃白板5的汉字拼音工具中输入生字词,这些生字词的读音、笔画演示视频会自动生成,这样一个简单并且实用的教学课件就很容易的制作完成了。学生在课前拿到这样的信息化教学课件之后,就可以自己完成生字词的课前预习、识记。课件中演示的字形、字音甚至比老师示范的更标准,由于有动画的加入,也更生动有趣,有利于激发学生自主学习的兴趣,改善了课堂中教师带领学生机械重复的教学方式,使学生学习更加高效。学生识记结束之后教师还可以做一个简单的前测,精准掌握学生在课前识字作业中遇到的共性和个性问题,并在此基础上精准把握学情,精准设计教学过程,提高教学效率。有了课前精准识字作业的学习基础,教师在课堂中就不需要花大量时间讲解全部生字词,只需要对学生在作业中遇到的共性问题做集中讲解,对学生在作业中遇到的个性问题做有针对性的个别辅导。这样一来,既减轻了学生课后机械抄写生字词的作业压力,也减轻了教师的教学压力,一举两得。



图1:希沃白板5中的汉字拼音工具

(二)利用4D书城设计课中精准阅读作业

如今人类社会从工业社会步入了信息化社会,现在的小学生是信息时代的原住民,各种新技术支持下的教学媒体、教学资源充斥着语文教学的各个环节。在国家《教育信息化2.0行动计划》的推动下,各种信息化教学资源如雨后春笋,层出不穷,但是目前很多的小学语文课堂中,学生阅读作业的完成,还是依托于以教材为主的纸质资源。纸质资源中单一的文字描述,对于激发学生阅读兴趣起到的作用有限,相较于

文字阅读资源,小学生明显更喜欢图片、声音、视频、动画等生动形象的信息化阅读资源。“4D书城”是一款增强现实教育平台的APP,是集成了增强现实(AR)和虚拟现实(VR)技术的少儿教育阅读内容平台。该平台涵盖了百科AR卡、4D故事绘本、VR魔镜—儿童安全百科等儿童教育产品,以及教材、教辅、童话故事、成语故事、科普图书、科学杂志、儿童绘本等数千本AR电子图书。学生们通过教学移动终端扫一扫书页,即可阅读相应的AR内容,给学生的学习带来沉浸式的体验^[9]。

借助虚拟现实技术和增强现实技术,4D书城将传统语文课堂阅读作业中的文字资源转变为更加生动的虚拟情景资源,引导学生在“真实”的情境中完成阅读教学任务。例如在苏教版五年级下的《秦兵马俑》一课的阅读作业中,单靠简单的文字描述,没亲身参观过兵马俑的学生只能想象它的形态、姿势,这样阅读作业结束后学生对兵马俑的印象不会深刻,对文章的理解也可能会出现偏差。而4D书城中的《秦兵马俑》阅读资源是通过在兵马俑实地建模,构建出3D虚拟场景,并配合视频短片、文字介绍、语音介绍等辅助手段,向学生展示兵马俑实景。在这样的环境中学生能直观地观察、体检,以此加深对阅读作业的理解。语文教师在课中阅读作业的设计过程中,如果能将学生的文字阅读资源更换成4D书城中与教材配套的虚拟现实资源,学生的阅读体验会大大提升。

(三)利用IN课堂设计课后精准写作作业

2011年教育部颁布的《全日制义务教育语文课程标准》中将提高学生的语言文字运用能力,引导学生丰富语言积累,培养语感作为义务教育阶段语文教学的重中之重。在我国目前的教育体制下,小班化教学尚未全面普及,一个班级每次动辄几十份习作的批改成为许多语文老师巨大的工作压力来源。老师很难将有限的时间和精力全部投入到堆积如山的习作批改中去。IN课堂是作文批改的专属人工智能助手,将“改作文”这件需要教师们投入大量人力、物力才能完成的事变得轻松。IN课堂可以协助教师进行教学和评估,减轻批阅工作量,为学生和老师提供作文自动评阅和改错服务,提升学生写作热情和写作水平。在IN课堂的帮助下教师将会有更多的时间和精力被解放出来,投入到对教学方法、教学手段等创造性工作的

研究中,学生们也会因此获得更好、更全面的教育。

以《拿来主义》这篇文章为例,只要将文章上传到IN课堂智能作文批改系统中,它就会利用人工智能、大数据、语义分析等技术对文章进行智能批改,只需要几秒钟,就会生成详尽的分析报告,以可视化的方式直观地展示出来。通过智能作文批改系统设计语文写作作业,不仅极大减轻了教师工作负担,而且可以达到精准教学的目的。借助IN课堂智能作文批改系统设计写作作业的精准性体现在两个方面:一是总评精准,对作文的总评从内容、表达和发展三个方面展开,通过条形图展示这三个指标下每个子指标的达成度,并借此对写作作业进行整体评价,评价结果以得分和班级排名的形式体现,直观明了;二是分评精准,分析报告会对写作作业的每一个自然段进行段评,对这一段中的优点和不足进行精准评价,并用绿色字体标记出文章中的闪光点。在精准分析作业的基础上,批改系统还能结合具体作业给出提升建议供学生参考修改,实现精准反馈。精准总评和精准分评的特点使得利用IN课堂设计的课后精准写作作业精准高效,成为小学中高年级语文教师写作教学的得力帮手。

四、结论

在“互联网+”的浪潮下,《新课标》要求的小学语文作业改革由于信息技术的加持引来了发展契机。在这个过程中,小学语文作业的设计如何走向精准,如何走向信息化,是语文教育工作者亟须解决的问题。目前国内教育市场上可以支持小学语文精准作业设计的信息化平台、信息化资源种类繁多,功能良莠不齐,如何利用好这些信息技术,进行小学语文精准作业的设计需要其他研究者做出更加深入的探讨。

参考文献:

- [1]任敏:《优化小学语文作业设计的研究与实施》,南京师范大学2008年硕士论文。
- [2]刘斌:《希沃EN5在英语互动课堂教学中的应用》,《甘肃教育》2019年第7期,第82页。
- [3]周志颖,姚明桃,塔娜:《构建现实与虚拟的桥梁——基于AR技术的数字出版解决方案》,《出版与印刷》2018年第3期,第1-7页。

(作者是丽水学院教师教育学院教师)

(责任编辑:朱倩倩)

在语文活动中寻找教读课文教学之趣

——以教读课《太空一日》为例

朱 希

摘 要:部编教材重视阅读能力与阅读兴趣的培养,强调教读课文就是教给学生阅读的方法和阅读策略,达成一定阅读目标。教学实践中不少老师会循规蹈矩就文本讲文本,课堂是单调而沉闷的。如何能让老师有趣地教,学生有趣地学,是一个值得深思的话题。南京市秦淮区对教读课文教学进行研究,以《太空一日》教学为例,聚焦双线组织单元结构,构建以学生表达为中心的语境,激发学生深度思辨,借助具有时代感的教学手段实施教学,设计以学生为中心的语文活动,充分调动学生学习的兴趣。将我们的教与学从无味走向有味,从无趣变得有趣。

关键词:教读课;双线结构;语境;思辨;语文活动

义务教育教科书《语文》最为突出的特点在于重视阅读能力与阅读兴趣的培养,建立了“三位一体”的阅读教学体系,即从“教读课文”到“自读课文”再到“课外阅读”的“三位一体”的阅读体系。自然,教读课文就应当由老师带着学生,运用一定的阅读策略或阅读方法,完成相应的阅读任务,达成相应的阅读目标,目的就是学“法”,促使学生能将学到的“法”、获得的阅读经验进行自主阅读。大多数教师都能明确教读课的具体要求,但是还是会按照陈旧的固定程式组织教学,教的循规蹈矩,甚至会追求面面俱到,不能根据课文内容、文体以及单元要求的教学目标来设计教学。长此以往,我们的老师在教读课文的教学中感到没有趣味,设计缺少新意;学生们的学习兴趣也随之减弱,陷入困顿。

笔者所在的南京市秦淮区的语文老师对此现象进行了研究,笔者在区教研活动中开设了研究课《太空一日》,在备课时我就思考教学的设计必须体现部编教材的特点,要强化语文的工具性和人文性的统一。可是,面对篇幅较长的人物传记,而且是节选类文本,该运用怎样的教学方法才能教得有趣,学生学的也有趣呢?如何将指导学生掌握阅读方法与引导学生调动阅读经验感受人物精神、情感相结合?在两位江苏省特级教师周正梅、赵富良老师的指导下,我最终明确了方向。

一、聚焦双线结构,明确课堂教学目标

部编版教材阅读板块按照双线组织单元,即为

“人文主题”与“语文要素”。《太空一日》是部编版七年级下册第六单元第二篇文章,第六单元的人文主题是“探险与科幻”,意在通过学习让学生从中触摸到探险者的精神世界,并激发出探索自然世界和科学领域的兴趣与想象力。本单元“语文素养”的训练点是“学习浏览,迅速提取字里行间的主要信息”。《太空一日》是一篇幅较长的人物传记节选,在课堂教学中要进行浏览阅读方法的训练,在阅读策略方面侧重于提取语段信息能力的养成,并训练学生在阅读文章的基础上有所思考和质疑。基于这样的思考,笔者借助课前的“单元主题·导语”、课前的“预习提示”和课后的“探究·练习”来确定本课的教学目标,借助小标题在浏览中对文本进行整体把握,引导学生通过对文本的研读,体会我国航天员探索太空的英雄气概、严谨的科学态度和对祖国航天事业的热爱之情。

二、构建以学生表达为主体的语境,丰富语文活动的形式

《义务教育语文课程标准》中表明“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性的课程。”语文课程的性质充分说明了语文学习以语文活动为主,语文教师在课堂教学中必须引导学生自主地参加学习实践活动,语文活动必然是以学生的学习兴趣及认知规律为基础,以引领学生深入理解文本为前提,以培养学生的创新及实践能力为目的的教学模式。

对于《太空一日》这样篇幅较长的文章,大多数老师会选择让学生带着具体问题浏览课文,整体把握文

章内容,这样的语文活动设置是值得肯定的,但是学生往往看到篇幅很长的节选性文字,会觉得枯燥无趣。著名特级教师余映潮在《趣教》一文中强调“我们设计的课堂活动,应该让学生觉得有兴趣、有味道、有吸引力、有参与的可能,应该让学生觉得有挑战、有收获、有紧张、有成功的愉悦。阅读教学中的趣教,是高雅的有情味的语文教学,是用艺术的手法对学生进行更有效果的能力训练。”所以笔者在把握文章主要内容环节中,构建了一个语境——现场采访,安排一位学生装扮成杨利伟,设置了一个情境,让学生对“杨利伟”进行现场采访。

活动一:构建语境,把握文章主要内容。

师:今天,我们非常荣幸地邀请到英雄杨利伟来到我们的课堂。让我们用掌声欢迎航天英雄杨利伟。

生:(鼓掌)

师:杨利伟同志您好,欢迎您来到我们的课堂。刚好,今天我和同学们正好要一起学习您写的文章《太空一日》。同学们认真地阅读了课文,他们有一些问题想与您交流,可以吗?

带着头盔的“杨利伟”一出场,课堂气氛变得很活跃,学生们积极踊跃地提问,他们对这一新颖的语文活动兴趣盎然。唯有“入境”,学生才会对这节课产生兴趣,真正地融进课堂,在课堂愉悦的氛围里各抒己见。特级教师周正梅老师说过:“真正有趣的课堂是学生的笑声与语文学学习是有关的,是属于我们语文的。”学生在课堂上提出的问题及表达如下:

①杨叔叔您好!我是初一(1)班学生。我想问您一个问题:在火箭加速飞行时,面对那难以承受的26秒钟,你当时有什么感受?

②杨叔叔您好,我看到过一些新闻报道说,不仅您在空中度过了难以承受的26秒,地面的工作人员也陷入紧张中,当时发生了什么事情呢?

③杨叔叔,我看您在《太空一日》书中写到,您返回地球观看当时这段录像时,您说您激动得说不出任何话来。您当时心里是怎么想的?

④杨叔叔,我特别想知道当您在载人飞船上看到中国,您内心的感觉是怎样的?

⑤杨叔叔您好!当您在太空中并没有发现长城时,您是什么感觉?您为什么要特意寻找长城呢?

⑥杨叔叔您好!当舷窗出现裂纹时,您感到死亡

的气息了吗?

⑦杨叔叔好!在遇到这些意外的时候,当您极其难受的时候,您有没有想过放弃或者后悔过?

⑧杨叔叔您好!在太空中,你见到过UFO吗?你见到过太空垃圾吗?

设计的这个语文活动是以语文技能训练为核心的活动,学生在有趣的活动中训练自己的听说能力,在对话中提升口语交际能力,懂得在采访过程中注意尊重采访对象,注意言行得体。此外设置采访环节,学生的采访问题立足文本,学生进一步对文章的信息进行筛选、归纳、概括,这也是对课文内容进行梳理。学生将预习中对文本内容产生的疑惑进行整理,在现场采访时所提的问题更具体、客观、有针对性,通过这样的活动,学生对文本内容了解得更细致、明晰。

三、激发学生深度思辨,增加语文活动的厚度

我国教育专著《学记》中提出:“道而弗牵,强而弗抑,开而弗达”,这告诉我们课堂教学中不要牵着学生,要鼓励学生,不要压抑学生,要让学生进行思维碰撞,思维纵横方面百花齐放。课堂教学是一个动态的生成过程,激发学生积极参与的意识和合作探究的兴趣是课堂教学秉承的原则。课堂教学需要承载过多的语文能力点的训练,培养和建构学生综合的语文素养都要落在“教读”课上,这有可能会损害阅读教学的灵动与丰富性,课堂教学艺术也有可能固化为刻板的模型。所以教师既需要着眼于学情,还要激发学生语文学学习的新奇感、探究欲。我们要将自己浅层、碎片化的教学变成深度教学,需要关注学生在我们的课堂里能主动进入状态,设计具有思维张力的语文活动,激发学生的思辨兴趣,展开由浅入深的思维训练,在碰撞中对文学作品的理解才可以由浅薄走向深入,增加学生解读文本的宽度与厚度。

《太空一日》一文选自杨利伟的自传《天地九重》中的第六章,笔者仔细翻阅全书,发现选入教材的课文被剪裁删节,课文采用的小标题有的也进行了删改。结合阅读提示的要求,笔者设计了第二个语文活动。

活动二:修改小标题,品读文章内容。

浏览课文,结合文章内容,思考哪个小标题好?哪个不好?

(1)引导学生默读课文,概括各部分内容。

(2)引导学生判断课文中运用的小标题与文本内容是否相符。

(3)引导学生分析课文中的小标题存在的问题并尝试修改。

(4)引导学生揣摩关键性的词句感受人物精神与品质。

开展此语文活动时,教者需要先留给学生独立阅读与思考的时间,让学生在自主探究中形成自己的观点。然后学生能在交流中各抒己见,进而产生思维的碰撞。教师要尊重思辨时学生不同的见解,可以让学生选择其认为“最不好的”一个小标题进行修改。教师将解读文本的权力还给了学生,问题从学生中来,解决的问题回到学生中去。学生与文本再次进行深入的对话,经过细致地分析会对问题产生新的认识,对自己之前的回答自会有修正或补充。

在几次的教学实践中,学生在此环节中基本达成共识,认为“我看到了什么”和“神秘的敲击声”两个标题需要修改。学生会先选择问题更明显的“神秘的敲击声”进行修改。学生发现此标题概括不全面。在尝试修改环节中,教者引导学生关注标题中关键词“神秘”,然后引导学生层层深入,关注关键性的词句进行品味揣摩,从中触摸到探险者的精神世界。然后在修改“我看到了什么”这一标题时,继续引导学生关注文本内容,学生关注到此部分重点突出了“我没有看到长城”,从“没有看到”到“几次努力寻找”,体会航天员严谨的探索态度。学生在这样的语文活动中思维得到训练,同时也鼓励他们在阅读的基础上要有自己的思考,敢于质疑。

四、借助具有时代感的教学手段,提升语文活动的魅力

《太空一日》是一篇带着强烈个人英雄色彩的传记,同时也是一篇有着浓烈爱国热情的文章,教学时需紧扣教学目标,通过对标题语文要素的学习与训练

提升学生语文能力,调动学生的生活体验,引发情感共鸣,让学生在态度情感以及价值观上受到浸润感染。

随着信息技术的迅速发展,运用富有时代感的教学手段资源,有效调动了学生们的积极性和参与度,可以让学生耳目一新。在课堂尾声环节教者设置了第三个语文活动。

活动三:创意表达,流露真情。

如果今天,你和英雄杨利伟通过微信成为了好友,你会编辑一条什么样的短信发送给他表达你对他的崇敬之情。(编辑的短信至少运用一种修辞方法)

语文教学重视听说读写等最基础的语文能力训练,设置相应的语文活动来体现思维的张力。让学生以时下最流行的方式书写自己对英雄杨利伟的赞美之情,这样的情感体验趣味倍增。借助具有时代感的教学手段是为了激起学生的共鸣,其宗旨依然是激发学生的学习兴趣,增加对语文学习的兴趣,从而达到提升语文能力的目标,提升语文教学的魅力。

统编教材者强调:“过去教科书只有一本,凡编入教科书的都要教给学生,只要有所遗漏,就被认为是没有完成教学任务;现在的教科书内容非常丰富,教学资源也随处可见,因此更重要的是以学生为本,培养学生学习的兴趣,教给他们读书的方法。”实践证明,学生课堂的主体地位得以体现,充分激发他们的学习兴趣,使学生在语文活动中体现思维的张力,提升语文能力,这就是趣教趣学的魅力!

【基金来源:本文是江苏省中小学教学研究第十二期课题《“趣教趣学”部编义务教育初中语文教科书的实践研究》(项目编号:2017JK12-L022)的研究成果之一。】

(作者是江苏省南京市第十八中学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

基于叶圣陶“读整本书” 教育思想下的教学指导策略

罗亚君

摘要:实施“整本书阅读”活动有利于更好地落实核心素养发展观,是小学语文阅读教学的大势所趋。在具体的阅读指导过程中要帮助学生选择阅读内容,激发阅读兴趣,指导阅读方法,拓展阅读行为,进而提升阅读能力,发展阅读思维,体验文字魅力,让学生接触到广阔无垠的文学世界。本文总结了叶圣陶“读整本书”的思想,提出了叶圣陶教育思想下“读整本书”的教学指导策略。

关键词:小学语文;“整本书阅读”;教学策略

随着教育的不断深入,小学阅读量低,阅读“碎片化”现象普遍。为了解决这一问题,2011年版《语文课程标准》明确提出各学段阅读量,同时明确提出了“读整本书”的阅读目标要求。其实,早在1941年,著名语文教育家叶圣陶先生就提出了“读整本书”的相关思想和理论内容,目前在一线小学语文教师的不断探究与摸索中,叶圣陶“读整本书”阅读教学这一思想在教育实践之中的运用逐渐初具雏形,本文总结了叶圣陶“读整本书”的思想,提出了叶圣陶教育思想下“读整本书”的教学指导策略。

一、叶圣陶“读整本书”思想

1941年,叶圣陶先生在其重要论文《论中学国文课程标准的修订》中对“读整本的书”,作了专门论述,明确提出“把整本书作主体,把单篇短章作辅佐”的主张。1981年,顾黄初呼吁研究界注意叶圣陶的“读整本书”思想,但是应者寥寥。“读整本书”思想在语文教育领域的影响远没有达到应该达到的程度。2011年版《语文课程标准》明确提出各学段阅读量,再次提出了对“读整本书”理论的全面探索。

叶圣陶先生的“读整本书”思想,主要体现在如下几方面:第一,利用读整本书来养成良好的读书习惯。叶圣陶先生曾经说过:“试问,养成读书的习惯,不教他们读整本的书,那习惯怎么养得成?”从叶老的这句话可以看出,读整本书的基本教育目标就是培养小学生养成良好的读书习惯。第二,利用读整本书阅读来培养儿童的良好文学感知能力。叶圣陶先生在1922年1月20日发表的《小学国文教授的诸问题》谈到:“须认定国文是发展儿童的心灵的学科。”“所以欲求成功的教师,当从为儿童特设的境遇里,

发展儿童的心灵,务使他们情绪丰富,思想绵密。”从这句话可以看出,教师要利用读整本书来培养儿童丰富的阅读感知能力。

二、叶圣陶教育思想下“读整本书”的教学指导策略

(一)合理选择阅读内容

叶圣陶先生说过:“在学校教育过程中阅读课程的设置价值主要表现在:实用价值、训练价值和文化价值。”选择读整本书的目标也要从这三方面出发。首先,要选择有实用价值的阅读材料,小学生要结合阅读学习的需求选择相关的工具书辅助阅读行为。其次,要选择有训练价值的阅读文本来学习。训练价值的文本是在文学历史上有重要指导性内容的文本,教师要指导儿童进行这些方面内容的阅读,让学生掌握阅读的基本诀窍。另外,要选择具有文化价值的内容进行阅读。小学生虽然年龄小,但对于书籍的选择还是有一定的感知能力的,让儿童阅读自己喜欢的书籍,感受文学的魅力,感知文化价值,这就是教育目的。

(二)阅读前激发兴趣

叶圣陶先生曾说过,教是为了不教。激发出学生课外阅读的兴趣和热情,培养出学生课外阅读的良好习惯,不仅可以开阔学生的知识视野,还能够丰富学生的情感体验。在整本书阅读的过程中必须要形成阅读兴趣,有些儿童天生就喜欢阅读,随意激趣很容易,但是有些儿童天生爱动不爱静,对于课外书籍感到无兴趣。面对这一问题,教师必须要阅读前进行兴趣激发。具体的激发兴趣的对策包括:第一,课堂上召开阅读推介会。教师利用早自习的时间或者是活动课的时间来召开图书推介会,这些活动就是要让教师推荐一些书籍,

介绍书之中的有趣之处,引导学生进行阅读。第二,利用书籍激发兴趣。书籍本身是最佳的介绍,书籍的封面、书籍内的关键词介绍,都可以形成良好的引导,以此来吸引学生的注意力。第三,利用同学进行介绍。同学读过的书,其他同学也会有兴趣进行阅读,所以教师可以请同学们进行阅读介绍,形成同龄人之间的有效沟通,进而提升阅读兴趣。

(三)阅读中指导阅读方法

1.发现中心思想。指导阅读方法首先要指导学生发现书的中心思想。书籍都是为了表达一定的思想,教师要指导小学生在阅读后能够总结这种思想内涵,而不是单纯地进行阅读。例如:阅读《哈利波特与魔法石》学生会关注那些魔法的魅力,但是教师要指导学生多角度思考,这篇著作表现了什么中心思想?学生借助网络、讨论、家长辅导等提出了自己的观点:如果没有母亲伟大无私的牺牲,哈利怎能逃过伏地魔的魔爪?如果没有好友赫敏和罗恩的帮助,哈利是不可能通过一道道难关,拿到魔法石,打败伏地魔的。最终可以明白:这本书更多的是讲述了成长的关键,讲述了友情、亲情的重要性。

2.组织学生摘抄。阅读过程中教师要指导学生进行摘抄,然后学习文体的特点。叶圣陶先生说过:“记叙、说明、抒情、议论几种文体在整本书中一样具备,而且往往就具备在一本书之中,所以要研讨各自的理论,整本的书完全适用。”所以,在整本书阅读的过程中,教师要教会学生将自己喜欢的内容进行分类摘抄,摘抄描写环境的内容、摘抄描写人物的内容、摘抄描写有趣对话的内容等。

3.组织网络讨论。阅读过程中要利用网络指导学生进行阅读讨论,通过讨论来明确阅读文本的中心内容,并形成创新思想。在网络上学生可以针对阅读的同一本书进行讨论。如果学生不知道从什么地方谈起,教师可以指导学生从喜欢的人物角色、最精彩的故事情节等方面进行讨论。其实,这些探索的内容就与儿童生活中讨论动画片是一样的,学生很快就会喜欢这种讨论,并从讨论之中获得阅读的快感。当然光是喜欢阅读并不够,教师还需要指导学生进行深入地讨论,例如:讨论故事续写会发生什么事情?主人公的做法是否完全正确?对比作品进行讨论,不同书中的人物互换有什么不同的命运吗?这样能够围绕一定主题对整本书进行交流,彼此分享不同的观点,提升对

文本的理解;将同主题或相关主题的文本材料进行比较阅读,将主题引向深入。

4.培养阅读习惯。整本书阅读要指导学生养成良好的阅读习惯。具体包括要关注与书籍相关的其他方面的信息;指导小学生学会制定读书计划;学会结合书籍的内容绘制思维导图。将书中的重点论证部分录入思维导图,同时将自己摘录、勾画的部分录入,这个时候不必变更书中原句,简单的录入即可。框架已经有了,每个分支下也有了一定内容,但是每个独立分支下的逻辑性并不清楚,需要将书中原话转变成自己理解的话语,尽力简化。

(四)阅读后总结拓展

整本书与单篇文章相比,篇幅更长,行文结构更为复杂,思想内容也更为丰富。读整本书更有助于锻炼学生的阅读能力,培养他们的阅读毅力。学生阅读整本书之后,教师必须要引导学生对阅读文本进行总结,并且拓展多种活动来展示自己的阅读成果。首先,教师可以提供多元化的阅读分享活动。例如:网络阅读论坛的开设、整本书读后感的手抄报、整本书戏剧表演等。其次,要指导学生关注整本书中的话题,引发读后的思考,并将这种思考延伸到阅读方法与阅读习惯上来。另外,要给学生展示自己阅读成果的机会,组织创意读写活动,让学生用自己的笔写下自己阅读后的感受,这样不但能够彰显自己丰富的阅读量,还可以训练习作能力,实现读写结合发展。

综上所述,“整本书”负载着丰富的文化信息,实施“整本书阅读”活动有利于更好地落实核心素养发展观,是小学语文阅读教学的大势所趋。在具体的阅读指导过程中教师要帮助学生选择阅读内容,激发阅读兴趣,指导阅读方法,拓展阅读行为,进而提升阅读能力,发展阅读思维,体验文字魅力,让学生接触到广阔无垠的文学世界。

参考文献:

- [1]李怀源:《由叶圣陶“读整本书”思想谈小学整本书阅读》,《课程·教材·教法》2009年第4期,第31-34页。
- [2]郑宇:《引领学生读点“整本的书”》,《小学语文教学》2006年第5期,第12-13页。
- [3]李怀源:《“读整本书”与语文课程建设》,《小学语文教学》2013年第3期,第15页。

