

八位顾问^①

陶行知

我有八位好朋友，
肯把万事指导我。
你若想问真名姓，
名字不同都姓何：
何事，何故，何人，何如，
何时，何地，何去，
好像弟弟与哥哥；
还有一个西洋派，
姓名颠倒叫几何^②。
若向八贤常请教，
虽是笨人不会错。

注释：

①八位顾问：作者在1942年10月4日讲《育才十字诀》时曾对“八位顾问”解释说：英国诗人吉伯林有一首小诗题为《六个裁缝》，即（一）什么事，（二）什么人，（三）什么缘故，（四）什么方法，（五）什么时间，（六）什么地方。我们为着要改造一般书生的笼统的静止的头脑，加了两位，（七）什么数目，（八）什么动向。这八贤是我们治学治事不用报酬的常年顾问。此诗为了简便易记，把每位顾问简化成两个字。

②几何：此处是指数量多少，不是数学里的几何学。作者诗中说它是个“西洋派”带有幽默性，八位顾问都姓“何”，七位把姓放在前，唯有第八位把姓摆在后面，好像西洋人姓名排列法。

★本篇出自作者手迹。系1942年7月20日为勉励育才学生努力学习而作。陶行知提倡科学的态度和方法，反对“笼统”、“也许”、“好像”、“大概”、“差不多”等等不负责、不认真、不科学的态度和方法。此诗后由陈贻鑫谱曲，歌题改为《八位好朋友》。





陶行知创刊
于1934年

生活教育

传承行知思想

引领文化生活

服务社会大众

推进教育改革

主 管:

中华人民共和国教育部

主 办:

中国陶行知研究会

南京晓庄学院

编辑委员会:

顾 问:丁石孙 许嘉璐 杨海波

王 湛 朱小蔓 韩邦彦

主 任:杨东平(兼总编)

副主任:周洪宇 顾 久 吕德雄

郑增仪 张圣华 王国聘

委 员:(按姓氏笔画排列)

丁锦宏 于日锦 王先佳

王铁城 全 奕 刘 慧

吕左尔 朱建人 许承明

许新海 华 春 吴盘生

张 卓 张 萍 张成刚

杨 东 陈一筠 陈会忠

陈建中 陈康金 郑骊君

费炜炜 储朝晖 黎 君

魏建刚

国内发行:

江苏省报刊发行局

国外发行:

中国国际图书贸易总公司

□行知精选

八位顾问

陶行知 1

□特稿

回眸与展望:改革开放40年的农村教育

采访整理:蔡华健 5

□感悟生活教育

做向前向上的朴素教育

薛建平 孙国庆 10

黄质夫教育思想与中学生核心素养培养

邱国民 13

让中华优秀传统文化成为班级文化建设的根基

丁秀荣 14

班级事务承包责任制的实践探究

施 雨 17

□近现代教育

乱世谋生“寻出路”——记人民教育家汪达之先生

刘友开 21

□生命教育

生命教育随着人格的整合而扩展

张志鹏 26

办有生命温度的学校

李定本 27

□教育论谭

“改变人生”而不是“翻身”

吴 非 29

风起于“截屏”之末

周云龙 30

□学校再造

文化引领共享幸福教育生活

袁先兵 31

让“养正”文化洒满校园的每一个角落

周静燕 周永强 34

“新能仁”教育,在传承中创新

黄晓波 顾云辉 36

□教师教育

做好“摆渡人”,助力青年教师专业成长

吴 烈 许学田 40

□教育管理

新时代高中生职业生涯规划自我效能感研究

夏振凯 43

“四我·五位·7S”生活育人模式的实践与创新

王稼伟 曾海娟 45

□德育

初中道德与法治行为作业探究

王 慧 48

以“行知精神”引领地方高师院校学生师德培养

刘惠珍 杨 玮 51

中职学校开展文明礼仪教育的思考

朱泽华 56

□生活作文

校园的香樟树与生态作文

程嗣武 郭婉艺 58



国内统一刊号: CN11-5349/G4
国际标准刊号: ISSN1673-3002
邮发代号: 28-416
出版日期: 2018年11月10日
定 价: 12 元

生活,让作文教学返璞归真
儿童日记画——绘五彩童年,留最美回忆
用心评改,作文方可得“三味”

江孝燕 60
孙 惠 62
李培新 64

□生活数学

借助修辞:提高数学课堂实效
把课堂的“说”还给学生

潘卫东 66
孙 欢 68

□生活语文

智趣共生:让言语在思维丛林中穿行生长
智趣语文:在儿童的当下与未来之间架起桥梁

傅贵成 71
胡海舟 76

□课程与教学

原味课堂的“三味真火”:情味、趣味、哲味
依托地方特色文化 开展语文课程建设
微活动:中职语文课堂教学的有效选择
以教人者教己,以教己者教人
以“形神合一”为切口,在散文教学中提高学生人文素养
以生为本,提升语文课堂教学品质
打通“体验”与“提升”之间的智慧通道
群绘本——小学低段的群文阅读教学尝试
绘本阅读,成就纯文字阅读
小学语文课外阅读教学的操作策略初探
让经典表达成为学生“不期然”的“化用”
浅谈趣味游戏在小学数学教学中的应用
浅谈小学数学教学中发现问题与提出问题能力的培养
浅谈绘本与英语听说教学的美丽邂逅
借力教育新技术 助力音乐新课堂
浅谈生活教育理论在美术课程中的应用
音乐审美教育需要载行载思

吴开宇 79
王啸林 81
王正春 83
张丽真 87
王 坚 89
陈朝玉 91
郁 盈 93
贾 敏 95
刘大伟 97
徐晓燕 99
黄 俊 101
杜若媛 103
王 荣 105
江芝芬 107
李 芳 109
王丽樱 111
陈 腾 113
陈 琳 113

□心理热线

“非学习性”厌学产生的原因及其对策
心育中心:为学校内涵发展注入力量

符月梅 115
戴志梅 119

□学前教育

幼儿创造型游戏与交往能力培养的策略
试探生活教育理念下幼儿园课程的建构

王 飞 121
尤静芳 123

□特殊教育

浅谈聋校信息技术课堂中聋生语言发展的策略

刘炳俊 125

主 编:许承明
副主编:程培元 陈会忠(执行)
胡 荣
编 辑:王文岭 韦晓瑛 仲 玲
马晓亮 周海英
美 术:张蓓贝
组 版:罗 剑
联 络:黄孔融 李必凯

编辑出版:《生活教育》编辑部
北京市北三环中路46号
邮 编:100088
网 址: <http://www.shjyzz.com>
电 话:010-82022436
025-86569157
电子信箱: shjy1934@126.com
shjytxz@163.com

印 刷:
江苏鸿兴达邮政印刷有限公司
如有印刷质量问题,
请与本刊编辑部联系调换

MAIN CONTENTS

Retrospect and Prospect: Rural Education in the 40 Years of Reform and Opening-up	
.....	CAI Hua-jian(Interviewer)(5)
Advocating Simple Education with the Features of Forward and Upward	
.....	XUE Jian-ping,SUN Guo-qing(10)
Expanding Life Education with the Integration of Personalities	ZHANG Zhi-peng(26)
"Changing Life" Instead of "Turning over Life"	WU Fei(29)
Culture Leading the Sharing of Happiness and Education Life	YUAN Xian-bing(31)
Being a Good "Ferryman" and Promoting the Professional Growth of Young Teachers	
.....	WU Lie,XU Xue-tian(40)
A Study on the Self-efficacy of Career Planning in High School Students in the New Era	
.....	XIA Zhen-kai(43)
Leading the Cultivation of Students' Morality in Normal Education of Local Colleges with the Spirit of Tao Xingzhi	
.....	LIU Hui-zhen,YANG Wei(51)
The Camphor Tree and Ecological Composition on Campus	CHENG Si-wu,GUO Wan-yi(58)
Making Use of Rhetoric to Improve the Effectiveness of Math Class	PAN Wei-dong(66)
Integration of Joy and Knowledge Helping Language Proficiency Develop in the Jungle of Thinking	
.....	FU Gui-cheng(71)
Three Essentials in Classes with Original Tastes: Thoughtfulness, Interests and Philosophical Meanings	
.....	WU Kai-yu(79)
Strategies for the Development of Children's Creative Gaming and Interaction Skills	
.....	WANG Fei(121)

回眸与展望： 改革开放 40 年的农村教育

——访中国教育科学研究院研究员储朝晖博士

采访整理：蔡华健

编者按：今年是改革开放 40 周年。教育改革是改革开放的先声，也是改革开放的重要组成部分。40 年来，我国的教育事业特别是农村教育的改革发展，在历史与现实的互动中砥砺前行，取得了举世瞩目的成就，也遇到了亟待破解的难题。站在改革开放 40 周年的历史节点上，回眸 40 年来农村教育的历史演变，展望新时代农村教育的发展前景，有理由相信在从教育大国走向教育强国的新时代新征程中，未来的农村教育是中国加快推进教育现代化和社会现代化必须跨越的门槛，也是必须奠定的基础。

借庆祝改革开放 40 周年之机，本刊专访了中国教育科学研究院研究员、中国陶行知研究会副秘书长、《教育史研究》编委会副主任储朝晖博士，请他围绕“回眸与展望：改革开放 40 年的农村教育”这一话题，从个人与国家、历史与未来等多个视角梳理改革开放 40 年来我国农村教育走过的不平凡历程，畅谈 40 年农村教育的沧桑巨变，提出新时代加快发展农村教育事业的设想与建议，以飨读者。

一、楔子：改革开放为每一位个体的成长提供了舞台

《生活教育》：请您谈一谈改革开放 40 年来，您是如何与陶行知教育思想和农村教育研究结缘的。

储朝晖：1978 年 12 月，中共十一届三中全会的召开，开启了改革开放历史新时期。1978 年，我正在安徽就读初中三年级。1978 年底，安徽发生了一件后来被作为改革开放重要标志的大事件——安徽凤阳小岗村的 18 户农民以按手印的方式搞起了生产责任制。我就在农村长大，对农村的情况比较熟悉。1978 年前，我所生活的安徽农村一直没有消除饥饿的隐患，田地收归生产队以后产量总是不高，小孩子从察看作物的生长状况都能分得出哪块地是自留地，哪块是生产队里的。没有什么吃的时候主要靠吃山芋充饥，因为长时间单吃一样，我本来不想吃，爷爷为了不让我饿着，故意哄着我说：“你这么喜欢吃山芋呀！那不用担心饿肚子了。”或许是经历过 1959—1960 年的饥荒，村民们对饥饿的恐惧常常溢于言表，哪怕是一粒稻、一粒豆、一粒麦撒到地上，都郑重其事地捡起来，一边对身边的人说：“到饿肚子的时候都是好东西。”最难熬的是每年五六月青黄不接的季节，村民们称作“五荒六月”，只能凭票到粮站购买限量供应的山芋干回来，拿回家磨成粉煮糊吃。由于那些山芋干都浸水霉变了，

一个个黑点看得很清晰，做出的糊口感十分苦，我吃了一两次就实在吃不进嘴。家里考虑到白天成年人要干活吃那个不行，就在晚餐吃，我只好在还没吃晚饭前就装睡着了，以此躲过吃那种又稀又苦的糊糊。

即便这样，工作组还是派了一波又一波。为了吃饱肚子，村里人就偷偷到深山里挖开若干脸盆大小的地方，塞两粒南瓜子，期望五六月能长出南瓜头来救饥荒。后来这事被工作组发现了，认为是“资本主义新动向”，要割掉这条“资本主义尾巴”。当时工作组开会一般就在农民家中，我们小孩子可以在里面。记得本村村民或许出自良心不想揭不开锅，就辩解说：“这些南瓜都是拿来做菜吃的。”因为按当时的教条，农民只能自己种菜，不能自己种粮。而那位掌握了话语权的工作组长说：“要运用矛盾论来分析这个现象，现实的问题是矛盾的性质转化了，大家事实上把南瓜当饭吃了，不再是当菜吃了，所以必须把这条资本主义的尾巴割掉！”当时，确实有不少人只能拿南瓜当饭吃，那是被迫无奈的选择。而且，完全将南瓜当饭吃会尿频，十分难受。工作组不管那些，带着村民满山找南瓜，找到就用锄头锄掉，山上的南瓜被锄掉了，山下就一片哭喊。这一情景几十年后仍历历在目。

所以，党的十一届三中全会在关系人民生死、国家命运和前途的严峻历史关头，邓小平、万里等人站

出来支持小岗村村民包产到户,在我生活的农村得到普遍拥护。自那以后,我们家乡也实行了包产到户,自那以后才没有饥饿的恐惧,翻开了历史崭新的一页。

正是有那一段刻骨铭心的生活经历,1981年我一接触到陶行知的生平和文章就感到他不是那些教条,我就迷上了陶行知教育思想。1983年,我认识到陶行知的成就主要由于1921年后他对中国教育有了多个省的实地调查而形成。我开始真正从研究角度深入农村了解农村教育,开展一些教育与社会田野调查和实证研究。1984年,我在前一年调研基础上,进一步扩大了调研范围。这一年暑期,我先后到皖南的太平、黟县、石台三个县调研,把三个县的每一个乡都跑了一遍。那个时候,安徽的很多县下面的乡村还不通车,很多地方从县城到乡下,每天早晚只有两班车,有的乡还没有,我主要凭两条腿走路。记得我刚去石台县的乡下调研时,时任石台县教育局局长汪维玉见面说的第一句话是:“这么大热的天,石台又是山区,交通不便,您跑什么?干脆回家去吧。”但当我在石台县的几个乡深入实地走访一圈后,或许是一些乡村学校把我在下面调查的情况告诉了汪局长,待我再回到县教育局的时候,他跟我说的第一句话是:“你今天晚上就住到我家吧。”我们在办公室谈了一些乡下调查的情况后,就跟他回到他在一所小学的家中,我刚坐定,他就拿出木澡盆,用一只木桶打来热水叫我去洗澡。这一举动完全出乎我的意料之外,我只好服从地说:“让您局长给我打水洗澡,不敢当,不敢当!”他说了句让我至今难忘的话:“我相信你能做出对得起我的事。”

这段深入调研乡村教育的经历,让我感到村民和广大乡村教育工作者,对我帮助他们解决教育教学中的问题怀有深切的期望。尤其是每当调研完毕,离开一个地方的时候,他们送别的目光成为我长期全身心投入教育研究的强大动力。同时,这些教育田野调查也为我后来从事农村教育和陶行知教育思想研究,从方法、技术、视野等方面奠定了很好的基础。

有了1984年从事农村教育田野调查的经历,1985年我开始真正从深层次、理论上接触陶行知教育思想及其实践。这一年5月,《中共中央关于教育体制改革的决定》颁布,提出了“教育体制改革的根本目的是提高民族素质,多出人才、出好人才”,和“实行九年制义务教育”的基本要求。由于我之前对陶行知教育思想及其教育实践有了一定的研究积累和实证调研

的工作经验,1985年我被安徽省教育厅分配到安徽省陶行知纪念馆工作。当时在分配毕业生工作岗位时,有三家单位希望我去:第一个是徽州地区民政局,当时正筹划建立特殊教育学校;第二个是徽州师专的教育学、心理学教研室;第三个是安徽省陶行知纪念馆。安徽省陶行知纪念馆的相关领导从三月份起,就向学校和相关部门多次请求将我分配到陶行知纪念馆。后来徽州师专组织部长杜雪华老师告诉我:“为了你的毕业工作分配,学校开了不下20次专题会议。”

我到安徽省陶行知纪念馆工作后,同时从事三个方面工作:一是陶行知纪念馆的讲解和研究工作,二是在行知中学担任一个班的高中物理课教学工作。此外,由于安徽省的行知中学当时刚从普通高中转为职业中学,需要进行一些教改实验,徽州地区恰好也需要这方面的人员。因此,我同时还担任教改实验员的工作,经常到不同的学校开展调研,撰写研究报告。

那年,徽州行署专员吴存心、安徽省教育厅原办公室主任汪平、职业教育处副处长吴正等领衔申请到了中央教育科学研究所“七五”课题《陶行知教育思想与农村教育改革》,我成为课题组成员,也是课题调研报告的实际撰写人,由此开始从理论上深入了解农村教育的问题。在研究过程中,项目组召开了多次研讨会,组织开展了多场调研活动。随着项目研究的深入,我们将目标逐步聚焦在“陶行知农村教育思想”这个点上。陶行知先生在《中国乡村教育之根本改造》中曾提出过“教育要与农业携手”的真知灼见,结合陶行知先生的这个观点,改革开放初期的农村教育怎样才能更好地与实际结合呢?为此,我们想了很多点子,提了各种说法,如“农科教结合”“农科教统筹”“农科教合一”等等。我们在歙县、休宁、祁门等地区做了“农科教统筹”的相关试点实验,采取以职业学校为支撑点的方式,将学校教育、职业教育与养殖、农业、茶叶等当地农业生产生活相结合,以此让教育与农业携手。在广泛调研和试点实验的基础上,由我主笔起草撰写了项目调研总报告,项目组广泛吸收和采纳意见和建议,群策群力,前后修改达二三十次。这份报告后来被收录在我的《教育改革行知录》一书中。

1988年7月,我已经转到中国陶行知研究会从事《陶行知全集》编纂工作。时任农业部副部长何康同志到安徽调研,认为安徽的“农科教统筹”有特色有亮点,值得推广,便向国务院写了请求在全国推广的报告。

国务院广泛听取报告和意见后,成立了“农科教统筹办公室”,各省也组建了相应机构。随着农村改革的快速发展,以“农科教统筹”的方式推进农村教育改革,在当时的全国农村教育改革中产生了巨大影响。但在一些地方的具体操作中,也暴露出过于借助“发文”“会议”“报告”来推进农村教育工作的固有弊端,这也为我们后续从事农村教育改革研究提供了警示。

正是通过多年来在农村教育领域的研究和实践,我深切感受到教育改革必须要与教育主体结合,要与中国国情结合。从事教育研究,开展教育改革实践,既要抬头看路,要有前瞻性、全局化的世界教育视野;更要低头拉车,要有接地气、踏实的本土教育实践。

二、回眸:改革开放 40 年农村教育的主要变化与启示

《生活教育》:请您谈一谈改革开放 40 年来农村教育的主要变化与启示。

储朝晖:改革开放 40 年来,我国农村领域可以说发生了天翻地覆的变化。简单而言,突出表现在以下几个方面,其中既有取得的巨大成绩,也有值得思考并需要在新时代加以调整、完善或着力改进的地方。

第一,40 年来农村人口的规模和格局出现了巨大变化。改革开放以来,我国农村人口数量呈现先上升后下降的整体趋势。1978—1995 年,农村人口由约 7.9 亿上升到约 8.59 亿,18 年间上升了 8.73%。从 1996 年到 2017 年,农村人口数量则呈现持续下降趋势,从约 8.51 亿下降到约 5.77 亿。与此同时,我国的城镇化水平在不断上升,1978 年的城镇化率仅为 17.9%,截至 2017 年已经达到 58.52%。改革开放 40 年来,我国的农村教育正是面向庞大基数的农村人口,为国家的城镇化和农村发展作出了贡献。

第二,40 年来农村的人口素质得到了巨大提升。相关研究数据表明,改革开放初期的 1982 年,全国人口文盲率约为 34.49%,其中绝大部分是在农村。经过 40 年的努力,我国人口文盲率大幅度下降。从 1986 年《中华人民共和国义务教育法》颁布实施,到 2000 年初步实现“两基”战略目标,再到 2011 年全面完成“两基”战略任务,实现了从文盲大国、人口大国向教育大国、人力资源大国的历史性跨越,为迈向教育强国、人力资源强国奠定了坚实基础。2017 年,我国九年义务教育巩固率达到 93.8%,小学学龄儿童净入学率达到 99.92%,初中阶段毛入学率达 104.0%,九年义务教育

普及率已超过世界高收入国家的平均水平。2017 年,国务院办公厅印发《关于进一步加强控辍保学提高义务教育巩固水平的通知》,提出确保 2020 年实现国家确定的九年义务教育巩固率达 95% 的目标。在这个过程中,广大农村地区无论是受教育人口的数量规模,还是受教育的年限及层次的不断增长,都成为农村人口素质提升的重要因素。但从一些地区特别是边远地区看,对照世界发达国家和地区标准,我们的义务教育巩固率还有进一步提升的空间,这需要从教育内部和社会条件两方面精准化找原因并加以解决。

第三,40 年来农村人口流动出现了根本性变化。新中国成立后,由于在相当长的一段时期实行城乡二元制,加上城乡户籍管理等因素,一直到改革开放初期,农村人口主要还是在户籍所在地的农村从事农业生产活动。整个社会的人口流动,特别是城乡之间、跨区域的人口流动,无论是数量还是质量都处于较低状态。导致这一现象的原因,除了上述的城乡二元制、户籍管理等客观因素外,农村人口受教育程度普遍偏低,缺乏适应城市生产生活的知识与技能,也是重要因素。经过 40 年的改革开放,农村人口向城市、县镇流动的速度和规模不断上升。一方面,经过 40 年的发展,我国基础教育规模和水平不断提升,九年义务教育得到全面普及并取得显著成效,中等职业教育和高等职业教育为农村人口提升相关技术技能打下了坚实基础。农村新生劳动力的整体素质正在不断向城市劳动力素质要求接轨,成为城市建设和发展离不开的生力军。另一方面,发端于上世纪 90 年代末的高等教育扩招,客观上为广大农村生源提供了进一步接受高等教育的大好时机,农村高考生源大量进入位于城市的高等院校就读,大量农村学子得以留在城市工作和进一步深造,为城镇化建设输入了新鲜血液。但在这一过程中,值得我们注意的是,改革开放 40 年城乡人口流动的整体方向是从农村走向城市。从一方面讲这是 40 年来国家在农村教育上不断加大投入力度的结果,从另一个角度看这也在客观上带来了“乡村的凋敝”问题,比如农村青壮年劳动力大量流失,部分地区农村“留守儿童”“空巢老人”现象日趋普遍等。如何破解发展中出现的新问题和新困境,是新时代农村教育乃至农村改革面临的全新的时代命题。

第四,40 年来农村教育的基本格局出现了根本性变化。改革开放初期,为了降低文盲率,满足社会生产

生活所亟须的具有一定文化程度新生劳动力的要求,我国在广大的农村地区恢复和建立了大量的农村学校。当时,农村教育的基本格局可以概括为几个特点:一是农村学校数量多。基本上做到了村村都设有小学、每个行政建制的乡镇都设有初中;二是农村学校学生数量多。改革开放后我国人口出生率出现了一定程度的上涨,1981—1990年期间被视为新中国成立后的第三个人口高增长阶段。相关数据显示,1981—1990年全国人口净增1.43亿,年平均增长人口1584万,人口出生率由1980年的18.2‰,一路上涨到1987年的23.3‰。人口出生率及新生儿数量的增加,传导到基础教育领域则具体体现为学校规模的不断扩张,特别是在农村学校不仅使得学校各年级平行班级增多,各班级学生数量也达到超饱和状态。三是农村学校的基本办学条件较差。由于上世纪八九十年代农村教育规模和布局的扩张,加上城乡二元制思维的惯性,这一时期农村学校的办学状况整体较为落后,不仅体现在学校校舍、基础设施、教学与实验设备等硬件层面,更体现在办学理念、校本特色等软件层面。

农村教育的这些状况,在2000年前后开始得到大幅度改变。一方面,2000年以后很多地方开始推行乡村学校“撤点并校”,客观上看这项工作在整合和集聚当时农村地区普遍存在的教育资源散、乱、弱,改建和提升农村教育硬件保障水平等方面,有其必要与合理的一面。另一方面,我国于1999年、2001年先后召开第三次全国工作会议和全国基础教育工作会议,提出了转变人才培养模式,建立新的基础教育课程体系的建设任务。为贯彻《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》和《国务院关于基础教育改革与发展的决定》两个文件的精神,2001年教育部正式启动了新一轮基础教育课程改革,颁发了《基础教育课程改革纲要(试行)》等一系列政策文件,大力调整 and 改革基础教育的课程体系、结构、内容,构建新的基础教育课程体系。新的课程体系涵盖幼儿教育、义务教育和普通高中教育等环节,为加快推进城乡教育一体化奠定了基础。东部经济发达地区的农村学校,率先开始朝着“校园环境美、质量上台阶、办学有特色”的方向加快发展。

第五,40年来农村教育日益从突出物的建设向强调人的发展移行。改革开放初期,由于经济实力等因素限制,各地对农村教育的投入远远无法满足农村教

育的现实需求。上世纪八九十年代,很多地方特别是边远地区的农村学校还存在着校舍危旧、设施老化等问题。因此,国家尤其注重从物质层面加快农村学校改造步骤。到2012年,国家财政性教育经费支出占国内生产总值的比重达到4%,各地中小学特别是农村学校校舍面貌基本上实现焕然一新。这个时候,推进教育现代化的迫切要求已经从物质建设层面上升到内涵建设层面。依据人的全面发展的真实需求办教育,就凸显为教育领域的最深层要求。

推进和实现人的健全发展,既包括了受教育者(学生)的健全发展,也包括了教育工作者(教师)的素养提升。当下急需解决的问题在于:一是农村的教育教学与乡村孩子的生活以及乡村文化如何更好地结合起来,办出乡村学校的特色,增强乡村孩子对学校的归属感,降低初中以后学段的辍学率,提高义务教育巩固率。二是推进教育公平,推动城乡义务教育一体化发展,让更多乡村孩子能够就近接受到品质与城镇学校没有明显差距的教育。总体上说,就是要整体改善农村教育环境,办好学前教育、特殊教育和网络教育,普及高中阶段教育,努力让每个乡村孩子都能享有公平而有质量的教育。

在师资建设上,政府也做了不少努力。2000年以后面向和覆盖农村教育和农村教师的政策不断推陈出新,先后出台《2003—2007年教育振兴行动计划》、“农村教师教育硕士计划”“农村教师特岗计划”“师范生免费教育政策”“国培计划”等多项政策。2012年出台的《国务院关于深入推进义务教育均衡发展的意见》中,提出通过建立区域城乡教育联盟、集团化办学、校长和骨干教师交流制度等方式,推进城乡优质教育资源共享。2015年进一步出台“乡村教师支持计划”,加强对乡村师范生的遴选和培养,旨在为乡村教育输送优质师资。此后,《国务院关于统筹推进县域内城乡义务教育一体化改革发展的若干意见》(2016年)、《国家教育事业发展规划“十三五”规划》(2017年)、《关于深化教育体制机制改革的意见》(2017年)等政策文本,以及“四有好教师”的相关论述、党的十九大提出的“优先发展教育事业”“乡村振兴战略”和2018年1月出台的《中共中央国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》,均强调在推进城乡教育一体化,实现城乡优质教育均衡发展,加快实现教育现代化进程中,师资队伍建设的极端重要性。

在看到改革开放 40 年来农村教育发展取得的巨大成绩的同时,也应该清醒看到随着城镇化建设进入新阶段,部分问题还没有得到彻底解决,教师的培养、使用、评价、管理、退出等环节,以及教师地位和待遇等方面还存在不少问题,需要遵循“以人为本”原则,以更稳健有序的步伐、更成熟有力的举措加以解决。

三、展望:新时代农村教育发展的图景描摹与基本着力点

《生活教育》:站在改革开放 40 周年的历史节点上,请您展望一下新时代我国农村教育的前景,以及为此需要采取的举措。

储朝晖:改革开放 40 年农村教育领域取得的成绩是有目共睹的,存在的问题也是显而易见的。进入新时代,需要进一步加大对教育领域特别是农村教育的支持力度,着力推动各类教育资源向农村倾斜、向边远地区倾斜,以实现城乡教育一体化。站在改革开放 40 周年的历史节点上,“办好人民满意的教育”“让每一个孩子享有公平而有质量的教育”应该作为农村教育发展的基本目标,在此基础上积极吸纳乡土文化智慧,扎实办好农村教育。

在举措和建议方面,我认为未来最关键的是要进一步推动城乡居民权利的平等。在一个良性发展的社会中,农村和城市是并行不悖、有序互动的共生关系。新中国成立后,我们国家为了集中力量办大事,一度采取了城乡二元制,以农村来补贴城市,以农业生产来补贴工业生产。由此带来一个显著问题就是城市居民享有的福利高于农村居民,具体体现在社会福利、住房保障、教育、医疗等方面。正是长期以来工农业生产的“剪刀差”,使得农村越来越成为城市的“附属品”,从根本上制约了农村和农村教育的发展。面对历史遗留问题,改革开放后我们国家采取了多种办法来解决,如提升各项涉农补贴标准,加大对农村教育的关注和投入等。

面向未来,我们尤其需要确立的基本认识是,农村和城市是实现中华民族伟大复兴的一双翅膀,缺一不可。在处理城乡教育关系上,既不是要通过城镇化消灭农村,也不是一味强调城市反哺农村或是农村要占城市的便宜。由此,我认为推动农村教育发展的根本,在于促进城乡居民基本权利的完全平等和一体化。只有两者真正平等了,才有可能把农村教育办好,这是最关键的问题。而不是把着力点仅仅停留在为农

村建设高大上的校舍、配置先进的教学设备,或是给乡村教师提供经济补贴和周转房等下位的物质措施方面。事实上,这些物质层面的配置大多也仅仅是具体的,只能从某一方面甚至局限于某一点上有所改变,而不能从根本上破解城乡教育既存的差异矛盾。

透过改革开放 40 年农村教育的发展历程,可喜地看到“城乡一体化”“城乡优质教育均衡发展”的理念已经成为社会共识。进入本世纪以来,教育从“上层建筑”的基本定位,转换为“民生领域”的重要构成,教育从传统的“政治话语”生长为“民生话语”,使得教育事业更具现实感和体验感。陶行知先生曾指出“教育是基本的民权”,只有城乡居民教育权利平等,才能更好地解决教育发展中出现的各种新问题。可以说,农村教育发展最根本的是要从居民的基本权利角度出发,将城市居民权利和农村居民权利平等相待,以此为基点执行法律、制定政策、配置师资和各类教育资源,从而在进一步推进城乡融合的过程中,彰显农村教育丰富的本土文化特色。

要实现村民的权力与市民的权利平等,就需要改变当下学校隶属于有等级的单一行政主体的格局。这种“有等级的单一行政主体格局”本身就将学校分成三六九等,学生进了不同学校就进了不同等级,所以需要改变这种管理体制,让学校间平等起来,需要基于“共建共治共享”理念尽最大可能凝聚社会共识,实现社会不同利益群体的合法权益平等,以城乡教育和谐共生的最大公约数,吸收各界力量共同建设教育事业、共同治理教育事业、共同享有教育成果。

把教育办得更好,是我四十年来坚守的人生目标,希望农村教育未来能更好!

《生活教育》:感谢您接受本刊专访。愿新时代的农村教育事业,能在改革开放 40 年成就的基础上,百尺竿头更进一步!

(储朝晖,中国教育科学研究院研究员,中国陶行知研究会副秘书长,中国地方教育史志研究会学校史志分会理事长,中国地方教育史志研究会副会长,《教育史研究》编委会副主任,北京师范大学中国教育史专业博士。)

(本文根据采访录音整理,并经受访者本人审核)

(责任编辑:钟玖英)

(校对:蔡华健)

做向前向上的朴素教育

——安徽芜湖市火龙岗中心学校行知文化建设

□薛建平 孙国庆

芜湖市火龙岗中心学校是中国陶行知研究会实验学校，学校始终坚持行知文化兴校的总体战略，全面贯彻党的教育方针，落实“立德树人”根本任务，实践陶行知教育思想，扎实推进课程改革，深入实施素质教育，实现内涵式发展，建设“行知校园”，以“四有教师”引领行知教师专业成长，培育德智体美全面发展的“行知少年”，构建“行知活动课程”，形成生活教育“真·风采”课堂教学文化。

一、立足朴素探索向前向上教育

学校位于芜湖市南郊城乡结合部，包括本部在内，现有五所学校，46个教学班，在岗教师115名，学历达标100%，中级技术职称28人，区级骨干教师6人，区级学科带头人1人，市级骨干教师1人。学生1836名，80%来自当地农民家庭，20%左右属于外来务工人员随迁子女。

基于学校所处的地理位置和所服务的对象，学校的教育理念是：抱守朴素、遵循规律、回归常识、追寻幸福。这是一种对教育真善美的向往憧憬和价值追求。在这样的朴素理念下，以伟大的人民教育家陶行知的教育思想为哲学思想，做向前向上朴素教育，我们扎根在广阔的农村土地上，遵循教育发展的规律，回归育人常识，走在追寻幸福的路上。

二、行知校园引领学校文化建设

学校以党的十九大精神为总的纲领，牢固树立“让每一个学生都在希望中快乐成长，让每一个学生都在发展中奠基未来”的核心理念，实践陶行知教育理想，建设“行知校园”，做“向前向上”朴素而幸福的教育。

办学宗旨：全面贯彻党的教育方针，落实“立德树人”教育根本任务，实施素质教育，办人民满意的学校。

指导思想：坚持主动发展，科学发展，和谐发展，全面发展。

办学思路：依法治校、以德立校、标准建校、民主

理校、科研兴校、质量强校。

教育理念：让每一个学生都在希望中快乐成长，让每一个学生都在发展中奠基未来。

三风一训：校训——明德、博学、和谐、创造；校风——文明、朴实、活泼、健康；教风——创业、敬业、精业、乐业；学风——勤奋、认真、乐学、求真。

校徽的内涵：1、“火龙岗中心学校”校徽由图案和文字两部分组成，简单质朴。图案和文字以绿色为主，辅之蓝、白，分别代表碧草、蓝天、白云。清新宁静，贴近自然，有恬淡的乡土气息。2、校徽的图案是“火龙岗中心学校”拼音缩写“HL”和汉字“小”的变形。图案既表明了校名，也表明了学校的学制范围——初等教育小学教育阶段。3、图案看上去像三片草叶，它象征着基础教育像小草一样默默无闻地点缀着教育的春天；象征着教育事业是叶的事业，它虽然没有花的芬芳，没有果实的甜美，却充满着盎然的生机和旺盛的活力。



校旗（规格：1400×900毫米）



校歌：《我们拥有灿烂的阳光》

火龙腾空万里翱翔，历经风雨肩负着希望。白马过隙时光荏苒，洞天未来求真向上。时代的列车风

驰电掣,前进号角在耳畔回响。老师带领着我们飞翔,更高更远更需要梦想。

告诉你一个美丽的地方,山环水绕是我的家乡。行知合一要动手动脑,明德、博学、和谐、创造,我们拥有灿烂的阳光。

学校的四栋教学楼分别命名为:明德楼、行知楼、求真楼和创造楼,党的教育方针,以及“爱满天下”“千教万教教人求真,千学万学学做真人”“行是知之始,知识行之成”等陶行知名言用烤漆字刻在教学楼的醒目处,彰显学校文化。

三、“四有教师”目标引领教师专业成长

师德是教师的立身之本。陶行知教育思想博大精深,陶行知师德建设思想是陶行知教育思想的核心内容。陶行知一生是“捧着一颗心来,不带半根草去”的无私奉献的一生,他的崇高师德和无私精神,堪称“万世师表”。他的思想、他的实践、他的言论、精神与一生经历,永远是老师们学习的榜样,学校认真引导全体教师学习陶行知,做到“四个一”:

追求一个目标——“为一大事来,做一大事去”,做一个有理想信念的教师;

弘扬一种精神——“捧着一颗心来,不带半根草去”,做一个有道德情操的教师;

坚持一个理念——“千教万教教人求真,千学万学学做真人”,做一个有扎实学识的教师;

培育一种情怀——“爱满天下、乐育英才”,做一个有仁爱之心的教师。

在“四有教师”和陶行知思想感召引领下,我校身患癌症仍然坚持教学岗位的曹明霞老师荣登“中国好人榜”,薛建平校长被评为安徽省师德先进个人,刘仕兰老师被评“芜湖市劳动模范”,杨必保同志被评为芜湖市优秀党员,孙国庆老师被评为芜湖市骨干教师,郎晓荣、高孝元等同志被评为弋江区教育系统优秀党员,王桂琴老师赴新疆支教。

陶行知先生倡导我们教师要做“第一流的教育家”,为一大事来,做一大事去,这就要求教师要有广阔的人文视野和丰富的专业水平。加强引领,促进教师专业成长是立校之本。学校通过“专家引领、校本培训、自我研修、同伴引领、课题引领、校际交流”等途径抓好教师专业发展的工作。开展教师阅读计划、青蓝工程和“行知讲坛”“课题研究”等活动,提升教师业务

水平,促进专业发展。

四、在课堂教学中实践生活教育

课堂是实施素质教育的主阵地,是提高教育教学质量的关键。学校落实新课程理念,将陶行知生活教育思想在课堂中实践,学校探索和实践“真·风采”课堂。

“真·风采”课堂是教学求真、学做真人、教学做合一的课堂,是展示教师教学的风采、学生的学习风采和生活教育风采的课堂。

“真·风采”课堂以四个维度做导向——开放、多彩、和谐、创造。

开放,是指课堂要与生活紧密联系,学习生活化的知识,解决生活中的实际问题,开放的课堂,还要应用信息技术与互联网联通,在课堂中链接古今中外;

多彩,是指课堂不固定模式,鼓励老师的教学和学生的学习个性彰显,有独特风格;

和谐的课堂,是指师生、生生关系和谐,老师的评价方式要从过程性和激励性方面去正确评价;

创造的课堂,鼓励学生带着问题走进课堂,产生新的问题走出课堂,产生创造的灵感,勇于探索实践。

学校在各个学科、各个班级、各位老师的课堂中实践“真·风采”课堂,落实“生活教育”的理念。2017年,该研究项目已批准为芜湖市十三五陶研课题,研究活动正在推进中。

五、行知课程促进学生全面发展

“立德树人”的根本任务在课程中得以贯彻和落实,达到“润物细无声”的育人效果。火龙岗中心学校实践陶行知教育思想,实践“生活教育”理念,将活动类课程和行知思想结合,建设学校行知活动课程,实现课程育人、活动育人、实践育人,紧紧围绕“明德、博学、和谐、创造”的校训,构建“德、学、和、创”四大活动课程,在教育教学中贯彻落实,让学生在活动课程的实施中健康幸福成长。

(一)“德课程”让社会主义核心价值观落地生根

学校开展丰富多彩的主题活动,形成德课程。例如:“学习雷锋行知合一”系列教育实践活动,“童心永向党,喜迎十九大”六一庆祝活动,“喜迎十九大,用旋律放飞梦想”活动。结合节日纪念日开展的各项活动。“建军九十周年”庆祝活动,军民同唱一首颂歌,共同演绎鱼水情深。每年的十月定为“红色十月”主题活动月。

行是知之始,知是行之成。为了让学生每天都能接受和参与到德育活动中,也是为了培养农村孩子的自信,让农村孩子也能大胆、大方、大气,在大课间的时间内安排周一的升旗仪式,周二至周五开展“行知大舞台,人人展风采”的才艺展示活动,每个班级展示一次轮流进行,展示内容积极向上,充满正能量,让学生们在尽情展示的同时,受到启发和教育。截至目前,“行知大舞台”已经坚持两年多时间,展示场次二百多场,展演节目五百多个,参与展示的学生一千多人次,学生在展示中收获、成长。

(二)“学课程”培育学生发展核心素养

“学课程”活动围绕培育学生核心素养,以培养“全面发展的人”为核心,发挥活动课程优势,开展寓教于乐,又区别于学科教学的活动,学以致用,在应用中提高、升华。

例如:“童心共绘欢乐芜湖”少儿书画现场比赛,稚嫩的笔墨丹青妙笔生花。“阳光运动‘绳’采飞扬”校园跳绳比赛活动,“实施阳光体育,促进健康成长”为主题的校园大课间活动,展示和发展学生的体育素养。“行知少年——悦读书悦分享”读书征文活动和“诗意童年,诗意芜湖”诗文朗诵比赛,体现向“经典”致敬,让书香溢满校园,促进学生人文素养提升。“现场作文比赛”和“扬经典文化,书美丽汉字”学生写字比赛提高了学生的语文素养,激发学生的写作和写字的兴趣。“我是计算小能手”的全校性活动则激发了学生计算的兴趣。

(三)“和课程”关注生活让生命健康成长

“和课程”活动关注生活,让生命健康成长,让生长自然发生。

例如:“‘爱路护路 共筑平安铁路’路外安全”教育活动,向学生普及铁路安全知识。每月一次的安全疏散逃生演练,随着尖锐的警报声响起,全体师生总会迅速有序地离开教学楼,跑到操场避险,大家早已驾轻就熟。以“同在蓝天下,人鸟共家园”为主题的“爱鸟周”教育活动,让学生受到“生态环境”教育。“珍爱生命预防溺水”情景模拟式安全教育活动,邀请专业的芜湖蓝天救援队来校做“防溺水”安全知识讲座和“防溺水”技能培训,为孩子们安全健康成长保驾护航。感恩为主题的中华优秀传统文化教育活动,深深打动了每一

个人的心灵,进行了一场心灵的洗礼。

“和课程”活动还体现在关心关爱弱势群体上,少先队选拔留守儿童之家志愿姐姐、志愿哥哥活动,为困难孩子提供帮助,奉献他人、提升自己。

(四)“创课程”知行合一向前向上

“创课程”活动,以“社团”为载体,围绕“实践育人”开展丰富的实践活动。

我校共有四十多个社团,分艺术、体育、科技、语言和实践五大类,确保让每一个学生都能参加自己喜爱的社团。每周三下午两节课活动时间,培养学生学习兴趣,提高学生能力。“小蝌蚪”合唱团在市、区两级合唱比赛率获佳绩。在芜湖市校园足球联赛中,已经能看到我校学生的身影。芜湖市2017年微型无人机飞行竞赛活动,少先队组织学生参加比赛,将平时所学所练得以展示。市区级的少儿围棋比赛,选手们凝神思考、冷静发挥,总会有意想不到的收获。

六、行知理想服务改造社会责任

陶行知在《我们的信条》中指出:“乡村学校做改造乡村生活的中心,乡村教师做改造乡村的灵魂,学校要自觉承担服务、改造乡村社会之责任。”火龙岗中心学校不断探索和实践“社会即学校”的理念,开放校园,成立家长委员会,鼓励师生走出校园,走进社会去实践,增长才华,形成学校的社会活动课程。

学校带领孩子们走进社区、走进敬老院开展“学习雷锋行知合一”活动;联系民盟芜湖市委,开展“烛光行动”关爱留守儿童;带领孩子们走进军营,开展国防教育;邀请家长代表走进考场,开展诚信考试活动;启动体艺学科“走教计划”送教下乡到村完小等等。火龙岗中心学校践行行知理念,自觉承担改造乡村社会之责任,让校园成为文化的发源地,文明的集散地。

多年来,经过全校师生的共同努力,我校在文化兴校方面迈出了巨大的一步,今后我们将继续前行,坚定不移地把陶行知教育思想贯穿到我校教育教学实践中,推动我校健康、科学、可持续发展,探索朴素幸福向前向上的农村本色教育,为促进城乡教育均衡发展作出更大贡献!

(作者薛建平是安徽省芜湖市火龙岗中心学校校长,孙国庆是该校副校长)

(责任编辑:王文岭)

黄质夫教育思想与中学生核心素养培养

——读《黄质夫乡村教育文集》有感

□邱国民

作为一位卓越的乡村教育家,黄质夫一生执著于乡村教育,为乡村教育倾尽毕生心血。他在长期的乡村教育实践中勇于开拓、不断探索,从而形成了自己丰富独特且影响深广的教育思想。黄质夫先生的教育思想体大思精,难以一言穷尽。拜读《黄质夫乡村教育文集》,笔者深感先生的教育思想务实求真、极富前瞻性。这是因为先生的教育思想来自于他长期的教育实践活动,是他教育实践经验和教育成果的结晶。他的教育思想是原创性的、平民化的、接地气的,绝不是凌虚蹈空的空头理论,故而能有效地反哺实践、服务社会。

历史跨入了21世纪,在全球化、信息化的背景下,各国综合国力竞争已由生产力水平的竞争转化为人才的竞争。教育应培养具有“核心素养”的人才,已成为全球共识。虽然不同国家和地区对“核心素养”有不同的界定,但其主要思想是共通的,那就是重视公民关键的、必要的、重要的素养。在我国,“核心素养”被表述为“是学生在接受相应学段的教育过程中,逐步形成的适应个人终生发展和社会发展的必备品格与关键能力。”此所谓“必备品格与关键能力”包括文化基础(人文底蕴、科学精神)、自主发展(学会学习、健康生活)、社会参与(责任担当、实践创新)三个方面。可见,“核心素养”的基本内涵与黄质夫的教育思想是一脉相承的。毫无疑问,黄质夫教育思想在今天全面实施“核心素养”教育的新形势下,仍然具有不可估量的借鉴和指导意义。

黄质夫在《中国乡村的现状和乡村师范生的责任》一文中强调师范生必须具备七项资格,其中几项是:“不仅是坐而言的人,还要是起而行的人”“对于各种基本知识,应有充分的修养”“体格健全,能耐劳苦,品格高尚,堪做乡民的表率”“对于本身职业,有浓厚兴趣”“长于社交,能得各方面的助力”等,这些品格与我们今天所说的“核心素养”“全面发展”是相通相融的,只是用语有异、表述不同而已。就教育目的而论,

黄质夫先生针对当时乡村“生计的困苦”“知识的浅陋”“风俗的颓惰”“人才的缺乏”等现状,指出“乡村教育是救国的唯一政策”,认为乡村教育应培养“爱国爱民、求实苦干、献身乡村、文明礼貌”的人才,以达到“救穷、化愚、争脸”的目的。那么在人民物质生活水平日益提高、国家日益富强的当代社会,我们的教育主要是培养具有“核心素养”的21世纪的新型人才。可见虽然时代不同,对人才的要求有所侧重。但坚持对学生进行爱国主义教育和道德品质教育的基本思想没有变。再如,黄质夫先生当年要求学生具有“不怕苦、能实干、负责任、守纪律、懂礼义、知廉耻、不消极、不苟安”等品质,这些品质难道不是现代社会的公民应该具备的吗?站在今天的高度来看问题,黄质夫教育的主导思想和核心理念永远没有过时,永远值得后人秉承和弘扬。我们今天实施“核心素养”教育,实际上就是对黄质夫教育思想的秉承与践行。

近年来,一种历史虚无主义和文化虚无主义的思潮暗流涌动。这种思潮表现为把历史人物世俗化、戏谑化,污蔑历史人物,抹杀他们的历史功绩(花木兰、岳飞、林则徐等);对革命先烈进行恶搞和丑化,质疑烈士(如董存瑞、刘胡兰、狼牙山五壮士、黄继光、邱少云等)的英勇事迹和革命精神。其目的就是要否定崇高、正义、奉献等先进价值观念,消解社会主义先进文化,动摇和颠覆我们的文化自信和文化信仰。这种不良的文化思潮借助于微信、视频网站、客户端广为传播,对青少年具有极大的迷惑性。青少年阅历不深,又缺乏基本的辨别能力和判断能力,很容易被误导。基于此,我们今天更应以黄质夫先生的高尚人格和教育思想对学生进行思想品德教育,使之形成正确的人生观、价值观。

榕江一中作为黄质夫创办的国立贵州师范学校的前身,一直沐浴着黄质夫先生的教育思想,可谓得风所之先。学校自始至终奉行“诚、勤、公、毅”的校训

(下转第25页)

让中华优秀传统文化成为班级文化建设的根基

□丁秀荣

摘要:班级文化是引领和促进班集体健康发展的根本动力,是班集体建设的灵魂。在班级文化建设中,通过构建班级文化建设、课堂教学、国学诵读、社会实践等丰富多彩的活动,充分挖掘和弘扬中华优秀传统文化资源,强化传统文化教育,弘扬优良传统精神,使中华优秀传统文化成为班级文化的根基,成为培育学生社会主义核心价值观,落实核心素养,促进学生全面发展的基础和动力。

关键词:传统文化;班级文化;根基

班级文化建设在班集体建设和学生个体发展中起到引领和促进作用,是班集体建设的根本,是班集体发展的灵魂。在以往的班级文化建设中,我们多是注重于社会主义核心价值观的培养和良好习惯的养成,除了悬挂传统名人画像和名言警句的墙壁文化,对传统文化的挖掘和传承重视不够。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视中华优秀传统文化的传承发展,始终从中华民族最深沉精神追求的深度看待优秀传统文化,从国家战略资源的高度继承优秀传统文化,从推动中华民族现代化进程的角度创新发展优秀传统文化,使之成为实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴中国梦的根本性力量。习近平总书记2014年5月4日,在与北京大学师生座谈时指出:“中华文明绵延数千年,有其独特的价值体系。中华优秀传统文化已经成为中华民族的基因,植根在中国人内心,潜移默化影响着中国人的思想方式和行为方式。今天,我们提倡和弘扬社会主义核心价值观,必须从中汲取丰富营养,否则就不会有生命力和影响力。”可见,班级文化建设必须强化中华优秀传统文化的发掘和弘扬,让中华优秀传统文化成为班级文化建设的根基,促进和引领班集体建设的发展。

一、发挥主渠道作用,加强传统文化教育

课堂教学是学校教育教学主渠道,同样也是传承和弘扬中华优秀传统文化的主渠道,加强传统文化教育的主渠道。2018年1月发布的《普通高中课程方案》,强调发展中国特色社会主义文化,在语文、历史、外语等课标中,要求学生树立正确的历史观、国家观、民族观、文化观,理解中国特色社会主义文化,能够在跨文化交流中讲好中国故事,坚守中国文化立场。各学科结合自身特点,丰富充实相关内容。其中,语文课标最突出,中华优秀传统文化方面的内容贯穿必修和选修

各个部分。在“课内外读物建议”部分,要求学生广泛阅读各类古诗文,覆盖先秦到清末各个时期。将原标准“诵读篇目的建议”改为“古诗文背诵推荐篇目”,推荐篇目数量也从14篇(首)增加到72篇(首),提高了学习要求。

此外,美术、音乐、体育与健康、数学等课标都增加了有关传统文化教育内容。如美术课标增设“中国书画”,内容涉及中国传统绘画、书法、篆刻等经典作品欣赏及传统画论,促进学生坚守中国文化立场,增强文化自信。

这充分说明,学科教学必须重视中华民族传统文化的传承,强化对学生进行传统文化教育。在课堂教学中,文科可以将优秀古诗文、著名诗人、词作者作为重点,传承中华优秀传统文化,弘扬优良传统,学习古代伟大诗词文人,不惧权势,傲然而立的民族气节和爱我河山、爱我中华的爱国精神。理科通过学习学科发展史,挖掘我国古代科学家的成长历程、艰苦卓绝的研究经历和其科学发明对我国乃至世界科学事业发展的巨大贡献等,增强学生对中华优秀传统文化的认同感、民族自豪感和爱国热忱,坚定文化自信。

二、构建书香文化,扩展课外阅读

构建书香班级文化,是我校打造生命化学校文化的重要组成部分。开展课外阅读,扩大知识视域也是高考改革的重要要求和举措。近几年,教育部也明确提出了中小学开展国学诵读活动的要求。但是,在普通高中,由于受高考影响,国学诵读还只局限于“课标”“考纲”要求的范畴之中,视域不宽,范围不广,深度不够。加之受网络文化流行的影响,师生对中华优秀传统文化的重要意义认识不够,挖掘有限,弘扬不足。

构建书香文化,开展经典诵读,不仅是语文老师

少的重要内容。在组织开展课外阅读活动中我联系高考传统文化内容比重逐年增加和弘扬传统文化重大意义的实际,强化传统文化经典诵读,使学生提高对传统文化学习意义的认识,增强文化自觉,积极、主动参与到经典诵读之中。在诵读活动中以语文学科为主,先按照《普通高中课程方案》的要求,完成72篇古诗文的背诵,之后扩大外围,每周都确定固定的篇章和篇数,限期完成背诵任务,使“大语文”教学落到实处。

为激励学生诵读的积极性,开阔阅读视域,我们编写了《中华优秀传统文化教育读本之一·弟子规》《中华优秀传统文化教育读本之二·唐宋词选讲》《廉政文化进校园系列活动资料汇编》等校本教材,为学生提供传统文化资源,培养良好的国学诵读习惯。通过开展“诵读竞赛”、评选“诵读标兵”等激励措施,充分调动学生的诵读积极性,掀起比学赶超的国学诵读热潮。

三、开展实践活动,弘扬传统精神

实践活动是体现素质教育,培养学生核心素养和综合素质的一门行为文化课程。通过开展社会实践活动,使学生更加了解社会、了解生活,提高实践和创新能力,为职业生涯奠定目标基础。

在组织开展实践活动中,我们丰富了活动形式,贴近实际、贴近生活,挖掘传统文化资源,弘扬传统文化精神,加大传统文化教育。

一是开展社会调查。我校高中一二年级学生,每年寒暑假都有社会调查作业,开学后撰写调查报告。过去的社会调查都是以对社会变化、人们生活水平的提高为主要内容,通过调查,使学生形成对我们国家社会主义现代化建设翻天覆地巨大变化和人民生活水平提高的正确认识,增强爱党、爱人民、爱社会主义的爱国主义精神和爱家乡的情感。十八大以后,我们在社会调查中增加了对传统文化调查的内容,在调查中了解本地域历史名人、传统习俗、风土人情和传统故事,通过撰写调查报告、召开社会调查实践汇报会、交流会等活动,使学生更加了解本地域的历史发展,增加民族自豪感和文化自信。

二是组织研学旅行。2016年12月,教育部等11个部门联合下发了《关于推进中小学研学旅行的意见》,将研学旅行纳入中小学教育教学计划。近年来,为了学生安全,怕发生伤害事故,就连学生期盼的每

年一度的春游都很少组织了,研学旅行更是很少很少。研学旅行是进行中华传统教育的有效途径,我们可以小规模、有计划、有目的地精心组织,在保证学生安全的前提下开展研学旅行。到附近具有传统故事的名山湖泊野游踏青;走访本地历史知识渊博、有一定影响的老人,听他们讲“中国故事”等实践活动。我校每年都组织一、二年级学生,进行一次春游;每年的新生军训最后一天都进行一次40华里的拉练活动。通过春游和拉练活动,不仅培养了学生不怕困难、勇于拼搏、坚忍不拔的精神,还使学生领略了家乡的大好河山,增强了爱祖国、爱家乡的深厚感情。

三是开展纪念传统节令活动。传统的节日节令,是中华民族优良传统的重要组成部分。不同的节日节令中都有其一定的文化内涵,都彰显中华民族伟大的民族气节和民族精神。我们结合节日让学生去挖掘其文化内涵,或者通过开展传统节日文化主题活动,使学生对传统节日文化的内涵有更深刻的理解,增强对中华民族传统文化的自豪、自觉和自信。如清明节组织祭扫烈士墓,端午节开展屈原诗歌诵读会,中秋节晚上召开感恩赏月晚会,重阳节到敬老院慰问演出等。

四是举办“成人礼”仪式。我班每年都举行一次“成人礼”仪式。在成人礼仪式中,让成人学生每人说一句成人感言,并装订成册,供学生浏览、铭记。再选出品德成绩俱佳的学生与家长,参加学校的“成人礼”仪式。每年高考后,班级高考状元在学校的组织下,到吉林市文庙参加“成人礼”活动。“成人礼”仪式,可以激发学生“我成人,我能行”的斗志,强化不忘祖先感恩情愫,促进勤奋、努力、自主学习的积极性。

五是弘扬中华优秀传统文化。挖掘中华优秀传统文化资源,加强传统文化教育的目的,就是传承中华优秀传统文化,培养学生良好的传统道德。华夏上下五千年,勇敢、勤劳、善良的中华民族积累了丰富的劳动经验,也形成了良好的传统道德,如孝敬父母、尊师敬业、团结友爱、立志勤学、诚实守信、勤劳节俭、见义勇为、爱国爱民、天下为公等等。诸如“二十四孝”“二十四悌”等传统故事源远流长,根植于中华民族心中。班级文化行为活动,就是要让学生在参与传统文化活动中,传承这些优秀传统。通过“讲中国故事”、榜样示范等活动,汇聚精神力量,营造民族团结、国家统一、社会和

谐的浓厚氛围,使学生在实践中得到锻炼,得到成长,形成良好的道德品质,增强爱我中华,爱我中华文化的自信力,促进社会主义核心价值观的形成和核心素养的发展。

四、强化环境文化建设,发挥熏陶感染作用

教室是一个学生在学校活动的主要场所,幽雅的班级环境有着春风化雨,润物无声的熏陶感染作用。班级环境文化主要包括走廊文化和室内墙壁文化及陈设文化。只有赋予走廊、墙壁积极的内涵,设备、物品摆放整齐、具有美感,各种设施颜色的搭配和谐,使教室呈现出一种自然、平静、整洁的和谐美,让班级的每一处都会“说话”,才能达到熏染、陶冶的目的。

在班级环境文化建设中,过去,我们只注重时代特色,而忽视传统文化建设。如墙壁文化的班徽、班训、小组评比栏等等,都是与当前学生学习相联系的展示。虽然也悬挂几幅古代名人名言警句,但从未更新,使传统文化教育没有发挥应有的作用。

习近平总书记在十九大报告中指出:“深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范,结合时代要求继承创新,让中华文化展现出永久魅力和时代风采。”班级环境文化是挖掘、展现中华优秀传统文化,弘扬传统美德的重要阵地。我们以社会主义核心价值观为核心,紧密结合班级学生生活和学习实际,在班级环境文化建设中,挖掘传统文化内容,强化传统文化教育,让中华优秀传统文化根植于学生心中,时时刻刻起到引领、促进、激励的作用。

一是在走廊墙壁上,增加古代名人画像和诗词、警句,定期更新。激发学生不忘传统名人的教诲,学习古人爱国、勤学、勤俭、诚实、守信等优良品格。

二是在各类榜样“星”评比展示中,增加“国学星”,将广泛涉猎中华优秀传统文化,取得学习成果,并在实际中弘扬传统美德的优秀典型学生,评为“国学星”,进行表彰、展示。

三是在走廊墙壁上设置了传统文化优秀作品展

示角,定期展示学生的国画、剪纸、书法作品。

四是在教室后墙的黑板班报的一侧,设立“古诗词学习”专栏。每天一更新,学生轮流,每天由一名学生写一首古诗(词),并要求所有学生必须背会。与另一侧在形式上力求简洁、明快、富有时代感的“自创名言”专栏形成对称。

五是在墙角设立的“我爱书香味”的图书角,增加了古典文学书籍,使教室充满浓浓的传统文化书香味。置身于书香气息十分浓厚的教室中,学生能够静下心来学习,快快乐乐学习。

在班级环境文化建设中,强化传统文化内容,厚重传统文化氛围,不仅增强学生爱我中华民族的自豪感,坚定文化自信,还使学生置身于良好的书香氛围,提高自信力,增强阅读量,为迎接扩大传统文化阅读量“大语文”的新高考奠定坚实的基础。

习近平总书记2014年10月15日,在文艺工作座谈会上的讲话中指出:“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉,也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。增强文化自觉和文化自信,是坚定道路自信、理论自信、制度自信的题中应有之义。”

班级文化建设,无论是精神建设、制度建设、环境建设,还是行为建设,都不要忘记中华优秀传统文化的挖掘和弘扬。应该按照习近平总书记关于传承创新传统文化的谆谆教诲,以新时代中国特色社会主义思想为指导,深入挖掘传统文化资源,弘扬优良传统精神,强化传统文化教育。只有重视传统文化,以传统文化为根基,构建优良班集体,培养学生社会主义核心价值观,培育学生的核心素养,使其成为未来的中国特色社会主义现代化建设的合格建设者和接班人,才能真正完成党和人民赋予我们的立德树人神圣使命。

(作者是吉林省永吉实验高级中学教师)

(责任编辑:王文岭)

班级事务承包责任制的实践探究

□施雨

摘要:当今教育强调发挥学生的自主性。在班级管理方面,培养学生自主性的最有效途径就是开展学生的自主管理。为了让学生最大程度参与到班级管理当中去,真正实现由被动接受管理到主动地自我管理的转变,笔者在X小学进行了班级事务承包责任制的探究实践。通过设置管理员制度体系,工资发放制度以及项目承包考评制度,尽可能让学生自主管理朝着秩序化、规范化的方向迈进。

关键词:班级事务;承包责任制;自主管理

一、班级事务承包责任制的概念界定

所谓“班级事务”,即与班级相关的一些常规工作,包括打扫卫生、分发作业、搬运牛奶、养护花草、组织站队等等。

“承包责任制”起源于我国上世纪八十年代初期,是我国农村推行的一项重要的土地改革运动,全称为“家庭联产承包责任制”,通过“包产到户”的方式,解放了农村生产力,最大程度调动人民的生产积极性。后来“承包责任制”推广到了社会各个领域,即将集体的责任事务分配到个人,以承包的形式来分担集体活动,并进行“按劳分配”。

“班级事务承包责任制”即通过责任承包的形式,根据“人人有事做,事事有人做”的原则,将班级常规工作分配给班级中的所有个体的班级管理形式,而不是个别班级成员参与。推行后按照“按劳分配”的原则,多劳多得,少劳少得,让班级中所有孩子在实践中充分发挥其主观能动性,由“被管理者”转变为“管理者”,积极主动地参与到班级管理中去,为处理班级事务贡献自己的力量,真正成为班级的主人。

二、班级事务承包责任制的理论依据

(一)主体性理论

上世纪八十年代末期,“全面发展人的主体性”理论在教育界开始全面展开,人们开始逐步对学生的主体性加以重视。九十年代以来,学生逐步成为了教育活动和教育目的主体,在教学活动和班级管理中变被动为主动,由“服从管理”变为“自我管理”,让全体班级成员都参与到班级管理当中去,在学生自我管理的过程中,增强其主人翁意识和自我责任感,从而培养学生的主体人格。在教师的引导下,主动发现问题,分析问题,解决问题,使得“发挥学生的主体性”逐步成为了素质教育改革和新课改改革的重中之重,

成为了适应当代教育改革和时代发展的新要求。^[1]

(二)马斯洛需要层次理论

美国心理学家马斯洛1943年在《人类激励理论》一文中首次提出“需要层次理论”这一概念,将人的需求从低到高分五种,分别是:生理需求、安全需求、社交需求、尊重需求和自我实现需求。一个人只有先达到某一个层次的需要,才能向下一个层次发展。而在当今社会,大多数小学生享受着较丰富的物质和生活条件,完全能够满足其生理和安全需要;完备的学校教育和成熟的“班级授课制”为满足其社交需求奠定了基础;真正需要孩子们付出意志努力去获得的便是尊重需求和自我实现的需求。孩子们只有通过充分发挥其主观能动性,在学习活动和班级活动中去表现自己,获得其他班级成员的肯定,才有可能真正获得这两种较高层次的需求。因此,我们必须给孩子提供一个展示自己的平台,让孩子们不仅能在学习活动中展示自己,更能从班级管理中寻找自己的价值。

(三)德鲁克自我管理理论

美国“现代管理学之父”德鲁克在1954年提出了“自我管理理论”,即人需要具备一种自己管理自己的能力,对自己的目标、思想、心理和行为等表现进行的管理,使得自己把自己组织起来,自己管理自己,自己约束自己,自己激励自己,在管理自己的过程中不断成长。反观当代社会,很多人却恰恰缺失对自我的管理能力,不能够约束自己的学习生活,不善于为自己制定目标,不明确自己的思想层次,而这些能力都需要在受教育阶段逐步培养起来。通过让孩子积极参与班级事务,让孩子在实践中逐步明白,只有先管理好自己,具备了一定的管理能力和自律能力,才有可能去管理他人,这对于孩子的成长有着至关重要的作用。

三、班级事务承包责任制在南京市X小学的实践

班级事务承包责任制的实施,需要建立相应配套的班级管理制度,从而班级中的所有学生放在教育的主体性位置,人人都参与到班级管理当中去,增强班级成员的主人翁意识和自我责任感,并在实践中逐步锻炼他们的思维和行动能力,让每个孩子都有机会在班级中得到锻炼。基于这个目标,笔者首先对班级的管理制度进行了重新规划,设置了“班级管理员制度体系”。

(一)班级管理员制度体系

“班级管理员制度”与传统的“班干部管理体制”在实质上有很大的差别。

首先,称谓上的改变。将“班干部”改为“管理员”看上去并无太大的变化,实质上却是权力地位的改变。“班干部”作为一个班级的“干部”,是一个班级的权力集中者,拥有着班级其他成员所没有的权力,且其权力的范围较广泛,涉及班级的方方面面,在班级中有着高于班级其他成员的话语权和主动权;而“管理员”则是班级某项事务的管理者,所拥有的权力仅限用于处理班级某项具体事务,每个成员负责不同的领域,可以在自己的负责范围内充分发挥主观能动性,以服务大众为目的,每个人都在班级里享有一定的话语权和主动权,以达到班级所有成员共同民主管理班级的目的。

其次,人数上的改变。传统的“班干部管理体制”是一种少数人参与的班级管理形式,所设职务比较简单,比如:班长、课代表、组长等,他们日常的任务,也就是设置班干部的目的在于协助老师管理班级成员,做好老师与班级成员之间的沟通工作,像是老师派下来管理班级的“特派员”,他们手握一定权力,可以监督管理班级其他成员,甚至还从事一些“间谍”工作。将大多数权力放在少数人手中,自然而然地造成了权力的不均衡和不公平现象,使得管理腐败化,做了班干部的学生变得骄傲自大,疏远了和同学们之间的关系,而很多没有当上班干部的学生则自动将自己与班级管理划清界限,自行把自己当做“被管理者”,对于集体的责任感和荣誉感大大降低。而“班级管理员制度”将班级中所有事务进行细化,将班级事务细分到每个人,真正做到“人人有事做,事事有人做”^[2],班级的管理员不是班级其他成员的监督者,而是班级事务

的直接经手者和管理者,班级的服务者,把本来集中在少数人手中的权力进行分化,使得每个人都有机会参与到班级管理当中去,发挥自己的聪明才智,辅助班级不断前进,使得权力的分配朝着公平化的方向迈进。