(作者是江苏省溧阳市西平小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

基于核心素养的小学语文阅读教学探究

潘晨

摘要:当前,为了应付各种类型的观摩课、示范课、试验课,小学语文阅读教学普遍存在碎片化、片面化、形式化的现象。如何在“变”与“不变”、“长与常”、坚守知识为本和创新方式之间求得平衡是基于核心素养的小学语文阅读的旨归。本文在理清语文核心素养基本概念的基础上,针对当前阅读教学中的具体问题,如“阅读目标一以贯之”“阅读知识循环灌输”“阅读技巧片面灌输”“阅读方法千篇一律”等,遵循核心素养的理念,在阅读素材选取、阅读方式选择、阅读技巧传授、阅读拓展延伸等方面,提出了针对性的措施,旨在向阅读深处发力,促进小学语文阅读核心素养向纵深发展。

关键词:核心素养;小学语文;阅读教学

一、引言

核心素养理念的提出,为当前语文阅读教学开了一剂“良方”。基于语文核心素养的小学语文阅读教学区别于传统的教课文,其主要体现在以下几个方面。教学目的方面:注重学生养成良好的阅读习惯,获得阅读的乐趣,灵活运用语文知识解决生活中的问题。教学方法方面:学生成为课堂的主角,学生课堂的主动性、积极性、创造性不断提高,批判思维和能力不断增强。阅读方式方面:以默读为主;采取自主学习、探究学习、合作学习等多种新型阅读方式;重视个人的理解,注重书、人之间的联结。读物性质方面:主要以书本为主,不断拓展课外优质阅读教材;材料多元,立论观点、结构、情节的差异较大。评价内容:不局限于知识、技能方面,体现不同层次的理解。评价方法:没有固定不变的标准答案,重视学生的批判、反思、创新,将不同类型的文章作为出题范围。

二、语文核心素养的理论概述

(一)内涵

所谓语文核心素养,就是以新课程理念作为指导,围绕“语文核心态度”“语文核心知识”“语文核心能力”三方面展开,以“语文核心态度”为指引、以“语文核心知识”为保障、以“语文核心能力”为核心,注重提升学生阅读能力、理解能力、想象能力、表达能力等多方面能力,以便让每个学生都获得全面发展,加速融入社会、提高社会竞争力所具备的核心的、关键的、不可缺失的综合素质。

(二)特征

第一,全面性。核心素养指导下的语文课堂,打破了传统应试教育的局限,注重知识传授与实践活动相

结合,着眼于学生综合素质的提升,更加全面、科学。

第二,发展性。核心素养指导下的语文课堂,注重引导学生自主学习、合作学习、探究学习,由此,学生各项潜能得到激发,逐渐形成多方面能力,如生存力、竞争力、学习力等。

第三,主体性。核心素养指导下的语文课堂,将课堂的主动权重新交还给学生,学生成为知识的开拓者、探究者、实践者,其主体地位得到充分体现。

(三)意义

第一,有利于培养学生的语言理解能力。语文核心素养理念的推广,能够促使教师引导学生进行广泛深入地阅读,进而拓宽视野,增强学生语言理解能力。

第二,有利于锻炼学生的语言运用能力。核心素养理念指导下的课堂,教师更注重学生能力提升,在丰富的实践活动中,学生语言运用能力不断增强。

第三,有利于促进学生综合能力的提升。基于核心素养理念下的语文教学能够使学生增长知识、能力、才干、技能,提升品质、精神风貌。

总之,小学语文阅读教学是培养学生语文核心素养的关键环节,教师需要把住这一环节,在阅读方法、技巧、情感体验中,让阅读教学成为提升学生语文核心素养的“润滑剂”“加速剂”。

三、小学语文阅读核心素养培养的现状分析

如今,核心素养的教育已经成为了我国素质教育中十分重要的教育内容,也受到了教育部门的高度重视。小学语文的教学中,对于核心素养的培养也十分重视。然而当下在小学语文核心素养的教学中,还存在对核心素养认识不够全面,核心素养的培养不够具体的问题。特别是在小学语文的阅读教学当中,核心

素养的培养只是在整个语文课堂上进行,没有从具体的阅读教学中对学生核心素养培养进行探索和实践。并且在阅读教学中,核心素养的培养也不够具体和细致。这些现状,促使了在小学语文阅读教学中,基于核心素养培养的教学变得更加迫切,对于小学语文阅读教学也提出了更高的要求。

四、基于核心素养的小学语文阅读教学策略

(一)精炼素材,引发共鸣

当前,小学语文阅读教学中的素材五花八门,类型众多,学生难以抓住主要矛盾,把握重点,分清主次。因此,精炼阅读素材的重要性日益凸显。小学语文教师需要把住素材的“阀门”,挖掘更多的优质阅读素材,提高阅读质效。小学语文苏教版三年级下册第一课《长城和运河》的教学中,可以安排如下教学素材,引发学生情感共鸣,增强学生的爱国热情。导入素材:利用长城的宣传介绍片,让学生在视觉盛宴中,感受中国的“人间奇迹”——长城的雄伟、壮丽。学生进入阅读氛围后,教师让学生呈现课外所搜集的运河的视频。在观看完视频后,引导学生自由交流,谈谈长城和运河给自己留下了怎样的印象。带着这一印象,引导学生自学课文,让学生圈出文中描写长城和运河的关键词、关键句,以便交流分享。学生自学结束后,教师利用PPT展示课前准备的关于长城和运河的优质阅读素材,使学生在阅读后,提高阅读兴趣,以便为理清思路打下坚实的基础,更好地分析文章。

(二)注重朗读,培养语感

语文是一门应用性很强的学科,集“视、听、读、写”于一体。朗读是培养学生语感,进行深入阅读的重要保障。教师在阅读教学中,要充分运用朗读的作用,让学生在情感阅读中,增强阅读语感。如苏教版三年级下册第十二课《荷花》一至三自然段的教学中,可以以谜语导入:“美丽小姑娘,立在水中央,身穿白衣衫,绿裙水上漾。”学生猜出答案后,引导学生自读自悟,汇报交流。教师通过设问,引导学生体会作者情感,在精心研读的基础上,学生发挥自身的想象力,逐渐感受到荷花的“活”,领悟到大自然的奇妙。

(三)精研致思,循序渐进

“读书有三到,谓心到、眼到、口到。”学生对阅读素材整体内容有了准确把握后,才能在思想上和作者进行情感交流,达成共鸣。对阅读素材基本内容的把握有一个缓慢的过程,教师需要循序渐进,精研致思。

小学语文苏教版三年级下册第四课《微笑着承受一切》的教学中,学生对于生字、生词、文章字面意思的理解难度不大,但是要学生理解微笑的力量,学会微笑着面对一切则有些难度。教师在分析学情的基础上,要引导学生揣测作者的写作意图,将文章内容的阅读分析与分析作者思想情感密切结合起来。在介绍了桑兰的具体事例后,教师引导学生以“面对挫折,我们如何面对”为主体,引导学生自主讨论、交流,让学生意识到微笑的伟大力量,并在生活中正确运用微笑,勇于迎接挑战。

(四)联系实际,拓展实践

小学语文阅读教学应摆脱纯粹理论预演的模式,走向生活,从生活中挖掘优质阅读素材,围绕生活主题开展阅读实践活动。如小学语文苏教版三年级下册第十一课《赶海》的教学,教师可以以“我眼中的大海”为主题,引导学生进行主题演讲或者讲述故事,由此激发学生的课堂参与热情,锻炼学生的语言表达能力,提升语文核心素养。阅读不仅仅停留于课堂层面,学生在课后也需要大量阅读优质素材,拓展视野。这就需要教师营造浓厚的班级阅读文化氛围,拓展阅读方式,丰富阅读活动,激发学生的阅读潜力,促进学生活学活用阅读知识。

当前,为了应付新课改的要求,小学语文阅读教学盲目追求创新、新颖、花哨的现象日益凸显,这种过度“包装”徒有其表,而内容空洞的语文阅读教学,使师生身心疲惫,收效甚微。语文核心素养是小学阅读教学的轴心,整个阅读教学需要为小学生语文核心素养的提升服务。语文阅读教学质量的提升,离不开丰富的语文教学资源,教师需要充分挖掘生活化的语文阅读内容,引导学生掌握科学的阅读方法和技巧。

参考文献:

- [1]谭在清,王世红:《回归语文课堂本性提高学生语文素养——从重庆市小学语文青年教师教学技能大赛(阅读教学)谈阅读教学的有效性》,《科学咨询》2012年第11期,第115页。
- [2]龙宝新:《论小学阅读教学中的核心语文知识意识》,《教育科学论坛》2014年第9期,第29-31页。
- [3]戴新莲:《提升阅读素养,打造书香童年——在小学语文教学中拓展阅读的实施策略的探讨》,《读与写(教育教学刊)》2014年第9期,第186页。

(作者是江苏省苏州市吴江区盛泽小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

运用二元对立原则解读古典诗歌

——以高适的《燕歌行》为例

朱少山

摘要:作为盛唐边塞诗的代表作,高适的《燕歌行》既沿承了边塞诗固有的题材内容,又赋予了崭新的时代特色。虽是描叙战争过程,却将阵前征人和后方思妇的情感表达得淋漓尽致;虽是展现对外抗战,却将唐军将士苦乐不均的现实揭示得鲜明深刻;虽是歌颂戍边建功,却也有对和平安宁生活的热切守望;虽是壮阔沙场的描绘,却也有缠绵悱恻深情幽怨的闺房场景的再现;虽是古体歌行之作,却也有近体整饬铿锵的声律和谐之美。简而言之,该诗在艺术特质上呈现出“双重变奏”之美。

关键词:《燕歌行》;双重变奏;边塞诗

众所周知,高适的《燕歌行》以其遒劲雄健的笔触、锵金铿玉的节奏和慷慨激昂的情感,成为了整个唐代边塞诗的“压卷之作”。目前,学界对这首诗已有较多的研究,但大多数集中于对该诗思想主题指向的解读,缺乏对其艺术价值的全面审视,这是有失偏颇的。论者如果偏执于主题之隅,往往会一叶障目,从而也忽视了该诗应有的价值和意义。那么,我们是否可以另辟蹊径,去深入探究该诗历来颇受激赏的真正原因呢?

据方汉泉教授考查,运用“基于结构主义的二元对立原理进行分析”,有助于“从深层去揭示这些诗篇的涵义”,特别是对于中国古典诗歌。在此,我们不妨拨开思想主题的迷雾,尝试运用“二元对立”的文学批评理论去解读这首诗歌。应该说,该诗不仅全面彰显了边塞诗的艺术特色,也巧妙折射了唐代诗坛的某些文化元素。如果将这首诗比喻成一首交响曲,那么它所呈现的将是各种艺术特质交相辉映的“双重变奏”。

一、阵前与后方:征人望故乡,思妇恋断肠

众所周知,到了唐代,特别是盛唐时期,边事活动空前频繁。统治者为了开疆拓土,构筑坚实的边陲屏障,连年征战,“边庭流血成海水,武皇开边意未已”(杜甫《兵车行》)。在这种情况下,很多人被迫背井离乡,征戍边关,上阵奋勇杀敌。而身在后方的家人不得不忍受离别之苦,有时这种离别甚至是生离死别,远超过通常意义上的“黯然销魂”的离别。所以,在这种社会背景下,很多边塞诗都着力表现了战争带给百姓的痛苦,特别是别离之苦,即征夫之恨和思妇之悲,“笛中闻折柳,春色未曾看。”“可怜无定河边骨,犹是春闺梦里人。”在这些诗句里,征人思妇的离愁别绪得到了

恰如其分的呈现。高适的《燕歌行》则更加深刻地表现了这种离别思念之苦。

据考证,“燕歌行”属《相和歌·平调曲》名,其辞多与边塞征戍有关,或写思妇怀念征人之情。高适则以更广阔的视角,打通了题材的局限,巧妙地将闺怨离愁和边塞乡愁融为一体。蓟北征人久戍他乡,徒然回首,毕竟“绝域苍茫更何有”;城南思妇日夜悲愁,涕泪断肠,但是“边庭飘遥那可度”。在这几句中,一句征人,一句思妇,交换描叙,错综相对,跌宕起伏,开阖变化,离别之苦,也随之逐步加深。与传统的单纯表现征人或思妇情感的诗歌相比,此诗手法多样,虚实相生,既有动作、神态和心理的描写,也辅以借代和比喻的修辞;其情感表达更富有深度和广度,其思念之情已不限于一时一地,远远超越了时空的局限。如此,这样的幽怨愁苦便显得更为深广,更加悱恻动人。这既赋予了传统的闺情题材以新的表现形式,又将边塞诗蕴含的闺怨之情和悲剧意蕴表现得淋漓尽致,具有较高的审美价值。

二、士卒与将领:战士置生死,将帅犹奢逸

盛唐的边塞诗,很好地表现了将士们报效国家的精神品质。他们以满腔的热情慷慨赴边,征战沙场,以期建功立业,乃至晋爵封侯。这都充分反映了盛唐时代士子们民族精神的蓬勃高涨。“男儿何不带吴钩,收取关山五十州。”(李贺《南园十三首其五》)“葡萄美酒夜光杯,欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回?”(王翰《凉州词》)将士们即将出征,仍不忘开怀畅饮。虽然怀有几多无奈,但依旧难掩积极昂扬的斗志和豪迈悲壮的情怀。作为边塞诗,高适的《燕歌行》则以其丰富多样的手法更加充分展示了前线战士

们这种视死如归的英雄气概,令人肃然起敬。

为了赞扬战士们浴血奋战的精神,诗人极力渲染环境的恶劣和战斗的惨烈。“山川萧条极边土,胡骑凭陵杂风雨。”肃杀的战场,广袤无垠,无险可凭,胡骑像狂风暴雨般迅急剽悍,卷地而来。汉军奋力迎敌,杀得昏天黑地,不辨死生。“大漠穷秋塞草腓,孤城落日斗兵稀。”力竭兵稀,重围难解,孤城落日,衰草连天,阴惨的边塞景色烘托出残兵败卒更加凄凉的心境。更那堪白天所见,只是“杀气三时作阵云”;晚上所闻,唯有“寒声一夜传刁斗”,如此危急的绝境,生死只在眉睫之间。为了突出士兵们的英雄形象特征,诗人又别具匠心,将其与流连声色的将帅们进行对比。一般说来,将帅在战事中的作用是不可估量的,如孙武所言:“夫将者,国之辅也。辅周则国必强,辅隙则国必弱。”可是,如今的将帅不仅不能身先士卒,冲锋陷阵,体恤下属,反而只知“横行”“轻敌”,甚至只会沉湎“美人”“歌舞”。在此,诗人冷眼旁观,洞若观火,以犀利的笔触揭露了当时的阴暗面。越是鞭挞将帅们的腐朽奢靡,越能衬托出士兵们的勇敢善良。“相看白刃血纷纷,死节从来岂顾勋。君不见沙场征战苦,至今犹忆李将军。”在这饱含热情的礼赞中蕴藏着深深的悲悯情怀。

三、战争与和平:何日平胡虏,良人罢远征

古往今来,“战争”与“和平”一直是文学作品着力表现的重大主题。唐朝边塞诗则巧妙地解构了战争的价值以及战争之于和平的意义。唐朝开国以后国力不断强盛,疆域不断拓展,但边境战事频繁。加上此时的文人热衷功名,纷纷把从军入幕、投身边陲视为自己施展才华抱负的最好选择。在这种历史文化背景下,他们在诗歌中热情讴歌了泱泱大国的文治武功。“愿为腰下剑,直为斩楼兰。”(李白《塞下曲》)“男儿生世间,及壮当封侯。”(杜甫《后出塞》)这些诗句都集中反映出当时文人对边塞的积极向往和从军建功的不悔选择。在一定意义上,战争也成为了他们实现人生价值的契机。对此,高适也曾写道:“常怀感激心,愿效纵横谟。”(《塞上》)“离魂莫惆怅,看取宝刀雄。”(《送李侍御赴安西》)他的这首《燕歌行》在歌颂战士们奋勇杀敌、以身许国的精神品质的同时,也巧妙地暗示出诗人支持这场边疆战争的思想态度。

纵观古代历史,许多国家和民族在客观上都处于一种尖锐对抗的形势之中,常常是互有攻守。就唐朝边疆局势而言,一味让步求和绝不是彻底解决边患的良

方妙药。对此,有学者就曾鲜明地指出:“以战求和”才是边塞诗的主旋律。因此,单纯地从抽象的“和平主义”出发来界定这首诗歌的思想价值就有失偏颇了。在这首诗中,诗人开篇就明确指出了这场战争的性质,“汉将辞家破残贼”。不仅如此,诗人还通过连用“榆关”“碣石”“瀚海”和“狼山”四个地点词语,以及“胡骑凭陵杂风雨”形势的描述,暗示了军情的急迫。也正因为如此,诗人才期望能有像李广、李牧那样的良将来镇守边疆,戡乱御侮。但是,战争毕竟是残酷的,哪怕是正义的战争,如列宁所说:“(战争)不可避免地带来种种惨祸、暴行、灾难和痛苦。”所以,诗人并不回避战争带给百姓的痛苦。在颂扬战争的价值意义之外,还充分表现了战斗之惨烈、征夫之凄苦和思妇之悲情,揭露了军队中将士们苦乐不均的现实,传达了对和平安宁生活的热切期盼。所以,这首诗的又一成功之处就在于巧妙地融合了“颂扬战争”与“向往和平”这两种看似截然对立的思想感情。

四、壮美与优美:唐军壮出征,思妇凄别情

对于诗文作品的审美形态,国学大师王国维先生曾结合西方的文艺理论,提出了“优美”和“壮美”的观点;美学家朱光潜先生也曾以“骏马秋风冀北,杏花春雨江南”两句来概括这两种审美形态的内在区别。按照今人的解释,“壮美”指能引起粗犷、高亢、昂扬、激动、和谐的乐感的对象,“优美”指能引起细腻、温柔、轻松、宁静、和谐的乐感的对象。放眼中国古代的文学发展史,很多诗歌都或多或少地打上了“壮美”或“优美”的审美烙印。就唐诗的审美形态而言,盛唐的边塞诗就逐渐显现出由雄奇遒劲的壮美形态向气爽韵雅的优美形态过渡的趋势。“大漠孤烟直,长河落日圆”(王维《使至塞上》)“行人刁斗风沙暗,公主琵琶幽怨多”(李颀《古从军行》)这些诗歌都同时呈现了壮美和优美这两种审美形态。高适的《燕歌行》则更淋漓尽致地彰显了壮美与优美这两种审美形态在不同描叙对象中的交融之美。

唐人吴兢在对《燕歌行》进行释题时提到“言时序迁换,而行役不归,佳人怨旷,无所诉也。”如此言之,“优美”应是《燕歌行》的题中之意。而高适的这首《燕歌行》不只有“优美”之语,也有“壮美”之言,更有“优美”“壮美”相融之处。在描写战场环境时,诗人写道:“山川萧条极边土,胡骑凭陵杂风雨,战士军前半死生,美人帐下犹歌舞。”于开阔寂寥而又萧飒荒凉的边塞场

景之下,紧张的战斗气氛挟悲壮之气而来,而帐下美人歌舞之态却于风雨中另辟一片春光融融之所。在壮美的大背景下,增添了优美的情致。再如对战场肃杀阴森气氛的渲染,对战斗激烈惨酷的叙写,对敌军强悍凶猛的刻画,对唐军士卒英勇顽强的描摹,都充满着豪壮雄浑之感;而“玉箸应啼别离后”和“少妇城南欲断肠”等对家人思念情景的描写,则透露出凄凉悱恻之感。这种战斗之动与凝望之静、杀伐之威猛与歌舞之纤柔相穿插相调节,构成鲜明的对比,使内容节奏参差错落,壮美优美融为一体,形成中和之美,进而使该诗更具有表现力。这也非常符合中国传统美学的要求,“一阴一阳之为道”“刚柔相摩,八卦相荡”(《周易·系辞传》),“阴阳刚柔并行而不容偏废。”(姚鼐语)。所以说,高适用乐府古题《燕歌行》来反映唐边塞战争与生活,既能与盛唐边塞诗整体的壮美风貌相一致,又保存了古题应有的优美之质,故而能成为其时的“第一大篇”。

五、整饬与错落:内容时顿挫,韵律更和谐

燕歌行,原属乐府旧题,杂言居多,如曹丕的《燕歌行》二首。至唐,高适则以七言行之,一气流贯,让传统的七言古诗在此焕发出新的生命力。对于七古,余恕诚先生曾在《唐诗风貌》中指出:“七古在中国古代诗歌中是最少约束、最富有容量的一种体式。它亦歌亦诗,亦文亦赋,篇幅可长可短,语言灵活自由,声韵变化自如。因此,它给唐代诗人提供了一种可以放笔骋气,尽量发扬才思,即事即物即情地抒写,开合纵横,创新出奇的诗体。”纵观诗史,唐代的七古是大放异彩。王士禛曾说:“七古,前代虽有,唐人独盛。”(《师友诗传录》)而在初唐和盛唐时期,七古诗风处于不断的变革之中,呈现出大异其趣的艺术风貌。其中,盛唐七古更具有汉魏遗风。而在盛唐七古的诗人群体中,高适不沿袭旧轨,大胆地推陈出新,达到了很高的造诣,如施补华所说:“高达夫七古,骨整气遒,已变初唐之靡。”(《岷佣说诗》)

具体言之,高适这首七言歌行“骨整气遒”的特征主要表现为艺术风貌上的整饬错落之美。首先,描叙的内容完整而富于变化。该诗虽仅有二十八句,却记录了一次完整的战斗过程,包括整军出师、奔赴战场、浴血厮杀和深陷重围等环节。与此同时,诗人的笔触忽疾忽徐,忽收忽放,忽停忽转,跌宕起伏,回旋顿挫。诗人巧妙地将叙事、写景和抒情熔为一炉,并构成了

完整的艺术情节。其次,在传统七古苍劲质朴之外,高适巧妙地融入了近体格律的抑扬和谐之美。在用韵上,全诗用韵依次为入声“职”部、平声“删”部、上声“麌”部、平声“微”部、上声“有”部、平声“文”部,恰好是平仄相间,抑扬有节。除结尾两句外,押平韵的句子,对偶句自不待言,非对偶句也符合律句的平仄,如“搥金伐鼓下榆关,旌旆逶迤碍石间”;押仄韵的句子,对偶的上下句平仄相对也是很整齐的,如“杀气三时作阵云,寒声一夜传刁斗。”这样流利酣畅的音节之美,极具艺术感染力,正是“金戈铁马之声,有玉磬鸣球之节”(《唐风定》卷九邢昉评语)。在句式上,本诗整散结合,由传统的杂言转为七言,大量运用律句与对仗,并融入了对比和类比的表現手法,以此来深化议论,强化情感表达。像“战士军前半死生,美人帐下犹歌舞”“少妇城南欲断肠,征人蓟北空回首”等诗句都以其凝练整饬的句式和极具表现力的内容成为了千古名句。

从整体来看,这首歌曲行的拟古边塞诗既沿承了边塞诗固有的题材内容,又赋予了崭新的时代特色。虽是描叙战争过程,却将阵前征人和后方思妇的情感表达得淋漓尽致;虽是展现对外抗战,却将唐军将士苦乐不均的现实揭示得鲜明深刻;虽是歌颂戍边建功,却也有对和平安宁生活的热切守望;虽是壮阔沙场的描绘,却也有缠绵悱恻深情幽怨的闺房场景的再现;虽是古体歌行之作,却也有近体整饬铿锵的声律和谐之美。这种双重变奏的写作特色有效地强化了该诗的表现力,使读者能够在跌宕起伏的情节转换和抑扬顿挫的声韵律动中不断获得更加新奇的艺术享受。

参考文献:

- [1]孙武等:《武经七书》,中华书局2007年版,第18页。
- [2]余恕诚:《唐诗风貌》,中华书局2010年版,第1页,172页。
- [3]俞平伯等:《唐诗鉴赏辞典》,上海辞书出版社2013年版,第243-246页。
- [4]董恩林:《以战求和:唐代边塞诗的主旋律》,《新疆师范大学学报》2005年第1期,第88-91页。
- [5]方汉泉:《二元对立原则及其在文学批评中的运用》,《外语与外语教学》2004年第7期,第37-41页。
- [6]祁志祥:《论优美与壮美——美的范畴研究系列之一》,《陕西师范大学学报》2016年第4期,第78-85页。

(作者是广东省东莞市石龙中学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

基于学习历程案的学生经历学习路径设计

——以苏教版五下《解决问题的策略——转化》一课为例

顾新佳

摘要:当下的数学课堂存在很多“假学习”“虚学习”现象,导致学生学习兴趣低,课堂教学效率低等问题。基于此,本文提出以“学习历程案”为抓手,通过设计“学历案导学、小组互学、班级展学、教师促学、评价延学”等经历学习的路径,帮助学生实现“在学习”“真学习”和“真学会”,让经历学习成为学生的“专利”。

关键词:学习历程案;经历学习;数学学习

史宁中教授曾说过:“我们必须清楚,世界上有很多东西是不可传递的,只能靠亲身经历。”学生学习数学知识需要经历一个相对抽象的信息转换的过程,这样的过程不可替代,更不可缺失,学生经历数学知识产生、形成和应用的完整过程,才能真正学会,进而建构起自己的知识体系。正如数学家弗赖登塔尔所说:“数学学习是一种活动,这种活动与游泳、骑自行车一样,不经过亲身体验,仅仅从看书本、听讲解、观察他人的演示是学不会的。”学生经历学习的过程是当下数学课堂教学中的一大难题,也是学生的专属权利,需要得到珍视和保护。

为了帮助学生实现“在学习”“真学习”“真学会”,让经历学习成为学生的“专利”。我们提出的“小学数学学习历程案”(以下简称“学历案”)的一系列研究,正是为了应对并试图解决这一教学难题。所谓“学习历程案(学历案)”,是指教师在班级教学背景下,围绕一个具体的学习单位(主题、课文或单元),从期望“学会什么”出发,设计并展示“学生何以学会”的过程,以便于学生自主建构或社会建构经验或及知识的专业方案。学习历程案从驱动问题、学习任务和学习评价三个方面建构了学生课堂学习的空间:驱动问题是课堂教与学的内驱力,学习任务是学生课堂学习的载体,学习评价是课堂学生学习的助推器。

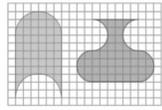
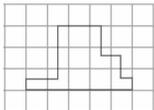
下面,笔者将以苏教版五年级下册《解决问题的策略——转化》一课为例,阐述基于学习历程案让学生经历学习的路径设计。

一、学历案导学,经历认知建构的初步过程

建构主义学习理论强调以学生为中心,认为学生是认知的主体,是知识意义的主动建构者。为了更好地促进学生对知识的建构,我们以学习历程案为抓手,引领学生在学习新知的过程中自主学习。比如,在执教苏

教版五年级下册《解决问题的策略——转化》时,笔者设计了如下的学习历程案:

表1 “解决问题的策略”学习历程案

驱动问题	学习任务	学习评价
1. 学到了什么策略?	下面两个图形,哪个面积大一些? 小提示:(1)先自己理一理解题的思路,然后在图中画一画、写一写。(2)小组交流比较的过程,准备汇报。 	如果每个小方格的边长是1厘米,下面图形的周长是多少厘米? 
2. 用这个策略解决过哪些问题?	还记得曾经用“转化”解决过哪些问题? 小提示:(1)把想到的例子写下来。(2)如果一时打不开思路,可以打开老师提供的小锦囊寻找思路。	有8支球队参加比赛,比赛以单场淘汰制(即每场比赛淘汰1支球队)进行。数一数,一共要进行多少场比赛后才能产生冠军?