最后,职务上的改变。传统的“班干部管理体制”职务划分比较笼统,责任分工也不够明确,主要包括班长,副班长,课代表,卫生委员,纪律委员,文娱委员等。很多时候,班长对于班级的纪律会格外上心,严格管理,这与纪律委员的职责相重合,导致人力的浪费;课代表和卫生委员的任务量较大,需要将大多精力投放到班级事务当中去,而副班长、文娱委员等一系列职务的工作量就较小,有一些职务甚至是形同虚设,虽然挂名却不做实事;班级中的细节事务没有分配到个人,导致管理不够到位,比如开关教室的电器,整理图书角,照顾班级花草,核对班级积分,发放加餐牛奶等一系列工作并没有分配到个人身上去,就会导致老师的大包大揽或者秩序的混乱,这些因素都对有效的班级管理造成致命的影响。而“班级管理员制度”则将责任细化得非常明确,将班级事务分配到每个人身上,调动所有人的力量管理班级,为班级服务,主要职务包括:路队管理员,地面管理员,黑板管理员,电器管理员,花草管理员,图书管理员等等,职务之间互不重合,不会导致人力资源的浪费,每人负责一块儿实质性的内容,也不会出现任务量过于不平均或者有些职务形同虚设的现象,并且责任分配到个人,如果出现工作失误也便于追究责任,有利于提高学生的责任意识,也使得班级事务任何时候都有人分担,不会出现无人管理的现象,慢慢实现班级的自主化管理,减轻了教师的管理负担,同时使学生的行动能力也得到了锻炼。

(二)工资发放制度

“承包责任制”意味着责任人需要对所承包的事务完全负责,不同于以前的班干部,更多的班级成员要花费时间和精力去为班级服务,可是即无权利,又无报酬的制度会使得承包人产生懈怠心理,不愿花费太多精力在管理班级上,特别是管理任务较多的学生会因不公平而产生抱怨情绪。因此,为了最大程度的调动所有孩子的积极性,在职务分配的过程中尽可能保证公平性原则,笔者在所在班级进行了“工资发放

制度”的实践,并得到了较好的成果。

“工资发放制度”,顾名思义,就是一改传统的对班级事务的“义务劳动”,变为对班级事务的“有偿服务”。而这里的“有偿”,自然不同于市场流通中的货币,而是班级特有的积分制管理方式。在班级事务责任承包制还未实施之前,该班级就建立了相当完备的积分制管理形式,这种形式在当代小学班级管理颇为常见,将学生平时的作业,常规表现,上课回答问题的情况,座位卫生情况,考试情况等一系列表现折合成积分的形式发给学生,学生在集够一定积分后,可以到教师处去兑换相应的奖品。积分制不仅调动了孩子们的积极性,同时也使得班级能够更加有序的运转。而“工资发放制度”则是建立在班级积分制度之上的,是把班级积分当做货币进行流通的一种管理模式。

首先,确定不同岗位的工资标准。不同的管理岗位工作难度各不相同,管理员所要消耗的时间精力也有所差别,因此,需要设置高低不同的工资标准来尽可能实现公平化的管理。根据工作的难易程度,笔者将班级管理岗位划分为三级工资标准。第一级工资标准为最高工资标准,主要针对体力消耗较大,需要每天坚持工作和需要组织全体成员完成某项工作的职务,如:倒垃圾管理员、搬运牛奶管理员、地面卫生管理员、领队管理员、早读管理员等,这些岗位工资为每月30积分;第二级工资标准为中等工资标准,主要针对体力消耗较弱,工作次数相对较少,需要结合一些脑力劳动来完成的职务,如:红领巾管理员、眼保健操管理员、图书管理员、花草管理员等,这些岗位工资为每月20积分;第三级工资标准为最低工资标准,主要针对一些口头提醒的服务工作,如:上下课提醒员,桌椅摆放提醒员,课前提醒员等,这些岗位工资为每月10积分。通过确定不同岗位的不同工资标准,在管理中逐步渗透“多劳多得,少劳少得”的按劳分配原则,使得管理朝着制度化系统化的方向迈进。

然后,通过竞聘的形式分配岗位。学生可以综合自己的兴趣、岗位的工作量大小,工资多少和自己的能力大小来自行申报想要做的岗位,申报人数较多的岗位需要通过竞聘的方式来确定人选。本着“人人有事做,事事有人做”的原则,岗位数量一定多于班级人数,这样可以尽可能地拓宽学生自由选择的空间,增

加学生参与的积极性。竞聘岗位分为演说,投票和唱票三个环节进行,首先是竞聘学生针对所要竞聘职务进行演说,需要说明对于这个岗位的工作计划和自己的能力擅长点;然后是组织全体成员,根据竞聘学生的演说情况进行投票;最后通过唱票确定岗位管理人员。竞聘结束后,再请没有获得职务的学生选择剩下的职务上岗,保证每个人都有属于自己的管理岗位。为了让更多的孩子在不同的岗位上得到锻炼,我们会采取岗位流动的方式,每个学期进行换岗,尽可能让每个孩子都能在实践中获得能力的提升。

最后,建立配套的奖惩制度。为了培养孩子的责任意识,提升他们的行动能力,我们建立了和班级事务承包责任制相辅相成的奖惩制度。对于自己的管理任务尽心尽力,从未出现过失误的孩子,和对于自己所管理的岗位有特殊贡献的孩子,我们会在每月的班会课上予以奖励。比如班级中的红领巾管理员,通过总结实践经验,研究出一套切实有效的管理红领巾的方法,通过租赁的形式管理班级的红领巾,即没有戴红领巾的同学可以用5个积分去管理员处租赁一条红领巾,并需要在放学前归还,如果遗失,可以花30积分到管理员处购买。通过红领巾与积分相挂钩的方式,不仅提醒了孩子们记得佩戴红领巾,又使得管理非常有序,于是在班会课上,红领巾管理员获得了10分的积分奖励。当然,对于没有责任感,总是忘记对做好分内的事的学生也会受到相应的惩罚,这也是学生责任意识养成的必经之路。

(三)承包项目考评

每个人承包了不同的班级事务,获得了相应的岗位和工资之后,需要在自己的岗位上有所作为,这样才能达到锻炼能力的目标。所以每个月都班会课上,我们都会组织全体管理员对所承包的项目进行考评,从而起到监督激励的作用。考评的标准与学校的班级常规检查直接挂钩,学校大队部每月会出示每个班在一个月之内的日常行为规范分数,以此来评定本月的“优秀班集体”,这些分数涵盖一个班级日常行为规范的方方面面,比如:早读情况,地面卫生、电器开关、路队情况、眼保健操做操情况等,这些分数和相应的管理员岗位一一对应,可以作为评价管理员成果的标准。通过参考学校大队部对班级的打分,和日常同学之间对管理员满意程度的打分,每月评选出最认真负

责的管理员,并颁发奖状,这也为下一届的管理员评选提供了参照依据。每月召开班会,对承包项目进行测评,也是对班级成员的共同监督,对不愿意积极参与班级管理的学生进行督促,并将班级事务更加公开透明化,为创建自由、民主、和谐的班集体而努力。

四、班级事务承包责任制的不足及解决策略

(一)管理员职务刻意细化

为了让每个孩子都能在实践中得到锻炼,增加学生的集体荣誉感,真正做到“人人有事做,事事有人做”,教师把班级中的职务尽可能地进行细化,让每个孩子都有机会得到锻炼,但过于细致的划分也会导致职务的冗杂,使得本来一个人就可以做完的事情,分配给几个人做,看上去每个人都参与其中,而实际上却导致了工作效率的降低。比如牛奶的搬运和发放工作本身一个人就可以完成,把牛奶搬到教室里来然后迅速发下去,一气呵成,效率极高,但为了凑足管理岗位,于是将牛奶管理员设置为两人,一人负责搬牛奶,一人负责发牛奶,两人分工合作,轮流作业。但很多时候牛奶搬来,发的人不在,就会出现牛奶放在班级很久没发下去的现象,这样严重影响了工作效率,不利于班级的管理。

因此,在划分职务的时候不应该刻意细化,比较复杂的班级事务可以请多人团队承包,而比较简单的事务不需要多人承担,俗话说得好,“一个和尚挑水吃,两个和尚抬水吃,三个和尚没水吃”,责任过分细化所导致的结果则是责任的推卸,在考虑个体成长的同时不可忽视集体的高效运转。

(二)工资发放制度带来的弊端

设置工资发放制度的主要目的是为了尽可能地保证职务分配的公平,最大程度调动学生的积极性,但这个制度也产生了一定的负面影响,比如,会导致一些孩子把工作岗位分为三六九等。发展中的儿童习惯于以结果导向看问题,因此会忽视过程,在看到工

资数目不一时,迫切希望得到工资数目较高的工作,却没有意识到每一份工资都是和所付出的劳动成正比的。孩子们会误以为工资较高的岗位地位较高,而工资较低的岗位地位也较低,导致工资高的岗位竞聘人数爆满,而工资低的岗位却无人问津。这不利于帮助孩子树立正确的价值观,也很容易打击分配到三级工资岗位的孩子的积极性。

因此,在实行该管理方式之前,需要对孩子们的价值观进行引导教育,让孩子们从主观上意识到所有的岗位都是平等的,都是在为班级服务,而获得的劳动报酬多少是本着“多劳多得,少劳少得”的原则,与所要付出的时间精力成正比。无论付出的劳动多少,所有参与班级管理的班级成员都是在为班集体服务,为班级着想,因此都值得尊重。在不断的引导下帮助孩子放下偏见,改变功利性思想,为班级贡献自己的力量。

五、小结

为了能让每一个孩子都能在班级管理中自主、全面、个性的发展,让每个孩子都能积极参与到班级管理中来,笔者对该管理方式进行了深入探索,并不断改进。但孩子能力的培养不在一朝一夕之间,班级事务承包责任制的效果也未必立竿见影,相信我们只要在正确的教育理论指导下,不断地去研究探索新的教育理念和办法,并在实践中逐步求得真理,孩子们的能力会在量的积累下有质的飞跃,班级管理也会朝着秩序化,规范化的方向迈进。

参考文献:

- [1] 王珍珍:《小学生自主管理模式的实践研究》,《宁波大学学报》,2014年第4期。
- [2] 魏书生:《班主任工作漫谈》,译林出版社2013年版,第36—42页。

(作者是江苏省南京市陶行知小学教师)

(责任编辑:王文岭)

乱世谋生“寻出路” ——记人民教育家汪达之先生

□刘友开

人民教育家汪达之终身从事党和人民的革命教育事业,曾先后担任淮安县(现改为淮安市淮安区)新安小学校长、著名的青少年儿童革命团体——新安旅行团顾问(实际上的团长、领导人、缔造者)、苏北抗日民主根据地盐阜区文教处督学、华中(后改为华东)干部子弟学校校长、南京晓庄师范学校校长、教育部师范教育司专员、全国普通话语言研究班副主任(主任由教育部副部长叶圣陶兼任)、广东民族学院党委书记兼副院长。他的教育思想与实践是中国特色社会主义教育的宝贵精神财富,研究汪达之的教育思想与实践对于新时代中国特色社会主义教育的建设和发展,具有极其重要的借鉴价值和现实意义。

一、“美丽碧山”苦难家

汪达之 1903 年 4 月 21 日出生于安徽黟县碧阳镇碧山村,它北枕黄山余脉碧山,是一个以汪氏聚族而居的徽州著名古村落。黟县古属徽州六县之一,历史悠久,文化底蕴深厚,有宋代私家园林“培筠园”、明代私塾“耕读园”、清代古塔“云门塔”等遗址,保存完好的明清古民居和祠堂有 100 多座。汪达之生于斯,长于斯,不能不说是他的幸运。但是,他生长的家庭,却充满了不幸与苦难。

汪达之的父亲汪如海是一位乡村的私塾先生兼郎中,在汪达之出生之前,去南京科举考试,途上染上风寒,客死他乡。他没有留下可观的房产,更无其它像样的遗产。

汪达之是遗腹子,上有两个哥哥和一个姐姐,另外还有一个年老多病的祖母。他的母亲,是位十分贤惠且很有见识的家庭妇女。她年轻守寡,在农村维持一家老小的生活,非常艰难。

二、“流落会馆”母撑持

在汪达之很小的时候,他的母亲带着一家人,离开老家,流落到当时的安徽省城安庆,住在大墨子巷徽州会馆,为会馆老乡做些缝补浆洗等杂役,辅之以

她熟悉的毛笔制作等手工艺,以此维持全家 6 口人的生计。

汪达之的母亲很崇尚教育,再苦也要让孩子们读书。四个孩子都读了书,还当了乡村教书先生。然而,天有不测风云。就在他母亲“苦尽甘来”的时候,两个哥哥和一个姐姐都不幸地相继病故,只有汪达之侥幸活了下来。^[1]

对于母亲,汪达之是很敬佩的。1933 年 5 月 23 日,在淮安为穷苦孩子艰苦办学的汪达之给母亲写的信中还这样动情地说:

“母亲,我之所以这样做,正是发扬母亲给我的精神。母亲以一个受旧社会种种剥削,什么也不能懂得的女流,在更恶劣的命运轮到头上的时候,尚且能毅然扶持四个孤雏,一天一天地长大,给社会有贡献。虽不幸,经您一手培植出来到山大树大的时候,又一个两个三个眼睁睁望着他们去毁灭了。但您的责任是尽了,这些不是您的能力可以挽回的,它是另有一种您不能明白的道理在里面。母亲,我每一想及您那一向哀痛青年丈夫的死,一面还要扶持我们几个无力支持的孤雏,和奉养那位缺少同情的婆婆,那是多么艰难的一种环境啊!但是您确定了您的意志,牺牲一切,一点一滴地做,一步一步地走,任劳任怨,苦难没有压倒您,你是已经奋斗到成功的了,但这是您负不了责任的。母亲,您这样精神,是天地的正气。您是光荣的生活着!虽仍然是穷,又丧失了宝贵的健康和三个爱子。”

“母亲,我是受了您这样伟大精神的遗传和熏陶了,我的意识自觉很早,意志的坚定仿佛与生俱来。这我们兄弟姐妹,大致都很相同。可算是遗传和熏陶的证明,我们的本领似乎小一点,但这是不会去抢现成的钱的本领,我们都是自食其力的人,良心的坦白,是和白天的太阳一样的光明。”

“母亲,今天又是端阳了,请您不要悲伤。这年头

儿说早晚是要天翻地覆一下的。母亲您要相信,您的仅存的独子,他是个不甘平凡的。他是您的二十年代痛苦生存的纪念碑,在痛苦生存的叙述下面,就要缀上以光荣的了。”

“母亲,我要为这些苦孩子们作救星,正如您作了我们弟兄姐妹的救星一样。此后,我一定又要忙一点。”^[2]

汪达之的恩师陶行知对于汪达之的母亲,是十分崇敬的。他多次要求汪达之从晓庄师范学校每月给新安小学的五十元经常费中支出10元,寄给他在安庆的母亲。1933年,由孙铭勋编写的记述新安小学实践生活教育的《古庙活菩萨》一书出版时,陶行知特地在这本书的扉页上题字:“献给牺牲主义躬行实践之汪母”。^[3]陶行知把这本记述新安小学从事生活教育实践的书,献给了这位伟大的母亲。

汪达之与他母亲的最后一次见面,是在1936年7月。当时,他率领的新安旅行团(以下的多处简称“新旅”)正在南京宣传抗日救国,在社会大学学校里教学做。南京离安庆不远,都是江边城市,交通也很是方便。这次到南京,汪达之想起了孤身一人在安庆的老母亲,已经有一年半没有去看她了。今后的旅程如何,能否再看到老母亲也是难以预计的。于是,汪达之便将这个问题提出来与“新旅”的团员们商量。大家异口同声地说:我们也要去看望她老人家。现在有新影片了,去安庆走一趟也是很有意义的,便作了到安庆去的决定。老人家看到儿子达之和这群活泼可爱的孩子们,心里有说不出的高兴,就是朋友和乡亲们见了,也无不赞叹不已。汪母看到已经长大成人的汪达之和他带领的“新旅”孩子们个个都胸怀“人小志气大、爱国走天下”的理想抱负,心里感到十分的欣慰。

但是,为了率领“新旅”奔赴全国宣传抗日救国,在社会的大学学校里旅行修学、培养人才,汪达之也不得不忍痛告别老母,继续踏上新征程。临行前,汪达之将他年迈多病的老母委托给自己在当地的老乡和好友陈敦吾及其家人代为照料。自从“新旅”离开安庆、抗日战争开始后,由于为了宣传抗日救国四处奔波、居无定所,加上当年长期的兵荒马乱、音讯阻隔,汪达之就完全失去了和他老母亲的联系了,当然也就没有机会再返回家中看望他无比尊敬的老母亲了。老母亲一直孤独一人在家乡度日如年的生活着,直到临死前

也未能见到他的儿子汪达之一面。至于老母亲的安葬都是由陈敦吾先生经办的。中国人民的抗日战争胜利以后,汪达之才知道她的老母亲早已不在人世了。在此以后的很长时间内,每当汪达之与家人谈及此事时,心中都感到无限的痛,眼里还闪动着动情的泪花……

如此伟大的母爱和穷困的家庭生活及苦难的家国情怀,对于年少有为的汪达之后来的人生观、价值观和世界观的形成关系极大。

三、“遗腹子”心当擎云

在汪达之8岁那年,他曾跟着二哥上了家乡的小学,但时间不长就停掉了。辛亥革命成功后,在母亲的建议下,两个哥哥开办了私塾。时年已10岁的汪达之在二哥的改良私塾里读书。3年后进入怀宁县高小,3年后毕业。其时“五四”运动风起云涌,他在怀宁县高小读书的最后半年,语文教师每次上课时,总要讲一点“五四”运动的发展情况,这给年少有为的汪达之“在政治思想上有了一个要革命的启蒙”。

从那以后,汪达之开始关心“五四”运动,对当时的社会现实产生了“极端不满,要求革命”。高小毕业后,他曾投考安徽省立第一师范,但未被录取。在高小毕业后的一年中,他每天到省立图书馆去看报读书。第二年,他考取了省立第一师范,但在第二学期开学不久就离校了。离校的原因大抵有两个:一是有两位小学同学到上海吴淞中国公学做工读生去了,当时的汪达之以为上海学校一定比安徽的学校好,一心向往。二是听了一位小学毕业的同学来说,上海有一所安徽中学招生,其中也有工读生。他在随后几天内,和另外两个同学,拼凑了路费,就奔向上海去了。

他们到了上海之后,大失所望。早前到中国公学去的那两位同学因无法坚持下去,不久仍回安庆去了。汪达之和同去的两个同学勉强维持了一个学期,就于暑假前也回安庆了。

据汪达之回忆,这次在上海看到的几所学校虽不符合理想,但有这样机会冲破生长在长江边沉静的城市而能亲眼一看上海这个外国冒险家的乐园,也是值得的。他印象深刻的是公园门口放着“狗与中国人不许入内”的牌子,亲身在轮船上体会到你欺我诈的旧社会缩影,因此对旧社会更加不满,对革命更感到迫切需要。

汪达之回到安庆后,省立一师拒绝了他,只好到省立图书馆看报读书一个学期。第二学期省立第一中学招收插班生,他在同学的援助下,入校读了一年半的书,每学期的学杂费都是借钱交的。当时中学毕业后的汪达之仍然想考大学。

1925年,中学毕业无法考大学又找不到工作机会的汪达之,又在省立图书馆看报读书半年。1926年春,他与一位姓叶的人到繁昌县平沟铺的一所小学担任教师。1927年春,又到望江县吉水镇的一所学校去担任教师。这时,大革命的形势发展很快,北伐的国民革命军已经来到了安庆。有一次,他看到大规模的游行队伍,冲破了安庆这座沉寂的古城,革命的烈火也迅速地燃烧到了这里。但是没有料到“四·一二”反革命政变发生了,以蒋介石为首的国民党反动派挥舞屠刀大肆屠杀共产党人,国共分裂了。汪达之亲眼看到这些情景,感到十分痛心和愤慨。

1927年,已经加入中国共产党的姚左元(汪达之的同学)从南京金陵大学回到安庆,从姚左元那里,汪达之了解到了国民革命的一些情况。到了年底,政治形势更加恶劣,姚左元得知要逮捕他的消息,连夜来到汪达之的家中暂避。第二天,汪达之就送姚左元出了安庆城,回他的家乡桐城去了。

1928年春,姚左元从桐城回到安庆,汪达之和姚左元及其家眷一同去了望江县吉水镇,姚左元去“避风”,汪达之去做教师。就在这年的端午节前,姚左元要去南京的金陵大学复学,汪达之早在一年之前就有考虑升学的愿望,先是想进上海的劳动大学,但因维持几年的学习和生活费用无着而作罢。

后来,汪达之发现南京晓庄师范学校创办的消息,他从招生简章上看到这个学校从学习到生活都与一般的学校不同:在学校教育方面是社会即学校,生活即教育;在教学方法方面是教学做合一、在劳力上劳心;在日常生活方面是提倡穿草鞋,艰苦朴素……于是,汪达之便改变了去上海劳动大学的念头,产生了要去南京晓庄师范学校的设想。这个设想也得到了姚左元的同意和已在《新安徽报》做校对及编辑工作的同学陈东湖的支持。

但是,到南京的路费和一个学期的生活费又成了问题。因为汪达之做了两年教师的收入并不多,也没有什么节余。为了筹措到南京的费用,在陈东湖的帮

助下,他进了《新安徽报》报社做起了临时外勤记者,每天工资一元,做一天算一天。开始两天,他写不出稿子,陈东湖就选用了外投稿。工作期间,汪达之虽然病了一个星期不能上班,但都是由陈东湖代想了办法,没有扣工资。在报社工作三四十天后,就与姚左元一同去了南京。^[4]

对南京晓庄师范学校的向往,成了青年汪达之在乱世谋生的难眠长夜中一道黎明前的曙光!

四、两次加入国民党

“五四运动”和第一次国内革命战争,是一场场席卷全国的、激荡人心的革命潮流。它唤醒了古老中华民族无数的热血爱国青年,也唤醒了汪达之这位生活在长江南岸安庆市的年轻小知识分子,使他开始寻找改变中国现状的门径。但是,轰轰烈烈的中国大革命,不久就被蒋介石的背叛而破坏了。在“宁可错杀一千,也决不放过一个共产党人”的血腥口号和屠刀之下,1928年的安庆,也是满城的血雨腥风。

据汪达之后来回忆说,他在这时候曾有两种打算:第一是到南京晓庄师范学校去学习生活教育,跟随陶行知先生“在教育上进行一场革命,进而办一种革命的教育来改变中国的一切”。但是,能不能实现这个愿望,在当时还没有多少把握。于是就准备了第二个打算。即是在安庆寻找一个职业,先求得生存,然后再求发展。因此,他便和几个思想比较接近的同学商量:在当时的恶劣环境下,要能有个可靠的职业,须得要有一定的掩护。

恰好,就在这年的初夏,国民党安庆市党部发出了个公告,规定凡是民国十三年(1924年)入党的党员,可以进行登记。汪达之和他的几个思想接近的同学都认为,要能打入到国民党里去,那可能就是最好的掩护了。于是,汪达之就去登记,以“汪达”的假名冒称曾经加入过国民党。这就是汪达之第一次加入国民党的真实全过程。

不久,汪达之要求进入南京晓庄师范学校学习的愿望实现了。“晓师”也有国民党组织——江宁县区分部。可是,汪达之却再也没有去理会它,他这个假充的国民党员,也就这样不了了之。

据“新旅”老团员张牧(时任中央国家机关党委宣传部长)在《关于汪达之同志的几件事》一文中回忆:“一九八四年五月的一天,我在看望刘季平同志(当年

晓庄我们党的支部书记)时,曾提到此事。季平同志说:“国民党在实行清党以后,在晓庄师范的所有国民党党员,都重新登记了,但那时却未见到汪达之同志登记过,也没见他参加过国民党的任何活动。达之同志在那个时候能够这么做,那是件很了不起的事啊!’是啊!达之同志的政治实践已经证明:他对孙中山先生的国民党是尊重的。可他对蒋介石的国民党,从来就没有过幻想。”^[5]

张牧还回忆说,汪达之对于“一九二八年参加国民党的事,除他在一九四四年入党(中国共产党)时曾详细向党组织报告之外,其他同志都是不知道的。为了这件事,他在‘文革’中吃尽了苦头,除人格上备受侮辱外,肋骨也被打断了两根,人差点被打死!”^[6]汪达之第二次加入国民党是在1940年。当时,汪达之率领的新安旅行团到达广西桂林进行宣传抗日救国。国民党反动派为了迫害“新旅”,曾无理要求它的全体人员集体参加国民党。在八路军桂林办事处李克农同志的直接领导下,经过斗争,粉碎了国民党反动派的阴谋。但为了便于掩护“新旅”的工作,李克农同志决定汪达之以“新旅”顾问的身份,参加了国民党。其实,这只是在名义上履行了参加国民党的手续而已。

五、两次加入共产党

1942年,汪达之率“新旅”从抗日大后方的广西桂林秘密转移到苏北抗日民主根据地盐阜区,奉命在涟水县长浦河村筹备复办新安学校。期间他写了申请报告,积极争取加入中国共产党。同年底,盐阜区党委虽然批准了他入党,但是,区党委书记刘彬在一次会议上谈到汪达之,认为可以“像邹韬奋那样不参加党,工作要方便些”。^[7]会后,参加会议的纪宇(嵇钰)向汪达之作了传达。时值日寇开始“大扫荡”,汪达之和部分“新旅”小团员陈伟等被组织上安排到东海边在“打埋伏”中与敌周旋。他此后也就没有参加党的组织生活。

1943年,他又一次申请入党,1944年1月获得批准,参加了新安学校党组织生活。入党介绍人是白桃(戴伯韬,时任盐阜区文教处处长)和刘彬(时任盐阜区党委书记)。

汪达之早已接受了中国共产党的领导,投身到中华民族解放运动中来了。但他为什么这么晚(时年43岁)才加入中国共产党呢?据“新旅”老团员、曾担任过中共“新旅”党支部书记兼团务委员会主任委员,全国解

放后任中央国家机关党委宣传部长的张牧(张敬茂)回忆,有“客观”和“主观”^[8]两个方面的原因。

从客观方面说,“新旅”在国民党统治区里开展宣传抗日救国活动,在一切公开的场合,它都是以一个无党无派的、民间的、少年儿童的教育团体的面貌出现的。抗日救国的宣传工作,在官方场合下,也是以宣传孙中山先生“唤起民众”的遗教方式做掩护的。因此,“新旅”才能在国统区“抗日有罪”的历史条件下,不但生存下来,而且长期坚持革命工作。国民党从它的中央到县党部,虽然不断对“新旅”施行种种限制、刁难,直至用皮带环打破了汪达之的头,可是这一切都被“新旅”战胜了,在大半个中国开展了抗日救国运动,取得了其他革命组织难以得到的工作效果。共产党为了巩固“新旅”的这种社会地位,使它在国民党统治区更好地工作下去,上级党组织一直认为,不吸收汪达之入党,对工作更有利。

从主观方面讲,汪达之对党也有一个认识的过程。如前文所述,早在他进入晓庄师范学校之前,同学姚左元就是共产党员,大革命失败后,姚左元还曾从南京到安庆的汪达之家中“避过风”。不过,这时的党员身份是秘密的、不公开的,当时的汪达之和他的接触应该是心中有数,不过只是心照不宣罢了。知道汪达之很早就和共产党有过较多接触的事,还有张牧在《关于汪达之同志的几件事》一文中的回忆为证:

“达之同志和我们党的接触是很早的。他的晓庄同学中,有许多共产党员,其中许多人,在白色恐怖中,已经英勇牺牲在雨花台下,也有不少是和他共事多年的。例如在新小(新安小学)一同工作的李友梅。他和刘季平同志(当时晓庄师范学校的地下中共党支部书记)、上海左翼教师联合会地下中共支部负责人丁华(帅昌书)同志、王洞若同志等,往来也都十分密切。他对于这些同志当时的政治面目,心中不是完全无数的。那时候,在每年的寒暑假时,上海左翼教师联合会的中共支部,都要邀请各地的进步教师和生活教育运动的同志们举行‘座谈会’‘进修班’之类的活动,达之同志是每次必到的。抗战开始以后,各地八路军办事处的主要负责同志,都亲自关怀和具体指导过他的工作。可是,直到一九四二年以前,他从没有提出过入党的要求。”

“一九四二年春天,我(张牧)被调离‘新旅’。遵

照刘彬同志的指示，我正式告诉达之同志说，‘新旅’已在一九三八年春天，正式建立了党的支部。同时也征求他是否入党的意见。他沉思很久以后说：‘我的条件还不够！我需要把《党章》和《联共党史简明教程》再读一遍，好好想想我的一生。到时候，会叫你们满意的。’”

“也是四二年春我们个别交谈的那一次。他说：‘党可是有铁的纪律的呀！作为党员，那就要无条件地服从了。我入党以后，党如果要决定取消‘新旅’，那我将怎么办呢？’这就是他没有早日主动争取入党的主要思想障碍。”^[9]

由此可见，汪达之入党较迟，既由于我们党根据斗争形势的需要，也由于他在党的事业和“新安”事业的关系上久久未能得到正确的解决。正因为这个缘故，他一方面无条件的尊重党对“新旅”的领导，使之得以生存发展，同时又希望保留对党的某种程度的独立性。他是怕党的纪律使他失掉这样的独立性。

1942年初，时任新四军政委、华中局书记的刘少奇，就曾赞誉汪达之说：“‘新旅’是党领导的一个革命团体，但能和国民党作这样长久艰苦的斗争，还是你

的功劳啊！你虽然没有加入我们的党，但也无愧是一位党外的布尔什维克！希望你领导他们把工作做得更好！”^[10]汪达之入党前的政治实践已经充分地证明，他是无愧于这种赞誉的。

参考文献：

- [1]汪如一、汪心一：《回忆与思考——再忆父亲汪达之》，出自新安旅行团通讯特刊《怀念新旅之父汪达之》，新安旅行团通讯编委会编印，2018年2月8日出刊。
- [2]刘友开：《汪达之教育文集》，江苏教育出版社1995年版，第126—128页。
- [3][5][6][8][9]张牧：《关于汪达之同志的几件事》，江苏省纪念新安旅行团建团50周年筹备办公室编印《足迹五万里》，1985年。
- [4][7]刘友开：《汪达之教育文集》，江苏教育出版社1995年版，第267—297页。
- [10]张牧《刘少奇同志一九四二年一月同汪达之、张牧谈话要点》，载江苏省纪念新安旅行团建团50周年筹备办公室编印单行本《我党领导同志及各方人士给新安旅行团的书信、谈话摘录和题词》，1985年。

（作者是江苏省镇江市润州区教师发展中心特级教师）

（责任编辑：王文岭）

（上接第13页）

和“教学做合一”的教学方针，大力推进课程改革。集全校教职工的智慧，探索出一种对学生核心素养的培养行之有效的课型模式——“143课型”。这种课型强调“先学后教”，以学生为学习主体，变被动学习为主动学习。学生的各种潜能和特长在“自主学习，合作探究”“兵教兵”“当堂训练”的学习过程得到充分展示与发挥。事实证明，这种课型模式，不仅增强了学生的自信心、合作精神和团队意识，也提高了学生独立思考能力和口头表达能力。我校还十分重视学生的课外实践活动。在领导班子大力支持和有关教师的指导下，学生成立了各种社团，如文学社、侗歌队、交响乐团，足球队、跆拳道队等，这些团队的成立满足了不同学

生自我发展的需要。社团自成立以来成果丰硕。在文学社诸多成员中，有的在各级各类报刊杂志发表作品，有的在各种征文大赛中获奖。文学社也因此被授予“全国中学生百牛文学社”“全国青少年作家培养基地”的称号。我校的足球已享誉省内，多名学生被评为国家二级运动员而被贵州师范大学免试录取。这些成绩都是黄质夫教育思想的硕果。我们深信，只要我们一如既往地秉承黄质夫先生的教育思想，坚持不懈地对学生进行核心素养教育，我们的路会越来越宽，前景会越来越灿烂。

（作者是贵州省黔东南自治州榕江县第一中学校长）

（责任编辑：王文岭）

生命教育随着人格的整合而扩展

张志鹏

作为教育主体的个人,不断地争取自己的受教育权利。在这个过程中,其内在的人格也在逐步发展完善。随着学习与人生体验的增多,一个人的内在教育需求与对受教育权利的要求也会随之增加。具体来说,当一个人开始思考和提问:我是谁?也就自然延伸到下一个问题:谁的教育?只有逐步明白和确认“我是谁”之后,才能够更有针对性地解答“谁的教育”的问题。通过对这些问题的不断回答,生命教育才能持续展开。

生命教育随着人格的整合而逐步扩展,这一教育认知是建立在人格理论的基础之上。依据著名心理学家卡尔·古斯塔夫·荣格的研究,原型对于形成人们的人格和行为特别重要。这些原型包括人格面具、阿尼玛(女性特质)和阿尼姆斯(男性特质)、阴影以及自性。荣格认为在人格中的各种原型之间互补与对抗同时并存,内倾与外倾相抗衡、思维与情感相抗衡、感觉与直觉相抗衡。自我就像一个来回奔忙的人一样,游移于社会的外在需要和集体无意识的内在需要之间。不过,彼此冲突的人的原型所导致的紧张,正是生命的本质。人的成长就是在于将对立面以各种方式统一和综合起来,形成一种平衡的、整合的人格。^[1]

基于人格理论,荣格对教育也提出了许多真知灼见,例如,他指出,“一个人毕其一生的努力就是在整合他自童年时代起就已形成的性格。”“对于普通人来说,一生最重要的功课就是学会接受自己。”对于教育者,他甚至尖锐地指出,“你连想改变别人的念头都不要有。要学习太阳一样,只是发出光和热,每个人接收阳光的反应有所不同,有人觉得刺眼有人觉得温暖,有人甚至躲开阳光。种子破土发芽前没有任何的迹象,是因为没到那个时间点。只有自己才是自己的拯救者。”^[2]荣格的这些观点都是建立在人格是一个逐步完善的过程之上的,在不同阶段的人格状况会形成不同的自我认知,也就具有不同的教育需求。著名教育家约翰·杜威在他的著作中也提出过与此类观点:“教育的目的,就在于使人能够继续教育自己。”^[3]

从教育实践来看,幼童在人格上虽然不够健全,但是却没有内在的原型间的冲突,其本真的个性展现出真正的教育需求。此时的孩子不用表现出人格面具,他对世界的好奇与探索,他的层出不穷的问题,他的大胆尝试都是展现出属于他自己的独一无二的“教育”。虽然幼童没有明确地意识到或提问“我是谁”,但他的本能的探索不仅表达了“我是谁”,也引导着“我的教育”的开展。

不过,随着孩子进入更为正规的学校,其内在人格中的原型就开始各自成长,出现相互对立。一方面要适应外在的规则而展现出“随大流”的面具人格,另一方面又试图保留真正的自性;一方面被迫接受社会所认可的某种性别特质,另一方面又潜在地希望自己拥有某种性别特质。因此,许多学生在“乖孩子”“不听话”“娘炮”“野小子”等角色中艰难转变。在这个人格冲突甚至分裂的阶段,如果不及时引导或保护,一些学生就有可能在冲突中选择极端行为,而大多数则被动地接受某种单一乏味的“教育”。

幸运的是,每个人的人格都有自我整合,逐步成长的能力。当一个人在某个时期其人格中的多种原型得到整合,他开始形成了真正的自己,知道了“我是谁”,由此也能够解答“谁的教育”的问题。此时的教育既是自主的积极的,也是完全个性化的,是以自我的人格为中心的。这时候,教育就不再是社会所强加的一种制度,而是个人探索和展现自我的一种途径。教育的目的就是自我成长,实现个体身、心、灵的统一和谐。

正是因为意识到教育的内在的心理规律,荣格才深刻指出,“统一的规则和教育把人逼向孤独,他们才可以逃离群体无意的压迫。孤独却使人变得敌意、恶毒。要给人气度,让他独处,他才会自己找到群体并喜爱它。暴力对抗暴力,轻视应对轻视,爱回应爱。给人类气度,要相信,生命会找到更美好的路。”

事实上,一些伟大的人物都得益于这种个性化的“孤独”的杰出教育。许多人都熟悉的发明家爱迪生的故事也是如此。爱迪生上小学三个月就退学了,而且是个有听力障碍的孩子,其成就与他的母亲南希所提供

(下转第50页)

办有生命温度的学校

——学校实践生命教育行与思

李定本

叶澜教授讲,育人当“以学促自明,以思促自得,以省促自立,以行促自成”。如何让教育激扬师生生命,使其真正成为撼动人心的灵魂工程,这是我走上学校领导岗位以来思考得最多的问题。作为地处秦岭南麓蜀道起点上国家连片扶贫区的农村普通高中,无论师资、生源、办学条件,还是教育环境,与城市学校相比都存在较大差距。近年来,为实现学校困境突围,学校秉承“艰苦奋斗,自强不息”的精神,砥砺前行,努力办“有生命温度的学校”,现已逐渐转化为全校上下的教育理想和文化自觉。

一、教育思想关注生命发展

学校本届班子自组建以来,在科学诊断学校现实困惑、传承学校办学精神的基础上,提炼出“求真务实,追求卓越”的校训,遵循生命教育理念,学校紧扣“办什么样的学校”“办什么样的教育”和“育什么样的人才”三个关键词,从精神、制度、课程、教育、教学、活动和校园环境等层面进行系统思考、深层次探究和高标准设计、高品位建设,聚焦生命个体自主发展的积极性与主动性,促进生命快乐、健康、和谐、茁壮成长。目前,“朝气蓬勃,和谐包容”的校风、“乐教善导,合作共生”的教风和“乐学善思,取长补短”的学风已基本形成,“全面发展,个性舒展”的培养目标和“知识学园,精神家园”的办学目标更加深入每一名朝中人的心灵,和谐健康的成长氛围更加浓郁,崇尚人格平等、倾注人文关怀、唤醒创造潜能、系统思考和举措不断助力师生的可持续发展,校园逐步成为师生心灵的乐园。

二、活动熏染滋养生命发展

长期以来,朝天中学紧扣“生命至上、和谐共生”的办学主题,遵循当代青少年个性特点,借助系列自主活动达成育人目标。学生通过“优美诵读”活动掌握诵读技巧,提高诵读能力,丰富课内外知识;《明月风》《朝中师生报》等校园刊物的创办,丰富了师生的课余生活,提升了师生的写作能力;播音社团系列活

动既锻炼学生的能力,又丰富了学生的课余生活,培养了学生的文艺和文学意趣。此外,学生篮球队、足球队、乒乓球队、羽毛球队、啦啦操队、健美操队、五禽戏队、汉字操队、美术兴趣小组等各类社团活动有效促进了学生特长发展。近三年来,学生参加“四川省中小学优秀艺术人才大赛”等各级各类竞赛获奖数百人次。

三、生本管理助力生命发展

生命教育重在尊重学生的主体地位,提升学生的自我管理能力,培养学生的主人翁意识和社会责任感。一是引导学生自主管理。多年来,学校坚持政教、团委指导下的学生会自主管理制度,由学生会干部分工负责,检查、管理、评定班级学生的文明礼仪、清洁卫生、三操、课堂纪律等情况,协助发现和及时制止学生中存在的抽烟、喝酒、打斗等不良习惯,以强化学生的自主、自律、自省意识,提升学生的自我管控能力,不断完善学生自我教育、自我管理、自我完善的育人机制。二是建立班级民主自治。各班通过民主测评选定班委会。班委会在班主任的指导下自主设计班名、班训、班歌、班徽、班旗、班级口号,提炼班级精神,营造班级文化氛围,丰富班级的生命文化内涵。三是建立民主测评制度。学校深入贯彻落实素质教育理念和新课程理念,建立学生综合素质的民主测评制度,引导学生自主评价和同学间相互评价,提升学生的自我认知能力和互学共进能力。同时,学校还要求班主任每学期必须对班级学生进行精准化、个性化评定,写出充满热情、饱含温情的评语,让学生在发现自己问题的同时,也看到自己的闪光点,了解自己的潜质,找准下一步努力的方向。

四、教师团队关爱生命发展

我校学生都来自山区农村,家庭困难的学生为数不少,为了解决贫困学生的顺利入学与安心就读问题,多年来,朝天中学把资助贫困学生作为重要的学校扶贫工程。一是科学落实国家助学金发放。学校严格按照国家政策公平、公正发放国家助学金,让真正贫困的学生受到资助;二是全力争取社会助学金,让数以千计的

特困在校学生、贫困准大学生得到爱心资助;三是鼓励教师发力,通过各种社会渠道争取爱心助学金,为特困学生解决读书难问题,自2008年以来,单是苏永奎老师一人,就先后筹措爱心助学金56万多元,资助学生500余人次;四是发动全体师生献爱心,为校内、校外急困学生捐资捐物,张扬大爱精神,培养师生高尚情操。

五、人本课堂温暖生命发展

课堂是学生知识学习的主战场。近年来,朝天中积极推行生命在场的教学策略,着力激活学生的生命意识,帮助学生形成主动、积极的生存方式和良好的生命状态,力图让每一个学生的生命都呈现出昂扬向上的风貌,让每一个学生的情感都沉浸在师生良好互动所营造出的知识氛围中,让每一个学生的价值都张扬在既严肃紧张又团结活泼的学习情境内,用心体验学习的快乐和成就。在探索中形成了“3+2”的课堂教学策略:“3”即问题导学、思维探学、训练促学,“2”即学生主体、教师主导。“3+2”课堂教学策略的指导思想是强化“学”的地位,强调学生是“学”的直接参与者。

六、养成教育健全生命发展

好的习惯成就好的人生。多年来,朝天中学注重习惯教育,让学生“立德”。从入学教育开始,从服装、发式、仪容、交往、言谈举止等方面加强行为习惯教育,从清洁卫生、就餐纪律、饮食安全、勤俭节约等方面加强生活习惯教育,从出勤、听讲、作业完成、社会实践等方面加强学习习惯教育。为了践行“高一年级重点抓形成,高二年级重点抓巩固,高三年级重点抓提升”的德育方略,学校充分发挥习惯教育“抓好课堂常规主渠道、重视校内外活动渠道、拓展环境隐性教育渠道”的“三条渠道”,努力实现“兴三风”(文明风、礼貌风、卫生风)、“重三貌”(人貌、班貌、校貌)、“倡五美”(美的语言、美的行为、美的教室、美的宿舍、美的校园)的“三三五”养成教育目标,周周评选“文明班级”“文明寝室”,月月开展主题教育活动,期期评选“三好”“优干”“德育积极分子”,为学生良好品德的形成奠定了坚实基础。

七、环境陶冶健康生命发展

环境育人是学校教育重要一环,通过近年来的打造,今天的朝中一草一木都洋溢着生命的气息,一砖一石都赋予了文化的内涵,给人以蓬勃向上的生机和力量:“奋进塔”以朝中热土为基础,以书籍为依托,踏着人类进步的阶梯,承载着追求真理的梦想,发扬“艰苦奋斗,自强不息”的朝中精神,遥指蓝天,直达苍穹,寓指只有奋进才能实现生命的价值;感恩文化长廊中感恩教育文化亭、感恩碑、感恩大道、感恩经典故事等传达出的是朝中师生感恩情怀;“扬体育精神,展生命风采”的浮雕群,体现“健康第一”的生命教育理念;橱窗文化、教室文化、楼道文化等做到让“四壁说话”,让“每一堵墙”成为“无声的导师”……

八、实践创新助推生命发展

一是研究性学习、综合实践、社区服务课程“三大实践课程”立足学生成长之实际,培养学生主动服务他人、服务社会的情怀,理解并践行社会公德,提高社会服务能力。二是围绕生命教育理念的“三大主题课程”不断提高学生的生命层次:高一年级,把“认识自我,珍爱生命”的教育纳入校本课程,通过古今中外的伟人、名人的典型案例,引导学生正视个子不高、容貌不美、肢体不全等身体缺陷,增强他们的自信,帮助他们树立起正确的人生观、价值观;高二年级,以“塑造自我,涵养生命”为主题,开发了《中国名人故事》《世界名人故事》等校本教程,引导学生做有知识、有理想、有情怀、有正义感、有创新精神的新时代青年;高三年级,以“超越自我,绽放生命”为主题,扎实开展“突破自我设限”“越战越勇”“挑战不可能”“向幸福出发”等主题班会活动,激励学生勇于超越自己,把生命能量发挥到最大。

育人缘于生命,缘于尊重,缘于成长。因为教育有了生命的温度,鲜活的生命在校园才能得到温暖和滋养,个性才能得到尊重和张扬。正因为此,朝天中学教师才能在这里实现自我成长,体验职业认同和尊严,朝天中学莘莘学子才能在这里自由舒展和绽放。

(作者是四川省广元市朝天中学校长)

(责任编辑:韦晓瑛)

“改变人生”而不是“翻身”

吴非

“教育改变命运”“教育改变人生”，这些口号，人们听惯了，不觉得有什么不妥。一般而言，能“改变”总是好事，论者都能举出一些人在接受教育后的“好运”，津津乐道他们的幸福命运。

教育怎样把人的命运“改好”，以及教育能改变人生的什么，一旦说得具体，那些目标则可能令人困惑。通常的理论模板是：这个人，本来命运不佳，家庭贫困，没读过书或是文化基础差，因为受了教育，取得了学历，时来运转，他的人生，一扫先前的困厄和艰难，有了令人艳羡的富裕和荣耀，人生崭新，命途上扬……教育改变人生，依媒体宣传的导向，仿佛只有这一种值得全民共荣，形成了一组组“硬道理”。比如：“他从一个山村穷孩子成为当地首富”“白手起家，创立了自己的品牌，进入××界百强”“拥有百分之五十多的股份，还当上了政协委员”，稍低一级的，则是“带着仅有的二百元来到上海，十年打拼，有了自己的公司，有房有车，过上了富裕生活”……在媒体传扬的价值追求中，“教育”就是这样一种神奇的致富幻药，那些生活在清贫中的人，仿佛都是因为缺少优质教育。于是在中国城乡，到处都能看到人们争先恐后，想争取“满意的教育”，达到疯狂的程度。

富裕，发达，荣耀，等等，如果全是教育的作用，可能无法解释另一些社会现象。中国富翁的平均学历并不高（国外也有低学历的“成功人士”），他们一般不太愿意提“第一桶金”的来历。那些“第一桶金”的种种传说始终困扰社会，它也许和教育有关，但教育的意义并非“致富”。如果教育有“致富”的神奇功能，不仅无法解释科学工作者和教师的经济状况，也无法解释教育对人与社会的意义。

如果教师从事的是那样一种帮人“翻身”的工作，那教育将真和做葱油饼、烤面包一样轻松。奇怪的是，我认识的绝大多数教师，他们自身生活并不很富裕，根本不具备那种能快速致富飞黄腾达的神技，如果教育能实现“翻身”，那么百年来从事教育的人为什么总是比较清苦，长期过着并不富裕的生活？如果人们能认真地观察“教育”与“致富”的关系，可能会让急待

“改变命运”的群众大失所望。

在人类历史上，在世界的其他地方，人们是怎样认识“教育改变命运”的？是不是也因为高学历而在社会享有特权？很遗憾，我所知有限，我经常听到的，是那些受过好的教育的人，过着平常的生活，社会因众多平常人的劳动而变得有秩序和安宁。

教育改变的是人对世界的认识和对人自身的认识。在教育中，人发现了前所未闻的新事物，人通过教育重新认识自我，了解了人和社会的关系，了解了自身和自然的关系，用一种新的态度开始此后的生活。教育“改变”并发展的是人精神世界的追求，并非经济上的“翻身”。

“教育改变人生”，从蒙昧走向光明，从困苦获得自由，这是精神“改变”；人接受教育的愿望是“改变”固定的境况，克服精神的局限和情绪的影响，认识世界并认识自我，而非仅仅从贫困走向富裕，更非从“被压迫”转为“压迫”，读书学习的目的如果仅仅把自己变为一个权势者、欺凌者，教育岂不成了潘多拉盒子？

社会需要普及正确的教育价值观。经过多年的碰壁和磨砺，我现在对问题的思考趋于冷静了。对教育，如果社会能有十分之一的人坚持正确判断，有五分之一教师能有教育理想并恪守教育常识，一个国家的教育并不难办，只要这少部分人有追求，不放弃。我的判断未必准确，然而我们不能高估社会条件和“人民”的觉悟。反常识的教育扭曲人，形成集体无意识，默认为错误的教育。比如，全国一千多万从事经济工作的人，基本学过会计学，但大批会计不敢说自己没做过假账，如果哪个会计宣誓不做假账，他很可能会失去借以养活自己与家人的工作。

功利的教育必定扭曲人的精神，是反教育，是伪教育，是把人教成粗鄙的利己主义者的熏染。从教育对人的作用而言，错误的教育不如没有教育。“文革”前后，我在社会上见到的一些文盲半文盲，他们对时事世事的见解，一点不比读书人差，他们依靠口耳相传的常识，牢牢记住从生活中获得的教训和经验，即

（下转第42页）

风起于“截屏”之末

周云龙

风起于青萍之末,这个“青萍”,现在常常是某一幅“截屏”,而“风”,可能是移动端的某一轮“刷屏”。

福建莆田某家长与老师的微信聊天截屏,近日在网上热传:某老师,您好!我是陈某妍妈妈王某,在莆田市旅游发展委员会任办公室副主任科员,陈某妍爸爸在莆田市中级人民法院任执行局综合处处长(正科级)。荔城区分管教育的常委是我父亲的高中学生又是纪委的同事(我父亲在市纪委任副处级纪检监察员),市教育局师资与人力科科长是我表姐夫。陈某妍这学期麻烦您多多费心,谢谢!(《新京报》2018-09-22)

这位家长认真、严谨的样子,很搞笑。截屏被人转发,接力上传,引来微信、微博上一波一波不厚道的嘲笑。大多数的跟帖,留言,都在批评家长花式求关照,“秀”官留笑料。媒体的评论更是条分缕析,估计应该会引起家长们的高度重视了,下次不能重蹈覆辙。说句实话,希望老师关照,人人心有念,技巧大不同,而像这样简单粗暴直接求关照的家长,并不多见,也因此不必上纲上线,作为一种普遍社会现象去关注评判。

不过,截屏图片的外传,私域流向公域,是舆情得以引爆的关键,背后有着值得探究的心理问题,甚至可以说是集体有意识。本来只是一对一的私信聊天,怎么演变成公共话题?无疑是老师或其好友、好友的好友的转发分享,一键截屏,一键转发,背后或是一念吐槽,一念调侃,私下截屏分享已是践踏起码的信任,而公开转发截屏则是缺乏应有的善意。

详尽罗列家族亲友的官职,奇葩也好,戏精也好,仅此而已,并未酿成什么不良后果,没必要公开暴晒,招来网络暴力。私信聊天截屏外传的始作俑者,显然有丑化的主观故意,小孩、家长以及一众亲友的名字未加遮蔽处理,做法更显不当。事实上,不是有权有钱有势家庭的孩子,常常得到老师的优惠待遇,不是学校氛围给了家长或学生某些压力或错觉,家长会主动自报家门,搬出七大姑八大爷来加持,做背书吗?

私信截屏外传,更有选择性歧视的嫌疑,最早的那个公开传播者,其实心底在嘲笑这个家长,“抬”出的人物不够大,根本吓唬不了谁。

那些传播私信聊天截屏者开心的样子,真的很丑。不是当事人,不知真实动机,不可“有错推定”,但

并不妨碍我们换位思考,逻辑推演:假如那个家长列出的官员,对老师对幼儿园的利益密切相关,可能直接影响到老师们的前途命运,老师或其好友会是什么态度?还敢擅自转发?还会任意扩散?能不权衡利弊?当然,生活中,不惧权力,呵护公平的大有人在。如果真的是这样,也该换一种方式应对求关照的家长,不是一边回复一句“好滴好滴,辛苦了!”,附加一个笑脸表情,一边随手一转,谈笑间,私信聊天“升舱”,教育话题升级,最终学校又面对一轮污名化。

或许后来的舆情,并不在老师及其好友的预期之中。教育部门应当启动容错机制,给当事老师改错的机会。事实上,网络舆论的压力传导,已经给截屏者、分享者和最早的转发者深刻警示,网络时代,要三思而后“转”,“出来混迟早要还的”。不过,截屏的流出,不只是一念之差,一键之差,值得深究的一个问题是,嘲讽家长势利的截屏传播者,也是权力崇拜者,而网上慷慨陈词的吃瓜群众,又有多少人可以不以地位、财富区别对待身边人、陌生人?当我们处于相对强势的位置时,有多少人可以克制自发的傲慢和任性?

那个截屏之所以引发话题刷屏,可能是触发了人们的某种“代入感”。其实,“势利”可能是人类与生俱来的一种社会心理。教育的引导,环境的压力,人的势利心态往往会转变形式而存在。

势利,是个贬义词。而势利,也可以转化成社会进步、个体发展的另一种动能。职位高、财富多的人群,当然可以享有更多的尊重,但前提是,职位低、财富少等相对弱势人群的尊严不应被挤占,他们的正当诉求、合法权益也不应被漠视,当然,在制度设计的起点,就必须有这样的人性化评估。

而人性化安排的起点,应该有换位思考,在虚拟的情境中带入真实的自己,反躬自省。有人说,真正的换位思考,是换到让自己不舒服乃至尴尬的位置去思考,才是有诚意的换位。

好的,现在就让我们进入那个花式求关照的家长的处境,进入那个可能被嘲笑的孩子的情境,然后再换到舆情压力之下的那位截屏老师的位置……扪心自问:我该怎么做?底线在哪里?

(责任编辑:韦晓瑛)

文化引领共享幸福教育生活

袁先兵

南京市扬子第一中学建校于1984年,原是扬子石化公司职工子弟学校,1988年与南京师范大学联合办学,命名为南京师范大学附属扬子中学,1997年学校从所属的高中部分离出去,成为一所独立公办初中(扬子石化一中)。2004年底,学校由扬子石化公司移交到地方管理,更名为南京市扬子第一中学。2008年1月,学校迁址至现校区。十年来,学校通过文化建设,引领师生共享幸福的教育生活。

【缘起】

陶行知先生说:“学校生活是社会生活的起点,远处着眼,近处着手。”文化理念是学校发展的灵魂,是凝聚人心、展示学校形象、提高学校文明程度的重要体现。为提升学校品牌,进一步扩大学校影响,赵昌春校长决定用文化理念引领学校发展,促进师生共成长。经过广泛征求意见,长时间的思考、讨论,借着搬迁新校区的东风,最终明确构建出学校的文化理念。

(一)办学理念:整体优化、和谐发展,让师生共享幸福的教育生活。

校训:尚文、明理

校风:乐

教风:修身治学、润物无声

学风:勤学、善思、精进

(二)教师发展目标:修身治学、润物无声、尚文明理。

修身治学,拥有渊博学识和先进的教育思想与闪光的教育智慧;

润物无声,拥有勤勉的工作精神和博大的人文情怀与博爱胸襟;

尚文明理,拥有和谐的育人环境和快乐健康的心态与感恩诚信品质。

(三)学生发展目标:心向善、身修正、路行远、根扎深。

有健康阳光心态和诚信感恩等良好品德,心灵高洁;拥有良好的行为习惯和为人处世能力,品行端正;拥有可持续发展的学习与生活能力,学以致用;拥有扎实的基础知识和基本技能,为将来奠基。

(四)学校发展愿景:在“整体优化、和谐发展,让师生共享幸福的教育生活”的办学理念指导下,通过全员育人的精细化管理,以爱育爱。让“三尺讲台,启迪心灵,绽放生命活力;一方沃土,润泽百花,孕育现代人才;百年大树,扎实根基,奠定成功未来。”把学校办成校园温馨、师生舒心、家长放心的具有高水平的教育质量和鲜明办学特色的和谐乐园。

【十年建设】

一、校园改造彰显学校文化

学校是培育文化的处所,首先也应该是彰显文化的处所。自从2008年搬迁到新址后,在赵昌春校长的带领之下,根据学校特点,群策群力,依靠本校教师的智慧建设园林式校园,让校园的每一处、每一角都能成为扬子一中亮丽的名片,并彰显学校文化。

和乐美广场是刚入校园的主广场。这里有刻有“和、乐、美”字样的山石,它们表达出的是我们学校的办学理念,“和”对应的是和谐发展,“乐”对应的是让师生共享幸福的教育生活,“美”则是整体优化的成果。山石周围花草环绕,就像老师与学生在分享着快乐。

四栋主教学楼分别命名为致远楼、致善楼、致精楼、致知楼。

乐博园是报告厅和机器人室,寓意师生于此处明道理、增智慧、丰知识、拓思维,从而做到广博大通。

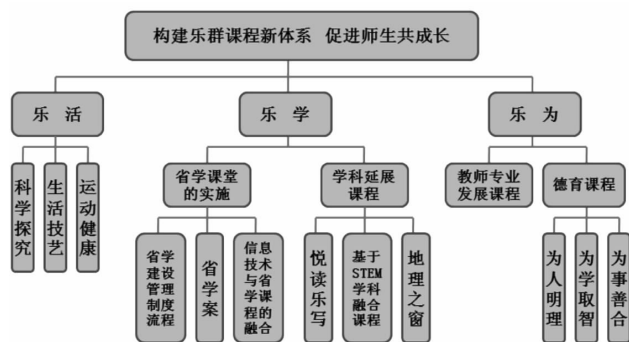
乐箬园是餐厅,“箬”乃筷子古称,古典文雅,乐箬蕴含师生愉快用餐、乐享生活之意。箬又有谐音“著”字,乐箬亦引导学生在生活的点滴之中乐于践行仁义之道。

乐和苑、乐艺苑、乐憩苑等分别是几栋教学楼前的园地,供学生活动、游玩、休息等,充分展现学校的校训“乐”。

还有许许多多的景点分散在校园的每个角落,如仰望星空、源头活水、致雅廊、乐憩亭、每个班级的外墙和室内布置等,无不散发着独特的学校文化。2015年扬子一中凭借独特的校园文化景观顺利荣获“南京市园林式校园”荣誉称号。

二、课程建构落实学校文化

课程是落实学校文化的重要载体。1997年起学校开始启动选修课程,2012年起主动建构学校的课程体系,紧紧围绕校风“乐”和办学理念,经过多年的构建与完善,终于完成了乐群课程新体系,意在促进师生共成长。



学校共开设40门校本课程,近年来,学校着力打造精品课程,在南京市首届和第二届精品课程评选中,我校“致正乐为”“致净乐心”荣获精品课程一等奖,“乐享足球”“悦读乐写”“致建乐创”“悦动乐探”荣获精品课程二等奖,“乐园品韵”“快乐篮球”荣获精品课程三等奖。

学校乐群课程体系的建构和众多精品课程的涌现,全面落实学校文化,为培养“心向善、身修正、路行远、根扎深”的学生提供了肥沃的土壤。

三、特色项目建设推进学校文化

(一)创设“闻风致雅”颂诗会

每年五月,紫藤花开的时节,学校举办颂诗会,目前已经连续举办三届,主题分别为“诗歌不老青春正好”“紫藤花开 风雅自来”“以梦为马 锦瑟年华”,初二年级全体同学及语文老师、校领导同台演出,极好地营造了浓郁的校园文化氛围,激发师生热爱传统文化



的热情,培养师生腹有诗书气自华的书卷气质,得到了区领导、兄弟学校、全体师生和家长们的一致好评,并引来众多媒体关注与报道,学校于2017年顺利成为首批江苏省诗歌联盟学校。

(二)开展德育创新项目

基于学生自治的成长共同体建设。在原有的班级文化建设的基础之上,强调和谐共处、共同发展、多元评价,全班学生、班主任、所有任课教师、学生家长一同努力引领,不断发展、不断纠正、师生家长道德不断成长。其主要创新之处:一是在内涵上对成长共同体进行了进一步的拓展,将班主任、所有任课教师、学生家长都囊括进来,以促进成长共同体的全面发展;二是更加突出学生的自治功能,充分调动各成员的积极性、主动性,增强团队意识、归属感和凝聚力。基于学生自治的成长共同体建设,已成为校园文化文化建设的一道亮丽的风景线,为班级文化建设、学生自主管理全面发展、家校师生多维沟通、德育工作者的实践创新和德育队伍的专业发展等提供了良好的平台。

“爱心飞扬”公益基金运作及义工养成计划。在指导老师姚书萍的带领下,开展了一系列丰富多彩的活动,在学校开展图书爱心义卖活动,将图书义卖的费用纳入“爱心飞扬”公益基金,多次走进六合孤儿院,给不幸的人送去温暖。借此影响并带动更多的学生走进公益活动,养成随时随地,举手之劳做公益的习惯,并在活动中提升自我。爱心活动得到了家长的大力支持,部分家长提供的活动资源与奉献的爱心也激励了更多的社会人士参与。公益基金与学校小记者活动结合,建立扬子一中小记者站西祠版,加入龙虎网我新闻小记者频道宣传、记录“爱心飞扬”公益基金活动,增加了交互性,传播性,在网络平台上让参与活动的大小义工体验分享的快乐以及被认同赞扬的自豪,通过网站的分享传播已经有越来越多的人了解了我们的“爱心飞扬”公益活动,师生义工正在扬子一中源源不断地产生。

以上两个项目分获2014年和2015年南京市德育创新项目一等奖。

(三)创建优势学科基地

以语文教研组和思品教研组为突破点,成功创建了江北新区首届优势学科基地,以此带动各学科组建



设,推动学校的全面发展。

语文组立足国家课程,积极开发《金陵文脉》《书法》《扬帆记者团》《诗歌朗诵》《演讲与口才》《经典诵读》《悦读乐写》等校本课程,其中校本课程《悦读乐写》荣获南京市精品课程二等奖。连续三年举办“闻风致雅”颂诗会,并成功申报“江苏省首届诗歌联盟校”;积极指导学生参加各级语文类活动,学校荣获2016年市首届汉语之星大赛特等奖,多人次在全国、省、市级作文竞赛中获奖,王雨萌同学荣获2017年江苏省中学生与社会作文大赛南京赛区唯一的特等奖,2017年学校荣获全国作文教学先进单位。省规划课题《初中语文教学中弘扬传统文化的实践研究》顺利结题,多个市区级规划课题和个人课题结题或正在研究。语文教研组2012年被评为第七届南京市“先进教研组”,2013年荣获“南京市工人先锋号”荣誉称号。

为践行陶行知先生生活教育理念,2009年9月起,学校思品教研组开始进行公民法治教育实践活动,先后开展了“关于化工园区窨井盖丢失损毁问题的研究”“大厂地区交通信号灯设置合理性问题的研究”“化工园区黑车违法运营问题的研究”等6个主题研究。学生分别走进20多个场所进行调查和采访,针对班级研究主题,结合收集的资料编制班级方案,邀

请相关职能部门召开听证会,通过自己的努力将合理建议提出并推动落实,进而改变自己身边的生活,提升公民的公共参与意识、法治理念。在近十年的摸索与实践中,最初的公民教育实践活动已逐渐发展成为特色鲜明的南京市精品校本一等奖课程,成为全校乃至全区的一张闪亮名片。

【成果】

近十年,学校语文组、英语组、体育组、化学组、历史组、思品组等先后荣获南京市“先进教研组”荣誉称号。

经过十年建设,学校先后获得了江苏省教育现代化示范初中、省德育先进学校、省平安校园、省教科研先进集体、省优秀家长学校;南京市青奥示范校、市中小学科技创新星光基地、南京市园林式校园、市示范心理健康教育中心等荣誉称号。充分展现出历代扬子一中人不断进取的精神,渐渐汇聚成学校不断超越自我的动力,这种动力正是源自于学校特有的文化,推动了学校努力办成校园温馨、师生舒心、家长放心的具有高水平的教育质量和鲜明办学特色的和谐乐园,引领着全体师生共享幸福教育生活。

(作者是江苏省南京市扬子第一中学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

让“养正”文化洒满校园的每一个角落

周静燕 周永强

《易·蒙》云：“蒙以养正，圣功也”，是说儿童的启蒙，要从涵养正道开始。无锡市后宅中心小学，创办于1908年，一百多年来，将“养正”作为校史文化一脉相传至今。养正文化成为了根植于师生心灵，凸显于师生气质，外显于校园布景的学校特色文化。近年来，在养正文化的统领下，学校结合传统文化和新时代的价值要求，赋予养正文化以新的时代内涵。学校从精神文化内涵、环境文化建设和课程文化构建三大块面进行校园文化塑造。

一、彰显学校精神文化内涵

（一）梳理校史，定“养正”文化基调

建校百年，“养正”贯穿着整个办学历程。1908年初办“养正学堂”就明确树立目标——“蒙以养正圣之功，开花一乡中。树木十年人百岁，一样被春风”。1919年，国学大师钱穆出任校长，开设新课程，倡导品学兼教，其后来办学的一贯宗旨“求学与做人贵能齐头并进，更贵能融通合一”，在我校进行教育实验时即有雏形。四十年代，我校在“江抗”的领导下，积极组织学生开展抗日救亡运动，在锡东地区率先成立少年先锋队。新中国成立后，学校全面贯彻教育方针，培养了一批又一批社会主义建设者和接班人。步入新世纪，我校提出“以人为本，和谐发展”的办学理念，更是对“养正”在新时期历史环境下的延续和发扬。

基于学校校史，在尊重历史和面对现实的基础上，学校对“养正”的内涵界定为：“养浩然正气，育品正学生。”“养正”是师生的价值追求：“完善自身品行，做正气、正直、正义的教师；培育品行正、心灵纯、有理想的学生”。

（二）追求实践，扬“养正”精神内涵

秉承“养正”校训，学校在实践“养正”校训的过程中，以“养正思想”统领学校教育教学工作。

学校在梳理办学传统的基础上，结合时代和教育新的发展，明确提出以下教育愿景：学校以“以人为本，和谐发展”为教育理念、“全面加特长”为培养目标、“传统文化和现代科技两翼齐飞”为办学特色，营造“环境幽雅、师风纯朴、校园和谐”的育人氛围，致力于培养“品行端正、身心健康、好学善思、创新实践”的现代小

公民，凝心聚力，办好家门口的优质学校。

学校以“养正思想”统领学校德育课程，整合思想品德课程、班队活动课程、专题教育课程、心理健康教育课程、家长学校课程，提出了培育“品行端正、身心健康、好学善思、实践创新”的“养正好少年”的育人目标，确定了“争做养正好少年”教育实践活动方案和品格提升工程，涵盖学生在校一日常规、三星班级评比、责任主题教育、专题教育和“养正好少年”评比，全面贯彻“立德树人”方针。实践“养正”校训的过程中，成立了“养正讲坛”“养正读书会”“养正积极德育工作室”“养正骨干教师孵化班”。践行“养正”思想，弘扬“养正校训”已经落实到学校的方方面面并实质性地推动了学校文化内涵的发展。

二、重视学校环境文化建设

学校文化建设中，环境文化是校园文化建设的重要组成部分。通过润物细无声的环境文化布置，彰显中华传统美德与社会主义核心价值观，唤醒师生对真、美、善的享受，陶冶学生情操，端正学生品德。为此我们努力创建环境优美、功能齐全、融教育性和艺术性于一体的养正校园文化环境。

（一）校园整体环境：美观温馨

走进校园，“养正”文化气息扑面而来，学校打造养正文化园：竖钱穆塑像，立校训石碑、刻养正浮雕、建文化长廊，环境布置总体具有时代气息、养正元素，科技特色也更趋丰富，并且使学校的传统、精神、特色、成绩、追求得以呈现。

（二）校园育人环境：浸润显正

浸润显正，既指出了环境的育人作用，又指出环境育人的正确价值取向。通过打造具有统一主题、丰富内容、浓厚氛围的校园文化环境，让师生在其中得到有益的熏陶和感染。

1.立养正碑：在学校门口，立石碑一座，并将学校“养正”校训镌刻在碑石上，命名为“养正”石，以彰显学校教育理念。学校立石，可让师生每日见石见字，铭记于心，正身、正心、正品、正学、正行。

2.设养正角：每个教室设立“养正气”宣传角，宣传“身正、言正、行正、学正、心正”五正理念、并评选公布

“品行正、心灵纯、有理想”的养正好少年名单及先进事迹。

3.建养正廊:教学楼长廊体现养正理念。以体现养正特色内容的名人故事、经典事例为主要内容,让学生启慧励志,受到传统文化的熏陶和感染。

4.题养正标语:学校开展“养正护绿标语”征集活动,以班级为单位,将孩子们的获奖标语制作成护绿口号标语牌,“手上留情花自香、脚下留意草如茵”“追求绿色时尚、拥抱绿色生活”等富有诗意和人情味的标语,督促孩子养绿护绿爱绿。整个校园绿草茵茵,温馨而富有生机。

5.融信息元素:近年来我们把智能设备、信息技术引进校园,电子大屏幕定时播放学校新闻和学生活动,向外宣传,开门办学。“电子班牌”内容丰富,沟通方便。智慧课堂人机交互,并将教学延伸到家庭。

三、着力课程文化构建

(一)结合地域,确立“传统文化和现代科技两翼齐飞”为特色

学校地处吴文化发源地,又是高新技术产业聚集区,根据这个地域优势,学校确定了“传统文化和现代科技两翼齐飞”的特色发展之路并取得了明显实效:“小学生国学经典诵读”校本教材全面启用;刻纸这一传统民间艺术在后小开展已有十几年的历史;学校吴文化小导游在搜集整理鸿山文化的基础上,利用本街道“泰伯墓”“鸿山遗址博物馆”“钱穆钱伟长故居”的资源,利用节假日上岗讲解,被评为无锡市少先队特色品牌;学校机器人项目曾获得江苏省冠军和全国比赛一等奖,被评为无锡市优秀社团;金钥匙科技竞赛连年获得优异成绩;三模比赛成绩屡次获无锡市一等奖;无线电测向在省比赛中获得优秀成绩。学校被评为江苏省青少年科技教育先进学校和无锡市科技教育特色学校。以篮球和啦啦操为特色的体育项目优势明显,啦啦操多次荣获全国冠军,被评为江苏省少先队特色文化项目;篮球是新吴区六连冠,无锡市小学生篮球联赛一等奖,目前正在创建省篮球传统学校。

(二)设置课程,确立“适合每一位学生的发展”为课程理念

《国家中长期教育改革和发展纲要(2010-2020年)》明确指出:“促进每个学生主动地、生动活泼地发展”“给每一个学生提供适合的教育”。目前我国课程设置为国家、地方、校本三级课程,有一定的弹性空间,给

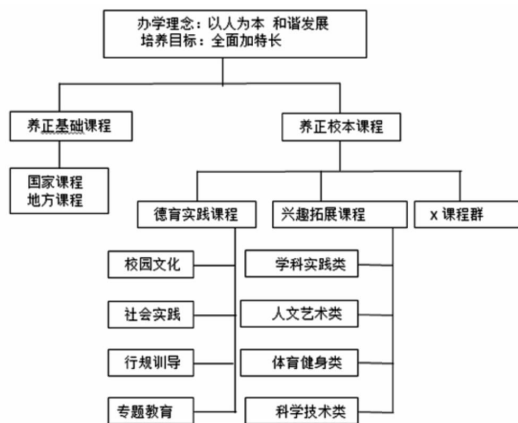
了学校一定的课程支配权。这就使得学校可以针对不同的学生,灵活地设计课程,最大限度地满足不同学生的个性需求。

学校整体构建了“养正课程”体系,设计思路是:

1.“国家课程校本化”,即探索将教材重组,将教学内容优化组合,从而将适合区域文化、时代特征、学生特点的内容组合进去。比如,语文组合经典诵读、文学欣赏;数学组合问题解决、生活应用;体育增补时尚元素如轮滑、健美操,科学增补 STEMA 课程……

2.“地方课程特色化”,将地方课程、校本课程有机结合,开发了“刻纸”“国学经典诵读”“机器人”“英语口语”“德育类课程”等,列入课表进行常态化教学,推进特色课程的实施和特色文化的建设。

3.“社团课程走班化”,目前我校社团 65 个,涉及传统文化、科学技术、体育运动、视听艺术、生活技能、创新创业、阅读写作、语言思维、国际理解、人文历史十大类,指向人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新六大学生发展核心素养领域,进行全校所有学生的走班活动。



学校文化是一种价值取向,是学校做事的方式,是学校发展的灵魂,是展示学校形象,凝聚人心,提高学校文明程度的重要体现。后宅小学的校园文化环境处处洋溢浓厚的育人氛围,既赏心悦目又催人奋进。我们以培育养正少年为目标,以养正文化为主题,以提炼、升华学校精神文化为核心,以优化、美化校园文化环境为重点,以养正课程实践为依托,通过或显性或隐性的耳濡目染式的体验教育途径,教导学生学会相互友爱,重情重义、讲道理、守诚信、争做“品行端正、身心健康、好学善思、创新实践”的名副其实养正好少年。

(作者是江苏省无锡市后宅中心小学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

“新能仁”教育,在文化传承中创新

——我们的新校文化探寻之旅

黄晓波 顾云辉

随着城市化进程的推进,城区人口数量的增长,城区义务教育阶段学校的生源持续增长。2016年8月,海门市第一实验小学(以下简称第一实小)应势而生。学校地处市区南郊,周边楼盘林立,老百姓期待这所全新的学校能够像市区其它“老牌学校”一样,成为值得信赖的高水准的教育场所。“开局”第一年,第一实小即招收了一年级六个班共245名学生,教师17名(包括校长1人,语文老师6人,数学老师4人,音乐、体育、美术各1人,筹建组3人)。

对于一所刚“诞生”的“新校”来说,一切都要白手起家,而“学校文化是学校教育之根、之魂、之品。”确立属于我们学校的文化内涵是开启学校各项工作的首要之事。良好的校园文化能凝聚人心、能彰显学校发展的灵魂,适切的校园文化有利于培养学生的核心素养,对学生的发展产生着潜移默化的深远影响。

作为一所新学校的管理者,我们不禁要思考:第一实小的学校文化在哪里?

思考:寻找有根的文化

任何一所学校,文化的确定都不应只是心血来潮、突发奇想,它必须经得起理论的推敲、架得住实践的“折腾”,所以,它必然不能像浮萍一样飘忽不定,而应该有“根”。寻找一种有根的文化是我们所要努力的。

(一)文化需要认同

德国著名教育家第斯多惠提出的教育“文化适应性”原则认为,人的自然本性的发展必然受到民族的、历史的、社会的、文化的影响,因而教育要适应社会文化要求,营造适宜学生发展的自然物质环境和良好人文环境。学校文化包含三个方面:物质文化、精神文化、制度文化。其中,精神文化是学校文化的核心内容,“它主要包括校园历史传统和被全体师生员工认同的共同文化观念、价值观念、生活观念等意识形态,是一个学校本质、个性、精神面貌的集中反映。”精神文化是学校文化的最高层次,是学校的灵魂。

(二)文化源自传承

第一实小虽然是一所新校,但其学校文化应该是

要被全体师生员工所认同的。17名教师中有12名教师来自同一所学校——海门市实验小学,其余是从市区其它学校借调过来的。早在“十二五”期间,海门市实验小学就开展了以“能仁”为核心的学校文化的深度建构研究,且被确定为江苏省首批精品课题培育对象。课题组对“能仁”作了深入研究,进行了以此为核心的学校文化的深度构建,取得了显著成果。第一实小的管理团队中有该课题的主持人及众多核心组成员,对于“能仁”文化的构建有着较为深刻的理解。

(三)文化紧跟时代

2016年,国家出台“中国学生发展的核心素养”,主要指学生应具备的,能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。综合表现为“人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新”六大素养,这恰与“能仁”文化的内涵不谋而合。“仁”意指其中的“必备品格”,“能”又体现了其中的“关键能力”。“能”“仁”是当下社会对教育所需培养学生的目标要求,也是教育所应追求的“品质”。于是,我们找到了可以作为学校文化的出发点——“能仁”文化。优秀的学校文化是应该被传承的。第一实小的文化必然是在原有的“能仁文化”基础上发展的。对于“能仁文化”在新校区的落地生根,学校有得天独厚的优势。

(四)文化亟待创新

然而,全盘“拿来主义”必定是行不通的。我们虽地处市区,却拥有农村学校的生源。家长对教育的重视程度不够,家长的文化程度不高,学生的学前教育水平不高,家庭教育的能力不够,学生还处于能力发展的初期。据统计,本校一年级245名在校生中,留守儿童的比例高达73.47%,单亲家庭的比例达9.80%,父母文化程度在初中水平的家庭约占78.18%,高中水平的家庭约占17.74%,本科及以上学历的家庭约占4.08%。家长经常与学生交流、对孩子进行科学引导的家庭少之又少。这与原先的“能仁教育”所面临的情况是不同的。

而且,目前学校以低年级学生为主,未来三至五年内,这些学生将陆续升入中年级、高年级,同时将有

大批新的学生不断涌入,有大批新的教师不断加入教育队伍。怎样让这些新学生、新教师接受“能仁文化”、理解“能仁文化”?怎样大力提升教师队伍“能”的水平和“仁”的深度,用“能”“仁”兼具的教师去培养家长希望的、社会满意的、国家需要的具有“能”“仁”气质的高素质学生?这些将是实践“能仁”教育所要面对的全新的问题。因此,我们所追寻的“能仁文化”虽是有历史根源的,但又是不同以往的、全新的。我们将它称之为“新能仁文化”。

“新能仁文化”的确立为第一实小的发展指明了方向,那么怎样构建“新能仁”文化?

探索:文化在传承中创新

(一)在环境布置中彰显新能仁文化的魅力

有位哲人曾说过:“对学生真正有价值的东西,是他周围的环境”。我们以“能仁”为核心要素,建设“新能仁环境”,让学校的每一处环境都蕴藏“新能仁文化”的内涵,传递“新能仁”文化的意蕴,表达“新能仁”教育的精神和理念,行“不言之教”。

1.标识文化。建校以来,我们一直将“新能仁文化”作为学校着力打造的特色品牌,校徽(见图1)的设计就融入了学校校训“能仁”的元素,内是仁,外是能,意为“仁”为核心,“能”为具体行动,两者紧紧裹挟在一起,同时意味着学生就像柔软的果仁,需要教师的呵护,需要精心地培育。吉祥物(见图2)的设计以“果仁”为意象,卡通造型象征儿童的纯真浪漫,平伸的双手意味热情友好,迈开的脚步代表运动健康,明亮的双眸蕴含智慧灵巧。小广场矗立的石碑(见图3)背面撰文以记录学校成功创建,正面则以“能行近仁”四字浓缩了学校核心理念。



图1



图2



图3

2.教室文化。教室不仅是学生学习的场所,也是接受文化濡染的场所。在给“楼”“室”取名的时候就将“新能仁”文化的意蕴渗透其间。教学楼分别取名知仁楼、乐仁楼、思仁楼、弘仁楼、果仁剧场。专用教室分为“果之仁”:校史馆、心理成长中心、雏鹰活动室……“果之真”:种子馆、科学探究室以海洋、森林、草原等

为主题……“果之新”:航模活动室、未来生活馆、果仁创意室、弘仁体育馆……“果之美”:书法室、国画室、剪纸室、陶艺室、色彩主题室、音乐室、舞蹈房……“果之实”:国学馆、藏书票馆、魔方馆、数学游戏馆、果仁剧场……

3.区域文化。校园内精心布置“五园”——“果香园”“牧歌园”“节气园”“童话园”“趣玩园”,让整体环境更适宜学生健康、快乐、全面地成长。现在,我们又着手打造学校廊文化,一楼墙裙、连廊为“能仁明星秀”,介绍在某一方面取得优异成绩的学生,张扬个性,传播正能量;二楼为“学科文化墙”,以充满趣味的学科游戏(主要是语、数、英学科)及活动为主,为学生的课间增添乐趣,打造适于学习及休憩的学科文化氛围;三楼为“科技历史廊”,以中国历史(包括疆域、人文、时代)的演变及科学技术的发展为主,拓宽学生的视野,点亮学生的理想;四楼为“艺术鉴赏区”,布置以国内外优秀的音乐、美术大师介绍及作品欣赏为主,给学生以艺术的熏陶。面向中庭的墙面(一楼到四楼)以巨幅树为主题,分别展现“果仁”生长后的根、茎、叶、果,配合底楼的文明习惯评比栏,象征学生的“品行”不断向下扎根、向上生长。

(二)在文化创新中找到新能仁文化的核心

“新能仁”文化,即对“能仁”有所创生、有所刷新。我们对“新能”的解释是“慧学”,包括“慧玩、慧学、慧思”;对“新仁”的解释是“乐为”,包括“乐群、乐助、乐担”。我们所谓“新”是对过往实践在延续基础之上的拓展,在吸纳基础之上的革新,在认同基础之上的丰富和创新,促进本校全体师生成为新时代的“新教师”、新时代的“新学生”,实现全面而和谐的新发展。鉴于新学校(创办两年)、新学生(以低年级学生为主)、新教师(以新入职教师为主)的新校情,我们对“能仁文化”进行了进一步架构。

著名学者、美学家蒋勋在《美的起源》一文中说:“‘仁’这个字就是种子最柔软的那个部分,要发芽的那个部分。孔子认为那是一切生命的开始,所以孔子讲仁,‘仁爱乃生生之本’,生命要生长,就是‘仁’,所以这个部分变成了一个重要的开始。”《弟子规》中也有话:“果仁者,人多畏,言不讳,色不媚……”“果”即“果然,果真”。基于此,“果仁”有“让行为‘包裹’在仁心慈意中”,“让行为走向‘仁’的终端(结果)”,成为一个“真正(果真)的仁人”等意思。我们在

探索中找到了新能仁文化的核心内容——“果仁文化”：让果仁文化成为师生精神生命成长“原动力”或“精神种子”，帮助每一位师生拥有不断生长的道德和带着走的能力。

1.在“仁”的字义中我们看到“果仁”

“仁”的本义除了指“人与人互相亲爱”外，还指植物的果实中孕育生命的部分，《康熙字典》中便有“果核中实有生气者亦曰仁”的解释。果仁孕育生命，拥有无限可能。同时，它与“亲爱”这一词义并不矛盾，因为是生命的胚芽，所以需要呵护关爱，触动我们心灵深处的柔软，唤起我们的爱心，激发我们的责任心。所以“果仁”是生命的象征，也是“仁爱”的发端。

2.在儿童的笑颜中我们爱上“果仁”

果仁甜美、漂亮、形态各异，惹人喜爱；果仁在大地的怀抱中，在阳光雨露的滋润中发芽、长叶、开花，又结出累累果实，展现生命的过程和意义。儿童喜爱果仁，也在果仁的生长中得到生命的感动、仁爱的启迪。因此，我们把“能仁”的意蕴用“果仁”这一具体的形象呈现在孩子面前，希望“能仁”的意义能渗入儿童心灵，伴随儿童成长。

其实，儿童就是一个个可爱的果仁，他们美丽、善良、可爱。我们把儿童比作果仁，首先，他们现在是种子、是胚芽，生命在苏醒、萌发、生长。其次，他们是未来的果实，他们的生活要因快乐而甜美，生命要因积淀而成功，心灵要因仁爱而圆满。小学阶段，我们虽然不能看到他们最终成为果实的美丽样子，但是我们要让每一个儿童向下扎根，向上期盼，在生长的最初获得成为果实的无限信心，获得茁壮生长的无限能量，获得拥有幸福完整的无限可能。我们的学校，应是一个美丽的种子园、生长园、未来之园。

3.在教育理解中我们选择“果仁”

蔡元培认为，“教育是帮助被教育的人给他能发展自己的能力，完成他的人格”。《礼记·乡饮酒义》有“南方者夏，夏之为言假也，养之，长之，假之，仁也”，意思是说：南方是夏的位置，夏的意思是长。因为南方养育万物，使它生长，使它壮大，这就是“仁”。教育，培育的是一个如如果仁一样的儿童，是伟大的、仁爱的。作为教师，我们要知道，生命之花的绽放是绚丽的，生命之果的采摘是幸福的，但是从种子破土，它将穿越一个个日夜，一个个季节，都是我们需要用爱，用信心去呵护、去担当。我们选择“果仁”作为学校文化

的形象载体，就是要提醒自己我们的事业是“果仁”的事业，是“爱”的事业。

当然，“果仁”还可以理解为“果真仁”，即做一个真正的“仁者”；也还可以理解为“裹仁”，即“仁爱”藏于内，渗透于一切行为之中。怀着对“能仁”的思考，对儿童的热爱，对教育的理解，我们进行“果仁文化”的建设。

三、在实践研究中汲取“新能仁”文化的力量

1.课堂：让“仁爱”充溢在课堂的每一个时空。我们把课堂定名为“果仁课堂”，突出其道德意识和道德价值。有爱的润泽，让课堂会呈现不一样的美好。学习会在尊重、关怀、民主、和谐的氛围中发生，教师用智慧启迪学生，让学生经历知识，获得情感，保持身心愉悦、精神专一和生命自主。由此，学生获得全面发展，教师也在教育教学活动中完善人格，实现生命的价值和幸福。“仁爱”通过师生的具体行动，真实地充溢在课堂的每一个时空，让每一颗“果仁”蓬勃生长。

(1)“果仁课堂”的达成途径

关注每一个孩子的发展。在课堂中营建和谐的师生和生生关系，尽力关心每一个孩子，接触每一个孩子的心灵。主要以这两项教学活动为抓手：

目标分层细化	1. 分层设计目标。2. 对特殊学生量身定制目标。3. 教学目标细化到点。
合作人人参与	1.异质分组。2.合理分工。3.人人参与。4.个个展示。

(2)“果仁课堂”的评价标准

让课堂经历情感和体验，我们明确提出：每一个教师必须从新课程理念出发，从道德自觉的高度重新审视自己的课堂，努力加以改进和完善，使自己的课堂教学过程和结果都合乎道德的要求，让我们的课堂生活充满生命的活力。具体标准如下：

至少有一个问题情境	创设情境，提出问题，激发兴趣，投入学习。
至少有一次探究活动	组织探究，展开过程，深入思考，亲历知识。
至少有一次运用体验	回归生活，运用所学，解决问题，再次出发。

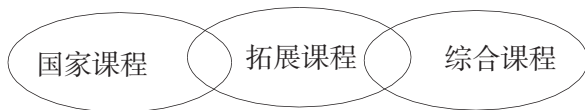
(3)“果仁课堂”的推进机制

为了让果仁课堂理想落地，成为每个教师的文化自觉，我们强化课堂推进机制：

即时教研	随时发现、即时讨论；随时分享，即时进步；教研氛围，无处不在。
课堂过关	提出要求，全员学习；自主研究，寻求帮助；个个过关，整体提高。
推门听课	坚持巡课，关注常态；个别现象，推门听课；发现问题，共同解决。
每周一课	聚焦问题，全组研讨；全校听课，共同评课；深入研究，鼓励个性。

2.课程:让每一个孩子拥有开花结果的潜能

(1)课程体系



(2)“果仁课程”具体规划

课程版块	主题	课程开发角度	课程开发设想
知仁至真	乐学	学习兴趣的培养	1. 构建“能仁课堂”,夯实国家课程。 2. 以“大阅读”观,打通各科界限,开展共读、共写、共分享,拓展学生视野,积淀人文素养。
	勤思	学习习惯的养成	
思仁至善	善积	学习方法的优化	
	自珍	习惯养成	1. 每月一事。每月一主题,把习惯养成、礼仪教育、公民意识培养、爱国主义教育等融入其中,开展阅读、体验、展示等丰富多彩的教育活动。 2. 志愿者在行动。参与班级和学校管理,播撒自己的爱心。包括班级志愿服务、校园志愿服务、爱心帮扶、社会服务等。
	乐担	礼仪教育	
	爱国	公民意识 爱国主义	
弘仁至美	运动	1. 热爱运动、锻炼身体、健康向上。 2. 发现美、欣赏美、创造美。	1. 根据教师特长,每个年级有一个特色艺体项目,每个学生有一个艺体专长。 2. 社团活动。以各类兴趣班和社团为依托开展运动和审美。
	审美		
能仁至远	实践	劳动意识	1. 十个学会。学习生活和劳动技能,培养学生生活能力和劳动意识。 2. 主题探究。以一个主题,整合各科,进行综合性学习。 3. 实践活动。以校园节日、基地、联盟为主,进行实验活动。
	创新	问题解决 技术运用	
	视野	创新能力 国际视野	

3.行动:每一次活动都能听见“拔节”的声音

(1)公益行动,社会小公民

哲学家休谟说过:一切人类努力的伟大目标在于获得幸福。“小果仁在行动”通过学生为他人服务获得个人幸福,实现个人价值。我们与海门市文明办、红十字会及民政局等部门联合,真诚地向贫困地区的孩子给予温暖心灵的帮助,并长期坚持。组织全校学生参加海门市“公益小天使”行动,进行“助力藕农”“我当小交警”“爱心一厘米赠书”“小小银行家”“百人亲子徒步挑战赛”“保护母亲河”“今天我当家”等一系列的公益活动。学生在公益活动中真正做到了“行仁”。

(2)主题探究,科学小达人

参与年级	内容	时间
全校	十二生肖探究	寒假
	二十四节气探究	全年
一年级	种子生长	三月
二年级	瓜果飘香	六月
三年级	中国各省	(九月)
四年级	昆虫探秘	(五月)
五年级	南瓜丰收	(十月)
六年级	世界文化	(十二月)
各班、各学生根据自己的兴趣和需要自主开展探究活动,时间不限。		

根据学校的特点、教材的内容,制定各年级主题探究活动。教师为学生的探索和发现提供机会与帮助,引导学生围绕某一主题来展开研究,开阔视野得,培养创新意识创新思维和创新人格。

4.教师:让每一位教师拥有幸福完整的教育生活

培育“能仁学生”,关键在于打造一支高素质的具有时代精神的“能仁教师”队伍。以“教师之仁”唤醒“学生之仁”,以“教师之能”成就“学生之能”。

(1)理念先行。深刻理解“能”与“仁”,学会用自身的理解去体验、认同学校文化,用交流与碰撞去丰富“能仁”文化,让“能仁”真正渗入教师的血液之中。根据自身实际制定个人中长期“能”“仁”目标,明确“能”“仁”发展方向,在头脑中牢固确立“能仁”意识。

(2)团队发展。积极寻求校外名师加盟,创造性地开展“青蓝结对”,让普通的教师也能站在大师的身旁,得到名家的指点。启动“种子教师成长营”,成立新教师发展专项导师团,关注新教师在学科教学、专业素养、教育理念等各方面的进展。

(3)专业引领。关注各学科教师专业能力的提升,有计划地在一学年内组织“青年教师基本功比赛”“学科教学能力专项培训”“信息技术运用能力擂台赛”“能仁课堂教学过关(比赛)”等活动,并大力申请省市县级教研活动,切实提升教师课堂教学的能力。

(4)课题引领。进行课题研究专题辅导,使全体教师参与课题研究。关注教师教育教学实践的记录、整理、思考,辅导教师进行专业写作,以课题研究为抓手,引领教师发展。组建教育科研专业发展团队,接力教育教学论文(随笔),为全体教师提供榜样力量。

展望:“新能仁”文化路在前方

实践“新能仁”教育,打造“新能仁”文化,我们才刚刚开始起步,前方有更明媚的春光等着我们去欣赏。我们将充分发挥全校师生的“能”,在“仁”的领域内,构建更规范的果仁行动指南,树立更坚定的果仁教育理念;在“能”的领域中,制定更适宜我们学校的新能仁教师标准、新能仁学生标准、新能仁父母标准。努力将“新能仁文化”植根于全校师生的内心,成为一种修养;植根于一举手一投足之间,成为一种自觉;植根于学校的方方面面,真正成为融入学校发展的一个品牌、一种特质。

(作者是江苏省海门市第一实验小学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

做好“摆渡人”，助力青年教师专业成长

——对提高“教需帮扶教师”教育教学能力的思考

吴烈 许学田

摘要:随着基础教育快速发展,年轻教师日益成为学校师资队伍的主力,如何让青年教师更快站稳讲台,成为各地教育主管部门和学校面临的现实问题。在青年教师发展过程中,需要呵护青年教师的“发展力”,寻找团队发展的“合伙人”,扣好职业生涯的“基础钮”,夯实专业发展的“垫脚石”,从而让每一位青年教师得到更好更快发展。

关键词:青年教师;教师发展;教育教学能力

教师是学校发展的基石,是一所学校最重要的支撑力量,对学校发展起着决定性的作用。帮助青年教师发展,对于学校改进、教育质量提升和学生成长,有着极其重要的意义。近年来,伴随着我区教育高速发展和学校办学规模不断扩大,青年教师逐步增多,教师队伍进一步年轻化。如何让广大青年教师能够更快站稳讲台,成长为学校发展的中坚力量,已经成为各地教育主管部门和学校普遍面临的一个重要课题。

一、在理解与信任中呵护青年教师的“发展力”

青年教师都是带着渊博的专业文化知识来到学校,他们都有做一名好教师的愿望,有着强烈的专业发展诉求。而我们需要尊重每位青年教师的夙愿,尊重他们的努力,理解青年教师在工作中的不同观点和独特思想,信任青年教师能胜任自己的教育教学工作,让青年教师感觉到学校中的领导、资深老师们都很重视自己,只要大胆尝试实践,都有机会获得施展才能和取得成功的舞台。

1.保持信念,拥有教育情怀

每个成功人士对自己的行业总有着深深的情怀,内心总存在着一份执著的信念。青年教师刚踏上工作岗位,都有着做一名优秀教师的愿望,对自己的教育教学也会有着积极的热情,但这种愿望与热情往往会被繁杂工作的种种问题而消磨。帮助青年教师树立奋斗目标,培植旺盛的教育情怀,成为学校师资队伍建设的首要任务。通过“携手共创精彩人生”“浓浓教师情结”等系列活动,挖掘和树立青年教师身边的佼佼者 and 专家型骨干教师,以此引领青年教师成长之路。这些专家型教师、模范教师独特的人格魅力、职业素养魅力,必定让这些需帮扶的青年教师在信念、情怀、

学养、禀赋、气质上产生强烈的震撼和鼓舞,进而能转化成青年教师奋力拼搏的内生动力。

2.勤学愿做,获得社会认同

对于新入职的青年教师来说,自己在工作岗位中的表现迫切需要得到单位其他教师、学生及家长的认同。青年教师在入职起始阶段,由于教育教学和管理上的经验欠缺、技能生疏等原因,难免会受到学生家长的误解,从而影响青年教师自信的塑造。因此,从学校层面来说,需要给予青年教师精准引导,通过青年教师导师制等方式,鼓励青年教师勤学多问,以细心、耐心和肯干的态度面对自己的工作,从而赢得学生、家长的信任。同时,青年教师要想获得学生家长和社会的认同,还需要积极与学生家长沟通互动。随着社会进步,现代社会中家长受教育的程度普遍较过去有了明显提升,很多家长在知识、学历、阅历等方面丝毫不逊色于学校教师,一些家长虽然不从事教育事业,但也有着自己独到的教育理念和思路。这就需要青年教师在与家长的沟通中能恰当展示自己的教育教学理论与能力,认真倾听家长的建议和意见,定期反馈孩子的学习生活情况,虚怀若谷、博采众长,逐步获得家长好感,赢得理解、信任和认同。

二、在审视与推崇中寻找团队发展的“合伙人”

当代青年教师有着丰富的专业知识,但对教师职业中的隐性经验、缄默知识、专业技能等深层次内涵,还需要在资深教师的具体指导下逐渐领悟。中小学中广泛开展的“师徒结对”活动,就是培养青年教师的有效方式。通过青年教师导师制模式,给每位新入职的青年教师指定安排一位资深教师,由资深教师手把手指导,在资深教师与青年教师的互动交流共进中,发

现和挖掘青年教师的潜能,在两者的相互协作中构建和丰富青年教师的职业认知,从而推动青年教师快速成长。

1. 审视自我,寻找合伙老师

要帮助青年教师成长起来,我们首先需要引导青年教师学会审视自我,对自己要做到几个方面的基本认识,即认识到我要成长为什么样的教师,我目前有什么长处,我现在还缺少什么,围绕发展目标我该怎么做?……通过青年教师自己的深度审视,发现自己的特长和在自我发展中的价值,更要发现制约自己发展的短板。在初步摸清青年教师基本状态的前提下,学校再为青年教师物色适合自己的资深教师,引导青年教师针对自己存在的不同问题向相应的资深教师 and 前辈请教。每位资深教师对所带的青年教师进行细致指导,用自己丰富的教学经验、良好的人格品质和对教育事业的热爱,影响和鼓舞青年教师,帮助青年教师快速成长。

2. 置身实践,与团队共成长

从某种意义上讲,青年教师成长是教师实践性知识不断丰富和实践智慧逐步提升的过程。教师职业知识与智慧是隐含在教育教学实践过程中的,因此帮助青年教师的最有效方法就是让青年教师在行动中学习,把自身的专业发展放置在团队中,让不同背景、不同经验的同行、专家来指导青年教师。在此过程中,青年教师不断从其他人员那汲取到有价值的教育管理和教育管理经验,并与自己的潜能、优势对接,从而逐步形成自己的教学经验,形成自己的教学方式。而团队中的其他老师在与青年教师的思维碰撞中,一旦感受到自己的价值,往往更乐于分享教学经验,并在深思中改进教学方法。青年教师置身于这样的团队中,可以得到更为全面的培养和发展。

三、在爱心与规范中扣好职业生涯的“基础钮”

对于青年教师的成长来说,具有科学规范的业务能力是非常重要的。教师是人类文化科学知识的继承者与传播者,是学生智慧和技能的开发者、个性的塑造者。教师的专业能力直接影响着教育教学质量和学校人才培养质量。学校需要帮助青年教师制定科学、可操作的教学规范,以此提高青年教师的修养水平和业务能力,让他们扣好职业生涯中的“基础钮”,为后续发展打下良好基础。

1. 培育爱心,牢筑师德根基

培育爱心是青年教师专业成长的要务,是教师职业道德的一个重要要求,也是教师工作取得成效的重要保证。学校通过充分利用青年教师“身边的榜样”等系列活动来感染青年教师,用区域内的全国道德模范获得者、先进教育工作者等先进人物的事迹来震撼青年教师的心灵,用名师、学科带头人的专业素养与专业品质来引领青年教师的成长。通过开展一系列“师德培育工程”,让青年教师树立关注学生、尊重学生的教育自觉,在教育教学活动中与学生融为一体,推心置腹、休戚与共,尽其所能发展学生能力,在对学生的爱心中牢筑教师职业道德根基。

2. 关注学生,牢筑教学根基

对青年教师来讲,有了良好的思想基础后,站稳教学的脚跟是职业中的重中之重。而教师的“教”从根本上来说是为学生的“学”服务的,为此,我们要引导青年教师在关注学生学习需求的基础上熟悉、掌握教学规范。通过“看”与“仿”资深教师的方式,快速熟悉教育教学规律,熟悉教学活动的基本流程,对教材能自行分析、确定重难点,理清教学内容在本节课中的价值、在单元中的地位,以及本节课要达成的目标等。鼓励青年教师每天提出一个与教育教学有关的问题,与自己的指导教师或其他老师一起探讨,坚持写教学后记,多听同年级教师的课,多上教研课、公开课,多向其他老教师请教,取长补短,为我所用,扎实筑牢教学根基。

四、在支持与引领中夯实专业发展的“垫脚石”

随着社会的飞速进步,社会对教师专业知识和能力的要求也越来越高。学校在帮助青年教师解决教育教学中遇到的困惑、问题的同时,还要引导青年教师夯实自己的专业知识,让他们具有广博的科学文化知识、精深的学科专业知识、丰富的实践性知识和教育智慧,以此来更好地胜任教育教学工作。同时,学校还要提供专业系统的支持,为青年教师搭建专业发展平台,让每一位青年教师在不同的活动中发挥潜能,展示和提升自己的专业能力。

1. 练基本功,提高教学能力

在帮助青年教师站稳讲台的过程中,需要强调青年教师的“新教学基本功”,即学科教学、班级管理、教育科研等方面的基本能力和素养。引导青年教师在教学实践中不断提高自己对教材解读、教学设计、教学实施、教学反思等方面能力。青年教师在与年级组长、

教研室主任、骨干教师的协作中,学习诸如班干部培养、班队活动设计等班级管理技能。学校在教研活动中引领青年教师勇于尝试发现和提出教学问题,反思自身的教育教学活动,提高教师的思考力与表达力,并引导青年教师朝着“反思型教学实践者”方向努力。除了注重青年教师的“新基本功”训练,学校还要为青年教师设计提升教学素养的系列活动,如通过“春晓杯赛课”提高青年教师教学水平,通过“解题素养大赛”帮助青年教师锤炼教学基本功,通过“微型课题”提高青年教师的教科研能力。这些活动给青年教师提供了多样化发展的平台,也为青年教师成长打下了扎实基础。

2. 深层研究,拓宽发展平台

经过两三年锻炼,在熟悉和掌握教育教学的基本规律和方法后,有的青年教师会出现满足现有教育教学水平,或在职业发展上面临瓶颈而止步不前的现象。这时就需要学校为青年教师新构多元的职业发展目标,引导青年教师不断学习与深入研究,提升对教育教学的专业思考能力,促使青年教师持续成长。在

这一环节,尤其需要重视从更新青年教师教育教学理念、变革青年教师教育教学方法、提升青年教师教学研究水平等角度入手,引导青年教师将教育教学、班级管理、教学科研等有机结合,鼓励青年教师将已有的教育教学经验与教育教学研究相挂钩,以理论认知引导教学实践、以教学实践升华理论素养,进而拓展自身的教育教学视野,为后续成长为专家型教师奠定基础。

总而言之,青年教师的培养需要学校给予积极的引导与全方位的帮助。对于学校来说,教师是学校改进与发展的核心资源,学校领导和资深教师应为刚站上讲台的青年教师提供帮扶,甘做青年教师职业发展的“摆渡人”,在教育理念、职业信念、教师师德、专业能力等各个方面为青年教师提供指引,努力让每一位青年教师都找到教育职业中属于自己的领地,丰富自己的教育教学经验,不断发展自己。

(作者是江苏省苏州市吴中区东山中心小学教师)

(责任编辑:蔡华健)

(上接第 29 页)

使强势宣传无孔不入,他们也不轻易放弃个人见解。细数当年闹腾不已的,往往都是有资格从事“文化革命”的读书人,从“立人”这个意义而言,“文革”前十七年的教育,是失败的。

在一个时代,恪守理想的人往往会面临生存的艰难,但这正是对教育品质的考验。青年一代的路,只能靠自己走,不必对他们宣扬什么所谓的“成功”。改变人生,在于青年一代有精神追求,不再为衣食而俯首下跪,不再羡慕权力,不再以财富而骄人;在于有点独立意志,独立思考,在混浊的社会环境中保持理智,不同流合污;从“明志”开始,直到“慎独”,那这个人就真

正地“改变”了,他能强大到一个人独自面对世界。

教育是美丽人生的开始,不管学生在此前有什么样的境遇,有什么样的忧烦,经历过什么样的挫折,他们站在我们面前时,教师是引导者,他们自己的人生曾被教育改变,现在,他们将在工作中继续这样的改变,和学生一道。

我总是想,怎样让学生在未來回忆学校生活时,欣慰于自己的人生曾有过诗意,在怀想中滋生对人间的感激。这是生命质量的提升,也是教育者所期待的“改变”。

(责任编辑:韦晓瑛)

新时代高中生职业生涯规划自我效能感研究

夏振凯

摘要:在我国教育进入新时代的背景下,高中生职业生涯规划的重要性日益凸显。本研究从自我效能感理论视角出发,探讨高中生自我效能感对其职业生涯规划动机和效果的作用,并从“注重日常、同辈示范、家校协同、心理疏导”四个方面提出了高中生自我效能感提升的路径。

关键词:新时代;高中生;职业生涯规划;自我效能感

职业对个体的生存和发展具有双重作用。一方面,职业为个体提供了赖以生存的物质需要;另一方面,职业为个体提供了实现自身价值的载体和渠道。由此可见,职业规划和职业选择对个体发展具有十分重要的意义。职业生涯规划即个人结合自身情况,为实现职业目标而确定的行动方向、行动时间和行动方案。传统教育多忽视职业规划,使得多数学生并不具备基本的职业意识。特别是高中学生,在一心“埋头”高考的过程中,并不会过多关注今后的职业生涯规划。研究发现,我国高中学生最高仅三成参与了职业学习或其他职业体验活动^①。进入新时代以来,国务院专门发出《关于深化考试招生制度改革的实施意见》。其中,浙江省在课程深化改革和高考制度改革方面走在全国教育改革前沿。以浙江省高考改革为例,其中最突出的改革方面为“实行统一高考和高中学业水平考试相结合,考生自主确定选考科目,高校确定专业选考科目及其他选拔条件要求,综合评价,择优录取”。即,语文、数学、外语三门课必考,并根据本人兴趣特长和拟报考学校、专业的要求,从思想政治、历史、地理、物理、化学、生物、技术(含通用技术和信息技术)等7门设有加试题的高中科目中,选择3门作为高考选考科目。同时,外语和选考科目考生每科可报考2次,选用其中1次成绩,“一考定终身”的情况不复存在。不难看出,新高考改革主要体现在由从原来的“目标导向”转变为“过程导向”。在过程导向教育中,自我效能感很大程度上决定了高中生职业生涯规划的成效,因此需要深入探讨。

一、新高考改革对高中生职业生涯规划提出新要求

鉴于新高考改革的推行,原有的高中生职业生涯规划教育已不能适应最新的发展需求和实践。新的高中生涯规划教育更加突出对学生职业兴趣的培养,鼓励学生实现社会价值,强调教育端口迁移,把

新时代学生培养的宏伟目标化解到日常培养过程中。

1.突出职业兴趣培养

新高考改革更加注重专业发展与自身兴趣的结合,每个拟报考的专业都有相应的选考科目要求。即,今后拟报考就读自身感兴趣的专业,需要更加细致地考虑该兴趣选择下高中阶段所需进行的准备,而不是之前简单的文理分科选择。这里有两个方面的要求:第一,做好自我探索。兴趣的功能是推动个体探索和发现世界,为未来做好能力储备,同时作为学习的动力来源,抵消能力培养中的重复与倦怠感。高中生应学会利用好相关测试工具,协助自己更科学地明确自我职业兴趣。第二,做好职业探索。通过实践、上网等多种渠道了解相关工作并将之与职业兴趣相匹配,科学寻找拟报考专业,进而明确高中阶段的选考科目。

2.鼓励社会价值的实现

新高考改革突出了拟报考专业选择中自选考试科目的自主性,这在一定程度上导致物理等较难科目受到更多的人为规避,这与新高考改革的初衷背道而驰。虽然某些科目在应试方面存在一定难度,一定程度上会导致考生在高考中处于劣势,但是这些科目往往是当下经济发展、技术创新的基础学科,是社会进步的基础。所以,新高考改革进一步加强了相关专业对于物理等学科的选考要求,本质上要求高中生在职业生涯规划中要以实现社会价值为前提,融入社会发展。

3.强调教育端口应前移

从国外的先进经验看,美国等国家都将职业生涯规划教育的端口前移,鉴于新高考改革的部署,部分考试科目已经告别了“一考定终身”的局面并且选考科目自主选择权更大,这都要求高中生需及早开始准备职业生涯规划,及早谋划今后拟报考专业与拟从事的工作,并做好职业生涯规划的备选方案。同时学校亦应跟上时代发展要求,及早开始职业生涯规划教

育,为学生今后职业发展和学习奠定基础。

二、高中生职业生涯规划中自我效能感功能分析

自我效能感概念由美国著名心理学家 Albert Bandura(1986)首次提出。所谓“自我效能感”,是指“人们对自身能否利用所拥有的技能去完成某项工作行为的自信程度”^[2]。在教育领域,自我效能感研究主要集中在对学生学习成绩和学习动机的影响。

1. 激发职业动机

自我效能感高的学生,在一定程度上对自我发展更具有信心和期望,更希望自我能够在今后的发展取得更好的成绩。基于此,这些自我效能感强的高中生为了实现这一目标,有更强的挑战意愿,有更强的动机制定职业生涯规划并以此为行动方案加强自我发展。

2. 提升规划效果

相关研究表明,自我效能感强的学生对其学习的自我监控能力较强^[3],并对其目标定向与学习成绩具有积极影响^[4]。也就是说,自我效能感强的学生能够根据自身兴趣、能力与特长,以实现社会价值为前提,科学确定自我职业发展的目标,以此制定高中阶段的努力方向与学习任务,并能够以更强的自我控制力实现该目标和阶段性的学习任务。

三、高中生职业生涯规划中的自我效能感提升路径

1. 注重日常

以往的成败经验对于个人的自我效能感具有重要意义,成功的经验可以形成更高的自我效能感而失败经验则反之。也就是说,高中生在高中阶段保持日常努力,保持良好的学习成绩、师生关系、人物形象等,可以保持该生较高的自我效能感水平甚至在取得进步时还会激发更高的自我效能感。特别是在高中阶段,个体自我形象形成的阶段,循序渐进、由易到难的进步与发展,不断积累成功的经验,对于高中生自我效能感的提升具有重要作用。

2. 同辈示范

除了自我成功经验之外,社会模范所提供的经验对于自我效能感的形成与提高亦具有重要意义。对高

中生来说,同校乃至校外的同辈学生之间的“榜样”形象,能有效激发个体自我效能。高中生通过观察、学习同辈取得成功的学习、工作方式,看到他们成功的事迹,可以增强自信心。所以,高中阶段应该重视这种同辈榜样的激励作用,加强光荣榜展示、成功事迹宣传的功能作用,并推广学生之间的互相帮扶活动。

3. 家校协同

当社会劝说个体拥有完成任务的能力时,这些个体将更有可能投入更多的精力完成该任务,如果在此过程中他们感到困难甚至怀疑自我能力时,社会劝说的作用将更加明显。对于高中生而言,父母(或者其他监护人)、老师对他的表扬具有积极作用,尤其在該生学习遇到瓶颈之时,来自家庭与学校的鼓励和帮助对于自我效能感的提升具有重要作用。这里需要指出,并非所有的表扬或者批评都会起正向作用,具有建设性的表扬或者批评才能起到应有的作用。

4. 心理疏导

人们在评估能力时,常常受到自我情绪的影响,所以做好情绪的安抚与疏导具有重要意义。高中生处在身心发展的关键时期,受到学业、青春期等多方面的困扰和压力,这些都将影响高中生自我效能感的形成与提升。高中学校应该做好该方面疏导,建设并运用好心理咨询中心,以使高中生能够科学认识不同阶段的不同困扰与问题。

参考文献:

- [1] 孙宏艳:《我国职业生涯规划教育应端口前移——基于中美日韩高中生职业生涯规划教育的研究》,《教育科学研究》2013年第8期,第52—57页。
- [2] Bandura A:《Social Foundations of Thought and Action: A Social Cognitive Theory》,《Journal of Applied Psychology》1986年第12期,第169页。
- [3] 周勇,董奇:《学习动机、归因、自我效能感与学生自我监控学习行为的关系研究》,《心理发展与教育》1994年第3期,第30—33页。
- [4] 时勘,王文忠,孙健:《学生适应性动机模型的初步研究》,《心理发展与教育》1995年第11期,第8—13页。

(作者是浙江省金华二中教师)

(责任编辑:蔡华健)

“四我·五位·7S” 生活育人模式的实践与创新

王稼伟 曾海娟

摘要:创新是社会发展的动力,文章从学校校本育人体系的构建入手,构建了“四我·五位·7S”生活育人模式,阐释了学校理论层面的设计、实践层面的探索以及活动层面的长期积累与提升,为同类学校创新学生教育工作提供了借鉴。

关键词:生活德育;“四我·五位·7S”;职业素养

我校以立德树人为根本,以服务发展为宗旨,以促进就业为导向,传承“敢为人先、坚韧刚毅、崇德厚生、实业报国”锡商精神,以“诚信勤韧”校训为引领,不断创新人才培养模式,形成了以生活德育理论为指导的“四我·五位·7S”职业素养培育模式。在“四我目标”价值引领下,将学生在校学习生活空间科学细分为五个场所,创设“7S管理”规范情境,通过组织学生在学习和生活中实施与企业无缝对接的“7S管理”活动,使“道德品质”和“职业素养”与实际生活发生密切联系,引发学生行为的自觉,并内化于心,由通过“过好习惯的生活养成好习惯”达到“过有职业素养的生活养成职业素养”,从而实现职业素养教育。

一、实践探索:构建“四我·五位·7S”生活育人体系

学校秉承“以生为本”的育人理念,高度重视学生素质养成,结合长期德育创新实践活动和智慧凝聚,逐步形成“四我·五位·7S”的生活德育学生素养培育体系。所谓“四我”,是指“我优秀、我能行、我负责、我帮你”;所谓“五位”,是指“学位、工位、餐位、寝位、岗位”;所谓“7S”,是由企业管理中的“整理、整顿、清扫、清洁、素养”加上“安全、节约”而来。该育人体系注重职业精神、职业素养培育,为学校探索学生核心素养培育指明了方向。

(一)健全机构:创立“四我·五位·7S”生活育人模式的保障机制

1.建立领导工作组,创建“四我·五位·7S”生活育人模式工作体系。学校始终坚持“全员德育”,围绕职业教育人才培养目标,将德育工作渗透于育人的过程中,逐步构建学校特色的“四我·五位·7S”校本德育体系。学校成立由一把手校长挂帅,副校长、学生工作处、系德育主任、年级组长为成员的德育工作领导小组

组。坚持两周一次的工作例会,加强生活德育理论学习,提高认识,策划“7S管理”相关活动,研讨工作难点,安排具体工作。其次,实施二级管理体系,形成校领导决策,职能部门管理,系部、年级、班级具体实施的“四我·五位·7S”管理网络。

2.明确活动原则,落实“四我·五位·7S”生活育人模式的实施细则。为达成工作目标,学校制订并颁布了《无锡机电高等职业技术学校关于全面推进7S管理工作的实施意见》《学生五位发展公约》《劳动礼仪值周工作方案》等学生素养培育方案,不断完善“四我·五位·7S”育人体系。明确了协同工作、全员参与的工作原则;统一指挥、统筹部署的组织原则;分步实施、循序渐进的推进原则和拾遗补缺、规范创新的目标原则。活动中推行“五个零工作原则”,即布置不落实等于零;落实不检查等于零;检查不反馈等于零;反馈不整改等于零;整改不坚持等于零。通过这些举措保障学校“四我·五位·7S”生活育人活动的顺利开展。

(二)顶层设计:构建“四我·五位·7S”学生素养提升的基本构架

“四我·五位·7S”育人模式以“四我”目标作为价值引领,通过“五位”场域,实施“7S”管理活动,引导学生用实际行动养成良好的职业行为习惯,与企业用人标准零距离对接,为学生未来职业人生奠定基础,达成职业素养教育和立德树人目标。

学校以促进学生全面发展为宗旨,遵循学生成长规律,以“关爱生命成长——关注学习生活——关联职业生涯”为主线,设立“四我”成长目标,落实“五位”行动计划,执行“7S”管理标准,构建系统化的育人体系。

1.关爱生命成长,设立“四我”成长目标。“四我”目标是学校多年实践探索逐步形成的育人理念。“我优

秀”培养学生志存高远,追求卓越;“我能行”侧重的是学生职业技能的学习,引导学生苦练技能增强本领;“我负责”注重的是学生责任心的培养;“我帮你”目标是激发学生的奉献精神。学校通过各类学习活动及会议将“四我”目标确立为“生活育人”的价值追求,引领全校师生把培育高素质高技能人才作为工作使命。

2.关注学习生活,落实“五位”行动计划。“五位”,涵盖了学生在校期间的学习、生活所能涉及的主要场所。通过“五位”习惯养成教育,拓展素养培育空间,将德育渗透在日常教育教学生活中,有效落实职业素养培育。

3.关联职业生涯,执行“7S”管理标准。学校根据“五位”特点,制订相应的“7S标准”,将“提高学生素养、养成遵章守纪习惯和作风”作为核心任务。7S活动的核心和精髓是素养,将标准变成习惯、将习惯变成标准是目标。我们还通过“7S管理标准”“7S管理看板”“7S管理标识”等设计进一步凸显育人文化,浓厚学生文化氛围。

二、系列活动:推进“四我·五位·7S”生活育人体系的具体落实

学校的育人体系不仅是管理者和教师智慧的凝聚,更是学生实践活动的提升。学生只有在“五位”“7S”系列活动中,逐步形成“四我”意识,并且使“四我”成为全体学生共同的价值追求,“四我·五位·7S”才能成为真正意义上的师生共同发展的平台。

1.学生五位管理——“有序化”。学校制定《学生“五位”发展公约》,促进“五位”素养有序化发展,不断完善“四我·五位·7S”育人体系。《学生“五位”发展公约》进一步从“五位”角度,细化了学生素养培育方案,根据学生不同阶段的发展需求,提出有序化和个性化的发展标准,为学生的“五位”发展提出方向性指引。在此基础上,学校还组织教师编写出版学生读本《“位”“我”喝彩:让优秀成为习惯》,为学生发展服务。

2.班级“7S”管理——“看板化”。学校坚持每天利用早晨、中午和下午第八节课三段时间进行全校7S活动的学习与体验,并通过校园广播系统宣传7S管理活动,不断强化师生意识。学校制定《教室7S管理规范标准》,编写教师版与学生版《7S管理手册》,制作学生胸卡、包干区标示提醒标语、教室7S管理标识、

手机袋以及班级7S管理看板。在7S管理活动中,学校对学生校服、工作衣帽穿戴,胸卡佩戴,仪表仪容等情况反复抓、抓反复,“让标准成为习惯,让习惯成为标准”,取得了良好的成效。

3.劳动礼仪值周——“常态化”。我们坚持“洒扫应对”的主题实践教育活动,通过“四我·五位·7S”的育人模式全面开展劳动礼仪值周活动。我们制定劳动礼仪值周方案,编撰《文明礼仪》校本教材,指导学生在值周期间的文明示范和劳动保洁工作。对学生和所在班级在值周中的表现进行分级考核,评比值周明星和值周先进集体,定期进行表彰,由学校校长亲自为获得劳动礼仪值周明星的学生颁奖、合影,激励学生努力做“会弯腰的职业人”。

4.学生社团活动——“自治化”。学生社团是学校推进“四我·五位·7S”育人模式的重要阵地。我们重视发挥学生社团的素质拓展功能及其在学校文化建设中的积极作用,通过完备的学生社团管理制度,努力让每个学生参加社团。学校各类文体艺、技能、创新、创业社团,培养了大量学有所长的优秀学生。她们积极参与校园艺术节、体育节和技能节等大型展示活动,成为推进“四我·五位·7S”育人活动的主力军。校管乐队和男子舞蹈队在无锡市“百灵鸟”艺术展演中屡获金奖。校管乐队在无锡大剧院开展“新年之声”管乐专场音乐会,还被表彰为省市优秀学生社团。

5.“感动无锡机电十佳学生”评选——“榜样化”。我们坚持开展“感动无锡机电十佳学生”年度评选表彰活动。通过基层推荐、强势宣传与网上投票等生动活泼的形式,发现感动、传播感动、体验感动,“榜样凝聚力量·感动激励青春”,用身边的榜样打动学生,引导学生从身边小事做起,学会关爱他人、回馈社会,增强社会责任感和使命感。利用每年的职教活动周开展全校“十八岁成人仪式”大型活动,并对优秀学生、先进模范予以表彰。

6.德育队伍建设——“校本化”。我们积极开展班主任校本培训,组织“班主任沙龙”和班主任参加轮训活动,将班主任校本培训工作融入到日常德育管理之中。学校制定了《见习班主任聘任与管理办法》,评比表彰功勋班主任,激励老师们长期从事班主任工作。近年来,教师通过经验累积和凝练,整理出版了15万

字的《班主任教育叙事》。学校教师参与了十多项国家级、省级和市级德育课题研究,在近年来的省市职业学校班主任基本功大赛中荣获诸多奖项。

三、提升辐射:丰富“四我·五位·7S”生活育人模式的成果呈现

通过“四我·五位·7S”育人模式的构建与系列学生特色活动的实施,努力让学生在活动过程中养成良好职业行为习惯,不断将企业的用人标准内化为自己的职业认识、职业情感,做到“让德育像空气一样无处不在”。

1. 学生逐步养成良好的行为习惯,校风校貌显著提高。学生在实施“7S 管理”活动养成了良好习惯,并延伸至家庭、社会,获得了家长和社会的一致好评。学校也形成了生活区清洁文明、物品摆放整齐,教学区整洁明亮、秩序井然,实训区工具设备放置位置合理等良好状态。

学校近三年参加省级以上创新大赛获奖 49 个,学校蝉联“江苏省职业教育创新大赛优秀组织奖”“江苏省职业学校创新创效创业大赛优秀组织奖”,并获“无锡市科技教育特色学校”“无锡市科普教育基地”“无锡市第一届青少年科技创新教育摇篮奖”等称号。

2. 人才培养质量不断提高,获得社会高度认可。“四我·五位·7S”生活育人模式参照企业用人标准,培养了一批高素质的优秀人才,较好地满足了地方经济的紧缺人才需求,成为众多先进制造业企业追逐的对象。学校以促进就业为导向,注重学生职业精神的培育,编印《金牌选手去哪了》《感动机电十佳学生事迹》和《“位”“我”喝彩:让优秀成为习惯》等校本教材,将提高学生职业技能和培养职业精神高度融合;邀请劳

动模范、技术能手和优秀毕业生进校园宣讲,充分利用实习实训等环节,增强了学生“7S”意识。此外,每学期结合校园招聘等环节,开展校系两级就业创业教育活动。

3. “四我·五位·7S”生活育人模式及成果被教育部肯定,学校辐射力持续增强。学校系列活动培养的“四我新人”在各类技能大赛中成绩显赫,近年来,学生在全国职业院校技能大赛中共获 48 块金牌,获奖数以较大优势连年位居国内同类学校前列。学校也被江苏省人民政府授予“江苏省高技能人才摇篮奖”。学校学生培育实践成果《“四我·五位·7S”校企深度合作培育学生素养的创新实践》获省教学成果奖特等奖。

参考文献:

- [1]王稼伟,曾海娟:《“四我五位一体、7S 训练日常推进”育人模式的实践探索》,《江苏教育研究》2013 年第 4 期。
- [2]杨永立:《生活德育视阈下学生行为习惯的养成——以“四我·五位·7S”育人模式为例》,《江苏教育》2017 年第 10 期。
- [3]祖玉宝:《五年制高职学生责任感的培养》,《职教通讯》2016 年第 2 期。
- [4]陈岚:《高职院校开展积极生命教育的策略探析——以江苏联合职业技术学院无锡机电分院为例》,《闽西职业技术学院学报》2016 年第 11 期。
- [5]杨劲平,成洁:《无锡机电高等职业技术学校“四我·五位·7S”:校企深度合作育人》,《中国教育报》2017 年 3 月 13 日。
- [6]张韦韦:《职教大省德育先行——访江苏省教育厅厅长沈健》,《教育与职业》2009 年第 8 期。
- [7]王俊美:《现代学徒制人才培养模式探索与校本实践研究——以无锡机电高等职业技术学校为例》,《职教通讯》2015 年第 2 期。

(作者是江苏省无锡机电高等职业技术学校教师)

(责任编辑:蔡华健)

初中道德与法治行为作业探究

——基于生活教育理论的视角

王 慧

摘 要:初中道德与法治的学科性质决定了它很难通过做几道题目来鉴别学生知识掌握的程度、行为习惯的养成或者衡量学生道德的高低。因此,作为道德与法治课堂教学的补偿和延续,道德与法治学科的作业不仅要有知识性作业,还要有探索性、拓展性、实践性的行为作业。本文从生活教育理论出发,对初中道德与法治行为作业做一定的思考和探索。

关键词:生活教育理论;行为习惯;学生素养;道德与法治

初中道德与法治新课程标准强调“学科知识与社会生活的有机结合”。实践性,作为初中道德与法治学科的首要特征,要求从学生的实际生活出发,引导学生积极参与社会生活,在实践、体验、感悟中促进良好思想品质和行为习惯的培养。这就对初中道德与法治学科的作业提出了比较高的要求,不仅要有知识性作业,还要有探究性、体验性、实践性的行为作业。本文将道德与法治行为作业与生活教育理论相结合,设计符合青少年生理心理特点,贴近学生现实生活的行为作业,以促进学生道德素养和行为习惯的养成,将理论知识外显为行为实践,做到“知行合一”,过健康有意义的生活。

一、初中道德与法治行为作业的现状

通过问卷及访谈等形式的调查,我们发现目前初中道德与法治行为作业在设计、布置、指导等方面存在不少问题。

1.脱离学生生活经验,缺乏实践性、可操作性

教师在设计行为作业时过分注重形式创新,主题过于高大上,与学生的生活实际相去甚远,无法与学生已有经验产生勾连。有些设计没有考虑学生生理及认知特点,可操作性不强,学生完成的难度很大。如“中美贸易摩擦调查”行为作业,对于认知尚浅、知之甚少的初中生来说,要求太高。有些设计仍然拘泥于教材,只是书本中探究题的再现,没有关注学生身边发生的事。有些设计内容老套,不符合时代特征,无法激起学生的学习兴趣。

2.布置作业阶段式、应付式,缺乏持续性

行为作业布置偏少,有些教师一个学期只布置一次,有些甚至没有布置。有些是为了应付检查临时布置,没有将行为作业布置作为教学的一个方面,形成

一个有效的、完整的行为作业实施体系。一段时间搞得轰轰烈烈,然后就悄无声息。很多教师对作业的目标不明确,作业的布置存在着较大的主观性、盲目性和随意性,有的是在学习任务松闲的时候才布置,学习任务紧张或是复习应考的时候就不安排。有的则是临时想起要搞什么活动,或看见别人都在搞什么活动,才并无多少准备地跟着做,存在着很大的随意性、零散性和突击性。

3.重视报告结果,忽视学生的行为习惯、实践体验

有些教师只是关注行为作业的结果,却不关注其过程;只关注行为作业的完成报告,而不关注学生在完成过程中的体验,和在完成的过程中培养了哪些行为习惯,对学生缺乏及时、有效的点评和指导。比如,对时政热点以及社会热点的思考,教师只是强调将课堂上学习到的理论知识与实际生活相联系,运用所学的知识思考、分析问题,写成报告,阐述道理,却忽视了引导他们学以致用、知行合一,未能引导学生以公民身份主动关注社会热点问题,积极参与到社会生活中去,在亲近社会、服务社会的过程中培养良好的行为习惯和道德品质。

二、生活教育理论对道德与法治行为作业的启示

美国实用主义教育学家杜威的教育思想认为,“教育即生活”“教育即生长”。教育能传递人类积累的经验,丰富人类经验的内容,增强经验指导生活和适应社会的能力,从而把社会生活维系起来和发展起来。^[1]杜威认为,传统教育片面强调以教材、教师、课堂为中心,这种教学从外在对学生进行灌输,所用教材和教法与学生本身的需要没有联系,学生的学习过程只是复制书本上和成人经验中的东西,教学只依据以往社会文化的成果,却脱离学生个人的生活与经验,

抑制了学生学习的主动性。

教师应该根据学生的生理和心理特点设计道德与法治行为作业,相关作业应建立在教材的基础上,又不能拘泥于教材。要学习人类已有的生活经验,也要贴近学生的实际生活及经验,创造各种实践活动来激发学生的主动性和积极性。学生只有深入自己的生活中去体验和感悟,用自己的头脑去想,用自己的眼睛去看,用自己的手去做,才能真正培养自己的实践能力和行为习惯。

著名教育家陶行知先生对杜威的教育思想进行了汲取和改造,提出了生活教育理论。他强调教育要通过生活来进行,生活的范围即是教育的范围,社会的范围即是学校的范围。他认为:“生活教育是给生活以教育,用生活来教育。教育要通过生活才能发生力量而成为真正的教育。”^[12]学校是没有界限的,学校教育应是学生生活的一部分,应该是同社会联系在一起的,而不是脱离学生的现实生活。而初中道德与法治行为作业就是要求学生从知识的“牢笼”中走出来,参与到现实生活的实践当中去,在社会实践中得到锻炼,这与生活教育理论注重知识回归社会生活,有着内在的相通性。

依据生活教育理论来指导初中道德与法治课行为作业的设计,从真实的具体的生活入手,将学校教育、家庭教育、社会教育相互勾连,相互融合,充分激发学生完成作业的主动性和积极性,调动学生的各方面潜能,包括实践能力、沟通能力、合作探究能力等。帮助学生将课内所学理论知识通过自己的实践体验、感悟,把道德与法治知识外显为自觉行为,促进学生良好品质和行为习惯的养成。

三、道德与法治行为作业实例

1.“交友的智慧”行为作业

初中道德与法治行为作业的设计,应该尊重学生的生理和心理特征,针对学生的认知程度,契合青少年的价值追求和成长需要,用中学生喜闻乐见的方式开展。

随着微信、QQ、微博等社交软件的普及,如今初中生的朋友圈已经不仅仅局限于自己的同学,有些可能是外校的,有些是网友,有些甚至是已经步入社会的成年人。而初中生的交友方式也逐渐呈现出成人化的趋势,“多个朋友多条路”“友谊的小船说翻就翻”

“塑料姐妹花”等观念也在影响着初中生。在学习道德与法治七年级上册第二单元《友谊的天空》时,教材没有避开初中生在交友时存在的现实问题,如异性交往、网上交友等,而是体现人文关怀,对中学生的友谊给予了充分的尊重。我们设计了一个游戏环节,每个人把自己交友的心得、困惑写在纸条上,然后打乱后在班级里交换传阅。为了保证调查的真实性和尊重学生的隐私,我们采取匿名的方式。然后同学们互相出主意,为困惑的同学建言献策、排忧解难。通过这种游戏型的行为训练,同学们知道了交友的困惑其实很多人都有;通过交流,大家掌握了正确交友的技能,懂得了交友的智慧,明白了友谊的重要性,友谊伴随着我们健康成长。

2.“跳一跳,够得着”分层行为作业

早在两千多年前,孔子就提出因材施教的教育理念。原苏联教育家巴班斯基也指出,“可接受原则要求教学的安排,要符合学生实际学习的可能性,使他们在智力上、体力上、精神上都不会感到负担过重”。因此我们必须根据学生的特点进行分层教学,而道德与法治行为作业也要分层,要有针对性,要根据学生本身存在的智力、性格、特长等各方面的差异,设计弹性的道德与法治行为作业,以一种令人愉悦和感兴趣的方式呈现给学习者。教师在设计时既要考虑学生的共性,又要考虑各自的差异,根据每个班级的风格、每个学生的特点,设计出符合学生实际情况、又体现新时代特征的行为作业,有针对性地帮助学生改善其行为习惯,重塑他们的内在思想,进而提高道德与法治教育的实效性。

例如,对于不重视道德与法治课程的学生,首先要摆脱死板的书面作业,换以通过布置操作性强、回报感强、繁琐度低的实践任务,来激发其对道德与法治课程的兴趣,从而使其认识到道德与法治课程对其身心健康发展均具有重要意义。如在学习道德与法治八年级上册第9课《团队精神》后,我们给这部分学生设计的行为作业是利用课余时间在校内巡视,观察不文明现象并记录下来,再对不文明现象进行分类。对于喜欢道德与法治课程却缺乏动手能力、沟通能力的同学,设计小组合作式的行为作业,在小组合作中提高实践能力及沟通交往的能力。我们给另外一部分学生设计的行为作业是对照上述同学观察记录的不文明行为,找出目前学校规章制度中不完善的条目,通过小组合作讨论,修改并完善学校规章制度,并对一些实施困难、

监不力的条目提出具体的实施办法和建议。

坚持初中道德与法治课行为作业设计的针对性原则,才能让所有学生能够“跳一跳,够得着”,让学生在完成行为作业的过程中获得成就感,激发其对初中道德与法治行为作业及学科本身的兴趣,并在完成行为作业之后,能将行为贯彻落实到日常生活中去,继而培养成自觉的行动。

3.“亲子互动,家校合作”行为作业

初中道德与法治行为作业不能仅仅是一个个孤立的行为训练,而应该渗透到日常生活的方方面面,催生出一系列具有持续性和自觉性的社会行动。教师要注意观察生活,抓住生活中的每一个教育契机,寻找与学习情境相似的生活情境,将道德与法治行为作业与家庭教育活动相结合,将学生的行为延伸到家庭生活中去。“父母是孩子的第一任老师”,孩子在行为上会模仿家长的行为。夸美纽斯在《大教学论》中提到:孩子们爱去模仿他们所见的一切,不管是好是坏,甚至没有吩咐他们去做,也是一样。所谓榜样是兼指活的榜样和书本上的榜样,事实上活榜样更重要,因为它们所产生的印象很强烈。假如父母是有道德的,是家庭教育中小心谨慎的保护人,具有优异的德行,这对青年人道德的正确训练,便是一大进展。^[9]所以道德与法治行为作业需要家长的配合,共同完成,家长要做孩子的榜样,从自身做起,和孩子一起成长。