上课伊始,教师直奔主题,出示学习任务1。

【片断1】出示例题图。

师:仔细观察,这两个图形与我们之前学过的平面图形有什么不一样的地方?

生:这两个图形不是规则图形。

师:现在,你能一下子就算出这两个图形的面积,比较出大小吗?

生:不方便。

师:那你能想到好方法,比较出这两个图形的面积大小吗?

生:能。

让学生独立思考两个图形,哪个面积大一些?并提示学生先自己理一理解题的思路,然后在图中画一画、写一写。学历案导学环节,不仅仅要给予学生自主学习的时间和空间,也要给予学生自主学习方法的指导,充分调动学生的生活经验、已有认知等完成学历案,将学生的思维通道顺利引导到数学认知建构的主渠道上来,

完成认知初步建构。

二、小组互学,经历认知建构的交互过程

伴随学历案导学便是小组互学环节,课堂中一般把学历案导学和小组互学环节整合在同一时段内进行,即学生自主完成学历案的学习任务后,会有相应的收获,并初步形成自己的观点。有时,也会有不同的疑惑,因为对同一个学习任务,学生学习的水平是不一样的,这时组织小组互学,通过同伴交流,不同水平层次的思维都会呈现出来,学生的观点在组内可以得到充分的展现,表达时同组的同学可以消化吸收,自我辨别。而对于自己的困惑,在小组互学的过程中,有的自行消解,有的通过小组辩论得以修正或完善,这种同伴之间的认知交互过程特别值得珍视和保护。小组互学时,一般按照“汇报——研讨——提炼——展示”这样的基本流程,特别要关注以下两个方面:

1.关注核心任务。学历案中设计的每一个学习任务都应该是针对知识点的核心任务。小组互学时,引导学生重点对核心问题开展研讨,并提炼出小组结论。比如,在执教苏教版五年级下册《解决问题的策略——转化》一课时,围绕解决“下面两个图形,哪个面积大一些?”这个学习任务,小组内重点交流各自的思考方法,并且在小组长的带领下,对各自的思考进行小组辨析与讨论,最后形成统一的认识,小组各成员将小组认识汇总到自己的学历案上,组长则需要做好小组汇报分工,准备汇报。

2.建立有效机制。为了保障小组互学的效果,需要建立有效的机制。实践中,我们有“三明确”:(1)明确互学分工。小组互学一般以4-6人为主,组内角色分为组长、记录委员、汇报委员、纪律委员、收发委员等,组内成员分工不同,任务也不同,小组建立后,会强化每人的角色意识,对每个角色进行培训;(2)明确互学流程。小组交流时遵循的基本流程是“个人阐述——他人补充质疑——组长组织提炼——记录组内观点”,小组汇报时遵循的基本流程为“汇报员主陈述——组内成员补充——接受质询——明确组内观点”;(3)明确互学礼仪。小组互学时,由于成员之间思维水平、接受程度参差不齐,为保障互学的最佳效果,我们提出了16字口诀:提前思考,认真倾听,文明讨论,虚心请教。

学习是主客体的互相作用,是学生内在经验的改造和组织。从学生角度讲,学习过程是学生从经验到理

论、从生活到学科、从常识到科学的转化和上升的过程。学习是学生亲力亲为的事,别人无法替代。学生通过学历案自主学习后,先和具有相似思维习惯和偏好且相互熟悉的小组成员开展碰撞,有助于学生提升学习的自信和促进学生的深度学习,这样的认知建构交互过程,是保障学生经历学习过程的重要步骤。

三、班级展学,经历认知建构的修正过程

在学历案导学、小组互学的基础上,可通过认知呈现、观点质疑、问题探究等展学活动,帮助学生经历认知建构的调整、改善过程。以苏教版五年级下册《解决问题的策略——转化》一课时为例。

【片断1】逐步呈示学生想到比较两个图形面积大小的方法。

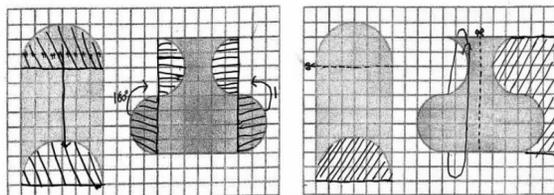


图 1

图 2

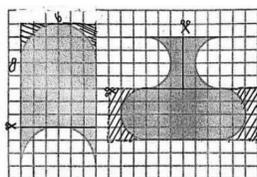


图 3

师:同学们太了不起了,想到了这么多的好办法来比较这两个不规则图形面积的大小,大家看一看、比一比,这些方法有什么相同之处?

生1:我发现它们相同的地方都是用残缺的地方来补齐。

师:嗯,这是你的发现,还有谁有不同的发现?

生2:我发现他们都是用平移或者旋转的方法。

师:用这些方法的目的是什么?

生3:都是为了把不规则的图形转化为规则的图形,这样就容易比较两个图形的面积大小了。

学习不是由教师把知识简单地传递给学生,而是由学生自己建构知识的过程。当学生呈现自己对某一个问题的认知时,班级展学环节将所有的方法放在一起对比,帮助学生初步感受转化策略产生的全过程,转化策略的价值。班级展学时会与学历案导学和小组互学时的认知产生融合、对比、冲突等,学生经历班级展学的过

程,会自我调整、修正、改善自己的元认知,进一步加深对知识的理解与接收。

四、教师促学,经历认知建构的完善过程

转化策略的基本特征就是当遇到复杂的问题时,可以根据问题的特点通过平移、旋转等方法将其转化为简单的问题来解决。

【片断1】

当学生感受到转化策略产生的需求时,设置质疑碰撞的环节,进一步引领学生感悟转化策略的内在结构。

师:你们比的都是转化后两个长方形的面积,他们面积相等,怎么就能说明原来两个不规则图形的面积也相等呢?

生:因为在转化的时候,虽然形状变化了,但是面积没有变。

师:变的是形状,不变的是面积,要是转化过程中面积改变了,还能比出原来那两个不规则图形的面积大小吗?

小结:看来我们在转化时,还需要建立起转化后知识与转化前知识之间的联系,也就是明确变中的不变关系。

【片断2】

当学生对图形问题的转化结构有了深刻的认识后,笔者在课堂上继续抛出这样的一道题。

师:有8支足球队参加比赛,比赛以单场淘汰制(即每场比赛淘汰1支球队)进行。数一数,一共要进行多少场比赛后才能产生冠军?

学生独立思考,小组交流后,开始汇报。

生1:我画了一个图,8支球队,两两对决,先赛4场;胜出4支球队,再两两对决,再赛2场;最后胜出2支球队,决赛1场即可产生冠军。一共是 $4+2+1=7$ (场)比赛才能产生冠军。

2.有8支足球队参加比赛,比赛以单场淘汰制(即每场比赛淘汰1支球队)进行。数一数,一共要进行多少场比赛后才能产生冠军?

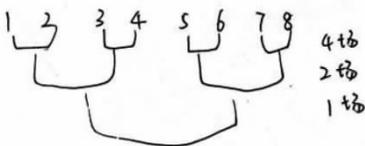


图4

2.有8支足球队参加比赛,比赛以单场淘汰制(即每场比赛淘汰1支球队)进行。数一数,一共要进行多少场比赛后才能产生冠军?

$$8-1=7(\text{场})$$

因为冠军只有1支,想得冠军必须淘汰其他7支球队,所以是 $8-1=7(\text{场})$

图5

生2:对于戴雅慧的方法我又不同想法,我用一道算式就可以解决这个问题。(图6) $8-1=7(\text{场})$ 。因为冠军只有一个,又要进行单场淘汰制,那么想得冠军,就要打7场比赛,需要淘汰其余7支球队。所以,我用 $8-1=7(\text{场})$ 。

小结:看来,有时候,只要我们换一种角度来看问题,就能更简单地来解决问题。

学生拿到一道题,是否能想到转化是本节课的核心,所以,教学时,在核心处引导学生通过质疑碰撞,让学生的思维得以进阶,帮助学生看清楚转化策略的内在结构,换一个角度来思考问题,可以帮助学生快速地获得转化的方法,顺利地解决问题。

孔子在论述教育时曾说过:“对于我听过的东西,我会忘记;对于我看过的东西,我会记得;对于我做过的东西,我会理解。”教师促学环节,学生通过质疑碰撞,完善了对转化策略的建构过程,进一步感受到了转化策略的基本结构。

五、评价延学,经历认知建构应用过程

学历案是基于课程标准的教学,学历案三要素“驱动问题”“学习任务”“学习评价”三者之间保持高度的一致性。要让学生经历真学习,在学习的过程,就需要边学边评,即学即评。以苏教版五年级下册《解决问题的策略——转化》一课时为例,对此做进一步解释。

【片断1】通过例题,引领初步形成了转化的策略意识,这时即时评价,出示下面这道题:

如果每个小方格的边长是1厘米,下面图形的周长是多少厘米?(图6)

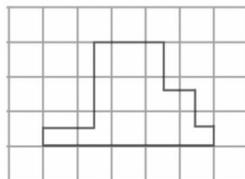
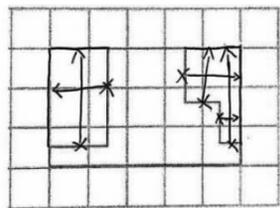


图6



$$(3+5) \times 2 = 16(\text{cm})$$

图7

师:看到这个不规则图形,你首先想到了什么?

生:想办法把它转化为规则的图形来算周长。

师:那怎么转化呢?在你的学历案上试一试。

生:我是通过平移的方法,将这个图形转化为长方形来算周长的,最后我算出周长为16厘米。(如图7)

【片断2】学生初步感受转化策略的价值,笔者引领学生回顾已学知识,进一步感悟转化策略的应用价值。

师:回顾一下,我们曾经运用转化的策略解决过哪些问题?

结合课堂小锦囊的提示和小组合作交流,学生呈现了如下几种问题。

推导平行四边形的面积公式时,把()转化成()。



图8

计算异分母分数加法时,把()转化成()。

$$\frac{1}{2} + \frac{1}{3} = \frac{3}{6} + \frac{2}{6} = \frac{5}{6}$$

图9

师:通过研究和回顾,你对转化又有了哪些新认识?

生1:我发现,通过转化可以帮我们未知知识

转化为已知的知识来解决。

生2:换一种角度,可以帮我们化繁为简,化难为易。

通过即时评价,可以帮助学生对知识的深度学习,也可以帮助教师即时掌握学生的学习进阶水平。通过评价延学,也可以帮助学生经历认知建构应用过程,为下一次学习进阶提供足够的支撑。

综上所述,数学学习是一种动态的过程,美国著名的学习专家爱德加·戴尔最早提出的学习金字塔理论告诉我们:“让学生主动经历学习的过程,是帮助学生提高认知能力的有效途径。”教学时,只有给学生尝试的机会、纠错的机会、感悟的机会、表现的机会,学生才能经历真学习,实现真成长。

参考文献:

- [1]卢明,崔允灏:《教案的革命——基于课程标准的学历案》,华东师范大学出版社2016年11月版。
- [2]余文森:《核心素养导向的课堂教学》,上海教育出版社2017年7月版。
- [3]朱春香,顾新佳:《小学数学“教学合一”课堂的思考与探索》,《教育视界》2018年第8期,第56-58页。
- [4]顾新佳:《试析学历案中课中“学习任务”的设计》,《教学月刊小学版(数学)》,2019年第21期,第16-20页。

【基金来源:本文是江苏省教育科学“十三五”规划2018年度高教重点资助课题《学历案优化小学数学教学的实践研究》(项目编号:B-a/2018/01/26)、江苏省2019年度高校哲学社会科学一般项目《师范教育视角下教师专业实践能力提升研究》(项目编号:2019SJA0424)的研究成果之一。】

(作者是南京晓庄学院附属小学教师)

(责任编辑:陈薇)

让学生经历概念学习的过程

——以三年级下册“认识小数”一课为例

葛晶

摘要:“让经历学习成为学生的专利”,是当前被广泛认同的学习方式之一。基于经历学习视角,本文以三年级下册认识小数为例,从给定任务,唤醒学生经验中的“小数”;引入模型,建立直观思维“脚手架”;多维表征,架设小数与分数间贯通的桥梁;抽象剥离,完善数学意义上的小数模型等四个方面加以阐述。

关键词:经历学习;概念学习;认识小数

目前,教师普遍站在教的角度进行教学设计,学校里各种学习单、导学案层出不穷,这些看似站在学生学的角度,其实依然是从教师教的立场进行设计。在新课程的理念下,让学生经历学习是中小学教学改革的应然追求,经历学习的过程能让学生成为学习的真正主人,实现了“教是为了更好的学”这一目标。在这种理念的指引下,学生的学习方式将会从被动学习、接受学习转变为经历学习。

三年级下册“认识小数”是第一次教学小数的认识,学生之前只认识整数与分数,因此小数的认识是学生数概念的又一次扩展。四年级对小数的意义会有进一步的学习,本节课的主要教学目标是建构小数的概念,即十分之几的分数都可以写成“零点几”。对此,各种版本的教材大都呈现出直接告知的趋势,那么如何让教材规定性的教学内容转化为理解性的教学内容,让被动的接受学习转化为学生有意义的建构,让学生经历小数概念学习的全过程?本文将从以下从四个方面进行阐述。

一、给定任务,唤醒学生经验中的“小数”

当下的教学更加注重核心素养的培养,学习任务的设计指向知识的学习,更指向于学生素养的培养。学生学习目标的达成离不开学习任务的设定,有了学习任务,教学才能有的放矢。学生虽然是第一次学习小数,但是对小数并不陌生,学生具有丰富的生活购物经验,在熟悉的生活情境中,知道生活中常见的以元做单位的带量小数和以米做单位的带量小数具体表示多少。例如0.2元,大部分学生知道0.2元是2角,0.3米是3分米。但是学生对生活中小数的认识仅仅局限于认识小数的“形”,对数学上0.2元表示的意

义却是零散的、模糊的。

基于三年级学生的认知基础,在设计本节课的学习任务时,我改变了教材上直接告知式的呈现方式,借助学生对小数的模糊经验,让学生自主探索小数的含义,本环节我设计了这样的任务:你知道0.3分米有多长吗?你能在直条上分一分涂一涂吗(如图1所示)?基于学生的认知经验,大部分孩子知道0.3分米就是3厘米,给予学生这样的学习任务能够唤醒学生对米制带量小数的已有认识,激活学生已有的丰富的认知经验,在此基础上,给学生一个产生把1分米平均分成10份的抓手,为后续学生探究小数与分数的关系时奠定基础。

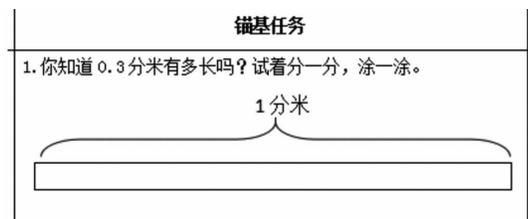


图1

二、引入模型,建立直观思维“脚手架”

为了让学生经历学习的探究过程,自主发现小数的意义,第一次尝试时我设定这样的学习任务:你知道0.2元是什么意思吗?用你喜欢的方式画一画或写一写。这样的设计是开放的,学生有足够的探索空间,学生呈现出的想法也比较多元。但是正因为设计的开放性,缺少一定的指向性,问题设计没有为学生搭建脚手架,虽具很大的探索空间,学生的作品也比较丰富,但是大部分学生呈现出的作品只是停留在0.2元是2角,或者画2个1角的硬币。

从学生的作品上看,学生只是把“0.2元是2角”这一深刻的生活经验描述出来,未能展示出对小数数学意义上的理解。依据生活经验,学生对0.2元=2角有着深刻的体验,这样没有教学支架支撑的设计很难往下再深入一步。因此再次尝试时,我引入数学模型,给予学生思维层面的“脚手架”,用数学模型帮助学生明确研究方向。对第一学段的学生来说,米制模型和元角分模型是学生熟悉的十进制模型,他们对两种模型已经具备丰富的经验,但是在模型的选择上,笔者做了如下思考。

元角分模型是学生体验最为深刻与丰富的十进制模型,学生在日常生活中经常接触到以元作单位的小数,知道这些小数在具体情境中表示几元几角几分,虽然元角分更贴近学生的生活经验,但是其中蕴含的十进制没有米制模型来得直观、深刻。学生在二年级时对毫米、厘米、分米和米已经有了丰富的认知经验,因此相对于元角分模型,给定一个米制长度的直条,学生认知上更易产生把相关长度平均分成10份的心理需求。基于这样的认知,同时为了便于学生动手操作,我引入了1分米的直条图(如图2所示),给予学生一定的脚手架,让学生经历在具体的计量单位中探究带量小数意义的过程。

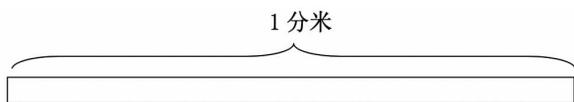


图2

三、多维表征,架设小数与分数间贯通的桥梁

表征作为认知心理学的核心概念之一,是指在对象不呈现的情况下,替代这个对象的任何符号或符号集。学生概念的建立需要多元管道的协助,用学生接受的方式对概念进行表征是概念教学不可或缺的过程。笔者将从操作、分数、语言、图形四个方面让学生经历对小数这一概念的表征过程。

(一)以操作表征理解

无论是苏教版还是人教版,都是直接呈现把具体数量平均分成10份,因为学生缺少必要的操作过程,往往对平均分成10份印象不深刻,而平均分成10份是联系分数与小数的重要一环。因此,为了让学生亲历平均分成10份这一过程,让学生借助已有对长度

的经验,以找0.3分米这一操作任务,表征学生对“0.3分米”的理解。学生通过操作对0.3分米做出不同表征:一是学生把1分米平均分成10份,取其中的3份是0.3分米;二是学生把1分米平均分成两半,每一半是5分米,学生呈现出来的表征方式没有再平均分,只是大概估测了3等份在5等份中的哪个位置;三是学生把1分米分成3个0.3分米和0.1分米;四是学生只画出了其中的3份,学生虽然没有完整画出10等份,但是在思维层面还是把1分米平均分成10份,表示出其中的3份。

学生通过操作,呈现出多样化的0.3分米之后,我启发学生思考:你为什么想到把0.3分米画在这里?引导学生说出把一半平均分成5份,表示其中的3份。教师适时追问把1分米的一半平均分成5份,另一半儿呢?也就是把1分米的直条平均分成了多少份?通过引导,学生感悟出这种画法也是把1分米平均分成了10份,涂了其中的3份。教师接着提出最小的一段是什么意思?如果把0.1分米看作1份,0.3分米就可以看作几份?那么1分米被平均分成了多少份?这个3份是几份中的3份?你是怎样想到把1分米平均分成10份的?等一系列问题之后,通过比较学生的不同分法,引导学生观察这些分法相同之处,学生虽然经历了分法不一样,但是三种分法都是把1分米平均10份,表示出这样的3份,回归到了0.3分米的本质。相比于教材上平均分成10份留下的印象不清晰、不深刻,学生通过操作表征,在分1分米的过程中对平均分成10份有了深刻的体验,同时为勾连一位小数与十分之几之间的联系提供了良好的支撑。

(二)以分数表征理解

在明确0.3分米是把1分米平均分成10份,表示出这样的3份这一意义之后,我进一步引导:像这样把1分米平均分成10份表示出这样的3份,除了用0.3分米表示还能用什么数来表示。由于三年级上册对分数的意义已经有了初步的认识,学生能很自然地联想到把1分米平均分成10份,表示出这样的3份,可以用分数表示,巧妙地把 $\frac{3}{10}$ 分米与0.3分米联系在一起。学生对小数的理解从操作层面上升到分数表征水平,巧妙的把分数与小数联系起来,学生对小数的理解从模糊的生活经验层面过渡到数学意义层面上来。

(三)以语言表征理解

用语言表征小数的意义是数的概念教学中必不可少的一个环节。在小数的教学中,不仅要重视学生对小数意义本身的理解,也要注重用语言表征将表象转化为言语。学生在认识 0.3 分米之后,我通过提问“能结合直条图具体说一说 0.3 分米表示什么意思吗?”学生说出 0.3 分米是把 1 分米平均分成 10 份,表示出这样的 3 份。引导学生把头脑中小数的表象用语言表征出来,思维层面上更近一步。学生在说完 0.3 分米的意义之后,紧接着在呈现 0.3 米、0.3 元和 0.3 千克学生的思维并未局限在用小数表示出涂色部分这一层面上,而是聚焦在让学生结合具体情境说出 0.3 米是把 1 米平均分成 10 份,表示出这样的 3 份,0.3 元是把 1 元平均分成 10 份,表示出这样的 3 份,0.3 千克是把 1 千克平均分成 10 份,表示出这样的 3 份,0.3 是把 1 平均分成 10 份,表示出这样的 3 份。学生通过不断的用语言阐述小数的意义,在经历对小数的语言表征过程中,对一位小数是十进制分数的另一种形式又有了更加深刻的感悟,真正实现学生对小数意义的理解。

(四)以图形表征理解

著名数学家华罗庚说过:“数以形而直观,形以数而入微”。数对学生来说是抽象的,借助直观图形可以帮助学生建立“数”的表象,把几何中的“形”转化为数学上的“数”,从而促进学生对小数意义的深度理解。学生在认识 1.2 元的过程中,我为学生提供两个正方形,每个正方形表示 1 元(如图 3 所示),学生操作之后,引导学生说说为什么是 1.2 元?(如图 4 所示),学生借助图形,直观地看出一个正方形表示 1 元,另一个正方形表示 0.2 元,1 元和 0.2 元合起来就是 1.2 元。通过直观图形,把抽象的 1.2 具体化,以形助数,促进学生小数概念的深耕。

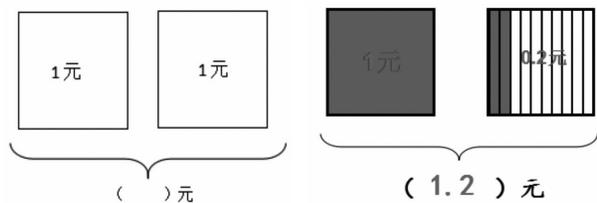


图 3

图 4

四、抽象剥离,完善数学意义上的小数模型

(一)从具体数量到数,纵向提升小数认识

借助具体的数量感知小数与分数之间的关系,这是从直观层面认识小数,不具备结构化与抽象归纳的特征。数量是具体的,数是抽象的。小数的认识应关注与分数之间的线性联结。学生借助 1 分米的直条认识 0.3 分米的意义之后。我把 1 分米的直条变换为 1 米的直条,伺机向学生追问,如果这个直条表示 1 米,你能用小数表示涂色的部分吗?接着依次变换成 1 元、1 千克的直条,让学生说清涂色的部分怎样用小数表示。最后从带量直条中抽象成数“1”(如图 5 所示),学生的认知从带量小数 0.3 分米、0.3 米、0.3 元、0.3 千克层层剥离,抽象出数学意义上的 0.3。在经历抽象的过程中,学生认识到小数的本质属性,剥离非本质属性,即用什么单位不重要,关键是“1”平均分成 10 份,并表示出其中的若干份。

从具体的数量中抽象出小数之后,笔者还设计了关注小数意义本身的评价任务(如图 6 所示),这里的 0.2 也脱离了具体的情境,这个过程学生的思维在一步一步地抽象,从带量小数到不带量小数,从用直条和图形表示“1”,到最后用数轴表示“1”,数轴的呈现方式就是数学层面上的“1”,思维向高层次过渡。学生经历从数量到数,思维层面已然摆脱了数量的“脚手架”,学生对小数的认识从经验上升到系统的对数的认识,认识层面有了质的突破,从而建立起数学意义上的小数模型。

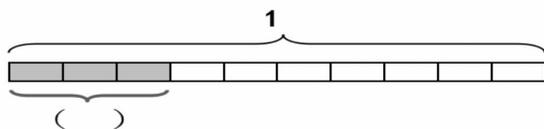


图 5

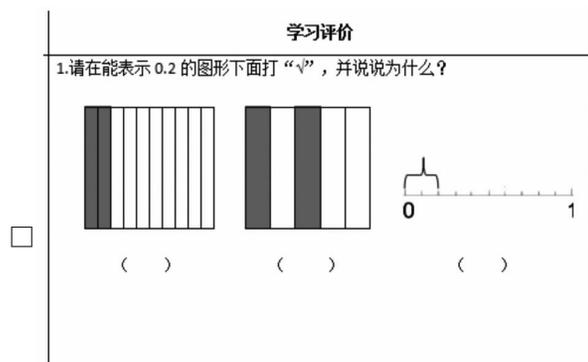


图 6

(二)从零点几到几点几,横向拓展小数认识

学生在对小数意义有了初步认识之后,笔者引入数轴,数轴上呈现0-4这几个自然数(如图7所示),笔者通过提问:你能在数轴上找到0.1吗?学生联系小数的含义,把1平均分成10份,表示出这样的1份即是0.1。接着,笔者追问怎样找到1.8?它离哪个整数比较接近?你是怎样想的?学生经历这样的学习过程,一方面进一步巩固小数的意义,另一方面发展了数感。最后笔者启发学生思考9.7怎样找?十点几?它在哪两个数之间?一百点几?一千点几呢?能找的完吗?学生对小数的认识从零点几到几点几再到几十点几,最后到几百点几、几千点几,经历这样的过程,学生能充分意识到小数并不局限于零点几和几点几,还有几十点几、几百点几等。学生在本环节能够深刻体会到原来小数并不小,学生在思维不断进阶的过程中,对小数有了横向的认识,帮助学生拓展了对小数的横向认识,从而真正从数的层面建构小数的概念。