在学习了《道德与法治》七年级上册第三单元第7课《亲情之爱》后,我们设计和布置了感恩父母的行为

作业。

(1)每个学生算一次亲情帐。算一算家长为自己的学习生活投入有多少?假定自己毕业的收入,计算自己大致需要多少年才能回报父母。

(2)走读学生完成一份“四个一”的爱心家庭作业:送母亲一句温馨的祝福;给父母讲一个开心的故事;赠母亲一份亲手制作的礼物;每天帮助父母做一件家务。

(3)寄宿学生向父母写一封信,汇报自己在校学习、生活情况,感谢父母的养育之恩,同时鼓励父母给孩子回信。

德国教育家赫尔巴特指出:教学如果没有进行道德教育,只是一种没有目的的手段;道德教育如果没有教学,就是一种失去了手段的目的。初中道德与法治行为作业只是一种手段,而生活教育理论能够指导行为作业达到道德与法治教学的真正目的。“行是知之始,知是行之成”,强调行为作业的实践性,从行动出发,引导学生积极参与社会活动,在生活中体验、感悟,将教材理论知识内化于心、外化于行。

参考文献:

- [1]杜威著,康桥译:《教育即生活》,上海辞书出版社 2014 年版。
- [2]陶行知:《陶行知文集》,江苏教育出版社 2001 年 3 月版。
- [3]夸美纽斯,傅任敢译:《大教学论》,教育科学出版社 1995 年 5 月版。

(作者是江苏省海门市开发区中学教师)

(责任编辑:蔡华健)

(上接第 26 页)

的个性化教育非常有关。南希没有高深的文化背景,但她却能用无条件的爱来包容孩子的一切,让孩子的心灵和人格得到支撑。这所只有两个人的学校里,妈妈教爱迪生学习算数、英语、文学、理科、社会……什么都在一起学。但母亲从不拘泥于教科书,而是注意身边发生的事。面对孩子的疑问,南希从不给他标准答案,而是一起和孩子翻百科全书,和他一起思考,帮助儿子对学科感到好奇,有这样的好奇就会不断学下去。

参考文献:

- [1][美]C·S·霍尔、V·J·诺德贝著:《荣格心理学入门》,冯川译,生活·读书·新知三联书店 1987 年版,第 65-68 页。
- [2]荣格著:《荣格自传:回忆·梦·思考》,杨德友译,上海三联书店 2009 年版。
- [3]约翰·杜威著:《民主主义与教育》,王承绪译,人民教育出版社 2001 年版。

(作者是安徽工业大学商学院教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

以“行知精神” 引领地方高师院校学生师德培养

——基于太原师范学院“行知实验班”的实践探索

刘惠珍 杨 玮

摘 要:加强师德建设作为提高教师队伍整体素质的重要环节,已被广泛接受,但师范生的师德教育容易被忽视。“行知精神”与新时代师德要求高度契合,太原师范学院在“行知实验班”运行中,以“行知精神”为引领,加强师范生师德教育取得了显著成效。初步形成的师范生师德培养模式,对地方高师院校学生师德培养具有启发和指导意义。

关键词:师德培养;行知精神;地方高师;师范生

《中共中央、国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》明确把突出师德作为教师队伍改革的基本原则之一,提出实施师德师风建设工程,体现了党和国家对师德的重视。教师教育一体化要求师德培养职前职后一体化,师范教育阶段是师范生师德素养形成的逻辑起点,对正处于世界观、人生观、价值观形成关键期的师范生进行师德教育,具有极其重大的现实意义。陶行知师德思想与新时代师德要求高度契合,以“行知精神”为引领培养师范生师德必将产生积极的效果。

一、“行知精神”与地方高师学生师德培养的意义

1. 地方高师学生师德培养的意义

首先,师范生师德培养关系到地方高师院校人才培养质量。教师的职业特性决定了教师必须是道德高尚的人群。合格的老师首先应该是道德上的合格者,好老师首先应该是以德施教、以德立身的楷模。^[1]可见,师德是教师评价的首要标准,师范生师德状况在一定程度上体现着地方高师院校人才培养的质量。

其次,师范生师德培养关系到地方基础教育人才培养方向。师范院校承担着培养未来教师的重任,当前师范生就业有多种选择,教师资格准入制度使得非师范学生也有机会进入教师队伍。但毫无疑问,绝大多数师范生会选择教师职业,进入地方中小学教师队伍的也以师范生为主。邓小平同志曾经指出:“一个学校能不能为社会主义建设培养合格的人才,培养德智体全面发展、有社会主义觉悟的有文化的劳动者,关

键在教师。”^[2]高等学校承担着培养社会主义合格建设者和接班人的重任,高师院校承担着培养合格基础教育教师的责任,教师的师德决定着人才培养的方向,师范生师德培养关系到地方基础教育人才培养方向。

最后,师范生师德培养关系到教师队伍整体素质提高。随着教育现代化的推进,限制班级容量成为常态,教师缺口增大。全面实施二孩政策后,一方面学生数量预期增加,另一方面由于基础教师阶段育龄女教师比例偏高,导致教师临时短缺问题突出。由于基础教育的不均衡发展,优势教育资源向城市、优质校集中,加剧了农村师资短缺,且农村教师整体素质明显低于城市教师。因而地方基础教育未来对于新教师的需求量增加,尤其是条件艰苦地区,教师师德成为留住教师和提高教育质量的重要影响因素,同时伴随着大量师范生入职,其师德水平势必会影响到教师队伍整体素质的提高。

2. “行知精神”与师范生师德培养

陶行知先生倡导并践行的师德精神内涵丰富,在新时代师德建设中依然具有指导意义。他一生以教为荣,以教为乐,教育广大教师要有敬业奉献精神;他教育广大教师要“千教万教,教人求真”,引导教师“必须学而不厌,才能诲人不倦”^[3],体现了求真好学精神;他奉行“爱满天下”的育人理念,不仅倡导广大教师要无微不至的关爱学生,还教育广大教师要以身作则,体现了大爱师表精神;他提出“生活即教育”理论,要求教师要有实践创新精神;他认为师生应该是平等和谐

的关系,教师应该平等地对待每一位学生,与学生和谐共处,才能达到育人目的,彰显了平等和谐精神;他曾说“我们的孩子们……都是受着国家民族的教养,要以他们学得的东西贡献给整个国家民族,为整个国家民族谋幸福”^[4],对学生的期望体现了对教师的要求,教师要有爱国服务精神;他认为“先生不应该专教书,他的责任是教人做人”^[5],教育的最终目的是“把这个原有社会的恶习惯、坏事情,统统把它革除,把我们心中理想的新社会实现出来”^[6],体现了教师的责任担当。

2013年,教育部和中国教科文卫体工会全国委员会联合修订的《中小学教师职业道德规范》,从爱国守法、爱岗敬业、关爱学生、教书育人、为人师表、终身学习六个方面明确了中小学教师职业道德规范,陶行知的师德思想囊括了其中的绝大多数要求。2018年,教育部等五部门印发的《教师教育振兴行动计划(2018—2022年)》中,提出要落实师德教育新要求,用“四有”好老师标准、“四个引路人”“四个相统一”和“四个服务”等要求,引导教师以德立身、以德立学、以德施教、以德育德。习近平总书记提出“有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心”的“四有”好老师标准时,三次引用陶行知名言,可见“行知精神”与“四有”好老师标准相通^[7]。习近平总书记指出“广大教师要做学生锤炼品格的引路人,做学生学习知识的引路人,做学生创新思维的引路人,做学生奉献祖国的引路人。”^[8]习近平总书记提出“要加强师德师风建设,坚持教书与育人相统一、言传与身教相统一、潜心问道与关注社会相统一、学术自由与学术规范相统一”^[9]这些内容在“行知精神”中都有所体现。习近平总书记还提出我国高等教育发展“为人民服务,为中国共产党治国理政服务,为巩固和发展中国特色社会主义制度服务,为改革开放和社会主义现代化建设服务”^[10]。陶行知先生未曾明确提出四个服务,但他一生践行“教育救国”的抱负,不断实践爱国为民精神,为人民大众解放不懈努力。可见,陶行知先生的师德思想不仅没有过时,“行知精神”的丰富内涵还将继续对新时期师德建设产生着不可估量的影响。

二、太原师范学院“行知实验班”实践探索

1.“行知实验班”培养理念

以学生社团形式开办“行知实验班”,从低年级师

范生中选拔热爱教育事业,有坚定的政治立场和牢固的教师职业理想,自立自强、品学兼优的学生组成“行知班”。以立德树人、行知统一、深化行知育人特色为统领,探索培养适应未来社会需求,师德好、理念新、实践强、有情怀与信仰的陶行知式卓越教师,为全校师范生培养乃至地方高师院校师范生培养提供可复制、可推广的新教育模式。

2.“行知实验班 1344 体系”构建的基本概况

“行知实验班 1344 体系”中的“1”,指培养一批行知思想的学习者、宣传者、传承者和实践者,向社会输送符合新时代需求的陶行知式“四有”卓越教师;“行知实验班 1344 体系”中的“3”,指依托陶行知“生活教育”理念,分层实施,协同推进“生活即教育”“社会即学校”“教学做合一”研学过程。“生活即教育”层面拟依托学院后勤处、学生工作部等职能部门实施《基于“生活即教育”理念的服务育人模式研究》;“社会即教育”层面拟依托院团委、二级院系等团学组织,实施《基于“社会即教育”理念的大学生社会实践育人功能研究》;“教学做合一”层面依托教师工作部、教务处,以文学院为试点,实施《基于“教学做合一”理念的普通高师院校中文现代教育体系建构研究》。

此外,“行知实验班 1344 体系”中第一个“4”,指坚持理论研学与实践锻炼相结合、组织培养与自主教育相结合、阶段培训与长期指导相结合、专业成长与素质拓展相结合的“四结合”实施思路。

“行知实验班 1344 体系”中的第二个“4”,指建构“行知理论课堂”“行知实践课堂”“行知专业课堂”和“行知网络课堂”等四个课堂。“行知理论课堂”指通过大师讲座为主导的“行知讲堂”和开设选修课等方式,推进陶行知教育思想导读、马列经典理论研读、国学经典名著选讲等一批经典理论课程的建设,让学生以科学的理论武装自我,服务学校“大思政”的优质课堂建设。

“行知实践课堂”指依托陶行知“社会即学校”教育理念,坚持校内、校外实践相结合。校外实践层面,一是遴选一批职业实训基地和专业工作服务站,服务学校“一生一技”“专业教育+创新教育+技能教育”三位一体人才培养模式探索,培养学生为基层服务,为社会发展服务的“行动力”;二是遴选一批爱国主义教育基地,使学生获得国情教育和革命传统教育的生

动体验,增强投身国家建设、促进社会进步的使命感;校内实践方面,引导行知实验班成员全程参与学校行知社团活动,举办陶行知思想宣讲、陶行知烛光诗会、“师魂颂”演讲比赛、“爱满天下”纪实话剧等一系列行知品牌活动,做社会主义核心价值观的坚定信仰者、积极传播者和模范践行者。

“行知专业课堂”指以学科素养和专业能力提升为主旨。一是从全校遴选2—3个专业实施集课程体系、教材建设、教学体系、评价体系四位一体课堂建设的教改探索;二是对接“行知实验班”学生自身专业院系,加大对其专业学习的监控力度,成绩评定兼顾综合素质与专业评定,实施全程监控。

“行知网络课堂”即利用新技术、新空间、新方法。一是引导学生以团委“行知青年”微信平台为主导,搭建宣讲“行知文化”智能平台,辐射全校学生在知陶、研陶、师陶中领会行知思想的精髓;二是依托“山西省本科教学质量振兴计划”,推出一批资源共享的慕课、视频公开课等在线开放课程,探索建立在线开放课程学习认证和学分认定制度。

3.“行知实验班”的实践探索

2017年8月,学校制定出台了《太原师范学院建设“行知班”试点工作实施方案》;9月《以创建“行知班”为抓手,深化行知办学特色研究》获批校级“1331工程”立德树人思政专项重点课题;11月下发《关于遴选太原师范“行知班”第一期学员的通知》,经二次遴选最终从自愿报名的2016、2017级师范生中确定了100名行知班学员。“行知实验班”从成立开始就坚持理论研学与实践锻炼相结合、组织培养与自主教育相结合、阶段培训与长期指导相结合、专业成长与素质拓展相结合的“四结合”,致力于培养一批行知思想的学习者、宣传者、传承者和实践者,向社会输送符合新时代需求的陶行知式“四有”卓越教师。

“行知实验班”在依托陶行知“生活教育”理念,协同推进“生活即教育”“社会即学校”“教学做合一”的研学过程不断探索。“生活即教育”层面,在公寓、食堂、校园等师范生日常学习、工作和生活区域开展生活教育,即“行知班”学员以公寓学生楼层管理员、食堂监督员、校园环境和教室卫生保洁员、图书馆助管、朋辈导师等身份参与到全校学生的生活中,让学员在生活中接受教育;“社会即教育”层面,“行知实验班”

学员分层次有重点的参与赴兴县脱贫攻坚实践活动、赴贾家庄思政课实践活动、赴全省28个县顶岗支教,在寒、暑假大学生社会实践活动中赴平陆县张峪村、方舟自闭症康复研究所等地开展支教活动,在接触社会、融入社会的过程中接受教育;“教学做合一”层面,文学院学员全部参与《基于“教学做合一”理念的普通高师院校中文现代教育体系建构研究》,在中文主干课程中遵循“教学做合一”的理念进行学习,收获颇丰。

在此基础上,“行知实验班”还在建构“行知理论课堂”“行知实践课堂”“行知专业课堂”和“行知网络课堂”四个课堂的实践中不断探索。

在行知理论课堂方面,以面向全校师范生开设的《教师职业道德》《陶行知教育思想》等课程为基础,以专题讲座、报告会、示范课等形式,加强“行知实验班”学员的理论教育。2018年4月,邀请中国陶行知研究会副秘书长储朝晖教授做《大学文化自育与精神成人》专题报告;邀请拥有38年陶行知教育研究经验的山西大学侯怀银教授,以《像陶行知那样做教师》为题解读行知精神。6月,“行知实验班”学员与全校新入职教师一起参加了学校思政与师德主题系列示范课活动。本次示范课突出行知特色,以学生为本,创新教学模式,以主题讲述、视频演示、理论分析、知识点拨、互动教学等形式讲授思政、师德教学内容,深受师生欢迎。一系列的学习活动,让“行知班”学员进一步明确了教师立德树人、教书育人的教育使命与职业责任,强化了师德规范意识。此外,“行知实验班”学员还聆听全国“时代楷模”黄大年同志先进事迹报告会,观看了我校自编纪实话剧《爱满天下》。学校成立了陶行知教育思想研究中心,整合力量加强陶行知师德思想研究,编印了《陶行知教育思想教程》《生活教育理论与实践》《现代行知新论》等普及教程,支撑行知理论课堂的深化。

在行知实践课堂方面,2017年11月,“行知实验班”第一期40余名学员参加了我校赴晋城十九大精神进基层高校“百千万”师生面对面行动,通过朗诵、书写书法作品、演出等形式向基层群众宣讲党的十九大精神。“行知实验班”学员利用课余时间参加了学校行知文化宣讲活动,如承担行知文化协同育人中心立德树人展厅解说工作;承担在全校范围内宣传行知思

想、弘扬行知文化的宣讲工作;承担面向兄弟院校及社会各界的宣传、宣讲、宣教工作。一年中累计宣讲30余次,影响广泛、效果显著。此外,“行知实验班”学员积极参与学校行知文化品牌活动。全体学员参加了“礼赞十九大,共筑行知魂”第八届弘扬“行知精神”烛光诵读会,在第十三届“诗魂颂”演讲比赛中行知班学员李英英获得全校第一名。学校还为“行知实验班”拓展校外实践平台,在风陵渡中学、李寨中学、兴县120师中学等建立实践基地,为后期开展顶岗支教活动奠定基础;在武乡革命纪念馆、晋绥边区革命纪念馆、右玉干部学院等地建立思政教育基地,并开展实质性活动,例如“行知实验班”学员参与右玉干部学院讲解工作。学校建设了传承“行知精神”的立德树人展厅,并投资500万元建设山西陶行知教育思想研究馆,支持行知实践课堂的开展。

在行知专业课堂方面,“行知实验班”学员积极参加所在院系的专业课改。文学院学员参加《普通高等院校中文现代教育体系建构研究》教改项目,获得山西省高校教学成果特等奖;音乐、舞蹈系学员在专业课改的基础上实践能力不断提高,参与了著名导演张继刚执导的大型音乐史诗《为有牺牲多壮志——右玉和他的县委书记们》,在北京保利剧院等地进行多场演出;设计系学员参与专业课改,在马婷婷老师的带领下在“2018米兰设计周——中国高校设计学科师生优秀作品展”上荣获大赛最高奖——学院奖,并被组委会评为“代表中国设计特色作品”;美术系学员在教师指导下为《光明日报》完成了社会主义核心价值观宣传插图工作,为国家能源集团制作反腐倡廉动画片,受到各方赞誉;体育系学员在教师指导下参加专业实践教学,在多项国家级比赛中获得优异成绩;历史系学员参与“专业工作实训与实践教学相结合人才培养模式”改革,分批次参与山西省12个单位的全国第一次移动文物普查。

在行知网络课堂方面,以团委“行知青年”微信平台为主导,搭建宣讲“行知文化”智能平台,辐射全校学生在知陶、研陶、师陶中领会行知思想的精髓。学生处“学工在线”开辟“行知教育”专栏不定期推送行知文化相关文章。此外,学校依托“山西省本科教学质量振兴计划”,正在设计拟推出一批资源共享的慕课、视频公开课等在线开放课程,加强行知网络课堂。

三、“行知实验班”对师范生师德培养的启示

1. 发挥理论课程的课程育人功能

思想政治理论课是所有大学生的公共必修课,师范院校要高度重视思政课在培养师范生正确的世界观、人生观、价值观方面的育人功能;要加强《思想道德修养与法律基础》中的道德教育与法制教育,注重教师职业道德引领和教育法律法规教育;要独立开设《教师职业道德》和《陶行知教育思想》等师德课程,使学生在掌握师德知识的基础上,为提升师德情感、坚定师德意志,在实践中形成师德行为奠定基础。

学校可根据自身实际以“行知精神”为引领编写师德教材、完善师德教育内容、改革师德教育方法、强化实践环节师德行为养成教育。例如,深入学习陶行知教育思想,深入挖掘行知师德实践和师德精神对新时代师德的指导意义;采用讲座、专题报告会、师德示范课等多种形式扩展理论教育的形式,增强时效性,推动理论课程的育人功能。

2. 发挥各类实践的实践育人功能

根据“生活教育”理念,师范生要加大实践教学比例,在社会实践活动中支持支教实践,给师范生创设情景,激发师德情感和意志的形成。低年级师范生实践以参观、走访、社会调查为主,使他们对我国教育事业、教师队伍现状及社会对教师的需求有直观的了解,从而深刻认识师德的重要性,激发师范生形成良好师德的愿望。高年级师范生可以采取支教的形式,尤其是到艰苦地区顶岗支教,深入体会教师生活,磨炼他们的意志、增强使命感。同时,引导师范生在校期间积极参加各类公益活动,在活动中促进师德的养成。在师范生教育实习、见习中,要使师范生在提高从教技能的同时,通过上课下课与指导教师沟通交流、担任班主任与学生及家长沟通交流、参与学生活动近距离把握学生需求等环节,切实体会社会、学校、学生对师德的要求以及教师职业本身对于师德的要求,从而使师范生自觉将师德认知、师德情感、师德意志转化为师德行为。

3. 发挥行知文化的文化育人功能

以“行知精神”为引领,创建适合师德养成的行知文化育人环境,学校要加强行知制度文化建设,制定行知特色的校园文化实施方案,建设形式多样、健康向上、格调高雅的校园文化;健全师德评价机制,培养

具有良好师德的教师队伍为师范生做好表率。要加强行知物质文化建设,树立陶行知塑像、建设陶诗园和文化吊旗,以蕴含行知教育思想的名称对新校区校园建筑和道路进行命名,并将师德名言制作成宣传标牌布置到校园各处,形成浓郁的行知文化氛围;要加强行知精神文化建设,打造行知文化品牌,成立行知文化宣讲团,开办行知讲堂,形成弘扬陶行知教育思想和精神的品牌文化活动,创作歌颂师德的歌曲、编排弘扬师德的文艺节目、传播身边优秀教师的师德故事;要将陶行知诞辰的十月作为“行知月”,集中开展各类行知文化活动,加强“行知精神”和师德文化的熏陶;要发挥学生社团的作用,着力构建一批行知社团,进一步浓郁师德氛围;要用好新媒体,利用官网、“两微一端”等平台宣传行知精神文化、促进师范生师德的形成。

4. 发挥师德评价的管理育人功能

师德评价一般是对在岗教师实施的,鲜有对师范生群体进行,但明确的评价标准有利于师范生及早树立正确的师德观和明晰的行为准则,严格的师德评价又进一步激励师范生遵守师德规范并形成良好的师德行为。在制定师范生评价标准、选定师德评价方法、执行师德评价结果的过程中,要特别注意师范生的特殊性。师范生作为师德评价的对象是具有主体性的人,他们会在师德评价的过程中不断修正自己以达到师德标准,因而师德标准不能直接采纳在职教师的标准,要结合“行知精神”与新时代师德要求和师范生特点,尽可能地体现未来教师的师德要求,使师德标准起到提高师范生职业认同感,激发主体能动性、主动自我教育的作用。在评价方法的选择上,要注意定性与定量相结合的方法,综合考虑师范生在日常学习生

活中、实习见习期间、与同学交往的过程中与师德相关的表现,采用任课教师、实习指导教师、同学、实习对象及家长的评价相结合的办法。在评价结果的使用上,主要是以鼓励为主惩罚为辅,旨在使师范生明确师德努力方向,坚定朝着既定方向不断奋进,尽快达到师德标准,成为合格的人民教师。

参考文献:

- [1][2][7] 习近平:《做党和人民满意的好老师——同北京师范大学师生代表座谈时的讲话》,《光明日报》2014年9月10日第2版。
- [3] 陶行知:《陶行知全集》(第一卷),四川教育出版社2004年版,第75页
- [4] 陶行知:《陶行知全集》(第四卷),四川教育出版社2004年版,第349页。
- [5] 陶行知:《陶行知全集》(第八卷),四川教育出版社2004年版,第123页
- [6] 陶行知:《陶行知全集》(第二卷),四川教育出版社2004年版,第12页。
- [8] 霍小光,张晓松:《全面贯彻落实党的教育方针努力把我国基础教育越办越好》,《光明日报》2016年9月10日,第1版。
- [9][10] 吴晶,胡浩:《把思想政治工作贯穿教育教学全过程开创我国高等教育事业发展新局面》,《光明日报》2016年12月9日,第1版。

【基金来源: 本文是山西省社会科学界联合会2017—2018年度重点课题《新时期山西高校师生思想政治工作与太行文化和行知精神相融合的理论与实践探究》(项目编号:SSKLZDKT2017083)、太原师范学院2017年度“1331工程”大思政专项研究重点项目《以创建“行知班”为抓手,深化行知办学特色研究》(项目编号:201702)的成果。】

(作者刘惠珍是太原师范学院党委宣传部副部长;作者杨玮是太原师范学院历史系副主任,副教授)

(责任编辑:蔡华健)

中职学校开展文明礼仪教育的思考

——基于江苏省宜兴中等专业学校的实践探索

朱泽华

摘要:文明礼仪是现代企业员工必备的基本素养,但目前职校生的文明素养还与现代企业要求存在一定差距。针对职校生的文明礼仪教育现状,从制度建设、宣传引导、开设礼仪课程、开展多样的活动、发挥榜样作用等方面做了初步实践和探索,寻求相应的解决之道。

关键词:文明礼仪教育;中职学校;人文素养

一、中职学校开展文明礼仪教育的意义与现状

(一)中职学校开展文明礼仪教育的意义

1.是中华优秀传统文化传承的需要

自古以来,中华民族就以“礼仪之邦”的形象屹立于世间。孔子曾说:不学礼,无以立(《论语·季氏篇第十六》)。荀子也说过:人无礼则不立,事无礼则不成,国无礼则不宁(《荀子·修身》)。作为新时代的青少年,有责任也有义务将中华传统美德传承下去。

2.是国家对青少年文明礼仪教育的要求

教育部《中小学文明礼仪教育指导纲要(2010年)》指出,要全面提高青少年学生的思想道德素质和文明礼仪素养,为他们文明生活、幸福成长奠定基础。社会主义核心价值观和“八礼四仪”中都提出了“文明、礼仪”的相关要求,说明对青少年进行文明礼仪教育的必要性和重要性。

3.是当今社会对人才素养的要求

文明礼仪是当代公民必备的基本素质,是做人的基本要求。对于用人单位来讲,他们不仅需要员工的专业技能,更看重的是员工所具备的品质。例如像旅游餐饮等服务行业,一个具备良好的道德素质和文明素养的学生才是用人单位所需要的,这样的员工才能更快地融入单位,认真按照单位要求做事,更好地服务客户,更有培养的前景。职业学校一般都是“以就业为导向、以服务为宗旨”的,要为企业培养他们需要的德才兼备的人才。所以,职业学校除了加强学生专业技能的培养外,还要提高学生的道德素质和文明素养。

(二)中职学校学生文明素养现状描述

人们提到职校的学生,可能往往认为只有差生才到职校去读书。这个说法有些偏颇,但也反映了职校学生的一些实际情况。这里的“差”不仅仅指学习差,更多指素质差。的确,职校有这样的学生,行为习惯

差、道德素质不高;学习习惯不好、学习成绩差,而且两方面是相互影响、恶性循环。导致这一结果的原因有很多,例如,社会不良习气影响、家庭教育监管缺失、学生自我管理约束松懈、学校教育引导不足等等。鉴于这样的现状,中职学校应加强对学生的文明礼仪教育,提升他们的道德素质和文明素养,为他们今后的成长道路铺上一块重要的基石。

二、文明礼仪教育的实践与探索

1.健全组织机构、加强制度建设

以笔者所在学校为例,成立了以校、系部领导为主的领导机构,以德育条线(包括各班班主任)为主的执行机构,以学生会为主的督查机构,以学生会宣传部和各班宣传委员为主的宣传机构。职能健全、分工明确的组织机构的建立,有利于文明礼仪教育的有序开展,有利于文明礼仪教育的有效督查,有利于提高工作团队的凝聚力和活动的成效。

开展文明礼仪教育,应依据国家《公民道德建设实施纲要》《中小学文明礼仪教育指导纲要》和《关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》等文件精神,结合学校、系部实际情况制定相关的规章制度。合理、切实的规章制度,不仅能明确各层级的职责和分工,也可使文明礼仪教育的开展有据可依、有章可循,更能发挥学校、系部、班级的整体优势,进而提高活动开展的水平 and 成效。

2.加强宣传引导、营造学礼氛围

以笔者所在学校的旅游商贸系为例,为了顺利开展文明礼仪教育活动,系部召开了“文明礼仪”教育专题班主任会议,举行了启动仪式,全面领会学校“文明礼仪”教育活动的文件精神和要求。各班级据此开展了“讲文明、懂礼仪”为主题的班会课,下发了倡议书、“文明礼仪”主题教育学习材料,举行了“与不文明行为

告别”的宣誓签名活动。系部利用黑板报、宣传栏等宣传阵地,出刊专题黑板报、张贴图文并茂的专题KT板,大力宣传文明礼仪知识。一系列宣传和动员,有力推进了文明礼仪教育,成效明显。

3.丰富活动内涵,注重教育成效

近几年,笔者所在学校一直在推进“文明校园”建设。以旅游商贸系为例,旅游商贸系提出了培养“讲文明、懂礼仪、守公德、爱校园”文明学生的目标,培养“说文明话、写文明字、行文明礼、做文明事”的学生。根据这一目标和要求,系部根据学生实际情况,开展了丰富的活动,以活动推建设、以活动促成长。

一是与专业特色相结合,开设礼仪课程与讲座。开设礼仪课程,与专业相结合,将文明礼仪的教育融入到教学工作,向学生传授个人形象、待人接物、酒店餐饮服务等方面的礼仪知识,激发学生学习礼仪的兴趣,提高学生的专业技能和文明素养。开展“文明礼仪”专题讲座,对全体学生进行个人仪容举止与内在修养,与他人交往礼仪,公共场所礼仪等方面的培训,全面提升学生认知。

二是开展形式多样的活动,落实文明礼仪教育。开展“文明礼仪伴我行”硬笔书法比赛,以“懂礼仪,重仪表;讲文明,学礼仪;知礼仪,善交际”为书写内容,推进文明礼仪教育,增进学生对祖国汉字书法艺术的了解和热爱,提高学生的硬笔书法水平。开展“文明礼仪”知识竞赛,下发文明礼仪知识学习材料,通过知识竞赛的形式,促使学生学习文明礼仪知识,提高学生掌握文明礼仪知识的水平。开展“推广普通话,用文明语言,从你我做起”系列活动,包括“推广普通话,用文明语言”的主题黑板报评比活动、“传承中华经典,争做文明学生”演讲比赛与主题征文评比活动等。通过活动,弘扬祖国优秀传统文化和爱国主义精神,提高学生诵读中华经典诗文的兴趣,提升学生的文化内涵与道德素质,培养学生语言文明、态度亲和、举止端庄的文明素养,构建文明和谐的校园。

三是挖掘文明个人与集体,发挥榜样示范作用。开展“文明礼仪之星”的评选活动,由班级评选、系部评比,从学生的言行、卫生、纪律、思想品德等方面进行评选,树立了文明礼仪榜样,在学生中起到文明示范作用,激励更多的学生学礼仪、讲文明,形成人人争

做文明学生的良好氛围。同时结合宜兴市创建文明校园的文件精神,参照学校优秀班集体、文明宿舍的创建与评选方案,开展“文明班级”“文明宿舍”的评选活动,进一步规范学生的日常言行,培养学生良好的文明习惯,提升各班级的班风、学风,建设“文明、整洁、和谐”的宿舍,为学生营造一个健康、卫生、文明的学习和生活环境,促进文明校园的建设。

三、中职学校开展文明礼仪教育的进一步思考

1.文明礼仪教育不能走形式化

中华传统的“礼”,不仅是外在的彬彬有礼,更应该是“仁爱”之礼,即“仁”为“礼”的核心,没有“仁”这个基础,“礼”就变成了虚有其表的假把式。因此,学校在开展文明礼仪教育时,更应注重文明内涵的建设,加强学生人文道德素养的培养,把文明礼仪教育落到实处,真正培养有涵养、有素质的学生。

2.教师要以身作则,起到表率作用

教师在学生的心目中是学习的榜样,在开展文明礼仪教育过程中,不能忽视教师言行对学生的巨大影响力。因此,学校也要加强对教师文明礼仪的要求,提升教师的师德水平和文明素养。

3.发挥文明个人、集体的示范引领作用

在实施文明礼仪教育时,应注意发挥文明个人与集体的榜样引领作用。在文明礼仪活动中,挖掘出表现优异的个人与集体,在学校宣传栏和文明礼仪活动总结表彰会上,大力宣传和表扬,树立文明典型,激励其他学生和班级向他们学习,争做文明个人、文明集体。

参考文献:

- [1]瞿坤鸿:《加强职校学生文明礼仪教育,培养和践行社会主义核心价值观》,《江苏科技信息》2014年第11期,第45-47页。
- [2]高康华:《浅析职业学校实施文明礼仪教育的必要性》,《考试周刊》2015年第31期,第163页。
- [3]曾桂英:《论文明礼仪教育对旅游院校学生职业心理素质的影响》,《科教导刊》2015年第5期,第160页。
- [4]张伟,宋黎萍:《中职学生礼仪礼节教育的现状和缺失成因》,《职教探索》2012年第9期,第197页。
- [5]李卉艳:《中职生文明礼仪教育不容忽视》,《山西青年》2016年第5期,第213页。

(作者是江苏省宜兴中等专业学校教师)

(责任编辑:蔡华健)

校园的香樟树与生态作文

程嗣武 郭婉艺

摘要:每一所学校都会栽种各种植物,而每一种植物都各具特色,由此为我们提供了丰富的课程资源和作文素材,教师只有善于从中发现、发掘,才能使学生的作文能够更好地发生。挖掘身边的作文素材,既丰富了作文内容,降低了作文的难度,又培养了学生的素材意识,拓展了教学资源。

关键词:生态作文;素材意识;课程整合

十年树木,百年树人,几乎每一所学校都会在校园里种各种树木。这些树木成了学生校园生活的伙伴。大家自然地享受着树的陪伴,心灵也在与树互动。我们学校种着一长排 12 棵香樟树。这是一种常绿植物,四季绿荫如冠,四时落叶不断。早上进校园,常听见孩子们惊呼“哇,好多的落叶啊”;课间,常看见孩子们在落叶中挑选心仪的叶片;体育课上,这些树又成了障碍跑的标志。老师带着同学们做“大树模仿秀”,做仔细的观察,做神奇的想象,做树叶贴画,做快乐的游戏……语文课程标准指出,“为学生自主写作提供有利条件和广阔的空间,减少对学生写作的束缚,鼓励自由表达和有创意的表达,鼓励写想象中的事物”。2015 年 9 月,我们启动了“生态作文之香樟树行动”,充分挖掘香樟树的作文元素,让这一校园景观为孩子们的小学生活增添美美的一笔。

飞下来的作文

香樟树是常绿乔木,即使是冬天依然是青翠怡人,与暴雪寒风抗争,一年四季都是绿意盎然,同时,它一年四季都在落叶。做操时,大课间,午餐后,无时无刻的,随时随地,这些叶子就会从树上三三两两地落下来。孩子们喜欢去捡这些叶子,比谁的叶子漂亮。老师指导孩子们把落叶收集起来,做书签;与美术课结合,开展做贴画活动;与科学课结合,组织学生观察叶脉。这些活动都成了作文生动的素材。从素材变成学生的作文,离不开教师的用心点拨。学生动手做,教师对过程性的素材进行有意提醒,最后鼓励孩子们把自己动手制作和观察的过程写下来,就成了一篇篇很有生活气息的作文。

玩出来的作文

香樟树长得高而密,树下总有一片天地,那里成了孩子们玩耍的好去处,一下课,树下总会充满着欢声笑语,爽朗的笑声溢满整个校园。孩子们在树下打

羽毛球、跳绳,别提多开心了!香樟树也会随着孩子们的身体摇来摇去,好像在呐喊助威;孩子们在树下捉迷藏,香樟树用他粗壮的手臂帮孩子们找到隐身之所,孩子们抱着它,像是在感谢;孩子们在树下玩着跳房子,香樟树挥舞着双手为孩子们加油;最有趣的要数——“大树模仿秀”了,孩子们用小小的身躯摆着不同情况下大树的姿态,他学大树随风舞,他学大树弯着腰……微风吹过,香樟树发出“沙沙沙”的声音,好像在说:“孩子们,你们可真棒!”体育课时,老师带领孩子们做运动,累得满头大汗的孩子们,争先恐后地奔向香樟树下休息。孩子们在树下你追我赶、谈笑风生,放飞童年的梦想,写出了一篇篇他们与香樟树间动人的故事。

看出来的作文

香樟树是学校里一处美丽的风景,孩子们喜欢看香樟树。一有时间总是三五成群站在树下,抬头仰望。原来香樟树一年四季都是绿色的还有香气呢!孩子们说:“香樟树的树干有粗有细的,细的就像我们的大腿一样,和我们一样还是小孩子,粗得就像老师有力的手臂一样,支撑我们长大。用手摸一摸,好像是爷爷奶奶的手,为我们操劳。仔细一看,香樟树还很爱美呢!她的叶子不计其数。颜色深浅不一,有深绿的,有浅绿的,有青中带黄的,有青中带红的……漂亮极了!像是穿上了五彩衣。”孩子们仔细观察,老师指导他们模仿巴金爷爷的《鸟的天堂》,从不同的角度去观察和发现,用他们会说话的笔写出了一篇篇他们眼中的香樟树的样子。

查出来的作文

香樟树浑身上下都是宝。孩子们在老师的帮助下,查阅了大量的资料,知道了香樟树身体的每一部分都是可以入药的。树皮可以治疗皮肤表面的组织溃瘍,树的果实可以治疗感冒发烧,树根可以治疗跌打

损伤和胃病。香樟树还是十分优良的木材,本身有一种奇特的香味,这种香味可以驱赶蚊蝇,可以防止蛀虫,所以每到夏季学校蚊虫会比较少,古人把它做成樟木箱,把衣服放在里面,不会被虫咬;现在人们也经常用香樟树来做家具。孩子们用他们的好奇心和对知识的渴望,通过自己动手动脑,写出了一篇篇传播知识的好作文。

砍下来的作文

爱美的香樟树是需要精心养护的,老师们会经常替他修剪,把一些树枝砍下来。孩子们会过来围观,看着躺在地上的树干,趴在一起用小手数着年轮,一圈,两圈,三圈……发出一阵阵感叹:呀!这树比我还大哩!然后,孩子们把这些树枝当成了战场,在上面玩起打仗的游戏。这些修剪下来的枝干,我们并没有把它扔掉,而是“废物利用”,成了很实用的教学资源:孩子们和老师们一起把这些树干锯成一节又一节,打磨光滑,孩子们坐在小树干上读书,分享着书中的乐趣,用小树干做手工,装扮校园,在小树干上作画,比比谁画得好,在上面写上一首自己最喜欢的小诗……这些,无一不激发着孩子们创作的灵感。善于发现的老师们是不会放过这个有趣的写作素材的,他们会抓住时机引导孩子们把有趣的人、事、物统统写进文章里。一篇篇发生在小树干身上的故事就诞生了。

研究出来的作文

别看香樟树一年四季都是绿色的,可是细心的孩子们却发现了它与众不同的地方。孩子们告诉我,春天香樟树的叶子是红色或是嫩黄色的,带给我们一种希望。到了夏天叶子慢慢变成碧绿色。从远处看,就像一把绿色的巨伞。从近处看,它又像一个战士,站在那里守着,还有小鸟在上面“叽叽喳喳”地叫着。香樟树春天就开花了,整个校园里总是闻到一股香浓的气味,仔细一看,树丫正开着一朵朵黄色的小花,它的果实未成熟时是青的,而成熟后的果实变得深紫,总是往下掉,只要老师的车子停在树下,不出半小时,原本干干净净的车子,像是长满了紫色的斑点。虽说香樟树经常落叶,可是细心的孩子总能知道:香樟树叶总是落不尽,春天会落更多,大风大雨的日子也会落很多。孩子们喜欢香樟树,所以观察它,研究它,写出了一篇篇细致入微的好文章。科学老师也不失时机地指导学生做了香樟树落叶规律的调查,写成了调查小报告。

想象出来的作文

想象能力的培养是语文教学的重要内容,根据多年的教学经验,想象作文又是学生顶喜欢的,通过作文来培养想象能力无疑是一个极好的选择。语文课程标准在各年段均有不同的表述:第一学段,“写想象中的事物”;第二学段,“乐于书面表达,增强习作的自信心”,教材中增加了编童话的内容;第三学段,“能写简单的纪实作文和想象作文”。三个学段,由浅入深,逐步培养学生想象作文的能力。校园里的香樟树已经深深印在了孩子们的脑海里,抹也抹不去。孩子们想象着一棵棵香樟树像一个个魁梧的勇士守卫我们的校园;想象着那棵香樟树坐在了他们的前排,成为了同学,成为了伙伴,和他们一起成长。在阳光下,在雨中,在风中,我们让香樟树变成我们的朋友,让他们会说话,会思考。孩子们在教师指导下,互相交流,童话就发生了。

结语

写作是一场心灵之旅,在这场旅行中,“心动”是其核心。刘勰《文心雕龙》说“为五行之秀,实天地之心,心生而言立,言立而文明,自然之道也”,对于作文教学来说,如果我们的作文教学指导能够激发学生的积极参与——“心生”,也就应呼了“自然之道”。那什么能够最直接地刺激学生的积极情绪呢?我们认为,引导他们关注身边的人、事、物、景,从熟视无睹到熟视有睹再到熟视多思,能最有效地达到这一点。著名特级教师于永正说:“我从未感觉到作文无事可记,无人可写。原因简单得很,就是因为我有素材意识。我留心周围的一切,能随时随地为自己、为学生捕捉到可写的东西。”我觉得这种对身边事物的敏锐感知,这本身就是生态作文的最好注释吧。

义务教育《语文课程标准》“课程资源开发和利用建议”中指出:“自然风光、文化遗产、风俗民情、方言土语,国内外的重大事件,日常生活的话题等也都可以成为语文课程的资源”“语文教师应高度重视课程资源的开发和利用,创造性地开展各类活动,增强学生各种场合学语文、用语文的意识,通过多种途径提高学生的语文素养”。课程不再只是学科的总和,而是生活的总和,是学科、儿童、生活、社会的有机整合。学生的生活及其个人知识、直接经验都将成为课程开

(下转第70页)

生活,让作文教学返璞归真

江孝燕

摘要:为了解决学生作文中无话可说,讲假话等问题,故联系学生的生活经验展开作文教学,让学生走进生活,观察大自然中的一草一木,写自己眼睛看到的真实世界;在作文指导课上联系学生的生活实际,调动学生的生活经验展开教学,让指导更加有效;增加学生的生活体验,丰富学生的情感,使学生的作文表达更加精彩。

关键词:生活;真实;有效;精彩;返璞归真

《语文课程标准》指出:学生要留心周围事物,乐于书面表达,增强作文的自信心,要懂得习作是为了自我表达和与人交流。

而现行的作文教学经常存在着以下的困境:孩子觉得无话可说,不敢表达真心话,说的往往是套话、奉迎老师的话;家长总是抱怨自己的孩子情感体验匮乏,即使看了许多作文选,上了很多辅导班,游玩了很多地方,效果还是甚微;老师们也常常觉得教材里的习作没意思,甚至没有意义。作文教学不应该那么高深,她应该是学生生活的自然流露,只有回归生活,才能让作文教学返璞归真。

一、走进生活,让作文教学更真实

苏教版三年级上册第四篇习作,是让学生写一写秋天的景色,让学生到校园里,到公园里,到田野里观察迷人的秋景,选择一处写下来。孩子们交上来的作文十篇里有六七篇都写“高粱红了,稻子黄了,棉花白了”,或者“苹果扬起了红彤彤的脸庞,石榴笑得咧开了嘴巴”。而我们的现实生活是现在很少有农民种棉花了,更看不到棉花雪白的景象,我们这里的气候根本就不适合种苹果,孩子作文中的语言从何而来,从语文教科书的课文中习来,从作文书上借来,这样的作文很假,令人无可奈何。

学生常常说,没有内容可写,往往是他们没有去观察,没有真正走进大自然中去感受,去发现。于是我把学生带出课堂,走进校园的角角落落。池塘里睡莲开得依然灿烂,而且叶子被秋阳照的卷起了边,仅有的一丛芦苇已经吐出了白色的芦花;池塘边上的几棵粗壮的柳树,依然是绿的,只是没有春天绿的娇嫩,没有夏天绿的耀眼,我让学生用手摸一摸河水,“竟然真的凉凉的”,一个学生喊起来。学校的主干道上两行银杏树像卫兵守卫着校园,只是现在他们还没有像同学们作文中写的那样:银杏的叶子金灿灿的,像蝴蝶似

得翩翩起舞,地上就像铺了一层厚厚的地毯。现在,这些银杏树的叶子还是绿色的,仔细观察才会发现有些叶片的边上已经泛黄了,绿色的银杏果悄悄地躲在绿叶之间。还有校园里的柿子树,由于长期没有人剪枝,没有人施肥,结的柿子屈指可数,也不是同学们说的像许多小灯笼挂在树上。

校园里是这样,公园里,田野里,果园里也是如此,真正去观察,才会发现秋天究竟是什么样的,眼睛里看到的反映到学生的心里才是最真实的感受,才能写出情真意切的作文。生活是一本最好的作文选,尽可能地让学生去阅读,不要怕浪费时间,不要担心学生在课堂以外太自由,我们还可以请求家长的帮忙,让学生更多的接触自然天地。只有这样,我们的作文教学才会更加真实,学生才能写出有温度的文字来。

二、联系生活,让作文教学更有效

苏教版四年级上册第一篇作文就是让学生自己创立一个节日,并说一说是怎样过这个节日的。这其实是一篇想象作文,孩子们应该很喜欢。他们想出了很多节日:水果节、种花节、免费节、懒惰节等等,至于怎样过这个节日,无非就是吃玩玩,不用写作业,可以睡到自然醒等等。而且,有的节日过起来完全就差不多,糖果节糖果吃到饱,面包节面包吃到不想吃为止。学生过节的生活经验太少了,于是,我准备联系生活实际,借鉴生活中学生过节的方式,让这篇习作充分接地气,让学生真正来过一次自己设立的节日——水果节。

我让学生每人从家中带一两样水果到学校来,同学们事先商量好,尽量品种多一些,有苹果、橘子、樱桃、葡萄。班长宣布水果节正式开始,多媒体播放儿童歌曲《水果歌》,教室里的气氛顿时活跃起来。水果节的第一个节目就是水果的化装舞会,同学们扮演成水果的样子上台介绍自己,有的同学还精心制作了头

饰,尽量让这个化装舞会栩栩如生,教室里传来欢声笑语。同学们最期待的当然是吃水果,可以相互交换,也可以做成果沙拉与同学分享,有心的妈妈还送来了水果蛋糕,教室里飘出了水果的香气。可是,光是吃和玩显得太肤浅了,怎样让水果节变得有意义呢?我让学生讨论着,最终决定开展“水果传真情”这一活动。同学们在脑海中想象着这一年中自己最想感谢的人,同学、父母、老师,自己精心挑选一种水果,附上精美的小卡片,借水果传达自己的感激之情,同学们从刚才热闹的氛围中陷入了安静的沉思中,也使水果节变得有意义。作文中再去写如何过节,学生就变得有话可说。

还有很多作文的题材,比如写一个喜爱的游戏,写一个印象深刻的实验,包括写人的文章,都可以联系生活实际展开教学,以此来增强学生的感受,让学生以生活的形式理解作文要求,让老师的指导更有针对性,从而让作文教学更加有效。

三、体验生活,让作文教学更精彩

曾经聆听过著名特级教师管建刚的讲座“我的作文教学改革”,其中管老师的一些做法让我受到了很大的启发。尤其是他经常创造一些情境,让学生有丰富的情感体验,以解决“没有材料可写”的问题,我决定在班上也试一试。

第一次给学生带来了一个小游戏——小宝贝。一个纸盒里装一面镜子,告诉学生里面有一个小宝贝,让学生依次上来看,看过的同学不许说,他们有的笑咪咪地走下讲台,有的一脸奇怪,没有看过的同学更加期待。全班同学都看过了再公布答案,这个世界上最珍贵的小宝贝,原来就是自己啊,一颗好奇的心终于得到了满足。有些情感丰富的孩子开始反思,我们要珍惜自己,感恩父母老师,将这个小游戏推向高潮。后来,在同学们的作文中也不乏优秀的作品。特别是

小杨同学对一个同学的神态描写“他带着疑惑走上讲台,还有点犹豫,大概是害怕纸盒里会藏着老鼠、蜘蛛之类的东西吧,但他还是把脸凑了过去,另一只眼闭着,几秒钟之后发出哦的一声,让后拍拍自己的小心脏,心满意足地回到了座位上”,虽然这样的描写还显得稚嫩,不是最精彩的,但学生在体验游戏中能够仔细观察同学的神态,动作,并描写出来,这些都很可贵。苏霍姆林斯基说过:观察是儿童智慧最重要的能源。平时,学生被沉重的学业负担所累,哪有时间去仔细观察生活呢。所以,在作文指导课上我们要尽可能多的创造情境让学生去观察,去体验生活。这个“小宝贝”的游戏我在好几个班级都让学生尝试过,都有着良好的教学效果。

除了有观察的体验,还有各种情绪的体验,宣布春游消息时的兴奋,得知考试不及格时的伤心,被老师冤枉考试作弊时的委屈,看到高个子男生欺负弱小时的生气,得知运动会取消时的失望等等,这些情绪无时无刻不在同学们的生活中上演,只是他们很少关注到它的发生,将这些情绪搬到作文教学的课堂中,让学生体验着这些情绪,最终通过动作、神态、语言的描写来表达自己的情绪。改变我们传统的作文教学模式,使之贴近生活,帮助学生解读生活的意蕴,在体验中学会生活,在生活中学会作文。

综上所述,在语文的作文教学中,应该贴近生活,充分调动学生的生活经验,激发他们习作表达的潜能,在他们心中播下写真实作文的种子,让生活素材成为学生作文的不竭源泉,让学生在生活培养出—双能够发现美的眼睛。

立足生活,感悟生活,让作文教学返璞归真。

(作者是江苏省南京市浦口区行知小学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

儿童日记画——绘五彩童年，留最美回忆

孙惠

摘要：日记画可以让儿童把每天的所见所闻毫无顾虑地展现在纸上，这样单幅或多幅的连环绘画记录了他们成长过程中的美好回忆。通过日积月累的坚持，绘画技能和观察能力在提升，也让儿童养成了对待事情要有持之以恒、锲而不舍的精神。

关键词：日记画；形式；特点；价值

在课堂里，总能出现这样一幕场景：老师滔滔不绝地讲完课，轮到学生开始动笔创作了，却不时听到有学生说：“老师，我不知道画什么”或者是“我不知道怎么画”，即使勉强动笔画出来的作品多多少少也带有成人的味道，太过于拘束，毫无生机，不符合儿童活泼天真的个性特点。这其实是抑制了学生与生俱来的创造力，所以我认为应该通过有效地启发引导，让儿童用绘画日记的形式，去记录他们生活经历中印象最深的事件，把他们看到的，想到的，感受到的事物用绘画的形式表达出来。这才是儿童心象的自然流淌，才是生动、鲜活，具有感染力的作品。

一、日记画的形式

日记画是培养孩子创造力和表现力的有效途径。教师可以引导学生“说出来——写出来——画出来”的过程，由浅入深、由易到难展开。它本身没有固定的形式，画什么、怎么画、用什么颜色都没有限制，主要目的是：用你的方式表达你的心灵。可选择方便可取的工具如圆珠笔、钢笔、水彩笔等，这样可以用较短的时间完成，也便于长时间留存。单幅或多幅连环绘画，配上简单的文字加以说明，记录下一天当中有趣的事情，表达出孩子自身对事物独特的感受和理解。

二、日记画的特点

日记画是儿童信手拈来，没有成人的加工和参与，是儿童心路的记载，是最能代表儿童本身个性特点的原生态作品。这些生动而稚拙的作品深深打动着我，我认为儿童绘画日记有以下特点：

1.源于生活。日记画的形式美感来源于对生活的感受。如图1是一位二年级孩子的作品：烈日炎炎，画中的人拿着很多行李在等车，在描绘火车时用了并列排放的重复形象，给人以秩序的美感。线条的疏密，高矮的变化，让整个画面十分生动。小朋友说那天骄阳如火，于是他用一根根长短短短的线表现出太阳火辣辣的照射，这是非常大胆，富有创意的表现方法。

2.图画符号。当孩子降临到这个世界上，就从未停止过感知身边的事物，他们会听到、看到、或是喜欢、讨厌一些事物，会试着通过某种途径来告知他人自己的内心感受，以此来寻求安慰帮助、或是取得我们的认同，一起分享这份快乐，而图画符号则是世界的“通用语言”。图2是一位小朋友在表现春节时的情景，画面中有人笑脸盈盈地在看烟花，有人手拉手在玩游戏……树木、烟花、房屋

都符号化了，整个画面清新明了，描绘出春节欢快的气氛。

3.手法夸张。儿童在创作日记画时，常常会使用夸张的手法去强调对事件的感觉。如图3小作者描绘了自己去玩划皮艇的情景。画面中有五只俯视的皮艇，上面各坐着不同数量的游客，有趣的是这些游客的姿态各式各样，描绘得形象夸张。还有两只硕大的蜻蜓也非常吸引观者的眼球，想必作者对当时飞在身边的蜻蜓很感兴趣。画面形象简单，没有多余的背景，但对主体物的描绘却十分夸张、直观。

三、日记画的价值

1.搭建抒发情感的平台。儿童在成长过程中，一定要懂得和他人分享自己的喜怒哀乐。刚进入小学的孩子，对新的学校、老师和同学都充满好奇，他们每天迫



图1



图2



图3

切地想要把自己经历的新鲜事告诉别人。但很多时候儿童无法准确地用文字或语言去描述,所以用绘画日记来抒发情感是最合适不过了,就这样一幅幅表现孩子日常生活的情景被他们画了下来。

有这样一幅日记画:放学时,值日生在打扫教室,小朋友拿着扫把,有的在排桌椅,有的在擦黑板……人物姿态生动形象,而且这些小朋友的脸上洋溢着可爱的笑容,旁边还配了这样几个字:“劳动最光荣。”可见每一件小事都可以成为创作的题材。绘画日记,帮助儿童消除了语言和文字上的障碍,让他们畅所欲言,尽情抒发自己的情感。

2.养成善于观察的习惯。生活中并不缺少美好的事物,而是缺少善于观察、善于发现的眼睛。如果要创作日记画,那么就得要求儿童留意每一件小事,把自己感兴趣的事情作为素材,久而久之,自然会养成细心观察的好习惯。

有的孩子描述自己儿童节那天,装饰教室的情景,在日记中写道:“我打气球的速度最快!”旁边配了一幅画:四个小朋友在用打气筒给气球充气,其中一个小朋友已经充好了,并把气球举得高高的,脸上露出得意的笑容。这幅画充分体现了孩子简单快乐的内心世界。儿童把他们观察到、感受到的事物用绘画表达出来,提高观察能力的同时,又留下了美好的回忆。

3.凸显作品的育人效果。意志是儿童成长过程中不可或缺的品质之一。长期坚持创作日记画对形成良好的毅力是很有帮助的。当然并不是要求儿童每天都画,可以每周一次或者两次,重要的是需要保持这个频率。每次创作时儿童肯定会去思考“画什么”“如何画”等一系列的问题。这种不断“思考”和“尝试”的过程就是训练创造性思维,也是毅力、恒心、耐心等意志形成的过程。儿童的意志力往往比较薄弱,只有让他们日积月累去做一件事情,才能养成锲而不舍的精神。

三年级有一个小男孩有些调皮,但他对日记画很感兴趣,不管每天学习任务多重也要挤出些时间来创作。每周画一幅,已经成了他雷打不动的习惯。经过一段时间的训练,他的观察能力、创作能力已远远超出同龄儿童,作品也在区级比赛中频频获奖。所以才气来源于长期的坚持。

4.发展孩子的创造潜能。日记画比单调的文字日

记多了一份趣味性,图文并茂让儿童的视野更加开阔,不知不觉中还提高了儿童的动手能力、创新能力、观察能力和审美能力。陶行知先生说过:我们加入儿童生活中,便发现小孩子有力量,不但有力量,而且有创造力。孩子们想画啥就画啥,主动性很强,我们能做的就是做一个旁观者,适当给予鼓励,让孩子插上想象的翅膀,在成长的白纸上尽情翱翔,绘出最美的色彩,绘出五彩的童年,放飞自己的梦想。

四、日记画的运用

1.让家长 and 教师更了解孩子。儿童的喜怒哀乐都会体现在画纸上,家长和教师可以通过日记画去了解儿童的个性和思想。只要我们认真地去读儿童的日记画,便能知道他们遇到了哪些开心的事情或是碰到了怎样的麻烦。有一个孩子画了自己考试考砸了,挨爸爸打的场景,画面中的爸爸眉毛上扬,怒火冲冲,表现了自己对爸爸态度的不满意。日记画是家长和教师了解儿童的明亮窗口,随时洞察儿童的所思所想。

2.为今后作文书写奠定基础。日记画为儿童创设了更多思维和语言积累的机会。在绘画中,单幅图、连环图、长句子或是短句子,这每一句话对于他们来说,都是在一点一滴的累积。比如:有一次上课时,我要求孩子们观察梨子,并描述出你所观察到的特征。开始时孩子只能说干瘪瘪的一两句话,我提醒他们可以尝试用不同的感官去体会。课后,一个孩子用日记画记录了他观察梨子时的情景:一个孩子用鼻子靠近一个黄澄澄的梨子,嘴角好像要流口水的样子。他在告诉我们:这个梨子像一个小皮球,黄黄的外皮上有无数个小黑点,像布满天上的繁星,还有藏在窝里的小短柄。如果轻轻咬上一口,一定特别甜。

因此,有目的地让儿童观察身边的事物,有利于为他们写作积累题材,提高其对生活的感知能力,从而提高写作能力。

日记画富有童趣,在儿童成长过程中大胆地展示出孩子的真实内心世界。绘画与语言相结合的方式,让孩子们的学习兴趣得以激发,只要长期坚持就能形成一种属于自己的技能,养成做事情持之以恒的习惯,从而为将来更高阶段的学习奠定基础。

(作者是江苏省苏州市高新区狮山实验小学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

用心评改,作文方可得“三味”

李培新

摘要:作文评改的过程,是作文二次指导的过程,是教与学沟通交流的过程,也是师生心灵沟通的过程。唯有用心,用爱心、耐心、真心,才会情味、意味、趣味“三味”浓浓。本文分三个板块,借助于作文教育理论,以教学实例佐证,叙说作文评改的经验与感想。

关键词:作文教学;用心评改;“三味”

作文评改,是作文教学的重要组成部分,是作文教学过程中不可绕开的话题,是作文指导不可或缺的基本环节。这是因为评改的过程,也是作文二次指导和教学得失总结的过程。唯有用心,用情,教师的评改才会直抵孩子的心灵,才会减少弯路,才会得“三味”。

一、改时共商——情味浓

孩子的作文,是儿童视界与儿童生活的映射。如果教师没有用心,没有走向儿童世界的本领,那么,作文的修改,不可能引起师生共鸣,也难以达到预期的效果。因此,修改孩子的作文时,要尊重与引导同在,共商对策。

1.交流有深度。对于孩子作文中的不足,甚至错误,教师的改是容易的,简单的,但须知教师的大笔一挥,往往会斫伤孩子的最初想法,有时甚至会掐灭孩子的作文自信心。因此,教师的删改不可随意主宰乾坤,要尊重孩子的自我感知和自我表达,要俯下身子,与孩子亲密交流、引导。

有位名叫小洁的孩子,在写《今天谁接我》一文时,有这样一段文字:“《回家》音乐响起,我们放学了……我在校门口排队等候,踮起脚望着警戒线外等候的家长队伍,呀,没有看到妈妈,咦,怎么啦?妈妈怎么会不守信用呢?讲好今天是妈妈接的。回去我要说她一顿,不能骗人的……再仔细辨认,我注意到人群中那个矮小的身影,原来是奶奶……”“奶奶的话很多,常常跟妈妈吵架,我不喜欢奶奶……”短短的文字,透露出许多信息:家庭有矛盾,婆媳关系紧张,这些潜移默化之中影响了孩子的生活、学习。或许,孩子写得比较实在,写出了自己的真实感受,但有些话比较难听,有些事没有了解清楚就轻下判断。笔者就跟小洁交谈,引导她在作文的两处作调整,第一,回去可以问明妈妈不接你的原因,不可随口“说她一顿”,要知道妈妈也是辛苦的;第二,奶奶也不容易,年纪大了,平常

也劳累,你是家庭关系的润滑油,是“开心果”,不光要用自己优秀的成绩来回报家人,还可以劝导劝导自己的父母。师生之间的交流是其乐融融的,既尊重了孩子,又教给了孩子写作知识,修改指导,“授之以渔”,让孩子学会自己行走。孩子修改后的作文,出现了“我猜,妈妈也是有原因的”“妈妈辛苦的”“奶奶这么大的年纪,还起早摸黑地干活,也是不容易”等句子,文从字顺,情真意切。

2.执笔有温度。教育,蕴含着哲学,就作文改评而言,改多改少,评多评少,应该因人而异,因材施教,绝不可“一刀切”,有时冷冰冰的一句话,会挫伤孩子的积极性。因此,评改时要怀揣真情,对症下药。

班级里有位调皮的男孩,平时作文水平在整个班里处于中下水平,一篇作文总有错别字和病句。有一次,写《参观水厂》一文,把“沉淀”写成了“陈点”“过滤”写成了“过绿”等,写参观的路上篇幅占了三分之一,几乎一大半内容没有“言归正传”。笔者用红笔把要改动和添加的地方作了标记,然后邀请这位同学一起探讨,改过错别字,补充那些属于水厂生产的主要流程的内容和自己参观后的感受。笔者认为,作文评改,就是作文的二次指导,教师不急于下结论,不可一棍子打死,而是手下留情,与孩子联手作战,这样的改和评既有效,又有情,何不乐而为呢?

二、赞誉相加——意味长

作文评改,自然要把孩子习作中存在的问题评出和改过,这是毋庸置疑的,但更多的应该是鼓励,是引导,而不是按照某种标准刻板地加以评判和修改。

1.多一把尺子多一批好作文。孩子的学力、经历、家庭背景等不同,他们的学习兴趣和作文基础也是不同的。作文评改中,教师不要抓住某些不足不依不饶,应当允许犯错,因材施教,多加鼓励。

如,在以“一个场面”为主题的练习中,笔者批到

了这样的作文:集体镜头多,特写镜头少;泛泛而谈的多,抓住典型的少。应该说,这是许多孩子写场面时出现的“通病”。比如,要求写两百字左右的片段,有少数孩子仅仅写了三四行,还不到百字。针对这个问题,笔者首先集体评说,老师作自我批评,预先没有指导到位,然后,引导孩子作文中要插入一两个典型的、有吸引力的特写,就可以让作文更有吸引力,这是对班级里作文水平比较好的孩子的要求;对平时作文能力一般,甚至比较差的孩子,笔者要求选择一个有印象的镜头,老师都可以打优秀。在笔者的鼓励下,这次练习全部过关,至少从字数来说,都能接近要求。

2.多一次鼓励多一份好心情。笔者认为,作文是一种情感历练,好的作品,不在小技巧,而在大情怀。让孩子保持良好的心境,引导他们渐渐养成良好的作文习惯,渐渐爱上作文,应该说,这是作文初始阶段不可轻视的一关。

在班级授课制的前提下,教学的最佳状态应该是:让好的更好,让暂时落后的紧紧跟上,甚至超越。有一次,班里有位孩子在他的习作《我有一个小本领》中“吹牛”:我的车技是棒棒的……双脚一踏,风驰电掣,滴答几秒钟,早就飞得无影无踪,任何人都追不上我……我还会倒着骑,双手脱空……引来啪啪的掌声。笔者邀孩子一起聊,想听他“吹牛”,但面谈的时候,孩子就没有了“风驰电掣”,显得有些“难为情”,笔者鼓励他,作文写得够吸引眼球的,继续努力,个别地方改动一下,然后,还要注意骑车安全。那孩子是笑着离开的,修改后的作文,笔者给他的评语是:好样的,你的作文如你的车技“棒棒”的。

三、另眼相看——趣味多

教育,需要宽容,不能只许一个样态,一种颜色,有时需要另眼相看。唯有这样,才能迎来万紫千红。

1.用心,才能看见跬步之美。荀子《劝学》中有句名言,不积跬步,无以至千里。对于作文教学而言,跬步,就是不成熟的表达,不周详的构思,在许多成人看来,

漏洞百出,不完整,不匹配,简直不像作文。其实,作文,也如孩子牙牙学语一般,颠三倒四,差错百出是完全正常的,教师不必惊慌,更不能妄下结论。

有一次,有位外来务工家庭的孩子写了一则《狗》,这个名叫小舍的孩子,平时还算文静,他写到狗的模样:狗有四条腿,两只眼睛,一个鼻子……毛毛像妈妈的头发。看来孩子的作文基础还算一般般的,这段文字,如果要找亮色,那只有最后的“毛毛像妈妈的头发”一句,但这句话略有欠缺,还可以修改。笔者邀孩子一起探讨,指导他把前面的“数字式”的描述,再深化一下,如,“两只小而有神的眼睛,……”然后,把“毛毛”再换种说法,如,可以写“金黄的卷毛,像……”小舍修改后的作文,那条狗更可爱了,老师给出的评语是,你笔下的狗狗,之前讨人喜欢,修改后更可爱啦,加油!为孩子寻找长处,不再惧怕作文,相信,孩子的作文之路会越走越远!

2.用心,才能看见心灵舞蹈。作文是心灵舞蹈,这一场场心灵舞蹈,唯有心心相印才能“看得见”,才能看到流淌在孩子作文里的有趣,看到孩子心湖里的浪花朵朵。

例如,有位孩子在写《快乐的一天》时,用到了一些现在流行的网络语言,其中有:“神马好玩的”“KK”等等,“神马”代表“什么”“KK”代表“快快”……这些话乍看似乎有些一头雾水,但整篇习作行文流畅,真情传递,这让笔者“看见”了孩子语言运用的好奇心,“看见”了文字中流淌的真情实感。同时,也给孩子们作了一次提醒,作文中不提倡使用网络语言,偶尔用一下,老师也会“一笑而过”,孩子们听到老师善意的提示,都“嘻嘻”笑了起来。

应该说,老师是孩子作文忠实又亲密的读者,唯有用心品读,热心鼓励,评改,才可得“三味”:情味浓,意味长,趣味多。这样的“味”,满纸透香,萦绕心田。

(作者是江苏省苏州市吴中区东山中心小学教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

借助修辞:提高数学课堂实效

潘卫东

摘要:部分学生对数学中晦涩抽象的概念理解、规律寻找、公式推导及法则归纳等心存恐惧,因而认为数学课堂是枯燥、乏味的。那么如何把“枯燥”的数学课变得生动有趣,让学生爱学、乐学?多年的教学积累发现,适当借助语言修辞手法,可以意想不到地提高教学效果。

关键词:修辞手法;数学课堂;教学效果;数学教学

有人认为数学课堂是枯燥、乏味的,对于概念的理解、规律的寻找、公式的推导、法则的归纳等,往往好多学生怯之,怕之。学生喜之,爱之,才会听得津津有味,学得孜孜不倦。我们怎样才能把单调的数学课上得生动有趣,让学生爱学、乐学?多年的教学积累告诉我,适当借助语言修辞手法,用学生喜欢的语言,营造出活跃的数学课堂氛围,吸引学生进入学习情境,尽情享受“快乐数学”,可以收到意想不到的教学效果。

一、引人入胜的反问

小学数学课程标准倡导教师应努力为学生创设轻松愉快的学习氛围,激发学生学习数学的兴趣、主动进行学习探索。教师可以通过反问激发学生探索的欲望,达到学生主动探究的目的。

例如教学“公因数与公倍数”,有这样的一道题目:暑假期间,小娜与小鹏参加艺术培训,小娜每四天去一次,小鹏每五天去一次,他们在7月6日第一次见面,接下来他们会在几月几日第二次见面呢?生1:找日历牌来,划一划就知道答案了。生2:这样做太繁琐了,应该有更好的办法吧?师反问:难道你能找到更为简洁的办法?生2:小娜去的日期是4的倍数,小鹏去的日期是5的倍数。生3:就是求4和5的公倍数。师追问:有哪些?生2:20,40。师问:他们第二次相遇是几月几日?学生已经意识到使用“划一划”方法解决问题麻烦,但他们暂时想不到更好的办法,这时,教师的巧妙反问使学生迅速找到了解决问题的教学方法,也体验到了成功的愉悦。

二、扣人心弦的设问

问题常常是探索知识的起点,有疑问才会激发学生去思考,去探索,有疑问就意味着学生具有学习的自主性和热情。因此,在引导学生学习和探索知识的过程中,教师应该善于打破学生思想的平静。实践证

明,每一个高质量的问题都能激起学生对学习产生浓厚兴趣,使他们能够以积极和愉快的方式获得知识。课堂气氛也随之活泼生动,学生乐于参与其中。

例如教学“平行四边形面积公式”,课伊始,我引导学生复习平行四边形的特征和长方形面积计算公式,接着用幻灯片显示一个长方形,一个平行四边形,并提出以下问题:(1)长方形的长和平行四边形的底有什么关系?(2)长方形的宽和平行四边形的高有什么关系?(3)如果长与底、宽与高分别相等,这两个图形面积怎样?(4)用什么方法证明这两个图形的面积是一样的?这时,学生或数方格,或割补让图形重合,老师投影拉动四边形成平行四边形,很自然地学生从长方形的面积推导出了平行四边形面积公式。教师把问题设在知识的关键处,切中要害,学生围绕问题一步步深入思考,动手操作,这样教学的重难点就得以突破和理解。

三、通俗易懂的比喻

教师在讲解一些数学概念和规律时,只根据书本文字进行阐述,学生理解和掌握起来会比较困难。倘若教师能运用比喻,形象化地将知识学习与学生生活相关联,定能使学生兴趣盎然地投入数学学习中。

例如教学“四则混合运算”,计算法则:“同级运算”从左往右计算;“异级运算”首先计算乘法和除法,然后计算加法和减法。可是只靠老师用抽象的语言叙述来让学生进行理解,是没有教学效果的。即使将法则板书在黑板上让学生加深记忆,学生看得眼花缭乱,仍然有学生在计算时出现错误。因此,我引导学生将这两种情形用学生理解的“年级”“班级”关系来比喻,“同级运算”看成针对同一个年级,不管哪个班在前面,哪个班在后面,他们在同一年级,计算时就按顺序,谁在前面先算谁;“异级运算”可以看成是不同年级,比如六年级和五年级,六年级(乘法除法是哥哥姐姐),

五年级(加法减法是弟弟妹妹)。计算时告诉学生要先算大的,再算小的(也就是先算高年级再算低年级)。再如教“分数的认识”时,我将分数比作了母亲和孩子,分子就像一个孩子,分母就像一位母亲,母亲总是在下面托着自己的孩子,没有任何抱怨。这样一比喻,使原本抽象和复杂的知识变得通俗易懂,学生可以很容易地理解和掌握。因此,数学有些知识点完全可以收回冷峻的面孔,以孩子生活中乐见的形式展现在学生面前。

四、生动活泼的拟人

在数学教学中借用拟人修辞,合理使用想象力,将数学对象当作人来讲述,是一种能增加数学教学亲密度和兴趣的教学方法。

如“解决问题的策略”中趣味题“鸡兔同笼”：“今有鸡兔同笼,计其头共 45 只,计其足 116 只,问鸡兔各有多少只?”学生们见此趣题,热情高涨,立即行动,有的在纸上画线段图,有的在列式计算,有的在激烈争论,但还是没有结论,关键在哪里呢?鸡的 2 只脚和兔子的 4 只脚把学生搞糊涂了。我启发说:“舞会开始了,音乐响起来了,你们看,兔子小姐进入舞池跳迪斯科来了,后两足站地,前两足在挥舞,鸡公子站列整齐在欣赏,能想象这样的情景吗?”孩子们听了很享受,并立即站起来跳舞。“学生们,现在兔子小姐和鸡公子都是两脚站地上,上面有 45 个头,下面该有几只脚呢?”“ $45 \times 2 = 90$ 只”同学们齐刷刷地回答道。“总数是 116 只脚,少了多少只脚呢?”“少了 $116 - 90 = 26$ 只”反应敏捷的学生随即大声喊道。“这 26 只脚是谁的前脚呀?在干什么?”“在挥舞呢!”“这下你们知道兔子有多少只吗?”“ $26 \div 2 = 13$ 只!”孩子们开心极了。通过这种有趣的场景创建,复杂的数学问题变得如此生动、有趣和清晰。学生们似乎处在美丽的童话世界中,轻松地解决了数学问题。

五、发人深省的夸张

夸张的修辞是为了达到某种表达的效果,注重突出事物的本质和特征,强调作者的某种情感,以引起读者的强烈共鸣,给人留下深刻的印象。数学教学是

科学严谨的,不能随便夸大其辞,但适当巧妙地“夸张”一下,则会让记忆深刻,达到良好的教学效果。

例如教学“循环小数”,学生在计算“ $2 \div 3$ ”,发现除不尽,我说:“你们再继续算,说不准除尽了昵?”学生又埋头计算,这时有个学生举手说:“肯定除不尽的,商永远是 6,余数永远是 2。”我说:“是的,就算你算个一百年、一千年也不会除尽的。你不停地商,写到黑板外、校园外、地球外、宇宙中都写不完。”学生们惊讶声一片。随后我出示“ $22 \div 7$ ”和“ $1.5 \div 7$ ”让学生计算,并引导学生理解什么是无限小数,什么是循环小数。在老师夸张的语言中,学生对循环小数概念的理解进一步加深。我继续道:“怎样才能不至于写到宇宙去呢?”说完,让学生阅读书本上的文字内容,并引导学生正确书写循环小数。

六、形象逼真的引用

在解释数学事物时,教师引用古代诗词和名人语录、民间谚语、歇后语甚至歌曲等,使讲解变得充分具体,课堂氛围变得更热烈,学生容易接受,也容易记忆。

如在教学“分数意义”一课时,我发现有位男生在偷看《成语故事》一书,我批评了他之后,我告诉同学们很多成语可以表示为分数来指明事件的概率。如:“十拿九稳”可以表示为 $9/10$,表明某一事件发生的概率很大。再如,“九死一生”可以表示为 $1/10$,表示生存概率很小。之后的课堂教学中,我引用成语来帮助学生理解抽象的分数意义,提高了教学效果。

在数学教学中,只要教师善于根据题目的类型,恰如其分地运用一些修辞手法来进行教学,就能更好地激发学生学习数学的兴趣,使乏味单调的数学学习变得有趣活泼,使难懂的数学知识变得易于理解,从而提高数学课堂实效。

(作者是江苏省无锡市厚桥实验小学教师)

(责任编辑:蔡华健)

(校对:桂利)

把课堂的“说”还给学生

——基于核心素养理念下的小学高年段数学课堂教学实践与思考

孙欢

摘要:学校教育的改革要从日常的课堂教学实践开始。学生是课堂的主体,教师在课堂中有责任实现每一个孩子的自主学习权。小学高年段数学课堂教学,既要有知识的深度,更要有学生的思维推进度。但现实教学中,很多学生由于心理、生理及年龄等特征影响而不愿说、不敢说,导致该年段数学课堂教学气氛比较沉闷。把小学高年段数学课堂的“说”还给学生,让学生积极思考,乐于、敢于表达是教师追求的重要目标之一。

关键词:核心素养;小学数学;数学教学

日本著名教育学家佐藤学先生曾说:“学校和教师的责任并不在于‘上好课’。学校和教师的责任乃在于:实现每一位学生的学习权,提供学生挑战高水准学习的机会。”实现每一个学生的学习权,为学生的思维发展而教,应当是教师聚焦核心素养理念。虽然一般的教学预设讲究精致,教师却无法预设学生的思维方式及其思考结果。因此我们需要尊重学生的个体差异,让学生乐于参与课堂学习,敢于表达自己的观点,课堂的“说”,留给学生的就显得尤为重要。课堂教学活动只有真正的对话,才能体现出学生的思维,才能让学生的思维深入发展。现结合六年级数学课堂实例,交流将课堂的“说”还给学生与实践与思考。

一、核心素养理念下开辟课堂“说”的空间,激励学生积极思考、踊跃发言

培养学生的核心素养要求我们把课堂当成学生核心素养发展的主阵地。核心素养中最为关键的要素是思维能力,可谓“核心素养中的核心”。为使小学数学发展儿童的思维能力,就需要给学生机会,开辟学生“说”的空间,让学生多思考、多表达、多交流。比如,笔者执教六年级下总复习单元《立体图形的体积整理与复习》一课,在教研员指导下,在多次磨课中,我明晰六年级的总复习课是不同于阶段复习课的。本节课的教学目标是使学生能根据知识整理的评价标准,理清立体图形体积的内在联系,形成有机的知识结构图,并且让学生进一步提高知识整理水平。通过“核心”问题的设置让学生积极思考、主动整理学习过的知识点,从而达到复习课的目的。

教学中我利用学生课前对知识点的整理,设置课堂上的小组活动:一是让学生回顾知识,说一说:“我们

学过哪些立体图形的体积公式?”二是评一评,比一比:“谁整理的好,为什么?”教师发现一些学生在小组内表现活跃,有话可说。在交流中,学生发现了整理需要注意:全面、简介和内在联系三个方面,从而进一步完善立体图形的体积建构模型。

活动要求涉及“核心素养”问题。课前学生已自主整理知识点,这样“慢想”回顾知识点的过程其一,为学生复习课上的“说”提供了可能。其二,在组内交流中,学生不仅说出自己的想法,还能够与他人的想法进行对比。这样的“快速”交流,让孩子有了内在的思考和外在的补充、比较,从而构建知识网。正因为教师设置了学会自我学习、复习整理知识的核心素养问题,拓展了“说”空间,才激励了学生的“快思慢想”,在交流中渐渐完善认知结构。

一般教师认为,课堂上只要大胆放手,学生就有空间,对于问题的设计似乎无关紧要。但是在实际的教学过程中,问题设计却显得非常重要。问题若过于宽泛,学生会无从下手,而问题过于狭窄,学生又会难于切入。比如,六上《长方体和正方体的展开图》一课中,新授环节,探索正方体一共有多少种展开图。在活动环节有限的时间内,学生通过剪、拼、找展开图总会重复出现相同的,几乎很难找全十一种展开图,参与积极性也渐渐降低。最终老师只能用自己准备好的展开图,让学生直接去折叠还原验证,并告知他们只有这十一种展开图。这一环节,学生的思维是缓慢的,有的甚至是停滞的、被动的,听任老师的灌输。我课后反思认识到:教学中要结合学情开辟“核心”问题思考空间,否则将导致活动的无效。尝试调整中我利用教科书上给出的几个错误展开图,让学生尝试折叠,去发现其中一个重叠

的面,导致无法还原。

于是,教者重新创设问题情境:其一,调整重叠面的位置,使之还原成一个正方体;其二,引导学生仔细观察展开图,思考“每两排之间的接触面有什么特点?”其后,学生自发活动,你一言我一语,你剪我拼。此刻学生探索积极性明显高涨。最后课堂得出了1-4-1型6种,1-3-2型3种。并且发现每两排之间只有一个面相连。于是设疑:“还有新的展开图吗?”学生尝试画图,我顺势给出相应的图,让其折叠验证,最终大家公认得出十一种。学生明显表现得敢说、会说,课堂“说”空间形成,达到了预期发展思维的目标。

可见,只有围绕核心素养创设“问题”才能让学生有话可说,学生才有可能说出有价值的话,才能获得有价值的数学。设置涉及核心素养的问题,思考空间足够大、老师足够放手,基于学生的学情,就能够激励学生的“快思慢想”,发展其思维能力。

二、引导互惠合作,开辟“说”空间,尊重学生“异口不同声”

《义务教育数学课程标准》指出:教师应成为学生学习活动的组织者、引导者、合作者,要为学生的发展提供良好的环境和条件。

互惠学习不仅需要强强联手,也需要弱弱相帮。教学实践告诉我们,学习力低下的学生可以依靠大家共同努力慢慢提高学习力。改变的。一般学生在学习中都有不少经验,但这些经验往往是零散的、片断性的。合作学习中其经验可能被串联起来。这就保障了学习力低下学生的参与,保障了丰富意义的经验和机会。为以后参与挑战提供了新的发展可能。

在通常课堂中,大致评估一下,往往全懂的、半懂半不懂的和基本不懂的各占三分之一。如何开展互惠合作,作为教师要有意识地去调整组员搭配。尽可能使得每个组学习力不同层次的学生都有,而且注意男女生搭配。要鼓励学生:(1)多多帮助和请教他人,分享知识。(2)要尊重他人的提问或回答。(3)即使别人是错的,也要倾心听,积极发现差错。只有这种互惠支持,才能促成合作学习。

例如,在六年级上《长方体和正方体表面积计算》新授中,小组合作交流:如何计算它们6个面的总面积,对一般学生来说不是很困难,但学习力低的孩子很难清楚地说出每个算式的意义。在交流中,1号小组

的小文同学对此有困难,通过别人的提示,她能说出算式: $(6 \times 5 + 5 \times 4 + 6 \times 4) \times 2$,但无法说出每个乘法算式表示哪个面,空间想象能力弱,根本不知道算式的意义。该生比较害羞自卑,小组其他成员似乎没有注意到她的困惑。我巡查中尝试让小文回答,这样暴露了她的错误和弱点。我引导学习力中等的组内同伴帮助小文,小文似乎明白了,露出了微笑。我顺势任指一个算式问是哪个面,或者随意说出一个面,问面积怎么求。这样,原来会的中等学生和小文都被难住了,表现为蒙答案。在组长的帮助下,运用直观图理解了各个面长与宽分别是原来长方体哪条对应的棱。最终1号组的小文分享了自己获得的经验,让同学们惊讶、赞赏。

1号小组从一开始的浅层次交流到深入理解,其实是老师在学习力低下孩子的困惑中,鼓励他们主动寻求学习力较好孩子的帮助,同时学习力较好学生主动帮助其他人的过程。在这样的互惠合作下,低等生在小组交流“说”中暴露了自己的知识疑问和缺漏。中等生在尝试提供帮助时,虽然获得了一些课堂的知识,但发现自己掌握的知识其实不够扎实。最后由学习力强的同学帮助其他同学建立正确的知识模型,同时自身的思维更加完善。正因为互相尊重、帮助,关系平等,才有从“异口不同声”走向“异口同声”的态势。教师要鼓励学生主动开展互惠合作,形成机制,儿童课堂“说”的空间才得以真正展开。

三、重视课堂练习中的“说”空间,引领学生“深入反思”

在数学教学中,练习是知识内化必不可少的环节。每一位老师都深谙此理。因此,应将处理知识的反馈与能力提升并重,用心地设计练习。但教学中老师往往容易忽视学生的真实反馈。有的公开课,为了凸显学生学习成效,故意挑选学习力强的孩子的作品进行展示讲解,并且让错误的孩子根据答案快速改正,这其实是掩盖了矛盾。我班约一半孩子学习力偏弱,往往不能很快地消化答案,但或因不被关注,或因不想被关注,儿童在课堂中很少说“不会”。面对这样的学情,笔者正视他们的“不会”,指导他们大胆“说”困惑。练习环节作为很好的载体,充分利用资源,让出现错误的学生“说”出自己的想法,从而充分暴露自己的问题节点,再结合纠偏巩固,引领同学去思考出现差

错的根源,从而达到解决问题的目的。

比如,《圆柱和圆锥》单元中,教材上有道题:选一张长方形纸,卷成两个大小不同的圆柱,分别算出体积。引导学生思考交流,怎样卷长方形纸,所成圆柱的体积比较大?

练习中,我们发现很多孩子会错误地认为卷成的两个圆柱的直径是长方形的长或者宽。汇报交流中,我改变讲评策略,让理解有偏差的孩子上台说出自己的想法,结果学生发现其实不是因为看错,而是将该题与“长方形纸沿它的长(宽)旋转一周,求体积”一题混淆。于是我让学生顺势展开小组活动:或卷、或转长方形,算一算体积,有什么发现?刚刚错误的孩子能够主动动手操作,感知什么是卷、什么是转,通过动手操作他们得出了正确的思路 and 结果。

在这样的“说”活动中,我鼓励学生大胆说出自己的想法,并不许其他人马上指出其错误,打断汇报人的思路,伤害其自信心,而是引导孩子们在活动中去探究这样的错误根源是什么。及时运用课堂所出现的

错误,才让课堂有了一次随机的探索活动机会,并得到了重要的发现。这就证实了“差错也是资源”的教学认知,对于每一个参与活动的孩子都是一次收获,尤其是出现差错的学生进步更大。

笔者认为,我们要鼓励甚至可以刻意寻找孩子的差错资源,让孩子大胆地说出“不会”,让孩子们用自己的视角去帮助“不会”的同学,分析问题的根源,让“不会”的人主动走向“会”的阵营,这一过程即为学生深入反思的过程。通过提倡学生课堂多说,让学生学会反思,学生才会有更好的发展。

儿童是学习的主体,是教学改革的基点。作为教师,我们要尊重每一位儿童,让他们真正拥有课堂的学习权。创设“说”的空间,让学生有话可说,愿意去说,进而更好地发展自己,这应是每一位为师者需要坚持努力的方向。

(作者是江苏省南京市马台街小学教师)

(责任编辑:蔡华健)

(校对:桂利)

(上接第 59 页)

发的基础和依据。课程资源由课堂延伸到课外,由学校延伸到社区和所在的地区,学生所处的社会环境和自然环境都开始成为学习探究的对象,成为学习的“课堂”。所以从课程资源这一点上说,开发生态作文资源很有必要而且可行;把生活变成写作的一部分,应该是作文生态化的有效途径。其实,在广大的乡村,在自然风光相对比较丰富的地方,课程的资源是无比丰富和美好的,我们要善于去发现这些隐藏在我们身边的东西,并且进行开发、整合,使之成为课程的一部分,这样,我们的教学就会落地生根,富有朝气。

现在那排香樟树是孩子们快乐作文的源泉,孩子们观察它,抚摸它,琢磨它,研究它,欣赏它,赞美它,它和孩子们一起游戏,一起成长,孩子们把它记录在自己的作文里,它帮助孩子们写下了一篇篇精彩的作品。

在这里,人与自然融为一体,在这里,自然与人共呼吸。说它是生态作文,是因为,在这个过程中,老师与学生同观察共发现,学生与学生同思考共成长,引导着学生的目光,不断地去发现自然的曼妙,不断地去发现身边植物那种自自然然的微妙变化,学生在发现自然描写自然的过程中,也受到自然的微妙感化;说它是生态作文,是因为这一观察写作更是一场心的旅程,是在对一事物多角度多层面的思考过程中养成良好的写作及积累素材习惯,从而使写作能力得以润泽孩子的一生。

(作者程嗣武是安徽省黄山市黄山区广阳中心学校特级教师,作者郭婉艺是安徽黄山市黄山区广阳中心学校教师)

(责任编辑:韦晓瑛)

智趣共生:让言语在思维丛林中穿行生长

傅贵成

摘要:“智趣语文”强调“智趣共生”,主张趣味为智慧的生长、丰盈、超越提供动力支持;智慧则为趣味的激发、维持、升华提供有效的价值支撑,从而实现两者融合共生。本文试图从确定预期结果,基于学情把握“起点”;凸显个性理解,让“学”的思维可见;基于“理解”的设计,挖掘“练”的契机三个视角引领学生在思维丛林中穿行,促进学生言语生长,从而推动学生学科核心素养的发展。

关键词:智趣共生;语文教学;核心素养

随着统编版教材的推进实施,“双线编排”的策略让教师们可以不再为“教什么”而发愁了。但如何更好“教”与“学”,有效促进学生“学科核心素养”落地生根,自然成为我们关注的焦点。笔者多年来坚持“智趣语文”教学实践,倡导儿童在“有意思”“有意义”“有蕴”的语文课堂中建构与运用语言,让语言在思维的丛林中穿行生长,从而实现语文学习的智趣共生。

一、确定预期结果,基于学情把握“起点”

从学习结果出发,反推回归到教学过程。这是从“教”到“学”的华丽转身。因此,教师在教学之前,先要思考学习要达到什么目的,哪些证据表明达到了学习目的^①,唯有关注了学习期望,才有可能产生适合的教学行为。

1.尝试先学,暴露学情

为了有效预测学习结果,我们常采用“尝试先学”的方式,或称为“预学”,这是“智趣语文”学习的第一步。其目的就是充分发挥学生的自主能动性,通过个体独学,充分暴露学生已有知识储备,为教学起点的确立提供较为准确的学情。

比如,《白鹅》第一课时的“尝试学习单”,我们预估到学生可能遇到的初读障碍,设计如下题目:

【字词万花筒】

(1)请给下列带点字注上读音,试试能拿几颗星哟!

大模大样() 侍候() 呵斥()

自我评价:☆☆☆

(2)试着将这些字写在田字格中。

颈 餐 脾 蹲

自我评价:☆☆☆

(3)查词典,将下列词语的意思写在课文纸上。

厉声呵斥 厉声叫嚣 引吭大叫 净角

三眼一板 堂倌 窥伺 不胜其烦

自我评价:☆☆☆

通过这张学习单,教师就很容易发现,“侍候”这个词不容易读准字音,“餐”字在书写过程中较难处理好部件之间的比例大小,“三眼一板”“不胜其烦”这些词语不容易用浅显的语言描述出来。这样,教师就能紧扣学生的疑难点展开教学,从而提高教学效率。

2.依据文体,提供“支架”

不同的文体有着不同的结构思路与语言风格,这就为我们寻求“这一篇”与“这一类”之间的内在逻辑关系提供了研究视角,更便于我们找到促进学生语言生长训练的切入点。因此,我们在进行先学设计时结合文体特点,从字词训练、梳理文脉、品味文字、质疑问难等维度入手,形式灵活多样,从而有利于突破教学重难点。

如,六年级《学与问》这一课,我们采用“微视频”的方式进行先学,通过联系《说勤奋》《谈礼貌》这两篇已学说理文,明白了这一类文章都是先提出观点,然后举例论证,最后得出结论的行文结构特点,从而为学生深入品味文字提供了“支架”。对于文章的中心观点,学生很容易从课文的开头部分找到,“知识是学来的,也是问来的。”“学与问是相辅相成的,只有在学中问,问中学,才能求得真知。”围绕这样观点,课文又是如何摆事实讲道理的呢?课文第二和第四小节分别列举了哥白尼和沈括的例子。但是在众多的事例中为何只选择这两个事例呢?这是学生们理解的难点。为此,借助“微视频”为学生提供两位名人的生平背景资料,让学生明白两位世界名人来自不同国家、不同时代,具有代表性和概括性,这就是说理文的“典型事例”。

由此,让学生搜集名人勤学好问的小故事,或者写一写自己勤学好问的做法,做好上课交流的准备。我们可以发现这样的先学是有效的,学生的主体意识被唤醒,在“支架”式学习进程中充分暴露了思维的盲点,为实现“以学定教”把准起点,这是教师在课堂“有所为”的真正价值,也只有做实这个“教”,才能达到“不需要教”之境界。

3.逆向反推,把准起点

从学习结果出发进行教学设计的最大优势,就在于我们很容易发现学生学习的真实状态。比如《白鹅》一课,书后有这样的习题:“我们来交流一下,课文中白鹅有哪些特点,作者是怎样具体描写这些特点的。”显然,这道题是文本教学的重点同时也是学习的难点。为此,我们在“先学”时设计成这样的问题:在作者眼里,这只白鹅是“好一个高傲的动物!”你觉得它高傲在哪些地方呢?将关键词句写下来,然后用不同记号在书上标注出来。

显然,这道“先学”题我们是站在“读者”角度进行设计的,从儿童的视角出发,“你觉得它高傲在哪些地方呢?”这就让孩子有了自己的话语权,进而发现孩子们的答案尽管都能找到“叫声、步态、吃相”这些中心词,但在具体表达上是不尽如人意的,这就为课堂教学主问题的确定指明了方向。因此,教师必须充分了解学生“先学”的情况,及时调整教学预设,踩准学情起跳点,从而将有限的时间花在学生急需之处,实现课前先学与课堂教学的无缝对接。

二、凸显个性理解,让“学”的思维可见

陶行知先生十分反对将语文教学视为师生之间简单授受知识的过程,他认为“知的教育不是灌输儿童死的知识,而是同时引起儿童的社会兴趣与行动的意志。”进而他指出“教育中要防止两种不同的倾向:一种是将教与学的界限完全泯除,否定了教师主导作用的错误倾向;另一种是只管教,不问学生兴趣,不注重学生所提出问题的错误倾向。”^[2]陶老这番言论的本质是“我们要求在统一的教育中培养儿童的知情意,启发其自觉”。为此,“智趣语文”特别强调以思维为核心,在言语实践中提升“转识成智”的能力,从而有效提升学生的言语智慧。为了实现这一目标,我们必须将“讲堂”变成“学堂”,充分暴露学生学情思维,让每一个学生在讨论争辩中经历从“不会”到“会”,由“不

知”到“知”的学习过程,教师则在“讨论进行的当儿,有错误给予纠正,有疏漏给予补充,有疑问给予阐明”,让教师的点拨介入成为学生学习的真需要。

1.借助“思维导图”,让整体感知概括有路可循

思维导图作为一种元认知工具,有利于将传统教学所导致的机械学习转变为有意义的学习建构^[3]。它一改传统课堂所采用的“线性”设计,用富有弹性的块状预设来架构课堂,让课堂变得简约而又丰富,解放了学生的头脑和嘴巴,学生自主学习、探究学习的时空极其开阔、宏大,使学生的语文能力与人文素养得到整体和谐发展。

《白鹅》一课,在“初识‘白鹅’,整体感知”板块中,我们采用了这样的教学流程。

(1)先学检测。用开火车的方式读一组词语(磁性词卡贴在黑板上)。

大模大样	厉声叫嚣	架子十足
引吭大叫	三眼一板	毫不相让
厉声呵斥	净角出场	从容不迫

(2)练习概括

①_____的白鹅(教师在课题下直接板书)

②还可以说成一句话:这是一只_____的白鹅。

如果选用黑板上的四字词,就可以让我们看到了一只鲜活的白鹅。

③这是一只 高傲 的白鹅!你瞧。

白鹅骄傲的姿态是多方面的,不妨我们来试一试,把句号变成感叹号,把刚才的词语用在后一条横线上,也可以选用课文中的原话,比比谁说得完整。

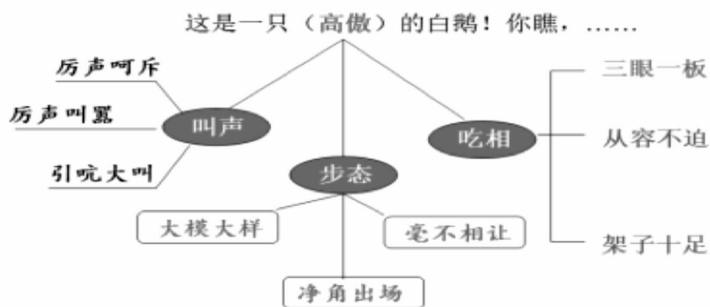
④如果把白鹅高傲的不同姿态,说成一句话,该怎么说呢?请找出文中的原话来。

(3)揭示中心。出示 PPT:鹅的高傲,更表现在它的叫声、步态和吃相中。

仔细打量一下,这个句子和这个段落,你发现了在全文中有何作用?(认识中心句,引出过渡段,承上启下的作用。)

(4)梳理文脉。学到这里,我们相信大家脑中有了课文的行文结构了。课文从三个方面写出来白鹅的高傲。(板书:叫声、步态、吃相)现在谁能根据课文的思路将这些词语送回家。(指名学生在黑板上来整理词卡,分成三类,老师帮忙整理成思维导图)(如图)。

13 白鹅



“整体感知概括的能力”是小学阅读教学四种能力之一，这是中年段阅读教学重要的教学目标。因此，在先学的基础上，借助漫画营造理解与运用词语的语言情境，训练学生口头概括能力，借助直观形象的思维导图达到解文先理序，整体感知白鹅特点之目的。

2. 自主互助学习，让言语品质在探究常态中提升

“合作探究”属于“方法论知识”的范畴，这样的“做中学”致力于培养学生终身学习和发展的能力，正如陶行知先生所言：“行是知之始，知是行之成。”只有让学生“教学做合一”才是“解放学生的脑，解放学生的手”的最佳途径。^[4]但这样的学习方式需要有一个培育的过程，因此教师不仅做到目中有“本”（课本），更应做到心中有“人”，在课堂学习的过程中舍得花时间，有梯度且一以贯之地采用小组互助学习方式，从而让学生在相互砥砺对话的过程中，展现课堂的别样风采。

在《白鹅》一课教学中，为了让学生直观感受白鹅的高傲姿态，我们设计了这样的教学流程。

（1）出示学习要求。自主互助学习一：

①课文写得真有趣。仔细读读“叫声”和“步态”两个自然段，想想如何借助关键词来表现白鹅的“高傲”？

②组内商量商量，推荐代表进行朗读展示。（自主学习时间：3分钟）

（2）根据学生的自主选择展开课堂对话。（以选择品读“步态”为例）

①你喜欢白鹅的步态，一定有你的理由，请说给大家听听。

②理解词语。“净角”何义？（PPT出示净角的不同

画面）

③这段文字特别具有画面感，如果将这段文字搬上舞台，显然这是最好的剧本。你觉得剧本中主角是谁？还有哪些配角儿？（学生找到三个角色：白鹅、鸭子、行人）

④为了更好地呈现剧本中所描写的场景，我们在演出时需要注意哪些事项？（学生根据文本内容作出友情提醒）

⑤师生合作表演读。师读文字，学生表演。（学生感受鸭子和鹅两种不同的步态，从而理解“步调从容，大模大样”的内蕴。）

⑥指导感情朗读，接读“好一个高傲的动物！”

回顾教学现场，我们不禁为学生精彩的发言和生动形象的表演而鼓掌。其原因就是在自主互助对话中将学生带入了文本情境，这种角色的“带入感”有利于促进学生语感的形成。正如美国当代著名教育学家爱莉诺·达克沃斯所言，我们研究儿童的目的就是“诞生精彩的观念”^[5]。显然，坚持自主互助学习，定能让学生的言语品质在探究常态中不断提升。

3. 紧扣主问题，在个性选择中感受语言内蕴

学生的言语建构水平，基于个体对文字独特理解的程度。因此，教学中可以用孩子们喜欢的方式理解文字，努力让学生们体悟想象的力量与文字的魅力。

如在教学《黄山奇石》这一课时有这样一个板块：

【设计片断】

活动二：文字品味，体悟“奇”“趣”

（1）自主互助学习

①从课文2-5自然段中，选择你最喜欢的一块石头，轻声读一读这段话。

②想一想，它神奇、有趣在哪里？用“——”画出来，说给你的同桌听。

③同桌合作，用你们喜欢的方式（朗读，表演，绘画……）来介绍奇石。

（2）同座合作展示

①用怎样的方式表达你们的喜欢？

②你觉得黄山石神奇有趣在哪里？

从这个教学片断中我们可以看出，教学以“想一想，黄山石的神奇、有趣在哪里呢？”这一主问题而一线串珠，孩子们用自己的方式去理解、感悟关键词语

的内涵,孩子们尤其喜欢用朗读表演的方式来呈现场景,教学现场趣味盎然,在轻松愉悦中感受到了黄山石的“奇”“趣”,这样的方法是基于儿童的,是具有生长性的。这就是陶行知先生所倡导的“敲碎儿童的地狱,建立儿童的乐园”的课堂⁶,就是致力于“学力”锤炼的课堂,是真正具有人文关怀而有温度的课堂。

三、基于“理解”的设计,挖掘“练”的契机

不管从哪个角度去解读“理解”,指向理解的学习一定不是碎片信息的传递与接收,也不是零散知识的灌输与识记,而是通过巧妙设计和有效指导由学习者自我建构与自我领悟而来。正如陶行知先生所言:“好教育应当给学生一种技能使他可以贡献社会。换言之,好教育是养成学生技能的教育,使学生可以独立生活。”因此,我们需要充分挖掘文本资源,争取“练能”空间,让语文学学习变成发展学生语文能力的载体和媒介。

1. 凸显语文本体,优化教学设计

“智趣语文”需要“智趣教师”,其意图就是让教师紧扣“本体性”教学内容,创造性使用教材,利用好教材这个例子,从而帮助学生积累语言、发展思维、形成能力。这就需要教师既要宏观把握教材训练内容的年段序列目标,更应有微观上富有智慧的教学设计,这样才能让教师在课堂巧妙地“智教”“举一”,学生才能智慧地“反三”。

我们以《中彩那天》教学片断设计为例,加以说明。

【原题示例】

在“研读赏析,体验情感”教学板块,围绕以下三个问题展开教学:①如果你是父亲,有哪些理由可以把车留下来,找出相关语句。②父亲的表现是怎样的呢?从中读出了父亲怎样的内心。③那父亲为什么要还呢?你替父亲说说原因吧。

【升格优化】

同样是“研读赏析,体验情感”教学板块,我们将原先的三个问题修改成两个问题:①选用“因为,此外,况且,再加上”等连词陈述父亲可以留车的理由,要求说连贯、流畅。②小练笔:学习文本通过动作、神态反映人物内心的写法,想象并描写父亲擦字迹时矛盾的心理。

反思上述教学片断,我们不难发现前者是基于

“课文”的教学设计,这样的教学以深入解读文本为线索,以理解课文内容为主要目标;而后者则是基于“语文”的教学设计,这样的课堂以思维为核心,以发展学生语言文字运用能力为目标,培养学生利用文本信息形成解释并做出评价的能力。为此,以语言建构与运用为导向的课堂必然促进学生语文学科核心素养的形成。

2. 运用预测策略,促进深度思维

运用预测教学策略,除了有利于提高阅读速度,快捷地捕捉到所需要的信息之外,更重要的是有助于学生进入深度思维,在不断揣摩、甄别中建构语言,提升言语表达质量。

如,人教版五年级下册第四单元中的《桥》是一篇微小说。本文的表达特色除了环境描写和人物形象刻画外,最主要的就是文章结尾出人意料,震撼人心。为了让孩子们感受微小说设置悬念、篇末点题的表达密码,我把事先隐去文章结尾的教材印发给学生,引导学生循着文末语意去猜想这老汉和小伙子的关系。⁷

【设计回放】

情境小练笔:那老汉和小伙子到底是什么关系呢?大胆地作出猜想,尝试着给课文写个结尾。

提示:可模仿课文用短句构段的方式来写。

俗话讲,一千个读者就有一千个哈姆雷特。学生的表达是多样的,而且内心是善良的,多数孩子的答案让我们看到了老汉和小伙子都获得了新生的喜悦。

然而就在这时,老师出示原文的结尾:

五天以后,洪水退了。

一个老太太,被人搀扶着,来这里祭奠。

她来祭奠两个人。

她丈夫和她儿子。

此时,学生们的神情是凝重的,但他们的话匣子一下子被打开了,于是文本所蕴含的人文主题溢于言表,孩子们的感受是深刻的,表达是真切的,而这样的表达正是经历了深度思维而彰显出语言的力量,这是真正的语言生长。

3. 倡导创意表达,发展心语水平

特别欣赏史蒂芬·平克教授的观点:“语言不是思维的唯一方式。”“心语,才是思维的语言。”⁸由此可见,培养并发展学生的心语水平是促进学生言语生长的根本旨归。但如何发展学生的心语水平,找准言语

训练点至关重要。

【精彩回放】

《黄山奇石》第三板块:情境练笔,表达“奇”“趣”

①模仿表达。黄山的奇石还有好多呢,看,这是什么?(出示天狗望月,狮子抢球,仙女弹琴)你也试着用词串来说说它们的样子。(相机板书)

②了解表达方式。名称可以在开头,也可以在结尾。一般重要的或者最有意思的放在最后说。

出示句例:

就说“仙桃石”吧。

这就是有趣的“猴子观海”。

“仙人指路”就更有意思了!

不用说,这就是著名的“金鸡叫天都”了。

(3)挑选一种奇石,用上词串,选择一种方式,说说它们的样子。

①_____,这就是有趣的“天狗望月”。

②“狮子抢球”就更有意思了!_____。

③就说“仙女弹琴”吧,它好像_____。

“智趣语文”倡导学习有意蕴,旨在让儿童浸润在文化的氛围中促进其言语的生长。因此,创生表达是言语生长之本。教学中创设练笔情境,让孩子们在语言实践中去表达黄山石的“奇”“趣”。借助想象观察图片,为孩子们创意表达提供丰富的具象;其次,借助本文中的词串句式,解析言语表达形式密码,让孩子们明白黄山石名字的由来是因为“依形而名”,需要抓住体现它们样子的动作词语来,以此不断丰富学生“心语”;第三,让孩子们依据一定的句式进行表达,根据

不同的表达顺序选择不同的总分表达方式,从而努力让学生在想象与言说中提高学生言语表达质量。

总之,“智趣交融”的语文课堂是促进学生智能发展、学力形成的课堂,在这样的言语实践中,不仅呵护了儿童的好奇心与求知欲,更使学生获得朗读能力、解读能力、复述能力、概括能力、写作能力等诸多能力的提升,让儿童体验到语文学习的快乐。正如陶行知先生所讲的“知情的教育是整个的,统一的”。为此,“成人的责任是应该把社会改造得好一点,使未成熟的儿童少吃点苦,多享点福。”^[9]为了阅读教学的明亮那方,我们需要不断改造我们的课堂,且行且思,让课堂勃发出生命的律动。

参考文献:

[1][美]格兰特·威金斯,杰伊·麦克泰格:《追求理解的教学设计》第二版,华东师范大学出版社2017年3月版,第14页。

[2][6][9]江苏省陶行知研究会:《陶行知文集》(下),江苏教育出版社2006年6月版,第552-554页,第925页,第926页。

[3]熊铭:《思维导图在教学中的应用》,世界知识出版社2016年1月版,第13-16页。

[4]江苏省陶行知研究会:《陶行知文集》(上),江苏教育出版社2006年6月版,第258页。

[5]余文森:《教学主张:打开专业成长的“天眼”》,《人民教育》2015年第3期,第20页。

[7]傅贵成:《扣准“三体”,促进儿童言语生长》,《七彩语文·教师论坛》2017年7期,第18页。

[8][美]史蒂芬·平克:《语言本能:人类语言进化的奥秘》,浙江人民出版社2015年5月版,第45页,第58页。

(作者是江苏省如东县教师发展中心语文特级教师)

(责任编辑:蔡华健)

智趣语文：在儿童的当下与未来之间架起桥梁

——简评傅贵成的教学主张及教学实践

胡海舟

摘要：智趣语文，是“让学生站在课堂中央”的教学主张。它基于童心，放飞童真，擦亮童眼，着力基础，着眼发展，激趣启智，在儿童的当下与未来之间架起桥梁，助推儿童快乐前行、智慧成长。它深得陶行知教育思想的精髓，契合提升核心素养的教育趋向。在智趣语文引领下，傅贵成的小学语文教学实践智趣交融、语文教育人生精彩纷呈。

关键词：智趣语文；语文教学；教学课品评析

多年教师教育和语文教学研究的经验告诉我，有没有明确的教学主张，是卓越教师区别于其他教师最重要的特征。因为教学主张是教学思想的具体化、个性化和学科化，是教学经验的提炼、概括和提升，是理论与实践、认识与情感、知识与智慧的“合金”^①，是教师从教学自信走向教学自觉、从优秀走向卓越的标志，它决定了教学的品质与效能，代表了理论思考的深度和实践探究的高度。要解读卓越教师及其教学实践，最好的切口和捷径自然是研究其教学主张。傅贵成是一位名声卓著的小学语文教师，他的教学主张是“智趣语文”。我们就从对“智趣语文”及相关课品的解析入手，来感受傅老师小学语文教学的个性，汲取其教学思想的精华。

从事小学语文教学28年，傅贵成不仅体验过教师、校长、教研员等多重角色的转换，而且有在东部沿海地区的江苏如东和西部内陆地区的甘肃会宁执教的多种履历。丰富的教学经历、丰沛的教学经验、多样的研究视角、突出的教学业绩，加上坚持不懈的理论学习，使他既能够脚踏实地，注重实效，又可以仰望星空，展望未来，洞察语文课程的本质，驻足小学教学的原点，把好儿童发展的节点，淬炼成教学的“个人理论”，孵化出自己的教学思想，凝结成“智趣语文”的教学主张。

所谓智趣语文，指充分挖掘语文课程中的“智趣因子”，激发学生学习兴趣，在自主互动学习进程中追求情趣与理趣相融，促进学生智读、智思、智悟、智述，使学生觉得有意思、有意义、有意蕴的语文^②。智趣语文力求抓住小学语文教学充盈趣味的特点，针对语文课程充盈智趣成分的个性，通过以趣激趣、以智启智，打开儿童智慧学习的大门，形成智趣相融共生的语文

教学生态，促进学生生成言语智慧，帮助他们逐步成为智慧型少年。

仔细审视智趣语文这一教学主张，我们发现它深得陶行知教育思想的精髓，其研究焦点不是“文”（课文）而是“人”（儿童），其探索重心不在“教”而在“学”，它不是“教授”小学语文的主张，而是“教学”小学语文的思想，“趣教”“智教”是保障，“趣学”“智学”才是旨归；它是“让学生站在课堂中央”的教学主张，其关键词只有一个——“儿童”，基于童心，放飞童真，擦亮童眼，立足学习的起点，瞄准可能的生长点，着力基础，着眼发展，激趣启智，在儿童的当下与未来之间架起桥梁，助推儿童快乐前行、智慧成长。

一、基于童心，立足当下，趣为动力，开启智慧学习之旅，使语文学习有意思

傅贵成深受美国人本主义心理学家罗杰斯“意义学习”理论的影响，他倡导的智趣语文是“基于童心的学习变革”。它是儿童的语文，必须依据儿童的特点，符合儿童的特性，满足儿童的需要，促进儿童的发展。他深信学生有自主学习的潜能，认为学习过程是“自我——主动”学习的过程，语文课堂是属于学生自己的。

因而，傅贵成的智趣语文特别注意关注儿童的“当下”。一是立足儿童当下的身心特点，了解童心童性，尊重儿童的认知方式，采用符合童心童性的策略教语文，保持学生语文学习的热情，让他们觉得语文学习是“有意思”的。唯有此，他们才会全心投入、尽情体验、用心感悟，才能体味语文学习的乐趣，才能享受当下，“获得最初的幸福人生”^③。二是立足儿童当下的实际水准，踩准教学的出发点。在《智趣共生：让言语在思维丛林中穿行生长》一文中，傅贵成强调的第一点就是依托先

学,精准把握“教”的起点,让学生与文本深度对话,主动求索,在此基础上教师再有针对性引导。

以傅贵成在南通市名师教研活动中广受好评的《黄山奇石》《白鹅》的教学为例。《黄山奇石》教学第一环节,我们看不到喋喋不休的讲解牵引,傅贵成退居后台,放手让学生先学。然后,以竞读词语、图文结合、看图猜名等简简单单的几个活动,检测先学效果,理清文脉,整体感知;接着,才有针对性地展开师生之间的探究交流。《白鹅》教学在通过“尝试学习单”和“字词万花筒”预学、初读的基础上,傅贵成把学生的先学作为课堂教学的起跳板,从他们的实际水平出发,紧紧扣住学生自己提出的“白鹅高傲在哪些地方”这一关键,以思维导图方式引导学生深入阅读、思考、探究,碰撞出情感和思维的火花,让语文学习真正变成有意思的智慧活动。

二、放飞童真,固本培元,穿行语言丛林,生长言语智慧,使语文学习有意味

《语文课程标准》强调,语文课程是学习语言文字运用的课程,具有综合性、实践性特点。傅贵成对此心领神会,教学既顺应儿童的天性,从趣入手,激发学生学习的兴趣和热情,又针对语文课程的性质与特点,以趣促智,着眼语用,引导学生进入语境,穿行语言的丛林,研语形、悟语义,智读、智思、智悟、智述,以童真会文心,咀嚼语言文字意味,凸显个性理解,让“学”的思维可见;固本培元,在实践性的语文学习活动中生长言语智慧,提升言语品质,受到情感熏陶,获得思想启迪,享受审美乐趣,发现语文学习“通理得法”的真趣。

在傅贵成的智趣语文课堂上,我们总是能触摸到“语用”跃动的脉搏。傅老师非常注意将阅读教学的着力点放在语言文字的品味揣摩与实践运用上,引领学生研究文本的话语形式,感知作者的话语意图。

适切的落点是傅贵成教学的前提。一篇课文,可资借鉴和学习的语言训练点很多,究竟该将哪些点作为教学的用力点呢?智趣语文本着不拔高、不低就的原则,紧贴学生的实际需要,用心选择语用训练点,增强与学段教学目标与内容的重合度。《黄山奇石》注重引导学生能依据形状展开联想,运用文本句式介绍“仙女弹琴”等黄山奇石。《中彩那天》中,无论是用文中语句阐释词意、还是针对文体围绕“车”来概括课文的主要内容,亦或是选用连词陈述父亲可以留车的理

由、想象并描写父亲擦字迹时矛盾的心理、补白点睛之语,都是着力语言的运用,启发生长言语智慧,提高语文学科的关键能力,引领学生从外在形式的有趣升华到内在的语文学习本身的智趣。正因为傅贵成注意与学生、教科书编者、文本多维对话,选准了语言文字学习的这些落点,才有了智趣语文课堂上学生言语智慧的腾飞。

多元的方式是傅贵成阅读教学的动力。在智趣语文中,学生言语体味的方式是多元的。仍以《黄山奇石》教学为例。傅贵成紧紧扣住描写奇石情状的词句,让孩子演一演、画一画、说一说,深入语境,还原语像,玩味语意,让语言文字附着声音、携着画面、注着情感,进驻到儿童的内心,学生的感受是丰富的、深刻的。

有效的引领是智趣语文教学实施的保障。在傅贵成的课堂中,我们从来看不到写作概念的简单分析与讲解,他总是引导孩子直面语言,在言语实践中获得言语认知。无疑,这样的语言学习是极其富有质感的。在体会黄山奇石形态的教学中,傅贵成首先引导学生紧扣描写奇石情态的关键词想象画面,在趣味盎然的词串诵读之中感受语言的韵律,再依据词干还原表达,继而依据画面选用句式创意表达。整个过程由句到词,再由词到句,几进几出,始终穿行在语言的丛林中,一次次触摸语言表达的秘妙,获得玩味文字的高峰体验。

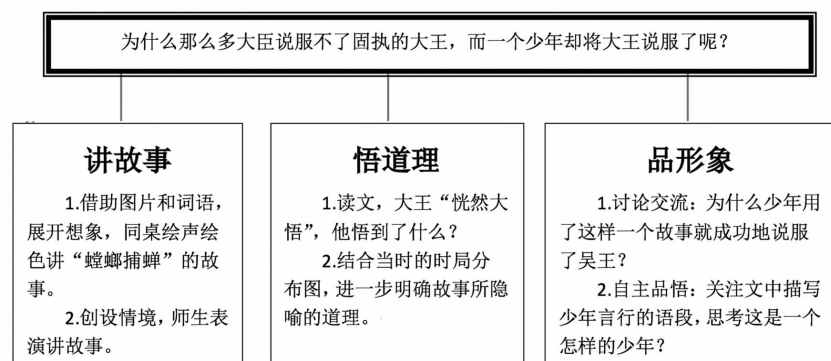
三、着眼未来,擦亮童眼,智趣交融,提升核心素养,使语文学习有意义

随着《中国学生发展核心素养》总体框架的发布,我国教育正式进入“核心素养”时代。2018年1月初颁布的《普通高中语文课程标准》(2017版),指出语文学科的核心素养包括语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解四个方面。我们认为语文学科的核心素养“是学生在积极主动的语言实践活动中积累与构建起来,并在真实的语言运用情境中表现出来的语言能力及其品质;是学生在语文学习中获得的语言知识与语言能力、思维方法和思维品质,情感、态度和价值观的综合体现”^[4]。尽管高中与小学阶段的重心各有不同,但语文教学内在的道理是相通的,都以学生的未来发展为价值追求,指向学生个人发展和社会需要的必备品格和关键能力。

智趣语文的“智”,是智力、智能与智慧的集中,强

调以“思”为抓手,以“知”为地基,让学生掌握方法,集聚经验,在主动、积极的言语活动中发展能力,并转识成智;智趣语文的“趣”,是兴趣、情趣与理趣的融合。智趣语文是“趣”这一动力支持系统和“智”这一价值支撑系统的相辅相成,是感性性与理性的牵手,是智力因素与非智力因素的共振,是内因与外因的协同。智趣语文立足点在当下,着力点在基础,着眼点却在发展,在未来学生的全面提高、智慧生长。这与核心素养时代教育教学的总体目标是一致的,与语文课程标准的的要求是贯通的。

最近,在傅贵成名师创新团队活动中展示的《螳螂捕蝉》一课,就是注重教学立意^[1],致力核心素养提升,体现智趣交融特色,使语文学习有意义的代表课例:



傅贵成用富有弹性的块状预设来架构课堂,释放空间,致力打造“学”的课堂,为学生营造了充盈智趣的言语实践场域。根据教材大故事套着小故事的结构特点,傅贵成创造性地解构文本、重组教学内容,从大小故事重合处切入,一点突破,将三个极有力度的综合性学习活动整合在一起,让学生在文本深度对话的过程中,讲故事,悟道理,品形象。在智趣交融的语文实践活动中,学生的智慧潜能得到极大的激发、释放,他们自主学习,合作研究,彰显个性,指向终身学习和未来发展的学力、品质都得到提高。值得一说的是在教学收束之时,傅贵成又抛出了一个话题:从这个少年身上,你收获到了什么呢?这一环节看似超越

课文的本体教学价值,但细细揣摩,恰恰是对学生人文素养的关照,是语文课堂教学对“核心素养”突出个人修养、社会关爱和家国情怀的具体应答。借助课文人物和故事设计的微妙视角,傅贵成跟孩子们聊到了“天下兴亡,匹夫有责”,聊到了岳飞的精忠报国,聊到了蔺相如的渑池之会,聊到了苏武的北海牧羊……正是这样的“逾矩”讨论,促进了语言与精神的同构共生,让一种民族情愫浸润着孩子的心田。

傅贵成在理论和实践两个层面同时发力,不但提出了智趣语文的教学主张、目标旨归,而且从实践中总结出智趣课堂的教学特质、操作模式,成果丰硕。期待傅贵成和他的研究团队更上层楼,从哲学、教育学、儿童心理学、脑科学、复杂思维、协同学、美学等领域的研究中汲取可资借鉴的“理论因子”,进一步完善教学主张,深化理论体系,同时将探索的疆界由阅读延伸至小学语文教学的全部领域,拓宽实践体系。

参考文献:

- [1] 余文森:《论名师的教学主张及其研究》,《教育研究》2015年第2期,第75-81页。
 [2] 傅贵成:《智趣语文:基于童心的学习变革》,《江苏教育研究》A版2015年7-8期,第77-80页。
 [3] 顾明远:《李吉林和情境教育学派研究》,教育科学出版社2011年出版,第370页。
 [4] 中华人民共和国教育部:《普通高中语文课程标准》(2017版),人民教育出版社2018年出版,第3页。
 [5] 胡海舟:《教学立意的实践误区及提升路径》,《中国教育学刊》2015年第12期,第49-53页。

【基金来源:本文是江苏省高校品牌专业建设工程一期项目“语文教育”(PPZY2015C249)研究成果之一。】

(作者是南通师范高等专科学校教授、江苏省语文课程与教学论研究中心常务理事)

(责任编辑:蔡华健)

原味课堂的“三昧真火”：情味、趣味、哲味

——以海门中专原味语文工作室为例

吴开宇

摘要：“原味课堂”，倡导有情味、有趣味、有哲味的教学。课堂上，培养学生长于“思”，敏于“说”，敢于“辩”，乐于“美”。课堂外，“依山环水”，营造传统文化大氛围；“小打小闹”，研发传统文化微课程；“舞文弄墨”，形成传统文化磁场。

关键词：原味课堂；传统文化；情味；趣味；哲味

当下语文界，各种语文流派纷杂热闹，仅以苏中区域而言，就有“文化语文”“情意语文”“诗意语文”“情趣语文”等，有些已经开枝散叶，自成气候，打出了自己的招牌。然而，语文教学万变不离其宗，任何一种流派，都与语文学科的特质“情”与“境”，“文”与“法”脱不了干系。因此，流派的名头五花八门，其本质的追求应当指向一致，即焕发课堂的生命力。

一课只要有所得，教师一讲到底或一句不讲都无妨，关键是学生是否心动，是否有得。如今，某些上课叫“作课”，犹如过去唱戏，“作秀”“作…科”“作…介”，一堂“作课”，是僵硬的、暴力的、死寂的，带来的负面影响甚至会是毁灭性的，它会悄然扼杀学生探究、发现、感动的兴趣与愿望。

理想的语文课堂，是基于文本，以情感为主线，借个智引发群智，有弹性、有温度、有激情、有创意、刚柔相济、动静皆宜的课堂。授课者将可能存在的教条硬壳，专制主义、训练主义、科学主义等悉数抹去，还日常课堂以纯净，不再一味“速成”，整天讲“用法”，而是进行积累式、培根式、个体式培养，将教育的灵性、人文性与个体生命的质感叠合在一起。师与生从种种喧嚣的形式主义中解脱出来，彻底摒弃“切割式课堂”“花哨型课堂”，转而倡导一种“原味课堂”，有情味、有趣味、有哲味。

一、“原味课堂”——有情味、有趣味、有哲味

1.情味课堂。学生作为个性鲜明的生命个体，生活经验有着很大的差别，他们的心智活动也是各不相同，因此在课堂中产生的独特感受既无法预设也很难预知，全凭学生的自然生成，这就全看课堂是否能成功“发酵”。只有洋溢着人性之美的语文课堂，才能体现语文教学的人文价值取向。除了文本的巨大价值与课程固有的意义，教师还可以发挥自身独特的人格魅力，

展开“润物细无声”的人文熏染，用自身的人文蕴涵去滋养、提升学生的人文素养。教师用自己的情感调动学生的情感，当喜则喜，该怒则怒，师生一道体会和投入到激动、平静、愉快、悲哀、得意、紧张、悠闲等种种情绪中，从而使整个课堂“情意”浓浓，“暖意”阵阵，充满和谐、诗意，令学生精神和身体都得到前所未有的放松，使他们敢想、敢说、敢质疑、敢反驳。

2.哲味课堂。语文教学，应该是学生在阅读和感悟中表达、充实和提升自己灵性的过程。学生丰富多彩的个性、独特的观察视角、绮丽的想象，为语文课堂氤氲许多不确定因素的同时，也为语文课堂留下了许多无法预约的精彩。课堂上如果教师太过主观，无形中会剥夺学生说话的权利、思考的空间、展示的机会。以传统阅读为例，阅读其实是一种相当个性化的行为，每个人都会产生其独特的阅读体验。这种体验或大或小，但都有它们存在的价值。语文课堂，应给予学生自读自悟的权利，允许偶尔的“停摆”，让学生有充足的时间“亲近”文本，在师与生、生与生平和、无权威的反反复复的交流中，学生的灵性依次被擦燃，生成一个个新的视角，形成师生共同的精神家园。

3.趣味课堂。肖川先生有过这样一句话：“当我们可以以古典的心情对待学习，春日的鲜花、夏日的小溪、秋天的明月、冬天的残阳，都将以更为美好的风姿走进我们日臻完满的生活。”从一定意义上说，学生的生活体验越丰富，他能感悟到的语文内涵也就越丰富。语文课堂应当始终荡漾着生活的气息，在传承经典文化的同时，也并不排斥世俗文化的影响。学生用自己的思想去评判生活，去享受生活。以古典诗歌教学为例，变传统的“知人识文”为“赏文鉴人”，由文本出发，将文本作为钥匙，破解文本背后的作者以及当时的社会，以一种追本溯源的方式，研透文本，赏透文本，悟透文本。

学习语文就是追溯传统文化,感悟现实生活,涵养悲悯情怀。任何文化的积淀,落到终点,都是“人性”。所谓“悲天”,就是论时、论世和论道,解构时代洪波,解读时事艰难;所谓“悯人”,是生命意义的终极关怀,感知作者、感悟人物、感恩生活,以生命对话生命。只有拥有了悲天悯人的情怀,才能穿越时间的长河,感受古老悠远的文化,品评东西文化的内涵,构筑自己的诗意人生。

课堂上的“情味、哲味、趣味”如果间歇性“冷却”的话,学生的综合素养自然会起伏不定,甚至“变质过期”。因此,“三味”必然要燃到课外。

二、“原味课堂”——从课内燃到课外

1.“依山环水”,营造传统文化大氛围。工作室沿用传统手法,在教室内外的走廊或悬挂或喷绘图文并茂的诗文图画,张贴格言、智语、短诗等相关内容。同时,定期举办中国古典文化系列讲座,在校报连载学生的作品,举办诗词硬笔书法比赛,读写绘作业展览等。其中,最有特色的是,我们精心布置了以“农历的天空下”为主题的文化长廊,走在长廊里,师生仿佛徜徉在历史的长河里,随手触摸着农历社会散发出的文化气息。此外,还布置了半自由的命题征文《二十四节气——()》,结果佳作迭出,《惊蛰》《芒种》《处暑》《大雪》等等,都自然流淌在了学生们的笔下。“处暑,七月中,处,止也,暑气自此而止矣”“记忆中的芒种,就连空气中都弥漫着麦子成熟的香味,麦穗承载着恩惠,山菊花也变得含情脉脉,烟雨蒙蒙的江南,六月的雨水,豆酿莲藕的清香,初夏的味道”,学生对传统文化的认识以及兴趣,远远出乎教师的意料。可见,只要巧妙地制造契机,学生自然会反馈出奇迹。这些措施,极大地提高了学生欣赏与审美的能力,潜移默化地培养了他们的文言雅行以及文化情怀。

2.“小打小闹”,研发传统文化微课程。“晨诵”是工作室重点打造的一项长期校园文化活动,与之相匹配,我们进行了传统文化微课程建设,自主研发了“走进经典——晨诵读本”系列活动。学校晨诵的主要形式有:晨间诵诗、日常诵诗和情境诵诗。相继研发了数个微课程,譬如将古典诗词重新组合,形成一个个“主题单元”,“梅花”篇、“桃花”篇、“菊花”篇、“酒”篇、“明月”篇等相继诞生。而在“农历的天空下”主题单元中,依照一年二十四个节气的特点,选择相应的古诗,将它们串在一起,带领学生进行一年漫长的时空穿越,

内容涉及唐诗宋词、农历、绘画、书法、民风民俗……在借助文字进行精神穿越的过程中,学生慢慢沉浸、感悟、传承。同时,工作室还吸收时尚元素,将古典与现代相结合,将音乐、绘画、写作相结合。学生利用美篇、简书、易企秀、全民K诗等手机APP,上传小组作业,如《中国传统之下的侠文化》《流行音乐中的古典元素》《吟心诵情——经典咏流传》等,进行小组成果展示,在传承传统文化的同时,又有创新与改变。

3.“舞文弄墨”,形成传统文化磁场。工作室以学生社团为载体,致力于通过内涵提升来实现文化提升。学校的社团文化已经渐趋成熟,既有老牌社团,又有新生社团。以军乐社、礼仪社、茶艺社为例,这些社团至少都建设了三年,近年来,他们多次外出参加地方或企业的重大活动,受到了一致好评,与社会及企业的联系也由旁观者的身份转变成协同者的身份,密切接触当下的社会与企业实际,可以说提前成为了“半社会人”。以“微光剧社”“东篱诗社”“涂鸦文社”等新生学生社团为例,这些社团虽然成立还不到一年,但是在文化的内熏外染上,却收到了意想不到的成效。如“东篱”诗社定期在校内外开展文学欣赏活动,将古典诗意弥漫于整个社团活动中,用人文与审美搭建起自己探寻与审视世界的桥梁,用心生活,用心发现,用心热爱。其中,“微光”剧社一年中已经排演了两场“向经典致敬”的经典话剧折本,分别是《威尼斯商人》和《雷雨》。“涂鸦”文社,倡导原创作品,在江苏省“苏教国际杯”高中生现场作文大赛中,连续两年荣获一等奖。社团成员在《海门日报·教育周刊》发表作品20多篇。学生以社团为平台,通过多种方式进行综合实践活动,人文素养与职业素养都得到了有效提升。譬如“好作业”汇编、学生社团展演、校园艺术节汇演、各级各类大赛,凡此种种,都是学生用所学语文,顺利解决各类生活实际问题,展现汉字魅力的真实记录。

在实践探索中,原味语文愈加明晰了未来的研究方向:对语文而言,只要仓颉的灵感不灭,美丽的中文不老,人文情怀那磁石一般的向心力必然长在。

【基金来源:本文是江苏省职教教改课题《中高职衔接“3+4”分段培养语文课程重构的实践性研究》(项目编号:ZYB172)的阶段成果。】

(作者是江苏省海门中等专业学校教师、江苏省职教名师工作室领衔人)

(责任编辑:朱倩倩)

依托地方特色文化 开展语文课程建设

王啸林

摘要:一所现代化的学校,它的课程应该有一个整体的结构,在全面执行国家课程的基础上,各校应结合校本特色文化,形成具有自己特色、个性的课程结构。以“善文化”校本特色为背景,我校把语文课程建设与“善文化”、地域文化有机结合,形成了独具特色的课程项目,并以此带动学校教育教学全方位发展。

关键词: 特色文化;课程建设;语文课程

《语文课程标准》提出了“建设开放而有活力的语文课程”的基本理念,要求各学校“应认真分析本地和本校的特点,充分利用已有的资源,积极开发潜在的资源,特别是人的资源因素和在课程实施过程中生成的资源因素”。一所现代化的学校,它的课程应该有一个整体的结构,在全面执行国家课程的基础上,学校应当参照课程计划并根据各自的校情来设计自己的课程体系,形成具有自己特色、个性的课程结构。

东善桥初级中学位于风景秀丽的牛首山南麓,学校历经六十载的文化积淀,结合地域背景,打造了独具文化底蕴的“善文化”,倡导师生“知善、行善、乐善”,促进学校健康和谐的发展。我校语文课程建设项目就是在这样的大背景下应运而生的,以我校的“善文化”为背景,把语文课程建设与“善文化”、地域文化有机结合,形成独具特色的课程项目,并以此带动学校教育教学全方位发展。

语文以其独特的人文内涵对学生的性情培养有先天的便利性,以“善文化”为背景的语文课程可以扩大学生的视野、丰富学生的知识,培养友善的团队精神,塑造学生良好个性心理品质和高尚思想品德,使学生健康成长。

我校语文课程建设项目的目标定位为:依托城乡教育共同体,提高课程实施水平;立足善育文化背景,提高师生语文素养;借力语文课程建设,提高教育教学质量。

一、精心谋划,做好语文课程建设的顶层设计

1.进一步完善学校“善文化”内涵。学校结合地域背景,大力开展“以善育人”的德育实践研究和“善文化”建设,打造了独具文化底蕴的“善育文化”,形成了我校“知善、行善、乐善”的德育课程体系;编写校本教材,让“善”文化渗入课堂;开展丰富多彩的德育活动,彰显德育的“善文化”特色。

2.发挥德育助推功能。结合社会主义核心价值

以及“八礼四仪”教育,实现主题班会课程化,充分发挥班会的激励作用和育人功能;抓好入学教育、离队教育、“五四”、国庆节等重大节庆活动,认真组织学校的“体育节”“艺术节”“读书节”“科技节”等各项活动,精心设计大课间阳光体育活动,丰富和深化感恩、才艺、诵读三项活动,学生综合素质得到了很大提升。

3.精心谋划语文课程基地建设项目实施方案。学校成立语文课程基地建设领导小组,积极主动向上级主管部门领导汇报课程建设的进展情况,邀请相关专家到校指导创建工作。目前已初步形成了“善文化”背景下的四大模块(语文课堂教学、社会实践训练、学生社团活动、课外经典阅读),培养听、说、读、写四种能力有机结合的语文课程建设体系。

4.加强培训,更新教师课程理念。学校从更新教师课程理念入手,“走出去”与“请进来”相结合,先后多次邀请语文学科的专家来学校做讲座,组织语文教师认真学习,积极研讨,并组织部分教学骨干奔赴区内外课程建设卓有成效的兄弟学校实地观摩学习,汲取其他学校成熟的语文学科课程建设经验,初步形成我校语文教学的基本模式。

二、借助四大模块,提高学生语文综合能力

1.语文课堂教学是主场。首先,充分挖掘语文教材中的“善文化”资源。针对阅读课、写作课、口语训练课等不同的课型编制导学案,在文本分析中挖掘“善”的闪光点,抓住关键词句反复诵读,深化学生情感体验,捕捉引导、适时渗透,有针对性地进行善育。引导学生发现教材文本中善的景物、善的行为、善的品质,同时注意培养学生友善合作的团队精神。其次,开展学生晨读。学校在每天早上安排了5-8分钟的“善文”阅读环节,由学生代表带领全班同学诵读名著经典片段,一方面锻炼学生的朗读能力,同时感知名著中的“善”,在潜移默化中培养学生的人文精神。