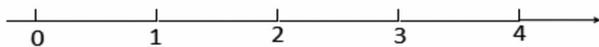


图7

综上所述,通过给定任务、引入模型、多维表征和抽象剥离,学生在初步认识小数概念的过程中,完整经历了小数概念的学习过程,打破了教材上直接告知式的学习方式,给予学生更多的探索空间。基于学生的认知基础与生活经验,在学习任务的驱动下,学生自主经历了十分之几就是零点几,零点几也可以写成十分之几这一概念的建构过程,真正从生活情境中抽象出小数,理解了分母是10的小数也可以写成一位

小数,打通了十进制计数法,明确了小数在数学层面上的意义。

参考文献:

- [1]马云鹏:《数的认识及其教学》,《小学数学教育》2018年第6期,第3-7页。
- [2]郭立军,刘凤伟:《数学化对学生学习概念的影响——以“小数”概念学习为例》,《课程·教材·教法》2018年第1期,第91-96页。
- [3]郑毓信:《多元表征理论与概念教学》,《小学数学教育》2011年第10期,第3-7页。
- [4]许中丽:《小学数学概念教学的策略研究》,《中小学教师培训》2015年第3期,第22-24页。
- [5]费岭峰:《“螺旋上升”的价值实现于教学目标的准确定位——“小数概念”教学的实践与思考》,《教学与管理》2010年第14期,第37-39页。
- [6]李芳芳:《小学数学概念的深度教学研究》,华中师范大学2019年硕士学位论文。
- [7]闫天灵:《小学数学概念教学策略的研究》,天津师范大学2010年硕士学位论文。
- [8]斯苗儿,赵海峰,江萍:《寻找从生活经验到数学理解的桥梁——“小数的初步认识”一课的研究与实践历程》,《小学数学教育》2015年第17期,第16-18页。
- [9]黄懿,刘富森:《“小数的初步认识”教学实践与思考》,《小学数学教育》2018年Z1期,第37-38页。
- [10]王跃:《精选材料,抓住联系——对“小数的初步认识”的教学思考与实践》,《数学月刊小学版(数学)》2011年第4期,第41-44页。

【基金来源:本文是江苏省2019年度高校哲学社会科学一般项目《师范教育视角下教师专业实践能力提升研究》(项目编号:2019SJA0424)的研究成果之一。】

(作者是江苏省南京市下坝小学教师)

(责任编辑:陈薇)

基于适性任务单的学生自主化学习

——以《稍复杂的排列问题》教学为例

毛怡 刘小琴

摘要:以生活教育思想理论核心为指导,结合具体数学教学实践,通过观察、猜想、操作、自主思考、合作学习、实验验证等学习活动,研究如何实现学生的主动学习、如何让学生亲身体验“做数学”、如何实现数学的“再创造”。对此,本文通过课前研究单、课中学习单,让学生亲身经历探索知识的获得过程,真正让经历学习成为学生的“专利”,让学生成为学习的主人,深切感受到数学在实际生活中的运用和魅力。

关键词:任务单;自主学习;数学教学

一、案例背景

《数学课程标准(2011版)》提出:“学生学习应当是一个生动活泼的、主动的和富有个性的过程。认真听讲、积极思考、动手操作、自主探索、合作交流等,都是学习数学的重要方式。学生应当有足够的时间和空间经历观察、实验、猜测、计算、推理、验证等活动过程。”这就要求教师不仅应倡导数学学习方式的多样化,更应该根据学生已有的知识水平和生活经验,采取恰当的学习方式,让学生把已有的知识经验迁移到新的认知范围内,以获得最佳的学习效果。因此,在数学教学中,给学生创设主动的活动,包括观察、猜想、操作、实验验证等等,让学生亲身体验如何“做数学”、如何实现数学的“再创造”,并从中感受到数学的力量,真正让经历学习成为学生的“专利”。

《稍复杂的排列问题》是人教版三年级下册“数学广角”的内容,它是在学生已经接触了简单的排列问题的基础上,继续让学生通过观察、猜测、合作、实验、验证等活动,找出事物的排列数。与二年级《简单的排列问题》相比,不仅元素(排列的数字)增加了1个,而且增加的是0这个特殊元素。但组数的方法和找排列数的方法没有变化。本节课在解决稍复杂问题的教学过程中,培养学生全面有序思考的数学方法,并渗透“迁移”数学思想。

二、案例描述

基于上述案例背景,针对“如何让经历学习成为学生学习的专利”这一问题的研究进行分析思考,本文将再现典型教学片段,浅谈在落实数学课程标准目标的基础上,学生是如何通过自主学习、合作探究来

达到提升数学核心素养的目的。

课前研究单	
班级:	姓名:
1. 用1, 2, 5, 8可以组成多少个没有重复的两位数? 一共可以组成()个没有重复的两位数,分别是: 我组数的方法是: _____	
2. 用0, 2, 5, 8可以组成多少个没有重复的两位数? 一共可以组成()个没有重复的两位数,分别是: 我的方法是: _____	
3. 比较第1、2题,第1题组成了()个没有重复的两位数,第2题组成了()个没有重复的两位数。结果一样吗?为什么?	

课中学习单

班级: 姓名:

将5颗糖果全部分给小明、小丽和小红三人,每人至少分1颗,有几种分法?

请将每个人分到的糖果数量填在下表中(提示:有序地分):

	小明	小丽	小红
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			

【教学片段一】

师:我的年龄隐藏在课前研究单的第1题中,想要猜对我的年龄,就需要探索第1题的问题,谁来汇报第1题?

出示课前研究单第1题:用1,2,5,8可以组成多少个没有重复的两位数?

生汇报并展示:我组成了12个没有重复的两位

数,他们分别是 12,15,18,25,28,52,58,82,85。

师:你能说说具体的想法吗?

生:我先把 1 固定在十位,个位上写 2,5,8,这样就组成了 12、15、18,然后再把 2 固定在十位,个位上写 1,5,8,这样就组成了 21、25、28,以此类推(教师根据实际情况介绍如何按顺序组数)。

师:这样写有什么好处?

生 1:这样写有顺序。

生 2:这样可以写出每一个数。

只要学生言之有理,教师都应给予肯定。

【评析】“在开课部分,教师利用“猜谜游戏”调动学生的学习兴趣,让学生猜猜老师的年龄。由于学生对固定十位法(或固定个位法)的使用比较熟悉,只不过由于年龄小导致的语言表达能力欠缺,不能直接说出组数的方法是“固定法”,而是通过教师提问“你能说说具体的想法吗?”,从而唤醒学生的旧知,回忆起这是二年级学过的“固定法”,接着教师通过追问:“这样写有什么好处?”,使学生自己体会得出:只有通过有序思考才能做到不重复不遗漏。这样不仅复习了旧知,而且还培养学生的迁移能力。

学生进行自主学习的前提是在已经掌握的知识经验和将要探究学习的新知之间,通过搭建一个桥梁来实现联系两者关联,也就是如何利用迁移的数学思想来完成自主学习的最终目标。因此,本文利用学生已经学过的简单排列知识,让学生回忆起解决这种问题的关键是“有序思考”,然后再通过增加一个特殊元素 0 来实现对稍复杂排列问题的探索,这就需要学生将独立思考和合作学习相结合。

【教学片段二】

师:现在难度增加了,敢接受挑战吗?(多媒体课件出示例题)。

用 0、2、5、8 这四个数字可以组成多少个没有重复的两位数?

师:请同学们在小组内交流第 2 题(出示合作要求)

- (1)具体组成哪些没有重复的两位数
- (2)组数的方法是什么?
- (3)请各组组长组织好每位成员有序发言

师:哪一组愿意来汇报一下你们的成果?

学生汇报:(学生无规律地排列数字)

师:你们觉得他写得怎么样?

生:有点乱,没有规律性。

师:那该怎么写?

生:20,25,52,28,82,50,58,85,80。

师:你能说说你的想法吗?

生:因为 0 不能在最高位,所以我先选择“2”固定在十位上,然后与 0 相结合,组成 20,再与 5 相结合组成 25,这里可以交换“2”和“5”的位置可以组成新的一个两位数是 52,这样带 2 的两位数全部找完。剩下的 5 和 8 都可以按这种方法进行寻找。

师:你很聪明,将固定法和交换法用得如此神奇。我们在用交换法解决问题时,也要做到按顺序思考。

【评析】虽然复习题和例题类型相同,引导学生利用二年级已有知识解决例题。但学生在解决例题时,特别是在用交换法组数时写不全或者没有顺序。通过教师的引导,学生虽然能说出有序思考才能做到不重复不遗漏,但对有序思考的理解只停留在表面。在前期上课进行解决问题的环节中,大多数同学都不知道如何分析,不能灵活运用有序思考来解决实际问题。这并没有达到预期教学目标:使学生经历寻找稍复杂事物排列数的过程,掌握简单搭配的方法,发展有序、全面思考问题的能力。据此我们先把例题放在课前研究单中,课中教师直接让学生小组合作交流,然后汇报。学生有了解决复习题的经验后,当教师说:“现在难度增加了,敢接受挑战吗?”时,同学们纷纷把手高高举起,争先恐后地汇报例题。每位学生都能写出 9 个不重复的两位数,当学生汇报出错时,有学生主动站起来进行纠正。这让执教者对学生的学习能力和纠错能力刮目相看。修改前的教学过程中,执教者还在课堂中带着学生分析题意,低估了学生的学习能力。修改后的教学环节,学生通过自主探索、合作交流,并根据自己已有知识的经验都知道 0 不能在最高位,也完全做到了有序解决例题。这真正印证了那句话:教师只要相信学生,给学生相应的学习资料,学生就能为教师带来惊喜。

修改后的教学,让执教者感到最高兴的是:学生不仅汇报出固定法,而且还有顺序地用交换法写出 9 个不重复的两位数。学生通过自学、小组合作交流的方式,解决了本节课的重点内容。

现在的课堂,教师和学生扮演的角色发生了变化:

教师从传递信息者转变为学生学习的帮助者,学生从被动接受者转变到主动探究者。学生的学习方式同时也跟着发生变化,这与陶行知的教学理念不谋而合。以前的教学是教师的教为主、学生的学为辅,学生是被动学习。现在的课堂是教师走下讲台,让学生直接与知识面对面接触。

“先学后教、以学定教、多学少教”,教师应将课堂还给学生,只需要做好知识的引导者,让学生真正的运用课堂所学知识去解决生活中的实际问题,将学习成果带到生活中。

【教学片段三】

师:(课件出示)解决问题:将5颗糖果全部分给小明、小丽和小红三人,每人至少分1颗,有几种分法?

师:谁来读一读?(生读)

师:你是怎么来理解这道题的?(板书名字:小明、小红、小丽)

生:我知道把5块糖果全部分给3个小朋友,每人至少1块。

师:是平均分吗?

生1:不是平均分。

生2:要全部分完。

师:什么叫至少呢?

生:每人至少分到1块。

师:你的意思是每人可以分到1块、2块、3块、4块吗?

生片刻迟疑,回答:每个人不能分到4块。

师:分到4块到底行不行呢?请同学们拿出学具和同桌分一分,并在课中学习单中记录每位小朋友分得的糖果数量。

生:同桌2人边分边记录

师:哪位同学愿意上台汇报?

生1:写出6种,但没有顺序。

师:还有写出6种的吗?谁想来说说。

生2:边分边说,把5颗糖果全部分给3个小朋友,有1,1,3和2,2,1,这两种情况。其中按1,1,3情况有三种分法。按2,2,1情况分也有三种分法。一共就有6种分法。

师问生1:你现在明白了吗?(生1:明白了)并笑着对他说:下次你也要按照顺序思考哦。

师:还有不同的方法吗?

生3:我是按顺序,小明只分1颗,其他两人可以拿1颗或3颗这就有两种拿法。还可以都拿2颗,所以小明拿1颗时有3种拿法。如果小明拿2颗,小红和小丽就拿1颗或2颗,这就两种拿法。如果小明拿3颗,其他两人都只能拿1颗,只有一种拿法。所以,一共有6种拿法。

【评析】教师给每桌提供5颗糖,学生先独立思考,再同桌一起分糖完成该题。学生汇报时,边操作边讲解。学生在直观演示下,大部分学生都能写出6种不同的分法,教师只需稍微引导,学生都能做到有顺序地分。甚至有同学想到了分类的思想,这是出乎我的意料。突破了本课难点:让学生初步感悟稍复杂的排列的数学思维方式,用有序全面思考的方式解决实际问题。

三、案例研析

小学数学教学中,基于适性任务单的学生自主学习,经历的学习过程应包括自主、自然、自由、自省和自立等五个步骤。一是自主,即有目的的指导学生进行自主性的预习,也就是“先学后教”;二是自然,即找出新旧知识的联系,以旧带新,教育一定要符合孩子的认知发展规律;三是自由,即学生不局限于固定的一种解决生活问题的方法,方法可以多样化,更应该给学生提供足够的“学习材料”,结合动手操作,这样学生的思维才能得以拓展;四是自省,“学而不思则罔,思而不学则殆。”时刻反思自己,发现错误及时改正,达到全面提高;五是自立,学习的最终目的就是独立的将知识学以致用,并提升自己的思想境界。基于此,小学数学课题教学需要围绕以下几个维度开展:

1.以任务为驱动的学习,节约课堂教学时间,提高课堂教学效率

首先,以任务做驱动,我们设计了课前研究单,把复习题、例题和对比分析题都放在课前研究单中,上课前一天发给学生,让学生先独立思考完成,给学生自学和独立思考的时间。

把学生自己能学会的,放在课前研究单中,让学生提前独立思考。课中学生只需交流、订正、汇报,大大节约了课堂时间。课前研究单比简单地预习课本目标更明确,任务更有指向性,学生更能有的放矢地完成。因此课堂中,学生明确本节课的学习内容和重难点

点。课堂中小组交流时,学生们能做到人人发言,学习能力稍差的学生可以带着问题去交流、带着任务去学习,这样可以提高他们的听课质量,同时也可以提高小组合作学习的效果,改变以往小组合作优生主讲、后进生旁听的局面,使学生真正成为学习的主人,从而提高课堂效率。

2.以任务为驱动的学习,把学习的主动权交给学生

数学课程标准指出:教师是学习的组织者、引导者和合作者。在教学中,执教者把复习题和例题放在课前研究单中,学生自己能学会的,相信学生,引导学生学。在例题教学时,课堂中安排小组合作交流,当学生独立学习有困难时,我们应给学生提供合作学习的机会,让小组内的每个人各抒己见,起到互帮互助的作用,培养学生合作能力。荷兰数学教育家弗兰塔指出:学生的数学学习过程应是他们的数学学习“再创造”的过程。在解决实际问题环节,教师改为课中学习单,给学生提供操作的学习材料,让学生分一分,使学生动起来,让学生真正参与动手操作、合作交流中,让学生在亲身经历的过程中全身心地参与教学活动,理解并灵活运用有序思考解决生活的问题。有了课前研究单和课中学习单的任务驱动,教师让学生经历学习的全过程,把学习的主动权交给学生,更加印证了让经历学习成为学习的“专利”。

总之,学生自己能学会的,相信学生,引导学生学;新旧知识有直接联系的,类比转化,诱导学生学;学生难以理解或不易接受的,动手操作,指导学生学;学生独立学习有困难的,小组合作,互导互帮学。学生通过自学、动手操作,在感知、体验的基础上,内化形成新知,而不是教师简单地通过讲授教给学生。通过这次教学实践,我们发现:只要教师相信学生,注意挖掘学生的学习潜力,认真分析教材,敢于放手,给学生

创造一个自主学习的条件;同时只要教师能够分清自主学习和小组合作的知识点,组织好课堂,并发挥好引导作用,切实把学生推到教学活动的前台,学生就会学会思考、学会创造。那么我们的课堂才是真正的从“有效”走向“高效”。

参考文献:

- [1]张爱民:《尝试教育理论下转变小学数学教学策略与学习方式的研究》,《学周刊》2019年第33期,第5页。
- [2]马瑛:《促进小学生学习方式转变的教学策略》,《学周刊》2017年第35期,第65-66页。
- [3]王锐:《小学数学中研究性学习的教学策略》,《新课程学习(下)》2012年第3期,第132页。
- [4]刘娟娟:《小学数学学历案:内涵、要素和设计原则》,《南京晓庄学院学报》2018年第4期,第8-12页,第122页。
- [5]李高明:《学历案:创造“有意义的学习经历”》,《数学教学通讯》2018年第22期,第40-41页。
- [6]方嵘:《关注数学本质,提升数学核心素养》,《生活教育》2019年第3期,第80-82页。
- [7]于艳勤:《数学游戏融入小学数学教学的实践研究》,《生活教育》2018年第12期,第104-106页。
- [8]高建雄:《学思融合,思学并进:小学生数学思辨能力培养摭谈》,《生活教育》2019年第4期,第89-90页。
- [9]马凌然:《基于学生学习起点的小学数学教学策略》,《生活教育》2019年第4期,第91-95页。
- [10]柯美东:《谈谈高效课堂的教学策略》,《成才》2015年第3期,第35-37页。
- [11]黄伟:《小学数学教学有效性的实践深化研究》,《南京晓庄学院学报》2016年第5期,第41页。

【基金来源:本文是江苏省2019年度高校哲学社会科学一般项目《师范教育视角下教师专业实践能力提升研究》(项目编号:2019SJA0424)研究成果之一。】

(作者是新疆克拉玛依市第十六小学教师)

(责任编辑:陈薇)

构建指向深度学习的学习经历

——以《平均数》一课教学为例

张晓辉

摘要:指向深度学习的学习经历,从学生已有的知识基础和经验基础出发,围绕着具有挑战性的学习主题,通过具身学习,在情景化的问题解决过程中,运用高阶思维批判性地学习新的思想和事实,引导学生触及知识的本质,从而获得深刻的体验与感悟。通过持续性评价,监测学习效果,改进教与学,走向学习进阶的终点。

关键词:深度学习;小学数学;学习经历

随着课改的日益推进,原本热闹的课堂逐渐沉静下来,浅层的、炫技式、表演式的学习方式终将退出课堂。深度学习就是相对于浅层学习的一种教学理解和教学设计模式,通过教师对学生与教学内容的精准分析与把握,提炼深度探究的目标与主题,设计出有助于学生深度思考的问题情境,引导学生经历有指导、有挑战、高投入、高认知的学习过程,从而获得有意义的学习结果。实现小学数学深度学习的关键是让学生经历有意义的数学学习过程,在真实、复杂又具有挑战性的问题情境中,全身心积极参与,掌握数学核心知识、把握数学本质、体验思维方法,提升综合素养,发展批判性思维、创新精神以及学科关键能力。

构建“有意义的学习经历”,教师要关注学生的全面发展,引导学生在知识的探究中发现知识与经验、生活的联结,建构知识的意义。下面就以苏教版四年级上册《平均数》一课为例,谈谈如何通过构建有意义的学习经历,让学生获得“深度学习”。

一、设计学习主题规划学习经历

小学数学深度学习围绕具有挑战性的学习主题展开,这一主题基于课程标准,基于学生学情,以数学核心内容为线索而确定的,可以说每一个学习主题都

是指向于某一个的学习目标,与学习目标不同的是,学习主题更多地体现为学习结果,通过学习,学生应该有一个什么样的学习效果,是可监测和评价的。

平均数是统计学中一个非常重要的概念,在《数学课程标准(2011版)》中指出这一内容的教学目标是:体会平均数的作用,能计算平均数,能用自己的语言解释其实际意义。然而就平均数的算术计算来说,只是包含了加法和除法,这对中高年级的学生来讲是非常简单的。同时学生对平均数的概念也是有一定的经验基础,如比较熟悉的班级检测的平均分、体育课中投篮比赛的小组平均进球数等。但学生对平均数的理解是有误区和困惑的,很多学生将“平均数”等同于除法中的“平均分”,对平均数的“敏感”“虚拟”“趋中”等属性不能有清晰的认识。因此关于“平均数”到底教学什么?怎样去教学?是一线老师比较难把握与实施的,导致很多老师将这节课的教学落脚点定位在会计算一组数据的平均数以及应用平均数解决实际问题

上。笔者曾在某小学四年级一个班教学完“平均数”一课之后,对48位学生进行问卷调查。结果统计如下表:

表1 四年级某班“平均数”教学后测情况统计

平均数的特性					平均数的计算		平均数的应用				我还知道		
代表整体水平	趋中性	敏感性	虚拟性	反映一组数据的集中趋势	求和均分	移多补少	能用来推算大数据	能表示考试成绩	能表示歌唱比赛成绩	能表示跳远成绩	平均数有两种计算方法	小组人数不同时可以用平均数比较成绩	其它
45.8%	35.4%	31.3%	37.5%	25%	95.8%	87.5%	12.5%	93.8%	16.7%	87.5%	95.8%	79.2%	51.2%

分析表1不难发现,该班级学生对平均数的理解仅停留在算数意义上,掌握的是平均数的计算技能,对平均数概念的本质没有触及,更谈不上把握。可见,“平均数”作为“统计与概率”领域中的重要内容,通过教学有没有帮助学生建立起数据分析观念,感受平均数在统计中的价值也是这节课教学目标是否达成的评价依据。

基于以上分析,将本节课的教学目标定位与学习主题进行对比如下:

表2 “平均数”一课的教学目标与学习主题

教学目标	学习主题
1.结合具体情境,理解平均数的意义,了解平均数可以反映一组数据的一般水平,感受平均数的特点。掌握求平均数的方法,能计算一组数据的平均数。	什么是“平均数”?
2.能用平均数的知识解释简单的生活现象及解决简单的实际问题,积累分析和处理数据的方法,发展统计观念。	什么会影响“平均数”?
3.感受平均数在现实生活中的广泛应用,体会数学学习的价值,提高学习数学的自信心。	“平均数”有什么用?

从上表中可以看出教学目标与学习主题相互对应,但又有明显区别,教学目标从学习过程和学习结果两个方面进行定性描述,而学习主题以问题的形式,直击核心知识,将学习目标变得更具体,具有可视化的结构。同时这几个问题的设计也是层层递进,具有内在的连续性,通过问题的解决,让思维走向更深更广。

当然,每一个主题的学习都是以问题情境和学习任务为载体,引发学生认知冲突,组织深度探究的学习活动,并通过持续性评价收集学生“学会”和“明白”的证据,并根据这些证据对学生的数学学习状况和学习水平作出相应的结论与行动跟进。

二、关注学习起点开启学习经历

小学数学学习的过程是学生在头脑里构建数学认知结构的过程,这种构建是建立在原有经验基础之上的数学认知结构内容的充实与完善。

不同版本的教材中对平均数的产生都是结合问题情境直接提示先要“平均分”。如苏教版“比较男女生套圈成绩的平均数”;人教版“你们小队平均每人收集了多少个?”;沪教版中“黄浦江上的这五座桥的平均桥长多少米?”;浙教版“可以用平均数的大小来比较”。再告知学生通过“平均分”得出的数就是“平均

数”,平均数能较好地反映一组数据的总体情况。这样的教学忽视了平均数作为统计量的本质属性,也容易让学生产生平均数就是平均分的错误认知。

在统计中,算术平均数常用于表示统计对象的一般水平,可以用它来反映一组数据的一般情况和平均水平。这是平均数的数学属性,如何引导学生理解这一属性,结合具体的统计背景“男、女生组的投篮比赛”,呈现男生组投篮结果,设计问题“男生组的投篮水平”,引导学生自主寻找表示投篮水平的方法和结果。

展示学生的不同作品(图1—图5),说说自己的想法,在交流中引导发现:

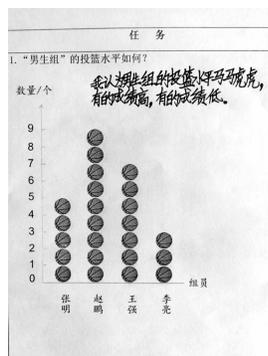


图1

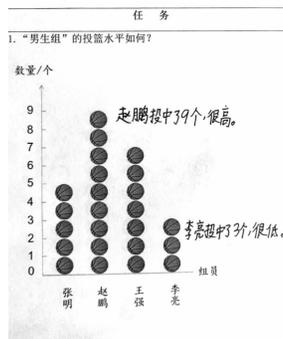


图2

图1、图2给出的都是男生组的最高水平和最低水平,代表的是个人水平,不能代表一个组的水平。图3是男生组四名同学投中的总数量,对比四人所投的总个数,初步感知用“投中总个数与投篮总个数的关系”也可以反映出这个组的投篮水平情况。

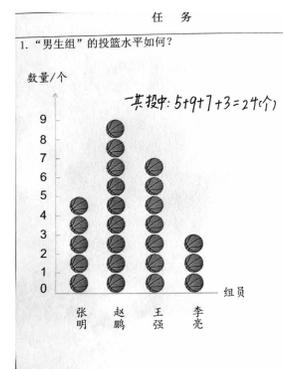


图3

图4学生为了寻找一个能够表示一组数据整体水平的统计量,通过“移多补少”将4名同学不同的投中个数变得看起来一样多,得到一致水平。引导分析得出,用这个一致水平能够代表男生组的投篮水平。指出“6个”就是男生组投篮的平均水平或一般水

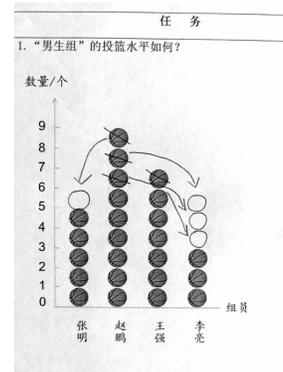


图4

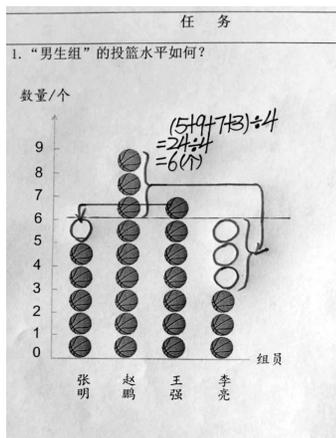


图 5

平,以及数字“6”在数学上称为 5、9、7、3 这四个数的平均数,揭示平均数的概念。

图 5 通过更直观的“移多补少”操作过程,认识到平均数之所以能够代表一组数的整体水平,是因为每个数据与平均数的差的

代数和正好是 0。同时对比通过“求和均分”也能得到平均数,沟通“平均分”与“平均数”的联系,又突出了两者的区别。

这样的学习经历,学生从原有的经验基础出发,将自己对可以用什么来表示“一组数据”的整体水平真实地呈现出来,对学生不同的思维表征进行分析交流,将学生的生活经验上升到数学思考,初步感知到用“总数”和“平均数”都可以反映出一组数据的高低情况,但总数代表的是所有数据的总量,而平均数代表的是平均水平或整体水平。帮助学生理解平均数数学概念的同时也构建了平均数作为统计概念的意义。

三、引发认知冲突推进学习经历

有意义的学习经历,需要学生不断调整自己已有的认知结构,使其更好地适应新的数学知识的学习,从而构建新的数学认知结构。

不同版本的教材都是将“平均数”纳入统计领域,说明“平均数”既是数学概念更是统计概念。可见“平均数”的教学,应定位于作为统计量意义的理解,以及数据分析观念的培养。学生在之前的学习过程中,结合统计背景,已经认识到一组数据的总数和平均数都可以反映出这组数据的高低多少,而平均数可以用来进行不同组数据的比较,以看出组与组之间的差别,这也是平均数作为一个统计量的价值所在。基于以上分析,设计认知障碍、制造认知矛盾、产生新的认知冲突,促使学生的思维随着学习经历的推进不断深入。

认知冲突一:男生组和女生组哪个组投篮更准?

【教学片段一】呈现女生组投篮成绩统计图(图

6):

女生组投篮成绩如下:

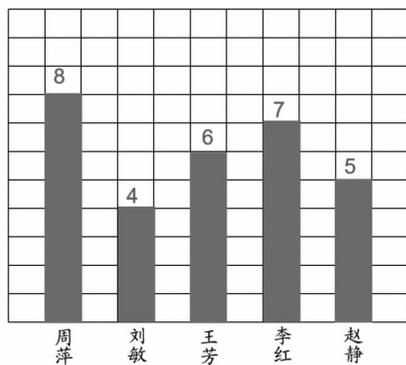


图 6

师:根据男生组投篮水平的表示方法,说一说可以怎样表示女生组的投篮水平?

生 1:用总数 30 个可以表示女生组的投篮水平。

生 2:用平均数 6 个表示女生组的投篮水平。

师:体育老师宣布结果,应该是哪个组赢呢?

生 1:女生组赢了,因为女生组投中的总数多一些。

生 2:没有输赢,因为两个组的平均水平都是 6 个。

生 3:男生组赢了,因为男生组人数少一人,但平均水平还是 6 个。

组织学生开展讨论:

生 1:人数不同时,比较总数不公平。

生 2:正因为男生组和女生组人数不同,所以只能用每组的平均成绩来比较才公平。

师:平均数是把一组数据中的每一个数通过“均分”变得一样多,反映一个组的整体情况。比较平均数可以更合理地看出组与组之间的差别。

认知冲突二:增加一名男生投篮,男生组一定会赢吗?

【教学片段二】

教师设问:男生组增加一人,投篮水平会发生什么变化?

学生设计方案:

男生:我想让这名男生投中 10 个。

女生:我想让这名男生投中 1 个或一个都投不进。

男生说理:增加的男生投中 10 个,男生组的平均水平就提高了很多,男生组就赢了。

女生说理:增加的男生一个都投不中或只进 1 个,

男生组的平均水平就大大下降,女生组就赢了。

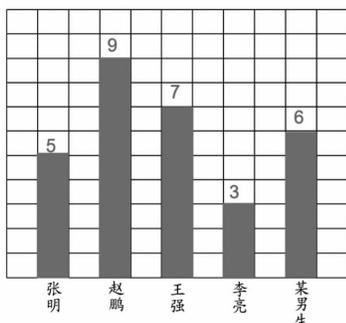
教师提炼:可以看出,在这一组数中,出现了像10个、0个这样特殊的数据,平均数就会受到影响,产生较大的变化。

追问:要想男生组赢,增加的这名男生一定要投中10个吗?要想女生组赢,这名男生还可以投中几个?

学生交流分析,得出结论:只要超过6个,平均数就增加,男生组就赢,反之女生组赢。

出示增加一名男生后的男、女生组投篮统计图(图7)

男生组投篮成绩如下:



女生组投篮成绩如下:

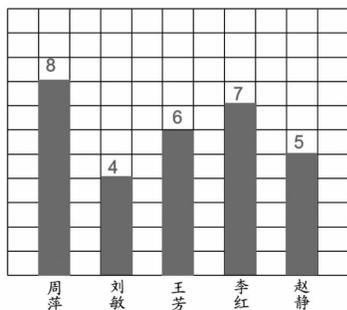


图7

师引导分析:现在两个组,可以用平均数比较它们的水平,还可以用什么比?

学生观察得出:人数一样时,还可以比较每个组投中的总数,不管两个组的人数相同还是不同,平均数都可以用来比较两个组之间的水平差异。

通过问题情景造成两次认知冲突,让学生在猜想、比较、辨析、创新中感受到平均数作为统计量的意义和价值,同时对平均数的“敏感”属性有了清晰的认识,结合具体案例,认识到平均数也有不足之处,因为平均数利用了所有数据的信息,容易受到极端数据的

影响。

学习的过程就是通过完成一个个任务,促进学习经历螺旋式地上升,在这个过程中学生主动学习,深入思考,理解并把握知识的本质属性,体验学习内容中蕴含的思维方法。

四、以持续性评价监控学习经历

学习进阶刻画学习者由低认知层次向高认知层次发展的动态过程。是否构建了有意义的学习经历,实现深度学习,可以以持续性平均对学习经历进行监控和考查。

平均数作为统计意义下的一个代表值,最终要成为描述数据、分析数据的一种测量手段。作为“平均数”学习进阶的终点,学生获得的不只是对平均数内涵和价值的深刻体验,更是数据分析观念的形成和发展。基于这一目标,设计如下评价:

1.评价一:“南京市家庭平均拥有1.2辆汽车。”这句话中的平均数你理解吗?

学生结合平均数的概念,都能说出这个平均数描述的是“南京市平均每个家庭拥有1.2辆汽车”。

教师设问:南京市每个家庭拥有的汽车是这样的么?给学生制造认知矛盾“车辆的数量怎么会是小数呢?”激发学生深度思考,通过思辨学生说出:南京市有的家庭拥有1辆以上的汽车,有的家庭可能还没有汽车。教师进一步引导学生认识到:平均数1.2辆只是代表南京市家庭拥有汽车的总体水平,它并不一定实际存在。

这一评价设计指向学习主题一,是在学习主题一完成后进行,考查学生对平均数的概念的理解以及平均数“虚拟特性”的正确认识。

2.评价二:有5根彩带,平均长度是20厘米(图8)。

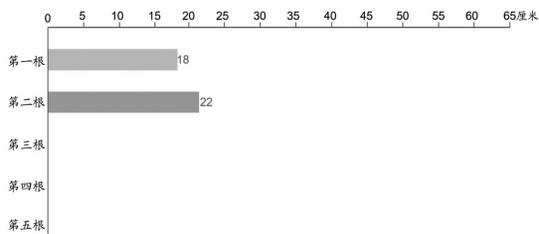


图8

引导学生说一说“平均长度20厘米”的意义,并让学生根据平均长度猜一猜第三根彩带的长度可能是多少?

学生结合平均数“趋于集中”的特性进行估计,给出第三根彩带的长度基本接近 20 厘米。教师出示第三根彩带的长度(图 9)。

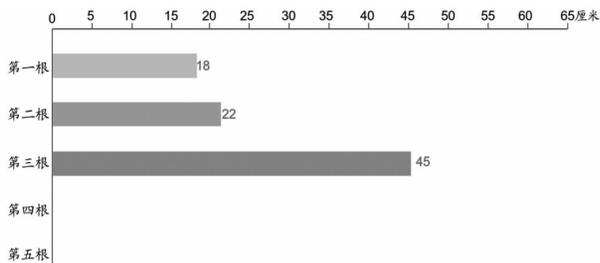


图 9

设问:第三根彩带的长度可能是 45 厘米吗?

组织学生辨析,学生调动对平均数已有的知识和经验参与问题解决,有的学生结合“移多补少”指出“把 45 厘米超过 20 厘米的部分移给第四、第五根,只要第四、第五根的长度很短,是可以的。”;还有的学生围绕平均数的数学概念,得出“根据平均长度是 20 厘米,5 根彩带的总长度是 100 厘米,第一根和第二根的总长度是 40 厘米,所以第三根的长度只要小于 60 厘米都可以”。

评价二的设计匹配学习主题三,对平均数进行直观应用,考查学生对平均数“趋中性”的理解与应用,同时也能反映出学生根据平均数的大小推算某一数量取值范围的推理能力。

至此,学生对平均数的内涵与价值已有深刻的体验,并从平均数统计概念的本质出发进行数据的描述与分析。

构建有意义的学习经历,引领学生深度学习,能

让数学认知结构的构建过程更加充实与完善,发展学生的思维品质、提升学生的综合素养。

参考文献:

- [1] 尤小平:《学历案与深度学习》,华东师范大学出版社 2017 年版,第 6-7 页。
- [2] 马云鹏:《深度学习的理解与实践模式——以小学数学学科为例》,《课程·教材·教法》2017 年第 4 期,第 60-67 页。
- [3] 陈国庆:《构建“有意义的学习经历”》,《江苏教育》2018 年第 9 期,第 1 页。
- [4] 马云鹏,吴正宪:《深度学习:走向核心素养》,教育科学出版社 2019 年版,第 4 页。
- [5] 陈薇,黄洁,孙丹:《学生学习的“引路人”——例谈学习历程案中的“驱动问题”》,《教学月刊小学版(数学)》2019 年第 Z1 期,第 12-15 页。
- [6] 李光树:《小学数学学习论》,人民教育出版社 2014 年版,第 4 页。
- [7] 钱建兵:《凸显统计背景 丰富平均数内涵——从苏教版教材的变化看“平均数”的教学》,《小学数学教育》2017 年第 Z2 期,第 32-33 页。
- [8] 赵平,徐静:《学习进阶:思维课堂从形式走向本质》,《中学数学》2018 年第 21 期,第 47-48 页,第 55 页。
- [9] 陈金飞:《引领学生触摸数学的本质——基于数学史的“平均数”教学改进纪实》,《小学数学教育》2015 年第 18 期,第 53-56 页。

【基金来源:本文是江苏省教育科学“十三五”规划 2018 年度高教重点资助课题《学历案优化小学数学教学的实践研究》(项目编号:B-a/2018/01/26)、江苏省 2019 年度高校哲学社会科学研究一般项目《师范教育视角下教师专业实践能力提升研究》(项目编号:2019SJA0424)的研究成果之一。】

(作者是江苏省南京市高淳区漆桥中心小学教师)

(责任编辑:陈薇)

“繁”与“简”：触发小学数学概念建构进阶

——以“认识乘法”一课为例

谢志琚

摘要：“繁”与“简”看似相互矛盾，却是详略得当、画龙点睛的要素。教学的不同阶段，需要适宜的处理策略，纷繁复杂的分析梳理、化繁为简的取舍智慧，都是为学生的概念建构打基础、放抓手，贴合不同水平学生的学习经验，以实现每一位学生在原有基础上达到概念建构的进阶，促使概念的认知更精确、有深度、能运用，且在建构概念的同时发展数学思维及能力。

关键词：数学教学；概念建构；学习进阶；教师角色

自2004年“学习进阶”被第一次提出，十五年来对于“学习进阶”的研究已从美国扩散到全球，“学习进阶”的概念、理论支撑、使用范畴等在专家学者们不断探索中丰富、优化，理论层面的研究获得众多收获，但与其相关的，致力于教育一线的教学实践研究尚少，在小学数学阶段尤为如此。因此，笔者选择了小学数学概念的建构为“学习进阶”的实践研究点，以教师在触发进阶时角色的规划和转变为研究对象，以苏教版“认识乘法”一课为例对“学习进阶”在小学数学阶段的教学实践研究进行粗浅的尝试。

一、简述概念建构的进阶点

概念是反应对象的特有属性的思维形式，是人们通过实践，从对象的许多属性中，抽出其特有属性概括而成。概念的形成，标志人的认识已经从感性认识上升到理性认识。数学概念是依托现实世界对现实对象的数量关系与空间形式的特有属性的抽象，并以定理、公理、公式的方式表现出来。概念亦或数学概念的认知过程依靠抽象能力，而史宁中教授明确指出抽象能力是数学基本思想之一，可见数学思想应是概念认知的主要工具，而认知的过程又是发展数学思想的重要载体。

建构主义的最早提出者可追溯至瑞士的皮亚杰。他认为儿童是在与周围互相作用的过程中，逐步建构起关于外部世界的认识，从而使自生认知结构得到发展。^[1]数学概念也是从外部世界的具体事物中抽丝剥茧，除去其余特征留下数量关系与空间形式的特有属性的过程，概念学习与建构主义认知理论契合。笔直认为建构主义学习观是更适宜概念教学，这也是目前大多数专家和学者提倡的。

从“学习进阶”的角度看，建构主义是其理论形成的教育学基础。2009年萨琳娜综合多个定义，提出“学习进阶”是以实证为基础的、可检测的假说，阐述了在某一段时间内经过适当的教学指导，学生对科学的核心概念、科学解释以及科学实践的理解和运用是如何逐渐发展、逐渐深入，发展和深入的过程也是学生对概念进行准确建构，深度内化的阶段。概念建构进阶点是在核心概念建构过程中去除一般属性聚焦数学属性，脱离感性认识上升到理性认识的关键活动，活动一般由合理情景、驱动问题、锚机任务、评价等组成。

二、“繁”与“简”，触发概念建构进阶

《义务教育数学课程标准》指出教师是学习的组织者、引导者与合作者。教师的角色转变已经倡导多年，笔者想去探究的是在学生学习进阶的层面，教师角色怎样转变，何时转变更有利于触发进阶。以组织者、引导者、合作者为先衍生出了教师是学习进阶的设计者、引导者、实践者。设计有意义有序的数学活动是概念建构进阶的媒介，良好的学习路劲和学习氛围的引导是高效的建构概念，发生学习进阶的要素，教师在实践教学中对概念建构进阶的方式不断反思、修改、进步，是优化学习进阶方式的手段。

（一）进阶的前奏，“繁”于隐匿处

1.“繁”，进阶起点的确立

建构主义学习观认为：学习是引导学生从原有经验出发，生长（建构）起新的经验。^[2]因此设计数学活动的前提是对学生的原有数学活动经验、数学能力水平进行分析，从而找准学习的起点，也就是进阶的起点，其包含学生已有的数学知识技能、数学思考、问题解

决和情感态度^[3]。起点的界定可分教师和学生两个维度进行,教师根据以往教学内容,凭借教学经验,对学生可能达到的水平进行预设;学生通过回答教师设计的问题或活动,表露出真实的水平,相当于课堂前测。分教师和学生综合界定,有利于客观准确的定位概念建构进阶的起点。笔者以苏教版数学教材,二年级《认识乘法》一课,做了相关实践。

(1)教师维度的分析用表格的形式呈现(见表1)。

表1 教师维度分析

类别	要求
知识技能	对加法含义有较为成熟的认识,能解决相同加数相加的实际问题。
数学思考	在认识加减法的过程中,抽象思维和推理能力得到了发展,形成了初步的符号意识、几何直观能力。
问题解决	有利用图形描述和分析问题的经历,有与他人合作交流解决问题的经历。
情感态度	了解数学可以描述生活中的一些现象,感受数学与生活的密切联系。

(2)学生维度的分析设计,将学生叙述按水平分类:A.问题一:什么是乘法?水平一(占测验样本67.5%),乘法口诀与乘法的意义和乘法算式混淆;水平二(占测验样本50%),能说出正确的乘法算式,对乘法有所了解;水平三(占测验样本20%),知道乘法与加法相关。

B.问题1: $2 \times 4 = 8$ 表示什么意思?把你的想法画一画、写一写。

表2 学生测评记录表

学生生成样例	水平一	水平二	水平三
文字: 2个4相加等于8。 图形: ●●●● ●●●●	文字: 2个4相加 4个2相加 4+4=8	文字: ●●●● ●●●● 8	

表2为学生生成的整理,将其按水平分类:水平一能正确描述乘法算式的一种含义;水平二能用画图或文字描述算式的一种含义,并知道与其含义相同的加法算式;水平三能正确描述一道乘法算式的两种含义。

C.问题3:能列出意思和它相同的算式吗?

将学生叙述按水平分类:水平一(占测验样本5%),不能列出;水平二(占测验样本90%),能列出相关乘法算式;水平三(占测验样本5%),能列出相关乘法算式及加法算式。通过3个问题学生不同的表现可分析出学生对乘法有原有认知且处于不同的水平,体

现出对乘法含义的建构不完整且存在错误。

界定概念进阶的起点,需要站在宏观的角度,对学生的学习经历进行分析,将所要学习的内容放在数学课程的整个体系中寻找前后联系,不局限在某一课时或某一单元。经过繁杂双向分析和界定,才能找准概念建构进阶的起点,为设计贴合学生的学习活动,触发进阶打下基础。

2.“繁”,学习目标的设计

学习目标是依据教学内容和学生现有水平对学习活动的预期结果的主观设想,为学生的发展指明了方向。^[4]学习目标设计的有效性取决于能否着眼学生的最近发展区,合理设计出有难度,能调动学生的积极性,发挥其潜能,以超越其已有经验达到下一发展阶段的可考核性的目标。^[5]学生们不同的现有水平导致各人可能达到的发展水平不同,如图1中Sa、Sb、Sc表示三类不同水平的学生,假使制定相同目标,此目标可能适应于Sb,但超出了Sa的能力范围,而未达到Sc的已有水平,这样目标制定方法不能满足学生群体的需要。学习目标应依据能力水平划分出多水平目标,如图2,方能落实新课标中所提出的“不同的人在学习上得到不同的发展”。

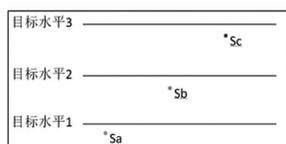
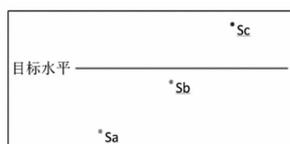


图1

图2

例如,数学教材,二年级《认识乘法》一课,笔者做了如下的目标设计:

水平一目标:知道把几个几合起来可以用乘法算式表示。学生表现为知道把4个2合起来可以写成 2×4

水平二目标:知道观察角度不同,乘法算式的含义会发生变化。学生表现能分不同角度观察情景图,理解2个3相加和3个相加都可以用 2×3 或 3×2 表示。

水平三目标:能完成表示出乘法算式的含义。学生表现为能画图或语言描述 3×4 表示把3个4合起来,也表示把4个3合起来。

目标设计呈现了三种水平,由具体到抽象,分层级加深对乘法含义的理解,三个目标针对上文起点界

定中三类水平的学生,指引出最合适学生个体的发展水平。将目标经过繁杂的多水平划分设计后目标设计,才能使目标与不同水平的学生精准对接,不同水平的学生都能在原有起点上实现概念建构的进阶。

(二)进阶的触发,“简”于课堂中

1.“简”,活动设计板块化

作为学习进阶的设计者,怎样的活动利于学生的自主建构,契合学生的学习经历,是需要教师深刻思考的。首先,活动必须基于学生的概念建构进阶起点;其次,活动对象是每一位参与者,不同水平的学生均能不同程度或以不同方式参与并完成活动;最后,活动有明确的目标和评价体系,活动是教学目标的承载者,经历活动后学生均能在原有水平上达成进阶,并体现自身进阶的过程。

由此可见,小环节精细对答型活动不适用学生不同水平的共同进阶,活动的设计需形式多样,思维空间和时间充裕,大板块化的活动更适合串联起概念建构的进阶过程。例如二年级《认识乘法》一课,以游乐场为情境时,大板块活动设计中让学生选一个喜欢的项目,用画图或列式的方式表示解题过程。通过完成相关任务,触发学生初步建构乘法概念时的两次进阶:一是表示几个几相加方式的进阶,由一种方式到多种方式,构建实物、加法、乘法的联系;二是乘法应用能力的进阶,由情景下简单使用乘法到描述使用乘法时必须达到的情景要求,深化理解的同时拓展外延。设计简要的板块化教学给学生更多的发挥空间和时间,适宜不同水平学生共同探索、交流,教学实践中学生的生成更加丰富,富有个性,同水平学生之间的互相交流及异水平学生之间的相互学习有效进行,实现了个体建构与社会建构的统一。

2.“简”,课堂教学生本化

活动板块化教学中学生生成的预设,生成素材的选择,思考方向的指引,进阶阻碍时的助力,无一不折射出教师的数学功底、职业素养、教学艺术。稍不留神,自主建构便会成为教师教的过程,学生的活动空间也会被细碎的一问一答肢解。如何在大板块教学中让学生站在课堂的正中央,是对教学艺术的考验。当教师默默成为台下睿智的“观众”,教师的存在感削弱,学生的主体感增强。以生为本,概念建构进阶才能成为学生自主建构、交流合作促成学生数学学习力的进阶。

以上文中《认识乘法》活动板块化教学设计教学实践中的片段为例。选择任务1中的过山车项目的部分学生素材为探索对象。教师以指向乘法概念建构的提问,引发学生思维冲突,引导学生不断利用推理能力寻求结果,且面向全班学生,回答以交流补充的形式进行。乘法算式的两种含义是理解乘法概念的一个难点,也是学生概念建构的进阶点,在活动板块化教学中教师以目标明确,直击概念建构难点的追问引导学生走出舒适区,在思维的矛盾与冲击中进行社会建构,达成进阶。

三、“繁”与“简”,迸发出教育的艺术

“繁”与“简”既是教师素养的考验,也是教学艺术的展现。“繁”在隐匿处,是对理论反复的学习、揣摩后的理念的提升,是“台上一分钟,台下十年功”这句老话的演绎,是为了让每一个学生都能在数学上得到发展的承诺,是对三尺讲台的敬畏……在学生看不见的地方,在课堂不会呈现的角落,“繁”是帮助学生概念建构进阶踏踏实实按下的每一个前奏。起点不寻,何以定终点,目标不思,怎能出效率,隐匿处的“繁”沉淀了教师的思考,成就了课堂中的“简”。

学生概念学习方式做到真建构,建构能达到真进阶,必须有大空间、板块化的活动教学,促使教学设计简洁明了、可操作性、易参与。空间越大,生成越丰富的同时,课堂越难把控。这样的课堂也练就着教师不断提高自身素养,精准了解学情,预设生成。

“繁”与“简”相互生成,相互促进,以尊重学生发展规律,探究学生概念建构进阶方式为目的,促进学生数学能力发展的同时,成为教师对教育教学再思考,夯实提高教学素养的磨刀石。

参考文献:

- [1]钟毅平,叶茂林:《认知心理学高级教程》,安徽人民出版社2010年4月版。
- [2]李方:《教育知识与能力》,高等教育出版社2011年11月版。
- [3]中华人民共和国教育部:《全日制义务教育数学课程标准(实验稿)》,北京师范大学出版社2011年版。
- [4]陶西平:《教育评价辞典》,北京师范大学出版社1998年1月版。
- [5]戚瑞丰:《“最近发展区”理论及其在西方的发展》,《学前教育研究》2003年第5期,第11-12页。

(作者是江苏省南京市瑞金路小学教师)

(责任编辑:陈薇)

浅谈小学英语高年级教学的“留白”艺术

季红梅

摘要:“留白”,是艺术创作中的常见手法,也是艺术的最高境界。而英语教学中的“留白”,则是英语教学的艺术化境界。英语教学中恰到好处的“留白”,有助于学生思维的发展,从而使他们更好地巩固知识,提高英语学习的有效性。本文结合自身多年的教学实践,从课前预习、课堂活动和课后延伸三个方面谈谈自己在小学高年级英语教学“留白”的做法。

关键词:小学高年级;英语教学;“留白”艺术

当前的小学高年级英语课堂容量大,教师为了完成教学任务,经常是按照自己的思维逻辑主宰着课堂,在课堂上的讲解占据了教学的绝大部分甚至更多的时间,留给學生自主思考和学习的时间很少。学生被老师牵着鼻子走,失去了自主思考和创新思维的机会和能力。长期下去,学生的主体性被压制,英语思维能力和交际能力得不到发展,不利于培养学生的语言运用能力。笔者认为,小学高年级英语应该少教多学,多给学生留一些时间和空间上的“空白”,把学习的自主权还给学生,做到“此时无声胜有声”,才能达到英语教学的“艺术巅峰”。

一、课前预习“留白”,激发学生的主动性

预习是课堂教学的助推器。有效的预习有利于激发学生学习的主动性,提高学生在课堂中的学习效率。因此,教师可以科学而巧妙地布置课前预习任务,适当地留下一些空白,这不但可以激发学生探究的兴趣,而且可以为课堂的深入学习做好铺垫,有利于课堂教学的顺利进行。

教师在布置预习任务时,不能只是很模糊地让学生预习或者听录音跟读几遍就行,而是可以设计一个预习单,向学生提出具体的预习方法、内容和要求,让他们带着明确的任务预习新课,让他们明白,自己需要如何预习,通过预习,自己要了解什么,要掌握什么,还有哪些知识需要在课堂上认真听讲才能获得,关键的词句和不懂的地方如何做好记号等等。这样,他们才会在思考中主动获取知识并完成预习任务。以译林版小学英语六年级上册《Unit3 Holiday fun》为例,教师可以设计以下预习单:

Unit5 Signs 预习单

1.看 story time 的光盘,试着跟读 2 遍。标出读不好的地方。

2.仔细阅读课文下面表示“公共标识”的词语,说一说它们有什么规律?你能试着照着样子画出自己认识的标识并用英语表达吗?

3.当你有不认识的标识时,该如何用英语询问别人?