我们还在初一年级开设了书法课。通过书法教育

对学生进行书法基本技能的培养,同时培养学生初步的书法艺术欣赏能力,在接受中国传统文化的熏陶中,培养学生儒雅的气质。

2.社会实践训练是拓展。依托地方文化资源,使课程走出校园。学校组织了“寻访乡土善人善事”为主题的社会实践活动,在老师和家长的帮助下,学生走出校园,走进乡村,开始“善行之旅”。通过寻访活动,一方面让学生感知新农村建设下的田园乡村美景,另一方面让他们深入了解东善桥地区的民间传说、民俗文化、名人轶事、名胜古迹。近年来,我们在学生中间开展了“三个一”的社会实践活动:

(1)一山一水一故事。牛首山和将军山这两座山距离我校很近,几乎每座山都有一些故事、传说,这些山川都是自然赐予我们的礼物,都是大地的财富。它们经历了太多的沧桑巨变,清秀伟岸,平凡绮丽。游览家乡的山山水水的时候,可以品味富含人生哲理的故事,学生的目光变得深邃而悠远。潜移默化中,学生的语文素养也将慢慢得到地域文化的浸润。

(2)一人一事一精神。东善桥地区广为流传的“善人”“善举”,也是对学生高尚的人文精神培养的绝佳素材。在平时的写作训练中,引导学生阅读有关“善”的名人事迹,可以使学生提高写作能力,又能使学生在最熟悉的校园文化中获得具体感受。

(3)一题一联一经典。邻近校园的牛首山佛教文化负有盛名,我们把课堂搬到公园、故居、亭台,寻觅这些经典,赏读这些名作。学生收获的不仅是经典的滋养,还有对书法的审美感受,还有对家乡历史、风景、名人的了解。可谓一举多得!学生一边吟诵,一边品味,时而质疑,时而查阅……这样通过探究实践性的学习,取得了很好的教学效果。

学生用相机记录下动人的瞬间、用画笔描绘出美丽的景色、用文字书写自己的所见所闻所感。学校对学生的作品组织评奖,并将优秀作品送到学生居住小区的宣传栏展出,这也是我校语文课程建设向社区拓展的一项新举措。

3.学生社团活动是补充。学校装备了“善之声”校园广播电视台。每周二、周四的中午,利用校园广播开展生动形象的视听活动。我们设置了“善书推荐”“善文诵读”两个固定栏目,向学生推荐一本适合学生阅

读的课外读物、朗诵一篇优美的文章。借鉴央视《朗读者》节目的形式,我校老师也会到这里来展示自己的朗读水平,师生共读一本书。

我们还成立“春牛首”文学社,这个平台是有文学特长的学生的乐园,在老师的指导下,我校文学社开展了文学欣赏沙龙、课本剧改编排演、名著改编电影观赏等活动。这些活动丰富了学生的业余生活,拓展了学生的特长,增强了学生思维、审美、创造能力。

4.课外经典阅读是强化。一些中外名篇之所以能留传下来成为经典,除有文学艺术之美外,大多是因为它蕴含着惠及世人的人文精神,闪烁着“善”的光芒。借语文课程基地建设的契机,学校倡导师生开展课外阅读,为终身发展奠基。学校设计了学生在校三年的阅读计划,规定了必读篇目和选读篇目。

在语文课程建设中,我们把师生语文素养的提升作为一个重点,采取有效措施全面提升学校师生语文素养。

一是贯穿“读书”这一条主线,为师生终身发展奠基。学校在硬件设施和经费投入上给予保障,完善班级图书角,在校园楼层角落布置流动图书架,在教师中开展“你读书我买单”的活动,在学生中开展“假期清空图书馆”活动,为师生读书提供条件。

二是打造“书香校园”。学校在走廊内布置传统古诗文欣赏宣传栏,班级用文字装扮教室墙壁、长廊、黑板,创设清新的绿色书香文化氛围,定期评选“书香班级”。

三是开展课外名著导读及测试活动。根据初中语文新课程标准中所列的名著篇目,引导学生阅读,并在各年级分别开展了“课外名著百题竞赛”活动。

每学期举行一次教师和学生的阅读心得体会及读后感征文活动,评选出优秀文章,专栏展出并颁发奖品,以此激发师生课外阅读的热情。

经过近一年的课程建设,我校已完成语文课程建设的顶层设计,营造了浓郁的建设氛围,师生的课程理念有了明显更新。我们坚信,在上级主管部门的关心和支持下,东善桥初级中学“善文化”背景下的语文学科课程建设一定会收获累累硕果。

(作者是江苏省南京市江宁区东善桥中学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

微活动：中职语文课堂教学的有效选择

王正春

摘要：中职语文教学中，教师应适时适当适当地通过课堂微活动，引导学生在活动中参与课堂，在活动中与文本积极对话，在活动中自主建构知识，在活动中发挥主体作用，在活动中提升核心素养。本文结合教学实践，探讨了“微活动”的概念、原则、活动契机和活动方式。

关键词：中职语文；语文教学；微活动

新版《普通高中语文课程标准》(以下简称“课标”)提出：“应关注学生学习方式的转变，做好语文学习活动的设计、引导和组织，注重学习的效果。根据学生的发展需求，围绕学习任务群创设能够引导学生广泛、深度参与的学习情境。”“以学生的语文实践为主线，设计‘语文学习任务群’。以任务为导向，以学习项目为载体，整合学习情境、学习内容、学习方法和学习资源，引导学生在运用语言的过程中提升语文素养。”从外在看，活动是课堂的呈现方式，从本质上看，活动是建构主义学习理论的实践。活动将讲堂变成学堂，追求教学过程的展开及交互影响，不再是简单、机械地单向传递信息，而是学生自主、积极、能动地参与课堂。因此，中职语文课堂教学中，教师要设计适合学生需求和发展的语文学习“微活动”，激发学生的学习内驱力、主动性，让学生能够自始至终在课堂，参与课堂，融入课堂，成为课堂学习的主体。通过课堂活动的开展，凸显学生的主体地位，促进学生深度学习，发展学生高阶思维能力，提升学生核心素养，从“学会”向“会学”转变，让学习真正发生。

一、何为“微活动”：概念、原则

(一)概念界定

2004年奥地利学者林德纳(Lindner)提出了微学习(Microlearning)的概念。林德纳从学习内容、学习媒体以及学习生态的角度，将微学习界定为基于微型内容和微型媒体并存在于新媒介生态系统中的新型学习。该概念一经提出，立即成为学术界的一个重要研究主题，仅微学习的国际会议就召开了七届。

本文微活动的提法实际是借鉴了微学习的理念，针对传统教学45分钟的教学弊端，在语文课堂中通过微内容、微时间、微过程而开展的一个个微型教学活动。具体来说，从活动时间上看，一般活动时间控制在8—15分钟以内；从活动安排上看，可以是课的起

始阶段，也可以是课的中间环节，或者是课的结束阶段；从活动频率上看，每节课可以是1次、2次或者3次，可以因“文本”而定、因“需求”而定。但整个课堂不是一次次活动的堆积，活动与活动间也不是割裂的。它应是一个整体，是关联的、融合的；从活动内容上看，活动内容的选择应是文本的重点、难点、争议点、触发点；从活动主体上看，学生是活动主体，教师则致力于创设情境、诱导质疑、启发引导、归纳总结。

(二)活动原则

1.因“学情”而定

按照系统论的观点，如果把一个完整的“微活动”看作一个系统，那么，活动方式、活动难易度、活动的吸引力、班级学生性别比例、学生日常课堂教学的参与度、学生现有知识储备等要素及其相互关系，教师要做到心中有数。微活动的设计，应综合考虑，灵活处理。

2.因“专业”而定

不同专业的学生，自身能力不同，教师只有选择适合的方式，活动方能顺利实施；不同专业的学生，将来就业的岗位不同，不同岗位对能力要求不同，根据木桶理论，教师应认识学生存在的“短板”，然后选择相应的活动方式去补齐这方面的“短板”。因此，教学中“微活动”方式选择尤为重要。如市场营销、旅游服务与管理等专业，多选择模拟表演式、微型辩论式、即兴访谈式、即兴演讲式等活动方式；机电技术应用、电子技术应用、模具制造技术、数控技术应用等专业，多选择合作探究式、想象还原式等活动方式。

3.因“文本”而定

公共基础课教材《语文》基本是以文体组成。诗歌、散文、小说、戏剧，不同的文体有不同的特点、不同的表达方式。不同的文学作品，表现不同的人文主题，如热爱自然、感悟人生、格物致知、精神追求、职业理

想、创业意识等。微活动的开展要因“文本”而定,用活动引导学生认识社会生活,获得审美体验,引发对自然、社会、人生的思考。

4.因“需求”而定

微活动的开展,不能流于形式,不能图热闹,为“活动”而“活动”,不能“为赋新词强说愁”。何时开展微活动,“需求”是第一原则、不二法门。微活动的开展,应有助于激发兴趣,凸显重点,突破难点,发展思维,提升能力。

二、何处“微活动”:活动契机

何时开展微活动,何处开展微活动,如何做到适时适当恰当,在于活动契机的把握。“运用之妙,存乎一心”,它既是对教师教学设计能力的考量,又彰显着教师的教学智慧。

(一)激发兴趣处,开展“微活动”

兴趣,是一种甜蜜的牵引,用她牵引着学生走进语文的“大观园”,牵引着学生攀上语文之巅,一步步去探索神奇美妙的语文世界。如《林黛玉进贾府》一文,为了激发学生兴趣,笔者抛出问题:“林黛玉弃舟登岸后前往贾府的途中,轿中的她在干什么?”采取想象还原式的活动方式开展“微活动”。这个问题之前预习中学生也许从未思考过,很容易想当然地认为林黛玉在轿中也许就是看看轿外的街市。“一石激起千层浪”,在这个问题的牵引下,学生们都兴趣盎然地议论起来。在自主建构的基础上,为了引导学生回归文本,笔者又提示学生关注这些句子,“从纱窗中瞧了一瞧”“忽见街北蹲着两个大石狮子”。学生根据文本充分想象,兴趣的火花一下子就被点燃了。再如《祝福》一文,围绕“杀死祥林嫂的凶手是谁”“杀人动机是什么”等趣味性的问题,带着学生一起寻根溯源,揭露真相,把握主旨。

(二)凸显重点处,开展“微活动”

获得成功的乐趣能够促进人不断追求,不断进步,而最大的乐趣是在亲自体验的过程中获得的。教育家于漪说过:“重锤敲打关键词句,使它们溅出耀眼的火花。”教学中,文章重点语段,需通过活动的开展,“重锤敲打”,含英咀华,在此过程中,提升学生的思维品质和能力。如《小树林中的泉水》一文,守林人对“泉水”一词的阐释是文章的重点。如何理解这段话,笔者采取的做法是将问题进行分解,然后引导学生自主探

究。这句话是守林人自己对俄罗斯文字的理解。守林人是一个怎样的人?他为什么“最喜欢分析字眼”?他在分析“泉水”这个词的时候,发现了什么?最后明确:这几个词,从字形到读音,都有相似的地方,这是一个普通的守林人的发现。他从字音到字形联系到了祖国、人民,体现了守林人在对词语的琢磨中融入了对土地、对祖国的深情。

(三)化解难点处,开展“微活动”

同样以《小树林中的泉水》为例,对于俄罗斯语言,师生都是陌生的,既无法从字形上,又无法从发音上加以认识、理解和感悟。作者从“露水闪”的发音联想到“夜间远方雷电缓慢的闪光”。为了帮助学生进一步理解俄国字的诗意,笔者列举了汉语中类似的词语“淅淅沥沥”,设计了想象还原式的“微活动”:由“淅淅沥沥”这个词,你们的脑海中会出现怎样的场景呢?然后,借助多媒体,播放视频,把学生带入情境,让学生闭上眼睛去体味由“淅淅沥沥”联想到春天或秋天,一个多雨的季节,轻微的风声夹杂着雨声、落叶声……

(四)激活思维处,开展“微活动”

课标指出:“语文教育必须同时促进学生思维能力的发展与思维品质的提升。”思维的发展与提升是语文学科核心素养之一。教师要从思维方式、思维方法、思维品质等角度出发,发展和提升学生的思维能力。激活思维处,通过“微活动”的开展,引领学生“驻足凝神”,走进文本深处,从容地“慢慢走,欣赏啊”!

如教学《归园田居五首(其一)》时,赏析诗句“榆柳荫后檐,桃李罗堂前”。为了激发学生的思维,笔者抛出问题:“为何诗中说‘榆柳桃李’,却不说‘松柏梧桐’?”引导学生从“榆柳桃李”“松柏梧桐”的意象角度去思考、去探究。榆柳桃李,是农家常见的树。松柏梧桐,在传统文化中具有象征意义,象征高洁、坚贞的情操或哀愁、幽怨的情怀,再探究出此处诗人要表达的恰是自然、愉悦的心境。

再如《雷雨》一文,为了让学生领悟舞台说明对于刻画人物的精妙作用,笔者抓住教学中容易忽视的一处舞台说明“周朴园不觉地望望柜上的相片,又望侍萍。半晌”开展微活动。周朴园为什么要“望望相片”,又“望侍萍”,又为什么停顿“半晌”未说话?你觉得他此刻在想些什么呢?这样的教学活动,学生思考的空间很大,他们往往有话可说、有话想说、深浅适度。

(五)掀起波澜处,开展“微活动”

教学中,教师既要注重预设,也要注重生成,尤其是学生的参与本身就充满着变数。面对课堂掀起的“波澜”,教师应敏锐捕捉,妥善处理,巧妙利用。通过顺势引导、捕捉误区、乘胜追击、以疑促思等“微活动”,激活教学,生成新的教学资源。

教学《庖丁解牛》一文,学生朗“虽然,每至于族,吾见其难为,怵然为戒,视为止,行为迟。动刀甚微,謦然已解,如土委地。提刀而立,为之四顾,为之踌躇满志,善刀而藏之。”该句中共出现了六个“为”,有学生读第二声,有学生读第四声,乱成一片。笔者抓住契机,让学生探究文言文中“为”的意义和用法,得出根据词义、词性判断读音。并引入《鸿门宴》中的“谁为(替、向,介词,读第四声)大王为(制定、提出,动词,读第二声)此计者”,让学生进入具体语境中强化记忆。

再如,在教学戴望舒的《寻梦者》一文时,诵读过程中,不少学生将原诗的“然后,它在一个暗夜里开绽了”误读成了“然后,它在一个暗夜里绽开了”。面对课堂闪现的“火花”,笔者并未轻易放过,而是抓住这次“波澜”开展微型辩论式的教学活动,顺势引导:“开绽”和“绽开”有什么区别?是诗人弄错了,还是都可以使用?是没有实质区别,还是藏有深意?若你选择,哪一种用法更好,更贴切?

三、如何“微活动”:活动方式

(一)合作探究式

语文教学应积极倡导自主、合作、探究的学习方式,合作探究无疑是最常用的活动方式。如《今生今世的证据》一文,学生普遍觉得读不懂这篇文章,即使有些感悟,也大多停留在感觉的层面,甚或强贴标签。鲁迅中学的彭玉华老师巧妙设置了一系列的问题:为什么曾经的生活有一天会需要证明?这里曾经的生活有具体表现吗?谁会证明以往的生活?用什么来证明以往的生活呢?为什么能证明以往生活的这些东西没了呢?刘亮程是如何表达的?他的村庄变成了别人的村庄。这一点与别人有关,那么与他自己有没有关系呢?作者又说,即使有它们,一个人内心的生存谁又能见证,如何理解?等等。通过这些问题,引导学生合作探究,与作者对话,与文本对话。

(二)微型辩论式

辩论是一种综合性的口语交际活动。这里的辩论

是指在阅读教学中,基于学生的知识准备与思维支架而开展的教学活动,它有助于促进学生与文本积极对话、建构意义;有助于训练学生的听辩与表达的能力;有助于发展学生思维,增强心理素质。辩论活动中,学生为自己的观点辩护,就得细读文本,就需要激活知识储备和生活经验,横向联系、纵向比较,旧知识在此过程中得以活化,新知识也在自我建构中生成。当然,辩题的选择离不开老师的精心构思,其关键在于找到文本中可以引起争辩、值得争辩的问题。可以涉及遣词造句、文意理解、艺术形式、人物品评、事件问题等。如《雷雨》一文,在研习节选的第一场戏——周鲁偶遇。为了帮助学生真正理解周朴园的复杂个性,笔者组织了一个“微辩论”赛,辩题是“周朴园对鲁侍萍是否有真情?”正方:周朴园对鲁侍萍有真情。反方:周朴园对鲁侍萍没有真情。要求辩论过程中,紧扣文本内容找出例证,阐明理由。在正反双方唇枪舌剑的辩论后,再将学生的观点结合起来,进行归纳:①周朴园对过去的侍萍:有真情,但始乱终弃(自私残忍);②周朴园对“死去”的侍萍:有怀念,有忏悔,属人之常情。但这种无危险的怀念,既能在众人面前树立重情重义形象,又能陶醉在自欺欺人的虚幻中(虚伪、自欺欺人);③周朴园对眼前的侍萍:当美好形象破坏、名誉地位受到威胁时,凶相毕露,软硬兼施(阴险狡猾,冷酷无情)。最后,借用作者曹禺自己的话进行明确:“总之,周朴园的内心世界极为复杂,在他身上,这种多情与绝情、温情与冷酷、人情味与铜臭味,时时交织在一起。”其实,这是个有争论的话题,有初恋难忘说、内心平衡说、婚姻失败说、老年忏悔说等,允许学生仁者见仁,智者见智。

(三)模拟表演式

教学中,如果学生一味浮在外面苦思冥想,有时会陷入“云深不知处”的困境。反之,若能够让学生亲身体验,进入情境,往往可以“拨开云雾见青天”,产生豁然开朗之感。如《林黛玉进贾府》一文中,为了帮助学生深入理解王熙凤察言观色、善于逢迎的性格,笔者让学生模拟王熙凤的身份,采取模拟表演式的活动形式,表演以下内容——“天下真有这样标致的人物,我今儿才算见了……竟忘记了老祖宗。该打,该打!”学生惟妙惟肖的模拟表演,赢得一片掌声。笔者也幽默地作了评价:“真遗憾!如果有一块手帕舞一下就可

以以假乱真了。”在学生生动有趣模拟的基础上,再抛出思考的问题:“王熙凤的这段话恭维了哪些人?刻画出其怎样的性格特点?”学生充分交流后,笔者再适时点评归纳:短短的一句话既恭维了黛玉,也恭维了迎春、探春、惜春三姐妹,更恭维了贾母,讨了贾母的欢心,一箭多雕,真是“射雕高手”。先恭维,再拭泪,最后转悲为喜。其察言观色、善于逢迎的性格,也说明了其在贾府中得宠的缘由。整个活动,既活跃了课堂气氛,又有助于学生挖掘出人物形象的性格特点,更重要的是能够加深理解,在脑海中留下难忘的印象。

(四)即兴访谈式

《仁爱一生》一文中,特里萨修女的一生从不为自己,而只为受苦受难的人活着。为了深入体会特里萨修女的博爱精神,在拓展环节,笔者安排了即兴访谈式“微活动”:如果让你去对特里萨修女做一个专访,你会设计哪些访谈问题。学生提出了如下访谈问题(已进行了整合):①请问修女,是什么信念支撑着您几十年如一日坚持做慈善事业?②特里萨修女,请问当初在孟买您是如何想起办穷人学校的?③修女,请您谈谈开设临终关怀医院的初衷么?④请问您的童年经历对慈善事业有何触发意义?⑤特里萨修女,当您握着临终老人的手给他们安慰时,您的真诚、爱心非常感人,请您就发现并感受生活中的真善美问题给我们大家提些建议。接下来,再进行角色互换,如果你是特里萨修女,面对这些问题,你该如何回答。通过活动,学生加深了对文本的理解,训练了思维,增强了表达与交流能力。

(五)想象还原式

赏析诗歌时,我们需要通过联想和想象,还原情境,将诗歌的意象、意境和形象等语言还原成作者着力描绘的画面、场景和人物。在教学《归园田居五首(其一)》时,笔者采取想象还原法,赏析诗句“暧暧远

人村,依依墟里烟”。在理解“暧暧”“依依”的意思后,笔者这样处理:设想一下,此刻你就是诗人陶渊明,看到这两句诗句,你的脑海中会呈现出怎样的画面,用文字还原诗的画面。学生写作后交流,笔者提供了参考文字:中午时分,诗人站在那儿,目注远方,只见遥远的村落模糊的轮廓,几缕淡淡的青烟轻柔而缓慢地向上飘升。微风过处,送来缕缕田园清香,诗人陶醉地吮吸着。他默默地站在那儿,心灵从来没有这么平静和自由。课后再通过“微写作”训练巩固,持续思考。运用想象还原法,描写“狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠”的场景,运用两种以上的修辞手法。

总之,无论是微活动的活动原则的遵循;还是微活动的活动契机的把握;抑或是微活动的活动方式的选择,都不仅限于前文所述。可以说,微活动的确是中职语文课堂教学的有效选择。

参考文献:

- [1]钟义民:《浅谈高中语文高效教学的四个维度》,《语文教学与研究》2017年第1期,第96-98页。
- [2]郑绍红:《微学习:内涵、理念及生态结构》,《现代教育技术》2015年第1期,第12-18页。
- [3]王正春:《中职语文课堂教学中教师的“逃离”艺术》,《生活教育》2018年第4期,第41-42页。
- [4]王正春:《中职语文课堂教学的评价原则》,《教师博览》2014年第10期,第9-11页。
- [5]王漫:《一言之辩 激活课堂》,《中学语文教学》2018年第5期。

【基金来源:本文是江苏省第三期职业教育教学改革研究立项课题《信息技术环境下中职语文“三微一体”教学模式的研究》(项目编号:ZYB110)的成果之一。】

(作者是江苏省相城中等专业学校科研宣传处主任,苏州市学科带头人)

(责任编辑:朱倩倩)

以教人者教己,以教己者教人

——初中语文教学中的“小先生制”

张丽真

摘要:“教学做合一”是陶行知教育理论的重要内容,“以教人者教己”是其在教与学层面的延伸,“小先生制”则是具体实践模式。在注重培养学生语文素养的当今初中语文教学中,我们可推行“小先生制”促进学生“以教人者教己、以教己者教人、既教己又教人”,在自主学习中发展自己,在合作学习中提升同学,在创新学习中解放老师,从而提高教学效率。

关键词:“小先生制”;初中语文;语文教学

“教学做合一”是人民教育家陶行知先生教育理论的重要内容,“以教人者教己”是其在教与学层面的延伸。在具体实践中,陶先生创立了“小先生制”,即实行全国小学生总动员做小先生,以求普及我国教育。今天,如何在普及教育的基础上提高教学效率成了更具挑战性的话题。而“以教人者教己”及“小先生制”对此仍有指导意义,初中语文教学亦是如此。在重视培养学生语文素养的今天,我们就可推行“小先生制”来提高初中语文教学效率。

那么,“以教人者教己”在现代初中语文教学中如何运用?我们如何在实践中通过“小先生制”来提高初中语文教学效率?

一、以教人者教己,在自主学习中发展自己

陶先生认为“‘为学而学’不如‘为教而学’之亲切。为教而学必须设身处地,努力使人明白,既要努力使人明白,自己便自然而然地格外明白了”。^[1]这就是“以教人者教己”的好处。

传统语文教学中,学生的学习是跟着老师转的,师传生受几乎是唯一模式。在唯一模式中,学生听老师讲千篇一律的知识,记下千篇一律的笔记,背熟去应付千篇一律的考试。很快,他们会成为千篇一律的学生,进而做千篇一律的人。这与教育教学的目的是背道而驰的。所以,新课改提出教学中学生是主体的理念。陶先生的“以教人者教己”“小先生制”正好给了我们具体方法的指导。当学生被赋予小先生的权利与义务时,学习对他们来说是新鲜事,新鲜事可以激发他们的兴趣。有了兴趣的动力与教人的压力,他们不能满足于被老师教,而必须主动学。在“学然后知不足”“知不足然后能自反”中,他们必须探究并解决问

题。为了解决问题,他们不能当传统“填鸭式”教学中被填食的鸭,而要自主提升,使自己具备综合语文素养。

笔者遇见过许多这样的小先生。为了顺利领读,他们课前查字典、听录音、了解作者、领会文意。为了给同学解释语文知识,他们提前找文本做实例。为了像模像样评改同学作文,他们了解评价标准,分析老师给予自己的写作建议并修改……总之,为了能教会同学学,他们都先让自己会学,自主学。要教学生怎么学,自己就先怎么学。“以教人者教己”,以教人的内容和方法来教自己,这内容这方法在课内在书上,更在课外在自主探究学习中。如此,他们才能当好小先生。所以,“小先生制”有利于小先生在自主学习中培养主动、探究的学习能力,能使教学由传统的“读死书,死读书,读书死”转变为“读活书,活读书,读书活”。^[2]

二、以教己者教人,在合作学习中提升同学

“好的先生不是教书,不是教学生,乃是教学生学”,^[3]这是陶先生说的。我们也可说,“好的学生不只是会学习,还要会自己学,更会教别人学”。能在“以教人者教己”之后还“以教己者教人”,这才是我们所推崇的小先生。在初中语文教学中,“小先生制”不只发展了小先生,同样提升了小先生的“学生”,即他们的同学。

众所周知,教育面向的学生各有不同,因材施教最有效。但传统初中语文教学模式中,老师一人面对几十个学生,虽然明知学情不同方法也应不同,却心有余而力不足,即使努力实践,也大多只是针对整个班级的因班施教而非顾及每个学生个人的因人施教。但“小先生制”中,因人施教却不是空想。现在,“小先

生制”多与小组合作学习结合,小先生们有时教整个班级的学生,但更多时候,他们只教一个小组甚至只是一个学生。陶先生认为,小先生不只要教人,还要会教人去教人。当先学先知的小先生去教后学后知的学生、后学后知的学生成为小小先生去教未学未知的学生,当学习尖子生去教中等生、中等生去教学困生,一对一的因材施教在一定意义上讲就实现了。因为与学生年龄相近、心理相似,又有教己的自主学习经历,小先生更容易找到适合学生的教学方法。而无论是面对一组或是一人,小先生都更有机会与学生互动,帮助学生提升能力。

例如:对讲名著故事,有学生会读故事却不会讲,小先生可先做示范、介绍方法。小组合作分析文本时,有学生无法根据老师的导学自主思考,小先生可将导学问题化大为小、化难为易,例如将问答题改成填空题、将比较分析题改成选择题,并用自己的经验指导他们找出文章关键词句。写作时,有学生“无米下炊”,小先生可分享构思给予启发……这些活动中,小先生以己之学教人学,教学有的放矢,对症下药,教学有效性也就有了提高。

三、既教己又教人,在创新学习中解放老师

关于老师,陶先生有一观点,“先生既没有进步,学生也就难有进步了。这也是教学分离的流弊。那好的先生就不是这样,他必定是一方面指导学生,一方面研究学问”。^[4]为了学生的发展,陶先生提出“六大解放”理论,认为要解放学生的头脑、双手、眼睛、嘴、空间、时间。其实,老师何尝不需要“六大解放”呢?语文老师往往既承担语文教学任务,又兼任其它工作,难免身心疲惫。若不改进教育教学方法,不努力培养学生自主、合作、探究、创新学习的能力,不归还学生的学习主体地位,老师的教就更累更呆板了。那样学生无法进步,老师也会退步。老师的退步又作用于学生

身上,恶性循环随之而来,教学也就没有前景了。“小先生制”却可以避免这种危险。

在“小先生制”中,小先生“以教人者教己”,又“以教己者教人”。他们的教是学,学也是教,“教学相长”是收获。小先生的学生也可以享受“既教己又教人”“教学做合一”的趣与益。同样的,老师也可由此受益。老师既可以培养综合型小先生,负责组织各种学习活动;也可以培养特长型小先生,分模块“结对子”教学;还可以通过轮流,让所有学生都有机会从师与生双角度体验“小先生制”。

笔者也曾让小先生组织小组学生命题卷并提供参考答案,由此了解学情调整教学策略;小先生组织互批互改,发现问题总结得失。不只在班级中,在全校范围内同样可尝试。出版学校文学社刊物时,小先生可在审稿、选稿、改稿中领略“教学做合一”的魅力;文学社交流时,由作文竞赛中选拔的小先生可以自身学习经历给学生做汇报……实践证明,这比传统语文教学模式有效得多,且不只学生得以发展,老师也能获得“六大解放”,从而能想、能干、能看、能谈、能创造、能消化,进而反思、学习、提升业务水平,提高教学效率。

总之,在初中语文教学实践中,“以教人者教己,以教己者教人,既教己又教人”的“小先生制”,有力诠释了陶行知先生的教育教学思想,有力推动了教学工作的开展,使学生与老师同时得以解放与发展,是值得尝试与推广的有效教学模式。

参考文献:

- [1][2][4]黄仁贤、涂怀京主编:《陶行知教育思想的理论体系与当代价值》,吉林人民出版社2009年版,第229页。
- [3]黄仁贤、涂怀京主编:《陶行知教育思想的理论体系与当代价值》,吉林人民出版社2009年版,第276页。

(作者是福建省惠安青山中学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

以“形神合一”为切口， 在散文教学中提高学生人文素养

——《豆腐颂》教学实例初探

王 坚

摘 要:在中职语文教材中,散文单元的地位是非常重要的。一篇优秀的散文作品,能以真实的情感和飞扬的灵性感染学生,能以独特的审美体验和高雅的情趣熏陶学生,能以独到的见解和价值判断说服学生。散文对学生的影响也往往重于其他文学体裁,但是散文又因其“形散神不散”的特点,让学生感觉“选材凌乱”,无所适从,所以引领学生掌握散文的“神”就显得至关重要。

关键词:散文教学;形神合一;人文素养;《豆腐颂》

《豆腐颂》这篇课文,对豆腐这种中国极其普通的食物进行了生动形象的描述,蕴涵其里的是无法化解的民族文化情结,这就是这篇文章的“神”,此“神”的着眼点,就是文中冗杂的“形”。课文内容由“情”编织,是对学生进行人文素养和语文素养教育的好教材。在教学中,可以采取以下方式:

一、确定教学目标和教学重难点

基于2009年教育部新颁发的《中等职业学校语文教学大纲》中“注重基本技能的训练和思维发展,加强语文实践,培养语文的应用能力”的要求,我确定如下教学目标:

(1)知识与能力目标:理解散文形与神的辩证关系,学习托物言志的写法,并掌握应用。

(2)过程与方法目标:掌握阅读散文的基本方法,培养学生研究性学习的能力。

(3)情感、态度和价值观目标:品味文中“豆腐”这一食物所蕴含的文化内涵,体悟中国文化的中和精神;以及在探究活动中培养学生积极思考、勇于探索的科学精神,在交流活动中学会与人合作,学会倾听、欣赏和感悟。

虽然中职二年级学生已经多次接触了散文,但对于散文“以神驭形、因形见神”的特点还较为模糊,故本节课的教学重点我确定为散文形与神辩证关系的探索,由浅入深。难点是探求豆腐的文化内涵,思考作者的写作意图,把握作者的内心世界。因此,教学中精心设计问题,激发学生的求知欲,引导学生探索、交流,将是本节课突出重点、突破难点的关键。

二、确定教法学法

《语文课程标准》指出:“阅读教学是学生、教师、

文本之间对话的过程。”运用阅读教学,有利于学生养成独立的人格。据此,我采用了朗读法、讨论探究法、碎步提问法、多元评价法、多媒体辅助教学法。具体做法是:课前预习时,让学生立足文本,自主阅读;在课堂上研读重点,合作讨论;在拓展交流中,探究品味情感;在存疑留问阶段,学生发表观点,相互评价,在课后生成新的解读。

三、谈教学设想

中职二年级的学生虽然经过十多年的学习,已具有一定的阅读散文的能力,但其抓表层易,知本质难;知思路易,明思想难;知局部易,观全文难;习得知识易,迁移知识难。所以在学法指导下,我更多的是采用“以生导生、以生评生”的做法,发挥教师的组织作用,注重差异,提倡学生个性化的阅读;注重分享,让学生彼此交换思想,分享知识、经验和智慧;注重改变,让学生更关注问题背后的思想,更深刻地理解问题。这也契合了“以学生发展为本”的教学理念。

四、设想教学过程

本着重实际、重探究、重过程、重交流的教学宗旨,在教学设计中我注重四个方面:贯穿一个原则——以学生为主体;突出一个重点——形神兼备;体现一个价值——中国文化;渗透一个意识——合作探究。

我将本节课的教学过程设计成以下五大环节:

1.情境导入

第一个问题很简单,“散文形与神的特点是什么?”目的在于让学生收获自信的同时了解本节课的学习重点。然后本着导语要“新、奇、特”,同时又要结合文本,不能脱离教材的原则,我出示了两个歇后语“小葱拌豆腐——?”“豆腐变千张——?”一浅一深,调

动学生的学习兴趣;在明确答案“一清二白”与“越压越挤越硬朗”后,简要说明了歇后语前后部分之间“一语双关、形神合一”的特点,再次渗透了本节课的学习重点,也巧妙地转入到了课文内容的学习。

2. 自读感悟

在课前预习时,我印发了一些材料,包括作者简介、生字词正音释义,以及两个思考问题“豆腐的制作过程是怎样的?”“本文题为《豆腐颂》,文中作者颂了豆腐的哪些特点?”第一个问题较为简单,课文中有明确的答案,这主要是为锻炼学生筛选信息的能力,在学生回答“泡—磨—滤—加(点)—压”后,我特意替换了一个“点”字,强调其“点化、提升”的作用,并引申说明这个过程与人生的进取过程(积累—磨砺—过滤—提升—定型)极其相似,告诉学生:如果说豆腐的制作过程是“形”;那么,其体现出的人生进取过程就是“神”。再次明确了本节课的教学重点。第二个问题稍为困难,是为锻炼学生概括文本的能力。学生互相补充后,提炼出了合理的答案。此处学生通过自主学习已经提炼出文章的“形”。

3. 研读探究

本环节主要是通过对重点语段的深层次研读来探究文章的“神”。为了防止流于形式和浅层次的朗读,让更多学生明晓朗读的要旨,在朗读前我先请其他学生给他们提提朗读的建议,以生导生;在朗读后再请学生评价,以生评生;同时老师再做范读,进行比较;这样既锻炼了学生朗读的能力,也让学生仔细揣摩文本,深入体会作者的内心,与作者产生了共鸣,使自己的体验和文本的内在情感融为一体。

随后,在讨论探究“这些段落中豆腐所蕴含的象征意义”时,采用小组合作的方式,引导学生用“发现—讨论—研究—评价”的流程进行学习,将“学生是学习的主人,教师顺学而导”这一理念贯穿教学始终,充分调动了学生学习的主动性和创造性。

同时,我随机板书,将学生概括的要点一一记录;强调“豆腐是中国人最普通的食物,却体现出了中国人最核心的文化”,顺势引导出“中国文化”的基本观念:中和精神,它的基本思想是教人要温柔敦厚、谦和宽容。在此基础上,联系学生的生活实际作了迁移阐述,充分发挥语文课程熏陶感染、潜移默化的功能,体现了“生活即语文”的大语文教学观。

这一过程既是深化领悟文本,掌握散文形神关系

的过程,更是提高语文素养和人文素养的过程。

4. 拓展交流

生活中存在着大量具有中国特色、带有中华民族文化色彩的事物,为培养学生“因形见神”的思维能力,提高其审美情趣,我出示“中国结、印章、玉器、青铜器”等具有中国文化意蕴的图片,并提问:“这些事物让你想到哪些中国文化?”学生在讨论过程中对同一图片的理解也不尽相同。基于接受美学及对话教学的理论,我肯定了学生的发现和思维成果,没有拘泥于标准答案,让他们充分感受语文的魅力。

5. 存疑留问

《中等职业学校语文教学大纲》强调:“要加强教学内容与社会生活、职业生活以及专业课程的联系,创设与职业工作相近的情境。”由于学生所学的是建筑专业,为促进学生职业生涯的发展,我预设的作业是:搜集资料,写一篇研究性小论文《中国建筑中的“文化”》。考虑其难度,我出示了四合院、福建土楼的图片,让学生围绕“形”(建筑的布局、外形、内在功用、舒适度)与“神”(建筑的文化特点)两方面进行思考讨论、发言交流、相互评价,这样就为课后作业的完成做了铺垫。这个环节也契合了本节课的教学重点。

五、确定板书设计

好的板书是课堂教学中师生双边活动的缩影。我的板书设计力求简洁、精炼、美观,同时方圆结合的板书也体现了本节课合作探究的重点:一副对联,形神合一,总结了课文的主旨。整个板书简洁、明快,给人以美的享受。

附板书设计:

豆腐颂

林海音

“教学是

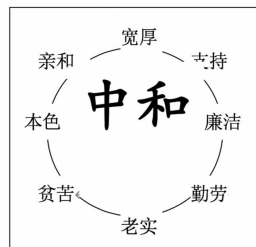
一门遗憾的

艺术”,我们在追求完美的过程中不可能真正达到完美。同样,我的课堂教学中也有着一些遗憾,本文的语言风格清丽朴实,但局限于课堂时间和教学重点,我只能浅尝辄止,没有详细讲述,在以后的教学设计中,我会尝试着将其融合其中。

(作者是江苏省宜兴市和桥中等专业学校教师)

(责任编辑:朱倩倩)

方正形显灼灼赤子心



圆润心彰悠悠中华情

以生为本,提升语文课堂教学品质

陈朝玉

摘要:提升语文课堂教学品质是塑造学生语文素养的重要保障。长期以来,在小学语文教学中部分教师对“家常课”能否上成“精品课”,始终心存疑虑和持不同意见。实践表明,将“家常课”提升为“精品课”,需要在日常教学中坚持以生为本,发挥学生语文学习的主体地位。通过落实五个关键,可以提升语文课堂教学的品质。

关键词:学生主体;目标引领;教学价值;语文实践;信息技术

近年来,对小学语文教学中俗称的“家常课”是否能上成“精品课”,不同的教师有不同的观点。有的教师和研究者认为,“把家常课上成精品课”不具备现实性。其主要原因在于:一是价值取向不同,家常课和精品课在价值取向上是不能相提并论的。二是课堂境界不同,家常课始终无法达到精品课的境界。三是大型观摩课或者评优课上的精品课对普通老师来说只能欣赏无法实施。

笔者不大赞成此观点。首先,家常课和精品课的价值取向应该是一致的。都是要努力落实语文课程的目标:培养学生热爱祖国语文的思想感情,指导学生正确地理解和运用祖国语文。

其次,所谓的家常课达不到精品课的境界,这种境界更多地是指教师准备的程度。对教师而言,最重要的教学工作和境界首先是要努力钻研教材,发现文本的价值教学,设计简洁有效的教学预案,激发学生主动学习,积极参与学习的热情。而这项工作是一位教师日常的、持续的工作和研究,需要多方学习,深入思考,勤于实践,勇于探索。无论是家常课还是精品课,对于每一位有责任感的语文老师来说,他的职责都是按照语文的方式教语文,按照学生学习语言的规律发展人。从这个意义上说,境界是一致的。

最后,认为大型观摩课或者评优课上的精品课对普通老师来说只能欣赏无法实施,这一观点也是值得商榷的。为什么不能实施?我想,不外乎两点:一是我们不具备执教者的个人素养,我们的教学基本功不如他们。二是我们不可能像他们准备上观摩课那样准备家常课。大家都知道,语文教师教学基本功的形成和提高也是一个相对漫长的过程,在这个过程中,我们需要勤学苦练,需要阅读思考,需要模仿创新。特级教师、学科带头人、骨干教师,谁不是这样过来的呢?我们确实无法在上一节语文家常课的时候准备复杂、完

美的教学媒介,设计复杂、完善的教学过程,但是,我们应该和精品课一样,按照语文教学的基本原则、规律、方法,和学生学习语文的心理特点、发展规律来实施教学。观摩精品课,学习理念很重要。从这两点来看,怎么能说大型观摩课或者评优课上的精品课,普通老师就只能欣赏而无法实施呢?

家常课要成为精品课,有路可走,有径可循,那就是在日常教学中,我们必须以生为本,发挥学生语文学习的主体地位,落实五个关键,就能提高语文课堂教学的品质。

一、落实主体地位,引导自主学习

《语文课程标准》指出:学生是语文学习的主人。因此,在日常的语文教学中,我们应该落实学生主体地位,引导学生自主学习。

落实学生主体,首先要做到“以学定教,顺学而导”。在教学中要引导学生提出疑问,教师让学生把自己的疑惑说出来,既能进一步摸清学情,也能找到指导学生深入阅读的突破口。教学从学生的疑问开始,这是学生主体地位的充分体现。

落实学生主体,还要做到“尊重个性,平等对话”。在阅读教学中,教师是平等中的首席,必须尊重学生的个性体验。因为,每一个学生都带着自己的知识背景、学习方式、能力水平、生活经历走进课堂,走进文本。他们是一个个有思想有个性有活力的人,而不是一只等着填充的鸭子。教师以自己的阅历、经验、知识、个性所理解到的作品的意义,与作为学生的理解是有差异的,教师不应该把自己的理解作为定论灌输给学生,强迫他们接受,而是应该积极引导。让学生调动自己的阅历、经验、知识、个性等因素,与文本主动对话,积极建构自己的意义。

落实学生主体,就是要积极倡导自主、合作、探究的学习方式。儿童是天生的学习者、发现者和探索者。

我们应无限相信每个孩子都有学习的愿望和探索的精神,他们都怀有强烈的好奇心和求知欲。

二、强化目标引领,明确学习任务

多年来,教学目标不明,课时任务划分不清是语文教学的一大顽疾。可以这么说,没有目标就是“盲人骑瞎马”,这样的语文家常课是误入歧途。教学目标是语文教学的出发点和归宿,是语文课堂教学的方向。强化目标引领,一是要关注所在年段的核心目标,二是要紧扣每节课的教学目标。教师要在深入钻研文本,参考教学建议,揣摩编者意图的基础上确定合适、具体的教学目标。

如何合理地划分课时任务?南京小语界的经验是“一篇课文两课时”。第一课时,重点在指导学生正确、通顺地朗读,初步感知,整体了解课文的大概内容,弄清楚课文的段落层次,教学课文的部分内容。第二课时,引导学生抓住课文的关键词句、主要细节和场景,联系自己的生活实际去朗读、咀嚼、品味、揣摩,引导学生探究性阅读,自主发现问题,提出问题,研究问题,锻炼学生的语感和思维。

三、凸显教学价值,筛选应学内容

教材中课文蕴含着丰富的原生价值。教师在阅读课文时,常常从这种原生价值出发,确定相应的教学内容,从这个层面出发的语文教学,其关注点和落脚点绝大多数在“课文内容”上。

而我们的语文学科有其特殊的任务,《语文课程标准》指出:(语文教学要)指导学生正确地理解和运用祖国的语言文字,培养学生听说读写的语文能力。

语文教育专家王尚文先生认为“语文教学的重点应该是话语形式,即怎么说,而非说什么”,因为“内容不可能离开形式而存在,也不可能先于形式而存在”。而我们当下的语文家常课中,教师往往关注语言的内容,而很少关注语言的形式。也就是说,学生在教师的指导下,很少关注和研究作者是怎么组织表达的,是“怎么说”的。忽视了这一点,就意味着没有体现语文教学的独特任务。

教学价值的发现并非易事,这需要教师一次又一次地朗读、思辨、揣摩,要在有“陌生感”的地方披沙炼金,要在熟悉的地方发现风景,要倾听文本发出的细

微声响。因为,越是重要的教学价值,往往隐藏在文本的深处。同时,我们要在众多教学元素中发现最重要的教学内容,不能面面俱到,强调一课一得。面面俱到会造成需要强化的得不到强化,需要重点训练的得不到训练。

四、强调语文实践,提高语文能力

语文课程应致力于学生语言文字的运用,而这种运用能力,离不开训练。语言文字训练要注重听说读写的整体训练,挖掘课文的训练点,大胆取舍,体现用教材教。

我们坚决要把“君子动口不动手”的教学病态彻底医治,将“读写结合”贯彻到语文教学之中。这里,要着重指出的是“多读多写”是我国传统语文教学中一条基本经验。强化读写结合,以读促写,以写悟读,能够让学生在品味文本语言的过程中,理解文章的内容,触摸文章的写法,使学生既能够感受到文本的语言之美,又能够领悟到文章的形式之美。在课堂上适时地进行写的训练,能够有效地提高学生的语言表达能力,充分地突出语文教学的本质,使得语文的工具性和人文性和谐地统一起来。

五、利用信息技术,促进学生个性发展

教育部颁布了《教育信息化 2.0 行动计划》,要大力促进信息技术与教学的深度融合,发挥信息技术促进学生个性发展的作用。在“互联网+教育”的大平台上,学习应用覆盖全体适龄学生。这样,有了信息技术的支持,家常课绝不会是“一潭死水”,学生发展也不会是千人一面。信息技术将极大地发挥课堂教学辅助手段的职能,改变学生学习方式和课堂的教学形态,使学生的个性化需求得到满足,个性化学习真正实现,个性化发展成为可能。

课改以来,课堂教学发生了很多可喜的变化。但是,要大幅度提高学生的语文素养,提高语文学科整体教学质量,语文家常课的质量一定要提高,只有千千万万节家常课做到了遵循学科特点,明确学科责任,以生为本,落实五个关键,提高语文课堂教学的品质,学生的语文素养才能真正提高。

(作者是江苏省南京市六合区程桥中心小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

打通“体验”与“提升”之间的智慧通道

——“具身认知”理论下部编版一年级语文教学的有效研究

郁 盈

摘 要:部编版语文教材更加强调让学生在体验与提升中领略语文魅力,这需要新形势下的语文教学更加注重教学技巧的提升和情感体验的融入。通过浸润与投入,让学生在语文活动中畅游;借助体验与感悟,让学生在语文活动中生长。

关键词:具身认知;语文教学;核心素养

具身认知是指学生的心智、理性能力依赖于身体的活动形式,依赖于人的身体以及身体与外界的相互作用。具身认知理论的提出,对语文教学有着无比重要的作用,对学习行为的研究有新的突破,更加鼓励与提倡语文教学活动应当让学生全身心地参与学习。在小学语文教学活动中,运用“具身认知”理论指导,符合小学生的认知特点,能够促进学生语文学习的高效化,让语文实践活动在“体验”与“提升”间华丽转身。义务教育部编一年级语文教材,更加强调语文与生活相连,实践与能力共生,身体与心灵相融,因此,教学行为与学习行为应该有全新的思考。

一、浸润与投入,在语文活动中畅游

语文课堂应该时刻流淌着语文的活力,散发出语文的魅力,同时也承载着发展学生语文能力的责任。在小学语文阅读教学的过程中,全身的浸润,全心的投入,才能激发学生的情感,培养学生的能力,使其在语文学习的过程中,语文能力得到良性发展。学习是全身心参与的过程,因此认知过程或者人类的心智在一定程度上取决于承载大脑的主体本身的身体结构。

部编版小学语文一年级上册的教材有了很大的变化,其中第一篇课文《我是小学生》,就有一首《上学歌》,读了儿歌,小朋友们在认识上有了变化,明确自己身份的转变,知晓接下来就要“上学校、不迟到、爱学习、爱劳动……”另外,第二部分中出示了《我爱学语文》的内容,出示“读书”“写字”“讲故事、听故事”三部分内容,并呈现了三幅相应的图片,这就需要告诉小朋友在行为上也应该有变化,表示要通过读、写、听、讲来展开语文的学习活动。教学内容与精彩的插图同时呈现,形象而生动,有趣而活泼,让学生能置身于情景之中,同时也能唤起他们的某些真

实的经历,让他们置身在学习的情境之中。

二、体验与感悟,在语文活动中生长

皮亚杰认知发展理论中的同化、顺化和平衡这三个心理过程,都离不开体验的参与。在体验的过程中,学生作为认知主体参与教学活动,参与教学互动,从而获取知识的过程。体验可以让学生在过程中获得新的体验和感悟,只有当人的感知、回忆、联想等一切心理功能都处于最自由的状态之中时,人的整体身心才可能进入自由轻松的境界。在这样的语文教学活动中,学生的情感被激发,潜能被释放,精神状态变得自然而开阔,语文学习的过程就变得独特而珍贵,成了一种难能可贵的生命体验。

1. 人情入境享受真体验

有人说:“语文阅读教学,教师要能够带着学生在课文中走一个来回。”的确如此,教师如果能引导学生一起欣赏文本中描述的美景,经历课文中人物的喜怒哀乐,进行深入体会,换位思考,就更能激发学生的情感,获得真切的感悟。在部编版小学语文一年级(上册)的教材中,有很多课文的内容涉及孩子们的日常生活。这样,教师在教学的时候,就可以将孩子们的体验或者经历融入教学,既有利于开展教学又能有效地进行活动指导。比如部编版小学语文一年级上册《影子》这篇课文,是一首以生活现象为题材的儿歌,写出了影子与人形影不离的特点。在教学中,我就结合学生的日常生活经验,让学生由自己的经验说起,找找哪些句子表现了影子与“我”的形影不离,做做与影子有关的活动,进一步体会。最后,抓住“小黑狗”和“好朋友”两个词语,引导学生体会“我”对影子的喜爱之情。学生只有获得了真切的体验,才能表达出真实的体会,让体验真正助力于感悟。

2. 真实真切获得真感悟

阅读是语文教学的重要组成部分,阅读也可以称之为“品读”,语言文字在朗读的过程中是需要回顾和品味的,这样才能体会出文章的意境所在。只有“沉浸式”地朗读,才能在文字中感悟它们的魅力,读出味道与深意。部编版小学语文一年级上册共有14篇课文,其中9篇课文运用了诗一样语言,读起来朗朗上口,十分富有趣味。比如部编版小学语文一年级上册《明天要远足》一课,是一首优美的童诗,表达了小孩子远足前的期盼心情,绵远悠长。文中有不少短句、语气词、问句,这些地方的朗读指导需结合生活体验,用心感受。语气词的朗读要注意语气的轻重,语调的上扬,透过声音传递出小朋友的心情。当然,阅读不单单是为了理解和领会内容,更是为了让学生学会阅读,发展语言,提高人文素养。

三、思考与交流,在语文活动中提升

亚里士多德说过:“思维源自于惊奇和疑问。”多年的实践证明,语文课堂中的提问是开启学生思维的一把“金钥匙”。在阅读教学中,教师应当重视启发式的教学过程,让学生通过问题的思考与探讨,打开思维的源泉,解开教学新密码,领着学生进入文本,对文章进行深入地品读。

1.思考——收获独特感悟

思考是教学过程中无比重要的内容,思考的过程就是对所学知识的一个内在消化。在这一过程中,教师的提问更应该注重质量与效率并存,着重培养学生的问题意识及思考解决问题的能力。好的问题就如同一条纽带,能够架起师生双向交流的桥梁。比如部编版小学语文一年级上册《大还是小》这一课,文章讲述了一个孩子对自己是“大”还是“小”的认识,表现出了一个孩子希望自己快快长大的美好愿望。教师的职责是要运用文本的语言来培养学生的言语能力,所以,我出示句式:“有时候,我觉得自己_____。_____的时候,_____的时候,我觉得自己_____。”结合生活实例,将学生带入文本,加深对课

文内容的理解。借助句式,引导学生思考并说说感受,把语言学习和内容理解有机结合在一起。在小学语文阅读教学中,给予学生一定的自主权,让学生自由发表对阅读的见解,适时设疑,引导阅读,关注学生阅读中的情感体验及理解,逐步拓展学生思维,把学生带入阅读的美妙世界。

2.交流——产生思维碰撞

处于小学阶段的孩子好胜心强,同时自尊心也比较强,在与人相处的过程中往往不会站在对方的角度思考。因此,在语文学习的过程中,教师可以组织学生以“有效互动”为背景,开展合作学习,围绕问题进行交流讨论,以培养出学生之间互学、互补、互促的好习惯,从而在学习中共同成长、共同进步。在小学语文课堂教学中营造学生交流探讨的氛围,不仅是一种教学方式,更是一门教学艺术,以综合培养学生的思维能力。部编版小学语文一年级教材,每一个单元都设置了《口语交际》这个单独的内容,比如《用多大的声音》是部编版一年级上册第三次口语交际的内容,教材以问题的形式引发学生思考,到底什么时候该大声说话,什么时候又要小声说话。在教学中,我就引导小朋友共同来交流,通过大家的讨论及教师的引导,让学生明白交流与讨论要根据“不同的场合,不同的音量”,每个同学都要有最起码的意识,这是初步对场合意识的具体化培养。

学而后思,实践探索,才能达到知行合一的效果。在小学语文课堂教学互动的过程中,教学活动借助何种方式,应当依托教学内容及学生的具体情况而定,以达成互动的实效。小学语文课堂“有效互动”的常态,需要不断地通过实践来提炼与整合,教师只有在教学实践中不断探索,才能在“体验”与“提升”之间架起桥梁、铺设通道,学生的语文能力才能如春天的新竹般不断向上生长。

(作者是江苏省苏州市吴中区东湖小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

群绘本——小学低段的群文阅读教学尝试

贾 敏 刘大伟

摘 要:群文阅读教学是近几年来为提高学生阅读水平而展开的一种新型阅读教学方式,绘本教学也是目前小学低段课堂教学探索的热点。本文对如何激发小学低段学生的阅读兴趣,使小学低段学生也能开展丰富多彩的群文阅读教学进行了探讨。

关键词:群绘本;小学语文;群文阅读教学;绘本教学

绘本,顾名思义就是以图画为主,文字为辅的一类图书形式,但与一般的“小人书”等有较大区别,绘本大都反映儿童生活,是用精妙出色的绘画和简练通俗的语言搭配构成的儿童文学作品。群文阅读是在近几年随着时代进步,对学生阅读量要求日益增长的背景下提出来的新型语文阅读教学尝试。群绘本阅读就是指在一定的单位时间内,围绕一个议题,选择多个绘本进行教与学的活动。

一、小学低段群绘本阅读的意义

《语文课程标准(2011年版)》对第一年段的阅读目标中明确提出:“喜欢阅读,感受阅读的乐趣。借助读物中的图画阅读”,并要求学生达到“阅读浅近的童话、寓言、故事,向往美好的情境,关心自然和生命,对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法,并乐于与人交流”的标准,因此开展小学低段群绘本阅读教学活动具有以下意义:

(一)呼应小学低段学生阅读的内在需求

20世纪末,网络全面进入人们的日常生活和工作中,人类正式进入了“图像时代”,但小学低段的学生尚处在认字、识字和学写字的阶段,其心理发展的特点仍然是无意识记和具体形象性占主导地位,以直觉思维和形象思维为主。绘本的图画与课本中片段式的插图不同,它是纯图画式的阅读和教学,更是符合低段学生心理特点的儿童文学,学生们可以通过阅读绘本,增强阅读的兴趣和动力。

(二)科学提升小学低段学生的阅读质量

对于小学低段学生来说,阅读一本完整的全文字图书存在一定的难度和挑战。那么低段学生的阅读质量如何提高?这就需要绘本类的图书引入。绘本以图画为主的形式为低段学生插上想象的翅膀,走进学生的内心,让低段的学生也能够自主独立地去阅读。辅以科学的群绘本阅读教学课堂,可以使得学生们得到充分学习,高效提升低段学生的阅读质量,从小学起

始阶段就打下坚实的阅读基础。

(三)弥补小学低段学生群文阅读教学的不足

纵观小学的群文阅读教学,大多以中高年级为主要教学对象,小学低段是阅读爱好和阅读习惯培养的关键时期,低段的学生也需要更多的阅读空间。群绘本阅读教学的开展就是以绘本为媒介,让小学低段学生也能享受快乐阅读的一个良好契机。

二、小学低段群绘本阅读的教学误区

小学低段展开绘本阅读教学,目的是为了帮助低段学生走近阅读,学习阅读,最终主动享受阅读,但在绘本教学中容易存在以下误区:

(一)重文字,轻绘本读画

绘本的主体内容在于“绘”,就是画的内容。在教学时为了让学生能够多认识字,会读字,教师们容易将绘本教学的重点偏移到绘本中出现的文字上,带领学生来认读文字,然后通过文字的描述再去看图,看图的内容是否与文字一致。如此一来就是本末倒置,“捡了芝麻,丢了西瓜”,使绘本失去原有的意义了。例如某位教师在执教《逃家小兔》时,声情并茂地朗读着绘本上的文字内容,小兔子每变一个事物,教师都先来读,自己读完了还要带着学生一起读,通过朗读学生知道了这页的内容,对绘本的图画内容也就觉得索然无味了,这样的绘本阅读课堂就完全变成了课文家常课。

(二)教师主体,忽视学生独立思考

许多教师在绘本阅读教学时仍习惯于带着若干小问题来教学,一节好好的绘本阅读课,就在教师不断提问和学生举手发言中“热热闹闹”地过去了。如,以《小老鼠忙碌的一天》课堂实录为例:

师:这么一大早,小老鼠在忙什么呢?

生:坐在屋顶上晒太阳。

师:那大老鼠什么反应?

生:大老鼠很生气,觉得小老鼠一点都不忙,而且

也不来帮自己的忙。

师:是啊,你们觉得小老鼠忙碌吗?

……

师:他究竟要做什么事情呢?你觉得小老鼠是什么样的人?你喜欢吗?

一节绘本阅读课上完,学生们好像都懂得绘本的内涵了,但这是由他们独立思考出来的吗?答案是否定的,这是在教师不断引导和提问中得来的,学生一直要回答老师的问题,也就失去了独立思考的空间,自主阅读能力得不到提升。

三、小学低段的群绘本阅读教学

(一)山歌要唱响,绘本要观察

绘本阅读教学的重中之重就是要看,要观察。山歌要唱出来才有味道,那绘本就需要带着一双善于发现的眼睛去阅读。构图的精致神思,色彩的巧妙搭配,人物的胖瘦美丑全都在绘本的一页页中展示,与其说是在阅读绘本,不如说是欣赏绘本,学生在阅读绘本时已经潜移默化地接受美的熏陶和爱的感染了。面对小学低段的学生,绘本阅读教学不需要太多的言语引导和问题串联,张学青在《让故事的芬芳一瓣一瓣绽放》中写道:“对低段学生来说,只要让故事给学生留下鲜明的形象就是大大的成功——形象有一种天然的‘觉醒’能力,学生可以在长长的岁月里慢慢体会,而‘解释’往往会削弱它的力量。”绘本中的故事就是这样,学生自己观察过,品味过,至于详细的解读反而是不必要的了。

(二)横纵连接,透过表象看本质

现如今的很多绘本都有这样的“规律”,发生在主人公身上的故事往往知道前面的情节,就可以推断出后面主人公会做出怎样的举动,并且是由一个个相似的小小故事拼接而成的,如《城里最漂亮的巨人》就是讲述一个巨人一路上把自己身上的东西分享出去的故事,又如《逃家小兔》就是讲述小兔和妈妈不断变成另一种有相互羁绊的模样。因此,在单个的绘本里就能够像这样顺着前面的“藤”,摸出后面的“瓜”,从一个个相似的情节中,学生能横向比对,自然而然领悟绘本所要传达的内涵意义。

尽管单个绘本都是作家用心描绘讲述的故事,符合对应年龄段孩子的身心特点,但是单个绘本篇幅有限,不可能将一个议题的方方面面都表达出来,但可

以通过群绘本阅读进行纵向比较,建构真正实现群绘本阅读,在绘本的选择上要注意绘本之间的互文性,教师在尝试时可以从这几点出发:

1.同议题。选择同一议题,但不同内涵的绘本。这一类群绘本阅读是帮助学生学会从不同的角度感受和思考问题,开拓学生的眼界,丰富学生的认知。例如以友情为议题的群绘本,可以选择以给予为主线的友情故事《城里最漂亮的巨人》,以陪伴为主线的友情故事《我有友情要出租》,以离别为主线的友情故事《躲猫猫大王》,以分工合作为主线的友情故事《南瓜汤》。这四本绘本都是描绘“友情”这一议题的,但不同的是出发点完全不同,它们之间互相补充——友情不仅仅是好朋友开开心心在一起游戏,还有让人伤心和难过,甚至会分别的场景。

2.同作者。选择同一作者的不同作品。每个作者都有自己独特的风格,学生在仅读这一作者的一本绘本作品之后可能无法发现作者的风格,以及作者的巧妙心思,而将同作者的不同作品尤其是同一系列的放在一起,学生可以通过观察和体会,掌握阅读绘本的方法。

3.同形象。即主人公一样,但风格特点不同的绘本作品。以“妈妈”这个形象为例,在《我妈妈》绘本中,“妈妈”不是一个刻板形象,她无所不能,会生气会爱美,也会为了工作很拼命的超人;在《逃家小兔》绘本中,“妈妈”就是一个永远爱着自己的孩子,愿意为孩子遮风挡雨的人;在《朱家故事》中,“妈妈”是一个特别劳累辛苦的形象。从对同一形象的不同刻画、描绘中,小学低段学生可以更全面、多方位地看世界、看问题。

四、总结

群绘本阅读教学为低段学生提供了一个高效阅读的机会。在群绘本阅读教学中,他们能够自主阅读,培养观察的习惯和能力,并且通过横向和纵向的比较阅读,透过绘本的表象,找寻到隐藏在绘本背后的“秘密”,体会阅读的魅力所在。群绘本阅读教学或许也可以让“讲台变成舞台”,让阅读成为小学低段学生能读能演的学习方式。

(作者贾敏是江苏省南京市长城小学教师;作者刘大伟是南京晓庄学院教育研究院副教授)

(责任编辑:朱倩倩)

绘本阅读,成就纯文字阅读

徐晓燕

摘要:绘本阅读是小学语文阅读教学中常用的方法,采取绘本阅读法可以有效提升学生阅读兴趣和成效。在绘本阅读教学中,要注重从多个方面齐头并进,从而为儿童阅读能力和语文素养奠定坚实的基础。

关键词:绘本阅读;纯文字阅读;语文教学;小学语文

儿童阅读应该是一个永恒的话题,因为阅读是儿童获取知识,发展能力的重要手段。可当今现状如何?笔者曾对本校的学生进行了一次抽样调查,发现漫画书成了孩子们阅读的宠儿,而儿童诗、寓言、故事等纯文字的书籍被打入了冷宫,并且在调查中只有12.3%的孩子喜欢阅读纯文字书籍。由此可见,如何让孩子乐于读纯文字读物,有能力读好纯文字读物,是目前小学语文教师亟待解决的难题。笔者通过多年的绘本教学,认为绘本是文字与图画并存的读物,孩子们对它还是比较感兴趣的。在一年级阅读教学中,孩子的识字量少,性格活泼好动,教师把绘本带给孩子,让他们在无压力的状态下,满怀好奇地了解故事,阅读文本,从而给孩子的纯文字阅读一个轻松的起点,最终帮助孩子能流畅、自主地阅读纯文字书籍。

一、绘本阅读,让孩子乐于接受纯文字阅读

绘本中的图画与文字是一体的,它们相互互补,缺一不可,共同表述着故事。笔者认为教学中不可忽视文字的教学,不要以为它仅仅只是一个标准答案,在讲述故事时读读就行。教学好绘本中的文字恰恰能让孩子对纯文字阅读产生兴趣,进而乐于接受纯文字阅读。

(一)抓动词,演文字之趣

《母鸡萝丝去散步》母鸡萝丝去散步,狐狸一直尾随其后,伺机想吃掉母鸡萝丝,但狐狸种种令人啼笑皆非的遭遇,是整个故事让人捧腹大笑的焦点。在读绘本故事中,教师可抓住文本中出现的母鸡萝丝的动作“走过、绕过、越过、穿过、钻过”让学生进行角色表演,体会母鸡萝丝的从容淡定。在孩子感受到文字的乐趣时,教师进一步引导学生观察图画说出狐狸的动作“撞上、掉进、扑向、陷入、滑向、逃窜”,并让学生在绘本书上写下,这样一来孩子不但对文字没有抵触情绪,反而很积极地去接受它,使用它。

(二)抓仿写,品用文字之乐

绘本虽然浅显易懂,但文字的表达却准确、简练、生动,是语言文字训练的好媒介。教师要灵活地利用这些媒介引导学生去思考、仿写绘本中的写作手法。如《鼠小弟的小背心》中,无论出现什么角色,总是出现两句一样的文字“小背心真漂亮,让我穿穿好吗?”“有点紧,不过还挺好看吧?”教师抓住这两句反复出现的话,让孩子通过简单有趣的文字明白动物在不断变大,小背心变得更紧了,同时不断加深孩子对句式的认识。然后在此基础上,教师趁热打铁,让孩子用这种简单重复的句式结构仿写类似的故事。这样,孩子在仿写中品尝到文字创作的快乐,想象能力也得到了提高。

以上仅是举例而已,在绘本阅读教学中,教师要重视挖掘类似的语言文字训练资源并进行适当的练习,这样不仅能让孩子喜欢文字阅读,也能激发他们对写作和习作的兴趣,孩子一旦爱上写作定会更痴迷于纯文字的阅读,由此可见绘本阅读与纯文字阅读又是相互作用,相辅相成的。

二、绘本阅读,让孩子轻松学会纯文字阅读

(一)依托绘本,培养孩子科学的文字阅读习惯

阅读科学的习惯,是指不依靠别人强制,也不需要自己警觉,就能自觉地去进行阅读的种种动作。那么孩子应该具备哪些表现才算是养成了良好的阅读习惯呢?笔者认为应该有以下行为:专注地读书,爱护书籍,读书时边读边写边思,善于批注摘录,乐于与他人分享阅读心得等。著名儿童心理学家朱智贤教授认为:“习惯形成就是指长期养成的不易改变的行为方式”,因此小学低年级对学生阅读习惯的培养尤为重要,而绘本是一个很好的载体,通过它能让孩子们逐步养成纯文字阅读的习惯。那么具体怎么做呢?笔者认为可以做以下尝试:

1.创造良好的阅读环境。教师要想让孩子喜欢读

书,先得让孩子喜欢上读书的气氛。我们可以把教室(家庭)布置的更有书香味,摆放一个个漂亮的小书橱,书橱里摆上精彩的绘本书,放上一把把读书椅,让孩子在舒服、美丽、自由的环境中随手翻阅自己喜爱的书籍,慢慢地孩子就与书建立了感情。

2.进行耐心的指导。阅读习惯是需要慢慢地培养的,不是一两天就能养成的,尤其低年级的孩子,更需要教师的耐心指导,不仅要纠正孩子不良的阅读行为,更要教给孩子正确的阅读方法。教师要安排固定的阅读时间,要保证这个时间不被其他学习内容所侵占,让读书成为孩子生活的一部分。另外,教师还要亲身示范,和孩子一起读书,并且有意识地与孩子交流自己的读书心得,让孩子感受到教师的阅读激情,感受到教师的阅读痕迹,感受到教师的阅读收获,这种耳濡目染的榜样力量,对孩子的文字阅读习惯的养成尤为重要。

(二)依托绘本,教给孩子文字阅读的方法

在几年的阅读教学中,笔者发现孩子们一开始对文字阅读比较感兴趣,可是随着年级的上升,纯文字的阅读越来越大,阅读要求不断提高,孩子们渐渐对阅读失去了兴趣,甚至产生了畏惧心理,那么怎样让孩子在低年级时就形成较高的阅读能力?笔者认为绘本阅读教学中要教会学生阅读的方法,这是让孩子对纯文字阅读充满自信的重中之重!

1.精读法

教师在指导孩子进行绘本阅读时,不仅要从整体上理解故事内容,了解绘本的要素和表现特色,还要从细节之处认真地品读故事,其中包括封面、扉页、封底、图画与文字。在对文字的精读指导时,教师教给孩子阅读的方法就能为孩子以后的纯文字阅读打好基础。例如在教学《魔法亲亲》前,可以引导学生提出问题:(1)这本绘本的色彩怎么那么昏暗呢?(2)小浣熊学校的老师是谁?(3)故事发生在哪个季节?(4)故事中出现了哪些动物?(5)小浣熊有哪些主要特征?然后让孩子带着这些问题全神贯注地进入故事情节中,要做到“心到、眼到、口到、手到”。一年级的孩子活泼好动、注意力不容易集中,强制性地要求他们做到四到,收效甚微,所以在阅读指导时要让孩子动起来,例如

模仿一下小浣熊说话的语气,演一演它的表情,这样孩子的精神得到了放松,注意力也就集中了。在思考问题时,还要教会孩子边读边思边批注,长此以往,他们就不惧怕纯文字的阅读了。

2.小组讨论法

在孩子学会自主阅读的方法后,教师要提高孩子的创造性阅读能力,就要教会孩子“小组讨论法”,这种阅读方法即是新课程倡导的合作探究性学习的重要形式之一,能让孩子们的阅读思维产生碰撞,迸发出创造性的火花。要想小组讨论法取得真正的价值,教师在指导时要注意以下几点:(1)分组要合理。孩子们都是一个个独立的个体,各有各的特点,分组时要尽量把不同特点、不同层次的学生分在一组,起到互补的作用。(2)问题要合适。教师提问的问题要有讨论的价值,要能激发孩子讨论问题的兴趣,能紧扣阅读目标,难易适宜,大小得当,有助于学生创造性阅读能力的形成。(3)时间要充分。在以上两点做到位的基础上,孩子们的讨论应该是兴趣盎然、思维活跃的,教师应该给足讨论的时间,让孩子们充分思考和讨论,因为组内的每个孩子水平是不一样的,阅读能力存在着差异,如果草草了事就达不到以小组讨论来培养阅读能力的目的。

(三)依托绘本,提高孩子文字阅读的品位

绘本书讲述了一个个生动、有趣、感人的故事,让孩子们感受到语言的魅力,提升文字阅读兴趣品位。例如《肚子好饿的毛毛虫》,教师在让孩子了解毛毛虫变成蝴蝶的生长过程后,引导孩子们要想变成蝴蝶应该多读一些优秀的书籍。这时推荐一些经典的书籍给孩子,提高他们阅读的品位。绘本有着不同的系列,有的帮助孩子经历人生、有的讲述爱与被爱、有的培养孩子自信等等,教师在教学时可以根据不同特点推荐孩子阅读类似的优秀书籍。相信有了绘本的依托,孩子们对所推荐的书籍一定有着强烈的兴趣,会主动地去阅读,孩子们文字阅读的品位在循序渐进中得到提升。

(作者是江苏省南通市通州区忠义小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

小学语文课外阅读教学的操作策略初探

黄俊

摘要:随着语文教学改革推进,课外阅读不再是游离于语文教育课程之外的“点缀”,而是语文教育的一个重要组成部分。本文试图从主题阅读(明确阅读内容)、活动激趣(指向阅读形式)、综合评价(关注阅读效果)三个方面探讨语文课外阅读的操作策略,让课外阅读不仅仅成为学生学好语文的保障,更应化作培养学生人文素养的“点睛”之笔。

关键词:主题阅读;活动激趣;综合评价;小学语文;阅读教学

《语文课程标准》指出“培养学生广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量,提倡少做题,多读书,好读书,读好书,读书好,读整本书。鼓励学生自主选择阅读材料。”叶圣陶先生也说:“语文教材无非是个例子,凭这个例子使学生举一反三,练成阅读和写作的熟练技能。”

《语文课程标准》中关于课外阅读的量描述如下:第一学段(1~2年级)课外阅读总量不少于5万字;第二学段(3~4年级)课外阅读总量不少于40万字;第三学段(5~6年级)扩展自己的阅读面,课外阅读总量不少于100万字。

与此同时,结合语文教育实践的来看,那些语文成绩优秀、语文综合素养高的学生无一不是有着较好的课外阅读习惯,并且有大量阅读的孩子。

课外阅读的重要性和意义已经不言而喻。然而,在实际工作中,有的教师只是将课外阅读当成一种“点缀”。这种“点缀”主要体现在:没有对学生的课外阅读进行规划和组织,或是任由学生自由阅读,或是简单布置阅读书目,没有明确指导,更没有有效评价。教师应该有条不紊地开展好课外阅读,实现由“点缀”到“点睛”的转变。

一、主题阅读

主题阅读是指围绕一个主题而进行的课外阅读指导。这个主题可以是以教材的教学单元为主题,也可以是教师自行制定的主题,还可以是学生自行确定的主题。因为课外可供孩子阅读的内容浩如烟海,没有一个主题或是一根主线作为引领,学生盲目阅读,会受到不良书籍的影响,没办法养成良好的课外阅读习惯。

1.教材主题阅读

每本教材,每个单元都不是几篇课文的简单组

合,都经教材编撰者精心选择而来。这些课文,内容丰富,题材多样,文质兼美。教师以每个单元为基础,以单元的主题为主题,在课文教学中进行相关拓展阅读。以苏教版四年级下册教材为例,这册教材的23篇课文,共分为7个单元,每个单元都有自己的主题特色。比如,第三单元三篇课文《苹果里的五角星》《最佳路径》《人类的“老师”》,体现了创造、创新的思想观念;第五单元三篇课文《鸟语》《天鹅的故事》《生命的壮歌》,生动赞美了动物的可爱。

教材主题阅读可以是针对一篇课文进行拓展阅读,教者可以在每篇课文的教学中进行课外拓展阅读。如在教学《鸟语》一课中可以推荐阅读“中国鸟王”阎福兴的相关资料,也可以推荐孩子阅读屠格涅夫的《麻雀》一文,让学生感受鸟儿除了有动听的、有意义的鸟语,也有临危不惧的精神。教材主题阅读还可以是以一个单元的主题为课外阅读的主题。仍以苏教版四年级下册第五单元动物主题为例,本单元学习完之后,教师可以组织孩子共同阅读动物系列的书籍,如《西顿动物小说系列》《沈石溪动物小说系列》等。

2.教师主题阅读

教师可自行拟定某个主题,围绕这个主题开展阅读。当然,自行并不代表随意。教师拟定主题的依据是班级学生特点、学校活动安排、社会时事热点等。

笔者曾接手一个特殊班级。这个班级的特点是学生头脑灵活,但学生与学生间最大的问题是略显冷漠、关系不融洽。有时为一点小事,两个学生会吵得不可开交,甚至大打出手。基于这样的特点,我在带班的三年里,每学期都开展以“亲情”“友情”“人际交往”为主题的阅读。《亲爱的汉修先生》《夏洛的网》《草房子》《我要做好孩子》等等都是孩子们阅读的最爱,更重要的是,孩子从这些优美的文字、动人的故事中学会了

怎样与他人友好和睦的相处。

此外,阅读要与生活联系起来。从时事热点中寻找阅读主题,就体现了一个教师的时代感、敏锐性。如第四届“世界互联网大会·乌镇峰会”于2017年12月3日—5日在浙江省乌镇举行。教师可以以此为点,结合苏教版教材第七册第19课《奇妙的国际互联网》,在学生中开展以“网络”为主题的阅读。

3. 学生主题阅读

学生可以通过集体组织讨论确定某一主题,开展课外阅读。在这一过程中,教师要发挥引导作用。这是基于两方面原因:首先,小学生正处于身心尚未成熟的阶段,加上知识水平、能力的限制,对外界事物的辨识能力有限,教师要帮助孩子确立适合阅读的内容。其次,现代社会可供阅读的内容浩繁,有些是不适合小学生阅读的。对此,教师要严格把关,防止不健康的、偏离主旋律的文本出现在孩子的视野里。

二、活动激趣

有了鲜明的阅读主题后,要通过开展各种形式的阅读活动,将课外阅读深入下去。这些活动一方面可以极大地激发孩子的阅读兴趣,另一方面可以更加有效地促进学生对阅读内容的理解。

1. 多样分享

教师可以组织学生开展多种活动让学生分享阅读成果。如阅读分享会:由一人将自己的阅读感悟、体会、收获与大家进行分享,可以谈某一本书或一个主题引领下的一系列书;又如读书报告会:多人从不同角度,交流阅读心得;还如阅读沙龙:围绕同一本书或某一主题,以轻松活泼的茶话会形式进行对话、互动交流。

2. 多课并行

教师可以组织开展丰富多彩的阅读课。例如,阅读推荐课,这种课型主要用于学生尚未开始阅读。由教师或学生(某个已经读过的学生)课前制作好ppt向大家推荐要读的书;阅读交流课,这种课型主要用于学生已经完成阅读之后,学生就阅读书目开展交流;阅读表演课,这种课型主要是将故事情节突出、画面感较强的阅读内容,以课本剧的形式,由学生亲身参与演出;阅读欣赏课,主要是引导学生欣赏阅读材料,通过配乐朗诵、故事讲述等各种方式,促进孩子在理解的基础上受到美的熏陶和感染,积累语言材料。

3. 多种呈现

“读书卡”是学生阅读成果的一种呈现形式,16K大小,图文并茂,既可由个人编绘,也可小组合作编绘,内容分为“人物介绍型”“问题导读型”“精彩片段摘抄型”“读后感型”四种写法。在实践中,教师结合实例,明确要求,让学生了解方法。结合阅读材料及阅读实践,通过学生之间、教师之间的共同探讨,明确适合学生读书卡的几种形式及操作要求。

(1)“人物介绍型”。适用于人物较多、人物个性鲜明的儿童小说、历史故事,以人物的特点、关系、情节走向作为主要内容,再配合大面积的自绘插图,色彩鲜艳,颇受学生欢迎。这是他们最为喜爱的阅读反馈方式之一。

(2)“问题导读型”。适用于自然科普类读物、人文科学读物。学生们可以根据自己阅读后的收获,以知识点作为问题,加上相应答案,设计“小博士”读书卡。

(3)“精彩片断摘抄型”。有的学生的鉴赏理解能力较低,老师适当引导、鼓励他们摘抄自己喜欢的佳词妙句、优雅风趣的片断、格言警句、自然人文知识等。

(4)“读后感型”。没有统一的要求,形式自由灵活,长短不限,可围绕一句话抒发感想,可根据一点内容畅谈想法等。

三、综合评价

每周、每月、每学期要通过积极的阅读综合评价,评定学生的阅读状况。笔者通过一定时间的实践,总结了以下的评价方式:

1. 指标评分式

制定课外阅读评价表。将课外阅读的标准划分成不同的指标,以百分制为计分分值。每一指标有对应分值。每学期结束前,下发表格。通过自评、家长评、小组评、教师评,最后汇总评定出个人学期课外阅读分值。

2. 考级评价式

制作阅读考级手册。学期开始前将考级手册发到学生手中。考级手册中主要分为两大块:一为必读书目考级,二为自选书目考级。根据考级书目特点,制定考级形式,主要分为笔试、口试、表演。

总之,课外阅读是语文教学中不可或缺的重要组成部分,它不仅仅是提升学生语文素养的“点缀”,更应是“点睛”。正因为有了这“点睛”之笔,我们的语文教学才会显得更加鲜活。

(作者是江苏省南京市江宁实验小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

让经典表达成为学生“不期然”的“化用”

杜若媛

摘要:在阅读教学中,如果教师能把阅读与习作有机链接和融合,把阅读教学的目标指向语言文字的习得和运用,注重引导学生揣摩文本最经典、最精妙的表达特色,有意识地把它们种植到学生的头脑中,当学生习作的时候,让它自然而然地从头脑中蹦出来,转化为自己的东西,从而达到“不期然”的“化用”,日久天长,学生的语言表达能力一定会逐步提高,语言表达一定会切合情境,因需而生,因文而生。

关键词:语文教学;“化用”;阅读教学

语文学什么?简言之就是学习语言文字的运用,提高语言表达能力。但是反观当前的语文教学,不少学生学了六年的语文,语言表达能力仍不理想。造成这一现象的原因是多方面的,其中之一是长期以来,阅读教学都单一地指向“写了什么”,忽视“怎么写的”以及“为什么要这样写”,阅读与表达成了互不相干的“两张皮”。

在阅读教学中,如果教师能把阅读与习作有机链接和融合,把阅读教学的目标指向语言文字的习得和运用,注重引导学生揣摩文本最经典、最精妙的表达特色,则会收到意想不到的效果。

一、让经典的构段模式“化用”为学生清晰的表达

经典的构段模式表达清晰,不着痕迹,让人百读不厌,越读越有味道。在苏教版的教材中,好多文章的构段都可以说是别具一格,让人回味,《但愿人长久》就是其中的一篇。这是一篇记叙文,以故事的形式介绍了北宋大文学家苏轼创作名篇《水调歌头》的经过。作者在叙述的时候,紧紧抓住苏轼内心的变化,着力描写了他从“埋怨”走向“宽慰”的精神轨迹,表达他的豁达大度:

“皓月当空的夜晚,苏轼观赏着明月,因思念弟弟而心绪不宁。月亮渐渐西沉,透过窗子把银光洒到床前。苏轼躺在床上,怎么也睡不着。他眼睁睁地望着那圆月的月亮,心里不禁埋怨起来:无情的月亮啊,你为什么偏偏在别人分离的时候变得这么圆、这么亮呢?……

可是他转念又想:世上本来就是有悲也有欢、有离也有合的,就像天上的月儿有隐也有现、有圆也有缺一样,哪里会十全十美呢!但愿美好的感情长留人们心间,虽然远隔千里,也能共同拥有这一轮明月!

想到这儿,他的心里似乎宽慰了许多,便低声吟

诵起来:……人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。但愿人长久,千里共婵娟!”

一开始,苏轼埋怨月亮的无情,可是转念想到世上没有十全十美之事,心里宽慰了许多,并产生了灵感,吟诵了一首千古名诗。

学生在生活中也会有这样的心路历程,特别是难免会遇到困难,或者遭遇不幸,学生在写这一类作文的时候,就可以模仿这一部分的写法,把自己的心路历程表达出来。例如,下文是一个孩子写自己战胜难题的经历:

一道难题像一个拦路虎挡在我的眼前,我想得头快要爆炸了,也想不出解题思路,不禁埋怨:老师啊老师,你干嘛布置这么难的题目?这不是存心刁难我吗?

可是转念又一想:题目本来既有简单也有复杂,如果都是简单的题目,那有什么意义!难题目才更有挑战性,不仅能锻炼我们的思维,还能培养我们的毅力,让我们敢于挑战困难,多有意思啊!

想到这里,我的心里宽慰了许多。我不再埋怨,静下心来,认真地思考着。我想啊想,想啊想,突然,灵光闪过,我拨开云雾见到了青天,欣喜若狂地拿起笔在本子上“沙沙”地写着。

在这里,《但愿人长久》的经典构段模式成了学生写作的拐棍和指导,学生表达得清晰明了。

二、让经典的表达方法“化用”为学生巧妙的表达

有些课文的表达方法非常巧妙,能把原本复杂的东西说得清清爽爽,明明白白,让人一目了然。《春联》就是这样的一篇好文。我国的春联各种各样,像一个万紫千红的大花园,人们浏览着春联,像是漫游在百花园中,感觉目不暇接。作为一篇说明文,怎么把春联的这一特点介绍清楚,让读者一目了然?作者可以说是匠心独运,他巧妙地把春联分成四个类别,每一个

类别中举了一个恰当的例子。这样的介绍方法着实高明,不由让人赞叹,值得学生模仿内化。其实,学生接触的成语、古诗、课文等都像一个万紫千红的百花园。在介绍的时候,就可以采用这种分类别、举例子的方法。有学生就仿照课文的写法,介绍了中国的成语:“我们品读着各种各样的成语,就像漫游在万紫千红的百花园中。这些成语有的描绘了祖国的壮丽山河,如‘江山如画、湖光山色’;有的歌颂了英雄人物献身祖国的高尚品格,如‘以身许国、碧血丹心’;有的赞美老师的无私奉献,如‘呕心沥血、无怨无悔’;有的展现了大自然缤纷的色彩,如‘五光十色、色彩斑斓’……诵读这些成语,你会受益匪浅。”

《二泉映月》中第五自然段在描写这首曲子的时候,采用了“琴声”与“心声”交替出现的写法,使琴声与心声水乳交融。学生欣赏名曲的时候,都会边听边想,把“乐声”和“心声”巧妙地结合起来。

三、让经典的语言特色“化用”为学生精准的表达

有些课文的语言特别简洁凝练、对仗工整,读上去朗朗上口,这是一种简洁的美,一种凝练的美。《莫高窟》就是其中之一,文章在语言表达上的一大特点是用了很多的四字词语,例如描写彩塑的“个性鲜明、神态各异、慈眉善目、强壮勇猛、侧身卧着、眼睛微闭、神态安详、惟妙惟肖、啧啧赞叹”,描写壁画的“精妙绝伦、宏伟瑰丽、丰富多彩、引人注目、成百上千、臂挎花篮、采摘鲜花、怀抱琵琶、轻拨银弦、倒悬身子、自天而降、彩带飘拂、漫天遨游、舒展双臂、翩翩起舞、灿烂辉煌、艺术殿堂”。另一个特点是采用了工整对仗的句子,例如介绍彩塑的种类时说“有慈眉善目的菩萨,有威风凛凛的天王,还有强壮勇猛的力士”;说壁画的内容丰富多彩,“有记佛教故事的,有描绘神佛形象的,有反映民间生活的,还有描摹自然风光的”;描写壁画上的飞天的姿态很多,“有的臂挎花篮,采摘鲜花;有的怀抱琵琶,轻拨银弦;有的倒悬身子,自天而降;有的彩带飘拂,漫天遨游;有的舒展双臂,翩翩起舞……”为什么这样表达?因为莫高窟有 2500 多尊彩塑,四万五千平方米的壁画,6 万多件文物,作者只有不断缩小和凝练,才能装得下所有的内容。

学生明白了这其中的奥秘,在习作中遇到类似的情况,不由自主地学会精练和简洁。一个学生以《舌尖上的南泉》为题目,介绍家乡的农家乐饭店,语言文字

尽显简洁之美:

我的家乡南方泉坐落在太湖之滨,军嶂山脚下。这里风景优美,物产丰富,是个享有盛誉的鱼米之乡。

这里的农家饭店星罗棋布,方圆七十多里,大大小小、林林总总的农家饭店有 140 多家。它们有的矗立在太湖边上,有的坐落在山脚下,有的掩映在绿树丛中。

饭店的食材很新鲜,几乎都是就地取材的,有山上采摘的野菜,有自己种植的蔬菜,有太湖里捕上来的水产,有半放半养的家禽……洗干净以后,经验丰富的厨师在厨房里大显身手,他们或煮,或炒,或煎,或爆,或蒸,或煲……厨房里不时散发着阵阵香味。不一会儿,一道道色香味俱佳的农家菜就呈了上来。它们各具特色,令人垂涎三尺。红烧东坡肉油光闪闪,甜而不腻;干蒸鸡香气扑鼻,味道鲜美;大蒜炒马兰一清二白,清爽可口;红烧油焖笋又脆又嫩,鲜而不咸;银鱼羹晶莹剔透,细腻味美……这里的点心也富有农家特色,南瓜饼外脆里软,甜甜糯糯;糖芋头酥酥软软,入口即化;荠菜馄饨小巧玲珑,美味多汁;咸泡饭瘪子团韧劲十足,又鲜又美……人们一边品尝着农家美食,一边赞不绝口。

因为农家饭店食材新鲜,味道鲜美,所以吸引了很多人来这里品尝。每到周末,各家饭店几乎都挤满了食客,有的合家团圆,有的好友相聚。每逢节日,饭店里更是张灯结彩,许多人在这里大摆酒席,有的庆祝生日,有的举办婚宴,有的宴请师长。人们吃在农家,乐在农家!

舌尖上的南泉,名不虚传!

当然,苏教版教材中的经典表达不仅仅体现在这些方面,它隐藏在课文的背后,需要我们拥有一双慧眼,在文本解读的过程中细细地去挖掘和发现。这是一件痛苦的事情,但是对于语文教学的有志者来说,这种痛苦恰恰是一种幸福和满足,因为它能让一些精妙的习作方法浸润到学生的血液里,融化到学生的骨髓里,真正提高学生的语言表达能力,提升学生的语文修养,这样的好事何乐而不为呢?

(作者是江苏省无锡市滨湖中心小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

浅谈趣味游戏在小学数学教学中的应用

王 荣

摘 要:游戏是儿童的天性,在相对枯燥、乏味的小学数学中,以生为本应用趣味游戏,能激发小学生的数学学习兴趣,引导其在游戏中思考和内化知识,进而促进数学教学实效提升。在分析了小学数学趣味游戏的教学优势及重要意义的基础上,重点研究了趣味游戏在小学数学教学中的应用对策,旨在为小学数学教学实践提供参考。

关键词:小学数学;趣味游戏;数学教学;应用对策

游戏,顾名思义就是“戏也、乐也”,是儿童最喜欢的实践活动。研究表明,游戏活动并非仅仅是娱乐,其有助于儿童知识学习、经验总结及身心发展。游戏具有趣味性、自愿性、社会性、具体性等显著特征。小学数学是一门非常重要的基础课程,能培养小学生的数学学科素养,为其以后的数学学习打下基础,但小学生年龄尚小,逻辑思维不强,在学习数学的过程中,容易感到枯燥、乏味。趣味数学游戏蕴涵着丰富的数学知识、原理及方法,其融知识性、趣味性和娱乐性于一体,能有效激发学生的数学学习兴趣与主动性。如果小学数学教师在教学实践中,将趣味游戏引入课程教学中,将能使枯燥的数学学习变得生动有趣,进而促进数学教学有效性不断提高。学生通过解决游戏中的数学问题,既能获得数学知识,也能达到启迪智慧、培养数学思维的目的。

一、趣味游戏在小学数学教学中的应用意义

(一)趣味游戏与数学的关系

数学课程是一门逻辑严密、抽象性比较强的自然科学,涵盖了数量、结构、空间模型等多种知识,学习和研究数学需要具有较强的空间想象力和逻辑思维能力。虽然表面看来数学与游戏没有什么直接的关联性。然而,数学本质上是一种有趣的数字游戏。很多数学、符号,都充满了游戏化的元素,很多数学问题也蕴含着游戏性的内容,比较常见的如“七巧板”、数字谜题、“鸡兔同笼”、魔方、斐波那契兔子问题等,都深受人们的喜爱。可见,数学与游戏是相互融合的,人们在解题的过程中,能够体验到生动有趣、灵活变幻的趣味性。

(二)应用意义

喜爱游戏是儿童的天性,趣味数学游戏符合小学生的身心特点,使其能在游戏中轻松地“习得数学知识、掌握数学技能、感悟数学思想。”趣味游戏在小学

数学教学中的应用优势具体如下:

第一,显著增强小学生的数学学习主动性。趣味游戏具有“快乐”的特征,能使枯燥的数学课堂变得生动有趣,创建出快乐课堂,有效缓解小学生的严肃、紧张的课堂心理。而且,数学游戏源自生活,很多是小学生的喜闻乐见的,可利用游戏的趣味性来提高其数学学习主动性,消除对数学的抵触感。

第二,有效培养小学生的数学思维能力。只有具备良好的数学思维能力,才能进一步学好数学。趣味游戏能培养和锻炼小学生的数学思维,而且,其逻辑思维也会因游戏而变得更加活跃。

第三,进一步拓展小学生的数学知识与经验。数学学科包含了数与代数、空间与图形、统计与概率等内容。通过掷骰子、抛硬币等趣味游戏,小学生不仅能对所学知识进行深入的理解,而且还能从亲身体验中,举一反三地获得更多数学知识,积累更多数学学习经验,对其以后的数学学习可谓是裨益无穷。

二、当前小学数学趣味游戏应用存在的问题

(一)趣味游戏教学目标不明确

有的教师认为趣味游戏只是活跃气氛,集中学生注意力,因而在设计趣味游戏时,缺乏较强的目标性,导致趣味游戏的方向与重心不明确,预期教学效果也难以达成。数学学习充满观察、思考、推断等,如果趣味游戏起不到良好的教学辅助作用其应用价值也将大打折扣。

(二)趣味游戏在课堂教学中的应用相对不多

根据笔者的调查以及文献资料研究,发现很多小学教师都认识到了趣味游戏对数学教学的促进作用,但是,由于受到课堂时间、秩序管理、教学任务等各种因素的影响,趣味游戏在教学中的应用并不频繁,只有接近 20% 的教师会选择经常在课堂上做游戏。

(三)课堂游戏的实效性不强

现在我国采取大班教学的方式,教师在实施趣味游戏教学过程中,难以兼顾到全体学生。尽管课堂游戏场面非常热闹,学生兴致很高,但不少学生盲目被动参与游戏,难以理解和掌握数学知识、提高数学思维。有的数学教师过于追求情境的创设,学生不断地思考,使得其心理压力比较大,降低了课堂教学效率与质量。另外,有的教师在设计趣味游戏时,中规中矩地根据教学内容进行设计,缺乏灵活性、丰富性,影响了小学生参与趣味游戏的积极性。

(四)教师游戏组织能力有待提升

良好的课堂秩序是课堂教学顺利开展的保障,但不少教师反映开展趣味数学游戏,班级纪律容易混乱。这主要是因为小学生活泼好动,参加趣味游戏过程中容易过度兴奋,难以管理,教师面对课堂突发状况,往往采取严厉批评的方法来调整课堂秩序,虽然课堂教学顺利进行,但趣味游戏的效果受到了影响。

三、趣味游戏在小学数学教学中的应用对策

(一)以生为本科学设计趣味游戏,合理增加趣味游戏应用次数

在应用趣味游戏辅助教学的过程中,小学数学教师要在遵循游戏教学原则的前提下,结合教学目标与内容科学设计趣味游戏,从而最大程度地发挥其教学价值。趣味数学游戏的目的是能寓教于乐,引导小学生“在玩中学、在玩中用”,因此,教师设计趣味游戏时,要首先明确其目的。同时,因个体差异,设计趣味游戏还要关注层次性。教师要在了解小学生具体学情的基础上,坚持学生本位理念来设计趣味游戏,并对学生进行合理分组,这样才能提高小学生参与趣味游戏的积极性和效果。趣味游戏在教学实践中的应用频率要控制在合理范围内,可根据教学内容,对课堂教学时间进行合理规划,在教学重难点处设置趣味游戏,做到有的放矢,以提高游戏教学有效性。

(二)创建生活化游戏情境,丰富游戏教学形式

教师在创建趣味游戏情境时,要秉承将快乐、生活、有趣、知识相融合的意识,使游戏及其情境符合小学生的身心特点。从而使学生能够集中注意力,消除其对数学知识的畏难心理和枯燥感。例如,在学习“认识人民币”的知识时,教师就可以贴近小学生的生活,设计一个他们都熟悉的购物场景,货架上摆上不同价

格的物品,由一名售货员负责出售货物,学生扮演不同的顾客来购买物品。这样既认识了人民币,也能使学生体会数学的实用价值和乐趣。在游戏形式上,数学教师要加强创新,以便使学生能“动眼、动手、动脑、动口”,调动多种感官来参与趣味数学游戏,培养其数学思维和创新意识。例如,在学习“图形的拼组”时,教师就可以设置生日 PARTY,引导小学生分组将生日蜡烛摆成各种形状,并观察每组图形的特点及其变化规律,然后小组互评,看哪组拼的图形又快又多。另外,也可利用多媒体、益智类的游戏软件等,通过情景模拟来增强小学生的知识应用能力。

(三)提高教师游戏组织能力,不断强化课堂教学管理能力

寓教于乐才能达到以趣激学的目的,趣味游戏能增强小学数学的趣味性,帮助小学生更轻松地理解和掌握数学知识,是非常高效的教学辅助手段。教师要深入认识到游戏教育对于小学数学教学的促进作用,主动学习游戏教育的相关知识,真正掌握教育游戏的特点与规律,不断提高游戏实质性内涵和组织能力,设计出更高质量的趣味游戏。引导小学生围绕教学问题,提出各种奇思妙想,然后采用角色扮演、小组讨论等共同进行探究和讨论解决。学生一边玩一边学,其学习效果自然也会比较高。另外,学校要重视提升教师课堂教学管理能力,小学教师也要通过专业化、职业化学习,掌握课堂教学管理的技巧与方法,以便为趣味游戏的应用提供良好的保障。

综上所述,在课程改革不断深化的当今,趣味游戏的价值越来越凸显,趣味游戏为逻辑严谨的数学增添了许多乐趣。很多一线教师都在教学中融汇了一定的趣味游戏,并取得了事半功倍的良好效果。但从教学实践来看,目前小学数学游戏教学中仍然存在一些问题,影响了趣味游戏的应用。在小学数学教学实践中,以生为本积极探寻趣味游戏在数学教学中的应用对策,从而更好地发挥趣味游戏的教学价值,不断提高小学生的基本逻辑思维能力和数学知识应用能力。

(作者是江苏省南京市陶行知小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

(校对:桂利)

浅谈小学数学教学中 发现问题与提出问题能力的培养

江芝芬

摘要:小学数学教学应重视培养学生发现问题与提出问题的能力。具体做法是:创设“激疑”情境,使学生想提问题;营造安全氛围,使学生敢提问题;确保思考时空,使学生会提问题。

关键词:小学数学;发现问题;提出问题;能力培养

数学教学要让学生不断发现问题、提出问题、分析问题并解决问题。而后又产生新的疑问,在解决新的问题中得到新的思考,在思考中思维得到发展。然而,综观我国传统的小学数学课堂教学:课堂上学生能积极发表见解,主动提出问题的现象,随着年级的升高,呈下降趋势。究其原因,大部分教师只重视培养学生分析与解决问题的能力,而忽视了引导学生主动发现和提出问题能力的培养,不利于学生创新思维的发展。李政道认为“要开拓创新路子,最关键的是你会不会自己发现和提出问题,能正确地提出问题,就是创新的第一步”。那么,在小学数学课堂教学中如何培养学生发现与提出问题的能力呢?现结合本人的一些做法,以期与同行们商榷:

一、创设“激疑”情境,使学生想提问题

鲁宾斯坦指出:“思维的最初时刻通常是问题情景,当人要了解某件东西的需要时,他开始思考,思考总是开始于疑问或问题,开始于惊奇或疑惑。”故,教师要根据学习材料创设使学生产生疑惑的情境,促其产生想提问题的欲望,主动地提出问题。

如,在教学《商不变的规律》时,我创设了“快速抢答”的情境: $6 \div 3$; $60 \div 30$; $600 \div 300$; $6000 \div 3000$; $60000 \div 30000$,当学生说出得数2时,我又出示了 $60 \cdots \cdots 0 \div 30 \cdots \cdots 0$ 。个别优生脱口而出“2”,大部分学生处于凝思苦想中,部分后进生充满疑惑。我走到一个后进生身旁问,“你有什么想说的吗?”她说:“为什么被除数和除数都不一样了,商还是2呢?”其余学生“是呀,好奇怪。”“到底有什么秘密?”带着满脑子的疑惑与好奇,学生迫不及待地进入“商不变规律”的探索中。问题是叩开学生思维之门的钥匙,是学习的不竭动力,只要教师深入研究教材,善于创设激疑的情境,学生提出的问题便层出不穷。

二、营造安全氛围,使学生敢提问题

美国心理学家罗杰斯认为:“成功的教学依赖于一种真诚的理解和信任的师生关系,依赖于一种和谐安全的课堂氛围。”实践证明,在课堂教学中,只要教师和颜悦色地与学生交流,营造宽松的学习氛围,就会消除学生对提问题的恐惧感。

如,教学“质数与合数”,理清质数与合数概念及多次强调最小的质数是2。在巩固练习环节,学困生A仍然说“2是合数”,其他学生“刚都说了2是最小的质数!”A同学马上低下了头。我走到A同学身边,微笑着说:“说说你的想法?”他红着脸,不敢说。我偷偷看了一眼他的作业,发现他除了把2判断错,其余的数都判断正确了。于是,我问:“3是质数还是合数呀?”他小声地说:“质数”。我又问:“为什么3是质数?”他回答:“因为3只有1和3两个因数”。(此时我用手势暗示大家为他鼓掌)接着继续追问:“那2有几个因数?”。他恍然大悟地说:“哦,2是质数,因为它只有1和本身两个因数,我把它想成偶数了。”我让他再次大声地说一遍后,我总结说:“老师相信大家一定记住了2,它是质数也是偶数,我们应该感谢A同学,因为他让我们对2的印象更深了,孩子们,课堂就是不断地发现问题解决问题的地方”。看着A同学开心的样子,我感到很欣慰。如果教师训斥或指责学生“说了多少遍了,还错!”结果可想而知,该学生或其他学生将不敢再发言了,因为他们已产生了回答错误会被批评的恐惧感,更不要想让他们主动地提问题了。所以,在课堂教学中,当学生在提出问题或回答问题表现出结结巴巴或回答不正确时,教师不应该批评或是中途打断学生,而是要先肯定他们是乐于思考、勇于提出问题的好学生,然后用肢体语言、眼神给予激发,耐心地引导他们,并及时抓住“亮点”进行鼓励,因为学生只有感到

心理、环境都安全时,思维才能更活跃,才能大胆地提出问题。

三、确保思考时空,使学生会提问题

培养学生提出问题的能力,关键是要让学生有问题意识,能多提问题。而让学生多提问题最重要的一点,就是要保证学生有思考问题和提出问题的时间与空间。

1.前置性学习,自由发问

“前置性探究学习”是学生在课前的自主探究学习,指学生在教师有目的的“导学”设计下,带着问题和要求课前去做一些知识与操作活动的学习准备。它能使学生思维得到不同的发展,因为它是课前的自主探究学习,学生拥有更充裕的独立探究学习的时间和更宽松的思维空间,他们通过教师设置的“课前导学”的要求及探究过程的“困惑”等,就能产生疑惑,自主地提出问题。如,在学习《比例尺》时,为学生设计的两个前置性探究活动及思考的问题:(1)在作业纸上画一个长3厘米、宽2厘米的名片示意图。(2)画出长为45厘米、宽为30厘米的相框示意图。思考并回答:在画图的过程中,你发现了什么?有什么困惑?学生在画图的过程中产生了疑惑:同样是画示意图,第一个在作业纸上能完整地画出,而第二个却无法完成,老师为什么还要求我们画出?这时学生自然而然就思考:如何画出相框示意图?要用到哪些知识呢?……学生通过自学“比例尺”的知识,提出了一系列的问题:什么是比例尺?比例尺有什么作用?怎样应用比例尺?……他们在前置性自主探究学习中因不受时间与空间的限制,思维自由驰骋,自由发问,久而久之,就会养成自主提问题的习惯。

2.放慢节奏,等待提问

发现问题与提出问题的能力并不是一蹴而就的,它是一个思考与表达的过程。有些老师急于完成既定的教学任务,担心教学时间不够用,经常不给学生充分的独立思考与提出问题的时间。长此以往,学生就丧失了独立思考与提问题的能力。因此,在数学课堂教学中,教师务必要放慢教学的节奏,保证给学生留下充分发现问题、提出问题的时间与空间,耐心等待,让学生敢提、会提问题。

如,教学《积的变化规律》时,教师提供两组算式:(1) $5 \times 2 = 10$; $5 \times 20 = 100$; $5 \times 200 = 1000$ 。(2) $20 \times 100 = 2000$; $20 \times 50 = 1000$; $20 \times 25 = 500$ 。引导学生认真观察这两组数,抛出问题:“你发现了什么?你能提哪些数学问题?把你的发现与问题在小组内交流。”之后,教师要给学生留下较长的时间和空间,耐心等待学生的交流结果。反馈时,学生提出了很多问题:(1)这两组数据都是什么变了?什么不变?(2)一个因数变了,另一个因数不变,积会怎样变?(3)一个因数变了,要使积不变,另一个因数应怎样变呢?(4)如果一个因数扩大十倍,另一个因数也扩大十倍,积会变吗?……学生的问题精彩纷呈,思维交流越来越深入,这都源于教师相信学生,静待花开,确保学生充分观察、思考、交流的时间与空间。

3.预留环节,自主提问

为培养学生发现与提出问题的能力,教师在备课时要根据教学内容有意识地在课初、课中、课末预留让学生提问的环节,让学生自主提问。例如,教学“小数的性质”时,在课的开始阶段就可引导学生提问,“看到这个课题你想提哪些数学问题?”。学生的问题是丰富的:“什么是小数的性质?”“为什么要学习小数的性质?”“小数的性质是谁发明的?”……问题一个接一个。如,教学“三角形的面积”时,当学生动手操作得出锐角三角形的面积计算公式后,教师问学生“通过探究锐角三角形的面积计算公式,你有什么想问的吗?”学生的问题有:“是不是所有的三角形的面积都可以用‘底 $\times$ 高 $\div 2$ ’来计算?”“可不可以说三角形的面积就是平行四边形面积的一半?”其实,在每节课的学习总结环节,给学生预留一点思考的时间就会促进学生更多的思考,并为后续的学习打下坚实的基础。

“问题是数学的心脏”。有了问题,学生的思维就有了明确的方向;有了发现与提出问题的能力,就能改变学生不想提、不敢提、不会提问的现状,课堂就能更具活力,学生的创新思维就能悄然生长。

(作者是福建省泉州市丰泽区第三中心小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

(校对:桂利)

浅谈绘本与英语听说教学的美丽邂逅

李 芳

摘 要:随着社会的发展,英语的重要性越来越明显,英语教学就显得尤为重要。要想将英语很好地运用到交流中,就应该注重听说方面的教学,这就需要教师运用更加具有趣味性的教学方式,激发学生听说的兴趣和欲望,确保良好的教学效果。绘本具有色彩鲜明、生动形象、趣味性与思想性强的特征,小学英语教师可以在听说教学中合理地运用绘本,让其与教材内容有机结合,培养学生的辨听能力、口语表达能力、想象力以及互动交流等能力,从而让绘本与英语听说教学美丽邂逅,充分发挥绘本的教学价值,取得良好的教学效果。

关键词:绘本;小学英语;英语听说教学

在传统小学英语教学模式下,教师采用的教学工具较为单一,教学方法也较为落后,加上英语学习属于外语语言学习,对学生来说具有一定的学习难度。绘本阅读相对于传统的英语阅读课本来说,具有较为明显的优势,它提供了更加生动有趣的教学素材,所以小学英语教师在开展听说教学的时候,就要注重绘本的有效运用,通过这次“美丽的邂逅”,使学生的学习兴趣得到最大程度的激发,在引导他们阅读和讲述趣味故事的过程中,提高学生的英语听说能力。

一、绘本教学的概述

绘本,又称图画书,即 Picture book,通过大量连续性的图画,用相对较少的文字,通过两者的相互结合起来为学生讲述生动有趣的故事。将绘本运用到教学过程中,能够满足小学生对形象趣味内容的心理需求,也符合他们的认知水平,可以有效激发他们参与学习的兴趣,而且图画式的内容也帮助学生降低了阅读难度,锻炼和提高了他们的观察能力。在提高阅读能力的同时,增强了他们表达见解的欲望,所以对于语言类学科的学习来说是一种很值得倡导的教学方式。

对于小学英语教学来说,英文绘本这种儿童读物也体现出了自身多方面的教学优势。第一,内容形象直观。绘本色彩丰富,以图画形象具体地描述信息,降低了阅读难度;第二,贴近生活。每一个绘本都来源广泛,与学生的实际生活经验相关,小学生能够身临其境地阅读和理解,可以了解西方的文化和习俗;第三,故事连续。英文绘本从封面到内容都结构紧凑,情节完整地叙述一个故事,学生不仅可以学到单词和语法,更可以充满乐趣地学习语言;第四,情感丰富。英文绘本中的故事各个都奇妙有趣,小学生可以结合自己的生活经验,感受主人公的喜怒哀乐、善恶对错,从

而培养自己的思想品德和情感表达^[1]。

二、绘本在小学英语听说教学中的运用

1. 让绘本与教材内容有机结合

小学生都是活泼好动的,如果小学英语教师只是让他们简单地朗读单词、课文,开展听读训练,他们会感觉很枯燥乏味,只有那些生动形象的图画、趣味的故事才能吸引他们,才能使其产生兴趣。所以,教师要想更好地完成教学任务,把教材上的知识有效地传授给学生,就应该运用更加生动灵活的教学方式,可以将教材内容与英文绘本巧妙地结合起来,这样学生会更加乐于理解和接受,充满兴趣地锻炼和提升英语听说能力^[2]。比如在教学四年级上册 Unit 1《I like dogs》这部分内容时,为了让学生能够运用英语说出一些动物的名称,掌握这些重点的英语词汇,教师可以引入绘本《Brown bear, brown bear, what do you see?》。学生在阅读的过程中,逐一观看不同颜色的不同动物,运用反复重复且有韵律的句型,对于启蒙阶段的小学生来说,非常容易掌握。当学生进入到绘本中的动物世界以后,每次翻阅都会有眼前一亮的感觉,逐渐地掌握了各种动物的名称,而且还会感觉意犹未尽,此时就可以引导他们学习教材中 cat, dog, monkey, panda 等词汇,这样就做到了绘本与教材内容的有机结合,提高了教学的有效性。

2. 利用绘本进行辨听能力的训练

学生要想学习、掌握语言,首要的前提就是“听”,只有具备良好的辨听能力,才能清晰准确地掌握发音,进而正确地表达出来^[3]。小学生虽然年龄很小,但是模仿能力很强,小学英语教师要注重对他们进行辨听能力的训练,利用绘本故事的讲解,吸引他们的注意力,让他们能够认真倾听学习,从而更好地开展英

语听说教学。比如在教学四年级上册 Unit 6 《At the snack bar》这部分内容的时候,为了让学生掌握一些食物的英语表达,教师就可以将绘本《肚子好饿的毛毛虫》的图画播放一遍,并且说出对应的英语词汇,从而让学生们根据图片初步认识单词,对其产生一个感性认识,然后再解释每个单词的中文意思,最后为学生引出本节课的内容,一边看图一边说出英语单词,比如 juice, milk, bread, egg 等,让学生反复地倾听、复述和记忆。通过这种反复强调的训练方式,能够有效提高学生的辨听能力,规范英语发音。

3. 利用绘本培养口语表达能力

在训练了学生们“听”的能力以后,就要注意“说”这种重要的交流方式。语言就应该是用来交流的,应该是能够说出来的,缺失了这个环节就变成了“哑巴英语”,失去了英语教学的根本目标。绘本故事具有很强的趣味性,能够提升学生们讨论交流的兴趣。小学英语教师在听说教学中,就可以利用绘本,引导学生描述和复述,鼓励他们张口表达,从而对学生进行口语表达能力的培养,而且这样的教学也会显得更加趣味和活跃^[4]。比如教师可以运用绘本《Across the Stream》进行教学,绘本讲述了狐狸与鸡的故事,狐狸总是在鸡的家门前溜达,想要吃掉它们,当鸡妈妈发现了之后,想要横渡小溪摆脱狐狸鬼鬼祟祟的行为,此时教师可以问:“鸡会游泳吗?你们有没有什么好的方法来帮助他们穿过这条小溪呢?”这个问题激发出了学生们的表达欲望,很多学生都积极的举手发言,有的学生说可以求救“Ask for help.”这一个方法挺好,教师进一步追问:“Who can help them?”学生又在思考哪些动物的游泳能力好,很多学生想到了鸭子,还有的想到了小船等等。无论学生们想到的方法是否可行,教师都要重点关注他们是否动脑思考和开口说英语,并且要适时的进行鼓励和赞扬,营造一个轻松愉悦的语言交流氛围。

4. 利用绘本激发学生的想象力

小学生的想象力是很丰富的,他们的思维天马行空,他们不仅敢于想象,还总是想问为什么,表达出自己的看法。基于小学生这样的年龄特征,小学英语教师在听说教学的过程中,就可以利用绘本故事,让学生观察图画,思考故事情节,进行大胆地想象,既要做到会看图、读图,还要根据图画想象主人公的想法,通

过自己的方式演绎出来,这样的开放式教学方式能够促进学生英语听说能力的进一步提升^[5]。例如在学习“My family”这部分知识时,可以运用《My mom》这个绘本,绘本中的妈妈是体型富态、笑口常开的形象,绘本中的很多图画从不同方面介绍了妈妈的能力,教师就可以为学生展示图画,要求学生观察图画,想象图中的妈妈在哪方面有着特殊的能力,比如 She's a great painter.还用小猫、犀牛等进行比喻。然后可以让学生联系自己的妈妈,想象一下妈妈还可以是怎么样的,从而实现对学生的听说训练,也让他们懂得了母亲的伟大,获得情感方面的教育。

5. 利用绘本培养互动交流能力

小学生都是活泼好动的,他们喜欢参与表演,喜欢展示自己,小学英语教师就可以利用英文绘本鼓励学生设计创编情景剧,让他们自主地研究台词,准备服装道具,共同进行课下排练,通过绘本故事表演实现互动交流能力的提升。比如绘本《Five little monkeys sitting in the tree》就很适合进行情景表演,学生们扮演五只活泼可爱又调皮捣蛋的小猴子,教师可以参与进来扮演鳄鱼先生,相信在表演过程中,孩子们会很乐意使用英文。

三、结语

总之,绘本有着很高的教学价值,小学英语教师在听说教学的过程中,为了调动学生参与倾听、表达的热情,增强教学的趣味性,可以充分结合英文绘本,引导学生在趣味性的图画故事中逐渐提高英语水平,让绘本与英语听说教学美丽邂逅,这必将使学生对英语产生深厚的情感。

参考文献:

- [1]徐力:《浅析提升小学英语绘本阅读教学效果的策略》,《内蒙古教育(职教版)》2016年第11期,第56页。
- [2]赵秋静:《新课改下的小学低段英语绘本教学策略探究》,《亚太教育》2016年第19期,第80页。
- [3]殷秋花:《英语绘本在小学课堂教学中的优势和应用》,《科学大众(科学教育)》2015年第1期,第101页。
- [4]王惠菲:《小学英语绘本教学存在的问题及解决策略》,《校园英语》2017年第5期,第86-87页。
- [5]张静:《英文绘本的选择及在小学英语阅读教学中的运用》,《校园英语》2017年第8期,第53页。

(作者是江苏省淮安市盱眙县仇集镇中心小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

借力教育新技术 助力音乐新课堂

——现代信息技术在小学音乐教学中的运用

王丽樱

摘要:信息技术的飞速发展已经渗透到各个行业之中,熟悉和运用信息技术是现代人参与社会分工的重要基础。而处于这种背景下的教育工作也不可避免地出现了新的改变,尤其是在互联网迭代和技术持续革新的作用下正在焕发出新的活力。将信息技术运用到小学音乐教学中,具有一定的优势,有利于激发学生的学习热情,提高音乐课教学实效。

关键词:信息技术;音乐教学;运用

何为“信息技术”?它是指有关信息的收集、识别、提取、变换、存贮、传递、处理、检索、检测、分析和利用等能够延长和拓展人的信息功能的技术总称。现代信息技术以通信、计算机技术为基础,以信息处理为核心,是教育领域一次深刻的技术革命,也是一种新兴的综合性技术。

一、信息技术在音乐教学中的运用优势

1.信息技术的运用使得音乐教学生动化

依托于信息技术能够使得课堂的宁静和新奇变得更具魅力,除了能够给学生带来情感上的新体验,还能够大大增加课堂生动性。学生们能够更加直观地感受到自己所做出的影音,从而有效提升学习和交流的效率和质量,并且能够使得内心舒适和放松。信息技术引入到音乐教学中后,学生对于教学内容的理解和掌握程度明显提升,课堂参与度也有效增强,能够充分体验到音乐的情感和内涵,使得音乐的艺术魅力在学生内心得到了有效放大。

2.信息技术的运用使得课堂内容丰富化

在以往的音乐教学模式中,教师需要花费很多的精力对曲谱、歌词、插图进行板书,这样的做法往往使得学生无法找到学习重点,也大大降低了课堂效率。而借助于多媒体技术,教师仅需利用备课时间将教学内容设计编排成电脑课件,并在课堂上加以展示即可,从而有效提升学生对教学内容的理解。在多媒体课件的帮助下,学生对知识学习的专注力得到了很大的提高,也就很好地提升了学习效率。同时,教师们还可以根据学生的实时反馈对课件进行改进,并且和同行进行资料分享和交流,使得教学资源持续优化和丰富。

3.信息技术的运用有利于学生掌握教学难点

音乐具有其他艺术形式不具备的特点,主要是通过听觉来感知,这就对欣赏者的美学修养提出了一定的要求。面对审美意识刚刚启蒙的学生群体,可以通过多媒体的手段加以协助和强化,通过直观化和形象化的影像强化学生对知识点的掌握。

在音乐教学中大量引入信息技术并加以充分利用,尤其是以信息化的手段打破以往教学模式在时空上的约束,极大延伸了教学内容的边界,为教师们带来了更多样化的教学资源 and 选择,开阔了学生的音乐视野。

二、信息技术在音乐教学中的运用

1.信息技术在音乐欣赏教学中的运用

对小学生来说,由于他们音乐修养不高,审美经验不足,因而对于一些音乐作品,特别是中外名曲、器乐曲的欣赏就具有一定的难度。久而久之,他们就觉得音乐欣赏课呆板、枯燥,敬而远之。但如果在欣赏音乐作品的过程中教师能有效利用信息技术教学手段,给课堂带来生机与活力,这样学生就会带着好奇之心主动积极地去欣赏音乐,音乐欣赏课也会上的非常成功。

主题音乐作为在乐曲中占据核心位置的特征化旋律,能够传达出十分完整的内涵,承担着建立结构、推动发展的关键作用。因此在欣赏环节时,要通过反复播放主题音乐,引导学生较好地熟悉并掌握其内容,能够尽快地歌唱主题音乐。通过预先设计制作的多媒体课件,将具有很高相关性的图片与主题音乐融合在一起,能够极大强化学生的理解和掌握程度。比如在进行《赛马》教学时,可以在课件中为主题音乐配

置大量的赛马影像,从而使得学生们能够更准确地体验音乐作品的内涵,在多种感官的多重体验下深化对主题音乐的感受,从而牢牢记住相关的教学内容。相比于信息化教学,传统的磁带播放形式,不但使得本该高度完整的教学内容变得碎片化,也容易造成教师对主题音乐节奏的把握出现偏差,从而使得应有的教学效果大打折扣。因此引入信息化技术,就能够很好地弥补和改进以往的教学难题,为教师更准确地展现主题音乐助力,改善教学质量。

作为组成音乐的最基本元素,高低音、长短音、强弱音、音色、快慢等音乐要素通过不同的组合方式,产生了节奏、曲调、和声、调式、曲式等各具美感和功能的音乐“形式要素”。比如在进行《单簧管波尔卡》欣赏时,由于其回旋曲式“A—B—A—C—A”是通过三个差异化的乐段循环呈现的,因此对于审美水平尚未成熟的小学生而言,是很难在理论上加以理解的。借助于信息化能够将以上所述的难题加以简化。教师可以在制作课件时,运用音乐软件将《单簧管波尔卡》划为五个相互独立的部分,在课堂上播放时就可以随意择一部分给学生们欣赏,这样播放完五个部分后,再将未划分的完整版本播放给学生们,让他们在比较中找到乐曲中的规律,这样就能很好地实现教学目的。同时,在引导学生们理解乐曲的以上基本要素时,依然能够借助信息化手段用影像资料辅助学生们感受音乐内涵,从而更好地掌握这些音乐要素。

2.信息技术在歌唱教学中的运用

为了更加有效地引导学生形成较好的审美心境,就应当重视创设音乐教学情境的作用,以求激发学生们对音乐艺术的审美意识。在以往的歌唱环节,由于磁带等录音资料以及教师独唱的单调,造成学生学习时兴趣不高,专注力也出现不同程度下降,使得课堂预期的教学目标无法实现。相较于枯燥的传统模式,集合了音乐、图片、动画、文字等多种信息的多媒体课件则更加契合小学生群体的心理特征,从而更加有效地唤起他们对于歌唱的内在兴趣。而小学生们则在教师多样化教学手段的启发下,认真地体会教学内容所蕴含着的情绪、节奏、力度等,借助于多重感官体验,学生能够产生身临其境的感觉,进而使得学生们用更加积极的情绪来完成歌唱表达。

以《红星歌》歌唱教学为例,教师可以在课堂开始时就设置《闪闪红星》的精彩桥段,让小学生们能够深

刻体会到歌曲所蕴含的爱国思想,最终使得他们的歌唱各具情感。再以《说唱脸谱》为例,教师可以通过播放唱、念、做、打等四项京剧基本功,使学生们能够通过视觉、听觉充分体验到京剧的基本要素,这样就能很好地将他们的学习积极性调动起来,而学生也可以在这种放松而活跃的课堂气氛里感受到音乐课的独特魅力。丰富而有效的多媒体手段能够更加全面地向小学生们展示京剧的艺术美感,从而使他们能积极主动参与到京剧演唱的学习中,这样就能非常有效地将课堂转化为京剧学习的客观平台。以上诸多做法的实际效果都已经通过各地的教学实践得到了验证,这表明借助于这些先进的信息化方法,特别是将音乐情境建立在多样化的多媒体技术之上时,学生内在学习积极性能够得到很好的激发,从而更有兴趣参与到歌唱环节中,真正将“学乐”变成了“乐学”。

3.信息技术在培养能力中的运用

陶行知曾这样谈到,要想真正释放儿童的创造力,就必须真正发现并认识它们。在以往的教学模式中,国内的音乐教育从业者都过于看重教导学生们尽快掌握基本知识和技能,却忽视了引导学生去发现自身对于音乐艺术本身的内在感受,导致他们由于缺乏主体性培训而无法发展出个性化的审美创造力。这样一来,音乐教育就会出现很多问题。为此,今后的音乐教育工作,应当更加重视对学生音乐感悟力和联想力的培养,引导他们通过多种感官去理解、发现和创造音乐的审美价值。而多媒体信息支撑下的情境创设,能够更为有效地培养学生自主合作学习能力,有效提高学生的主体性,使得每一个学生独有的个性化特征都可以被尊重、被发现和被培养。如此一来,不但能够很好地提高学生对于音乐美感的感悟和想象能力,也能够激发出他们参与音乐创造的主观能动性。

以《装扮蓝色地球》的教学为例,教师想要教给学生们的内容主要是演唱时学会运用跳动和富有弹性的声音的表达方法,引导学生们能够从音乐节奏的角度去体会人类和地球、人与大自然之间的亲密关系,了解到人类对于地球家园的热爱和保护的心情。笔者在进行该课的教学时,会提前在制作的课件内容中加入大量的地球风景影像,用许多美丽的自然和人文景致去开启学生们的心灵,诸如蝴蝶飞舞、群鸟鸣叫、和煦的阳光、清澈的山泉、薰衣草田等等,使得学生们能

(下转第118页)

浅谈生活教育理论在美术课程中的应用

陈 腾

摘 要:生活对于美术学习而言,至少具有三种价值:唤醒原始的审美感受;激活本初的创作欲望;提供丰富的美术素材。故美术教学要想达到理想效果,就应该回归生活:将家庭生活融入美术学习;将校园生活融入美术学习;将校外生活融入美术学习。

关键词:美术学习;回归生活;生活教育;生活美术

辩证唯物主义认识论有一条根本原理,那就是“一切真知都是从直接经验发源的”。这其实就是唯物主义哲学关于物质与精神、存在与意识关系问题的重要命题,这一命题即是唯物主义世界观对哲学基本问题的总体回答。以这一命题推及教育领域,得出的结论便是:一切知识都蕴含于事物和事实之中,一切认识都必须借由实践建构起人的意识活动与现实世界“联结”的桥梁才能真正形成。由此,一切教育都必须让学习者以真正的主体人直面事物和介入事实展开身心同在的实践过程,如果隔断了学习者主体意识与外在世界的客观情境,执拗于以单纯的言传口授去进行抽象的原理解析,那是错误的教育,至少是残缺的教育。陶行知提出的“生活教育”理论,正是集中体现辩证唯物论视域中正确“心物”关系的一种教育思想,它之所以能随时间推移愈来愈受推崇和遵从,其魅力就在于它反映了人的意识与世界关系本质规律的深厚哲学根基。

将生活教育理论运用到美术课程与教育中,有着广阔的应用空间和良好的实践前景。那么,生活对于美术学习的主要价值何在?如何引导学生在生活中学习美术进而提升美术素养?