4.阅读课文,完成下列表格:

Who	where	signs	the meaning of the sign

这样的预习留白,让学生们带着明确的任务进行预习,可以激发学生主动探索的热情,增强学习的主动性,从而帮助他们更好地去自主学习。他们在阅读中思考,在思考中主动获取知识,在完成预习任务的同时,也学会了自主学习的方法和技巧。

二、课堂活动“留白”,发展学生的创造性

1.新授导入时“留白”——激发兴趣

导入是课堂教学的开始,是一节课的序曲。良好的开端是成功的一半,巧妙新颖的导入就像美丽的“凤头”必然会激发学生的学习兴趣,为后面的课堂教学奠定良好的基础。教师可以抓住小学生好奇心强的特点,在新授导入时,精心设计,根据教学内容,巧妙地运用留白艺术,设置悬念,给教学内容蒙上一层神秘的面纱,激起学生强烈的求知欲望和学习兴趣,促使他们积极主动地参与学习,从而拉开学习的序幕。

比如在教学译林版六年级上册《Unit7 Protect the Earth》时,教师没有直接进行语篇的阅读,而是先播放了一些地震灾害、冰川融化、垃圾成堆的图片,给学生

视觉上的刺激,然后通过PPT向学生出示一张大大的地球在哭泣的图片,然后问学生:Look! The Earth is crying. Why? 大家踊跃举手发言,有人说是污染严重,有人说是资源枯竭,有人说是自然灾害,……然后老师说:“If you want to know why the Earth is crying, please open your books and read story time carefully, then answer my questions.”。学生们立即翻开课本,投入地在书中寻找答案。

小学生好奇心强,他们迫不及待地想知道结果,教师可以利用这一时机,快速吸引学生的注意力,充分激发学生的学习兴趣 and 求知欲望,从而使学生以最佳的状态全身心投入新课的学习中。

2.问题设疑时“留白”——引发思考

课堂提问是常用的教学手段和形式,精彩的提问能够启迪学生的思维,开启学生智慧的大门。而在现实教学中,特别是公开课中,许多教师或因为时间关系,或因为怕冷场,问题一提出,学生还没来得及进行充分的思考,就立刻让学生起来回答,完全不给学生自己思考的机会和过程。美国有位教育专家说,对学生的提问,至少要等待3分钟。因此,在课堂教学中,教师提问时应适当留白,给学生足够的时间去思考,让学生的思维在课堂上得到充分的展现。

如在教六年级上册《Unit5 Signs》的 story time 时,我让学生打开书,观察图片,找出有哪些标志。What signs can they see in the shopping centre? 这样提问很容易激发学生探究的欲望,学生会认真地对照着文字和图片进行思考,也就能积极地寻找答案。再如在教六年级下册《Project 2 A travel book》时,先利用PPT与学生讨论如何利用思维导图谈论城市,然后我问学生:Which is your favourite city? Why? Can you talk about your favourite city? 最后再让学生思考后回答。学生在知识复习的基础上,经过充分的思考,基本都能用所学知识描述自己喜爱的城市,回答问题的积极性明显提高。此时的留白并非是课堂的停顿,这样的留白,可以激活学生的思维,提高学生的思辨能力和发散性思维,从而能够增加学生回答问题的主动性、正确率和自信心等。

3.突破重难点时“留白”——放飞思维

操练活动是英语课堂教学的关键环节,也是英语学习时突破重难点的重要方式。然而当前很多小学英

语公开课或者研讨课中,教师对教学重难点的操练设计存在一定的偏差和误区,常常见到课堂上操练形式多种多样,各种活动一个接着一个,学生们应接不暇,忙得不亦乐乎,整个课堂显得很热闹,很精彩。但是,实际上学生根本无法静下心来思考,许多活动也是走过场一样的演戏,这样的操练不但影响了重难点的突破,而且严重阻碍了学生的英语思维和学习效果。其实,某些重难点处教师不要急于立刻让学生操练,可以先有意识地不讲,让师生双方形成暂时性的“休止”或者“空白”,通过“空白”的设计去调动学生主动性和积极性,让学生尽情地放飞思维,通过自己的探索研究掌握知识。

如在译林版小学英语六年级上册一般过去时的学习时,第一单元的 Grammar time 部分给出了几个过去时的例句,我没有直接让学生用书上的句子,而是在PPT上出示几组一般现在时和过去时组合的句子,如:There are a lot of people in the street now 和 One day, there were a lot of people in the street;The boy watches TV on Sundays 和 The boy watched TV last Sunday,让学生先仔细观察同一组相似的句子,思考它们有什么区别,为什么会有区别。学生通过自主思考、比较和分析,然后小组讨论,归纳出一般过去时的句子结构特点。句子结构特点清楚后,我再让学生分小组以游戏的形式进行句型的操练,一人说主语,一人说活动,一人说时间状语,自由组合句子。学生积极性很高,尽情放飞思维,说出的句子虽然夸张但却正确。这样“留白”后的操练,不仅培养了学生的思考、观察与分析能力,而且同时促进了学生思维的发展与创新。

4.课堂结尾时“留白”——激发创造

俗话说得好:“编筐编篓,重在收口。”我国的传统艺术讲究结尾处的余音绕梁,教学也是如此。恰到好处的课堂结尾设计,不但可以激发学生进一步探究的欲望,而且能起到提炼升华、学以致用、激发创造的效果。因此,教师一定要设计好课堂结尾,设置留白,弹好终曲。

英语课堂的结尾可以有多种形式,有归纳总结的,有情感教育的,有表演式的,也有练习式的。高年級的英语课堂经常会有练习式的结尾,教师在设计课堂结尾的练习时,应该力求精当圆满,做到针对性、层次性和趣味性相结合。这时候的巧妙留白,既能够使学

学的知识得到巩固和深化,又能够激发学生的创造性,帮助学生同化新知识,建立新的认知结构。如在译林版小学英语六年级上册 Project 2 的教学中,我让学生结合所学知识,分组制作 reuse and recycle 的海报。我给每个小组发了一张空白的 8K 铅画纸,让他们自主制作。学生们充分发挥了自己的创造能力,有的学生在海报上写上漂亮的英文句子,有的学生对海报进行美化,有的学生用彩色笔涂色,还有的学生在海报上做了思维导图。海报形象生动,趣味十足,比我预期中的更好。学生在制作海报的过程中,不仅巩固了句型 We are going to use...to...,而且参与度高,想象力和创造力也得到了充分发挥。

三、课后延伸“留白”,促进学生的自主性

英语作为一门工具性学科,学生要通过大量的语言实践才能掌握。教师应该引导学生拓展延伸语言学习的渠道,既要让学生带着问题进入课堂,更要让学生带着所学知识走向生活。这就需要我们教师在布置课后作业时巧妙留白,教给学生语言实践的舞台,让学生在真实的语言环境中自主学习、自主发展。

1. 课后活动“留白”。英语课外活动能为学生的语言实践和自主学习提供更广阔的平台。教师应充分调动学生运用语言的积极性,发挥学生的自主性,适当开展内容丰富、形式多样的课外活动,如课后学唱英文歌、讲英文故事、演英语短剧、参加英语手抄报比赛,教师只需要尊重他们的策划并给予适当的引导和关注,为他们的发展提供支持即可。

2. 课后作业“留白”。现在的小学高年级课堂上教学的容量比较大,每一单元的课后写作训练一般都是让学生在课后完成。教师在教授学生写作不同话题的

技巧和方法的同时,可以给学生提供作文的开头和结尾或者重点句子结构,其余的内容留白,让学生自主完成。这样没有固定答案的开放性作业,充分尊重了学生的主体地位和个体差异,给每个学生提供了不同的想象空间,让他们尽情地自主创造。

“留白”是一种智慧,巧妙的“留白”为教学留下了无限创造的空间。教师在教学中设计恰到好处的留白可以充分发挥学生的主体地位,可以让学生在“留白”中自我思考、主动探索和自主发展。小学英语教学中“留白”的设置,绝不是甩手不管的“空白”,而是给学生创造填补“空白”的平台和机会,让英语学习达到“此时无声胜有声”的艺术效果。

参考文献:

- [1]中华人民共和国教育部:《英语课程标准》(2011年版),北京师范大学出版社,第25-28页。
- [2]胡晓芸:《留出一片精彩——谈小学英语教学的留白艺术》,《小学教学设计》2011年第6期,第4-7页。
- [3]苗艳:《留白艺术在小学英语教学中的运用》,《校园英语》2019年第28期,第149页。
- [4]高丹:《利用“留白”与“补白”提高小学英语语篇教学有效性的课堂实践与探索》,《新课程(小学)》2018年第3期,第41页。
- [5]李爽:《关于小学英语留白价值与阅读教学融合的探究》,《科普童话》2017年第15期,第77页。
- [6]潘慧霞:《关于小学英语文本教学中留白内容的挖掘》,《基础教育研究》2017年第16期,第45页。
- [7]董青:《英语教学设计中的留白艺术探析》,《成才之路》2019年第11期,第95页。
- [8]黄艳萍:《空白艺术在小学英语创新教学中的应用》,《新智慧》2019年第3期,第11页。

(作者是江苏省苏州高新区成大实验小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

巧用教学创意,激活化学课堂

——基于陶行知教育思想的化学课堂教学研究

李国祥

摘要:陶行知“活的教育”是“生活教育”理论的重要构建成分。“活的教育”方法论有其明晰的发展轨道与内容体系,其内容是“教学做合一”,其精髓是“做的最高境界就是创造”。陶行知“活的教育”方法论对指导当下的初中化学教育教学具有重要的意义。

关键词:陶行知教育思想;化学教学;核心素养

“活的教育”是陶行知先生提出的教育思想,是陶行知“生活教育”理论的重要构建成分,彰显的是陶行知教育思想的睿智之处,“活的教育”思想对当下的化学教育教学有重要的借鉴意义。马克斯·范梅南认为:“教学就是即兴创作”,这里的“教学”绝非是那种程式化的、可重复的,以应试教育为价值取向的“接受式”教学,而是指让身心愉悦的、不可复制的,以让师生共同成长为主旨的“互动式”教学。在这样的互动式教学中充满着教学创意,而这样的教学创意是充满新意的,是彰显个性的,是具有一定创新性的教学构想,通俗地说,教学创意可以是准备实施教学的新点子,可以是准备实施教学的新角度,可以是准备实施教学的新思路,可以是准备实施教学的新方案,也可以是准备实施教学的新策略。巧妙运用教学创意,有利于激活化学课堂,从而提高化学教学效率,促进学生化学综合素养的提升,促进学生的和谐发展。

一、教学创意有追求

陶行知先生强调:“处处是创造之地,人人是创造之人。”初中化学教学中教师决不可“墨守成规”,运用传统的“灌输式”或“注入式”的教学方法,而应大胆创造和创新,以《化学课程标准》的新理念为引领,从初中化学“教”与“学”的实际出发,从初中学生的身心发展特征出发,在初中学生的“最近发展区”内进行有创意的化学教学。

1. 追求“新”

建构主义学习观认为,学生的学习绝非是简单的信息叠加,而是新旧知识的相互作用以及由此引发的新旧认知结构的重新组合。化学课堂上,教师有责任有义务引领、点拨、指导学生主动地建构新知,促使“新”“旧”知识有效地发生“链接”,化“新”为“旧”。化

学课堂上,让学生学习与旧知识有密切相关联的新知识时,教师就可以有意识地利用学生已经掌握的知识技能,去对新知识技能的学习施以积极有效的影响。

比如,初中化学上册“对蜡烛及其燃烧的探究活动”,学生们对蜡烛有一定的感知基础,但对于刚学习化学的初中学生而言,要想从化学的角度对这一问题展开探究活动还真有一定的难度。基于此,作为教师的我们理应考虑到既然是探究活动,就该让学生动手进行探究。于是,教师先让学生在家长与父母共同进行探究,必要时,学生与父母可以共同去研究化学教材上的相关内容后再展开探究。再让学生们带着在家与父母共同探究的结果走进化学实验室,在教师的引领、点拨、指导下完成探究实验,学生们有了新的发现,有的发现了“白烟”是石蜡的白色小颗粒,有的发现了蜡烛燃烧过程中燃烧的是石蜡的蒸汽等等。教师巧用“回家与父母共同探究”的创意,让学生对新知识技能的学习产生了浓厚的兴趣。

2. 追求“简”

大道至简,知易行难,知行合一,得到功成。陶行知先生在“生活教育”论中倡导“知行合一”,他认为“行是知之始,知是行之成。”陶行知先生强调“亲知”,即“行”中得来,亲身得来。大道至简,简单并非是贫乏,看起来简单,但本质的来源却错综复杂,它要求人们能洞察事物的本质和相互关系,并在博采众长,融会贯通的基础上,去粗取精,剔除那些无效的、可有可无的、非本质的东西,抓住要害和根本,融合成少而精的东西,有整合创新的过程,是化繁为简后的一种觉醒。好的教学创意追求“简”,教学目标追求简单,教学内容追求简约,教学环节追求简化,教学方法追求简捷。

比如,“爱护水资源”这一课,预设时便定位于“简”。在教学这一课题前一周的双休日,鼓励学生自主搜集水污染的相关信息,学生可以到图书馆,可以上网按照工业污染、农业污染与生活污染进行分类整理。课堂上,让学生们进行分享交流,学生们专注而投入,而笔者更多的是倾听,更多的是引导,一节如期生成的、简约的课堂让师生体验到从未有过的充实。这种教学创意所追求的“简”,并非是一种简陋,而是一种境界,而是一种超越,能让化学课堂进入“柳暗花明又一村”的境界。

3.追求“活”

陶行知认为:“我们教育儿童,第一步就要承认儿童是活的,就要按照儿童的心理进行。”陶行知先生将“活”的教育比作春天的花草,花草在春光及雨露的滋润下才能茁壮地成长。“活的教育”是教育的灵魂之所在。化学课堂的任何环节都蕴含着“活”的因素,都可以“活”起来。化学上的化学概念等知识通常都比较抽象,学生一时难以理解与接受,要突破这些重点、难点、关键点,教学时,教师可以运用多媒体等现代化教育技术使其更鲜活、更灵动、更具体、更形象。

比如,“原子的构成”内容比较抽象,教师就可以运用多媒体课件让学生从原子的平面感觉上升到真实的三维立体空间,这样的“活”化处理让学生对原子的构成有了更准确的理解,学生的空间想象力、思维力得到了有效的培养,达到了预期的创意效果。

4.追求“实”

陶行知先生强调:“教育不能创造什么,但他能启发解放儿童的创造力以从事于创造之工作。”“做的最高境界是创造”,“做是发明,是创造,是实验,是建设,是生产,是破坏,是奋斗,是探寻出路”。陶行知先生强调教育离不开实践,而学生的最好实践平台便是课堂。化学课堂上应追求“实”,教师应充分地进行化学课程的资源开发。新课程鼓励教师整合化学教学资源,将先进的教学理念转化为有效的教学行为,而承载这一过程的便是教学创意。“饱和溶液与不饱和溶液”是初中化学的重点概念,初中学生对于生活中常见的将物质溶于水而形成溶液的现象还是比较熟悉的,如食盐水、糖水等,但是,如让初中学生从“量”的角度去认识物质的溶解性以及溶液的状态又是比较陌生的。教师就应通过有创意的教学,将教材内容

与生活中的化学现象进行周密整合,力求做到概念清楚明确,推论合理可信,浓缩成易被学生所接受的,富有逻辑的,又便于实际教学所使用的课题纲要。

二、教学创意出奇效

苏霍姆林斯基认为:“如果学生在掌握知识的道路上,没有迈出哪怕是小小的一步,那对他来说,这是一堂无益的课。无效的劳动是每个教师和学生都面临的最大的潜在危险。”课堂教学是一门综合性的艺术,是一种需要教师和学生共同参与的复杂性活动。真正的课堂教学应该是高效率的课堂。教师应力求让化学课堂有创意,有奇效,出高效。

1.找准教学方向,重组教学内容

陶行知先生认为:“真教育是心心相印的活动,唯独从心里发出来的,才能打动到心灵的深处。”教师应以化学新课程新理念为指导,以学生发展为本,力求让化学课堂更有成效。一堂成功的化学课,教师在设计构思时,要对教学内容预先进行整合、重组,要找到“牵一发而动全身”的“切入点”,以确立教学的“主方向”,并据此向学生“传授”最精要最精当的具有内在联系的知识。比如,“二氧化碳的性质”一课,教材从二氧化碳的制取入手,引导学生进行学习。而笔者进行了这样的创意教学:二氧化碳的制取作为前一课题的主要学习内容,构思之后,笔者,当机立断立即删除这一部分,直接从一个有趣的化学实验引入性质的学习。在学习过程中笔者又设计了多个实验来探究二氧化碳的性质,按照“假设→实验→结论”的思路引导学生进行科学探究。通过教学内容的重组,找准了“切入点”,取得了事半功倍之效。

2.活化教材文本,优化教学过程

陶行知先生认为:“要用活的人去教活的人。”“拿活的东西去教活的学生”“要拿活的书籍去教活的学生。”“办教育的,就是要按着时势而进行,依合着儿童的本能去支配。”“当教育家的,就要设法子去满足他的需要,就要搜罗相当的材料去培植他。”“活的教育”就是要“本着这世界潮流的趋向,朝着最新最活的方面做去。”“凡事预则立,不预则废”陶行知认为教育要有计划性,没有计划,那么教育教学就如同“一只船放到了江中没有舵,进退左右”,飘忽不定。化学教材绝非是唯一的课程资源,教材只是知识的“静态”呈现,为知识的传递提供可能与支撑。如何实施“静态”知识

的“动态”化,使学生的思维结果反映出知识的形成过程,就需教师对教材文本进行活化处理。比如,实施制取二氧化碳时,在药品的选择上,笔者的创意是让学生自主选择药品,通过学生自主或小组合作实验,探究选择石灰石与稀盐酸的原因,让学生理解、体验、感悟、探究成功的愉悦。在设计发生装置时,笔者将学生分成几组,每组通过讨论、合作来组装一套制取二氧化碳的装置,提醒学生可以不局限于教材所列的实验材料。在笔者的引导下,组与组之间相互探究装置的优缺点,然后每组选择一套装置来制取二氧化碳。

3. 学生活动充分,课堂积累丰富

陶行知先生认为:“教育者不是造神,不是造尸修,不是造爱人。他们所要创造的是真善美的活人。”化学教学应着眼于每一位学生的成长与发展,只有当我们的教育开始真正地关注学生的成长与发展,充分地尊重学生生命的尊严与个性化的选择的时候,教育才真正名副其实,回归到教育应有的意义之上,回归到本质。学生是化学学习的主人,课堂上可以让学生自主去操作实验,自主去发现问题,自主去获得结论。化学课堂上学生的活动应是多样化的,可以根据不同的课题,选择最合理的,多元化的活动,需考虑活动的知识性、科学性、安全性、适应性等,以使化学课堂更丰富更具活力。

三、结束语

陶行知“活的教育”思想对当下的化学教育教学

有重要的指导价值。教师应充分运用陶行知“活的教育思想”去指导化学教学,力求让化学教学有创意,以激活化学课堂,应追求化学课堂的“新”“简”“活”“实”,应力求让化学课堂出奇效,切实找准化学教学的方向,去重组化学教学内容,努力活化化学教材(文本),优化化学教学过程,力求让学生有化学学习活动的充足、充分的准备,以让化学课堂更具活办。简言之,教师应巧妙运用教学创意去激活初中化学课堂,以实现“教”与“学”的双赢,以促进学生的和谐发展。

参考文献:

- [1] 汤艳:《践行陶行知思想,构建有吸引力的课堂——提高化学课堂吸引力的教学策略分析》,《化学教与学》2018年第8期,第34-36页。
- [2] 刘利强:《生活教育理论在化学教学中的应用》,《中学课程辅导(教师教育)》2017年第1期,第75页。
- [3] 魏国旭:《“生活教育”理念在高中化学教学中的应用研究》,《教学管理与教育研究》2019年第9期,第88-89页。
- [4] 董秀燕:《践行行知思想,演绎灵动初中化学课堂》,《中学课程辅导(教师教育)》2017年第12期,第34页。
- [5] 陆裕新:《运用行知思想进行化学有效教学的研究》,《成才之路》2017年第20期,第86页。
- [6] 徐宜秋:《生活化情境下的初中化学课堂教学》,《生活教育》2017年第6期,第10-11页,第14页。
- [7] 吴利东:《教学做合一,让化学课堂绽放魅力》,《考试周刊》2018年第50期,第169页。

(作者是江苏省南通市陈桥中学教师)

(责任编辑:陈薇)

基于儿童立场 开展适合儿童的科学教学

宋敏芳

摘要:《小学科学课程标准》指出“学生是学习与发展的主体,教师是学习过程的组织者、引导者和促进者。”这就要求我们每一位科学老师,都要基于儿童的立场,发现儿童、理解儿童、引领儿童,开展适合儿童的科学教学。

关键词:儿童立场;科学学习;心理需求

成尚荣先生在《儿童立场:教育从这里出发》一文中写道:“教育应是有立场的。教育的立场应有三条基准线:教育是为了谁的。是依靠谁来展开和进行的。又是从哪里出发的。毋庸置疑,教育是为了儿童的。教育是依靠儿童来展开和进行的,教育应从儿童出发。这就是教育的立场,因此,教育的立场应是儿童立场。”

作为科学教师,我们怎样才能基于儿童的立场,建构适合儿童的科学教学呢?笔者认为可以从以下三个方面入手:

一、满足儿童的心理需求,让儿童快乐地投入学习

儿童就在我们面前,但很多时候我们并没有真正地认识他们,而是站在了成人的立场上来看待教学,最终以牺牲儿童的需求,来达成教师的教学目标。

如第一次上《点亮小灯泡》一课,一段引语后,教材安排了两个活动:(1)小灯泡的构造;(2)让小灯泡发光。为什么要先观察小灯泡的结构呢?教参是这样解读的:也许学生们拿到导线、电池很快就能使一个小灯泡亮起来,但是,他们并不一定了解电路的真正意义。所以教科书首先引导学生对电路中的材料及其结构进行观察和认识。其中,了解小灯泡的结构是观察的重点。当了解了小灯泡的结构后,再提供给学生一根导线、一节电池、一个小灯泡。仔细研读完教材、教参后,我便胸有成竹地走进了教室,一段引语后进入了主题教学:

出示材料:小灯泡、电池、导线,

讲述:要当小电工,材料可不能少,请大家仔细观察一下这些材料的结构,比一比哪一组观察最仔细。

话音刚落,教室里就炸开了锅:只见大家纷纷拿起材料,开始玩了起来,一时间“亮不起来啊!”“怎么不亮?”“亮了亮了!”……

随即,点亮的那一小组被包围了……

课堂瞬间失控了,老师的观察要求被抛之脑后,

所有的孩子只顾着“让小灯泡亮起来”!课后我认真反思了下,教材是站在成人的角度来安排活动的,站在儿童的立场换位思考:桌上放着小灯泡、电池、导线,而且这些材料又可以让小灯泡亮起来的,试问此时的你,是想观察材料的结构呢?还是想点亮小灯泡?我想结果不言而喻。所以,在第二次上课时,我作了如下修改:(1)出示材料,认一认;(2)想一想:用这些材料能做什么?(3)做一做:试着让小灯泡亮起来;(4)分析:为什么有的连接小灯泡亮了?有的却没亮?

爱玩是儿童的天性,既然他们想动手“让小灯泡亮起来”,那何不放手让他们先“玩”呢?“玩”的过程中,他们其实就在不断地“尝试”和“实践”。小灯泡亮起来的同时,孩子们“好奇”的心理需求也得以满足了,此时稍作引导,他们的注意力就迅速地转移到研究“小灯泡为什么会亮起来?”的问题上来,主动地对小灯泡的结构、导线的连接方式等进行探索,最终在快乐的学习中,本课的学习目标得以顺利达成。

二、基于儿童的原有认知,让儿童科学地建构新知识

美国著名教育心理学家奥苏泊尔说过:“假如我把全部教育心理学仅仅归纳为一条原理的话,影响学生唯一最重要的因素就是学生已经知道了什么,要探明这一点,并应据此进行教学”。每一位儿童在进入学习时,并不是一张白纸,而是带着各种知识经验、生活经验进入课堂的,所以在教学中,我们首先要了解儿童的原有认知,才能设计并开展适合儿童的教学,让他们轻松地融入科学学习。

如教科版五下《谁先迎来了黎明》,在前一课的学习中,学生已经认识到了地球在自转,本课的重点是通过比较北京和乌鲁木齐谁先迎来黎明,探究地球自转的方向。对于儿童而言,地球自转的方向涉及相对运动的知识,对学生的空间想象要求比较高,此时,就需要老师把握学生原有的认知基础进行科学引导了。

曾听到一位老师的引导效果较好:

老师播放视频:马路上,一辆辆汽车驶过

师:视频中,你看到了什么?

生:一辆辆汽车在路上开。

师:汽车和路边的小树各处于怎样的运动状态?

生:汽车是运动的,马路边的小树是静止的。

师:对,没错。可是当你坐在行驶的汽车里时,你觉得旁边的小树是静止的吗?

生:树是动的,汽车停下来后,才感觉到树静止了。

师:怎么解释呢?

生:坐在行驶的汽车上来观察周围的景物时,我们习惯性地把自己当作是静止不动的,所以在汽车向前开动时,我们会感觉到车外的景物反而在向后运动了。

师:地球在自转,站在地球上的我们,看到太阳的东升西落,怎么解释呢?

在老师的环环追问下,学生的思维慢慢清晰了,他们豁然开朗:原来,我们看到太阳的东升西落,不是因为太阳在绕着我们地球转动,而是地球在自西向东地自转。

正如美国著名教育心理学家奥苏泊尔说的那样:“假如我把全部教育心理学仅仅归纳为一条原理的话,影响学生唯一最重要的因素就是学生已经知道了什么,要探明这一点,并应据此进行教学”。所以作为教师,我们首先要读懂儿童的思维起点,根据儿童的已有认知水平设计课堂教学,并顺应儿童的思维轨迹实践教学过程,这样儿童才能自然轻松地融入科学学习中。

三、开放儿童的学习空间,让儿童自由地探索和发现

儿童是学习的主体,他们是富有探索精神的探索者,是世界的发现者。自由和探索是他们的天性和本义,教育就应顺应这种天性,坚守这一本义,引导他们主动地去探索和发现。然而,在实际教学中,很多时候会由于老师的不放心,对学生的探究活动进行过多的指导和干预。

笔者曾经听了一节教科版三下《磁铁的磁极》,这节课的一个重点是通过实验的方法,认识到磁铁能够指示方向——指南的一端是南极,指北的一端是北极。上课老师是这样开展教学的:

出示材料:一个小磁铁、一个带凹槽的塑料底盘、一盆清水

师讲述:这些材料可以做什么呢?请大家仔细观察,看看有什么发现?

师演示并讲述:同学们请看,老师把条形磁铁卡入这个塑料底盘的凹槽,然后将底盘的凹槽面朝上轻轻地放入水中,让塑料底盘能漂浮在水面上。现在,老师轻轻地用手指让塑料盘原地转动一下,根据生活经验,大家估计一下,过段时间塑料盘会越转越……?(引导学生说)

生:越转越慢,最后会停下来。

师:真的吗?让我们一起拭目以待。

(师、生一起安静地观察塑料盘的转动情况,没过一会儿,塑料盘果然停止转动了。)

师:恭喜大家,都猜对了。

师:那静止后的条形磁铁红蓝两端各指向哪里?

生:红色的一端指向北面,蓝色的一端指向南面。

师:如果老师再试一次,你觉得塑料盘静止时,红蓝两端还会是这样的指向吗?

生:会!

生:不会!(意见不同意)

师:好,我们来试试。(说完老师重复刚才的实验)

师:你有什么发现?

生:两端的指向和刚才是一样的。

师:是不是所有自由旋转的磁铁,静止时都会出现这样的现象?

生:会。

接着老师请材料员领取材料,各组重复刚才演示的实验,最后得出“磁铁能指示方向”的结论。

教师的职能主要不是印证解说而在启迪指导学生去自行探求。刘默根上述案例中,从老师的演示实验中,学生已经知道了结论,所以他们的分组实验,开始于结论,整个探究过程学生只是在被动地接受、机械地重复,不存在任何的“自由”和“探索”。那么,就这个案例,如何给学生足够的空间,让他们主动地、自由地去探索和发现呢?

其实我们都知道能证明“磁铁能指示方向”的实验很多,案例中的老师用的是“浮水法”,其实还可以用“悬挂法”,即用线系住条形磁铁的一端,线的另一端固定在手中,让条形磁铁自由地旋转,等到磁铁慢慢静止时,它的两端也会固定指向南北两极。老师可

以根据两种实验方法准备多组实验材料,让小组在“材料超市”里自由选择,自主探究,最终选择不同材料的小组,会有不同的实验方法,看到相同的现象,根据这个现象引导学生发现“磁铁能指示方向”这一科学结论。

参考文献:

- [1]教育部:《义务教育小学科学课程标准》,高等教育出版社2017年2月版。
[2]教育部:《义务教育小学科学课程标准解读》,高等教育出版社2017年12月版。
[3]汪培新:《让儿童成为儿童》,浙江教育出版社2014年8月版。
[4](英)罗伯特·费舍尔著:《教儿童学会思考》,蒋立珠译,北京师范大学出版社2007年4月版。
[5]任长松:《探究式学习——学生知识的自主建构》,教育科学出版社2005年2月版。

- [6]高俐:《从儿童立场出发,引导真学》,《生活教育》2019年第4期,第68-70页。
[7]孙敏:《立场,让儿童与数学同生共长——以苏教版一下“元、角、分”单元的教学为例》,《江苏教育》2015年第13期,第54-56页。
[8]成尚荣:《儿童立场:教育从这儿出发》,《教育理论与实践》2008年第6期,第6-7页。
[9]刘红英:《从“学习”到“支持学习”》,《江苏教育》2019年第34期,第63-65页。
[10]朱婷婷:《聚焦童心化教学,上出“儿童味”的科学课》,《课程教育研究》2019年第35期,第162页。
[11]李琳:《支持“学”——教学制度创新的价值追寻》,《人民教育》2018年第7期,第55-58页。
[12]曾晓林:《关注起点,顺学善导》,《小学教学研究》2019年第8期,第31-33页。
[13]刘静:《玩懂科学,玩出职业——〈玩玻璃纸〉教学例谈》,《福建教育》2019年第13期,第44-45页。

(作者是江苏省苏州工业园区跨塘实验小学教师)

(责任编辑:陈薇)

(上接第74页)

布鲁纳指出,“对材料高度熟悉,对于凭直觉有效地处理这些材料是极其重要的。”要“熟悉”就得去实践,所谓经验就是经历之体验。纪德也强调了实践的“先在”性,即“先经过感受”。因此,儿童的语文学习在学校、家庭、社会一体的多维空间里同时存在,同步进行,在丰富的言语实践中不断发现世界的“原来如此”“原来并非如此”。

无时不语文,无处不语文,无人不语文。语文学习贯穿儿童整个生长时空,把儿童的生命过程连接为一个有机的整体。

3.完善儿童关系

在三位一体的语文世界里,儿童的完整性生长暗含在儿童、文本与教师共同拥有的完整性语文课程中,主要体现在关系的完整。

在语文学习的过程中,儿童在阅读时往往会遇见两种角色:文本和教师。其中,儿童是阅读主体,文本是阅读客体,教师则是在主体和客体之间的桥梁与关联者。作为学习的主体和客体,儿童与文本之间的实际落差决定了语文课堂教学任务、目标和内容的选择与思考。作为一名语文专业研究者,教师在课堂上把自己研究发现的科研成果,在研究学情、研究文体、寻找支架的基础上,转化为儿童的学习内容,引领儿童在开放、多元、共享的语文学习中与文本整体相融,实现我即是你,你即是我,文人合一的融合境界。

可以说,语文学习引领儿童遇见文本、遇见教师,让他们之间的关系具备一定的完整性。这种关系的完整性,构成了完整的语文课程观,也完整了儿童的语文学习。

“语文”与“儿童”,两个范畴,一体生长,各美其美,美美与共。当儿童开始享受语文学习,语文真正参与儿童生长,这两个范畴就开始体现“和”的文化,表现出“中和为美”的美学艺术,儿童就真正走向了和谐、方正、审美、完整的生长。

参考文献:

- [1]成尚荣:《儿童立场》,华东师范大学出版社2017年版。
[2]成尚荣:《核心素养的中国表达》,华东师范大学出版社2018年版。
[3]成尚荣:《课程透视》,华东师范大学出版社2019年版。
[4]杨九俊:《语文教学艺术论》,江苏教育出版社1994年版。
[5]刘向东:《儿童精神哲学》,南京师范大学出版社1999年版。
[6]钟启泉:《读懂课堂》,华东师范大学出版社2015年版。
[7]钟启泉:《课程与教师》,教育科学出版社2003年版。
[8]钟启泉:《现代课程论》,上海教育出版社2003年版。
[9]佐藤学:《静悄悄的革命》,长春出版社2003年版。
[10]佐藤学:《教育方法学》,教育科学出版社2016年版。
[11]曾祖荫:《中国古典美学》,华中师范大学出版社2008年版。

(作者是江苏省无锡师范附属小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

大学新生焦虑与抑郁状况调查分析

——以某市属高校为例

蒋霞

摘要:调查某市属高校大学新生的焦虑与抑郁状况,并分析其相关影响因素,为学校心理健康教育的开展提供可参考依据。采用分层整群随机抽样法抽取 660 名大学生,运用焦虑自评量表、抑郁自评量表和自行设计的基础情况表进行问卷调查。研究发现,大学新生中 14.5% 的学生有焦虑情绪,31.1% 的学生有抑郁情绪,其相关影响因素有学历层次、学科性质、经济收入、父母文化程度等,焦虑与抑郁之间会相互影响。学校应针对其相关影响因素开展及时有效的心理健康教育与心理咨询活动,以减缓新生的焦虑和抑郁情绪,提高他们的心理适应力。

关键词:大学新生;焦虑;抑郁;心理健康教育

随着生活水平的不断提高,人们更注重生活质量。生活质量是指个体生理、心理、社会功能以及物质生活条件各方面的客观状态和主观感受^[1],心理健康是保证和提高生活质量的最关键的因素。然而,世界卫生组织预言“21 世纪将是心理障碍时代”。大学生作为社会的一个特殊群体,其心理健康问题日益受到社会的重视。据国内外有关报道,各国大学生心理障碍在各类疾病总负担的排名中已居首位,心理疾病的患病率不断升高,由其引发的自杀率也呈上升趋势,心理障碍已成为大学生患病以至因病休学的主要原因^[2]。心理障碍包括焦虑、抑郁、神经症状等多种表现形式。

发展心理学家艾克森认为,大学生正处在青春期和青春后期,生理与心理都处于高速成长发展阶段。大学生的身心都处于一个从不成熟到逐渐成熟并迅速向成年人过渡的动态变化期,高度紧张的高中生活给学生带来的是滞后成熟的心理,这使其较难适应人际关系较为复杂、专业学习压力大的大学生活,他们主观上都想处理好人际关系、学好专业知识,但客观上又无法驾驭一切。复杂的人际关系和较重的专业学习压力导致其很容易产生焦虑情绪和抑郁情绪。然而学生的身心健康对其在校的学习、生活以及今后的就业都起着极其重要的作用^[3]。因此,有必要研究影响大学生身心健康的因素,尤其是大学新生容易产生的焦虑和抑郁情绪的相关影响因素,进而为高校心理健康教育的开展提供可参考的依据。

一、研究对象与方法

(一)研究对象

某高校新生有 69 个班级 2395 人。以班级为基本单位,采用分层整群随机抽样方法,随机抽取 21 个班级 660 人,其中男生 318 人,女生 342 人。发放调查问卷 660 份,收回有效问卷 651 份,有效回收率 98.64%,其中男生 313 人,女生 338 人。

(二)研究工具与方法

1. 调查问卷。调查问卷由焦虑自评量表、抑郁自评量表^[4]和基础情况表三个部分组成。抑郁自评量表(Self-rating Depression Scale, SDS)是美国杜克大学医学院的 William W.K.Zung 于 1965 年编制的,焦虑自评量表(Self-rating Anxiety Scale, SAS)由 ZUNG 于 1971 年编制而成。基础情况表由笔者根据影响心理的相关因素,结合大学生的人口学信息和心理调查量表编制,并经过了预调查,反复修改而成。

2. 调查方法。由调查员将调查问卷发给大一新生,在集中的时间段完成。被调查者在统一的指导语下,自行评定最近一周的相关情况,独立回答调查问卷,调查员现场收回问卷。

3. 质量控制。调查前统一培训调查员,现场做好指导和审核。利用 Epidata3.1 建立数据库,数据采用双人双机录入方式,并反复校对检查。

4. 数据分析。利用 SPSS19.0 统计软件对计量资料进行 t 检验或方差分析,对计数资料进行卡方检验,对单因素进行 Logistic 回归分析(逐步向前似然比法,进入剔除标准均为 $\alpha=0.15$)。

二、研究结果

(一)抑郁、焦虑各个标准分数段分布情况

将 SAS、SDS 标准分以 10 分为间距从低到高分成 8 个分数段。SAS、SDS 程度划分如下: SAS 或 SDS ≤ 50 分为正常人群; SAS 或 SDS > 50 分为高危人群, 其中 50~59 分为轻度, 60~69 分中度, ≥ 70 分为重度。由表 1 可知, 有焦虑情绪的大一新生占比为 14.5%, 其轻、中、重度占比分别 13.2%、1.1%、0.2%; 有焦虑情绪的大一新生占比为 31.1%, 其轻、中、重度占比分别 24.3%、6.3%、0.5%。

表 1: 新生 SAS、SDS 标准分布情况

分数段	SAS		SDS	
	人数	占比 / %	人数	占比 / %
≤ 50	557	85.5	449	68.9
50~59	86	13.2	158	24.3
60~69	7	1.1	41	6.3
≥ 70	1	0.2	3	0.5
合计	651	100.0	651	100.0

(二) 与常模的比较

由表 2 可知, 大一新生的焦虑、抑郁标准分均高于全国常模, 且差异有统计学意义, 说明该校大一新生的焦虑、抑郁情绪比较重。

表 2: 新生 SAS、SDS 标准分与国内常模的比较

量表	组别	人数	$\pm S$	t	p	均数差值	95% 可信区间	
SAS	调查组	651	44.10 \pm 5.64	29.626	0.000	6.56	6.12	6.99
	常模组	1158	37.20 \pm 12.60					
SDS	调查组	651	45.59 \pm 9.42	9.995	0.000	3.69	2.97	4.42
	常模组	1340	41.90 \pm 10.60					

(三) 焦虑、抑郁单因素分析

焦虑或抑郁标准分以 50 分为分界值, ≤ 50 分为正常人群, > 50 分为焦虑或抑郁高危人群。采用卡方检验分析焦虑、抑郁比例在各变量不同取值中差异是否具有统计学意义, 结果见表 3。

影响焦虑的变量有专业特点, 选取在专业上具有统计学意义的变量 ($P \leq 0.3$), 则影响焦虑的变量有专业特点、来源地、学科性质, 影响抑郁的因素有民族、入学性质、父亲文化、人均月收入、学科性质。

(四) 新生焦虑、抑郁影响因素的 logistic 回归分析
采用 logistic 回归分析法, 对表 3 中有统计学意义

表 3: 影响新生焦虑、抑郁的单因素分析

变量	变量取值	焦 虑		X ²	P	抑 郁		X ²	P
		是	否			是	否		
民族 (x1)	汉族	74	58	0.002	0.969	196	446	5.416	0.020
	少数民族	1	8			3	6		
性别 (x2)	男生	37	276	0.053	0.817	103	210	0.994	0.319
	女生	38	300			99	239		
入学性质 (x3)	单招	26	186	0.170	0.680	77	135	4.113	0.043
	统招	49	390			125	314		
专业特点 (x4)	本科	13	157	4.033	0.133	47	123	1.296	0.523
	专转本	25	148			57	116		
来源地 (x5)	城镇	27	173	1.109	0.292	63	137	0.030	0.863
	农村	48	403			139	312		
家庭性质 (x6)	双亲健全	71	526	0.977	0.323	188	409	0.717	0.397
	非双亲健全	4	50			14	40		
在家排行 (x7)	独生子女	37	265	0.295	0.587	94	208	0.002	0.960
	非独生子女	38	311			108	241		
父亲文化 (x8)	小学以下	16	104	1.427	0.490	46	74	5.288	0.071
	中学	52	434			139	347		
	大专以上	7	38			17	28		
父亲职业 (x9)	工人	18	173	1.719	0.633	57	134	0.968	0.809
	农民	25	197			74	148		
	国家干部	3	18			7	14		
	个体及其他	29	188			64	153		
母亲文化 (x10)	小学以下	27	178	1.163	0.559	69	136	1.950	0.377
	中学	44	374			127	291		
	大专以上	4	24			6	22		
母亲职业 (x11)	工人	17	138	0.808	0.847	47	108	0.701	0.873
	农民	31	250			91	190		
	国家干部	3	14			6	11		
	个体及其他	24	174			58	140		
人均月收入 (x12)	≤ 1500	28	197	1.052	0.591	79	146	3.641	0.162
	1500-10000	38	284			97	225		
	≥ 10000	9	95			26	78		
年龄 (x13)	≤ 18	0	1	0.996	0.608	0	1	0.462	0.794
	18-22	74	556			196	434		
	≥ 22	1	19			6	14		
学科性质 (x14)	文科	19	184	2.402	0.300	68	135	7.636	0.022
	理科	46	341			107	280		
	综合学科	10	51			27	34		

的变量和专业上认为有意义的变量进行多因素分析 (逐步向前似然比法, 进入剔除标准均为 $\alpha = 0.15$), 结果见表 4。

表 4: 新生焦虑、抑郁影响因素的多因素分析

影响因素		参数(B)	OR	95%CI	P
焦虑	专业特点(x4)				0.033
	本科				
	专升本	-1.039	0.354	0.162~0.773	0.009
	学科性质(x15)				0.107
	文科				
	理科	-0.364	0.695	0.388~1.246	0.222
	综合	-1.020	0.361	0.139~0.934	0.036
	常数项	2.489	12.048		0.000
抑郁	民族(x1)				0.083
	汉族				
	少数民族	-1.191	0.304	0.074~1.253	0.099
	入学性质(x3)				0.023
	单招				
	统招	0.495	1.641	1.102~2.443	0.015
	父亲文化(x8)				0.016
	小学以下				
	中学	0.526	1.692	1.064~2.689	0.026
	大专以上	-0.303	.739	0.305~1.788	0.502
	人均月收入(x12)				0.088
	≤1500				
	1500-10000	0.151	1.163	0.783~1.727	0.455
	≥10000	0.692	1.997	1.079~3.697	0.028
	学科性质(x14)				0.024
	文科				
	理科	0.127	1.135	0.753~1.712	0.544
	综合	-0.774	0.461	0.226~.941	0.033
	母亲文化(x10)				0.120
	小学以下				
中学	0.173	1.189	0.788~1.793	0.410	
大专以上	1.290	3.635	1.050~12.585	0.042	
常数项	-0.104	0.902		0.744	

选取具有统计学意义的变量($P \leq 0.05$),影响焦虑的因素有专业特点中的专转本和学科性质中的综合;影响抑郁的因素有入学性质中的统招、父亲中学文化程度、母亲大专以上文化程度、人均月收入 >10000 元、学科性质中的综合。

(五) 新生焦虑、抑郁标准分相关性分析

由表 5 可知,SAS 和 SDS 的标准分之间有弱相关性,说明焦虑与抑郁之间会相互影响。

表 5: 新生 SAS、SDS 相关性

项目	± SD (n=651)	r	P
SAS	42.73 ± 4.32	0.133	0.000
SDS	40.91 ± 5.82		

三、讨论

(一) 影响焦虑的因素

本研究发现影响焦虑的因素主要有 2 个。其一,专业特点。与本科相比,专升本新生中有焦虑情绪的人数较多。这可能是由于专升本的学生需要重新适应新的高校环境,年龄大,学习压力也大,这些会导致他们产生焦虑情绪,这一情况与杨雁的报道一致^[9]。其二,学科性质。高中时文理分科加大了大学综合学科专业新生学习的难度。因文理分科他们缺乏高中阶段文科或理科的基础知识,进入大学进行专业学习时,需要再补学高中时没有学到的文科或理科知识,学习压力大,容易产生焦虑情绪。

(二) 影响抑郁的因素

本研究发现影响抑郁的因素主要有 3 个。其一,入学性质。单招生在上职高时就学习了相关专业知识,在专业学习、专业实践中人际交往能力与生活能力也有所提高,而且能够继续上大学,更增进了其自信心。相对而言,统招生没有专业方面的优势,且高中时学习压力大,生活单一,人际交往机会较少,适应大学生活和学习有一定困难,易产生抑郁的情绪。其二,父母文化程度。中学以上文化程度的父母,在工作中能深刻体会社会竞争的压力,故其对子女要求严、期望高,但容易忽视子女的心理压力,当有些学生达不到父母的期望值时,这些学生就容易出现抑郁等心理问题,这与王威的报道相同^[6]。其三,人均月收入。家庭收入的高低决定着父母对孩子教育投入的多少。一般收入高的家庭,普遍希望孩子接受更好的教育,有些父母会安排子女出国求学或在国内继续深造提高学历,却容易忽视子女内心的真实想法和能力,有的甚至会强迫子女;有的父母忙于赚钱,忽视了与子女的情感交流,这些都是导致抑郁情绪产生的原因^[7]。其四,学科性质。这与上述学生产生焦虑的原因相似,不再赘述。

(三) 焦虑与抑郁相互影响

焦虑与抑郁会相互影响、相互促进。这可能是因为大学新生身体处于发育高峰期,心理处于青春期,正由青少年向成熟青年过渡,心理比较复杂多变,容易同时受到多种因素的影响^[8]。

(四)性别因素的影响

性别因素在焦虑、抑郁单因素分析中,虽没有统计学差异,但焦虑和抑郁的高危人群中性别之间还是有差异的。本研究中男生中度、重度焦虑率和抑郁率均高于女生。此调查结果异于国内有关调查结果^[9],出现这种现象的原因可能是女生善于积极主动地排解负面情绪,而男生在排解负面情绪方面则比较消极被动。

四、结论

通过对问卷调查所获得的数据进行分析,本文得出以下结论:

其一,该校新生的焦虑、抑郁情绪比较重,这不仅影响其身心健康,更会影响其大学四年的学习和生活。因此,学校应加强新生心理健康教育,做好新生心理疏导工作,而这需要学生、父母、学校和社会的共同参与^[10]。

其二,对新生进行心理筛查,发现焦虑、抑郁情绪较重的学生后,应给予特别的辅导和跟踪性帮助,并针对相关影响因素开展心理教育,降低焦虑、抑郁发生率。

其三,积极开设心理健康讲座和心理咨询活动,并引导新生主动参与其中,让他们学习自我检测,分析判断自己是否存在问题,若有问题是单纯的躯体疾病,还是有心理疾病。新生如果发现问题,要学会向相关教师求助。学校应帮助新生尽快适应大学的学习和

生活,鼓励新生进行适度的体育锻炼,因为适度体育锻炼可以使人精神愉快,可以强身健体。引导新生建立良好的人际关系,学会与父母进行有效的沟通,表达自己的心声;鼓励新生积极参加学校的各类社团和学生活动,培养他们的社交能力;开展同伴教育活动,学会合理安排时间,勇于面对困难,自立自强,确立大学学习与发展目标。

参考文献:

- [1]马智群,任素洁:《心理测验在大学生心理健康教育应用中存在的问题及对策》,全国大学生心理健康教育与咨询学术交流会2015年,第410-413页。
- [2]胡君娥,严妍:《集体心理治疗在癌症患者中的应用及效果》,《中国医药导报》2011年第26期,第55-57页。
- [3]鲁光启:《大学生焦虑状况及相关因素调查分析》,《新西部》2013年第10期,第110-112页。
- [4]张作记:《行为医学量表手册》,《中国行为医学科学》2001年第10期,第124-131页。
- [5]杨雁,王新鑫,袁兵,等:《四川某高校大学生生理健康风险分析》,《中国学校卫生》2014年第35期,第1826-1828页,第1832页。
- [6]王威,张陈熙,等:《大学生焦虑与抑郁的心理健康评价与学习成绩相关性分析》,《河南医学研究》2013年第2期,第301-304页。
- [7]刘晓芸,李雪松:《在校大学生焦虑与抑郁状况的调查分析》,《东南大学学报》2013年第15期,第171-173页。
- [8]陈小平,黄子杰,李跃平:《医学生相关学业情绪研究进展》,《中国校医》2011年第4期,第297-299页。
- [9]毕重增,肖影影,李雪姣,等:《性别角色对大学生自我价值感的影响》,《西南师范大学学报》2013年第4期,第112-116页。
- [10]吴洪辉,廖友国:《近十年大学生自评抑郁量表(SDS)调查结果的元分析》,《宁波大学学报(教育科学版)》2013年第6期,第9-12页。

(作者是金陵科技学院副主任护师)

(责任编辑:朱倩倩)

以开放性材料投放 落实幼儿园教育目标的逻辑追问

康健琴

摘要:开放性材料与落实教育目标两者之间的关系,是幼儿教师贯彻《3—6岁儿童学习与发展指南》过程中普遍困惑的问题之一,其根源在于新的课程理念与教师在传统教学模式中已有经验的冲突。基于过程模式的开放性材料投放有利于引发区域活动中的游戏行为,有利于落实课程目标。应依据教师当前经验确定材料投放方式,逐步建构与开放性材料相匹配的观察儿童、分析材料价值、操作材料及把握课程目标的经验,提高过程性评价能力,通过开放性材料投放落实教育目标。

关键词:开放性材料;幼儿教育;区域活动;幼儿游戏

一、一个实践问题引发的思考

在高校与幼儿园合作进行的职前与职后教育一体化教研平台活动中,教师提出了“如何在开放性材料投放中落实教育目标?”这个实践层面普遍困惑的问题,引发了研究者的深入思考。

华爱华教授在《通过活动区游戏来实施〈指南〉》一文中指出:材料投放有两种方式:封闭式投放和开放式投放。以教学目标为依据,附加很多任务、规定操作方法以便达成预期目标的高结构化的材料投放是封闭式投放。这种投放方式导致幼儿的个别化作业活动,材料控制幼儿,难以引发真正的游戏行为。为此,我们提倡开放式的材料投放方式,即教师对材料投放只做大致的规划,不设计具体玩法,幼儿自主决定如何玩。开放式的材料既包括无目标和玩法限定的非结构化材料,也包括目标隐蔽不限玩法的低结构化材料。^[1]

材料是开展区域活动的前提。“目标性”原则是幼儿教师传统教育活动中一直遵循的首要原则,即根据教育目标实施教育活动并评价活动结果,这种始于目标、终于目标的课程模式已深入人心。但随着《指南》的出台和专家的解读,在区域活动材料投放的结构性和目标性问题上,教师产生了普遍性的困惑:如果进行开放式材料投放,是否要衡量幼儿的活动结果?开放性的材料投放不预设目标,怎样来评价幼儿活动结果?如果不能检测幼儿是否达成目标,怎样肯定材料投放的意义?归结为一个问题就是:在开放性材料投放中,怎样落实教育目标?

教师的困惑从逻辑上来说,是三段论推演的结果。从教师已有的经验逻辑来看,任何课程活动都应该是

有目标的,始于目标才有方向;任何课程都应该是有结果评价的,终于目标才能确定课程的有效性;开放性材料投放不预设目标,没有方向指引,无法根据目标评价幼儿的活动效果,故难以确定其有效性。由于专家的价值导向与教师自身的经验逻辑不相符,困惑因之而生。个人认为,解决教师困惑需要澄清以下几个问题:一是教师已有的经验逻辑是从哪里来的?是否具有合理性?二是新的价值导向是否合理并适宜?其落实需要教师怎样的经验支持?三是在当前实践中应怎样化解新导向与教师已有经验的矛盾?