一、生活对于美术学习的价值

不难理解,美存在于生活中,以色彩与构图技法为主要支架的美术之美更存在于生活之中,因而,生活对于美术学习具有原生价值,其主要表现在以下三个方面:

1.生活能唤醒原始的审美感受

在很多人眼里,生活中处处蕴含着美。儿童正处于心理敏感的年龄段,对大自然,对生活有着一种与生俱来的好奇心。从激发学生美术学习兴趣的角度来看,如果我们能带着学生走进大自然,走进生活,教师稍加引导,他们就能轻易地感觉到眼前、身边无处不

在的美。这实际上就是未经美学诠释完全源于本心的审美感受,这种审美感受是美好的,是有着享受的、快意的。由于这种美好和快意源于本心,始于未知,没有尘俗的染指,所以,显得十分珍贵,也为儿童审美感受能力的提升,奠定了坚实的根基,涂上了纯美的底色。由此,笔者认为:从美学视角看,生活对于人而言,有着唤醒原始的审美感受的价值;而对学习美术的学生而言,这种价值则延展为使其具备审美能力并赖以发展的基石。喜欢美术的学生,只要走进生活,都会被生活之美所感染,会以直觉的方式感受到生活中的美。

2.生活能激活本初的创作欲望

人是言语动物,是喜好表现的生命存在。人的表现方式多种多样,可以用身体表现,用言语(文字)表现,用色彩与图像表现,用乐音与旋律表现。美术创作便是用色彩与图像表现。表现,生成于内心的表现欲望,成就于外部的表现动作,欲望是动作的源,动作是欲望的流。欲望从何而来?笔者认为从生活而来。试想:我们把学生带到风景如画的地方,仰望青山雄奇峻峭,注目绿树葱郁成荫,遥看碧草千里绵延,观赏繁花万紫千红;再有如蛙跳荷叶之上,鸟鸣丛林之间,色彩霓虹变幻不亚于仙境,声音如清泉叮咚更胜圣乐。此时此刻,教师不失时机的引导,定能激发学生的创作欲望。

3.生活能提供丰富的美术素材

我们知道,数学知识是生活中各种实物空间形态以及各种事实间数量关系的反映,语言文字是生活中各种事物外在形象以及各种事件场景的言说。与所有学科一样,美术的原型也都来自于生活,美术学习涉及的色彩、线条、构图、造型等知识和由知识转化而来的实际表现方式,都可以在生活中找到实体和根据。简言之:生活对于美术学习和美术教学的价值,除了唤醒审美感受、激活创作欲望,还在于能够为美术活动提供直接丰富的素材,这种素材是真实的、立体的、具象的、生

动的、多姿多彩的。在美术的启蒙教学中,绿树红花是色彩的素材,车轮、画册、山峦的边缘轮廓是线条与构图的素材;在美术素描学习中,足球、石膏像、真人模特等是光影、明暗、比例等绘画技能的素材;即使是儿童想象的画,孩子们对笔下“童话式”人物形象的设计和画面情节的构思,也都来源于孩子以“童话思维”为特点的童年生活经验。

二、美术教学回归生活的途径

当我们确认美术学习是植根于现实生活的,确认生活对美术学习者而言能够唤醒审美感受、激活创作欲望、提供美术素材,那么,我们的美术教学就应该回归生活,让生活融入学生的美术学习。概括起来,美术教学回归生活主要可以在如下几方面着力:

1.把家庭生活融入美术学习

家庭,是孩子出生的摇篮,如果家庭生活是温馨的,家中亲人对孩子是疼爱的,是教育有方的,那么家庭成员的仪表形象、所作所为,通常会在孩子心目中刻下美好的、幸福的印记,生活中曾经发生的重大事件及细微末节,都有可能留在孩子的脑海中。在这种情况下,只要有适当的方式去“点击”一下,孩子们“存贮”在大脑“硬盘”中的这些家人形象和生活场景,就会在“桌面”打开,化作笔下的画面。作为教学者,需要做的就是合适的课堂、合适的时机,以合适的诱导方式,让孩子们打开自己脑中的“家庭画册”;同时根据所教孩子的年级和年龄水平,启发孩子从“家庭画册”中提取吻合教材总体要求的内容,将其在画纸上表现出来。

2.把学校生活融入美术学习

学校,是学生课程生活的主要空间,是学生学业成长的核心场所。缘此,校园生活便成了学生课程生活的主要内容,成了学生学业成长的核心载体。美术是学生课程生活的重要门类,是学生艺术(美术)素养、审美能力培育的重要载体和方式,从“基于生活获取知识”“回归生活运用知识”的基本规律看,学生的美术学习无疑也应该关注自己的校园生活,教师无疑应该引导学生将校园生活融入自己的美术学习中。在课程教学中,教

师可以带着学生寻找校园里的“最美风景”,观察校园里的楼群建筑、花草树木、小池喷泉,画出某幢建筑、某座小桥、某个花坛、某条连廊;可以带着学生寻找校园里的“最酷同伴”,观察课间活动时同学们的各种活动,画出某处学生、某个学生跳绳情景、拔河情景、踢毽子情景、伏案专注读书情景、主动捡垃圾情景;可以带着学生寻找校园里的“最美老师”,流动观察教室或办公室里老师的工作状况,画出某个教师凝神批阅试卷、围桌研讨教学、热心为后进生辅导功课等情景。

3.把校外生活融入美术学习

笔者所指的校外生活,是除了家庭和校园之外的生活范畴,包括空间意义上的和成员意义上的两个方面。时下的学生,在应试压力之下,其生活空间确实比较狭窄,生活内容确实比较单调,但也并不是完全不涉足家庭和校园之外的生活。同时,正是因为时下的学生生活空间和生活内容更为丰富多元,所以,作为美术教育工作者,我们恰恰应该努力地关注学生的校外生活,尽最大可能打开校外生活之窗,让清新的空气流进自己的学科教学中来,让校外生活的生动场景、生动事件、生动人物、生动景物融入学生的美术学习中。主要可以从两个思路去开发校外的美术教学资源:其一,是社会生活融入美术学习,比如民间节庆(元宵、中秋)、地方习俗(赶集、舞龙)、地域特产(酥糖、板栗、紫砂、葱油饼)等所涉及物品、人物、活动场景等;其二,是自然景观融入美术学习,比如著名的山、著名的湖、著名的洞窟、著名的庵堂庙宇等,这些都可以成为激发学生美术表现欲、丰富美术学习内容的资源。

综上所述,生活美术大有可为。只是,在实际教学过程中需要因龄(年级年龄)而异、因标(课标要求)而异进行筛选提炼,以使生活与美术达到最适恰、最和谐的状态。

(作者是江苏省宜兴市第二实验小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

音乐审美教育需要载行载思

陈琳

摘要:小学音乐教学引入审美教育机制,可以给学生带来丰富的思想历练机会,教师利用多种教学手段,为学生创设审美教学情境、与学生一道挖掘教材美学内涵、运用教辅手段探索美育表现形式、积极参与各种审美体验活动,能够为审美价值观的成长做铺垫。

关键词:小学音乐;审美教育;音乐教学;核心素养

音乐是一门艺术,其美学内涵极为丰富,作为音乐教师,需要有美学教学意识,利用多种教学手段,为学生创设适宜的学习感知条件,让学生在学习体验中形成美学认知。教师利用多种教学手段创设审美教学情境、挖掘教材美学内涵、探索美育表现形式、参与审美体验活动,从不同视角展开教学,势必能够成功调动课堂积极因素,形成崭新的审美教学氛围,为学生音乐核心素养成长注入更多动力。

一、创设审美教学情境

在音乐教学设计时,很多教师都会将乐理、视唱、创编等内容当成重要教学内容,而比较容易忽视学生的审美体验认知成长,对音乐美学理念的传授比较保守。其实,音乐课程属于考查学科,培养学生音乐综合素质是基本目标,基础知识学习固然重要,但思想道德品质成长更不能忽视。教师要从教学实际出发,利用多种教学辅助手段,为学生创设适宜的学习情境,以激活学生审美意识,为音乐学科核心素养培养提供动力。

苏教版小学五年级音乐上册《赤足走在田埂上》是一首校园歌曲,歌曲描写了鸟语花香的乡村田园风景。为给学生带来审美视点,教师利用多媒体展示一组优美的田园风光图片,并配上音乐背景,让学生观察,然后播放这首歌曲的音频片段,发动学生展开讨论:这首歌曲中国台湾地区音乐人所创作,描绘了怎样的田园风光呢?结合歌词说说歌曲要表达什么样的情绪呢?你从中获得了哪些美感体验呢?学生先跟随多媒体学唱歌曲,然后展开思考和讨论。学生们的回答多种多样,如“黄昏、稻草、残阳、枝头、鸣蝉、炊烟、田埂,这些意象组合成一幅幅优美的田园景色,这里有无限祥和之气,给人心灵以震撼,赤足走在这样的田埂上,心中幸福感会油然而生。”“我认为歌曲在渲染自然之美的同时,就是要告诉我们,珍惜美好的童

年回忆,让那份纯真永远都绽放生命的光彩。”教师针对学生发言,也给出了自己的见解,课堂互动呈现和谐性。

教师利用多媒体展示图片信息,将学生带入特定自然风景之中,因为自然意象太过丰富,能带给学生心理触动,教师趁机发动审美教育,学生美感自然形成。教师用问题设置引导课堂讨论,学生结合歌曲影像展开学习思考,通过对多种意象进行阅读理解,其美学体验顺利形成。

二、挖掘教材美学内涵

音乐教学有比较固定的教材内容,教师一般会围绕教材内容设定教学方案,在具体操作时,教师大多会注重音乐知识的传授,学生学习显得有些枯燥乏味。音乐教材中有丰富的美学内涵,需要教师多方挖掘,让学生从审美视角展开音乐学习,学生会在心灵体验中形成学习认知。旋律、和声、节奏、角色是构成音乐作品的基本要素,教师展开深度挖掘,为学生创设更多审美切入点,学生从音乐作品中受到更多触动。

《快乐的嚓嚓嚓》旋律欢快,利用丰富的跳音表达演唱者快乐的心情。教师在教学设计时,通过深入挖掘,先从节奏训练推开教学:我们对歌曲旋律都比较熟悉,这里有三种节奏方式,大家对比分析一下,看哪一种比较适合这首歌曲。第一种: $2/4 \text{ x x} | \text{ x x} |$ 。第二种: $2/4 \text{ 0x x} | \text{ 0x x} |$ 。第三种: $\text{x xx} | \text{x xx} |$ 。学生开始试听歌曲,并展开讨论,很快就形成了学习共识:第一种节奏显得平缓,后两种节奏有一定跳跃性,适合这首歌曲使用。学生熟悉歌曲之后,教师发动学生展开多种形式的演唱活动。小组合唱、同桌对唱、个人独唱,课堂内歌声阵阵,演唱的学生倾情演唱,其他学生则为他们伴奏,课堂互动呈现热闹场面。经过一番展示,学生对歌曲有了自己的理解。

教师从歌曲节奏形式展开设计,这无疑是对教材

深度挖掘的结果。歌曲旋律灵动,大量运用了跳音,符合学生心理接受特点,由此推动教学进行,自然会赢得学生的响应。学生对歌曲有个性理解,教师让学生以多种形式展示歌曲,就是要为学生提供自由感知的机会。从学生表现情况能够发现,教师教学设计是比较到位的。

三、探索美育表现形式

音乐美学内涵极为丰富,表现美的形式众多,教师要有筛选意识,为学生音乐美学表现提供更多参数。学生诠释音乐作品时,可以是演唱、演奏,也可以是演绎、创编,只要能够从心底形成触动,与音乐作品形成情感共鸣,这样的音乐教学便是成功的。教师让学生调动多种感官来感知音乐魅力,这个操作过程就属于审美成长。让学生利用音乐表现形式展开对音乐的理解,是音乐认知的内化体现,具有极高的教学含金量。

《爱的祝愿》是一首情感丰富的歌曲,旋律热烈大气,歌曲播放之后,教师让学生先谈谈歌曲是献给谁的?学生给出了不同见解:这首歌曲意味深远,合唱部分更是有无穷的力量,表达了对祖国、对朋友、对亲人、对老师的祝愿之情。教师利用多媒体反复播放歌曲,让学生跟随学唱,当学生熟练掌握旋律之后,教师让学生以小组为单位,以合唱独唱相结合的形式,对歌曲进行演绎。学生拿到任务后,都积极投入到相关准备工作之中。教师深入到学生群体之中,对学生表演存在的问题进行指导,给出必要的帮助。小组展示开始,教师利用多媒体播放歌曲伴奏,学生开始演唱。整个课堂沉浸在音乐海洋之中,学生从中获得的审美体验也是非常丰富的。

教师为学生布置小组演绎活动,其设计适合度更高,因为歌曲很有气势,适合学生集体演唱,也很容易引起情感共鸣。审美教育未必要有说教,让学生自由展示和体验,其教学效果反而更好。学生都能够积极行动起来,从音乐中获得的学习感知自然会丰富起来。

四、参与审美体验活动

进行音乐教学实践活动设计时,教师需要有关照意识,对不同群体学生的不同认知需求给出不同的设计方案。学生有演唱诉求,教师就要多提供演唱机会,学生有创编冲动,教师不妨给出更多创编任务,让学生以不同方式来演绎音乐,自然形成良好的音乐感知

体验。角色演绎、课堂辩论、改编创编、公开演出、游戏竞赛等,都属于音乐教学审美体验活动范畴,教师要针对教学实际做出科学筛选,以提升音乐审美教学的有效性。

歌曲《我爱我的家乡》充满对家乡热烈的情感,非常适合学生创编活动,教师在学生熟悉旋律之后,为学生布置训练任务:我们的家乡都有自己的特点,结合家乡的特点改编歌曲,并现场展开演唱演绎操作,看谁改编得最有味道,能够唱出对家乡的爱恋之情。学生对这样的创编活动有特殊兴趣,在任务布置之后,学生主动展开创编操作。课堂展示开始,学生纷纷要求展示自己的创作。有学生这样唱到:背靠苍翠的青山,面对清澈的小河,那里有童年的回忆,那里有姥姥的歌声,我爱我的家乡……教师对学生创编活动进行专业点评,特别是对学生情感表达给出了肯定:我们的家乡是最美的,这就是家乡情结,唱出了内心的真切感受,这样的表达当然是最为真切的。通过你的演唱,也让我们感受到你的家乡的可爱之处,这当然是难能可贵的。

教师为学生布置歌词创编活动任务,学生学习主动性被调动起来。因为学习任务有一定挑战性,学生都希望有更出色的表现,表现出来的热情也是极为高涨的。透过学生的表现可以发现,学生的审美情结已经被成功激活,自然有了更多主动表达的愿望。虽然歌词创编还存在一些缺陷,但学生从中获得的审美教育却是极为深刻的。

小学音乐教学启动审美教学策略,教师要有更多丰富视野,利用教学设计创新尝试,创设审美情境、丰富审美活动,让学生真正走进音乐,接受音乐的洗礼,完成思想的蜕变。审美教育是思想渗透探索行为,符合学生审美成长需求,教师利用教法调整,给学生以潜移默化的教育,可以美化学生的行为、语言和心灵,提升其道德和智慧水平。

参考文献:

- [1]邓畅生:《浅谈小学音乐教学中的审美教育》,《成功》2012年第5期。
- [2]张梦姿:《小学音乐教学中学生审美能力的培养》,《统计与管理》2011年第12期。
- [3]王小月:《小学音乐教学中审美能力的培养》,《现代阅读》2014年第5期。

(作者是南京师范大学附属扬中小教师)

(责任编辑:朱倩倩)

“非学习性”厌学产生的原因及其对策

——以三起小学生拒入校园案例为例

符月梅

摘要:厌学通常是学生对学习内容及活动本身产生的一种逆反和抗拒行为,然而“非学习性”厌学则是学生借助厌学行为与家长或老师对抗的砝码。本文以三起学生拒绝入校案例为例,从学生心理健康角度探索 and 发现“非学习性”厌学的产生原因及其矫正策略。案例研究表明:“非学习性”厌学一般由家庭教育不当导致,学生将自身与父母的冲突转移到对学习的抗拒,家长应主要从陪伴、关照、真爱入手缓解亲子关系,协助学校解决学生“非学习性”厌学问题。

关键词:“非学习性”厌学;心理健康;家庭教育

“厌学”是学生对待学习的负面情绪表现,是指学生消极对待学习活动的行为反应模式。一般意义上,厌学主要是学生对学习活动本身产生的厌烦和逆反行为,其通常表现为:一是学生认为学习是苦差事,自己很难完成学习任务,认识上存在偏差;二是在情感上对学习缺乏主动性;三是行为上被动参与学习,对学习避而远之。然而,本文所要探讨的是“非学习性”厌学,它是指学生在不当的家庭教育情境下,以拒绝进入校园为手段与家长进行对抗,以达到满足学生内心需求的目的。与传统学习性厌学不同,“非学习性”厌学主要表现为:一是学生认为家长关注的是自己的学习而不是自己本人,与学习有关的事情会引起家长的重视,家长爱“我”比学习好更重要;二是学生情感上缺少爱,与家长有分离焦虑、内心缺乏安全感;三是行为上拒入校园、与家长在校门口对峙或者趁家长不注意逃离学校。

“05后”“10后”的“新新学生”身上发生的厌学现象很多是“非学习性”厌学,那么“非学习性”厌学行为其背后的原因是什么,又该如何应对?这是摆在教育工作者面前亟须解决的问题。本文以三起学生拒入校园案例为例,结合学生心理健康辅导介入探索“非学习性”厌学应对策略。

一、案例回放,呈现真实的“厌学”现状

案例一:2017年初冬的早晨,同学们纷纷进入校园,开始了一天的校园生活。学校门口,二年级的女生小琪同学站在奶奶的电动车上伤心地哭泣,不肯下车,不愿进校园,上幼儿园的弟弟在一旁玩耍,奶奶在边上急得手足无措,引来路人及家长的围观。

案例二:2017年11月份第一周的周五早晨,在某

校二楼教室旁的墙根,站着一对母女。女儿背着书包,眼圈通红,妈妈手里提着包,默默地站着。教室里,老师正在认真地上课。

案例三:2017年11月份第二周的周一,某校五年级一个班级上午发现少了一位同学,班主任以为学生生病没来。到了下午上课铃打响后,发现这位学生依然没来。老师立即与家长取得联系,了解学生情况。家长说早晨孩子就由其送到学校门口,中午在小饭店伙伙,应该在学校啊。这一问,家长、老师才发现学生旷课了。

二、辅导介入,寻找潜藏的“厌学”原因

出现以上“拒入校园”状况后,家长在第一时间寻求班主任的帮助,班主任主动联系专职心理老师,请求专业帮助。

案例一的小学生,在家长电动车上哭得很伤心,一直以对抗的方式拒绝入校。辅导老师(女老师)先轻轻拍拍她的肩,然后轻轻抱抱她的肩,让学生接收到老师的关爱,让其逐渐从悲伤的情绪中抽离出来,并以此建立相互之间信任关系。老师接着用语言安抚:我感觉到你很委屈,如果哭会让你好受些,你也可以放声哭出来(学生听了老师的话,哭得更伤心了)。如果觉得好受些了,请把手给老师(老师主动去拉学生的手),学生不抗拒,愿意把手给老师,说明她愿意跟老师交流,能听进去老师的话。

辅导老师紧接着问她:你认识老师吗?我是上周给我们二年级做《走进童心世界,助力快乐成长》活动的老师,有印象吗?学生点点头。你还记得我们节目中提到的“心晴小屋”(学校心理辅导室)吗?学生点头。“心晴小屋”有很多好玩的游戏,比如“宣泄人”,当你很生

气的时候,你可以去打“宣泄人”,把你的怒气发泄出来;还有沙盘游戏,你可以用你喜欢的物品在沙盘里摆你想要的图画;还有放松室,里面有很多玩具……愿意跟我去玩玩吗?

学生在辅导老师的帮助下,从奶奶的车上走下来,跟着老师走进校园、走进“心晴小屋”、走进班级。

案例一中的女孩,走进“心晴小屋”,听说她没吃早饭,老师找来了面包、鸡蛋为其充饥,她喝了杯热水,看上去心情愉悦了很多。老师跟她聊起了家常,尝试着以理解和共情的方式探寻孩子心底的秘密。女孩今年8岁,上小学二年级,爸爸妈妈在外地上班,平时的学习生活由爷爷和奶奶料理,家里还有个5岁的弟弟。

老师:老师看到你今天早晨很委屈,能告诉老师为什么吗?

小琪:早晨不想起床,奶奶就打我。然后我就生气了。

老师:生气就不想上学了?

小琪:嗯,我也不想吃饭了。以前都是爷爷喊我起床,并送我上学。

老师:爷爷喊你,你有过不想起床的时候吗?

小琪:有。

老师:那爷爷是怎么做的?

小琪:爷爷会哄我起床,还跟我讲道理。奶奶就不一样,还打我。我觉得很委屈。

老师:你是对奶奶打你不满,是吗?然后就不听奶奶话,不吃饭不上学,跟奶奶对着干?

小琪:(笑,不语。)

老师:我知道了,你认为奶奶做得不对,你用不吃饭、不上学的方式来对奶奶表示不满,是吗?

小琪:(点头,笑)

老师:奶奶不跟你讲道理,就动手打你,好像是不对。那你觉得你做得怎么样呢?

小琪:也不对!

老师:怎么不对?

小琪:(笑)

老师:你很棒!认识到自己的错误,了不起!用不吃饭不上学的方法对奶奶表示不满,不是解决问题的好办法。你看,不吃饭自己饿肚子,不上课,自己功课落下来,成绩不好了,还要自己努力赶上去,对你的损失多么大呀!这样一算,你最吃亏!是不是?

小琪:(微笑,点头)

老师:要是我啊,我会这样做。早晨奶奶喊我,实在起不来,我会跟奶奶商量,让我再睡5分钟,5分钟后肯定起床。奶奶都疼爱孙女,肯定会同意的。再说,冬天确实冷,被窝暖和,谁都恋热被窝。但你知道吗?困难像弹簧,看你强不强,你强它就弱,你弱它就强。你有勇气战胜寒冷吗?

小琪:有。

老师:当你赖在暖和的被窝不肯起床的时候,请你记住老师教给你的这句话,跟我说一遍。记住了吗?拉钩,做个约定。

小琪:非常愉快地离开心晴小屋,背着书包进了自己的教室。

案例二中的女孩,笔者教她们班的“道德与法治”课,对辅导老师比较熟悉。看到她跟妈妈僵持在那儿,辅导老师主动询问家长:需要我帮忙吗?我想我能帮助你解决孩子的困难。

老师:你叫什么名字?

女孩:(声音很小地告诉我)叫宁宁。

老师:名字真好听。身上的书包重吗?

宁宁:(摇摇头)

老师:(指着自己手里的包说)“我站在这儿拎着包,觉得很重,你帮我拎下吧!”

宁宁:(接过我递过去的包,拎在手中)

老师:妈妈背着包,也很重呢!请你也帮拎着吧。

宁宁:(又默默地接过去,拎在另一只手中)

老师:怎样?身上背着包、手里拎着包重吧?

宁宁:(沉默)

老师:(接过她手里的两只包放到地上,卸下她身上很沉的书包,放在地上)(宁宁没有丝毫拒绝,很配合。她的心向老师打开了。)

老师:(把宁宁抱坐在老师蹲着的腿上),看着宁宁问:告诉老师,怎么不进教室?你说出来,我也许能帮助你解决。

宁宁:妈妈晚上放学让我去上辅导班,她很晚才去接我,我不想去上辅导班,我想让妈妈晚上一放学就来接我。

老师:(问妈妈)宁宁说的,是这样的吗?

妈妈:是的。以前一年级都是这样,不知为什么她现在不同意了。

老师:那您今天晚上,能早点来接她吗?满足下她的心愿。

妈妈:好吧。

老师:你现在能进教室报个到吗?不然老师没看到你,会着急的。下课,我们一起到“心晴小屋”去做个游戏好吗?

(妈妈跟她轻轻道别,我示意妈妈好好表扬下宁宁,给她个大大的赞)

宁宁:(背起书包进教室了)

一会儿下课了,我如约到宁宁班的门口等她,带她到心晴小屋去做游戏。

老师:宁宁,你能说说你的家里具体情况吗?

宁宁:爷爷奶奶在菜场,爸爸在菜场送货,妈妈以前不上班,在家带我和弟弟,可现在妈妈也到外面去上班了,还经常跟爸爸吵架。早晨把我送出来,晚上很晚才接我回家,我担心他们不要我了……

……

老师:孩子,遇到问题,要想办法解决,更要把自己的想法告诉爸爸妈妈,不能不上学哦,不然落下的功课没人帮补。

经过一番心理交谈和疏导之后,宁宁似乎听懂了老师的话,高兴地回教室去了。

案例三中的女孩,因为上周五课堂看课外书,老师提醒并跟家长做了交流,家长周末在家对其严厉批评。周一早晨上学路上,家长又千叮咛万嘱咐,课堂不能看课外书,否则家长饶不了她。学生一想到自己酷爱的课外书会忍不住要看,又想到老师、家长的批评责骂,索性不进校园,溜进了书店去享受了半天时光。找到孩子之后,心理教师通过类似的辅导,让孩子意识到逃学问题的严重性,并且知道家长出于关爱只是方式过严,课堂要以学习为重,课外书放在课后看。

以上三个案例,通过专业老师介入辅导,了解到学生厌学的真正原因,不是学习上遇到障碍或者对学习失去兴趣,而是因为学生与家长等长辈的关系没有处理好,学生抓住家长的心理——担心学生的学习成绩,故以“不上学”为手段来要挟家长,以达到自己的目的,导致学生产生“非学习性”厌学。

三、聚焦家庭教育,破解顽固“厌学”难题

俗话说“一个问题孩子的背后,一定有一个家庭教育问题”。在学生出现“非学习性”厌学问题后,聚焦家庭教育,破解顽固的“厌学”难题。

儿童在适切的家庭环境里成长,有助于孩子内心充盈和人格健全,对未知的世界充满好奇,对遇到的困难有勇气应对,并且逐渐养成向上、阳光、明亮、温暖的心向和态度。家长在此过程中要努力做好陪伴、关照和真爱,营造和谐的家庭关系氛围,关注孩子的心灵世界,给予孩子真切的爱护。

(一)陪伴,助力消除“厌学”情绪

陪伴,是家长给予儿童最好的童年礼物。家长陪伴,可以让学生心灵丰盈,助力学生消除因分离焦虑而产生的“厌学”情绪。

小学低年级学生多数在六至八岁这个阶段,心理上对父母的依赖程度较深,而父母由于工作等原因把学生推向“小饭桌”等托管辅导机构。小学生本该拥有大量的家长陪伴时间,结果却被冰冷的辅导机构代替,给学生造成自己在父母心目中是可有可无的错觉,让学生一直处于对爱的饥渴状态。如果再遇上父母吵架,甚至闹离婚,就会加剧学生恐惧心理——担心失去父母,没人要、没人爱。案例二中的宁宁就是这类学生的典型,父母没有承担起应有的陪护责任,把宁宁推向辅导机构,对她的学习、冷暖不再“上心”。早晨入学,宁宁在与母亲分离时出现了分离焦虑情绪,以致不肯进校园。在宁宁反复出现几次不肯入校之后,在班主任、心理辅导老师介入下,其母亲做出让步,满足了宁宁需要父母陪伴的心愿——中午、晚上由妈妈接回家吃饭、做作业,宁宁再也没出现过不进校园、不进班级的现象,彻底改变了“非学习性”厌学行为,学生脸上露出了灿烂的笑容。

(二)观照,生力克服“厌学”情绪

观照,是家长赋予儿童力量的最佳途径。学生犯了错误后,家长应该积极接纳学生,观照到学生犯错后的心理,与学生产生共情,温暖学生的心田,让其生发出内在生长的力量,敢于面对错误,勇于纠正错误,克服如厌学、逃避现实等不良情绪。案例三中的五年级女生,因为课堂看课外书,被科任老师批评几句,老师又告诉了家长,家长周末在家没少批评,周一家长送学生上学途中,又再批评教育,让学生招架不住了,只好用逃离学校、逃离课堂的方式,来减轻自己的内疚感。案例中的家长,在得知学生在校不当表现后,如果能及时观照到学生犯错误后被老师批评的内疚心理,通过言语上的安慰,肢体上的拥抱,让学生感受到父母没有因为其犯错误而疏远她,从而感觉到自我存

在感,获得自我成长的力量。自我成长与发展的动力促使其主动反思自己的不当行为,寻求改正办法,对老师及时纠错心存感激,避免了因为沉重的内疚感而逃离学校、逃离课堂,不敢面对教师的“厌学”心理。

(三)真爱,借力战胜“厌学”情绪

真爱,是儿童生长的催化剂!家长爱自己的孩子,没有任何条件,是一种不计回报的爱。孩子成绩不理想,家长应鼓励孩子:“加油,宝贝!妈妈爱你!”孩子不敢一个人睡觉,家长告诉孩子:“别怕,孩子,妈妈一直在你身边。”家长对孩子的爱,没有附加条件,发自内心的爱孩子方方面面,这样孩子就有能量战胜一切困难,孩子的内心会明亮、温暖。案例一中的小琪,因为早晨不能按时起床,监护人奶奶就在妈妈的授权下打骂她(奶奶说:她的妈妈在杭州工作,告诉她孩子不听话就打,她舅舅小孩就是用这种方法,特灵),小琪感受不到奶奶对她的爱,她就用不吃早饭、不上学来对抗奶奶的不当教育行为。如果奶奶能耐心地跟小琪摆事实、讲道理:再不起床,就来不及吃饭了,还有可能上学迟到;不吃饭,一上午学习任务重,身体受不了,可能肚子疼,影响长身体;如果迟到了,可能老师会批

评,同学们会嘲笑,最主要的是老师讲的课你听不到了,成绩就会糟糕了,会影响你的学习信心……孩子听了奶奶这番话,不会再赖床吧!也不会有后来的在学校门口哭,不进校园的事情发生。

总体而言,破解学生“非学习性”厌学行为,首先应聚焦家庭教育的改变,从家庭亲子关系着眼入手,学校教育再跟进引导,社会教育继续补充,集聚多维力量,还学生成长绿色生态系统,培育社会主义新时代接班人!

参考文献:

- [1]吴丽丽:《个案工作介入青少年厌学研究》,辽宁大学 2016 年硕士论文。
- [2]章唯:《小学生厌学现状及箱庭疗法干预的研究》,扬州大学 2014 年硕士论文。
- [3]方健华:《学生旷课行为的心理分析及矫治策略》,《教育科学》2007 年第 6 期。
- [4]张菁菁:《论焦点解决短期咨询技术在厌学辅导中的应用》,《西部素质教育》2016 年第 22 期。
- [5]林崇德:《发展心理学》,人民教育出版社 2009 年版。

(作者是江苏省淮安市外国语实验小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

(上接第 110 页)

够直观而感性地去体会到音乐中所蕴含的地球美感。通过这样的情绪调动,学生们演唱的内在热情被激发出来了,自然而然地合着乐曲表达出内心对大自然的喜悦之情,并伴有协调优美的肢体动作。从实践效果来看,这样的教学安排除了可以有效开发学生的审美创造力,也丰富和开启了他们的音乐智慧,将每位学生独有的个性化天赋呈现出来。

信息化手段的引入同样也为学生施展音乐创造才能带来了载体。借助于先进的信息化设备带来的相关影像,学生能够按照自己的审美意识进行音乐创作,将心中对音乐的感受和领悟转化为客观作品,这就大大激发了他们个性化的音乐创造力。同时,在电脑音乐创作软件的帮助下,音乐创造也变得更加便利起来。比如,从已经设置好节奏的歌词中选取一段进行创编曲调,这首先可以启发学生认真感受歌词所描述的内容和情境,进而认真思考歌词蕴含的思想,从

而体会到歌词的魅力。随后再启发学生进行自由创编,并录入电脑中进行播放。学生们在直观感受到自己所创作出的作品时,会很有成就感。这样一来,就算以前对音乐课缺乏兴趣的学生,也能够重新感受到音乐的魅力。这有利于强化学生学习音乐的内在主动性,激发他们积极参与音乐创造的热情,提高创新意识。

现代信息技术在音乐学科中巧妙地运用,为音乐课堂教学提供了极其丰富的信息资源和时时更新各类知识,丰富了课堂,提高了学生的学习效率,并且可以培养具有创新精神和学习能力的人才。信息技术与音乐教育完美的结合,打造出无穷的音乐魅力空间,它必将把音乐教育教学水平提高到一个崭新的阶段!

(作者是江苏省苏州市吴中区独墅湖实验小学教师)

(责任编辑:朱倩倩)

心育中心:为学校内涵发展注入力量

——以南京市中小学示范心理健康教育中心评估为例

戴志梅

摘要:心育中心在学校内涵发展中起着重要作用,南京市每年都开展中小学示范心理健康教育中心评估活动,其目的就在于通过创建推动学校重视心育中心的功能价值,促进心育中心的有效运转,真正助力学校发展,助推师生生命的成长。

关键词:心育中心;心理健康教育;功能价值

《国家中长期教育改革和发展规划纲要》(2010-2020年)提到,“要把促进学生健康成长作为学校一切工作的出发点和落脚点”。“成长”的实质,就是人的生存状态,生活过程,人生境界与生命质量。学生健康成长,其核心要义指的是学生能自尊自信地生存,有情有趣有道德地生活,建构蓬勃向上、生生不息的生命样态。雅斯贝尔斯提出:“人类的将来,取决于本真教育能否成功。”《中小学心理健康教育指导纲要》(2012年修订)指出:“在中小学开展心理健康教育,是学生健康成长的需要,是推进素质教育的必然要求。”基于此,南京市为推进学校实施心育的有效性,开展了中小学“示范”心理健康教育中心评估(以下简称“心育中心”),旨在为学校的内涵发展助力。

一、学校心育中心的概念解读

“十一五”期间,南京市有“学校示范心理咨询室”的评比,现在改为了“学校心理健康教育中心”。“学校心理健康教育中心”和“学校心理咨询室”既有相同点,又有区别,它们都是陪伴学生心灵成长的地方,尤其是在学生发生心理困惑之际,能在该地方舒缓学生的情绪。把“咨询室”改为“中心”,则在一定程度上拓宽了学校心理咨询室的意义外延,扩大了心理教育的价值功能:场地分区更精细,个别辅导室、悦纳室、专用教室、团辅室等功能室,有更专业的布置要求和使用规定;组织架构更严格,需要校级领导参与的同时,心育中心负责人的待遇视为中层待遇;教育内涵更宽阔,中心不仅仅是心理有困惑的学生可以去,没有困惑的学生也可以去坐坐和那的心理教师或者朋辈聊聊;教育内容更丰富,学校不仅仅在中心的功能室开展矫治性心理辅导,还开设发展性心育课,而且发展性心理课堂是学校的心育主渠道。

因此,现在的“南京市示范学校心育中心”,较以

前比,不是简单的更名,以“中心”来命名是期待学校把心育提升到更高的高度,更重要的位置,是希望更多的一线教师参与其中,它强调的是学校心育的“教育性”和“生长性”,是基于发展性心理学的实践。

二、学校心育中心的功能价值

我们的学生在入学前,对学习成绩无任何概念,个个都是活泼可爱,天真无邪的儿童。入学后,通过一段时间的学习,学习有了差距,有的成了教师和家长眼中所谓的“学霸”,有的成了“中等生”,也有成了“学困生”。大多数学生是因学习习惯、学习品质、人际交往、自我认识等诸多因素的不足,导致学习的暂时落后,自信心减少,自卑感增强,在这种负强化的心理循环中,久而久之,则成了真正的“学困生”,让家长 and 教师头疼、揪心等。在这种情况下,心育中心就需发挥好其功能价值:

1. 为学生成长注入动力,成为学生的“健心场”

学校心育中心的教师都具备相应资质,他们有的是南京市心理健康教育教师,有的为南京市学校心理咨询师,更有的为国家二级(三级)心理咨询师。心理咨询的功能是“咨询”,不是“治疗”,我们是教师,不是医生。我们对学生的心理症状没有诊断权,只是根据症状进行评估,心育中心的最重要的价值就是“陪伴”。通过个别辅导、团辅或者全班授课形式,陪伴学生度过一段时光,在这段时光里,也许学生会放松大笑,也许会发泄郁闷,但不管怎样,只要我们给予足够的共情、开放和接纳,学生久而久之则会卸下防御,信任心理教师,就会和心理教师建立良好的关系,有了良好关系做基奠,我们就能及时觉察到学生的情绪和内心所想,并且能给出及时的建议,真正帮助孩子。

这里,特别值得一提的是,不是指有心理问题的学生才能去心育中心,只要是孩子们有想不通的事情,或

者有特别快乐愿意分享的事情,都可以去中心找心理教师倾诉。

2.为家校共育注入合力,成为家校的“连心桥”

心育不仅仅是学校的事情,一个有问题的学生背后,极有可能藏着一个有问题的家庭,心育也需家校合力。我们在学校教育过程中遇到有学生出现异常心理时,除了要对学生进行矫治性疏导,还需深挖学生出现此症状的背后原因,这需要家长的支持。征得学生的同意后,可以在心育中心和家长进行约谈,也可以单独对家长进行约谈,还可以召集学生和家在一起进行约谈。如果学生心理症状不明显,只是简单的情绪问题,我们可以和家长进行浅浅的谈心式交流。如学生心理问题严重,家长很配合,我们的教师则可以进行家庭辅导。

心育中心环境温馨安全,能带给家长舒适的感觉,让他们处于放松状态,一旦家长愿意开口表达,我们就能通过和家长的会谈进一步了解学生的成长环境及背景,这便于更好地对学生的情绪或心理问题做出正确科学的评估。

3.为教师成长注入活力,成为教师的“舒心场”

心育中心的环境,怡人怡情,温馨温暖。教师工作繁杂,面对庞杂的工作任务,情绪有时会压抑,心育中心可以成为教师减压的地方。教师是普通人,有情绪问题很正常,关键是我们不能有狭隘的思维定势,不能以为去心育中心,就意味着自身心理有问题。我们每一个人都有情绪感冒的时候,即使是身心健康的人,也难免会感冒,所以,对此,我们要有足够的理性认识。

心育中心可以成为我们静心面对自我的地方,我们在感觉工作疲惫的时候,去心育中心和心理教师倾诉,倾诉结束便会觉得身心轻盈。当然,我们也可以去心育中心静静坐上片刻,听听音乐,这样也会让烦恼烟消云散。

三、学校心育中心的实践策略

笔者考察过很多学校,真切体会到了学校非常重视心育中心的建设,在心育中心的建设过程中,行政支持力强,经费保障力大。心育中心的建成,不仅仅是为了迎接评估而设立的一个教育摆设,而是为了更好地助力学校内涵发展,提升教育教学质量,让师生过上幸福完整的教育生活的一个教育阵地。基于此,学校

心育中心的有效运转则尤为重要。

1.建构宣传网络

学校心育中心建好后,要想让其成为“人气旺”的地方,需要我们主动宣传。首先,给心育中心起个好名字。可以通过学校教师研讨的方式决定心育中心的名字,也可以在学生中进行名称征集,投票选出最适合的名字。在命名的过程中提高了全校师生对心育中心的关注度。其次,通过张贴海报、创建邮箱等形式,进行线上和线下的同步宣传。在班级内张贴宣传海报,建立小信箱或者邮箱,进行线上和线下宣传,全面介绍心育中心的价值及其系列活动。例如,除进行个别辅导外,还可开设兴趣性心理社团课等等,让全校师生知晓学校心育中心的同时,激发他们主动参与心育中心具体活动的兴趣。

2.建设心理档案

要充分发挥好心育中心的价值功能,做好学生的心理档案是基本步骤。每年的九月对入学新生进行问卷调查,进行全面心理筛查,以班级为单位,给每一个学生建立档案,对心理有异常的高危学生做好备注。心育中心的心理教师要和班主任紧密联系,及时告知班主任班级学生的心理情况。在学校教育教学过程中,心理教师还要密切配合学科教师,对学生心理,尤其是高危学生的心理要进行及时跟踪,如心理教师自己不能有效的对此类学生进行疏导,需及时转介到南京市陶老师工作站。

3.遵守咨询伦理

心育中心的值班教师需遵守咨询伦理,对来访的师生不做道德评价,遵守保密原则。不强势引导,保持价值中立。做到咨询有记录、专注倾听、准确共情、合理建议、互相尊重等。

总之,学校心育中心,是一个能为学校内涵发展注入力量的美好载体。因为,每一个学生都是上帝派到我们身边的天使,天真无邪是他们的生命本质。作为教师,让可爱的天使幸福健康地和我们在学校里相遇,在课堂里相随,一起在知识的海洋里遨游,是我们义不容辞的教育使命和责任担当。

(作者是南京市栖霞区教师发展中心心理研训员,中学高级教师,南京市心育中心组成员)

(责任编辑:朱倩倩)

幼儿创造型游戏与交往能力培养的策略

——基于“畅美课程”的实践

王 飞

摘 要:本文从创造型游戏的内容选择和教师介入方法与策略方面,进行相关研究和总结,阐述在我国畅美课程理念指导下如何充分利用创造型游戏培养幼儿的交往能力。

关键词:畅美课程;幼儿游戏;幼儿交往;幼儿发展

近年来,我园设计开发了题为《艺术开启智慧——畅美课程设计与实施研究》的园本课程,将游戏培养孩子的交往能力作为促进孩子全面发展的重要研究内容。创造型游戏在幼儿教育中解释为游戏的一种特殊形式,包括角色扮演、结构游戏和表演游戏三种类型,它是幼儿根据自己的生活经验,自发、创造性地反映儿童周围生活的游戏,是在儿童的控制下能带来快乐的情感体验的游戏,也是幼儿园里经常开展的一种游戏。我园“畅美课程”的课程指导理念是,萌发孩子自由、自主、自然、自在环境下最美的状态。在这一理念指导下,我园在创造型游戏的实践研究中,聚焦幼儿交往能力的培养,为幼儿心理能力和社会交往能力的发展打下基础。

一、儿童自主为研究的方向

(一)幼儿兴趣是游戏的核心

幼儿的发展是一个连续、渐进的过程,同时也表现出一定的阶段性。在创造型游戏的设计与选择中,首先要从孩子的兴趣出发。例如,幼儿在玩角色游戏“菜场”的过程中,总是为“付款”而出现矛盾,在游戏讲评中,一位孩子提出要开“娃娃银行”,教师通过观察与倾听,发现班里的孩子虽然知道有银行,可对银行的内情并不了解。孩子们七嘴八舌地谈论着自己心目中的银行,从幼儿的反映来看,他们对银行有了浓厚的兴趣。这时教师如不做出相应的支持,孩子们的游戏热情就可能一闪而过,于是教师及时设计问卷,让幼儿通过问卷记录自己的问题,组织幼儿参观银行、请银行的阿姨为孩子上课。从游戏到观察、调查研究再到游戏的过程,不仅丰富了幼儿关于“银行”的知识经验,而且也丰富了游戏主题。

(二)追随孩子的游戏过程是重点

当幼儿对即将开展的创造型游戏有了浓厚的兴趣,并且在自主游戏的过程中形成了基本的主题后,教

师和幼儿要继续推进游戏的细节和内容,即游戏经验、游戏环境与游戏材料、游戏规则等。教师在充分了解、调动幼儿与游戏主题相关的已有经验基础上,针对儿童阶段性发展的特点,应创造适宜的游戏环境,与儿童一起投入基本的游戏素材。此外,还要设想幼儿在活动中可能出现的问题,在游戏中帮助幼儿商量相应的游戏规则。游戏的细节和过程虽然要深化,但教师必须明确创造性游戏的过程是动态的,是以幼儿游戏的实际过程为依据,教师做出适当的指导和调整。

(三)交流讨论促进游戏质量提升

教师研究创造型游戏案例时,及时的反思非常重要。及时将培养幼儿的交往能力融入每一个环节,特别是教师与孩子积极有效的语言交流讨论,不仅有助于师生之间的交往,更有助于教师在实际游戏中全面了解孩子的生活原有经验,帮助幼儿顺利开展游戏。例如,《小鲤鱼历险记》的故事孩子们非常熟悉,当确定《小鲤鱼历险记》为大二班的表演主题时,教师担心,孩子们能有表演兴趣吗?于是教师让幼儿用画连环画的形式,将孩子们心中的故事画下来,用展板进行交流。在交流的过程中教师感到,虽然故事十分熟悉,但孩子们画出的故事各不相同,教师根据幼儿已有的故事经验,确定了以幼儿创编故事为线索的《新编小鲤鱼历险记》。由于这一故事来自幼儿,得到了幼儿的认可,也为表演游戏提供了故事脚本。

(四)规则遵守需要孩子之间的合作

创造型游戏的正常开展需要一定的规则支撑,孩子们在游戏中善于制定规则和主动达成遵守规则的共识,是幼儿顺利开展游戏的基础。游戏的规则不可以是教师硬性的规定,可以根据游戏的实际开展共同制定规则,也可以由孩子之间互相约定。在游戏结束评价时师生之间可以相互讨论。例如,中班结构游戏《公园》每一次游戏的开展,制定的规则都不尽相同。因此教师要

善于观察幼儿,对材料的取放、使用、行为等方面提出相应的游戏要求,幼儿在游戏的有效合作帮助创造型游戏的规则得以正常遵守。同时,自觉遵守游戏规则也是培养孩子交往能力的有效途径。

二、观察儿童为教师指导的基础

(一)游戏中生活材料的收集

1.幼儿自主收集

在游戏过程中,随着游戏情节的发展和需要,由于缺乏游戏素材,孩子们将无法深入地进行游戏。例如,在一个活动中,孩子们想玩“KFC”游戏,但没有相应的材料,怎么办呢?在讨论过程中,孩子们想到自己家里储存的“家庭水桶”包装盒可以用作游戏材料。为此我们在每节课都设置了“宝盒”,以便孩子们收集材料放进去。为了让儿童成为游戏资料收集者,必须让儿童知道他们需要什么,缺少什么样的游戏资料,提高游戏资料收集的目的。

2.家长参与收集

家长是幼儿园重要的教育资源,应该充分发挥他们的作用,让他们参与幼儿园活动。幼儿园需要加强与家长的沟通,使家长自觉为孩子的活动提供必要的资料。此外,幼儿园还可以让家长通过公开活动观看儿童游戏,深刻理解游戏材料对儿童发展的意义,激发家长收集和提供游戏资料的积极性。

(二)教师指导主要是以提问为基础

在创造型游戏的指导中,教师的指导需要具备启发性与开放性。我们在观察幼儿游戏之后切不可过度焦急地直接介入,需找合适的机会,善于进行开放式的提问,帮助孩子自己发现问题并解决问题。例如,在小班建筑工地游戏中,原来有两个安全帽,但是有一个安全帽的带子断了,丁丁先来挑了一个好的帽子戴上,乐乐想跟丁丁换,丁丁不同意,于是他采取直接动手抢的方法。在这个情境中,教师的指导以提问的形式比较合适。例如:“你的帽子怎么了?”“帽子坏了可以怎么办?”“丁丁哭了你该怎么办?”用这种开放性的提问,增加孩子对自己游戏行为的反思,为孩子创造了跟同伴继续交往的平台。

(三)综合性指导策略

1.加强游戏过程的记录

教师对幼儿游戏过程的观察是指导游戏的基础,在幼儿游戏的过程中,教师可以采用多种形式对幼儿的游戏进行记录和分析,再根据孩子的年龄特点和个

体发展的实际情况进行调整,推动孩子在游戏中的全面发展。这种记录可以有目的的记录,也可以是随机的记录,可以是对整个游戏过程进行跟踪记录,也可以是幼儿游戏中的语言、动作片段的记录。除了游戏观察记录表格,教师还可以采用摄影、照片、绘画等多种形式的记录方式。另外,一些教科研中常用的数据记录图表和数据分析表也可以作为教师分析孩子游戏行为,帮助孩子自主游戏的有力记录支撑。我园在研究过程中,对孩子的游戏记录借鉴了新西兰“儿童故事”的形式,图文并茂地将孩子在游戏中发生的事件采用叙事故事的形式进行记录和分析。

2.提倡榜样示范作用

孩子们在创造型游戏中的相互学习是游戏价值的体现,孩子们在游戏对话、动作、设计规则,甚至遇到矛盾,都是发展孩子交往能力的一种素材。对游戏中合作愉快的幼儿行为,创造性使用材料的行为、主动遵守规则的行为,教师可以拍下视频,给孩子们观看和学习。另外生活环境与生活经验也是幼儿园榜样示范的组成,可以通过大班级、年级组进行游戏交流,不断丰富儿童的游戏体验,提高儿童游戏的水平。

3.提升游戏的主题情境性

创造型游戏是孩子自主产生,自主游戏的过程,每一种游戏并不是独立存在的,游戏的情境性丰富了游戏的内容,让孩子身临其境感受游戏带来的真实生活感受。例如,医院游戏,教师和孩子在创设游戏场景之前,先带孩子到医院参观,鼓励孩子把自己感兴趣的内容记录下来。到了班级,孩子们商量讨论时氛围特别热烈。最后“畅美医院”有了8类情景式游戏场景:等候区、挂号区、缴费区、药房、中药理疗科、牙科、皮肤科、外科。整个游戏场景相互关联,情境性、趣味性得到提升,孩子活动和交往的空间不断拓展。

园本课程的研究需要教师在不断学习的过程中调整教育观念,不断用课程核心理念指导课程内容的选择。我园“畅美课程”的实践研究过程中,游戏活动是核心内容,而创造型游戏中培养幼儿的交往能力更是落实课程理念,以游戏开启智慧、陶冶情感、塑造品行的重要研究内容。今后,将继续以课程游戏化理念为引领,促进孩子全面发展。

(作者是江苏省南京市栖霞区第一实验幼儿园教师)

(责任编辑:蔡华健)

试探生活教育理念下幼儿园课程的建构

尤静芳

摘要:生活教育理念的重要精髓之一是要以生活为中心。对于幼儿园教育而言,课程品质在幼儿成长过程中有着重要影响。在生活教育理念下打造富有童趣,充满生活力的课程,是幼儿园建设和发展的重要内容。本文从观察幼儿生活,挖掘课程资源;满足幼儿需要,建构课程内容;关注幼儿发展,完善课程建设等三个角度加以探讨。

关键词:生活教育理念;幼儿园课程;幼儿发展

一、观察幼儿生活,挖掘课程资源

1.从幼儿在园日常行为中获取资源

日常的生活中,来自每个家庭的孩子表现出来的行为是各不相同的。老师可以关注幼儿在一日生活的各个环节中行为表现,如入园时与老师、同伴的交流,劳动环节中整理物品的表现,进餐时的习惯养成,吃完是否会将餐具收拾好,午睡时衣服整理,活动中与同伴的相处等,都需要老师用心关注,进而把这些素材与课程相结合,通过生活化课程的教育和渗透,让幼儿在活动中逐渐养成良好的文明习惯。

例如,幼儿在园期间常会出现排队现象。有一次,好几个孩子喝水时,听到几位小朋友在喊:“要排队!要排队!”我走近一看,原来是辰辰在强行插队。我想把辰辰拉过来,但他却僵在那儿不肯走,还哭了起来。虽然这只是一件微小的事,但也是教育孩子的一个良机。我问他:“为什么要插队呢?说说你插队的理由。”辰辰擦擦眼泪说:“我口渴,他们太慢了,不想排队。”我便对孩子们说:“辰辰这样插队是不对的。不过辰辰真的很渴,我们可以怎么做呢?”这时菲菲说:“你排我前面吧!”我马上表扬菲菲说:“你真是个热心的孩子!”这时,辰辰反而有点不好意思了,说:“我下次也让口渴的小朋友排我前面。”就像这样,需要老师关注幼儿日常生活中的行为,获取教育资源,在教育孩子遵守秩序的同时,也让孩子学习到体贴他人,与人方便这一道理。

2.从幼儿感兴趣的事物中获取资源

在学习、生活中,幼儿会对一些事物发生兴趣,产生很大探索欲望。如一次户外活动中,在草地上活动的幼儿对突然看到的蜗牛产生了很大的兴致,其他幼儿知道了也纷纷跑去看,有的孩子还在不停寻找其它的蜗牛。看着孩子这般感兴趣,我们把小蜗牛带到班级里放自然角让幼儿观察,孩子们接连几天兴致勃勃

地观察,时常听到孩子观察时讨论:“蜗牛有两对触角,看到了吗?”“啊,小蜗牛从壳里爬出来了”“小蜗牛爬过的地方怎么会有长长的白线呢?”“小蜗牛喜欢吃什么呢?”……对于孩子的兴趣、疑问,我们将此与幼儿园课程进行了有机结合,让幼儿对蜗牛有了更全面的了解。很多幼儿园课程就是来源于孩子生活中一些感兴趣的事物,这样的学习活动也更受孩子喜欢。

3.从幼儿生活中遇到的问题获取资源

幼儿活动中,在交流、合作、能力方面难免会存在一些问题,特别是有些问题可能是普遍的,那么老师就应当结合当下幼儿碰到的问题,开展一些针对性的课程活动帮助幼儿克服存在的问题,获得更快的发展。

二、满足幼儿需要,建构课程内容

1.开展顺应幼儿需要的课程内容

教师需要用心去观察孩子,了解孩子的需要和兴趣,分析幼儿行为背后的原因,了解孩子的认知水平、个性差异等。杜威曾说过:“经常而细心地观察儿童的兴趣,对于教育者是最重要的。它们预示着儿童将进入哪阶段。”生活教育理念下幼儿园课程就是要让课程更贴近孩子的需要,希望每一个幼儿都能获得更好的发展。

例如,在中班“大树小花”主题活动中,幼儿对幼儿园里植物发生了很大兴趣,特别是竹笋的生长,每天都有新的变化,于是组织幼儿开展了一系列的竹笋活动,孩子们测量竹笋,进行竹笋写生,还动手挖竹笋,和老师一同剥笋、吃笋等等,让科学、美术、社会等相关领域都整合到了课程活动中。通过对竹笋的探索,孩子对竹笋有了全面的了解,而整个课程的活动,孩子们兴致勃勃,获得了学习的乐趣。

孩子的兴趣、需要是随着孩子的生活不断变化、更新的一个过程。幼儿教育不能离开孩子的生活,就像鱼不能离开水一样。幼儿园课程必须从幼儿生活出发,

抓住幼儿的兴趣、需要,帮助幼儿梳理零散的生活经验,努力使幼儿园的课程更系统,更具有生活化。这样,幼儿教育才有意义,幼儿才能获得真实体验,促进自身不断发展。

2.开展游戏化课程内容

玩是幼儿的天性,游戏是幼儿最喜欢的活动,幼儿园课程中的游戏活动是与幼儿的生活密切联系的。游戏化课程内容能让幼儿的学习变得更主动、更有效。

例如,在中班开展“有趣的玩具”主题活动中,教师设计的课程充满了游戏化,活动中让幼儿体验“魔力棒”的有趣变化后,进行“魔力棒”小制作,让孩子们用废旧挂历、彩纸进行的小棒制作充满了乐趣。又如,“娃娃家”游戏中,“妈妈”抱着“孩子”喂饭,和“孩子”说话,喂“孩子”吃饭,抱“孩子”睡觉,使幼儿的情感得到了满足,获得了社会性发展。就像南师大虞永平教授说的:“课程就在儿童的生活中,就在儿童的行动里。生活中的事物是儿童活动的重要对象,它们能给儿童带来乐趣,带来挑战,带来想象,带来专注,带来快乐,带来经验。”

三、关注幼儿发展,完善课程建设

回归教育的价值,让幼儿在一个真正属于他的、能促进他不断发展的环境中生活和学习,是尊重生命的存在和生命成长的现实和需要,因此完善、建构好幼儿园的课程,就需要关注幼儿的发展是否满足孩子的需要,是否有利于孩子不断发展。如在大班幼儿开展的幼小衔接课程中,我们从幼儿生活的角度切入,结合大班幼儿年龄特点,制定了“成长进行时活动方案”,在活动实施的中采用形式多样、资源整合、逐周推进的活动策略,通过一个阶段的活动,幼儿任务意识增强了,规则感得到了培养、合作能力也得到了发展,孩子在各方面都有了收获。

1.依托环境,使生活教育理念下幼儿园课程具有开放性

有的幼儿园地处城乡结合部,借助幼儿园丰富的植物资源及优美的环境,寻觅幼儿园自然环境中的教育契机,让幼儿的课程与园内的自然资源相结合,会更生动、有趣。如幼儿园草地上的蒲公英引发了孩子的兴趣,就可以开展关于蒲公英的课程;夏初,成熟的枇杷挂满了枝头,于是枇杷便成了孩子热议的话题;

秋天,幼儿园里的石榴、柿子、桔子等果子成熟了,桂花盛开了,就可以进行关于果树、桂花的课程活动;冬天,园内的腊梅飘香了,又开展了腊梅的课程活动。随着四季轮换,结合孩子感兴趣的事物,把园内的自然资源融入课程,能让幼儿的学习生活更自主、愉悦,幼儿也会更有兴趣地去获取更多的知识和经验。

其次,合理用好家庭教育资源也是幼儿生活化课程的主要内容。这就需要教师把幼儿园课程融入孩子的全部生活,协同家长一起作战,促进孩子长远发展。可以让家长了解课程的培养目标,通过家校沟通宣传幼儿园的生活化课程,还可邀请家长参与生活化课程的实施,如家长助教、家长义工、亲子游戏等,让家长进一步了解生活教育理念下幼儿园课程的内涵。

另外还可以让课程走入社区,让教育与社会相融合,进一步开阔幼儿的视野,让幼儿在社区活动中获得文明礼貌、生活技能、交流沟通等方面的知识,让课程更贴近幼儿的生活,促进幼儿发展。

2.反思调整,使生活教育理念下幼儿园课程更具操作性

在课程的开发、实践中,幼儿园要整理、筛选生活课程资源,运用好生活课程资源,要保证课程的顺利实施。需要教师积极表达意见、分享教育资源、一同设计、实施及评价课程的开展情况,让幼儿园课程更有可操作性。

3.全面整合,使生活教育理念下幼儿园课程更有系统性

生活教育理念下幼儿园课程要整合好五大领域教育内容,各领域的教育内容要结合幼儿的生活、具体的教育实践进行。如在艺术活动中,孩子运用绘画、手工制作等把幼儿心中美好的生活展现出来,并共同分享,感受幼儿生活的美好,不断促进幼儿的全面发展。

在生活教育理念下幼儿园课程的建构中,我们认识到幼儿园课程构建应该深深扎根在幼儿的生活中。我们要不断思考、实践,努力让幼儿园课程更具生活化,更贴近幼儿的兴趣、需要,才能培养出更主动、更积极,更充满活力和创造力的孩子。

(作者是江苏省苏州市相城区澄阳幼儿园教师)

(责任编辑:蔡华健)

浅谈聋校信息技术课堂中 聋生语言发展的策略

刘炳俊

摘要:实现聋生语言发展是特殊教育中的重要任务之一。本文立足现状,结合教育实践中发现的诸多问题,详细论述了“重口语表述、强视觉冲击、统专用手语、重概念教学、重学生反馈”五大策略,同时结合具体案例进行了相关论证,以使信息技术课堂助力聋生语言的发展。

关键词:聋生;信息技术;语言发展;特殊教育

语言是人类最重要的交际工具,是人们进行思想交流的常用方式,它在人类文明发展过程中起到了重要的推动作用。聋生因听力障碍,在习得和掌握语言方面明显落后于同龄儿童的平均水平,这就使得他们思维发展滞后,进而影响到对语言的理解和运用,最终导致了聋生逻辑思维混乱、语言匮乏,在平日学习中会出现读不懂、写不通等现象。如何改善这种情况,帮助聋生走出发展迟缓的阴霾呢?结合日常教育教学实践,我们不妨从如下几点说起:

一、立足现状走出误区,聋生转化多学科助力

聋校担负着培养听障孩子的重要任务,而语言发展是其中的重点和难点之一,有必要引起各学科教师的重视。可在工作实践中,我们发现聋校中存在“语言当由语文教师负责”的错误观点,此种观点对聋生的语言教育起了一定的阻碍作用。原因在于部分教师认为聋生语言发展只和语文、语训老师有关,而其它科目及任课老师与学生语言发展关系不大。当在其它科目教学过程中,聋生出现读不懂题目、不认识简单的词语、不理解基本概念的时候,任课老师会“怪罪”语文老师教育得不好、语训老师训练得不到位,影响了听障孩子本科目的学习效果。

这种认识是片面且错误的。没有其他学科不断提供辅助实践、训练,以及家庭和社会提供良好的语言环境,聋生语言的发展也只能停留在低层次水平上。我们有必要转变思想,结合不同学科特点,为聋生的语言发展助力。

二、信息技术推动语言,五大策略全面化发展

(一)策略一:教师重视全面口语表达

口语表达能力是聋生语言发展的重要一环,轻中度听损的学生在幼儿期间有了一定的语言康复训练;重度以上听损的学生通过小学阶段的学习,具有了唇

读基础。结合前述基础,在信息技术教学过程中,教师需要重视口语表达,借助多种视觉语言的应用,帮助聋生获得有效信息,以此实现聋生语言的有效发展。

教师口语表达在具体操作层面,除准确而流畅的手语教学外,口语表达也应当清晰、准确、完整,由此可以达到两种效果:一是让重度聋以上的学生通过看口形,理解掌握语言表达的逻辑顺序;二是让存有残余听力的学生通过教师大声的口语表述,习得和丰富自身的语言。长此以往,学生将从教师的口语表达中得到大量的语言信息,促进聋生对知识点的理解和记忆,同时也改变因自然手势、语言匮乏等不利因素所导致的语言表达方式和顺序的混乱。

笔者曾在两个平行班做过实验,同一个概念的讲解,甲班只是单纯的打手势,乙班则采用手语加口语的表达,最终甲班学生在复述概念和理解概念上,比乙班学生差很多。同时,教师口语表达越流畅自如,越能训练学生的语言表达能力,所以教师在备课时,对于课堂语言的组织要做到心中有数,尽量避免“啊”“这个那个”的口头禅,以免对学生的理解造成干扰。

(二)策略二:课堂强化视觉语言运用

视觉语言的灵活应用,是针对聋生的生理与心理特点,在信息技术课堂教学中充分发挥聋生视觉优势,将大屏幕、板书、手语等视觉语言与口语有机结合、有序呈现,使聋生尽可能获得更为准确、全面的教学信息。这些视觉语言的运用,能大大弥补口语表达中速度太快学生难以同步理解和掌握的不足。在视觉语言呈现的过程中,也要尽可能做到清晰、准确与完整。

例如,在对“word 文档”的学习过程中,聋生对于“新建文档”“插入文本”“格式变化”等命令不能迅速理解和掌握,进而影响了后面的操作实践。为此,在同步运用口语表达和手语辅助之外,笔者把相关命令以“屏

幕录制”的方式录制成小视频,让学生在课堂上选择对不理解的内容重复细致观看。观看后学生很快理解了不同命令的含义,使得后续的实践操作得以顺利开展和延伸。除此之外,视觉语言的应用还可以借助图片、视频等动静态结合的视觉呈现方式,对特定的语言进行全面展示,在形成视觉冲击、营造愉悦氛围的同时,让他们的语言理解及表达能力得到有效提升。

(三)策略三:规范统一学科专用手语

信息技术学科的专用手语,在新版《中国手语》书中较为匮乏,远远不能满足教学的需要。由此,教师有必要在教学实践中归纳整理,形成学科范围内的专用手语,在提升教学成效的同时,更能改变手语不统一造成的“理解混乱或知识断层”。

在日常的信息技术观摩课堂上,笔者发现不同教师对同一专用词语的手语打法存在较大差异,不仅增加了学生学习和理解的困难,更会造成学生知识衔接上出现断层。如,在七年级学习 Word 时,“插入文本框”是最基本的操作,老师对于“文本框”是一种打法,学生习惯并记住了。到上八年级学习在 PowerPoint 里“插入文本框”时,老师又是另一种打法,学生就很难理解,从而出现知识迁移的困难。如果两位老师采用同一打法,学生就较容易完成知识的过渡与衔接,更有助于语言的表达。所以学科专用手语要尽可能做到统一规范,以确保各学段教学顺利衔接。鉴于此,笔者所在的学校以教研组为单位,结合《中国手语》中词汇编写的规律,统一学科的专用词汇手语打法,并汇编成册,供教师学习和使用。实施后,达到了较好的成效。

(四)策略四:重视并加强概念教学

概念是对抽象知识的总结与归纳,向来是聋生语言表达与学习的难点。重视并加强概念教学,要求任课教师深入研究各学段课程标准,熟悉聋校信息技术学科的课程体系,理解并把握各学段的教学内容,在此基础上梳理出学科教学所必需的、最基础的概念、术语,并采用灵活的方式进行分解或整合。

首先,精细化安排教学活动。信息技术中的基本概念是聋生后继有效开展信息技术学习的重要前提,教学安排应“慢、细、透”,使每位聋生打下较为扎实的基础。教师可精选聋生日常较为熟悉的实例、事例,结合聋生已有的生活经验,引导他们进一步理解和领会相关概念与术语,进而达到熟练应用。

其次,合理化推进分解整合。除了最基本的概念,还有部分概念里包含较长、较为复杂的句式或定义,教师应当引导学生将其分解为若干短句或简单句,方便聋生的理解和记忆。例如,在讲解“计算机病毒,是指编制或者在计算机程序中插入的破坏计算机功能或者毁坏数据,影响计算机使用,并能自我复制的一组计算机指令或者程序代码”这个概念表述的时候,笔者要求学生分出句子中的主语、谓语、宾语,很快学生就理解了“计算机病毒是计算机指令或者程序代码”,和现实中的“病毒”有着本质的区别。

(五)策略五:注重学生课堂反馈

聋校的信息技术操作教学中,除了必要的演示环节,教师还需要组织和引导学生运用已掌握的概念、术语,以书面语言形式归纳或复述出相关操作步骤,如此不仅可以规范学生的学科用语,还能使聋生完整理解各项操作的意义。

首先,在课堂上尽可能多提问学生,让他们真正参与到学习中。对于回答问题的学生,要求他们必须把句子叙说完整,不完整的即时给予纠正。其次,在课后安排一定的书面作业,以使生准确、熟练应用语言。作业的布置,除巩固每节课所学的知识与技能之外,还可以使学生学会运用恰当的书面语,以更为准确、清晰地复述和表达所学的内容。

三、结合实际灵活调整,方式多变助语言提升

前述五大策略,结合教育实践深入探讨了信息技术课堂提升聋生语言能力的重要做法。除此之外,还可以结合不同学习内容和聋生具体特点,灵活采用其他方式来促进聋生的语言发展。例如,组织学生在力所能及的范围内运用信息技术,结合学科要求开展一些探究性活动,在活动中针对每个学生的特点合理分配任务,组织并引导学生尝试围绕探究主题开展讨论,使聋生能够在互动中进一步学会并善于运用语言表达自我观点。教师在引导的同时,及时肯定和鼓励学生的每一点进步,并深入到学生的探究活动中,指导学生通过电子作品等形式恰当地表达自我。

聋生语言发展的道路是艰难的,但又是十分必要的。它是聋生融入主流社会的基础,更是聋生今后发展的基石。我们需要不断探索和总结发展聋生语言的策略,为聋生更好发展打下坚实的基础。

(作者是江苏省南京市聋人学校教师)

(责任编辑:蔡华健)

“行知名校联盟”成员单位

核心成员

浙江省丽水学院	刘晓木	太原市杏花岭区享堂西街小学校(山西省行知小学)	杨海潮
安徽省行知学校	于日锦	宜兴市和桥中等专业学校	姚小新
江苏省南通市文亮小学(南通市行知小学)	钱永东	南京理工大学实验小学	李子贵
江苏省海门市实验小学	顾云辉	江苏省相城中等专业学校	邵良
江苏省苏州市吴江区莘塔小学	袁云美	重庆育才中学	金永
广东省深圳市螺岭外国语实验学校	杜小宜	江苏省吴江实验小学	张菊荣
广东省深圳市罗湖区开智幼儿园	刘婷婷	淮安新安小学	张大冬
四川省宜宾市中山街小学校	李江	江苏省南京市聋人学校	孙荣宝
上海市行知实验中学	杨卫红	厦门市鹭江新城小学	郭英俊
江苏省海门市海南小学	顾卫兵	重庆市合川区育才学校	沈小燕
江苏省南京市江宁区岔路学校	杨勇	深圳市龙华区行知小学	满小螺
江苏省苏州高等职业技术学校	万烨锋	南京财经高等职业技术学校	姚峰
四川省宜宾市翠屏区行知中学校	单本毅	苏州工业园区跨塘实验小学	王晓琳
湖北省襄阳市第四十七中学	冯杰	常州市田家炳高级中学	曹新跃
江苏省南京市栖霞区摄山星城小学	欧传琴	平湖市行知中学	丁仿明
武汉市育才中学	张明辉	合肥市行知学校	袁方正
上海市行知中学	陈振华		
无锡城市职业技术学院	冯颖艳		

一般成员

江苏省海门市东洲中学开发区校区	徐智潭	南京市汉江路小学	吴琴
江苏省宜兴市第二实验小学	吕建国	江苏省太仓市明德小学	闻中秋
江苏省吴江盛泽中学	张建华	无锡市新区旺庄实验小学	顾万春
江苏省南京市栖霞区栖霞中心小学	张礼宏	南京江宁中等专业学校	王小林
南京晓庄学院附属中学	朱刚	江苏省丹阳市后巷实验学校	严东彪
江苏省无锡机电高等职业技术学校	王稼伟	江苏省无锡未成年人社会实践基地	查立舫
江苏省苏州市吴江区盛泽小学	沈建荣	南京卫生学校	史献平
江苏省无锡市新安实验小学	谢彬	重庆市育才职业教育中心	董庭富
江苏省宜兴中等专业学校	张建云	江苏省南京市六合金牛湖中心小学	陈朝玉
南京市文枢高级中学	陈国先	江苏省江阴市周庄中学	孔德彪
江苏省惠山中等专业学校	丁志康	江苏省启东市汇龙中学	徐辉
江苏省南京市莫愁中等专业学校	朱国美	福建省霞浦实验小学	卢成福
江苏省无锡市玉祁高级中学	钱朝辉	广州市白云区时代朝天实验小学	汪晓佳
江苏省锡山中等专业学校	朱金钟	无锡市堰桥高级中学	沈建春
江苏省南通市八一小学	徐志辉	苏州市吴中区东山中心小学	金林海
江苏省镇江市丹徒实验学校	包昌升	南京市栖霞区栖霞中心小学	王海燕
江苏省无锡市东湖塘中心小学	陆芳	苏州高新区狮山实验小学	陆建亮
江苏省宜兴市行知实验学校	胡建东	南京市八卦洲中心小学	刘军
泰兴市黄桥镇中心小学	章素娟	厦门一中海沧分校	陈福光
江苏省南京晓庄学院附属小学	鲁照斌	上海市聋哑青年技术学校	杨七平
江苏省张家港市青少年社会实践基地	汤晓松	江苏省启东市吕四中学	李凯

深圳市育新学校	殷 刚	镇江市丹徒区冷通中学	陈锁林
安徽省黄山市歙县新安小学	吴淑艳	无锡市阳山中心小学	秦 伟
海安县城东镇南屏小学	张建东	苏州市相城区东桥中心小学	许金龙
南京市六合区实验高级中学	陆 敏	南京市八卦洲中桥中学	徐 俊
潍坊行知学校	岳廷玉	南京市游府西街小学	万代红
常州市实验小学	杨娟玉	镇江市宜城小学	孔国娣
南京市马台街小学	李 昕	南京市六合区实验小学	陈 刚
宿迁市泗阳县来安小学	时正宇	无锡市滨湖中心小学	谢廷峰
苏州市吴江盛泽小学	莫国平	南京晓庄学院实验小学	张相学
上海市行知实验中学	孙鸿俊	宜宾市南溪区仙源小学校	张清银
福建省惠安第四中学	魏鸿涛	吕叔湘中学	邹立忠
连云港市徐山中心小学	李大奎	镇江市大路实验学校	吴阿平
南京市雨花台区实验小学	孔令松	南京市栖霞区第一实验幼儿园	王 飞
苏州高新区成大实验小学	楼婧怡	抚州幼儿师范高等专科学校	万晓定
江苏省如东高级中学	王继兵	上海闵行区新梅小学	汤泳清
镇江市丹徒区辛丰中心小学	王 婷	淮安市白鹭湖小学	张元国
南京市栖霞区燕子矶中心小学	刘春平	广州市白云区时代玫瑰园小学	汪晓佳
江宁区东善桥初级中学	王啸林	南京市金陵小学	林慧敏
镇江市丹徒区上会小学	吴双全	杭州市行知中学	付国阳
安徽省黄山市休宁县第二初级中学	郭梓民	江苏省连云港中医药高等职业技术学校	顾 强
太仓中等专业学校	周新源	深圳市龙岗区平湖信德学校	吴伟忠
扬州高等职业技术学校	陈大斌	江阴市祝塘中心小学	李初亚
常州市钟楼实验小学	谢俊莹	南通卫生高等职业技术学校	房加州
南京市第二十七高级中学	吴卫兵	成都市行知实验小学	魏 虹
盐城市神州路小学	孙梁玉	海南省定安县仙沟思源实验学校	莫继芬
无锡市第一女子中学	康立为	南充市行知小学	谢如意
盐城市明达中学	徐卫东	南京市樱花小学	张 健
江苏省盐城未成年人社会实践基地	季万新	南师附中仙林学校小学部	肖全胜
徐州市铜山区汉王镇中心中学	刘 峰	苏州市吴中区东湖小学	胡 彬
沛县曙光小学	董继荣	淮安市洪泽实验中学	杨艾明
四川广源市利州区大石小学	杨光照	南京市浦口区行知小学	虞家翔
上海市崇明区长江小学	黄春荣	南京市江宁实验小学	刘志春
宿迁市宿城新区实验小学	许志明	苏州工业园区星澄学校	徐海鹰
南京揽翠苑幼儿园	李民惠	徐州市王杰中学	郭兆峰
江苏省无锡市荡口实验小学	陆文霞	丹阳市实验小学	蒋红军
徐州市铜山区铜山实验小学教育集团	杜庆峰	南京市朝天宫民族小学	谭玲娣
睢宁县双沟镇中心小学	鲁 明	苏州市吴中区中小學生综合实践学校	周先荣
常熟市浒浦高级中学	冯国昌		
南京市第三高级中学	钱 彤		