二、教师已有经验及其合理性溯源与探源

1. 教师在“目标模式”课程理论引领下建构的经验

以泰勒原理为代表的“目标模式”产生于20世纪前期,是现代课程论中最具有影响力的理论。其方法论依据是行为主义心理学,强调知识和技能的获得,经典的程序是“确定行为目标—依据目标选择内容—围绕目标实施课程—根据目标评价结果”。目标的确立是目标模式的逻辑起点和终点,目标模式对幼儿园课程设计产生了巨大的影响。长期以来,我们强调课程目标的确定和层层分解,依据目标实施教育活动,根据目标考察活动效果,使“课程的运作成为一个具体化和结构化的操作程序”^[2]。在目标模式的引领下,课程设计“始于目标并终于目标”已经成为教师的一种思维惯性和经验逻辑。

2. 教师在集体教学为主导的课程实践中建构的经验

自上世纪50年代全盘实施分科课程以来,集体教学成为我国幼儿园最基本和最重要的教学组织形式。教师在长期的集体教学实践中形成了“备课—上

课—评价”的集体教学活动程序。“备课”就是做教学计划,就是设计教学目标、内容、实施过程和评价方法,以便做到心中有数;“上课”则要求教师对课堂进行高度控制,按照预定计划逐步展开教学过程,以引导幼儿完成教学目标。这种以目标性和控制性为特征的教学模式逐渐固化在教师的经验系统中,成为一种稳定的思维模式,教育活动始于目标并终于目标成为一线教师的基本教学准则和经验逻辑。

3.教师已有的经验在区域活动中的延伸

改革开放后,我国幼儿园区域活动的发展是伴随着与集体教学的关系调整而不断发展的。有研究认为,近二三十年中,区域活动和集体教学的关系经历了“排异—同化—顺应—并存—对话”五个阶段。排异阶段,教师习惯于严密计划,拒绝不确定性,区域活动成为点缀、摆设或教师休息时间,实质上并未真正进入幼儿园课程领域;同化阶段,区域活动成为集体教学活动的铺垫或延伸,遵循和沿用目标性、计划性为主的集体教学活动的经验逻辑;顺应阶段,区域活动反客为主,课程实施走向强调非计划性与非控制性的另一极端;并存阶段,区域活动被视为集体教学活动之外为儿童提供一个自由活动环境,其关系的主旋律是“平行”,偶尔“相交”;对话阶段,区域活动与集体活动积极互动,相互生成。^[3]伴随着区域活动的逐渐深化,处于“排异”“同化”和“顺应”阶段的教师面临着已有经验重构的重大挑战。

4.教师已有经验的合理性

回顾我国幼儿园课程发展历史可见,教师的这种“以目标为核心”的已有经验是长期以来在目标模式引领下的集体教学活动中形成并固化的。从目标模式理论来看,教师已有的这种经验逻辑是合理的,并且也在很长一段时间内发挥了其在集体教学中的重要作用。甚至在区域活动作为集体教学延伸的“同化”阶段,这种目标导向和计划导向的经验逻辑对区域活动的进一步深入发展也发挥了不可忽视的作用,它使得教师逐渐将区域活动作为一种课程来对待,而不是孩子自己瞎玩的休闲活动。在广大中西部地区的教育实践中,教师习惯了目标模式,并感受到了其计划性、可控性和可操作性强、便于检测等极大的优点。可见,目标化的集体教学经验仍然是教师认识幼儿园课程的基础经验,区域活动发展还未能很好地与集体教学形成良性的关系。

5.对教师已有经验的反思性批判

由于目标模式的封闭性特征,使得幼儿园课程产生很多弊端:一是由于课程目标是由教师预先决定的,学习过程成为一个可操纵的机械呆板的过程,教师为了预设目标的达成而对幼儿进行高控制,忽视人的主体性和创造性,忽视非预期效果。二是课程实施过程采用“输入—产出”的技术化模式,强调那些可以用儿童行为明确标识的方面,而忽略情感、态度、价值观、学习品质等更为隐形的方面,而这些方面对儿童来说更为重要。第三,这种模式将目标进行层层分解,容易将儿童的经验分割成碎片,强化训练达成目标,忽视儿童的整体性学习。^[4]区域活动旨在通过幼儿自主选择活动,激发学习兴趣,培养幼儿情感态度,促进幼儿个性化发展。如果依从于教师预先设定的共同目标,显然背离了区域活动的根本宗旨。

三、开放性区域材料投放价值导向的合理性与适宜性追问

1.“过程模式”理论是开放性材料投放的重要理论依据

在二十世纪五六十年代,英国课程论专家斯腾豪斯(Stenhouse,L.)基于对目标模式的批判提出了过程模式。过程模式反对目标模式工具主义的教育观和知识观,倡导立足于教育内在价值、培养儿童智慧与思维的知识观。^[5]它不依赖于分解目标来选择课程,而是依据知识和活动的内在价值选择。^[6]因此,过程模式的逻辑起点是内容的选择而不是目标的预设,以过程模式为依据进行的课程设计,是使教师明确教育过程内在价值标准及总体要求,而不是课程实施后的某些预期结果。斯腾豪斯认为,只要选择的知识和活动是合理的,课程就必定是有质量的,无需服从人为制定的目标。过程模式突出了儿童的主体地位和创造性思维的培养,更多地体现了教育的民主精神和人文精神。区域活动是一种典型的以过程模式为理论依据的课程,因此,材料的选择不一定必须依赖于预先确定的目标,即便儿童活动过程脱离了预定的目标,只要材料是孩子感兴趣并喜欢操作的,它就是有价值的,就能保证儿童的活动合乎理性地进行。对材料本身价值的肯定就是对材料对儿童发展价值的肯定。在这种课程模式下,区域材料的投放就是开放性的,材料的价值蕴涵于幼儿的活动过程。

2.开放性区域材料更能有效支持区域游戏和学习

区域材料是幼儿活动的重要载体,能够体现区域活动性质并发挥其主要功能的材料才是适宜的材料。目前,国内学者对区域活动性质和功能的界定基本持同样观点。首先将区域活动基本性质界定为游戏,认为区域活动是自由、自主、自发的,强调幼儿自主选择活动区,自己决定活动内容、活动方式、活动伙伴;其次肯定了区域活动的游戏性过程所引发的个性化学习功能。既然区域活动是幼儿的自发性游戏,所以,投放的材料主要应当是游戏性材料,而非作业性材料。具有趣味性、多功能性、可选择性的开放性材料是典型的游戏材料,更能激发孩子在区域中的游戏行为。仅仅按照既定目标封闭性地投放作业性材料难以引发幼儿的游戏兴趣,不利于激发幼儿的创造性和主动性。^[7]因此,开放性材料更能加强活动区的游戏性,进而更好地引发幼儿在游戏学习中的学习。

3. 开放性材料有助于落实《指南》的目标

《指南》中提出五领域 32 条目标,其中涉及“愿意”“喜欢”等情感态度方面的目标就有将近三分之一,这些目标在区域活动落实中一定要以幼儿喜欢操作和探索为前提,没有这一条,其他都是空谈。而开放性材料意在通过增强兴趣性、功能性和可选择性,激发幼儿的操作兴趣。只要孩子是在兴致勃勃地操作,封闭性材料的操作方法和要实现的意图也一定会蕴含在其中。事实上,大部分高结构化的作业性材料所要实现的目标,都可以被非结构或低结构化的游戏材料所囊括。因为,开放性的非结构化材料本身就是多功能、多层次的,对材料做开放性的投放,能使幼儿在自主作用于材料的过程中,生发出更多更综合的目标,这些目标自然会与《指南》五大领域所提出的目标相关。^[8]只是由于幼儿的操作是开放性的,教师需要从幼儿的操作行为中解读目标的落实,引导幼儿进行更有意义的操作和探索。

4. 开放性材料投放需要实践情境中各教育要素的平衡与支持

美国课程专家施瓦布(J.J.Schwab)于上世纪 60 年代末提出了课程开发的实践模式。他认为,课程改革不应只是以一种理论为依据,而是要以所有理论为依据,理论只有通过择宜或折中(课程审议)才能成为课程的合理依据。教师对课程模式的选择一方面受观念导向的影响,另一方面更多地依赖于自身原有的经

验、当前的教育环境、教育内容、教育对象。因此,课程择宜的标准就是使得教师、学生、教育内容和环境四者获得平衡。《指南》解读中强调开放性的材料投放,是人们对区域活动的认识和实践发展到一定阶段的必然要求。对于一些区域活动发展水平高的幼儿园,区域活动和集体教学的关系已逐渐发展到“并存”和“对话”阶段,教师的经验建构已能够支持开放性的教育过程,应鼓励教师投放开放性材料。但在我国广大的中西部地区,尤其是中西部农村幼儿园,有很多区域活动刚刚从实质上起步,其与集体教学的关系尚处于“排异”或“同化”阶段,有目标地投放材料符合其区域活动发展水平和教师的经验特点,能够更多地引导教师重视和积极组织区域活动。对于我国大部分地区的幼儿园教师来说,有形的目标仍然是课程设计与实施的有力抓手,目标就是教师学习走路的拐杖,如果不问青红皂白让教师扔掉这个拐杖,可能会导致其畏缩不前。必须认识到,教师的经验成长是一个渐进的过程。当区域活动水平和教师的原有经验不足以支持其进行开放性的材料投放时,要放缓脚步,待教师具备一定的材料功能方面的知识、一定的观察和评价幼儿的知识能力时,再鼓励教师进行开放性的材料投放。否则,缺乏知识经验支持的盲目的开放性投放容易导致新一轮的放羊状态。随着区域活动经验的不断积累和对区域活动认识的深化,相信当区域活动步入到“并存”和“对话”阶段时,教师会主动选择开放性的材料投放,注重投放更多低结构材料和一物多用的材料,提高低结构材料在整体区域材料中的比例,满足幼儿多样化的游戏意愿和操作需求,促进幼儿自主探索,拓宽思路,玩出新花样。^[9]

四、持续建构教师过程性评价所需经验以支持开放性材料投放

如前所述,教师对于开放性材料投放与落实教育目标关系产生困惑的根本原因在于:教师试图用目标模式中的结果评价方法,考察过程模式下开放性材料投放的效果,但由于开放性材料无预设目标或仅仅隐含目标,目标模式的结果性评价缺乏依据,教师找不到评价开放式材料投放效果的方法。要解决这个困惑首先应该理顺教师的观念,倡导教师采用与当前课程模式相匹配的评价手段进行效果考量。

那么,在开放性的材料投放条件下,怎样评价儿

童的学习成效呢?不同课程模式下的评价方法不同,目标模式关注目标的达成,过程模式强调过程表现、进展及预期的结果。开放性材料投放更多体现过程模式的特点,因此,对其有效性的评价要按照过程模式的评价策略进行,应该注重针对过程的开放性评价,而非针对目标和结果的封闭性评价。要落实这种评价,教师需要不断建构与过程评价相关的经验,包括观察幼儿、分析判断材料价值和操作材料、把握《指南》目标等方面的经验。

1.观察幼儿的经验建构

过程模式的评价不预先阐述目标,而是通过观察幼儿,描述幼儿的具体活动过程,向课程决策者提供关于教育过程的信息,也为学习者提供他们学习的信息。在区域活动中,教师要将观察幼儿放在首位,通过观察记录幼儿活动过程,获取幼儿与开放性材料互动的信息,为其建立发展档案,在档案中专门制作一个区域活动系列,真实记录幼儿在区域活动中对材料的操作和探索过程。鼓励教师形成“看懂游戏即读懂儿童”的认识,学习从“儿童视角”看儿童的游戏,以适宜的方式观察幼儿游戏,以客观的描述记录幼儿游戏,以科学的分析识别幼儿游戏。^[10]通过持续的观察练习,教师会越来越多地积累观察和解读幼儿的经验,这种经验是开展过程性评价的重要基础。

2.分析判断材料价值及操作材料的经验建构

区域活动过程是否有效取决于材料本身的价值及幼儿的操作。材料本身的价值是需要教师进行分析和判断的,幼儿的操作是需要教师加以引导的。教师要指导孩子操作材料,必须自己首先建构操作材料的经验,通过亲自操作,澄清有价值的材料操作的程序,预先把握材料的价值。同时,通过观察来考察儿童获得的发展及材料的适宜性。英国教育哲学家彼得斯(Peters,R.S.)的“程序原则”(Principles of procedure)指出,“课程编制应首先对程序原则达成认同,澄清有价值的教育活动所应包含的程序原则,使教师能在教育的宏大过程中不断反思这些原则及其隐含的价值,发展对教育过程的理解和判断能力,保证教师从事有价值的、真正的教育活动。”^[11]这个原则是过程模式的重要理论基础。

3.把握《指南》目标的经验建构

过程模式是一种关注过程的课程模式,但并非没有目标。过程模式的目标与目标模式的目标不同:过

程模式目标只是一般性的宽泛的目标,是非行为性的,这些目标并不构成评价的主要依据,而是观察儿童的主要依据。《指南》中的五领域32条教育目标就有这样的特征。开放性材料虽然看起来没有具体的行为目标,但实际上其目标是内隐和广泛的。教师要很好地把握幼儿发展的大目标,以《指南》中的目标为抓手,通过过程性的观察和记录,切实了解材料对幼儿发展产生的意义和价值,从中发现材料可能达成的具体目标。

在开放性材料引发的区域活动中,教师介入和指导幼儿游戏的智慧源自不断观察与解读幼儿行为的过程,源自对幼儿学习与发展目标的了解程度。如果开放性地投放了材料但却没有与之相匹配的观察与指导,教师无法从幼儿的操作行为中分析材料的价值,读出幼儿的发展水平,判断其中蕴含的教育目标,则开放式的材料就失去了原本的意义。开放性材料效果评价所依赖的过程性评价模式对教师提出了更高的要求,对教师的已有经验是一个极大的挑战,需要教师在持续的实践中不断提升与过程性模式相匹配的课程实施和评价经验,从而有效支持开放性材料的投放,最终落实《指南》目标。

参考文献:

- [1][8]李季涓,冯晓霞:《〈3-6岁儿童学习与发展指南〉解读》,人民教育出版社2013年5月版,第250-253页。
- [2][4][5]朱家雄:《幼儿园课程》(第二版),华东师范大学出版社2011年2月版,第135-137页。
- [3]秦元东:《区域活动与集体活动关系的形态分析与演变趋势——兼论我国幼儿园课程观的过去、现在与未来》,《幼儿教育(教育科学版)》2008年Z1版,第26-29页。
- [6][11]施良方:《课程理论——课程的基础、原理与问题》,教育科学出版社1996年8月版,第178-179页。
- [7]李会敏,侯莉敏:《幼儿园区域活动概念辨析》,《基础教育研究》2006年第2期,第50-51页。
- [9]丁海东:《当前幼儿园游戏区域创设的趋势与特点》,《齐鲁师范学院学报》2017年第6期,第1-7页。
- [10]陈莉:《角色游戏环境材料创设理念与行动的比较研究》,《上海教育科研》2019年第5期,第54-58页。

【基金来源:本文是山西省高校教改课题《探索K-U-K合作模式,构建幼儿教师职前教育和职后培训一体化机制》(项目编号:JGLX710)的阶段研究成果。】

(作者是太原师范学院教育系副教授,博士)

(责任编辑:蔡华健)

《生活教育》期刊稿件规范格式说明

为便于检索,规范出刊,自2020年第1期开始,敬请广大作者在向本刊投递论文时遵照以下格式:

1.论文应包括题目、作者姓名、单位、摘要、关键词、正文、参考文献等必备信息。论文如果是相关基金项目产出的成果,需列出基金项目信息,单篇论文最多可列三个基金项目,次序由作者自定。论文字体可采用宋体或仿宋(英文短语、句子以采用 Times New Roman 字体为宜),字号五号。

2.论文题目:一般不超过20个汉字,尽量少用副标题。题目应简明扼要,直指研究问题和内容,不宜采用对仗句、排比句、口号式、工作总结式、抒情散文式标题。

3.作者姓名:居中列于论文题目下方,论文为多位作者合作完成的,最多可列三位作者姓名,以逗号隔开,排序由作者自行确定。

4.作者单位、所在城市、邮编:以圆括号方式标注,居中列于作者姓名下方。

【示例】(南京晓庄学院,江苏南京,211171)

5.论文摘要:摘要是对论文内容不加注释和评论的简短陈述。摘要应具有独立性和自含性,是一篇完整的短文,即读者无须阅读论文的全文,就能获得必要的核心信息。摘要应通过客观描述性语言阐释研究工作目的(意义)、方法(过程)、结果和最终结论等,重点是结果和结论。摘要应采用第三人称撰写,不宜出现“本文”“作者”等字样,也不能是论文前言(引言)的重复,字数在200-300字之间。

6.关键词:从论文中析取出来表示全文主题内容信息的单词或术语,数量3-5个,中间用分号隔开。

7.基金项目:获得全国、省、市、区(县)、校等各类课题资助的论文应注明基金项目名称,并在圆括号内注明项目编号。

【示例】基金项目:2018年度国家社会科学基金教育学一般课题《课题名称》(项目编号:****)。

8.作者简介:作者姓名,性别,现供职单位全称及职称、学位(本科及以下无须列出学位信息)、与教育教学相关的主要荣誉或头衔、主要研究方向。

【示例】顾明远,男,北京师范大学资深教授、博士生导师,国家教育咨询委员会委员,中国教育学会名誉会长,主要从事比较教育研究。

9.正文:以不低于4000字为宜,要求结构严谨,框架完整、论点明确、论据充分、表达简明,语义确切,引用规范、数据精确、图片清晰。

10.文内各层级标题:要求简洁、明确,句末无须加标点;论文层次不宜过多,一般以采用3-4级标题为宜。

【示例】一、***** (一)***** 1.***** (1)*****

11.参考文献:对引文作者、出处、版本等详细情况的注明,所列参考文献应与文章所阐释的内容相关。列举的参考文献应确保信息全面无遗漏,出处精准。参考文献如是论文,应以近五年内发表的论文为主;中外著作和教育教学领域的相关政策文本、教材文本、课程标准等,如无最新版本,可不受此限制。参考文献列于论文末尾,并用“方括号”上标形式在正文相应位置予以注明,参考文献条数建议不少于5条。

欢迎引用本刊历年来刊发的文章,《生活教育》期刊历年文献可在中国知网官网,以“出版物检

索”方式查阅。

【示例】各类参考文献引用规范：

文献类别	文献引用格式标准	示例
著作、专著	[序号]主要责任者.文献题名[文献类型标识].出版地:出版者,出版年:起止页码(可选).	[1]陈朝阳,王克忠.组织行为学[M].上海:上海财经大学出版社,2001.
期刊论文	[序号]主要责任者.文献题名[J].刊名,年(期):起止页码.	[1]蔡华健.转型发展视域下师范院校区域教育智库建设探讨[J].生活教育,2019(10):44-49.
论文集 析出文献	[序号]析出文献主要责任者.析出文献题名[A].原文献主要责任者(可选)原文献题名[C].出版地:出版者,出版年:起止页码.	[1]钟文发.非线性规划在可燃毒物配置中的应用[A].赵炜.运筹学的理论与应用——中国运筹学会第五届大会论文集[C].西安:西安电子科技大学出版社,1996:468.
学位论文	[序号]主要责任者.文献题名[D].出版地:出版单位,出版年:起止页码(可选).	[1]赵磊磊.农村留守儿童学校适应及其社会支持研究[D].上海:华东师范大学,2019.
报纸文章	[序号]主要责任者.文献题名[N].报纸名,出版日期(版次).	[1]王石川.维护教师尊严是全社会责任[N].中国教育报,2019-10-30(02).
电子文献	[序号]主要责任者.文献题名[EB/OL].网址.	[1]郝孟佳.调查显示:81%的学习者青睐“自助式教育”[EB/OL]. http://edu.people.com.cn/n1/2019/10/18/c1053-31408240.html .
课程标准等 指导性文本	[序号]主要责任者.文献题名[S].出版地:出版单位,出版年:起止页码(可选).	[1]教育部.普通高中生物学课程标准(2017年版)[S].北京:人民教育出版社,2017年.

12.数字、标点符号、英文单词(句子)用法:应符合国家出版物的相关要求,文中的数字、标点符号应在中文输入法状态下录入;英文单词、句子,应采用“泰晤士新罗马体”(Times New Roman)格式。

13.表格:可采用三线表,表内序号一律为阿拉伯数字,表题居中置于表格上方。表内文字如是单一词汇、短语、数字,应居中排列;如是句子、公式,须左对齐排列。表内一般不插入图片。

14.图片:图片是对论文阐释内容、观点的示例或佐证,以便清晰表达相关问题。所列的图片应是论文阐释观点所必须的,要求以jpg文件格式单独附送,分辨率为300dpi,图片清晰、完整、大小适宜,数量宜精不宜多,且不涉及侵犯他者的版权、隐私,不得违背国家法律法规和社会公序良俗等。用来解释图片信息的图示,一律放置于图片下方,居中排列。

15.所有来稿,均须在文末列明作者联系电话、单位地址、邮编、电子邮箱等信息,以便编辑部及时联系。

16.本刊审稿周期一般为两个月,作者可在投稿一个月后咨询审稿情况,电话025-86569157。

《生活教育》杂志

2019年10月29日

“行知名校联盟”成员单位

核心成员

浙江省丽水学院	刘晓木	阮艳卿
安徽省行知学校	于日锦	姚小新
江苏省南通市文亮小学(南通市行知小学)	钱永东	李子贵
江苏省海门市实验小学	顾云辉	邵良
江苏省苏州市吴江区莘塔小学	袁云美	金永
广东省深圳市螺岭外国语实验学校	杜小宜	张菊荣
广东省深圳市罗湖区开智幼儿园	刘婷婷	张大冬
四川省宜宾市中山街小学校	李江	孙荣宝
上海市行知实验中学	杨卫红	郭英俊
江苏省海门市海南小学	顾卫兵	沈小燕
江苏省南京市江宁区岔路学校	杨勇	满小螺
江苏省苏州高等职业技术学校	万焯锋	姚峰
四川省宜宾市翠屏区行知中学校	单本毅	王晓琳
湖北省襄阳市第四十七中学	冯杰	曹新跃
江苏省南京市栖霞区摄山星城小学	欧传琴	丁仿明
武汉市育才中学	张明辉	袁方正
上海市行知中学	陈振华	张文胜
无锡城市职业技术学院	冯颖艳	曹荣成
山西省太原市杏花岭区享堂西街小学校(山西省行知小学)		

一般成员

江苏省海门市东洲中学开发区校区	徐智潭	南京市汉江路小学	吴琴
江苏省宜兴市第二实验小学	吕建国	江苏省太仓市明德小学	闻中秋
江苏省吴江盛泽中学	张建华	无锡市新区旺庄实验小学	顾万春
江苏省南京市栖霞区栖霞中心小学	张礼宏	南京江宁高等职业技术学校	王小林
南京晓庄学院附属中学	朱刚	江苏省丹阳市后巷实验学校	严东彪
江苏省无锡机电高等职业技术学校	王稼伟	江苏省无锡未成年人社会实践基地	查立舫
江苏省苏州市吴江区盛泽小学	沈建荣	南京卫生高等职业技术学校	张宁新
江苏省无锡市新安实验小学	谢彬	重庆市育才职业教育中心	董庭富
江苏省宜兴中等专业学校	张建云	江苏省南京市六合金牛湖中心小学	陈朝玉
南京市文枢高级中学	陈国先	江苏省江阴市周庄中学	孔德彪
江苏省惠山中等专业学校	丁志康	江苏省启东市汇龙中学	徐辉
江苏省南京市莫愁中等专业学校	朱国美	福建省霞浦实验小学	卢成福
江苏省无锡市玉祁高级中学	钱朝辉	广州市白云区时代朝天实验小学	汪晓佳
江苏省锡山中等专业学校	朱金钟	无锡市堰桥高级中学	沈建春
江苏省南通市八一小学	徐志辉	苏州市吴中区东山中心小学	金林海
江苏省镇江市丹徒实验学校	包昌升	南京市栖霞区栖霞中心小学	王海燕
江苏省无锡市东湖塘中心小学	陆芳	苏州高新区狮山实验小学	陆建亮
江苏省宜兴市行知实验学校	胡建东	南京市八卦洲中心小学	刘军
泰兴市黄桥镇中心小学	章素娟	厦门一中海沧分校	陈福光
江苏省南京晓庄学院附属小学	鲁照斌	上海市聋哑青年技术学校	杨七平
江苏省张家港市青少年社会实践基地	汤晓松	江苏省启东市吕四中学	李凯

深圳市育新学校	殷 刚	宜宾市南溪区仙源小学校	张清银
安徽省黄山市歙县新安小学	吴淑艳	吕叔湘中学	邹立忠
海安县城东镇南屏小学	张建东	镇江市大路实验学校	吴阿平
南京市六合区实验高级中学	李宗见	南京市栖霞区第一实验幼儿园	王 飞
潍坊行知学校	岳廷玉	抚州幼儿师范高等专科学校	万晓定
常州市实验小学	杨娟玉	上海闵行区新梅小学	汤泳清
南京市马台街小学	李 昕	淮安市白鹭湖小学	张元国
宿迁市泗阳县来安小学	时正宇	广州市白云区时代玫瑰园小学	汪晓佳
苏州市吴江盛泽小学	莫国平	南京市金陵小学	林慧敏
上海市行知实验中学	孙鸿俊	杭州市行知中学	付国阳
福建省惠安第四中学	魏鸿涛	江苏省连云港中医药高等职业技术学校	顾 强
连云港市徐山中心小学	尚松梅	深圳市龙岗区平湖信德学校	吴伟忠
南京市雨花台区实验小学	孔令松	江阴市祝塘中心小学	李初亚
苏州高新区成大实验小学	楼婧怡	南通卫生高等职业技术学校	房加州
江苏省如东高级中学	王继兵	成都市行知实验小学	魏 虹
镇江市丹徒区辛丰中心小学	王 婷	海南省定安县仙沟思源实验学校	莫继芬
南京市栖霞区燕子矶中心小学	刘春平	南充市行知小学	谢如意
江宁区东善桥初级中学	王啸林	南京市樱花小学	张 健
镇江市丹徒区上会小学	吴双全	南师附中仙林学校小学部	肖全胜
安徽省黄山市休宁县第二初级中学	郭梓民	苏州市吴中区东湖小学	胡 彬
太仓中等专业学校	周新源	淮安市洪泽实验中学	杨艾明
扬州高等职业技术学校	陈大斌	南京市浦口区行知小学	虞家翔
常州市钟楼实验小学	谢俊莹	南京市江宁实验小学	刘志春
南京市第二十七高级中学	吴卫兵	苏州工业园区星澄学校	徐海鹰
盐城市神州路小学	孙梁玉	徐州市王杰中学	郭兆峰
无锡市第一女子中学	康立为	丹阳市实验小学	蒋红军
盐城市明达中学	徐卫东	南京市朝天宫民族小学	谭玲娣
江苏省盐城未成年人社会实践基地	季万新	苏州市吴中区中小學生综合实践学校	周先荣
徐州市铜山区汉王镇中心中学	刘 峰	苏州市吴中区郭巷独墅湖实验小学	毛建清
沛县曙光小学	董继荣	镇江市丹徒区支显宗学校	郭晓东
四川广源市利州区大石小学	杨光照	张家港市中兴小学	严卫星
上海市崇明区长江小学	黄春荣	如东县掘港镇童店小学	王小艳
宿迁市宿城新区实验小学	许志明	上海市长宁区特殊教育指导中心	夏 峰
南京揽翠苑幼儿园	李民惠	南京师范大学附属中学江宁分校清水亭学校	李长春
江苏省无锡市荡口实验小学	陆文霞	江苏省苏州市吴江经济技术开发区天和小学附属幼儿园	朱 静
徐州市铜山区铜山实验小学教育集团	杜庆峰		王 星
睢宁县双沟镇中心小学	鲁 明	江苏省太湖高级中学	许小春
常熟市浒浦高级中学	冯国昌	南京晓庄学院第一实验小学	周永飞
南京市第三高级中学	钱 彤	淮安市新安小学	李民惠
镇江市丹徒区冷遼中学	陈锁林	南京航空航天大学	郑 衍
无锡市阳山中心小学	秦 伟	深圳市龙岗区新亚洲学校	李维斌
苏州市相城区东桥中心小学	许金龙	南京市雨花外国语小学	徐少伟
南京市八卦洲中桥中学	徐 俊	无锡市梅里中学	刘俊洁
南京市游府西街小学	万代红	无锡市安镇中学	杨 益
镇江市宜城小学	孔国娣	铜陵市第二中学	俞新保
南京市六合区实验小学	陈 刚	南京市溧水区东庐初级中学	吉 芸
无锡市滨湖中心小学	谢廷峰	苏州工业园区车坊实验小学淞泽校区	
南京晓庄学院实验小学	张相学		